

115 學年度國立屏科實驗高級中等學校七年級藝術與人文領域/視覺藝術教學計畫表

普通班-國中（表七之二）

第一學期							
教學進度	單元/主題 名稱	學習重點		學習目標	評量方式	議題融入	混齡模式 或備註 (無則免填)
		學習表現	學習內容				
第一週	視覺藝術 第一課探索視覺旅程	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.能體驗生活中的視覺之美，並接受多元觀點。 2.能認識視覺藝術的美感形式要素。 3.能理解美的形式原理的視覺呈現。 4.能應用美感形式要素與美的形式原理表達創意構思。	1.態度評量 2.發表評量 3.討論評量 4.教師評量	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	
第二週	視覺藝術 第一課探索視覺旅程	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.能體驗生活中的視覺之美，並接受多元觀點。 2.能認識視覺藝術的美感形式要素。 3.能理解美的形式原理的視覺呈現。 4.能應用美感形式要素與美的形式原理表達創意構思。	1.態度評量 2.發表評量 3.討論評量 4.實作評量	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	
第三週	視覺藝術 第一課探索視覺旅程	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。	1.能體驗生活中的視覺之美，並接受多元觀點。	1.發表評量 2.討論評量 3.欣賞評量	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	

		視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	2.能認識視覺藝術的美感形式要素。 3.能理解美的形式原理的視覺呈現。 4.能應用美感形式要素與美的形式原理表達創意構思。	4.學習檔案評量		
第四週	視覺藝術第一課探索視覺旅程	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.能體驗生活中的視覺之美，並接受多元觀點。 2.能認識視覺藝術的美感形式要素。 3.能理解美的形式原理的視覺呈現。 4.能應用美感形式要素與美的形式原理表達創意構思。	1.發表評量 2.實作評量 3.態度評量 4.欣賞評量 5.學習檔案評量 6.學生互評	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	
第五週	視覺藝術第一課探索視覺旅程	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.能體驗生活中的視覺之美，並接受多元觀點。 2.能認識視覺藝術的美感形式要素。 3.能理解美的形式原理的視覺呈現。 4.能應用美感形式要素與美的形式原理表達創意構思。	1.發表評量 2.實作評量 3.態度評量 4.欣賞評量 5.學習檔案評量 6.學生互評	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	

第六週	視覺藝術 第二課畫 出我的日 常	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.能運用媒材與技法，經由單一物體的描繪，學習使用線條、明暗、筆法與透視等表現技法，畫出立體感和透視感。 2.能體驗藝術作品，了解平面作品中表現空間的方法，以及視點變化等藝術常識。 3.能體驗藝術作品的構圖方法，並能掌握構成要素和形式原理。 4.能應用藝術知能，表現和記錄生活美感。	1.教師評量 2.學生互評	【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。	
第七週	視覺藝術 第二課畫 出我的日 常【第一次評量週】	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.能運用媒材與技法，經由單一物體的描繪，學習使用線條、明暗、筆法與透視等表現技法，畫出立體感和透視感。 2.能體驗藝術作品，了解平面作品中表現空間的方法，以及視點變化等藝術常識。	1.教師評量 2.學生互評 3.學習單評量	【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。	

				3.能體驗藝術作品的構圖方法，並能掌握構成要素和形式原理。 4.能應用藝術知能，表現和記錄生活美感。			
第八週	視覺藝術第二課畫出我的日常	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.能運用媒材與技法，經由單一物體的描繪，學習使用線條、明暗、筆法與透視等表現技法，畫出立體感和透視感。 2.能體驗藝術作品，了解平面作品中表現空間的方法，以及視點變化等藝術常識。 3.能體驗藝術作品的構圖方法，並能掌握構成要素和形式原理。 4.能應用藝術知能，表現和記錄生活美感。	1.教師評量 2.學生互評 3.學習單評量	【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。	
第九週	視覺藝術第二課畫出我的日常	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。	1.能運用媒材與技法，經由單一物體的描繪，學習使用線條、明暗、筆法與透視等表現技法，畫出立體感和透視感。	1.教師評量 2.實作評量 3.學生互評 4.學習單評量	【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。	

		視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	2.能體驗藝術作品，了解平面作品中表現空間的方法，以及視點變化等藝術常識。 3.能體驗藝術作品的構圖方法，並能掌握構成要素和形式原理。 4.能應用藝術知能，表現和記錄生活美感。			
第十週	視覺藝術第二課畫出我的日常	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.能運用媒材與技法，經由單一物體的描繪，學習使用線條、明暗、筆法與透視等表現技法，畫出立體感和透視感。 2.能體驗藝術作品，了解平面作品中表現空間的方法，以及視點變化等藝術常識。 3.能體驗藝術作品的構圖方法，並能掌握構成要素和形式原理。 4.能應用藝術知能，表現和記錄生活美感。	1.教師評量 2.實作評量 3.學生互評 4.學習單評量	【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。	

第十一週	視覺藝術 第三課色 彩百變 Show	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.能理解色彩概念在生活中的功能與價值，並表達對於色彩的想 法。 2.能觀察自然界與生活中的色彩，探討色彩要素及原理，了解色彩的 感覺與應用。 3.能體驗藝術作品，理解色彩表現手法並接受多元 觀點。 4.能運用水彩技法搭配調色，設計物件，豐富生 活。	1.教師評量 2.學生互評	【環境教育】 環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。	
第十二週	視覺藝術 第三課色 彩百變 Show	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.能理解色彩概念在生活中的功能與價值，並表達對於色彩的想 法。 2.能觀察自然界與生活中的色彩，探討色彩要素及原理，了解色彩的 感覺與應用。 3.能體驗藝術作品，理解色彩表現手法並接受多元 觀點。 4.能運用水彩技法搭配調色，設計物件，豐富生 活。	1.教師評量 2.學生互評 3.學習單評量	【環境教育】 環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。	

第十三週	視覺藝術 第三課色 彩百變 Show【第 二次評量 週】	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.能理解色彩概念在生活中的功能與價值，並表達對於色彩的想 法。 2.能觀察自然界與生活中的色彩，探討色彩要素及原理，了解色彩的 感覺與應用。 3.能體驗藝術作品，理解色彩表現手法並接受多元觀點。 4.能運用水彩技法搭配調色，設計物件，豐富生活。	1.教師評量 2.學生互評 3.學習單評量	【環境教育】 環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。	
第十四週	視覺藝術 第三課色 彩百變 Show	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.能理解色彩概念在生活中的功能與價值，並表達對於色彩的想 法。 2.能觀察自然界與生活中的色彩，探討色彩要素及原理，了解色彩的 感覺與應用。 3.能體驗藝術作品，理解色彩表現手法並接受多元觀點。 4.能運用水彩技法搭配調色，設計物件，豐富生活。	1.教師評量 2.學生互評 3.學習單評量	【環境教育】 環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。	

第十五週	視覺藝術 第三課色彩百變 Show	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.能理解色彩概念在生活中的功能與價值，並表達對於色彩的想 法。 2.能觀察自然界與生活中的色彩，探討色彩要素及原理，了解色彩的 感覺與應用。 3.能體驗藝術作品，理解色彩表現手法並接受多元觀點。 4.能運用水彩技法搭配調色，設計物件，豐富生活。	1.教師評量 2.學生互評 3.學習單評量	【環境教育】 環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。	
第十六週	視覺藝術 第四課漫遊「藝」境	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1.能透過多元藝文活動的參與，關注生活中多元的文化展演場所與藝術活動。 2.能體驗藝術作品，理解在地藝文環境與規畫藝術參觀計畫。 3.能透過藝術鑑賞方法理解中外藝術作品，並評述作品意涵與特質。 4.能使用多元媒材與技法，表達所觀察到的作品情感與思想。	1.態度評量 2.發表評量 3.討論評量 4.實作評量 5.教師評量	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	

第十七週	視覺藝術 第四課漫遊「藝」境	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1.能透過多元藝文活動的參與，關注生活中多元的文化展演場所與藝術活動。 2.能體驗藝術作品，理解在地藝文環境與規畫藝術參觀計畫。 3.能透過藝術鑑賞方法理解中外藝術作品，並評述作品意涵與特質。 4.能使用多元媒材與技法，表達所觀察到的作品情感與思想。	1.發表評量 2.學生互評 3.討論評量 4.態度評量	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	
第十八週	視覺藝術 第四課漫遊「藝」境	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1.能透過多元藝文活動的參與，關注生活中多元的文化展演場所與藝術活動。 2.能體驗藝術作品，理解在地藝文環境與規畫藝術參觀計畫。 3.能透過藝術鑑賞方法理解中外藝術作品，並評述作品意涵與特質。 4.能使用多元媒材與技法，表達所觀察到的作品情感與思想。	1.發表評量 2.討論評量 3.實作評量 4.欣賞評量 5.學習檔案評量	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	

