

115 學年度八年級藝術領域/科目教學計畫表

第一學期							
教學期程	單元/主題名稱	學習重點		學習目標	評量方式	議題融入	備註 (無則免填)
		學習表現	學習內容				
第一週	統整（表演） 粉墨登場喜迎神	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體動作，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能認識各種表演藝術發展脈絡、文化涵及代表人物。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 從廟宇活動認識表演藝術。 2. 認識藝陣。 3. 認識歌仔戲的本質與起源。 4. 認識歌仔戲各時期的型態樣貌。 5. 集中說明精緻歌仔戲及其現今發展。 6. 認識歌仔戲的角色行當。 7. 認識歌仔戲的文、武場樂器。 8. 學習歌仔戲身段一指法練習（戲曲你我他）、跔步練習、組合練習。	• 認知部分： 1. 認識藝陣。 2. 認識歌仔戲的型態、行當、音樂、身段。 3. 認識歌仔戲的當代發展。 • 技能部分： 1. 學習並實際演練歌仔戲唱腔及身段。 2. 運用象徵舞臺的表演方式來豐富表演內容及舞臺空間。 3. 練習和其他人一起透過組合方式，來產生表演作品。 • 情意部分： 1. 能透過認識臺灣傳統藝術瞭解本土文化。 2. 藉由欣賞藝術表演提升自我素養。	【性別平等教育】 性J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 【品德教育】 品J1 溝通合作與和諧人際關係。 【家庭教育】 家J10 參與家庭與社區的相關活動。 【交通安全教育課程】	
第一週	統整（音樂） 鑼鼓喧天震廟埕	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。	1. 認識北管音樂中的常用樂器。 2. 透過小組學習北管打擊樂器語彙「鑼鼓經」。	• 認知部分： 1. 認識歌仔戲曲中伴奏的「文武場」。 2. 認識歌仔戲中	【多元文化教育】 多J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 多J5 了解及尊重	

		音樂美感意識。1-IV-2 能融入傳統、現代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 2-IV-2 能透過討論，探究樂曲與社會文化及其意義，表達多觀點。 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂藝術之共通性及全球文化。 3-IV-2 能運用科技蒐集資訊或聆賞音樂，以培養自主的興趣發展。	E-IV-2 樂器的構造、演奏原理、演奏技巧，以及不同形式的演奏。 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 A-IV-1 器樂曲與傳統戲曲、世界音樂、電影配樂等多元風格之音樂。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、團體與創作背景。 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂之一般性用語。 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 P-IV-2 在	3. 透過耳熟能詳的童謠〈六月茉莉〉認識工尺譜。 4. 認識南管音樂之各式樂器組合。 5. 透過心心南管樂坊認識南管音樂現代化。 6. 欣賞新詩與南管音樂的結合〈鄉愁〉。 7. 透過活動體會南管音韻的演唱。 8. 認識歌仔戲曲中伴奏的「文武場」。 9. 認識歌仔戲中的入門唱腔【七字調】。 10. 習奏七字調〈身騎白馬〉。 11. 習唱流行曲〈身騎白馬〉。	的入門唱腔【七字調】。 3. 認識南管音樂、北管音樂常用樂器。 4. 認識工尺譜、鑼鼓經。 • 技能部分： 1. 習奏七字調〈身騎白馬〉。 2. 習唱流行曲〈身騎白馬〉。 3. 透過耳熟能詳的童謠〈六月茉莉〉習唱工尺譜。 • 情意部分： 1. 體會臺灣傳統音樂之美。 2. 透過小組學習與同儕之間的合作。	不同文化的習俗與禁忌。 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。	
--	--	---	---	---	--	--	--

			地人文關懷與全球藝術文化相關議題。				
第一週	統整（視覺） 穿越今昔藝象新	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元文活動的參與，培養對地的藝文環境的關注態度。	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在各地及族群藝術、全球藝術。	1. 學生能欣賞廟宇建築當中的傳統工藝美術之美。 2. 學生能透過不同地區的寺廟建築，欣賞傳統工藝在建築當中的不同展現。 3. 學生能學習傳統工藝在現代的發展。 4. 學生能設計並創作剪紙作品。	• 認知部分： 1. 能說出三間臺灣傳統廟宇。 2. 能說明五種廟宇中的工藝美術。 3. 能舉例說出工藝美術的現代應用。 • 技能部分： 1. 能以網路查找臺灣廟宇並進行介紹與說明。 2. 能實地走訪廟宇並記錄所見工藝美術。 3. 能以吉祥圖樣設計製作剪紙作品。 • 情意部分： 1. 能觀察到臺灣廟宇的結構之美，提升觀察的敏銳度。 2. 能感受廟宇的工藝美術之技藝傳承與創新。	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。	
第二週	統整（表演） 粉墨登場喜迎神	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體彙表表現法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能	表 E-IV-1 聲音、身體、時間、空間、動力、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語	1. 能認識藝陣的演出形式與類型。 2. 「歌仔戲」的定義及語言特質。 3. 能認識「歌仔戲」各型態、行當、音樂、身段。	• 認知部分： 1. 認識藝陣。 2. 認識歌仔戲的各種型態、行當、音樂、身段。 3. 認識歌仔戲的當代發展。 • 技能部分： 1. 學習並實際演練	【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。	

		理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 2-IV-2 能表體認各種演藝脈絡、文化涵及代表人物。 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練發展。 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	彙、角色建立與表演、各類文本分析與創作。 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素結合演出。 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 P-IV-4 表演藝術活動與藝術相關工作的特性與種類。	4. 能學會「野臺歌仔戲」的臨場反應。 5. 能欣賞不同類型的「歌仔戲」表演，並寫出自己的感想及論。 6. 能學習編寫並表演「歌仔戲」。 7. 學會以更多元的角度欣賞歌仔戲。	歌仔戲唱腔及身段。 2. 運用象徵舞臺的表演方式來豐富表演內容及舞臺空間。 3. 練習和其他人一起透過組合方式，來產生表演作品。 • 情意部分：1. 能透過認識臺灣傳統藝術瞭解本土文化。 2. 藉由欣賞藝術表演提升自我素養。		
第二週	統整（音樂） 鑼鼓喧天震廟埕	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能	音 E-IV-1 多元形式歌曲基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、演奏原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與樂語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	1. 認識北管音樂中的常用樂器。 2. 透過小組學習語彙「鑼鼓經」。 3. 透過耳熟能詳童謠〈六月茉莉〉認識工尺譜。 4. 認識南管音樂之各式樂器組合。 5. 透過心心南管樂坊認識南管音樂現代化。 6. 欣賞新詩與南管音樂的結合〈鄉愁〉。 7. 透過活動體會南管音韻的演唱。	• 認知部分： 1. 認識歌仔戲曲中伴奏的「文武場」。 2. 認識歌仔戲中的入門唱腔【七字調】。 3. 認識南管音樂、北管音樂常用樂器。 4. 認識工尺譜、鑼鼓經。 • 技能部分： 1. 習奏七字調〈身騎白馬〉。 2. 習唱流行曲〈身騎白馬〉。 3. 透過耳熟能詳童謠〈六月茉莉〉習唱工尺譜。	【多元文化教育】 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。	

		透過討論，以音樂與社會文化及其意義，表達多元觀點。 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂藝術性，關懷及全球藝術文化。 3-IV-2 能運用科技蒐集資訊或聆賞音樂，以培養自主的學習興趣與發展。	A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、電影配樂等多元風格之音樂。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂團體與創作背景。 A-IV-2 音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂之相關用語。 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	8. 認識歌仔戲曲中伴奏的「文武場」。 9. 認識歌仔戲的入門唱腔【七字調】。 10. 習奏七字調〈身騎白馬〉。 11. 習唱流行曲〈身騎白馬〉。	• 情意部分：1. 體會臺灣傳統音樂之美。 2. 透過小組學習與同儕之間的合作。		
第二週	統整（視覺） 穿越今昔藝象新	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術物的功能與	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳	1. 學生能欣賞廟宇建築當中的傳統工藝美術之美。 2. 學生能透過不同地區的寺廟建築，欣賞傳統工藝在建築當中的展現。 3. 學生能學習傳統工藝在現代的發展。	• 認知部分： 1. 能說出三間臺灣傳統廟宇。 2. 能說明五種廟宇中的工藝美術。 3. 能舉例說出工藝美術的現代應用。 • 技能部分： 1. 能以網路查找臺灣廟宇並進行	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。	

		價值，以拓展多元視野。 3-IV-1 能透過多元文活動的參與，培養對地藝文環境的關注態度。	統藝術、當代藝術、視覺文化。 A-IV-3 在地及族群藝術、全球藝術。	4. 學生能設計並創作剪紙作品。	介紹與說明。 2. 能實地走訪廟宇並記錄所見工藝美術。 3. 能以吉祥圖樣設計製作剪紙作品。 • 情意部分：1. 能觀察到臺灣廟宇的結構之美，提升觀察的敏銳度。 2. 能感受廟宇的工藝美術之技藝傳承與創新。		
第三週	統整（表演） 粉墨登場喜迎神	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體表現方法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能認識各種表演藝術脈絡、文化涵及代表人物。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練展演。 表 3-IV-4 能	表 E-IV-1 聲音、身體、時間、動力、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-4 表演藝術活動展演、表演藝術相關工作特性與種類。	1. 能認識藝陣的演出形式與類型。 2. 「歌仔戲」的定義及語言特質。 3. 能認識「歌仔戲」各型態、行當、音樂、身段。 4. 能學會「野臺歌仔戲」做活戲的臨場反應。 5. 能欣賞不同類型的「歌仔戲」表演，並寫出自己的感想及評論。 6. 能學習編寫並表演「歌仔戲」。 7. 學會以更多元的角度欣賞歌仔戲。	• 認知部分：1. 認識藝陣。2. 認識歌仔戲的型態、行當、音樂、身段。 3. 認識歌仔戲的當代發展。 • 技能部分：1. 學習並實際演練歌仔戲唱腔及身段。 2. 運用象徵舞臺的表演方式來豐富表演內容及舞臺空間。 3. 練習和其他人方一起透過組合方式，來產生表演作品。 • 情意部分：1. 能透過認識臺灣傳統藝術瞭解本土文化。 2. 藉由欣賞藝術表演提升自我素	【性別平等教育】 性J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 【品德教育】 品J1 溝通合作與和諧人際關係。	

		養成鑑賞表演藝術的學習習慣，並能適性發展。			養。		
第三週	統整（音樂） 鑼鼓喧天震廟埕	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，探究樂曲創作背景與社會文化之關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術性，關懷及全球文化。 音 3-IV-2 能	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、演奏原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之音樂。各種音樂展演形式以及樂曲之作曲家、表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲	1. 認識北管音樂中的常用樂器。 2. 透過小組學習北管打擊樂器彙「鑼鼓經」。 3. 透過耳熟能詳童謠〈六月茉莉〉認識工尺譜。 4. 認識南管音樂之各式樂器組合。 5. 透過心心南管樂坊認識南管音樂現代化。 6. 欣賞新詩與南管音樂的結合〈鄉愁〉。 7. 透過活動體會南管音韻的演唱。 8. 認識歌仔戲曲中伴奏的「文武場」。 9. 認識歌仔戲中入門唱腔【七字調】。 10. 習奏七字調〈身騎白馬〉。 11. 習唱流行曲〈身騎白馬〉。	• 認知部分： 1. 認識歌仔戲曲中伴奏的「文武場」。 2. 認識歌仔戲中入門唱腔【七字調】。 3. 認識南管音樂、北管音樂常用樂器。 4. 認識工尺譜、鑼鼓經。 • 技能部分： 1. 習奏七字調〈身騎白馬〉。 2. 習唱流行曲〈身騎白馬〉。 3. 透過耳熟能詳童謠〈六月茉莉〉習唱工尺譜。 • 情意部分： 1. 體會臺灣傳統音樂之美。 2. 透過小組學習與同儕之間的合作。	【多元文化教育】 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。	

		運用科技媒等描述音樂元 體蒐藝文素之音樂術 資訊或聆賞語，或相 音樂，以培養一般性 自主學習音用語。 樂的興趣與音 A-IV-3 音 發展。樂美感原則， 如：均衡、漸 層等。 音 P-IV-2 在 地人文關懷與 全球藝術文化 相關議題。				
第三週	統整（視覺） 穿越今昔藝象新	視 1-IV-1 能 使用構成要 素和形式原 理，表達情 感與想法。 視 2-IV-1 能 體驗藝術作 品，並接受 多元的觀點。 視 2-IV-3 能 理解藝術產 物的功能與 價值，以拓 展多元視野。 視 3-IV-1 能 透過多元藝 文活動的參 與，培養對 地藝文環境 的關注態度。	視 E-IV-1 色 彩理論、造 形表現、符 號意涵。 視 E-IV-2 平 面、立體及 複合媒材的 表現技法。 視 A-IV-1 藝 術常識、藝 術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳 統藝術、當 代藝術、視 覺文化。 視 A-IV-3 在 地及族群藝 術、全球藝 術。	1. 學生能欣賞廟 宇建築當中的傳 統工藝美術之美。 2. 學生能透過不 同地區的寺廟建 築，欣賞傳統工 藝在建築當中的 不同展現。 3. 學生能學習傳 統工藝在現代的 發展。 4. 學生能設計並 創作剪紙作品。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課 堂討論與發表的 參與度。 2. 隨堂表現記錄 二、總結性評量 • 認知部分： 1. 能說出三間臺 灣傳統廟宇。 2. 能說明五種廟 宇中的工藝美 術。 3. 能舉例說出工 藝美術的現代應 用。 • 技能部分： 1. 能以網路查找 臺灣廟宇並進行 介紹與說明。 2. 能實地走訪廟 宇並記錄所見工 藝美術。 3. 能以吉祥圖樣 設計製作剪紙作 品。 • 情意部分：1. 能觀察到臺灣廟 宇的結構之美，	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護 我族文化。 多 J2 關懷我族文 化遺產的傳承與 興革。

					提升觀察的敏銳度。 2. 能感受廟宇的工藝美術之技藝傳承與創新。		
第四週	統整（表演） 粉墨登場喜迎神	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體表現方法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能認識各種表演藝術脈絡、文化涵及代表物。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-1 聲音、身體、時間、空間、動力、動作等興或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作特性與種類。	1. 能認識「歌仔戲」的定義及語言特質。 2. 能認識「歌仔戲」各型態、行當、音樂、身段。 3. 能學會「野臺歌仔戲」做活戲的臨場反應。 4. 能欣賞不同類型的「歌仔戲」表演，並寫出自己的感想及評論。 5. 學習編寫並表演「歌仔戲」。 6. 學會以更多元的角度欣賞歌仔戲。	• 認知部分： 1. 認識藝陣。 2. 認識歌仔戲的各型態、行當、音樂、身段。 3. 認識歌仔戲的當代發展。 • 技能部分： 1. 學習並實際演練歌仔戲唱腔及身段。 2. 運用象徵舞臺的表演方式來豐富表演內容及舞臺空間。 3. 練習和其他人方一起透過組合方式，來產生表演作品。 • 情意部分： 1. 能透過認識臺灣傳統藝術瞭解本土文化。 2. 藉由欣賞藝術表演提升自我素養。	【性別平等教育】 性J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 【品德教育】 品J1 溝通合作與和諧人際關係。	
第四週	統整（音樂） 鑼鼓喧天震廟埕	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。	1. 認識北管音樂中的常用樂器。 2. 透過小組學習語彙「鑼鼓經」。	• 認知部分： 1. 認識歌仔戲曲中伴奏的「文武場」。 2. 認識歌仔戲中	【多元文化教育】 多J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 多J5 了解及尊重	

		音樂美感意識。1-IV-2 能融入傳統、現代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 2-IV-2 能透過討論，探究樂曲創作背景、文化意義，及其多元觀點。 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂藝術之共通性，關懷及全球文化。 3-IV-2 能運用科技蒐集資訊或聆賞音樂，以培養自主的興趣發展。	E-IV-2 樂器的構造、演奏原理、技巧，以及不同的演奏形式。 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂等多元風格之音樂。 A-IV-2 相音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂之一般性用語。 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 P-IV-2 在	3. 透過耳熟能詳的童謠〈六月茉莉〉認識工尺譜。 4. 認識南管音樂之各式樂器組合。 5. 透過心心南管樂坊認識南管音樂現代化。 6. 欣賞新詩與南管音樂的結合〈鄉愁〉。 7. 透過活動體會南管音韻的演唱。 8. 認識歌仔戲曲中伴奏的「文武場」。 9. 認識歌仔戲中的入門唱腔【七字調】。 10. 習奏七字調〈身騎白馬〉。 11. 習唱流行曲〈身騎白馬〉。	的入門唱腔【七字調】。 3. 認識南管音樂、北管音樂用樂器。 4. 認識工尺譜、鑼鼓經。 • 技能部分： 1. 習奏七字調〈身騎白馬〉。 2. 習唱流行曲〈身騎白馬〉。 3. 透過耳熟能詳的童謠〈六月茉莉〉習唱工尺譜。 • 情意部分： 1. 體會臺灣傳統音樂之美。 2. 透過小組學習與同儕之間的合作。	不同文化的習俗與禁忌。 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。	
--	--	---	---	---	---	--	--

			地人文關懷與全球藝術文化相關議題。				
第四週	統整（視覺） 穿越今昔藝象新	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對地藝文環境的關注態度。	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及族群藝術、全球藝術。	1. 學生能欣賞廟宇建築當中的傳統工藝美術之美。 2. 學生能透過同地區的寺廟建築，欣賞傳統工藝在建築當中的不同展現。 3. 學生能學習傳統工藝在現代的發展。 4. 學生能設計並創作剪紙作品。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 二、總結性評量 • 認知部分： 1. 能說出三間臺灣傳統廟宇。 2. 能說明五種廟宇中的工藝美術。 3. 能舉例說出工藝美術的現代應用。 • 技能部分： 1. 能以網路查找臺灣廟宇並進行介紹與說明。 2. 能實地走訪廟宇並記錄所見工藝美術。 3. 能以吉祥圖樣設計製作剪紙作品。 • 情意部分： 1. 能觀察到臺灣廟宇的結構之美，提升觀察的敏銳度。 2. 能感受廟宇的工藝美術之技藝傳承與創新。	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。	
第五週	統整（表演） 粉墨登場喜迎神	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空	1. 能認識「歌仔戲」的定義及語言特質。	• 認知部分： 1. 認識藝陣。 2. 認識歌仔戲的各	【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於	

		巧與肢體語 彙表現想興 法，發展多元 能力，並在劇 場中呈現。表 1-IV-2 能 理解表演的 形式、文本與 表現技巧並 創作發表。 表 2-IV-2 能 體認各種表 演藝術發展 脈絡、文化內 涵及代表人 物。 表 3-IV-1 能 運用劇場相 關技術，有計 畫地排練與 展演。 表 3-IV-4 能 養成鑑賞表 演藝術的習 慣，並能適性 發展。	間、動力、即 興、動作等戲 或舞蹈元素。 E-IV-2 肢 體動作與語 彙、角色建立 與表演、各類 文本分析與 創作。 表 E-IV-3 戲 劇、舞蹈與其 他藝術元素的 結合演出。 表 A-IV-3 表 演形式分析、 文本分析。 表 P-IV-4 表 演藝術活動與 展演、表演藝 術相關工作的 特性與種類。	2.能認識「歌仔戲」各型態、行當、音樂、身段。 3.能學會「野臺歌仔戲」的臨場反應。 4.能欣賞不同類型的「歌仔戲」表演，並寫出自己的感想及評論。 5.能學習編寫並表演「歌仔戲」。 6.學會以更多元的角度欣賞歌仔戲。	型態、行當、音樂、身段。 3.認識歌仔戲的當代發展。 •技能部分：1.學習並實際演練歌仔戲唱腔及身段。 2.運用象徵舞臺的表演方式來豐富表演內容及舞臺空間。 3.練習和其他人一起透過組合方式，來產生表演作品。 •情意部分：1.能透過認識臺灣傳統藝術瞭解本土文化。 2.藉由欣賞藝術表演提升自我素養。	性別刻板印象產生的偏見與歧視。 【品德教育】 品J1 溝通合作與和諧人際關係。 【性侵害防治教育課程】	
第五週	統整（音樂） 鑼鼓喧天震廟埕	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能	音 E-IV-1 多元形式歌曲基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、演奏原理、演奏技巧，以及同式的演奏。 音 E-IV-3 音樂符號與語、記譜法或	1.認識北管音樂中的常用樂器。 2.透過小組學習北管打擊樂器彙「鑼鼓經」。 3.透過耳熟能詳童謠〈六月茉莉〉認識工尺譜。 4.認識南管音樂之各式樂器組合。 5.透過心心南管樂坊認識南管音樂現代化。	•認知部分： 1.認識歌仔戲曲中伴奏的「文武場」。 2.認識歌仔戲中的入門唱腔【七字調】。 3.認識南管音樂、北管音樂常用樂器。 4.認識工尺譜、鑼鼓經。 •技能部分： 1.習奏七字調	【多元文化教育】 多J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 多J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。	

