

三、普通班-國中(表七B)

113 學年度 七 年級 藝術 領域教學計畫表

第一學期								
教學 期程	單元/主題名 稱	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	備註 (無則免 填)
		學習表現	學習內容					
第一週	◎ 視覺藝術 第一課：與自然的對話：美的原理原則 (節數：5)	視2-IV-1能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視2-IV-2能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視2-IV-3理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視3-IV-3能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地以各族群藝術、全球藝術。	1. 能理解美的定義及分類。 2. 能體會個人及大眾美感的差異。	1. 教師可以先拿出數張照片讓學生觀賞，並請學生說出觀賞後的感受，進而導出主觀美感及客觀美感。 2. 藉由客觀美感來思考美的起源及討論美的分類。 3. 利用藝同思考的作品來討論美的多元性及包容性。	1. 歷程性評量：學生在課堂發表與討論的參與程度與學習態度。 2. 總結性評量：能知道美的定義及分類。	【 人權教育 】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【 環境教育 】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	
第一週	◎ 音樂 第四課：躍動生活：歌唱不停歇 (節數：5)	音1-IV-1能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱演奏，展現音樂美感意識。 音2-IV-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	藉由國內外著名歌手認識歌唱的魅力。	1. 教師說明歌唱技巧的基本元素。 2. 介紹愛黛兒、原聲童聲合唱團、張惠妹、盧廣仲、紅髮愛德及瑪丹娜等國內外歌手，並播放他們的作品。	1. 歷程性評量： (1) 學生上課的參與度。 (2) 踴躍發言的程度。 2. 總結性評量 (1) 了解並運用歌唱技巧元素。 (2) 認識並能欣賞國內外知名歌手。	【 性別平等教育 】 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 【 生涯規畫教育 】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J5 探索性別與生涯規劃的關係。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。	

第一學期

教學 期程	單元/主題名 稱	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	備註 (無則免 填)
		學習表現	學習內容					
第一週	◎表演藝術 第七課：躋身閃 耀舞臺：表演藝 術的世界 (節數：5)	表2-IV-1能覺察並感受 創作與美感經驗的關 聯。 表2-IV-2能體認各種表 演藝術發展脈絡、文化 內涵及代表人物。 表3-IV-4能養成鑑賞表 演藝術的習慣，並能適 性發展。	表A-IV-1表演藝術與生 活美學、在地文化及特 定場域的演出連結。 表A-IV-2在地及各族群 東西方、傳統與當代表 演藝術之類型、代表作 品與人物。 表P-IV-2應用戲劇、劇 場與應用舞蹈等多元形 式。	1.表演藝術的 三元素。 2.表演藝術源 起形式。	1.介紹表演藝術的 三元素——表演者、 表演空間、觀眾。 2.說明何謂表演藝 術以及介紹表演藝 術的緣起與形式。 3.完成藝起練習趣 的活動。	1.歷程性評量： 學生上課參與 度。 2.總結性評量： (1)可以說明表 演藝術的三元 素。 (2)能夠分辨各 種表演形式。 3.紙筆測驗：完 成藝起練習趣的 活動。	【生涯規畫教 育】 涯J7 學習蒐集 與分析工作/教 育環境的資料。 涯J8 工作/教育 環境的類型與現 況。	
第二週	◎視覺藝術 第一課：與自然 的對話：美的原 理原則 (節數：5)	視2-IV-1能體驗藝術作 品，並接受多元的觀點。 視2-IV-2能理解視覺符 號的意義，並表達多元 的觀點。 視2-IV-3理解藝術產物 的功能與價值，以拓展 多元視野。 視3-IV-3能應用設計式 思考及藝術知能，因應 生活情境尋求解決方 案。	視A-IV-1藝術常識、藝 術鑑賞方法。 視A-IV-2傳統藝術、當 代藝術、視覺文化。 視A-IV-3在地以各族群 藝術、全球藝術。	能夠分辨並判 斷各種美感原 則的形式及差 異。	1.以分組對照方式 介紹美的原則—— 反覆與漸層，講解二 者間的差異，並搭配 圖片讓學生練習分 辨。 2.教師說明「點」的 基本概念，搭配使用 教冊內學習單的方 格表，引導學生利用 「點」來創作反覆與 漸層。	1.歷程性評量： 學生在課堂發表 與討論的參與程 度與學習態度。 2.總結性評量： 能夠知道反覆與 漸層的差異，並 能運用於創作 上。	【人權教育】 人J5 能理解各 個文化歷史發展 中，所呈現以人 為本質的美感原 則。 【環境教育】 環J3 能分辨自 然及生活環境 中，各種元素所 具備美的原理及 原則。	
第二週	◎音樂 第四課：躍動生 活：歌唱不停歇 (節數：5)	音1-IV-1能理解音樂符 號並回應指揮，進行歌 唱演奏，展現音樂美感 意識。 音2-IV-1能使用適當的 音樂語彙，賞析各類音 樂作品，體會藝術文化 之美。	音E-IV-1 多元形式歌 曲。基礎歌唱技巧，如： 發聲技巧、表情等。 音E-IV-2 樂器的構造、 發音原理、演奏技巧，以 及不同的演奏形式。 音E-IV-3 音樂符號與術 語、記譜法或簡易音樂 軟體。	1.能說明音 名、唱名、首 調唱名、固定 唱名和絕對音 名的意涵。 2.認識譜號與 歌唱的演出組 合。	1.教師複習國小所 學音名、唱名並加深 說明。 2.介紹首調唱名、固 定唱名與絕對音名， 引導學生知道閱讀 樂譜的重要性。 3.介紹高音譜號、中 音譜號及低音譜號。	1.歷程性評量： (1)學生上課參 與度。 (2)是否認真聆 聽課程。 2.總結性評量： 認識音名、唱名。 3.紙筆測驗：在 藝起練習趣的活	【性別平等教 育】 性J3 檢視家庭、 學校、職場中基 於性別刻板印象 產生的偏見與歧 視。 【生涯規畫教 育】	

第一學期

教學 期程	單元/主題名 稱	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	備註 (無則免 填)
		學習表現	學習內容					
			音E-IV-4 音樂元素,如: 音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語 彙,如音色、和聲等描述 音樂元素之音樂術語, 或相關之一般性用語。		4. 搭配影片分別介 紹獨唱、齊唱、合唱 與重唱的演唱方式 與特色。	動中寫出音名與 固定唱名。	涯J3 覺察自己的 能力與興趣。 涯J5 探索性別與 生涯規劃的關 係。 涯J8 工作/教育 環境的類型與現 況。	
第二週	◎表演藝術 第七課：躋身閃 耀舞臺：表演藝 術的世界 (節數：5)	表2-IV-1 能覺察並感受 創作與美感經驗的關 聯。 表2-IV-2 能體認各種表 演藝術發展脈絡、文化 內涵及代表人物。 表3-IV-4 能養成鑑賞表 演藝術的習慣，並能適 性發展。	表A-IV-1 表演藝術與生 活美學、在地文化及特 定場域的演出連結。 表A-IV-2 在地及各族群 東西方、傳統與當代表 演藝術之類型、代表作 品與人物。 表P-IV-2 應用戲劇、劇 場與應用舞蹈等多元形 式。	認識東方、西 方與現代常見 的舞臺形式。	搭配影片或圖片，介 紹西方舞臺形式— 鏡框式、伸展式、 圓形、黑盒子劇場。	1. 歷程性評量： (1) 學生上課參 與度。 (2) 學生專心聆 聽程度。 2. 總結性評量： 能瞭解西方舞臺 形式並分辨。	【生涯規畫教 育】 涯J7 學習蒐集 與分析工作/教 育環境的資料。 涯J8 工作/教育 環境的類型與現 況。	
第三週	◎視覺藝術 第一課：與自然 的對話：美的原 理原則 (節數：5)	視2-IV-1 能體驗藝術作 品，並接受多元的觀點。 視2-IV-2 能理解視覺符 號的意義，並表達多元 的觀點。 視2-IV-3 理解藝術產物 的功能與價值，以拓展 多元視野。 視3-IV-3 能應用設計式 思考及藝術知能，因應 生活情境尋求解決方 案。	視A-IV-1 藝術常識、藝 術鑑賞方法。 視A-IV-2 傳統藝術、當 代藝術、視覺文化。 視A-IV-3 在地以各族群 藝術、全球藝術。	能夠分辨並判 斷各種美感原 則的形式及差 異。	1. 以分組對照方式 介紹美的原則—— 對稱與均衡，講解二 者間的差異，並搭配 圖片讓學生練習分 辨。 2. 教師引導學生利 用「點」來創作對稱 與均衡。	1. 歷程性評量： 學生在課堂的學 習態度。 2. 總結性評量： 能夠知道對稱與 均衡的差異，並 能運用於創作 上。	【人權教育】 人J5 能理解各 個文化歷史發展 中，所呈現以人 為本質的美感原 則。 【環境教育】 環J3 能分辨自 然及生活環境 中，各種元素所 具備美的原理及 原則。	
第三週	◎音樂 第四課：躍動生	音1-IV-1 能理解音樂符 號並回應指揮，進行歌	音 E-IV-1 多元形式歌 曲。基礎歌唱技巧,如:	1. 學習發聲方 法、演唱方式,	1. 教師說明唱歌時 如何正確吸氣與吐	1. 歷程性評量： (1) 學生上課參	【性別平等教 育】	

第一學期

教學 期程	單元/主題名 稱	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	備註 (無則免 填)
		學習表現	學習內容					
	活：歌唱不停歇 (節數：5)	唱演奏，展現音樂美感 意識。 音 2-IV-1 能使用適當的 音樂語彙，賞析各類音 樂作品，體會藝術文化 之美。	發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、 發音原理、演奏技巧，以 及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術 語、記譜法或簡易音樂 軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如： 音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語 彙，如音色、和聲等描述 音樂元素之音樂術語， 或相關之一般性用語。	並運用正確姿 勢及方法演 唱。 2. 歌曲習唱 〈多雷咪〉。	氣。 2. 教師帶領學生完 成藝起練習趣的暖 身活動後，引導學生 進入發聲練習。 3. 歌曲習唱——〈多 雷咪〉。	與度。 (2) 能與同學合 作練習。 2. 總結性評量： (1) 知道唱歌時 要如何吸氣跟吐 氣。 (2) 能夠做好發 聲練習。 (3) 以歌唱方式 學習基本樂理。 (4) 能夠運用歌 唱技巧來進行歌 曲習唱。 (5) 可以進行藝 起練習趣的活動 練習。	性 J3 檢視家庭、 學校、職場中基 於性別刻板印象 產生的偏見與歧 視。 【生涯規畫教 育】 涯 J3 覺察自己的 能力與興趣。 涯 J5 探索性別與 生涯規劃的關 係。 涯 J8 工作/教育 環境的類型與現 況。	
第三週	◎表演藝術 第七課：躋身閃 耀舞臺：表演藝 術的世界 (節數：5)	表 2-IV-1 能覺察並感受 創作與美感經驗的關 聯。 表 2-IV-2 能體認各種表 演藝術發展脈絡、文化 內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表 演藝術的習慣，並能適 性發展。	表 A-IV-1 表演藝術與生 活美學、在地文化及特 定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群 東西方、傳統與當代表 演藝術之類型、代表作 品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、劇 場與應用舞蹈等多元形 式。	認識東方、西 方與現代常見 的舞臺形式。	1. 搭配影片或圖片， 介紹東方舞臺形式 ——中國戲曲的虛 擬空間、日本能劇劇 場、越南水上木偶表 演空間。 2. 介紹現代常見的 舞臺形式。	1. 歷程性評量： (1) 學生上課參 與度。 (2) 學生分組合 作紀錄。 2. 總結性評量： (1) 能認識東方 表演空間與文化 的關聯性。 (2) 認識現代舞 臺形式的發展。	【生涯規畫教 育】 涯 J7 學習蒐集 與分析工作/教 育環境的資料。 涯 J8 工作/教育 環境的類型與現 況。	
第四週	◎視覺藝術 第一課：與自然 的對話：美的原 理原則 (節數：5)	視 2-IV-1 能體驗藝術作 品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符 號的意義，並表達多元 的觀點。	視 A-IV-1 藝術常識、藝 術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當 代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地以各族群	能夠分辨並判 斷各種美感原 則的形式及差 異。	1. 認識美的原則— —對比與調和，並能 理解兩者之間的差 異。 2. 討論藝同思考的	1. 歷程性評量： 學生在課堂的討 論態度。 2. 總結性評量： 能夠知道對比與	【人權教育】 人 J5 能理解各 個文化歷史發展 中，所呈現以人 為本質的美感原	

