

(二)課程規劃與實施內涵-國中(表八之二)

每週學習節數(1)節，上學期(21)週共(21)節、下學期(21)週共(21)節，合計(42)節。

課程名稱	美術		實施年級	七年級
課程目標	一、增進對藝術領域及科目的相關知識與技能之覺察、探究、理解，以及表達的能力。 二、發展善用多元媒介與形式從事藝術與生活創作和展現的素養，以傳達思想與情感。 三、提升對藝術與文化的審美感知、理解、分析，以及判斷的能力，以增進美善生活。 四、培養主動參加藝術與文化活動的興趣和習慣，體會生命與藝術文化的關係與價值。 五、傳承文化與創新藝術，增進人與自己、他人、環境之多元、同理關懷與永續發展。			
核心素養 具體內涵	1. 參與藝術活動，增進美感知能。 2. 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 3. 試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。			
議題融入	性別平等、環境教育、生命教育、人權教育			
學習重點	學習 表現	1. 能比較、分析、應用及運用藝術知能，多元視覺符號、數位及影音媒體等媒材與技法進行特定主題或跨領域藝術創作，以傳達意義與內涵，並展現創新思維。 2. 能探討與分析藝術產物的創作目的、主題、形式、內容、文化脈絡與意涵，在地與全球化的特性，各種符號的性別意涵及權力關係，並能表達對美感與生命價值的多元觀點。 3. 能透過多元藝文活動的主動參與，展現對在地及世界文化的探索與關懷，並能活用設計思考及藝術知能，表達對各項議題的關懷及省思。		
	學習 內容	1. 形式原理、平面與立體構成原理、色彩與造形、空間性表現、視覺設計、生活議題創作。 2. 繪畫性媒材、數位性媒材、立體性媒材、影音媒體與表現技法。		

		3. 藝術概念、藝術批判與賞析、臺灣美術、數位藝術。		
		4. 公共藝術、文化資產、視覺與大眾文化、數位文化、藝術與性別、生態藝術（自然、海洋等）。		
		5. 在地與各族群藝文活動、藝文場域、藝文時事、藝文政策、各類美術工作者與團體相關工作的特性與種類。		
表現任務	1. 嘗試並活用以科技搜尋與整理資訊的能力。 2. 從課堂資料中獲得基本資訊與單元評量進行方式，以報告或手作方式進行單元內容學習任務。 3. 參考形式：報告、發表、寫作、評論、圖表或模型製作、多媒體製作、實驗操作、參與展演、各式創作等。			
教學資源	投影機、平板、電子白板、美勞工具			
教學進度	單元名稱	單元內容與學習活動	節數	備註
第(1)週 － 第(4)週	第一課、探索視覺旅程	體驗生活視覺之美，接受多元觀點 認識視覺藝術美感形式要素 理解美的形式原理 能用美感形式要素表達創意構思	4	
第(5)週 － 第(9)週	第二課、畫出我的日常	能運用媒材與技法描繪物體，學習使用點線面、明暗、透視等表現出立體感 了解作品中表現空間的方法，以及透視相關知識 體驗藝術作品構圖方法，掌握形式原理 應用藝術之能，表現和記錄生活美感。	5	
第(10)週 － 第(14)週	第三課、色彩百變 show	能理解色彩概念在生活中的功能與價值，並表達對於色彩的想法 能觀察自然界與生活中的色彩，探討色彩要素與原理，了解色彩的實用 體驗藝術作品的色彩使用與觀點 運用表現技法搭配調色、設計物件	5	
第(15)週 －	第四課、漫遊「藝」境	透過認識多元藝術活動，關注生活中的文化展演場所與藝文活動	4	

第(18)週		理解在地藝文環境與本土文化特色		
第(19)週 － 第(21)週	第五課、總複習與補充教學	如何在生活中不同面向發揮觀察的能力，思考並以藝術表達	3	
第(22)週 － 第(25)週	第一課、百變點線面	理解平面造形的構成方式，並在日常生活中發現關構成的美感造形 觀察人造與自然物，了解平面構成中簡化的造形表現 理解生活中圖像設計的功能與設計手法 利用圖像化與簡化技巧，設計生活中的示意圖像	4	
第(26)週 － 第(30)週	第二課、立體造形大探索	體驗生活中的造形設計與機能的關係 理解立體造形的表現技法、功能與價值 透過立體造形創作，增進對藝術的參與度	5	
第(31)週 － 第(35)週	第三課、攝影的視界	認識攝影 認識現代攝影工具 掌握攝影取景等技巧拍攝影片	5	
第(36)週 － 第(40)週	第四課、街頭秀藝術	能理解街頭藝術的多樣魅力 培養對在地藝術的關注 理解街頭藝人的種類、形式與創意	5	
第(41)週 － 第(42)週	第五課、總複習與補充教學	補充課程中相關影片與作品資料 撰寫心得或學習單	2	