		使用適當的簡易音樂軟體。賞聽音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 2-IV-2 能透過討論，以音樂與社會文化之關聯及其意義，表達多元觀點。 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂藝術之共通性，關懷及全球藝術文化。 3-IV-2 能運用科技媒蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主的學習興趣與發展。	6. 欣賞新詩與南管音樂的結合〈鄉愁〉。 7. 透過活動體會南管音韻的演唱。 8. 認識歌仔戲曲中伴奏的「文武場」。 9. 認識歌仔戲中的入門唱腔【七字調】。 10. 習奏七字調〈身騎白馬〉。 11. 習唱流行曲〈身騎白馬〉。	〈身騎白馬〉。 2. 習唱流行曲〈身騎白馬〉。 3. 透過耳熟能詳童謠〈六月茉莉〉習唱工尺譜。 • 情意部分：1. 體會臺灣傳統音樂之美。2. 透過小組學習與同儕之間的合		
第五週	統整（視覺） 穿越今昔藝象新	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複	1. 學生能欣賞廟宇建築當中的傳統工藝美術之美。 2. 學生能透過不同地區的寺廟建	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 二、總結性評量	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。

		體驗藝術作品，並接受多元的觀點。視 2-IV-3 能理解藝術物的功能與價值，以拓展多元視野。視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對地藝文環境的關注態度。	合媒材的表現技法。視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。視 A-IV-3 在地及族群藝術、全球藝術。	築，欣賞傳統工藝在建築當中的展現。學生能學習傳統工藝在現代的發展。學生能設計並創作剪紙作品。	• 認知部分： 1. 能說出三間臺灣傳統廟宇。2. 能說明五種廟宇中的工藝美術。3. 能舉例說出工藝美術的現代應用。 • 技能部分： 1. 能以網路查找臺灣廟宇並進行介紹與說明。2. 能實地走訪廟宇並記錄所見工藝美術。3. 能以吉祥圖樣設計製作剪紙作品。 • 情意部分： 1. 能觀察到臺灣廟宇的結構之美，提升觀察的敏銳度。2. 能感受廟宇的工藝美術之技藝傳承與創新。		
第六週	視覺 咱的所在・彼个時代	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。視 2-IV-1 能體驗藝術作	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。視 A-IV-3 在地及族群藝術、全球藝術。視 P-IV-1 公共藝術、在地及族群藝文	1. 學生能從日據時期前輩美術家到當代臺灣畫家的作品欣賞中，理解臺灣社會變遷，體會臺灣自然地貌與人文民俗之美。2. 學生能透過觀察與感受畫作的鑑賞活動，理解藝術家對所處時代的關懷與影	• 認知部分： 1. 能認識臺灣前輩代表藝術家，理解其作品與時代風格、藝術特色與影響性。2. 能簡單描述百餘年來臺灣繪畫藝術發展之樣貌。 • 技能部分： 1. 能描述臺灣前輩畫家與重要鑑賞	【生命教育】 生 J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。生 J6 人生目的與意義。生 J12 公共議題中的道德思辨。生 J13 美感經驗的發現與創造。 【全民國防教育課程】	

		品，並接受多元的觀點。視2-IV-3能理解藝術物的功能與價值，以拓展多元視野。視3-IV-1能透過多元的藝文活動參與，培養對藝文環境的關注態度。	活動、藝術薪傳。	響。 3. 學生能運用曾經學習的藝術媒材，呈現自己對當代社會環境與感受。	與說明的能力。 2. 能以口語或文藝作品對藝術媒材，呈現「如果臉書」個動態頁面。 • 情意部分：1. 從對畫作的觀察美的發掘，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人生活之美感追求。 2. 結合個人生活經驗與體會，發展個人創作風格。 3. 盡一己之力，主動對所處時代與社會保持關懷與行動。		
第六週	音樂 看見臺灣・音樂情	音2-IV-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音2-IV-2能透過討論，探究樂曲創作背景與社會文化意義，表達多元觀點。	音A-IV-2相關音樂語彙，如音色；和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關一般性用語。 音A-IV-3音樂美感原則，如：均衡、漸進等。	1. 認識臺灣早期民歌並了解其歷史背景。 2. 瞭解臺灣流行音樂的發展歷史及各時期歌曲風格。 3. 認識臺灣流行音樂關心的議題及曲目。 4. 能以網路搜尋各類流行音樂。 5. 能習唱〈手牽手〉 6. 認識臺灣當代作曲家。	• 認知部分： 1. 認識臺灣民歌及歷史背景。 2. 認識臺灣流行音樂的發展脈絡及各時期歌曲風格。 3. 認識蕭泰然及其作品創作背景。 • 技能部分：1. 能以中音直笛吹奏#c2、#f2及#g2及直笛曲〈手牽手〉。 2. 能演唱流行歌	【多元文化教育】 多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。 【家庭暴力防治課程】	

				7. 認識臺灣作曲家蕭泰然及其作品〈一九四七春小調〉、〈夢幻恆春〉、〈飛揚的青春〉。 8. 能以中音直笛演奏〈飛揚的青春〉。	曲〈飛揚的青春〉。 • 情意部分：1. 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。2. 能肯定自我價值並訂定個人未來目標。		
第六週	表演 變身莎士比亞	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本表現技巧。 表 2-IV-3 能運用適當語彙，明確表達、解析及評價自己的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討議題，展現文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-1 聲音、身體、時間、空間、動力、動作等戲劇元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語言、角色建立與文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用舞蹈等多元形式。	1. 能瞭解劇本構成元素：「時間」、「空間」、「事件」。 2. 能瞭解劇作家的基本功：「敏銳觀察力」、「豐富想像力」。 3. 能瞭解莎士比亞生平及創作作品「仲夏夜之夢」、「密歐與茱麗葉」、「威尼斯商人」及「四大悲劇」。 4. 能認識傳統戲曲「牡丹亭」、「感天動地黃梅記」。 5. 能學習分工編寫劇本、並公開讀劇發表。 6. 能欣賞同學創作劇本，並發表自己的感想及評論。 7. 學會以更多元的角度欣賞戲劇。	• 認知部分：1. 認識劇本構成元素：「人物」、「時間與空間」、「事件」。 2. 認識莎士比亞及其戲劇作品。 3. 認識傳統戲曲作品關漢卿《竇娥冤》、湯顯祖《牡丹亭》。 • 技能部分：1. 創造豐富的故事及角色人物。2. 練習與他人一起運用衝突進行劇本創作。 • 情意部分：1. 能在分組合作的創作方式下，完整傳達自己的想法。2. 能欣賞各組不同的劇本作品。	【品德教育】 品J1 溝通合作與和諧人際關係。 品J7 同理分享與多元接納。 品J8 理性溝通與問題解決。 【閱讀素養教育】 閱J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。 閱J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。	

第七週	視覺 咱的所在·彼个時代（第一次段考）	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術的功能價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元的文活動與，培養對地的藝文環境的關注態度。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝術及各族群藝術活動、藝術薪傳。	1. 學生能從前輩美術家中，理解當代台灣自然地貌之美。 2. 學生能透過觀察與感受畫作所處時代的關懷與影響。 3. 學生能運用曾經學習的藝術媒材，呈現自己對當代社會感受與想法。	據 1. 能認識台灣前輩美術家，理解其風格、色彩與影響性。 2. 能簡單描述台灣發展之樣貌。 • 技能部分：1. 能描述畫家具備的說明能力。 2. 能以口語或文辭清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。 3. 能運用藝術媒材，呈現「如果人有動態頁面」的情意部分：1. 從對畫作的觀察與體驗中，發掘美的敏銳度，並提升美感，落實於個人生活之美感追求。 2. 結合個人生活經驗與體會，發展個人創作風格。 3. 盡一己之力，主動對所處時代與社會保持關懷與行動。	【生命教育】 生 J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。 生 J6 人生目的與意義。 生 J12 公共議題中的道德思辨。 生 J13 美感經驗的發現與創造。	
第七週	音樂 看見臺灣·音樂情（第一次段考）	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞	音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色；和聲	1. 認識臺灣早期民歌並了解其歷史背景。	• 認知部分：1. 認識臺灣民歌及歷史背景。	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產	

		析各類音樂作品，體會藝術文化之美。2-IV-2 能透過討論，探究樂曲創作背景與社會文化意義，表達多元觀點。	等描述音樂元素之音樂術語，或相關一般性用語。A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	2. 瞭解臺灣流行音樂發展歷史及各時期歌曲風格。 3. 認識臺灣流行音樂關心的議題及曲目。 4. 能以網路搜尋各類流行音樂。 5. 能習唱〈手牽手〉。 6. 認識臺灣當代作曲家。 7. 認識臺灣作曲家蕭泰然及其作品〈一九四七的恆春小調〉創作背景。 8. 能以中音直笛演奏〈飛揚的青春〉。	2. 認識臺灣流行音樂發展脈絡及各時期歌曲風格。 3. 認識蕭泰然及其作品創作背景。 • 技能部分：1. 能以中音直笛吹奏#c2、#f2 及#g2 及直笛曲〈手牽手〉。 2. 能演唱流行歌曲〈飛揚的青春〉。 • 情意部分：1. 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 2. 能肯定自我價值並訂定個人未來目標。	生的衝突融合和創新。	
第七週	表演 變身莎士比亞（第一次段考）	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體構思與表現能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-3 能運用適當語彙，明確表達、解析及評	表E-IV-1 聲音、身體、時間、空間、動力、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2 肢體動作與語言、角色建立與文本分析與創作。 表P-IV-1 表演團隊組織架構、劇場基礎設計和製	1. 能瞭解劇本構成元素：「人物」、「時間與空間」、「事件」。 2. 能瞭解劇作家的基本功：「敏銳觀察力」、「豐富想像力」。 3. 能瞭解莎士比亞生平及其作品「仲夏夜之夢」、「密歐與茱麗葉」、「威尼斯商人」及「四大悲劇」。 4. 能認識傳統戲	• 認知部分： 1. 認識劇本構成元素：「人物」、「時間與空間」、「事件」。 2. 認識莎士比亞及其戲劇作品。 3. 認識傳統戲曲作品關漢卿《竇娥冤》、湯顯祖《牡丹亭》。 • 技能部分：1. 創造豐富的故事及角色人物。 2. 練習與他人一起運用衝突進行劇本創作。	【品德教育】 品J1 溝通合作與和諧人際關係。 品J7 同理分享與多元接納。 品J8 理性溝通與問題解決。 【閱讀素養教育】 閱J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。 閱J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。	

		價自己與他人的作品。表3-IV-2 能運用多元創作探討議題，展現文關懷與獨立思考能力。表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	作。表P-IV-2 應用戲劇、應用舞蹈等多元形式。	曲「牡丹亭」、「感天動地竇娥冤」。學習分工編劇、並公開讀劇發表。同學創作劇本，並發表自己的感想及評論。學會以更多元的角度欣賞戲劇。	• 情意部分： 1. 能在分組合作的創作方式下，完整傳達自己的想法。 2. 能欣賞各組不同的劇本作品。	
第八週	視覺 咱的所在・彼个時代	視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視2-IV-3 能理解藝術的功能與價值，以拓展多元視野。 視3-IV-1 能透過多元的文活動與地的關注態度。	視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視P-IV-1 公共藝術、在地藝術及各族群藝術活動、藝術薪傳。	1. 學生能從日據時期前輩美術家到當代臺灣畫家的作品欣賞中，理解臺灣社會變遷，體會臺灣自然地貌與人文民俗之美。 2. 學生能透過觀察與感受畫作所處時代的關懷與影響。 3. 學生能運用曾經學習的藝術媒材，呈現自己對社會環境與自我的感受。	• 認知部分： 1. 能認識臺灣前輩代表藝術家，理解其作品與時代風格、藝術特色與影響性。 2. 能簡單描述百餘年來臺灣繪畫藝術發展之樣貌。 • 技能部分： 1. 能描述臺灣前輩畫家與重要畫作，具備鑑賞與說明的能力。 2. 能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。 3. 能運用藝術媒材，呈現臉書、人動態頁面。 • 情意部分： 1. 從對畫作的觀察與體驗中，提升對美的敏銳度，並進而	【生命教育】 生J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。 生J6 人生目的與意義。 生J12 公共議題中的道德思辨。 生J13 美感經驗的發現與創造。

					落實於個人生活之美感追求。 2. 結合個人生活經驗與體會，發展個人創作風格。 3. 盡一己之力，主動對所處時代與社會保持關懷與行動。		
第八週	音樂 看見臺灣・音樂情	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，探究樂曲創作背景與社會文化之關聯意義，表達多元觀點。	音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色；和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	1. 認識臺灣早期民歌並了解其歷史背景。 2. 瞭解臺灣流行音樂的發展歷史及各時期歌曲風格。 3. 認識臺灣流行音樂關心的議題及曲目。 4. 能以網路搜尋各類流行音樂。 5. 能習唱〈手牽手〉。 6. 認識臺灣當代作曲家。 7. 認識臺灣作曲家蕭泰然及其作品〈一九四七的序曲〉、〈夢幻的恆春小調〉創作背景。 8. 能以中音直笛演奏〈飛揚的青春〉。	• 認知部分： 1. 認識臺灣民歌及歷史背景。 2. 認識臺灣流行音樂的發展脈絡及各時期歌曲風格。 3. 認識蕭泰然及其作品創作背景。 • 技能部分： 1. 能以中音直笛吹奏#c2、#f2及#g2及直笛曲〈手牽手〉。 2. 能演唱流行歌曲〈飛揚的青春〉。 • 情意部分： 1. 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 2. 能肯定自我價值並訂定個人未來目標。	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。	
第八週	表演 變身莎士比亞	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空	1. 能瞭解劇本構成元素：「人物」、「時間與	• 認知部分： 1. 認識劇本構成元素：「人物」、	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。	

		巧與肢體語、動力、即空間、事件。時間與空品J7 同理分享與多元接納。品J8 理性溝通與問題解決。 【閱讀素養教育】 閱J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。閱J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。	間、動作等戲元。E-IV-2 肢體動作與語言、角色建立與文本分析。P-IV-1 表演團隊組織與基礎設計和製作。P-IV-2 應用戲劇、應用舞蹈等多元形式。	2.能瞭解劇作家的基本功：「觀察力」、「想像力」。3.能瞭解莎士比亞生平及作品。4.能認識傳統戲劇。5.能學習分工編劇。6.能欣賞同學創作劇本，並發表自己的感想及評論。7.學會以更多元的角度欣賞戲劇。	「時間與空間」、「事件」。2.認識莎士比亞及其戲劇作品。3.認識傳統戲劇。4.能認識傳統戲劇。5.能學習分工編劇。6.能欣賞同學創作劇本，並發表自己的感想及評論。7.學會以更多元的角度欣賞戲劇。	品J7 同理分享與多元接納。品J8 理性溝通與問題解決。 【閱讀素養教育】 閱J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。閱J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。	
第九週	視覺 咱的所在·彼个時代	視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。視2-IV-1 能體驗藝術	視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。視A-IV-3 在地及族群藝術、全球藝術。視P-IV-1 公共藝術、在地及族群藝術	1.學生能從日據時期前輩美術家到當代臺灣畫家的作品欣賞中，理解臺灣社會變遷，體會臺灣自然地貌與人文民俗之美。2.學生能透過觀察與感受畫作的鑑賞活動，理解藝術家對所處時代的關懷與影	•認知部分：1.能認識臺灣前輩代表藝術家，理解其作品與時代風格、藝術特色與影響性。2.能簡單描述百餘年來臺灣繪畫藝術發展之樣貌。•技能部分：1.能描述臺灣前輩畫家與重要鑑賞	【生命教育】 生J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。生J6 人生目的與意義。生J12 公共議題中的道德思辨。生J13 美感經驗的發現與創造。	

		品，並接受多元的觀點。視2-IV-3能理解藝術物的功能與價值，以拓展多元視野。視3-IV-1能透過多元的藝文活動參與，培養對藝文環境的關注態度。	活動、藝術薪傳。	響。 3. 學生能運用曾經學習的藝術媒材，呈現自己對當代社會環境的感受與想法。	與說明的能力。 2. 能以口語或文藝作品對藝術媒材，呈現「如果人有臉書」的情意部分：1. 從對畫作的觀察與體驗中發掘美的敏銳度，並進而落實於個人生活之美感追求。 2. 結合個人生活經驗與體會，發展個人創作風格。 3. 盡一己之力，主動對所處時代與社會保持關懷與行動。		
第九週	音樂 看見臺灣・音樂情	音2-IV-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音2-IV-2能透過討論，探究樂曲背景與社會文化及其意義，表達多元觀點。	音A-IV-2相關音樂語彙，如音色；和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關一般性用語。 音A-IV-3音樂美感原則，漸進等。	1. 認識臺灣早期民歌並了解其歷史背景。 2. 瞭解臺灣流行音樂的發展歷史及各時期歌曲風格。 3. 認識臺灣流行音樂關心的議題及曲目。 4. 能以網路搜尋各類流行音樂。 5. 能習唱〈手牽手〉 6. 認識臺灣當代作曲家。	• 認知部分： 1. 認識臺灣民歌及歷史背景。 2. 認識臺灣流行音樂的發展脈絡及各時期歌曲風格。 3. 認識蕭泰然及其作品創作背景。 • 技能部分： 1. 能以中音直笛吹奏#c2、#f2及#g2及直笛曲〈手牽手〉。 2. 能演唱流行歌	【多元文化教育】 多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。	

				7. 認識臺灣作曲家蕭泰然及其作品〈一九四七春小調〉、〈夢幻春〉、〈恆春背景〉。 8. 能以中音直笛演奏〈飛揚的青春〉。	曲〈飛揚的青春〉。 • 情意部分：1. 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 2. 能肯定自我價值並訂定個人未來目標。		
第九週	表演 變身莎士比亞	表 1-IV-1 能運用特定技巧與肢體表現方法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、技巧與創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當語彙，明確表達、解析及評價自己的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討議題，展現關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-1 聲音、身體、時間、空間、動力、動作等戲劇元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語言、角色建立、表演、各類文本分析與創作。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用舞蹈等多元形式。	1. 能瞭解劇本構成元素：「時間與空間」、「事件」。 2. 能瞭解劇作家的基本功：「銳觀察力」、「豐富想像力」。 3. 能瞭解莎士比亞生平及創作作品「仲夏夜之夢」、「密歐與茱麗葉」、「威尼斯商人」及「四大悲劇」。 4. 能認識傳統戲曲「牡丹亭」、「感天動地」、「冤」。 5. 能學習分工編寫劇本、並公開讀劇發表。 6. 能欣賞同學創作劇本，並發表自己的感想及評論。 7. 學會以更多元的角度欣賞戲劇。	1. 認識劇本構成元素：「人物」、「時間與空間」、「事件」。 2. 認識莎士比亞及其戲劇作品。 3. 認識傳統戲曲作品關漢卿《竇娥冤》、湯顯祖《牡丹亭》。 • 技能部分：1. 創造豐富的故事及角色人物。 2. 練習與他人一起運用衝突進行劇本創作。 情意部分： 1. 能在分組合作的創作方式下，完整傳達自己的想法。 2. 能欣賞各組不同的劇本作品。	【品德教育】 品J1 溝通合作與和諧人際關係。 品J7 同理分享與多元接納。 品J8 理性溝通與問題解決。 【閱讀素養教育】 閱J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。 閱J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。	

第十週	視覺 咱的所在・彼个時代	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術的功能價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元的文活動與，培養對地的關注態度。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝術及各族群藝術活動、藝術薪傳。	1. 學生能從日據時期當代美術家作品中，理解臺灣社會變遷，體台人自然地貌之美。 2. 學生能透過觀察與感受畫作所處時代的關懷與影響。 3. 學生能運用曾經學習的藝術媒材，呈現自己對當代社會感受與想法。	據 1. 能認識臺灣前輩畫家，理解其風格、色彩與影響。 2. 能簡單描述臺灣發展之樣貌。 3. 能描述畫作，具備說明與觀察、運用藝術媒材，呈現臉書」個人動態頁面。 • 情意部分：1. 從對畫作的觀察與體驗中，發掘美的敏銳度，並進而落實於個人生活之美感追求。 2. 結合個人生活經驗與體會，發展個人創作風格。 3. 盡一己之力，主動對所處時代與社會保持關懷與行動。	【生命教育】 生 J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。 生 J6 人生目的與意義。 生 J12 公共議題中的道德思辨。 生 J13 美感經驗的發現與創造。
第十週	音樂 看見臺灣・音樂情	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞	音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色；和聲	1. 認識臺灣早期民歌並了解其歷史背景。	• 認知部分：1. 認識臺灣民歌及歷史背景。	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產

