

114 學年度八年級藝術領域/科目教學計畫表

教學期程	單元／主題名稱	學習重點		學習目標	評量方式	議題融入	備註 (無則免填)
		學習表現	學習內容				
第一週	視覺藝術 第 1 課 藝遊拼貼	視 1- IV -2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2- IV -2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3- IV -3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A- IV -1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P- IV -3 設計思考、生活美感。	1. 能觀察生活周遭的視覺符號與文化。 2. 能鑑賞生活中的視覺影像與藝術風格。 3. 能透過影像拼貼創作，梳理個人與家庭、社會文化的互動。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知：認識藝術家與作品創作之背景。 ◎技能 1. 能分析藝術家創作目的。 2. 能連結「家庭教育」議題並探討藝術家攝影作品。 ◎情意 1. 感受藝術家創作的目的與欲表達的意涵。 2. 能關懷與珍惜家庭與朋友間之情懷。	家庭教育 家 J3 了解人際交往、親密關係的發展，以及溝通與衝突處理。 家 J5 了解與家人溝通互動及相互支持的適切方式。	
第一週	音樂 第 4 課 生活中的國樂	音 1- IV -1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2- IV -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3- IV -1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 E- IV -1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E- IV -2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A- IV -1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。 各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P- IV -2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。	1. 透過文字演變、成語，了解國樂與生活之關聯。 2. 能認識常見國樂器之音色與演奏技巧。 3. 能了解國樂在古代與現代生活的型態。 4. 能透過演唱歌曲〈青花瓷〉，感受國樂的美感。 5. 能透過演奏中音直笛曲〈雪落下的聲音〉，體會國樂層次之美。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動與直笛習奏。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 認識「樂」字的意思與八音的樂器。 ◎技能：歌唱與吹奏直笛曲〈雪落下的聲音〉第 1 至 16 小節。 ◎情意 1. 感受〈雪落下的聲音〉的曲調美感。 2. 建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	閱讀素養教育 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。  多元文化教育 多 J1 珍惜並維護我族文化。	國文

<p>第一週</p>	<p>表演藝術 第 7 課 偶的奇幻旅程</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計劃地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場技術設計和製作。</p>	<p>1. 能認識偶戲的基本類型。 2. 能了解偶戲的表演形式。 3. 能認識偶戲蘊含的文化意義。 4. 能嘗試製作偶戲並表演。</p>	<p>一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識偶的源起，情感投射的獨特的藝術涵養。 2. 如何從外觀辨別偶的類型。 ◎技能 1. 學習各種類型偶的操作方式與原理。 2. 學習基礎的幾種偶戲類型的實際操作技巧，戲偶的情感表現。 ◎情意 1. 體驗偶有別於演員個人的不同表現方式。 2. 可辨識不同情境下不同戲偶可表現的效果。</p>	<p>多元文化 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 國際教育 國 J1 理解我國發展和全球之關聯性。 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 國 J7 了解跨語言與探究學習的重要內涵。 國 J12 探索全球議題，並構思永續發展的在地行動方案。</p>	
<p>第二週</p>	<p>視覺藝術 第 1 課 藝遊拼貼</p>	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 能觀察生活周遭的視覺符號與文化。 2. 能鑑賞生活中的視覺影像與藝術風格。 3. 能透過影像拼貼創作，梳理個人與家庭、社會文化的互動。</p>	<p>一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識藝術風格上的拼貼—立體派、達達主義之特色。 2. 認識立體派、達達主義之藝術家與作品。 ◎技能：掌握藝術風格之拼貼技法。 ◎情意 1. 感受藝術風格上的拼貼（立體派、達達主義）之美。 2. 建立拼貼藝術之鑑賞能力。</p>		
<p>第二週</p>	<p>音樂 第 4 課 生活中的</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p>	<p>1. 透過文字演變、成語，了解國樂與生活之關聯。 2. 能認識常見國樂器之音</p>	<p>一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小</p>	<p>閱讀素養教育 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並</p>	<p>國文</p>

	<p>國樂</p>	<p>感意識。 音 2- IV -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3- IV -1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>音 E- IV -2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A- IV -1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。 各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P- IV -2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p>	<p>色與演奏技巧。 3. 能了解國樂在古代與現代生活的型態。 4. 能透過演唱歌曲〈青花瓷〉，感受國樂的美感。 5. 能透過演奏中音直笛曲〈雪落下的聲音〉，體會國樂層次之美。</p>	<p>組分享、互動與直笛習奏。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知：認識吹彈類之樂器構造、代表樂曲與作曲家。 ◎技能：歌唱與吹奏直笛曲〈雪落下的聲音〉第 17 至 32 小節。 ◎情意 1. 感受〈雪落下的聲音〉的曲調美感。 2. 建立對於音樂的素養與鑑賞能力。</p>	<p>懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。  多元文化教育 多 J1 珍惜並維護我族文化。</p>	
<p>第二週</p>	<p>表演藝術 第 7 課 偶的奇幻旅程</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計劃地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場技術設計和製作。</p>	<p>1. 能認識偶戲的基本類型。 2. 能了解偶戲的表演形式。 3. 能認識偶戲蘊含的文化意義。 4. 能嘗試製作偶戲並表演。</p>	<p>一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 了解臺灣布袋戲的基本沿革、類型的演變、基本行當。 2. 認識當代偶戲所開創不同的劇場美學。 3. 認識國外具代表性的戲偶與種類。 ◎技能 1. 嘗試為布袋戲表演設計劇情、角色、口白，理解戲偶的操作原理。 2. 可辨別傳統偶戲與當代偶戲的差別。 3. 學習如何用「偶」創造一個故事情境。 ◎情意 1. 欣賞傳統布袋戲行當的服裝與造型之美。 2. 了解傳承傳統表演藝術的意義與價值，與藝師的重要</p>	<p>多元文化 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興華。 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 國際教育 國 J1 理解我國發展和全球之關聯性。 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 國 J7 了解跨語言與探究學習的重要內涵。 國 J12 探索全球議題，並構思永續發展的在地行動方案。</p>	

					性。 3.嘗試思考多種類型偶在舞臺上所代表的潛在意義。 4.能找出偶戲所傳達出的象徵與暗喻意義，以及如何運用偶戲來呈現。		
第三週	視覺藝術 第1課 藝遊拼貼	視 1- IV -2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2- IV -2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3- IV -3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A- IV -1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P- IV -3 設計思考、生活美感。	1.能觀察生活周遭的視覺符號與文化。 2.能鑑賞生活中的視覺影像與藝術風格。 3.能透過影像拼貼創作，梳理個人與家庭、社會文化的互動。	一、歷程性評量 1.課堂參與度。 2.學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。 3.課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1.認識藝術風格上的拼貼—超現實主義、普普藝術之特色。 2.認識超現實主義、普普藝術之藝術家與作品。 ◎技能：掌握藝術風格之拼貼技法。 ◎情意 1.感受藝術風格上的拼貼（超現實主義、普普藝術）之美。 2.建立拼貼藝術之鑑賞能力。		
第三週	音樂 第4課 生活中的國樂	音 1- IV -1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2- IV -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3- IV -1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 E- IV -1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E- IV -2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A- IV -1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。 各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P- IV -2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。基礎歌唱技	1.透過文字演變、成語，了解國樂與生活之關聯。 2.能認識常見國樂器之音色與演奏技巧。 3.能了解國樂在古代與現代生活的型態。 4.能透過演唱歌曲〈青花瓷〉，感受國樂的美感。 5.能透過演奏中音直笛曲〈雪落下的聲音〉，體會國樂層次之美。	一、歷程性評量 1.課堂參與度。 2.學習活動：影音聆賞、小組分享、互動與直笛習奏。 3.課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1.熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2.認識拉弦、打擊類之國樂器構造、代表樂曲與作曲家。 ◎技能：歌唱與直笛吹奏〈雪落下的聲音〉前32小節。 ◎情意 1.感受〈青花瓷〉的曲調美感。 2.建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	閱讀素養教育 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。  多元文化教育 多 J1 珍惜並維護我族文化。	國文

			巧，如：發聲技巧、表情等。				
第三週	表演藝術 第 7 課 偶的奇幻旅程	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計劃地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場技術設計和製作。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能認識偶戲的基本類型。</li> <li>2. 能了解偶戲的表演形式。</li> <li>3. 能認識偶戲蘊含的文化意義。</li> <li>4. 能嘗試製作偶戲並表演。</li> </ol>	<p>一、歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 課堂參與度。</li> <li>2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。</li> <li>3. 小組合作程度。</li> <li>4. 課堂表現紀錄。</li> </ol> <p>二、總結性評量</p> <p>◎認知</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識手套偶的製作過程與要領。</li> <li>2. 認識光影偶的製作過程與要領。</li> <li>3. 認識物件偶的製作過程與要領。</li> </ol> <p>◎技能</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能製作手套偶／光影偶／物件偶。</li> <li>2. 能依劇情需求掌握製偶要領。</li> </ol> <p>◎情意</p> <p>能具有欣賞各類戲偶之美感。</p>		
第四週	視覺藝術 第 1 課 藝遊拼貼	<p>視 1- IV -2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2- IV -2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3- IV -3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A- IV -1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P- IV -3 設計思考、生活美感。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能觀察生活周遭的視覺符號與文化。</li> <li>2. 能鑑賞生活中的視覺影像與藝術風格。</li> <li>3. 能透過影像拼貼創作，梳理個人與家庭、社會文化的互動。</li> </ol>	<p>一、歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 課堂參與度。</li> <li>2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。</li> <li>3. 課堂表現紀錄。</li> </ol> <p>二、總結性評量</p> <p>◎認知</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 了解素材與拼貼圖像之關聯性。</li> <li>2. 認識「色彩與紋理、形狀與結構、圖像意涵」之手法特色。</li> </ol> <p>◎技能</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能觀察拼貼素材可分解與重組的可能性。</li> <li>2. 掌握「色彩與紋理、形狀與結構、圖像意涵」之要領，並進行拼貼創作。</li> </ol> <p>◎情意</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能體會拼貼之樂趣。</li> </ol>		

					2. 建立拼貼藝術之鑑賞能力。		
第四週	音樂 第 4 課 生活中的國樂	音 1- IV -1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2- IV -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3- IV -1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 E- IV -1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E- IV -2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A- IV -1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。 各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P- IV -2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。	1. 透過文字演變、成語，了解國樂與生活之關聯。 2. 能認識常見國樂器之音色與演奏技巧。 3. 能了解國樂在古代與現代生活的型態。 4. 能透過演唱歌曲〈青花瓷〉，感受國樂的美感。 5. 能透過演奏中音直笛曲〈雪落下的聲音〉，體會國樂層次之美。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動與直笛習奏。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 認識國樂團現代的面貌。 ◎技能：歌唱與直笛習奏〈雪落下的聲音〉。 ◎情意 1. 感受祭孔音樂、《孔廟大成樂章》的氛圍。 2. 建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	閱讀素養教育 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。  多元文化教育 多 J1 珍惜並維護我族文化。	
第四週	表演藝術 第 7 課 偶的奇幻旅程	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計劃地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場技術設計和製作。	1. 能認識偶戲的基本類型。 2. 能了解偶戲的表演形式。 3. 能認識偶戲蘊含的文化意義。 4. 能嘗試製作偶戲並表演。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識偶之操作要領。 2. 了解操偶師與偶之關聯。 ◎技能 1. 可以雕琢出自己滿意的戲偶角色。 2. 創造出戲偶動作的動態與神情，練習操偶師所具備的能力。 ◎情意 1. 具有與其他戲偶同臺說故事的能力。 2. 找到戲偶情感傳遞的質感，表現意義。		