第一學期

教學 期程	單元/主題名 稱	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	備註 (無則免 填)
		學習表現	學習內容					
		視2-IV-3理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視3-IV-3能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	藝術、全球藝術。		內容。 3. 認識美的原則——比例並完成藝起練習趣的活動。	調和的差異及瞭解比例的概念。 3. 紙筆測驗：測試對比例的認知程度。	則。 【環境教育】 環 J3 能分辨自然及生活環境中，各種元素所具備美的原理及原則。	
第四週	◎音樂 第四課：躍動生活：歌唱不停歇(節數：5)	音1-IV-1能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱演奏，展現音樂美感意識。 音2-IV-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	1. 認識中音直笛構造。 2. 認識中音直笛基礎指法 3. 熟悉中音直笛吹奏方式及運舌方式。	1. 教師介紹直笛的歷史、構造與吹奏姿勢。 2. 教師介紹直笛音高及吹奏指法。 3. 教師示範運舌方式。	1. 歷程性評量： (1) 學生上課是否認真聆聽。 (2) 隨堂表現的態度。 2. 總結性評量： (1) 認識直笛構造及吹奏姿勢。 (2) 學習運用指法及運舌方式。	【性別平等教育】 性J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 【生涯規畫教育】 涯J3 覺察自己的能力與興趣。 涯J5 探索性別與生涯規劃的關係。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。	
第四週	◎表演藝術 第七課：躋身閃耀舞臺：表演藝術的世界(節數：5)	表2-IV-1能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-2能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-4能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表A-IV-1表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表A-IV-2在地及各族群東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表P-IV-2應用戲劇、劇場與應用舞蹈等多元形	1. 瞭解表演者與觀眾的關係。 2. 認識表演藝術資訊網站。 3. 活動練習	1. 教師分段播放臺中國家歌劇院劇場禮儀片段，強調劇場禮儀的重要。 2. 搭配藝起練習趣活動，學生分享曾在觀賞表演時遇過什麼令人感到不被尊重的事情，或曾有過	1. 歷程性評量： (1) 學生上課參與度。 (2) 上課表現的紀錄。 2. 總結性評量： (1) 可以認知劇場相關禮儀。 (2) 能欣賞表演	【生涯規畫教育】 涯J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。	

第一學期

教學 期程	單元/主題名 稱	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	備註 (無則免 填)
		學習表現	學習內容					
			式。		什麼樣不好的感受。 3. 教師提供常見的 表演資訊網站讓學 生參考與蒐集藝術 資訊。	藝術，及認識表 演資訊的平臺。		
第五週	◎ 視覺藝術 第一課：與自然 的對話：美的原 理原則 (節數：5)	視2-IV-1能體驗藝術作 品，並接受多元的觀點。 視2-IV-2能理解視覺符 號的意義，並表達多元 的觀點。 視2-IV-3理解藝術產物 的功能與價值，以拓展 多元視野。 視3-IV-3能應用設計式 思考及藝術知能，因應 生活情境尋求解決方 案。	視 A-IV-1 藝術常識、藝 術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當 代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地以各族群 藝術、全球藝術。	1. 能夠分辨並 判斷各種美感 原則的形式及 差異。 2. 能夠說出不同 畫面的美感 因素。	1. 認識美的原則— 韻律的呈現方式。 2. 活動練習——勇 闖藝世界「發現美的 原理原則」。 3. 完成自我檢核。	1. 總結性評量： 能夠知道韻律的 概念與創作原 理。 2. 紙筆測驗：測 試對美的原理原 則的認知程度。 3. 學生自我檢 核。	【 人權教育 】 人 J5 能理解各 個文化歷史發展 中，所呈現以人 為本質的美感原 則。 【 環境教育 】 環 J3 能分辨自 然及生活環境 中，各種元素所 具備美的原理及 原則。	
第五週	◎ 音樂 第四課：躍動生 活：歌唱不停歇 (節數：5)	音1-IV-1能理解音樂符 號並回應指揮，進行歌 唱演奏，展現音樂美感 意識。 音2-IV-1能使用適當的 音樂語彙，賞析各類音 樂作品，體會藝術文化 之美。	音 E-IV-1 多元形式歌 曲。基礎歌唱技巧，如： 發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、 發音原理、演奏技巧，以 及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術 語、記譜法或簡易音樂 軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如： 音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語 彙，如音色、和聲等描述 音樂元素之音樂術語， 或相關之一般性用語。	1. 練習中音直 笛基指法 2. 熟悉中音直 笛吹奏方式及 運舌方式。	1. 先複習中音直笛 指法及運舌方式。 2. 活動練習——勇 闖藝世界「直笛小試 身手」活動，依據譜 例練習運舌、換氣。 3. 完成自我檢核。	1. 歷程性評量： (1)學生上課參 與度。 (2)隨堂表現的 態度。 2. 總結性評量： (1)指法的熟練 度。 (2)能運用在圓 滑奏與非圓滑奏 的運舌方式。 3. 學生自我檢 核。	【 性別平等教 育 】 性J3 檢視家庭、 學校、職場中基 於性別刻板印象 產生的偏見與歧 視。 【 生涯規畫教 育 】 涯J3 覺察自己的 能力與興趣。 涯J5 探索性別與 生涯規劃的關係。 涯 J8 工作/教育 環境的類型與現	

第一學期

教學 期程	單元/主題名 稱	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	備註 (無則免 填)
		學習表現	學習內容					
第五週	◎表演藝術 第七課：躋身閃 耀舞臺：表演藝 術的世界 (節數：5)	表2-IV-1能覺察並感受 創作與美感經驗的關 聯。 表2-IV-2能體認各種表 演藝術發展脈絡、文化 內涵及代表人物。 表3-IV-4能養成鑑賞表 演藝術的習慣，並能適 性發展。	表A-IV-1表演藝術與生 活美學、在地文化及特 定場域的演出連結。 表A-IV-2在地及各族群 東西方、傳統與當代表 演藝術之類型、代表作 品與人物。 表P-IV-2應用戲劇、劇 場與應用舞蹈等多元形 式。	1.活動練習操 作。 2.自我檢核。	1.活動練習——勇 闖藝世界「我的表藝 活動紀錄簿」。 2.完成自我檢核。	1.歷程性評量： 活動參與度。 2.總結性評量： 能分享觀賞過的 表藝活動。 3.學生自我檢 核。	況。 【生涯規畫教 育】 涯J7 學習蒐集 與分析工作/教 育環境的資料。 涯J8 工作/教育 環境的類型與現 況。	
第六週	◎視覺藝術 第二課：開啟繪 畫的源頭：素描 基礎 (節數：5)	視1-IV-1能使用構成要 素和形式原理，表達情 感與想法。 視1-IV-2能使用多元媒 材與技法，表現個人或 社群的觀點。 視2-IV-1能體驗藝術作 品，並接受多元的觀點。 視2-IV-2能理解視覺符 號的意義，並表達多元 的觀點。	視E-IV-1色彩理論、造 形表現、符號意涵。 視E-IV-2平面、立體及 複合媒材的表現技法。 視A-IV-1藝術常識、藝 術鑑賞方法。 視A-IV-2傳統藝術、當 代藝術、視覺文化。 視A-IV-3在地及各族群 藝術、全球藝術。 視P-IV-3設計思考、生 活美感。	1.認識及欣賞 各式素描繪畫 表現的特色。 2.認識素描的 基礎工具。	1.引導學生欣賞生 活中的各項素描作 品。 2.透過欣賞東西方 素描作品，認識素描 繪畫的表現特色。 3.介紹素描相關 的常見工具及其特性， 並請學生討論後分 享素描工具與一般 用具的不同之處。	1.歷程性評量： (1)學生課堂的 參與度。 (2)學習態度的 積極性。 2.總結性評量： (1)能夠說出素 描繪畫的表現特 色。 (2)認識素描工 具的種類及特 性。	【生涯規畫教 育】 涯J3覺察自己 的能力與興趣。 【國際教育】 國J5尊重與欣 賞世界不同文化 的價值。國的文 化差異。	
第六週	◎音樂 第五課：玩樂生 活：敲鼓玩樂樂 逍遙 (節數：5)	音1-IV-1能理解音樂符 號並回應指揮，進行歌 唱及演奏，展現音樂美 感意識。 音1-IV-2能融入傳統、 當代或流行音樂的風 格，改編樂曲，以表達觀 點。 音2-IV-1能使用適當的 音樂語彙，賞析各類音	音E-IV-1多元形式歌 曲。基礎歌唱技巧，如： 發聲技巧、表情等。 音E-IV-2樂器的構造、 發音原理、演奏技巧，以 及不同的演奏形式。 音E-IV-3音樂符號與術 語、記譜法或簡易音樂 軟體。 音E-IV-4音樂元素，如：	1.透過欣賞體 會不同型式的 擊樂表演。 2.藉由團體合 奏體會音樂中 的合作精神。	1.引導學生討論日 常生活中所能遇見 的節奏樣式，教師說 明人類本身無時無 刻即是節奏的展現 者。 2.教師介紹課本內 容的擊樂表演形式， 並播放相關影片。	1.歷程性評量： (1)學生上課參 與度。 (2)分組討論的 合作程度。 2.總結性評量： (1)認識各種擊 樂型式。 (2)藉由觀賞影 片體會團體合奏	【多元文化教 育】 多J5了解及尊 重不同文化的習 俗與禁忌。	

第一學期

教學 期程	單元/主題名 稱	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	備註 (無則免 填)
		學習表現	學習內容					
		樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。			的合作精神。		
第六週	◎表演藝術 第八課：開放肢體語言：劇場遊戲好好玩 (節數：5)	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	1. 共同制定團體規範。 2. 活動練習。	1. 說明共同合作的重要。 2. 引導同學自訂上課公約。 3. 完成藝起練習趣。	1. 歷程性評量： (1) 學生上課的參與度。 (2) 學生合作討論紀錄。 2. 總結性評量： (1) 學習合作精神。 (2) 完成自訂班級公約。	【性別平等教育】 性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。 【品德教育】 品 J2 重視群體規範與榮譽。	
第七週	◎視覺藝術 第二課：開啟繪畫的源頭：素描基礎 (節數：5)	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 認識素描構成要素線條與筆觸。 2. 引導、學習並嘗試練習各式素描基礎。	1. 教師說明線條是構成素描繪畫的一個重要元素。 2. 引導學生欣賞各種線條及筆觸所構成的畫面效果及質感的呈現。 3. 運用線條的粗細、長短等構圖方式，練習各種筆觸造型。	1. 歷程性評量： (1) 學生上課的參與度。 (2) 分組活動的學習態度。 2. 總結性評量： (1) 能夠觀察線條的應用手法。 (2) 能夠利用線條創造各種質感。	【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。國的文化差異。	
第七週	◎音樂 第五課：玩樂生活：敲鼓玩樂樂逍遙	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、	1. 認識擊樂樂器。 2. 以打擊樂器練習節奏。	1. 說明在中、西方樂團編制裡，打擊樂占有不可或缺的角色，藉由豐富的打擊樂	1. 歷程性評量： (1) 學生上課參與度。 (2) 分組討論的	【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗	