		析各類音樂作品，體會藝術文化之美。2-IV-2 能透過討論，探究樂曲創作背景與社會文化聯義，表達多元觀點。	等描述音樂元素之音樂術語，或相關一般性用語。A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	2. 瞭解臺灣流行音樂的發展歷史及風格。3. 認識臺灣流行音樂的議題及曲目。4. 能以網路搜尋各類流行音樂。5. 能習唱〈手牽手〉。6. 認識臺灣當代作曲家。7. 認識臺灣作曲家蕭泰然及其作品〈一九四七的恆春小調〉創作背景。8. 能以中音直笛演奏〈飛揚的青春〉。	2. 認識臺灣流行音樂的發展脈絡及各時期風格。3. 認識蕭泰然及其作品創作背景。 • 技能部分：1. 能以中音直笛吹奏#c2、#f2 及#g2 及直笛曲〈手牽手〉。2. 能演唱流行歌曲〈飛揚的青春〉。 • 情意部分：1. 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。2. 能肯定自我價值並訂定個人未來目標。	生的衝突融合和創新。	
第十週	表演 變身莎士比亞	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體，發展多元能力，並在劇場中呈現。表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評	表E-IV-1 聲音、身體、時間、空間、動力、動作等戲劇或舞蹈元素。表E-IV-2 肢體動作與語言、角色建立與文本分析與創作。表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製	1. 能瞭解劇本構成元素：「人物」、「時間與空間」、「事件」。2. 能瞭解劇作家的基本功：「敏銳觀察力」、「豐富想像力」。3. 能瞭解莎士比亞生平及認識其作品「仲夏夜之夢」、「羅密歐與茱麗葉」、「威尼斯商人」及「四大悲劇」。4. 能認識傳統戲曲「牡丹亭」、「感	• 認知部分：1. 認識劇本構成元素：「人物」、「時間與空間」、「事件」。2. 認識莎士比亞及其戲劇作品。3. 認識傳統戲曲作品關漢卿《竇娥冤》、湯顯祖《牡丹亭》。 • 技能部分：1. 創造豐富的故事及角色人物。2. 練習與他人一起運用衝突進行劇本創作。	【品德教育】品J1 溝通合作與和諧人際關係。品J7 同理分享與多元接納。品J8 理性溝通與問題解決。 【閱讀素養教育】閱J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。閱J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。	

		價自己與他 人的作品。 表3-IV-2 能 運用多元創 作探討公共 議題，展現 文關懷與獨 立思考能力。 表3-IV-4 能 養成鑑賞的 表演藝術的 習慣，並能適 性發展。	作。P-IV-2 應 用戲劇、應 用劇場與應 用舞蹈等多元 形式。	天動地學寶娥冤」。情意部分：1. 能在分組合作下，完整傳達自己的想法。2. 能欣賞各組不同的劇本作品。			
第十一週	視覺 咱的所在・彼个時代	視1-IV-2 能 使用多元媒 材與技法， 表現個人或 社群的觀點。 視1-IV-4 能 透過議題作 作，表達對 生活環境及 社會文化的 理解。視2-IV-1 能 體驗藝術作 品，並接受 多元的觀點。 視2-IV-3 能 理解藝術功 能與價值， 以拓展多元 視野。視3-IV-1 能 透過多元的 文活動與地 的關注態度。	視A-IV-1 藝 術常識、藝 術鑑賞方法。 視A-IV-2 傳 統藝術、當 代藝術、視 覺文化。視A-IV-3 在 地及族群藝 術、全球藝 術。視P-IV-1 公 共藝術、在 地文化活動、 藝術薪傳。	1. 學生能從日據時期前輩美術家中，理解臺灣社會變遷，體會自然地貌與人文民俗之美。2. 學生能透過觀察與感受畫作的關係與影響。3. 學生能運用曾經學習的藝術媒材，呈現自己對當代社會環境與感受。	• 認知部分：1. 能認識臺灣前輩代表藝術風格、藝術特色與影響性。2. 能簡單描述百餘年來臺灣繪畫樣貌。• 技能部分：1. 能描述臺灣前輩畫家與重要畫作，具備鑑賞與說明的能力。2. 能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與理解。3. 能運用藝術媒材，呈現臉書「如果個人動態頁面」的情意部分：1. 從對畫作的觀察與體驗中，提升對美的敏銳度，並進而	【生命教育】 生J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。 生J6 人生目的與意義。 生J12 公共議題中的道德思辨。 生J13 美感經驗的發現與創造。	

					落實於個人生活之美感追求。 2. 結合個人生活經驗與體會，發展個人創作風格。 3. 盡一己之力，主動對所處時代與社會保持關懷與行動。		
第十一週	音樂 古典流行混搭風	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，探究樂曲創作背景與社會文化意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技蒐集資訊或聆賞音樂，以培養音樂自主學習的興趣。	音 E-IV-1 多元形式歌曲、基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 的音樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、電影配樂等。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷	1. 認識古典樂派的風格特色與代表音樂家。 2. 認識現在的流行歌曲採用了古典樂派的哪些特點。 3. 認識樂句、變奏曲、奏鳴曲式與輪旋曲。 4. 習唱歌曲〈為你寫詩〉。 5. 習奏中音直笛曲第九十四號交響曲《驚愕》第二章。	• 認知部分： 1. 認識古典樂派的風格特色與代表音樂家。 2. 認識現在的流行歌曲採用了各樂派的哪些特點。 3. 認識樂句、變奏曲、奏鳴曲式與輪旋曲。 • 技能部分： 1. 習唱歌曲〈為你寫詩〉。 2. 習奏中音直笛曲第九十四號交響曲《驚愕》第二章。 • 情意部分： 1. 能體會音樂中各種風格與特點是共通的，且不曾消失的。 2. 能欣賞不同風格的樂曲。	【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。 【生命教育】 生 J7 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。	

			全球藝術文化相關議題。				
第十一週	表演 引領風騷潮表演	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體構表表現法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感的經驗的關聯。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作特性與種類。 表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作特性與種類。	1. 理解並欣賞不同類型的流行舞蹈與其背後的文意涵。 2. 掌握基本的街舞技巧與動作。 3. 能夠透過肢體表現自我情感並進行創意的舞蹈設計。 4. 認識流行文化與身體表現之間的關聯性，並發展對表演藝術的興趣。	• 認知部分： 1. 能簡單說明流行化演變歷程，以及各如何影響我們的生活。 2. 能簡單說明街舞的不同類型，以及相關的嘻哈文化。 • 技能部分： 1. 能實作課堂活動。 2. 能運用自己的肢體進行創作。 • 情意部分： 1. 進一步瞭解街舞與流行舞蹈的特色，並提升對專業性的尊崇。 2. 與同儕互助合作，體會團隊的精神。	【多元文化教育】 多J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。 多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【生命教育】 生J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。	
第十二週	視覺 感受生活玩設計	視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 能瞭解藝術與設計的差異，並理解藝術與設計結合的價值。 2. 能透過觀察主題對象，嘗試運用其特徵進行設計。 3. 能觀察並理解社會議題，並嘗試透過設計思考	• 認知部分： 1. 能理解藝術與設計在實用層面的差異。 2. 能觀察並生活中商標設計視覺造型元素與品牌色彩心理學創造與解讀商標意涵。	【人權教育】 人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【安全教育】 安J2 判斷常見的事故傷害。	

		視 3-IV-3 能 應 用 設 計 式 思 考 及 藝 術 知 能，因 應 活 情 境 生 求 解 決 方 案。		進行問題解決設計。	4. 能理解何為設計思考 • 技能部分：1. 能掌握以幾何形體態切入設計，體態驗設計的精準呈現。 2. 能運用設計思考流程，關心我們身處的環境與世界。 3. 能發表自己的實體成果，並上歷臺分享心路歷程。 • 情意部分：1. 能體會設計在生生活中的應用廣泛層面與重要性。 2. 能尊重並理解其他同學的設計成果。		
第十二週	音樂 古典流行混搭風	音 1-IV-1 能 理 解 音 樂 符 號 並 回 應 指 揮，進行歌唱 及 演 奏，展 現 音 樂 美 感 意 識。 音 2-IV-1 能 使 用 適 當 的 音 樂 語 彙， 析 各 類 音 樂 作 品，體 會 術 文 化 之 美。 音 2-IV-2 能 透 過 討 論， 探 究 樂 曲 創 作 背 景 文 化 的 關 係。	音 E-IV-1 多 元 形 式 歌 曲、 基 礎 歌 唱 技 巧，如：發聲 技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂 器 的 演 奏 技 巧，以及不同 的 演 奏 形 式。 音 A-IV-1 器 樂 曲 與 聲 樂 曲，如：傳統 戲 曲、音 樂 劇、 世 界 音 樂、電 影 配 樂 等 多 元 風 格 之 音 樂 展 演 形 式，以 及 樂 曲 的 演 奏 技 巧。	1. 認識古典樂派的風格特色與代表音樂家。 2. 認識現在的流行歌曲採用了古典樂派的哪些特點。 3. 認識樂句、變奏曲、奏鳴曲式與輪旋曲。 4. 習唱歌曲〈為你寫詩〉。 5. 習奏中音直笛曲第九十四號交響曲《驚愕》第二章。	• 認知部分： 1. 認識古典樂派的風格特色與代表音樂家。 2. 認識現在的流行歌曲採用了各樂派的哪些特點。 3. 認識樂句、變奏曲、奏鳴曲式與輪旋曲。 • 技能部分： 1. 習唱歌曲〈為你寫詩〉。 2. 習奏中音直笛曲第九十四號交響曲《驚愕》第二章。	【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。 【生命教育】 生 J7 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。	

		聯及其意義，表達多元觀點。 3-IV-2 能運用科技蒐集資訊或聆聽音樂，以培養自主學習的興趣。	曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		• 情意部分：1. 能體會音樂中各風格與特點，且不曾消失的。 2. 能欣賞不同風格的樂曲。		
第十二週	表演 引領風騷潮表演	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感的經驗的關聯。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化涵及代表人物。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表E-IV-1 聲音、身體、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇元素。 表A-IV-2 在地及各族群、東西、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與表演藝術活動與表演、表演藝術相關工作特性與種類。	1. 理解並欣賞不同類型的流行舞蹈與其背後的文意涵。 2. 掌握基本的街舞技巧與動作。 3. 能夠透過肢體表現自我情感並進行創意的舞蹈設計。 4. 認識流行文化與身體表現之間的關聯性，並發展對表演藝術的興趣。	• 認知部分： 1. 能簡單說明流行化演變歷程，以及各如何影響我們的生活。 2. 能簡單說明街舞的不同類型，以及相關的嘻哈文化。 • 技能部分： 1. 能實作課堂活動。 2. 能運用自己的肢體進行創作。 • 情意部分： 1. 進一步瞭解街舞與流行舞蹈的特色，並提升對專業性的尊崇。 2. 與同儕互助合作，體會團隊的精神。	【多元文化教育】 多J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。 多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【生命教育】 生J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。	

第十三週	視覺 感受生活玩設計(第二次 段考)	視 1-IV-4 能 透過議題創 作，表達對生 活環境及社 會文化的理 解。 2-IV-3 能 理解藝術產 物的功能與 價值，以拓展 多元視野。 3-IV-3 能 應用設計式 思考及藝術 知能，因應生 活情境尋求 解決方案。	視 E-IV-1 色 彩理論、造型 表現、符號意 涵。 視 A-IV-2 傳 統藝術、當代 藝術、視覺文 化。 視 P-IV-3 設 計思考、生活 美感。	1. 能瞭解藝術與 設計的差異，並 能理解藝術與設 計結合的價值。 2. 能透過觀察主 題對象，嘗試運 用其特徵進行設 計。 3. 能觀察並理解 社會議題，並嘗 試透過設計思考 進行問題解決 設計。	• 認知部分： 1. 能理解藝術與 設計的差異。 2. 能觀察並生活 中的商標設計視 覺造型元素 3. 能應用色彩學 與品牌色彩心理 學創造與解讀商 標意涵。 4. 能理解何為設 計思考 • 技能部分：1. 能掌握以幾何形 態切入設計，體 驗設計的精準呈 現。 2. 能運用設計思 考流程，關心我 們身處的環境與 世界。 3. 能發表自己的 實體成果，並上 臺分享心路歷 程。 • 情意部分：1. 能體會設計在生 活中的應用廣泛 與重要性。 2. 能尊重並理解 其他同學的設計 成果。	【人權教育】 人 J5 了解社會上 有不同的群體和 文化，尊重並欣賞 其差異。	
第十三週	音樂 古典流行混搭風(第二次 段考)	音 1-IV-1 能 理解音樂符 號並回應指 揮，進行歌唱 及演奏，展現 音樂美感意 識。	音 E-IV-1 多 元形式歌曲、 基礎歌唱技 巧，如：發聲 技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂 器的演奏技	1. 認識古典樂派 的風格特色與代 表音樂家。 2. 認識現在的流 行歌曲採用了古 典樂派的哪些特 點。	• 認知部分： 1. 認識古典樂派 的風格特色與代 表音樂家。 2. 認識現在的流 行歌曲採用了各 種樂派的哪些特	【多元文化教育】 多 J6 分析不同群 體的文化如何影 響社會與生活方 式。 多 J8 探討不同文 化接觸時可能產	

		音2-IV-1 能的巧，以及不同。3. 認識樂句、變點。 使用適當的演奏形式。奏曲、奏鳴曲式。 析各類音樂曲與聲樂曲。A-IV-1 器樂曲。奏曲、奏鳴曲。 作品，體會藝曲，如：傳統、電。4. 習唱歌曲〈為 術文化之美。戲、音樂、電。5. 習奏中音直笛交 音2-IV-2 能以世界影配樂等多元。響曲《驚愕》第 透過討論，創風格之音樂展。二樂章。 探究樂曲與社各種音樂，以及樂 作背景文化的關形曲之作曲家、體 會文化及其意曲音樂表演團、體 聯義，表達多與音創作背景。 觀點。音3-IV-2 能媒A-IV-3 音 運用科技藝文如：均衡、漸 體蒐集藝文層等。P-IV-1 音 資訊或聆音音樂與跨領域藝 音樂，以培音術文化活動。 自主學習音地人文關懷與 樂的興趣。相全球藝術文化 關議題。	3. 認識樂句、變點。 奏曲、奏鳴曲式。 4. 習唱歌曲〈為 你寫詩〉。 5. 習奏中音直笛交 響曲《驚愕》第 二樂章。	3. 認識樂句、變點。 奏曲、奏鳴曲式。 4. 習唱歌曲〈為 你寫詩〉。 5. 習奏中音直笛交 響曲《驚愕》第 二樂章。 6. 情意部分：1. 能體會音樂中各 種風格與特點， 且不曾消失的。 2. 能欣賞不同 風格的樂曲。	生的衝突融合和 創新。 【生命教育】 生J7 面對並超越 人生的各種挫折 與苦難，探討促進 全人健康與幸福 的方法。	
第十三週	表演 引領風騷潮表演(第二次 段考)	表1-IV-1 能表E-IV-1 聲 運用特定元音、身體、情 素、形式、技感、時間、空 巧與肢體語間、勁力、即 彙表現想興、動作等戲元 法，發展多元劇素。 能力，並在劇表A-IV-2 在 場中呈現。地及各族群、 表1-IV-3 能藝東西方、傳 連結其他藝與當代表演藝 術並創作。術之類型、代 表2-IV-1 能術作品與人 覺察並感受表物。 創作與美聯。表P-IV-4 表 經驗的關聯。	1. 理解並欣賞不 同類型的流行舞 蹈與其背後的文 化意涵。 2. 掌握基本的街 舞技巧與動作。 3. 能夠透過肢體 表現自我情感並 進行創意的舞蹈 設計。 4. 認識流行文化 與身體表現之間 的關聯性，並發 展對表演藝術的 興趣。	• 認知部分： 1. 能簡單說明流 行化演變歷程， 以及各如何影響 我們的生活。 2. 能簡單說明街 舞的不同類型， 以及相關的嘻哈 文化。 • 技能部分：1. 能實作課堂活 動。 2. 能運用自己的 肢體進行創作。 • 情意部分：1.	【多元文化教育】 多J4 瞭解不同群 體間如何看待彼 此的文化。 多J8 探討不同文 化接觸時可能產 生的衝突、融合或 創新。 【生命教育】 生J2 探討完整的 人的各個面向，包 括身體與心理、理 性與感性、自由與 命定、境遇與嚮 往，理解人的主體	

		表2-IV-2 能體認各種表演藝術脈絡、文化涵及代表人物。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	演藝術活動與表演、表演藝術相關工作特性與種類。		進一步瞭解街舞與流行舞蹈的特色，並提升對專業性的尊崇。 2. 與同儕互助合作，體會團隊的精神。	能動性，培養適切的自我觀。	
第十四週	視覺 感受生活玩設計	視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 能瞭解藝術與設計的差異，並能理解藝術與設計結合的價值。 2. 能透過觀察主題對象，嘗試運用其特徵進行設計。 3. 能觀察並理解社會議題，並嘗試透過設計思考進行問題解決設計。	• 認知部分： 1. 能理解藝術與設計在實用層面的差異。 2. 能觀察並生活中的商標設計視覺造型元素。 3. 能應用色彩學與品牌色彩心理學創造與解讀商標意涵。 4. 能理解何為設計思考。 • 技能部分： 1. 能掌握以幾何形態切入設計，體驗設計的精準呈現。 2. 能運用設計思考流程，關心我們身處的環境與世界。 3. 能發表自己的實體成果，並上臺分享心路歷程。 • 情意部分： 1. 能體會設計在生活中的應用廣泛	【人權教育】 人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。	

					層面與重要性。 2. 能尊重並理解其他同學的設計成果。		
第十四週	音樂 古典流行混搭風	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，探究樂曲背景與文化的關聯及其意義，表達多觀點。 音 3-IV-2 能運用科技蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養音樂自主學習的興趣。	音 E-IV-1 多能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 E-IV-2 樂器演奏技巧，以及不同演奏形式。 音 A-IV-1 樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、電影配樂等。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1. 認識古典樂派的風格特色與代表音樂家。 2. 認識現在的流行歌曲採用了古典樂派的哪些特點。 3. 認識樂句、變奏曲、奏鳴曲式與輪旋曲。 4. 習唱歌曲〈為你寫詩〉。 5. 習奏中音直笛曲第九十四號交響曲《驚愕》第二章。	• 認知部分： 1. 認識古典樂派的風格特色與代表音樂家。 2. 認識現在的流行歌曲採用了各樂派的哪些特點。 3. 認識樂句、變奏曲、奏鳴曲式與輪旋曲。 • 技能部分： 1. 習唱歌曲〈為你寫詩〉。 2. 習奏中音直笛曲第九十四號交響曲《驚愕》第二章。 • 情意部分： 1. 能體會音樂中各種風格與特點是共通的，且不曾消失的。 2. 能欣賞不同風格的樂曲。	【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。 【生命教育】 生 J7 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。	
第十四週	表演 引領風騷潮表演	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空	1. 理解並欣賞不同類型的流行舞蹈與其背後的文化	• 認知部分： 1. 能簡單說明流行化演變歷程，	【多元文化教育】 多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼	