<p>第五週</p>	<p>視覺藝術 第 1 課 藝遊拼貼</p>	<p>視 1- IV -2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2- IV -2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3- IV -3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A- IV -1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P- IV -3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 能觀察生活周遭的視覺符號與文化。 2. 能鑑賞生活中的視覺影像與藝術風格。 3. 能透過影像拼貼創作，梳理個人與家庭、社會文化的互動。</p>	<p>一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識藝術家作品中對於家族與家人思念。 2. 了解藝術家創作之手法。 ◎技能 1. 掌握各種拼貼風格之特色進行創作構思。 2. 運用各種拼貼手法進行創作。 ◎情意 1. 感受拼貼藝術創作的樂趣。 2. 建立拼貼藝術之鑑賞能力。</p>	<p>家庭教育 家 J3 了解人際交往、親密關係的發展，以及溝通與衝突處理。 家 J5 了解與家人溝通互動及相互支持的適切方式。</p>	
<p>第五週</p>	<p>音樂 第 4 課 生活中的國樂</p>	<p>音 1- IV -1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2- IV -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3- IV -1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>音 E- IV -1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E- IV -2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A- IV -1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。 各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P- IV -2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p>	<p>1. 透過文字演變、成語，了解國樂與生活之關聯。 2. 能認識常見國樂器之音色與演奏技巧。 3. 能了解國樂在古代與現代生活的型態。 4. 能透過演唱歌曲〈青花瓷〉，感受國樂的美感。 5. 能透過演奏中音直笛曲〈雪落下的聲音〉，體會國樂層次之美。</p>	<p>一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動與直笛習奏。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 認識鑼鼓經與成語中的國樂。 ◎技能：歌唱〈青花瓷〉與直笛習奏〈雪落下的聲音〉。 ◎情意 1. 感受〈青花瓷〉與〈雪落下的聲音〉的曲調美感。 2. 建立對於音樂的素養與鑑賞能力。</p>	<p>閱讀素養教育 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。  多元文化教育 多 J1 珍惜並維護我族文化。</p>	<p>國文</p>
<p>第五週</p>	<p>表演藝術 第 7 課 偶的奇幻</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與</p>	<p>1. 能認識偶戲的基本類型。 2. 能了解偶戲的表演形式。</p>	<p>一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。</p>	<p>閱讀素養教育 閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。 閱 J2 發展跨文本的</p>	

	旅程	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計劃地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場技術設計和製作。</p>	<p>3. 能認識偶戲蘊含的文化意義。</p> <p>4. 能嘗試製作偶戲並表演。</p>	<p>3. 小組合作程度。</p> <p>4. 課堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量</p> <p>◎認知</p> <p>1. 認識一個演出的發想、組織、規劃排練流程。</p> <p>2. 認識作者與文章賞析。</p> <p>◎技能</p> <p>1. 將文字轉化成畫面的能力。</p> <p>2. 戲偶的操作能力，表演的編排能力。</p> <p>◎情意</p> <p>1. 體現文章所要傳遞的趣味與情境。</p> <p>2. 文學、表演藝術跨領域的結合與創作所帶來的美感體驗。</p>	<p>比對、分析、深究的能力，以判讀文本知識的正確性。</p> <p>閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。</p> <p>閱 J9 樂於參與閱讀相關的學習活動，並與他人交流。</p> <p>閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。</p>	
第六週	<p>視覺藝術</p> <p>第 2 課 雕塑面面觀</p>	<p>視 1- IV -2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2- IV -1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2- IV -2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A- IV -2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A- IV -3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p>	<p>1. 認識並欣賞生活中的雕塑作品</p> <p>2. 理解多元雕塑作品的創作背景與觀點</p> <p>3. 試著用立體雕塑媒材創作，表達自己對家鄉環境的理解與觀察看法。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 課堂參與度。</p> <p>2. 學習活動：影音聆賞、互動。</p> <p>3. 課堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量</p> <p>◎認知</p> <p>1. 認識藝術家與作品創作之背景。</p> <p>2. 了解「雕」和「塑」的觀念。</p> <p>◎情意：建立對於雕塑作品之鑑賞能力。</p>	<p>多元文化教育</p> <p>多 J1 珍惜並維護我族文化。</p> <p>多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p>	
第六週	<p>音樂</p> <p>第 5 課 宮廷裡的音樂饗宴</p>	<p>音 2- IV -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2- IV -2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3- IV -1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>音 E- IV -2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 A- IV -1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P- IV -2 在地人文</p>	<p>1. 能透過認識弦樂器，欣賞弦樂室內樂曲，感受其聲響表現。</p> <p>2. 能理解音樂具改變場所氛圍的效果，並能轉換運用於日常生活中。</p> <p>3. 從十七、十八世紀法國與普魯士宮廷音樂，了解統治者對作曲家創作的影響。</p> <p>4. 透過十七至十九世紀作曲家的經歷，認識音樂創作者權益的變化。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 課堂參與度。</p> <p>2. 學習活動：聆賞、小組分享、互動與直笛習奏。</p> <p>3. 課堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量</p> <p>◎認知</p> <p>1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。</p> <p>2. 認識提琴家族的構造與演奏方式。</p> <p>◎技能：歌唱與直笛習奏。</p> <p>◎情意</p>	<p>閱讀素養教育</p> <p>閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。</p> <p>國際教育</p> <p>國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>	自然-理化

			關懷與全球藝術文化相關議題。	5. 學習兩聲部中音直笛曲〈浪漫曲〉，提升合奏的能力。 6. 學習歌曲〈小夜曲〉，增進歌唱詮釋歌詞意涵的技巧。	1. 專注聆賞單元曲目。 2. 建立對於音樂的素養與鑑賞能力。		
第六週	表演藝術 第 8 課 藝起來作夢	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	1. 能認識表演藝術的展演分工與製作流程。 2. 能共同策畫表演節目之內容及流程，並完成執行。 3. 能探索個人特質，學習與他人合作，了解分工合作的重要。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識劇場幕前幕後的工作內容。 2. 認識表演創作的歷程。 ◎技能 1. 能運用肢體呈現與表達。 2. 能透過語言或文字對肢體表演進行評論與回饋。 ◎情意 1. 能分享自己的生命經驗與故事。 2. 能理解藝術與生活之間的連結。	生涯規劃 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。	
第七週	【第一次評量】 視覺藝術 第 2 課 雕塑面面觀	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	1. 認識並欣賞生活中的雕塑作品 2. 理解多元雕塑作品的創作背景與觀點 3. 試著用立體雕塑媒材創作，表達自己對家鄉環境的理解與觀察看法。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識雕塑作品具有可多角度欣賞與多元尺寸特色。 2. 認識雕塑—「浮雕、透雕、圓雕」之特色。 3. 認識藝術家與雕塑作品。 ◎技能 1. 能判別雕塑作品的屬性。 2. 能分析各種雕塑作品之創作特色。 ◎情意 1. 感受欣賞雕塑作品的趣	多元文化教育 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。  國際教育 國 J5 尊重與欣賞不同文化的價值。	

					味。 2 建立對於雕塑作品之鑑賞能力。		
第七週	【第一次評量】 音樂 第 5 課 宮廷裡的 音樂饗宴	音 2- IV -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2- IV -2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3- IV -1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 E- IV -2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A- IV -1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P- IV -2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1. 能透過認識弦樂器，欣賞弦樂室內樂曲，感受其聲響表現。 2. 能理解音樂具改變場所氛圍的效果，並能轉換運用於日常生活中。 3. 從十七、十八世紀法國與普魯士宮廷音樂，了解統治者對作曲家創作的影響。 4. 透過十七至十九世紀作曲家的經歷，認識音樂創作者權益的變化。 5. 學習兩聲部中音直笛曲〈浪漫曲〉，提升合奏的能力。 6. 學習歌曲〈小夜曲〉，增進歌唱詮釋歌詞意涵的技巧。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動與直笛習奏。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 認識弦樂四重奏的特色。 ◎技能：歌唱與直笛習奏。 ◎情意 1. 感受提琴重奏的聲響平衡與音色質地。 2. 建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	閱讀素養教育 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。  國際教育 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	
第七週	【第一次評量】 表演藝術 第 8 課 藝起來作 夢	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	1. 能認識表演藝術的展演分工與製作流程。 2. 能共同策畫表演節目之內容及流程，並完成執行。 3. 能探索個人特質，學習與他人合作，了解分工合作的重要。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識劇本改編工作，與實際可能碰到的狀況和問題。 ◎技能 1. 能運用肢體表現物件與情境。 2. 能透過語言或文字對肢體表演進行評論與回饋。 ◎情意 1. 能分享自己的生命經驗與故事。 2. 能欣賞不同戲劇或舞蹈表現之美。	生涯規劃 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。	

<p>第八週</p>	<p>視覺藝術 第 2 課 雕塑面面觀</p>	<p>視 1- IV -2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2- IV -1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2- IV -2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A- IV -2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A- IV -3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p>	<p>1. 認識並欣賞生活中的雕塑作品 2. 理解多元雕塑作品的創作背景與觀點 3. 試著用立體雕塑媒材創作，表達自己對家鄉環境的理解與觀察看法。</p>	<p>一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識藝術家與雕塑作品。 2. 認識動態雕塑與光雕。 ◎技能 1. 掌握動態雕塑作品的特色。 2. 能分析各種雕塑作品之創作特色。 ◎情意：能欣賞各種形式的雕塑作品之美。</p>	<p>多元文化教育 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。  國際教育 國 J5 尊重與欣賞不同文化的價值。</p>	
<p>第八週</p>	<p>音樂 第 5 課 宮廷裡的音樂饗宴</p>	<p>音 2- IV -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2- IV -2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3- IV -1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>音 E- IV -2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A- IV -1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P- IV -2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>1. 能透過認識弦樂器，欣賞弦樂室內樂曲，感受其聲響表現。 2. 能理解音樂具改變場所氛圍的效果，並能轉換運用於日常生活中。 3. 從十七、十八世紀法國與普魯士宮廷音樂，了解統治者對作曲家創作的影響。 4. 透過十七至十九世紀作曲家的經歷，認識音樂創作者權益的變化。 5. 學習兩聲部中音直笛曲〈浪漫曲〉，提升合奏的能力。 6. 學習歌曲〈小夜曲〉，增進歌唱詮釋歌詞意涵的技巧。</p>	<p>一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動與直笛習奏。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 能說出對歐洲宮殿與王室的形象。 ◎技能：歌唱與直笛習奏。 ◎情意 1. 能感受《紳士夢》與〈A 小調長笛奏鳴曲〉聆聽感受上的異同。 2. 建立對於音樂的素養與鑑賞能力。</p>	<p>閱讀素養教育 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。  國際教育 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>	
<p>第八週</p>	<p>表演藝術 第 8 課 藝起來作夢</p>	<p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能</p>	<p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p>	<p>1. 能認識表演藝術的展演分工與製作流程。 2. 能共同策畫表演節目之內容及流程，並完成執行。 3. 能探索個人特質，學習與他人合作，了解分工合作的重要。</p>	<p>一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識表演藝術工作職務。</p>	<p>生涯規劃 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。</p>	

		力。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。			2. 認識表演藝術工作展演流程。 ◎技能 1. 能籌畫並組織完成一項活動。 2. 能將籌畫的活動設計成一張清楚且能夠確實執行的表格。 ◎情意 1. 能理解表演藝術工作可能面臨的突發狀況，並同理他人在工作上的困境。 2. 能掌握自己的興趣與專長，拓展對未來工作的想像。		
第九週	視覺藝術 第 2 課 雕塑面面觀	視 1- IV -2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2- IV -1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2- IV -2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A- IV -2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A- IV -3 在地及各族群藝術、全球藝術。	1. 認識並欣賞生活中的雕塑作品 2. 理解多元雕塑作品的創作背景與觀點 3. 試著用立體雕塑媒材創作，表達自己對家鄉環境的理解與觀察看法。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識雕塑從具象到抽象的轉變歷程。 2. 認識柔軟雕塑之美。 ◎技能 1. 掌握動抽象與柔軟雕塑作品的特色。 2. 能分析各種雕塑作品之創作特色。 ◎情意 1. 能欣賞不同質材或樣式之雕塑之美。 2. 建立觀賞各種雕塑之素養能力。	多元文化教育 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。  國際教育 國 J5 尊重與欣賞不同文化的價值。	
第九週	音樂 第 5 課 宮廷裡的音樂饗宴	音 2- IV -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2- IV -2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3- IV -1 能透過多元音樂活動，探索音樂	音 E- IV -2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A- IV -1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、	1. 能透過認識弦樂器，欣賞弦樂室內樂曲，感受其聲響表現。 2. 能理解音樂具改變場所氛圍的效果，並能轉換運用於日常生活中。 3. 從十七、十八世紀法國與普魯士宮廷音樂，了解統治者對作曲家創作的影響。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動與直笛習奏。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 試著說出今日音樂創作者	閱讀素養教育 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。  國際教育 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	