第十九週	視覺藝術 第四課漫遊「藝」境	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1.能透過多元藝文活動的參與，關注生活中多元的文化展演場所與藝術活動。 2.能體驗藝術作品，理解在地藝文環境與規畫藝術參觀計畫。 3.能透過藝術鑑賞方法理解中外藝術作品，並評述作品意涵與特質。 4.能使用多元媒材與技法，表達所觀察到的作品情感與思想。	1.發表評量 2.實作評量 3.態度評量 4.欣賞評量 5.學習檔案評量 6.討論評量 7.學生互評	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	
第廿週	視覺藝術 第四課漫遊「藝」境【第三次評量週】	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1.能透過多元藝文活動的參與，關注生活中多元的文化展演場所與藝術活動。 2.能體驗藝術作品，理解在地藝文環境與規畫藝術參觀計畫。 3.能透過藝術鑑賞方法理解中外藝術作品，並評述作品意涵與特質。 4.能使用多元媒材與技法，表達所觀察到的作品情感與思想。	1.發表評量 2.實作評量 3.態度評量 4.欣賞評量 5.學習檔案評量 6.討論評量 7.學生互評	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	

第廿一週	視覺藝術 全冊總複 習【休業 式】	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1.從生活環境中理解視覺美感形式要素。 2.認識視角、素描技巧與構圖。 3.認識色彩與水彩技法。 4.了解藝術展演場所、從事藝術相關職業與藝術鑑賞方法。	1.態度評量 2.發表評量 3.討論評量 4.欣賞評量	【環境教育】 環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。	
------	----------------------------	---	---	--	---	--	--

第二學期

教學進度	單元/主題 名稱	學習重點		學習目標	評量方式	議題融入	混齡模式 或備註 (無則免填)
		學習表現	學習內容				
第一週	視覺藝術 第一課百 變點線面	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	1.能理解平面造形的構成方式，並在生活中發現平面造形的構成美感。 2.能使用自然物與人造物進行觀察，了解平面構成中簡化的造形表現。	1.教師評量 2.發表評量 3.表現評量 4.態度評量	【性別平等教育】 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。	

		視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	3.能理解生活中圖像設計的功能，了解圖像符號的意涵與設計手法。 4.能將平面造形的簡化技巧，運用至生活中表現觀點並解決問題。			
第二週	視覺藝術第一課百變點線面	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.能理解平面造形的構成方式，並在生活中發現平面造形的構成美感。 2.能使用自然物與人造物進行觀察，了解平面構成中簡化的造形表現。 3.能理解生活中圖像設計的功能，了解圖像符號的意涵與設計手法。 4.能將平面造形的簡化技巧，運用至生活中表現觀點並解決問題。	1.教師評量 2.表現評量 3.實作評量 4.態度評量 5.討論評量	【性別平等教育】 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。	
第三週	視覺藝術第一課百變點線面	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	1.能理解平面造形的構成方式，並在生活中發現平面造形的構成美感。 2.能使用自然物與人造物進行觀察，了解平面構	1.教師評量 2.表現評量 3.實作評量 4.態度評量 5.討論評量	【性別平等教育】 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。	

		視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	成中簡化的造形表現。 3.能理解生活中圖像設計的功能，了解圖像符號的意涵與設計手法。 4.能將平面造形的簡化技巧，運用至生活中表現觀點並解決問題。			
第四週	視覺藝術第一課百變點線面	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.能理解平面造形的構成方式，並在生活中發現平面造形的構成美感。 2.能使用自然物與人造物進行觀察，了解平面構成中簡化的造形表現。 3.能理解生活中圖像設計的功能，了解圖像符號的意涵與設計手法。 4.能將平面造形的簡化技巧，運用至生活中表現觀點並解決問題。	1.教師評量 2.學生互評 3.發表評量 4.實作評量 5.態度評量 6.討論評量 7.學習單評量	【性別平等教育】 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。	
第五週	視覺藝術第一課百變點線面	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	1.能理解平面造形的構成方式，並在生活中發現平面造形的構成美感。	1.教師評量 2.學生互評 3.發表評量 4.實作評量 5.態度評量 6.討論評量	【性別平等教育】 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。	

		視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	2.能使用自然物與人造物進行觀察，了解平面構成中簡化的造形表現。 3.能理解生活中圖像設計的功能，了解圖像符號的意涵與設計手法。 4.能將平面造形的簡化技巧，運用至生活中表現觀點並解決問題。	7.學習單評量		
第六週	視覺藝術第二課立體造形大探索	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.能體驗生活中無所不在的造形，並了解造形與機能的關係。 2.能理解立體造形的表現技法、功能與價值，以拓展多元視野。	1.發表評量 2.態度評量 3.欣賞評量 4.討論評量	【環境教育】 環 J16 了解各種替代能源的基本原理與發展趨勢。	
第七週	視覺藝術第二課立體造形大探索【第一次評量週】	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	1.能理解立體造形的表現技法、功能與價值，以拓展多元視野。	1.發表評量 2.表現評量 3.態度評量 4.欣賞評量 5.討論評量	【環境教育】 環 J16 了解各種替代能源的基本原理與發展趨勢。	

		視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 P-IV-3 設計思考、生活美感。				
第八週	視覺藝術第二課立體造形大探索	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.能理解立體造形的表現技法、功能與價值，以拓展多元視野。 2.能使用線材、面材、塊材等材料，表達個人的創作觀點。 3.能透過立體造形創作，增進生活中對藝術的參與度。	1.發表評量 2.表現評量 3.態度評量 4.欣賞評量 5.討論評量	【環境教育】 環 J16 了解各種替代能源的基本原理與發展趨勢。	
第九週	視覺藝術第二課立體造形大探索	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.能理解立體造形的表現技法、功能與價值，以拓展多元視野。 2.能使用線材、面材、塊材等材料，表達個人的創作觀點。 3.能透過立體造形創作，增進生活中對藝術的參與度。	1.教師評量 2.學生互評 3.發表評量 4.實作評量 5.態度評量 6.討論評量 7.學習單評量	【環境教育】 環 J16 了解各種替代能源的基本原理與發展趨勢。	

第十週	視覺藝術 第二課立體造形大探索	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.能理解立體造形的表現技法、功能與價值，以拓展多元視野。 2.能使用線材、面材、塊材等材料，表達個人的創作觀點。 3.能透過立體造形創作，增進生活中對藝術的參與度。	1.教師評量 2.學生互評 3.發表評量 4.實作評量 5.態度評量 6.討論評量 7.學習單評量	【環境教育】 環 J16 了解各種替代能源的基本原理與發展趨勢。	
第十一週	視覺藝術 第三課攝影的視界	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.能認識相機的功能，了解相機的握持方式與對焦，進而表達創作意念。	1.教師評量 2.態度評量 3.發表評量 4.討論評量	【生命教育】 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。	
第十二週	視覺藝術 第三課攝影的視界	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.能透過鏡頭看世界，欣賞攝影作品，並學習掌握攝影的三要訣。 2.能欣賞攝影大師作品，理解錯位攝影的技巧，以進行視覺文化的創作與鑑賞。	1.教師評量 2.態度評量 3.發表評量 4.討論評量 5.實作評量	【生命教育】 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。	

				3.能藉由校園外拍，提高對在地環境的參與。			
第十三週	視覺藝術第三課攝影的視界【第二次評量週】	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.能透過鏡頭看世界，欣賞攝影作品，並學習掌握攝影的三要訣。 2.能欣賞攝影大師作品，理解錯位攝影的技巧，以進行視覺文化的創作與鑑賞。 3.能藉由校園外拍，提高對在地環境的參與。	1.教師評量 2.態度評量 3.發表評量 4.討論評量 5.實作評量	【生命教育】 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。	
第十四週	視覺藝術第三課攝影的視界	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.能藉由校園外拍，提高對在地環境的參與。	1.教師評量 2.學生互評 3.實作評量 4.學習單評量	【生命教育】 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。	
第十五週	視覺藝術第三課攝影的視界	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.能藉由校園外拍，提高對在地環境的參與。	1.教師評量 2.學生互評 3.實作評量 4.學習單評量	【生命教育】 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。	

		視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。					
第十六週	視覺藝術 第四課街頭秀藝術	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	1.能理解街頭藝術的多樣魅力。 2.能透過無牆美術館的認識，培養對在地藝文環境的關注。	1.教師評量 2.發表評量 3.態度評量 4.欣賞評量 5.討論評量	【環境教育】 環 J2 了解人與周遭動物的互動關係，認識動物需求，並關切動物福利。 環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。 【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。	
第十七週	視覺藝術 第四課街頭秀藝術	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	1.能理解街頭藝術的多樣魅力。 2.能透過無牆美術館的認識，培養對在地藝文環境的關注。	1.教師評量 2.發表評量 3.表現評量 4.態度評量 5.討論評量	【環境教育】 環 J2 了解人與周遭動物的互動關係，認識動物需求，並關切動物福利。 環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。 【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。	
第十八週	視覺藝術 第四課街頭秀藝術	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。	視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。	1.能理解街頭藝術的多樣魅力。 2.能透過無牆美術館的認識，培養	1.教師評量 2.發表評量 3.表現評量 4.態度評量	【環境教育】 環 J2 了解人與周遭動物的互動關係，認	

