

備查文號：112年8月7日屏府教終字第11252410400號函

屏東縣私立南榮國民中學

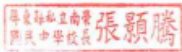
112學年度
藝術才能音樂班課程計畫

中華民國112年7月14日

目次

| | |
|--|----|
| ● 學校基本資料表 | 3 |
| ● 課程計畫內容 | |
| 壹、依據 | 4 |
| 貳、藝術才能音樂班教育理念 | 5 |
| 參、藝術才能音樂班現況 | 7 |
| 一、藝術才能音樂班課程發展小組/學校課程相關組織 | 7 |
| 二、藝術才能音樂班當年度班級、學生及教師配置情形 | 9 |
| 三、前一學年度課程計畫審查意見及調整說明 | |
| 四、設備與資源概況 | 11 |
| 肆、藝術才能音樂班總體課程規劃 | 14 |
| 一、藝術才能音樂班總體課程規劃表 | 14 |
| 二、課程特色與架構 | 15 |
| 伍、藝術才能專長領域課程總表 | 19 |
| 陸、藝術才能專長領域科目教學大綱 | 21 |
| 柒、附錄（應提供課程計畫制定及核備相關會議紀錄或其他相關資料等） | 66 |
| 附錄一：藝術才能音樂班課程發展小組組織要點 | 66 |
| 附錄二：藝術才能音樂班課程發展小組會議紀錄 | 69 |
| 附錄三：課程發展委員會會議紀錄 | 76 |
| 附錄四：藝術才能音樂班課程實施評鑑表 | 84 |

學校基本資料表

| | | | | |
|----------|---|-------------------|-------|---------------------------------|
| 學校名稱 | 屏東縣私立南榮國民中學 | | 全校班級數 | 普通班：28班 藝術才能音樂班：5班 合計：33班 |
| 學校地址 | 屏東縣崁頂鄉園寮村田寮路1-15號 | | | |
| 藝才班別 | 音樂班 | | | |
| 班級學生數 | 七年級 <u>54</u> 人，八年級 <u>56</u> 人，九年級 <u>27</u> 人， 總計 <u>137</u> 人。 | | | |
| 專長領域每週節數 | 七年級 <u>7</u> 節，八年級 <u>7</u> 節，九年級 <u>8</u> 節。 | | | |
| 聯絡人 | 處室 | 教務處 | 職稱 | 教學組長 |
| | 姓名 | 王登科 | 電話 | (08) 8631112#621 |
| | 行動電話 | 0918261665 | 傳真 | (08) 8633540 |
| | E-mail | calrest@gmail.com | | |
| 校長核章 |  | | 核章日期 | 112年7月5日 |

屏東縣私立南榮國民中學藝術才能音樂班課程計畫

壹、依據

- 一、中華民國103年11月28日教育部臺教授國部字第1030135678A 號令訂定「十二年國民基本教育課程綱要總綱」。
- 二、中華民國109年9月29日教育部臺教師（一）字第 1090135784B 號令修正發布之「高級中等以下學校藝術才能班設立標準」（中華民國88年6月22日教育部（88）台參字第 88070457 號令訂定發布）。
- 三、中華民國108年1月28日教育部臺教師（一）字第1070224548B 號令修正發布之「高級中等以下學校藝術才能班空間設備及經費基準」（原名稱「高級中等以下學校藝術才能班空間設備及經費設立基準」於中華民國97年3月18日教育部台特教字第 0970038515C 號令訂定發布）。
- 四、中華民國108年7月18日教育部臺教授國部字第1080076485B 號令訂定「十二年國民基本教育藝術才能班課程實施規範」、「十二年國民基本教育藝術才能專長領域課程綱要」。
- 五、中華民國110年10月29日教育部臺教授國部字第1100137740A 號令修正發布「十二年國民基本教育藝術才能班課程實施規範」、中華民國110年12月10日臺教授國部字第 1100160807A 號令修正發布「十二年國民基本教育藝術才能專長領域課程綱要」。
- 六、中華民國112年6月22日本校第二次課程發展委員會會議通過本課程計畫。

（提示：相關法規、課綱、會議等，應標示引用之年份/文號。）

貳、藝術才能音樂班教育理念

一、教育理念

- 1.提供學生適性發展，培育國家優秀人才。
- 2.銜接國小具音樂藝術才能學生的學習，以永續經營本縣音樂教育。
- 3.落實本校分項願景-『獲得能力、提昇學力』。
- 4.發展學校本位課程暨學校特色。
- 5.培育學生創造思考、獨立學習的能力。
- 6.陶冶學生健全人格及多元智能。
- 7.結合家長及社區資源，因材施教，充分發展學生潛能。

二、課程發展特色：

1. 課程特色：本校發展特色為室外管樂，除了管樂團基本之音樂訓練，還需增加
室外儀態排圖之綜合演出能力。因此一週安排兩節主修樂器分組課、兩節樂團
合奏課，兩節基本音樂訓練則包含室外儀態訓練。藉由團體訓練，精進個人協
調與詮釋能力。音樂欣賞一週兩節，藉由音樂史論之進階學習，強化音樂審美
知能，增進認知與情意的表達。
2. 特色課程規劃：樂器保養教學、表演儀態訓練、電腦室外繪圖。
3. 辦理相關專題講座：邀請學有專精之學者或演奏家蒞校演講或展演。
4. 規劃校外教學活動：參訪相關藝術活動，提升學生對藝術鑑賞多元能力。

5. 寒、暑假課程：舉辦音樂營、承接藝術展覽活動、出國交流或比賽等。
6. 每年定期參與縣賽和全國賽：提升音樂演奏能力，增加競爭力，並能增廣見聞，且比賽成績有助升學推甄。
7. 藝術公演：每年十二月結合校慶、歲末感恩等活動舉辦藝術社團成果發表會。

三、短中長期發展計畫

1.短程計畫：

- 1.早期發掘具有音樂才能之學生，施予有系統之音樂教育，充分發展其潛力，以培養音樂優秀人才。
- 2.透過音樂認知、鑑賞、創作及聆聽演奏等活動，涵養學生健全人格。
- 3.設立「藝術才能班工作推動小組」規劃藝術才能班相關教育事宜，並依計畫推動、執行、評鑑與研發等…。

2.中程計畫：

- 1.發展不同類型表演組合團體：透過學習及展演活動，除了提升學生專業能力，並能培養學生團隊合作的情操。
- 2.持續充實軟硬體設備：藉由音樂比賽、藝術公演、社區活動等強化學生展演能力。
- 3.社區交流：接受各界活動之邀約，參加不同形式之演出，以期提升社區藝術水準和文化層次。

3.長程計畫：

- 1.啟發音樂創作與鑑賞能力，涵養審美能力及美感情操，發展完美人格。
- 2.打造健全音樂班組織，建立並貫穿音樂資賦優異學生之教育管道，增進社區精緻文化之永續發展。
- 3.爭取國內外藝術交流，拓展演出經驗，藉以增廣見聞、開拓視野。

參、藝術才能音樂班現況

一、藝術才能音樂班課程發展小組/學校課程相關組織

(一) 藝術才能音樂班課程發展小組

(藝術才能音樂班課程發展小組組織要點請參見附錄一)

| 身分 | 職稱 | 姓名 | 負責業務 |
|-----|-----------|------------|---------------------------------------|
| 召集人 | 校長 | 張穎騰 | 統籌音樂班發展方向等各項事務 |
| 委員 | 教務主任 | 吳淑惠 | 規畫課程予教學計畫，辦理招生業務 |
| 委員 | 藝才班總召 | 徐雅玫 | 擬定音樂班課程計畫、規畫設計教學活動、研討教學方法、協助進行各項相關事務。 |
| 委員 | 學務主任 | 潘文傑 | 學生與社團之管理，協助各項演出與比賽 |
| 委員 | 輔導主任 | 劉文君 | 學生輔導與升學輔導 |
| 委員 | 總務主任 | 蔡順添 | 空間規劃與運用、設備採購與管理 |
| 委員 | 教學組長 | 王登科 | 辦理音樂班業務並推動執行各項會務 |
| 委員 | 訓育組長 | 李昭美 | 規劃各項演出與比賽 |
| 委員 | 音樂班七年級導師 | 胡恬嘉 林宥芯 | 協助進行各項教學事務、共同研討教學方法。 |
| 委員 | 音樂班八年級導師 | 曾惠芬 鄭卉方 | |
| 委員 | 音樂班九年級導師 | 黃國郎 | |
| 委員 | 藝才班授課教師代表 | 施苑婷 | |
| 委員 | 藝才班授課教師代表 | 莊峰武 | 協助教學活動 |
| 委員 | 藝才班授課教師代表 | 樓文璇 | 協助教學活動 |
| 委員 | 藝才班授課教師代表 | 黃鈺程 | 協助教學活動 |
| 委員 | 學生家長代表 | 謝曉楓 | 支援進行各項教學事務，並提供相關資源 |
| 委員 | 高師大音樂系主任 | 葉明和 | 音樂班課程計畫之諮詢與指導 |
| 委員 | 學生代表 | 郭旻宗 | 學生事務溝通協調 |

(二) 學校課程發展委員會 (含組織圖或組織任務表)

| 組織成員 | 姓名 | 職稱 | 工作職掌 | 備註 |
|-------|-----|----------|--------------------------------|----|
| 教學推廣組 | 張顥騰 | 校長 | 負責教學計畫之擬定，配合課程需求，提供教學設計及教材等事宜。 | |
| | 吳淑惠 | 教務主任 | | |
| | 王登科 | 教學組長 | | |
| 宣導組 | 潘文傑 | 學務主任 | 負責教師與家長理念宣導等事宜。 | |
| | 劉文君 | 輔導主任 | | |
| | 蔡順添 | 總務主任 | | |
| 課程設計組 | 陳怡縈 | 國語文召集人 | 負責課程架構之設計，主題教學之統整等事宜。 | |
| | 陳虹妃 | 英語文召集人 | | |
| | 劉雅芬 | 數學領域召集人 | | |
| | 陳明正 | 自然領域召集人 | | |
| | 詹玫芳 | 社會領域召集人 | | |
| | 吳旻芳 | 藝文領域召集人 | | |
| | 羅永良 | 健體領域召集人 | | |
| | 夏雅玲 | 綜合領域召集人 | | |
| | 張孟挺 | 科技領域召集人 | | |
| | 郭三源 | 本土語教師 | | |
| | 徐雅攻 | 藝才班教師代表 | | |
| 各級代表 | 陳心儀 | 特殊教育教師代表 | | |
| | 李芝榛 | 教師代表 | | |
| | 周家瑜 | 七年級代表 | | |
| | 張凱鈞 | 八年級代表 | | |
| | 黃鳳吟 | 九年級代表 | | |
| | 潘淑惠 | 家長代表 | | |
| | 鄭順鴻 | 社區代表 | | |

二、藝術才能音樂班當年度班級、學生及教師配置情形

| 設班年月 | 中華民國 112年 8 月 1 日 | | | | | | | | | | | |
|-----------------|-------------------|-----|----|----|-----|----|------|-----|----|----|------|--|
| 班級數 與 學生數 | | 七年級 | | | 八年級 | | | 九年級 | | | 合計 | |
| | 班級數 | 2 | | | 2 | | | 1 | | | 5 班 | |
| | 學生數 | 54 | | | 56 | | | 27 | | | 137人 | |
| | 特殊生數 | 0 | | | 0 | | | 0 | | | 0人 | |
| | 備註 | | | | | | | | | | | |
| 教師 編制 員額 | 正式員額 | 3人 | | | | | 實際員額 | 13人 | | | | |
| | | 大學 | | | 碩士 | | | 博士 | | | 合計 | |
| | | 正式 | 代理 | 兼任 | 正式 | 代理 | 兼任 | 正式 | 代理 | 兼任 | | |
| | 具一般合格 教師證書 | 1 | | | 2 | | | | | | 3人 | |
| | 具特殊教育 資優類證書 | | | | | | | | | | 人 | |
| | 上述二者 兼 備 | | | | | | | | | | 人 | |
| 合 計 | | | | | | | | | | 3人 | | |

(一) 專任教師

| 教師姓名 | 性別 | 專 長 | 授課科目 | 學 歷 |
|------|----|-------------|----------------------|------------------------|
| 徐雅玫 | 女 | 音樂學系 管 樂 | 音樂欣賞 音樂基礎訓練 主修 | 國立師範大學音樂 研究所民族音樂學碩士 |
| 胡恬嘉 | 女 | 音樂學系 聲 樂 | 音樂欣賞 音樂基礎訓練 主修 | 實踐大學音樂學系 |
| 施苑婷 | 女 | 音樂學系 聲 樂 | 音樂欣賞 音樂基礎訓練 主修 | 高師大表演藝術系碩士 |
| 林宥芯 | 女 | 音樂學系 弦 樂 | 音樂欣賞 音樂基礎訓練 | 台南藝術大學音樂系學士 |

(二) 外聘教師

| 教師姓名 | 性別 | 專 長 | 授課科目 | 學 歷 |
|------|----|------------|------|---------------------|
| 莊峰武 | 男 | 指 揮 長 笛 | 指 揮 | 輔仁大學音樂研究所 指揮碩士 |
| 劉虹儀 | 女 | 長 笛 | 長 笛 | 國立台南藝術大學 藝術研究所碩士 |

| 教師姓名 | 性別 | 專長 | 授課科目 | 學歷 |
|------|----|-----------|--------------|-----------------------|
| 潘絃聆 | 女 | 小號 | 小號 | 國立高雄師範大學 音樂研究所碩士 |
| 黃鈺程 | 男 | 指揮 豎笛 | 豎笛 | 台南應用科技大研究所 指揮碩士 |
| 劉永鴻 | 男 | 薩克斯風 | 薩克斯風 | 台南科技大學音樂系 |
| 黃啟雄 | 男 | 圓號 法國號 | 法國號 | 國立高雄師範大學 |
| 張家銘 | 男 | 低音銅管 | 低音銅管 | 國立高雄師範大學 |
| 陳約村 | 男 | 長號 | 長號 音樂基礎訓練 | 政治作戰學校音樂系 |
| 樓文璇 | 女 | 打擊 | 打擊 | 法國馬爾梅森音樂院 高等演奏文憑首獎 |
| 林宥芯 | 女 | 國樂 | 音樂欣賞 | 台南藝術大學音樂系 |

三、前一學年度課程計畫審查意見及調整說明

(若無調整則省略)

四、設備與資源概況

(一) 教學設備：

1. 空間

| 教室名稱 | 間數 | 運用方式 | 備註 |
|----------------------------|----|----------------------------|--|
| 普通教室 | 3 | 普通課程上課使用 | 1.本校主修課為分組上課，共分八組。 2.音樂圖書室有專區放置專業相關書籍。 3.有聲資料分別設置在音樂班辦公室與樂器室。 4.禮堂和藝文館可作演出用。 5.多具備良好吸音、空調、除濕等功能。 |
| 音樂班辦公室(間) | 1 | 供音樂班推展班務用/可兼作教師準備室。 | |
| 個別教室兼練習室(間) | 12 | 供個別、分組教學及練習用。 | |
| 合唱/合奏、音樂欣賞暨音樂基礎訓練課程視聽教室(間) | 2 | 供合唱/合奏暨欣賞教學用。 | |
| 樂器室(間) | 5 | 供樂器儲放用。 | |
| 音樂圖書室(間) | 2 | 供收藏音樂圖書樂譜及有聲資料用。(併入學校圖書館中) | |
| 演奏廳(間) | 2 | 供音樂演奏會、合奏課程及其他集會用。 | |

2. 設備(含各專項軟硬體設備)

| 設備名稱 | 數量 | 運用方式 | 備註 |
|------------|-----|-----------------|-----------------|
| 高傳真立體音響(套) | 5套 | 供教學用。 | 含綜合擴大器錄放音座、揚聲器等 |
| DVD 錄放影機 | 6架 | 供教學用。 | |
| 單槍投影設備或電視 | 20套 | 供教學用。 | |
| 桌上型電腦 | 20台 | 供教學用。 | |
| 筆記型電腦 | 3台 | 供教學、表演用。 | |
| 數位相機 | 3台 | 供教學、表演用。 | |
| 攝影機 | 2台 | 供教學、表演用。 | |
| 五線譜黑、白板 | 5座 | 供教學、表演用。 | |
| 指揮台 | 1座 | 供合唱、合奏教學用。 | |
| 譜架 | 90個 | 供教學、表演用。 | |
| 除濕機(台) | 4 | 供樂器儲藏室及其他教室除濕用。 | |
| 影印機(台) | 1 | 供影印樂譜及其他教學資料。 | |
| 數位印表機 | 1 | 供影印樂譜及其他教學資料。 | |
| 高級錄音麥克 | 2對 | 供教學用。 | |
| 電子琴音箱 | 1 | 供教學用。 | |
| 和聲訓練器 | 1 | 供教學用。 | |
| 直立鋼琴 | 8台 | 供教學用。 | |
| 平台鋼琴 | 2台 | 供教學、表演用。 | |
| 電鋼琴 | 2台 | 供教學、表演用。 | |
| 電子琴 | 3台 | 供教學、表演用。 | |
| 演奏架子、腳架 | 10個 | 供教學、表演用。 | |

| | | | | |
|--------------|---------|----------|---|--|
| 短笛 | 6把 | 供教學、表演用。 | 1.小型樂器有長笛、豎笛、薩克斯風、小號、長號由學生自備。 2.大型樂器或家族樂器則由校方籌款購置。 | |
| 低音豎笛 | 1把 | 供教學、表演用。 | | |
| 上低音薩克斯風 | 1把 | 供教學、表演用。 | | |
| 法國號 | 5把 | 供教學、表演用。 | | |
| 行進圓號 | 10把 | 供教學、表演用。 | | |
| 上低音號 | 5把 | 供教學、表演用。 | | |
| 低音號 | 5把 | 供教學、表演用。 | | |
| 行進上低音號 | 10把 | 供教學、表演用。 | | |
| 行進低音號 | 5把 | 供教學、表演用。 | | |
| 定音鼓 | 2(1組4個) | 供教學、表演用。 | | 打擊樂器由校方籌款購置。 |
| 大鼓 | 8顆 | 供教學、表演用。 | | |
| 小鼓 | 4顆 | 供教學、表演用。 | | |
| 三角鐵 | 4個 | 供教學、表演用。 | | |
| 四音鼓 | 4座 | 供教學、表演用。 | | |
| 馬林巴琴 | 2座 | 供教學、表演用。 | | |
| 木琴 | 5座 | 供教學、表演用。 | | |
| 鐵琴 | 7座 | 供教學、表演用。 | | |
| 小型敲擊樂器 | 1批 | 供教學、表演用。 | | |
| 管鐘 | 1座 | 供教學、表演用。 | | |
| 爵士鼓 | 2套 | 供教學、表演用。 | | |
| 小鐘琴 | 2座 | 供教學、表演用。 | | |
| 五音木魚 | 2組 | 供教學、表演用。 | | |
| 泰來鑼 | 2組 | 供教學、表演用。 | | |
| 吊鈸 | 4座 | 供教學、表演用。 | 打擊樂器由校方籌款購置。 | |
| 銅鈸 | 8付 | 供教學、表演用。 | | |
| 風鈴 | 2座 | 供教學、表演用。 | | |
| 曼波鼓 | 2顆 | 供教學、表演用。 | | |
| 海洋鼓 | 1顆 | 供教學、表演用。 | | |
| 樹鈴 | 2個 | 供教學、表演用。 | | |
| 非洲鼓 | 2顆 | 供教學、表演用。 | | |
| 木箱鼓 | 1顆 | 供教學、表演用。 | | |
| 樂器桌 | 2組 | 供教學、表演用。 | | |
| 有聲資料 VCD/DVD | 若干 | 供教學參考用。 | | 1.依實際需要，逐年添購。 2.圖書館設有音樂書籍專區、音樂性雜誌在開放架中。 |
| 樂譜 | 若干 | 供教學參考用。 | | |
| 音樂雜誌 | 若干 | 供教學參考用。 | | |
| 音樂圖書 | 若干 | 供教學參考用。 | | |

(二) 教學資源

1. 內部資源：

- (1). 行政：負責盡職，認真負責效率高。
- (2). 教師資源：加強學生五育並重，多元智慧的開發。
- (3). 家長：家長熱心而願意協助學校發展。
- (4). 發展不同類型表演組合團體：透過學習及展演活動，除了提升學生專業能力，並能培養學生團隊合作的情操。
- (5). 爭取國內外藝術交流，拓展演出經驗，藉以增廣見聞、開拓視野。

2. 外部資源：

- (1). 空間潛力：鄰近農地可購面積約四.五公頃。
- (2). 教師積極學習，成長空間大。
- (3). 善用視聽媒體、資訊教學，提供適切之文化刺激。
- (4). 增建校舍及活動中心供學生上課及練習。
- (5). 接受各界活動之邀約，以期提升社區藝術水準和文化層次。

肆、藝術才能音樂班總體課程規劃

一、藝術才能音樂班總體課程規劃表

班別：國民中學藝術才能音樂班

單位：每週節數

| 領域/科目 (每週節數) | | | 年級 | | | 第七學年 | 第八學年 | 第九學年 | |
|--------------|----------|-----------------|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|-----------------|------|------|---|
| | | | 音樂 | 美術 | 舞蹈 | | | | |
| 部定課程 | 領域學習課程 | 語文 | 國語文 | 4-5 | 4-5 | 4-5 | 5 | 5 | 5 |
| | | | 本土語文/臺灣手語 | 七、八(1) /九(0) | 七、八(1) /九(0) | 七、八(1) /九(0) | 1 | 1 | 0 |
| | | | 英語文 | 2-3 | 2-3 | 2-3 | 3 | 3 | 3 |
| | | 數學 | 數學 | 3-4 | 3-4 | 3-4 | 4 | 4 | 4 |
| | | 社會 | 歷史 | 2-3 | 2-3 | 2-3 | 1 | 1 | 1 |
| | | | 地理 | | | | 1 | 1 | 1 |
| | | | 公民與社會 | | | | 1 | 1 | 1 |
| | | 自然科學 | 生物 | 2-3 | 2-3 | 2-3 | 3 | 0 | 0 |
| | | | 理化 | | | | 0 | 3 | 2 |
| | | | 地球科學 | | | | 0 | 0 | 1 |
| | 藝術 | 音樂 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | |
| | | 視覺藝術 | | | | 1 | 1 | 1 | |
| | | 表演藝術 | | | | 0 | 0 | 0 | |
| | 綜合活動 | 家政 | 3 | 3 | 3 | 1 | 1 | 1 | |
| | | 童軍 | | | | 1 | 1 | 1 | |
| | | 輔導 | | | | 1 | 1 | 1 | |
| | 科技 | 資訊科技 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | |
| | | 生活科技 | | | | 1 | 1 | 1 | |
| | 健康與體育 | 健康教育 | 3 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | |
| | | 體育 | | | | 2 | 2 | 2 | |
| | 藝術才能專長領域 | 主修 | 6 | 6 | 7 | 2 | 2 | 2 | |
| | | 音樂基礎訓練 | | | | 2 | 2 | 2 | |
| | | 合奏 | | | | 2 | 2 | 2 | |
| 領域學習節數 | | | 七、八 (30-34) /九(29-33) | 七、八 (31-34) /九(30-33) | 七、八 (30-33) /九(29-32) | 34 | 34 | 33 | |
| 校訂課程 | 彈性學習課程 | 特殊需求(藝術才能專長)領域 | 音樂欣賞 | | | 1 | 1 | 2 | |
| | | 統整性主題/專題/議題探究課程 | | | | | | | |
| | | 社團活動與技藝課程 | | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|-------|--|-------|------------------------------|------------------------------|------------------------------|----|----|----|
| | | 其他類課程 | | | | | | |
| 學習總節數 | | | 七、八 (33-35) / 九(32-35) | 七、八 (33-35) / 九(32-35) | 七、八 (33-35) / 九(32-35) | 35 | 35 | 35 |