每週學習節數(1)節，上學期(21)週共(21)節、下學期(21)週共(21)節，合計(42)節。

課程名稱	表演藝術		實施年級	七年級
課程目標	1. 增進對表演藝術領域及科目的相關知識與技能之覺察、探究、理解，以及表達的能力。 2. 發展善用身體、聲音、劇本與多媒體等多元媒介與形式從事藝術與生活創作和展現的素養，以傳達思想與情感。 3. 提升對戲劇、舞蹈與跨領域展演之審美感知、理解、分析，以及判斷的能力，以增進美善生活。 4. 培養主動參加劇場、劇院與街頭藝術活動的興趣和習慣，體會生命與藝術文化的關係與價值。 5. 傳承傳統戲曲（如皮影戲）與創新當代劇場，增進人與自己、他人、環境之多元、同理關懷與永續發展。			
核心素養 具體內涵	1. 參與劇場展演與藝文活動，增進表演美感知能。 2. 嘗試劇場編創與設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 3. 試規劃與執行集體讀劇、面具劇場或快閃活動，因應情境需求發揮創意。			
議題融入	性別平等、品德教育、生涯規劃、人權教育			
學習重點	學習 表現	1. 藝術表現： 能比較、分析、應用及運用藝術知能。 能運用多元視覺符號、聲音、肢體動作、數位及影音媒體等媒材與技法進行特定主題或跨領域藝術創作，展現創新思維。		

		2. 審美理解： 能探討與分析藝術產物的創作目的、主題、形式、內容、文化脈絡與意涵。 能理解在地與全球化的特性，並敏銳察覺各種符號的性別意涵及權力關係。 能表達對美感與生命價值的多元觀點。 3. 實踐應用： 能透過多元藝文活動的主動參與，展現對在地及世界文化的探索與關懷。 能活用設計思考及藝術知能，表達對各項議題的關懷及省思。
	學習內容	• A-IV-1~2： 身體與聲音開發（默劇、肢體律動、聲音特效）、常用表演媒材、基礎編創技法（讀劇、小組集體編創）、生活議題創作；表演藝術的形式原理（節奏、張力、結構）、數位與影音媒體表現。 • B-IV-1： 表演藝術概念、展演批判與賞析、臺灣當代劇場與傳統戲曲（如皮影戲、歌仔戲）、世界表演藝術。 • C-IV-1~2： 劇場幕後（舞台、燈光、服裝、面具與道具設計）、文化資產、展演與大眾文化、藝術與性別；在地與各族群藝文活動（環境劇場、街頭藝術）、藝文場域（劇院、黑盒子）、藝文時事與政策、演藝工作者特性。
表現任務	1. 實作與展演評量（佔 50%）： 包含「日常默劇呈現」、「聲音角色百變秀」、「面具肢體劇場」及「校園快閃／微電影實作」。 2. 企劃與小組報告（佔 30%）： 包含舞台走位圖繪製、短劇劇本（或分鏡表）撰寫、以及漫遊藝境的展演欣賞心得報告。 3. 課堂參與與劇場合作（佔 20%）： 包含劇場遊戲參與度、排練時的團隊互助、道具器材的收拾與劇場禮儀。	
教學資源	投影機、平板、電子白板、藍牙音響、肢體活動空間（或瑜珈墊）、簡易面具與道具、劇本。	

教學進度	單元名稱	單元內容與學習活動	節數	備註
第(1)週 － 第(4)週	第一課、燈亮、請上台	破冰與身體覺察： 透過劇場遊戲（如信任遊戲、鏡子遊戲）建立團隊默契。 舞台基本概念： 認識舞台方位（左、右、前、後、主舞台）與劇場禮儀。 表達與發表： 嘗試在同學面前大方展現自己，接受多元觀點，消除上台恐懼。	4	性別平等
第(5)週 － 第(9)週	第二課、甦醒吧！小宇宙	透過認識自己、瞭解自己和表達自己的過程，更瞭解自己的身體、心理上與其他人不同的地方，並進而掌握自己的特色，呈現自己的優點。	5	性別平等、生涯規劃
第(10)週 － 第(14)週	第三課、身體會說話	瞭解默劇表演的特色。 瞭解現今的默劇表演已走向多元創新的思維發展方向。 學習默劇表演的基礎方法。 體會默劇表演的作品中所想表現的訴求與情感。	5	性別平等、人權教育
第(15)週 － 第(18)週	第四課、隨性玩、即興跳	透過切身體驗舞蹈，在過程中進行自我身體探索，包括瞭解身體動作的極限、自身動作的慣性以及自己與他人不同處。	4	性別平等、人權教育、品德教育