		巧與肢體語 彙表現想興 法，發展多元劇 能力，並在劇 場中呈現。 表1-IV-3 能 連結其他藝 術並創作。 表2-IV-1 能 覺察並感受 創作與美感 經驗的關聯。 表2-IV-2 能 體認各種表 演藝術發展 脈絡、文化 涵及代表人 物。 表3-IV-4 能 養成鑑賞表 演藝術的習 慣，並能適性 發展。	間、動力、即 興、動作等戲 或舞蹈元 素。 表A-IV-2 在 地及各族群、 東西方、傳統 與當代表演藝 術之類型、代 表作品與人 物。 表P-IV-4 表 演藝術活動與 表演、表演的 藝術相關工作 特性與種類。	化意涵。 2. 掌握基本的 舞技巧與動作。 3. 能夠透過肢 體表現自我情 感並進行創意的 設計。 4. 認識流行文化 與身體表現之間 的關聯性，並發 展對表演藝術的 興趣。	以及各如何引響 的生活。2. 能簡 單說明街舞的不 同類型，以及相 關的嘻哈文化。 • 技能部分：1. 能實作課堂活 動。 2. 能運用自己 的肢體進行創作。 • 情意部分：1. 進一步瞭解街 舞與流行舞蹈的 特色，並提升對 專業性的尊崇。 2. 與同儕互助 合作，體會團隊 的精神。	此的文化。 多J8 探討不同 文化接觸時可能 產生的衝突、融合 或創新。 【生命教育】 生J2 探討完整的 人的各個面向，包 括身體與心理、理 性與感性、自由與 命定、境遇與嚮 往，理解人的主體 能動性，培養適切 的自我觀。	
第十五週	視覺 感受生活玩設計	視1-IV-4 能 透過議題創 作，表達對生 活環境及社 會文化的理 解。 視2-IV-3 能 理解藝術產 物的功能與 價值，以拓展 多元視野。 視3-IV-3 能 應用設計式 思考及藝術 知能，因應生 活情境尋求 解決方案。	視E-IV-1 色 彩理論、造形 表現、符號意 涵。 視A-IV-2 傳 統藝術、當代 藝術、視覺文 化。 視P-IV-3 設 計思考、生活 美感。	1. 能瞭解藝術與 設計的差異，並 能理解藝術與設 計結合的價值。 2. 能透過觀察主 題對象，嘗試運 用其特徵進行設 計。 3. 能觀察並理解 社會議題，並嘗 試透過設計思考 進行問題解決設 計。	• 認知部分： 1. 能理解藝術與 設計在實用層面 的差異。 2. 能觀察並生活 中的商標設計視 覺造型元素 3. 能應用色彩學 與品牌色彩心理 學創造與解讀商 標意涵。 4. 能理解何為設 計思考 • 技能部分：1. 能掌握以幾何形 態切入設計，體 驗設計的精準呈	【環境教育】 環J4 了解永續發 展的意義（環境、 社會、與經濟的均 衡發展）與原則。	

					現。 2. 能運用設計思考流程，關心我們身處的環境與世界。 3. 能發表自己的實體成果，並上臺分享心路歷程。 • 情意部分：1. 能體會設計在生活中的應用廣泛性。2. 能尊重並理解其他同學的設計成果。		
第十五週	音樂 古典流行混搭風	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論、探究、創作背景文化意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技蒐	音 E-IV-1 多能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 E-IV-2 樂器演奏技巧，以及不同演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、電影配樂等。 音 A-IV-3 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	1. 認識古典樂派的風格特色與代表音樂家。 2. 認識現在的流行歌曲採用了古典樂派的哪些特點。 3. 認識樂句、變奏曲、奏鳴曲式與輪旋曲。 4. 習唱歌曲〈為你寫詩〉。 5. 習奏中音直笛曲第九十四號交響曲《驚愕》第二章。	• 認知部分：1. 認識古典樂派的風格特色與代表音樂家。 2. 認識現在的流行歌曲採用了古典樂派的哪些特點。 3. 認識樂句、變奏曲、奏鳴曲式與輪旋曲。 • 技能部分：1. 習唱歌曲〈為你寫詩〉。 2. 習奏中音直笛曲第九十四號交響曲《驚愕》第二章。 • 情意部分：1. 能體會音樂中各種風格與特點是共通的，且不曾消失的。 2. 能欣賞不同風	【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。 【生命教育】 生 J7 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。	

		資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		格的樂曲。		
第十五週	表演 引領風騷潮表演	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體彙表表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感的經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作特性與種類。	1. 理解並欣賞不同類型的流行舞蹈與其背後的文化意涵。 2. 掌握基本的街舞技巧與動作。 3. 能夠透過肢體表現自我情感並進行創意的舞蹈設計。 4. 認識流行文化與身體表現之間的關聯性，並發展對表演藝術的興趣。	• 認知部分： 1. 能簡單說明流行化演變歷程，以及各如何影響我們的生活。 2. 能簡單說明街舞的不同類型，以及相關的嘻哈文化。 • 技能部分：1. 能實作課堂活動。 2. 能運用自己的肢體進行創作。 • 情意部分：1. 進一步瞭解街舞與流行舞蹈的特色，並提升對專業性的尊崇。 2. 與同儕互助合作，體會團隊的精神。	【多元文化教育】 多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。	
第十六週	視覺 感受生活玩設計	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳	1. 能瞭解藝術與設計的差異，並能理解藝術與設計結合的價值。 2. 能透過觀察主	• 認知部分： 1. 能理解藝術與設計在實用層面的差異。 2. 能觀察並生活	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。	

		解。 視2-IV-3 能理解藝術產物 的功能與價值，以拓 展多元視野。 視3-IV-3 能應 用設計式思考及藝 術知能，因應生活 情境尋求解決方案。	統藝術、當代藝術、 視覺文化。P-IV-3 設計思考、生活美 感。	題對象，嘗試運用其 特徵進行設計。 3. 能觀察並理解社 會議題，並嘗試透 過設計進行問題解 決。	中的商標設計視 覺造型元素 3. 能應用色彩學 與品牌色彩心理 學創造與解讀商 標意涵。 4. 能理解何為設 計思考 • 技能部分：1. 能掌握以幾何形 態切入設計，體 驗設計的精準呈 現。 2. 能運用設計思 考流程，關心我 們身處的環境與 世界。 3. 能發表自己的 實體成果，並上 臺分享心路歷 程。 • 情意部分：1. 能體會設計在生 活中的應用廣泛 層面與重要性。 2. 能尊重並理解 其他同學的設計 成果。		
第十六週	音樂 團團玩音樂	音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音3-IV-2 能運用科技蒐集資訊或音樂，以培養自主學習音	音A-IV-1 器樂演奏的歷史。 樂曲與聲樂，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之音樂。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作	1. 認識西洋樂器演奏的歷史。 2. 認識西洋樂團組成的類型。 3. 能以中音直笛演奏〈頑固〉。 4. 能演唱歌曲〈我不願錯過一切〉。 5. 欣賞不同樂團形式的作品，體會不同樂團形式	歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 總結性評量 • 認知部分：	【多元文化教育】 多J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。	

		樂的興趣。	背景。 音 A-IV-2 相 關音樂語彙。 音 P-IV-2 在 地人文關懷與 全球藝術文化 相關議題。	的特色。	1. 認識樂團歷史的演變。 2. 認識樂團組成的類型。 · 技能部分： 1. 習奏中音直笛曲〈頑固〉。 2. 習唱歌曲〈我不願錯過一切〉。 · 情意部分： 1. 能體會不同樂團形式的組成能帶來不同風格的音樂感受。 2. 聆賞路易斯普萊瑪作品〈Sing Sing Sing〉，感受爵士樂團帶動的特殊風格與熱情。 3. 能欣賞不同樂團形式的作品。 4. 能引起興趣與動機學習樂器，並與同學合作組成樂團演奏。		
第十六週	表演 引領風騷潮表演	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體表現，發展多元能力，並在場中呈現。 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感。	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、動作等戲劇或舞蹈元素。 表A-IV-2 在地各族群、東西、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1. 理解並欣賞不同類型的流行舞蹈與其背後的文化意涵。 2. 掌握基本的街舞技巧與動作。 3. 能夠透過肢體表現自我情感並進行創意的舞蹈設計。 4. 認識流行文化與身體表現之間的關聯性，並發展對表演藝術的	• 認知部分： 1. 能簡單說明流行化演變歷程，以及各如何影響我們的生活。 2. 能簡單說明街舞的不同類型，以及相關的嘻哈文化。 • 技能部分： 1. 能實作課堂活動。 2. 能運用自己的肢體進行創作。	【多元文化教育】 多J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。 多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【生命教育】 生J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮	

		經驗的關聯。 表 2-IV-2 能 體認各種表 演藝術發展 脈絡、文化內 涵及代表人 物。 表 3-IV-4 能 養成鑑賞表 演藝術的習 慣，並能適性 發展。	表 P-IV-4 表 演藝術活動與 表演、表演藝 術相關工作的 特性與種類。	興趣。	• 情意部分：1. 進一步瞭解街 舞的獨特專 業性的尊崇。 2. 與同儕互助 合作，體會團 隊的精神。	往，理解人的主 體能動性，培養 適切的自我觀。	
第十七週	視覺 版中有畫	視 1-IV-1 能 使用構成要素 和形式原理解 ，表達情感與 想法。 視 1-IV-4 能 透過議題創作 ，表達對生活 環境及社會文 化的理解。 視 2-IV-2 能 理解視覺符號 的意義，並表 達多元的觀點。 視 3-IV-3 能 應用設計思考 及藝術知能， 因應生活情境 尋求解決方案。	視 E-IV-1 色 彩理論、造型 表現、符號意 涵。 視 A-IV-1 藝 術常識、藝術 鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳 統藝術、當代 藝術、視覺文 化。 視 P-IV-3 設 計思考、生活 美感。	1 學生能經由欣 賞版畫作品認 識版畫藝術的 歷史及理解版 畫的功用。 2 學生經由學習 製作版畫作品 瞭解其所產生 的藝術價值。 3 學生經由實 作練習圖案設 計並學習製作 版畫的技術。 4 將學習到的 版畫知識或技 術應用在日 常生活中。	• 認知部分： 1. 能瞭解版畫 發展史與藝術 家的相關知識。 2. 能瞭解版畫 製作的技法與 流程。 3. 能藉由欣賞 不同的版畫技 巧提升對版畫 的鑑賞能力。 • 技能部分：1. 能描述不同版 種的版畫製作 方式。 2. 能運用所學 習的技法完成 版畫創作。 3. 能實踐版畫 在生活上的應 用。 • 情意部分：能 完成版畫作品 並與同儕交流 與分享。	【人權教育】 人 J2 關懷國內 人權議題，提出 一個符合正義 的社會藍圖，並 進行社會改進 與行動。 人 J4 了解平等 、正義的原則， 並在生活中實 踐。	
第十七週	音樂 團團玩音樂	音 2-IV-1 能 使用適當的音 樂語彙，賞	音 A-IV-1 器 樂曲與聲樂曲 ，如：傳統	1. 認識西洋樂 器演奏的歷史。 2. 認識西洋樂 團	歷程性評量 1. 學生課堂參 與度。	【多元文化教育】 多 J4 了解不同 群體間如何看待 彼	

		析各類音樂作品，體會藝術文化之美。3-IV-2 能運用科技蒐集藝文資訊或聆聽音樂，以培養自主學習的興趣。	戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂團體與創作背景。A-IV-2 相關音樂語彙。P-IV-2 在人文關懷與全球藝術文化相關議題。	組成的類型。3. 能以中音直笛演奏〈頑固〉。4. 能演唱歌曲〈我不願錯過一切〉。5. 欣賞不同樂團形式的作品，體會不同樂團的特色。	2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 總結性評量 ・認知部分： 1. 認識樂團歷史的演變。 2. 認識樂團組成的類型。 ・技能部分： 1. 習奏中音直笛曲〈頑固〉。 2. 習唱歌曲〈我不願錯過一切〉。 ・情意部分： 1. 能體會不同樂團形式的組成能帶來不同風格的音樂感受。 2. 聆賞路易斯普萊瑪作品〈Sing Sing Sing〉，感受爵士樂團帶動的特殊風格與熱情。 3. 能欣賞不同樂團形式的作品。 4. 能引起興趣與動機學習樂器，並與同學合作組成樂團演奏。	此的文化。	
第十七週	表演 山海間的原舞曲	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體表現	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、動力、動作等戲	1 能瞭解宗教儀式和生活的關聯。 2 能認識各個原住民舞蹈的種類	・認知部分： 1. 認識臺灣原住民舞蹈的特色，及各族代表祭儀與舞蹈。	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 【原住民族教育】 原 J6 認識部落氏	

		法，發展多元能力，並在劇場中呈現。表 2-IV-2 能體認各種表演藝術脈絡、文化涵及代表人物。表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練展演。表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的鑑賞習慣，並能適性發展。	劇或舞蹈元素。表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化與特地的演出連結。表 A-IV-2 在表地及各族群、東西方傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。表 P-IV-1 表演團隊組織與基礎設計和製作。	及功能。3 能運用舞蹈動作及節奏呈現各種心情。4 能學會欣賞不同類型、情感的舞蹈。5 學習對大自然的敬畏之情，尊重萬物，與大自然和平共處。	2. 認識其他國家的原住民，及其代表的特色舞蹈。 • 技能部分：1. 能運用自己的肢體進行舞蹈創作。2. 能演奏節奏配合舞蹈動作韻律。3. 練習與同儕一起完成表演作品。 • 情意部分：1. 透過課程活動及小組呈現，完整傳達自己的情感。2. 能欣賞並體會原住民崇敬大自然的精神。	族、政治、祭儀、教育、規訓制度及其運作。原 J8 學習原住民音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差。	
第十八週	視覺版中有畫	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理解，表達情感與想法。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 學生能經由欣賞版畫作品認識版畫藝術的歷史及理解版畫的功能。 2. 學生經由學習製作版畫作品瞭解其所產生的藝術產物功能與價值。 3. 學生經由實作練習圖案設計並學習製作版畫的技術。 4. 將學習到的版畫知識或技術應用在日常生活	• 認知部分：1. 能瞭解版畫發展史與藝術家的相關知識。2. 能瞭解版畫製作的技法與流程。 3. 能藉由欣賞不同的版畫技巧及風格提升對版畫的鑑賞能力。 • 技能部分：1. 能描述不同版種的版畫製作方式。2. 能運用所學習到的技法完成版畫創作。	【多元文化教育】多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。	

		考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。			3. 能實踐版畫在 生活上的應用。 ・情意部分：能 完成版畫作品並 與同儕進行交流 與分享。		
第十八週	音樂 團團玩音樂	音 2-IV-1 能的 使用適當的賞 音樂語彙，析 各類音樂藝 作品，體會藝 術文化之美。 音 3-IV-2 能 運用科技媒 體蒐集藝文 資訊或聆賞 音樂，以培養 自主學習音 樂的興趣。	音 A-IV-1 器 樂曲與聲樂 演奏的歷史。 如：傳統戲 曲、音樂劇 、世界音樂 、電影配樂 等多元風格 之音樂。各 種音樂展 演形式，以 及樂曲之 作曲家、 音樂團體 與創作背 景。 音 A-IV-2 相 關音樂語彙。 音 P-IV-2 在 地人文關懷 與全球藝術 文化相關 議題。	1. 認識西洋樂器 演奏的歷史。 2. 認識西洋樂 團組成的類 型。 3. 能以中音直 笛演奏〈頑 固〉。 4. 能演唱歌曲 〈我不願錯 過一切〉。 5. 欣賞不同 樂團形式的 作品，體會 不同樂團形 式的特色。	歷程性評量 1. 學生課堂參與 度。 2. 單元學習活 動。 3. 分組合作程 度。 4. 隨堂表現紀 錄。 總結性評量 ・認知部分： 1. 認識樂團歷 史的演變。 2. 認識樂團組 成的類型。 ・技能部分： 1. 習奏中音直 笛曲〈頑固〉。 2. 習唱歌曲〈 我不願錯過一 切〉。 ・情意部分： 1. 能體會不同 樂團形式的組 成能帶來不同 風格的音樂感 受。 2. 聆賞路 易斯普萊瑪 作品〈Sing Sing Sing〉， 感受爵士樂 團帶動的特殊 風格與熱情。 3. 能欣賞不同 樂團形式的作 品。	【多元文化教育】 多 J4 了解不同 群體間如何看待 彼此的文化。	

					4. 能引起興趣與動機學習樂器，並與同學合作組成樂團演奏。		
第十八週	表演 山海間的原舞曲	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體表現方法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2 能認識各種表演藝術發展脈絡、文化涵及代表人物。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的鑑賞習慣，並適性發展。	表 E-IV-1 聲音、身體、時間、勁力、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化與特地的演出連結。 表 A-IV-2 在表地及各族群、東西方傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	1 能了解宗教儀式和生活的關聯。 2 能認識各個原住民舞蹈的種類及功能。 3 能運用舞蹈動作及節奏呈現各種心情。 4 能學會欣賞不同類型、情感的舞蹈。 5 學習對大自然的敬畏之情，尊重萬物，與大自然和平共處。	• 認知部分： 1. 認識臺灣原住民舞蹈的特色，及各族代表祭儀與舞蹈。 2. 認識其他國家的原住民族，及其代表的特色舞蹈。 • 技能部分： 1. 能運用自己的肢體進行舞蹈創作。 2. 能演奏節奏配合舞蹈動作韻律。 3. 練習與同儕一起完成表演作品。 • 情意部分： 1. 透過課程活動及小組呈現，完整傳達自己的情感。 2. 能欣賞並體會原住民崇敬大自然的精神。	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 【原住民族教育】 原 J6 認識部落氏族、政治、祭儀、教育、規訓制度及其運作。 原 J8 學習原住民音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差。	
第十九週	視覺 版中有畫	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳	1. 學生能經由欣賞版畫作品認識版畫藝術的歷史及理解版畫的功能。 2. 學生經由學習製作版畫作品瞭解其所產生的藝	• 認知部分： 1. 能瞭解版畫發展史與藝術家的知識。 2. 能瞭解版畫製作的技法與流程。 3. 能藉由欣賞不	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。	

		活環境及社會文化理解。2-IV-2 能視理解視覺號的意義，並表達多元的觀點。3-IV-3 能視應用設計思考及藝術能，因應生活情境解決方案。	統藝術、當代藝術、視覺文化。P-IV-3 設設計思考、生活美感。	術產物功能與價值。3. 學生經由實作練習圖案設計並學習製作版畫的技術。4. 將學習到的版畫知識或技術應用在日常生活。	同的版畫技巧及風格提升對版畫的鑑賞能力。 • 技能部分：1. 能描述不同版種的版畫製作方式。2. 能運用所學習到的技法完成版畫創作。3. 能實踐版畫在生活上的應用。 • 情意部分：能完成版畫作品並與同儕進行交流與分享。	
第十九週	音樂 團團玩音樂	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，析各類音樂作品，體會藝術文化之美。3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝術資訊或聆聽音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音 A-IV-1 器樂演奏的歷史。2. 認識西洋樂團組成的類型。3. 能以中音直笛演奏〈頑固〉。4. 能演唱歌曲〈我不願錯過一切〉。5. 欣賞不同樂團形式的作品，體會不同樂團形式的特色。 音 A-IV-2 相關音樂語彙。P-IV-2 在人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1. 認識西洋樂器演奏的歷史。2. 認識西洋樂團組成的類型。3. 能以中音直笛演奏〈頑固〉。4. 能演唱歌曲〈我不願錯過一切〉。5. 欣賞不同樂團形式的作品，體會不同樂團形式的特色。	歷程性評量 1. 學生課堂參與度。2. 單元學習活動。3. 分組合作程度。4. 隨堂表現紀錄。 總結性評量 • 認知部分： 1. 認識樂團歷史的演變。2. 認識樂團組成的類型。 • 技能部分： 1. 習奏中音直笛曲〈頑固〉。2. 習唱歌曲〈我不願錯過一切〉。 • 情意部分： 1. 能體會不同樂團形式的組成能	【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。

					帶來不同風格的音樂感受。 2. 聆賞路易斯普萊瑪作品〈Sing Sing Sing〉，感受爵士樂團帶動的特殊風格與熱情。 3. 能欣賞不同樂團形式的作品。 4. 能引起興趣與動機學習樂器，並與同學合作組成樂團演奏。		
第十九週	表演 山海間的原舞曲	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體表現方法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2 能認識各種表演藝術脈絡、文化涵及代表人物。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與發展。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術習慣，並適性發展。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、動力、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化與特地的演出連結。 表 A-IV-2 在表地及各族群、東西代表表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-1 表演團隊組織架構、劇場基礎設計和	1 能瞭解宗教儀式和生活的關聯。 2 能認識各個原住民舞蹈的種類及功能。 3 能運用舞蹈動作及節奏呈現各種心情。 4 能學會欣賞不同類型、情感的舞蹈。 5 學習對大自然的敬畏之情，尊重萬物，與大自然和平共處。	• 認知部分： 1. 認識臺灣原住民舞蹈的特色，及各族代表祭儀與舞蹈。 2. 認識其他國家的原住民族，及其代表的特色舞蹈。 • 技能部分： 1. 能運用自己的肢體進行舞蹈創作。 2. 能演奏節奏配合舞蹈動作韻律。 3. 練習與同儕一起完成表演作品。 • 情意部分： 1. 透過課程活動及小組呈現，完整傳達自己的情感。 2. 能欣賞並體會原住民崇敬大自	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 【原住民族教育】 原 J6 認識部落氏族、政治、祭儀、教育、規訓制度及其運作。 原 J8 學習原住民音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差。	