二、課程特色與課程架構（可以利用圖表呈現）

1. 課程特色：本校發展特色為室外管樂，除了管樂團基本之音樂訓練，還需增加室外儀態排圖之綜合演出能力。因此一週安排兩節主修樂器分組課、兩節樂團合奏課，兩節基本音樂訓練則包含室外儀態訓練。藉由團體訓練，精進個人協調與詮釋能力。音樂欣賞一週兩節，藉由音樂史論之進階學習，強化音樂審美知能，增進認知與情意的表達。
2. 特色課程規劃：樂器保養教學、表演儀態訓練、電腦室外繪圖。
3. 辦理相關專題講座：邀請學有專精之學者或演奏家蒞校演講或展演。
4. 規劃校外教學活動：參訪相關藝術活動，提升學生對藝術鑑賞多元能力。
5. 寒、暑假課程：舉辦音樂營、承接藝術展覽活動、出國交流或比賽等。
6. 每年定期參與縣賽和全國賽：提升音樂演奏能力，增加競爭力，並能增廣見聞，且比賽成績有助升學推甄。
7. 藝術公演：每年十二月結合校慶、歲末感恩等活動舉辦藝術社團成果發表會。

| 設班目標 | 主題課程名稱 | 符合核心知能 (教材內容綱要) | 學習表現與內容 | 評量方式 |
|---|--|---|---|---|
| <p>(一)</p> <p>1.銜接國小具音樂藝術才能學生的學習，以延續經營本縣音樂教育。</p> <p>2.施以適性與系統化之音樂教育。</p> | <p>1.主修樂器演奏課程</p> <p>2.樂團合奏課程</p> <p>3.音樂基礎理論：</p> <p>(1) 視唱、樂理、聽寫</p> <p>(2) 樂器保養課程</p> <p>(3) 室外演奏儀態訓練</p> <p>(4) 室外排圖電腦教學</p> | <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> | <p>音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 E-IV-5 基礎指揮。</p> | <p>1.課堂表現10%</p> <p>2.口頭報告20%</p> <p>3.學習單 20%</p> <p>4.學習態度10%</p> <p>5.測驗評量30%</p> <p>6.其他10%</p> |
| <p>(二)</p> <p>1.透過音樂認知、鑑賞、創作及聆聽演奏等活動，涵養學生健全人格。</p> | <p>1.音樂欣賞課程含中西音樂史、現代音樂發展。</p> <p>2.安排藝術參訪</p> <p>3.舉辦藝術講座</p> | <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> | <p>音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音2-IV-2 能透過討論，以</p> | <p>1.口頭發表20%</p> <p>2.書面報告20%</p> <p>3.學習態度10%</p> <p>4.心得報告10%</p> <p>5.測驗評量30%</p> <p>6.其他10%</p> |

| | | | | |
|---|---|--|--|---|
| <p>2. 結合家長及社區資源，充分發展學生潛能。</p> | <p>1. 安排藝術參訪 2. 參與社區活動</p> | <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> | <p>探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> | |
| <p>(三)</p> <p>1. 提供學生適性發展，培育國家優秀人才。</p> <p>2. 培育學生創造思考、獨立學習的能力，陶冶學生健全人格及多元智能。</p> | <p>1. 藝術公演成果發表 2. 參與國內外比賽 3. 積極參與校內外演出活動。</p> | <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> | <p>音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> <p>音 P-IV-3</p> | <p>1. 學習態度20% 2. 觀察評量20% 3. 測驗評量30% 4. 心得報告20% 5. 其他10%</p> |

| | | | | |
|--|--|----|-------------------|--|
| | | 異。 | 音樂相關工作的 特性與種類。 | |
|--|--|----|-------------------|--|

伍、藝術才能音樂班專長領域課程總表

| 學習階段/ 年級 | 學期 | 課程 性質 | 藝術專長 科目 | 科目簡述 *以50字簡 要說明 | 每 週 節 數 | 專長領域 學習重點 *請填選學習 表現代碼 | 議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵 | 多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因 | 師資來源 |
|---|--|---|------------|--|------------------|--|--|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> ■第四學習階段 ■七年級 ■八年級 ■九年級 | <ul style="list-style-type: none"> ■上學期 ■下學期 | <ul style="list-style-type: none"> ■部定課程/部定必修 □校訂課程 | 主修 | 藉由系統化技巧練習及曲目循序漸進的學習，逐步培養並深化演奏/演唱的技能，以期能進行獨立性與多元性的展演。 | 2 | <ul style="list-style-type: none"> 音才 IV-P1 音才 IV-P2 音才 IV-P3 音才 IV-L2 | <ul style="list-style-type: none"> ■多元文化教育 多 J5-了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J8-探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 ■國際教育 國 J4-尊重與欣賞世界不同文化的價值。 | <ul style="list-style-type: none"> □無 ■分組學習 <ul style="list-style-type: none"> □能力分組 ■小組分組 □專長分組 □其他分組： □教師協同教學 <ul style="list-style-type: none"> □專業協同 □跨域協同 □其他協同： ■教師個別指導 □專案輔導學習 □其他： 請敘明須採用之教學需求： | <ul style="list-style-type: none"> □校內專任 <ul style="list-style-type: none"> □單科 □跨科目 □跨領域 ■校外兼任 <ul style="list-style-type: none"> □大學教師 ■專業人員 □其他： |
| <ul style="list-style-type: none"> ■第四學習階段 ■七年級 ■八年級 ■九年級 | <ul style="list-style-type: none"> ■上學期 ■下學期 | <ul style="list-style-type: none"> ■部定課程/部定必修 □校訂課程 | 音樂基礎訓練 | 整合性音樂基礎課程，含樂理、聽寫、視唱、節奏等訓練，增加對樂曲的理解與反應能力，以達完美呈現樂曲之目的。 | 2 | <ul style="list-style-type: none"> 音才 IV-K1 音才 IV-K2 | <ul style="list-style-type: none"> ■多元文化教育 多 J5-了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J8- 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 ■國際教育 國 J4-尊重與欣賞世界不同文化的價值。 | <ul style="list-style-type: none"> □無 ■分組學習 <ul style="list-style-type: none"> □能力分組 ■小組分組 □專長分組 □其他分組： □教師協同教學 <ul style="list-style-type: none"> □專業協同 □跨域協同 □其他協同： □教師個別指導 □專案輔導學習 □其他： 請敘明須採用之教學需求： | <ul style="list-style-type: none"> □校內專任 <ul style="list-style-type: none"> □單科 □跨科目 □跨領域 ■校外兼任 <ul style="list-style-type: none"> □大學教師 ■專業人員 □其他： |
| <ul style="list-style-type: none"> ■第四學習階段 ■七年級 ■八年級 ■九年級 | <ul style="list-style-type: none"> ■上學期 ■下學期 | <ul style="list-style-type: none"> ■部定課程/部定必修 □校訂課程 | 合奏 | 依據個人樂器專長，從樂團合奏中學習合奏技巧(如何與指揮和團員互動)、了解團員責任和義務，並認識各時期作曲家的管絃樂作品。 | 2 | <ul style="list-style-type: none"> 音才 IV-K2 音才 IV-C2 音才 IV-L1 音才 IV-S1 | <ul style="list-style-type: none"> ■多元文化教育 多 J5-了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J8- 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 ■國際教育 國 J4-尊重與欣賞世界不同文化的價值。 | <ul style="list-style-type: none"> □無 □分組學習 <ul style="list-style-type: none"> □能力分組 □小組分組 □專長分組 □其他分組： ■教師協同教學 <ul style="list-style-type: none"> ■專業協同 □跨域協同 □其他協同： □教師個別指導 □專案輔導學習 □其他： 請敘明須採用之教學需求： | <ul style="list-style-type: none"> ■校內專任 <ul style="list-style-type: none"> ■單科 □跨科目 □跨領域 ■校外兼任 <ul style="list-style-type: none"> □大學教師 ■專業人員 □其他： |

| | | | | | | | | | |
|---|-------------------------|--------------------------------|-------------|---|--|--|---|--|--|
| <p>■第四學習階段</p> <ul style="list-style-type: none"> ■七年級 ■八年級 ■九年級 | <p>■上學期</p> <p>■下學期</p> | <p>□部定課程/部定必修</p> <p>■校訂課程</p> | <p>音樂欣賞</p> | <p>依音樂發展史介紹不同時期音樂風格及作曲家，並透過音樂欣賞及基本曲式分析來了解各時期風格及音樂作品的內涵。</p> | <p>七 八 年 級 1 節 / 九 年 級 2 節</p> | <p>音才IV-K1 音才IV-K2 音才IV-C1 音才IV-C2 音才IV-L3 音才IV-S2 音才IV-S3</p> | <p>■家庭教育</p> <p>家 J3-了解人際交往、親密關係的發展，以及溝通與衝突處理。</p> <p>家 J5-了解與家人溝通互動及相互支持的適切方式。</p> <p>家 J6 覺察與實踐青少年在家庭中的角色責任。</p> <p>■多元文化教育</p> <p>多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。</p> <p>多 J8- 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p>■國際教育</p> <p>國 J4- 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p> | <p>■無</p> <p>□分組學習</p> <ul style="list-style-type: none"> □能力分組 □小組分組 □專長分組 □其他分組： <p>□教師協同教學</p> <ul style="list-style-type: none"> □專業協同 □跨域協同 □其他協同： <p>□教師個別指導</p> <p>□專案輔導學習</p> <p>□其他：</p> <p>請敘明須採用之教學需求：</p> | <p>■校內專任</p> <ul style="list-style-type: none"> ■單科 □跨科目 □跨領域 <p>□校外兼任</p> <ul style="list-style-type: none"> □大學教師 □專業人員 □其他： |
|---|-------------------------|--------------------------------|-------------|---|--|--|---|--|--|

陸、藝術才能音樂班專長領域科目教學大綱

一、七年級

1.

| | | | |
|------|-------------------------|--------------------------------------|--|
| 課程名稱 | 中文名稱 | 主修 | |
| | 英文名稱 | Musical Major | |
| 授課年段 | ■七年級 □八年級 □九年級 | | |
| 授課學期 | ■第一學期 □第二學期 | | 授課節數 每週 2 節 |
| 學習目標 | 擴充系統化技法及曲目的學習，深化樂器專長能力。 | | |
| 教學大綱 | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 1 | 1.本學期教學大綱介紹 2.專業教材介紹 | |
| | 2 | 樂器演奏指導 | 1.基本練習：如長音、音程、點音等。 2.一個升降以內音階琶音練習。 3.一級以內的獨奏曲 |
| | 3 | 樂器演奏指導 | 1.基本練習：如長音、音程、點音等。 2.一個升降以內音階琶音練習。 3.一級以內的獨奏曲 |
| | 4 | 樂器演奏指導 | 1.基本練習：如長音、音程、點音等。 2.一個升降以內音階琶音練習。 3.一級以內的獨奏曲 |
| | 5 | 樂器演奏指導 | 1.基本練習：如長音、音程、點音等。 2.二個升降以內音階琶音練習。 3.一級半以內的獨奏曲 |
| | 6 | 樂器演奏指導 | 複習術科第一階段課程。 |
| | 7 | 學科第一次段考週(要標明當週此課程內容) | |
| | 8 | 樂器演奏指導 | 1.基本練習：如長音、音程、點音等。 2.二個升降以內音階琶音練習 3.一級半以內的獨奏曲 |
| | 9 | 樂器演奏指導 | 1.基本練習：如長音、音程、點音等。 2.二個升降以內音階琶音練習 3.一級半以內的獨奏曲 |
| | 10 | 樂器演奏指導 | 術科期中考：實作測驗 |
| | 11 | 樂器演奏指導 | 全國音樂比賽屏東縣賽週 |
| | 12 | 樂器演奏指導 | 1.基本練習：如長音、音程、點音等。 2.二個升降以內音階琶音練習 3.一級半以內的獨奏曲 |
| | 13 | 樂器演奏指導 | 1.基本練習：如長音、音程、點音等。 2.三個升降以內音階琶音練習 3.兩級以內的獨奏曲 |
| | 14 | 學科第二次段考週 | |
| | 15 | 樂器演奏指導 | 校慶活動：校慶開幕演出 |
| | 16 | 樂器演奏指導 | 1.基本練習：如長音、音程、點音等。 2.三個升降以內音階琶音練習 3.兩級以內的獨奏曲 |
| 17 | 樂器演奏指導 | 1.基本練習：如長音、音程、點音等。 2.三個升降以內音階琶音練習 | |

| | | | |
|-------------|--|--------------------------|------------|
| | | | 3.兩級以內的獨奏曲 |
| | 18 | 樂器演奏指導 | 複習術科期末考(一) |
| | 19 | 樂器演奏指導 | 複習術科期末考(二) |
| | 20 | 樂器演奏指導 | 術科期末考：實作測驗 |
| | 21 | 學科第三次段考、休業式、校務會議、年度藝術公演。 | |
| 學習評量 | <p>1.定期/總結評量：比例 <u>40</u> %</p> <p><input type="checkbox"/>口頭發表 <input type="checkbox"/>書面報告 <input type="checkbox"/>作業單 <input type="checkbox"/>作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/>實作表現 <input type="checkbox"/>試題測驗</p> <p><input type="checkbox"/>課堂觀察 <input type="checkbox"/>同儕互評 <input type="checkbox"/>其他：</p> <p>2.平時/歷程評量：比例 <u>60</u> %</p> <p><input type="checkbox"/>口頭發表 <input type="checkbox"/>書面報告 <input type="checkbox"/>作業單 <input type="checkbox"/>作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/>實作表現 <input type="checkbox"/>試題測驗</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>課堂觀察 <input type="checkbox"/>同儕互評 <input type="checkbox"/>其他：</p> | | |
| 備註 | | | |

| | | | |
|------|-------------------------|--------------------------------------|---|
| 課程名稱 | 中文名稱 | 主修 | |
| | 英文名稱 | Musical Major | |
| 授課年段 | ■七年級 □八年級 □九年級 | | |
| 授課學期 | □第一學期 ■第二學期 | | 授課節數 每週 2 節 |
| 學習目標 | 擴充系統化技法及曲目的學習，深化樂器專長能力。 | | |
| 教學大綱 | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 1 | 1.本學期教學大綱介紹 2.專業教材介紹 | |
| | 2 | 樂器演奏指導 | 1.基本練習：如長音、音程、點音等。 2.兩個升降以內音階琶音練習 3.一級半以內的獨奏曲 |
| | 3 | 樂器演奏指導 | 1.基本練習：如長音、音程、點音等。 2.兩個升降以內音階琶音練習 3.一級半以內的獨奏曲 |
| | 4 | 樂器演奏指導 | 1.全國賽比賽練習週 2.全國賽 |
| | 5 | 樂器演奏指導 | 1.基本練習：如長音、音程、點音等。 2.兩個升降以內音階琶音練習 3.兩級以內的獨奏曲 |
| | 6 | 樂器演奏指導 | 1.基本練習：如長音、音程、點音等。 2.三個升降以內音階琶音練習 3.兩級以內的獨奏曲 |
| | 7 | 學科第一次段考週 | |
| | 8 | 樂器演奏指導 | 1.基本練習：如長音、音程、點音等。 2.三個升降以內音階琶音練習 3.兩級以內的獨奏曲 |
| | 9 | 樂器演奏指導 | 1.基本練習：如長音、音程、點音等。 2.三個升降以內音階琶音練習 3.兩級以內的獨奏曲 |
| | 10 | 樂器演奏指導 | 1.基本練習：如長音、音程、點音等。 2.四個升降以內音階琶音練習 3.兩級以內的獨奏曲 |
| | 11 | 樂器演奏指導 | 1.基本練習：如長音、音程、點音等。 2.四個升降以內音階琶音練習 3.兩級以內的獨奏曲 |
| | 12 | 樂器演奏指導 | 複習術科期中考範圍 |
| | 13 | 樂器演奏指導 | 術科期中考：實作測驗 |
| | 14 | 學科第二次段考週 | |
| | 15 | 樂器演奏指導 | 1.基本練習：如長音、音程、點音等。 2.四個升降以內音階琶音練習 3.兩級以內的獨奏曲 |
| | 16 | 樂器演奏指導 | 1.基本練習：如長音、音程、點音等。 2.四個升降以內音階琶音練習 3.兩級以內的獨奏曲 |
| 17 | 樂器演奏指導 | 1.基本練習：如長音、音程、點音等。 2.四個升降以內音階琶音練習 | |

| | | | |
|-------------|--|------------------|------------|
| | | | 3.兩級以內的獨奏曲 |
| | 18 | 樂器演奏指導 | 複習術科期末考範圍 |
| | 19 | 樂器演奏指導 | 術科期末考：實作測驗 |
| | 20 | 學科第三次段考、休業式、校務會議 | |
| 學習評量 | <p>1.定期/總結評量：比例 <u>60</u> %</p> <p><input type="checkbox"/>口頭發表 <input type="checkbox"/>書面報告 <input type="checkbox"/>作業單 <input type="checkbox"/>作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/>實作表現 <input type="checkbox"/>試題測驗</p> <p><input type="checkbox"/>課堂觀察 <input type="checkbox"/>同儕互評 <input type="checkbox"/>其他：</p> <p>2.平時/歷程評量：比例 <u>40</u> %</p> <p><input type="checkbox"/>口頭發表 <input type="checkbox"/>書面報告 <input type="checkbox"/>作業單 <input type="checkbox"/>作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/>實作表現 <input type="checkbox"/>試題測驗</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>課堂觀察 <input type="checkbox"/>同儕互評 <input type="checkbox"/>其他：</p> | | |
| 備註 | | | |

2.

| | | | |
|------|--|------------------------|--|
| 課程名稱 | 中文名稱 | 音樂基礎訓練 | |
| | 英文名稱 | Musical Basic Training | |
| 授課年段 | ■七年級 □八年級 □九年級 | | |
| 授課學期 | ■第一學期 □第二學期 | | 授課節數 每週 2 節 |
| 學習目標 | 1.培養樂理、視唱、聽寫的音樂基本能力。 2.增進讀譜能力。 3.實際運用在基礎訓練與演奏上。 4.培養音樂的美感經驗。 5.強化專業音樂素養，輔助音樂科專業升學。 | | |
| 教學大綱 | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 1 | 1.本學期教學大綱介紹 2.專業教材介紹 | |
| | 2 | 音樂基礎訓練指導 | 1.視唱教材：P.1-6 2.樂理教材：P.1-9 3.節奏教材：P.1-5 |
| | 3 | 音樂基礎訓練指導 | 1.視唱教材：P.7-12 2.樂理教材：P.10-18 3.節奏教材：P.6-9 |
| | 4 | 音樂基礎訓練指導 | 1.視唱教材：P.12-18 2.樂理教材：P.18-36 3.節奏教材：P.9-14 |
| | 5 | 音樂基礎訓練指導 | 1.視唱教材：P.18-20 2.樂理教材：P.33-36 3.節奏教材：P.14-15 |
| | 6 | 音樂基礎訓練指導 | 複習術科第一階段課程。 |
| | 7 | 學科第一次段考週 | |
| | 8 | 音樂基礎訓練指導 | 1.視唱教材：P.21-24 2.樂理教材：P.37-42 3.節奏教材：P.16-17 |
| | 9 | 音樂基礎訓練指導 | 1.視唱教材：P.25-27 2.樂理教材：P.43-55 3.節奏教材：P.17-18 |
| | 10 | 音樂基礎訓練指導 | 術科期中考：實作測驗、紙筆測驗 |
| | 11 | 音樂基礎訓練指導 | 全國音樂比賽屏東縣賽週 |
| | 12 | 音樂基礎訓練指導 | 1.視唱教材：P.25-27 2.樂理教材：P.43-55 3.節奏教材：P.17-18 |
| | 13 | 音樂基礎訓練指導 | 1.視唱教材：P.28-30 2.樂理教材：P.56-60 3.節奏教材：P.19-20 |
| | 14 | 學科第二次段考週 | |
| 15 | 音樂基礎訓練指導 | 校慶活動：校慶開幕演出 | |

| | | | |
|-------------|---|--------------------------|---|
| | 16 | 音樂基礎訓練指導 | 1.視唱教材：P.31-34 2.樂理教材：P.61-64 3.節奏教材：P.21-24 |
| | 17 | 音樂基礎訓練指導 | 1.視唱教材：P.35-37 2.樂理教材：P.65--67 3.節奏教材：P.25-28 |
| | 18 | 音樂基礎訓練指導 | 複習術科期末考(一) |
| | 19 | 音樂基礎訓練指導 | 複習術科期末考(二) |
| | 20 | 音樂基礎訓練指導 | 術科期末考：實作測驗、紙筆測驗 |
| | 21 | 學科第三次段考、休業式、校務會議、年度藝術公演。 | |
| 學習評量 | <p>1.定期/總結評量：比例 <u>60</u> %</p> <p>■口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 ■試題測驗 □課堂觀察 □同儕互評 □其他：</p> <p>2.平時/歷程評量：比例 <u>40</u> %</p> <p>■口頭發表 □書面報告 ■作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他：</p> | | |
| 備註 | | | |

| | | | |
|------|--|----------------------------------|--|
| 課程名稱 | 中文名稱 | 音樂基礎訓練 | |
| | 英文名稱 | Musical Basic Training | |
| 授課年段 | ■七年級 □八年級 □九年級 | | |
| 授課學期 | □第一學期 ■第二學期 | | 授課節數 每週 2 節 |
| 學習目標 | 1.培養樂理、視唱、聽寫的音樂基本能力。 2.增進讀譜能力。 3.實際運用在基礎訓練與演奏上。 4.培養音樂的美感經驗。 5.強化專業音樂素養，輔助音樂科專業升學。 | | |
| 教學大綱 | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 1 | 1.本學期教學大綱介紹 2.專業教材介紹 | |
| | 2 | 音樂基礎訓練指導 | 1.視唱教材：P.1-6 2.樂理教材：P.1-9 3.節奏教材：P.1-5 |
| | 3 | 音樂基礎訓練指導 | 1.視唱教材：P.7-12 2.樂理教材：P.10-18 3.節奏教材：P.6-9 |
| | 4 | 音樂基礎訓練指導 | 1.全國賽比賽練習週 2.全國賽 |
| | 5 | 音樂基礎訓練指導 | 1.視唱教材：P.12-18 2.樂理教材：P.18-36 3.節奏教材：P.9-14 |
| | 6 | 音樂基礎訓練指導 | 1.視唱教材：P.18-20 2.樂理教材：P.33-36 3.節奏教材：P.14-15 |
| | 7 | 學科第一次段考週 | |
| | 8 | 音樂基礎訓練指導 | 1.視唱教材：P.21-24 2.樂理教材：P.37-42 3.節奏教材：P.16-17 |
| | 9 | 音樂基礎訓練指導 | 1.視唱教材：P.25-27 2.樂理教材：P.43-55 3.節奏教材：P.17-18 |
| | 10 | 音樂基礎訓練指導 | 1.視唱教材：P.28-30 2.樂理教材：P.56-60 3.節奏教材：P.19-20 |
| | 11 | 音樂基礎訓練指導 | 1.視唱教材：P.31-34 2.樂理教材：P.61-68 3.節奏教材：P.21-24 |
| | 12 | 音樂基礎訓練指導 | 複習術科期中考範圍 |
| | 13 | 音樂基礎訓練指導 | 術科期中考：實作測驗、紙筆測驗 |
| | 14 | 學科第二次段考週 | |
| | 15 | 音樂基礎訓練指導 | 1.視唱教材：P.35-37 2.樂理教材：P.69-82 3.節奏教材：P.25-28 |
| 16 | 音樂基礎訓練指導 | 1.視唱教材：P.38-40 2.樂理教材：P.83-85 | |

| | | | |
|-------------|---|------------------|--|
| | | | 3.節奏教材：P.29-30 |
| | 17 | 音樂基礎訓練指導 | 1.視唱教材：P.40-42 2.樂理教材：P.85-87 3.節奏教材：P.30-32 |
| | 18 | 音樂基礎訓練指導 | 1.視唱教材：P.42-44 2.樂理教材：P.87-90 3.節奏教材：P.32-34 |
| | 19 | 音樂基礎訓練指導 | 術科期末考：實作測驗、紙筆測驗 |
| | 20 | 學科第三次段考、休業式、校務會議 | |
| 學習評量 | <p>1.定期/總結評量：比例 <u>60</u> %</p> <p>■口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 ■試題測驗</p> <p>□課堂觀察 □同儕互評 □其他：</p> <p>2.平時/歷程評量：比例 <u>40</u> %</p> <p>■口頭發表 □書面報告 ■作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗</p> <p>■課堂觀察 □同儕互評 □其他：</p> | | |
| 備註 | | | |