		及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音樂表演團體與創作背景。 音 P- IV -2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	4. 透過十七至十九世紀作曲家的經歷，認識音樂創作者權益的變化。 5. 學習兩聲部中音直笛曲〈浪漫曲〉，提升合奏的能力。 6. 學習歌曲〈小夜曲〉，增進歌唱詮釋歌詞意涵的技巧。	的獲利模式。 ◎技能：能進行〈浪漫曲〉兩部合奏。 ◎情意 1. 能感受〈浪漫曲〉兩部合奏的和聲感。 2. 建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	人權教育 人 J9 認識教育權、工作權與個人生涯發展的關係。	
第九週	表演藝術 第 8 課 藝起來作夢	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	1. 能認識表演藝術的展演分工與製作流程。 2. 能共同策畫表演節目之內容及流程，並完成執行。 3. 能探索個人特質，學習與他人合作，了解分工合作的重要。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識不同形式的表演與其特色。 ◎技能 1. 能整合所學的表演藝術形式，創作新的表演內容。 2. 能進行團隊分工，完成一份表演活動的企劃書。 ◎情意 1. 能透過表演作品表達或抒發心情。 2. 能尊重並包含不同的意見、想法與工作方式。	生涯規劃 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。  品德教育 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J2 重視群體規範與榮譽。 品 J7 同理分享與多元接納。 品 J8 理性溝通與問題解決。	
第十週	視覺藝術 第 2 課 雕塑面面觀	視 1- IV -2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2- IV -1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2- IV -2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A- IV -2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A- IV -3 在地及各族群藝術、全球藝術。	1. 認識並欣賞生活中的雕塑作品 2. 理解多元雕塑作品的創作背景與觀點 3. 試著用立體雕塑媒材創作，表達自己對家鄉環境的理解與觀察看法。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：小組分享、互動。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎技能 1. 能描繪動物之形狀與色彩搭配。 2. 能運用雕塑技巧製作公仔。 ◎情意 1. 感受製作公仔的樂趣。 2. 建立對於視覺藝術的素養與鑑賞能力。		

第十週	音樂 第 5 課 宮廷裡的 音樂饗宴	音 2- IV -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2- IV -2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3- IV -1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 E- IV -2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A- IV -1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P- IV -2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1. 能透過認識弦樂器，欣賞弦樂室內樂曲，感受其聲響表現。 2. 能理解音樂具改變場所氛圍的效果，並能轉換運用於日常生活中。 3. 從十七、十八世紀法國與普魯士宮廷音樂，了解統治者對作曲家創作的影響。 4. 透過十七至十九世紀作曲家的經歷，認識音樂創作者權益的變化。 5. 學習兩聲部中音直笛曲〈浪漫曲〉，提升合奏的能力。 6. 學習歌曲〈小夜曲〉，增進歌唱詮釋歌詞意涵的技巧。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動與直笛習奏。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 能說出對歐洲宮殿與王室的印象。 ◎技能：歌唱與直笛習奏、利用串流平臺搜尋音樂、完成得藝之作。 ◎情意 1. 能感受不同午間音樂風格的異同。 2. 建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	閱讀素養教育 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。  國際教育 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	
第十週	表演藝術 第 8 課 藝起來作 夢	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	1. 能認識表演藝術的展演分工與製作流程。 2. 能共同策畫表演節目之內容及流程，並完成執行。 3. 能探索個人特質，學習與他人合作，了解分工合作的重要。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 小組合作程度。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識彩排與技術彩排的差異與其重要性。 ◎技能 1. 能在有限時間內進行排練與修正。 2. 能公開完成一場 3-5 分鐘的自創表演。 ◎情意 1. 建立對於表演藝術作品的鑑賞能力。 2. 能欣賞不同類型的表演之美。	生涯規劃 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。	
第十一週	視覺藝術 第 3 課 古今對話—墨韻風華	視 1- IV -1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2- IV -2 能理解視覺符號的意義，並表達	視 E- IV -1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	1. 能透過欣賞古今書畫作品，了解東方繪畫美學與變化。 2. 能藉由欣賞生活中相關的設計、建築等應用美	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。 3. 課堂表現紀錄。	戶外教育 戶 J2 擴充對環境的理解，運用所學的知識到生活當中，具備觀察、描述、測量紀錄的能	

		多元的觀點。 視 3- IV -2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 A- IV -1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A- IV -2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P- IV -2 展覽策劃與執行。	術作品，感受到日常所處的空間或所用之物蘊含的東方美學。 3. 能應用水墨媒材，練習調整墨色與線條，以及感受其媒材特性。 4. 藉由戶外教育議題相關活動，並透過講解，了解環境與東方美學的關聯。 5. 能應用水墨創作作品，記錄生活中使用的物品。	二、總結性評量 ◎認知 1. 認識水墨的特色。 2. 認識水墨特殊構圖方式—三遠法、留白、皴法。 3. 認識皴法之表現。 ◎技能 1. 掌握「三遠法」之特色。 2. 掌握皴法之表現技巧。 ◎情意 1. 感受水墨藝術與思考生活中的留白之美。 2. 能鑑賞水墨畫作與作品之美。	力。	
第十一週	音樂 第 6 課 漫遊交響曲	音 1- IV -1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2- IV -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2- IV -2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3- IV -2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E- IV -1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E- IV -4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	1. 認識管弦樂團編制與樂器位置。 2. 透過欣賞樂曲，認識交響曲形式及風格。 3. 藉由漫畫與曲目介紹，了解絕對音樂與標題音樂。 4. 了解各樂器在交響樂總譜上的呈現。 5. 藉由指揮的拍型練習，感受穩定的節奏進行。 6. 透過演奏中音直笛《英雄交響曲第一樂章》，感受古典音樂之美。 7. 透過習唱歌曲〈下雨的夜晚〉，了解歌詞與音樂的結合，體會流行歌曲意涵。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動與直笛習奏。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 能認識管弦樂團樂器編制及位置。 ◎技能：能認出《第四十交響曲》使用的管弦樂器。 ◎情意 1. 能專注聆賞《第四十交響曲》並參與小組討論。 2. 建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	閱讀素養教育 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。  生涯規劃 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。	
第十一週	表演藝術 第 9 課 「裝」什麼「妝」	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 能藉由多樣的劇場作品，了解表演中服裝與化妝的重要性。 2. 能藉由呼應角色及劇本需求，搭配適當的服裝造型。 3. 能認識多種的劇場化妝類型，並且親身體驗化妝的樂趣。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：問題思考與解決、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識服裝設計師之重要性。 2. 認識戲劇、舞蹈表演服裝之特色。	生涯規劃 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。	

					◎技能 1. 思考如何利用現有的服裝，打造出符應的卡通角色。 2. 學習用走秀技巧展現之服裝特色。 ◎情意 1. 建立對於服裝設計的鑑賞能力。 2. 能欣賞不同組別表現服裝設計之美。	
第十二週	視覺藝術 第 3 課 古今對話—墨韻風華	視 1- IV -1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2- IV -2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3- IV -2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 E- IV -1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A- IV -1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A- IV -2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P- IV -2 展覽策劃與執行。	1. 能透過欣賞古今書畫作品，了解東方繪畫美學與變化。 2. 能藉由欣賞生活中相關的設計、建築等應用美術作品，感受到日常所處的空間或所用之物蘊含的東方美學。 3. 能應用水墨媒材，練習調整墨色與線條，以及感受其媒材特性。 4. 藉由戶外教育議題相關活動，並透過講解，了解環境與東方美學的關聯。 5. 能應用水墨創作作品，記錄生活中使用的物品。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識各種水墨筆法與用墨方式與特色。 2. 認識落款、鈐印、裝裱。 3. 認識藝術家與作品之特色。 ◎技能 1. 掌握水墨筆法與用墨技巧。 2. 運用水墨技法創作個人圖像。 ◎情意 1. 感受水墨創作的趣味。 2. 能鑑賞水墨畫作與作品之美。	
第十二週	音樂 第 6 課 漫遊交響曲	音 1- IV -1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2- IV -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2- IV -2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3- IV -2 能運用科	音 E- IV -1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E- IV -4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	1. 認識管弦樂團編制與樂器位置。 2. 透過欣賞樂曲，認識交響曲形式及風格。 3. 藉由漫畫與曲目介紹，了解絕對音樂與標題音樂。 4. 了解各樂器在交響樂總譜上的呈現。 5. 藉由指揮的拍型練習，感受穩定的節奏進行。 6. 透過演奏中音直笛《英雄交響曲第一樂章》，感受	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動與直笛習奏。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 能認識英雄交響曲的創作背景、了解絕對音樂的意涵。 ◎技能：能習奏直笛練習曲。 ◎情意	閱讀素養教育 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。

		技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。		古典音樂之美。 7. 透過習唱歌曲〈下雨的夜晚〉，了解歌詞與音樂的結合，體會流行歌曲意涵。	1. 能專注聆賞第三號交響曲《英雄》並參與小組討論。 2. 建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	
第十二週	表演藝術 第 9 課 「裝」什麼「妝」	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類文本分析與創作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 能藉由多樣的劇場作品，了解表演中服裝與化妝的重要性。 2. 能藉由呼應角色及劇本需求，搭配適當的服裝造型。 3. 能認識多種的劇場化妝類型，並且親身體驗化妝的樂趣。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：問題思考、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識各種化妝品之功用性。 2. 認識基礎化妝之特色。 ◎技能 1. 學習用化妝技巧展現基礎化妝之美。 2. 思考濃妝與淡妝對舞臺效果之影響。 ◎情意 1. 建立對於基礎化妝的鑑賞能力。 2. 能欣賞不同同學化妝表現之美。	生涯規劃 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的性格特質與價值觀。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。
第十三週	視覺藝術 第 3 課 古今對話—墨韻風華	視 1- IV -1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2- IV -2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3- IV -2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 E- IV -1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A- IV -1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A- IV -2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P- IV -2 展覽策劃與執行。	1. 能透過欣賞古今書畫作品，了解東方繪畫美學與變化。 2. 能藉由欣賞生活中相關的設計、建築等應用美術作品，感受到日常所處的空間或所用之物蘊含的東方美學。 3. 能應用水墨媒材，練習調整墨色與線條，以及感受其媒材特性。 4. 藉由戶外教育議題相關活動，並透過講解，了解環境與東方美學的關聯。 5. 能應用水墨創作作品，記錄生活中使用的物品。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 了解各種水墨用具，以及其特色與注意事項。 2. 認識水墨題材，以及藝術家與水墨作品。 3. 認識水墨之創新的手法與材料，以及其藝術家與作品。 ◎情意 1. 鑑賞不同主題水墨作品、感受古今水墨作品的異同。 2. 體會各種水墨主題畫作之美。	環 J7 透過「碳循環」，了解化石燃料與溫室氣體、全球暖化、及氣候變遷的關係。