		視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	對在地藝文環境的關注。 3.能理解街頭藝人的表現形式與創意，拓展多元的視野。 4.能透過街頭快閃、創意市集與活動慶典的參與，學習規畫藝術活動，並表現個人觀點。	5.欣賞評量 6.討論評量	識動物需求，並關切動物福利。 環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。 【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。	
第十九週	視覺藝術 第四課街頭秀藝術	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	1.能理解街頭藝術的多樣魅力。 2.能透過無牆美術館的認識，培養對在地藝文環境的關注。 3.能理解街頭藝人的表現形式與創意，拓展多元的視野。 4.能透過街頭快閃、創意市集與活動慶典的參與，學習規畫藝術活動，並表現個人觀點。	1.教師評量 2.學生互評 3.發表評量 4.欣賞評量 5.學習單評量	【環境教育】 環 J2 了解人與周遭動物的互動關係，認識動物需求，並關切動物福利。 環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。 【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。	
第廿週	視覺藝術 第四課街頭秀藝術 【第三次評量週】	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	1.能理解街頭藝術的多樣魅力。 2.能透過無牆美術館的認識，培養對在地藝文環境的關注。 3.能理解街頭藝人的表現形式與創	1.教師評量 2.學生互評 3.發表評量 4.欣賞評量 5.學習單評量	【環境教育】 環 J2 了解人與周遭動物的互動關係，認識動物需求，並關切動物福利。 環 J4 了解永續發展的意義(環境、社	

		視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	意，拓展多元的視野。 4.能透過街頭快閃、創意市集與活動慶典的參與，學習規畫藝術活動，並表現個人觀點。		會、與經濟的均衡發展)與原則。 【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。	
第廿一週	視覺藝術全冊總複習【休業式】	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.理解平面造形的構成方式與簡化技巧，理解圖像符號的功能、意涵及設計手法。 2.觀察生活中的立體造形與其機能間的關係，認識立體造形藝術作品的表現技法與材質。 3.透過鏡頭看世界，欣賞攝影作品，並學習掌握攝影的三要訣。 4.觀察街頭中藝術展現方式，培養接受不同藝術類型活動的生活素養。	1.教師評量 2.發表評量 3.表現評量 4.態度評量 5.欣賞評量 6.討論評量	【性別平等教育】 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 【生命教育】 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。 【環境教育】 環 J2 了解人與周遭動物的互動關係，認識動物需求，並關切動物福利。 環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。 【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。	

1. 該學期之課程計畫需經學年會議或領域教學研究會討論，並經課發會審議通過。
2. 議題融入填表說明：
 - (1) 議題融入欄位請依實際情形填入適當的週次。
 - (2) 法律規定教育議題：性別平等教育、家庭教育、家庭暴力防治、性侵害防治教育、環境教育。
 - (3) 課綱十九項議題：性別平等、人權、環境、海洋、品德、生命、法治、科技、資訊、能源、安全、防災、家庭教育、生涯規劃、多元文化、閱讀素養、戶外教育、國際教育、原住民族教育。
 - (4) 縣訂議題：長照服務、失智症。
 - (5) 其他議題：性剝削防治教育、職業試探、交通安全、媒體素養、消費者保護、食農教育、高齡教育。

115 學年度國立屏科實驗高級中等學校__七__年級__藝文/表演藝術__領域/科目教學計畫表

普通班-國中 (表七之二)

第一學期							
教學進度	單元/主題名稱	學習重點		學習目標	評量方式	議題融入	混齡模式 或備註 (無則免填)
		學習表現	學習內容				
第一週	表演藝術 第九課打開表演藝術大門	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相	1.藉由日常生活行為，認識表演藝術的起源與關係。	1.教師評量 2.學生互評 3.發表評量 4.表現評量	【人權教育】 人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。	

			關工作的特性與種類。				
第二週	表演藝術 第九課打開表演藝術大門	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1.欣賞各種不同類型的表演藝術。	1.教師評量 2.學生互評 3.發表評量 4.表現評量	【人權教育】 人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。	

第三週	表演藝術 第九課打開表演藝術大門	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1.觀賞表演藝術的禮節。	1.教師評量 2.態度評量 3.欣賞評量 4.討論評量	【人權教育】 人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。	
第四週	表演藝術 第九課打開表演藝術大門	表 1-IV-2 能理解表演的形式、	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、	1.觀賞表演藝術的禮節。	1.教師評量 2.發表評量 3.態度評量	【人權教育】	

		文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。		4.欣賞評量 5.討論評量	人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。	
第五週	表演藝術 第九課打開表演藝術大門	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	1.觀賞表演藝術的禮節。	1.教師評量 2.發表評量 3.態度評量 4.欣賞評量 5.討論評量	【人權教育】 人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。	

		表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。				
第六週	表演藝術 第十課演繹人生	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	1.透過呼吸學習放鬆，並認識自己與欣賞他人的特質。 2.藉由聲音、身體與情緒，認識表演的工具。	1.教師評量 2.表現評量 3.態度評量 4.討論評量	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【生涯規畫教育】	

		表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。			涯 J8 工作／教育環境的類型與現況。	
第七週	表演藝術第十課演繹人生 【第一次評量週】	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及	1.藉由聲音、身體與情緒，認識表演的工具。	1.教師評量 2.表現評量 3.實作評量 4.討論評量	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【生涯規畫教育】 涯 J8 工作／教育環境的類型與現況。	

		美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。				
第八週	表演藝術 第十課演繹人生	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1.觀察職業人物，掌握特質，建立演員角色。	1.教師評量 2.發表評量 3.表現評量 4.討論評量	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【生涯規畫教育】 涯 J8 工作／教育環境的類型與現況。	

		的習慣，並能適性發展。	表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。				
第九週	表演藝術 第十課演繹人生	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1.觀察職業人物，掌握特質，建立演員角色。	1.教師評量 2.發表評量 3.表現評量 4.態度評量 5.欣賞評量 6.學習檔案評量	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【生涯規畫教育】 涯 J8 工作／教育環境的類型與現況。	
第十週	表演藝術 第十課演繹人生	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空	1.欣賞臺灣知名劇場工作者的作品與其精湛演技。	1.教師評量 2.發表評量 3.表現評量	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和	

		語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能觀察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。		4.態度評量 5.欣賞評量 6.學習檔案評量	文化，尊重並欣賞其差異。 【生涯規畫教育】 涯 J8 工作／教育環境的類型與現況。	
第十一週	表演藝術 第十一課舞動吧！ 身體	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	1.透過對於身體動作的觀察與思考，理解何謂創造性舞蹈。	1.教師評量 2.發表評量 3.態度評量 4.討論評量	【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。	

		表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。				
第十二週	表演藝術 第十一課舞動吧！ 身體	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場	1.藉由舞蹈動作元素的體驗與探索，展現自己的身體動作。 2.運用舞蹈動作元素，創作出自己的打招呼之舞。 3.在分組討論、創作呈現的過程，培養觀察、溝通與鑑賞的能力，落實尊重與包容。	1.教師評量 2.發表評量 3.實作評量 4.態度評量 5.討論評量	【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。	

		術，有計畫的排練與展演。	與應用舞蹈等多元形式。				
第十三週	表演藝術 第十一課舞動吧！ 身體【第二次評量週】	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1.藉由舞蹈動作元素的體驗與探索，展現自己的身體動作。 2.運用舞蹈動作元素，創作出自己的打招呼之舞。 3.在分組討論、創作呈現的過程，培養觀察、溝通與鑑賞的能力，落實尊重與包容。	1.教師評量 2.發表評量 3.實作評量 4.態度評量 5.討論評量	【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。	
第十四週	表演藝術 第十一課舞動吧！ 身體	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、	1.藉由舞蹈動作元素的體驗與探索，展現自己的身體動作。 2.運用舞蹈動作元素，創作出自己的打招呼之舞。 3.在分組討論、創作呈現的過程，培養觀察、	1.教師評量 2.發表評量 3.實作評量 4.態度評量 5.討論評量	【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。	

		文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。	各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	溝通與鑑賞的能力，落實尊重與包容。			
第十五週	表演藝術 第十一課舞動吧！ 身體	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	1.運用舞蹈動作元素，創作出自己的打招呼之舞。 2.在分組討論、創作呈現的過程，培養觀察、溝通與鑑賞的能力，落實尊重與包容。	1.教師評量 2.發表評量 3.實作評量 4.態度評量 5.討論評量	【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。	