第(19)週 － 第(21)週	第五課、總複習與補充教學	觀察力深化： 統整學期所學的肢體、聲音與空間覺察，思考如何以表演表達對生活議題的關懷。 多元評量發表： 各組進行「期末讀劇或微型短劇展演」，展現團隊合作精神與階段學習任務。	3	總結評量
第(22)週 － 第(25)週	第一課、貼近偶的心	1. 能認識「布袋戲、皮影戲、傀儡戲」的概念及其內容。 2. 學會以更多元的角度欣賞國內外不同類型的戲偶文化，並發表自己的感想。 3. 引導學生發揮創造力進行創作，並瞭解團體合作與創作的重要。	4	品德教育、多元文化
第(26)週 － 第(30)週	第二課、we are super team	劇場幕後大解密： 認識舞台、服裝、道具、燈光等幕後設計工作，體驗「造形設計與劇場機能」的關係。 面具與角色： 理解立體面具的表現技法與戲劇價值。利用簡易複合媒材創作角色面具。 面具劇場： 戴上自製面具進行立體肢體創作，學習隱藏面部表情後如何放大肢體能量與參與度。	5	品德教育、生涯規劃
第(31)週 － 第(35)週	第三課、變身最酷炫的自己	舞臺化妝與表演服裝。 2. 能認識角色，並思考角色與造型。 3. 能與人合作討論。 4. 能從共識中完成集體創作。	5	性別平等、品德教育、人權教育、閱讀教育
第(36)週 － 第(40)週	第四課、如蝶翩翩的飛舞	藉由表演藝術的活動練習，認識自己在肢體上多元表達的可能性。	5	性別教育、品德教育、生涯規劃

		2. 透過影片欣賞，以及芭蕾的演進歷程，認識芭蕾之美。 3. 經由親身體驗芭蕾舞，進一步瞭解芭蕾的特色，並提升對專業性的尊崇。 4. 學習如何做個稱職的「觀眾」，以達到表演藝術課程中，鑑賞能力之修養課題。 5. 增加團體間的互動機會，進而培養學生間的默契，養成學生正向的人際關係、建立自信並學習用自己認同的肢體語言表現自己。		
第(41)週 — 第(42)週	第五課、總複習與補充教學	影音紀錄賞析：回顧全學年各組的表演錄影、攝影作品與照片。 自我省思與評論：撰寫表演心得或互評學習單，整理個人在表演藝術課的「學習歷程檔案 (Portfolio)」。	2	總結評量

每週學習節數（ 1 ）節，上學期（ 21 ）週共（ 21 ）節、下學期（ 21 ）週共（ 21 ）節，合計（ 42 ）節。

課程名稱	音樂		實施年級	七年級
課程目標	一、增進對藝術領域及科目的相關知識與技能之覺察、探究、理解，以及表達的能力。 二、發展善用多元媒介與形式從事藝術與生活創作和展現的素養，以傳達思想與情感。 三、提升對藝術與文化的審美感知、理解、分析，以及判斷的能力，以增進美善生活。 四、培養主動參加藝術與文化活動的興趣和習慣，體會生命與藝術文化的關係與價值。 五、傳承文化與創新藝術，增進人與自己、他人、環境之多元、同理關懷與永續發展。			
核心素養 具體內涵	1. 參與藝術活動，增進美感知能。 2. 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 3. 試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。			
議題融入	性別平等、環境教育、生命教育、人權教育			
學習重點	學習 表現	1. 藝術表現： 能比較、分析、應用及運用藝術知能。 能運用多元視覺符號、聲音、肢體動作、數位及影音媒體等媒材與技法進行特定主題或跨領域藝術創作，展現創新思維。 2. 審美理解： 能探討與分析藝術產物的創作目的、主題、形式、內容、文化脈絡與意涵。		

