

114 學年度九 年級藝術領域/科目教學計畫表

第一學期

教學期程	單元/主題名稱	學習重點		學習目標	評量方式	議題融入	備註 (無則免填)
		學習表現	學習內容				
第一週	統整（視覺）感受生活妙策青春	視能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	3-IV-2 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	1. 能透過日常觀察與感受，嘗試搜尋展覽策畫題材，將重要的議題傳遞給他人。 2. 能與他人溝通合作，彼此交流關於策展的想法，並練習如何表達。	• 認知部分： 1. 能理解展覽成果與策展工作的相關任務。 2. 能觀察並理解不同型態的空間與展演類型。 • 技能部分：能表達課堂重點提問，並展現個人觀察與思辨能力。 • 情意部分：1. 從分組合作中理解與體會展覽籌備團隊重要性。 2. 結合個人生命經驗與體會，發展適切的議題並應用於策展規畫上。	【品德教育】品J1 溝通合作與和諧人際關係。品EJU6 欣賞感恩。 品J7 同理分享與多元接納。品J8 理性溝通與問題解決。	
第一週	統整（表演）時光影 青春展	能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	1-IV-2 表演藝術與生活美學、在特定文化及特定場域的演出表 2-IV-2 連結。	1. 能瞭解電影的起源與演進。 2. 能瞭解臺灣的電影發展史中的幾個重要時期以及來由。 3. 能運用 ORID 焦點討論法：「觀察」、「感受」、「詮釋」、「啟發」來討論與分析影片的元素，如：文本、時代背景、劇情安排、角色、構圖、鏡頭的連接方式、配樂。	• 認知部分： 1. 認識電影的發展史與臺灣電影史。 2. 認識電影的類型 3. 瞭解影展的運作模式與意義 • 技能部分： 1. 能夠分析影像作品並產生自己獨到的見解。 2. 能夠與人合作規畫影展。	【品德教育】品 J1 溝通合作與和諧人際關係。品 J7 同理分享與多元接納。品 J8 理性溝通與問題解決 【閱讀素養教育】閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。	

		<p>能運用適當的語彙，明確行動裝置相表達、解析及評價自己與他人的作品。演藝術相關表 3-IV-2 能運用多元演、表演藝術創作探討公相關工作的共議題，展現特性與種類。人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>應用、電腦與相關應用程式。評價自己與表 P-IV-4 表演藝術相關活動與展能運用多元演、表演藝術創作探討公相關工作的共議題，展現特性與種類。人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>5. 能說出不同類型的電影、影展的特色。</p> <p>6. 能與同學合作，一起嘗試練習規畫影展並進行影展策展。</p> <p>7. 能用多元的角度欣賞影片，增加新的觀點與想法並加以實踐，改變生活。</p>	<p>•情意部分：1. 能用分組合作方式，一起完成影展策畫，在討論過程中能完整傳達自己的想法。</p> <p>2. 能欣賞各組不同的影展企畫案與各種影像作品的動人之處。</p> <p>3. 有分享理念的熱情態度與讓世界更美好的熱心觀念。</p>	<p>閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。</p> <p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯 J1 瞭解生涯規畫的意義與功能。</p> <p>涯 J6 建立對於未來生涯的願景。</p> <p>涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。</p> <p>涯 J8 工作／教育環境的類型與現況。</p> <p>涯 J9 社會變遷與工作／教育環境的關係。</p> <p>【生命教育】</p> <p>生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。</p>
第一週	統整（音樂） 拾光走廊・樂音飛揚	<p>音 1-IV-1 音 E-IV-1 多元形 式歌 曲。能理解音樂符號並回應指揮，進行歌曲。基礎歌唱技巧，如：發唱及演奏，展現音樂美感等。意識。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同形式。</p> <p>音 3-IV-2 媒體蒐集藝術技巧，以及不同形式。</p>	<p>音 1-IV-1 音 E-IV-1 多元形 式歌 曲。能理解音樂符號並回應指揮，進行歌曲。基礎歌唱技巧，如：發唱及演奏，展現音樂美感等。意識。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同形式。</p> <p>音 3-IV-2 媒體蒐集藝術技巧，以及不同形式。</p>	<p>1. 學習如何規畫一場成果發表會。</p> <p>2. 瞭解音樂會的前置作業、演出到幕後的工作職掌，與班上同學分工合作完成一場音樂會。</p> <p>3. 透過演奏〈當我們一起走過〉，瞭解及區分歌曲中的主歌與副歌分段。</p> <p>4. 習唱歌曲〈啟程〉，並將此曲作為班級音樂會中的演出曲目之一，以勇敢態度面對困難與人生試煉。</p>	<p>•認知部分：</p> <p>1. 認知發表會中的分工、宣傳方式及邀請卡、節目單之角色與功用。</p> <p>2. 認知畢業歌曲之分類。</p> <p>3. 認知主歌、副歌在流行樂曲中之運用。</p> <p>•技能部分：</p> <p>1. 習唱畢業歌曲〈啟程〉。</p>	<p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯 J6 建立對於未來生涯的願景。</p> <p>涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。</p>

		養自主學習音樂的興趣與發展。	音 P-IV-3 音樂相關工作特性與種類。	5. 瞭解音樂會中文宣品的功用及需要置放的活動資訊。	2. 習奏畢業歌曲〈當我們一起走過〉。 • 情意部分：感受各司其職，團隊分工之重要性。		
第二週	統整（視覺）感受生活妙策青春	視能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	3-IV-2 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	1. 能透過日常觀察與感受，嘗試搜尋展覽策畫題材，將重要的議題傳遞給他人。 2. 能與他人溝通合作，彼此交流關於策展的想法，練習表達。	• 認知部分： 1. 能理解展覽成果與策展工作的相關任務。 2. 能觀察並理解不同型態的空間與展演類型。 • 技能部分：1. 能表達課堂重點提問，並展現個人觀察與思辨能力。 • 情意部分：1. 從分組合作中理解與體會展覽籌備團隊重要性。 2. 結合個人生命經驗與體會，發展適切的議題並應用於策展規畫上。	【品德教育】 品J1 溝通合作與和諧人際關係。 品EJU6 欣賞感恩。 品J7 同理分享與多元接納。 品J8 理性溝通與問題解決。	
第二週	統整（表演）時光影 青春展	表能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。表文化及特定場域的演出連結。表能體認各種表演藝術發展演形式分分析、文本分內涵及代表人物。表片製作、媒體多元的想法。	1-IV-2 表演藝術與生活美學、在第幾個重要時期以及來由。 A-IV-1 表演藝術與生 活美學、在第幾個重要時期以及來由。 A-IV-2 連結。 A-IV-3 表演形式分 析、文本分 析。 P-IV-3 影見解與看法並與他人討論，接受 2-IV-3 片製作、媒體多元的想法。	1. 能瞭解電影的起源與演進。 2. 能瞭解臺灣的電影發展史中的幾個重要時期以及來由。 3. 能運用 ORID 焦點討論法：「觀察」、「感受」、「詮釋」、「啟發」來討論與分析影片的元素，如：文本、時代背景、劇情安排、角色、構圖、鏡頭的連接方式、配樂。 4. 能有條理的表達個人對影像的見解與看法並與他人討論，接受多元的想法。	• 認知部分： 1. 認識電影的發展史與臺灣電影史。 2. 認識電影的類型。 3. 瞭解影展的運作模式與意義。 • 技能部分： 1. 能夠分析影像作品並產生自己獨到的見解。 2. 能夠與人合作規畫影展。	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。 品 J8 理性溝通與問題解決。 【閱讀素養教育】 閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。	

第二週	統整（音樂） 拾光走廊・樂音飛揚	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝術資訊或聆賞音樂，以培	應用、電腦與行動裝置相關應用程式。表 P-IV-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術創作探討公 共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	5. 能說出不同類型的電影、影展的特色。 6. 能與同學合作，一起嘗試練習規畫影展並進行影展策展。 7. 能用多元的角度欣賞影片，增加新的觀點與想法並加以實踐，改變生活。	•情意部分：1. 能用分組合作方式，一起完成影展策畫，在討論過程中能完整傳達自己的想法。 2. 能欣賞各組不同的影展企畫案與各種影像作品的動人之處。 3. 有分享理念的熱情態度與讓世界更美好的熱心觀念。	閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。 【生涯規劃教育】 涯 J1 瞭解生涯規劃的意義與功能。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。 涯 J8 工作／教育環境的類型與現況。 涯 J9 社會變遷與工作／教育環境的關係。 【生命教育】 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。

		養自主學習音樂的興趣與發展。	音 P-IV-3 音樂相關工作特性與種類。	5. 瞭解音樂會中文宣品的功用及需要置放的活動資訊。	2. 習奏畢業歌曲〈當我們一起走過〉。 • 情意部分：感受各司其職，團隊分工之重要性。		
第三週	統整（視覺）感受生活妙策青春	視能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	3-IV-2 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	1. 能透過日常觀察與感受，嘗試搜尋展覽策畫題材，將重要的議題傳遞給他人。 2. 能與他人溝通合作，彼此交流關於策展的想法，練習表達。	• 認知部分： 1. 能理解展覽成果與策展工作的相關任務。 2. 能觀察並理解不同型態的空間與展演類型。 • 技能部分：1. 能表達課堂重點提問，並展現個人觀察與思辨能力。 • 情意部分：1. 從分組合作中理解與體會展覽籌備團隊重要性。 2. 結合個人生命經驗與體會，發展適切的議題並應用於策展規畫上。	【品德教育】 品J1 溝通合作與和諧人際關係。 品EJU6 欣賞感恩。 品J7 同理分享與多元接納。 品J8 理性溝通與問題解決。	
第三週	統整（表演）時光影 青春展	能理解表演藝術與生的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 1-IV-2 表演藝術與生活美學、在第文化及特定場域的演出表 2-IV-2 連結。	1. 能瞭解電影的起源與演進。 2. 能瞭解臺灣的電影發展史中的幾個重要時期以及來由。 3. 能運用 ORID 焦點討論法：「觀察」、「感受」、「詮釋」、「啟發」來討論與分析影片的元素，如：文本、時代背景、劇情安排、角色、構圖、鏡頭的連接方式、分配樂。	• 認知部分： 1. 認識電影的發展史與臺灣電影史。 2. 認識電影的類型。 3. 瞭解影展的運作模式與意義。 • 技能部分： 1. 能夠分析影像作品並產生自己獨到的見解。 2. 能夠與人合作規畫影展。	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。 品 J8 理性溝通與問題解決 【閱讀素養教育】 閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。	

第三週	統整（音樂） 拾光走廊・樂音飛揚	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝術資訊或聆賞音樂，以培式。	應用、電腦與行動裝置相關應用程式。表 P-IV-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術創作探討公 共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	5. 能說出不同類型的電影、影展的特色。 6. 能與同學合作，一起嘗試練習規畫影展並進行影展策展。 7. 能用多元的角度欣賞影片，增加新的觀點與想法並加以實踐，改變生活。	•情意部分：1. 能用分組合作方式，一起完成影展策畫，在討論過程中能完整傳達自己的想法。 2. 能欣賞各組不同的影展企畫案與各種影像作品的動人之處。 3. 有分享理念的熱情態度與讓世界更美好的熱心觀念。	閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。 【生涯規劃教育】 涯 J1 瞭解生涯規劃的意義與功能。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。 涯 J8 工作／教育環境的類型與現況。 涯 J9 社會變遷與工作／教育環境的關係。 【生命教育】 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。

		養自主學習音樂的興趣與發展。	音 P-IV-3 音樂相關工作特性與種類。	5. 瞭解音樂會中文宣品的功用及需要置放的活動資訊。	2. 習奏畢業歌曲〈當我們一起走過〉。 • 情意部分：感受各司其職，團隊分工之重要性。		
第四週	統整（視覺）感受生活妙策青春	視能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	3-IV-2 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	1. 能透過日常觀察與感受，嘗試搜尋展覽策畫題材，將重要的議題傳遞給他人。 2. 能與他人溝通合作，彼此交流關於策展的想法，練習表達。	• 認知部分： 1. 能理解展覽成果與策展工作的相關任務。 2. 能觀察並理解不同型態的空間與展演類型。 • 技能部分：能表達課堂重點提問，並展現個人觀察與思辨能力。 • 情意部分：1. 從分組合作中理解與體會展覽籌備團隊重要性。 2. 結合個人生命經驗與體會，發展適切的議題並應用於策展規畫上。	【品德教育】 品J1 溝通合作與和諧人際關係。 品EJU6 欣賞感恩。 品J7 同理分享與多元接納。 品J8 理性溝通與問題解決。	
第四週	統整（表演）時光影 青春展	表能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。表文化及特定場域的演出連結。表能體認各種表演藝術發展演形式分分析、文本分內涵及代表人物。表影片製作、媒體多元的想法。	1-IV-2 表演藝術與生活美學、在第幾個重要時期以及來由。 A-IV-1 表演藝術與生 活美學、在第幾個重要時期以及來由。 A-IV-2 連結。 A-IV-3 表演形式分 析、文本分 析。 P-IV-3 影 見解與看法並與他人討論，接受 多元的想法。	1. 能瞭解電影的起源與演進。 2. 能瞭解臺灣的電影發展史中的幾個重要時期以及來由。 3. 能運用 ORID 焦點討論法：「觀察」、「感受」、「詮釋」、「啟發」來討論與分析影片的元素，如：文本、時代背景、劇情安排、角色、構圖、鏡頭的連接方式、配樂。 4. 能有條理的表達個人對影像的見解與看法並與他人討論，接受多元的想法。	• 認知部分： 1. 認識電影的發展史與臺灣電影史。 2. 認識電影的類型。 3. 瞭解影展的運作模式與意義。 • 技能部分： 1. 能夠分析影像作品並產生自己獨到的見解。 2. 能夠與人合作規畫影展。	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。 品 J8 理性溝通與問題解決。 【閱讀素養教育】 閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。	

第四週	統整（音樂） 拾光走廊・樂音飛揚	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝術資訊或聆賞音樂，以培	應用、電腦與行動裝置相關應用程式。表 P-IV-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術創作探討公 共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	5. 能說出不同類型的電影、影展的特色。 6. 能與同學合作，一起嘗試練習規畫影展並進行影展策展。 7. 能用多元的角度欣賞影片，增加新的觀點與想法並加以實踐，改變生活。	• 情意部分：1. 能用分組合作方式，一起完成影展策畫，在討論過程中能完整傳達自己的想法。 2. 能欣賞各組不同的影展企畫案與各種影像作品的動人之處。 3. 有分享理念的熱情態度與讓世界更美好的熱心觀念。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。 【生涯規劃教育】 涯 J1 瞭解生涯規劃的意義與功能。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。 涯 J8 工作／教育環境的類型與現況。 涯 J9 社會變遷與工作／教育環境的關係。 【生命教育】 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。

		養自主學習音樂的興趣與發展。	音 P-IV-3 音樂相關工作特性與種類。	5. 瞭解音樂會中文宣品的功用及需要置放的活動資訊。	2. 習奏畢業歌曲〈當我們一起走過〉。 • 情意部分：感受各司其職，團隊分工之重要性。		
第五週	統整（視覺）感受生活妙策青春	視能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	3-IV-2 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	1. 能透過日常觀察與感受，嘗試搜尋展覽策畫題材，將重要的議題傳遞給他人。 2. 能與他人溝通合作，彼此交流關於策展的想法，練習表達。	• 認知部分： 1. 能理解展覽成果與策展工作的相關任務。 2. 能觀察並理解不同型態的空間與展演類型。 • 技能部分：能表達課堂重點提問，並展現個人觀察與思辨能力。 • 情意部分：1. 從分組合作中理解與體會展覽籌備團隊重要性。 2. 結合個人生命經驗與體會，發展適切的議題並應用於策展規畫上。	【品德教育】 品J1 溝通合作與和諧人際關係。 品EJU6 欣賞感恩。 品J7 同理分享與多元接納。 品J8 理性溝通與問題解決。	
第五週	統整（表演）時光影 青春展	表能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。表文化及特定場域的演出連結。表能體認各種表演藝術發展演形式分分析、文本分內涵及代表人物。表片製作、媒體多元的想法。	1-IV-2 表演藝術與生活美學、在第幾個重要時期以及來由。 A-IV-1 表演藝術與生 活美學、在第幾個重要時期以及來由。 A-IV-2 連結。 A-IV-3 表演形式分 析、文本分 析。 P-IV-3 影見解與看法並與他人討論，接受 2-IV-3 片製作、媒體多元的想法。	1. 能瞭解電影的起源與演進。 2. 能瞭解臺灣的電影發展史中的幾個重要時期以及來由。 3. 能運用 ORID 焦點討論法：「觀察」、「感受」、「詮釋」、「啟發」來討論與分析影片的元素，如：文本、時代背景、劇情安排、角色、構圖、鏡頭的連接方式、配樂。 4. 能有條理的表達個人對影像的見解與看法並與他人討論，接受多元的想法。	• 認知部分： 1. 認識電影的發展史與臺灣電影史。 2. 認識電影的類型。 3. 瞭解影展的運作模式與意義。 • 技能部分： 1. 能夠分析影像作品並產生自己獨到的見解。 2. 能夠與人合作規畫影展。	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。 品 J8 理性溝通與問題解決。 【閱讀素養教育】 閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。	

		<p>能運用適當的語彙，明確行動裝置相表達、解析及評價自己與他人的作品。演藝術相關表 3-IV-2 能運用多元演、表演藝術創作探討公相關工作的共議題，展現特性與種類。人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>應用、電腦與相關應用程式。評價自己與表 P-IV-4 表演藝術相關活動與展能運用多元演、表演藝術創作探討公相關工作的共議題，展現特性與種類。人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>5. 能說出不同類型的電影、影展的特色。</p> <p>6. 能與同學合作，一起嘗試練習規畫影展並進行影展策展。</p> <p>7. 能用多元的角度欣賞影片，增加新的觀點與想法並加以實踐，改變生活。</p>	<p>•情意部分：1. 能用分組合作方式，一起完成影展策畫，在討論過程中能完整傳達自己的想法。</p> <p>2. 能欣賞各組不同的影展企畫案與各種影像作品的動人之處。</p> <p>3. 有分享理念的熱情態度與讓世界更美好的熱心觀念。</p>	<p>閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。</p> <p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯 J1 瞭解生涯規畫的意義與功能。</p> <p>涯 J6 建立對於未來生涯的願景。</p> <p>涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。</p> <p>涯 J8 工作／教育環境的類型與現況。</p> <p>涯 J9 社會變遷與工作／教育環境的關係。</p> <p>【生命教育】</p> <p>生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。</p>
第五週	統整（音樂） 拾光走廊・樂音飛揚	<p>音 1-IV-1 音 E-IV-1 多元形 式歌 曲。基礎歌唱指揮，進行歌曲。唱及演奏，展現音樂美感等。意識。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同形式。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝術資訊或聆賞音樂，以培</p>	<p>音 1-IV-1 音 E-IV-1 多元形 式歌 曲。基礎歌唱指揮，進行歌曲。唱及演奏，展現音樂美感等。意識。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同形式。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝術資訊或聆賞音樂，以培</p>	<p>1. 學習如何規畫一場成果發表會。</p> <p>2. 瞭解音樂會的前置作業、演出技巧，如：發到幕後的工作職掌，與班上同學分工合作完成一場音樂會。</p> <p>3. 透過演奏〈當我們一起走過〉，瞭解及區分歌曲中的主歌與副歌分段。</p> <p>4. 習唱歌曲〈啟程〉，並將此曲作為班級音樂會中的演出曲目之一，以勇敢態度面對困難與人生試煉。</p>	<p>•認知部分：</p> <p>1. 認知發表會中的分工、宣傳方式及邀請卡、節目單之角色與功用。</p> <p>2. 認知畢業歌曲之分類。</p> <p>3. 認知主歌、副歌在流行樂曲中之運用。</p> <p>•技能部分：</p> <p>1. 習唱畢業歌曲〈啟程〉。</p>	<p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯 J6 建立對於未來生涯的願景。</p> <p>涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。</p>

		養自主學習音樂的興趣與發展。	音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。	5. 瞭解音樂會中文宣品的功用及需要置放的活動資訊。	2. 習奏畢業歌曲〈當我們一起走過〉。 • 情意部分：感受各司其職，團隊分工之重要性。		
第六週	視覺讓資訊「藝 」目瞭「欄」	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式表現、符號意義，表達情感與想法。	視 E-IV-1 色理論、造形表現、符號意義。	1. 透過議題創作，培養具有設計思維跟創意說故事的能力。 2. 瞭解數據背後所傳達的故事，培養批判性思考能力。 3. 具備現代公民的數位素養，辨識訊息真假。	• 知識部分： 1. 認識資訊圖像化的設計理念。 2. 認識資訊圖表的傳達效力。 • 技能部分： 1. 創造自我介紹版的資訊圖表。 2. 瞭解資訊圖表發想與執行的過程。 • 情意部分： 1. 發現資訊圖表對訊息接收的效率。 2. 媒體識讀的重要性。	【閱讀素養教育】 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。 閱 J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。	
第六週	音樂正義之聲	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱的技巧，如：發唱及聲技巧、表情等。	1. 習唱歌曲〈記得帶走〉，並瞭解歌曲內容是為何種議題所創作的。 2. 為「友善校園」發聲：（一）	• 知識部分： 1. 認識課程中介紹之音樂家與團體，以及他們為維護正義和平、推動平權所創作的作品與經歷。 2. 認識藍調與藍調音階。 3. 複習整理之前課程曾學過的音階。 • 技能部分： 1. 習唱歌曲〈記得帶走〉。 2. 練習歌詞創作，以「友善校園」為主	【性別平等教育】 性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。 【人權教育】 人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採	

		<p>能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化藝術文化的關聯及其動意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元文化相關議題，探索音樂及其</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音</p> <p>樂團體 U2 及其與人權、社會關懷議題相關的歌曲創作。</p> <p>8. 能賞析〈你是否聽見人民的歌聲〉，並從音樂劇〈悲慘世界〉探究作品背後所隱含的人權議題。</p> <p>9. 習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉，並瞭解作曲家西貝流士創作這首交響詩的歷史政治背景與動機。</p> <p>10. 能賞析〈四海一家〉，並瞭解其歌曲創作的動機，以及達成的影響。</p> <p>11. 為「友善校園」發聲：(三)創作一首歌曲。</p> <p>12. 認識世界人權宣言的宗旨及如何透過音樂發揮共好與正義的力量。</p>	<p>樂團體 U2 及其與人權、社會關懷議題相關的歌曲創作。</p> <p>8. 能賞析〈你是否聽見人民的歌聲〉，並從音樂劇〈悲慘世界〉探究作品背後所隱含的人權議題。</p> <p>9. 習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉，並瞭解作曲家西貝流士創作這首交響詩的歷史政治背景與動機。</p> <p>10. 能賞析〈四海一家〉，並瞭解其歌曲創作的動機，以及達成的影響。</p> <p>11. 為「友善校園」發聲：(三)創作一首歌曲。</p> <p>12. 認識世界人權宣言的宗旨及如何透過音樂發揮共好與正義的力量。</p>	<p>題。</p> <p>3. 練習用學過的音階創作曲調。</p> <p>4. 習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉。</p> <p>5. 完成為「友善校園」而發聲的歌曲。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1. 能夠體會各類型音樂或歌曲中所傳達的人群關懷、伸張正義和平的訊息。</p> <p>2. 能透過歌曲創作，學習用音樂表達愛惜自己、尊重他人的共好心志。</p>	<p>取行動來關懷與保護弱勢。</p> <p>人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。</p> <p>人 J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。</p> <p>人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影响。</p> <p>人 J14 瞭解世界人權宣言對人權的維護與保障。</p> <p>【其他議題】 媒體識讀</p>	
第六週	表演藝術 第一次拍電影就上手	<p>表 1- IV -2 表 E-IV-1 聲</p> <p>能理解表演的形式、文本感、時間、空間與表現技巧間、勁力、即興創作發表。</p> <p>表 1- IV -3 劇或舞蹈元能連結其他素。</p>	<p>1. 能瞭解電影拍攝的工作階段與步驟。</p> <p>2. 能瞭解電影拍攝的幕前幕後各種相關工作內容。</p> <p>3. 能運用構圖技巧、運鏡技巧、鏡頭語言等敘事技巧創作微電影。</p>	<p>1. 能瞭解電影拍攝的工作階段與步驟。</p> <p>2. 能瞭解電影拍攝的幕前幕後各種相關工作內容。</p> <p>3. 能運用構圖技巧、運鏡技巧、鏡頭語言等敘事技巧創作微電影。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p>	<p>【性別平等教育】 性 J7 解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。</p> <p>【品德教育】 品 J1 溝通合作與</p>	