第一學期								
教學 期程	單元/主題名 稱	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	備註 (無則免 填)
		學習表現	學習內容					
	(節數：5)	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。		器更能展現出樂曲的力與美。 2. 認識各種打擊樂器及聆聽各種打擊樂器所發出的聲響。 3. 複習國小學習過的音符時值與拍號概念。	合作程度。 2. 總結性評量： (1) 認識各種擊樂樂器表演型式。 (2) 瞭解東西方打擊樂器的異同處。	與禁忌。	
第七週	◎表演藝術 第八課：開放肢體語言：劇場遊戲好好玩 (節數：5)	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	1. 練習腹式呼吸與發聲活動。 2. 活動練習。	1. 說明正確的站立方式。 2. 引導思考不正確的站姿如何影響身體姿態。 3. 教師說明與示範腹式呼吸法，再讓學生分別練習站立腹式呼吸、躺式腹式呼吸與腹式發聲活動。 4. 完成藝起練習趣活動。	1. 歷程性評量： (1) 學生上課的參與度。 (2) 實施的程度。 2. 總結性評量： (1) 學習正確的站姿。 (2) 能實施腹式呼吸。 (3) 瞭解腹式發聲。	【性別平等教育】 性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。 【品德教育】 品 J2 重視群體規範與榮譽。	
第八週	◎視覺藝術 第二課：開啟繪畫的源頭：素描基礎 (節數：5)	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	1. 知道形體、明暗光影對於素描呈現出立體感的重要性。 2. 引導、學習並嘗試練習各式素描基礎。	1. 瞭解畫面中的視角，並觀察各視角的面貌。 2. 教師引導學生瞭解不同視角的呈現會影響作品所要表達的情感。 3. 完成藝起練習趣	1. 歷程性評量： (1) 學生上課的參與度。 (2) 分組的合作態度。 2. 總結性評量： (1) 能夠觀察到視角的差異點，	【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。國的文化	

第一學期

教學 期程	單元/主題名 稱	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	備註 (無則免 填)
		學習表現	學習內容					
		視2-IV-2能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視A-IV-3在地及各族群藝術、全球藝術。 視P-IV-3設計思考、生活美感。		活動：分組合作描繪三種不同視角下的某個物品的外形。	選擇最適合主題的視角來創作。 (2)可以畫出同一物品的各種視角。	差異。	
第八週	◎音樂 第五課：玩樂生活：敲鼓玩樂樂逍遙 (節數：5)	音1-IV-1能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音1-IV-2能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音2-IV-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音2-IV-2能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音E-IV-1多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音E-IV-2樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音E-IV-3音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音E-IV-4音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音A-IV-2相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	1. 認識力度與速度術語。 2. 以打擊樂器練習節奏。 3. 完成身體打擊樂。	1. 教師先講解力度術語，再利用節拍器講解速度術語，並欣賞曲目。 2. 曲目欣賞——〈在海底〉。 3. 完成藝起練習趣中的各活動練習。	1. 歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)分組練習的合作程度。 2. 總結性評量： (1)瞭解打擊樂器的記譜。 (2)能欣賞〈在海底〉中不同樂器的音色與音高變化。 (3)認識力度術語與速度術語。 (4)能結合節奏、速度完成身體打擊樂。	【多元文化教育】 多J5了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。	
第八週	◎表演藝術 第八課：開放肢體語言：劇場遊戲好好玩 (節數：5)	表1-IV-1能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表E-IV-1聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	1. 默契大考驗。 2. 學習以肢體表達自己。	1. 說明團體合作、默契培養是學習表藝的重要目標之一。 2. 透過破冰活動——靜心報數、YES，把愛傳出去，引導同學認識彼此。	1. 歷程性評量： (1)學生上課的參與度。 (2)分組合作的紀錄。 2. 總結性評量： (1)能夠積極參與活動。 (2)分組比賽中能夠與他人合作。	【性別平等教育】 性J4認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。 【品德教育】 品J2重視群體規範與榮譽。	

第一學期

教學 期程	單元/主題名 稱	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	備註 (無則免 填)
		學習表現	學習內容					
第九週	◎ 視覺藝術 第二課：開啟繪 畫的源頭：素描 基礎 (節數：5)	視1-IV-1能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視1-IV-2能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視2-IV-1能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視2-IV-2能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.知道形體、明暗光影對於素描呈現出立體感的重要性。 2.引導、學習並嘗試練習各式素描基礎。	教師搭配圖片說明光源、物體、影子的關係，以此帶出素描時光影明暗與立體感的重要性。	1.歷程性評量： (1)學生上課的參與度。 (2)是否認真聆聽課程。 2.總結性評量： (1)能夠理解光源與物體的各種變化。 (2)物體明暗創作。	【 生涯規畫教育 】 涯J3覺察自己的能力與興趣。 【 國際教育 】 國J5尊重與欣賞世界不同文化的價值。國的文化差異。	
第九週	◎ 音樂 第五課：玩樂生活：敲鼓玩樂樂逍遙 (節數：5)	音1-IV-1能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音1-IV-2能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音2-IV-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音2-IV-2能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	1. 歌曲習唱〈中國話〉。 2. 直笛吹奏〈杯子歌〉。	1. 教師帶領學生習唱歌曲〈中國話〉，並著重在饒舌的節奏練習，速度可由慢再加快。 2. 直笛習奏——〈杯子歌〉，搭配身體打擊樂進行合作練習。	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)分組練習的合作程度。 2.總結性評量： (1)藉由練唱的速度可以讓學生認識速度速語。 (2)可熟悉擊樂節奏。	【 多元文化教育 】 多J5了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。	
第九週	◎ 表演藝術 第八課：開放肢體語言：劇場遊戲好好玩 (節數：5)	表1-IV-1能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語	1.瞭解表演藝術課「鏡面(定格)」、「解凍」、「接觸點」等概念。	1.介紹「靜面」、「解凍」。 2.說明接觸點的概念。	1.歷程性評量： 學上上課的參與度。 2.總結性評量： 以肢體表現靜面	【 性別平等教育 】 性J4認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重	

第一學期

教學 期程	單元/主題名 稱	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	備註 (無則免 填)
		學習表現	學習內容					
			彙、角色建立與表演、各類文本分析與創作。	2. 學習以肢體表達自己。		與接觸點。 3. 紙筆測驗：完成藝起練習趣活動。	他人的身體自主權。 【品德教育】 品 J2 重視群體規範與榮譽。	
第十週	◎視覺藝術 第二課：開啟繪畫的源頭：素描基礎 (節數：5)	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	嘗試創作創意素描。	1. 利用經典作品引導學生感受各式線條所展現出的情感。 2. 活動練習——勇闖藝世界「情緒的手，我來畫」。 3. 學生完成自我檢核。	1. 歷程性總結：學生上課的專注度。 2. 總結性的評量： (1) 能夠說出線條所展現的情緒。 (2) 運用課程所學實際創作。 3. 學生自我檢核。	【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。國的文化差異。	
第十週	◎音樂 第五課：玩樂生活：敲鼓玩樂樂逍遙 (節數：5)	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	完成勇闖藝世界活動「節奏小神童」。 2. 自我檢核。	1. 活動練習——勇闖藝世界「節奏小神童」。 2. 學生完成自我檢核。	1. 歷程性評量： (1) 學生上課參與度。 (2) 分組練習的合作程度。 2. 總結性評量：能夠完成各項任務。 3. 學生自我檢核。	【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。	

第一學期

教學 期程	單元/主題名 稱	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	備註 (無則免 填)
		學習表現	學習內容					
第十週	◎表演藝術 第八課：開放肢體語言：劇場遊戲好好玩 (節數：5)	表1-IV-1能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	1. 完成勇闖藝世界活動「表演遊戲大盤點」。 2. 完成自我檢核表。	1. 活動練習——勇闖藝世界「表演遊戲大盤點」。 2. 完成自我檢核。	1. 歷程性評量：活動參與度。 2. 總結性評量： (1)能完成活動並分享。 (2)活動中能運用課程所學。 3. 學生自我檢核。	【性別平等教育】 性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。 【品德教育】 品 J2 重視群體規範與榮譽。	
第十一週	◎視覺藝術 第三課 察顏觀色看世界：關於色彩的一二事 (節數：5)	視1-IV-1能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視2-IV-1能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視2-IV-2能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視3-IV-3能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 流行文化、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 能理解色彩形成的原理。	1. 教師引導學生觀察具有色彩及灰階的兩張照片的差異性。 2. 討論色彩在生活中的重要性，以及傳統文化中是否有代表性的顏色。 3. 藉由牛頓的光譜實驗，說明光是色彩的根源。	1. 歷程性評量： (1)學生的學習熱忱。 (2)分組討論的合作態度。 2. 總結性評量： (1)藉由觀察具有色彩跟灰階的照片瞭解色彩對我們的感官經驗會產生多大的差別。 (2)能理解為什麼能看到豐富色彩的原因。 3. 紙筆測驗：瞭解光與色彩的關係。	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	
第十一週	◎音樂 第六課：挑動生活：指尖上的黑白世界 (節數：5)	音1-IV-1能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音2-IV-1能使用適當的	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂	1. 認識鍵盤樂器的歷史與表演形式。 2. 感受與理解鍵盤樂器在各	1. 認識管風琴、大鍵琴與鋼琴的發展歷史，以及鋼琴如何成為「樂器之王」 2. 認識古典音樂中	1. 歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)學生上課的專心度。	【閱讀教育】 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。	

第一學期

教學 期程	單元/主題名 稱	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	備註 (無則免 填)
		學習表現	學習內容					
		音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	時代的音樂風格。	巴洛克時期與古典時期會在鍵盤樂器上出現的流行手法。	2. 總結性評量： (1) 認識巴洛克時期與古典時期會在鍵盤樂器上出現的流行手法。 (2) 認識裝飾音與阿貝提低音。		
第十一週	◎表演藝術 第九課：認識舞蹈藝術：與你共舞 (節數：5)	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。	1. 認識舞蹈與人類的關係 2. 認識舞蹈的不同類型。	1. 說明舞蹈發展與人類文化的關係。 2. 認識常見舞蹈類型。	1. 歷程性評量： (1) 學生上課的參與度。 (2) 討論分享的紀錄。 2. 總結性評量： (1) 認識舞蹈的發展。 (2) 認識舞蹈類型。	【性別平等教育】 性 J1 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。	

第一學期

教學 期程	單元/主題名 稱	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	備註 (無則免 填)
		學習表現	學習內容					
第十二週	◎ 視覺藝術 第三課 察顏觀色看世界：關於色彩的一二事 (節數：5)	視1-IV-1能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視2-IV-1能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視2-IV-2能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視3-IV-3能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 流行文化、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 能認識色彩的基本概念。	1. 教師說明色彩的原色及混色的定義、分類。 2. 教師解說色彩構成的三要素。 3. 利用色卡排列出正確的明度及彩度的高低順序，並引導學生完成藝起練習趣。	1. 總結性評量： (1) 能夠辨別色光與色料的差異。 (2) 能夠說出色相並瞭解明度及彩度的變化。 2. 紙筆測驗：能夠分辨明度、彩度由高至低。	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	
第十二週	◎ 音樂 第六課：挑動生活：指尖上的黑白世界 (節數：5)	音1-IV-1能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音2-IV-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音2-IV-2能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	1. 感受與理解鍵盤樂器在各時代的音樂風格。 2. 認識鋼琴演奏組合。 3. 活動練習。	1. 複習鍵盤樂器、裝飾音與阿貝提低音。 2. 介紹單手、雙手鋼琴獨奏以及四手聯彈、多人聯彈和雙鋼琴、多鋼琴演奏。 3. 完成藝起練習趣活動。	1. 歷程性評量： (1) 學生上課參與度。 (2) 學生隨堂表現。 2. 總結性評量： (1) 能認識各種鋼琴演奏組合。 (2) 能夠舉例與鋼琴相關的電影，並與同學分享、討論。	【閱讀教育】 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。	