3.

| | | | |
|------|---|----------------------|---|
| 課程名稱 | 中文名稱 | 合奏 | |
| | 英文名稱 | Wind Ensemble | |
| 授課年段 | ■七年級 □八年級 □九年級 | | |
| 授課學期 | ■第一學期 □第二學期 | | 授課節數 每週 2 節 |
| 學習目標 | 1.藉由不同曲種與風格之樂曲，進行團體展演之學習。 2.透過專長樂器課程，進行進階技巧與樂器之學習。 3.透過音樂表情與技巧之學習，與他人共同表現三種以上之曲種與風格之樂曲。 4.運用個人音樂知能，在生活中樂於與他人合作與詮釋，展現音樂表現形式與禮儀。 | | |
| 教學大綱 | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 1 | 1.本學期教學大綱介紹 2.專業教材介紹 | |
| | 2 | 管樂合奏指導 | 教材1-P.1 教材2-N：1 教材3-N：1 教材4-Day1 |
| | 3 | 管樂合奏指導 | 教材1-P.2 教材2-N：2 教材3-N：2 教材4-Day1 |
| | 4 | 管樂合奏指導 | 教材1-P.3 教材2-N：3 教材3-N：3 教材4-Day1 典禮音樂 |
| | 5 | 管樂合奏指導 | 教材1-P.4 教材2-N：4 教材3-N：4 教材4-Day1 典禮音樂 |
| | 6 | 管樂合奏指導 | 複習術科第一階段課程。 |
| | 7 | 學科第一次段考週 | |
| | 8 | 管樂合奏指導 | 教材1-P.5 教材2-N：5 教材3-N：5 教材4-Day1 典禮音樂 |
| | 9 | 管樂合奏指導 | 教材1-P.6 教材2-N：6 教材3-N：6 教材4-Day1 典禮音樂 |
| | 10 | 管樂合奏指導 | 術科期中考：實作測驗 |
| 11 | 管樂合奏指導 | 全國音樂比賽屏東縣賽週 | |

| | | | |
|-------------|--|--------------------------|---|
| | 12 | 管樂合奏指導 | 教材1-P.7 教材2-N：7 教材3-N：7 教材4-Day1-2 典禮音樂 |
| | 13 | 管樂合奏指導 | 教材1-P.7 教材2-N：7 教材3-N：7 教材4-Day1-2 典禮音樂 |
| | 14 | 學科第二次段考週 | |
| | 15 | 管樂合奏指導 | 校慶活動：校慶開幕演出 |
| | 16 | 管樂合奏指導 | 教材1-P.8 教材2-N：8 教材3-N：8 教材4-Day1-2 典禮音樂 |
| | 17 | 管樂合奏指導 | 教材1-P.8 教材2-N：8 教材3-N：8 教材4-Day1-2 典禮音樂 |
| | 18 | 管樂合奏指導 | 複習術科期末考(一) |
| | 19 | 管樂合奏指導 | 複習術科期末考(二) |
| | 20 | 管樂合奏指導 | 術科期末考：實作測驗 |
| | 21 | 學科第三次段考、休業式、校務會議、年度藝術公演。 | |
| 學習評量 | <p>1.定期/總結評量：比例 <u>60</u> %</p> <p><input type="checkbox"/>口頭發表 <input type="checkbox"/>書面報告 <input type="checkbox"/>作業單 <input type="checkbox"/>作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/>實作表現 <input type="checkbox"/>試題測驗</p> <p><input type="checkbox"/>課堂觀察 <input type="checkbox"/>同儕互評 <input type="checkbox"/>其他：</p> <p>2.平時/歷程評量：比例 <u>40</u> %</p> <p><input type="checkbox"/>口頭發表 <input type="checkbox"/>書面報告 <input type="checkbox"/>作業單 <input type="checkbox"/>作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/>實作表現 <input type="checkbox"/>試題測驗</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>課堂觀察 <input type="checkbox"/>同儕互評 <input type="checkbox"/>其他：</p> | | |
| 備註 | | | |

| | | | |
|------|---|--|---|
| 課程名稱 | 中文名稱 | 合奏 | |
| | 英文名稱 | Wind Ensemble | |
| 授課年段 | ■七年級 □八年級 □九年級 | | |
| 授課學期 | □第一學期 ■第二學期 | | 授課節數 每週 2 節 |
| 學習目標 | 1.藉由不同曲種與風格之樂曲，進行團體展演之學習。 2.透過專長樂器課程，進行進階技巧與樂器之學習。 3.透過音樂表情與技巧之學習，與他人共同表現三種以上之曲種與風格之樂曲。 4.運用個人音樂知能，在生活中樂於與他人合作與詮釋，展現音樂表現形式與禮儀。 | | |
| 教學大綱 | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 1 | 1.本學期教學大綱介紹 2.專業教材介紹 | |
| | 2 | 管樂合奏指導 | 1.Day1、Day2每日練習（含音程、音階、節奏等） 2.一級半以內的樂曲：【豪勇七蛟龍】 3.典禮音樂 |
| | 3 | 管樂合奏指導 | 1.Day1、Day2每日練習（含音程、音階、節奏等） 2.一級半以內的樂曲：【豪勇七蛟龍】 3.典禮音樂 |
| | 4 | 管樂合奏指導 | 1.全國賽比賽練習週 2.全國賽 |
| | 5 | 管樂合奏指導 | 1.Day1、Day2每日練習（含音程、音階、節奏等） 2.一級半以內的樂曲：【豪勇七蛟龍】 3.典禮音樂 |
| | 6 | 管樂合奏指導 | 1.Day1、Day2每日練習（含音程、音階、節奏等） 2.一級半以內的樂曲：【豪勇七蛟龍】 3.典禮音樂 |
| | 7 | 學科第一次段考週 | |
| | 8 | 管樂合奏指導 | 1.Day1、Day2每日練習（含音程、音階、節奏等） 2.一級半以內的樂曲：【決戰時刻】 3.典禮音樂 |
| | 9 | 管樂合奏指導 | 1.Day1、Day2每日練習（含音程、音階、節奏等） 2.一級半以內的樂曲：【決戰時刻】 3.典禮音樂 |
| | 10 | 管樂合奏指導 | 1.Day1、Day2每日練習（含音程、音階、節奏等） 2.一級半以內的樂曲：【決戰時刻】 3.典禮音樂 |
| | 11 | 管樂合奏指導 | 1.Day1、Day2每日練習（含音程、音階、節奏等） 2.一級半以內的樂曲：【決戰時刻】 3.典禮音樂 |
| | 12 | 管樂合奏指導 | 複習術科期中考範圍 |
| | 13 | 管樂合奏指導 | 術科期中考：實作測驗 |
| | 14 | 學科第二次段考週 | |
| | 15 | 管樂合奏指導 | 1.Day1、Day2每日練習（含音程、音階、節奏等） 2.一級半以內的樂曲：【神鬼奇航】 3.典禮音樂 |
| 16 | 管樂合奏指導 | 1.Day1、Day2每日練習（含音程、音階、節奏等） 2.一級半以內的樂曲：【神鬼奇航】 3.典禮音樂 | |

| | | | |
|------|--|------------------|---|
| | 17 | 管樂合奏指導 | 1.Day1、Day2每日練習（含音程、音階、節奏等） 2. 一級半以內的樂曲：【神鬼奇航】 3.典禮音樂 |
| | 18 | 管樂合奏指導 | 1.Day1、Day2每日練習（含音程、音階、節奏等） 2. 一級半以內的樂曲：【神鬼奇航】 3.典禮音樂 |
| | 19 | 管樂合奏指導 | 術科期末考：實作測驗 |
| | 20 | 學科第三次段考、休業式、校務會議 | |
| 學習評量 | <p>1.定期/總結評量：比例 <u>60</u> %</p> <p><input type="checkbox"/>口頭發表 <input type="checkbox"/>書面報告 <input type="checkbox"/>作業單 <input type="checkbox"/>作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/>實作表現 <input type="checkbox"/>試題測驗</p> <p><input type="checkbox"/>課堂觀察 <input type="checkbox"/>同儕互評 <input type="checkbox"/>其他：</p> <p>2.平時/歷程評量：比例 <u>40</u> %</p> <p><input type="checkbox"/>口頭發表 <input type="checkbox"/>書面報告 <input type="checkbox"/>作業單 <input type="checkbox"/>作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/>實作表現 <input type="checkbox"/>試題測驗</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>課堂觀察 <input type="checkbox"/>同儕互評 <input type="checkbox"/>其他：</p> | | |
| 備註 | | | |

4.

| | | | |
|------|---|----------------------|-------------------------------|
| 課程名稱 | 中文名稱 | 音樂欣賞 | |
| | 英文名稱 | Music Appreciation | |
| 授課年段 | ■七年級 □八年級 □九年級 | | |
| 授課學期 | ■第一學期 □第二學期 | | 授課節數 每週 1 節 |
| 學習目標 | 1.對音樂史有基本的認識。 2.認識樂器歷史與特色。 3.能欣賞古典音樂，從聽覺中獲得美感經驗。 4.能從欣賞影片中吸收相關音樂知識。 5.能將所學知識運用在音樂的學習與演奏上。 | | |
| 教學大綱 | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 1 | 1.本學期教學大綱介紹 2.專業教材介紹 | |
| | 2 | 西洋音樂史 | 古希臘羅馬音樂1 |
| | 3 | 西洋音樂史 | 古希臘羅馬音樂2 |
| | 4 | 西洋音樂史 | 中世紀音樂1 |
| | 5 | 西洋音樂史 | 中世紀音樂2 |
| | 6 | 西洋音樂史 | 複習術科第一階段課程。 |
| | 7 | 學科第一次段考週 | |
| | 8 | 西洋音樂史 影片欣賞 | 1.文藝復興音樂1 2.影片：「真善美」1 |
| | 9 | 西洋音樂史 影片欣賞 | 1.文藝復興音樂2 2.影片：「真善美」2 |
| | 10 | 西洋音樂史 | 術科期中考：紙筆測驗 |
| | 11 | 西洋音樂史 影片欣賞 | 全國音樂比賽屏東縣賽週 |
| | 12 | 西洋音樂史 影片欣賞 | 1.巴洛克音樂1 2.影片：「真善美」3 |
| | 13 | 西洋音樂史 影片欣賞 | 1.巴洛克音樂2 2.影片：「真善美」4 |
| | 14 | 學科第二次段考週 | |
| | 15 | 管樂合奏指導 | 校慶活動：校慶開幕演出 |
| | 16 | 西洋音樂史 影片欣賞 | 1.巴洛克音樂3 2.影片：美國 DCI 比賽選段1 |
| | 17 | 西洋音樂史 影片欣賞 | 1.巴洛克音樂4 2.影片：美國 DCI 比賽選段2 |
| | 18 | 西洋音樂史 | 複習術科期末考(一) |
| | 19 | 西洋音樂史 | 複習術科期末考(二) |
| | 20 | 西洋音樂史 | 術科期末考：紙筆測驗 |
| 21 | 學科第三次段考、休業式、校務會議、年度藝術公演。 | | |

| | |
|------|--|
| 學習評量 | <p>1.定期/總結評量：比例 <u>60</u> %</p> <p><input type="checkbox"/>口頭發表 <input type="checkbox"/>書面報告 <input type="checkbox"/>作業單 <input type="checkbox"/>作品檔案 <input type="checkbox"/>實作表現 <input checked="" type="checkbox"/>試題測驗</p> <p><input type="checkbox"/>課堂觀察 <input type="checkbox"/>同儕互評 <input type="checkbox"/>其他：</p> <p>2.平時/歷程評量：比例 <u>40</u> %</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/>書面報告 <input checked="" type="checkbox"/>作業單 <input type="checkbox"/>作品檔案 <input type="checkbox"/>實作表現 <input type="checkbox"/>試題測驗</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>課堂觀察 <input type="checkbox"/>同儕互評 <input type="checkbox"/>其他：</p> |
| 備註 | |

| | | | |
|------|---|----------------------|--------------------------------|
| 課程名稱 | 中文名稱 | 音樂欣賞 | |
| | 英文名稱 | Music Appreciation | |
| 授課年段 | ■七年級 □八年級 □九年級 | | |
| 授課學期 | □第一學期 ■第二學期 | | 授課節數 每週 1 節 |
| 學習目標 | 1.對音樂史有基本的認識。 2.認識樂器歷史與特色。 3.能欣賞古典音樂，從聽覺中獲得美感經驗。 4.能從欣賞影片中吸收相關音樂知識。 5.能將所學知識運用在音樂的學習與演奏上。 | | |
| 教學大綱 | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 1 | 1.本學期教學大綱介紹 2.專業教材介紹 | |
| | 2 | 西洋音樂史 | 複習上學期課程：古希臘羅馬-中世紀音樂 |
| | 3 | 西洋音樂史 | 複習上學期課程：藝復興音樂 |
| | 4 | 西洋音樂史 | 1.全國賽比賽練習週 2.全國賽 |
| | 5 | 西洋音樂史 | 複習上學期課程：巴洛克音樂1 |
| | 6 | 西洋音樂史 | 複習上學期課程：巴洛克音樂2 |
| | 7 | 學科第一次段考週 | |
| | 8 | 西洋音樂史 影片欣賞 | 1.古典時期音樂1 2.影片：歌劇「魔笛」1 |
| | 9 | 西洋音樂史 影片欣賞 | 1.古典時期音樂2 2.影片：歌劇「魔笛」2 |
| | 10 | 西洋音樂史 影片欣賞 | 1.古典時期音樂3 2.影片：歌劇「魔笛」3 |
| | 11 | 西洋音樂史 影片欣賞 | 1.古典時期音樂4 2.影片：歌劇「魔笛」4 |
| | 12 | 西洋音樂史 | 複習術科期中考範圍 |
| | 13 | 西洋音樂史 | 術科期中考：紙筆測驗 |
| | 14 | 學科第二次段考週 | |
| | 15 | 西洋音樂史 影片欣賞 | 1.古典時期音樂5 2.影片：美國 DCI 比賽選段1 |
| | 16 | 西洋音樂史 影片欣賞 | 1.古典時期音樂6 2.影片：美國 DCI 比賽選段2 |
| | 17 | 西洋音樂史 影片欣賞 | 1.古典時期音樂7 2.影片：美國 DCI 比賽選段3 |
| | 18 | 西洋音樂史 影片欣賞 | 1.古典時期音樂8 2.影片：美國 DCI 比賽選段4 |
| | 19 | 西洋音樂史 | 術科期末考：紙筆測驗 |
| 20 | 學科第三次段考、休業式、校務會議 | | |

| | |
|------|--|
| 學習評量 | <p>1.定期/總結評量：比例 <u>60</u> %</p> <p><input type="checkbox"/>口頭發表 <input type="checkbox"/>書面報告 <input type="checkbox"/>作業單 <input type="checkbox"/>作品檔案 <input type="checkbox"/>實作表現 <input checked="" type="checkbox"/>試題測驗</p> <p><input type="checkbox"/>課堂觀察 <input type="checkbox"/>同儕互評 <input type="checkbox"/>其他：</p> <p>2.平時/歷程評量：比例 <u>40</u> %</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/>書面報告 <input checked="" type="checkbox"/>作業單 <input type="checkbox"/>作品檔案 <input type="checkbox"/>實作表現 <input type="checkbox"/>試題測驗</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>課堂觀察 <input type="checkbox"/>同儕互評 <input type="checkbox"/>其他：</p> |
| 備註 | |

二、八年級

1.

| | | | |
|------|-------------------------|------------------------------------|---|
| 課程名稱 | 中文名稱 | 主修 | |
| | 英文名稱 | Musical Major | |
| 授課年段 | □七年級 ■八年級 □九年級 | | |
| 授課學期 | ■第一學期 □第二學期 | | 授課節數 每週 2 節 |
| 學習目標 | 擴充系統化技法及曲目的學習，深化樂器專長能力。 | | |
| 教學大綱 | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 1 | 1.本學期教學大綱介紹 2.專業教材介紹 | |
| | 2 | 樂器演奏指導 | 1.基本練習：如長音、音程、點音等。 2.四個升降以內音階琶音 3.二級半以內的獨奏曲 |
| | 3 | 樂器演奏指導 | 1.基本練習：如長音、音程、點音等。 2.四個升降以內音階琶音 3.二級半以內的獨奏曲 |
| | 4 | 樂器演奏指導 | 1.基本練習：如長音、音程、點音等。 2.四個升降以內音階琶音 3.二級半以內的獨奏曲 |
| | 5 | 樂器演奏指導 | 1.基本練習：如長音、音程、點音等。 2.五個升降以內音階琶音 3.三級以內的獨奏曲 |
| | 6 | 樂器演奏指導 | 複習術科第一階段課程。 |
| | 7 | 學科第一次段考週 | |
| | 8 | 樂器演奏指導 | 1.基本練習：如長音、音程、點音等。 2.五個升降以內音階琶音 3.三級以內的獨奏曲 |
| | 9 | 樂器演奏指導 | 1.基本練習：如長音、音程、點音等。 2.五個升降以內音階琶音 3.三級以內的獨奏曲 |
| | 10 | 樂器演奏指導 | 術科期中考：實作測驗 |
| | 11 | 樂器演奏指導 | 全國音樂比賽屏東縣賽週 |
| | 12 | 樂器演奏指導 | 1.基本練習：如長音、音程、點音等。 2.五個升降以內音階琶音 3.三級以內的獨奏曲 |
| | 13 | 樂器演奏指導 | 1.基本練習：如長音、音程、點音等。 2.六個升降以內音階琶音 3.比賽曲 |
| | 14 | 學科第二次段考週 | |
| | 15 | 樂器演奏指導 | 校慶活動：校慶開幕演出 |
| | 16 | 樂器演奏指導 | 1.基本練習：如長音、音程、點音等。 2.六個升降以內音階琶音 3.比賽曲 |
| 17 | 樂器演奏指導 | 1.基本練習：如長音、音程、點音等。 2.六個升降以內音階琶音 | |

| | | | |
|-------------|--|-------------------------|------------|
| | | | 3.比賽曲 |
| | 18 | 樂器演奏指導 | 複習術科期末考(一) |
| | 19 | 樂器演奏指導 | 複習術科期末考(二) |
| | 20 | 樂器演奏指導 | 術科期末考：實作測驗 |
| | 21 | 學科第三次段考、休業式、校務會議、年度藝術公演 | |
| 學習評量 | <p>1.定期/總結評量：比例 <u>60</u> %</p> <p><input type="checkbox"/>口頭發表 <input type="checkbox"/>書面報告 <input type="checkbox"/>作業單 <input type="checkbox"/>作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/>實作表現 <input type="checkbox"/>試題測驗</p> <p><input type="checkbox"/>課堂觀察 <input type="checkbox"/>同儕互評 <input type="checkbox"/>其他：</p> <p>2.平時/歷程評量：比例 <u>40</u> %</p> <p><input type="checkbox"/>口頭發表 <input type="checkbox"/>書面報告 <input type="checkbox"/>作業單 <input type="checkbox"/>作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/>實作表現 <input type="checkbox"/>試題測驗</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>課堂觀察 <input type="checkbox"/>同儕互評 <input type="checkbox"/>其他：</p> | | |
| 備註 | | | |

| | | | |
|------|-------------------------|----------------------|---|
| 課程名稱 | 中文名稱 | 主修 | |
| | 英文名稱 | Musical Major | |
| 授課年段 | □七年級 ■八年級 □九年級 | | |
| 授課學期 | □第一學期 ■第二學期 | | 授課節數 每週 2 節 |
| 學習目標 | 擴充系統化技法及曲目的學習，深化樂器專長能力。 | | |
| 教學大綱 | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 1 | 1.本學期教學大綱介紹 2.專業教材介紹 | |
| | 2 | 樂器演奏指導 | 1.基本練習：如長音、音程、點音等。 2.年度比賽曲 |
| | 3 | 樂器演奏指導 | 1.基本練習：如長音、音程、點音等。 2.年度比賽曲 |
| | 4 | 樂器演奏指導 | 1.全國賽比賽練習週 2.全國賽 |
| | 5 | 樂器演奏指導 | 1.基本練習：如長音、音程、點音等。 2.五個升降以內音階琶音 3.二級半以內的獨奏曲 |
| | 6 | 樂器演奏指導 | 1.基本練習：如長音、音程、點音等。 2.五個升降以內音階琶音 3.三級以內的獨奏曲 |
| | 7 | 學科第一次段考週 | |
| | 8 | 樂器演奏指導 | 1.基本練習：如長音、音程、點音等。 2.五個升降以內音階琶音 3.三級以內的獨奏曲 |
| | 9 | 樂器演奏指導 | 1.基本練習：如長音、音程、點音等。 2.五個升降以內音階琶音 3.三級以內的獨奏曲 |
| | 10 | 樂器演奏指導 | 1.基本練習：如長音、音程、點音等。 2.六個升降以內音階琶音 3.下年度表演曲 |
| | 11 | 樂器演奏指導 | 1.基本練習：如長音、音程、點音等。 2.六個升降以內音階琶音 3.下年度表演曲 |
| | 12 | 樂器演奏指導 | 複習術科期中考範圍 |
| | 13 | 樂器演奏指導 | 術科期中考：實作測驗 |
| | 14 | 學科第二次段考週 | |
| | 15 | 樂器演奏指導 | 1.基本練習：如長音、音程、點音等。 2.六個升降以內音階琶音 3.下年度表演曲 |
| | 16 | 樂器演奏指導 | 1.基本練習：如長音、音程、點音等。 2.六個升降以內音階琶音 3.下年度表演曲 |
| | 17 | 樂器演奏指導 | 1.基本練習：如長音、音程、點音等。 2.六個升降以內音階琶音 3.下年度表演曲 |
| 18 | 樂器演奏指導 | 複習術科期末考範圍 | |

| | | | |
|------|--|------------------|------------|
| | 19 | 樂器演奏指導 | 術科期末考：實作測驗 |
| | 20 | 學科第三次段考、休業式、校務會議 | |
| 學習評量 | <p>1.定期/總結評量：比例<u>60</u>%</p> <p><input type="checkbox"/>口頭發表 <input type="checkbox"/>書面報告 <input type="checkbox"/>作業單 <input type="checkbox"/>作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/>實作表現 <input type="checkbox"/>試題測驗</p> <p><input type="checkbox"/>課堂觀察 <input type="checkbox"/>同儕互評 <input type="checkbox"/>其他：</p> <p>2.平時/歷程評量：比例<u>40</u>%</p> <p><input type="checkbox"/>口頭發表 <input type="checkbox"/>書面報告 <input type="checkbox"/>作業單 <input type="checkbox"/>作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/>實作表現 <input type="checkbox"/>試題測驗</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>課堂觀察 <input type="checkbox"/>同儕互評 <input type="checkbox"/>其他：</p> | | |
| 備註 | | | |