		藝術並創作。能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其語彙，明確他藝術元素表達、解析及評價自己與他人的作品。	表 A-IV-3 表演形式分表 3- IV -2 析、文本分能運用多元析。	創作探討公表 P-IV-1 表共議題，展現演員團隊組織人文關懷與獨立思考能力。	表 3- IV -3 表 P-IV-3 影能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	表 3- IV -4 表演藝術相關能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	4. 能與同學合作，一起進行微電影創作與拍攝。 5. 能嘗試微電影的後製與剪接。 6. 能用多元的角度欣賞同學的作品，增加新的觀點與想法並加以實踐，改變生活。	二、總結性評量知識部分：1. 瞭解電影製作的流程。 2. 認識電影相關產業與工作。 3. 瞭解不同的電影剪接類型、鏡頭語言及鏡位。 技能部分： 1. 能夠運用構圖技巧拍攝照片說故事。 2. 進行微電影的創作。 態度部分： 1. 能用分組合作方式，一起完成微電影，在討論過程中能完整傳達自己的想法。 2. 能欣賞各組創作的微電影。 3. 有分享理念的熱情態度與讓世界更美好的熱心觀念。	和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。 品 J8 理性溝通與問題解決。 【閱讀素養教育】 閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。 【主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。】 【生命教育】 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。 【生涯規畫教育】 涯 J1 了解生涯規劃的意義與功能。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。 涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。 【其他議題】 媒體識讀 職業試探
第七週	視覺讓資訊「藝」目瞭「欄」 (第一次段考)	視能使用構成	1-IV-1	視 E-IV-1 色彩理論、造形	1. 透過議題創作，培養具有設計思維跟創意說故事的能力。	• 認知部分： 1. 認識資訊圖像化	【閱讀素養教育】 閱 J5 活用文本，					

		<p>要素和形式原理，表達情涵。 感與想法。</p> <p>視 2-IV-2 視思考、生活</p> <p>能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>表現、符號意視 P-IV-3 設計思考、生活</p>	<p>2. 瞭解數據背後所傳達的故事，培養批判性思考能力。</p> <p>3. 具備現代公民的數位素養，辨識訊息真假。</p> <p>4. 認識排版，並瞭解如何將資料視覺化，並能規畫或報導藝術作品。</p>	<p>的設計理念。</p> <p>2. 認識資訊圖表的傳達效力。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 技能部分：1. 創造自我介紹版的資訊圖表。 2. 瞭解資訊圖表發想與執行的過程。 • 情意部分：1. 發現資訊圖表對訊息接收的效率。 2. 媒體識讀的重要性。 	<p>認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。</p> <p>閱 J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。</p>	
第七週	音樂 正義之聲（第一次段考）	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 E-IV-4 音</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術之美。</p> <p>音 2-IV-2 能</p>	<p>1-IV-1 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發唱及演奏，展現音樂美感等。</p> <p>1-IV-2 音樂元素，如：能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>2-IV-1 劇、世界音</p> <p>2-IV-2 樂表演團體</p>	<p>1. 習唱歌曲〈記得帶走〉，並瞭解歌曲內容是為何種議題所創作的。</p> <p>2. 為「友善校園」發聲：（一）唱聲技巧、表情歌詞創作。</p> <p>3. 能欣賞〈大武山美麗的媽媽〉，認識原民音樂家胡德夫是如何為原住民權益發聲。</p> <p>4. 能欣賞〈強烈反對的布魯斯〉認識妮娜·西蒙的歌曲在種族平等運動中所帶來的影響。</p> <p>5. 認識藍調與藍調音階。</p> <p>6. 為「友善校園」發聲：（二）戲曲、音樂曲調創作。</p> <p>7. 能欣賞〈無名之街〉，認識音樂團體 U2 及其與人權、社會關懷議題相關的歌曲創作。</p> <p>8. 能欣賞〈你是否聽見人民的歌聲〉，並從音樂劇〈悲慘世界〉探究作品背後所隱含的人權議題。</p> <p>9. 習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉，</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 認識課程中介紹之音樂家與團體，以及他們為維護正義、和平、推動平權所創作的作品與經歷。</p> <p>2. 認識藍調與藍調音階。</p> <p>3. 複習整理之前課程曾學過的音階。</p> <p>4. 習唱歌曲〈記得帶走〉。</p> <p>5. 訓練歌詞創作，以「友善校園」為主題。</p> <p>6. 練習用學過的音階創作曲調。</p> <p>7. 習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉。</p> <p>8. 完成為「友善校園」而發聲的歌曲。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1. 能夠</p>	<p>【性別平等教育】性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。</p> <p>【人權教育】人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。</p> <p>人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。</p> <p>人 J12 理解貧</p>	

		<p>能透過討論與創作背景。並瞭解作曲家西貝流士創作這首音樂 P-IV-1 音交響詩的歷史政治背景與動機。</p> <p>曲創作背景 10. 能欣賞〈四海一家〉，並瞭解樂與跨领域其歌曲创作的动机，以及达成的影响。</p> <p>与社会文化艺术文化活动。 意义，表达多元观点。</p> <p>音 3-IV-1 在地人文关怀创作一首歌曲。</p> <p>音 3-IV-2 與全球艺术相关议题。</p> <p>能透过多元文化相关议题。 索音乐及其他艺术之共通性，关怀在地及全球艺术文化。</p> <p>音 3-IV-2 能运用科技媒体蒐集艺文资讯或聆听音乐，以培养自主学习音乐的兴趣与发展的兴趣。</p>	<p>体体会各类型音乐或歌曲中所传达的人群关怀、伸张正义和平的讯息。</p> <p>2. 能透过歌曲创作，学习用音乐表达爱惜自己、尊重他人与共好心志。</p> <p>【其他议题】 媒体识读</p>	<p>穷、阶级剥削的相互关系。</p> <p>人 J13 理解战争、和平对人类生活的影响。</p> <p>人 J14 瞭解世界人权宣言对人权的维护与保障。</p>
第七週	表演 第一次拍電影就上手 (第一次段考)	<p>表 1- IV -2 表 E-IV-1 聲</p> <p>能理解表演的形式、文本感、時間、空間與表現技巧與表現技巧之間、勁力、即並創作發表。興、動作等戲劇或舞蹈元</p> <p>能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 1- IV -3 表 E-IV-2 肢</p> <p>能覺察並感覺、角色建立受創作與美與表演、各類感經驗的關型文本分析與創作。</p> <p>表 2- IV -1 表 E-IV-3 體動作與語</p> <p>能運用適當劇、舞蹈與其</p>	<p>1. 能瞭解電影拍攝的工作階段與步驟。</p> <p>2. 能瞭解電影拍攝的幕前幕後各種相關工作內容。</p> <p>3. 能運用構圖技巧、運鏡技巧、鏡頭語言等敘事技巧創作微電影。</p> <p>4. 能與同學合作，一起進行微電影創作與拍攝。</p> <p>5. 能嘗試微電影的後製與剪接。</p> <p>6. 能用多元的角度欣賞同學的作品，增加新的觀點與想法並加以實踐，改變生活。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>二、總結性評量</p> <p>知識部分：</p> <p>1. 瞭解電影製作的流程。</p> <p>2. 認識電影相關產業與工作。</p> <p>3. 瞭解不同的電影剪接類型、鏡頭語言</p> <p>【性別平等教育】 性 J7 解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。</p> <p>【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>品 J7 同理分享與多元接納。</p> <p>品 J8 理性溝通與問題解決。</p> <p>【閱讀素養教育】 閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋</p>

		<p>的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。能運用多元分析。</p> <p>創作探討公表 P-IV-1 表共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3- IV -3 表 P-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3- IV -4 表演藝術相關能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>他藝術元素的結合演出。表 A-IV-3 表演形式分表 3- IV -2 分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作特性與種類。</p>	<p>及鏡位。</p> <p>技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 能夠運用構圖技巧拍攝照片說故事。 進行微電影的創作。 <p>態度部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 能用分組合作方式，一起完成微電影，在討論過程中能完整傳達自己的想法。 能欣賞各組創作的微電影。 有分享理念的熱情態度與讓世界更美好的熱心觀念。 	<p>找課外資料，解決困難。</p> <p>閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。</p> <p>【生命教育】</p> <p>生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。</p> <p>【生涯規畫教育】</p> <p>涯 J1 了解生涯規劃的意義與功能。</p> <p>涯 J6 建立對於未來生涯的願景。</p> <p>涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。</p> <p>涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。</p> <p>涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。</p> <p>【其他議題】</p> <p>媒體識讀職業試探</p>	
第八週	視覺讓資訊「藝」目瞭「欄」	<p>視 E-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 P-IV-3 視能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>1-IV-1 彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 2-IV-2 計思考、生活美感。</p>	<p>視 E-IV-1 色思維跟創意說故事的能力。</p> <p>2. 瞭解數據背後所傳達的故事，培養批判性思考能力。</p> <p>3. 具備現代公民的數位素養，辨識訊息真假。</p> <p>4. 認識排版，並知道如何將資料視覺化，並能規畫或報導藝術作品。</p>	<p>• 認知部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 認識資訊圖像化的設計理念。 認識資訊圖表的傳達效力。 <p>• 技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 創造自我介紹版的資訊圖表。 瞭解資訊圖表發想與執行的過程。 	<p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。</p> <p>閱 J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。</p>

		視 3-IV-3 能應用設計 式思考及藝 術知能，因應 生活情境尋 求解決方案。		• 情意部分：1. 發現資訊圖表對訊息接收的效率。 2. 媒體識讀的重要性。		
第八週	音樂 正義之聲	音 1-IV-1 音 E-IV-1 多能理解音樂元形式歌符號並回應曲。基礎歌唱指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 音樂元素，如：能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 音能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 音能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其動意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 音與全球藝術	1. 習唱歌曲〈記得帶走〉，並瞭解歌曲內容是為何種議題所創作的。 2. 為「友善校園」發聲：（一） 3. 能賞析〈大武山美麗的媽媽〉，認識原民音樂家胡德夫是如何為原住民權益發聲。 4. 能賞析〈強烈反對的布魯斯〉認識妮娜·西蒙的歌曲在種族平等運動中所帶來的影響。 5. 認識藍調與藍調音階。 6. 為「友善校園」發聲：（二） 7. 能賞析〈無名之街〉，認識音樂團體 U2 及其與人權、社會關懷議題相關的歌曲創作。 8. 能賞析〈你是否聽見人民的歌聲〉，並從音樂劇〈悲慘世界〉探究作品背後所隱含的人權議題。 9. 習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉，並瞭解作曲家西貝流士創作這首交響詩的歷史政治背景與動機。 10. 能賞析〈四海一家〉，並瞭解其歌曲創作的動機，以及達成的影響。 11. 為「友善校園」發聲：（三） 12. 認識世界人權宣言的宗旨及	• 認知部分： 1. 認識課程中介紹之音樂家與團體，以及他們為維護正義、和平、推動平權所創作的作品與經歷。 2. 認識藍調與藍調音階。 3. 複習整理之前課程曾學過的音階。 • 技能部分： 1. 習唱歌曲〈記得帶走〉。 2. 練習歌詞創作，以「友善校園」為主題。 3. 練習用學過的音階創作曲調。 4. 習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉。 5. 完成為「友善校園」而發聲的歌曲。 • 情意部分： 1. 能夠體會各類型音樂或歌曲中所傳達的人群關懷、伸張正義和平的訊息。 2. 能透過歌曲創作，學習用音樂表達愛惜自己、尊重他人愛的共好心志。	【性別平等教育】 性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。 【人權教育】 人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。 人 J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。 人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影响。 人 J14 瞭解世界人權宣言對人權的維護與保障。	

		<p>能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>文化相關議題。</p>	<p>如何透過音樂發揮共好與正義的力量。</p>		<p>【其他議題】 媒體識讀</p>	
第八週	表演 第一次拍電影就上手	<p>表 1- IV -2 表 E-IV-1 聲能理解表演音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元並創作發表。</p> <p>表 1- IV -3 劇或舞蹈元並創作發表。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語言能覺察並感知、角色建立受創作與美與表演、各類感經驗的關聯。</p> <p>表 2- IV -1 體動作與語言能運用適當語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 A-IV-3 表他人作品。演形式分表 3- IV -2 析、文本分析運用多元析。</p> <p>創作探討公表 P-IV-1 表共議題，展現演團隊組織</p>	<p>1. 能瞭解電影拍攝的工作階段與步驟。</p> <p>2. 能瞭解電影拍攝的幕前幕後各與表現技巧間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元並創作發表。</p> <p>3. 能運用構圖技巧、運鏡技巧、鏡頭語言等敘事技巧創作微電影。</p> <p>4. 能與同學合作，一起進行微電影創作與拍攝。</p> <p>5. 能嘗試微電影的後製與剪接。</p> <p>6. 能用多元的角度欣賞同學的作品，增加新的觀點與想法並加以實踐，改變生活。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>二、總結性評量</p> <p>知識部分：'</p> <p>1. 瞭解電影製作的流程。</p> <p>2. 認識電影相關產業與工作。</p> <p>3. 瞭解不同的電影剪接類型、鏡頭語言及鏡位。</p> <p>技能部分：</p> <p>1. 能夠運用構圖技巧拍攝照片說故事。</p> <p>2. 進行微電影的創作。</p> <p>態度部分：</p> <p>1. 能用分組合作方</p>	<p>【性別平等教育】 性 J7 解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。</p> <p>【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。 品 J8 理性溝通與問題解決。</p> <p>【閱讀素養教育】 閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。</p> <p>閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。</p> <p>【生命教育】 生 J1 思考生活、</p>		

		<p>人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3- IV -3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3- IV -4 能養成鑑賞活動與展演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術相關演、表演藝術特性與種類。</p>	<p>式，一起完成微電影，在討論過程中能完整傳達自己的想法。</p> <p>2. 能欣賞各組創作的微電影。</p> <p>3. 有分享理念的熱情態度與讓世界更美好的熱心觀念。</p>	<p>學校與社區的公眾議題，培養與他人理性溝通的素養。</p> <p>【生涯規畫教育】 涯 J1 了解生涯規劃的意義與功能。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。 涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。</p> <p>【其他議題】 媒體識讀 職業試探</p>	
第九週	視覺 讓資訊「藝」目瞭「欄」	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意義與想法。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 透過議題創作，培養具有設計思維跟創意說故事的能力。</p> <p>2. 瞭解數據背後所傳達的故事，培養批判性思考能力。</p> <p>3. 具備現代公民的數位素養，辨識訊息真假。</p> <p>4. 認識排版，並知道如何將資料視覺化，並能規畫或報導藝術作品。</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 認識資訊圖像化的設計理念</p> <p>2. 認識資訊圖表的傳達效力</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 創造自我介紹版的資訊圖表</p> <p>2. 瞭解資訊圖表發想與執行的過程</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1. 發現資訊圖表對訊息接收的效率</p> <p>2. 媒體識讀的重要性</p>	<p>【閱讀素養教育】 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。 閱 J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。</p>
第九週	音樂	音 1-IV-1 音	E-IV-1 多	<p>1. 習唱歌曲〈記得帶走〉，並瞭解歌曲的內容。</p>	<p>• 認知部分：</p>	<p>【性別平等教育】</p>

正義之聲	<p>能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統音樂、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其動意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元文化相關議題，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>元形式歌曲。基礎歌唱的技巧，如：發唱及演奏，展聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：原住民權益發聲。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂團體等多元風格。</p> <p>音 P-IV-1 音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷。</p> <p>音 P-IV-3 與全球藝術相關議題。</p>	<p>解歌曲內容是為何種議題所創作曲。為「友善校園」發聲：（一）歌詞創作。</p> <p>3. 能賞析〈大武山美麗的媽媽〉，認識原民音樂家胡德夫是如何為原住民權益發聲。</p> <p>4. 能賞析〈強烈反對的布魯斯〉認識妮娜·西蒙的歌曲在種族平等運動中所帶來的影響。</p> <p>5. 認識藍調與藍調音階。</p> <p>6. 為「友善校園」發聲：（二）曲調創作。</p> <p>7. 能賞析〈無名之街〉，認識音樂團體 U2 及其與人權、社會關懷議題相關的歌曲創作。</p> <p>8. 能賞析〈你是否聽見人民的歌聲〉，並從音樂劇〈悲慘世界〉探究作品背後所隱含的人權議題。</p> <p>9. 習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉，並瞭解作曲家西貝流士創作這首交響詩的歷史政治背景與動機。</p> <p>10. 能賞析〈四海一家〉，並瞭解其歌曲創作的動機，以及達成的影響。</p> <p>11. 為「友善校園」發聲：（三）創作一首歌曲。</p> <p>12. 認識世界人權宣言的宗旨及如何透過音樂發揮共好與正義的力量。</p>	<p>1. 認識課程中介紹之音樂家與團體，以及他們為維護正義和平、推動平權所創作的作品與經歷。</p> <p>2. 認識藍調與藍調音階。</p> <p>3. 複習整理之前課程曾學過的音階。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 技能部分：1. 習唱歌曲〈記得帶走〉。 <p>2. 練習歌詞創作，以「友善校園」為主</p> <p>3. 練習用學過的音階創作曲調。</p> <p>4. 習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉。</p> <p>5. 完成為「友善校園」而發聲的歌曲。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 情意部分：1. 能夠體會各類型音樂或歌曲中所傳達的人群關懷、伸張正義和平的訊息。 <p>2. 能透過歌曲創作，學習用音樂表達愛惜自己、尊重他人</p>	<p>性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。 【人權教育】 人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。 人 J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。 人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影响。 人 J14 瞭解世界人權宣言對人權的維護與保障。 【其他議題】 媒體識讀</p>
------	--	---	--	--	---

		音 能運用科技 媒體蒐集藝 文資訊或聆 賞音樂，以培 養自主學習 音樂的興趣 與發展。	3-IV-2				
第九週	表演 第一次拍電影就上手	表 1- IV -2 表 E-IV-1 聲 能理解表演音、身體、情 的形式、文本感、時間、空 與表現技巧間、勁力、即 並創作發表。興、動作等戲 表 1- IV -3 劇或舞蹈元 能連結其他素。 藝術並創作。表 E-IV-2 肢 表 2- IV -1 體動作與語 能覺察並感彙、角色建立 受創作與美與表演、各類 感經驗的關型文本分析 聯。 表 2- IV -3 表 E-IV-3 戲 能運用適當劇、舞蹈與其 的語彙，明確他藝術元素 表達、解析及的結合演出。 評價自己與表 A-IV-3 表 他人的作品。演 形 式 分 表 3- IV -2 析、文本分 能運用多元析。 創作探討公表 P-IV-1 表 共議題，展現演團隊組織 人文關懷與與架構、劇場 獨立思考能基礎設計和 力。製作。 表 3- IV -3 表 P-IV-3 影 能結合科技片製作、媒體 媒體傳達訊應用、電腦與 息，展現多元行動裝置相 表演形式的關應用程式。	1. 能瞭解電影拍攝的工作階段與步驟。 2. 能瞭解電影拍攝的幕前幕後各種相關工作內容。 3. 能運用構圖技巧、運鏡技巧、鏡頭語言等敘事技巧創作微電影。 4. 能與同學合作，一起進行微電影創作與拍攝。 5. 能嘗試微電影的後製與剪接。 6. 能用多元的角度欣賞同學的作品，增加新的觀點與想法並加以實踐，改變生活。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 二、總結性評量 知識部分： 1. 瞭解電影製作的流程。 2. 認識電影相關產業與工作。 3. 瞭解不同的電影剪接類型、鏡頭語言及鏡位。 技能部分： 1. 能夠運用構圖技巧拍攝照片說故事。 2. 進行微電影的創作。 態度部分： 1. 能用分組合作方式，一起完成微電影，在討論過程中能完整傳達自己的想法。 2. 能欣賞各組創作的微電影。 3. 有分享理念的熱情態度與讓世界更	【性別平等教育】 性 J7 解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。 品 J8 理性溝通與問題解決。 【閱讀素養教育】 閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。 【生命教育】 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。 【生涯規畫教育】 涯 J1 了解生涯規劃的意義與功能。 涯 J6 建立對於未		

		作品。 表 3- IV -4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適應發展。表 P-IV-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	表 P-IV-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。		美好的熱心觀念。	來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。 涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。 【其他議題】 媒體識讀 職業試探	
第十週	視覺 讓資訊「藝」目瞭「欄」	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 透過議題創作，培養具有設計思維跟創意說故事的能力。 2. 瞭解數據背後所傳達的故事，培養批判性思考能力 3. 具備現代公民的數位素養，辨識訊息真假。 4. 認識排版，並知道如何將資料視覺化，並能規畫或報導藝術作品。	• 認知部分： 1. 認識資訊圖像化的設計理念。 2. 認識資訊圖表的傳達效力 • 技能部分：1. 創造自我介紹版的資訊圖表。 2. 瞭解資訊圖表發想與執行的過程。 • 情意部分：1. 發現資訊圖表對訊息接收的效率。 2. 媒體識讀的重要性。	【閱讀素養教育】 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。 閱 J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。	
第十週	音樂 正義之聲	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感等。 音 1-IV-2 音樂元素，如：	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發唱及演奏，展聲技巧、表情歌詞創作。 音 E-IV-4 音認識原民音樂家胡德夫是如何為原住民權益發聲。	1. 習唱歌曲〈記得帶走〉，並瞭解歌曲內容是為何種議題所創作的。 2. 為「友善校園」發聲：（一） 3. 能賞析〈大武山美麗的媽媽〉，認識原民音樂家胡德夫是如何為原住民權益發聲。	• 認知部分： 1. 認識課程中介紹之音樂家與團體，以及他們為維護正義、和平、推動平權所創作的作品與經歷。 2. 認識藍調與藍調音階。	【性別平等教育】 性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。 【人權教育】 人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在	

	<p>能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景。</p> <p>音 P-IV-1 能透過多元文化相關議題。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元文化相關議題。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p>	<p>音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂曲調創作。</p> <p>劇、世界音樂團體 U2 及其與人權、社會關懷議題相關的歌曲創作。</p> <p>音樂展演形式，以及樂曲探究作品背後所隱含的人權議題。</p> <p>樂表演團體與創作背景。並瞭解作曲家西貝流士創作這首交響詩的歷史政治背景與動機。</p> <p>在地人文關懷創作一首歌曲。</p> <p>與全球藝術如何透過音樂發揮共好與正義的力量。</p>	<p>4. 能賞析〈強烈反對的布魯斯〉認識妮娜・西蒙的歌曲在種族平權運動中所帶來的影響。</p> <p>5. 認識藍調與藍調音階。</p> <p>6. 為「友善校園」發聲：（二）</p> <p>7. 能賞析〈無名之街〉，認識音樂團體 U2 及其與人權、社會關懷議題相關的歌曲創作。</p> <p>8. 能賞析〈你是否聽見人民的歌聲〉，並從音樂劇〈悲慘世界〉探究作品背後所隱含的人權議題。</p> <p>9. 習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉，並瞭解作曲家西貝流士創作這首交響詩的歷史政治背景與動機。</p> <p>10. 能賞析〈四海一家〉，並瞭解其歌曲創作的動機，以及達成的影響。</p> <p>11. 為「友善校園」發聲：（三）</p> <p>12. 認識世界人權宣言的宗旨及如何透過音樂發揮共好與正義的力量。</p>	<p>3. 複習整理之前課程曾學過的音階。</p> <ul style="list-style-type: none"> 技能部分：1. 習唱歌曲〈記得帶走〉。 2. 練習歌詞創作，以「友善校園」為主題。 3. 練習用學過的音階創作曲調。 4. 習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉。 5. 完成為「友善校園」而發聲的歌曲。 <p>• 情意部分：1. 能夠體會各類型音樂或歌曲中所傳達的人群關懷、伸張正義和平的訊息。</p> <p>2. 能透過歌曲創作，學習用音樂表達愛惜自己、尊重他人的共好心志。</p>	<p>生活中實踐。</p> <p>人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。</p> <p>人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。</p> <p>人 J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。</p> <p>人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影响。</p> <p>人 J14 瞭解世界人權宣言對人權的維護與保障。</p> <p>【其他議題】 媒體識讀</p>