		及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。	表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。				
第十六週	表演藝術 第十二課精采的幕後世界	表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	1.認識劇場分工與製作流程。	1.參與評量 2.問答評量 3.觀察評量 4.實作評量 5.學習單評量	【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。	
第十七週	表演藝術 第十二課精采的幕後世界	表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	1.了解舞臺設計工作內容，以及製作流程。 2.認識舞臺形式。	1.態度評量 2.討論評量 3.實作評量	【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。	

		明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。				
第十八週	表演藝術第十二課精采的幕後世界	表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	1.了解舞臺設計工作內容，以及製作流程。	1.態度評量 2.討論評量 3.實作評量	【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。	
第十九週	表演藝術第十二課精采的幕後世界	表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。	1.了解燈光設計工作內容，以及製作流程。	1.討論評量 2.實作評量	【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。	

		表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。				
第廿週	表演藝術第十二課精采的幕後世界【第三次評量週】	表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	1.認識劇場分工與製作流程。 2.了解舞臺設計工作內容，以及製作流程。 3.了解燈光設計工作內容，以及製作流程。	1.討論評量 2.實作評量	【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。	

		的習慣，並能適性發展。					
第廿一週	表演藝術 全冊總複習【休業式】	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	1.藉由日常生活行為，認識表演藝術的起源與關係，並欣賞不同類型的表演藝術。 2.認識表演的工具(聲音、身體、情緒)及臺灣知名劇場工作者，並學習建立演員角色。 3.認識創造性舞蹈及舞蹈動作元素，展現自己的身體動作。 4.認識劇場分工、工作內容與製作流程，並試著完成一齣迷你舞臺劇。	1.教師評量 2.態度評量 3.欣賞評量 4.討論評量	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。 【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J8 工作／教育環境的類型與現況。	

		表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。				
第二學期							
教學進度	單元/主題名稱	學習重點		學習目標	評量方式	議題融入	混齡模式 或備註 (無則免填)
		學習表現	學習內容				
第一週	表演藝術 第九課「妝」點劇場「服」號	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代	1.藉由多齣劇場作品，認識劇場服裝及化妝特性。 2.認識臺灣知名服裝設計師，了解劇場服裝設計流程。	1.教師評量 2.發表評量 3.態度評量 4.欣賞評量 5.討論評量	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。	

		內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。				
第二週	表演藝術 第九課「妝」點劇場「服」號	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1.認識多種劇場化妝類型，並親身體驗劇場化妝的樂趣。	1.教師評量 2.學生互評 3.發表評量 4.表現評量	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。	

		表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。				
第三週	表演藝術 第九課「妝」點劇場「服」號	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1.認識多種劇場化妝類型，並親身體驗劇場化妝的樂趣。	1.教師評量 2.學生互評 3.發表評量 4.實作評量	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。	

		及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。				
第四週	表演藝術 第九課「妝」點劇場「服」號	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	1.運用劇場服裝與化妝的相關技巧，與同學分工合作完成 Show Time。	1.教師評量 2.學生互評 3.發表評量 4.表現評量 5.實作評量	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。	

		表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。				
第五週	表演藝術 第九課「妝」點劇場「服」號	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	1.運用劇場服裝與化妝的相關技巧，與同學分工合作完成 Show Time。	1.教師評量 2.學生互評 3.發表評量 4.表現評量 5.實作評量	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。	

		術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。				
第六週	表演藝術 第十課臺灣在地舞蹈	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1.了解原住民族舞蹈起源與特色。	1.教師評量 2.表現評量 3.實作評量 4.態度評量 5.欣賞評量	【原住民族教育】 原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝、技藝並區分各族之差異。	
第七週	表演藝術	表 1-IV-1 能運用特定元素、形	表 E-IV-1 聲音、身體、情	1.認識臺灣多種廟會慶典表演與客家舞蹈，欣	1.表現評量 2.實作評量	【原住民族教育】	

	第十課臺灣在地舞蹈【第一次評量週】	式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能觀察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	賞不同表演方式與特色。	3.欣賞評量	原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝、技藝並區分各族之差異。	
第八週	表演藝術 第十課臺灣在地舞蹈	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、	1.認識臺灣多種廟會慶典表演與客家舞蹈，欣賞不同表演方式與特色。 2.藉由不同藝文團體的表演方式，認識臺灣在地化的創新表演。	1.表現評量 2.實作評量 3.欣賞評量	【原住民族教育】 原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝、技藝並區分各族之差異。	

		文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。				
第九週	表演藝術 第十課臺灣在地舞蹈	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	1.了解原住民族舞蹈起源與特色。 2.認識臺灣多種廟會慶典表演與客家舞蹈，欣賞不同表演方式與特色。 3.藉由不同藝文團體的表演方式，認識臺灣在地化的創新表演。	1.教師評量 2.表現評量 3.實作評量 4.欣賞評量 5.學生互評	【原住民族教育】 原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝、技藝並區分各族之差異。	

		發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。				
第十週	表演藝術 第十課臺灣在地舞蹈	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展	1.了解原住民族舞蹈起源與特色。 2.認識臺灣多種廟會慶典表演與客家舞蹈，欣賞不同表演方式與特色。 3.藉由不同藝文團體的表演方式，認識臺灣在地化的創新表演。	1.教師評量 2.表現評量 3.實作評量 4.欣賞評量 5.學生互評	【原住民族教育】 原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝、技藝並區分各族之差異。	

			演、表演藝術相關工作的特性與種類。				
第十一週	表演藝術 第十一課無聲有聲 妙趣多	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場	1.認識默劇表演形式及默劇表演家，練習默劇的基本技巧及表演原則。	1.發表評量 2.表現評量 3.實作評量 4.態度評量 5.欣賞評量 6.討論評量	【人權教育】 人 J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。 【生涯規畫教育】 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。	

			與應用舞蹈等多元形式。				
第十二週	表演藝術 第十一課無聲有聲 妙趣多	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1.認識默劇表演形式及默劇表演家，練習默劇的基本技巧及表演原則。 2.探索身體的表演性及創意，透過團體的表演，表現人物與環境的創造。	1.學生互評 2.發表評量 3.表現評量 4.實作評量 5.態度評量 6.欣賞評量 7.討論評量	【人權教育】 人 J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。 【生涯規畫教育】 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。	

第十三週	表演藝術 第十一課無聲有聲 妙趣多【第二次評 量週】	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1.認識傳統音效製作及實作音效情境表演。 2.認識廣播劇與播客(Podcast)，並從生活中學習欣賞配音，了解配音的類型，以及配音員的工作內容。	1.學生互評 2.發表評量 3.表現評量 4.實作評量 5.態度評量 6.欣賞評量 7.討論評量	【人權教育】 人 J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。 【生涯規畫教育】 涯 J4 了解自己的性格特質與價值觀。	
第十四週	表演藝術	表 1-IV-1 能運用特定元素、形	表 E-IV-1 聲音、身體、情	1.認識傳統音效製作及實作音效情境表演。	1.學生互評 2.發表評量	【人權教育】	

	第十一課無聲有聲 妙趣多	式、技巧與肢體 語彙表現想法， 發展多元能力， 並在劇場中呈 現。 表 1-IV-2 能理 解表演的形式、 文本與表現技巧 並創作發表。 表 2-IV-1 能覺 察並感受創作與 美感經驗的關 聯。 表 2-IV-2 能體 認各種表演藝術 發展脈絡、文化 內涵及代表人 物。 表 3-IV-1 能運 用劇場相關技 術，有計畫的排 練與展演。 表 3-IV-4 能養 成鑑賞表演藝術 的習慣，並能適 性發展。	感、時間、空 間、動力、即 興、動作等戲劇 或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體 動作與語彙、角 色建立與表演、 各類型文本分析 與創作。 表 A-IV-1 表演 藝術與生活美 學、在地文化及 特定場域的演出 連結。 表 A-IV-2 在地 及各族群、東西 方、傳統與當代 表演藝術之類 型、代表作品與 人物。 表 A-IV-3 表演 形式分析、文本 分析。 表 P-IV-1 表演 團隊組織與架 構、劇場基礎設 計和製作。 表 P-IV-2 應用 戲劇、應用劇場 與應用舞蹈等多 元形式。	2.認識廣播劇與播客 (Podcast)，並從生活中 學習欣賞配音，了解配 音的類型，以及配音員 的工作內容。	3.表現評量 4.實作評量 5.態度評量 6.欣賞評量 7.討論評量	人 J12 理解貧 窮、階級剝削的 相互關係。 【生涯規畫教 育】 涯 J4 了解自己的 人格特質與價值 觀。	
第十五週	表演藝術 第十一課無聲有聲 妙趣多	表 1-IV-1 能運 用特定元素、形 式、技巧與肢體 語彙表現想法，	表 E-IV-1 聲 音、身體、情 感、時間、空 間、動力、即	1.認識廣播劇與播客 (Podcast)，並從生活中 學習欣賞配音，了解配	1.學生互評 2.發表評量 3.表現評量 4.實作評量	【人權教育】 人 J12 理解貧 窮、階級剝削的 相互關係。	