		能理解在地與全球化的特性，並敏銳察覺各種符號的性別意涵及權力關係。			
		能表達對美感與生命價值的多元觀點。			
		3. 實踐應用：			
		能透過多元藝文活動的主動參與，展現對在地及世界文化的探索與關懷。			
		能活用設計思考及藝術知能，表達對各項議題的關懷及省思。			
	學習內容	• A-IV-1~2：歌唱（齊唱、重唱、合唱）、器樂演奏（獨奏、重奏、合奏）、創作（即興、編曲、樂曲創作）；樂譜識讀、音樂要素（節奏、旋律、和聲、音色、曲式）與數位音樂表現技法。 • B-IV-1：音樂風格與批判賞析、臺灣音樂（傳統與當代）、世界音樂文化與數位音樂。 • C-IV-1~2：儀式與慶典音樂、音樂與大眾文化、跨領域音樂藝術、藝術與性別；藝文時事、音樂工作者與團體特性。			
表現任務	• 歌唱與器樂展演：人聲發聲技巧練習、分組進行二部合唱或重唱任務，中高音直笛（或木笛）獨奏、二部合奏或與其他樂器的器樂合奏。 • 音樂編創與數位應用：運用節奏為生活情境或故事橋段進行節奏編曲。利用平板 App（如 GarageBand）進行簡易的數位音樂（MIDI）即興或影視配樂創作。 • 音樂鑑賞與寫作：觀賞臺灣傳統戲曲（原住民歌謠、傳統戲曲）或西方古典、浪漫樂派音樂會後，撰寫具備音樂要素分析的樂評與心得。				
教學資源	投影機、平板、電子白板、中高音直笛（德式或英式）、五線譜本/筆記本、個人手機或平板（用於影音採集與影像紀錄）。				
教學進度	單元名稱	單元內容與學習活動		節數	備註

第(1)週 － 第(4)週	第一課、音樂花路米	1. 認識不同的音樂演奏形式。能透過各種媒介尋找音樂會資訊。 2. 認識臺灣各地的音樂廳與演唱會場地。瞭解聆聽音樂會的禮儀與注意事項。 3. 認識音名、唱名、簡譜等記譜方式。 4. 認識中音直笛與如何吹奏。	4	多元文化 閱讀素養
第(5)週 － 第(9)週	第二課、動次動次玩節奏	1. 認識生活裡的節奏。 2. 認識音符時值。 3. 認識安德森生平並聆賞〈打字機〉。 4. 瞭解速度對於節拍的影響。 5. 節拍器的發展歷程與應用。	5	多元文化
第(10)週 － 第(14)週	第三課、樂音生活	1. 認識人聲的分類（男聲、女聲、童聲），了解混聲、同聲合唱等展演形式。 2. 認識基礎歌唱呼吸與發聲技巧。 3. 認識歌曲中的音樂符號 4. 認識原住民音樂	5	多元文化 人權教育
第(15)週 － 第(18)週	第四課、聲音調色盤	1. 認識音色。 2. 認識不同的發聲材質所產生不同的變化。 3. 能觀察生活周遭各種不同音色。	4	人權教育

第(19)週 － 第(21)週	第五課、總複習與補充教學	如何在生活中不同面向發揮觀察的能力，思考並以藝術表達	3	
第(22)週 － 第(25)週	第一課、音樂心方向	1. 認識音樂當中的情感表達方式。 2. 認識歌詞對於歌曲情感表達的重要性。 3. 認識樂曲表現情感與情緒的方法：調性、速度與力度。 4. 習唱歌曲〈果實〉。 5. 習奏中音直笛曲〈一個像夏天一個像秋天〉。 6. 能體會音樂當中情緒與情感的表達。 7. 能欣賞不同調性、速度與力度的樂曲。 8. 認識伴奏	4	多元文化教育 閱讀素養教育
第(26)週 － 第(30)週	第二課、當古典遇到流行	1. 了解西方音樂歷史演進之重要脈絡。 2. 認識巴洛克時期、古典樂派與浪漫樂派的代表作曲家（如巴赫、莫札特、貝多芬、蕭邦）與其風格特色。 3. 統整並深化巴洛克、古典、浪漫樂派之核心聽覺風格與社會文化背景。 4. 探索古現代流行歌曲中融入典音樂元素的實例。 5. 分析流行音樂如何借用古典樂曲的旋律、和聲或動機。	5	多元文化教育 閱讀素養教育

第(31)週 － 第(35)週	第三課、舞動世界音符	1. 認識音樂與舞蹈的緊密關係。 2. 認識世界各地的傳統舞曲與節奏（如：探戈、圓舞曲、小步舞曲）。 3. 學習演唱具備舞曲風格或強烈節奏的歌曲。 4. 認識臺灣原住民族或在地傳統祭典舞曲音樂（如：阿美族歌舞音樂）。 5. 認識現代流行舞曲與電子樂	5	多元文化教育
第(36)週 － 第(40)週	第四課、戲曲與生活	1. 認識臺灣傳統戲曲文化（如：歌仔戲、布袋戲音樂）。 2. 了解歌仔戲的發展歷史、經典曲調（如：七字調、都馬調）。 3. 欣賞當代跨界或創新的傳統戲曲演出（如：現代劇場歌仔戲或精緻布袋戲音樂）。 4. 討論傳統戲曲在現代生活中的轉變、傳承與創新。	5	多元文化教育
第(41)週 － 第(42)週	第五課、總複習與補充教學	補充課程中相關影片與作品資料 撰寫心得或學習單	2	