		與發展。			
第十週	表演 第一次拍電影就上手	<p>表 1- IV -2 表 E-IV-1 聲能理解表演音、身體、情的形式、文本感、時間、空與表現技巧間、勁力、即並創作發表。興、動作等戲劇或舞蹈元能連結其他素。藝術並創作。</p> <p>表 1- IV -3 鏡頭語言等敘事技巧創作微電影。</p> <p>表 2- IV -1 肢體動作與語能覺察並感彙、角色建立受創作與美與表演、各類感經驗的關型文本分析聯。</p> <p>表 2- IV -3 表 E-IV-3 戲能運用適當劇、舞蹈與其的語彙，明確他藝術元素表達、解析及的結合演出。</p> <p>評價自己與表 A-IV-3 表他人的作品。</p> <p>表 3- IV -2 表演形式分能運用多元析、文本分。</p> <p>創作探討公表 P-IV-1 表共議題，展現演團隊組織人文關懷與與架構、劇場獨立思考能基礎設計和力。</p> <p>表 3- IV -3 表 P-IV-3 影能結合科技片製作、媒體媒體傳達訊息、展現多元行動裝置相表演形式的關應用程式。</p> <p>作品。</p> <p>表 3- IV -4 表演藝術相關能養成鑑賞活動與展演藝術的演、表演藝術習慣，並能適相關工作的性發展。</p>	<p>1. 能瞭解電影拍攝的工作階段與步驟。 2. 能瞭解電影拍攝的幕前幕後各種相關工作內容。 3. 能運用構圖技巧、運鏡技巧、鏡頭語言等敘事技巧創作微電影。 4. 能與同學合作，一起進行微電影創作與拍攝。 5. 能嘗試微電影的後製與剪接。 6. 能用多元的角度欣賞同學的作品，增加新的觀點與想法並加以實踐，改變生活。</p>	<p>一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作</p> <p>二、總結性評量 知識部分： 1. 瞭解電影製作的流程。 2. 認識電影相關產業與工作。 3. 瞭解不同的電影剪接類型、鏡頭語言及鏡位。</p> <p>技能部分： 1. 能夠運用構圖技巧拍攝照片說故事。 2. 進行微電影的創作。</p> <p>態度部分： 1. 能用分組合作方式，一起完成微電影，在討論過程中能完整傳達自己的想法。 2. 能欣賞各組創作的微電影。 3. 有分享理念的熱情態度與讓世界更美好的熱心觀念。</p>	<p>【性別平等教育】 性 J7 解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。</p> <p>【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。 品 J8 理性溝通與問題解決。</p> <p>【閱讀素養教育】 閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。</p> <p>【生命教育】 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。</p> <p>【生涯規畫教育】 涯 J1 了解生涯規劃的意義與功能。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。</p>

					涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。 【其他議題】 媒體識讀 職業試探		
第十一週	視覺空間中的雕刻魔塑	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意義。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受藝術多元的觀點。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 E-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 學生能認識不同形式的雕塑作品，並實地走訪雕塑作品所在的空間。 2. 學生能欣賞並思考雕塑作品的意義與價值。 3. 學生能透過實作瞭解雕塑的立體概念。	• 認知部分： 1. 能說出雕塑藝術五大元素。 2. 能介紹不同藝術家的雕塑作品。 3. 能舉例說出生活周遭的雕塑。 • 技能部分： 1. 能以網路查找公共空間的雕塑作品。 2. 能實地走訪雕塑所在的空間或展覽。 3. 能製作黏土吊飾與現成物保麗膠作品。 • 情意部分： 1. 能感受不同形式的雕塑作品之美。 2. 能尊重、理解不同地區的歷史事件或宗教雕刻作品。	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。	
第十一週	音樂聞樂起舞	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌技巧，如：發	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱曲。發	1. 認識約翰・史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏歌曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。 2. 認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基	• 認知部分： 1. 認識約翰・史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文	

		<p>唱及演奏，展現音樂美感等。 意識。</p> <p>音 音 E-IV-4</p> <p>2-IV-1 樂元素，如：能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景。</p> <p>音 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其藝術文化。</p> <p>音 音 P-IV-2 在地及全球藝術文化。</p> <p>音 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>聲技巧、表情基著名芭蕾舞劇。</p> <p>3. 認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂。</p> <p>4. 配合曲目學會簡易舞蹈，並勇於創作與展現。</p> <p>A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>P-IV-1 音樂與跨领域藝術文化。</p> <p>P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。</p> <p>2. 認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。</p> <p>3. 認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂，並能辨認其風格的不同。</p> <ul style="list-style-type: none"> 技能部分： 1. 習唱〈桐花圓舞曲〉。 2. 吹奏〈風流寡婦〉。 3. 運用韓風曲目學習舞蹈成果。 4. 編創自己的舞蹈動作。 <ul style="list-style-type: none"> 情意部分： 1. 體會各類風格的舞蹈音樂 2. 願意運用肢體開心跳舞。 	化遺產的傳承與興革。	
第十一週	表演 第一次拍電影就上手	表 1- IV -2 表 E-IV-1 聲能理解表演的形式、文本感、時間、空	1. 能瞭解電影拍攝的工作階段與步驟。 2. 能瞭解電影拍攝的幕前幕後各	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與	【性別平等教育】 性 J7 解析各種媒體所傳遞的性別	

	<p>與表現技巧並創作發表。表 1- IV -3 藝術並創作。</p> <p>能覺察並感受經驗的關聯。</p> <p>能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>能運用多元創作探討公 共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>藝術並創作。</p> <p>能覺察並感受經驗的關聯。</p> <p>能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>能運用多元創作探討公 共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>種相關工作內容。</p> <p>3. 能運用構圖技巧、運鏡技巧、鏡頭語言等敘事技巧創作微電影。</p> <p>4. 能與同學合作，一起進行微電影創作與拍攝。</p> <p>5. 能嘗試微電影的後製與剪接。</p> <p>6. 能用多元的角度欣賞同學的作品，增加新的觀點與想法並加以實踐，改變生活。</p>	<p>度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>二、總結性評量知識部分：</p> <p>1. 瞭解電影製作的流程。</p> <p>2. 認識電影相關產業與工作。</p> <p>3. 瞭解不同的電影剪接類型、鏡頭語言及鏡位。</p> <p>技能部分：</p> <p>1. 能夠運用構圖技巧拍攝照片說故事。</p> <p>2. 進行微電影的創作。</p> <p>態度部分：</p> <p>1. 能用分組合作方式，一起完成微電影，在討論過程中能完整傳達自己的想法。</p> <p>2. 能欣賞各組創作的微電影。</p> <p>3. 有分享理念的熱情態度與讓世界更美好的熱心觀念。</p>	<p>迷思、偏見與歧視。</p> <p>【品德教育】</p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>品 J7 同理分享與多元接納。</p> <p>品 J8 理性溝通與問題解決。</p> <p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。</p> <p>閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。</p> <p>【生命教育】</p> <p>生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。</p> <p>【生涯規畫教育】</p> <p>涯 J1 了解生涯規劃的意義與功能。</p> <p>涯 J6 建立對於未來生涯的願景。</p> <p>涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。</p> <p>涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。</p> <p>涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。</p> <p>【其他議題】</p> <p>媒體識讀</p>
--	--	---	---	--	--

					職業試探	
第十二週	視覺 空間中的雕刻魔塑	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 E-IV-1 彩理論、造形表現、符號意義與涵。視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。	1. 認識不同形式的雕塑作品，並實地走訪雕塑作品所在的空間。 2. 學生能欣賞並思考雕塑作品的意義與價值。 3. 學生能透過實作瞭解雕塑的立體概念。	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： 1. 能說出雕塑藝術五大元素。 2. 能介紹不同藝術家的雕塑作品。 3. 能舉例說出生活周遭的雕塑。 • 技能部分：1. 能以網路查找公共空間的雕塑作品。 2. 能實地走訪雕塑所在的空間或展覽。 3. 能製作黏土吊飾與現成物保麗膠作品。 • 情意部分：1. 能感受不同形式的雕塑作品之美。 2. 能尊重、理解不同地區的歷史事件或宗教雕刻作品。 	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。
第十二週	音樂 聞樂起舞	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感等。 音 2-IV-1 音樂元素，如意識。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。音 E-IV-4 音樂元素，如：	1. 認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。 2. 認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。 3. 認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂。 4. 配合曲目學會簡易舞蹈，並勇敢、史特拉汶斯基著。	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： 1. 認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。 2. 認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。 3. 認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂。 4. 配合曲目學會簡易舞蹈，並勇敢、史特拉wen斯基著。 	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。

		<p>能使用適當音色、調式、於創作與展現。</p> <p>的音樂語和聲等。</p> <p>彙，賞析各類音樂作品，體樂曲與聲樂會藝術文化曲，如：傳統之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景之樂曲。各種社會文化音樂展演形式，以及樂曲之意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-1 在地及全球藝術文化。</p> <p>音 P-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>名芭蕾舞劇。</p> <p>3. 認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂，並能辨認其風格的不同。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 技能部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 習唱〈桐花圓舞曲〉。 2. 吹奏〈風流寡婦〉。 3. 運用韓風曲目學習舞蹈成果。 4. 編創自己的舞蹈動作。 <ul style="list-style-type: none"> • 情意部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 體會各類風格的舞蹈音樂 2. 願意運用肢體開心跳舞。 	
第十二週	表演面面俱到表演趣	<p>表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語言，發展多元與創作。</p> <p>表E-IV-2 肢體動作與語言，角色建立與表演、各類型文本分析法。</p>	<p>1. 能瞭解古今中外具代表性的面具表演：希臘戲劇、義大利即興喜劇、中國儺戲、日本能劇、印度查烏舞、泰國空舞之內涵與歷史脈絡。</p> <p>2. 能運用面具表演的形式，透過劇（Commedia</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 認識古今中外以「面具」作為表演基礎的表演藝術：希臘戲劇、義大利即興喜劇。</p> <p>【生命教育】 生J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。 生J13 美感經驗的發現與創造。</p>

		<p>能力，並在劇場中呈現。表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代之表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>肢體動作與語彙、建立角色，進而創作生命議題的劇場小品。</p> <p>3. 能創作半臉性格面具並應用劇場相關技術等知能，有計畫地排練、呈現課堂小品。</p> <p>4. 能在戲劇扮演中運用正向的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p>	<p>dell' Arte)、中國儺戲、日本能劇(Noh)、印度查烏舞(Chhau Dance)、泰國空舞(Khon)。</p> <p>2. 認識中性面具(Neutral Mask)、幼蟲面具(Larva mask)、半臉表情面具等多元型式的面具。</p> <ul style="list-style-type: none"> 技能部分：1. 能以簡易的材料創作獨一無二的半臉表情面具。 2. 能透過豐富的肢體動作與聲音变化，由外而內塑造面具角色。 3. 能掌握面具表演的視線、節奏、形體動作與韻律感。 • 情意部分：1. 能在分組合作的創作方式下，完整傳達自己的想法。 2. 能欣賞各組不同的面具表演呈現。 	<p>J17 愛自己與愛他人的能力。</p>	
第十三週	視覺空間中的雕刻魔塑（第二次段考）	<p>視 E-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 E-IV-2 能使用多元媒材與技</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意義。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p>	<p>1. 學生能認識不同形式的雕塑作品，並實地走訪雕塑作品所在的空間。</p> <p>2. 學生能欣賞並思考雕塑作品的意義與價值。</p> <p>3. 學生能透過實作瞭解雕塑的立體概念。</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 能說出雕塑藝術五大元素。</p> <p>2. 能介紹不同藝術家的雕塑作品。</p> <p>3. 能舉例說出生活周遭的雕塑。</p> <p>• 技能部分：1. 能以</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J1 珍惜並維護我族文化。</p> <p>多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p>	

		<p>法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 視 A-IV-3 在能體驗藝術地及各族群作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 視 P-IV-3 設能理解藝術計思考、生活產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。</p> <p>視 A-IV-3 在能體驗藝術地及各族群作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 P-IV-3 設能理解藝術計思考、生活產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p>	<p>網路查找公共空間的雕塑作品。</p> <p>2. 能實地走訪雕塑所在的空間或展覽。</p> <p>3. 能製作黏土吊飾與現成物保麗膠作品。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 情意部分：1. 能感受不同形式的雕塑作品之美。 2. 能尊重、理解不同地區的歷史事件或宗教雕刻作品。 	
第十三週	音樂 聞樂起舞（第二次段考）	<p>音 1-IV-1 音 E-IV-1 多元形式歌曲作品，並藉由演唱與演奏歌曲。基礎歌唱符號並回應曲。指揮，進行歌技巧，如：發唱及演奏，展聲技巧、表情現音樂美感等。</p> <p>音 2-IV-1 音 E-IV-4 音樂元素，如：能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 音樂，能透過討論，以探究樂等多元風格</p>	<p>1. 認識約翰・史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏歌曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。</p> <p>2. 認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。</p> <p>3. 認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂。</p> <p>4. 配合曲目學會簡易舞蹈，並勇於創作與展現。</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 認識約翰・史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏歌曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。</p> <p>2. 認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。</p> <p>3. 認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂，並能辨認其風格的不同。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 技能部分： 1. 習唱〈桐花圓舞曲〉。 2. 吹奏〈風流寡婦〉。 	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J1 珍惜並維護我族文化。</p> <p>多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p>

		<p>曲創作背景與社會文化之關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨领域藝術文化活动。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>3. 運用韓風曲目學習舞蹈成果。</p> <p>4. 編創自己的舞蹈動作。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 情意部分：1. 體會各類風格的舞蹈音樂 2. 莫意运用肢體開心跳舞。 		
第十三週	表演面面俱到表演趣（第二次段考）	<p>表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語言彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表2-IV-3 能運用適當的用戲劇、應用</p>	<p>表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類彙表現想型文本分析法，發展多元與創作。</p> <p>表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代形式、文本與表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表P-IV-2 應用戲劇、應用</p>	<p>1. 能瞭解古今中外具代表性的面具表演：希臘戲劇、義大利即興喜劇、中國儺戲、日本能劇、印度查烏舞、泰國空舞之內涵與歷史脈絡。</p> <p>2. 能運用面具表演的形式，透過肢體動作與語彙、建立角色，進而創作生命議題的劇場小品。</p> <p>3. 能創作半臉性格面具並應用劇場相關技術等知能，有計畫地排練、呈現課堂小品。</p> <p>4. 能在戲劇扮演中運用正向的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 認識古今中外以「面具」作為表演基礎的表演藝術：希臘戲劇、義大利即興喜劇（Commedia dell' Arte）、中國儺戲、日本能劇（Noh）、印度查烏舞（Chhau Dance）、泰國空舞（Khon）。</p> <p>2. 認識中性面具（Neutral Mask）、幼蟲面具（Larva mask）、半臉表情面</p>	<p>【生命教育】</p> <p>生J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。</p> <p>生J13 美感經驗的發現與創造。</p> <p>生 J17 愛自己與愛他人的能力。。</p>

		<p>語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表3-IV-1 能运用劇場相關技术，有计划地排练与展演。</p>	<p>劇场与应用舞蹈等多元形式。</p>		<ul style="list-style-type: none"> 具等多元型式的面具。 • 技能部分：1. 能以简易的材料创作独一无二的半脸表情面具。 2. 能透过丰富的肢体动作与声音变化，由外而内塑造面具角色。 3. 能掌握面具表演的视线、节奏、形体动作与韵律感。 • 情意部分：1. 能在分组合作的创作方式下，完整传达自己的想法。 2. 能欣赏各组不同的面具表演呈现。 	
第十四週	視覺空間中的雕刻魔塑	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意義。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活</p>	<p>1. 學生能認識不同形式的雕塑作品，並實地走訪雕塑作品所在的空間。</p> <p>2. 學生能欣賞並思考雕塑作品的意義與價值。</p> <p>3. 學生能透過實作瞭解雕塑的立體概念。</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： 1. 能說出雕塑藝術五大元素。 2. 能介紹不同藝術家的雕塑作品。 3. 能舉例說出生活周遭的雕塑。 • 技能部分：1. 能以網路查找公共空間的雕塑作品。 2. 能實地走訪雕塑所在的空間或展覽。 3. 能製作黏土吊飾與現成物保麗膠作品。 • 情意部分：1. 能感受不同形式的雕塑 	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J1 珍惜並維護我族文化。</p> <p>多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p>

		<p>產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	美感。		作品之美。 2. 能尊重、理解不同地區的歷史事件或宗教雕刻作品。		
第十四週	音樂 聞樂起舞	<p>音 1-IV-1 音 E-IV-1 多能理解音樂元 形 式 歌 曲作品，並藉由演唱與演奏歌曲。基礎歌唱曲。基礎歌唱指揮，進行歌技巧，如：發唱及演奏，展聲技巧、表情現音樂美感等。</p> <p>音 2-IV-1 音 E-IV-4 音基著名芭蕾舞劇。</p> <p>音 2-IV-1 樂元素，如：能使用適當音色、調式、於創作與展現。的音樂語和聲等。</p> <p>彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 劇、世界音樂透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 音能透過多元音樂活動，探索音樂及其藝術文化活</p>	<p>多 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域音樂及其藝術文化活</p>	<p>1. 認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏歌曲，熟悉圓舞曲拍子形式。</p> <p>2. 認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂。</p> <p>3. 認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。</p> <p>4. 配合曲目學會簡易舞蹈，並勇敢使用適當音色、調式、於創作與展現。</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏歌曲，熟悉圓舞曲拍子形式。</p> <p>2. 認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂，並能辨認其風格的不同。</p> <p>3. 認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 習唱〈桐花圓舞曲〉。</p> <p>2. 吹奏〈風流寡婦〉。</p> <p>3. 運用韓風曲目學習舞蹈成果。</p> <p>4. 編創自己的舞蹈動作。</p> <p>• 情意部分：1. 體會各類風格的舞蹈音樂。</p> <p>2. 願意運用肢體開心跳舞。</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J1 珍惜並維護我族文化。</p> <p>多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p>	

		<p>他藝術之共動。</p> <p>通性，關懷在音 P-IV-2 在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技能運用科技</p> <p>媒體蒐集藝術資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>				
第十四週	表演 面面俱到表演趣	<p>表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語言表現想法，發展多元與創作。能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語言、形式、技巧與肢體語言表現想法分析法，發展多元與創作。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>1. 能瞭解古今中外具代表性的面具表演：希臘戲劇、義大利即興喜劇、中國儺戲、日本能劇、印度查烏舞、泰國空舞之內涵與歷史脈絡。</p> <p>2. 能運用面具表演的形式，透過肢體動作與語言、建立角色，進而創作生命議題的劇場小品。</p> <p>3. 能創作半臉性格面具並應用劇場相關技術等知能，有計畫地排練、呈現課堂小品。</p> <p>4. 能在戲劇扮演中運用正向的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： <p>1. 認識古今中外以「面具」作為表演基礎的表演藝術：希臘戲劇、義大利即興喜劇（Commedia dell' Arte）、中國儺戲、日本能劇（Noh）、印度查烏舞（Chhau Dance）、泰國空舞（Khon）。</p> <p>2. 認識中性面具（Neutral Mask）、幼蟲面具（Larva mask）、半臉表情面具等多元型式的面具。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 技能部分： <p>1. 能以簡易的材料創作獨一無二的半臉表情面具。</p> <p>2. 能透過豐富的肢體動作與聲音變化，由外而內塑造面</p>	<p>【生命教育】</p> <p>生 J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。</p> <p>生 J13 美感經驗的發現與創造。</p> <p>生 J17 愛自己與愛他人的能力。。</p>

					<p>具角色。</p> <p>3. 能掌握面具表演的視線、節奏、形體動作與韻律感。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 情意部分：1. 能在分組合作的創作方式下，完整傳達自己的想法。 2. 能欣賞各組不同的面具表演呈現。 		
第十五週	視覺 空間中的雕刻魔塑	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技 表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意義涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 學生能認識不同形式的雕塑作品，並實地走訪雕塑作品所在的空間。 2. 學生能欣賞並思考雕塑作品的意義與價值。 3. 學生能透過實作瞭解雕塑的立體概念。	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： 1. 能說出雕塑藝術五大元素。 2. 能介紹不同藝術家的雕塑作品。 3. 能舉例說出生活周遭的雕塑。 <ul style="list-style-type: none"> • 技能部分： 1. 能以網路查找公共空間的雕塑作品。 2. 能實地走訪雕塑所在的空間或展覽。 3. 能製作黏土吊飾與現成物保麗膠作品。 <ul style="list-style-type: none"> • 情意部分： 1. 能感受不同形式的雕塑作品之美。 2. 能尊重、理解不同地區的歷史事件或宗教雕刻作品。 	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。	

		度。				
第十五週	音樂 聞樂起舞	<p>音 1-IV-1 音 E-IV-1 多能理解音樂元形式歌曲符號並回應曲。基礎歌唱指揮，進行歌技巧，如：發唱及演奏，展聲技巧、表情現音樂美感等。意識。</p> <p>音 2-IV-1 音 E-IV-4 音基著名芭蕾舞劇。</p> <p>音 2-IV-2 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂會藝術文化曲，如：傳統之美。戲曲、音樂劇、世界音樂透過討論，以探究樂曲創作背景等多元風格與社會文化之關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 音 P-IV-1 音能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> <p>媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培</p>	<p>1. 認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏歌曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。</p> <p>2. 認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂。</p> <p>3. 認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。</p> <p>4. 配合曲目學會簡易舞蹈，並勇於創作與展現。</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： <p>1. 認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏歌曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。</p> <p>2. 認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂，並能辨認其風格的不同。</p> <p>3. 認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 技能部分： <p>1. 習唱〈桐花圓舞曲〉。</p> <p>2. 吹奏〈風流寡婦〉。</p> <p>3. 運用韓風曲目學習舞蹈成果。</p> <p>4. 編創自己的舞蹈動作。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 情意部分： <p>1. 體會各類風格的舞蹈音樂。</p> <p>2. 願意運用肢體開心跳舞。</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J1 珍惜並維護我族文化。</p> <p>多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p>	

		養自主學習 音樂的興趣 與發展。				
第十五週	表演 面面俱到表演趣	<p>表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技藝始現想型文本分析法，發展多元與創作。能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>表E-IV-2 肢體動作與語言彙、角色建立與表演、各類彙表現想型文本分析法，發展多元與創作。</p> <p>表A-IV-2 在地及各族群、東西方傳統與當代形式、文本與表演藝術之表現技巧並類型、代表作品與人物。</p> <p>表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元評價自己與他人作品。</p>	<p>1. 能瞭解古今中外具代表性的面具表演：希臘戲劇、義大利即興喜劇、中國儺戲、日本能劇、印度查烏舞、泰國倥舞之內涵與歷史脈絡。</p> <p>2. 能運用面具表演的形式，透過肢體動作與語言彙、建立角色，進而創作生命議題的劇場小品。</p> <p>3. 能創作半臉性格面具並應用劇場相關技術等知能，有計畫地排練、呈現課堂小品。</p> <p>4. 能在戲劇扮演中運用正向的語言彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p>	<ul style="list-style-type: none"> 認知部分： 1. 認識古今中外以「面具」作為表演基礎的表演藝術：希臘戲劇、義大利即興喜劇（Commedia dell' Arte）、中國儺戲、日本能劇（Noh）、印度查烏舞（Chhau Dance）、泰國倥舞（Khon）。 技能部分：1. 能以簡易的材料創作獨一無二的半臉表情面具。 2. 能透過豐富的肢體動作與聲音變化，由外而內塑造面具角色。 3. 能掌握面具表演的視線、節奏、形體動作與韻律感。 情意部分：1. 能在分組合作的創作方式下，完整傳達自己的想法。 2. 能欣賞各組不同 	<p>【生命教育】</p> <p>J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。</p> <p>J13 美感經驗的發現與創造。</p> <p>J17 愛自己與愛他人的能力。。</p>