		發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	音的類型，以及配音員的工作內容。	5.態度評量 6.欣賞評量 7.討論評量	【生涯規畫教育】 涯 J4 了解自己的性格特質與價值觀。	
第十六週	表演藝術 第十二課展現街頭表演力	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	1.從資訊蒐集的過程中，探索街頭藝術與類型。	1.發表評量 2.表現評量 3.態度評量 4.欣賞評量 5.討論評量	【多元文化教育】 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。	

		並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動				
--	--	---	--	--	--	--	--

		表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	裝置相關應用程式。				
第十七週	表演藝術 第十二課展現街頭表演力	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	1.欣賞嘻哈文化的內涵，了解街舞的歷史和各種風格。	1.實作評量 2.教師評量 3.學生互評 4.發表評量 5.表現評量 6.態度評量 7.欣賞評量	【多元文化教育】 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。	

		表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。				
第十八週	表演藝術 第十二課展現街頭表演力	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美	1.欣賞嘻哈文化的內涵，了解街舞的歷史和各種風格。	1.實作評量 2.教師評量 3.學生互評 4.發表評量 5.表現評量 6.態度評量 7.欣賞評量	【多元文化教育】 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。	

		美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。				
第十九週	表演藝術 第十二課展現街頭 表演力	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即	1.分析音樂影像作品，認識臺、日、韓流行舞蹈的特色。	1.實作評量 2.教師評量 3.學生互評 4.發表評量 5.表現評量	【多元文化教育】 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。	

		並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元	興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應		6.態度評量 7.欣賞評量		
--	--	---	--	--	-----------------------------	--	--

		表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	用、電腦與行動裝置相關應用程式。				
第廿週	表演藝術 第十二課展現街頭表演力【第三次評量週】	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能觀察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	1.透過實際編舞，學習融合街舞動作於表演中。	1.實作評量 2.教師評量 3.學生互評 4.發表評量 5.表現評量 6.態度評量 7.欣賞評量	【多元文化教育】 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。	

		表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。				
第廿一週	表演藝術 全冊總複習【休業式】	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空	1.認識劇場服裝的特性與設計流程，了解劇場化妝的類型並體驗其樂趣。 2.介紹臺灣在地舞蹈以及臺灣表演藝術團體與藝術家，了解不同族群的舞蹈特色並實際操作，激發學生對臺灣在地舞蹈的重視。 3.認識默劇表演形式及默劇表演家，了解傳統音效製作及配音員的專業，並透過團體表演，體驗默劇表演以及配音活動。	1.欣賞評量 2.表現評量 3.討論評量 4.教師評量 5.發表評量 6.實作評量 7.態度評量 8.學生互評	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【原住民族教育】 原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝、技藝並區分各族之差異。 【人權教育】	

		美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	4.探索街頭藝術與類型、嘻哈文化的內涵、流行舞蹈的特色，透過實際編舞，學習融合街舞動作於表演中。		人 J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。 【生涯規畫教育】 涯 J4 了解自己的性格特質與價值觀。 【多元文化教育】 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。	
--	--	---	--	---	--	--	--

備註：

1. 該學期之課程計畫需經學年會議或領域教學研究會討論，並經課發會審議通過。
2. 議題融入填表說明：
 - (1) 議題融入欄位請依實際情形填入適當的週次。
 - (2) **法律規定教育議題**：性別平等教育、家庭教育、家庭暴力防治、性侵害防治教育、環境教育。

- (3) **課綱十九項議題**：性別平等、人權、環境、海洋、品德、生命、法治、科技、資訊、能源、安全、防災、家庭教育、生涯規劃、多元文化、閱讀素養、戶外教育、國際教育、原住民族教育。
- (4) **縣訂議題**：長照服務、失智症。**(健體及綜合領域需融入)**
- (5) **其他議題**：性剝削防治教育、職業試探、交通安全、媒體素養、消費者保護、食農教育、高齡教育。

三、普通班-國中(表七B)

115學年度七年級藝術(音樂)領域/科目教學計畫表

第一學期

教學進度	單元/主題名稱	學習重點		學習目標	評量方式	議題融入	混齡模式 或備註 (無則免填)
		學習表現	學習內容				
第一週	音樂 第五課音樂有「藝」思	音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮,進行歌唱及演奏,展現音樂美感意識。 音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格,改編樂曲,以表達觀點。 音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙,賞析各類音樂作品,體會藝術文化之美。 音2-IV-2 能透過討論,以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義,表達多元觀點。 音3-IV-1 能透過多元音樂活動,探索音樂及其他藝術之共通性,關懷在地及全球藝術文化。 音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂,以培養	音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧,如:發聲技巧、表情等。 音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧,以及不同的演奏形式。 音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音E-IV-4 音樂元素,如:音色、調式、和聲等。 音A-IV-2 相關音樂語彙,如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語,或相關之一般性用語。 音A-IV-3 音樂美感原則,如:均衡、漸層等。 音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音P-IV-2 在地人文關懷與全球	1.透過生活情境的觀察,認識音樂的元素。 2.從曲目的引導,理解音樂元素在樂曲中的呈現。 3.經由記譜法等介紹,了解音樂的表達與呈現。 4.藉由中音直笛的練習,掌握正確的指法、運氣與運舌技巧。 5.藉由欣賞並習唱歌曲,體會音樂的韻律。	1.討論評量 2.發表評量	【多元文化教育】 多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	

		自主學習音樂的興趣與發展。	藝術文化相關議題。				
第二週	音樂 第五課音樂有「藝」思	音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1.透過生活情境的觀察，認識音樂的元素。 2.從曲目的引導，理解音樂元素在樂曲中的呈現。 3.經由記譜法等介紹，了解音樂的表達與呈現。 4.藉由中音直笛的練習，掌握正確的指法、運氣與運舌技巧。 5.藉由欣賞並習唱歌曲，體會音樂的韻律。	1.表現評量 2.實作評量 3.態度評量 4.欣賞評量 5.發表評量	【多元文化教育】 多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	
第三週	音樂 第五課音樂有「藝」思	音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。	1.透過生活情境的觀察，認識音樂的元素。 2.從曲目的引導，理解音樂元素在樂曲中的呈現。	1.表現評量 2.實作評量 3.態度評量 4.欣賞評量 5.發表評量	【多元文化教育】 多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	

		音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	3.經由記譜法等介紹，了解音樂的表達與呈現。 4.藉由中音直笛的練習，掌握正確的指法、運氣與運舌技巧。 5.藉由欣賞並習唱歌曲，體會音樂的韻律。			
第四週	音樂 第五課音樂有「藝」思	音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音2-IV-1 能使用適當的音樂語	音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音E-IV-3 音樂符號與術語、記	1.透過生活情境的觀察，認識音樂的元素。 2.從曲目的引導，理解音樂元素在樂曲中的呈現。 3.經由記譜法等介紹，了解音樂的表達與呈現。 4.藉由中音直笛的練習，掌握正確的指法、運氣與運舌技巧。 5.藉由欣賞並習唱歌曲，體會音樂的韻律。	1.表現評量 2.實作評量 3.態度評量 4.發表評量	【多元文化教育】 多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	

		彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	譜法或簡易音樂軟體。 音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。				
第五週	音樂 第五課音樂有「藝」思	音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關	音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音A-IV-2 相關音樂語彙，如音	1.透過生活情境的觀察，認識音樂的元素。 2.從曲目的引導，理解音樂元素在樂曲中的呈現。 3.經由記譜法等介紹，了解音樂的表達與呈現。 4.藉由中音直笛的練習，掌握正確的指法、運氣與運舌技巧。 5.藉由欣賞並習唱歌曲，體會音樂的韻律。	1.表現評量 2.實作評量 3.態度評量 4.討論評量 5.學習單評量	【多元文化教育】 多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	

		聯及其意義，表達多元觀點。 音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。				
第六週	音樂 第六課唱起歌來快樂多	音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通	音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音E-IV-5 基礎指揮。 音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展	1.透過尋找歌唱音域與暖聲，建立基礎歌唱技巧。 2.經由指揮圖示與活動，了解基礎指揮。 3.藉由歌唱形式介紹與歌唱評分活動，理解如何賞析聲樂曲。 4.運用科技，培養自主學習唱歌的興趣。 5.學習以中音直笛吹奏樂曲，應用於生活中的歡慶場合。	1.討論發表 2.態度評量 3.欣賞評量 4.實作評量 5.發表評量	【性別平等教育】 性J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。 【多元文化教育】 多J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。	