<p>第十三週</p>	<p>音樂 第 6 課 漫遊交響曲</p>	<p>音 1- IV -1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2- IV -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2- IV -2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3- IV -2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 E- IV -1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E- IV -4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p>	<p>1. 認識管弦樂團編制與樂器位置。 2. 透過欣賞樂曲，認識交響曲形式及風格。 3. 藉由漫畫與曲目介紹，了解絕對音樂與標題音樂。 4. 了解各樂器在交響樂總譜上的呈現。 5. 藉由指揮的拍型練習，感受穩定的節奏進行。 6. 透過演奏中音直笛《英雄交響曲第一樂章》，感受古典音樂之美。 7. 透過習唱歌曲〈下雨的夜晚〉，了解歌詞與音樂的結合，體會流行歌曲意涵。</p>	<p>一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動與直笛習奏。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 了解標題音樂的意涵。 ◎技能：能習奏直笛練習曲。 ◎情意 1. 能專注聆賞《幻想交響曲》並參與小組討論。 2. 建立對於音樂的素養與鑑賞能力。</p>	<p>閱讀素養教育 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。</p>	
<p>第十三週</p>	<p>表演藝術 第 9 課 「裝」什麼「妝」</p>	<p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>1. 能藉由多樣的劇場作品，了解表演中服裝與化妝的重要性。 2. 能藉由呼應角色及劇本需求，搭配適當的服裝造型。 3. 能認識多種的劇場化妝類型，並且親身體驗化妝的樂趣。</p>	<p>一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：問題思考、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識特殊妝之特色。 2. 認識刀疤妝、挫傷妝、燙傷妝與瘀青妝之特色。 ◎技能 1. 學習用化妝技巧展現特殊妝之美。 2. 思考特殊妝使用時機對於表演呈現上之影響。 ◎情意 1. 建立對於特殊妝的鑑賞能力。 2. 能欣賞不同同學特殊妝展現之美。</p>	<p>生涯規劃 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。</p>	
<p>第十四週</p>	<p>【第二次評量】 視覺藝術 第 3 課 古今對話—墨韻風華</p>	<p>視 1- IV -1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2- IV -2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>視 E- IV -1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A- IV -1 藝術常</p>	<p>1. 能透過欣賞古今書畫作品，了解東方繪畫美學與變化。 2. 能藉由欣賞生活中相關的設計、建築等應用美術作品，感受到日常所處</p>	<p>一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量</p>		

		視 3- IV -2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	識、藝術鑑賞方法。 視 A- IV -2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P- IV -2 展覽策劃與執行。	的 空間或所用之物蘊含的東方美學。 3. 能應用水墨媒材，練習調整墨色與線條，以及感受其媒材特性。 4. 藉由戶外教育議題相關活動，並透過講解，了解環境與東方美學的關聯。 5. 能應用水墨創作作品，記錄生活中使用的物品。	◎認知：認識各種水墨用具之特性。 ◎技能 1. 掌握水墨用具之特性。 2. 運用水墨技法，進行繪畫主題之草圖描繪、勾勒、質感表現、運染等步驟。 ◎情意 1. 建立水墨作品之鑑賞能力。 2. 體會水墨創作之樂趣。		
第十四週	【第二次評量】 音樂 第 6 課 漫遊交響曲	音 1- IV -1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2- IV -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2- IV -2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3- IV -2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E- IV -1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E- IV -4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	1. 認識管弦樂團編制與樂器位置。 2. 透過欣賞樂曲，認識交響曲形式及風格。 3. 藉由漫畫與曲目介紹，了解絕對音樂與標題音樂。 4. 了解各樂器在交響樂總譜上的呈現。 5. 藉由指揮的拍型練習，感受穩定的節奏進行。 6. 透過演奏中音直笛《英雄交響曲第一樂章》，感受古典音樂之美。 7. 透過習唱歌曲〈下雨的夜晚〉，了解歌詞與音樂的結合，體會流行歌曲意涵。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動與直笛習奏。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知：能認識總譜，由上而下依次為木管、銅管、打擊及弦樂。 ◎技能：能習奏直笛練習曲。 ◎情意 1. 能專注聆賞蘇打綠〈下雨的夜晚〉MV。並參與小組討論。 2. 建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	閱讀素養教育 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。	
第十四週	【第二次評量】 表演藝術 第 9 課 「裝」什麼「妝」	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 能藉由多樣的劇場作品，了解表演中服裝與化妝的重要性。 2. 能藉由呼應角色及劇本需求，搭配適當的服裝造型。 3. 能認識多種的劇場化妝類型，並且親身體驗化妝的樂趣。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題思考、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識寶塚歌劇團之特色。 2. 認識白雪綜藝劇團之特色。 3. 認識歌舞伎之特色。 ◎技能 1. 學習用畫老妝技巧展現 70	性別平等教育 性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。 性 J12 省思與他人的性別權力關係，促進平等與良好的互動。 性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。	

					<p>歲之美。</p> <p>2. 思考 70 歲的自己對於現在自己所說的話在表演上之影響。</p> <p>◎情意</p> <p>1. 建立對於老妝的鑑賞能力。</p> <p>2. 能欣賞不同同學老妝展現之美。</p>		
第十五週	<p>視覺藝術</p> <p>第 3 課 古今對話—墨韻風華</p>	<p>視 1- IV -1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2- IV -2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3- IV -2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p>	<p>視 E- IV -1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A- IV -1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A- IV -2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P- IV -2 展覽策劃與執行。</p>	<p>1. 能透過欣賞古今書畫作品，了解東方繪畫美學與變化。</p> <p>2. 能藉由欣賞生活中相關的設計、建築等應用美術作品，感受到日常所處的空間或所用之物蘊含的東方美學。</p> <p>3. 能應用水墨媒材，練習調整墨色與線條，以及感受其媒材特性。</p> <p>4. 藉由戶外教育議題相關活動，並透過講解，了解環境與東方美學的關聯。</p> <p>5. 能應用水墨創作作品，記錄生活中使用的物品。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 課堂參與度。</p> <p>2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。</p> <p>3. 課堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量</p> <p>◎認知：認識各種水墨用具之特性。</p> <p>◎技能</p> <p>1. 掌握水墨用具之特性。</p> <p>2. 運用水墨技法，進行繪畫主題之草圖描繪、勾勒、質感表現、渲染等步驟。</p> <p>◎情意</p> <p>1. 建立水墨作品之鑑賞能力。</p> <p>2. 體會水墨創作之樂趣。</p>		
第十五週	<p>音樂</p> <p>第 6 課 漫遊交響曲</p>	<p>音 1- IV -1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2- IV -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2- IV -2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3- IV -2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 E- IV -1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E- IV -4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p>	<p>1. 認識管弦樂團編制與樂器位置。</p> <p>2. 透過欣賞樂曲，認識交響曲形式及風格。</p> <p>3. 藉由漫畫與曲目介紹，了解絕對音樂與標題音樂。</p> <p>4. 了解各樂器在交響樂總譜上的呈現。</p> <p>5. 藉由指揮的拍型練習，感受穩定的節奏進行。</p> <p>6. 透過演奏中音直笛《英雄交響曲第一樂章》，感受古典音樂之美。</p> <p>7. 透過習唱歌曲〈下雨的夜晚〉，了解歌詞與音樂的</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 課堂參與度。</p> <p>2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動與直笛習奏。</p> <p>3. 課堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量</p> <p>◎認知：能認識蘇打綠《冬未了》專輯。</p> <p>◎技能：能習奏直笛練習曲、習唱蘇打綠〈下雨的夜晚〉、熟練「三拍指揮的拍型」。</p> <p>◎情意</p> <p>1. 能專注聆賞蘇打綠〈下雨的夜晚〉MV 並參與小組討論。</p> <p>2. 建立對於音樂的素養與鑑</p>	<p>閱讀素養教育</p> <p>閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。</p>	

				結合，體會流行歌曲意涵。	賞能力。		
第十五週	表演藝術 第 9 課 「裝」什麼 「妝」	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 能藉由多樣的劇場作品，了解表演中服裝與化妝的重要性。 2. 能藉由呼應角色及劇本需求，搭配適當的服裝造型。 3. 能認識多種的劇場化妝類型，並且親身體驗化妝的樂趣。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：問題設計、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識剪接軟體之使用。 ◎技能 1. 學習使用剪接軟體展現兩個世代之美。 2. 思考加入不同音樂對於影片觀賞之影響。 ◎情意 1. 建立對於影片製作的鑑賞能力。 2. 能欣賞不同同學的作品展現之美。		
第十六週	視覺藝術 第 10 課 原力之美	視 1- IV -4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2- IV -2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3- IV -1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 E- IV -1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A- IV -2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	1. 了解臺灣與世界原住民族傳統藝術。 2. 能運用圖騰與裝飾藝術提升生活美感。 3. 認識以族群特色創作的多元藝術。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識不同原住民族的傳統工藝品與藝術特色。 2. 認識臺灣各地原住民文物博物館。 ◎情意 1. 感受原住民族工藝傳承和所面臨的困難。 2. 建立對於原住民族藝術之鑑賞能力。	原住民族教育 原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技並區分。 原 J11 認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。	
第十六週	音樂 第 11 課 原力之音	音 1- IV -1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1- IV -2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。	音 E- IV -1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E- IV -2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A- IV -1 器樂曲	1. 認識原住民族的音樂型態與常見樂器。 2. 認識臺灣田野工作音樂家，以及田野工作的功用。 3. 感受原住民族音樂的隨興與動感之美。 4. 能藉由演奏中音直笛曲〈來甦〉，欣賞排灣族古曲	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動與直笛習奏。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知：能認識〈來甦〉吟唱式歌謠的風格。	閱讀素養教育 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。  原住民族教育 原 J8 學習原住民族音	

		音 2- IV -2 能透過討論,以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義,表達多元觀點。 音 3- IV -1 能透過多元音樂活動,探索音樂及其他藝術之共通性,關懷在地及全球藝術文化。	與聲樂曲,如:傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式,以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P- IV -3 音樂相關工作的特性與種類。	之美。 5.能透過演唱歌曲〈不要放棄〉,體會阿美族語及國語歌曲不同的美感。	◎技能:仿奏直笛曲的三首練習曲。 ◎情意 1.能專注聆賞〈祈禱小米豐收歌〉的影音,並參與小組討論。 2.建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技並區分各族之差異。  多元文化教育 多 J1 珍惜並維護我族文化。	
第十六週	表演藝術 第 12 課 原力之舞	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙,明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術,有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 能了解原住民族文化與舞蹈的內涵、特色。 2. 能學習如何使用原住民族傳統舞蹈的語彙,重新編排演出。 3. 能學會欣賞臺灣原住民族的文化與表演之美。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動:影片欣賞、問題探討、互動。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識臺灣原住民族群。 2. 認識臺灣原住民族舞蹈之特色。 ◎技能 1. 學習原住民族舞蹈肢體律動之美。 2. 思考原住民族舞蹈與生活文化之間的關係。 ◎情意 1. 建立對於原住民族舞蹈作品的鑑賞能力。 2. 能欣賞不同舞蹈類型表現之美。	原住民族教育 原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技並區分各族之差異。 原 J1 1 認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。	
第十七週	視覺藝術 第 10 課 原力之美	視 1- IV -4 能透過議題創作,表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2- IV -2 能理解視覺符號的意義,並表達多元的觀點。 視 3- IV -1 能透過多元藝文活動的參與,培養對在地藝文環境的關注態度。	視 E- IV -1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A- IV -2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	1. 了解臺灣與世界原住民族傳統藝術。 2. 能運用圖騰與裝飾藝術提升生活美感。 3. 認識以族群特色創作的多元藝術。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動:影音聆賞、小組分享、互動。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識原住民族之文面文化與意義。 2. 了解原住民族藝術之特色。 3. 認識圖騰的內涵。 ◎技能:能辨認臺灣原住民	原住民族教育 原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技並區分。 原 J11 認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。  多元文化教育 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。  國際教育	