第一學期

教學 期程	單元/主題名 稱	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	備註 (無則免 填)
		學習表現	學習內容					
第十二週	◎表演藝術 第九課：認識舞蹈藝術：與你共舞 (節數：5)	表1-IV-1能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。	1. 認識各種舞蹈動作模式。 2. 活動練習。	1. 介紹各種動作模式。 2. 完成藝起練習趣。	1. 歷程性評量： (1) 學生上課的參與度。 (2) 討論分享的紀錄。 2. 總結性評量： 認識各種動作模式。	【性別平等教育】 性 J1 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。	
第十三週	◎視覺藝術 第三課 察顏觀色看世界：關於色彩的一二事 (節數：5)	視1-IV-1能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視2-IV-1能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視2-IV-2能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視3-IV-3能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 流行文化、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 能辨識色彩不同的特性。 2. 能瞭解色彩的關係。 3. 色彩對心理感覺的影響。	1. 教師說明色彩對比及類似的原則，並以色卡示範連續對比的視覺特性及類似色調的視覺效果。 2. 引導學生練習藝起練習趣的活動。 3. 說明色彩感覺的定義，及色彩冷暖、輕重的直觀感覺，再討論色彩心理的聯想。 4. 說明色調的概念。	1. 歷程性評量： 學生上課的參與度。 2. 總結性評量： (1) 瞭解對比及類似色在視覺上所產生的效果並能運用。 (2) 瞭解不同色彩所帶來的視覺感受。 3. 紙筆測驗。	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	
第十三週	◎音樂 第六課：挑動生活：指尖上的黑白世界 (節數：5)	音1-IV-1能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音2-IV-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音2-IV-2能透過討論，以探究樂曲創作背景與	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂	1. 認識全音、半音、臨時記號。 2. 活動練習。 3. 認識音程。	1. 教師介紹何謂半音、全音與臨時記號。 2. 曲目欣賞——〈給愛麗絲〉。 3. 完成藝起練習趣活動。 4. 認識音程並透過課本的名曲欣賞感受音程。	1. 歷程性評量： (1) 學生上課參與度。 2. 總結性評量： (1) 瞭解半音、全音與臨時記號的意思。 (2) 透過曲目欣賞全音與半音的變化。	【閱讀教育】 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。	

第一學期

教學 期程	單元/主題名 稱	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	備註 (無則免 填)
		學習表現	學習內容					
		社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。			(3)完成藝起練習趣的活動練習。 (4)認識級進音程與跳進音程。 (5)能夠計算音程。 (6)知道音程與鋼琴鍵盤圖的關係。		
第十三週	◎表演藝術 第九課：認識舞蹈藝術：與你共舞 (節數：5)	表1-IV-1能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。	瞭解舞蹈的各種元素。	1. 介紹舞蹈元素——身體、空間、關係相關的動作概念。 2. 教師播放音樂，讓學生實際隨旋律律動肢體，進行舞蹈元素的探索。	1. 歷程性評量： (1)學生上課的參與度。 (2)分組的合作度。 2. 總結性評量： (1)能展現不同舞蹈元素時的想法與創意。 (2)聽到老師引導能立即做出動作。 (3)依不同類型的音樂做出自己設計的移動動作。	【性別平等教育】 性 J1 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。	

第一學期

教學 期程	單元/主題名 稱	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	備註 (無則免 填)
		學習表現	學習內容					
第十四週	◎ 視覺藝術 第三課 察顏觀 色看世界：關於 色彩的一二事 (節數：5)	視1-IV-1能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視2-IV-1能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視2-IV-2能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視3-IV-3能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 流行文化、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	能運用各項色彩特性於生活及創作中。	活動練習——勇闖藝世界「色調與文字拼貼」，教師先說明活動操作方式，再引導學生選擇一個字詞，依據直線及斜線相連原則，完成畫面分割。	歷程性評量：學生上課的參與度。	【 人權教育 】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【 環境教育 】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	

第一學期

教學 期程	單元/主題名 稱	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	備註 (無則免 填)
		學習表現	學習內容					
第十四週	◎音樂 第六課：挑動生活：指尖上的黑白世界 (節數：5)	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	1. 使用鋼琴 APP 演奏〈筷子歌〉。 2. 直笛習奏《第十一號鋼琴奏鳴曲》。	1. 教師帶領學生使用鋼琴 app，依照課本指示練習音程，再進一步嘗試完成〈筷子歌〉的演奏。 2. 複習直笛相關指法。 3. 直笛習奏——《第十一號鋼琴奏鳴曲》。	1. 歷程性評量： (1) 學生上課的參與度。 (2) 隨堂表現紀錄。 2. 總結性評量： (1) 能使用鋼琴 APP 演奏〈筷子歌〉。 (2) 熟練直笛指法，並完成吹奏。	【閱讀教育】 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。	
第十四週	◎表演藝術 第九課：認識舞蹈藝術：與你共舞 (節數：5)	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。	瞭解舞蹈的各種元素。	1. 複習上節課所學之舞蹈元素。 2. 介紹舞蹈元素——動力與時間相關的動作概念。 3. 教師播放音樂，讓學生實際隨旋律律動肢體，進行舞蹈元素的探索。	1. 歷程性評量： (1) 學生上課的參與度。 (2) 分組的合作度。 2. 總結性評量： (1) 能展現不同舞蹈元素時的想 法與創意。 (2) 聽到老師引導能立即做出動	【性別平等教育】 性 J1 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。	

第一學期

教學 期程	單元/主題名 稱	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	備註 (無則免 填)
		學習表現	學習內容					
						作。 (3)依不同類型的音樂做出自己設計的移動動作。		
第十五週	◎ 視覺藝術 第三課 察顏觀色看世界：關於色彩的一二事 (節數：5)	視1-IV-1能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視2-IV-1能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視2-IV-2能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視3-IV-3能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 流行文化、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.能運用各項色彩特性於生活及創作中。	1. 活動練習——勇闖藝世界「色調與文字拼貼」，引導學生選擇適當顏色形成色調，實際製作作品。 2. 學生上臺分享與解說自己的作品及創作理念。 3. 完成自我檢核。	1. 實作評量： (1) 色彩黏貼效果。 (2) 色調運用效果。 2. 學生自我檢核。	【 人權教育 】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【 環境教育 】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	

第一學期

教學 期程	單元/主題名 稱	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	備註 (無則免 填)
		學習表現	學習內容					
第十五週	◎音樂 第六課：挑動生 活：指尖上的黑 白世界 (節數：5)	音 1-IV-1 能理解音樂符 號並回應指揮，進行歌 唱及演奏，展現音樂美 感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的 音樂語彙，賞析各類音 樂作品，體會藝術文化 之美。 音 2-IV-2 能透過討論， 以探究樂曲創作背景與 社會文化的關聯及其意 義，表達多元觀點。	音 E-IV-2 樂器的構造、 發音原理、演奏技巧，以 及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術 語、記譜法或簡易音樂 軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如： 音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂 曲，如：傳統戲曲、音樂 劇、世界音樂、電影配樂 等多元風格之樂曲。各 種音樂展演形式，以及 樂曲之作曲家、音樂表 演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語 彙，如音色、和聲等描述 音樂元素之音樂術語， 或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原 則，如：均衡、漸層等。	1. 歌曲習唱 〈我想我可 以〉。 2. 活動練習操 作。 3. 完成自我檢 核表。	1. 歌曲習唱——〈我 想我可以〉。 2. 活動練習——勇 闖藝世界「鍵盤大哉 問」。 3. 完成自我檢核。	1. 歷程性評量： (1) 學生上課的 參與度。 (2) 隨堂表現紀 錄。 2. 總結性評量： 完成勇闖藝世界 的任務。 3. 學生自我檢 核。	【閱讀教育】 閱 J5 活用文本， 認識並運用滿足 基本生活需求所 使用之文本。	
第十五週	◎表演藝術 第九課：認識舞 蹈藝術：與你共 舞 (節數：5)	表 1-IV-1 能運用特定元 素、形式、技巧與肢體語 彙表現想法，發展多元 能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的 形式、文本與表現技巧 並創作發表。	表 E-IV-1 聲音、身體、 情感、時間、空間、動力、 即興、動作等戲劇或舞 蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語 彙、角色建立與表演、各 類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與 其他藝術元素的結合演	1. 運用動作組 合完成舞蹈創 作小品。 2. 活動練習操 作。 3. 自我檢核。	1. 活動練習——勇 闖藝世界「舞蹈元 素」。 2. 完成自我檢核。	1. 歷程性評量： 活動參與度。 2. 總結性評量： 能與同學合作表 演。 3. 學生自我檢 核。	【性別平等教 育】 性 J1 去除性別刻 板與性別偏見的 情感表達與溝 通，具備與他人 平等互動的能 力。	

第一學期

教學 期程	單元/主題名 稱	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	備註 (無則免 填)
		學習表現	學習內容					
			出。					
第十六週	◎ 視覺藝術 當偶們同在一起 第2課 世界各地的角 落：偶文化之旅 (節數：5)	視1-IV-4能透過議題創 作，表達對生活環境及 社會文化的理解。 視2-IV-2能理解視覺符 號的意義，並表達多元 的觀點。 視2-IV-3能理解藝術產 物的功能與價值，以拓 展多元視野。	視 E-IV-4 環境藝術、社 區藝術。 視 A-IV-2 傳統藝術、當 代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群 藝術、全球藝術。	1. 認識戲偶的 外型跟角色的 關係。 2. 認識戲偶的 造型及材質的 多樣性。 3. 瞭解戲偶的 構成跟當地傳 統文化密不可 分的關係。	1. 教師介紹義大利 及捷克的戲偶風格。 2. 教師說明戲偶的 外表，會強烈呈現這 個角色的性格。 3. 說明戲偶的製作 材質。 4. 說明戲偶與傳統 文化的關係。	1. 歷程性評量： 學生上課的參與 度。 2. 總結性評量： (1) 能知道義大 利的偶為懸絲 偶。 (2) 捷克受義大 利、德國影響，懸 絲偶成為當地傳 統藝術。	【性別平等教育】 性 J1 接納自我與 尊重他人的性傾 向、性別特質與 性別認同。 【人權教育】 人 J5 了解社會上 有不同的群體和 文化，尊重並欣 賞其差異。 【環境教育】 環 J3 經由環境美 學與自然文學了 解自然環境的倫 理價值。	