		性，關懷在地及全球藝術文化。 音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。				
第七週	音樂 第六課唱起歌來快樂多【第一次評量週】	音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關	音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音E-IV-5 基礎指揮。	1.透過尋找歌唱音域與暖聲，建立基礎歌唱技巧。 2.經由指揮圖示與活動，了解基礎指揮。 3.藉由歌唱形式介紹與歌唱評分活動，理解如何賞析聲樂曲。 4.運用科技，培養自主學習唱歌的興趣。 5.學習以中音直笛吹奏樂曲，應用於生活中的歡慶場合。	1.欣賞評量 2.實作評量 3.表現評量 4.討論評量 5.學習單評量	【性別平等教育】 性J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。 【多元文化教育】 多J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。	

		聯及其意義，表達多元觀點。 音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。				
第八週	音樂 第六課唱起歌來快樂多	音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音	音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音E-IV-3 音樂符號與術語、記	1.透過尋找歌唱音域與暖聲，建立基礎歌唱技巧。 2.經由指揮圖示與活動，了解基礎指揮。 3.藉由歌唱形式介紹與歌唱評分活動，理解如何賞析聲樂曲。 4.運用科技，培養自主學習唱歌的興趣。 5.學習以中音直笛吹奏樂曲，應用於生活中的歡慶場合。	1.欣賞評量 2.實作評量 3.表現評量 4.討論評量 5.學習單評量	【性別平等教育】 性J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。 【多元文化教育】 多J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。	

		樂作品，體會藝術文化之美。 音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	譜法或簡易音樂軟體。 音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音E-IV-5 基礎指揮。 音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。				
第九週	音樂 第六課唱起歌來快樂多	音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。	1.透過尋找歌唱音域與暖聲，建立基礎歌唱技巧。 2.經由指揮圖示與活動，了解基礎指揮。	1.實作評量 2.學生互評 3.態度評量	【性別平等教育】 性J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。 【多元文化教育】	

		音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音E-IV-5 基礎指揮。 音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音P-IV-2 在地人文關懷與全球	3.藉由歌唱形式介紹與歌唱評分活動，理解如何賞析聲樂曲。 4.運用科技，培養自主學習唱歌的興趣。 5.學習以中音直笛吹奏樂曲，應用於生活中的歡慶場合。		多J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。	
--	--	--	---	--	--	-----------------------------	--

			藝術文化相關議題。				
第十週	音樂 第六課唱起歌來快樂多	音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音E-IV-5 基礎指揮。 音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	1.透過尋找歌唱音域與暖聲，建立基礎歌唱技巧。 2.經由指揮圖示與活動，了解基礎指揮。 3.藉由歌唱形式介紹與歌唱評分活動，理解如何賞析聲樂曲。 4.運用科技，培養自主學習唱歌的興趣。 5.學習以中音直笛吹奏樂曲，應用於生活中的歡慶場合。	1.教師評量 2.學生互評 3.欣賞評量 4.表現評量 5.態度評量 6.發表評量 7.實作評量 8.學習單評量	【性別平等教育】 性J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。 【多元文化教育】 多J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。	

			音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。				
第十一週	音樂 第七課傳唱時代的聲音	音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆	音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音P-IV-2 在地人文關懷與全球	1.藉由欣賞並習唱歌曲，體會臺灣音樂之美。 2.經由西元1930~1990年臺灣流行音樂的介紹，關懷臺灣在地生活中的音樂。 3.透過討論，探究歌曲創作背景與社會文化的關聯及其意義。 4.習奏中音直笛樂曲，加深對樂曲的審美感知。 5.中音直笛指法的進階學習，以吹奏更寬的音域範圍。	1.教師評量 2.學生互評 3.發表評量 4.表現評量 5.實作評量 6.態度評量 7.欣賞評量	【海洋教育】 海J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。 【閱讀素養教育】 閱J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。	

		賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	藝術文化相關議題。 音P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。				
第十二週	音樂 第七課傳唱時代的聲音	音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 音P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。	1.藉由欣賞並習唱歌曲，體會臺灣音樂之美。 2.經由西元1930～1990年臺灣流行音樂的介紹，關懷臺灣在地生活中的音樂。 3.透過討論，探究歌曲創作背景與社會文化的關聯及其意義。 4.習奏中音直笛樂曲，加深對樂曲的審美感知。 5.中音直笛指法的進階學習，以吹奏更寬的音域範圍。	1.教師評量 2.學生互評 3.發表評量 4.表現評量 5.實作評量 6.態度評量 7.欣賞評量	【海洋教育】 海J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。 【閱讀素養教育】 閱J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。	

第十三週	音樂 第七課傳唱時代的聲音【第二次評量週】	音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 音P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。	1.藉由欣賞並習唱歌曲，體會臺灣音樂之美。 2.經由西元1930～1990年臺灣流行音樂的介紹，關懷臺灣在地生活中的音樂。 3.透過討論，探究歌曲創作背景與社會文化的關聯及其意義。 4.習奏中音直笛樂曲，加深對樂曲的審美感知。 5.中音直笛指法的進階學習，以吹奏更寬的音域範圍。	1.教師評量 2.發表評量 3.欣賞評量	【海洋教育】 海J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。 【閱讀素養教育】 閱J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。	
第十四週	音樂 第七課傳唱時代的聲音	音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。	1.藉由欣賞並習唱歌曲，體會臺灣音樂之美。 2.經由西元1930～1990年臺灣流行音樂的介紹，關懷臺灣在地生活中的音樂。	1.教師評量 2.發表評量 3.欣賞評量	【海洋教育】 海J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。 【閱讀素養教育】	

		音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 音P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。	3.透過討論，探究歌曲創作背景與社會文化的關聯及其意義。 4.習奏中音直笛樂曲，加深對樂曲的審美感知。 5.中音直笛指法的進階學習，以吹奏更寬的音域範圍。		閱J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。	
第十五週	音樂 第七課傳唱時代的聲音	音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。	音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。	1.藉由欣賞並習唱歌曲，體會臺灣音樂之美。 2.經由西元1930～1990年臺灣流行音樂的介紹，關懷臺灣在地生活中的音樂。 3.透過討論，探究歌曲創作背景與社會文化的關聯及其意義。 4.習奏中音直笛樂曲，加深對樂曲的審美感知。	1.教師評量 2.表現評量 3.實作評量 4.態度評量 5.欣賞評量 6.學習單評量	【海洋教育】 海J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。 【閱讀素養教育】 閱J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。	

		音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 音P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。	5.中音直笛指法的進階學習，以吹奏更寬的音域範圍。			
第十六週	音樂 第八課「藝」起生活趣	音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如	1.能認識臺灣的藝文展演空間，走入生活中多元的藝文展演場所。 2.能理解藝文展演的多元種類，關心並參與生活周遭的藝文活動演出。 3.能透過實際參與音樂展演，培養對音樂表演的興趣。 4.能認識常見的擊樂器，並藉由唱奏及合奏過程，體驗音樂演出的樂趣。	1.觀察評量 2.發表評量 3.態度評量 4.學習單評量	【戶外教育】 戶J3 理解知識與生活環境的關係，獲得心靈的喜悅，培養積極面對挑戰的能力與態度。 【國際教育】 國J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 【生涯規畫教育】 涯J6 建立對於未來生涯的願景。	

		音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	:傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。				
第十七週	音樂 第八課「藝」起生活趣	音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。	1.能認識臺灣的藝文展演空間，走入生活中多元的藝文展演場所。 2.能理解藝文展演的多元種類，關心並參與生活周遭的藝文活動演出。 3.能透過實際參與音樂展演，培養對音樂表演的興趣。 4.能認識常見的擊樂器，並藉由唱奏及合奏過程，體驗音樂演出的樂趣。	1.觀察評量 2.發表評量 3.態度評量 4.學習單評量 5.實作評量	【戶外教育】 戶J3 理解知識與生活環境的關係，獲得心靈的喜悅，培養積極面對挑戰的能力與態度。 【國際教育】 國J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 【生涯規畫教育】 涯J6 建立對於未來生涯的願景。	

		音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。				
第十八週	音樂 第八課「藝」起生活趣	音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音	音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音E-IV-3 音樂符號與術語、記	1.能認識臺灣的藝文展演空間，走入生活中多元的藝文展演場所。 2.能理解藝文展演的多元種類，關心並參與生活周遭的藝文活動演出。 3.能透過實際參與音樂展演，培養對音樂表演的興趣。 4.能認識常見的擊樂器，並藉由唱奏及合奏過程，體驗音樂演出的樂趣。	1.觀察評量 2.發表評量 3.態度評量 4.實作評量	【戶外教育】 戶J3 理解知識與生活環境的關係，獲得心靈的喜悅，培養積極面對挑戰的能力與態度。 【國際教育】 國J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 【生涯規畫教育】	