第二十週	視覺 版中有畫	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-2 能理解視覺號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術技能，因應生活情境尋求解決方案。	作。 視 E-IV-1 色彩理論、造型意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 學生能經由欣賞版畫作品的歷史及理解版畫的功用。 2. 學生經由學習製作版畫作品瞭解其所產生的藝術產物功能與價值。 3. 學生經由實作練習圖案設計並學習製作版畫的技術。 4. 將學習到的版畫知識或技術應用在日常生活。	然的精神。 • 認知部分： 1. 能瞭解版畫發展史與藝術家相關的知識。 2. 能瞭解版畫製作的技法與流程。 3. 能藉由欣賞不同的版畫技巧及風格提升對版畫的鑑賞能力。 • 技能部分： 1. 能描述不同版種的版畫製作方式。 2. 能運用所學習到的技法完成版畫創作。 3. 能實踐版畫在生活上的應用。 • 情意部分：能完成版畫作品並與同儕進行交流與分享。	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。
第二十週	音樂 團團玩音樂	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技蒐集資訊或聆聽音樂，以培養自主學習的興趣。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之音樂。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂團體與創作背景。 音 A-IV-2 相	1. 認識西洋樂器演奏的歷史。 2. 認識西洋樂團組成的類型。 3. 能以中音直笛演奏〈頑固〉。 4. 能演唱歌曲〈我不願錯過一切〉。 5. 欣賞不同樂團形式的作品，體會不同樂團形式的特色。	歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 總結性評量 • 認知部分： 1. 認識樂團歷史的演變。	【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。

			關音樂語彙。 音 P-IV-2 在 地人文關懷與 全球藝術文化 相關議題。		2. 認識樂團組成的類型。 · 技能部分： 1. 習奏中音直笛曲〈頑固〉。 2. 習唱歌曲〈我不願錯過一切〉。 · 情意部分： 1. 能體會不同樂團形式的組成能帶來不同風格的音樂感受。 2. 聆賞路易斯普萊瑪作品〈Sing Sing Sing〉，感受爵士樂團帶動的特殊風格與熱情。 3. 能欣賞不同樂團形式的作品。 4. 能引起興趣與動機學習樂器，並與同學合作組成樂團演奏。		
第二十週	表演 山海間的原舞曲	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體表現方法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2 能認識各種表演藝術脈絡、文化涵及代表物。 表 3-IV-1 能運用劇場相	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化與特地的演出連結。	1 能瞭解宗教儀式和生活的關聯。 2 能認識各個原住民舞蹈的種類及功能。 3 能運用舞蹈動作及節奏呈現各種心情。 4 能學會欣賞不同類型、情感的舞蹈。 5 學習對大自然的敬畏之情，尊重萬物，與大自然和平共處。	· 認知部分： 1. 認識臺灣原住民舞蹈的特色，及各族代表祭儀與舞蹈。 2. 認識其他國家的原住民族，及其代表的特色舞蹈。 · 技能部分： 1. 能運用自己的肢體進行舞蹈創作。 2. 能演奏節奏配合舞蹈動作韻	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 【原住民族教育】 原 J6 認識部落氏族、政治、祭儀、教育、規訓制度及其運作。 原 J8 學習原住民音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差。	

		關技術，有計畫地排練與發展。表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並適性發展。	表 A-IV-2 在各族群、與西方傳統表演藝術之類型、代表作品與人物。表 P-IV-1 表演團隊組織與基礎設計和製作。		3. 練習與同儕一起完成表演作品。 • 情意部分： 1. 透過課程活動及小組呈現，完整傳達自己的情感。 2. 能欣賞並體會原住民崇敬大自然的的精神。		
第二十一週	視覺版中有畫（第三次段考）	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-2 能理解視覺號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術能力，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造型意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1 學生能經由欣賞版畫作品的歷史及理解版畫的功用。 2 學生經由學習製作版畫作品瞭解其所產生的藝術產物功能與價值。 3 學生經由實作練習圖案設計並學習製作版畫的技術。 4 將學習到的版畫知識或技術應用在日常生活。	• 認知部分： 1. 能瞭解版畫發展史與藝術家相關的知識。 2. 能瞭解版畫製作的技法與流程。 3. 能藉由欣賞不同的版畫技巧及風格提升對版畫的鑑賞能力。 • 技能部分： 1. 能描述不同版種的版畫製作方式。 2. 能運用所學習到的技法完成版畫創作。 3. 能實踐版畫在生活上的應用。 • 情意部分：能完成版畫作品並與同儕進行交流與分享。	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。	
第二十一週	音樂團團玩音樂（第三次段考）	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，析各類音樂	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂	1. 認識西洋樂器演奏的歷史。 2. 認識西洋樂團組成的類型。	歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活	【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。	

		作品，體會藝術文化之美。3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習的興趣。	劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之音樂。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂團體與創作背景。A-IV-2 相關音樂語彙。P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	3. 能以中音直笛演奏〈頑固〉。 4. 能演唱歌曲〈我不願錯過一切〉。 5. 欣賞不同樂團形式的作品，體會不同樂團形式的特色。	動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 總結性評量 ・認知部分： 1. 認識樂團歷史的演變。 2. 認識樂團組成的類型。 ・技能部分： 1. 習奏中音直笛曲〈頑固〉。 2. 習唱歌曲〈我不願錯過一切〉。 ・情意部分： 1. 能體會不同樂團形式的組成能帶來不同風格的音樂感受。 2. 聆賞路易斯普萊瑪作品〈Sing Sing Sing〉，感受爵士樂團帶動的特殊風格與熱情。 3. 能欣賞不同樂團形式的作品。 4. 能引起興趣與動機學習樂器，並與同學合作組成樂團演奏。		
第二十一週	表演 山海間的原舞曲（第三次段考）	表 1-IV-1 能運用特定元素與肢體技巧彙表表現法，發展多元	表 E-IV-1 聲音、身體、時間、動力、動作等戲劇或舞蹈元	1 能瞭解宗教儀式和生活的關聯。 2 能認識各個原住民舞蹈的種類及功能。	・認知部分： 1. 認識臺灣原住民舞蹈的特色，及各族代表祭儀與舞蹈。 2. 認識其他國家	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 【原住民族教育】 原 J6 認識部落氏族、政治、祭儀、	

		能力，並在劇場中呈現。表 2-IV-2 能體認各種表演藝術脈絡、文化涵及代表人物。表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的鑑賞習慣，並能適性發展。	素。表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素結合演出。表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化與特地的演出連結。表 A-IV-2 在各族群、東西方傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。表 P-IV-1 表演團隊組織與基礎設計和製作。	3 能運用舞蹈動作及節奏呈現各種心情。4 能學會欣賞不同類型、情感的舞蹈。5 學習對大自然的敬畏之情，尊重萬物，與大自然和平共處。	的原住民族，及其代表的特色舞蹈。 • 技能部分： 1. 能運用自己的肢體進行舞蹈創作。 2. 能演奏節奏配合舞蹈動作韻律。 3. 練習與同儕一起完成表演作品。 • 情意部分： 1. 透過課程活動及小組呈現，完整傳達自己的情感。 2. 能欣賞並體會原住民崇敬大自然的精神。	教育、規訓制度及其運作。原 J8 學習原住民音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差。	
--	--	---	--	---	--	--	--

第二學期							
教學期程	單元/主題名稱	學習重點		學習目標	評量方式	議題融入	備註 (無則免填)
		學習表現	學習內容				
第一週	統整（視覺） 水墨的經典與創新	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術嘗試、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	1. 認識水墨的特色、分類與意境。 2. 辨別水墨的形式特徵，筆法與墨法。 3. 理解水墨觀看模式，散點透視。 4. 欣賞傳統與現代的水墨創作。 5. 嘗試為古典水墨作品增加趣味，結合文化及創意思維。 6. 進行筆墨練習，運用傳統筆法與創意技法發想自己的水墨風格。 7. 融入博物館資源，使用資訊軟體收集水墨相關資料。	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 習作與作品 （1）學習態度 （2）創作作品。 二、總結性評量 ・知識部分： 1. 認識水墨的特色、分類與意境。 2. 辨別水墨的形式特徵，筆法與墨法。 3. 理解水墨觀看模式，散點透視。 ・技能部分： 1. 進行筆墨練習，運用傳統筆法與創意技法發想自己的水墨風格。 2. 理解水墨與生活的關聯，展現生命經驗。例如：獨處的空間—山水。 3. 融入博物館內容，以資訊軟體蒐集水墨資料。 ・態度部分： 1. 欣賞水墨古今中外經典作品。	【海洋教育】 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。	

					2. 比較傳統與當今臺灣水墨創作之異同。		
第一週	統整（音樂） 帶著傳統跨現代	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	1. 藉由線上遊戲配樂的引導，帶領學生欣賞中國音樂。 2. 藉由聆賞〈陽明春曉〉及分析樂曲中的段落表現，認識臺灣國樂經典梆笛曲目。 3. 認識八音分類法及吹管樂器、拉弦樂器、彈撥樂器、中國打擊樂器之代表樂器。 4. 透過臺北市立國樂團及采風樂坊，認識國樂與跨領域的結合，體會臺灣國樂不同以往的音樂藝術。 5. 藉由剖析電影《功夫》配樂片段，聆賞經典國樂合奏曲〈東海漁歌〉及其樂曲背景。 6. 藉由創作及循序漸進方式帶領學生認識中國傳統五聲音階及判	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 · 知識部分： 1. 認識八音分類法。 2. 認識中國傳統樂器。 3. 認識中國傳統五聲音階。 · 技能部分： 1. 判斷中國傳統五聲音階調式。 2. 能分析〈陽明春曉〉的段落表現。 3. 習奏中音直笛曲〈滄海一聲笑 2020〉。 4. 習唱歌曲〈一想到你啊〉。 · 態度部分： 1. 體會傳統音樂之美。	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	

		及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	斷調式，並以五聲音階進行創作。 7. 透過歌唱曲〈一想到你啊〉、直笛曲〈滄海一聲笑 2020〉兩首流行樂曲，瞭解流行歌曲中五聲音階與國樂器的使用。	2. 體會作曲家將生活物品融入樂曲的創意。 3. 體會電影配樂中運用的國樂曲。		
第一週	統整（表演） 穿越時空潮偶像	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在	1. 認識與運用相聲表演型態與表演功夫。 2. 認識京劇表演型態與表演功夫。 3. 體驗傳統藝術表演型態，引發對於傳統藝術的興趣及喜愛。 4. 培養團隊合作的重要精神。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 （1）學習熱忱 （2）小組合作 （3）創作態度 二、總結性評量 · 知識部分： 1. 能說出相聲的表演方式「說、學、逗、唱」。 2. 能說出京劇的基本功夫「唱、做、念、打」與表演特色。 3. 能轉換京劇術	【性別平等教育】 性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【生涯發展教育】 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。	

		演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。		語與現代的用語。 · 技能部分： 1. 能透過團隊合作，撰寫並表演一小段歷史人物相聲段子。 2. 能完成身段動作。 3. 能透過團隊合作使用一桌二椅創造出三個場景。 · 態度部分： 1. 能尊重表演藝術中的性別平等觀念。 2. 能從分工合作的練習中，體會團隊合作精神（建立共識、真誠溝通）的重要性。 3. 能積極參與課堂活動。 4. 能尊重並欣賞同儕的表演。 5. 能尊重並欣賞各種表演藝術。	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。	
第二週	統整（視覺） 水墨的經典與創新	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術嘗試、藝術鑑賞方法。	1. 認識水墨的特色、分類與意境。 2. 辨別水墨的形式特徵，筆法與墨法。 3. 理解水墨觀看模式，散點透視。	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 習作與作品 (1) 學習態度 (2) 創作作品。	【海洋教育】 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現	

		號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	4. 欣賞傳統與現代的水墨創作。 5. 嘗試為古典水墨作品增加趣味，結合文化及創意思維。 6. 進行筆墨練習，運用傳統筆法與創意技法發想自己的水墨風格。 7. 融入博物館資源，使用資訊軟體收集水墨相關資料。	二、總結性評量 · 知識部分： 1. 認識水墨的特色、分類與意境。 2. 辨別水墨的形式特徵，筆法與墨法。 3. 理解水墨觀看模式，散點透視。 · 技能部分： 1. 進行筆墨練習，運用傳統筆法與創意技法發想自己的水墨風格。 2. 理解水墨與生活的關聯，展現生命經驗。例如：獨處的空間—山水。 3. 融入博物館內容，以資訊軟體蒐集水墨資料。 · 態度部分： 1. 欣賞水墨古今中外經典作品。 2. 比較傳統與當今臺灣水墨創作之異同。		
第二週	統整（音樂） 帶著傳統跨現代	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發	1. 藉由線上遊戲配樂的引導，帶領學生欣賞中國音樂。 2. 藉由聆賞〈陽明春曉〉及分析樂曲中的段落表	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 多 J8 探討不同文	

		音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸	現，認識臺灣國樂經典梆笛曲目。 3. 認識八音分類法及吹管樂器、拉弦樂器、彈撥樂器、中國打擊樂器之代表樂器。 4. 透過臺北市立國樂團及采風樂坊，認識國樂與跨領域的結合，體會臺灣國樂不同以往的音樂藝術。 5. 藉由剖析電影《功夫》配樂片段，聆賞經典國樂合奏曲〈東海漁歌〉及其樂曲創作背景。 6. 藉由創作及循序漸進方式帶領學生認識中國傳統五聲音階及判斷調式，並以五聲音階進行創作。 7. 透過歌唱曲〈一想到你啊〉、直笛曲〈滄海一聲笑 2020〉兩首流行樂曲，瞭解流行歌曲中五聲音階與國樂	度。 5. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 · 知識部分： 1. 認識八音分類法。 2. 認識中國傳統樂器。 3. 認識中國傳統五聲音階。 · 技能部分： 1. 判斷中國傳統五聲音階調式。 2. 能分析〈陽明春曉〉的段落表現。 3. 習奏中音直笛曲〈滄海一聲笑 2020〉。 4. 習唱歌曲〈一想到你啊〉。 · 態度部分： 1. 體會傳統音樂之美。 2. 體會作曲家將生活物品融入樂曲的創意。 3. 體會電影配樂中運用的國樂曲。	化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。
--	--	---	---	---	--	---------------------------

			層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	器的使用。			
第二週	統整（表演） 穿越時空潮偶像	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形	1. 認識與運用相聲表演型態與表演功夫。 2. 認識京劇表演型態與表演功夫。 3. 體驗傳統藝術表演型態，引發對於傳統藝術的興趣及喜愛。 4. 培養團隊合作的重要精神。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 （1）學習熱忱 （2）小組合作 （3）創作態度 二、總結性評量 · 知識部分： 1. 能說出相聲的表演方式「說、學、逗、唱」。 2. 能說出京劇的基本功夫「唱、做、念、打」與表演特色。 3. 能轉換京劇術語與現代的用語。 · 技能部分： 1. 能透過團隊合作，撰寫並表演一小段歷史人物相聲段子。 2. 能完成身段動作。 3. 能透過團隊合	【性別平等教育】 性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【生涯發展教育】 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。 【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。	

		表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	式。		作使用一桌二椅創造出三個場景。 · 態度部分： 1. 能尊重表演藝術中的性別平等觀念。 2. 能從分工合作的練習中，體會團隊合作精神（建立共識、真誠溝通）的重要性。 3. 能積極參與課堂活動。 4. 能尊重並欣賞同儕的表演。 5. 能尊重並欣賞各種表演藝術。		
第三週	統整（視覺） 水墨的經典與創新	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術嘗試、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	1. 認識水墨的特色、分類與意境。 2. 辨別水墨的形式特徵，筆法與墨法。 3. 理解水墨觀看模式，散點透視。 4. 欣賞傳統與現代的水墨創作。 5. 嘗試為古典水墨作品增加趣味，結合文化及創意思維。 6. 進行筆墨練習，運用傳統筆法與創意技法發想自己的水墨風	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 習作與作品 （1）學習態度 （2）創作作品。 二、總結性評量 · 知識部分： 1. 認識水墨的特色、分類與意境。 2. 辨別水墨的形式特徵，筆法與墨法。 3. 理解水墨觀看模式與散點透視。	【海洋教育】 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現	

				格。 7. 融入博物館資源，使用資訊軟體收集水墨相關資料。	· 技能部分： 1. 進行筆墨練習，運用傳統筆法與創意技法發想自己的水墨風格。 2. 理解水墨與生活的關聯，展現生命經驗。例如：獨處的空間—山水。 3. 融入博物館內容，以資訊軟體蒐集水墨資料。 · 態度部分： 1. 欣賞水墨古今中外經典作品。 2. 比較傳統與當今臺灣水墨創作之異同。		
第三週	統整（音樂） 帶著傳統跨現代	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。	1. 藉由線上遊戲配樂的引導，帶領學生欣賞中國音樂。 2. 藉由聆賞〈陽明春曉〉及分析樂曲中的段落表現，認識臺灣國樂經典梆笛曲目。 3. 認識八音分類法及吹管樂器、拉弦樂器、彈撥樂器、中國打擊樂器之代表樂器。	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 · 知識部分： 1. 認識八音分類法。 2. 認識中國傳統	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	

		析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	4. 透過臺北市立國樂團及采風樂坊，認識國樂與跨領域的結合，體會臺灣國樂不同以往的音樂藝術。 5. 藉由剖析電影《功夫》配樂片段，聆賞經典國樂合奏曲〈東海漁歌〉及其樂曲背景。 6. 藉由創作及循序漸進方式帶領學生認識中國傳統五聲音階及判斷調式，並以五聲音階進行創作。 7. 透過歌唱曲〈一想到你啊〉、直笛曲〈滄海一聲笑 2020〉兩首流行樂曲，瞭解流行歌曲中五聲音階與國樂器的使用。	樂器。 3. 認識中國傳統五聲音階。 · 技能部分： 1. 判斷中國傳統五聲音階調式。 2. 能分析〈陽明春曉〉的段落表現。 3. 習奏中音直笛曲〈滄海一聲笑 2020〉。 4. 習唱歌曲〈一想到你啊〉。 · 態度部分： 1. 體會傳統音樂之美。 2. 體會作曲家將生活物品融入樂曲的創意。 3. 體會電影配樂中運用的國樂曲。		
第三週	統整（表演）	表 1-IV-1 能	表 E-IV-1 聲	1. 認識與運用相	一、歷程性評量	【性別平等教育】	

	穿越時空潮偶像	運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	聲表演型態與表演功夫。 2. 認識京劇表演型態與表演功夫。 3. 體驗傳統藝術表演型態，引發對於傳統藝術的興趣及喜愛。 4. 培養團隊合作的重要精神。	1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 · 知識部分： 1. 能說出相聲的表演方式「說、學、逗、唱」。 2. 能說出京劇的基本功夫「唱、做、念、打」與表演特色。 3. 能轉換京劇的術語與現代的用語。 · 技能部分： 1. 能透過團隊合作，撰寫並表演一小段歷史人物相聲段子。 2. 能完成身段動作。 3. 能透過團隊合作使用一桌二椅創造出三個場景。 · 態度部分： 1. 能尊重表演藝術中的性別平等觀念。 2. 能從分工合作的練習中，體會	性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【生涯發展教育】 涯 J4 了解自己的性格特質與價值觀。 【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。	
--	----------------	--	---	---	---	--	--

					團隊合作精神（建立共識、真誠溝通）的重要性。 3. 能積極參與課堂活動。 4. 能尊重並欣賞同儕的表演。 5. 能尊重並欣賞各種表演藝術。		
第四週	統整（視覺） 水墨的經典與創新	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術嘗試、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	1. 認識水墨的特色、分類與意境。 2. 辨別水墨的形式特徵，筆法與墨法。 3. 理解水墨觀看模式，散點透視。 4. 欣賞傳統與現代的水墨創作。 5. 嘗試為古典水墨作品增加趣味，結合文化及創意思維。 6. 進行筆墨練習，運用傳統筆法與創意技法發想自己的水墨風格。 7. 融入博物館資源，使用資訊軟體收集水墨相關資料。	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 習作與作品 （1）學習態度 （2）創作作品。 二、總結性評量 · 知識部分： 1. 認識水墨的特色、分類與意境。 2. 辨別水墨的形式特徵，筆法與墨法。 3. 理解水墨觀看模式，散點透視。 · 技能部分： 1. 進行筆墨練習，運用傳統筆法與創意技法發想自己的水墨風格。 2. 理解水墨與生活的關聯，展現生命經驗。例如：獨處的空	【海洋教育】 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現	