第一學期

教學 期程	單元/主題名 稱	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	備註 (無則免 填)
		學習表現	學習內容					
第十六週	◎音樂 當偶們同在一起 第3課 掌中偶樂：與偶 一起傾聽生活 (節數：5)	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	1. 藉由偶戲的戲劇引導，連結不同音樂元素的組合所造成的情境效果。 2. 認識掌中偶樂大師。 3. 活動練習。	1. 說明布袋習的前場與後場。 2. 說明後場音樂的演變。 3. 介紹黃海岱與邱火榮的生平與在偶戲或偶樂上的經歷。 4. 藝起練習趣活動練習。 5. 說明偶戲的傳承與推廣。	1. 歷程性評量： (1) 學生上課參與度。 (2) 分組合作態度。 2. 總結性評量： (1) 認識布袋戲的前場與後場。 (2) 瞭解後場音樂演變。 (3) 完成藝起練習趣的活動。 (4) 能知道偶戲的傳承與推廣。	【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。	
第十六週	◎表演藝術 當偶們同在一起 第1課 偶像大師？歡迎 來到偶的世界 (節數：5)	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1. 認識世界偶劇演出的類型與特色。 2. 活動練習。	1. 介紹「皮影戲」、「傀儡戲」與「手偶戲」的特色。 2. 完成藝起練習趣——能夠辨別偶戲類型。	1. 歷程性評量： (1) 學生上課參與度。 (2) 上課的互動性。 2. 總結性評量： (1) 能認識各類偶戲及代表。 (2) 認識各類偶的操作方式。 3. 紙筆測驗：確認同學是否熟悉偶劇類型。	【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	

第一學期

教學 期程	單元/主題名 稱	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	備註 (無則免 填)
		學習表現	學習內容					
第十七週	◎ 視覺藝術 當偶們同在一起 第2課 世界各地的角 落：偶文化之旅 (節數：5)	視1-IV-4能透過議題創 作，表達對生活環境及 社會文化的理解。 視2-IV-2能理解視覺符 號的意義，並表達多元 的觀點。 視2-IV-3能理解藝術產 物的功能與價值，以拓 展多元視野。	視 E-IV-4 環境藝術、社 區藝術。 視 A-IV-2 傳統藝術、當 代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群 藝術、全球藝術。	1. 認識戲偶的 外型跟角色的 關係。 2. 認識戲偶的 造型及材質的 多樣性。 3. 瞭解戲偶的 構成跟當地傳 統文化密不可 分的關係。	教師介紹亞洲戲偶 的特色，並引導學生 歸納出戲偶產生的 文化與自然因素。	總結性評量： (1) 認識越南水 上傀儡戲，並瞭 解偶戲與發展地 區的自然環境有 關。 (2) 認識印尼皮 影戲與傳統宗教 的關係。 (3) 認識日本、臺 灣的偶戲。	【性別平等教 育】 性 J1 接納自我與 尊重他人的性傾 向、性別特質與 性別認同。 【人權教育】 人 J5 了解社會上 有不同的群體和 文化，尊重並欣 賞其差異。 【環境教育】 環 J3 經由環境美 學與自然文學了 解自然環境的倫 理價值。	
第十七週	◎ 音樂 當偶們同在一起 第3課 掌中偶樂：與偶 一起傾聽生活 (節數：5)	音 1-IV-2 能融入傳統、 當代或流行音樂的風 格，改編樂曲，以表達觀 點。 音 2-IV-1 能使用適當的 音樂語彙，賞析各類音 樂作品，體會藝術文化 之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒 體蒐集藝文資訊或聆賞 音樂，以培養自主學習 音樂的興趣與發展。	音 E-IV-3 音樂符號與術 語、記譜法或簡易音樂 軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如： 音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂 曲，如：傳統戲曲、音樂 劇、世界音樂、電影配樂 等多元風格之樂曲。各 種音樂展演形式，以及 樂曲之作曲家、音樂表 演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語 彙，如音色、和聲等描述 音樂元素之音樂術語， 或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原	1. 瞭解布袋戲 音樂常用的樂 器與鑼鼓經。 2. 直笛習奏 〈曉曉令〉。	1. 教師介紹偶樂常 用的樂器與鑼鼓經， 搭配影片讓學生實 際聆聽這些樂器的 聲音。 2. 直笛習奏——〈曉 曉令〉。	1. 歷程性評量： (1) 學生上課參 與度。 (2) 參與活動的 熱忱度。 2. 總結性評量： 認識偶樂常用的 樂器與鑼鼓經。	【多元文化教 育】 多 J6 分析不同 群體的文化如何 影響社會與生活 方式。	

第一學期

教學 期程	單元/主題名 稱	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	備註 (無則免 填)
		學習表現	學習內容					
			則，如：均衡、漸層等。 音P-IV-1 音樂與跨領域 藝術文化活動。					
第十七週	◎表演藝術 當偶們同在一起 第1課 偶像大師？歡迎 來到偶的世界 (節數：5)	表1-IV-1 能運用特定元 素、形式、技巧與肢體語 彙表現想法，發展多元 能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的 形式、文本與表現技巧 並創作發表。 表3-IV-1 能運用劇場相 關技術，有計畫地排練 與展演。	表E-IV-2 肢體動作與語 彙、角色建立與表演、各 類型文本分析與創作。 表A-IV-1 表演藝術與生 活美學、在地文化及特 定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地與東西 方、傳統與當代表演藝 術之類型、代表作品與 人物。	1. 藉由偶戲配 音的訓練，瞭 解表演者的聲 音表情與戲劇 表現密不可 分。 2. 活動練習。	1. 以簡易偶戲活動， 引導同學配音概念。 2. 認識聲音特色與 角色性格的關係。 3. 完成藝起練習趣 活動。	1. 歷程性評量： (1) 學生上課參 與度。 (2) 分組活動的 紀錄。 2. 總結性評量： (1) 瞭解配音的 表現。 (2) 可以運用聲 音、語調和氣調 試著模仿哪通人 物。	【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞 世界不同文化的 價值。	
第十八週	◎視覺藝術 當偶們同在一起 第2課 世界各地的角 落：偶文化之旅 (節數：5)	視1-IV-4 能透過議題創 作，表達對生活環境及 社會文化的理解。 視2-IV-2 能理解視覺符 號的意義，並表達多元 的觀點。 視2-IV-3 能理解藝術產 物的功能與價值，以拓 展多元視野。	視 E-IV-4 環境藝術、社 區藝術。 視 A-IV-2 傳統藝術、當 代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群 藝術、全球藝術。	1. 認識戲偶的 造型及材質的 多樣性。	1. 介紹電視裡的偶 的造型。 2. 說明逐格動畫的 拍攝技術。 3. 分組討論其他類 型的偶。	1. 歷程性評量： 學生分組在課堂 發表與討論的參 與程度。 2. 總結性評量： 瞭解逐格攝影的 科技運用。	【性別平等教 育】 性 J1 接納自我與 尊重他人的性傾 向、性別特質與 性別認同。 【人權教育】 人 J5 了解社會上 有不同的群體和 文化，尊重並欣 賞其差異。 【環境教育】 環 J3 經由環境美 學與自然文學了 解自然環境的倫 理價值。	
第十八週	◎音樂 當偶們同在一起	音 1-IV-2 能融入傳統、 當代或流行音樂的風	音E-IV-3 音樂符號與術 語、記譜法或簡易音樂	1. 認識大小調 音階。	1. 認識大小調音階。 2. 教師引導學生感	1. 歷程性評量： (1) 學生上課參	【多元文化教 育】	

第一學期								
教學 期程	單元/主題名 稱	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	備註 (無則免 填)
		學習表現	學習內容					
	第3課 掌中偶樂：與偶 一起傾聽生活 (節數：5)	格，改編樂曲，以表達觀 點。 音2-IV-1能使用適當的 音樂語彙，賞析各類音 樂作品，體會藝術文化 之美。 音3-IV-2能運用科技媒 體蒐集藝文資訊或聆賞 音樂，以培養自主學習 音樂的興趣與發展。	軟體。 音E-IV-4音樂元素，如： 音色、調式、和聲等。 音A-IV-1器樂曲與聲樂 曲，如：傳統戲曲、音樂 劇、世界音樂、電影配樂 等多元風格之樂曲。各 種音樂展演形式，以及 樂曲之作曲家、音樂表 演團體與創作背景。 音A-IV-2相關音樂語 彙，如音色、和聲等描述 音樂元素之音樂術語， 或相關之一般性用語。 音A-IV-3音樂美感原 則，如：均衡、漸層等。 音P-IV-1音樂與跨領域 藝術文化活動。	2. 曲目欣賞 〈兩隻老虎〉	受大小調調性所帶 來的音樂表情。 3. 聆聽C大調和a小 調〈兩隻老虎〉所帶 來不同的聽覺效果 與感受。	與度。 (2)參與活動的 熱忱度。 2. 總結性評量： (1)能認識大小 調音階。 (2)能感受大小 調音階的異同。	多 J6 分析不同 群體的文化如何 影響社會與生活 方式。	
第十八週	◎表演藝術 當偶們同在一起 第1課 偶像大師？歡迎 來到偶的世界 (節數：5)	表1-IV-1能運用特定元 素、形式、技巧與肢體語 彙表現想法，發展多元 能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2能理解表演的 形式、文本與表現技巧 並創作發表。 表3-IV-1能運用劇場相 關技術，有計畫地排練 與展演。	表E-IV-2肢體動作與語 彙、角色建立與表演、各 類型文本分析與創作。 表A-IV-1表演藝術與生 活美學、在地文化及特 定場域的演出連結。 表A-IV-2在地與東西 方、傳統與當代表演藝 術之類型、代表作品與 人物。	1. 藉由偶戲配 音的訓練，瞭 解表演者的聲 音表情與戲劇 表現密不可 分。 2. 活動練習。	1. 透過偶的聲音與 肢體動作來感受偶 的角色情感。 2. 認識聲音表情— 喜、怒、哀、懼。 3. 完成藝起練習趣。	1. 總結性評量： (1)活動進行中 學習揣摩情緒臺 詞。 (2)能夠與同學 互相交流、切磋 練習。	【國際教育】 國J5尊重與欣賞 世界不同文化的 價值。	
第十九週	◎視覺藝術 當偶們同在一起 第2課 世界各地的角 落：偶文化之旅	視1-IV-4能透過議題創 作，表達對生活環境及 社會文化的理解。 視2-IV-2能理解視覺符 號的意義，並表達多元	視E-IV-4環境藝術、社 區藝術。 視A-IV-2傳統藝術、當 代藝術、視覺文化。 視A-IV-3在地及各族群	能利用構成原 理，製作具有 明顯個性或是 角色特性的紙 偶。	活動練習——勇闖 藝世界「紙偶的世 界」，教師先搭配影 片說明紙偶製作流 程，再請學生設定自	實作評量： (1)戲偶角色造 型與個性的關聯 性。 (2)戲偶製作的	【性別平等教 育】 性J1接納自我與 尊重他人的性傾 向、性別特質與	

第一學期

教學 期程	單元/主題名 稱	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	備註 (無則免 填)
		學習表現	學習內容					
	(節數：5)	的觀點。 視2-IV-3能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	藝術、全球藝術。		己戲偶人物模型並完成立體的戲偶造型設計。	色彩、造型線條及黏貼立體的技巧部分。	性別認同。 【人權教育】 人J5了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【環境教育】 環J3經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	
第十九週	◎音樂 當偶們同在一起 第3課 掌中偶樂：與偶一起傾聽生活 (節數：5)	音1-IV-2能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音2-IV-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音3-IV-2能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音E-IV-3音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音E-IV-4音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音A-IV-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音A-IV-2相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音A-IV-3音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音P-IV-1音樂與跨領域藝術文化活動。	1.藉由創作，體會音樂元素不同組合方式所表現的人生百態。 2.操作影音編輯軟體 Movie Maker。	活動練習——勇闖藝世界「叫我配樂大師」。	1.歷程性評量： (1)參與活動的熱忱度。 (2)分組討論的紀錄。 2.總結性評量： (1)能夠運用大小調的感受、音樂的強弱力度的音響效果製作配樂。 (2)能操作影音編輯軟體 Movie Maker。	【多元文化教育】 多J6分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。	
第十九週	◎表演藝術 當偶們同在一起	表1-IV-1能運用特定元素、形式、技巧與肢體語	表E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各	1.透過分析角色情緒訓練，	1.說明劇本的寫作格式與創作要點，強	總結性評量： (1)知道劇本有	【國際教育】 國J5尊重與欣賞	