		樂作品，體會藝術文化之美。 音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	譜法或簡易音樂軟體。 音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。			涯J6 建立對於未來生涯的願景。	
第十九週	音樂 第八課「藝」起生活趣	音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。	音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。	1.能認識臺灣的藝文展演空間，走入生活中多元的藝文展演場所。 2.能理解藝文展演的多元種類，關心並參與生活周遭的藝文活動演出。 3.能透過實際參與音樂展演，培養對音樂表演的興趣。	1.觀察評量 2.發表評量 3.態度評量 4.實作評量	【戶外教育】 戶J3 理解知識與生活環境的關係，獲得心靈的喜悅，培養積極面對挑戰的能力與態度。 【國際教育】 國J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	

		音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	4.能認識常見的擊樂器，並藉由唱奏及合奏過程，體驗音樂演出的樂趣。		【生涯規畫教育】 涯J6 建立對於未來生涯的願景。	
第廿週	音樂 第八課「藝」起生活趣【第三次評量週】	音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，	音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，	1.能認識臺灣的藝文展演空間，走入生活中多元的藝文展演場所。 2.能理解藝文展演的多元種類，關心並參與生活周遭的藝文活動演出。	1.觀察評量 2.發表評量 3.態度評量 4.學習單評量 5.實作評量	【戶外教育】 戶J3 理解知識與生活環境的關係，獲得心靈的喜悅，培養積極面對挑戰的能力與態度。 【國際教育】	

		改編樂曲，以表達觀點。 音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	以及不同的演奏形式。 音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	3.能透過實際參與音樂展演，培養對音樂表演的興趣。 4.能認識常見的擊樂器，並藉由唱奏及合奏過程，體驗音樂演出的樂趣。		國J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 【生涯規畫教育】 涯J6 建立對於未來生涯的願景。	
第廿一週	音樂全冊總複習【休業式】	音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音1-IV-2 能融入傳統、當代或流	音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音E-IV-2 樂器的構造、發音原	1.透過生活與樂曲認識音樂元素、了解記譜法的呈現與中音直笛的吹奏技巧。 2.建立基礎歌唱技巧、認識指揮圖示與歌唱形式，並學習欣賞聲樂曲。	1.態度評量 2.發表評量 3.討論評量 4.欣賞評量	【多元文化教育】 多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	

		行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音E-IV-5 基礎指揮。 音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	3.認識西元1930～1990年臺灣在地流行音樂。 4.能理解藝文展演的多元種類，關心並參與生活周遭的藝文活動演出。		多J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 【性別平等教育】 性J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。 【海洋教育】 海J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。 【閱讀素養教育】 閱J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。 【戶外教育】 戶J3 理解知識與生活環境的關係，獲得心靈的喜悅，培養積極面對挑戰的能力與態度。 【國際教育】 國J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 【生涯規畫教育】 涯J6 建立對於未來生涯的願景。	
--	--	--	---	--	--	---	--

			音P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。				
第二學期							
教學進度	單元/主題名稱	學習重點		學習目標	評量方式	議題融入	混齡模式或備註 (無則免填)
		學習表現	學習內容				
第一週	音樂 第五課聲部競逐的藝術	音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音	1.透過大鍵琴、管風琴等樂器的介紹及樂曲欣賞，認識巴洛克時期的音樂特色。 2.藉著作曲家及其重要作品的解析，認識巴洛克時期的重要曲式。 3.經由樂曲欣賞及樂譜的輔助，感受音樂中的對比與織度，增加美感經驗。 4.透過直笛合奏，進一步認識卡農。 5.透過習唱改編後的歌曲，體會不同的音樂風格。	1.觀察評量 2.發表評量 3.學習單評量	【多元文化教育】 多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	

			樂術語，或相關之一般性用語。 音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。				
第二週	音樂 第五課聲部競逐的藝術	音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	1.透過大鍵琴、管風琴等樂器的介紹及樂曲欣賞，認識巴洛克時期的音樂特色。 2.藉著作曲家及其重要作品的解析，認識巴洛克時期的重要曲式。 3.經由樂曲欣賞及樂譜的輔助，感受音樂中的對比與織度，增加美感經驗。 4.透過直笛合奏，進一步認識卡農。 5.透過習唱改編後的歌曲，體會不同的音樂風格。	1.觀察評量 2.發表評量 3.實作評量 4.學習單評量	【多元文化教育】 多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	

			音A-IV-2 相關音樂語彙, 如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語, 或相關之一般性用語。 音A-IV-3 音樂美感原則, 如: 均衡、漸層等。 音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。				
第三週	音樂 第五課聲部競逐的藝術	音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮, 進行歌唱及演奏, 展現音樂美感意識。 音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙, 賞析各類音樂作品, 體會藝術文化之美。 音2-IV-2 能透過討論, 以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義, 表達多元觀點。 音3-IV-1 能透過多元音樂活動, 探索音樂及其他藝術之共通性, 關懷在地及全球藝術文化。 音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集	音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧, 如: 發聲技巧、表情等。 音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧, 以及不同的演奏形式。 音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音E-IV-4 音樂元素, 如: 音色、調式、和聲等。 音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲, 如: 傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展	1.透過大鍵琴、管風琴等樂器的介紹及樂曲欣賞, 認識巴洛克時期的音樂特色。 2.藉著作曲家及其重要作品的解析, 認識巴洛克時期的重要曲式。 3.經由樂曲欣賞及樂譜的輔助, 感受音樂中的對比與織度, 增加美感經驗。 4.透過直笛合奏, 進一步認識卡農。 5.透過習唱改編後的歌曲, 體會不同的音樂風格。	1.觀察評量 2.發表評量 3.實作評量 4.學習單評量	【多元文化教育】 多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	

		藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。				
第四週	音樂 第五課聲部競逐的藝術	音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通	音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音	1.透過大鍵琴、管風琴等樂器的介紹及樂曲欣賞，認識巴洛克時期的音樂特色。 2.藉著作曲家及其重要作品的解析，認識巴洛克時期的重要曲式。 3.經由樂曲欣賞及樂譜的輔助，感受音樂中的對比與織度，增加美感經驗。 4.透過直笛合奏，進一步認識卡農。 5.透過習唱改編後的歌曲，體會不同的音樂風格。	1.實作評量	【多元文化教育】 多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	

		性，關懷在地及全球藝術文化。音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。音A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。				
第五週	音樂 第五課聲部競逐的藝術	音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。	1.透過大鍵琴、管風琴等樂器的介紹及樂曲欣賞，認識巴洛克時期的音樂特色。 2.藉著作曲家及其重要作品的解析，認識巴洛克時期的重要曲式。 3.經由樂曲欣賞及樂譜的輔助，感受音樂中的對比與織度，增加美感經驗。 4.透過直笛合奏，進一步認識卡農。 5.透過習唱改編後的歌曲，體會不同的音樂風格。	1.學習單評量	【多元文化教育】 多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	

		音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。				
第六週	音樂 第六課管弦交織的樂章	音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。	1.透過圖片與樂曲引導，分辨西洋弦樂器與管樂器。 2.經由演奏圖照，建立交響樂團基本位置的觀念。 3.根據演奏團體、演奏組合介紹，理解室內樂的幾種組合。	1.教師評量 2.態度評量 3.欣賞評量 4.討論評量	【國際教育】 國J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	

		音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	4.透過樂曲的賞析，進而增加歌曲習唱與直笛演奏時的情感表達能力。			
第七週	音樂 第六課管弦交織的樂章【第一次評量週】	音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與	音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音	1.透過圖片與樂曲引導，分辨西洋弦樂器與管樂器。 2.經由演奏圖照，建立交響樂團基本位置的概念。 3.根據演奏團體、演奏組合介紹，理解室內樂的幾種組合。 4.透過樂曲的賞析，進而增加歌曲習唱與直笛演奏時的情感表達能力。	1.教師評量 2.態度評量 3.欣賞評量 4.討論評量	【國際教育】 國J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	

		社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。				
第八週	音樂 第六課管弦交織的樂章	音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂	1.透過圖片與樂曲引導，分辨西洋弦樂器與管樂器。 2.經由演奏圖照，建立交響樂團基本位置的觀念。 3.根據演奏團體、演奏組合介紹，理解室內樂的幾種組合。 4.透過樂曲的賞析，進而增加歌曲習唱與直笛習奏時的情感表達能力。	1.教師評量 2.態度評量 3.欣賞評量 4.討論評量	【國際教育】 國J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	

		音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。				
第九週	音樂 第六課管弦交織的樂章	音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其	音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音	1.透過圖片與樂曲引導，分辨西洋弦樂器與管樂器。 2.經由演奏圖照，建立交響樂團基本位置的觀念。 3.根據演奏團體、演奏組合介紹，理解室內樂的幾種組合。 4.透過樂曲的賞析，進而增加歌曲習唱與直笛演奏時的情感表達能力。	1.教師評量 2.態度評量 3.欣賞評量 4.實作評量	【國際教育】 國J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	