					間一山水。 3. 融入博物館內容，以資訊軟體蒐集水墨資料。 · 態度部分： 1. 欣賞水墨古今中外經典作品。 2. 比較傳統與當今臺灣水墨創作之異同。		
第四週	統整（音樂） 帶著傳統跨現代	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂	1. 藉由線上遊戲配樂的引導，帶領學生欣賞中國音樂。 2. 藉由聆賞〈陽明春曉〉及分析樂曲中的段落表現，認識臺灣國樂經典梆笛曲目。 3. 認識八音分類法及吹管樂器、拉弦樂器、彈撥樂器、中國打擊樂器之代表樂器。 4. 透過臺北市立國樂團及采風樂坊，認識國樂與跨領域的結合，體會臺灣國樂不同以往的音樂藝術。 5. 藉由剖析電影《功夫》配樂片段，聆賞經典國	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 · 知識部分： 1. 認識八音分類法。 2. 認識中國傳統樂器。 3. 認識中國傳統五聲音階。 · 技能部分： 1. 判斷中國傳統五聲音階調式。 2. 能分析〈陽明春曉〉的段落表現。 3. 習奏中音直笛	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	

		觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	樂合奏曲〈東海漁歌〉及其樂曲背景。 6. 藉由創作及循序漸進方式帶領學生認識中國傳統五聲音階及判斷調式，並以五聲音階進行創作。 7. 透過歌唱曲〈一想到你啊〉、直笛曲〈滄海一聲笑 2020〉兩首流行樂曲，瞭解流行歌曲中五聲音階與國樂器的使用。	曲〈滄海一聲笑 2020〉。 4. 習唱歌曲〈一想到你啊〉。 · 態度部分： 1. 體會傳統音樂之美。 2. 體會作曲家將生活物品融入樂曲的創意。 3. 體會電影配樂中運用的國樂曲。		
第四週	統整（表演） 穿越時空潮偶像	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類	1. 認識與運用相聲表演型態與表演功夫。 2. 認識京劇表演型態與表演功夫。 3. 體驗傳統藝術表演型態，引發對於傳統藝術的興趣及喜愛。 4. 培養團隊合作	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 · 知識部分： 1. 能說出相聲的	【性別平等教育】 性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 性 J11 去除性別刻板與性別偏見	

		表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	的重要精神。	表演方式「說、學、逗、唱」。 2. 能說出京劇的基本功夫「唱、做、念、打」與表演特色。 3. 能轉換京劇的術語與現代的用語。 · 技能部分： 1. 能透過團隊合作，撰寫並表演一小段歷史人物相聲段子。 2. 能完成身段動作。 3. 能透過團隊合作使用一桌二椅創造出三個場景。 · 態度部分： 1. 能尊重表演藝術中的性別平等觀念。 2. 能從分工合作的練習中，體會團隊合作精神（建立共識、真誠溝通）的重要性。 3. 能積極參與課堂活動。 4. 能尊重並欣賞同儕的表演。 5. 能尊重並欣賞各種表演藝術。	的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【生涯發展教育】 涯 J4 了解自己的性格特質與價值觀。 【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。	
--	--	--	---	---------------	---	---	--

第五週	統整（視覺） 水墨的經典與創新	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術嘗試、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	1. 認識水墨的特色、分類與意境。 2. 辨別水墨的形式特徵，筆法與墨法。 3. 理解水墨觀看模式，散點透視。 4. 欣賞傳統與現代的水墨創作。 5. 嘗試為古典水墨作品增加趣味，結合文化及創意思維。 6. 進行筆墨練習，運用傳統筆法與創意技法發想自己的水墨風格。 7. 融入博物館資源，使用資訊軟體收集水墨相關資料。	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 習作與作品 （1）學習態度 （2）創作作品。 二、總結性評量 · 知識部分： 1. 認識水墨的特色、分類與意境。 2. 辨別水墨的形式特徵，筆法與墨法。 3. 理解水墨觀看模式，散點透視。 · 技能部分： 1. 進行筆墨練習，運用傳統筆法與創意技法發想自己的水墨風格。 2. 理解水墨與生活的關聯，展現生命經驗。例如：獨處的空間—山水。 3. 融入博物館內容，以資訊軟體蒐集水墨資料。 · 態度部分： 1. 欣賞水墨古今中外經典作品。 2. 比較傳統與當今臺灣水墨創作之異同。	【海洋教育】 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現	
-----	--------------------	---	--	--	--	---	--

第五週	統整（音樂） 帶著傳統跨現代	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲	1.藉由線上遊戲配樂的引導，帶領學生欣賞中國音樂。 2.藉由聆賞〈陽明春曉〉及分析樂曲中的段落表現，認識臺灣國樂經典梆笛曲目。 3.認識八音分類法及吹管樂器、拉弦樂器、彈撥樂器、中國打擊樂器之代表樂器。 4.透過臺北市立國樂團及采風樂坊，認識國樂與跨領域的結合，體會臺灣國樂不同以往的音樂藝術。 5.藉由剖析電影《功夫》配樂片段，聆賞經典國樂合奏曲〈東海漁歌〉及其樂曲背景。 6.藉由創作及循序漸進方式帶領學生認識中國傳統五聲音階及判斷調式，並以五聲音階進行創作。	一、歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.討論參與度。 4.分組合作程度。 5.隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 ·知識部分： 1.認識八音分類法。 2.認識中國傳統樂器。 3.認識中國傳統五聲音階。 ·技能部分： 1.判斷中國傳統五聲音階調式。 2.能分析〈陽明春曉〉的段落表現。 3.習奏中音直笛曲〈滄海一聲笑2020〉。 4.習唱歌曲〈一想到你啊〉。 ·態度部分： 1.體會傳統音樂之美。 2.體會作曲家將生活物品融入樂曲的創意。	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	
------------	---------------------------	---	---	---	--	--	--

		運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	7. 透過歌唱曲〈一想到你啊〉、直笛曲〈滄海一聲笑 2020〉兩首流行樂曲，瞭解流行歌曲中五聲音階與國樂器的使用。	3. 體會電影配樂中運用的國樂曲。		
第五週	統整（表演） 穿越時空潮偶像	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝	1. 認識與運用相聲表演型態與表演功夫。 2. 認識京劇表演型態與表演功夫。 3. 體驗傳統藝術表演型態，引發對於傳統藝術的興趣及喜愛。 4. 培養團隊合作的重要精神。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 （1）學習熱忱 （2）小組合作 （3）創作態度 二、總結性評量 · 知識部分： 1. 能說出相聲的表演方式「說、學、逗、唱」。 2. 能說出京劇的基本功夫「唱、做、念、打」與表演特色。 3. 能轉換京劇的術語與現代的用語。 · 技能部分：	【性別平等教育】 性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【生涯發展教育】 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。 【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。	

		物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。		1. 能透過團隊合作，撰寫並表演一小段歷史人物相聲段子。 2. 能完成身段動作。 3. 能透過團隊合作使用一桌二椅創造出三個場景。 · 態度部分： 1. 能尊重表演藝術中的性別平等觀念。 2. 能從分工合作的練習中，體會團隊合作精神（建立共識、真誠溝通）的重要性。 3. 能積極參與課堂活動。 4. 能尊重並欣賞同儕的表演。 5. 能尊重並欣賞各種表演藝術。	多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。	
第六週	視覺 造型與結構共舞	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術 視 P-IV-3 設計思考、生活美感	1. 能透過觀察生活中的建築，兼具美感和食、衣、住、行和育樂等功能。 2. 能理解建築師的創作理念，並觀察建築和環境共存共榮的密切關係。	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。	

		視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。		3. 透過摺紙模實作，理解幾何結構在立體造型中的穩定性與空間變化，激發構成思維與創意表達。 4. 能理解建築中結構安全的重要性，並建構具力學與美感的橋樑。	二、總結性評量 · 知識部分： 1. 認識建築不同的功能。 2. 認識建築師的設計理念。 3. 認識建築因應不同需求的媒材。 · 技能部分： 1. 熟悉鉛筆描繪的穩定度與筆觸。 2. 熟悉建築的觀察與造型的製作。 · 態度部分： 1. 體會建築設計之創作背景及社會文化意涵。 2. 體會建築表現之美感。		
第六週	音樂 羅曼蒂克的音樂年代	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞欣各類音樂作品，體會藝	音 E-IV-1 多元形式歌曲、基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統	1. 認識浪漫樂派的風格特色與代表音樂家。 2. 認識現在的流行歌曲採用了浪漫樂派的哪些特點。 3. 認識固定樂思、藝術歌曲與交響詩。 4. 習唱歌曲〈菩提樹〉與〈搖籃	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 · 知識部分：	【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合與創新。 【生命教育】 生 J7 面對並超越人生的各種挫折	

		術文化之美。音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	曲〉。 5. 習奏中音直笛曲〈鐘〉。	1. 認識浪漫樂派的風格特色與代表音樂家。 2. 認識現在的流行歌曲採用了個樂派的哪些特點。 3. 認識交響詩、固定樂思與藝術歌曲。 ・技能部分： 1. 習奏中音直笛曲〈鐘〉。 2. 習唱歌曲〈菩提樹〉、〈搖籃曲〉。 ・態度部分： 1. 能體會音樂中各種風格與特點是共通的，且不曾消失的。 2. 能欣賞不同風格的樂曲。	與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。	
第六週	表演 幕後職人現形記	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與	1. 能認識舞臺、燈光、音樂、音效、導演的角色與任務。 2. 能認識情緒與動作、動作與構圖之間的關聯。 3. 能使用語彙並整合成情節。 4. 能與人合作討論。 5. 能從共識中完	一、歷程性評量： 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄： (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量： ・知識部分	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方	

		運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	成集體創作。	1. 認識舞臺布景與道具。 2. 認識表演音樂與音。 3. 認識表演燈光。 4. 認識表演中的舞臺構圖。 5. 認識表演工作中導演的執掌。 · 技能部分 1. 練習使用平面圖。 2. 練習運用音樂與音效。 3. 練習運用動作與空間表達情緒。 4. 練習指導排練。 · 態度部分 1. 能感受共同創作的樂趣。 2. 能體會表演者與導演之間的不同。	式。 【閱讀素養教育】 閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。	
第七週	視覺造型與結構共舞（第一次段考）	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 能透過觀察生活中的建築，兼具美感和食、衣、住、行和育樂等功能。 2. 能理解建築師的創作理念，並觀察建築和環境共存共榮的密切關係。	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。	

		視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。		3. 透過摺紙模實作，理解幾何結構在立體造型中的穩定性與空間變化，激發構成思維與創意表達。 4. 能理解建築中結構安全的重要性，並建構具力學與美感的橋樑。	二、總結性評量 · 知識部分： 1. 認識建築不同的功能。 2. 認識建築師的設計理念。 3. 認識建築因應不同需求的媒材。 · 技能部分： 1. 熟悉鉛筆描繪的穩定度與筆觸。 2. 熟悉建築的觀察與造型的製作。 · 態度部分： 1. 體會建築設計之創作背景及社會文化意涵。 2. 體會建築表現之美感。		
第七週	音樂 羅曼蒂克的音樂年代(第一次段考)	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞欣各類音樂作品，體會藝	音 E-IV-1 多元形式歌曲、基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統	1. 認識浪漫樂派的風格特色與代表音樂家。 2. 認識現在的流行歌曲採用了浪漫樂派的哪些特點。 3. 認識固定樂思、藝術歌曲與交響詩。 4. 習唱歌曲〈菩提樹〉與〈搖籃	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 · 知識部分：	【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合與創新。 【生命教育】 生 J7 面對並超越人生的各種挫折	

		術文化之美。音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	曲〉。5. 習奏中音直笛曲〈鐘〉。	1. 認識浪漫樂派的風格特色與代表音樂家。 2. 認識現在的流行歌曲採用了個樂派的哪些特點。 3. 認識交響詩、固定樂思與藝術歌曲。 ・技能部分： 1. 習奏中音直笛曲〈鐘〉。 2. 習唱歌曲〈菩提樹〉、〈搖籃曲〉。 ・態度部分： 1. 能體會音樂中各種風格與特點是共通的，且不曾消失的。 2. 能欣賞不同風格的樂曲。	與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。	
第七週	表演 幕後職人現形記（第一次段考）	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與	1. 能認識舞臺、燈光、音樂、音效、導演的角色與任務。 2. 能認識情緒與動作、動作與構圖之間的關聯。 3. 能使用語彙並整合成情節。 4. 能與人合作討論。 5. 能從共識中完	一、歷程性評量： 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄： （1）學習熱忱 （2）小組合作 （3）創作態度 二、總結性評量： ・知識部分	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方	

		運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	成集體創作。	1. 認識舞臺布景與道具。 2. 認識表演音樂與音。 3. 認識表演燈光。 4. 認識表演中的舞臺構圖。 5. 認識表演工作中導演的執掌。 · 技能部分 1. 練習使用平面圖。 2. 練習運用音樂與音效。 3. 練習運用動作與空間表達情緒。 4. 練習指導排練。 · 態度部分 1. 能感受共同創作的樂趣。 2. 能體會表演者與導演之間的不同。	式。 【閱讀素養教育】 閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。	
第八週	視覺造型與結構共舞	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 能透過觀察生活中的建築，兼具美感和食、衣、住、行和育樂等功能。 2. 能理解建築師的創作理念，並觀察建築和環境共存共榮的密切關係。	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。	

		視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。		3. 透過摺紙模實作，理解幾何結構在立體造型中的穩定性與空間變化，激發構成思維與創意表達。 4. 能理解建築中結構安全的重要性，並建構具力學與美感的橋樑。	二、總結性評量 · 知識部分： 1. 認識建築不同的功能。 2. 認識建築師的設計理念。 3. 認識建築因應不同需求的媒材。 · 技能部分： 1. 熟悉鉛筆描繪的穩定度與筆觸。 2. 熟悉建築的觀察與造型的製作。 · 態度部分： 1. 體會建築設計之創作背景及社會文化意涵。 2. 體會建築表現之美感。		
第八週	音樂 羅曼蒂克的音樂年代	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞欣各類音樂作品，體會藝	音 E-IV-1 多元形式歌曲、基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統	1. 認識浪漫樂派的風格特色與代表音樂家。 2. 認識現在的流行歌曲採用了浪漫樂派的哪些特點。 3. 認識固定樂思、藝術歌曲與交響詩。 4. 習唱歌曲〈菩提樹〉與〈搖籃	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 · 知識部分：	【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合與創新。 【生命教育】 生 J7 面對並超越人生的各種挫折	

		術文化之美。音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	曲〉。 5. 習奏中音直笛曲〈鐘〉。	1. 認識浪漫樂派的風格特色與代表音樂家。 2. 認識現在的流行歌曲採用了個樂派的哪些特點。 3. 認識交響詩、固定樂思與藝術歌曲。 ・技能部分： 1. 習奏中音直笛曲〈鐘〉。 2. 習唱歌曲〈菩提樹〉、〈搖籃曲〉。 ・態度部分： 1. 能體會音樂中各種風格與特點是共通的，且不曾消失的。 2. 能欣賞不同風格的樂曲。	與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。	
第八週	表演 幕後職人現形記	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與	1. 能認識舞臺、燈光、音樂、音效、導演的角色與任務。 2. 能認識情緒與動作、動作與構圖之間的關聯。 3. 能使用語彙並整合成情節。 4. 能與人合作討論。 5. 能從共識中完	一、歷程性評量： 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄： (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量： ・知識部分	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方	

		運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	成集體創作。	1. 認識舞臺布景與道具。 2. 認識表演音樂與音。 3. 認識表演燈光。 4. 認識表演中的舞臺構圖。 5. 認識表演工作中導演的執掌。 · 技能部分 1. 練習使用平面圖。 2. 練習運用音樂與音效。 3. 練習運用動作與空間表達情緒。 4. 練習指導排練。 · 態度部分 1. 能感受共同創作的樂趣。 2. 能體會表演者與導演之間的不同。	式。 【閱讀素養教育】 閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。	
第九週	視覺造型與結構共舞	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 能透過觀察生活中的建築，兼具美感和食、衣、住、行和育樂等功能。 2. 能理解建築師的創作理念，並觀察建築和環境共存共榮的密切關係。	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。	

		視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。		3. 透過摺紙模實作，理解幾何結構在立體造型中的穩定性與空間變化，激發構成思維與創意表達。 4. 能理解建築中結構安全的重要性，並建構具力學與美感的橋樑。	二、總結性評量 · 知識部分： 1. 認識建築不同的功能。 2. 認識建築師的設計理念。 3. 認識建築因應不同需求的媒材。 · 技能部分： 1. 熟悉鉛筆描繪的穩定度與筆觸。 2. 熟悉建築的觀察與造型的製作。 · 態度部分： 1. 體會建築設計之創作背景及社會文化意涵。 2. 體會建築表現之美感。		
第九週	音樂 羅曼蒂克的音樂年代	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞欣各類音樂作品，體會藝	音 E-IV-1 多元形式歌曲、基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統	1. 認識浪漫樂派的風格特色與代表音樂家。 2. 認識現在的流行歌曲採用了浪漫樂派的哪些特點。 3. 認識固定樂思、藝術歌曲與交響詩。 4. 習唱歌曲〈菩提樹〉與〈搖籃	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 · 知識部分：	【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合與創新。 【生命教育】 生 J7 面對並超越人生的各種挫折	

		術文化之美。音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	曲〉。 5. 習奏中音直笛曲〈鐘〉。	1. 認識浪漫樂派的風格特色與代表音樂家。 2. 認識現在的流行歌曲採用了個樂派的哪些特點。 3. 認識交響詩、固定樂思與藝術歌曲。 ・技能部分： 1. 習奏中音直笛曲〈鐘〉。 2. 習唱歌曲〈菩提樹〉、〈搖籃曲〉。 ・態度部分： 1. 能體會音樂中各種風格與特點是共通的，且不曾消失的。 2. 能欣賞不同風格的樂曲。	與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。	
第九週	表演 幕後職人現形記	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與	1. 能認識舞臺、燈光、音樂、音效、導演的角色與任務。 2. 能認識情緒與動作、動作與構圖之間的關聯。 3. 能使用語彙並整合成情節。 4. 能與人合作討論。 5. 能從共識中完	一、歷程性評量： 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄： (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量： ・知識部分	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方	

		運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	成集體創作。	1. 認識舞臺布景與道具。 2. 認識表演音樂與音。 3. 認識表演燈光。 4. 認識表演中的舞臺構圖。 5. 認識表演工作中導演的執掌。 · 技能部分 1. 練習使用平面圖。 2. 練習運用音樂與音效。 3. 練習運用動作與空間表達情緒。 4. 練習指導排練。 · 態度部分 1. 能感受共同創作的樂趣。 2. 能體會表演者與導演之間的不同。	式。 【閱讀素養教育】 閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。	
第十週	視覺造型與結構共舞	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 能透過觀察生活中的建築，兼具美感和食、衣、住、行和育樂等功能。 2. 能理解建築師的創作理念，並觀察建築和環境共存共榮的密切關係。	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。 【全民國防教育】	

		視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。		3. 透過摺紙模實作，理解幾何結構在立體造型中的穩定性與空間變化，激發構成思維與創意表達。 4. 能理解建築中結構安全的重要性，並建構具力學與美感的橋梁。	二、總結性評量 · 知識部分： 1. 認識建築不同的功能。 2. 認識建築師的設計理念。 3. 認識建築因應不同需求的媒材。 · 技能部分： 1. 熟悉鉛筆描繪的穩定度與筆觸。 2. 熟悉建築的觀察與造型的製作。 · 態度部分： 1. 體會建築設計之創作背景及社會文化意涵。 2. 體會建築表現之美感。	【課程】 學習建築的幾何結構穩定性與穩定空間。可融入全民國防中「防災建築與掩蔽」的概念，引導學生思考建築結構在緊急避難時的保護功能，並辨識公共設施中的防空避難標示。	
第十週	音樂 羅曼蒂克的音樂年代	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞欣各類音樂作品，體會藝	音 E-IV-1 多元形式歌曲、基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統	1. 認識浪漫樂派的風格特色與代表音樂家。 2. 認識現在的流行歌曲採用了浪漫樂派的哪些特點。 3. 認識固定樂思、藝術歌曲與交響詩。 4. 習唱歌曲〈菩提樹〉與〈搖籃	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 · 知識部分：	【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合與創新。 【生命教育】 生 J7 面對並超越人生的各種挫折	