					的面具表演呈現。	
第十六週	視覺 生命的肖像	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 A-IV-1 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術傳播。 視 A-IV-2 藝術、視覺文化。	1. 能透過欣賞藝術作品，體會藝術家所傳達關於生命的思索與觀點。 2. 能理解藝術品的視覺符號意義，察覺並感知藝術與生命的關聯。 3. 能運用多元的藝術形式，表達個人對自我與家族之關懷與情感，提升自我的生命價值。	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 能鑑賞自畫像與肖像畫的經典畫作，理解其作品與自我情感、生命歷程的連結。</p> <p>2. 認識作品之藝術形式符號與構圖安排的表現特色。</p> <p>• 技能部分：1. 能描述課本所介紹自畫像與肖像畫之重要畫作，具備鑑賞與說明的能力。</p> <p>2. 能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。</p> <p>3. 能運用藝術多元表徵形式與創作媒材，呈現個人探索自我與情感經驗之歷程與想法。</p> <p>• 情意部分：1. 從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人價值觀與家族情感連結之美感追求。</p> <p>2. 結合個人生命經驗與體會，發展個人創作風格。</p>	<p>【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。</p> <p>生 J3 反思生死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。</p> <p>【家庭教育】 家 J2 探討社會與自然環境對個人及家庭的影響。</p> <p>家 J5 瞭解與家人溝通互動及相互支持的適切方式。</p> <p>家 J6 覺察與實踐青少年在家庭中的角色責任。</p> <p>【其他議題】 性剝削防治教育</p>
第十六週	音樂 聞樂起舞	音 1-IV-1 能理解音樂元形	音 E-IV-1 多形式歌曲	1. 認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目。	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 認識約翰·史特勞斯多 J1 珍惜並維護</p>	【多元文化教育】

		<p>符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 音 2-IV-1</p> <p>彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 音 2-IV-2</p> <p>能透過討論，以探究樂曲創作背景及其社會文化關聯，及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 音 3-IV-1</p> <p>能透過多元音樂活動，探索音樂及其藝術文化，他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 音 3-IV-2</p> <p>能運用媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>E-IV-4 音</p> <p>A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>P-IV-1 音</p> <p>P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>目，熟悉圓舞曲拍子形式。</p> <p>2. 認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂</p> <p>3. 認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。</p> <p>4. 配合曲目學會簡易舞蹈，並勇於創作與展現。</p>	<p>斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。</p> <p>2. 認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂，並能辨認其風格的不同。</p> <p>3. 認識柴可夫斯基、史特拉溫斯基著名芭蕾舞劇。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 技能部分： 1. 習唱〈桐花圓舞曲〉。 2. 吹奏〈風流寡婦〉。 3. 運用韓風曲目學習舞蹈成果。 4. 編創自己的舞蹈動作。 <p>• 情意部分：1. 體會各類風格的舞蹈音樂。</p> <p>2. 願意運用肢體開心跳舞。</p>	<p>我族文化。</p> <p>多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p>	
--	--	--	--	---	--	--	--

第十六週	表演 面面俱到表演趣	<p>表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技彙、角色建立表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表A-IV-2 在地及各族表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表演藝術之表現技巧並創作發表。</p> <p>表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>表E-IV-2 肢具表演：希臘戲劇、義大利即興喜劇、中國儺戲、日本能劇、印度查烏舞、泰國空舞之內涵與歷史脈絡。</p> <p>表A-IV-2 在肢體動作與語彙、建立角色，進而創作生命議題的劇場小品。</p> <p>表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>1. 能瞭解古今中外具代表性的面具表演：希臘戲劇、義大利即興喜劇（Commedia dell' Arte）、中國儺戲、日本能劇（Noh）、印度查烏舞（Chhau Dance）、泰國空舞（Khon）。</p> <p>2. 能運用面具表演的形式，透過肢體動作與語彙，建立角色，進而創作生命議題的劇場小品。</p> <p>3. 能創作半臉性格面具並應用劇場相關技術等知能，有計畫地排練、呈現課堂小品。</p> <p>4. 能在戲劇扮演中運用正向的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： 1. 認識古今中外以「面具」作為表演基礎的表演藝術：希臘戲劇、義大利即興喜劇（Commedia dell' Arte）、中國儺戲、日本能劇（Noh）、印度查烏舞（Chhau Dance）、泰國空舞（Khon）。 2. 認識中性面具（Neutral Mask）、幼蟲面具（Larva mask）、半臉表情面具等多元型式的面具。 • 技能部分： 1. 能以簡易的材料創作獨一無二的半臉表情面具。 2. 能透過豐富的肢體動作與聲音变化，由外而內塑造面具角色。 3. 能掌握面具表演的視線、節奏、形體動作與韻律感。 • 情意部分： 1. 能在分組合作的創作方式下，完整傳達自己的想法。 2. 能欣賞各組不同的面具表演呈現。 	<p>【生命教育】</p> <p>生J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。</p> <p>生J13 美感經驗的發現與創造。</p> <p>生J17 愛自己與愛他人的能力。</p>
第十七週	視覺 生命的肖像	<p>視1-IV-1 能使用構成彩理論、造形</p>	<p>視E-IV-1 色</p>	<p>1. 能透過欣賞藝術作品，體會藝術家所傳達關於生命的思索與觀</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 能鑑賞自畫像與</p> <p>【生命教育】</p> <p>生J2 探討完整的</p>	

		<p>要素和形式原理，表達情涵。感與想法。</p> <p>視 A-IV-1 藝視 1-IV-2 術常識、藝術</p> <p>能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>表現、符號意點。</p> <p>2. 能理解藝術品的視覺符號意義，察覺並感知藝術與生命的關聯。</p> <p>3. 能運用多元的藝術形式，表達個人對自我與家族之關懷與情感，提升自我的生命價值。</p>	<p>肖像畫的經典畫作，理解其作品與自我情感、生命歷程的連結。</p> <p>2. 認識作品之藝術形式符號與構圖安排的表現特色。</p> <ul style="list-style-type: none"> 技能部分：1. 能描述課本所介紹自畫像與肖像畫之重要畫作，具備鑑賞與說明的能力。 2. 能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。 3. 能運用藝術多元表徵形式與創作媒材，呈現個人探索自我與情感經驗之歷程與想法。 • 情意部分：1. 從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人價值觀與家族情感連結之美感追求。 2. 結合個人生命經驗與體會，發展個人創作風格。 	<p>人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。</p> <p>【家庭教育】 生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目標、價值與意義。 家 J2 探討社會與自然環境對個人及家庭的影響。 家 J5 瞭解與家人溝通互動及相互支持的適切方式。 家 J6 覺察與實踐青少年在家庭中的角色責任。</p> <p>【其他議題】 性剝削防治教育</p>
第十七週	音樂劇中作樂	<p>音 1-IV-1 音 A-IV-1 器</p> <p>能理解音樂符號並回應指揮，進行歌戲曲、音樂唱及演奏，展劇、世界音</p>	<p>1. 理解音樂在戲劇中的用途並能自行運用。</p> <p>2. 理解歌劇之特色及風格。</p> <p>辨別人聲音域的不同並能說出不同角色之特色。</p>	<p>• 認知部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 認識歌劇、音樂劇之特色及著名作品。 認識普契尼及歌劇《杜蘭朵公主》。 	<p>【閱讀素養教育】 閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。 閱 J9 樂於參與閱讀相關的學習活</p>

		<p>現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲彙，賞析各類之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>樂元素，如：能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>3. 理解《杜蘭朵公主》之歷史背景及曲目。</p> <p>4. 理解音樂劇之特色及風格。</p> <p>5. 理解《木蘭少女》之歷史背景及曲目，並分析其與木蘭詩之差異。</p> <p>6. 以直笛演奏〈哈巴奈拉舞曲〉。</p> <p>7. 演唱〈Don't cry for me , Argentina〉。</p>	<p>3. 認識《木蘭少女》。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 技能部分： 1. 能以中音直笛吹奏直笛曲〈哈巴奈拉舞曲〉。 2. 能演唱流行歌曲〈Don't cry for me , Argentina〉。 <ul style="list-style-type: none"> • 情意部分： 1. 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 2. 能肯定自我價值並訂定個人未來目標。 	<p>動，並與他人交流。</p> <p>【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。</p>	
第十七週	表演 歌聲舞影戲上場	<p>表 1-IV-2 表 E-IV-2 肢</p> <p>能理解表演體動作與語言的形式、文本彙、角色建立與表現技巧與表演、各類並創作發表。型文本分析表 1-IV-3 與創作。</p> <p>能連結其他藝術並創作。劇、舞蹈與其他藝術元素能運用適當的結合演出。見。的語彙，明確表 A-IV-3 表</p>	<p>表 E-IV-2 肢</p> <p>對「四大音樂劇」有基本認知。</p> <p>2. 能認識歌舞劇的文化背景、基本類型、表演元素。</p> <p>3. 能瞭解歌舞劇的組成元素，並發揮創造力親身創作歌舞劇的動作組合。</p> <p>4. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。</p> <p>5. 能欣賞、尊重其他組別的表</p>	<p>1. 能認識歌舞劇的演出形式，並對「四大音樂劇」有基本認知。</p> <p>2. 能認識歌舞劇的文化背景、基本類型、表演元素。</p> <p>3. 能說出歌舞劇的表演特色及組成元素。</p> <p>4. 能認識「四大音樂劇」。</p> <p>5. 能欣賞、尊重其他組別的表</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： 1. 能認識歌舞劇的文化背景及基本類型。 2. 能說出歌舞劇的表演特色及組成元素。 3. 能認識「四大音樂劇」。 4. 能欣賞、尊重其他組別的表 	<p>【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p> <p>性 J12 省思與他人的性別權力關係，促進平等與良好的互動。</p> <p>【多元文化教育】</p>	

		<p>表達、解析及評價自己與他人作品。析。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>演 形 式 分 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>演 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>演，並發表自己的感想。</p>	<p>舞蹈動作及戲劇表演。</p> <p>2. 能改編不同類型的歌詞、劇本，並勇敢的表現出來。</p> <p>3. 能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 情意部分： <p>1. 能與同儕互助合作，體會團隊的精神。</p> <p>2. 能欣賞並體會不同類型歌舞劇所展現的多元情感。</p> <p>3. 能認真完成歌舞劇演出，並欣賞、尊重各組的作品。</p>	<p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p>【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>
第十八週	視覺生命的肖像	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意義。</p> <p>視 A-IV-2 傳個人對自我與家族之關懷與情感，提升自我的生命價值。</p> <p>視 A-IV-2 傳個人對自我與家族之關懷與情感，提升自我的生命價值。</p>	<p>1. 能透過欣賞藝術作品，體會藝術家所傳達關於生命的思索與觀點。</p> <p>2. 能理解藝術品的視覺符號意義，察覺並感知藝術與生命的關聯。</p> <p>3. 能運用多元的藝術形式，表達個人對自我與家族之關懷與情感，提升自我的生命價值。</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 能鑑賞自畫像與肖像畫的經典畫作，理解其作品與自我情感、生命歷程的連結。</p> <p>2. 認識作品之藝術形式符號與構圖安排的表現特色。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 能描述課本所介紹自畫像與肖像畫之重要畫作，具備鑑賞與說明的能力。</p> <p>2. 能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。</p>	<p>【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。</p> <p>【家庭教育】 生 J3 反思生死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。</p> <p>家 J2 探討社會與自然環境對個人及家庭的影響。</p>

			義，並表達多元的觀點。		3. 能運用藝術多元表徵形式與創作媒材，呈現個人探索自我與情感經驗之歷程與想法。 • 情意部分：1. 從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人價值觀與家族情感連結之美感追求。 2. 結合個人生命經驗與體會，發展個人創作風格。	家 J5 瞭解與家人溝通互動及相互支持的適切方式。 家 J6 覺察與實踐青少年在家庭中的角色責任。
第十八週	音樂劇中作樂	音 1-IV-1 音 A-IV-1 器能理解音樂樂曲與聲樂符號並回應曲，如：傳統指揮，進行歌戲曲、音樂唱及演奏，展現音樂美感樂、電影配樂意識。	1. 理解音樂在戲劇中的用途並能自行運用。 2. 理解歌劇之特色及風格。辨別人聲音域的不同並能說出不同角色之特色。 3. 理解《杜蘭朵公主》之歷史背景及曲目。	1. 認知部分： 1. 認識歌劇、音樂劇之特色及著名作品。 2. 認識普契尼及歌劇《杜蘭朵公主》。 3. 認識《木蘭少女》。 • 技能部分： 1. 能以中音直笛吹奏直笛曲〈哈巴奈拉舞曲〉。 2. 能演唱流行歌曲〈Don't cry for me , Argentina〉。 • 情意部分： 1. 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 2. 能肯定自我價值並訂定個人未來目標。	【閱讀素養教育】 閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。 閱 J9 樂於參與閱讀相關的學習活動，並與他人交流。 【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。	

		元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。				
第十八週	表演 歌聲舞影戲上場	表 1-IV-2 表 E-IV-2 肢 能理解表演體動作與語對「四大音樂劇」有基本認知。 的形式、文本彙、角色建立 與表現技巧與表演、各類本類型、表演元素。 並創作發表。型文本分析 表 1-IV-3 與創作。 能連結其他表 E-IV-3 戲 藝術並創作。劇、舞蹈與其 表 2-IV-3 他藝術元素 能運用適當的結合演出。 的語彙，明確表 A-IV-3 表 表達、解析及演形式分 評價自己與析、文本分 他人作品。析。 表 3-IV-1 表 P-IV-1 表 能運用劇場演團隊組織 相關技術，有與架構、劇場 計畫地排練基礎設計和 與展演。製作。 表 3-IV-4 表 P-IV-4 表 能養成鑑賞演藝術活動 表演藝術的與展演、表演 習慣，並能適藝術相關工 性發展。作的特性與種類。	1. 能認識歌舞劇的演出形式，並 能瞭解歌舞劇的文化背景、基本類型。 3. 能瞭解歌舞劇的組成元素，並發揮創造力親身創作歌舞劇的動 能連結其他表 E-IV-3 戲 藝術並創作。劇、舞蹈與其 表 2-IV-3 他藝術元素 能運用適當的結合演出。 的語彙，明確表 A-IV-3 表 表達、解析及演形式分 評價自己與析、文本分 他人作品。析。 表 3-IV-1 表 P-IV-1 表 能運用劇場演團隊組織 相關技術，有與架構、劇場 計畫地排練基礎設計和 與展演。製作。 表 3-IV-4 表 P-IV-4 表 能養成鑑賞演藝術活動 表演藝術的與展演、表演 習慣，並能適藝術相關工 性發展。作的特性與種類。	• 認知部分： 1. 能認識歌舞劇的文化背景及基本類型。 2. 能說出歌舞劇的表演特色及組成元素。 3. 能認識「四大音樂劇」。 4. 能學習團隊合作的重要性，勇敢的表現出來。 5. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 性 J12 省思與他人的性別權力關係，促進平等與良好的互動。 【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 • 情意部分： 1. 能與同儕互助合作，體會團隊的精神。 2. 能欣賞並體會不同類型歌舞劇所展現的多元情感。 3. 能認真完成歌舞	

					劇演出，並欣賞、尊重各組的作品。		
第十九週	視覺生命的肖像	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。視 A-IV-1 藝術常識、藝術媒材與技巧，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意點。	1. 能透過欣賞藝術作品，體會藝術家所傳達關於生命的思索與觀點。 2. 能理解藝術品的視覺符號意義，察覺並感知藝術與生命的關聯。 3. 能運用多元的藝術形式，表達個人對自我與家族之關懷與情感，提升自我的生命價值。	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 能鑑賞自畫像與肖像畫的經典畫作，理解其作品與自我情感、生命歷程的連結。</p> <p>2. 認識作品之藝術形式符號與構圖安排的表現特色。</p> <p>• 技能部分：</p> <ul style="list-style-type: none"> 1. 能描述課本所介紹自畫像與肖像畫之重要畫作，具備鑑賞與說明的能力。 2. 能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。 3. 能運用藝術多元表徵形式與創作媒材，呈現個人探索自我與情感經驗之歷程與想法。 <p>• 情意部分：</p> <ul style="list-style-type: none"> 1. 從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人價值觀與家族情感連結之美感追求。 2. 結合個人生命經驗與體會，發展個人創作風格。 	<p>【生命教育】 生 J2 探討完整的 人的各個面向，包 括身體與心理、理 性與感性、自由與 命定、境遇與嚮 往，理解人的主體 能動性，培養適切 的自我觀。</p> <p>【家庭教育】 家 J3 反思生老病 死與人生無常的 現象，探索人生的 目的、價值與意 義。</p> <p>家 J2 探討社會與 自然環境對個人 及家庭的影響。</p> <p>家 J5 瞭解與家人 溝通互動及相互 支持的適切方式。</p> <p>家 J6 覺察與實踐 青少年在家庭中 的角色責任。</p>	
第十九週	音樂劇中作樂	音 1-IV-1 音 A-IV-1 器		1. 理解音樂在戲劇中的用途並能	• 認知部分：	【閱讀素養教育】	

		<p>能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 楽元素，如：能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化意義，表達多元觀點。</p> <p>音 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配乐等多元风格。</p> <p>2-IV-1 之乐曲。各种音乐展演形式，以及乐曲汇，赏析各类音乐作品，体会艺术文化之美。</p> <p>2-IV-2 楽元素，如：能透过讨论，以探究乐曲创作背景与社会文化意义，表达多元观点。</p> <p>3-IV-1 能透过多元音乐活动，探索音乐及其他艺术之共通性，关怀在地及全球艺术文化。</p>	<p>自行运用。</p> <p>2. 理解歌剧之特色及风格。</p> <p>辨别人声音域的不同并能说出不同角色之特色。</p> <p>3. 理解《杜兰朵公主》之历史背景及曲目。</p> <p>4. 理解音乐剧之特色及风格。</p> <p>5. 理解《木兰少女》之历史背景及曲目，并分析其与木兰诗之差异。</p> <p>6. 以直笛演奏〈哈巴奈拉舞曲〉</p> <p>7. 演唱〈Don't cry for me , Argentina〉</p>	<p>1. 褒贬歌剧、音乐剧之特色及著名作品。</p> <p>2. 褒贬普契尼及歌剧《杜兰朵公主》。</p> <p>3. 褒贬《木兰少女》。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 能以中音直笛吹奏直笛曲〈哈巴奈拉舞曲〉。</p> <p>2. 能演唱流行歌曲〈Don't cry for me , Argentina〉。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1. 能以尊重的态度、开阔的心胸接纳个人不同的音乐喜好。</p> <p>2. 能肯定自我价值并订定个人未来目标。</p>	<p>阅 J1 发展多元文本的阅读策略。</p> <p>阅 J9 樂於參與閱讀相關的學習活動，並與他人交流。</p> <p>【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。</p>
第十九週	表演 歌聲舞影戲上場	<p>表 1-IV-2 表 E-IV-2 肢</p> <p>能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 與創作。</p> <p>能連結其他表 E-IV-3 戲</p>	<p>表 E-IV-2 肢</p> <p>體動作與語言、角色建立與表演、各類型文本分析。</p> <p>對「四大音樂劇」有基本認知。</p> <p>2. 能認識歌舞劇的文化背景、基本類型、表演元素。</p> <p>3. 能瞭解歌舞劇的組成元素，並發揮創造力親身創作歌舞劇的動作組合。</p>	<p>1. 能認識歌舞劇的演出形式，並對「四大音樂劇」有基本認知。</p> <p>2. 能認識歌舞劇的文化背景、基本類型、表演元素。</p> <p>3. 能瞭解歌舞劇的組成元素，並發揮創造力親身創作歌舞劇的動作組合。</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 能認識歌舞劇的文化背景及基本類型。</p> <p>2. 能說出歌舞劇的表演特色及組成元素。</p>	<p>【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p> <p>性 J12 省思與他</p>

		<p>藝術並創作。劇、舞蹈與其表 2-IV-3 他藝術元素能運用適當的結合演出。見。的語彙，明確表 A-IV-3 表達、解析及演形式分評價自己與他人的作品。析。</p> <p>表 3-IV-1 表 P-IV-1 表能運用劇場演團隊組織相關技術，有與架構、劇場計畫地排練基礎設計和與展演。</p> <p>表 3-IV-4 表 P-IV-4 表能養成鑑賞演藝術活動表演藝術的與展演、表演習慣，並能適性發展。</p>	<p>4. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意见。</p> <p>5. 能欣賞、尊重其他组别的表演，并发表自己的感想。</p>	<p>3. 能认识「四大音乐剧」。</p> <ul style="list-style-type: none"> 技能部分：1. 发挥创造力，能自行编创舞蹈动作及戏剧表演。 2. 能改编不同类型类型的歌词、剧本，并勇敢的表现出来。 3. 能在舞台上大方地展现自我，展现专业的态度。 • 情意部分： 1. 能与同侪互助合作，体会团队的精神。 2. 能欣赏并体会不同类型的歌舞剧所展现的多元情感。 3. 能认真完成歌舞剧演出，并欣赏、尊重各组的作品。 	<p>人的性别权力关系，促进平等与良好的互动。</p> <p>【多元文化教育】 多 J8 探讨不同文化接触时可能产生的冲突、融合或创新。</p> <p>【国际教育】 国 J4 尊重与欣赏世界不同文化的價值。</p>	
第二十週	視覺生命的肖像	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意義。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>1. 能透過欣賞藝術作品，體會藝術家所傳達關於生命的思索與觀點。</p> <p>2. 能理解藝術品的視覺符號意義，察覺並感知藝術與生命的關聯。</p> <p>3. 能運用多元的藝術形式，表達個人對自我與家族之關懷與情感，提升自我的生命價值。</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 能鑑賞自畫像與肖像畫的經典畫作，理解其作品與自我情感、生命歷程的連結。</p> <p>2. 認識作品之藝術形式符號與構圖安排的表現特色。</p> <p>• 技能部分：1. 能描述課本所介紹自畫像與肖像畫之重要畫作，具备鑑賞與說明的能力。</p>	<p>【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。</p> <p>生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的是、價值與意義。</p>

		多元的觀點。視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。		2. 能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。 3. 能運用藝術多元表徵形式與創作媒材，呈現個人探索自我與情感經驗之歷程與想法。 • 情意部分：1. 從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人價值觀與家族情感連結之美感追求。 2. 結合個人生命經驗與體會，發展個人創作風格。	【家庭教育】 家 J2 探討社會與自然環境對個人及家庭的影響。 家 J5 瞭解與家人溝通互動及相互支持的適切方式。 家 J6 覺察與實踐青少年在家庭中的角色責任。	
第二十週	音樂劇中作樂	音 1-IV-1 音 A-IV-1 器能理解音樂符號並回應曲，如：傳統指揮，進行歌戲曲、音樂唱及演奏，展劇、世界音現音樂美感樂、電影配樂意識。 音 2-IV-1 之樂曲。各種能使用適當音樂展演形式，以及樂曲彙，賞析各類之作曲家、音異。音樂作品，體樂表演團體會藝術文化與創作背景之美。 音 E-IV-4 音 2-IV-2 樂元素，如：能透過討論，以探究樂和聲等。	1. 理解音樂在戲劇中的用途並能自行運用。 2. 理解歌劇之特色及風格。 辨別人聲音域的不同並能說出不同角色之特色。 3. 理解《杜蘭朵公主》之歷史背景及曲目。 4. 理解音樂劇之特色及風格。 5. 理解《木蘭少女》之歷史背景及曲目，並分析其與木蘭詩之差異。 6. 以直笛演奏〈哈巴奈拉舞曲〉 7. 演唱〈Don't cry for me, Argentina〉	• 認知部分： 1. 認識歌劇、音樂劇之特色及著名作品。 2. 認識普契尼及歌劇《杜蘭朵公主》。 3. 認識《木蘭少女》。 • 技能部分： 1. 能以中音直笛吹奏直笛曲〈哈巴奈拉舞曲〉。 2. 能演唱流行歌曲〈Don't cry for me, Argentina〉。 • 情意部分： 1. 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。	【閱讀素養教育】 閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。 閱 J9 樂於參與閱讀相關的學習活動，並與他人交流。 【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。	