第一學期

教學 期程	單元/主題名 稱	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	備註 (無則免 填)
		學習表現	學習內容					
	第1課 偶像大師？歡迎 來到偶的世界 (節數：5)	彙表現想法，發展多元 能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2能理解表演的 形式、文本與表現技巧 並創作發表。 表3-IV-1能運用劇場相 關技術，有計畫地排練 與展演。	類型文本分析與創作。 表A-IV-1表演藝術與生 活美學、在地文化及特 定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地與東西 方、傳統與當代表演藝 術之類型、代表作品與 人物。	學習劇本對白 內涵，認識劇 本架構，進而 延伸創作。 2. 活動練習。	調對白的重要性。 2. 完成藝起練習趣 ——分析劇本中角 色的個性。	哪些固定格式。 (2)能進行劇本 的角色個性分 析。	世界不同文化的 價值。	
第二十週	◎ 視覺藝術 當偶們同在一起 第2課 世界各地的角 落：偶文化之旅 (節數：5)	視1-IV-4能透過議題創 作，表達對生活環境及 社會文化的理解。 視2-IV-2能理解視覺符 號的意義，並表達多元 的觀點。 視2-IV-3能理解藝術產 物的功能與價值，以拓 展多元視野。	視 E-IV-4 環境藝術、社 區藝術。 視 A-IV-2 傳統藝術、當 代藝術、視覺文化。 視A-IV-3在地及各族群 藝術、全球藝術。	能利用構成原 理，製作具有 明顯個性或是 角色特性的紙 偶。	1. 活動練習——勇 闖藝世界「紙偶的世 界」，學生將設計好 的角色上色、描邊， 再把紙戲偶圖切割 下來並黏貼成立體 造型，最後請學生上 臺分享作品。 2. 完成自我檢核。	實作評量： (1)戲偶角色造 型與個性的關聯 性。 (2)戲偶製作的 色彩、造型線條 及黏貼立體的技 巧部分。	【性別平等教育】 性 J1 接納自我與 尊重他人的性傾 向、性別特質與 性別認同。 【人權教育】 人 J5 了解社會上 有不同的群體和 文化，尊重並欣 賞其差異。 【環境教育】 環 J3 經由環境美 學與自然文學了 解自然環境的倫 理價值。	
第二十週	◎ 音樂 當偶們同在一起 第3課 掌中偶樂：與偶 一起傾聽生活 (節數：5)	音 1-IV-2 能融入傳統、 當代或流行音樂的風 格，改編樂曲，以表達觀 點。 音 2-IV-1 能使用適當的 音樂語彙，賞析各類音 樂作品，體會藝術文化 之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒	音 E-IV-3 音樂符號與術 語、記譜法或簡易音樂 軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如： 音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂 曲，如：傳統戲曲、音樂 劇、世界音樂、電影配樂 等多元風格之樂曲。各	1. 藉由創作， 體會音樂元素 不同組合方式 所表現的人生 百態。 2. 操作影音編 輯軟體 Movie Maker。 3. 自我檢核。	1. 活動練習——勇 闖藝世界「叫我配樂 大師」。 2. 完成自我檢核。	1. 歷程性評量： (1)參與活動的 熱忱度。 (2)分組討論的 紀錄。 2. 總結性評量： (1)能夠運用大 小調的感受、音 樂的強弱力度的	【多元文化教育】 多 J6 分析不同 群體的文化如何 影響社會與生活 方式。	

第一學期

教學 期程	單元/主題名 稱	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	備註 (無則免 填)
		學習表現	學習內容					
		體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。			音響效果製作配樂。 (2)能操作影音編輯軟體 Movie Maker。 3. 學生自我檢核。		
第二十週	◎表演藝術 當偶們同在一起 第1課 偶像大師？歡迎 來到偶的世界 (節數：5)	表1-IV-1能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表3-IV-1能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表A-IV-1表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1. 認識劇本架構，進而延伸創作。 2. 活動練習操作。 3. 自我檢核。	1. 活動練習——勇闖藝世界活動「叫我大編劇」，進行「漁夫與金魚」的劇本改寫並分享。 2. 完成自我檢核。	1. 總結性評量： (1)能進行劇本改寫。 (2)能夠與同學互相交流及分享。 2. 學生自我檢核。	【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	
第二十一週	複習全冊							

第二學期

教學期程	單元/主題名稱	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	備註 (無則免填)
		學習表現	學習內容					
第一週	◎ 視覺藝術 第一課：魔法點線面：平面構成的基礎 (節數：5)	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 認識平面構成技巧及其應用。 2. 透過相關技巧觀察生活中的構成之美。	1. 教師以日常生活中常見物品引導學生回想有印象的花色或圖紋。 2. 教師先說明「構成」的概念，再進一步講解構成的基本原理與準則。	1. 歷程性評量： (1) 學生課堂的參與度。 (2) 學習態度的積極性。 2. 總結性評量： (1) 認識平面構成技巧及其應用。 (2) 能夠透過相關技巧觀察生活中的構成之美。	【生命教育】 生 J5 覺察生活中的各種迷思，在生活作息、健康促進、飲食運動、休閒娛樂、人我關係等課題上進行價值思辨，尋求解決之道。	
第一週	◎ 音樂 第四課：人聲不設限：阿卡貝拉的魔力 (節數：5)	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲	1. 認識西方中世紀的葛雷果聖歌及其音樂特色，並認識紐碼譜。 2. 理解單音音樂與複音音樂的差異。	1. 教師介紹西方中世紀的葛雷果聖歌及其音樂特色，並帶領學生認識紐碼譜。 2. 教師分別播放一首中世紀單音音樂葛雷果聖歌與文藝復興時期的複音合唱曲，詢問學生其差異，並分析這兩個時期人聲演唱方式的相異處。 3. 教師說明和聲、無伴奏合唱與輪唱。	1. 歷程性評量： (1) 學生上課參與度。 (2) 分組討論的合作程度。 2. 總結性評量： (1) 認識西方中世紀的葛雷果聖歌及其音樂特色，與認識紐碼譜。 (2) 理解單音音樂與複音音樂的差異。	【性別平等教育】 性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。	

		元觀點。	家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。					
第一週	◎表演藝術 第七課：跳躍、輕踮腳尖：穿越時空舞芭蕾舞 (節數：5)	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	1. 認識芭蕾舞課程基本的穿著。 2. 瞭解芭蕾舞啞劇的動作意涵。	1. 教師介紹基本芭蕾舞課程的穿著。 2. 教師說明芭蕾舞的概念與表演形式。 3. 教師帶領學生認識芭蕾舞啞劇，並介紹啞劇在芭蕾舞劇裡的動作意涵。 4. 藝起練習趣活動練習。	1. 歷程性評量： (1) 學生上課的參與度。 (2) 學生合作討論紀錄。 2. 總結性評量： (1) 瞭解基本芭蕾舞的穿著。 (2) 瞭解芭蕾舞啞劇的動作意涵。	【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。	
第二週	◎視覺藝術 第一課：魔法點線面：平面構成的基礎 (節數：5)	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 認識點線面及構成的概念。 2. 活動練習。	1. 講解平面構成三元素——點的概念，再深入介紹實點與虛點、點的線化、點的面化，並讓學生欣賞以點為概念繪製的作品。 2. 講解平面構成三元素——線的概念，再深入介紹直線與曲線、實線與虛線、線條的情感，並讓學生欣賞以線為概念設計的作品。 3. 完成藝起練習趣。	1. 歷程性評量： 學生上課的參與度。 2. 總結性評量： (1) 能夠瞭解構成與點線面的概念。 (2) 完成藝起練習趣活動。	【生命教育】 生 J5 覺察生活中的各種迷思，在生活作息、健康促進、飲食運動、休閒娛樂、人我關係等課題上進行價值思辨，尋求解決之道。	
第二週	◎音樂 第四課：人聲不設	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，	認識無伴奏合唱的發展與演	1. 教師介紹無伴奏合唱(A Cappella)	1. 歷程性評量： (1) 學生上課參	【性別平等教育】	

	限：阿卡貝拉的魔力 (節數：5)	進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	進。	的發展與演進。 2. 搭配影片播放不同類型的阿卡貝拉的表演曲目，讓學生實際感受其中的不同。	與度。 (2)分組的合作態度。 2. 總結性評量：瞭解阿卡貝拉的發展與演進。	性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。	
第二週	◎表演藝術 第七課：跳躍、輕踮腳尖：穿越時空舞芭蕾 (節數：5)	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	1. 瞭解芭蕾的發展與演變。 2. 認識芭蕾舞基本手位與腳位的姿勢。	1. 教師介紹芭蕾各時期形式發展與演變。 2. 教師介紹芭蕾舞基本手位與腳位的姿勢，提醒學生在表現每個手位時必須保持直背的姿勢。	1. 歷程性評量： (1)學生上課的參與度。 (2)實施的程度。 2. 總結性評量： (1)認識芭蕾的發展與演變。 (2)學習正確的站姿與基本手勢。	【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。	
第三週	◎視覺藝術 第一課：魔法點線面：平面構成的基礎 (節數：5)	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	1. 認識點線面及構成的概念。 2. 認識包浩斯學院。	1. 講解平面構成三元素——面的概念，再深入介紹直線型與曲線型面積、點與線的面	1. 歷程性評量：學生上課的參與度。 2. 總結性評量： (1)能夠瞭解構	【生命教育】 生 J5 覺察生活中的各種迷思，在生活作息、健康促進、飲食運	

		<p>的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>3. 活動練習。</p>	<p>化、面與面的結合，並讓學生欣賞以面為概念繪製的作品。</p> <p>2. 教師介紹包浩斯學校，並說明設計與純藝術創作之間的差異。</p> <p>3. 藝起練習趣的活動練習。</p>	<p>成與點線面的概念。</p> <p>(2) 能夠認識包浩斯學校。</p> <p>(3) 完成藝起練習趣活動練習。</p>	<p>動、休閒娛樂、人我關係等課題上進行價值思辨，尋求解決之道。</p>	
第三週	<p>◎音樂</p> <p>第四課：人聲不設限：阿卡貝拉的魔力 (節數：5)</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p>	<p>1. 認識臺灣與國際知名的阿卡貝拉賽事及相關音樂節。</p> <p>2. 活動練習。</p>	<p>1. 歌曲習唱——〈奉獻〉。</p> <p>2. 教師介紹臺灣與國際知名的阿卡貝拉賽事及相關音樂節。</p> <p>3. 藝起練習趣的活動練習。</p>	<p>1. 歷程性評量： (1) 學生上課參與度。 (2) 分組練習的合作程度。</p> <p>2. 總結性評量： (1) 能與同學進行合唱。 (2) 完成藝起練習趣活動。</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。</p>	
第三週	<p>◎表演藝術</p> <p>第七課：跳躍、輕踮腳尖：穿越時空舞芭蕾舞</p>	<p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p>	<p>1. 認識浪漫芭蕾舞、古典芭蕾舞與現代芭蕾舞。</p> <p>2. 認識臺灣芭</p>	<p>1. 教師介紹浪漫芭蕾舞、古典芭蕾舞與現代芭蕾舞的差異與演變。</p>	<p>1. 歷程性評量： (1) 學生上課的參與度。 (2) 分組合作的</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J5 了解及尊重不同文化的習</p>	