2.

| | | | |
|-------------|---|------------------------|--|
| 課程名稱 | 中文名稱 | 音樂基礎訓練 | |
| | 英文名稱 | Musical Basic Training | |
| 授課年段 | <input type="checkbox"/> 七年級 <input checked="" type="checkbox"/> 八年級 <input type="checkbox"/> 九年級 | | |
| 授課學期 | <input checked="" type="checkbox"/> 第一學期 <input type="checkbox"/> 第二學期 | | 授課節數 每週 2 節 |
| 學習目標 | 1.培養樂理、視唱、聽寫的音樂基本能力。 2.增進讀譜能力。 3.實際運用在基礎訓練與演奏上。 4.培養音樂的美感經驗。 5.強化專業音樂素養，輔助音樂科專業升學。 | | |
| 教學大綱 | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 1 | 1.本學期教學大綱介紹 2.專業教材介紹 | |
| | 2 | 音樂基礎訓練指導 | 1.視唱教材：P.26-30 2.樂理教材：P.71-75 3.節奏教材：P.24-26 |
| | 3 | 音樂基礎訓練指導 | 1.視唱教材：P.31-33 2.樂理教材：P.75-77 3.節奏教材：P.26-27 |
| | 4 | 音樂基礎訓練指導 | 1.視唱教材：P.34-37 2.樂理教材：P.78 3.節奏教材：P.28 |
| | 5 | 音樂基礎訓練指導 | 1.視唱教材：P.38-39 2.樂理教材：P.79 3.節奏教材：P.29 |
| | 6 | 音樂基礎訓練指導 | 複習術科第一階段課程。 |
| | 7 | 學科第一次段考週 | |
| | 8 | 音樂基礎訓練指導 | 1.視唱教材：P.39-40 2.樂理教材：P.80 3.節奏教材：P.30 |
| | 9 | 音樂基礎訓練指導 | 1.視唱教材：P.40-41 2.樂理教材：P.81 3.節奏教材：P.31 |
| | 10 | 音樂基礎訓練指導 | 術科期中考：實作測驗、紙筆測驗 |
| | 11 | 音樂基礎訓練指導 | 全國音樂比賽屏東縣賽週 |
| | 12 | 音樂基礎訓練指導 | 1.視唱教材：P.41-42 2.樂理教材：P.82 3.節奏教材：P.32 |
| | 13 | 音樂基礎訓練指導 | 1.視唱教材：P.43-44 2.樂理教材：P.83 3.節奏教材：P.33 |
| | 14 | 學科第二次段考週 | |
| 15 | 音樂基礎訓練指導 | 校慶活動：校慶開幕演出 | |

| | | | |
|-------------|---|-------------------------|--|
| | 16 | 音樂基礎訓練指導 | 1.視唱教材：P.44-45 2.樂理教材：P.84 3.節奏教材：P.34 |
| | 17 | 音樂基礎訓練指導 | 1.視唱教材：P.45-46 2.樂理教材：P.85 3.節奏教材：P.35 |
| | 18 | 音樂基礎訓練指導 | 複習術科期末考(一) |
| | 19 | 音樂基礎訓練指導 | 複習術科期末考(二) |
| | 20 | 音樂基礎訓練指導 | 術科期末考：實作測驗、紙筆測驗 |
| | 21 | 學科第三次段考、休業式、校務會議、年度藝術公演 | |
| 學習評量 | <p>1.定期/總結評量：比例 <u>60</u> %</p> <p>■口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 ■試題測驗</p> <p>□課堂觀察 □同儕互評 □其他：</p> <p>2.平時/歷程評量：比例 <u>40</u> %</p> <p>■口頭發表 □書面報告 ■作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗</p> <p>■課堂觀察 □同儕互評 □其他：</p> | | |
| 備註 | | | |

| | | | |
|------|--|--|---|
| 課程名稱 | 中文名稱 | 音樂基礎訓練 | |
| | 英文名稱 | Musical Basic Training | |
| 授課年段 | □七年級 ■八年級 □九年級 | | |
| 授課學期 | □第一學期 ■第二學期 | | 授課節數 每週 2 節 |
| 學習目標 | 1.培養樂理、視唱、聽寫的音樂基本能力。 2.增進讀譜能力。 3.實際運用在基礎訓練與演奏上。 4.培養音樂的美感經驗。 5.強化專業音樂素養，輔助音樂科專業升學。 | | |
| 教學大綱 | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 1 | 1.本學期教學大綱介紹 2.專業教材介紹 | |
| | 2 | 音樂基礎訓練指導 | 1.基本練習：如長音、音程、點音等。 2.年度比賽曲 |
| | 3 | 音樂基礎訓練指導 | 1.基本練習：如長音、音程、點音等。 2.年度比賽曲 |
| | 4 | 音樂基礎訓練指導 | 1.全國賽比賽練習週 2.全國賽 |
| | 5 | 音樂基礎訓練指導 | 1.基本練習：如長音、音程、點音等。 2.五個升降以內音階琶音 3.二級半以內的獨奏曲 |
| | 6 | 音樂基礎訓練指導 | 1.基本練習：如長音、音程、點音等。 2.五個升降以內音階琶音 3.三級以內的獨奏曲 |
| | 7 | 學科第一次段考週 | |
| | 8 | 音樂基礎訓練指導 | 1.基本練習：如長音、音程、點音等。 2.五個升降以內音階琶音 3.三級以內的獨奏曲 |
| | 9 | 音樂基礎訓練指導 | 1.基本練習：如長音、音程、點音等。 2.五個升降以內音階琶音 3.三級以內的獨奏曲 |
| | 10 | 音樂基礎訓練指導 | 1.基本練習：如長音、音程、點音等。 2.六個升降以內音階琶音 3.下年度表演曲 |
| | 11 | 音樂基礎訓練指導 | 1.基本練習：如長音、音程、點音等。 2.六個升降以內音階琶音 3.下年度表演曲 |
| | 12 | 音樂基礎訓練指導 | 複習術科期中考範圍 |
| | 13 | 音樂基礎訓練指導 | 術科期中考：實作測驗、紙筆測驗 |
| | 14 | 學科第二次段考週 | |
| | 15 | 樂器演奏指導 | 1.基本練習：如長音、音程、點音等。 2.六個升降以內音階琶音 3.下年度表演曲 |
| 16 | 樂器演奏指導 | 1.基本練習：如長音、音程、點音等。 2.六個升降以內音階琶音 3.下年度表演曲 | |

| | | | |
|-------------|---|------------------|--|
| | 17 | 樂器演奏指導 | 1.基本練習：如長音、音程、點音等。 2.六個升降以內音階琶音 3.下年度表演曲 |
| | 18 | 樂器演奏指導 | 複習術科期末考範圍 |
| | 19 | 樂器演奏指導 | 術科期末考：實作測驗、紙筆測驗 |
| | 20 | 學科第三次段考、休業式、校務會議 | |
| 學習評量 | <p>1.定期/總結評量：比例 <u>60</u> %</p> <p>■口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 ■試題測驗</p> <p>□課堂觀察 □同儕互評 □其他：</p> <p>2.平時/歷程評量：比例 <u>40</u> %</p> <p>■口頭發表 □書面報告 ■作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗</p> <p>■課堂觀察 □同儕互評 □其他：</p> | | |
| 備註 | | | |

3.

| | | | |
|------|---|--|--|
| 課程名稱 | 中文名稱 | 合奏 | |
| | 英文名稱 | Wind Ensemble | |
| 授課年段 | <input type="checkbox"/> 七年級 <input checked="" type="checkbox"/> 八年級 <input type="checkbox"/> 九年級 | | |
| 授課學期 | <input checked="" type="checkbox"/> 第一學期 <input type="checkbox"/> 第二學期 | | 授課節數 每週 2 節 |
| 學習目標 | 1.藉由不同曲種與風格之樂曲，進行團體展演之學習。 2.透過專長樂器課程，進行進階技巧與樂器之學習。 3.透過音樂表情與技巧之學習，與他人共同表現三種以上之曲種與風格之樂曲。 4.運用個人音樂知能，在生活中樂於與他人合作與詮釋，展現音樂表現形式與禮儀。 | | |
| 教學大綱 | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 1 | 1.本學期教學大綱介紹 2.專業教材介紹 | |
| | 2 | 管樂合奏指導 | 教材1-P.1-3 教材2-N：1 教材3-N：1 教材4-Day1-2 表演曲、比賽曲 |
| | 3 | 管樂合奏指導 | 教材1-P.4-6 教材2-N：2 教材3-N：2 教材4-Day1-2 表演曲、比賽曲 |
| | 4 | 管樂合奏指導 | 教材1-P.7-9 教材2-N：3 教材3-N：3 教材4-Day1-2 表演曲、比賽曲 |
| | 5 | 管樂合奏指導 | 教材1-P.10-12 教材2-N：4 教材3-N：4 教材4-Day1-2 表演曲、比賽曲 |
| | 6 | 管樂合奏指導 | 複習術科第一階段課程。 |
| | 7 | 學科第一次段考週 | |
| | 8 | 管樂合奏指導 | 教材1-P.13-15 教材2-N：5 教材3-N：5 教材4-Day1-2 表演曲、比賽曲 |
| 9 | 管樂合奏指導 | 教材1-P.16-18 教材2-N：6 教材3-N：6 教材4-Day1-2 表演曲、比賽曲 | |

| | | | |
|-------------|--|--------------------------|--|
| | 10 | 管樂合奏指導 | 術科期中考：實作測驗 |
| | 11 | 管樂合奏指導 | 全國音樂比賽屏東縣賽週 |
| | 12 | 管樂合奏指導 | 教材1-P.19-21 教材2-N：7 教材3-N：7 教材4-Day1-2 表演曲、比賽曲 |
| | 13 | 管樂合奏指導 | 教材1-P.22-24 教材2-N：8 教材3-N：8 教材4-Day1-2 表演曲、比賽曲 |
| | 14 | 學科第二次段考週 | |
| | 15 | 管樂合奏指導 | 校慶活動：校慶開幕演出 |
| | 16 | 管樂合奏指導 | 教材1-P.25 教材2-N：9 教材3-N：9 教材4-Day1-2 表演曲、比賽曲 |
| | 17 | 管樂合奏指導 | 教材1-P.26 教材2-N：10 教材3-N：10 教材4-Day1-2 表演曲、比賽曲 |
| | 18 | 管樂合奏指導 | 複習術科期末考(一) |
| | 19 | 管樂合奏指導 | 複習術科期末考(二) |
| | 20 | 管樂合奏指導 | 術科期末考：實作測驗 |
| | 21 | 學科第三次段考、休業式、校務會議、年度藝術公演。 | |
| 學習評量 | <p>1.定期/總結評量：比例 <u>60</u> %</p> <p><input type="checkbox"/>口頭發表 <input type="checkbox"/>書面報告 <input type="checkbox"/>作業單 <input type="checkbox"/>作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/>實作表現 <input type="checkbox"/>試題測驗</p> <p><input type="checkbox"/>課堂觀察 <input type="checkbox"/>同儕互評 <input type="checkbox"/>其他：</p> <p>2.平時/歷程評量：比例 <u>40</u> %</p> <p><input type="checkbox"/>口頭發表 <input type="checkbox"/>書面報告 <input type="checkbox"/>作業單 <input type="checkbox"/>作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/>實作表現 <input type="checkbox"/>試題測驗</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>課堂觀察 <input type="checkbox"/>同儕互評 <input type="checkbox"/>其他：</p> | | |
| 備註 | | | |

| | | | |
|------|---|----------------------|---|
| 課程名稱 | 中文名稱 | 合奏 | |
| | 英文名稱 | Wind Ensemble | |
| 授課年段 | □七年級 ■八年級 □九年級 | | |
| 授課學期 | □第一學期 ■第二學期 | | 授課節數 每週 2 節 |
| 學習目標 | 1.藉由不同曲種與風格之樂曲，進行團體展演之學習。 2.透過專長樂器課程，進行進階技巧與樂器之學習。 3.透過音樂表情與技巧之學習，與他人共同表現三種以上之曲種與風格之樂曲。 4.運用個人音樂知能，在生活中樂於與他人合作與詮釋，展現音樂表現形式與禮儀。 | | |
| 教學大綱 | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 1 | 1.本學期教學大綱介紹 2.專業教材介紹 | |
| | 2 | 管樂合奏指導 | 1.Day1、Day2每日練習（含音程、音階、節奏等） 2.年度比賽曲 |
| | 3 | 管樂合奏指導 | 1.Day1、Day2每日練習（含音程、音階、節奏等） 2.年度比賽曲 |
| | 4 | 管樂合奏指導 | 1.全國賽比賽練習週 2.全國賽 |
| | 5 | 管樂合奏指導 | 全國賽影片觀賞與檢討 |
| | 6 | 管樂合奏指導 | 1. Day1、Day2每日練習（含音程、音階、節奏等） 2.三級以內的樂曲 |
| | 7 | 學科第一次段考週 | |
| | 8 | 管樂合奏指導 | 1. Day1、Day2每日練習（含音程、音階、節奏等） 2.三級以內的樂曲 |
| | 9 | 管樂合奏指導 | 1. Day1、Day2每日練習（含音程、音階、節奏等） 2.三級以內的樂曲 |
| | 10 | 管樂合奏指導 | 1.Day1、Day2每日練習（含音程、音階、節奏等） 2.三級以內的樂曲 3.下年度比賽曲 |
| | 11 | 管樂合奏指導 | 1.Day1、Day2每日練習（含音程、音階、節奏等） 2.三級以內的樂曲 3.下年度比賽曲 |
| | 12 | 管樂合奏指導 | 複習術科期中考範圍 |
| | 13 | 管樂合奏指導 | 術科期中考：實作測驗 |
| | 14 | 學科第二次段考週 | |
| | 15 | 管樂合奏指導 | 1.Day1、Day2每日練習（含音程、音階、節奏等） 2.三級半以內的樂曲 3.下年度比賽曲 |
| | 16 | 管樂合奏指導 | 1.Day1、Day2每日練習（含音程、音階、節奏等） 2.三級半以內的樂曲 3.下年度比賽曲 |
| | 17 | 管樂合奏指導 | 1.Day1、Day2每日練習（含音程、音階、節奏等） 2.三級半以內的樂曲 3.下年度比賽曲 |
| | 18 | 管樂合奏指導 | 複習術科期末考範圍 |
| 19 | 管樂合奏指導 | 術科期中考：實作測驗 | |

| | | |
|------|--|------------------|
| | 20 | 學科第三次段考、休業式、校務會議 |
| 學習評量 | <p>1.定期/總結評量：比例 <u>60</u> %</p> <p><input type="checkbox"/>口頭發表 <input type="checkbox"/>書面報告 <input type="checkbox"/>作業單 <input type="checkbox"/>作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/>實作表現 <input type="checkbox"/>試題測驗</p> <p><input type="checkbox"/>課堂觀察 <input type="checkbox"/>同儕互評 <input type="checkbox"/>其他：</p> <p>2.平時/歷程評量：比例 <u>40</u> %</p> <p><input type="checkbox"/>口頭發表 <input type="checkbox"/>書面報告 <input type="checkbox"/>作業單 <input type="checkbox"/>作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/>實作表現 <input type="checkbox"/>試題測驗</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>課堂觀察 <input type="checkbox"/>同儕互評 <input type="checkbox"/>其他：</p> | |
| 備註 | | |

4.

| | | | |
|-------------|---|----------------------|--------------------------------------|
| 課程名稱 | 中文名稱 | 音樂欣賞 | |
| | 英文名稱 | Music Appreciation | |
| 授課年段 | □七年級 ■八年級 □九年級 | | |
| 授課學期 | ■第一學期 □第二學期 | | 授課節數 每週 1 節 |
| 學習目標 | 1.對音樂史有基本的認識。 2.認識樂器歷史與特色。 3.能欣賞古典音樂，從聽覺中獲得美感經驗。 4.能從欣賞影片中吸收相關音樂知識。 5.能將所學知識運用在音樂的學習與演奏上。 | | |
| 教學大綱 | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 1 | 1.本學期教學大綱介紹 2.專業教材介紹 | |
| | 2 | 西洋音樂史 影片欣賞 | 1.浪漫前半時期音樂 2.義大利歌劇選段 |
| | 3 | 西洋音樂史 影片欣賞 | 1.浪漫前半時期音樂 2.法國大歌劇選段 |
| | 4 | 西洋音樂史 影片欣賞 | 1.浪漫前半時期音樂 2.法國喜歌劇選段 |
| | 5 | 西洋音樂史 影片欣賞 | 1.浪漫前半時期音樂 2.德國歌劇選段 |
| | 6 | 西洋音樂史 | 複習術科第一階段課程。 |
| | 7 | 學科第一次段考週 | |
| | 8 | 西洋音樂史 影片欣賞 | 1.浪漫前半時期音樂—聲樂曲1 2.影片：「火焰之舞」1 |
| | 9 | 西洋音樂史 影片欣賞 | 1.浪漫前半時期音樂—聲樂曲2 2.影片：「火焰之舞」2 |
| | 10 | 西洋音樂史 | 術科期中考：紙筆測驗 |
| | 11 | 西洋音樂史 | 全國音樂比賽屏東縣賽週 |
| | 12 | 西洋音樂史 影片欣賞 | 1.浪漫前半時期音樂—器樂曲1 2.影片：「火焰之舞」3 |
| | 13 | 西洋音樂史 影片欣賞 | 1.浪漫前半時期音樂—器樂曲2 2.影片：「火焰之舞」4 |
| | 14 | 學科第二次段考週 | |
| | 15 | 管樂合奏指導 | 校慶活動：校慶開幕演出 |
| | 16 | 西洋音樂史 影片欣賞 | 1.浪漫前半時期音樂—器樂曲3 2.影片：美國 DCI 比賽選段1 |
| | 17 | 西洋音樂史 影片欣賞 | 1.浪漫前半時期音樂—器樂曲4 2.影片：美國 DCI 比賽選段2 |
| | 18 | 西洋音樂史 | 複習術科期末考(一) |
| | 19 | 西洋音樂史 | 複習術科期末考(二) |
| 20 | 西洋音樂史 | 術科期末考：紙筆測驗 | |

| | | |
|------|--|--------------------------|
| | 21 | 學科第三次段考、休業式、校務會議、年度藝術公演。 |
| 學習評量 | <p>1.定期/總結評量：比例 <u>60</u> %</p> <p><input type="checkbox"/>口頭發表 <input type="checkbox"/>書面報告 <input type="checkbox"/>作業單 <input type="checkbox"/>作品檔案 <input type="checkbox"/>實作表現 <input checked="" type="checkbox"/>試題測驗</p> <p><input type="checkbox"/>課堂觀察 <input type="checkbox"/>同儕互評 <input type="checkbox"/>其他：</p> <p>2.平時/歷程評量：比例 <u>40</u> %</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/>書面報告 <input checked="" type="checkbox"/>作業單 <input type="checkbox"/>作品檔案 <input type="checkbox"/>實作表現 <input type="checkbox"/>試題測驗</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>課堂觀察 <input type="checkbox"/>同儕互評 <input type="checkbox"/>其他：</p> | |
| 備註 | | |

| | | | |
|------|---|----------------------|--|
| 課程名稱 | 中文名稱 | 音樂欣賞 | |
| | 英文名稱 | Music Appreciation | |
| 授課年段 | □七年級 ■八年級 □九年級 | | |
| 授課學期 | □第一學期 ■第二學期 | | 授課節數 每週 1 節 |
| 學習目標 | 1.對音樂史有基本的認識。 2.認識樂器歷史與特色。 3.能欣賞古典音樂，從聽覺中獲得美感經驗。 4.能從欣賞影片中吸收相關音樂知識。 5.能將所學知識運用在音樂的學習與演奏上。 | | |
| 教學大綱 | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 1 | 1.本學期教學大綱介紹 2.專業教材介紹 | |
| | 2 | 西洋音樂史 影片欣賞 | 1.複習浪漫前半時期音樂1 2.影片：美國 DCI 比賽選段1 |
| | 3 | 西洋音樂史 影片欣賞 | 1.複習浪漫前半時期音樂2 2.影片：美國 DCI 比賽選段2 |
| | 4 | 1.全國賽比賽練習週 2.全國賽 | |
| | 5 | 影片欣賞 | 全國賽影片觀賞與檢討 |
| | 6 | 西洋音樂史 影片欣賞 | 1.浪漫後半時期音樂—歌劇1 2.影片：「杜蘭朵」1 |
| | 7 | 學科第一次段考週 | |
| | 8 | 西洋音樂史 影片欣賞 | 1.浪漫後半時期音樂—歌劇2 2.影片：「杜蘭朵」2 |
| | 9 | 西洋音樂史 影片欣賞 | 1.浪漫後半時期音樂—歌劇3 2.影片：「杜蘭朵」3 |
| | 10 | 西洋音樂史 影片欣賞 | 1.浪漫後半時期音樂—器樂曲1 2.影片：獨奏曲選段1 |
| | 11 | 西洋音樂史 影片欣賞 | 1.浪漫後半時期音樂—器樂曲2 2.影片：獨奏曲選段2 |
| | 12 | 西洋音樂史 | 複習術科期中考範圍 |
| | 13 | 西洋音樂史 | 術科期中考：紙筆測驗 |
| | 14 | 學科第二次段考週 | |
| | 15 | 西洋音樂史 影片欣賞 | 1.西洋音樂史： 浪漫後半時期音樂—器樂曲3 2.影片：協奏曲選段1 |
| | 16 | 西洋音樂史 影片欣賞 | 1.西洋音樂史： 浪漫後半時期音樂—器樂曲4 2.影片：協奏曲選段2 |
| | 17 | 西洋音樂史 影片欣賞 | 1.西洋音樂史： 浪漫後半時期音樂—器樂曲5 2.影片：協奏曲選段3 |
| | 18 | 西洋音樂史 影片欣賞 | 複習術科期末考範圍(一) |
| | 19 | 西洋音樂史 | 術科期末考：紙筆測驗 |
| 20 | 學科第三次段考、休業式、校務會議 | | |

| | |
|-------------|--|
| 學習評量 | <p>1.定期/總結評量：比例 <u>60</u> %</p> <p><input type="checkbox"/>口頭發表 <input type="checkbox"/>書面報告 <input type="checkbox"/>作業單 <input type="checkbox"/>作品檔案 <input type="checkbox"/>實作表現 <input checked="" type="checkbox"/>試題測驗</p> <p><input type="checkbox"/>課堂觀察 <input type="checkbox"/>同儕互評 <input type="checkbox"/>其他：</p> <p>2.平時/歷程評量：比例 <u>40</u> %</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/>書面報告 <input checked="" type="checkbox"/>作業單 <input type="checkbox"/>作品檔案 <input type="checkbox"/>實作表現 <input type="checkbox"/>試題測驗</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>課堂觀察 <input type="checkbox"/>同儕互評 <input type="checkbox"/>其他：</p> |
| 備註 | |