					族之圖騰紋樣，以及其意涵。 ◎情意 1. 體驗原住民族藝術之美。 2. 建立對於原住民族藝術之鑑賞能力。	國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價直。	
第十七週	音樂 第 11 課 原力之音	音 1- IV -1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1- IV -2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2- IV -2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3- IV -1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 E- IV -1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E- IV -2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A- IV -1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P- IV -3 音樂相關工作的特性與種類。	1. 認識原住民族的音樂型態與常見樂器。 2. 認識臺灣田野工作音樂家，以及田野工作的功用。 3. 感受原住民族音樂的隨興與動感之美。 4. 能藉由演奏中音直笛曲〈來甦〉，欣賞排灣族古曲之美。 5. 能透過演唱歌曲〈不要放棄〉，體會阿美族語及國語歌曲不同的美感。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動與直笛習奏。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 能認識住民族樂器如何演奏。 2. 如何發聲及民歌採集運動與田野工作。技能：仿奏直笛曲〈來甦〉第 1~10 小節。欣賞〈收割歌〉時，能運用藝如反掌的三首節奏，體驗原住民族音樂的律動。◎情意 1. 能專注聆賞〈收割歌〉並參與小組討論。 2. 建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	閱讀素養教育 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。  原住民族教育 原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技並區分各族之差異。  多元文化教育 多 J1 珍惜並維護我族文化。	
第十七週	表演藝術 第 12 課 原力之舞	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 能了解原住民族文化與舞蹈的內涵、特色。 2. 能學習如何使用原住民族傳統舞蹈的語彙，重新編排演出。 3. 能學會欣賞臺灣原住民族的文化與表演之美。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識原住民族舞蹈常見的表現形式。 2. 認識原住民族舞蹈與生活的關係。 ◎技能 1. 學習用肢體律動展現原住民族舞蹈的自然律動。 ◎情意 1. 建立對於舞蹈作品的鑑賞能力。 2. 能欣賞不同舞蹈類型表現之美。	原住民族教育 原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技並區分各族之差異。 原 J1 1 認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。  海洋教育 海 J3 了解沿海或河岸的環境與居民生活及休閒方式。 海 J11 了解海洋民俗信仰與祭典之意義及其與社會發展之關係。 海 J19 了解海洋資源之有限性，保護海洋	

		表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。				環境。	
第十八週	視覺藝術 第 10 課 原力之美	視 1- IV -4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2- IV -2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3- IV -1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 E- IV -1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A- IV -2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	1. 了解臺灣與世界原住民族傳統藝術。 2. 能運用圖騰與裝飾藝術提升生活美感。 3. 認識以族群特色創作的多元藝術。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 了解何謂「現代藝術」，以及原住民族藝術對現代藝術的影響。 2. 認識原住民族藝術之藝術家與作品。 3. 認識臺灣各時期之有關原住民族之畫作與創作背景。 ◎技能：能探討與分析臺灣各時期的原住民族圖像之意涵。 ◎情意 1. 體驗原住民族藝術之美。 2. 建立對於原住民族藝術之鑑賞能力。	原住民族教育 原 J5 認識原住民族與後來各族群的互動經驗。 原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技並區分。 原 J11 認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。  多元文化教育 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。  國際教育 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價直。	
第十八週	音樂 第 11 課 原力之音	音 1- IV -1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1- IV -2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2- IV -2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3- IV -1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 E- IV -1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E- IV -2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A- IV -1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P- IV -3 音樂相關工作的特性與種類。	1. 認識原住民族的音樂型態與常見樂器。 2. 認識臺灣田野工作音樂家，以及田野工作的功用。 3. 感受原住民族音樂的隨興與動感之美。 4. 能藉由演奏中音直笛曲〈來甦〉，欣賞排灣族古曲之美。 5. 能透過演唱歌曲〈不要放棄〉，體會阿美族語及國語歌曲不同的美感。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動與直笛習奏。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知：能認識民歌採集運動、臺灣田野工作音樂家及田野工作的功用。 ◎技能：仿奏直笛曲〈來甦〉第 11-18 小節。欣賞〈收割歌〉時，能運用藝如反掌的三首節奏，體驗原住民族音樂的律動。 ◎情意 1. 能專注聆賞〈不要放棄〉的國語版本並參與小組討論。 2. 建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	閱讀素養教育 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。  原住民族教育 原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技並區分各族之差異。  多元文化教育 多 J1 珍惜並維護我族文化。	

<p>第十八週</p>	<p>表演藝術 第 12 課 原力之舞</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>1. 能了解原住民族文化與舞蹈的內涵、特色。 2. 能學習如何使用原住民族傳統舞蹈的語彙，重新編排演出。 3. 能學會欣賞臺灣原住民族的文化與表演之美。</p>	<p>一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識原住民族的舞蹈動作。 2. 認識南島語系的原住民族 ◎技能 1. 學習用肢體律動展現原住民族舞蹈。 2. 利用不同的方向設計舞步的變化。 ◎情意 1. 建立對於舞蹈作品的鑑賞能力。 2. 能欣賞不同舞蹈類型表現之美。</p>	<p>原住民族教育 原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技並區分各族之差異。 原 J1 1 認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。</p>	
<p>第十九週</p>	<p>視覺藝術 第 10 課 原力之美</p>	<p>視 1- IV -4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2- IV -2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3- IV -1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>視 E- IV -1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A- IV -2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>1. 了解臺灣與世界原住民族傳統藝術。 2. 能運用圖騰與裝飾藝術提升生活美感。 3. 認識以族群特色創作的多元藝術。</p>	<p>一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 了解原住民族藝術創新之特色與發展。 2. 認識當代臺灣原住民族藝術家與作品。 3. 認識圖騰常見的排列方式。 ◎技能 1. 能分析當代臺灣原住民族藝術家的作品。 2. 掌握圖騰排列方式並創作。 ◎情意 1. 感受藝術家在傳統藝術重新詮釋創意。 2. 建立對於原住民族藝術之</p>	<p>原住民族教育 原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技並區分。 原 J11 認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。  多元文化教育 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。</p>	

					鑑賞能力。		
第十九週	音樂 第 11 課 原力之音	音 1- IV -1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1- IV -2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2- IV -2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3- IV -1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 E- IV -1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E- IV -2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A- IV -1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P- IV -3 音樂相關工作的特性與種類。	1. 認識原住民族的音樂型態與常見樂器。 2. 認識臺灣田野工作音樂家，以及田野工作的功用。 3. 感受原住民族音樂的隨興與動感之美。 4. 能藉由演奏中音直笛曲〈來甦〉，欣賞排灣族古曲之美。 5. 能透過演唱歌曲〈不要放棄〉，體會阿美族語及國語歌曲不同的美感。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動與直笛習奏。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知：能認識改編歌曲的意義及三位原住民族歌手。 ◎技能：仿奏直笛曲〈來甦〉全曲及歌曲〈不要放棄〉第一段歌詞及副歌。 ◎情意 1. 能專注聆賞〈不要放棄〉的阿美族語版本並參與小組討論。 2. 建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	閱讀素養教育 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。  原住民族教育 原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技並區分各族之差異。  多元文化教育 多 J1 珍惜並維護我族文化。	
第十九週	表演藝術 第 12 課 原力之舞	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 能了解原住民族文化與舞蹈的內涵、特色。 2. 能學習如何使用原住民族傳統舞蹈的語彙，重新編排演出。 3. 能學會欣賞臺灣原住民族的文化與表演之美。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識臺灣的原住民舞蹈家。 2. 認識排灣族的四步舞。 ◎技能 1. 學習用肢體律動展現排灣族的四步舞。 2. 練習用文字與圖畫的方式記錄四步舞。 ◎情意 1. 建立對於舞蹈作品的鑑賞能力。 2. 體驗完四步舞後，練習表達自己的感受。	原住民族教育 原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技並區分各族之差異。 原 J1 1 認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。	
第二十週	視覺藝術 第 10 課 原力之美	視 1- IV -4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2- IV -2 能理解視	視 E- IV -1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技	1. 了解臺灣與世界原住民族傳統藝術。 2. 能運用圖騰與裝飾藝術提升生活美感。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。	原住民族教育 原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技並區分。	

		<p>覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3- IV -1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>法。</p> <p>視 A- IV -2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>3. 認識以族群特色創作的多元藝術。</p>	<p>3. 課堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量</p> <p>◎認知：認識圖騰常見的排列方式。</p> <p>◎技能</p> <p>1. 掌握圖騰排列方式並創作。</p> <p>2. 運用圖騰設計創作於生活物品中。</p> <p>◎情意</p> <p>1. 感受圖騰紋樣不同反覆排列組合的變化。</p> <p>2. 建立對於原住民族藝術之鑑賞能力。</p>		
第二十週	<p>音樂</p> <p>第 11 課 原力之音</p>	<p>音 1- IV -1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1- IV -2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2- IV -2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3- IV -1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>音 E- IV -1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E- IV -2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 A- IV -1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P- IV -3 音樂相關工作的特性與種類。</p>	<p>1. 認識原住民族的音樂型態與常見樂器。</p> <p>2. 認識臺灣田野工作音樂家，以及田野工作的功用。</p> <p>3. 感受原住民族音樂的隨興與動感之美。</p> <p>4. 能藉由演奏中音直笛曲〈來甦〉，欣賞排灣族古曲之美。</p> <p>5. 能透過演唱歌曲〈不要放棄〉，體會阿美族語及國語歌曲不同的美感。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 課堂參與度。</p> <p>2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動與直笛習奏。</p> <p>3. 課堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量</p> <p>◎認知：能完成「改編節奏我也行」。</p> <p>◎技能：仿奏直笛曲〈來甦〉全曲及歌曲〈不要放棄〉全曲。</p> <p>◎情意</p> <p>1. 能專注聆賞〈不要放棄〉的MV本並參與小組討論。</p> <p>2. 建立對於音樂的素養與鑑賞能力。</p>	<p>閱讀素養教育</p> <p>閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。</p> <p>原住民族教育</p> <p>原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技並區分各族之差異。</p> <p>多元文化教育</p> <p>多 J1 珍惜並維護我族文化。</p>	
第二十週	<p>表演藝術</p> <p>第 12 課 原力之舞</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關</p>	<p>1. 能了解原住民族文化與舞蹈的內涵、特色。</p> <p>2. 能學習如何使用原住民族傳統舞蹈的語彙，重新編排演出。</p> <p>3. 能學會欣賞臺灣原住民族的文化與表演之美。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 課堂參與度。</p> <p>2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。</p> <p>3. 小組合作程度。</p> <p>4. 課堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量</p> <p>◎認知</p> <p>1. 認識原住民族的圖騰特色。</p> <p>◎技能</p> <p>1. 學習用圖騰的設計展現舞步的變化。</p>	<p>原住民族教育</p> <p>原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技並區分各族之差異。</p> <p>原 J1 1 認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。</p>	

		<p>的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	工作的特性與種類。		<p>2. 學習舞步的編排。</p> <p>◎情意</p> <p>1. 欣賞不同組別的舞蹈表現並說出其優點。</p> <p>2. 表達原力之舞的感受。</p>		
第二十一週	【第三次評量／總複習】				總複習、成果發表 1		
第二十二週	【休業式／總複習】				總複習、成果發表 2		