	(節數：5)	表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	蕃團體和芭蕾舞表演風格。	2. 帶領學生認識臺灣芭蕾舞團，搭配作品欣賞瞭解舞團表演風格。	紀錄。 2. 總結性評量： (1) 認識浪漫、古典與現代芭蕾的差異。 (2) 能知道臺灣芭蕾舞團與其表演風格。	俗與禁忌。	
第四週	◎視覺藝術 第一課：魔法點線面：平面構成的基礎 (節數：5)	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	活動練習操作。	活動練習——勇闖藝世界「鑲嵌圖案包裝紙設計」。	1. 歷程性評量：學生上課參與度。 2. 總結性評量：進行活動練習操作。	【生命教育】 生 J5 覺察生活中的各種迷思，在生活作息、健康促進、飲食運動、休閒娛樂、人我關係等課題上進行價值思辨，尋求解決之道。	
第四週	◎音樂 第四課：人聲不設限：阿卡貝拉的魔力 (節數：5)	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電	1. 欣賞並演唱《歡樂合唱團》中的〈Don' t Stop Believin'〉。 2. 認識三和弦。 3. 曲目欣賞——〈勢在必行〉副歌。 4. 活動練習。 5. 直笛吹奏——〈史卡博羅市	1. 教師播放《歡樂合唱團》中的〈Don' t Stop Believin'〉，並將全班分成兩組，一組唱一個聲部，讓學生透過演唱開頭序曲部分，體驗阿卡貝拉和聲之美。 2. 教師介紹三和弦的概念。 3. 曲目欣賞——〈勢在必行〉副	1. 歷程性評量： (1) 學生上課參與度。 (2) 分組練習的合作程度。 2. 總結性評量： (1) 認識三和弦。 (2) 完成藝起練習趣活動練習。 (3) 能運用二重奏的方式與同學吹奏出〈史卡博	【性別平等教育】 性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。	

		論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	集)。	歌：教師播放由臺灣阿卡貝拉團體奮不顧聲所演唱的版本。 4. 藝起練習趣的活動練習。 5. 直笛習奏——〈史卡博羅市集〉。	羅市集)。		
第四週	◎表演藝術 第七課：跳躍、輕踮腳尖：穿越時空舞芭蕾舞 (節數：5)	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	活動練習操作。	活動練習——勇闖藝世界「優雅舞芭蕾舞」。	1. 歷程性評量：學生上課參與度。 2. 總結性評量：進行活動練習操作。	【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。	
第五週	◎視覺藝術 第一課：魔法點線面：平面構成的基礎 (節數：5)	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 活動練習操作。 2. 自我檢核。	1. 活動練習——勇闖藝世界「鑲嵌圖案包裝紙設計」。 2. 完成自我檢核。	1. 歷程性評量學生上課參與度。 2. 總結性評量：進行活動練習操作。 3. 學生自我檢核。	【生命教育】 生 J5 覺察生活中的各種迷思，在生活作息、健康促進、飲食運動、休閒娛樂、人我關係等課題上進行價值思辨，尋求解決之道。	

第五週	<p>◎音樂 第四課：人聲不設限：阿卡貝拉的魔力 (節數：5)</p>	<p>決方案。 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p>	<p>1. 活動練習操作。 2. 自我檢核。</p>	<p>1. 活動練習——勇闖藝世界「人聲合唱大賽」。 2. 完成自我檢核。</p>	<p>1. 歷程性評量：學生上課參與度。 2. 總結性評量：進行活動練習操作。 3. 學生自我檢核。</p>	<p>【性別平等教育】 性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。</p>	
第五週	<p>◎表演藝術 第七課：跳躍、輕踮腳尖：穿越時空舞芭蕾 (節數：5)</p>	<p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p>	<p>1. 活動練習操作。 2. 自我檢核。</p>	<p>1. 活動練習——勇闖藝世界「優雅舞芭蕾」。 2. 完成自我檢核。</p>	<p>1. 歷程性評量：學生上課參與度。 2. 總結性評量：進行活動練習操作，並上臺演出。 3. 學生自我檢核。</p>	<p>【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。</p>	
第六週	<p>◎視覺藝術 第二課：美麗的奇</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技</p>	<p>欣賞生活中的水彩創作與水</p>	<p>教師介紹水彩的表現方式與特性等，</p>	<p>1. 歷程性評量：學生在課堂發表</p>	<p>【人權教育】 人 J5 了解社會</p>	

	<p>幻世界：彩繪我真行 (節數：5)</p>	<p>表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p>	<p>法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>彩生活應用。</p>	<p>並進一步說明水彩在生活中的應用。</p>	<p>與討論的參與程度與學習態度。 2. 總結性評量：能夠欣賞生活中的水彩創作與水彩生活應用。</p>	<p>上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p>	
第六週	<p>◎音樂 第五課：瘋世界、瘋臺灣：瘋音樂節 (節數：5)</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>1. 瞭解音樂節的由來與類型。 2. 曲目欣賞——〈希望與榮耀的土地〉。 3. 曲目欣賞——〈沃爾塔瓦河〉。 4. 曲目欣賞——〈結婚進行曲〉。 5. 曲目欣賞——〈蘇格蘭勇士〉。 6. 直笛吹奏——〈蘇格蘭勇士〉。 7. 曲目欣賞——〈喚醒我〉。 8. 活動練習。</p>	<p>1. 教師依不同主題介紹世界音樂節。 2. 曲目欣賞——〈希望與榮耀的土地〉。 3. 曲目欣賞——〈沃爾塔瓦河〉。 4. 曲目欣賞——〈結婚進行曲〉。 5. 曲目欣賞——〈蘇格蘭勇士〉。 6. 直笛吹奏——〈蘇格蘭勇士〉。 7. 曲目欣賞——〈喚醒我〉。 8. 藝起練習趣的活動練習。</p>	<p>1. 歷程性評量：(1)學生上課的參與度。(2)踴躍發言的程度。 2. 總結性評量：認識並能欣賞國內外知名歌手。</p>	<p>【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>	
第六週	<p>◎表演藝術 第八課：人聲的魔力：說唱藝術魔法師 (節數：5)</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當</p>	<p>1. 認識聲音表達的元素、技巧並進行基本訓練。 2. 活動練習。</p>	<p>1. 教師介紹聲音表達的元素，並帶領學生依據不同的聲音元素，嘗試用不同的方式，表達相同的臺詞。</p>	<p>1. 歷程性評量：學生上課參與度。 2. 總結性評量：(1)可以認識聲音表達的元素。</p>	<p>【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。</p>	

			代表演藝術之類型、代表作品與人物。		2. 完成藝起練習趣的活動。 3. 教師講解發音咬字的練習方式。	(2)完成藝起練習趣的活動。 (3)能知道如何練習發音咬字。		
第七週	◎ 視覺藝術 第二課：美麗的奇幻世界：彩繪我真行 (節數：5)	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 認識彩繪用具與媒材。 2. 欣賞英國藝術家瑪麗亞·阿里斯蒂杜 (Maria Aristidou) 的咖啡彩繪作品。 3. 活動練習。	1. 教師介紹彩繪用具與媒材。 2. 教師介紹英國藝術家瑪麗亞·阿里斯蒂杜 (Maria Aristidou) 的咖啡彩繪作品並帶領學生欣賞作品。 3. 藝起練習趣的活動練習。	1. 歷程性評量：學生在課堂發表與討論的參與程度與學習態度。 2. 總結性評量：(1)能夠認識彩繪用具與媒材。(2)完成藝起練習趣活動練習。	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。	
第七週	◎ 音樂 第五課：瘋世界、瘋臺灣：瘋音樂節 (節數：5)	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	1. 瞭解臺灣音樂節的類型。 2. 曲目欣賞〈環遊世界 80 天〉。 3. 曲目欣賞〈垂憐經〉。 4. 活動練習。	1. 教師介紹臺灣音樂節以及類型，帶領學生認識臺灣在地的音樂特色。 2. 曲目欣賞——〈環遊世界 80 天〉。 3. 曲目欣賞——〈垂憐經〉。 4. 完成藝起練習趣。	1. 歷程性評量：學生在課堂發表與討論的參與程度與學習態度。 2. 總結性評量：(1)能夠瞭解臺灣音樂節的類型。(2)完成藝起練習趣的活動練習。	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	

第七週	<p>◎表演藝術 第八課：人聲的魔力：說唱藝術魔法師 (節數：5)</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p>	<p>1. 認識說唱藝術不同的表演形式。 2. 活動練習。 3. 認識說唱藝術中的相聲，並運用相聲的形式與技巧進行創作與呈現。</p>	<p>1. 教師介紹說唱藝術中不同的表演形式，並引導學生完成藝起練習趣的活動練習。 2. 教師逐一說明相聲表演運用到的技巧：「說」、「學」、「逗」、「唱」。 3. 說明相聲依據表演人數的不同，可分成單口相聲、對口相聲與群口相聲。</p>	<p>1. 歷程性評量：學生上課參與度。 2. 總結性評量：(1)瞭解說唱藝術中有哪些表演形式。(2)完成藝起練習趣的活動。</p>	<p>【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。</p>	
第八週	<p>◎視覺藝術 第二課：美麗的奇幻世界：彩繪我真行 (節數：5)</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>學習平塗法、重疊法、渲染法的表現技巧。</p>	<p>教師說明平塗法、重疊法、渲染法的表現技巧，並講述相關彩繪技巧，提醒學生正確概念。</p>	<p>1. 歷程性評量：學生在課堂發表與討論的參與程度與學習態度。 2. 總結性評量：能夠知道平塗法、重疊法、渲染法的表現技巧。</p>	<p>【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p>	
第八週	<p>◎音樂 第五課：瘋世界、瘋臺灣：瘋音樂節 (節數：5)</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關</p>	<p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形</p>	<p>1. 認識臺灣青年音樂文化的發展。 2. 認識臺灣獨立製作音樂的歌手、樂團與展演空間。 3. 直笛吹奏〈塞車恰恰〉。</p>	<p>1. 教師介紹臺灣的青年音樂文化。 2. 教師介紹臺灣獨立製作音樂的歌手與樂團，並介紹臺灣的展演空間。 3. 直笛習奏——〈塞車恰恰〉。</p>	<p>1. 歷程性評量：(1)學生上課參與度。(2)是否認真聆聽課程。 2. 總結性評量：(1)認識臺灣青年音樂文化的發展。(2)認識臺灣獨立製作音樂的歌</p>	<p>【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>	

		<p>聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>			<p>手、樂團與展演空間。</p> <p>(3)吹奏直笛曲時能注意指法並留意斷奏與圓滑奏記號。</p>		
第八週	<p>◎表演藝術</p> <p>第八課：人聲的魔力：說唱藝術魔法師 (節數：5)</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p>	<p>1. 認識說唱藝術中的相聲，並運用相聲的形式與技巧進行創作與呈現。</p> <p>2. 透過人聲創造不同角色的技巧與演練。</p>	<p>1. 教師介紹常見的相聲形式——對口相聲。</p> <p>2. 教師說明相聲創作的小技巧包含有三翻四抖與善用諧音哏。</p>	<p>1. 歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)學生專心聆聽程度。</p> <p>2. 總結性評量： (1)能認識相聲的技巧與相聲的演出形式。 (2)能瞭解相聲創作的小技巧。</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。</p>	
第九週	<p>◎視覺藝術</p> <p>第二課：美麗的奇幻世界：彩繪我真行 (節數：5)</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 認識縫合法、乾畫法並體驗水彩繪畫不同的質感。</p> <p>2. 活動練習。</p>	<p>1. 教師說明縫合法、乾畫法的表現技巧，並講述相關彩繪技巧，提醒學生正確概念。</p> <p>2. 藝起練習趣的活動練習。</p>	<p>1. 歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)學生專心聆聽程度。</p> <p>2. 總結性評量： (1)能瞭解縫合法、乾畫法並體驗水彩繪畫不同的質感。 (2)完成藝起練習趣的活動練習。</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p>	
第九週	<p>◎音樂</p> <p>第五課：瘋世界、瘋臺灣：瘋音樂節 (節數：5)</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p>	<p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，</p>	<p>1. 歌曲習唱——〈帶你飛〉。</p> <p>2. 活動練習操作。</p>	<p>1. 歌曲習唱——〈帶你飛〉。</p> <p>2. 活動練習——勇闖藝世界「我的音</p>	<p>1. 歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)學生專心聆</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的</p>	