三、九年級

1.

| | | | |
|------|-------------------------|---|---|
| 課程名稱 | 中文名稱 | 主修 | |
| | 英文名稱 | Musical Major | |
| 授課年段 | □七年級 □八年級 ■九年級 | | |
| 授課學期 | ■第一學期 □第二學期 | | 授課節數 每週 2 節 |
| 學習目標 | 擴充系統化技法及曲目的學習，深化樂器專長能力。 | | |
| 教學大綱 | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 1 | 1.本學期教學大綱介紹 2.專業教材介紹 | |
| | 2 | 樂器演奏指導 | 學科複習考週 |
| | 3 | 樂器演奏指導 | 1.基本練習：如長音、音程、點音等。 2.七個升降以內音階琶音 3.三級半以內的獨奏曲 |
| | 4 | 樂器演奏指導 | 1.基本練習：如長音、音程、點音等。 2.七個升降以內音階琶音 3.三級半以內的獨奏曲 |
| | 5 | 樂器演奏指導 | 1.基本練習：如長音、音程、點音等。 2.七個升降以內音階琶音 3.四級以內的獨奏曲 |
| | 6 | 樂器演奏指導 | 複習術科第一階段課程。 |
| | 7 | 學科第一次段考週 | |
| | 8 | 樂器演奏指導 | 1.基本練習：如長音、音程、點音等。 2.七個升降以內音階琶音 3.四級以內的獨奏曲 |
| | 9 | 樂器演奏指導 | 1.基本練習：如長音、音程、點音等。 2.七個升降以內音階琶音 3.四級以內的獨奏曲 |
| | 10 | 樂器演奏指導 | 術科期中考：實作測驗 |
| | 11 | 樂器演奏指導 | 全國音樂比賽屏東縣賽週 |
| | 12 | 樂器演奏指導 | 1.基本練習：如長音、音程、點音等。 2.音階琶音總複習 |
| | 13 | 樂器演奏指導 | 1.基本練習：如長音、音程、點音等。 2.七個升降以內音階琶音 3.年度表演曲 |
| | 14 | 學科第二次段考週 | |
| | 15 | 樂器演奏指導 | 校慶活動：校慶開幕演出 |
| | 16 | 樂器演奏指導 | 1.基本練習：如長音、音程、點音等。 2.六個升降以內音階琶音 3.比賽曲 |
| 17 | 樂器演奏指導 | 1.基本練習：如長音、音程、點音等。 2.七個升降以內音階琶音 3.年度表演曲 | |

| | | | |
|-------------|--|--------------------------|------------|
| | 18 | 樂器演奏指導 | 複習術科期末考(一) |
| | 19 | 樂器演奏指導 | 複習術科期末考(二) |
| | 20 | 樂器演奏指導 | 術科期末考：實作測驗 |
| | 21 | 學科第三次段考、休業式、校務會議、年度藝術公演。 | |
| 學習評量 | <p>1.定期/總結評量：比例 <u>60</u> %</p> <p><input type="checkbox"/>口頭發表 <input type="checkbox"/>書面報告 <input type="checkbox"/>作業單 <input type="checkbox"/>作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/>實作表現 <input type="checkbox"/>試題測驗</p> <p><input type="checkbox"/>課堂觀察 <input type="checkbox"/>同儕互評 <input type="checkbox"/>其他：</p> <p>2.平時/歷程評量：比例 <u>40</u> %</p> <p><input type="checkbox"/>口頭發表 <input type="checkbox"/>書面報告 <input type="checkbox"/>作業單 <input type="checkbox"/>作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/>實作表現 <input type="checkbox"/>試題測驗</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>課堂觀察 <input type="checkbox"/>同儕互評 <input type="checkbox"/>其他：</p> | | |
| 備註 | | | |

| | | | |
|------|-------------------------|----------------------|--|
| 課程名稱 | 中文名稱 | 主修 | |
| | 英文名稱 | Musical Major | |
| 授課年段 | □七年級 □八年級 ■九年級 | | |
| 授課學期 | □第一學期 ■第二學期 | | 授課節數 每週 2 節 |
| 學習目標 | 擴充系統化技法及曲目的學習，深化樂器專長能力。 | | |
| 教學大綱 | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 1 | 1.本學期教學大綱介紹 2.專業教材介紹 | |
| | 2 | 樂器演奏指導 | 複習考週 |
| | 3 | 樂器演奏指導 | 1.基本練習：如長音、音程、點音等。 2.七個升降以內音階琶音 3.四級以內的獨奏曲 |
| | 4 | 樂器演奏指導 | 1.基本練習：如長音、音程、點音等。 2.七個升降以內音階琶音 3.四級以內的獨奏曲 |
| | 5 | 樂器演奏指導 | 1.基本練習：如長音、音程、點音等。 2.七個升降以內音階琶音 3.四級以內的獨奏曲 |
| | 6 | 樂器演奏指導 | 1.基本練習：如長音、音程、點音等。 2.七個升降以內音階琶音 3.四級以內的獨奏曲 |
| | 7 | 學科第一次段考週 | |
| | 8 | 樂器演奏指導 | 1.基本練習：如長音、音程、點音等。 2.七個升降以內音階琶音 3.四級以內的獨奏曲 |
| | 9 | 樂器演奏指導 | 1.基本練習：如長音、音程、點音等。 2.音階琶音總複習 |
| | 10 | 樂器演奏指導 | 1.基本練習：如長音、音程、點音等。 2.音階琶音總複習 |
| | 11 | 樂器演奏指導 | 1.基本練習：如長音、音程、點音等。 2.音階琶音總複習 |
| | 12 | 樂器演奏指導 | 1.基本練習：如長音、音程、點音等。 2.音階琶音總複習 |
| | 13 | 學科第二次段考週 | |
| | 14 | 國中會考週 | |
| | 15 | 樂器演奏指導 | 複習術科期末考範圍 |
| | 16 | 樂器演奏指導 | 術科期末考：實作測驗 |
| | 17 | 樂器演奏指導 | 準備畢業音樂會 |
| 18 | 樂器演奏指導 | 畢業典禮：畢業音樂會 | |

| | |
|------|--|
| 學習評量 | 1.定期/總結評量：比例 <u>60</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： |
| | 2.平時/歷程評量：比例 <u>40</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： |
| 備註 | 9年級由於會考關係，所以只安排一次術科期末考。 |

2.

| | | | |
|------|---|---|--|
| 課程名稱 | 中文名稱 | 音樂基礎訓練 | |
| | 英文名稱 | Musical Basic Training | |
| 授課年段 | <input type="checkbox"/> 七年級 <input type="checkbox"/> 八年級 <input checked="" type="checkbox"/> 九年級 | | |
| 授課學期 | <input checked="" type="checkbox"/> 第一學期 <input type="checkbox"/> 第二學期 | | 授課節數 每週 2 節 |
| 學習目標 | 1.培養樂理、視唱、聽寫的音樂基本能力。 2.增進讀譜能力。 3.實際運用在基礎訓練與演奏上。 4.培養音樂的美感經驗。 5.強化專業音樂素養，輔助音樂科專業升學。 | | |
| 教學大綱 | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 1 | 1.本學期教學大綱介紹 2.專業教材介紹 | |
| | 2 | 學科複習考週 | |
| | 3 | 音樂基礎訓練指導 | 1.視唱教材：P.26-30 2.樂理教材：P.71-75 3.節奏教材：P.24-26 |
| | 4 | 音樂基礎訓練指導 | 1.視唱教材：P.31-36 2.樂理教材：P.75-78 3.節奏教材：P.26-28 |
| | 5 | 音樂基礎訓練指導 | 1.視唱教材：P.37-40 2.樂理教材：P.79-80 3.節奏教材：P.29-30 |
| | 6 | 音樂基礎訓練指導 | 複習術科第一階段課程。 |
| | 7 | 學科第一次段考週 | |
| | 8 | 音樂基礎訓練指導 | 1.視唱教材：P.41-45 2.樂理教材：P.81-82 3.節奏教材：P.31-32 |
| | 9 | 音樂基礎訓練指導 | 1.視唱教材：P.46-50 2.樂理教材：P.83-84 3.節奏教材：P.33-34 |
| | 10 | 音樂基礎訓練指導 | 術科期中考：實作測驗實作測驗、紙筆測驗 |
| | 11 | 音樂基礎訓練指導 | 全國音樂比賽屏東縣賽週 |
| | 12 | 音樂基礎訓練指導 | 1.視唱教材：P.43-44 2.樂理教材：P.85-86 3.節奏教材：P.35 |
| 13 | 音樂基礎訓練指導 | 1.視唱教材：P.50-52 2.樂理教材：P.87-88 3.節奏教材：P.36 | |

| | | | |
|-------------|---|--------------------------|---|
| | 14 | 學科第二次段考週 | |
| | 15 | 音樂基礎訓練指導 | 校慶活動：校慶開幕演出 |
| | 16 | 音樂基礎訓練指導 | 1.視唱教材：P.53-55 2.樂理教材：P.89-90 3.節奏教材：P.37 |
| | 17 | 音樂基礎訓練指導 | 1.視唱教材：P.56-58 2.樂理教材：P.91-92 3.節奏教材：P.38 |
| | 18 | 音樂基礎訓練指導 | 複習術科期末考(一) |
| | 19 | 音樂基礎訓練指導 | 複習術科期末考(二) |
| | 20 | 音樂基礎訓練指導 | 術科期末考：實作測驗、紙筆測驗 |
| | 21 | 學科第三次段考、休業式、校務會議、年度藝術公演。 | |
| 學習評量 | <p>1.定期/總結評量：比例 <u>60</u> %</p> <p>■口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 ■試題測驗</p> <p>□課堂觀察 □同儕互評 □其他：</p> <p>2.平時/歷程評量：比例 <u>40</u> %</p> <p>■口頭發表 □書面報告 ■作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗</p> <p>■課堂觀察 □同儕互評 □其他：</p> | | |
| 備註 | | | |

| | | | |
|------|--|------------------------|--|
| 課程名稱 | 中文名稱 | 音樂基礎訓練 | |
| | 英文名稱 | Musical Basic Training | |
| 授課年段 | □七年級 □八年級 ■九年級 | | |
| 授課學期 | □第一學期 ■第二學期 | | 授課節數 每週 2 節 |
| 學習目標 | 1.培養樂理、視唱、聽寫的音樂基本能力。 2.增進讀譜能力。 3.實際運用在基礎訓練與演奏上。 4.培養音樂的美感經驗。 5.強化專業音樂素養，輔助音樂科專業升學。 | | |
| 教學大綱 | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 1 | 1.本學期教學大綱介紹 2.專業教材介紹 | |
| | 2 | 學科複習考週 | |
| | 3 | 音樂基礎訓練指導 | 1.基本練習：如長音、音程、點音等。 2.七個升降以內音階琶音 3.四級以內的獨奏曲 |
| | 4 | 音樂基礎訓練指導 | 1.基本練習：如長音、音程、點音等。 2.七個升降以內音階琶音 3.四級以內的獨奏曲 |
| | 5 | 音樂基礎訓練指導 | 1.基本練習：如長音、音程、點音等。 2.七個升降以內音階琶音 3.四級以內的獨奏曲 |
| | 6 | 音樂基礎訓練指導 | 1.基本練習：如長音、音程、點音等。 2.七個升降以內音階琶音 3.四級以內的獨奏曲 |
| | 7 | 學科第一次段考週 | |
| | 8 | 音樂基礎訓練指導 | 1.基本練習：如長音、音程、點音等。 2.七個升降以內音階琶音 3.四級以內的獨奏曲 |
| | 9 | 音樂基礎訓練指導 | 1.基本練習：如長音、音程、點音等。 2.音階琶音總複習 |
| | 10 | 音樂基礎訓練指導 | 1.基本練習：如長音、音程、點音等。 2.音階琶音總複習 |
| | 11 | 音樂基礎訓練指導 | 1.基本練習：如長音、音程、點音等。 2.音階琶音總複習 |
| | 12 | 音樂基礎訓練指導 | 1.基本練習：如長音、音程、點音等。 2.音階琶音總複習 |
| | 13 | 學科第二次段考週 | |
| | 14 | 國中會考週 | |
| | 15 | 音樂基礎訓練指導 | 複習術科期末考範圍 |
| | 16 | 音樂基礎訓練指導 | 術科期末考：實作測驗、紙筆測驗 |
| | 17 | 音樂基礎訓練指導 | 準備畢業音樂會 |
| 18 | 音樂基礎訓練指導 | 畢業典禮：畢業音樂會 | |

| | |
|-------------|--|
| 學習評量 | <p>1.定期/總結評量：比例 <u>60</u> %</p> <p><input type="checkbox"/>口頭發表 <input type="checkbox"/>書面報告 <input type="checkbox"/>作業單 <input type="checkbox"/>作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/>實作表現 <input type="checkbox"/>試題測驗</p> <p><input type="checkbox"/>課堂觀察 <input type="checkbox"/>同儕互評 <input type="checkbox"/>其他：</p> <p>2.平時/歷程評量：比例 <u>40</u> %</p> <p><input type="checkbox"/>口頭發表 <input type="checkbox"/>書面報告 <input type="checkbox"/>作業單 <input type="checkbox"/>作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/>實作表現 <input type="checkbox"/>試題測驗</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>課堂觀察 <input type="checkbox"/>同儕互評 <input type="checkbox"/>其他：</p> |
| 備註 | <p>9年級由於會考關係，所以只安排一次術科期末考。</p> |

3.

| | | | |
|------|---|------------------------|--|
| 課程名稱 | 中文名稱 | 合奏 | |
| | 英文名稱 | Wind Ensemble | |
| 授課年段 | <input type="checkbox"/> 七年級 <input type="checkbox"/> 八年級 <input checked="" type="checkbox"/> 九年級 | | |
| 授課學期 | <input checked="" type="checkbox"/> 第一學期 <input type="checkbox"/> 第二學期 | | 授課節數 每週 2 節 |
| 學習目標 | 1.藉由不同曲種與風格之樂曲，進行團體展演之學習。 2.透過專長樂器課程，進行進階技巧與樂器之學習。 3.透過音樂表情與技巧之學習，與他人共同表現三種以上之曲種與風格之樂曲。 4.運用個人音樂知能，在生活中樂於與他人合作與詮釋，展現音樂表現形式與禮儀。 | | |
| 教學大綱 | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 1 | 1.本學期教學大綱介紹 2.專業教材介紹 | |
| | 2 | 學科複習考週 | |
| | 3 | 管樂合奏指導 | 教材1-P.1-5 教材2-N：1 教材3-N：1 教材4-Day1-2 表演曲、比賽曲 |
| | 4 | 管樂合奏指導 | 教材1-P.5-9 教材2-N：2.3 教材3-N：2.3 教材4-Day1-2 表演曲、比賽曲 |
| | 5 | 管樂合奏指導 | 教材1-P.10-12 教材2-N：4 教材3-N：4 教材4-Day1-2 表演曲、比賽曲 |
| | 6 | 管樂合奏指導 | 複習術科第一階段課程。 |
| | 7 | 學科第一次段考週 | |
| | 8 | 管樂合奏指導 | 教材1-P.13-15 教材2-N：5 教材3-N：5 教材4-Day1-2 表演曲、比賽曲 |
| | 9 | 管樂合奏指導 | 教材1-P.16-18 教材2-N：6 教材3-N：6 教材4-Day1-2 表演曲、比賽曲 |
| | 10 | 管樂合奏指導 | 術科期中考：實作測驗 |
| | 11 | 管樂合奏指導 | 全國音樂比賽屏東縣賽週 |
| 12 | 管樂合奏指導 | 教材1-P.19-21 教材2-N：7 | |

| | | |
|-------------|--|--|
| | | 教材3-N：7 教材4-Day1-2 表演曲、比賽曲 |
| 13 | 管樂合奏指導 | 教材1-P.22-24 教材2-N：8 教材3-N：8 教材4-Day1-2 表演曲、比賽曲 |
| 14 | 學科第二次段考週 | |
| 15 | 管樂合奏指導 | 校慶活動：校慶開幕演出 |
| 16 | 管樂合奏指導 | 教材1-P.25 教材2-N：9 教材3-N：9 教材4-Day1-2 表演曲、比賽曲 |
| 17 | 管樂合奏指導 | 教材1-P.25 教材2-N：10 教材3-N：10 教材4-Day1-2 表演曲、比賽曲 |
| 18 | 管樂合奏指導 | 複習術科期末考(一) |
| 19 | 管樂合奏指導 | 複習術科期末考(二) |
| 20 | 管樂合奏指導 | 術科期末考：實作測驗 |
| 21 | 學科第三次段考、休業式、校務會議、年度藝術公演。 | |
| 學習評量 | <p>1.定期/總結評量：比例 <u>60</u> %</p> <p><input type="checkbox"/>口頭發表 <input type="checkbox"/>書面報告 <input type="checkbox"/>作業單 <input type="checkbox"/>作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/>實作表現 <input type="checkbox"/>試題測驗</p> <p><input type="checkbox"/>課堂觀察 <input type="checkbox"/>同儕互評 <input type="checkbox"/>其他：</p> <p>2.平時/歷程評量：比例 <u>40</u> %</p> <p><input type="checkbox"/>口頭發表 <input type="checkbox"/>書面報告 <input type="checkbox"/>作業單 <input type="checkbox"/>作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/>實作表現 <input type="checkbox"/>試題測驗</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>課堂觀察 <input type="checkbox"/>同儕互評 <input type="checkbox"/>其他：</p> | |
| 備註 | | |

| | | | |
|------|---|----------------------|--|
| 課程名稱 | 中文名稱 | 合奏 | |
| | 英文名稱 | Wind Ensemble | |
| 授課年段 | <input type="checkbox"/> 七年級 <input type="checkbox"/> 八年級 <input checked="" type="checkbox"/> 九年級 | | |
| 授課學期 | <input type="checkbox"/> 第一學期 <input checked="" type="checkbox"/> 第二學期 | | 授課節數 每週 2 節 |
| 學習目標 | 1.藉由不同曲種與風格之樂曲，進行團體展演之學習。 2.透過專長樂器課程，進行進階技巧與樂器之學習。 3.透過音樂表情與技巧之學習，與他人共同表現三種以上之曲種與風格之樂曲。 4.運用個人音樂知能，在生活中樂於與他人合作與詮釋，展現音樂表現形式與禮儀。 | | |
| 教學大綱 | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 1 | 1.本學期教學大綱介紹 2.專業教材介紹 | |
| | 2 | 學科複習考週 | |
| | 3 | 管樂合奏指導 | 1.Day1、Day2每日練習（含音程、音階、節奏等） 2.四級以內的樂曲 |
| | 4 | 管樂合奏指導 | 1.Day1、Day2每日練習（含音程、音階、節奏等） 2.四級以內的樂曲 |
| | 5 | 管樂合奏指導 | 1.Day1、Day2每日練習（含音程、音階、節奏等） 2.四級以內的樂曲 |
| | 6 | 管樂合奏指導 | 1.Day1、Day2每日練習（含音程、音階、節奏等） 2.四級以內的樂曲 |
| | 7 | 學科第一次段考週 | |
| | 8 | 管樂合奏指導 | 1. Day1、Day2每日練習（含音程、音階、節奏等） 2.合奏曲總複習 |
| | 9 | 管樂合奏指導 | 1. Day1、Day2每日練習（含音程、音階、節奏等） 2.合奏曲總複習 |
| | 10 | 管樂合奏指導 | 1. Day1、Day2每日練習（含音程、音階、節奏等） 2.合奏曲總複習 |
| | 11 | 管樂合奏指導 | 1. Day1、Day2每日練習（含音程、音階、節奏等） 2.合奏曲總複習 |
| | 12 | 管樂合奏指導 | 1. Day1、Day2每日練習（含音程、音階、節奏等） 2.合奏曲總複習 |
| | 13 | 學科第二次段考週 | |
| | 14 | 國中會考週 | |
| | 15 | 管樂合奏指導 | 複習術科期末考範圍 |
| | 16 | 管樂合奏指導 | 術科期末考：實作測驗 |
| | 17 | 管樂合奏指導 | 準備畢業音樂會 |
| 18 | 管樂合奏指導 | 畢業典禮：畢業音樂會 | |
| 學習評量 | 1.定期/總結評量：比例 <u>60</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>40</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： | | |
| 備註 | 9年級由於會考關係，所以只安排一次術科期末考。 | | |

4.