		術文化之美。音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	曲〉。 5. 習奏中音直笛曲〈鐘〉。	1. 認識浪漫樂派的風格特色與代表音樂家。 2. 認識現在的流行歌曲採用了個樂派的哪些特點。 3. 認識交響詩、固定樂思與藝術歌曲。 · 技能部分： 1. 習奏中音直笛曲〈鐘〉。 2. 習唱歌曲〈菩提樹〉、〈搖籃曲〉。 · 態度部分： 1. 能體會音樂中各種風格與特點是共通的，且不曾消失的。 2. 能欣賞不同風格的樂曲。	與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。	
第十週	表演 幕後職人現形記	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與	1. 能認識舞臺、燈光、音樂、音效、導演的角色與任務。 2. 能認識情緒與動作、動作與構圖之間的關聯。 3. 能使用語彙並整合成情節。 4. 能與人合作討論。 5. 能從共識中完	一、歷程性評量： 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄： (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量： · 知識部分	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方	

		運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	成集體創作。	1. 認識舞臺布景與道具。 2. 認識表演音樂與音。 3. 認識表演燈光。 4. 認識表演中的舞臺構圖。 5. 認識表演工作中導演的執掌。 · 技能部分 1. 練習使用平面圖。 2. 練習運用音樂與音效。 3. 練習運用動作與空間表達情緒。 4. 練習指導排練。 · 態度部分 1. 能感受共同創作的樂趣。 2. 能體會表演者與導演之間的不同。	式。 【閱讀素養教育】 閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。	
第十一週	視覺 流行生活「俗」世繪	視 1-IV-4 能透過創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 A-IV-3 在地及全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1. 能理解大眾流行與藝術產物的功能與價值，認識普普藝術相關的特性並拓展多元視野。 2. 能透過對生活環境和社會文化的認識，理解與探討在地與全球	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 小組報告。 5. 學習單。	【品德教育】 品 J8 理性溝通與問題解決。 【生命教育】 生 J12 公共議題中的道德思辨。 生 J13 美感經驗的發現與創造。 【法治教育】 法 J3 認識法律之	

		視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。		塗鴉藝術的開啟與理念。 3. 能透過藝文活動，培養學生對校園環境的關注，並發揮創意設計塗鴉字體。	二、總結性評量 · 知識部分： 1. 認識大眾流行與藝術產物。 2. 理解在地與全球塗鴉藝術的理念。 · 技能部分： 1. 能觀察生活周遭的大眾流行藝術。 2. 能設計個人名字塗鴉字體。 3. 能操作噴漆塗鴉設計。 · 態度部分： 1. 能接納各種街頭藝術。 2. 能發展對校園環境的關注。	意義與制定。 【生涯規劃教育】 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。	
第十一週	音樂 愛民族·愛故鄉·愛音樂	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創	音 E-IV-1 多元形式歌曲、基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲兩聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之	1. 認識浪漫樂派後期使用民族素材創作的音樂家與作品。 2. 認識國民樂派的時代背景、音樂特色與代表音樂家。 3. 瞭解作曲家使用民族素材創作的意義與想法。 4. 習奏中音直笛曲〈莫爾道河〉。 5. 習唱歌曲〈琴傷〉與〈念故鄉〉。	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 · 知識部分： 1. 認識浪漫樂派後期使用民族色彩創作的音樂家與作品。	【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合與創新。 【生命教育】 生 J7 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。	

		作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		2. 認識國民樂派的時代背景、音樂特色與代表音樂家。 • 技能部分： 1. 習唱歌曲〈琴傷〉與〈念故鄉〉。 2. 習奏中音直笛曲〈莫爾道河〉。 • 態度部分： 1. 能體會音樂中各種風格與特點是共通的，且不曾消失的。 2. 能欣賞不同風格的樂曲。 3. 瞭解作曲家使用民族創作的意義與想法。		
第十一週	表演 表演無所不在	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1. 從訓練學生感官靈敏度，以及對周遭空間的感知開始，發現「表演」持續在生活空間裡進行著。 2. 觀眾也成為表演的一部分，甚至成為劇情發展的關鍵。 3. 認識更多面向的表演藝術，例如街頭藝人、廟會繞境、藝閣遊行、閱兵典禮、啦啦隊表演、原	一、歷程性評量 1. 能說出校園內之環境。 2. 能瞭解環境劇場的緣起及特色。 3. 能參與「課堂活動：身體測量」專心投入肢體開發。 4. 能參與「校園環境劇場」，發揮創造力創作屬於自己的劇本故事。 5. 上課態度。	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 【交通安全教育課程】 在欣賞街頭表演時，也須留意周遭環境狀況，讓學生演練在紛雜環境	

		作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。		民祭典儀式等。 4. 原民祭典儀式源於大自然，渾然天成的節奏感與律動在大自然中進行格外動人。 5. 認識理查·謝喜納以及他所提出的「環境劇場」。 6. 認識以環境劇場為概念發展出的「沉浸式劇場」。 7. 增加團體間的互動機會，進而培養學生間的默契，養成學生正向的人際關係、建立自信。	二、總結性評量 · 知識部分： 能分辨環境劇場與一般劇場之表演有何不同。 · 技能部分： 1. 能實做課堂小活動。 2. 能運用自己的肢體進行創作。 · 態度部分： 1. 從體驗「課堂活動」瞭解應對周遭環境多加關懷，珍惜並欣賞。 2. 透過環境劇場體會到藝術無所不在「藝術即生活，生活抑是藝術」。	中辨識車輛動態與行人安全位置，提升防禦駕駛覺察力。	
第十二週	視覺 流行生活「俗」世繪	視 1-IV-4 能透過創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境	視 A-IV-3 在地及全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1. 能理解大眾流行與藝術產物的功能與價值，認識普普藝術相關的特性並拓展多元視野。 2. 能透過對生活環境和社會文化的認識，理解與探討在地與全球塗鴉藝術的開啟與理念。 3. 能透過藝文活動，培養學生對校園環境的關	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 小組報告。 5. 學習單。 二、總結性評量 · 知識部分： 1. 認識大眾流行與藝術產物。 2. 理解在地與全	【品德教育】 品 J8 理性溝通與問題解決。 【生命教育】 生 J12 公共議題中的道德思辨。 生 J13 美感經驗的發現與創造。 【法治教育】 法 J3 認識法律之意義與制定。 【生涯規劃教育】 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。	

		的關注態度。		注，並發揮創意設計塗鴉字體。	球塗鴉藝術的理念。 ·技能部分： 1.能觀察生活周遭的大眾流行藝術。 2.能設計個人名字塗鴉字體。 3.能操作噴漆塗鴉設計。 ·態度部分： 1.能接納各種街頭藝術。 2.能發展對校園環境的關注。		
第十二週	音樂 愛民族·愛故鄉·愛音樂	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E-IV-1 多元形式歌曲、基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲兩聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作	1.認識浪漫樂派後期使用民族素材創作的音樂家與作品。 2.認識國民樂派的時代背景、音樂特色與代表音樂家。 3.瞭解作曲家使用民族素材創作的意義與想法。 4.習奏中音直笛曲〈莫爾道河〉。 5.習唱歌曲〈琴傷〉與〈念故鄉〉。	一、歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.討論參與度。 4.分組合作程度。 5.隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 ·知識部分： 1.認識浪漫樂派後期使用民族色彩創作的音樂家與作品。 2.認識國民樂派的時代背景、音樂特色與代表音樂家。 ·技能部分：	【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合與創新。 【生命教育】 生 J7 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。 【全民國防教育課程】 瞭解民族音樂素材。透過樂曲背景探討「愛國意識與民族自衛」，強	

		音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	背景。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		1. 習唱歌曲〈琴傷〉與〈念故鄉〉。 2. 習奏中音直笛曲〈莫爾道河〉。 • 態度部分： 1. 能體會音樂中各種風格與特點是共通的，且不曾消失的。 2. 能欣賞不同風格的樂曲。 3. 瞭解作曲家使用民族創作的意義與想法。	化對國家認同與平時國防準備的感性認知。	
第十二週	表演 表演無所不在	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1. 從訓練學生感官靈敏度，以及對周遭空間的感知開始，發現「表演」持續在生活空間裡進行著。 2. 觀眾也成為表演的一部分，甚至成為劇情發展的關鍵。 3. 認識更多面向的表演藝術，例如街頭藝人、廟會繞境、藝閣遊行、閱兵典禮、啦啦隊表演、原民祭典儀式等。 4. 原民祭典儀式源於大自然，渾然天成的節奏感與律動在大自然	一、歷程性評量 1 能說出校園內之環境。 2 能瞭解環境劇場的緣起及特色。 3 能參與「課堂活動：身體測量」專心投入肢體開發。 4 能參與「校園環境劇場」，發揮創造力創作屬於自己的劇本故事。 5 上課態度。 二、總結性評量 • 知識部分： 能分辨環境劇場與一般劇場之表演有何不同。	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	

				中進行格外動人。 5. 認識理查·謝喜納以及他所提出的「環境劇場」。 6. 認識以環境劇場為概念發展出的「沉浸式劇場」。 7. 增加團體間的互動機會，進而培養學生間的默契，養成學生正向的人際關係、建立自信。	· 技能部分： 1. 能實做課堂小活動。 2. 能運用自己的肢體進行創作。 · 態度部分： 1. 從體驗「課堂活動」瞭解應對周遭環境多加關懷，珍惜並欣賞。 2. 透過環境劇場體會到藝術無所不在「藝術即生活，生活抑是藝術」。		
第十三週	視覺 流行生活「俗」世繪（第二次段考）	視 1-IV-4 能透過創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 A-IV-3 在地及全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1. 能理解大眾流行與藝術產物的功能與價值，認識普普藝術相關的特性並拓展多元視野。 2. 能透過對生活環境和社會文化的認識，理解與探討在地與全球塗鴉藝術的開啟與理念。 3. 能透過藝文活動，培養學生對校園環境的關注，並發揮創意設計塗鴉字體。	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 小組報告。 5. 學習單。 二、總結性評量 · 知識部分： 1. 認識大眾流行與藝術產物。 2. 理解在地與全球塗鴉藝術的理念。 · 技能部分： 1. 能觀察生活周遭的大眾流行藝	【品德教育】 品 J8 理性溝通與問題解決。 【生命教育】 生 J12 公共議題中的道德思辨。 生 J13 美感經驗的發現與創造。 【法治教育】 法 J3 認識法律之意義與制定。 【生涯規劃教育】 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。	

					術。 2. 能設計個人名字塗鴉字體。 3. 能操作噴漆塗鴉設計。 · 態度部分： 1. 能接納各種街頭藝術。 2. 能發展對校園環境的關注。		
第十三週	音樂 愛民族·愛故鄉·愛音樂 (第二次段考)	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養	音 E-IV-1 多元形式歌曲、基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲兩聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	1. 認識浪漫樂派後期使用民族素材創作的音樂家與作品。 2. 認識國民樂派的時代背景、音樂特色與代表音樂家。 3. 瞭解作曲家使用民族素材創作的意義與想法。 4. 習奏中音直笛曲〈莫爾道河〉。 5. 習唱歌曲〈琴傷〉與〈念故鄉〉。	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 · 知識部分： 1. 認識浪漫樂派後期使用民族素材創作的音樂家與作品。 2. 認識國民樂派的時代背景、音樂特色與代表音樂家。 · 技能部分： 1. 習唱歌曲〈琴傷〉與〈念故鄉〉。 2. 習奏中音直笛曲〈莫爾道河〉。	【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合與創新。 【生命教育】 生 J7 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。	

		自主學習音樂的興趣。	音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		• 態度部分： 1. 能體會音樂中各種風格與特點是共通的，且不曾消失的。 2. 能欣賞不同風格的樂曲。 3. 瞭解作曲家使用民族創作的意義與想法。		
第十三週	表演 表演無所不在（第二次段考）	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1. 從訓練學生感官靈敏度，以及對周遭空間的感知開始，發現「表演」持續在生活空間裡進行著。 2. 觀眾也成為表演的一部分，甚至成為劇情發展的關鍵。 3. 認識更多面向的表演藝術，例如街頭藝人、廟會繞境、藝閣遊行、閱兵典禮、啦啦隊表演、原民祭典儀式等。 4. 原民祭典儀式源於大自然，渾然天成的節奏感與律動在大自然中進行格外動人。 5. 認識理查·謝喜納以及他所提出的「環境劇	一、歷程性評量 1 能說出校園內之環境。 2 能了解環境劇場緣起及特色。 3 能參與「課堂活動：身體測量」專心投入肢體開發。 4 能參與「校園環境劇場」，發揮創造力創作屬於自己的劇本故事。 5 上課態度。 二、總結性評量 • 知識部分： - 能分辨環境劇場與一般劇場之表演有何不同。 • 技能部分： 1. 能實做課堂小活動。 2. 能運用自己的肢體進行創作。	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	

				場」。 6. 認識以環境劇場為概念發展出的「沉浸式劇場」。 7. 增加團體間的互動機會，進而培養學生間的默契，養成學生正向的人際關係、建立自信。	· 態度部分： 1. 從體驗「課堂活動」了解應對周遭環境多加關懷，珍惜並欣賞。 2. 透過環境劇場體會到藝術無所不在「藝術即生活，生活抑是藝術」。		
第十四週	視覺 流行生活「俗」世繪	視 1-IV-4 能透過創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 A-IV-3 在地及全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1. 能理解大眾流行與藝術產物的功能與價值，認識普普藝術相關的特性並拓展多元視野。 2. 能透過對生活環境和社會文化的認識，理解與探討在地與全球塗鴉藝術的開啟與理念。 3. 能透過藝文活動，培養學生對校園環境的關注，並發揮創意設計塗鴉字體。	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 小組報告。 5. 學習單。 二、總結性評量 · 知識部分： 1. 認識大眾流行與藝術產物。 2. 理解在地與全球塗鴉藝術的理念。 · 技能部分： 1. 能觀察生活周遭的大眾流行藝術。 2. 能設計個人名字塗鴉字體。 3. 能操作噴漆塗鴉設計。	【品德教育】 品 J8 理性溝通與問題解決。 【生命教育】 生 J12 公共議題中的道德思辨。 生 J13 美感經驗的發現與創造。 【法治教育】 法 J3 認識法律之意義與制定。 【生涯規劃教育】 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。 【交通安全教育課程】 練習基礎 POP 字體並完成「校園創意標語」設計。將議題設定為交通安全，讓學生設計具備視覺衝擊力的警示標語（如：路口慢看	

					• 態度部分： 1. 能接納各種街頭藝術。 2. 能發展對校園環境的關注。	停)，強化對交通號誌色彩與字體的辨識力。	
第十四週	音樂 愛民族・愛故鄉・愛音樂	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音 E-IV-1 多元形式歌曲、基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲兩聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與	1. 認識浪漫樂派後期使用民族素材創作的音樂家與作品。 2. 認識國民樂派的時代背景、音樂特色與代表音樂家。 3. 瞭解作曲家使用民族素材創作的意義與想法。 4. 習奏中音直笛曲〈莫爾道河〉。 5. 習唱歌曲〈琴傷〉與〈念故鄉〉。	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 • 知識部分： 1. 認識浪漫樂派後期使用民族色彩創作的音樂家與作品。 2. 認識國民樂派的時代背景、音樂特色與代表音樂家。 • 技能部分： 1. 習唱歌曲〈琴傷〉與〈念故鄉〉。 2. 習奏中音直笛曲〈莫爾道河〉。 • 態度部分： 1. 能體會音樂中各種風格與特點是共通的，且不曾消失的。	【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合與創新。 【生命教育】 生 J7 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。	

			全球藝術文化相關議題。		2. 能欣賞不同風格的樂曲。 3. 瞭解作曲家使用民族創作的意義與想法。		
第十四週	表演 表演無所不在	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1. 從訓練學生感官靈敏度，以及對周遭空間的感知開始，發現「表演」持續在生活空間裡進行著。 2. 觀眾也成為表演的一部分，甚至成為劇情發展的關鍵。 3. 認識更多面向的表演藝術，例如街頭藝人、廟會繞境、藝閣遊行、閱兵典禮、啦啦隊表演、原民祭典儀式等。 4. 原民祭典儀式源於大自然，渾然天成的節奏感與律動在大自然中進行格外動人。 5. 認識理查·謝喜納以及他所提出的「環境劇場」。 6. 認識以環境劇場為概念發展出的「沉浸式劇場」。	一、歷程性評量 1. 能說出校園內之環境。 2. 能了解環境劇場的緣起及特色。 3. 能參與「課堂活動：身體測量」專心投入肢體開發。 4. 能參與「校園環境劇場」，發揮創造力創作屬於自己的劇本故事。 5. 上課態度。 二、總結性評量 · 知識部分： 能分辨環境劇場與一般劇場之表演有何不同。 · 技能部分： 1. 能實做課堂小活動。 2. 能運用自己的肢體進行創作。 · 態度部分： 1. 從體驗「課堂活動」瞭解應對周遭環境多加關懷，珍惜並欣賞。	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	

				7. 增加團體間的互動機會，進而培養學生間的默契，養成學生正向的人際關係、建立自信。	2. 透過環境劇場體會到藝術無所不在「藝術即生活，生活抑是藝術」。		
第十五週	視覺 流行生活「俗」世繪	視 1-IV-4 能透過創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 A-IV-3 在地及全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1. 能理解大眾流行與藝術產物的功能與價值，認識普普藝術相關的特性並拓展多元視野。 2. 能透過對生活環境和社會文化的認識，理解與探討在地與全球塗鴉藝術的開啟與理念。 3. 能透過藝文活動，培養學生對校園環境的關注，並發揮創意設計塗鴉字體。	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 小組報告。 5. 學習單。 二、總結性評量 · 知識部分： 1. 認識大眾流行與藝術產物。 2. 理解在地與全球塗鴉藝術的理念。 · 技能部分： 1. 能觀察生活周遭的大眾流行藝術。 2. 能設計個人名字塗鴉字體。 3. 能操作噴漆塗鴉設計。 · 態度部分： 1. 能接納各種街頭藝術。 2. 能發展對校園環境的關注。	【品德教育】 品 J8 理性溝通與問題解決。 【生命教育】 生 J12 公共議題中的道德思辨。 生 J13 美感經驗的發現與創造。 【法治教育】 法 J3 認識法律之意義與制定。 【生涯規劃教育】 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。	

第十五週	音樂 愛民族・愛故鄉・愛音樂	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音 E-IV-1 多元形式歌曲、基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲兩聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1. 認識浪漫樂派後期使用民族素材創作的音樂家與作品。 2. 認識國民樂派的時代背景、音樂特色與代表音樂家。 3. 瞭解作曲家使用民族素材創作的意義與想法。 4. 習奏中音直笛曲〈莫爾道河〉。 5. 習唱歌曲〈琴傷〉與〈念故鄉〉。	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 • 知識部分： 1. 認識浪漫樂派後期使用民族色彩創作的音樂家與作品。 2. 認識國民樂派的時代背景、音樂特色與代表音樂家。 • 技能部分： 1. 習唱歌曲〈琴傷〉與〈念故鄉〉。 2. 習奏中音直笛曲〈莫爾道河〉。 • 態度部分： 1. 能體會音樂中各種風格與特點是共通的，且不曾消失的。 2. 能欣賞不同風格的樂曲。 3. 瞭解作曲家使用民族創作的意義與想法。	【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合與創新。 【生命教育】 生 J7 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。	
第十五週	表演	表 1-IV-1 能	表 E-IV-3 戲	1. 從訓練學生感	一、歷程性評量	【人權教育】	

	表演無所不在	運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	官靈敏度，以及對周遭空間的感知開始，發現「表演」持續在生活空間裡進行著。 2. 觀眾也成為表演的一部分，甚至成為劇情發展的關鍵。 3. 認識更多面向的表演藝術，例如街頭藝人、廟會繞境、藝閣遊行、閱兵典禮、啦啦隊表演、原住民祭典儀式等。 4. 原民祭典儀式源於大自然，渾然天成的節奏感與律動在大自然中進行格外動人。 5. 認識理查·謝喜納以及他所提出的「環境劇場」。 6. 認識以環境劇場為概念發展出的「沉浸式劇場」。 7. 增加團體間的互動機會，進而培養學生間的默契，養成學生正向的人際關係、建立自信。	1. 能說出校園內之環境。 2. 能了解環境劇場的緣起及特色。 3. 能參與「課堂活動：身體測量」專心投入肢體開發。 4. 能參與「校園環境劇場」，發揮創造力創作屬於自己的劇本故事。 5. 上課態度。 二、總結性評量 · 知識部分： 能分辨環境劇場與一般劇場之表演有何不同。 · 技能部分： 1. 能實做課堂小活動。 2. 能運用自己的肢體進行創作。 · 態度部分： 1. 從體驗「課堂活動」瞭解應對周遭環境多加關懷，珍惜並欣賞。 2. 透過環境劇場體會到藝術無所不在「藝術即生活，生活抑是藝術」。	人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	
--	--------	---	--	---	--	--	--