		<p>曲創作背景音 P-IV-1 音樂與跨領域的關聯及其藝術文化活動。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>		<p>2. 能肯定自我價值並訂定個人未來目標。</p>		
第二十週	表演 歌聲舞影戲上場	<p>表 1-IV-2 表 E-IV-2 肢能理解表演體動作與語彙、角色建立與表現技巧與表演、各類並創作發表。型文本分析表 1-IV-3 與創作。能連結其他表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其表 2-IV-3 他藝術元素能運用適當的結合演出。的語彙，明確表 A-IV-3 表達、解析及演形式分評價自己與他人的作品。表 3-IV-1 表能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。表 3-IV-4 表能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適應觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>1. 能認識歌舞劇的演出形式，並對「四大音樂劇」有基本認知。</p> <p>2. 能認識歌舞劇的文化背景、基本類型、表演元素。</p> <p>3. 能瞭解歌舞劇的組成元素，並發揮創造力親身創作歌舞劇的動作組合。</p> <p>4. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。</p> <p>5. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： <ul style="list-style-type: none"> 1. 能認識歌舞劇的文化背景及基本類型。 2. 能說出歌舞劇的表演特色及組成元素。 3. 能認識「四大音樂劇」。 • 技能部分： <ul style="list-style-type: none"> 1. 發揮創造力，能自行編創舞蹈動作及戲劇表演。 2. 能改編不同類型的歌詞、劇本，並勇敢的表現出來。 3. 能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。 • 情意部分： <ul style="list-style-type: none"> 1. 能與同儕互助合作，體會團隊的精神。 	<p>【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 性 J12 省思與他人的性別權力關係，促進平等與良好的互動。</p> <p>【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p>【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>	

		性發展。	作的特性與種類。		2. 能欣賞並體會不同類型歌舞劇所展現的多元情感。 3. 能認真完成歌舞劇演出，並欣賞、尊重各組的作品。		
第二十一週	視覺生命的肖像（第三次段考）	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。	視 E-IV-1 能透過欣賞藝術作品，體會藝術家所傳達關於生命的思索與觀點。	1. 能透過欣賞藝術作品，體會藝術家所傳達關於生命的思索與觀點。 2. 能理解藝術品的視覺符號意義，察覺並感知藝術與生命的關聯。	• 認知部分： 1. 能鑑賞自畫像與肖像畫的經典畫作，理解其作品與自我情感、生命歷程的連結。 2. 認識作品之藝術形式符號與構圖安排的表現特色。 • 技能部分： 1. 能描述課本所介紹自畫像與肖像畫之重要畫作，具備鑑賞與說明的能力。 2. 能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。 3. 能運用藝術多元表徵形式與創作媒材，呈現個人探索自我與情感經驗之歷程與想法。 • 情意部分： 1. 從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人價值觀與家族情感連結之美感追求。	【生命教育】 生 J2 探討完整的 人的各個面向，包 括身體與心理、理 性與感性、自由與 命定、境遇與嚮 往，理解人的主體 能動性，培養適切 的自我觀。 【家庭教育】 家 J2 探討社會與 自然環境對個人 及家庭的影響。 家 J5 瞭解與家人 溝通互動及相互 支持的適切方式。 家 J6 覺察與實踐 青少年在家庭中 的角色責任。	

					2. 結合個人生命經驗與體會，發展個人創作風格。			
第二十一週	音樂劇中作樂（第三次段考）	音 1-IV-1 音 A-IV-1 器能理解音樂樂曲與聲樂符號並回應曲，如：傳統指揮，進行歌戲曲、音樂唱及演奏，展劇、世界音現音樂美感樂、電影配樂意識。	音 2-IV-1 之樂曲。各種能使用適當音樂展演形式，以及樂曲彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 2-IV-2 樂元素，如：能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化關聯及其意義，表達多元觀點。	音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	1. 理解音樂在戲劇中的用途並能自行運用。 2. 理解歌劇之特色及風格。 3. 辨別別人聲音域的不同並能說出不同角色之特色。 3. 理解《杜蘭朵公主》之歷史背景及曲目。 4. 理解音樂劇之特色及風格。 5. 理解《木蘭少女》之歷史背景及曲目，並分析其與木蘭詩之差異。 6. 以直笛演奏〈哈巴奈拉舞曲〉。 7. 演唱〈Don't cry for me , Argentina〉。	• 認知部分： 1. 認識歌劇、音樂劇之特色及著名作品。 2. 認識普契尼及歌劇《杜蘭朵公主》。 3. 認識《木蘭少女》。 • 技能部分： 1. 能以中音直笛吹奏直笛曲〈哈巴奈拉舞曲〉。 2. 能演唱流行歌曲〈Don't cry for me , Argentina〉。 • 情意部分： 1. 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 2. 能肯定自我價值並訂定個人未來目標。	【閱讀素養教育】 閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。 閱 J9 樂於參與閱讀相關的學習活動，並與他人交流。 【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。
第二十一週	表演歌舞影戲上場（第三次段考）	表 1-IV-2 表 E-IV-2 肢能理解表演的形式、文本彙、角色建立	體動作與語彙、角色建立	1. 能認識歌舞劇的演出形式，並對「四大音樂劇」有基本認知。 2. 能認識歌舞劇的文化背景、基本文化背景及基本類	• 認知部分： 1. 能認識歌舞劇的文化背景及基本類	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見		

		<p>與表現技巧 並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 與創作。 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-3 劇、舞蹈與其他藝術元素。 能運用適當的結合演出。</p> <p>的語彙，明確表 A-IV-3 表達、解析及評價自己與他人作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>與表演、各類型文本分析 與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素。 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>本類型、表演元素。</p> <p>3. 能瞭解歌舞劇的組成元素，並發揮創造力親身創作歌舞劇的動作組合。</p> <p>4. 能學習團隊合作的重要性，勇敢地表達自己的想法並尊重他人意見。</p> <p>5. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。</p>	<p>型。</p> <p>2. 能說出歌舞劇的表演特色及組成元素。</p> <p>3. 能認識「四大音樂劇」。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 技能部分：1. 發揮創造力，能自行編創舞蹈動作及戲劇表演。 2. 能改編不同類型的歌詞、劇本，並勇敢的表現出來。 3. 能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。 <p>• 情意部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能與同儕互助合作，體會團隊的精神。 2. 能欣賞並體會不同類型歌舞劇所展現的多元情感。 3. 能認真完成歌舞劇演出，並欣賞、尊重各組的作品。 	<p>的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p> <p>性 J12 省思與他人的性別權力關係，促進平等與良好的互動。</p> <p>【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p>【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>
--	--	--	--	---	--	---

第二學期

教學期程	單元/主題名稱	學習重點		學習目標	評量方式	議題融入	備註 (無則免填)
		學習表現	學習內容				
第一週	統整（藝術與科技的漫遊） 第 2 課：新媒體藝術的藝響舞臺	視能使用數位影像、及影音媒材。	視 1-IV-3 數位影像、數位影像、及影音媒材。	1. 透過數位藝術創作，培養具有設計思維跟創意說故事的能力。 2. 具備現代公民應有的數位素養，能妥善運用數位載具。 3. 能將所關心的議題，透過數位工具的練習，轉換成新媒體藝術創作之練習。	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。	【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展） 與原則。 環 J5 了解聯合國推動永續發展的背景與趨勢。	
第一週	統整（音樂） 奇幻 E 想的音樂世界	音能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 2-IV-1 音樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂。	1. 能理解電腦及科技在音樂的運用。 2. 能理解音樂播放設備的發展。 3. 能理解史托克豪森〈研究第二號〉之創作背景及理念。 4. 能認識美秀集團及其創作理念。	歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J11 運用資訊網絡了解人權相關組織與活動。	

		音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 音 P- IV -1 音樂與跨领域藝術文化活動。	曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作品。聆賞音樂，以家、音樂表演團體與创作背景。	5. 能理解音樂在新媒體藝術中呈現之方式。 6. 能理解 AI 音乐的创作方式及特色。 7. 能演唱歌曲〈做事人〉。 8. 能以中音直笛演奏歌曲〈Thank you〉。	• 認知部分： 1. 認識電子音樂之特色及著名作品。 2. 認識二十世紀電子音樂代表作曲家及其作品。 3. 認識新媒體藝術及其作品。 4. 認識 AI 在音樂中的运用。 • 技能部分： 1. 能以中音直笛吹奏直笛曲〈Thank you〉。 2. 能演唱流行歌曲〈做事人〉。 • 情意部分： 1. 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 2. 能肯定自我價值並訂定個人未來目標。	人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影响。	
第一週	統整（表演） 科技 X 表演藝術 = ?	表 E-IV-2 能理解表演肢體動作與形式、文語彙、角色本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。	表 E-IV-2 多元化的呈現形式，並從中瞭解科技與表演藝術之間的關係。 文本分析與創作。	1. 能欣賞現今表演藝術作品 2. 能認識機器人、互動裝置、投影、VR、AR、MR 等操作技術 3.. 透過小組討論、發揮想像並設計科技結合表演藝術的多元可能性，從中學習欣賞、	一、歷程性評量 1 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 • 知識部分：	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國 J2 發展國際視野的國家意識。	

		<p>表 2-IV-3 元素的結合能運用適當演出。的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 表演團隊組能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>體會不同類型的表演藝術形式。</p> <p>A-IV-34. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。</p> <p>P-IV-1 表演團隊組能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。</p> <p>P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作特性與種類。</p>	<p>1. 理解科技在表演藝術作品的影響力。</p> <p>2. 能認識全息投影、VR、AR、MR 等操作技術與方法。</p> <p>3. 瞭解現今的表演藝術已走向多元創新的思維發展方向。</p> <ul style="list-style-type: none"> 技能部分： <p>1. 將蒐集到的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。</p> <p>2. 能在舞臺上大方的完成報告，展現專業的態度。</p> <p>3. 學習欣賞生活中多元表現的藝術作品。</p> <ul style="list-style-type: none"> 態度部分： <p>1. 能與同儕互助合作，體會團隊的精神。</p> <p>2. 能欣賞並體會不同類型的表演藝術形式。</p> <p>3. 能認真完成欣賞、尊重各組的報告。</p>	
第二週	統整（藝術與科技的漫遊） 第 2 課：新媒體藝術的藝響舞臺	<p>視 1-IV-3 能使用數位媒體，表達創作意念。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境</p>	<p>E-IV-3 數位影像、及影音媒材。</p> <p>P-IV-2 展覽策畫與執行。</p>	<p>1. 透過數位藝術創作，培養具有設計思維跟創意說故事的能力。</p> <p>2. 具備現代公民應有的數位素養，能妥善運用數位載具。</p> <p>3. 能將所關心的議題，透過數位工具的練習，轉換成新媒體藝術創作之練習。</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。</p> <p>環 J5 了解聯合國推動永續發展</p> <p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動積極度。</p> <p>3. 分組合作程度。</p> <p>4. 隨堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量</p>

		<p>及社會文化 的理解。 視能應用設計 式思考及藝 術知能，因 應生活情境 尋求解決方 案。</p>		<ul style="list-style-type: none"> • 知識部分： 1. 認識數位媒體與藝術的關係。 2. 能欣賞新媒體藝術家的作品。 • 技能部分： 1. 習得使用數位載具的創作方式。 2. 能從議題發想到以新媒體藝術做為媒介的創作。 • 態度部分： 1. 發現數位時代的藝術創作新思維。 2. 能具備未來跨領域藝術的新視野。 	<p>的背景與趨勢。</p>	
第二週	<p>統整（藝術與科技的漫遊）</p> <p>第 1 課：奇幻 E 想的音樂世界</p>	<p>音 2- IV -1 音 A- IV -1</p> <p>能使用適當器樂曲與聲樂曲，如：彙，賞析各傳統戲曲、類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 3- IV -2 曲。各種音能運用科技媒體蒐集藝術式，以及樂文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 2- IV -1</p> <p>能使用適當器樂曲與聲樂曲，如：彙，賞析各傳統戲曲、類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 3- IV -2 曲。各種音能運用科技媒體蒐集藝術式，以及樂文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>1. 能理解電腦及科技在音樂的運用。</p> <p>2. 能理解音樂播放設備的發展。</p> <p>3. 能理解史托克豪森〈研究第二號〉之創作背景及理念。</p> <p>4. 能認識美秀集團及其創作理念。</p> <p>5. 演唱歌曲〈做事人〉並能分析其歌曲關注之議題。</p> <p>6. 能以中音直笛演奏歌曲〈Thank you〉。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1 學生課堂參與度。</p> <p>2 單元學習活動。</p> <p>3 分組合作程度。</p> <p>4 隨堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量</p> <p>知識部分：</p> <p>1. 認識電子音樂之特色及著名作品。</p> <p>2. 認識二十世紀電子音樂代表作曲家及其作品。</p> <p>3. 認識新媒體藝術及其作品。</p> <p>4. 認識 AI 在音樂中的運用。</p> <p>技能部分：</p> <p>1. 能以中音直笛吹奏直笛曲〈Thank you〉。</p> <p>2. 能演唱流行歌曲〈做事人〉。</p>	<p>【生涯規劃教育】</p> <p>J1 了解生涯規劃的意義與功能。</p> <p>J6 建立對於未來生涯的願景。</p> <p>J7 學習蒐集中與分析工作/教育環境的資料。</p> <p>J8 工作/教育環境的類型與現況。</p> <p>J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。</p>

			活動		態度部分： 1. 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 2. 能肯定自我價值並訂定個人未來目標		
第二週	統整（表演） 科技 X 表演藝術 = ?	表 1-IV-2 能理解表演肢體動作與形式、文語彙、角色本與表現技巧並創作發表。	表 E-IV-2 多元化的呈現形式，並從中瞭解科技與表演藝術之間的關係。	1. 能欣賞現今表演藝術作品 2. 能認識機器人、互動裝置、投影、VR、AR、MR 等操作技術如何運用於表演藝術中。 3. 透過小組討論、發揮想像並設計科技結合表演藝術的多元可能性，從中學習欣賞、體會不同類型的表演藝術形	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 • 知識部分： 1. 理解科技在表演藝術作品的影響力。 2. 能認識全息投影、VR、AR、MR 等操作技術與方法。 3. 瞭解現今的表演藝術已走向多元創新的思維發展方向。 • 技能部分： 1. 將蒐集到的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。 2. 能在舞臺上大方的完成報告，展現專業的態度。 3. 學習欣賞生活中多元表現的藝術作品。	【多元文化教育】 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 J2 發展國際視野的國家意識。	

		習慣，並能適性發展。	關工作的特性與種類。		• 態度部分： 1. 能與同儕互助合作，體會團隊的精神。 2. 能欣賞並體會不同類型的表演藝術形式。 3. 能認真完成欣賞、尊重各組的報告。		
第三週	統整（藝術與科技的漫遊） 第2課：新媒體藝術的藝響舞臺	視 1-IV-3 能使用數位影 像、及影 音媒 數位媒 體，表達創 作意念。	視 E-IV-3 數位影 像、及影 音媒 數位媒 體，表達創 作意念。	視 P-IV-2 展覽策畫與 執行。	1. 透過數位藝術創作，培養具有設計思維跟創意說故事的能力。 2. 具備現代公民應有的數位素養，能妥善運用數位載具。 3. 能將所關心的議題，透過數位工具的練習，轉換成新媒體藝術創作之練習。	【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展） 環 J5 了解聯合國推動永續發展的背景與趨勢。	
第三週	統整（藝術與科技的漫遊） 第1課：奇幻E想的音樂世界	音 2- IV -1 能使用適當的音樂語	音 A- IV -1 器樂曲與聲樂曲，如：		1. 能理解電腦及科技在音樂的運用。 2. 能理解音樂播放設備的發展。	【生涯規劃教育】 涯 J1 了解生涯規劃的意義與功	

第三週	統整（表演） 科技 X 表演藝術 = ?	表 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 能連結其他藝術並創作。 表 元素的結合	1-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演。 1-IV-3 創作。 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術形體會不同類型的表演藝術形	E-IV-2 表演、各類型文本分析與創作。 E-IV-3 透過小組討論、發揮想像並設計科技結合表演藝術的多元可能性，從中學習欣賞、	3. 能理解史托克豪森〈研究第二號〉之創作背景及理念。 4. 能認識美秀集團及其創作理念。 5. 演唱歌曲〈做事人〉並能分析其歌曲關注之議題。 6. 能以中音直笛演奏歌曲〈Thank you〉。	4. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量知識部分： 1. 認識電子音樂之特色及著名作品。 2. 認識二十世紀電子音樂代表作曲家及其作品。 3. 認識新媒體藝術及其作品。 4. 認識 AI 在音樂中的運用。 技能部分： 1. 能以中音直笛吹奏直笛曲〈Thank you〉。 2. 能演唱流行歌曲〈做事人〉。 態度部分： 1. 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 2. 能肯定自我價值並訂定個人未來目標	能。J6 建立對於未來生涯的願景。J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。J8 工作/教育環境的類型與現況。J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。

第四週 統整（藝術與科技的漫遊） 第 2 課：新媒體藝術的藝響舞臺	能運用適當的語彙，明確表達、解構及評價自己與他人的作品。	演出。表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、相關技術，劇場基礎設有計畫的排練與展演。表 P-IV-3 影片製作、能結合科技媒體應用、媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	式。 34. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。 5. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。	藝術作品的影響力。 2. 能認識全息投影、VR、AR、MR 等操作技術與方法。 3. 瞭解現今的表演藝術已走向多元創新的思維發展方向。 • 技能部分： 1. 將蒐集到的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。 2. 能在舞臺上大方的完成報告，展現專業的態度。 3. 學習欣賞生活中多元表現的藝術作品。 • 態度部分： 1. 能與同儕互助合作，體會團隊的精神。 2. 能欣賞並體會不同類型的表演藝術形式。 3. 能認真完成欣賞、尊重各組的報告。	
	能使用數位及影音媒材，表達創作意念。	視 E-IV-3 視 P-IV-2 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化	1-IV-3 視 E-IV-3 視 P-IV-2 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化	1. 透過數位藝術創作，培養具有設計思維跟創意說故事的能力。 2. 具備現代公民應有的數位素養，能妥善運用數位載具。 3. 能將所關心的議題，透過數位工具的練習，轉換成新媒體藝術創作之練習。	【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會與經濟的均衡原則）。 環 J5 了解聯合國推動永續發展的背景與趨勢。

		<p>的理解。 視 3-IV-3 能應用設計 式思考及藝 術知能，因 應生活情境 尋求解決方 案。</p>		<p>1. 認識數位媒體與 藝術的關係。 2. 能欣賞新媒體藝 術家的作品。 • 技能部分： 1. 習得使用數位載 具的創作方式。 2. 能從議題發想到 以新媒體藝術做為 媒介的創作。 • 態度部分： 1. 發現數位時代的 藝術創作新思維。 2. 能具備未來跨領 域藝術的新視野。</p>		
第四週	<p>統整（藝術與科技的漫遊） 第1課：奇幻E想的音樂世界</p>	<p>音 2- IV -1 音 A- IV -1 能使用適當器樂曲與聲樂曲，如：彙，賞析各傳統戲曲、類音樂作品，體會藝術文化之美。音 3- IV -2 曲。各種音能運用科技媒體蒐集藝術文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>1. 能理解電腦及科技在音樂的運用。 2. 能理解音樂播放設備的發展。 3. 能理解史托克豪森〈研究第二號〉之創作背景及理念。 4. 能認識美秀集團及其創作理念。 5. 演唱歌曲〈做事人〉並能分析其歌曲關注之議題。 6. 能以中音直笛演奏歌曲〈Thank you〉。</p>	<p>一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識部分： 1. 認識電子音樂之特色及著名作品。 2. 認識二十世紀電子音樂代表作曲家及其作品。 3. 認識新媒體藝術及其作品。 4. 認識AI在音樂中的運用。 技能部分： 1. 能以中音直笛吹奏直笛曲〈Thank you〉。 2. 能演唱流行歌曲〈做事人〉。 態度部分：</p>	<p>【生涯規劃教育】 生涯 J1 了解生涯規劃的意義與功能。 生涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 生涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。 生涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。 生涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。</p>	

					1. 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 2. 能肯定自我價值並訂定個人未來目標		
第四週	統整（表演） 科技 X 表演藝術 = ?	表 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 能連結其他藝術並創作。 表 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能	1-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演。 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能	E-IV-2 表演、各類型文本分析與創作。 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術的結合。 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設施和製作。 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特	1. 能欣賞現今表演藝術作品多元化的呈現形式，並從中瞭解科技與表演藝術之間的關係。 2. 能認識機器人、互動裝置、投影、VR、AR、MR 等操作技術如何運用於表演藝術中。 3.. 透過小組討論、發揮想像並設計科技結合表演藝術的多元可能性，從中學習欣賞、體會不同類型的表演藝術形式。 4. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。 5. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。	一、歷程性評量 1 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 • 知識部分： 1. 理解科技在表演藝術作品的影響力。 2. 能認識全息投影、VR、AR、MR 等操作技術與方法。 3. 瞭解現今的表演藝術已走向多元創新的思維發展方向。 • 技能部分： 1. 將蒐集到的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。 2. 能在舞臺上完成報告，展現專業的態度。 3. 學習多樣化的生活作品。 • 態度部分：	【多元文化教育】 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 J2 發展國際視野的國家意識。

		適性發展。性與種類。		1. 能與同儕互助合作，體會團隊的精神。 2. 能欣賞並體會不同類型的表演藝術形式。 3. 能認真完成欣賞、尊重各組的報告。		
第五週	統整（藝術與科技的漫遊） 第 2 課：新媒體藝術的藝響舞臺	視 1-IV-3 視 E-IV-3 能使用數位影像、及影音媒材。能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 1-IV-4 執行。	1. 透過數位藝術創作，培養具有設計思維跟創意說故事的能力。 2. 具備現代公民應有的數位素養，能妥善運用數位載具。 3. 能將所關心的議題，透過數位工具的練習，轉換成新媒體藝術創作之練習。	【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。 環 J5 了解聯合國推動永續發展的背景與趨勢。 一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 • 知識部分： 1. 認識數位媒體與藝術的關係。 2. 能欣賞新媒體藝術家的作品。 • 技能部分： 1. 習得使用數位載具的創作方式。 2. 能從議題發想到以新媒體藝術做為媒介的創作。 • 態度部分： 1. 發現數位時代的藝術創作新思維。 2. 能具備未來跨領域藝術的新視野。	
第五週	統整（藝術與科技的漫遊） 第 1 課：奇幻 E 想的音樂世界	音 2-IV-1 音 A- IV -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各傳統戲曲、		1. 能理解電腦及科技在音樂的運用。 2. 能理解音樂播放設備的發展。 3. 能理解史托克豪森〈研究第	【生涯規劃教育】 涯 J1 了解生涯規劃的意義與功能。	

		<p>類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 3- IV -2 音。各種音樂能運用科技媒體蒐集藝術資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p> <p>音 P- IV -1 音樂與跨领域藝術文化活動</p>	<p>音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂文資訊或聆赏音樂，以培養自主學習音樂的興趣與发展。</p> <p>音 P- IV -1 音樂與跨领域藝術文化活動</p>	<p>二號〉之创作背景及理念。</p> <p>4. 能認識美秀集团及其创作理念。</p> <p>5. 演唱歌曲〈做事人〉并能分析其歌曲关注之议题。</p> <p>6. 能以中音直笛演奏歌曲〈Thank you〉。</p>	<p>二、總結性評量</p> <p>知識部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 認識電子音樂之特色及著名作品。 認識二十世紀電子音樂代表作曲家及其作品。 認識新媒體藝術及其作品。 認識 AI 在音樂中的运用。 <p>技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 能以中音直笛吹奏直笛曲〈Thank you〉。 能演唱流行歌曲〈做事人〉。 <p>態度部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 能肯定自我價值並訂定個人未來目標 	<p>J6 建立對於未來生涯的願景。</p> <p>J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。</p> <p>J8 工作/教育環境的類型與現況。</p> <p>J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。</p>
第五週	統整（表演）科技 X 表演藝術 = ?	<p>表 1-IV-2 表 E-IV-2 能理解表演肢體動作與形式、文語彙、角色本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 表 E-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當演出。</p>	<p>1. 能欣賞現今表演藝術作品多元化的呈現形式，並從中瞭解科技與表演藝術之間的關係。</p> <p>2. 能認識機器人、互動裝置、投影、VR、AR、MR 等操作技術如何運用於表演藝術中。</p> <p>3.. 透過小組討論、發揮想像並設計科技結合表演藝術的多元可能性，從中學習欣賞、體會不同類型的表演藝術形體。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <ol style="list-style-type: none"> (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 <p>二、總結性評量</p> <p>• 知識部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 理解科技在表演藝術作品的影響 	<p>【多元文化教育】</p> <p>J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p>【國際教育】</p> <p>J2 發展國際視野的國家意識。</p>	