| | | | |
|------|---|----------------------|--------------------------------|
| 課程名稱 | 中文名稱 | 音樂欣賞 | |
| | 英文名稱 | Music Appreciation | |
| 授課年段 | □七年級 □八年級 ■九年級 | | |
| 授課學期 | ■第一學期 □第二學期 | | 授課節數 每週 2 節 |
| 學習目標 | 1.對音樂史有基本的認識。 2.認識樂器歷史與特色。 3.能欣賞古典音樂，從聽覺中獲得美感經驗。 4.能從欣賞影片中吸收相關音樂知識。 5.能將所學知識運用在音樂的學習與演奏上。 | | |
| 教學大綱 | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 1 | 1.本學期教學大綱介紹 2.專業教材介紹 | |
| | 2 | 學科複習考 | |
| | 3 | 西洋音樂史 影片欣賞 | 二十世紀音樂—後浪漫樂派1 |
| | 4 | 西洋音樂史 影片欣賞 | 二十世紀音樂—後浪漫樂派2 |
| | 5 | 西洋音樂史 影片欣賞 | 二十世紀音樂—後浪漫樂派3 |
| | 6 | 西洋音樂史 | 複習術科第一階段課程。 |
| | 7 | 學科第一次段考週 | |
| | 8 | 西洋音樂史 影片欣賞 | 1.二十世紀音樂—印象樂派1 2.影片：「鑼鼓喧天」1 |
| | 9 | 西洋音樂史 影片欣賞 | 1.二十世紀音樂—印象樂派2 2.影片：「鑼鼓喧天」2 |
| | 10 | 西洋音樂史 | 術科期中考：紙筆測驗 |
| | 11 | 西洋音樂史 | 全國音樂比賽屏東縣賽週 |
| | 12 | 西洋音樂史 影片欣賞 | 二十世紀音樂—表現樂派 |
| | 13 | 西洋音樂史 影片欣賞 | 二十世紀音樂—新古典樂派 |
| | 14 | 學科第二次段考週 | |
| | 15 | 管樂合奏指導 | 校慶活動：校慶開幕演出 |
| | 16 | 西洋音樂史 影片欣賞 | 1.二十世紀音樂—爵士樂1 2.影片：「搖擺女孩」1 |
| | 17 | 西洋音樂史 影片欣賞 | 1.二十世紀音樂—爵士樂2 2.影片：「搖擺女孩」 |
| | 18 | 西洋音樂史 | 複習術科期末考(一) |
| | 19 | 西洋音樂史 | 複習術科期末考(二) |
| | 20 | 西洋音樂史 | 術科期末考：紙筆測驗 |
| 21 | 學科第三次段考、休業式、校務會議、年度藝術公演。 | | |

| | |
|------|--|
| 學習評量 | <p>1.定期/總結評量：比例 <u>60</u> %</p> <p><input type="checkbox"/>口頭發表 <input type="checkbox"/>書面報告 <input type="checkbox"/>作業單 <input type="checkbox"/>作品檔案 <input type="checkbox"/>實作表現 <input checked="" type="checkbox"/>試題測驗</p> <p><input type="checkbox"/>課堂觀察 <input type="checkbox"/>同儕互評 <input type="checkbox"/>其他：</p> <p>2.平時/歷程評量：比例 <u>40</u> %</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/>書面報告 <input checked="" type="checkbox"/>作業單 <input type="checkbox"/>作品檔案 <input type="checkbox"/>實作表現 <input type="checkbox"/>試題測驗</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>課堂觀察 <input type="checkbox"/>同儕互評 <input type="checkbox"/>其他：</p> |
| 備註 | |

| | | | |
|------|---|----------------------|---------------------------------|
| 課程名稱 | 中文名稱 | 音樂欣賞 | |
| | 英文名稱 | Music Appreciation | |
| 授課年段 | <input type="checkbox"/> 七年級 <input type="checkbox"/> 八年級 <input checked="" type="checkbox"/> 九年級 | | |
| 授課學期 | <input type="checkbox"/> 第一學期 <input checked="" type="checkbox"/> 第二學期 | | 授課節數 每週 2 節 |
| 學習目標 | 1.對音樂史有基本的認識。 2.認識樂器歷史與特色。 3.能欣賞古典音樂，從聽覺中獲得美感經驗。 4.能從欣賞影片中吸收相關音樂知識。 5.能將所學知識運用在音樂的學習與演奏上。 | | |
| 教學大綱 | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 1 | 1.本學期教學大綱介紹 2.專業教材介紹 | |
| | 2 | 學科複習考週 | |
| | 3 | 西洋音樂史 影片欣賞 | 1.西洋音樂史：現代樂派1 2.影片：歌劇「悲慘世界」1 |
| | 4 | 西洋音樂史 影片欣賞 | 1.西洋音樂史：現代樂派2 2.影片：歌劇「悲慘世界」2 |
| | 5 | 西洋音樂史 | 西洋音樂史總複習1 |
| | 6 | 西洋音樂史 | 西洋音樂史總複習2 |
| | 7 | 學科第一次段考週 | |
| | 8 | 西洋音樂史 | 西洋音樂史總複習3 |
| | 9 | 西洋音樂史 | 西洋音樂史總複習4 |
| | 10 | 中國音樂史 | 中國音樂與樂器概論1 |
| | 11 | 中國音樂史 | 中國音樂與樂器概論2 |
| | 12 | 中國音樂史 | 中國音樂與樂器概論3 |
| | 13 | 學科第二次段考週 | |
| | 14 | 國中會考週 | |
| | 15 | 管樂合奏指導 | 複習術科期末考範圍 |
| | 16 | 管樂合奏指導 | 術科期末考：實作測驗 |
| | 17 | 管樂合奏指導 | 準備畢業音樂會 |
| 18 | 管樂合奏指導 | 畢業典禮：畢業音樂會 | |
| 學習評量 | 1.定期/總結評量：比例 <u>60</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>40</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： | | |
| 備註 | 9年級由於會考關係，所以只安排一次術科期末考。 | | |

柒、附錄

附錄一：藝術才能音樂班課程發展小組組織要點

屏東縣私立南榮國民中學音樂類藝術才能班課程發展小組組織要點

112 年 2 月 11 日校務會議通過

壹、依據

一、藝術教育法

二、十二年國民基本教育藝術才能班課程實施規範

貳、組織成員：

本小組設置委員19人，由校長擔任召集人，學校行政人員教務主任、學務主任、總務主任、輔導主任及教學組長等7位、藝才班授課教師代表4位、管樂班導師5位、學生家長代表1位、專家代表1位、**學生代表1位**，單一性別委員人數不得少於委員總數三分之一。

參、任期：

本小組任期以學年度為準，任期一年，自每年8月1日至翌年7月31日止，候補委員或補選(推)舉產生之委員，其任期均至原任期屆滿之日止。

肆、任務執掌

一、掌握學校教育願景及音樂類藝術才能教育特色，發展、撰述及審核

學校藝術才能班本位課程。

- 二、 編選藝術才能班班專業領域相關教材。
- 三、 審查特殊優秀藝術才能班班學生個別輔導方案。
- 四、 研提藝術才能班班學生相關展演或成果發表實施計畫。
- 五、 實施藝術才能班課程評鑑及訪視輔導。
- 六、 以各種形式諮詢學生意見，作為課程設計及教學安排之參考。

伍、 開會

- 一、 每學年至少舉行四次會議，唯必要時得召開臨時會議。
- 二、 每學年第二學期最後一次會議必須提出下學年度課程計畫，再提學校課程發展委員會審查。
- 三、 本會須有應出席委員3分之2以上出席，方得開議；須有出席委員2分之1以上同意，方得議決。表決採無記名投票方式或舉手方式行之。
- 四、 本會得視實際需要邀請諮詢委員或其他相關人員列席諮詢。
- 陸、 本要點提請校務會議通過後實施，修正時亦同。

課程發展小組組織成員：

| 身分 | 職稱 | 姓名 | 負責業務 |
|-----|-----------|-----|---------------------------------------|
| 召集人 | 校長 | 張顥騰 | 統籌音樂班發展方向等各項事務 |
| 委員 | 教務主任 | 吳淑惠 | 規畫課程予教學計畫，辦理招生業務 |
| 委員 | 藝才班總召 | 徐雅玫 | 擬定音樂班課程計畫、規畫設計教學活動、研討教學方法、協助進行各項相關事務。 |
| 委員 | 學務主任 | 潘文傑 | 學生與社團之管理，協助各項演出與比賽 |
| 委員 | 輔導主任 | 劉文君 | 學生輔導與升學輔導 |
| 委員 | 總務主任 | 蔡順添 | 空間規劃與運用、設備採購與管理 |
| 委員 | 教學組長 | 王登科 | 辦理音樂班業務並推動執行各項會務 |
| 委員 | 訓育組長 | 李昭美 | 規劃各項演出與比賽 |
| 委員 | 音樂班七年級導師 | 胡恬嘉 | 協助進行各項教學事務、共同研討教學方法。 |
| | | 林宥芯 | |
| 委員 | 音樂班八年級導師 | 曾惠芬 | |
| | | 鄭卉方 | |
| 委員 | 音樂班九年級導師 | 黃國郎 | |
| 委員 | 藝才班授課教師代表 | 施苑婷 | |
| 委員 | 藝才班授課教師代表 | 莊峰武 | 協助教學活動 |
| 委員 | 藝才班授課教師代表 | 樓文璇 | 協助教學活動 |
| 委員 | 藝才班授課教師代表 | 黃鈺程 | 協助教學活動 |
| 委員 | 學生家長代表 | 謝曉楓 | 支援進行各項教學事務，並提供相關資源 |
| 委員 | 高師大音樂系主任 | 葉明和 | 音樂班課程計畫之諮詢與指導 |
| 委員 | 學生代表 | 郭旻宗 | 學生事務溝通協調 |

附錄二：藝術才能音樂班課程發展小組會議紀錄

屏東縣私立南榮國民中學音樂類藝術才能班課程發展小組會議紀錄

一、 時間：112年6月8日(星期四) 下午2：10-3：30

二、 地點：南榮國中藝文中心

三、 主席：張穎騰校長

四、 紀錄：徐雅玫老師

五、 出席：如簽到表

六、 會議內容：

主席：致歡迎詞，介紹在場術科老師，請藝才班新生甄選召集人徐雅玫

老師針對本年度課程做報告。

提案一、擬定及撰述藝術才能班課程計畫

總學習節數規劃：

(一)音樂班七、八年級學習節數規劃，藝術與人文領域應保留1節視覺藝術，專長領域含部定及校訂每週平均節數為7節。

(二)音樂班九年級學習節數規劃，藝術與人文領域應保留1節視覺藝術，專長領域含部定及校訂每週平均節數為8節

(一)學習節數規劃：

| 領域/科目 (每週節數) | | | | 年級 | | | 第七學年 | 第八學年 | 第九學年 |
|--------------|--------|----------------|-----------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|------|------|------|
| | | | | 音樂 | 美術 | 舞蹈 | | | |
| 部定課程 | 領域學習課程 | 語文 | 國語文 | 4-5 | 4-5 | 4-5 | 5 | 5 | 5 |
| | | | 本土語文/臺灣手語 | 七、八(1) / 九(0) | 七、八(1) / 九(0) | 七、八(1) / 九(0) | 1 | 1 | 0 |
| | | | 英語文 | 2-3 | 2-3 | 2-3 | 3 | 3 | 3 |
| | | 數學 | 數學 | 3-4 | 3-4 | 3-4 | 4 | 4 | 4 |
| | | 社會 | 歷史 | 2-3 | 2-3 | 2-3 | 1 | 1 | 1 |
| | | | 地理 | | | | 1 | 1 | 1 |
| | | | 公民與社會 | | | | 1 | 1 | 1 |
| | | 自然科學 | 生物 | 2-3 | 2-3 | 2-3 | 3 | 0 | 0 |
| | | | 理化 | | | | 0 | 3 | 2 |
| | | | 地球科學 | | | | 0 | 0 | 1 |
| | 藝術 | 音樂 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | |
| | | 視覺藝術 | | | | 1 | 1 | 1 | |
| | | 表演藝術 | | | | 0 | 0 | 0 | |
| | 綜合活動 | 家政 | 3 | 3 | 3 | 1 | 1 | 1 | |
| | | 童軍 | | | | 1 | 1 | 1 | |
| | | 輔導 | | | | 1 | 1 | 1 | |
| | 科技 | 資訊科技 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | |
| | | 生活科技 | | | | 1 | 1 | 1 | |
| | 健康與體育 | 健康教育 | 3 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | |
| | | 體育 | | | | 2 | 2 | 2 | |
| 藝術才能專長領域 | 主修 | 6 | 6 | 7 | 2 | 2 | 2 | | |
| | 音樂基礎訓練 | | | | 2 | 2 | 2 | | |
| | 合奏 | | | | 2 | 2 | 2 | | |
| 領域學習節數 | | | | 七、八 (30-34) 九(29-33) | 七、八 (31-34) 九(30-33) | 七、八 (30-33) 九(29-32) | 34 | 34 | 33 |
| 校訂課程 | 彈性學習課程 | 特殊需求(藝術才能專長)領域 | 音樂欣賞 | | | | 1 | 1 | 2 |
| | | | 統整性主題/專題/議題探究課程 | | | | | | |
| | | | 社團活動與技藝課程 | | | | | | |
| | | | 其他類課程 | | | | | | |
| 學習總節數 | | | | 七、八 (33-35) 九(32-35) | 七、八 (33-35) 九(32-35) | 七、八 (33-35) 九(32-35) | 35 | 35 | 35 |

(二)術科課程進度：

| 年級 | 課程內容 |
|-----|---|
| 七年級 | 1.音階：四個升降以內的大小調 2.半音階 3.史丹達爾+3D教本：前20頁 4.合奏曲：豪勇、Final 5.演奏曲：自選曲一首 |
| 八年級 | 1.迎賓演出：豪勇、Final 2.112新學年室外比賽組曲：迪士尼-阿拉丁組曲 |
| 九年級 | 1.室外節目：遊行、校慶等 2.室內節目：藝術公演(曲：阿拉丁、可愛、豪勇等) 3.室內比賽曲：2首 |

決議：照案通過。

提案二、審查特殊優秀藝術才能班學生個別輔導方案

本校並無特殊優秀藝術才能班學生，故無學生個別輔導方案。

決議：照案通過。

提案三、編選藝術才能專業領域相關教材：

| 課程名稱 | 學期 | 七年級 | 八年級 | 九年級 |
|------------|----|--|--|--|
| 1.音樂基礎訓練 | 上 | 1.視唱教材：「視唱先修班」1-1 2.樂理教材：「聲音之外的事」1-1 3.節奏教材：「就從節奏開始吧」1-1 | 1.視唱教材：「視唱先修班」2 2.樂理教材：「聲音之外的事」2 3.節奏教材：「就從節奏開始吧」2 | 1.視唱教材：「視唱先修班」3 2.樂理教材：「聲音之外的事」 3.節奏教材：「就從節奏開始吧」 |
| | 下 | 1.視唱教材：「視唱先修班」1-2 2.樂理教材：「聲音之外的事」1-2 3.節奏教材：「就從節奏開始吧」1-2 | 1.視唱教材：「視唱先修班」2 2.樂理教材：「聲音之外的事」2 3.節奏教材：「就從節奏開始吧」2 | 1.視唱教材：「視唱先修班」3 2.樂理教材：「聲音之外的事」 3.節奏教材：「就從節奏開始吧」 |
| 2.主修--樂器演奏 | 上 | 1.管樂基礎教材史丹達 STANDARD 2.管樂基礎教材 3D Band Book 3.Fesatival solos Book1 4.合奏小曲 5.典禮音樂 | 1.管樂基礎教材史丹達爾 STANDARD 2.管樂基礎教材 3D Band Book 3.Fesatival solos Book2 4.合奏小曲 5.年度比賽曲 | 1.管樂基礎教材史丹達爾 STANDARD 2.管樂基礎教材 3D Band Book 3.Fesatival solos Book3 4.年度公演曲 |
| | 下 | 1.管樂基礎教材史丹達 STANDARD 2.管樂基礎教材 3D Band Book | 1.管樂基礎教材史丹達爾 STANDARD | 1.管樂基礎教材史丹達爾 STANDARD |

| | | | | |
|--------|---|---|---|--|
| | | 3.Festival solos Book1-2 4.合奏小曲 5.年度比賽曲 | 2.管樂基礎教材 3D Band Book 3.Festival solos Book2 4.合奏小曲 5.年度比賽曲 | 2.管樂基礎教材 3D Band Book 3.Festival solos Book3 4.年度公演曲 |
| 3.合奏 | 上 | 1. Day1 每日練習 (含音程、音階、節奏等) 2.典禮音樂(國歌、國旗歌、頒獎樂、 校歌、開閉幕樂等。) 3.一級半以內的樂曲 (如：柔月七蛟龍) | 1. Day1、Day2 每日練習 (含音程、音階、節奏等) 2.三級以內的樂曲：如波妞、西班牙 3.年度比賽曲(如太陽馬戲團組曲) | 1. Day1、Day2 每日練習 (含音程、音階、節奏等) 2.三級半以內的樂曲 3.年度公演合奏曲 |
| | 下 | 1. Day1、Day2 每日練習(含音程、音 階、節奏等) 2. 一級半以內的樂曲 (如：決戰時刻、望春風) 3.典禮音樂 4.年度比賽曲 | 1. Day1、Day2 每日練習 (含音程、音階、節奏等) 2.三級以內的樂曲：如波妞、西班牙 3.年度比賽曲 | 1. Day1、Day2 每日練習 (含音程、音階、節奏等) 2.三級半以內的樂曲 3.合奏曲總複習 |
| 4.音樂欣賞 | 上 | 1.西洋音樂史與風格：劉志明著 2.DVD：「真善美」、美國 DCI 比賽 等 | 1.西洋音樂史與風格：劉志明著 2.DVD：「火焰之舞」、美國 DCI 比 賽等 | 1.西洋音樂史與風格：劉志明著 2.DVD：「鑼鼓喧天」、「搖擺女 孩」、美國 DCI 比賽等 |
| | 下 | 1.西洋音樂史與風格：劉志明著 2.DVD：歌劇「魔笛」、美國 DCI 比 賽等 | 1.西洋音樂史與風格：劉志明著 2.DVD：「杜蘭朵」、「歌劇魅影」、 浪漫時期器樂曲演奏片段等 | 1.西洋音樂史與風格：劉志明著 2.中國音樂與樂器：葉振炯著 3.DVD：「悲慘世界」等 |

決議：照案通過。

提案四、研提藝術才能班學生相關展演或成果發表實施計畫

1.重要比賽及演出活動行事曆：

(1)上學期：共21週

| 日期 | 週次 | 內容 | 年級 |
|----------|-------|---------|-----|
| 8/30 | 1 | 開學 | 789 |
| 9/28 | 5 | 敬師活動演出 | 9 |
| 10/17 | 8 | 校歌禮儀競賽 | 7 |
| 11/2 | 10 | 術科期中考 | 789 |
| 11/13-20 | 12-13 | 屏東縣音樂比賽 | 789 |
| 11/24 | 13 | 健康操比賽 | 7 |

| | | | |
|-------|----|--------------|-----|
| 12/9 | 15 | 校慶開幕演出 | 89 |
| 12/25 | 18 | 聖誕節詩歌傳唱 | 78 |
| 1/5 | 19 | 年度藝術公演-屏東演藝廳 | 789 |
| 1/11 | 20 | 術科期末考 | 789 |

(2)下學期(暫)：共 20 週

| 日期 | 週次 | 內容 | 年級 |
|--------|-----|-------------|-----|
| 2/11 | 1 | 開學 | 789 |
| 3/4-11 | 4-5 | 全國音樂比賽 | 789 |
| 4/20 | 10 | 藝才班新生甄選 | 8 |
| 5/9 | 13 | 78 年級術科期中考 | 78 |
| 5/13 | 14 | 全國學生戲劇比賽 | 8 |
| 5/23 | 15 | 七年級班際創意偶戲比賽 | 7 |
| 5/23 | 15 | 九年級術科期末考 | 9 |
| 6/14 | 18 | 畢業典禮 | 9 |
| 6/16 | 18 | 畢業音樂會 | 9 |
| 6/20 | 19 | 78 年級術科期末考 | 78 |

備註：9 年級由於會考關係，所以只安排一次術科期末考。

2.年度藝術公演：1/5 成果發表實施計畫

今年因屏東演藝廳 12 月無檔期，所以延至 1/5 辦理。

- (1)演出內容確認：10 月底
- (2)海報文宣製作完成：10 月底
- (3)演藝廳場地、器材租用細節確認：11 月中(1)公演手冊製作完成：12 月中
- (4)每月定期舉辦籌備會議，以確認各項工作進度。

決議：照案通過。

提案五、112 新年度比賽注意事項：

- 1.八年級室外比賽團、九年級室內比賽團，部分樂器缺額人員須在九月底之前由七年級甄選新生遞補。
- 2.服裝道具製作：請美術老師、總務處相關同仁協助。
- 3.募款經費：急需添購新樂器(如：法國號、行進圓號、上低音號、低音號等)，請校長安排對內家長會、對外相關單位募款計畫。

決議：照案通過。

提案六、112年度藝才班課程規畫及評量標準

音樂專門課程之考查辦法，分共同課程及個別課程：

說明如下：

- 1.共同課程包括音樂基礎訓練、音樂欣賞與合奏等，除學堂考查外，分期中與期末，測驗兩次。
- 2.個別課程依主修科目，每學期期末依樂器別，由指導老師舉行，分期中與期末，測驗兩次。期中期末考成績占60%，平時成績占40%，兩項總合即為學期成績。
- 3.術科總成績：主修樂器占50%、音樂欣賞15%、音樂基礎訓練15%及合奏20%。
- 4.表現評分標準：(1)優：90分以上 (2)良：80-89分 (3)可：70-79分
(4)需努力：60-69分 (5)待改進：59分以下。
- 5.除主修科目以70分為及格分數外，其餘各科均以60分為及格。
- 6.音樂專門課程之主修科目連續兩學期末達70分，或共同理論課程連續兩學期有兩科未達60分者，由評鑑小組與指導老師及家長代表會商，輔導轉普通班。
- 7.學生主修課程因學習興趣或性向有所改變，可申請更改，但需經指導老師之同意，並在期末會考前，提出申請，並通過改選後之主修期末會考，改主修之樂器需平均80分以上者，始得改修。

決議：照案通過。

提案七、臨時動議：

**提醒老師上課注意事項：

- 1.請於上課前10分鐘抵達練習教室，勿遲到。
- 2.課堂上確實點名，若有未到者儘速回報辦公室負責老師。
- 3.課後填寫學生上課紀錄表，結束後請小組長送回辦公室，以掌握學生課堂狀況。
- 4.最後一節提早十分鐘下課，並指導同學將教室恢復原狀，樂器歸位。
- 5.課間下課時間請遵照課堂鐘聲，一次10分鐘，上課鐘響後要求學生準時進入室。
- 6.上課中學生嚴禁飲食。(可自備水)
- 7.教導同學維護公家樂器，並鼓勵學生週休將樂器帶回家練習。
- 8.老師教學態度須認真具熱忱，嚴禁體罰。
- 9.須遵守防疫相關規定，確保師生健康與安全。

提案八、112年度藝才班課程計畫送課程發展委員會審查。

決議：照案通過。

承辦： 

教務主任： 

校長： 

屏東縣私立南榮國民中學音樂類藝術才能班課程發展小組會議簽到表

時間：112年6月8日14時10分

地點：五樓視聽教室

主席：張穎騰校長

記錄：徐雅玫

| 委員會身分別 | 姓名 | 簽名 | 委員會身分別 | 姓名 | 簽名 |
|-----------|-----|-----|-----------|-----|-----|
| 校長 召集人 | 張穎騰 | 張穎騰 | 導師 | 胡恬嘉 | 胡恬嘉 |
| 教務主任 | 吳淑惠 | 吳淑惠 | 導師 | 林宥芯 | 林宥芯 |
| 藝才班總召 | 徐雅玫 | 徐雅玫 | 導師 | 曾惠芬 | 曾惠芬 |
| 學務主任 | 潘文傑 | 潘文傑 | 導師 | 鄭卉方 | 鄭卉方 |
| 輔導主任 | 劉文君 | 劉文君 | 導師 | 黃國郎 | 黃國郎 |
| 總務主任 | 蔡順添 | 蔡順添 | 藝才班授課教師代表 | 施苑婷 | 施苑婷 |
| 教學組長 | 王登科 | 王登科 | 藝才班授課教師代表 | 莊峰武 | 莊峰武 |
| 訓育組長 | 李昭美 | 李昭美 | 藝才班授課教師代表 | 樓文璇 | 樓文璇 |
| 學生家長代表 | 謝曉桐 | 謝曉桐 | 藝才班授課教師代表 | 黃鈺程 | 黃鈺程 |
| 專家代表 | 葉明和 | 請假 | | | |