教學期程	單元／主題名稱	學習重點		學習目標	評量方式	議題融入	備註 (無則免填)
		學習表現	學習內容				
第一週	視覺藝術 第 1 課 圖與文的 合奏曲	視 1- IV -1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2- IV -2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3- IV -2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 E- IV -1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P- IV -3 設計思考、生活美感。	1. 能認識圖文表現的發展與應用。 2. 激發對文化的觀察力，尊重與欣賞多元文化。 3. 能運用文字與圖像，創作個人生活圖文作品。	自陳法 互相討論 教師評量		
第一週	音樂 第 4 課 歌劇的超 時空壯遊	音 2- IV -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2- IV -2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3- IV -2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 A- IV -2 相關音樂語彙，如音色、和升等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A- IV -1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P- IV -1 音樂與跨領域藝術文化活動。	1. 能陳述歌劇的元素與義語、法語、德語歌劇的特色。 2. 能比較不同時期、語言的歌劇特色，分析音樂與戲劇間的搭配關係。 3. 欣賞歌劇中詠唱調、宣敘調、重唱合唱等樂曲，增進對歌劇音樂的理解。 4. 透過理解歌劇在歷史演變中發展出的歌劇文化，培養對歌劇藝術欣賞的能力與態度。 5. 學習歌劇詠唱調〈當我走在大街上〉改編的中音直笛樂曲，以演奏方式體驗歌劇音樂。 6. 學習歌劇合唱曲改編的獨唱曲〈思念！乘著金色翅膀飛翔〉，以演唱方式體驗歌劇音樂。	問答 互相討論	閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	社會-歷史
第一週	表演藝術 第 7 課 音樂劇浪 潮	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1. 能認識音樂劇與其起源。 2. 能藉由音樂劇的欣賞，了解音樂劇在世界各地的發展。 3. 能認識歌舞劇與歌舞片的改編和發展。 4. 能透過歌舞片來欣賞百老匯與西區知名音樂劇。 5. 能藉由音樂劇的了解，來學習如何欣賞音樂劇。 6. 能透過認識與欣賞音樂劇，進行音樂劇的創作。	互相討論 教師評量	環 J2 了解人與周遭寵物的互動關係，認識動物需求，並關切動物福利。 品 J3 關懷生活環境與自然生態永續發展。	
第二週	視覺藝術 第 1 課 圖與文的 合奏曲	視 1- IV -1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2- IV -2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3- IV -2 能規劃或報導	視 E- IV -1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P- IV -3 設計思考、生活美感。	1. 能認識圖文表現的發展與應用。 2. 激發對文化的觀察力，尊重與欣賞多元文化。 3. 能運用文字與圖像，創作個人生活圖文作品。	自陳法 互相討論 教師評量	國 J3 了解我國與全球議題之關聯性。	

		藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。					
第二週	音樂 第 4 課 歌劇的超 時空壯遊	音 2- IV -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2- IV -2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3- IV -2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 A- IV -2 相關音樂語彙，如音色、和升等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A- IV -1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P- IV -1 音樂與跨領域藝術文化活動。	1. 能陳述歌劇的元素與義語、法語、德語歌劇的特色。 2. 能比較不同時期、語言的歌劇特色，分析音樂與戲劇間的搭配關係。 3. 欣賞歌劇中詠唱調、宣敘調、重唱合唱等樂曲，增進對歌劇音樂的理解。 4. 透過理解歌劇在歷史演變中發展出的歌劇文化，培養對歌劇藝術欣賞的能力與態度。 5. 學習歌劇詠唱調〈當我走在大街上〉改編的中音直笛樂曲，以演奏方式體驗歌劇音樂。 6. 學習歌劇合唱曲改編的獨唱曲〈思念！乘著金色翅膀飛翔〉，以演唱方式體驗歌劇音樂。	問答	閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	社會-歷史
第二週	表演藝術 第 7 課 音樂劇浪潮	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1. 能認識音樂劇與其起源。 2. 能藉由音樂劇的欣賞，了解音樂劇在世界各地的發展。 3. 能認識歌舞劇與歌舞片的改編和發展。 4. 能透過歌舞片來欣賞百老匯與西區知名音樂劇。 5. 能藉由音樂劇的了解，來學習如何欣賞音樂劇。 6. 能透過認識與欣賞音樂劇，進行音樂劇的創作。	互相討論 應用觀察 教師評量	品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J6 關懷弱勢的意涵、涉略，及其實踐與反思。 品 J9 知行合一與自我反省。 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。	
第三週	視覺藝術 第 1 課 圖與文的 合奏曲	視 1- IV -1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2- IV -2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3- IV -2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 E- IV -1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P- IV -3 設計思考、生活美感。	1. 能認識圖文表現的發展與應用。 2. 激發對文化的觀察力，尊重與欣賞多元文化。 3. 能運用文字與圖像，創作個人生活圖文作品。	自陳法 互相討論 教師評量	人 J11 運用資訊網絡了解人權相關組織與活動。 國 J9 尊重與維護不同文化群體的人權與尊嚴。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 環 J2 了解人與周遭動物的互動關係，認識動物需求，並關切動物福利。	
第三週	音樂 第 4 課 歌劇的超 時空壯遊	音 2- IV -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2- IV -2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 A- IV -2 相關音樂語彙，如音色、和升等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A- IV -1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風	1. 能陳述歌劇的元素與義語、法語、德語歌劇的特色。 2. 能比較不同時期、語言的歌劇特色，分析音樂與戲劇間的搭配關係。 3. 欣賞歌劇中詠唱調、宣敘調、重唱合唱等樂曲，增進對歌劇音樂的理解。 4. 透過理解歌劇在歷史演變中發展出的	問答	閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	

		音 3- IV -2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P- IV -1 音樂與跨領域藝術文化活動。	歌劇文化，培養對歌劇藝術欣賞的能力與態度。 5. 學習歌劇詠唱調〈當我走在大街上〉改編的中音直笛樂曲，以演奏方式體驗歌劇音樂。 6. 學習歌劇合唱曲改編的獨唱曲〈思念！乘著金色翅膀飛翔〉，以演唱方式體驗歌劇音樂。			
第三週	表演藝術 第 7 課 音樂劇浪潮	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1. 能認識音樂劇與其起源。 2. 能藉由音樂劇的欣賞，了解音樂劇在世界各地的發展。 3. 能認識歌舞劇與歌舞片的改編和發展。 4. 能透過歌舞片來欣賞百老匯與西區知名音樂劇。 5. 能藉由音樂劇的了解，來學習如何欣賞音樂劇。 6. 能透過認識與欣賞音樂劇，進行音樂劇的創作。	應用觀察 教師評量		
第四週	視覺藝術 第 1 課 圖與文的合奏曲	視 1- IV -1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2- IV -2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3- IV -2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 E- IV -1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P- IV -3 設計思考、生活美感。	1. 能認識圖文表現的發展與應用。 2. 激發對文化的觀察力，尊重與欣賞多元文化。 3. 能運用文字與圖像，創作個人生活圖文作品。	自陳法 互相討論 教師評量		
第四週	音樂 第 4 課 歌劇的超時空壯遊	音 2- IV -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2- IV -2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3- IV -2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 A- IV -2 相關音樂語彙，如音色、和升等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A- IV -1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P- IV -1 音樂與跨領域藝術文化活動。	1. 能陳述歌劇的元素與義語、法語、德語歌劇的特色。 2. 能比較不同時期、語言的歌劇特色，分析音樂與戲劇間的搭配關係。 3. 欣賞歌劇中詠唱調、宣敘調、重唱合唱等樂曲，增進對歌劇音樂的理解。 4. 透過理解歌劇在歷史演變中發展出的歌劇文化，培養對歌劇藝術欣賞的能力與態度。 5. 學習歌劇詠唱調〈當我走在大街上〉改編的中音直笛樂曲，以演奏方式體驗歌劇音樂。 6. 學習歌劇合唱曲改編的獨唱曲〈思念！乘著金色翅膀飛翔〉，以演唱方式體驗歌劇音樂。	問答 互相討論 分組討論	生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。	
第四週	表演藝術	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動	1. 能認識音樂劇與其起源。 2. 能藉由音樂劇的欣賞，了解音樂劇在	學生自評 學生互評		

	第 7 課 音樂劇浪潮	發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	世界各地的發展。 3. 能認識歌舞劇與歌舞片的改編和發展。 4. 能透過歌舞片來欣賞百老匯與西區知名音樂劇。 5. 能藉由音樂劇的了解，來學習如何欣賞音樂劇。 6. 能透過認識與欣賞音樂劇，進行音樂劇的創作。	教師評量		
第五週	視覺藝術 第 1 課 圖與文的合奏曲	視 1- IV -1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2- IV -2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3- IV -2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 E- IV -1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P- IV -3 設計思考、生活美感。	1. 能認識圖文表現的發展與應用。 2. 激發對文化的觀察力，尊重與欣賞多元文化。 3. 能運用文字與圖像，創作個人生活圖文作品。	自陳法 互相討論 教師評量		
第五週	音樂 第 4 課 歌劇的超時空壯遊	音 2- IV -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2- IV -2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3- IV -2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 A- IV -2 相關音樂語彙，如音色、和升等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A- IV -1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P- IV -1 音樂與跨領域藝術文化活動。	1. 能陳述歌劇的元素與義語、法語、德語歌劇的特色。 2. 能比較不同時期、語言的歌劇特色，分析音樂與戲劇間的搭配關係。 3. 欣賞歌劇中詠唱調、宣敘調、重唱合唱等樂曲，增進對歌劇音樂的理解。 4. 透過理解歌劇在歷史演變中發展出的歌劇文化，培養對歌劇藝術欣賞的能力與態度。 5. 學習歌劇詠唱調〈當我走在大街上〉改編的中音直笛樂曲，以演奏方式體驗歌劇音樂。 6. 學習歌劇合唱曲改編的獨唱曲〈思念！乘著金色翅膀飛翔〉，以演唱方式體驗歌劇音樂。	問答 互相討論 分組討論 應用觀察 教師評量	聞 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	
第五週	表演藝術 第 7 課 音樂劇浪潮	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1. 能認識音樂劇與其起源。 2. 能藉由音樂劇的欣賞，了解音樂劇在世界各地的發展。 3. 能認識歌舞劇與歌舞片的改編和發展。 4. 能透過歌舞片來欣賞百老匯與西區知名音樂劇。 5. 能藉由音樂劇的了解，來學習如何欣賞音樂劇。 6. 能透過認識與欣賞音樂劇，進行音樂劇的創作。	互相討論 應用觀察 教師評量		

		術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。					
第六週	視覺藝術 第 2 課 藝起玩設計	視 1- IV -1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2- IV -3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3- IV -2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。 視 3- IV -3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A- IV -2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P- IV -3 設計思考、生活美感。	1. 認識生活中的設計內涵與範疇。 2. 賞析多元視覺設計風格，並了解環境友善的設計新趨勢。 3. 在活動中與同儕合作，嘗試設計思考，學習商標設計的方法。	學生自評 學生互評 教師評量		
第六週	音樂 第 5 課 你的我的小情歌	音 1- IV -1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1- IV -2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2- IV -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2- IV -2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E- IV -1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E- IV -2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E- IV -3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A- IV -1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A- IV -2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A- IV -3 音樂美感原則，例如：均衡、漸層等。	1. 了解德文藝術歌曲、聲樂曲及另類的情歌之異同。 2. 認識音名與其在樂曲中拼字的應用。 3. 藉由欣賞德文藝術歌曲、聲樂曲及另類的情歌，嘗試創作自己的小情歌。 4. 能透過歌曲〈等你下課〉，掌握音域寬廣歌曲的演唱方式，展現歌唱之美感。 5. 能熟練中音直笛曲〈刻在我心底的名字〉，展現演奏高音技巧之美感。	問答 自陳法	閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	
第六週	表演藝術 第 8 課 風華再現賞戲曲	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	1. 能認識傳統戲曲的起源及沿革。 2. 能認識臺灣在地的傳統戲曲。 3. 能認識傳統戲曲的藝術美學。 4. 能認識戲曲行當並體驗身段，利用基本故事架構改編並創作。	互相討論 應用觀察 教師評量	性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。	
第七週	視覺藝術 第 2 課 藝起玩設計	視 1- IV -1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2- IV -3 能理解藝術產	視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A- IV -2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	1. 認識生活中的設計內涵與範疇。 2. 賞析多元視覺設計風格，並了解環境友善的設計新趨勢。 3. 在活動中與同儕合作，嘗試設計思	學生自評 學生互評 教師評量	環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。	