		<p>的語彙，明確表達、解說及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表演形式分析、文本分析。</p> <p>表演團隊組織與架構、劇場基礎設施與裝置。</p> <p>影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作特性與種類。</p>	<p>A-IV-3 表演 P-IV-1 表演 P-IV-3 表演 P-IV-4 表演</p>	<p>4. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。</p> <p>5. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。</p>	<p>力。</p> <p>2. 能認識全息投影、VR、AR、MR 等操作技術與方法。</p> <p>3. 瞭解現今的表演藝術已走向多元創新的思維發展方向。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 技能部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 將蒐集到的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。 2. 能在舞臺上大方的完成報告，展現專業的態度。 3. 學習欣賞生活中多元表現的藝術作品。 <ul style="list-style-type: none"> • 態度部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 能與同儕互助合作，體會團隊的精神。 2. 能欣賞並體會不同類型的表演藝術形式。 3. 能認真完成欣賞、尊重各組的報告。 	
第六週	視覺 創意職涯探未來	<p>視 2- IV -3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋找性與種類。</p>	<p>視 A- IV -3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P- IV -3 設計思考、生活美感。</p> <p>視 P- IV -4 視覺藝術相關工作特性與種類。</p>	<p>視 A- IV -3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P- IV -3 設計思考、生活美感。</p> <p>視 P- IV -4 視覺藝術相關工作特性與種類。</p>	<p>1. 能透過觀察發現設計與生活相關，並透過練習增進個人創意的發想。</p> <p>2. 能透過對生活文化的觀察，認識現今視覺和藝術相關科系與工作內容。</p> <p>3. 能藉由填寫學習單與同學的對話，更認識視覺藝術的職業。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 學習單。 4. 心得分享。 <p>二、總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> • 知識部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 能知道視覺藝術相關升學領域與管道。 	<p>【生涯規畫教育】</p> <p>J3 覺察自己的能力與興趣。</p> <p>J6 建立對於未來生涯的願景。</p> <p>J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。</p>

			<p>求解方案。</p>	<p>2. 能認識不同視覺工作者的作品特色。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 技能部分： <p>1. 能描繪出生活中所接觸到的視覺設計產物。</p> <p>2. 能蒐集與視覺藝術工作相關的資料並彙整。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 態度部分： <p>1. 能探索個人興趣能力等。</p> <p>2. 能探索個人職涯的興趣與未來發展。</p>	
第六週	音樂 「聲」歷其境	<p>音能使用適當器樂曲與聲的音樂語彙，如：彙類音樂作品，體會藝術之美。</p> <p>音能透過討論，以探究音樂曲創作背景，景與社會文化化的關聯及其意義，表達多觀點。</p> <p>音能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全</p>	<p>2- IV -1 音樂曲與聲的音樂語彙，如：彙類音樂作品，體會藝術之美。</p> <p>2- IV -2 音樂曲之作曲背景。</p> <p>P- IV -1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>P- IV -2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>A- IV -1 音能認識電影音效並嘗試體驗製作音效。</p> <p>2. 藉著欣賞電影音樂的片段，認識其功能、演變與類型。</p> <p>3. 認識電影音樂的代表配樂家與作品，進而欣賞相關電影與音樂作品。</p> <p>4. 欣賞不同類型的電影音樂作品並分享自己的經驗與看法。</p> <p>5. 聆賞電影《放牛班的春天》(Les Choristes)選曲。</p> <p>6. 習唱與吹奏電影歌曲《聽見下雨的聲音》、〈等一個人〉感受曲中意境。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 學生課堂參與度。 單元學習活動。 討論參與度。 分組合作程度。 隨堂表現紀錄。 <p>二、總結性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 認知世界音樂特質。 認識日本、印度、非洲音樂發展與傳統樂器，並說出其特色。 認識臺灣的世界音樂節、奇美博物館。 <p>知識部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 認知世界音樂特質。 認識日本、印度、非洲音樂發展與傳統樂器，並說出其特色。 認識臺灣的世界音樂節、奇美博物館。 <p>技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 習能演唱〈印倫情人〉，體認印度民族音樂特色。 能以中音直笛吹奏〈島唄〉。 <p>【多元文化教育】</p> <p>J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。</p> <p>J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。</p> <p>J11 增加實地體驗與行動學習，落實文化實踐力。</p> <p>【國際教育】</p> <p>J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>

第六週	表演 開啟對話的劇場	表 1- IV -1	表 E- IV -1	<p>1 認識多元的戲劇類型。</p> <p>2 能瞭解何謂應用戲劇和劇場。</p> <p>3 能透過應用戲劇和劇場形式，學習同理自己和他人。</p> <p>4 能透過應用戲劇和劇場形式，學習同理在社會事件中的不同當事者心情。</p> <p>5 能透過應用戲劇和劇場形式，懂得傾聽和尊重他人想法。</p> <p>6 能透過應用戲劇和劇場形式，強化學生在面對困難時，能夠思考如何以行動克服困難的能力。</p> <p>7 能透過應用戲劇和劇場形式，對社會議題多一份關注。</p>	<p>3. 能運用日本沖繩音階編寫個人創作。</p> <p>4. 能習唱〈Kamalondo〉。</p> <p>5. 能創作非洲節奏。</p> <p>態度部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 能體會世界各族透過音樂表達情感的方式。 能感受各司其職，團隊分工之重要性。 能感受世界音樂的藝術價值，並培養聆賞音樂的興趣與習慣。 <p>一、歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 隨堂表現記錄： <ol style="list-style-type: none"> 學習熱忱 小組合作 創作態度 <p>二、總結性評量</p> <p>知識部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 理解一人一故事劇場的精神。 懂得過程戲劇操作的幾個技巧。 <p>技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 能夠靜下心來傾聽他人。 將自己化身成事件中的人物，如同演員扮演不同的角色，換位思考人物的處境。 <p>【人權教育】 人 J4 了解平原等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>【國際教育】 國 J9 運用跨文化溝通技巧參與國際交流。</p>

					態度部分： 1. 願意主動表達自己的想法。 2. 能夠尊重他人的想法。 3. 能以關懷的心態去關注社會上發生的事件。 4. 不以嘻笑方式對待不同想法的同儕。 5. 接納不同戲劇和劇場形式。		
第七週	視覺 創意職涯探未來(第一次段考)	視 2-IV-3 能理解藝術在地及各族產物的功能與價值，以球藝術。拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 A- IV -3 群藝術、全視 P- IV -3 生活美感。 視 P- IV -4 視覺藝術相關工作特性與種類。	1. 能透過觀察發現設計與生活相關，並透過練習增進個人創意的發想。 2. 能透過對生活文化的觀察，認識現今視覺和藝術相關設計思考、科系與工作內容。 3. 能藉由填寫學習單與同學的對話，更認識視覺藝術的職業。	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 學習單。 4. 心得分享。 二、總結性評量 • 知識部分： 1. 能知道視覺藝術相關升學領域與管道。 2. 能認識不同視覺工作者的作品特色。 • 技能部分： 1. 能描繪出生活中所接觸到的視覺設計產物。 2. 能蒐集與視覺藝術工作相關的資料並彙整。 • 態度部分： 1. 能探索個人興趣能力等。 2. 能探索個人職涯的興趣與未來發展。	【生涯規畫教育】 生涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 生涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 生涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。	

第七週	音樂 「聲」歷其境(第一次段考)	音 2- IV -1 音器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、世界音樂、電影配樂等多樣文化之美。	A- IV -1 音器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、世界音樂、電影配樂等多樣文化之美。	<p>1. 能認識電影音效並嘗試體驗製作音效。</p> <p>2. 藉著欣賞電影音樂的片段，認識其功能、演變與類型。</p> <p>3. 認識電影音樂的代表配樂家與作品，進而欣賞相關電影與音樂作品。</p> <p>4. 欣賞不同類型的電影音樂作品並分享自己的經驗與看法。</p> <p>5. 聆賞電影《放牛班的春天》(Les Choristes) 選曲。</p> <p>6. 習唱與吹奏電影歌曲《聽見下雨的聲音》、〈等一個人〉感受曲中意境。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動。</p> <p>3. 討論參與度。</p> <p>4. 分組合作程度。</p> <p>5. 隨堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量</p> <p>知識部分：</p> <p>1. 認知世界音樂特質。</p> <p>2. 認識日本、印度、非洲音樂發展與傳統樂器，並說出其特色。</p> <p>3. 認識臺灣的世界音樂節、奇美博物館。</p> <p>技能部分：</p> <p>1. 習能演唱〈印倫情人〉，體認印度民族音樂特色。</p> <p>2. 能以中音直笛吹奏〈島唄〉。</p> <p>3. 能運用日本沖繩音階編寫個人創作。</p> <p>4. 能習唱〈Kamalondo〉。</p> <p>5. 能創作非洲節奏。</p> <p>態度部分：</p> <p>1. 能體會世界各族透過音樂表達情感的方式。</p> <p>2. 能感受各司其職，團隊分工之重要性。</p> <p>3. 能感受世界音樂的藝術價值，並培養聆賞音樂的興趣。</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。</p> <p>J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。</p> <p>J11 增加實地體驗與行動學習，落實文化實踐力。</p> <p>【國際教育】</p> <p>J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>
		音 3- IV -1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全體藝文化。	P- IV -1 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。			

				與習慣。		
第七週	表演 開啟對話的劇場(第一次段考)	表 1- IV -1 能運用特定聲 音、形 體、情感、時 間、空間、肢體語言彙表 現想法，發 即興、動作 展多元能 等戲劇或舞 力，並在劇 場中呈現。 表 A- IV -1 表 2- IV -2 能體認各種 表演藝術發 展演脈絡、文 化內涵及代 表人物。 表 P- IV -2 表 3- IV -2 能運用多元 創作探討公 共議題，展 現人文關懷 與獨立思考 能力	表 E- IV -1 能運用特定聲 音、身 體、情感、時 間、空間、肢體語言彙表 現想法，發 即興、動作 展多元能 等戲劇或舞 力，並在劇 場中呈現。 表 A- IV -1 表 2- IV -2 能體認各種 表演藝術發 展演脈絡、文 化內涵及代 表人物。 表 P- IV -2 表 3- IV -2 能運用多元 創作探討公 共議題，展 現人文關懷 與獨立思考 能力	1 認識多元的戲劇類型。 2 能瞭解何謂應用戲劇和劇場。 3 能透過應用戲劇和劇場形式，學習同理自己和他人。 4 能透過應用戲劇和劇場形式，學習同理在社會事件中的不同當事者心情。 5 能透過應用戲劇和劇場形式，懂得傾聽和尊重他人想法。 6 能透過應用戲劇和劇場形式，強化學生在面對困難時，能夠思考如何以行動克服困難的能力。 7 能透過應用戲劇和劇場形式，對社會議題多一份關注。	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄：</p> <ul style="list-style-type: none"> (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 <p>二、總結性評量</p> <p>知識部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 理解一人一故事劇場的精神。 2. 懂得過程戲劇操作的幾個技巧。 <p>技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能夠靜下心來傾聽他人。 2. 將自己化身成事件中的人物，如同演員扮演不同的角色，換位思考人物的處境。 <p>態度部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 願意主動表達自己的想法。 2. 能夠尊重他人的想法。 3. 能以關懷的心態去關注社會上發生的事件。 4. 不以嘻笑方式對待不同想法的同儕。 5. 接納不同戲劇和劇場形式。 	<p>【人權教育】 人 J4 了解平原等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影响。</p> <p>【國際教育】 國 J9 運用跨文化溝通技巧參與國際交流。</p>
第八週	視覺 創意職涯探未來	視 2- IV -3 能理解藝術產物的功能	視 A- IV -3 在地及各族群藝術、全	1. 能透過觀察發現設計與生活相關，並透過練習增進個人創意的發想。	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動積</p> <p>【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己</p>	

		<p>與價值，以球藝術。拓展多元視視 P- IV -3察，認識現今視覺和藝術相關野。</p> <p>視 3-IV-3生活美感。</p> <p>能應用設計視 P- IV -4思考及藝術視覺藝術相知能，因應關工作的情能，因應生活情境尋性與種類。</p> <p>求解方案。</p>	<p>2. 能透過對生活文化的觀察，認識現今視覺和藝術相關科系與工作內容。</p> <p>3. 能藉由填寫學習單與同學的對話，更認識視覺藝術的職業。</p>	<p>極度。</p> <p>3學習單。</p> <p>4心得分享。</p> <p>二、總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> 知識部分： <p>1. 能知道視覺藝術相關升學領域與管道。</p> <p>2. 能認識不同視覺工作者的作品特色。</p> <ul style="list-style-type: none"> 技能部分： <p>1. 能描繪出生活中所接觸到的視覺設計產物。</p> <p>2. 能蒐集與視覺藝術工作相關的資料並彙整。</p> <ul style="list-style-type: none"> 態度部分： <p>1. 能探索個人興趣能力等。</p> <p>2. 能探索個人職涯的興趣與未來發展。</p>	<p>的能力與興趣。</p> <p>生涯 J6 建立對於未來生涯的願景。</p> <p>生涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。</p>	
第八週	音樂 「聲」歷其境	<p>音 2- IV -1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術之美。</p> <p>音 2- IV -2能透過討論樂曲創作背景，以探究樂曲創作背影。</p> <p>音 P- IV -1化景與社會文化化的關聯及其意義，表達多元觀</p>	<p>A- IV -1音樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲，以及樂曲之作曲家、音樂表演論，以探究樂曲創作背景。</p> <p>音 P- IV -1化景與社會文化化的關聯及其意義，表達多元觀</p>	<p>1. 能認識電影音效並嘗試體驗製作音效。</p> <p>2. 藉著欣賞電影音樂的片段，認識其功能、演變與類型。</p> <p>3. 認識電影音樂的代表配樂家與作品，進而欣賞相關電影與音樂作品。</p> <p>4. 欣賞不同類型的電影音樂作品並分享自己的經驗與看法。</p> <p>5. 聆賞電影《放牛班的春天》(Les Choristes) 選曲。</p> <p>6. 習唱與吹奏電影歌曲《聽見下雨的聲音》、〈等一個人〉感受曲中意境。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1學生課堂參與度。</p> <p>2單元學習活動。</p> <p>3討論參與度。</p> <p>4分組合作程度。</p> <p>5隨堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> 知識部分： <p>1. 認知世界音樂特質。</p> <p>2. 認識日本、印度、非洲音樂發展與傳統樂器，並說出其特色。</p> <p>3. 認識臺灣的世界音樂節、奇美博物館。</p>	<p>【多元文化教育】 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。</p> <p>多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。</p> <p>多 J11 增加實地體驗與行動學習，落實文化實踐力。</p> <p>【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同的價值。</p>

		<p>點。</p> <p>音 3- IV -1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3- IV -2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>P- IV -2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>館。</p> <p>技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 習能演唱〈印倫情人〉，體認印度民族音樂特色。 2. 能以中音直笛吹奏〈島唄〉。 3. 能運用日本沖繩音階編寫個人創作。 4. 能習唱〈Kamalondo〉。 5. 能創作非洲節奏。 <p>態度部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能體會世界各族透過音樂表達情感的方式。 2. 能感受各司其職，團隊分工之重要性。 3. 能感受世界音樂的藝術價值，並培養聆賞音樂的興趣與習慣。 	
第八週	表演 開啟對話的劇場	<p>表 1- IV -1 能運用特定聲元素、形體、情感、時間、空間、動力、現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 E- IV -1 認識多元的戲劇類型。</p> <p>表 A- IV -1 能透過應用戲劇和劇場形式，懂得傾聽和尊重他人想法。</p> <p>表 2- IV -2 表演藝術與能體認各種生活美學、表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p>	<p>表 1- IV -1 能瞭解何謂應用戲劇和劇場形式，學習同理自己和他人。</p> <p>表 E- IV -1 能透過應用戲劇和劇場形式，學習同理在社會事件中的不同當事者心情。</p> <p>表 A- IV -1 能透過應用戲劇和劇場形式，強化學生在面對困難時，能夠思考如何以行動克服困難的能力。</p> <p>表 2- IV -2 能透過應用戲劇和劇場形式，強化學生在面對困難時，能夠思考如何以行動克服困難的能力。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄： <ol style="list-style-type: none"> (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 <p>二、總結性評量</p> <p>知識部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 理解一人一故事劇場的精神。 2. 懂得過程戲劇操作的幾個技巧。 <p>技能部分：</p>	<p>【人權教育】 人 J4 了解平原、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>【國際教育】 國 J9 運用跨文化溝通</p>

		表 3- IV -2 應用戲劇、應用劇場與創作探討公 能運用多元共議題，展現人文關懷與獨立思考 能力	7 能透過應用戲劇和劇場形式，對社會議題多一份關注。	<p>1. 能夠靜下心來傾聽他人。</p> <p>2. 將自己化身成事件中的人物，如同演員扮演不同的角色，換位思考人物的處境。</p> <p>態度部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 願意主動表達自己的想法。 能夠尊重他人的想法。 能以關懷的心態去關注社會上發生的事件。 不以嘻笑方式對待不同想法的同儕。 接納不同戲劇和劇場形式。 	技巧參與國際交流。	
第九週	視覺 創意職涯探未來	視 2- IV -3 能理解藝術在地及各族群藝術、全 能運用多元視野。 視 3-IV-3 生活美感。 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 A- IV -3 在地及各族群藝術、全 球藝術。 視 P- IV -3 設計思考、科系與工作內容。 視 P- IV -4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	<p>1. 能透過觀察發現設計與生活的相關，並透過練習增進個人創意的發想。</p> <p>2. 能透過對生活文化的觀察，認識現今視覺和藝術相關科系與工作內容。</p> <p>3. 能藉由填寫學習單與同學的對話，更認識視覺藝術的職業。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 學生課堂參與度。 單元學習活動積極度。 學習單。 心得分享。 <p>二、總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> 知識部分： 能知道視覺藝術相關升學領域與管道。 能認識不同視覺工作者的作品特色。 技能部分： 能描繪出生活中所接觸到的視覺設計產物。 能蒐集與視覺藝術工作相關的資料。 	<p>【生涯規畫教育】</p> <p>生涯 J3 覺察自己的能力與興趣。</p> <p>生涯 J6 建立對於未來生涯的願景。</p> <p>生涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。</p>

				<p>並彙整。</p> <ul style="list-style-type: none"> •態度部分： <ol style="list-style-type: none"> 能探索個人興趣能力等。 能探索個人職涯的興趣與未來發展。 	
第九週	音樂 「聲」歷其境	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景，景與社會文化化的關聯及其意義，達多觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興	音 A-IV-1 能使用適當器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲，以及樂曲之作曲作品並分享自己的經驗與看法，以探究樂曲創作背景。音樂 P-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化化的關聯及其意義，達多觀點。	1. 能認識電影音效並嘗試體驗製作音效。 2. 藉著欣賞電影音樂的片段，認識其功能、演變與類型。 3. 認識電影音樂的代表配樂家與作品，進而欣賞相關電影與音樂作品。 4. 欣賞不同類型的電影音樂作品並分享自己的經驗與看法。 5. 聆賞電影《放牛班的春天》(Les Choristes) 選曲。 6. 習唱與吹奏電影歌曲《聽見下雨的聲音》、〈等一個人〉感受曲中意境。	<p>一、歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 學生課堂參與度。 單元學習活動。 討論參與度。 分組合作程度。 隨堂表現紀錄。 <p>二、總結性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 認知世界音樂特質。 認識日本、印度、非洲音樂發展與傳統樂器，並說出其特色。 認識臺灣的世界音樂節、奇美博物館。 <p>技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 習能演唱〈印倫情人〉，體認印度民族音樂特色。 能以中音直笛吹奏〈島唄〉。 能運用日本沖繩音階編寫個人創作。 能 習 唱 〈Kamalondo〉。 能創作非洲節奏。 <p>態度部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 能體會世界各族透過音樂表達情感。 <p>【多元文化教育】 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 J11 增加實地體驗與行動學習，落實文化實踐力。</p> <p>【國際教育】 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>

			趣與發展。			
第九週	表演 開啟對話的劇場	表 1- IV -1 能運用特定聲、音、身體、情感、形體、技巧與時間、空間、勁力、即興、動作現想法，發展多元能力建在劇場中呈現。 表 2- IV -2 能體認各種生活美學，表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3- IV -2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力	表 E- IV -1 能運用聲音、身、情感、形體、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素，並在劇場中呈現。 表 A- IV -1 能透過應用戲劇和劇場形式，懂得傾聽和尊重他人想法。 表 P- IV -2 能應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1 認識多元的戲劇類型。 2 能瞭解何謂應用戲劇和劇場。 3 能透過應用戲劇和劇場形式，學習同理自己和他人。 4 能透過應用戲劇和劇場形式，學習同理在社會事件中的不同當事者心情。 5 能透過應用戲劇和劇場形式，懂得傾聽和尊重他人想法。 6 能透過應用戲劇和劇場形式，強化學生在面對困難時，能夠思考如何以行動克服困難的能力。 7 能透過應用戲劇和劇場形式，對社會議題多一份關注。	的方式。 2. 能感受各司其職，團隊分工之重要性。 3. 能感受世界音樂的藝術價值，並培養聆賞音樂的興趣與習慣。	【人權教育】 人 J4 了解平原等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影响。 【國際教育】 國 J9 運用跨文化溝通技巧參與國際交流。 【人權教育】 人 J4 了解平原等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影响。 【國際教育】 國 J9 運用跨文化溝通技巧參與國際交流。

					儕。 5. 接納不同戲劇和劇場形式。		
第十週	視覺 創意職涯探未來	視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、科系與工作內容。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1. 能透過觀察發現設計與生活相關，並透過練習增進個人創意的發想。 2. 能透過對生活文化的觀察，認識現今視覺和藝術相關領域。 3. 能藉由填寫學習單與同學的對話，更認識視覺藝術的職業。	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 學習單。 4. 心得分享。 二、總結性評量 • 知識部分： 1. 能知道視覺藝術相關升學領域與管道。 2. 能認識不同視覺工作者的作品特色。 • 技能部分： 1. 能描繪出生活中所接觸到的視覺設計產物。 2. 能蒐集與視覺藝術工作相關的資料並彙整。 • 態度部分： 1. 能探索個人興趣能力等。 2. 能探索個人職涯的興趣與未來發展。	【生涯規畫教育】 生涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 生涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 生涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。	
第十週	音樂 「聲」歷其境	音 2-IV-1 能使用適當器樂曲與聲的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 樂曲之作曲	音 A-IV-1 音樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲，以及樂曲之作曲	1. 能認識電影音效並嘗試體驗製作音效。 2. 藉著欣賞電影音樂的片段，認識其功能、演變與類型。 3. 認識電影音樂的代表配樂家與作品，進而欣賞相關電影與音樂作品。 4. 欣賞不同類型的電影音樂作品並分享自己的經驗與看法。	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識部分： 1. 認知世界音樂特	【多元文化教育】 多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 多 J11 增加實地	

		<p>能透過討論，以探究樂曲創作背景。景與社會文化化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>家、音樂表演團體與創作者背景。</p> <p>P- IV -16 習唱與吹奏電影歌曲《聽見下雨的聲音》、〈等一個人〉感受曲中意境。</p> <p>P- IV -2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>法。</p> <p>5. 聆賞電影《放牛班的春天》(Les Choristes) 選曲。</p> <p>6. 習唱與吹奏電影歌曲《聽見下雨的聲音》、〈等一個人〉感受曲中意境。</p>	<p>質。</p> <p>2. 認識日本、印度、非洲音樂發展與傳統樂器，並說出其特色。</p> <p>3. 認識臺灣的世界音樂節、奇美博物館。</p> <p>技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 習能演唱〈印倫情人〉，體認印度民族音樂特色。 2. 能以中音直笛吹奏〈島唄〉。 3. 能運用日本沖繩音階編寫個人創作。 4. 能習唱〈Kamalondo〉。 5. 能創作非洲節奏。 <p>態度部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能體會世界各族透過音樂表達情感的方式。 2. 能感受各司其職，團隊分工之重要性。 3. 能感受世界音樂的藝術價值，並培養聆賞音樂的興趣與習慣。 	<p>體驗與行動學習，落實文化實踐力。</p> <p>【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>
第十週	表演 開啟對話的劇場	<p>表 1- IV -1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語言表達想法，發展多元能力，並在劇</p> <p>表 E- IV -1 表音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p>	<p>E- IV -1 認識多元的戲劇類型。</p> <p>2 能瞭解何謂應用戲劇和劇場。</p> <p>3 能透過應用戲劇和劇場形式，學習同理自己和他人。</p> <p>4 能透過應用戲劇和劇場形式，學習同理在社會事件中的不同當事者心情。</p>	<p>1 認識多元的戲劇類型。</p> <p>2 能瞭解何謂應用戲劇和劇場。</p> <p>3 能透過應用戲劇和劇場形式，學習同理自己和他人。</p> <p>4 能透過應用戲劇和劇場形式，學習同理在社會事件中的不同當事者心情。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄： <ol style="list-style-type: none"> (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 	<p>【人權教育】 人 J4 了解平原等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並</p>