附錄三：課程發展委員會會議紀錄及簽到表

屏東縣南榮國中 112 學年度課程發展委員會 第一次會議紀錄

一、時間：112 年 6 月 15 日 13 時 10 分

二、地點：五樓視聽教室

三、主席：校長張穎騰

記錄：教學組長王登科

四、出席人員：如簽到表

五、會議記錄內容

提案一：確認 112 年暑期輔導課開課科目及節數。

說明：

七年級每週 20 節：國語文 4 節、英語文 4 節、數學 4 節、自然 1 節、食農教育 1 節、生活禮儀 1 節、體育 1 節、導師 1 節、日文 1 節、音樂 1 節、資訊 1 節，4 週共 80 節。

八年級每週 20 節：國語文 3 節、英語文 3 節、數學 3 節、社會 3 節、自然 3 節、英語會話 1 節、導師 1 節、游泳 3 節，4 週共 80 節。

九年級每週 20 節：國語文 4 節、英語文 4 節、數學 4 節、社會 4 節、自然 4 節，4 週共 80 節。

決議：照案通過

提案二：檢視本校學生在整體課程的學習成就分析與策進作為，提請討論。

說明：1. 本校 111 學年度本縣會考學科成績及作文成績表現亮眼，本校將持續推動提升學科及作文教學策略。其中國文：A 精熟 29.6%(全國 27.1%)、C 待加強 6.9%(12.7%)，英文：A 精熟 24.6%(全國 23.5%)、C 待加強 22.2%(29.0%)，數學：A 精熟 27.7%(全國 24.7%)、C 待加強 19.08%(25.9%)，社會：A 精熟 23.2%(全國 19.9%)、C 待加強 8.%(12.5%)，自然：A 精熟 16.7%(全國 17.1%)、C 待加強 15%(21.0%)。經過全校老師的協助達到拔尖扶弱的教育理念。

2. 自然科 A 精熟 16.7%(全國 17.1%)比全國平均低。五學科 C 待加強均低於全國 4~6%。

決議：針對自然實驗、閱讀、作文、教學等學習，各領域提出各項教學措施使得能拔尖扶弱，教學能得到最高效能，學生獲得最大效果。

提案三：規劃本校 112 學年度彈性學習節數，請議決。

說明：七、八、九年級依十二年國教課程綱要訂定如下，彈性課程節數七、八、九年級分別為：

七年級校訂課程如下：

統整性主題/專題/議題探究課程：繪本閱讀一節

社團活動與技藝課程：課外活動一節

其他類課程:班週會一節、自主學習二節

八年級校訂課程如下:

統整性主題/專題/議題探究課程 :繪本閱讀一節

社團活動與技藝課程: 課外活動一節

其他類課程:班週會一節、自主學習二節

九年級:

統整性主題/專題/議題探究課程 : 九上(社會之眼一節、英閱科普一節)

九下(社會之眼一節、閱讀策略一節)

社團活動與技藝課程: 課外活動一節

其他類課程:班週會一節、自主學習二節

| 領域科目 | | 教育階段 | | 國民中學 | | |
|-----------|--------|--------|-----------------|--------|-----|----|
| | | 階段 | | 第四學習階段 | | |
| | | 年級 | | 七 | 八 | 九 |
| 部定課程 | 領域學習課程 | 語文 | 國語文 | 5 | 5 | 5 |
| | | | 英語文 | 3 | 3 | 3 |
| | | | 本土語 | 1 | 1 | 0 |
| | | | 數學 | 4 | 4 | 4 |
| | | | 社會 | 3 | 3 | 3 |
| | | | 自然科學 | 3 | 3 | 3 |
| | | | 藝術 | 3 | 3 | 3 |
| | | | 綜合活動 | 3 | 3 | 3 |
| | | | 科技 | 2 | 2 | 2 |
| | | | 健康與體育 | 3 | 3 | 3 |
| | | | 領域學習節數 | 30 | 30 | 29 |
| | 校訂課程 | 彈性學習課程 | 統整性主題/專題/議題探究課程 | | 1 | 2 |
| 社團活動與技藝課程 | | | 1 | 1 | 1 | |
| 特殊需求領域課程 | | | 0 | 0 | 0 | |
| 其他類課程 | | | 3 | 3 | 3 | |
| 彈性學習節數 | | | 3-6 | 3-6 | 3-6 | |
| 學習總節數 | | 35 | 35 | 35 | | |

決議:照案通過

提案四：審查本校 112 學年度非審訂版或自編教材，請議決。

說明：彈性課程繪本閱讀、社會之眼使用自編教材，教學內容及進度如附件。

決議：照案通過

提案五：有關 111 學年度生涯發展教育各年級融入各學習領域課程教學規劃情形，請討論。

說明：

一、七八九年級各領域課程，均有融入生涯發展相關議題，如教學進度表。

二、相關活動：七年級生涯體驗營、八年級生涯體驗營、九年級職業試探、技藝班。

全校性活動：洗腳謝恩、語文競賽、各項音樂比賽、班親會、家庭訪問均融入生涯教育。

決議：照案通過

提案六：檢視本校 111 學年度的課程規劃、設計、實施、結果等階段的課程評鑑結果，提請討論。

說明：請各領域針對 111 學年度的課程規劃、設計、實施、結果等進行報告，或提出可供下一學年度參考的建議。

決議：國文領域：1. 閱讀理解：增加圖文設計題型 2. 題幹文字量宜斟酌留意。作文：段考作文，可加入新式題型。

英語領域：1. 口說測驗希望能有統一且固定的實施時間。2. 每日中午 15 分鐘的英聽成效良好，可持續積極推動。3. 繪本閱讀多元豐富，讓學生有課本文章以外的英文文本增進閱讀能力。

數學領域：加強基本運算能力，讓學生能用正確的算式合理的推演出答案。另外，也讓學生練習素養題型，熟悉多文字的題目。

社會領域：除了繼續加強學生在長文閱讀、抓好關鍵詞、圖表轉譯能力之外，希望能推動「標準本位評量」，每位老師先從一個任課班著手進行。

自然領域：1. 每次段考至少一次的實驗課程，讓學生動手實際操作。2. 增加課外科普閱讀增加學生對於圖表分析解讀能力。

綜合領域：將環境、生涯、生命教育等議題融入課程，並引導學生體認人際互動之重要性，及如何善用各項資源，以利有效適應國中生活。

藝文領域：課程多元學習，從個人到團體的展演，不僅增進個人知識與技能，更參與全班共同演出，從中學習團隊精神。

健體領域：1. 七上有健康操比賽，建議一節排定一個七年級班級使用致誠樓中廊上課，這樣可避免為了搶場地而發生班級間的不愉快，也可讓學生在好的環境下上課提升學習效率。2. 學校場地有限，建議一節

課勿超過三個班級上課。

科技領域：學生上課情況，於動手實作部分大致良好，反而是設計繪圖方面容易卡關，學生空間識圖能力略顯不足。另外，學生使用電腦的能力也相當不錯，建議以電腦繪圖取代紙本繪圖。

提案七：訂定 112 學年度學校課程計畫。

說明：由各領域召集人協調科內，於 6/19 前完成 112 學年度教學進度表，以利課程審查。(Nas//教務處/教學組/112 課程計畫)

決議：照案通過

提案八：規劃本校 112 學年度七、八、九年級藝才班學習節數，請議決。

| 領域/科目 (每週節數) | | | 年級 | | | | | |
|------------------|-----------------|-----------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----|----|----|
| | | | 第七學年 | 第八學年 | 第九學年 | | | |
| 學 定 課 程 | 語文 | 國語文 | 4-5 | 4-5 | 4-5 | 5 | 5 | 5 |
| | | 本土語文/臺灣手語 | 七-A(0) | 七-A(0) | 七-A(0) | 1 | 1 | 0 |
| | | 英語文 | 2-3 | 2-3 | 2-3 | 3 | 3 | 3 |
| | 數學 | 數學 | 3-4 | 3-4 | 3-4 | 4 | 4 | 4 |
| | | 歷史 | | | | 1 | 1 | 1 |
| | 社會 | 地理 | 2-3 | 2-3 | 2-3 | 1 | 1 | 1 |
| | | 公民與社會 | | | | 1 | 1 | 1 |
| | | 自然科學 | | | | 3 | 0 | 0 |
| | 藝術 | 生物 | | | | 0 | 3 | 2 |
| | | 理化 | 2-3 | 2-3 | 2-3 | 0 | 0 | 1 |
| | | 地球科學 | | | | 0 | 0 | 1 |
| | 綜合活動 | 音樂 | | | | 0 | 0 | 0 |
| | | 視覺藝術 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| | | 表演藝術 | | | | 0 | 0 | 0 |
| | 科技 | 家政 | | | | 1 | 1 | 1 |
| | | 健康與體育 | 3 | 3 | 3 | 1 | 1 | 1 |
| | | 體育 | | | | 1 | 1 | 1 |
| | 藝術才能專長領域 | 繪畫 | | | | 1 | 1 | 1 |
| | | 音樂基礎訓練 | 6 | 6 | 7 | 2 | 2 | 2 |
| | | 合奏 | | | | 2 | 2 | 2 |
| 領域學習節數 | | | 七-A (09-24) 九(25-33) | 七-A (09-24) 九(25-33) | 七-A (09-24) 九(25-33) | 34 | 34 | 33 |
| 學 定 課 程 | 特殊需求(藝術才能專長)領域 | 音樂欣賞 | | | | 1 | 1 | 2 |
| | 調整性主題/專題/議題探究課程 | | | | | | | |
| | 其他類課程 | | | | | | | |
| 學習總節數 | | | 七-A (09-24) 九(25-33) | 七-A (09-24) 九(25-33) | 七-A (09-24) 九(25-33) | 35 | 35 | 35 |

決議：照案通過

(四)臨時動議：

無

散會：15時00分

紀錄：王登科

教師兼
教學組長 王登科

主任：吳淑惠

教師兼
教務主任 吳淑惠

校長：張穎騰

屏東縣私立尚志
國民中學校校長 張穎騰

屏東縣南榮國民中學 112 學年度課程發展委員會 簽到表

時間：112 年 6 月 15 日 13 時 10 分

地點：五樓視聽教室

主席：張穎騰校長

記錄：王登科

| 委員會身 分別 | 姓名 | 簽名 |
|--------------|-----|-----|
| 召集人 校長 | 張穎騰 | 張穎騰 |
| 行政代表 教務主任 | 吳淑惠 | 吳淑惠 |
| 行政代表 學務主任 | 潘文傑 | 潘文傑 |
| 行政代表 輔導主任 | 劉文君 | 劉文君 |
| 行政代表 總務主任 | 蔡順添 | 蔡順添 |
| 行政代表 教學組長 | 王登科 | 王登科 |
| 教師代表 | 李芝榛 | 李芝榛 |
| 七年級 代表 | 周家瑜 | 周家瑜 |
| 八年級 代表 | 張凱鈞 | 張凱鈞 |
| 九年級 代表 | 黃鳳吟 | 黃鳳吟 |
| 特殊教育 教師代表 | 陳心儀 | 陳心儀 |
| 社區代表 | 鄭順鴻 | |

| 委員會身 分別 | 姓名 | 簽名 |
|-------------|-----|-----|
| 國語文 召集人 | 陳怡蓉 | 陳怡蓉 |
| 英語文 召集人 | 陳虹妃 | 陳虹妃 |
| 數學領域 召集人 | 劉雅芬 | 劉雅芬 |
| 自然領域 召集人 | 陳明正 | 陳明正 |
| 社會領域 召集人 | 詹玫芳 | 詹玫芳 |
| 藝文領域 召集人 | 吳旻芳 | 吳旻芳 |
| 健體領域 召集人 | 羅永良 | 羅永良 |
| 綜合領域 召集人 | 夏雅玲 | 夏雅玲 |
| 科技領域 召集人 | 張孟挺 | 張孟挺 |
| 本土語 教師 | 郭三源 | 郭三源 |
| 藝才班教 師代表 | 徐雅玫 | 徐雅玫 |
| 家長代表 | 潘淑惠 | 潘淑惠 |

屏東縣南榮國中 112 學年度課程發展委員會 第二次會議紀錄

一、時間：112 年 6 月 22 日 13 時 10 分

二、地點：五樓視聽教室

三、主席：校長張穎騰

記錄：教學組長王登科

四、出席人員：如簽到表

五、會議記錄內容

提案一：審查本校112學年度特殊教育巡輔班課程(含教學進度表)，提請討論。

說明：審查本校112學年度特殊教育課程計畫，並檢視以下事項

- (1)特教學生基本資料及學習內容。
- (2)特教教師所送課表節數是否達法定授課節數。
- (3)授課課表與課程計畫一致。

決議：照案通過

提案二：審查 112 學年度法定課程納入課程計畫。

說明：審查 112 學年度法定課程納入課程計畫—家庭暴力防治課程、性侵害犯罪防治課程、家庭教育課程、性別平等教育、環境教育、生涯發展教育、長期照顧服務課程融入課程教案中。各課程的規劃如附件。

決議：照案通過

提案三：審查 112 學年度學校課程計畫。

說明：針對 112 學年度課程計畫內容，提請討論與決議。

決議：照案通過

提案四：檢視本校前一學期的課程規畫、設計、實施、結果等階段的課程評鑑結果，提請討論。

說明：各領域老師利用教師教學實施自我檢核表、領域課程實施評鑑表及教師專業發展評鑑指標進行 111 學年度學校課程評鑑計劃比對。

決議：照案通過

提案五：審查本校 112 學年度藝術才能班整體課程計畫（含教學進度表），提請討論。

說明：針對 112 學年度藝術才能班專長訓練之課程計畫內容，提請討論與決議。

決議：照案通過

(四)臨時動議：

無

散會：14時30分

承辦人：王登科

教師兼
教學組長 王登科

教務主任：吳淑惠

教師兼
教務主任 吳淑惠

校長：張穎騰

屏東縣私立尚志
國民中學校長 張穎騰

附錄四：課程評鑑表

【藝術才能班】-教師自評表 時間：11/6/20
 壹、基本資料：教師姓名：戴瑋志 任教科目：國語分組課
 貳、說明：
 一、本自評表旨在協助教師自我覺察教學上的優缺點，進而產生自我改善的作用。
 二、請在閱讀完評鑑指標後，以慎重的態度，勾選最能真實反應教學表現水準的欄位，
 然後在後面的意見陳述中，具體補充說明整體表現情形以及自我改善的構想。
 三、自評分成四等級---優異、良好、尚可、待改進。
 參、教師自評表

| 評鑑向度 | 評鑑指標 | 表現水準 | | | |
|--------|--------------------|------|----|----|-----|
| | | 優異 | 良好 | 尚可 | 待改進 |
| 1 課程規劃 | 1-1 瞭解學校課程計畫的理念與架構 | ✓ | | | |
| | 1-2 參與學校課程的發展 | | ✓ | | |
| 2 教學規劃 | 2-1 研擬適切的教學計畫 | | ✓ | | |
| | 2-2 規劃適切的學習評量 | ✓ | | | |
| 3 教材呈現 | 3-1 適切呈現教材內容 | ✓ | | | |
| | 3-2 善用教科用書 | ✓ | | | |
| | 3-3 清楚講解教學內容 | ✓ | | | |
| 4 教學方法 | 4-1 運用有效的教學方法 | ✓ | | | |
| | 4-2 掌握學習原則進行教學 | ✓ | | | |
| | 4-3 善用教學資源輔助教學 | ✓ | | | |
| 5 學習評量 | 5-1 適當說明學習評量的實施 | ✓ | | | |
| | 5-2 適切實施學習評量 | ✓ | | | |
| | 5-3 善用學習評量結果 | ✓ | | | |
| 6 班級經營 | 6-1 營造良好互動的班級氣氛 | ✓ | | | |
| | 6-2 營造安全且有助於學習的情境 | ✓ | | | |
| | 6-3 建立有助於學生學習的班級常規 | ✓ | | | |
| 7 資源管理 | 7-1 有效管理個人時間 | ✓ | | | |

| | | | | | |
|---------|----------------------|---|---|--|--|
| 8 課程評鑑 | 7-2 有效運用教學資源 | ✓ | | | |
| | 7-3 有效管理教學檔案 | | ✓ | | |
| | 8-1 具備課程評鑑的基本概念 | | ✓ | | |
| | 8-2 參與教科書的選用與評鑑 | | ✓ | | |
| 9 教學評鑑 | 8-3 參與學校課程評鑑的規劃與實施 | | ✓ | | |
| | 8-4 運用學校課程評鑑結果改進課程品質 | ✓ | | | |
| | 9-1 具備教學評鑑的基本概念 | ✓ | | | |
| | 9-2 參與學校教學評鑑的規劃與實施 | | ✓ | | |
| 10 專業成長 | 9-3 進行教學自我評鑑 | | ✓ | | |
| | 9-4 運用教學評鑑結果改進教學品質 | | ✓ | | |
| | 10-1 追求專業成長 | | ✓ | | |
| 11 自我發展 | 10-2 與同儕分享專業工作心得 | ✓ | | | |
| | 10-3 因應教育變革 | ✓ | | | |
| | 11-1 維持成熟穩定的情緒 | | ✓ | | |
| 12 專業態度 | 11-2 反省與悅納自我 | | ✓ | | |
| | 11-3 善於與他人溝通合作 | ✓ | | | |
| | 12-1 願意投入時間與精力 | ✓ | | | |
| | 12-2 信守教育專業倫理 | ✓ | | | |

以下請就上述勾選狀況提供文字上之說明：

- 請問您教學的優點或特色是：上課活潑，以貼近生活經驗，使學生易於學習。
- 請問您可成長和改進的空間是：再研發出更有效率的教学品質。
- 對於未來所擬定的成長計畫：投入更多時間進行(演出) 與他人多做經驗分享。

感謝您的努力與付出！

【藝術才能班】-教師自評表 時間：111.6.30
 壹、基本資料：教師姓名：劉永鴻 任教科目：薩克斯風分組課
 貳、說明：

- 一、本自評表旨在協助教師自我觀察教學上的優缺點，進而產生自我改善的作用。
- 二、請在閱讀完評鑑指標後，以慎重的態度，勾選最能真實反應教學表現水準的欄位，然後在後面的意見陳述中，具體補充說明整體表現情形以及自我改善的構想。
- 三、自評分成四等級——優異、良好、尚可、待改進。

參、教師自評表

| 評鑑向度 | 評鑑指標 | 表現水準 | | | |
|--------|--------------------|------|----|----|-----|
| | | 優異 | 良好 | 尚可 | 待改進 |
| 1 課程規劃 | 1-1 瞭解學校課程計畫的理念與架構 | ✓ | | | |
| | 1-2 參與學校課程的發展 | ✓ | | | |
| 2 教學規劃 | 2-1 研擬適切的教學計畫 | ✓ | | | |
| | 2-2 規劃適切的學習評量 | ✓ | | | |
| 3 教材呈現 | 3-1 適切呈現教材內容 | ✓ | | | |
| | 3-2 善用教科用書 | ✓ | | | |
| | 3-3 清楚講解教學內容 | ✓ | | | |
| | 3-4 善用教學資源輔助教學 | ✓ | | | |
| 4 教學方法 | 4-1 運用有效的教學方法 | ✓ | | | |
| | 4-2 掌握學習原則進行教學 | ✓ | | | |
| | 4-3 善用教學資源輔助教學 | ✓ | | | |
| 5 學習評量 | 5-1 適當說明學習評量的實施 | ✓ | | | |
| | 5-2 適切實施學習評量 | ✓ | | | |
| | 5-3 善用學習評量結果 | ✓ | | | |
| 6 班級經營 | 6-1 營造良好互動的班級氣氛 | ✓ | | | |
| | 6-2 營造安全且有助於學習的情境 | ✓ | | | |
| | 6-3 建立有助於學生學習的班級常規 | ✓ | | | |
| 7 資源管理 | 7-1 有效管理個人時間 | ✓ | | | |

| | | | | | |
|---------|----------------------|---|--|--|--|
| 8 課程評鑑 | 7-2 有效運用教學資源 | ✓ | | | |
| | 7-3 有效管理教學檔案 | ✓ | | | |
| 9 教學評鑑 | 8-1 具備課程評鑑的基本概念 | ✓ | | | |
| | 8-2 參與教科書的選用與評鑑 | ✓ | | | |
| | 8-3 參與學校課程評鑑的規劃與實施 | ✓ | | | |
| | 8-4 運用學校課程評鑑結果改進課程品質 | ✓ | | | |
| 10 專業成長 | 9-1 具備教學評鑑的基本概念 | ✓ | | | |
| | 9-2 參與學校教學評鑑的規劃與實施 | ✓ | | | |
| | 9-3 進行教學自我評鑑 | ✓ | | | |
| 11 自我發展 | 9-4 運用教學評鑑結果改進教學品質 | ✓ | | | |
| | 10-1 追求專業成長 | ✓ | | | |
| | 10-2 與同儕分享專業工作心得 | ✓ | | | |
| 12 專業態度 | 10-3 因應教育變革 | ✓ | | | |
| | 11-1 維持成熟穩定的情緒 | ✓ | | | |
| | 11-2 反省與悅納自我 | ✓ | | | |
| 13 專業倫理 | 11-3 善於與他人溝通合作 | ✓ | | | |
| | 12-1 願意投入時間與精力 | ✓ | | | |
| 14 專業倫理 | 12-2 信守教育專業倫理 | ✓ | | | |

以下請就上述勾選狀況提供文字上之說明：

1. 請問您教學的優點或特色是：
豐富的教学經驗，學生可以輕鬆瞭解上課內容
2. 請問您可成長和改進的空間是：
不斷接獲受最新資訊，讓教學內容更充實
3. 對於未來所擬定的成長計畫：
利用網路，接收國內外最新教程。

感謝您的努力與付出！ 蔡雅致 蔡雅致

【藝術才能班】-教師自評表 時間：111.6.30
 壹、基本資料：教師姓名：莊峰武 任教科目：1.合奏 2.長笛分部課
 貳、說明：

- 一、本自評表旨在協助教師自我觀察教學上的優缺點，進而產生自我改善的作用。
- 二、請在閱讀完評鑑指標後，以慎重的態度，勾選最能真實反應教學表現水準的欄位，然後在後面的意見陳述中，具體補充說明整體表現情形以及自我改善的構想。
- 三、自評分成四等級——優異、良好、尚可、待改進。