	計	物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3- IV -2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。 視 3- IV -3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 P- IV -3 設計思考、生活美感。	考，學習商標設計的方法。			
第七週	音樂 第 5 課 你的我的小情歌	音 1- IV -1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1- IV -2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2- IV -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2- IV -2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E- IV -1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E- IV -2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E- IV -3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A- IV -1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A- IV -2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A- IV -3 音樂美感原則，例如：均衡、漸層等。	1. 了解德文藝術歌曲、聲樂曲及另類的情歌之異同。 2. 認識音名與其在樂曲中拼字的應用。 3. 藉由欣賞德文藝術歌曲、聲樂曲及另類的情歌，嘗試創作自己的小情歌。 4. 能透過歌曲〈等你下課〉，掌握音域寬廣歌曲的演唱方式，展現歌唱之美感。 5. 能熟練中音直笛曲〈刻在我心底的名字〉，展現演奏高音技巧之美感。	問答 互相討論 教師評量	閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	
第七週	表演藝術 第 8 課 風華再現 賞戲曲	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	1. 能認識傳統戲曲的起源及沿革。 2. 能認識臺灣在地的傳統戲曲。 3. 能認識傳統戲曲的藝術美學。 4. 能認識戲曲行當並體驗身段，利用基本故事架構改編並創作。	互相討論 應用觀察 教師評量	性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。	
第八週	【第一次評量】 視覺藝術 第 2 課 藝起玩設計	視 1- IV -1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2- IV -3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3- IV -2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。 視 3- IV -3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A- IV -2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P- IV -3 設計思考、生活美感。	1. 認識生活中的設計內涵與範疇。 2. 賞析多元視覺設計風格，並了解環境友善的設計新趨勢。 3. 在活動中與同儕合作，嘗試設計思考，學習商標設計的方法。	學生自評 學生互評 教師評量		

<p>第八週</p>	<p>【第一次評量】 音樂 第 5 課 你的我的 小情歌</p>	<p>音 1- IV -1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1- IV -2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2- IV -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2- IV -2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>音 E- IV -1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E- IV -2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E- IV -3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A- IV -1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A- IV -2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A- IV -3 音樂美感原則，例如：均衡、漸層等。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 了解德文藝術歌曲、聲樂曲及另類的情歌之異同。</li> <li>2. 認識音名與其在樂曲中拼字的應用。</li> <li>3. 藉由欣賞德文藝術歌曲、聲樂曲及另類的情歌，嘗試創作自己的小情歌。</li> <li>4. 能透過歌曲〈等你下課〉，掌握音域寬廣歌曲的演唱方式，展現歌唱之美感。</li> <li>5. 能熟練中音直笛曲〈刻在我心底的名字〉，展現演奏高音技巧之美感。</li> </ol>	<p>問答 互相討論 分組討論 教師評量</p>	<p>閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>	
<p>第八週</p>	<p>【第一次評量】 表演藝術 第 8 課 風華再現 賞戲曲</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能認識音樂劇與其起源。</li> <li>2. 能藉由音樂劇的欣賞，了解音樂劇在世界各地的發展。</li> <li>3. 能認識歌舞劇與歌舞片的改編和發展。</li> <li>4. 能透過歌舞片來欣賞百老匯與西區知名音樂劇。</li> <li>5. 能藉由音樂劇的了解，來學習如何欣賞音樂劇。</li> <li>6. 能透過認識與欣賞音樂劇，進行音樂劇的創作。</li> </ol>	<p>互相討論 教師評量</p>	<p>環 J2 了解人與周遭環境的互動關係，認識動物需求，並關切動物福利。 品 J3 關懷生活環境與自然生態永續發展。</p>	
<p>第九週</p>	<p>視覺藝術 第 2 課 藝起玩設計</p>	<p>視 1- IV -1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2- IV -3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3- IV -2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。 視 3- IV -3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A- IV -2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P- IV -3 設計思考、生活美感。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識生活中的設計內涵與範疇。</li> <li>2. 賞析多元視覺設計風格，並了解環境友善的設計新趨勢。</li> <li>3. 在活動中與同儕合作，嘗試設計思考，學習商標設計的方法。</li> </ol>	<p>學生自評 學生互評 教師評量</p>		

<p>第九週</p>	<p>音樂 第 5 課 你的我的 小情歌</p>	<p>音 1- IV -1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1- IV -2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2- IV -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2- IV -2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>音 E- IV -1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E- IV -2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E- IV -3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A- IV -1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A- IV -2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A- IV -3 音樂美感原則，例如：均衡、漸層等。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 了解德文藝術歌曲、聲樂曲及另類的情歌之異同。</li> <li>2. 認識音名與其在樂曲中拼字的應用。</li> <li>3. 藉由欣賞德文藝術歌曲、聲樂曲及另類的情歌，嘗試創作自己的小情歌。</li> <li>4. 能透過歌曲〈等你下課〉，掌握音域寬廣歌曲的演唱方式，展現歌唱之美感。</li> <li>5. 能熟練中音直笛曲〈刻在我心底的名字〉，展現演奏高音技巧之美感。</li> </ol>	<p>問答 教師評量</p>	<p>閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>	
<p>第九週</p>	<p>表演藝術 第 8 課 風華再現 賞戲曲</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能認識音樂劇與其起源。</li> <li>2. 能藉由音樂劇的欣賞，了解音樂劇在世界各地的發展。</li> <li>3. 能認識歌舞劇與歌舞片的改編和發展。</li> <li>4. 能透過歌舞片來欣賞百老匯與西區知名音樂劇。</li> <li>5. 能藉由音樂劇的了解，來學習如何欣賞音樂劇。</li> <li>6. 能透過認識與欣賞音樂劇，進行音樂劇的創作。</li> </ol>	<p>互相討論 應用觀察 教師評量</p>	<p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J6 關懷弱勢的意涵、涉略，及其實踐與反思。 品 J9 知行合一與自我反省。 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。</p>	
<p>第十週</p>	<p>視覺藝術 第 2 課 藝起玩設計</p>	<p>視 1- IV -1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2- IV -3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3- IV -2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。 視 3- IV -3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A- IV -2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P- IV -3 設計思考、生活美感。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識生活中的設計內涵與範疇。</li> <li>2. 賞析多元視覺設計風格，並了解環境友善的設計新趨勢。</li> <li>3. 在活動中與同儕合作，嘗試設計思考，學習商標設計的方法。</li> </ol>	<p>學生自評 學生互評 教師評量</p>		

第十週	音樂 第 5 課 你的我的 小情歌	音 1- IV -1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1- IV -2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2- IV -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2- IV -2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E- IV -1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E- IV -2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E- IV -3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A- IV -1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A- IV -2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A- IV -3 音樂美感原則，例如：均衡、漸層等。	1. 了解德文藝術歌曲、聲樂曲及另類的情歌之異同。 2. 認識音名與其在樂曲中拼字的應用。 3. 藉由欣賞德文藝術歌曲、聲樂曲及另類的情歌，嘗試創作自己的小情歌。 4. 能透過歌曲〈等你下課〉，掌握音域寬廣歌曲的演唱方式，展現歌唱之美感。 5. 能熟練中音直笛曲〈刻在我心底的名字〉，展現演奏高音技巧之美感。	問答 互相討論 分組討論 學生自評 學生互評 教師評量	閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 閱 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	
第十週	表演藝術 第 8 課 風華再現 賞戲曲	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1. 能認識音樂劇與其起源。 2. 能藉由音樂劇的欣賞，了解音樂劇在世界各地的發展。 3. 能認識歌舞劇與歌舞片的改編和發展。 4. 能透過歌舞片來欣賞百老匯與西區知名音樂劇。 5. 能藉由音樂劇的了解，來學習如何欣賞音樂劇。 6. 能透過認識與欣賞音樂劇，進行音樂劇的創作。	應用觀察 教師評量		
第十一週	視覺藝術 第 3 課 創意廣告 動動腦	視 1- IV -4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2- IV -3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3- IV -3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A- IV -3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P- IV -3 設計思考、生活美感。	1. 能認識廣告的內涵、媒介與多元的形式，思辨廣告如何影響生活。 2. 能了解常見廣告視覺創意手法，並能運用於廣告創作之中。 3. 能省思社會議題，創作公益廣告，以藝術關懷社會。	互相討論 應用觀察 學生自評 教師評量		
第十一週	音樂 第 6 課 爵士樂的	音 1- IV -1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1- IV -2 能融入傳統、當	音 A- IV -2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	1. 藉由爵士樂來認識「爵士樂編制」，進而欣賞「爵士樂大賞」中的樂曲，感受爵士樂的多元風貌。 2. 透過習唱歌曲〈LOVE〉及演奏中音笛	問答	多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得	

	綺想世界	代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2- IV -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3- IV -1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 E- IV -4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 P- IV -1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P- IV -2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	樂曲〈The Entertainer〉，讓學生感受爵士樂的音樂風格。 3. 藉由藝如反掌「我的爵士小曲」感受不同爵士樂曲風，能以不同的演奏形式與他人合作，進而培養團隊合作與溝通能力。		如何運用該詞彙與他人進行溝通。 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	
第十一週	表演藝術 第 9 課 乘著時光 機看舞去	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1. 能認識音樂劇與其起源。 2. 能藉由音樂劇的欣賞，了解音樂劇在世界各地的發展。 3. 能認識歌舞劇與歌舞片的改編和發展。 4. 能透過歌舞片來欣賞百老匯與西區知名音樂劇。 5. 能藉由音樂劇的了解，來學習如何欣賞音樂劇。 6. 能透過認識與欣賞音樂劇，進行音樂劇的創作。	學生自評 學生互評 教師評量		
第十二週	視覺藝術 第 3 課 創意廣告 動動腦	視 1- IV -4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2- IV -3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3- IV -3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A- IV -3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P- IV -3 設計思考、生活美感。	1. 能認識廣告的內涵、媒介與多元的形式，思辨廣告如何影響生活。 2. 能了解常見廣告視覺創意手法，並能運用於廣告創作之中。 3. 能省思社會議題，創作公益廣告，以藝術關懷社會。	互相討論 應用觀察 學生自評 教師評量		
第十二週	音樂 第 6 課 爵士樂的 綺想世界	音 1- IV -1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1- IV -2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2- IV -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3- IV -1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 A- IV -2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 E- IV -4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 P- IV -1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P- IV -2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1. 藉由爵士樂來認識「爵士樂編制」，進而欣賞「爵士樂大賞」中的樂曲，感受爵士樂的多元風貌。 2. 透過習唱歌曲〈LOVE〉及演奏中音笛樂曲〈The Entertainer〉，讓學生感受爵士樂的音樂風格。 3. 藉由藝如反掌「我的爵士小曲」感受不同爵士樂曲風，能以不同的演奏形式與他人合作，進而培養團隊合作與溝通能力。	問答	多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	
第十二週	表演藝術	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動	1. 能認識音樂劇與其起源。 2. 能藉由音樂劇的欣賞，了解音樂劇在	互相討論 應用觀察		

	第 9 課 乘著時光 機看舞去	發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	世界各地的發展。 3. 能認識歌舞劇與歌舞片的改編和發展。 4. 能透過歌舞片來欣賞百老匯與西區知名音樂劇。 5. 能藉由音樂劇的了解，來學習如何欣賞音樂劇。 6. 能透過認識與欣賞音樂劇，進行音樂劇的創作。	教師評量		
第十三週	【第二次評量】 視覺藝術 第 3 課 創意廣告 動動腦	視 1- IV -4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2- IV -3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3- IV -3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A- IV -3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P- IV -3 設計思考、生活美感。	1. 能認識廣告的內涵、媒介與多元的形式，思辨廣告如何影響生活。 2. 能了解常見廣告視覺創意手法，並能運用於廣告創作之中。 3. 能省思社會議題，創作公益廣告，以藝術關懷社會。	互相討論 應用觀察 學生自評 教師評量		
第十三週	【第二次評量】 音樂 第 6 課 爵士樂的 綺想世界	音 1- IV -1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1- IV -2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2- IV -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3- IV -1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 A- IV -2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 E- IV -4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 P- IV -1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P- IV -2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1. 藉由爵士樂來認識「爵士樂編制」，進而欣賞「爵士樂大賞」中的樂曲，感受爵士樂的多元風貌。 2. 透過習唱歌曲〈LOVE〉及演奏中音笛樂曲〈The Entertainer〉，讓學生感受爵士樂的音樂風格。 3. 藉由藝如反掌「我的爵士小曲」感受不同爵士樂曲風，能以不同的演奏形式與他人合作，進而培養團隊合作與溝通能力。	問答 互相討論	多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	
第十三週	【第二次評量】 表演藝術 第 9 課 乘著時光 機看舞去	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	1. 能認識傳統戲曲的起源及沿革。 2. 能認識臺灣在地的傳統戲曲。 3. 能認識傳統戲曲的藝術美學。 4. 能認識戲曲行當並體驗身段，利用基本故事架構改編並創作。	互相討論 應用觀察 教師評量	性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。	
第十四週	視覺藝術 第 3 課 創意廣告	視 1- IV -4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2- IV -3 能理解藝術產	視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A- IV -3 在地及各族群藝術、全球藝術。	1. 能認識廣告的內涵、媒介與多元的形式，思辨廣告如何影響生活。 2. 能了解常見廣告視覺創意手法，並能運用於廣告創作之中。	互相討論 應用觀察 學生自評 教師評量		