第十一週	視覺 像不像想一想	場中呈現。 表 2-IV-2 表演藝術與能體認各種生活美學、表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 A-IV-1 表演藝術與式，懂得傾聽和尊重他人想法。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力	5 能透過應用戲劇和劇場形式，懂得傾聽和尊重他人想法。 6 能透過應用戲劇和劇場形式，強化學生在面對困難時，能夠思考如何以行動克服困難的能力。 7 能透過應用戲劇和劇場形式，對社會議題多一份關注。	<p>二、總結性評量</p> <p>知識部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 理解一人一故事劇場的精神。 2. 懂得過程戲劇操作的幾個技巧。 <p>技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能夠靜下心來傾聽他人。 2. 將自己化身成事件中的人物，如同演員扮演不同的角色，換位思考人物的處境。 <p>態度部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 願意主動表達自己的想法。 2. 能夠尊重他人的想法。 3. 能以關懷的心態去關注社會上發生的事件。 4. 不以嘻笑方式對待不同想法的同儕。 5. 接納不同戲劇和劇場形式。
		視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接藝術鑑賞方法。點。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。	1. 認識藝術家創作抽象藝術的歷程與風格。 2. 認識東西方抽象藝術的代表畫家及作品。 3. 認識幾何抽象與抒情抽象的意義及其代表畫家。 4. 能判斷藝術品的抽象藝術表現手法。 5. 能完成抽象藝術創作與分享。	<p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。</p>

					<p>適當表達與呈現。 2. 認識東西方抽象表現手法及作品。</p> <ul style="list-style-type: none"> 技能部分： 1. 能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。 2. 能區分出部首與配字，設計符合比例的抽象方圓字，並運用筆刀雕刻手法進行創作。 <ul style="list-style-type: none"> 態度部分： 1. 能觀察到日常生活環境的抽象藝術作品，提升對生活中的敏銳度和觀察力。 2. 能感受抽象作品在環境當中，與人群的互動氛圍和造型美感。 	
第十一週	音樂 弦外之音——探索音樂的新境界	音符號並回應指揮，進行唱技巧，如：發聲技巧，展現音巧、表情等。音樂美感識。 音能融入傳理、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表达觀點。	E-IV-1 音多元形式歌曲。基礎歌曲。 E-IV-2 驗，學習「創意」與「聆聽」。	1-IV-1 音能理解音樂符號並回應指揮，進行唱技巧，如：發聲技巧，展現音巧、表情等。音樂美感識。 1-IV-2 造、發音原能融入傳理、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表达觀點。	1. 從認識與欣賞現代、當代音樂作品，學習發揮創意與想像力。 2. 認識、學習欣賞美國作曲家約翰·凱吉的〈四分三十三秒〉，並從課堂上的演出與經驗，學習「創意」與「聆聽」。 3. 透過認識與體驗，瞭解作曲家如何透過「特殊記譜」來表達他們在音樂上的創意。 4. 從音樂作品《月光小丑》與《代孕城市》認識在二十世紀出現的「音樂劇場」形式。 5. 習唱歌曲《天空沒有極限》，對曲調的音高節奏能清楚熟練的掌握，加入對歌詞文	<p>【閱讀素養】</p> <p>一、歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 學生課堂參與度。 單元學習活動。 分組合作程度。 隨堂表現紀錄。 <p>二、總結性評量</p> <p>知識部分：</p> <p>課程提及的作品與音樂家，為音樂史所帶來的影響及改變。</p> <p>技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 習唱歌曲〈天空沒有極限〉。 習奏中音直笛曲〈逆風飛翔〉。 <p>3. 學習以符號、圖</p> <p>閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。</p> <p>閱 J6 懂得在不 同學習及生活情境中使用文本之規則。</p> <p>閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。</p>

		<p>的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球化。</p> <p>音能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>樂軟體。A-IV-1音樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多樣風格之各種音樂曲。各演形式，以及作曲家、音樂表演團體與創作者背景。</p> <p>A-IV-2音樂語言相關，如聲音色彩、和聲等元素，描述音樂藝術之一般性用語。</p> <p>P-IV-1音樂與跨领域藝術文化活動。</p>	<p>字內容感受，找出自己的演唱詮釋。</p> <p>6.演奏直笛曲〈逆風飛翔〉，感受大調曲調明亮愉悅的情感。</p>	<p>像或文字記錄構成可被演繹的樂譜。</p> <p>態度部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.〈四分三十三秒〉演出與體驗。 2.體驗與「玩！音樂劇場」。 	
第十一週	表演 跟著世界來跳舞	<p>1-IV-1表能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇</p> <p>E-IV-1聲音、身體、情感、時間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p>	<p>1.能瞭解舞蹈動作的起源方式，並透過觀察、模仿完整呈現出動物和自然現象的意象與樣貌。</p> <p>2.能藉由欣賞各式舞蹈作品，認識多元的舞蹈類型和文化背景。</p> <p>3.能瞭解各式舞蹈的核心元</p>	<p>一、歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄： <ol style="list-style-type: none"> (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 	<p>【人權教育】 人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>【多元文化教育】</p>	

		<p>場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演能理解表演的形式、文本分析與巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>E-IV-2 表肢體動作與語言、角色建立與表演。</p> <p>A-IV-2 表在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>A-IV-3 表表演形式分確表達、解析、文本分析及評價自己與他人的作品。</p> <p>P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與舞蹈等多元形式。</p> <p>P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作特性的種類。</p>	<p>素、動作特色以及代表作品。4. 能充分運用先前所學的舞蹈元素，展現出不同風貌的舞蹈。</p> <p>5. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。</p> <p>6. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。</p>	<p>二、總結性評量知識部分：</p> <p>1 理解各國民俗舞蹈的文化背景及基本類型。</p> <p>2 能說出各國民俗舞蹈的表演特色及組成元素。</p> <p>3 能辨認佛拉門哥、肚皮舞、探戈、踢踏舞的動作相異之處。</p> <p>技能部分：</p> <p>1 將蒐集到的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。</p> <p>2 發揮創造力自行改編各式的民俗舞蹈。</p> <p>3 能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。</p> <p>態度部分：</p> <p>1 將蒐集到的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。</p> <p>2 發揮創造力自行改編各式的民俗舞蹈。</p> <p>3 能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。</p>	<p>多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p>【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>
第十二週	視覺 像不像想一想	<p>視 2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 平面、立體</p>	<p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體</p>	<p>1. 認識藝術家創作抽象藝術的歷程與風格。</p> <p>2. 認識東西方抽象藝術的代表畫家及作品。</p> <p>3. 認識幾何抽象與抒情抽象的意義及其代表畫家。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現紀錄(1)學習熱忱。</p>	<p>【閱讀素養教育】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞</p>

			<p>能理解視覺及複合媒材表現手法。符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>4. 能判斷藝術品的抽象藝術表現手法。</p> <p>5. 能完成抽象藝術創作與分享。</p>	<p>(2) 小組合作。</p> <p>(3) 創作態度。</p> <p>二、總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> 知識部分： <ol style="list-style-type: none"> 賞析抽象藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。 認識東西方抽象表現手法及作品。 技能部分： <ol style="list-style-type: none"> 能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。 能區分出部首與配字，設計符合比例的抽象方圓字，並運用筆刀雕刻手法進行創作。 態度部分： <ol style="list-style-type: none"> 能觀察到日常生活環境的抽象藝術作品，提升對生活中美的敏銳度和觀察力。 能感受抽象作品在環境當中，與人群的互動氛圍和造型美感。 	<p>彙與他人進行溝通。</p>
第十二週	音樂 弦外之音——探索音樂的新境界	<p>音符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音符的構造、發音原理、演奏技巧能融入傳</p>	<p>1-IV-1 音 E- IV -1</p> <p>多元形式歌曲。基礎歌 唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>E- IV -2 音樂器的構造、發音原 理、演奏技巧能融入傳</p>	<p>1. 從認識與欣賞現代、當代音樂作品，學習發揮創意與想像力。</p> <p>2. 認識、學習欣賞美國作曲家約翰·凱吉的〈四分三十三秒〉，並從課堂上的演出與經驗，學習「創意」與「聆聽」。</p> <p>3. 透過認識與體驗，瞭解作曲家如何透過「特殊記譜」來表</p>	<p>一、歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 學生課堂參與度。 單元學習活動。 分組合作程度。 隨堂表現紀錄。 <p>二、總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> 知識部分： <p>課程提及的作品與音樂家，為音樂史所帶來的影響及改</p> 	<p>【閱讀素養】</p> <p>閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。</p> <p>閱 J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之</p>

		<p>統、當代或流行的音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當法或簡易音的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術之美。</p> <p>音 2-IV-2 透過討論，以探究樂曲創作背影與社會文化化的關聯，其意多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂探索其他藝術之共通性，其懷在地及全化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集成文資訊或聆賞音樂，以培養音樂的興趣與發展。</p>	<p>E- IV -3 音樂符號與術語、記譜能使用適當法或簡易音樂軟體。</p> <p>A- IV -1 音樂器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、電影配樂等多種音樂風格之各種音樂形態。展示，以及作曲家、音樂表演團體與背景。</p> <p>A- IV -2 音樂語言相關，如音色、和聲等元素之關係，描述音樂素語，或相之一般性用語。</p> <p>P- IV -1 音樂與跨領域藝術活動。</p>	<p>巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>達他們在音樂上的創意。</p> <p>4. 從音樂作品《月光小丑》與《代孕城市》認識在二十世紀出現的「音樂劇場」形式。</p> <p>5. 習唱歌曲《天空沒有極限》，對曲調的音高節奏能清楚熟練的掌握，加入對歌詞文字內容感受，找出自己的演唱詮釋。</p> <p>6. 演奏直笛曲〈逆風飛翔〉，感受大調曲調明亮愉悅的情感。</p>	<p>變。</p> <p>技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 習唱歌曲〈天空沒有極限〉。 2. 習奏中音直笛曲〈逆風飛翔〉。 3. 學習以符號、圖像或文字記錄構成可被演繹的樂譜。 <p>態度部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <四分三十三秒>演出與體驗。 2. 體驗與「玩！音樂劇場」。 	<p>規則。</p> <p>閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。</p>

第十二週	表演 跟著世界來跳舞	表 1-IV-1 能運用特定 元素、形 式、技巧與 肢體語彙表 現想法，發 展多元元 力，並在劇 場中呈現。	E-IV-1 表 音、身 體、情感、 時間、空 間、動力、 即興、動作 等戲劇或舞 蹈元素。	1. 能瞭解舞蹈動作的起源方 式，並透過觀察、模仿完整呈 現出動物和自然現象的意象 與樣貌。 2. 能藉由欣賞各式舞蹈作 品，認識多元的舞蹈類型和文 化背景。 3. 能瞭解各式舞蹈的核心元 素、動作特色以及代表作品。 4. 能充分運用先前所學的舞 蹈元素，展現出不同風貌的舞 蹈。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂 討論與發表的參與 度。 2. 隨堂表現記錄： (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 知識部分： 1 理解各國民俗舞 蹈的文化背景及基 本類型。 2 能說出各國民俗 舞蹈的表演特色及 組成元素。 3 能辨認佛拉門 哥、肚皮舞、探戈、 踢踏舞的動作相異 之處。 技能部分： 1 將蒐集到的資訊 加以整理、歸納， 再透過語言表達分 享。 2 發揮創造力自行 改編各式的民俗舞 蹈。 3 能在舞臺上大 方地展現自我，展 現專業的態度。 態度部分： 1 將蒐集到的資訊 加以整理、歸納， 再透過語言表達分 享。 2 發揮創造力自行 改編各式的民俗舞 蹈。 3 能在舞臺上大 方地展現自我，展 現專業的態度。	【人權教育】 人 J5 了解社會 上有不同的群體 和文化，尊重並 欣賞其差異。 【多元文化教 育】 J6 分析不同 群體的文化如何 影響社會與生活 方式。 多 J8 探討不同 文化接觸時可能 產生的衝突、融 合或創新。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣 賞世界不同的文 化的價值。
		表 1-IV-2 能理解表演 的形式、文 本與表現技 巧並創作發 表。	E-IV-2 肢體動作與 語彙、角色 建立與表 演。	5. 能學習團隊合作的重要 性，勇於表達自己的想法並尊 重他人意見。 6. 能欣賞、尊重其他組別的表 演，並發表自己的感想。		
		表 2-IV-2 能體認各種 表演藝術發 展脈絡、文 化內涵及代 表人物。	A-IV-2 在地及各族 群、東西 傳統與當 代表演藝 術之類型、 代表作品與 人物。			
		表 2-IV-3 能運用適當 的語彙，明 確表達、解 析及評價自 己與他人的 作品。	A-IV-3 表演形式分 析、文本分 析。			
		表 3-IV-2 能運用多元 創作探討公 共議題，展 現人文關懷 與獨立思考 能力。	P-IV-2 應用戲劇、 應用劇場與 應用舞蹈等 多元形式。			
		表 3-IV-4 能養成鑑賞 表演藝術的 習慣，並能	P-IV-4 表演藝術活 動與展演、 表演藝術相 關工作的情 性與種類。			

		適性發展。			地展現自我，展現專業的態度。		
第十三週	視覺 像不像想一想（第二次 段考）	視能體驗藝術常識、並接藝術鑑賞方受多元的觀點。 視能理解視覺符號的意義，並表達多 元的觀點。	2-IV-2視 A-IV-1 E-IV-2視 2-IV-2視 平面、立體及複合媒材 符號的意義，並表達多 元的觀點。	1. 認識藝術家創作抽象藝術的歷程與風格。 2. 認識東西方抽象藝術的代表畫家及作品。 3. 認識幾何抽象與抒情抽象的意義及其代表畫家。 4. 能判斷藝術品的抽象藝術表現手法。 5. 能完成抽象藝術創作與分享。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現紀錄 (1) 學習熱忱。 (2) 小組合作。 (3) 創作態度。 二、總結性評量 • 知識部分： 1. 賞析抽象藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。 2. 認識東西方抽象表現手法及作品。 • 技能部分： 1. 能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。 2. 能區分出部首與配字，設計符合比例的抽象方圓字，並運用筆刀雕刻手法進行創作。 • 態度部分： 1. 能觀察到日常生活環境的抽象藝術作品，提升對生活中美的敏銳度和觀察力。 2. 能感受抽象作品在環境當中，與人群的互動氛圍和造型美感。	【閱讀素養教育】 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。	
第十三週	音樂	音	1-IV-1音	E- IV -1	1. 從認識與欣賞現代、當代音	一、歷程性評量	【閱讀素養】

<p>弦外之音——探索音樂的新境界（第二次段考）</p> <p>能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感。音樂識。</p> <p>1-IV-2 音能融入傳理、演奏技巧，以及不同流行音樂的風格，改編樂曲，以达觀點。</p> <p>2-IV-1 音能使用適當法或簡易音的音樂語彙，賞析各類音樂作品，學習發揮創意與想像力。</p> <p>2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背影與社會文化化其意義，表達多音。</p> <p>3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地藝術文化。</p>	<p>多元形式歌曲。基礎歌曲：發聲技巧，如：表情等。巧、表情等。音樂美愜意。E- IV -2</p> <p>造、發音原能融入傳理、演奏技巧，以及不同流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音樂符號與音術語、記譜限能使用適當法或簡易音的音樂語彙，賞析各類音樂作品，學習發揮創意與想像力。</p> <p>2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背影與社會文化化其意義，表達多音。</p> <p>3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地藝術文化。</p>	<p>樂作品，學習發揮創意與想像力。</p> <p>2. 認識、學習欣賞美國作曲家約翰·凱吉的〈四分三十三秒〉，並從課堂上的演出與經驗，學習「創意」與「聆聽」。</p> <p>3. 透過認識與體驗，瞭解作曲家如何透過「特殊記譜」來表達他們在音樂上的創意。</p> <p>4. 從音樂作品《月光小丑》與《代孕城市》認識在二十世紀出現的「音樂劇場」形式。</p> <p>5. 習唱歌曲《天空沒有極限》，對曲調的音高節奏能清楚熟練的掌握，加入對歌詞文字內容感受，找出自己的演唱詮釋。</p> <p>6. 演奏直笛曲〈逆風飛翔〉，感受大調曲調明亮愉悅的情感。</p>	<p>1. 學生課堂參與度。2. 單元學習活動。3. 分組合作程度。4. 隨堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量</p> <p>知識部分：</p> <p>課程提及的作品與音樂家，為音樂史所帶來的影響及改變。</p> <p>技能部分：</p> <p>1. 習唱歌曲〈天空沒有極限〉。</p> <p>2. 習奏中音直笛曲〈逆風飛翔〉。</p> <p>3. 學習以符號、圖像或文字記錄構成可被演繹的樂譜。</p> <p>態度部分：</p> <p>1. 〈四分三十三秒〉演出與體驗。</p> <p>2. 體驗與「玩！音樂劇場」。</p>	<p>閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。</p> <p>閱 J6 懂得在不同學習情境中使用規則。</p> <p>閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。</p>
--	--	---	---	---

		音 能運用科技媒體蒐集成文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	3-IV-2 語。 P- IV -1 音樂與跨領域藝術文化活動。			
第十三週	表演 跟著世界來跳舞（第二次段考）	表 能運用特定元素、形 式、技巧與肢體語彙表 現想法，發 展多 元能 力，並在劇 場中 呈現。 表 能理解表演 的形式、文 本與表現技 巧並創作發 表。 表 能體認各種 表演藝術發 展脈絡、文 化內涵及代 表人物。 表 能運用適當 的語彙，明 確表達、解 析及評價自 己與他人的 作品。 表 能運用多元 創作探討公	1-IV-1 表 音、身 體、情感、 時間、空 間、勁力、 即興、動作 等戲劇或舞 蹈元素。 表 肢體動作與 語言、角色 建立與表 演。 表 各類型文 本分析與 創作。 表 在地及各族 群、東西 傳統與藝 術之類型、 代表作品與 人物。 表 表演形式分 析、文本分 析及評價自 己與他人的 作品。 表 應用戲劇、 應用劇場與 應用舞蹈等 多元形式。	E-IV-1 1. 能瞭解舞蹈動作的起源方 式，並透過觀察、模仿完整呈 現出動物和自然現象的意象 與樣貌。 2. 能藉由欣賞各式舞蹈作 品，認識多元的舞蹈類型和文 化背景。 3. 能瞭解各式舞蹈的核心元 素、動作特色以及代表作品。 4. 能充分運用先前所學的舞 蹈元素，展現出不同風貌的舞 蹈。 5. 能學習團隊合作的重要 性，勇於表達自己的想法並尊 重他人意見。 6. 能欣賞、尊重其他組別的表 演，並發表自己的感想。	P- IV -1 1. 學生個人在課堂 討論與發表的參與 度。 2. 隨堂表現記錄： (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 知識部分： 1 理解各國民俗舞 蹈的文化背景及基 本類型。 2 能說出各國民俗 舞蹈的表演特色及 組成元素。 3 能辨認佛拉門 哥、肚皮舞、探戈、 踢踏舞的動作相異 之處。 技能部分： 1 將蒐集到的資訊 加以整理、歸納， 再透過語言表達分 享。 2 發揮創造力自行 改編各式的民俗舞 蹈。 3 能在舞臺上大 方地展現自我，展現 專業的態度。 態度部分：	【人權教育】 人 J5 了解社會 上有不同的群體 和文化，尊重並 欣賞其差異。 【多元文化教 育】 J6 分析不同 群體的文化與生活 影 方 式。 J8 探討不同 文化接觸時可能 產生的衝突、融 合或創新。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣 賞世界不同文化 的價值。

		共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的工作的特性與種類。	P-IV-4	1. 將蒐集到的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。 2. 發揮創造力自行改編各式的民俗舞蹈。 3. 能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。	
第十四週	視覺 像不像想一想	視能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視能理解視覺符號的意義，並表达多元的觀點。	2-IV-2 A-IV-1 E-IV-2	1. 認識藝術家創作抽象藝術的歷程與風格。 2. 認識東西方抽象藝術的代表畫家及作品。 3. 認識幾何抽象與抒情抽象的意義及其代表畫家。 4. 能判斷藝術品的抽象藝術表現手法。 5. 能完成抽象藝術創作與分享。	<p>【閱讀素養教育】 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。</p> <p>一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現紀錄 (1) 學習熱忱。 (2) 小組合作。 (3) 創作態度。</p> <p>二、總結性評量 • 知識部分： 1. 賞析抽象藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。 2. 認識東西方抽象表現手法及作品。 • 技能部分： 1. 能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人看法與觀點。 2. 能區分出部首與配字，設計符合比例的抽象方圓字，並運用筆刀雕刻手法進行創作。 • 態度部分： 1. 能觀察到日常生活環境的抽象藝術作品，提升對生</p>

第十四週	音樂 弦外之音——探索音樂 的新境界	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏：發聲技巧、表情等。音樂美愜意識。 音 1-IV-2 能融入傳理、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術之美。 音 2-IV-2 能透過討論樂曲創作背景與社會文化化的關聯及其意義，表達多觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音	E- IV -1 多元形式歌曲。基礎歌曲。唱技巧，如：發聲技巧、表情等。音樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不相同的演奏形式。 E- IV -2 音樂符號與音術語、記譜法或簡易音的音樂語彙，體會藝術之美。 A- IV -1 音樂器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、世音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風景與社會文化化的關聯及其意義，表達多觀點。 A- IV -2 作背景。	1. 從認識與欣賞現代、當代音樂作品，學習發揮創意與想像力。 2. 認識、學習欣賞美國作曲家約翰·凱吉的〈四分三十三秒〉，並從課堂上的演出與經驗，學習「創意」與「聆聽」。 3. 透過認識與體驗，瞭解作曲家如何透過「特殊記譜」來表達他們在音樂上的創意。 4. 從音樂作品《月光小丑》與《代孕城市》認識在二十世紀出現的「音樂劇場」形式。 5. 習唱歌曲《天空沒有極限》，對曲調的音高節奏能清楚熟練的掌握，加入對歌詞文字內容感受，找出自己的演唱詮釋。 6. 演奏直笛曲〈逆風飛翔〉，感受大調曲調明亮愉悅的情感。	中美的敏銳度和觀察力。 2. 能感受抽象作品在環境當中，與人群的互動氛圍和造型美感。	【閱讀素養】 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識部分： 課程提及的作品與音樂家，為音樂史所帶來的影響及改變。 技能部分： 1. 習唱歌曲〈天空沒有極限〉。 2. 習奏中音直笛曲〈逆風飛翔〉。 3. 學習以符號、圖像或文字記錄構成可被演繹的樂譜。 態度部分： 1. 〈四分三十三秒〉演出與體驗。 2. 體驗與「玩！音樂劇場」。

		<p>音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集成文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>相關音樂語彙，如音色、和聲等元素之音樂描述音樂元素之音樂語，或相關之一般性用語。</p> <p>P- IV -1 音樂與跨领域藝術文化活動。</p>		
第十四週	表演 跟著世界來跳舞	<p>表 1-IV-1 能運用特定聲元素、形體、情感、式、技巧與時間、空間語彙表達想法，發展多元能力建立多樣劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明</p>	<p>E-IV-1 表 音、身、體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作、戲劇或舞蹈元素。表 肢體動作與語言彙、角色建立與表演。</p> <p>E-IV-2 表 肢體動作與語言彙、角色建立與表演。</p> <p>A-IV-2 表 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>A-IV-3 表 代表形式分</p>	<p>1. 能瞭解舞蹈動作的起源方式，並透過觀察、模仿完整呈現出動物和自然現象的意象與樣貌。</p> <p>2. 能藉由欣賞各式舞蹈作品，認識多元的舞蹈類型和文化背景。</p> <p>3. 能瞭解各式舞蹈的核心元素、動作特色以及代表作品。</p> <p>4. 能充分運用先前所學的舞蹈元素，展現出不同風貌的舞蹈。</p> <p>5. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。</p> <p>6. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄：</p> <ul style="list-style-type: none"> (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 <p>二、總結性評量</p> <p>知識部分：</p> <p>1. 理解各國民俗舞蹈的文化背景及舞本類型。</p> <p>2. 能說出各國民俗舞蹈的表演特色及組成元素。</p> <p>3. 能辨認佛拉門哥、肚皮舞、探戈、踢踏舞的動作相異之處。</p> <p>技能部分：</p> <p>1. 將蒐集到的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。</p> <p>【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>【多元文化教育】 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p>【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界的價值。</p>