參、教師自評表

| 評鑑向度 | 評鑑指標 | 表現水準 | | | |
|--------|--------------------|------|----|----|-----|
| | | 優異 | 良好 | 尚可 | 待改進 |
| 1 課程規劃 | 1-1 瞭解學校課程計畫的理念與架構 | ✓ | | | |
| | 1-2 參與學校課程的發展 | ✓ | | | |
| 2 教學規劃 | 2-1 研擬適切的教學計畫 | ✓ | | | |
| | 2-2 規劃適切的學習評量 | ✓ | | | |
| 3 教材呈現 | 3-1 適切呈現教材內容 | ✓ | | | |
| | 3-2 善用教科用書 | ✓ | | | |
| | 3-3 清楚講解教學內容 | ✓ | | | |
| | 3-4 善用教學資源輔助教學 | ✓ | | | |
| 4 教學方法 | 4-1 運用有效的教學方法 | ✓ | | | |
| | 4-2 掌握學習原則進行教學 | ✓ | | | |
| | 4-3 善用教學資源輔助教學 | ✓ | | | |
| 5 學習評量 | 5-1 適當說明學習評量的實施 | ✓ | | | |
| | 5-2 適切實施學習評量 | ✓ | | | |
| | 5-3 善用學習評量結果 | ✓ | | | |
| 6 班級經營 | 6-1 營造良好互動的班級氣氛 | ✓ | | | |
| | 6-2 營造安全且有助於學習的情境 | ✓ | | | |
| | 6-3 建立有助於學生學習的班級常規 | ✓ | | | |
| 7 資源管理 | 7-1 有效管理個人時間 | ✓ | | | |

| | | | | | |
|---------|----------------------|---|--|--|--|
| 8 課程評鑑 | 7-2 有效運用教學資源 | ✓ | | | |
| | 7-3 有效管理教學檔案 | ✓ | | | |
| 9 教學評鑑 | 8-1 具備課程評鑑的基本概念 | ✓ | | | |
| | 8-2 參與教科書的選用與評鑑 | ✓ | | | |
| | 8-3 參與學校課程評鑑的規劃與實施 | ✓ | | | |
| | 8-4 運用學校課程評鑑結果改進課程品質 | ✓ | | | |
| 10 專業成長 | 9-1 具備教學評鑑的基本概念 | ✓ | | | |
| | 9-2 參與學校教學評鑑的規劃與實施 | ✓ | | | |
| | 9-3 進行教學自我評鑑 | ✓ | | | |
| 11 自我發展 | 9-4 運用教學評鑑結果改進教學品質 | ✓ | | | |
| | 10-1 追求專業成長 | ✓ | | | |
| | 10-2 與同儕分享專業工作心得 | ✓ | | | |
| 12 專業態度 | 10-3 因應教育變革 | ✓ | | | |
| | 11-1 維持成熟穩定的情緒 | ✓ | | | |
| | 11-2 反省與悅納自我 | ✓ | | | |
| 13 專業倫理 | 11-3 善於與他人溝通合作 | ✓ | | | |
| | 12-1 願意投入時間與精力 | ✓ | | | |
| 14 專業倫理 | 12-2 信守教育專業倫理 | ✓ | | | |

以下請就上述勾選狀況提供文字上之說明：

1. 請問您教學的優點或特色是：
可因材施教，因地制宜，隨時注意學生吸收所有教學教學方式，可即時調整教學現狀調整適當
2. 請問您可成長和改進的空間是：
① 吸收更專業的知識，應對對應教學環境改善
3. 對於未來所擬定的成長計畫：
① 參加國內外優秀團隊，制做進步，改變調整觀念。

感謝您的努力與付出！

【藝術才能班】-教師自評表 時間：111.6.30
 壹、基本資料：教師姓名：楊文瑛 任教科目：打擊組合評課

貳、說明：

- 一、本自評表旨在協助教師自我覺察教學上的優缺點，進而產生自我改善的作用。
- 二、請在閱讀完評鑑指標後，以慎重的態度，勾選最能真實反應教學表現水準的欄位，然後在後面的意見陳述中，具體補充說明整體表現情形以及自我改善的構想。
- 三、自評分成四等級——優異、良好、尚可、待改進。

參、教師自評表

| 評鑑向度 | 評鑑指標 | 表現水準 | | | |
|--------|--------------------|------|----|----|-----|
| | | 優異 | 良好 | 尚可 | 待改進 |
| 1 課程規劃 | 1-1 瞭解學校課程計畫的理念與架構 | | ✓ | | |
| | 1-2 參與學校課程的發展 | | | ✓ | |
| 2 教學規劃 | 2-1 研擬適切的教學計畫 | | ✓ | | |
| | 2-2 規劃適切的學習評量 | | ✓ | | |
| 3 教材呈現 | 3-1 適切呈現教材內容 | | ✓ | | |
| | 3-2 善用教科用書 | | ✓ | | |
| | 3-3 清楚講解教學內容 | | ✓ | | |
| 4 教學方法 | 4-1 運用有效的教學方法 | ✓ | | | |
| | 4-2 掌握學習原則進行教學 | | ✓ | | |
| | 4-3 善用教學資源輔助教學 | | ✓ | | |
| 5 學習評量 | 5-1 適當說明學習評量的實施 | | ✓ | | |
| | 5-2 適切實施學習評量 | | ✓ | | |
| | 5-3 善用學習評量結果 | | ✓ | | |
| 6 班級經營 | 6-1 營造良好互動的班級氣氛 | | ✓ | | |
| | 6-2 營造安全且有助於學習的情境 | | ✓ | | |
| | 6-3 建立有助於學生學習的班級常規 | | ✓ | | |
| 7 資源管理 | 7-1 有效管理個人時間 | | ✓ | | |

| | | | | | |
|---------|----------------------|---|---|---|--|
| | 7-2 有效運用教學資源 | | ✓ | | |
| | 7-3 有效管理教學檔案 | | | ✓ | |
| 8 課程評鑑 | 8-1 具備課程評鑑的基本概念 | | | ✓ | |
| | 8-2 參與教科書的選用與評鑑 | | | ✓ | |
| | 8-3 參與學校課程評鑑的規劃與實施 | | | ✓ | |
| | 8-4 運用學校課程評鑑結果改進課程品質 | | | ✓ | |
| 9 教學評鑑 | 9-1 具備教學評鑑的基本概念 | | ✓ | | |
| | 9-2 參與學校教學評鑑的規劃與實施 | | | ✓ | |
| | 9-3 進行教學自我評鑑 | | ✓ | | |
| | 9-4 運用教學評鑑結果改進教學品質 | | ✓ | | |
| 10 專業成長 | 10-1 追求專業成長 | ✓ | | | |
| | 10-2 與同儕分享專業工作心得 | ✓ | | | |
| | 10-3 因應教育變革 | ✓ | | | |
| 11 自我發展 | 11-1 維持成熟穩定的情緒 | | ✓ | | |
| | 11-2 反省與悅納自我 | | ✓ | | |
| | 11-3 善於與他人溝通合作 | | ✓ | | |
| 12 專業態度 | 12-1 願意投入時間與精力 | | ✓ | | |
| | 12-2 信守教育專業倫理 | | ✓ | | |

以下請就上述勾選狀況提供文字上之說明：

1.請問您教學的優點或特色是：

適性適切教育，專業且有效教學。

2.請問您可成長和改進的空間是：

希望學生學習心與團隊合作態度的培養可再加強。

3.對於未來所擬定的成長計畫：

感謝您的努力與付出！

楊文瑛
教師

【藝術才能班】-教師自評表 時間：111.6.30
 壹、基本資料：教師姓名：陳新利 任教科目：長號合組課
 貳、說明：

- 一、本自評表旨在協助教師自我覺察教學上的優缺點，進而產生自我改善的作用。
 二、請在閱讀完評鑑指標後，以慎重的態度，勾選最能真實反應教學表現水準的欄位，然後在後面的意見陳述中，具體補充說明整體表現情形以及自我改善的構想。
 三、自評分成四等級——優異、良好、尚可、待改進。

參、教師自評表

| 評鑑向度 | 評鑑指標 | 表現水準 | | | |
|--------|--------------------|------|----|----|-----|
| | | 優異 | 良好 | 尚可 | 待改進 |
| 1 課程規劃 | 1-1 瞭解學校課程計畫的理念與架構 | ✓ | | | |
| | 1-2 參與學校課程的發展 | ✓ | | | |
| 2 教學規劃 | 2-1 研擬適切的教學計畫 | ✓ | | | |
| | 2-2 規劃適切的學習評量 | ✓ | | | |
| 3 教材呈現 | 3-1 適切呈現教材內容 | ✓ | | | |
| | 3-2 善用教科用書 | ✓ | | | |
| | 3-3 清楚講解教學內容 | ✓ | | | |
| 4 教學方法 | 4-1 運用有效的教學方法 | ✓ | | | |
| | 4-2 掌握學習原則進行教學 | ✓ | | | |
| | 4-3 善用教學資源輔助教學 | ✓ | | | |
| 5 學習評量 | 5-1 適當說明學習評量的實施 | ✓ | | | |
| | 5-2 適切實施學習評量 | ✓ | | | |
| | 5-3 善用學習評量結果 | ✓ | | | |
| 6 班級經營 | 6-1 營造良好互動的班級氣氛 | ✓ | | | |
| | 6-2 營造安全且有助於學習的情境 | ✓ | | | |
| | 6-3 建立有助於學生學習的班級常規 | ✓ | | | |
| 7 資源管理 | 7-1 有效管理個人時間 | ✓ | | | |

| | | | | | |
|---------|----------------------|---|--|--|--|
| 8 課程評鑑 | 7-2 有效運用教學資源 | ✓ | | | |
| | 7-3 有效管理教學檔案 | ✓ | | | |
| | 8-1 具備課程評鑑的基本概念 | ✓ | | | |
| | 8-2 參與教科書的選用與評鑑 | ✓ | | | |
| 9 教學評鑑 | 8-3 參與學校課程評鑑的規劃與實施 | ✓ | | | |
| | 8-4 運用學校課程評鑑結果改進課程品質 | ✓ | | | |
| | 9-1 具備教學評鑑的基本概念 | ✓ | | | |
| | 9-2 參與學校教學評鑑的規劃與實施 | ✓ | | | |
| 10 專業成長 | 9-3 進行教學自我評鑑 | ✓ | | | |
| | 9-4 運用教學評鑑結果改進教學品質 | ✓ | | | |
| | 10-1 追求專業成長 | ✓ | | | |
| 11 自我發展 | 10-2 與同儕分享專業工作心得 | ✓ | | | |
| | 10-3 因應教育變革 | ✓ | | | |
| | 11-1 維持成熟穩定的情緒 | ✓ | | | |
| 12 專業態度 | 11-2 反省與悅納自我 | ✓ | | | |
| | 11-3 善於與他人溝通合作 | ✓ | | | |
| | 12-1 願意投入時間與精力 | ✓ | | | |
| | 12-2 信守教育專業倫理 | ✓ | | | |

以下請就上述勾選狀況提供文字上之說明：

1.請問您教學的優點或特色是：

實際操作練習之運用為多，理論說明少許。

2.請問您可成長和改進的空間是：

教學效率增進，新教材理論的運用。

3.對於未來所擬定的成長計畫：

專業部份的練習 程度提升 參與相關治外演出

感謝您的努力與付出！
 長號 徐雅玫

【藝術才能班】-教師自評表 時間：111.6.30.
 壹、基本資料：教師姓名：張景銳 任教科目：低音銅管分部課
 貳、說明：

- 一、本自評表旨在協助教師自我觀察教學上的優缺點，進而產生自我改善的作用。
 二、請在閱讀完評鑑指標後，以慎重的態度，勾選最能真實反應教學表現水準的欄位，然後在後面的意見陳述中，具體補充說明整體表現情形以及自我改善的構想。
 三、自評分成四等級——優異、良好、尚可、待改進。

參、教師自評表

| 評鑑向度 | 評鑑指標 | 表現水準 | | | |
|--------|--------------------|------|----|----|-----|
| | | 優異 | 良好 | 尚可 | 待改進 |
| 1 課程規劃 | 1-1 瞭解學校課程計畫的理念與架構 | ✓ | | | |
| | 1-2 參與學校課程的發展 | | ✓ | | |
| 2 教學規劃 | 2-1 研擬適切的教學計畫 | ✓ | | | |
| | 2-2 規劃適切的學習評量 | ✓ | | | |
| 3 教材呈現 | 3-1 適切呈現教材內容 | ✓ | | | |
| | 3-2 善用教科用書 | ✓ | | | |
| | 3-3 清楚講解教學內容 | ✓ | | | |
| | 4 教學方法 | ✓ | | | |
| 4 教學方法 | 4-1 運用有效的教學方法 | ✓ | | | |
| | 4-2 掌握學習原則進行教學 | | ✓ | | |
| | 4-3 善用教學資源輔助教學 | | ✓ | | |
| 5 學習評量 | 5-1 適當說明學習評量的實施 | ✓ | | | |
| | 5-2 適切實施學習評量 | ✓ | | | |
| | 5-3 善用學習評量結果 | ✓ | | | |
| 6 班級經營 | 6-1 營造良好互動的班級氣氛 | ✓ | | | |
| | 6-2 營造安全且有助於學習的情境 | ✓ | | | |
| | 6-3 建立有助於學生學習的班級常規 | ✓ | | | |
| 7 資源管理 | 7-1 有效管理個人時間 | ✓ | | | |

| | | | | | |
|---------|----------------------|---|---|--|--|
| 7 | 7-2 有效運用教學資源 | | ✓ | | |
| | 7-3 有效管理教學檔案 | | ✓ | | |
| | 8 課程評鑑 | | | | |
| 8 | 8-1 具備課程評鑑的基本概念 | | ✓ | | |
| | 8-2 參與教科書的選用與評鑑 | | ✓ | | |
| | 8-3 參與學校課程評鑑的規劃與實施 | ✓ | | | |
| | 8-4 運用學校課程評鑑結果改進課程品質 | ✓ | | | |
| 9 教學評鑑 | 9-1 具備教學評鑑的基本概念 | ✓ | | | |
| | 9-2 參與學校教學評鑑的規劃與實施 | ✓ | | | |
| | 9-3 進行教學自我評鑑 | | ✓ | | |
| | 9-4 運用教學評鑑結果改進教學品質 | ✓ | | | |
| 10 專業成長 | 10-1 追求專業成長 | ✓ | | | |
| | 10-2 與同儕分享專業工作心得 | ✓ | | | |
| | 10-3 因應教育變革 | ✓ | | | |
| 11 自我發展 | 11-1 維持成熟穩定的情緒 | ✓ | | | |
| | 11-2 反省與悅納自我 | ✓ | | | |
| | 11-3 善於與他人溝通合作 | ✓ | | | |
| 12 專業態度 | 12-1 願意投入時間與精力 | ✓ | | | |
| | 12-2 信守教育專業倫理 | ✓ | | | |

以下請就上述勾選狀況提供文字上之說明：

1. 請問您教學的優點或特色是：

實際演練教學示範及解說音樂內容。

2. 請問您可成長和改進的空間是：

教學時間與掌控及有效分配。

3. 對於未來所擬定的成長計畫：

增進本職學能，吸收新式教學教材。

感謝您的努力與付出！

責任公餘雅政
教師徐雅政

【藝術才能班】-教師自評表 時間：111.6.30.
 壹、基本資料：教師姓名：黃程程 任教科目：暨備分組課
 貳、說明：

- 一、本自評表旨在協助教師自我覺察教學上的優缺點，進而產生自我改善的作用。
- 二、請在閱讀完評鑑指標後，以慎重的態度，勾選最能真實反應教學表現水準的欄位，然後在後面的意見陳述中，具體補充說明整體表現情形以及自我改善的構想。
- 三、自評分成四等級……優異、良好、尚可、待改進。

參、教師自評表

| 評鑑向度 | 評鑑指標 | 表現水準 | | | |
|--------|--------------------|------|----|----|-----|
| | | 優異 | 良好 | 尚可 | 待改進 |
| 1 課程規劃 | 1-1 瞭解學校課程計畫的理念與架構 | ✓ | | | |
| | 1-2 參與學校課程的發展 | ✓ | | | |
| 2 教學規劃 | 2-1 研擬適切的教學計畫 | ✓ | | | |
| | 2-2 規劃適切的學習評量 | ✓ | | | |
| 3 教材呈現 | 3-1 適切呈現教材內容 | ✓ | | | |
| | 3-2 善用教科用書 | ✓ | | | |
| | 3-3 清楚講解教學內容 | ✓ | | | |
| 4 教學方法 | 4-1 運用有效的教學方法 | ✓ | | | |
| | 4-2 掌握學習原則進行教學 | ✓ | | | |
| | 4-3 善用教學資源輔助教學 | ✓ | | | |
| 5 學習評量 | 5-1 適當說明學習評量的實施 | ✓ | | | |
| | 5-2 適切實施學習評量 | ✓ | | | |
| | 5-3 善用學習評量結果 | ✓ | | | |
| 6 班級經營 | 6-1 營造良好互動的班級氣氛 | ✓ | | | |
| | 6-2 營造安全且有助於學習的情境 | ✓ | | | |
| | 6-3 建立有助於學生學習的班級常規 | ✓ | | | |
| 7 資源管理 | 7-1 有效管理個人時間 | ✓ | | | |

| | | | | |
|--------------|----------------------|---|--|--|
| 7-2 有效運用教學資源 | ✓ | | | |
| | 7-3 有效管理教學檔案 | ✓ | | |
| 8 課程評鑑 | 8-1 具備課程評鑑的基本概念 | ✓ | | |
| | 8-2 參與教科書的選用與評鑑 | ✓ | | |
| | 8-3 參與學校課程評鑑的規劃與實施 | ✓ | | |
| | 8-4 運用學校課程評鑑結果改進課程品質 | ✓ | | |
| 9 教學評鑑 | 9-1 具備教學評鑑的基本概念 | ✓ | | |
| | 9-2 參與學校教學評鑑的規劃與實施 | ✓ | | |
| | 9-3 進行教學自我評鑑 | ✓ | | |
| | 9-4 運用教學評鑑結果改進教學品質 | ✓ | | |
| 10 專業成長 | 10-1 追求專業成長 | ✓ | | |
| | 10-2 與同儕分享專業工作心得 | ✓ | | |
| | 10-3 因應教育變革 | ✓ | | |
| 11 自我發展 | 11-1 維持成熟穩定的情緒 | ✓ | | |
| | 11-2 反省與悅納自我 | ✓ | | |
| | 11-3 善於與他人溝通合作 | ✓ | | |
| 12 專業態度 | 12-1 願意投入時間與精力 | ✓ | | |
| | 12-2 信守教育專業倫理 | ✓ | | |

以下請就上述勾選狀況提供文字上之說明：

1.請問您教學的優點或特色是：

善用教材，針對學生的問題一一解決

2.請問您可成長和改進的空間是：

更深入去瞭解學生的問題，吸收更多資訊

3.對於未來所擬定的成長計畫：

更多的去吸收，新一代學生的想法，運用在教學上

感謝您的努力與付出！

黃程程
教師

表二

屏東縣南榮國民中學領域課程實施評鑑表
 領域課程：藝才班
 評鑑時間：111.6.30
 年級：七-九年級
 領域教師(群)：徐雅政等共11位。

| 序號 | 檢核指標 | 得分 | | | | |
|---|--------------------------|----|---|---|---|---|
| | | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |
| 1 | 能力指標能確實達成 | | ✓ | | | |
| 2 | 課程的單元、時數能確實實施 | | ✓ | | | |
| 3 | 課本教材內容難易適中 | | ✓ | | | |
| 4 | 能配合教學媒材，達成單元的教學目標 | | ✓ | | | |
| 5 | 能配合課程內容，安排學習情境，以利學生思考與討論 | | ✓ | | | |
| 6 | 能配合習作、學習單，引導學生學習 | ✓ | | | | |
| 7 | 能結合其他領域課程統整實施 | | | ✓ | | |
| 8 | 學生的學習成效能達到基本的精熟度 | | ✓ | | | |
| 檢討與建議 | | | | | | |
| <p>1. 大部分同學能依進度完成老師要求的能力，少部分同學因準備經驗不足，所以事後實施補救教學，一對一方式完成課業要求之進度。</p> <p>2. 學校行矛盾課程活動多，常常有外賓訪視、外校交流、英語村、英檢、大型活動等，多少影響厚訂的進度，擬假日加強補足。</p> <p>3. 課程內容經由專業教師研擬，長期規畫符合教學內容，並增加學生專業教育之能力。</p> <p>4. 每週學生專業科目課程多達6-10節，其學習成效經評量能符合基本精熟度的要求。</p> | | | | | | |

表三

屏東縣南榮國民中學教師教學實施自我檢核表
 查、基本資料
 教師姓名：徐雅政 任教班級：2 任教科目：藝術與文日期：109.6.30
 貳、填寫說明

本自评表的目的係為了協助您自我覺察教學上的優缺點，進而產生自我改善的作用。為了達到自我診斷的目的，請您在閱讀完評鑑指標後，以慎重的態度，勾選最能真實代表您表現情形的欄位，然後在後面的意見陳述中，具體補充說明您整體表現的優劣得失以及自我改善的構想。

| 教師姓名 | 評鑑項目 | 得分 | | | | |
|---|------------------------------|----|---|---|---|---|
| | | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |
| 教學計畫 | 1. 參與授課領域或學年課程計畫的設計與撰寫 | ✓ | | | | |
| | 2. 能研擬任教科目授課大綱或教學進度 | ✓ | | | | |
| | 3. 能規劃適切的學習教材和教學資源 | ✓ | | | | |
| 教學活動 | 1. 能說明學習目標或學習重點 | ✓ | | | | |
| | 2. 能有組織條理呈現教材內容 | ✓ | | | | |
| | 3. 能正確而清楚講解重要概念、原則或技能 | ✓ | | | | |
| | 4. 能安排學習情境，以利學生思考與討論 | | | ✓ | | |
| | 5. 能有效掌握教學節奏和時間 | | | ✓ | | |
| | 6. 能教室走動或眼神能關照多數學生 | ✓ | | | | |
| | 7. 能有效運用教學資源融入教學(電腦網路、視聽媒體等) | ✓ | | | | |
| | 8. 能適時歸納總結學習重點 | ✓ | | | | |
| 教學評量 | 1. 能評量符合教學目標及教學內容 | ✓ | | | | |
| | 2. 適時檢視學生的學習情形 | ✓ | | | | |
| | 3. 能依實際需要選擇適切、多元的評量方式 | ✓ | | | | |
| | 4. 能根據學習評量結果分析學習成效 | ✓ | | | | |
| | 5. 能根據學生評量結果做省思與調整教學 | ✓ | | | | |
| 班級經營 | 1. 能研擬班級經營計畫 | ✓ | | | | |
| | 2. 能建立良好的班級規範 | ✓ | | | | |
| | 3. 能與家長保持良好聯繫 | | | ✓ | | |
| | 4. 能和學生建立良好的互動關係 | ✓ | | | | |
| 教學省思 | | | | | | |
| <p>以目前的教學狀況，因每節要帶帶教員吃班，無專科教室，所以較難事先布置學習情境；另外課之課班級每週只有一節時間及促若有空堂狀況難以掌握教學進度，也較少瞭解到學生家長，需請任課導師與行政人員協助幫忙！</p> <p style="text-align: right;">徐雅政</p> | | | | | | |