	動動腦	物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3- IV -3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 P- IV -3 設計思考、生活美感。	3.能省思社會議題，創作公益廣告，以藝術關懷社會。			
第十四週	音樂 第 6 課 爵士樂的 綺想世界	音 1- IV -1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1- IV -2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2- IV -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3- IV -1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 A- IV -2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 E- IV -4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 P- IV -1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P- IV -2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1.藉由爵士樂來認識「爵士樂編制」，進而欣賞「爵士樂大賞」中的樂曲，感受爵士樂的多元風貌。 2.透過習唱歌曲〈LOVE〉及演奏中音笛樂曲〈The Entertainer〉，讓學生感受爵士樂的音樂風格。 3.藉由藝如反掌「我的爵士小曲」感受不同爵士樂曲風，能以不同的演奏形式與他人合作，進而培養團隊合作與溝通能力。	問答 互相討論 教師評量	多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	
第十四週	表演藝術 第 9 課 乘著時光 機看舞去	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	1.能認識傳統戲曲的起源及沿革。 2.能認識臺灣在地的傳統戲曲。 3.能認識傳統戲曲的藝術美學。 4.能認識戲曲行當並體驗身段，利用基本故事架構改編並創作。	互相討論 應用觀察 教師評量	性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。	
第十五週	視覺藝術 第 3 課 創意廣告 動動腦	視 1- IV -4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2- IV -3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3- IV -3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A- IV -3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P- IV -3 設計思考、生活美感。	1.能認識廣告的內涵、媒介與多元的形式，思辨廣告如何影響生活。 2.能了解常見廣告視覺創意手法，並能運用於廣告創作之中。 3.能省思社會議題，創作公益廣告，以藝術關懷社會。	應用觀察 教師評量		
第十五週	音樂 第 11 課 藝起 fun 音樂	音 1- IV -1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1- IV -2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2- IV -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2- IV -2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E- IV -2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E- IV -3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E- IV -4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A- IV -1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂	1.能探究音樂節樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 2.能透過演唱歌曲〈橄欖樹〉，理解多里安調式，展現調式音樂的美感。 3.能藉由演奏中音直笛曲〈結婚進行曲〉，熟練 A 大調音階之指法，展現直笛演奏之美感。 4.能改編既有的歌曲成為音樂節的主打歌。 5.能透過規劃校園音樂節活動，探索音樂及其他藝術之共通性。	問答 互相討論 分組討論 教師評量	閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。	

		音 3- IV -1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3- IV -2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	表演團體與創作背景。 音 A- IV -3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P- IV -1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P- IV -2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。			
第十五週	表演藝術 第 9 課 乘著時光 機看舞去	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1. 能認識音樂劇與其起源。 2. 能藉由音樂劇的欣賞，了解音樂劇在世界各地的發展。 3. 能認識歌舞劇與歌舞片的改編和發展。 4. 能透過歌舞片來欣賞百老匯與西區知名音樂劇。 5. 能藉由音樂劇的了解，來學習如何欣賞音樂劇。 6. 能透過認識與欣賞音樂劇，進行音樂劇的創作。	互相討論 教師評量	環 J2 了解人與周遭動物的互動關係，認識動物需求，並關切動物福利。 品 J3 關懷生活環境與自然生態永續發展。
第十六週	視覺藝術 第 10 課 藝起創 意	視 2- IV -1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3- IV -1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3- IV -3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E- IV -3 數位影像、數位媒材。 視 A- IV -2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P- IV -1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P- IV -3 設計思考、生活美感。	1. 認識藝術節內涵與組成，並了解世界藝術節多元的主題。 2. 欣賞各式新媒體藝術，認識藝術節的新科技趨勢。 3. 從策劃藝術節的活動中，學習思考裝置作品與場地布置的相關性。	應用觀察 教師評量	
第十六週	音樂 第 11 課 藝起 fun 音樂	音 1- IV -1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1- IV -2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2- IV -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2- IV -2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3- IV -1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 E- IV -2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E- IV -3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E- IV -4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A- IV -1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A- IV -3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P- IV -1 音樂與跨領域	1. 能探究音樂節樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 2. 能透過演唱歌曲〈橄欖樹〉，理解多里安調式，展現調式音樂的美感。 3. 能藉由演奏中音直笛曲〈結婚進行曲〉，熟練 A 大調音階之指法，展現直笛演奏之美感。 4. 能改編既有的歌曲成為音樂節的主打歌。 5. 能透過規劃校園音樂節活動，探索音樂及其他藝術之共通性。	問答	閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。

		音 3- IV -2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	藝術文化活動。 音 P- IV -2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。			
第十六週	表演藝術 第 12 課 藝起瘋表演	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1. 能認識世界級藝術節。 2. 能了解藝術節基本的運作方式。 3. 能認識地方與藝術節的關係。 4. 能嘗試自己規劃藝術節的基本流程（請詳見本課藝如反掌）。	互相討論 應用觀察 教師評量	品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J6 關懷弱勢的意涵、涉略，及其實踐與反思。 品 J9 知行合一與自我反省。 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。
第十七週	視覺藝術 第 10 課 藝起飆創意	視 2- IV -1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3- IV -1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3- IV -3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E- IV -3 數位影像、數位媒材。 視 A- IV -2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P- IV -1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P- IV -3 設計思考、生活美感。	1. 認識藝術節內涵與組成，並了解世界藝術節多元的主題。 2. 欣賞各式新媒體藝術，認識藝術節的新科技趨勢。 3. 從策劃藝術節的活動中，學習思考裝置作品與場地布置的相關性。	應用觀察 教師評量	藝術-音樂；表演藝術
第十七週	音樂 第 11 課 藝起 fun 音樂	音 1- IV -1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1- IV -2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2- IV -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2- IV -2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3- IV -1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3- IV -2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E- IV -2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E- IV -3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E- IV -4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A- IV -1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A- IV -3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P- IV -1 音樂跨領域藝術文化活動。 音 P- IV -2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1. 能探究音樂節樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 2. 能透過演唱歌曲〈橄欖樹〉，理解多里安調式，展現調式音樂的美感。 3. 能藉由演奏中音直笛曲〈結婚進行曲〉，熟練 A 大調音階之指法，展現直笛演奏之美感。 4. 能改編既有的歌曲成為音樂節的主打歌。 5. 能透過規劃校園音樂節活動，探索音樂及其他藝術之共通性。	問答 應用觀察 教師評量	閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。

第十七週	表演藝術 第12課 藝起瘋表演	<p>表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能認識世界級藝術節。</li> <li>2. 能了解藝術節基本的運作方式。</li> <li>3. 能認識地方與藝術節的關係。</li> <li>4. 能嘗試自己規劃藝術節的基本流程（請詳見本課藝如反掌）。</li> </ol>	應用觀察 教師評量		
第十八週	視覺藝術 第10課 藝起飆創意	<p>視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視E-IV-3 數位影像、數位媒材。</p> <p>視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識藝術節內涵與組成，並了解世界藝術節多元的主題。</li> <li>2. 欣賞各式新媒體藝術，認識藝術節的新科技趨勢。</li> <li>3. 從策劃藝術節的活動中，學習思考裝置作品與場地布置的相關性。</li> </ol>	應用觀察 學生自評 教師評量		藝術-音樂；表演藝術
第十八週	音樂 第11課 藝起 fun 音樂	<p>音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能探究音樂節樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</li> <li>2. 能透過演唱歌曲〈橄欖樹〉，理解多里安調式，展現調式音樂的美感。</li> <li>3. 能藉由演奏中音直笛曲〈結婚進行曲〉，熟練A大調音階之指法，展現直笛演奏之美感。</li> <li>4. 能改編既有的歌曲成為音樂節的主打歌。</li> <li>5. 能透過規劃校園音樂節活動，探索音樂及其他藝術之共通性。</li> </ol>	教師評量	<p>閱J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。</p> <p>國J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p> <p>品J1 溝通合作與和諧人際關係。</p>	
第十八週	表演藝術 第12課 藝起瘋表	<p>表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p>	<p>表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能認識世界級藝術節。</li> <li>2. 能了解藝術節基本的運作方式。</li> <li>3. 能認識地方與藝術節的關係。</li> <li>4. 能嘗試自己規劃藝術節的基本流程</li> </ol>	學生自評 學生互評 教師評量		

	演	表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	(請詳見本課藝如反掌)。			
第十九週	視覺藝術 第 10 課 藝起飆創意	視 2- IV -1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3- IV -1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3- IV -3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E- IV -3 數位影像、數位媒材。 視 A- IV -2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P- IV -1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P- IV -3 設計思考、生活美感。	1. 認識藝術節內涵與組成，並了解世界藝術節多元的主題。 2. 欣賞各式新媒體藝術，認識藝術節的新科技趨勢。 3. 從策劃藝術節的活動中，學習思考裝置作品與場地布置的相關性。	學生自評 教師評量		藝術-音樂；表演藝術
第十九週	音樂 第 11 課 藝起 fun 音樂	音 1- IV -1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1- IV -2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2- IV -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2- IV -2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3- IV -1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3- IV -2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E- IV -2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E- IV -3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E- IV -4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A- IV -1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A- IV -3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P- IV -1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P- IV -2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1. 能探究音樂節樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 2. 能透過演唱歌曲〈橄欖樹〉，理解多里安調式，展現調式音樂的美感。 3. 能藉由演奏中音直笛曲〈結婚進行曲〉，熟練 A 大調音階之指法，展現直笛演奏之美感。 4. 能改編既有的歌曲成為音樂節的主打歌。 5. 能透過規劃校園音樂節活動，探索音樂及其他藝術之共通性。	問答 教師評量	閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。	
第十九週	表演藝術 第 12 課 藝起瘋表演	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1. 能認識世界級藝術節。 2. 能了解藝術節基本的運作方式。 3. 能認識地方與藝術節的關係。 4. 能嘗試自己規劃藝術節的基本流程(請詳見本課藝如反掌)。	互相討論 應用觀察 教師評量		

		<p>物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>				
第二十週	<p>【第三次評量】</p> <p>視覺藝術</p> <p>第 10 課 藝起瘋創意</p>	<p>視 2- IV -1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 3- IV -1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>視 3- IV -3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E- IV -3 數位影像、數位媒材。</p> <p>視 A- IV -2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P- IV -1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視 P- IV -3 設計思考、生活美感。</p>	統整課程得藝之作成果程表	學生自評 教師評量	藝術-音樂；表演藝術
第二十週	<p>【第三次評量】</p> <p>音樂</p> <p>第 11 課 藝起 fun 音樂</p>	<p>音 1- IV -1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1- IV -2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2- IV -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2- IV -2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3- IV -1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3- IV -2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 E- IV -2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E- IV -3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E- IV -4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A- IV -1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A- IV -3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P- IV -1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P- IV -2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	統整課程得藝之作成果程表	問答 教師評量	<p>閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。</p> <p>國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p>
第二十週	<p>【第三次評量】</p> <p>表演藝術</p> <p>第 12 課 藝起瘋表演</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p>	統整課程得藝之作成果程表	互相討論 應用觀察 教師評量	

		表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。					
第二十一週	【全冊總複習】				總複習、成果發表		