		他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	樂表演團體與創作背景。音A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。				
第十週	音樂 第六課管弦交織的樂章	音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	1.透過圖片與樂曲引導，分辨西洋弦樂器與管樂器。 2.經由演奏圖照，建立交響樂團基本位置的觀念。 3.根據演奏團體、演奏組合介紹，理解室內樂的幾種組合。 4.透過樂曲的賞析，進而增加歌曲習唱與直笛習奏時的情感表達能力。	1.教師評量 2.態度評量 3.欣賞評量 4.實作評量	【國際教育】 國J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	

		音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。				
第十一週	音樂 第七課 音樂時光隧道	音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	1.透過唱奏不同時期的臺灣流行音樂，體會多元音樂風格。 2.經由藝術探索活動，認識流行音樂產業的分工，參與多元音樂活動。 3.藉由欣賞本課歌曲，了解臺灣的多元文化社會及歷史發展。	1.觀察評量 2.發表評量 3.態度評量 4.學習單評量	【性別平等教育】 性J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 【人權教育】 人J2 關懷國內人權議題，提出一個符合正義的社會藍圖，並進行社會改進與行動。	

			音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 音P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。				
第十二週	音樂 第七課音樂時光隧道	音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 音P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。	1.透過唱奏不同時期的臺灣流行音樂，體會多元音樂風格。 2.經由藝術探索活動，認識流行音樂產業的分工，參與多元音樂活動。 3.藉由欣賞本課歌曲，了解臺灣的多元文化社會及歷史發展。	1.觀察評量 2.發表評量 3.態度評量 4.實作評量 5.學習單評量	【性別平等教育】 性J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 【人權教育】 人J2 關懷國內人權議題，提出一個符合正義的社會藍圖，並進行社會改進與行動。	

第十三週	音樂 第七課音樂時光隧道【第二次評量週】	音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 音P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。	1.透過唱奏不同時期的臺灣流行音樂，體會多元音樂風格。 2.經由藝術探索活動，認識流行音樂產業的分工，參與多元音樂活動。 3.藉由欣賞本課歌曲，了解臺灣的多元文化社會及歷史發展。	1.觀察評量 2.發表評量 3.態度評量 4.實作評量	【性別平等教育】 性J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 【人權教育】 人J2 關懷國內人權議題，提出一個符合正義的社會藍圖，並進行社會改進與行動。	
第十四週	音樂 第七課音樂時光隧道	音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關	音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，	1.透過唱奏不同時期的臺灣流行音樂，體會多元音樂風格。 2.經由藝術探索活動，認識流行音樂產業的分工，參與多元音樂活動。 3.藉由欣賞本課歌曲，了解臺灣的多元文化社會及歷史發展。	1.觀察評量 2.發表評量 3.態度評量 4.實作評量	【性別平等教育】 性J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 【人權教育】 人J2 關懷國內人權議題，提出一	

		聯及其意義，表達多元觀點。 音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	以及不同的演奏形式。 音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 音P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。			個符合正義的社會藍圖，並進行社會改進與行動。	
第十五週	音樂 第七課音樂時光隧道	音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展	1.透過唱奏不同時期的臺灣流行音樂，體會多元音樂風格。 2.經由藝術探索活動，認識流行音樂產業的分工，參與多元音樂活動。 3.藉由欣賞本課歌曲，了解臺灣的多元文化社會及歷史發展。	1.觀察評量 2.發表評量 3.態度評量 4.實作評量 5.學習單評量	【性別平等教育】 性J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 【人權教育】 人J2 關懷國內人權議題，提出一個符合正義的社會藍圖，並進行社會改進與行動。	

		音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 音P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。				
第十六週	音樂 第八課音樂實驗室	音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養	音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	1.認識街頭音樂活動，探索音樂與科技結合的方式。 2.透過網路與科技的應用，了解音樂載體發展。 3.結合音樂與生活科技，操作音樂演奏的應用程式。 4.熟悉中音直笛指法，流暢進行中音直笛習奏。 5.透過音樂載體的應用，完成本課習唱曲。	1.態度評量 2.討論評量 3.教師評量 4.觀察評量	【生涯規畫教育】 涯J3 覺察自己的能力與興趣。	

		自主學習音樂的興趣與發展。	音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。				
第十七週	音樂 第八課音樂實驗室	音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	1.認識街頭音樂活動，探索音樂與科技結合的方式。 2.透過網路與科技的應用，了解音樂載體發展。 3.結合音樂與生活科技，操作音樂演奏的應用程式。 4.熟悉中音直笛指法，流暢進行中音直笛習奏。 5.透過音樂載體的應用，完成本課習唱曲。	1.教師評量 2.態度評量 3.觀察評量 4.發表評量 5.實作評量	【生涯規畫教育】 涯J3 覺察自己的能力與興趣。	
第十八週	音樂 第八課音樂實驗室	音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，	音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，	1.認識街頭音樂活動，探索音樂與科技結合的方式。 2.透過網路與科技的應用，了解音樂載體發展。 3.結合音樂與生活科技，操作音樂演奏的應用程式。	1.教師評量 2.表現評量 3.實作評量 4.態度評量	【生涯規畫教育】 涯J3 覺察自己的能力與興趣。	

		改編樂曲，以表達觀點。 音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	以及不同的演奏形式。 音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	4.熟悉中音直笛指法，流暢進行中音直笛習奏。 5.透過音樂載體的應用，完成本課習唱曲。			
第十九週	音樂 第八課音樂實驗室	音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通	音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂	1.認識街頭音樂活動，探索音樂與科技結合的方式。 2.透過網路與科技的應用，了解音樂載體發展。 3.結合音樂與生活科技，操作音樂演奏的應用程式。 4.熟悉中音直笛指法，流暢進行中音直笛習奏。 5.透過音樂載體的應用，完成本課習唱曲。	1.教師評量 2.表現評量 3.實作評量 4.態度評量	【生涯規畫教育】 涯J3 覺察自己的能力與興趣。	

		性，關懷在地及全球藝術文化。 音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。				
第廿週	音樂 第八課音樂實驗室 【第三次評量週】	音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	1.認識街頭音樂活動，探索音樂與科技結合的方式。 2.透過網路與科技的應用，了解音樂載體發展。 3.結合音樂與生活科技，操作音樂演奏的應用程式。 4.熟悉中音直笛指法，流暢進行中音直笛習奏。 5.透過音樂載體的應用，完成本課習唱曲。	1.教師評量 2.表現評量 3.實作評量 4.態度評量	【生涯規畫教育】 涯J3 覺察自己的能力與興趣。	
第廿一週	音樂 全冊總複習【休業式】	音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌	音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：	1.透過樂器、作曲家及其重要作品的介紹、解析與樂曲欣賞，認識巴洛	1.觀察評量 2.教師評量 3.表現評量 4.發表評量	【多元文化教育】 多J8 探討不同文化接觸時可能產	

		唱及演奏，展現音樂美感意識。 音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	發聲技巧、表情等。 音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音P-IV-2 在地人文關懷與全球	克時期的音樂特色與重要曲式。 2.分辨西洋弦樂器與管樂器，建立交響樂團基本位置的概念，並理解室內樂的幾種組合。 3.透過歌曲，認識一九八〇～一九九〇年代臺灣流行音樂的發展，了解臺灣的歷史發展及多元文化社會。 4.認識街頭音樂活動，探索音樂與科技結合的方式，了解音樂載體的發展及應用，並嘗試規畫一場街頭快閃活動。	5.實作評量 6.學習單評量 7.態度評量 8.欣賞評量	生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 【性別平等教育】 性J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 【人權教育】 人J2 關懷國內人權議題，提出一個符合正義的社會藍圖，並進行社會改進與行動。 【生涯規畫教育】 涯J3 覺察自己的能力與興趣。	
--	--	--	---	---	--	--	--

			藝術文化相關 議題。 音P-IV-3 音樂相 關工作的特性 與種類。				
--	--	--	--	--	--	--	--

備註：

1. 該學期之課程計畫需經學年會議或領域教學研究會討論，並經課發會審議通過。
2. 議題融入填表說明：
 - (1) 議題融入欄位請依實際情形填入適當的週次。
 - (2) **法律規定教育議題**：性別平等教育、家庭教育、家庭暴力防治、性侵害防治教育、環境教育。
 - (3) **課綱十九項議題**：性別平等、人權、環境、海洋、品德、生命、法治、科技、資訊、能源、安全、防災、家庭教育、生涯規劃、多元文化、閱讀素養、戶外教育、國際教育、原住民族教育。
 - (4) **縣訂議題**：長照服務、失智症。**(健體及綜合領域需融入)**
 - (5) **其他議題**：性剝削防治教育、職業試探、交通安全、媒體素養、消費者保護、食農教育、高齡教育。