第十六週	視覺 女力崛起	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	1. 觀察生活中的符號圖像、色彩，並思考背後的性別意識。 2 能認識女性藝術家的創作內涵，拓展多元視野。透過藝文活動，培養對女性藝術的關注，並藉由創作理解多元與差異。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 （1）學習熱忱 （2）小組合作 （3）創作態度 二、總結性評量 · 知識部分：賞析女性藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。 · 技能部分： 1. 能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。 2. 能夠運用拼貼手法呈現個人性別觀點的創作。 · 態度部分： 1. 學生是否能消除性別的刻板印象與偏見，充分尊重多元觀點的表現。 2. 學生是否可以尊重與包容每個人的性別觀點，給予支持與肯定，創造健康的	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【生命教育】 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。 生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。	
------	------------	---	--	--	--	---	--

第十六週	音樂 吟詩作樂——音樂與文學的邂逅	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1. 認識藝術歌曲及其代表曲目。 2. 認識〈梁山伯與祝英台小提琴協奏曲〉之創作背景。 3. 認識〈仲夏夜之夢〉之創作背景。 4. 認識描寫音樂之文學作品。 5. 習奏中音直笛曲〈阮若打開心內的門窗〉。 6. 習唱歌曲〈隨風而逝〉。	人生態度。 一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 · 知識部分： 1. 認識藝術歌曲及代表作品。 2. 認識〈梁山伯與祝英台小提琴協奏曲〉。 3. 認識孟德爾頌〈仲夏夜之夢〉。 · 技能部分： 1. 習奏中音直笛曲〈阮若打開心內的門窗〉。 2. 習唱歌曲〈隨風而逝〉。 · 態度部分： 1. 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 2. 能肯定自我價值並訂定個人未來目標。	【多元文化教育】 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 【性別平等教育】 性 J6 探索各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【人權教育】 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J6 正規社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。	
------	----------------------	--	---	---	---	--	--

第十六週	表演 JUMP！舞中生有	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1. 能瞭解「現代舞蹈」創作的元素。 2. 能認識「現代舞蹈」的概念及其內容。 3. 能瞭解合作對演出的重要性。 4. 能欣賞不同類型的「現代舞蹈」，並寫出自己的感想及評論。 5. 培養表演藝術團隊合作的重要精神。 6. 認識自己的潛能、並找到自身在表演藝術領域中能發揮之處。 7. 學會以更多元的角度欣賞舞蹈。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 · 知識部分： 1. 認知現代舞的經典人物與創作方式。 2. 認識臺灣知名現代舞蹈團體及所發展出來的表演藝術作品。 · 技能部分： 1. 學習現代舞編舞的創作方式。 2. 創造貼近自身經驗的舞蹈創作。 3. 練習和其他人一起透過機率編舞的創作方式，來產生表演作品。 · 態度部分： 1. 能在集體舞蹈創作方式下，認識與肯定自己的潛能所在。 2. 能欣賞並體會不同創作手法下	【性別平等教育】 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【生命教育】 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。 生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。 【生涯發展教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的性格特質與價值觀。	
------	-----------------	---	---	---	---	--	--

					所發展的表演作品精神。		
第十七週	視覺 女力崛起	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	1. 觀察生活中的符號圖像、色彩，並思考背後的性別意識。 2 能認識女性藝術家的創作內涵，拓展多元視野。透過藝文活動，培養對女性藝術的關注，並藉由創作理解多元與差異。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 （1）學習熱忱 （2）小組合作 （3）創作態度 二、總結性評量 · 知識部分：賞析女性藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。 · 技能部分： 1. 能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。 2. 能夠運用拼貼手法呈現個人性別觀點的創作。 · 態度部分： 1. 學生是否能消除性別的刻板印象與偏見，充分尊重多元觀點的表現。 2. 學生是否可以尊重與包容每個人的性別觀點，	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【生命教育】 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。 生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。 【家庭暴力防治課程】 認識女性主義與認同行動。可延伸討論家暴防治中「家庭權力關係」的平衡，強調每位家庭成員都應獲得尊重與平等對待，並宣導求助管道。	

					給予支持與肯定，創造健康的人生態度。		
第十七週	音樂 吟詩作樂——音樂與文學的邂逅	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1. 認識藝術歌曲及其代表曲目。 2. 認識〈梁山伯與祝英台小提琴協奏曲〉之創作背景。 3. 認識〈仲夏夜之夢〉之創作背景。 4. 認識描寫音樂之文學作品。 5. 習奏中音直笛曲〈阮若打開心內的門窗〉 6. 習唱歌曲〈隨風而逝〉。	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 · 知識部分： 1. 認識藝術歌曲及代表作品。 2. 認識〈梁山伯與祝英台小提琴協奏曲〉。 3. 認識孟德爾頌〈仲夏夜之夢〉。 · 技能部分： 1. 習奏中音直笛曲〈阮若打開心內的門窗〉。 2. 習唱歌曲〈隨風而逝〉。 · 態度部分： 1. 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 2. 能肯定自我價值並訂定個人未	【多元文化教育】 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 【性別平等教育】 性 J6 探索各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【人權教育】 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J6 正規社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。	

		自主學習音樂的興趣。			來目標。		
第十七週	表演 JUMP! 舞中生有	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1. 能瞭解「現代舞蹈」創作的元素。 2. 能認識「現代舞蹈」的概念及其內容。 3. 能瞭解合作對演出的重要性。 4. 能欣賞不同類型的「現代舞蹈」，並寫出自己的感想及評論。 5. 培養表演藝術團隊合作的重要精神。 6. 認識自己的潛能，並找到自身在表演藝術領域中能發揮之處。 7. 學會以更多元的角度欣賞舞蹈。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 · 知識部分： 1. 認知現代舞的經典人物與創作方式。 2. 認識臺灣知名現代舞蹈團體及所發展出來的表演藝術作品。 · 技能部分： 1. 學習現代舞編舞的創作方式。 2. 創造貼近自身經驗的舞蹈創作。 3. 練習和其他人一起透過機率編舞的創作方式，來產生表演作品。 · 態度部分： 1. 能在集體舞蹈創作方式下，認識與肯定自己的潛能所在。	【性別平等教育】 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【生命教育】 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。 生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。 【生涯發展教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的性格特質與價值觀。	

					2. 能欣賞並體會不同創作手法下所發展的表演作品精神。		
第十八週	視覺 女力崛起	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	1. 觀察生活中的符號圖像、色彩，並思考背後的性別意識。 2 能認識女性藝術家的創作內涵，拓展多元視野。透過藝文活動，培養對女性藝術的關注，並藉由創作理解多元與差異。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 · 知識部分：賞析女性藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。 · 技能部分： 1. 能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。 2. 能夠運用拼貼手法呈現個人性別觀點的創作。 · 態度部分： 1. 學生是否能消除性別的刻板印象與偏見，充分尊重多元觀點的表現。 2. 學生是否可以	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【生命教育】 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。 生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。 【性侵害防治教育課程】 觀察生活中的符號圖像並思考背後的性別意識。 結合性侵害防治，探討如何尊重他人的身體自主權，消除性別刻板印象帶來的人際侵害風險。	

					尊重與包容每個人的性別觀點，給予支持與肯定，創造健康的人生態度。		
第十八週	音樂 吟詩作樂——音樂與文學的邂逅	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1. 認識藝術歌曲及其代表曲目。 2. 認識〈梁山伯與祝英台小提琴協奏曲〉之創作背景。 3. 認識〈仲夏夜之夢〉之創作背景。 4. 認識描寫音樂之文學作品。 5. 習奏中音直笛曲〈阮若打開心內的門窗〉。 6. 習唱歌曲〈隨風而逝〉。	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 · 知識部分： 1. 認識藝術歌曲及代表作品。 2. 認識〈梁山伯與祝英台小提琴協奏曲〉。 3. 認識孟德爾頌〈仲夏夜之夢〉。 · 技能部分： 1. 習奏中音直笛曲〈阮若打開心內的門窗〉。 2. 習唱歌曲〈隨風而逝〉。 · 態度部分： 1. 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。	【多元文化教育】 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 【性別平等教育】 性 J6 探索各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【人權教育】 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J6 正規社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。	

		資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。			2. 能肯定自我價值並訂定個人未來目標。		
第十八週	表演 JUMP！舞中生有	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1. 能瞭解「現代舞蹈」創作的元素。 2. 能認識「現代舞蹈」的概念及其內容。 3. 能瞭解合作對演出的重要性。 4. 能欣賞不同類型的「現代舞蹈」，並寫出自己的感想及評論。 5. 培養表演藝術團隊合作的重要精神。 6. 認識自己的潛能、並找到自身在表演藝術領域中能發揮之處。 7. 學會以更多元的角度欣賞舞蹈。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作的 (3) 創作態度 二、總結性評量 · 知識部分： 1. 認知現代舞的經典人物與創作方式。 2. 認識臺灣知名現代舞蹈團體及所發展出來的表演藝術作品。 · 技能部分： 1. 學習現代舞編舞的創作方式。 2. 創造貼近自身經驗的舞蹈創作。 3. 練習和其他人一起透過機率編舞的創作方式，來產生表演作品。 · 態度部分： 1. 能在集體舞蹈創作方式下，認	【性別平等教育】 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【生命教育】 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。 生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。 【生涯發展教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的性格特質與價值觀。	

					識與肯定自己的 潛能所在。 2. 能欣賞並體會 不同創作手法下 所發展的表演作 品精神。		
第十九週	視覺 女力崛起	視 2-IV-1 能 體驗藝術作 品，並接受多 元的觀點 視 2-IV-2 能 理解視覺符 號的意義，並 表達多元的 觀點	視 A-IV-1 藝 術常識、藝術 鑑賞方法。 視 E-IV-2 平 面、立體及複 合媒材的表現 技法。	1. 觀察生活中的 符號圖像、色 彩，並思考背後 的性別意識。 2 能認識女性藝 術家的創作內 涵，拓展多元視 野。透過藝文活 動，培養對女性 藝術的關注，並 藉由創作理解多 元與差異。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課 堂討論與發表的 參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 · 知識部分：賞 析女性藝術家的 作品，提出個人 主觀的見解，並 能適當表達與呈 現。 · 技能部分： 1. 能夠運用藝術 鑑賞的步驟，清 楚表達個人鑑賞 藝術作品的看法 與觀點。 2. 能夠運用拼貼 手法呈現個人性 別觀點的創作。 · 態度部分： 1. 學生是否能消 除性別的刻板印 象與偏見，充分 尊重多元觀點的	【性別平等教育】 性 J11 去除性別 刻板與性別偏見 的情感表達與溝 通，具備與他人平 等互動的能力。 【生命教育】 生 J4 分析快樂、 幸福與生命意義 之間的關係。 生 J6 察覺知性與 感性的衝突，尋求 知、情、意、行統 整之途徑。	

					表現。 2. 學生是否可以尊重與包容每個人的性別觀點，給予支持與肯定，創造健康的人生態度。		
第十九週	音樂 吟詩作樂——音樂與文學的邂逅	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1. 認識藝術歌曲及其代表曲目。 2. 認識〈梁山伯與祝英台小提琴協奏曲〉之創作背景。 3. 認識〈仲夏夜之夢〉之創作背景。 4. 認識描寫音樂之文學作品。 5. 習奏中音直笛曲〈阮若打開心的門窗〉。 6. 習唱歌曲〈隨風而逝〉。	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 · 知識部分： 1. 認識藝術歌曲及代表作品。 2. 認識〈梁山伯與祝英台小提琴協奏曲〉。 3. 認識孟德爾頌〈仲夏夜之夢〉。 · 技能部分： 1. 習奏中音直笛曲〈阮若打開心的門窗〉。 2. 習唱歌曲〈隨風而逝〉。 · 態度部分： 1. 能以尊重的態度、開闊的心胸	【多元文化教育】 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 【性別平等教育】 性 J6 探索各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【人權教育】 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J6 正規社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。 【家庭暴力防治課程】 從歌曲〈隨風而	

		運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。			接納個人不同的音樂喜好。 2. 能肯定自我價值並訂定個人未來目標。	逝)反思人權重要性並尊重他人，進而延伸人權概念至家庭暴力防治議題，強調家庭內部的個人尊嚴與安全，學習以非暴力方式解決情感與衝突問題。	
第十九週	表演 JUMP！舞中生有	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞	1. 能瞭解「現代舞蹈」創作的元素。 2. 能認識「現代舞蹈」的概念及其內容。 3. 能瞭解合作對演出的重要性。 4. 能欣賞不同類型的「現代舞蹈」，並寫出自己的感想及評論。 5. 培養表演藝術團隊合作的精神。 6. 認識自己的潛能、並找到自身在表演藝術領域中能發揮之處。 7. 學會以更多元的角度欣賞舞蹈。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 · 知識部分： 1. 認知現代舞的經典人物與創作方式。 2. 認識臺灣知名現代舞蹈團體及所發展出來的表演藝術作品。 · 技能部分： 1. 學習現代舞編舞的創作方式。 2. 創造貼近自身經驗的舞蹈創作。 3. 練習和其他人一起透過機率編舞的創作方式，	【性別平等教育】 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【生命教育】 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。 生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。 【生涯發展教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。	

			蹈等多元形式。		來產生表演作品。 · 態度部分： 1. 能在集體舞蹈創作方式下，認識與肯定自己的潛能所在。 2. 能欣賞並體會不同創作手法下所發展的表演作品精神。		
第二十週	視覺 女力崛起	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	1. 觀察生活中的符號圖像、色彩，並思考背後的性別意識。 2 能認識女性藝術家的創作內涵，拓展多元視野。透過藝文活動，培養對女性藝術的關注，並藉由創作理解多元與差異。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 · 知識部分：賞析女性藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。 · 技能部分： 1. 能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。 2. 能夠運用拼貼手法呈現個人性別觀點的創作。	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【生命教育】 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。 生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。	

					· 態度部分： 1. 學生是否能消除性別的刻板印象與偏見，充分尊重多元觀點的表現。 2. 學生是否可以尊重與包容每個人的性別觀點，給予支持與肯定，創造健康的人生態度。		
第二十週	音樂 吟詩作樂——音樂與文學的邂逅	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1. 認識藝術歌曲及其代表曲目。 2. 認識〈梁山伯與祝英台小提琴協奏曲〉之創作背景。 3. 認識〈仲夏夜之夢〉之創作背景。 4. 認識描寫音樂之文學作品。 5. 習奏中音直笛曲〈阮若打開心的門窗〉 6. 習唱歌曲〈隨風而逝〉。	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 · 知識部分： 1. 認識藝術歌曲及代表作品。 2. 認識〈梁山伯與祝英台小提琴協奏曲〉。 3. 認識孟德爾頌〈仲夏夜之夢〉。 · 技能部分： 1. 習奏中音直笛曲〈阮若打開心的門窗〉。	【多元文化教育】 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 【性別平等教育】 性 J6 探索各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【人權教育】 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J6 正規社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 人 J13 理解戰	

		藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。			2. 習唱歌曲〈隨風而逝〉。 · 態度部分： 1. 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 2. 能肯定自我價值並訂定個人未來目標。	爭、和平對人類生活的影響。	
第二十週	表演 JUMP！舞中生有	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應	1. 能瞭解「現代舞蹈」創作的元素。 2. 能認識「現代舞蹈」的概念及其內容。 3. 能瞭解合作對演出的重要性。 4. 能欣賞不同類型的「現代舞蹈」，並寫出自己的感想及評論。 5. 培養表演藝術團隊合作的重要精神。 6. 認識自己的潛能，並找到自身在表演藝術領域中能發揮之處。 7. 學會以更多元的角度欣賞舞蹈。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 · 知識部分： 1. 認知現代舞的經典人物與創作方式。 2. 認識臺灣知名現代舞蹈團體及所發展出來的表演藝術作品。 · 技能部分： 1. 學習現代舞編舞的創作方式。 2. 創造貼近自身經驗的舞蹈創作。 3. 練習和其他人	【性別平等教育】 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【生命教育】 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。 生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。 【生涯發展教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的性格特質與價值觀。	

		畫地排練與展演。	用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。		一起透過機率編舞的創作方式，來產生表演作品。 ・態度部分： 1. 能在集體舞蹈創作方式下，認識與肯定自己的潛能所在。 2. 能欣賞並體會不同創作手法下所發展的表演作品精神。		
第二十一週	視覺 女力崛起（第三次段考）	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	1. 觀察生活中的符號圖像、色彩，並思考背後的性別意識。 2 能認識女性藝術家的創作內涵，拓展多元視野。透過藝文活動，培養對女性藝術的關注，並藉由創作理解多元與差異。	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 總結性評量 ・認知部分：賞析女性藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。 ・技能部分： 1. 能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。 2. 能夠運用拼貼	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【生命教育】 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。 生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。	

					手法呈現個人性別觀點的創作。 ・情意部分： 1. 學生是否能消除性別的刻板印象與偏見，充分尊重多元觀點的表現。 2. 學生是否可以尊重與包容每個人的性別觀點，給予支持與肯定，創造健康的人生態度。	
第二十一週	音樂 吟詩作樂—音樂與文學的邂逅（第三次段考）	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。 各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1. 聆賞德文、法文、中文藝術歌曲以及各語言的著名作品，並能感受到音樂與文學之間的關聯性。 2. 認識何占豪、陳鋼〈梁祝小提琴協奏曲〉並理解性別平等之重要性。 3. 認識孟德爾頌〈仲夏夜之夢〉並理解音樂與戲劇之關聯性。 4. 能以直笛演奏〈阮若打開心的門窗〉。 5. 能演唱〈隨風而逝〉(Blowing in the wind)。	歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 總結性評量 ・認知部分： 1. 認識音樂與文學的結合方式。 2. 認識藝術歌曲。 ・技能部分： 1. 習奏中音直笛曲〈阮若打開心的門窗〉。 2. 習唱歌曲〈隨	【多元文化教育】 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 【國際教育】 國 J3 展現認同我國國家價值的行動。 國 J4 認識跨文化與全球競合的現象。 【閱讀素養教育】 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。

		音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性及全球藝術文化。 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。			風而逝〉。 3. 適當運用文字與音樂表達內心情感。 · 情意部分： 1. 以開放的態度欣賞各種不同文化的音樂。 2. 尊重多元文化差異。 3. 能與同學分享對於音樂的感受。		
第二十一週	表演 JUMP! 舞中生有（第三次段考）	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想像法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化涵及代表人物。 表 3-IV-1 能	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人	1. 能瞭解「現代舞蹈」創作的元素。 2. 能認識「現代舞蹈」的概念及其內容。 3. 能瞭解合作對演出的重要性。 4. 能欣賞不同類型的「現代舞蹈」，並寫出自己的感想及評論。 5. 培養表演藝術團隊合作的重要精神。 6. 認識自己的潛能，並找到自身在表演藝術領域中能發揮之處。 7. 學會以更多元的角度欣賞舞蹈。	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 總結性評量 · 認知部分： 1. 認知現代舞的經典人物與創作方式。 2. 認識臺灣知名現代舞蹈團體及其所發展出來的表演藝術作品。 · 技能部分： 1. 學習現代舞編舞的創作方式。 2. 創造貼近自身經驗的舞蹈創	【性別平等教育】 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【生命教育】 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。 生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。 【生涯發展教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的性格特質與價值	

		運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。		作。 3. 練習和其他人一起透過機率編舞的創作方式，來產生表演作品。 · 情意部分： 1. 能在集體舞蹈創作方式下，認識與肯定自己的潛能所在。 2. 能欣賞並體會不同創作手法下所發展的表演作品精神。	觀。	
--	--	---------------------	-------------------------------------	--	---	----	--

備註：

1. 從學校角度提出該學期欲強化學生核心素養所對應的學習內容、學習表現，請另外以螢光色劃記(以學校本位視實際規劃辦理)。
2. 該學期之課程計畫需經學年會議或領域教學研究會討論，並經課發會審議通過。
3. 議題融入填表說明：
 - (1)議題融入欄位請依實際情形填入適當的週次。
 - (2)法律規定教育議題：性別平等教育、家庭教育、家庭暴力防治、性侵害防治教育、環境教育。
 - (3)課綱十九項議題：性別平等、人權、環境、海洋、品德、生命、法治、科技、資訊、能源、安全、防災、家庭教育、生涯規劃、多元文化、閱讀素養、戶外教育、國際教育、原住民族教育。
 - (4)縣訂議題：長照服務、失智症。
 - (5)其他議題：性剝削防治教育、職業試探、交通安全、媒體素養、消費者保護。