		<p>確表達、解 析及評價自 己與他人的 作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公 共議題，展現人文關懷與獨立思考能 力。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>析、文本分析、表 析。 P-IV-2</p> <p>應用戲劇、應用劇場與舞蹈等 應用舞蹈等。 P-IV-4</p> <p>表演藝術活動與展演、表演藝術相 關工作的工作的特性與種類。</p>	<p>發揮創造力自行改編各式的民俗舞 蹈。</p> <p>能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。</p> <p>態度部分：</p> <p>1 將蒐集到的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。</p> <p>2 發揮創造力自行改編各式的民俗舞 蹈。</p> <p>3 能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。</p>	
第十五週	視覺 像不像想一想	<p>視 2-IV-2 能體驗藝術常識、作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表达多元的觀點。</p>	<p>視 A-IV-1 藝術鑑賞方 法。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技 法。</p>	<p>1. 認識藝術家創作抽象藝術的歷程與風格。</p> <p>2. 認識東西方抽象藝術的代表畫家及作品。</p> <p>3. 認識幾何抽象與抒情抽象的意義及其代表畫家。</p> <p>4. 能判斷藝術品的抽象藝術表現手法。</p> <p>5. 能完成抽象藝術創作與分享。</p>	<p>【閱讀素養教育】 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。</p>

					例的抽象字，並運用筆刀雕刻手法進行創作。 • 態度部分： 1. 能觀察到日常生活環境的抽象藝術作品，提升對生活美的敏銳度和觀察力。 2. 能感受抽象作品在環境當中，與人群的互動氛圍和造型美感。	
第十五週	音樂 弦外之音——探索音樂的新境界	音 能理解音樂符號並回應指揮，進行唱：發聲技巧、表情等。音樂美愜意識。 音 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術之美。 音 能透過討論，以探究樂曲創作背	1-IV-1 音 E- IV -1 1-IV-2 音 E- IV -2 2-IV-1 音 A- IV -1 2-IV-2	1. 從認識與欣賞現代、當代音樂作品，學習發揮創意與想像力。 2. 認識、學習欣賞美國作曲家約翰·凱吉的〈四分三十三秒〉，並從課堂上的演出與經驗，學習「創意」與「聆聽」。 3. 透過認識與體驗，瞭解作曲家如何透過「特殊記譜」來表達他們在音樂上的創意。 4. 從音樂作品《月光小丑》與《代孕城市》認識在二十世紀出現的「音樂劇場」形式。 5. 習唱歌曲《天空沒有極限》，對曲調的音高節奏能清楚熟練的掌握，加入對歌詞文字內容感受，找出自己的演唱詮釋。 6. 演奏直笛曲〈逆風飛翔〉，感受大調曲調明亮愉悅的情感。	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識部分： 課程提及的作品與音樂家，為音樂史所帶來的影響及改變。 技能部分： 1. 習唱歌曲〈天空沒有極限〉。 2. 習奏中音直笛曲〈逆風飛翔〉。 3. 學習以符號、圖像或文字記錄構成可被演繹的樂譜。 態度部分： 1. 〈四分三十三秒〉演出與體驗。 2. 體驗與「玩！音樂劇場」。	【閱讀素養】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 閱 J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。

		<p>社會文化化的關聯及其意義，表達多觀點。</p> <p>3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，懷在地及全球藝術文化。</p> <p>3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>樂展，以及樂式之作曲家、音樂表演團體與創作者背景。</p> <p>A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等元素之描述音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>P- IV -1 音樂與跨领域藝術文化活動。</p>		
第十五週	表演 跟著世界來跳舞	<p>1-IV-1 表能運用特定聲元素、形體、情感、式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>1-IV-2 表能理解表演的形式、文本與技巧並創作表演。</p> <p>2-IV-2 表能體認各種群</p>	<p>E-IV-1 表音、身體、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>E-IV-2 表肢體動作與語言彙、角色建立與表演。</p> <p>A-IV-2 在地及各族</p>	<p>1. 能瞭解舞蹈動作的起源方式，並透過觀察、模仿完整呈現出動物和自然現象的意象與樣貌。</p> <p>2. 能藉由欣賞各式舞蹈作品，認識多元的舞蹈類型和文化背景。</p> <p>3. 能瞭解各式舞蹈的核心元素、動作特色以及代表作品。</p> <p>4. 能充分運用先前所學的舞蹈元素，展現出不同風貌的舞蹈。</p> <p>5. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。</p> <p>6. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄：</p> <ul style="list-style-type: none"> (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 <p>二、總結性評量</p> <p>1. 理解各國民俗舞蹈的文化背景及基本類型。</p> <p>2. 能說出各國民俗舞蹈的表演特色及組成元素。</p> <p>3. 能辨認佛拉門哥、肚皮舞、探戈、</p> <p>【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【多元文化教育】 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣</p>

		<p>表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公眾議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分確表達、解析、文本分析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作特性與種類。</p>	<p>踢踏舞的動作相異之處。</p> <p>技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 將蒐集到的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。 發揮創造力自行改編各式的民俗舞蹈。 能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。 <p>態度部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 將蒐集到的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。 發揮創造力自行改編各式的民俗舞蹈。 能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。 	<p>賞世界不同文化的價值。</p>
第十六週	視覺 地方創生之旅	<p>視 1- IV -1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1- IV -2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2- IV -1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀</p>	<p>視 E- IV -1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材。</p> <p>視 A- IV -1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A- IV -2 傳統藝術、當代藝術、</p>	<p>1, 認識老宅與鄉鎮文化的價值，瞭解生活、文化、藝術間的關係。</p> <p>2, 瞭解如何用藝術介入的方式進行地方創生。</p> <p>3. 透過藝術介入活動展現對居住地社區的關懷。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 分組活動時團體的合作程度。 隨堂表現紀錄（鑑賞、表現、實踐之學習態度）。 <p>二、總結性評量</p> <p>知識部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 認識老屋與鄉鎮文化的價值，瞭解生活、文化、藝術間的關係。 認識臺灣藝術家 <p>【戶外教育】 戶外、戶外及校外教學環境並認識臺灣國家公園、國家風景區及國家森林公園等。</p> <p>【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。</p>

第十六週	音樂 聽音樂・環遊世界	音 能 融 入 傳 多 元 形 式 歌 統 、當 代 或 曲。 基 礎 歌 唱 技 巧， 如： 發 聲 技 巧、 表 情 等。 樂 曲， 以 表 達 觀 點。	E-IV-1	1. 透過臺灣的世界音樂節，認識不同的文化差異，尊重與瞭解他國音樂文化。 2. 認識典藏在奇美博物館中的各國樂器。 3. 透過音樂風格的辨認，認識音樂曲，以表達觀點。	如何透過藝術介入活動展現對居住地社區的關懷。	技能部分：	1. 認識各種藝術介入地方創生的手段。	2. 能應用平面泡泡圖的概念與手法，提出自己對空間重畫的想法。	態度部分：	1. 能夠欣賞藝術翻轉後的設計產品、房舍、街角、社區，知道它的美。	2. 能夠理解藝術介入地方創生的價值，分享自己的看法和同儕交流。	【多元文化教 育】	J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。	J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。	J11 增加實地體驗與行動學習力。	【國際教育】 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。

			<p>其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化化。</p> <p>樂曲，如：傳統戲曲、世界音樂劇、電影配樂等多樣風格之多元曲。各樂曲，展曲之樂家、團體與創作背景。</p>	<p>情人》，體認印度民族音樂特色。</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. 能以中音直笛吹奏〈島唄〉。 3. 能運用日本沖繩音階編寫個人創作。 4. 能習唱〈Kamalondo〉。 5. 能創作非洲節奏。 <p>態度部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能體會世界各族透過音樂表達情感的方式。 2. 能感受各司其職，團隊分工之重要性。 3. 能感受世界音樂的藝術價值，並培養聆賞音樂的興趣與習慣。 	
第十六週	表演 表藝的斜槓進行式	<p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創與其他藝術元素的結合作。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術人物。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞裝置相關應</p>	<p>E-IV-3 戲劇、舞蹈與表演形</p> <p>A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術人物。</p> <p>P-IV-3 影片製作、媒體應用、感想。</p>	<p>1. 能認識「斜槓」的意義與內涵。</p> <p>2. 能欣賞並瞭解表演藝術多元開放且跨界的斜槓表演形式。</p> <p>3. 能認識知名的斜槓創作者與表演者並從中探索自我。</p> <p>4. 能分組創作跨界表演作品，並運用從七年級所習得的技能，拍攝出一部完整的影片。</p> <p>5. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。</p> <p>6. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並勇敢發表自己的評論與感想。</p>	<p>【生命教育】</p> <p>J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命運、理解與主定，理解人的主往，能動性，培養適切的自我觀。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>J8 探討不同藝術打破傳統思維且多元發展的可能性。</p> <p>【國際教育】</p> <p>J5 尊重與欣</p> <p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <ol style="list-style-type: none"> (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 <p>二、總結性評量</p> <p>知識部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 理解「斜槓」的意義與內涵。 2. 能瞭解現今表演藝術打破傳統思維且多元發展的可能性。 3. 能認識現代多媒體創新的拍攝主題

		<p>表演藝術的習慣，並能適性發展。</p> <p>用程式。表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作特性與種類。</p>	<p>與方式。</p> <p>技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 將表演藝術與其他領域做跨界的表演作品。 能融會貫通七到九年級所習得的技能，發揮於藝術創作上。 能自行搭建攝影棚完成一部影片的拍攝。 <p>態度部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 能發掘自身斜槓的技能與能力。 能欣賞並尊重多元且跨界的表演藝術作品。 能與同儕互助合作，體會團隊的精神。 	<p>賞世界不同文化的價值。</p>
第十七週	視覺 地方創生之旅	<p>視 1- IV -1 能使用構成色彩理論、要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1- IV -2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2- IV -1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2- IV -3 能理解藝術公共藝術、</p>	<p>視 E- IV -1 能使用構成色彩理論、要素和形式原理，表達符號意涵。</p> <p>視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材，表現技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 A- IV -1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A- IV -2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P- IV -1 公共藝術、</p> <p>1, 認識老宅與鄉鎮文化的價值，瞭解生活、文化、藝術間的關係。 2, 瞭解如何用藝術介入的方式進行地方創生。 3. 透過藝術介入活動展現對居住地社區的關懷。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 分組活動時團體的合作程度。 隨堂表現紀錄（鑑賞、表現、實踐之學習態度）。 <p>二、總結性評量</p> <p>知識部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 認識老屋與鄉鎮文化的價值，瞭解生活、文化、藝術間的關係。 認識臺灣藝術家如何透過藝術介入活動展現對居住地社區的關懷。 <p>【戶外教育】 戶 J1 善用教室外、戶外及校外教學，認識臺灣環境並參訪自然及文化資產，如國家公園、國家風景區及國家森林公園等。</p> <p>【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。</p>

第十七週	音樂 聽音樂・環遊世界	音 1-IV-2 音 E-IV-1	能融入傳統多形式歌	1. 透過臺灣的世界音樂節，認識不同的文化差異，尊重與瞭解他國音樂文化。	<p>技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 認識各種藝術介入地方創生的手段。 能應用平面泡泡圖的概念與手法，提出自己對空間重畫的想法。 <p>態度部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 能夠欣賞藝術翻轉後的設計產品、房舍、街角、社區，知道它的美。 能夠理解藝術介入地方創生的價值，分享自己的看法和同儕交流。 								
		能融入傳統多形式歌	統、當代或曲。基礎歌	流行音樂的唱技巧，	2. 認識典藏在奇美博物館中	一、歷程性評量	【多元文化教	育】	J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。	J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。	J11 增加實地體驗與行動學習力。		
		能融入傳統多形式歌	統、當代或曲。基礎歌	流行音樂的唱技巧，	如：發聲技	樂曲，以表	達觀點。	E-IV-2	日本傳統樂器及使用場合，與其轉變與創新。	2. 單元學習活動。	【國際教育】	J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	
						3. 討論參與度。							
		能融入傳統多形式歌	統、當代或曲。基礎歌	流行音樂的唱技巧，	如：發聲技	樂曲，以表	達觀點。	E-IV-2	日本傳統樂器及使用場合，與其轉變與創新。	4. 分組合作程度。			
		能融入傳統多形式歌	統、當代或曲。基礎歌	流行音樂的唱技巧，	如：發聲技	樂曲，以表	達觀點。	E-IV-2	日本傳統樂器及使用場合，與其轉變與創新。	5. 隨堂表現紀錄。			
		能融入傳統多形式歌	統、當代或曲。基礎歌	流行音樂的唱技巧，	如：發聲技	樂曲，以表	達觀點。	E-IV-2	日本傳統樂器及使用場合，與其轉變與創新。	二、總結性評量			
		能融入傳統多形式歌	統、當代或曲。基礎歌	流行音樂的唱技巧，	如：發聲技	樂曲，以表	達觀點。	E-IV-2	日本傳統樂器及使用場合，與其轉變與創新。	知識部分：			
		能融入傳統多形式歌	統、當代或曲。基礎歌	流行音樂的唱技巧，	如：發聲技	樂曲，以表	達觀點。	E-IV-2	日本傳統樂器及使用場合，與其轉變與創新。	1. 認知世界音樂特質。			
		能融入傳統多形式歌	統、當代或曲。基礎歌	流行音樂的唱技巧，	如：發聲技	樂曲，以表	達觀點。	E-IV-2	日本傳統樂器及使用場合，與其轉變與創新。	2. 認識日本、印度、非洲音樂發展與傳統樂器，並說出其特色。			
		能融入傳統多形式歌	統、當代或曲。基礎歌	流行音樂的唱技巧，	如：發聲技	樂曲，以表	達觀點。	E-IV-2	日本傳統樂器及使用場合，與其轉變與創新。	3. 認識臺灣的世界音樂節、奇美博物館。			
						技能部分：							
						1. 習能演唱〈印倫情人〉，體認印度民族音樂特色。							
						2. 能以中音直笛吹							

		球藝術文化。	界音樂、電多音樂等影配樂風格之樂元。各曲樂式，展曲之樂家、音樂表團體與演作背景。	奏〈島唄〉。 3. 能運用日本沖繩音階編寫個人創作。 4. 能習唱〈Kamalondo〉。 5. 能創作非洲節奏。 態度部分： 1. 能體會世界各族透過音樂表達情感的方式。 2. 能感受各司其職，團隊分工之重要性。 3. 能感受世界音樂的藝術價值，並培養聆賞音樂的興趣與習慣。	
第十七週	表演 表藝的斜槓進行式	表演 能連結其他藝術並創作。 表演 能體認各種表演藝術發在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術人物。 表演 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表演 能養成鑑賞裝置相關應用程式。 表演 適性發展。	1-IV-3 E-IV-3 A-IV-2 P-IV-3 P-IV-4 P-IV-4	1. 能認識「斜槓」的意義與內涵。 2. 能欣賞並瞭解表演藝術多元開放且跨界的斜槓表演形式。 3. 能認識知名的斜槓創作者與表演者並從中探索自我。 4. 能分組創作跨界表演作品，並運用從七年級所習得的技能，拍攝出一部完整的影片。 5. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。 6. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並勇敢發表自己的評論與感想。	<p>【生命教育】 J2 探討完整的人，包括身體與心理、理性與定性、自由與定往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。</p> <p>【多元文化教育】 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p>【國際教育】 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>

			動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。		他領域做跨界的表演作品。 2. 能融會貫通七到九年級所習得的技能，發揮於藝術創作上。 3. 能自行搭建攝影棚完成一部影片的拍攝。 態度部分： 1. 能發掘自身斜槓的技能與能力。 2. 能欣賞並尊重多元且跨界的表演藝術作品。 3. 能與同儕互助合作，體會團隊的精神。	
第十八週	視覺 地方創生之旅	視 1- IV -1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 E- IV -1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E- IV -2 情感與想法。 視 1- IV -2 能使用多元媒材與技法。 視 A- IV -1 法，表現個人或社群的觀點。 視 A- IV -2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 P- IV -1 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視	視 1- IV -1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 E- IV -1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E- IV -2 情感與想法。 視 1- IV -2 能使用多元媒材與技法。 視 A- IV -1 法，表現個人或社群的觀點。 視 A- IV -2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 P- IV -1 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視	1, 認識老宅與鄉鎮文化的價值，瞭解生活、文化、藝術間的關係。 2, 瞭解如何用藝術介入的方式進行地方創生。 3. 透過藝術介入活動展現對居住地社區的關懷。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 分組活動時團體的合作程度。 3. 隨堂表現紀錄（鑑賞、表現、實踐之學習態度）。 二、總結性評量 知識部分： 1. 認識老屋與鄉鎮文化的價值，瞭解生活、文化、藝術間的關係。 2. 認識臺灣藝術家如何透過藝術介入活動展現對居住地社區的關懷。 技能部分： 1. 認識各種藝術介入地方創生的手	【戶外教育】 戶外、戶外及校外教學，認識臺灣環境並參訪自然及文化資產，如國家公園、國家風景區及國家森林公園等。 【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。

第十八週	音樂 聽音樂・環遊世界	音 能 流 能 音 能 能 創 音 音 音 音	1-IV-2 多 形 歌 唱 技 巧 如 樂 曲 以 表 達 觀 點	E-IV-1 基 礎 歌 曲	1. 透過臺灣的世界音樂節，認識不同的文化差異，尊重與瞭解他國音樂文化。	傳。 野。視能藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	2. 能應用平面泡泡圖的概念與手法，提出自己對空間重畫的想法。	1. 能夠欣賞藝術翻轉後的設計產品、房舍、街角、社區，知道它的美。 2. 能夠理解藝術介入地方創生的價值，分享自己的看法和同儕交流。	段。	【多元文化教育】 1. 學生課堂參與度。	J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。
第十八週	音樂 聽音樂・環遊世界	1-IV-2 多 形 歌 唱 技 巧 如 樂 曲 以 表 達 觀 點	E-IV-1 基 礎 歌 曲	1. 透過臺灣的世界音樂節，認識不同的文化差異，尊重與瞭解他國音樂文化。	1. 透過臺灣的世界音樂節，認識不同的文化差異，尊重與瞭解他國音樂文化。	傳。 野。視能藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	2. 能應用平面泡泡圖的概念與手法，提出自己對空間重畫的想法。	1. 能夠欣賞藝術翻轉後的設計產品、房舍、街角、社區，知道它的美。 2. 能夠理解藝術介入地方創生的價值，分享自己的看法和同儕交流。	段。	【多元文化教育】 1. 學生課堂參與度。	J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。
第十八週	音樂 聽音樂・環遊世界	1-IV-2 多 形 歌 唱 技 巧 如 樂 曲 以 表 達 觀 點	E-IV-1 基 礎 歌 曲	1. 透過臺灣的世界音樂節，認識不同的文化差異，尊重與瞭解他國音樂文化。	1. 透過臺灣的世界音樂節，認識不同的文化差異，尊重與瞭解他國音樂文化。	傳。 野。視能藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	2. 能應用平面泡泡圖的概念與手法，提出自己對空間重畫的想法。	1. 能夠欣賞藝術翻轉後的設計產品、房舍、街角、社區，知道它的美。 2. 能夠理解藝術介入地方創生的價值，分享自己的看法和同儕交流。	段。	【多元文化教育】 1. 學生課堂參與度。	J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。
第十八週	音樂 聽音樂・環遊世界	1-IV-2 多 形 歌 唱 技 巧 如 樂 曲 以 表 達 觀 點	E-IV-1 基 礎 歌 曲	1. 透過臺灣的世界音樂節，認識不同的文化差異，尊重與瞭解他國音樂文化。	1. 透過臺灣的世界音樂節，認識不同的文化差異，尊重與瞭解他國音樂文化。	傳。 野。視能藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	2. 能應用平面泡泡圖的概念與手法，提出自己對空間重畫的想法。	1. 能夠欣賞藝術翻轉後的設計產品、房舍、街角、社區，知道它的美。 2. 能夠理解藝術介入地方創生的價值，分享自己的看法和同儕交流。	段。	【多元文化教育】 1. 學生課堂參與度。	J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。

			曲。各種音 樂展 演形 式，以 及樂 曲之 作曲 家、音 樂表 演團 體與創 作背景。	作。 4. 能 習 唱 〈Kamalondo〉。 5. 能 創作 非洲節 奏。 態度部分： 1. 能體會世界各族 透過音樂表達情感 的方式。 2. 能感受各司其 職，團隊分工之重 要性。 3. 能感受世界音樂 的藝術價值，並培 養聆賞音樂的興趣 與習慣。	
第十八週	表演 表藝的斜槓進行式	表 1-IV-3 能連結其他 藝術並創 作。 表 2-IV-2 能體認各種 表演藝術發 展脈絡、文 化內涵及代 表人物。 表 3-IV-3 能結合科技 媒體傳達訊 息，展現多 元表演形式 的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞 表演藝術的 習慣，並能 適性發展。	E-IV-3 戲劇、舞蹈 與其他藝術 元素的結合 元開放且跨界的斜槓表演形 式。 A-IV-2 在地及各族 群、東西 方、傳統與 當代表演藝 術之類型、 代表作品與 媒體傳達訊 息，展現多 元表演形式 的作品。 P-IV-3 影片製作、 媒體應用、 電腦與行動 裝置相關應 用程式。 P-IV-4 表演藝術活 動與展演、 表演藝術相 關工作的特	1. 能認識「斜槓」的意義與內 涵。 2. 能欣賞並瞭解表演藝術多 元開放且跨界的斜槓表演形 式。 3. 能認識知名的斜槓創作者 與表演者並從中探索自我。 4. 能分組創作跨界表演作 品，並運用從七年級所習得的 技能，拍攝出一部完整的影 片。 5. 能學習團隊合作的重 要性，勇於表達自己的想法並尊 重他人意見。 6. 能欣賞、尊重其他組別的表 演，並勇敢發表自己的評論與 感想。	<p>【生命教育】 J2 探討完 整面人，包 括身體與心 理、自由與 理性、自定往，理 解人的主 體能動性，培 養適切的自我觀。</p> <p>【多元文化教 育】 J8 探討不同 文化接觸時可 能產生的衝突、 融合或創新。</p> <p>【國際教育】 J5 尊重與欣 賞世界不同文 化的價值。</p>

			性與種類。	<p>九年級所習得的技能，發揮於藝術創作上。</p> <p>3. 能自行搭建攝影棚完成一部影片的拍攝。</p> <p>態度部分：</p> <p>1. 能發掘自身斜槓的技能與能力。</p> <p>2. 能欣賞並尊重多元且跨界的表演藝術作品。</p> <p>3. 能與同儕互助合作，體會團隊的精神。</p>	
--	--	--	-------	---	--

備註：

1. 從學校角度提出該學期欲強化學生核心素養所對應的學習內容、學習表現，請另外以螢光色劃記(以學校本位視實際規劃辦理)。
2. 該學期之課程計畫需經學年會議或領域教學研究會討論，並經課發會審議通過。
3. 議題融入填表說明：
 - (1)議題融入欄位請依實際情形填入適當的週次。
 - (2)法律規定教育議題：性別平等教育、家庭教育、家庭暴力防治、性侵害防治教育、環境教育。
 - (3)課綱十九項議題：性別平等、人權、環境、海洋、品德、生命、法治、科技、資訊、能源、安全、防災、家庭教育、生涯規劃、多元文化、閱讀素養、戶外教育、國際教育、原住民族教育。
 - (4)縣訂議題：長照服務、失智症。
 - (5)其他議題：性剝削防治教育、職業試探、交通安全、媒體素養、消費者保護。