		<p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>		樂節企畫書」。	<p>聽程度。</p> <p>2. 總結性評量：完成勇闖藝世界活動。</p>	倫理價值。	
第九週	<p>◎表演藝術</p> <p>第八課：人聲的魔力：說唱藝術魔法師 (節數：5)</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p>	活動練習操作。	<p>活動練習——勇闖藝世界「說學逗唱講相聲」，分組討論任務一與任務二。</p>	<p>1. 歷程性評量：(1) 學生上課參與度。(2) 學生專心聆聽程度。</p> <p>2. 總結性評量：完成勇闖藝世界「說學逗唱講相聲」活動。</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。</p>	
第十週	<p>◎視覺藝術</p> <p>第二課：美麗的奇幻世界：彩繪我真行 (節數：5)</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 活動練習操作。</p> <p>2. 自我檢核。</p>	<p>1. 活動練習——勇闖藝世界「彩繪我的生活」。</p> <p>2. 完成自我檢核。</p>	<p>1. 歷程性評量：學生上課參與度。</p> <p>2. 總結性評量：完成勇闖藝世界「彩繪我的生活」活動。</p> <p>3. 學生自我檢核。</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p>	

第十週	<p>◎音樂 第五課：瘋世界、瘋臺灣：瘋音樂節（節數：5）</p>	<p>野。 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>1. 活動練習操作。 2. 自我檢核。</p>	<p>1. 活動練習——勇闖藝世界「我的音樂節企畫書」。 2. 完成自我檢核表。</p>	<p>1. 歷程性評量：學生上課參與度。 2. 總結性評量：完成勇闖藝世界「我的音樂節企畫書」活動。 3. 學生自我檢核。</p>	<p>【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>	
第十週	<p>◎表演藝術 第八課：人聲的魔力：說唱藝術魔法師（節數：5）</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p>	<p>1. 活動練習操作。 2. 自我檢核表。</p>	<p>1. 活動練習——勇闖藝世界「說學逗唱講相聲」，各組依據各自創作之臺詞上臺演出。 2. 完成自我檢核表。</p>	<p>1. 歷程性評量：學生上課參與度。 2. 總結性評量：完成勇闖藝世界「說學逗唱講相聲」活動。 3. 學生自我檢核。</p>	<p>【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。</p>	
第十一週	<p>◎視覺藝術 第三課：另一雙眼睛：基礎攝影（節數：5）</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 認識攝影的歷史與發展。 2. 欣賞不同主題的專業攝影作品。</p>	<p>1. 教師介紹攝影的歷史與發展。 2. 教師介紹不同主題的專業攝影作品並帶領學生欣賞。</p>	<p>1. 歷程性評量：學生在課堂發表與討論的參與程度與學習態度。 2. 總結性評量：(1)能知道攝影的歷史與發展。(2)能欣賞不同</p>	<p>【性別平等教育】 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 【環境教育】 環 J3 經由環境</p>	

		的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特色與種類。			主題的專業攝影作品。	美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 【資訊教育】	
第十一週	◎音樂 第六課：唱響心聲：魅力搖滾樂（節數：5）	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	1. 體認搖滾音樂的精神。 2. 瞭解搖滾音樂特色與樂團編制。	1. 教師說明搖滾音樂的定義與特色。 2. 介紹搖滾樂相關電影——《重金屬天團》。 3. 教師介紹搖滾樂團的編制與節奏，帶領學生認識搖滾樂分別使用到哪些樂器。	1. 歷程性評量： (1) 學生上課的參與度。 (2) 踴躍發言的程度。 2. 總結性評量： (1) 能說明搖滾音樂的精神。 (2) 瞭解搖滾音樂的樂團編制。	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	
第十一週	◎表演藝術 第九課：身騎白馬，走過三關：戲曲天地（節數：5）	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	瞭解傳統戲曲的發展歷史。	1. 教師介紹傳統戲曲的發展歷史，並可播放傳統戲曲演出劇目，讓同學對傳統戲曲產生興趣。 2. 教師說明戲曲的特色與影響。	1. 歷程性評量： 學生上課參與度。 2. 總結性評量： 可以瞭解傳統戲曲的發展歷史。	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	
第十二週	◎視覺藝術 第三課：另一雙眼睛：基礎攝影（節數：5）	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。	1. 認識手機與其他攝影器材的基礎功能。 2. 活動練習。	1. 教師說明手機攝影功能，並介紹除了手機以外之攝影器材種類、特徵和功能簡介。 2. 藝起練習趣的活	1. 歷程性評量： 學生在課堂發表與討論的參與程度與學習態度。 2. 總結性評量： (1) 能夠知道認	【性別平等教育】 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。	

		視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特色與種類。		動練習。	識手機與其他攝影器材的基礎功能。 (2)完成藝起練習趣的活動。	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 【資訊教育】	
第十二週	◎音樂 第六課：唱響心聲：魅力搖滾樂（節數：5）	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	認識東西方知名搖滾樂團及其作品。	1. 教師介紹世界知名搖滾樂團，並播放各樂團代表曲目。 2. 教師介紹臺灣搖滾樂團，並播放各樂團代表曲目。	1. 歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)是否認真聆聽課程。 2. 總結性評量： 認識國內外知名搖滾樂團及其作品。	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	
第十二週	◎表演藝術 第九課：身騎白馬，走過三關：戲曲天地（節數：5）	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1. 認識京劇的表演特色與內涵。 2. 認識戲曲角色行當與臉譜美學。 3. 活動練習。 4. 認識一桌二椅。	1. 教師利用課本講解京劇的「四功五法」等角色身段、扮相與表演技術。 2. 教師介紹戲曲角色行當與臉譜美學。 3. 藝起練習趣的活動練習。 4. 教師介紹京劇一桌二椅、以虛代實、砌末以部分代替全部的戲曲學問。	1. 歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)學生專心聆聽程度。 2. 總結性評量： (1)瞭解京劇的表演特色與內涵。 (2)瞭解戲曲角色行當與臉譜美學。 (3)完成藝起練習趣的活動。 (4)瞭解一桌二椅。	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	
第十三週	◎視覺藝術 第三課：另一隻眼	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。	1. 認識攝影的視角。	1. 教師搭配課本圖片說明平視、仰	1. 歷程性評量： (1)學生上課參	【性別平等教育】	

	晴：基礎攝影 (節數：5)	表達情感與想法。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特色與種類。	2. 認識攝影的光位藝術。 3. 認識取景與構圖。	視、俯視三種視角。 2. 教師說明攝影中不同光位的使用，可搭配於課前蒐集之攝影作品範例，解說不同光源在畫面中的呈現。 3. 教師介紹除了視角、光源外，還可搭配取景和構圖的技巧，呈現攝影作品畫面的和諧美感，並同時介紹手機照相功能中可以開啟的輔助格線，說明「三分構圖法」的運用模式。	與度。 2. 總結性評量： (1) 可以說明平視、仰視、俯視的攝影視角。 (2) 認識攝影的光位藝術。 (3) 瞭解取景與構圖，並瞭解「三分構圖法」的運用模式。	性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 【資訊教育】
第十三週	◎音樂 第六課：唱響心聲：魅力搖滾樂 (節數：5)	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	1. 認識〈搖滾卡農〉。 2. 使用 GarageBand 完成活動練習。	1. 介紹〈搖滾卡農〉：該曲目改編自〈D 大調卡農〉，將原三部小提琴加低音樂器演奏成曲改編為電吉他獨奏，成為許多國內外搖滾吉他手必練曲目之一。 2. 藝起練習趣的活動練習。	1. 歷程性評量：學生在課堂發表與討論的參與程度與學習態度。 2. 總結性評量： (1) 認識〈搖滾卡農〉。 (2) 能使用 GarageBand 完成藝起練習趣的活動練習。	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。
第十三週	◎表演藝術 第九課：身騎白馬，走過三關：戲曲天地 (節數：5)	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。	1. 認識歌仔戲的發展史與表演內涵。 2. 認識歌仔戲角色行當。 3. 活動練習。 4. 認識歌仔戲	1. 教師介紹歌仔戲的發展歷史，從本地歌仔到野臺歌仔戲，再到內臺歌仔戲，以及日治時期的胡撇仔戲，以及戒嚴後所興起的廣	1. 歷程性評量： (1) 學生上課參與度。 (2) 學生專心聆聽程度。 2. 總結性評量： (1) 能瞭解歌仔	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融

			表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	曲調唱腔。	播歌仔戲、電視歌仔戲，直到近代劇種豐富多元，結合科技與現代劇場元素的精緻歌仔戲。 2. 教師以課本內容介紹歌仔戲角色行當，並說明歌仔戲角色扮相與京劇角色扮相的差異。 3. 藝起練習趣的活動練習：教師帶領學生分辨角色行當與歌仔戲唸白的內容，導入歌仔戲曲調唱腔的教學內容。	戲的發展史與表演內涵。 (2)能認識歌仔戲角色行當。 (3)瞭解歌仔戲唸白的內容與曲調唱腔。	合或創新。	
第十四週	◎視覺藝術 第三課：另一雙眼睛：基礎攝影 (節數：5)	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特色與種類。	1. 學習藉由構圖表達情感與想法。 2. 認識錯位攝影。	1. 教師藉由課本圖片導入教學，引起學生學習動機。並請學生欣賞各種創意構圖方式，學習藉由構圖表達情感與想法。 2. 教師引導學生認識錯位攝影，說明表現錯位的方法，包括物體尺寸大小、遠近關係、位置安排等。	1. 歷程性評量：學生在課堂的學習態度。 2. 總結性評量：(1)能夠學習藉由構圖表達情感與想法。 (2)認識錯位攝影，並學習如何利用錯位的方式拍攝。	【性別平等教育】 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 【資訊教育】	
第十四週	◎音樂 第六課：唱響心聲：魅力搖滾樂 (節數：5)	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	1. 歌曲習唱 〈因為你所以我〉。 2. 直笛習奏 〈回憶〉。	1. 歌曲習唱—— 〈因為你所以我〉。 2. 直笛習奏—— 〈回憶〉。	1. 歷程性評量：(1)學生上課參與度。 (2)能與同學合作練習。 2. 總結性評量：吹奏直笛曲時，能夠注意指法。	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	

		音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。						
第十四週	◎表演藝術 第九課：身騎白馬，走過三關：戲曲天地 (節數：5)	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	瞭解傳統戲曲的式微與創新。	教師以課本中圖片或教學前可先蒐集臺灣的當代歌仔戲、京劇、豫劇團體的演出照片，透過各種現代劇場的舞臺特效，以及角色華麗精緻的扮相，吸引學生目光，同時可講解現代的傳統戲曲逐漸式微的原因，以及他們透過現代劇場的融合打造嶄新的形象。	1. 歷程性評量：學上上課的參與度。 2. 總結性評量：瞭解傳統戲曲的式微與創新。	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	
第十五週	◎視覺藝術 第三課：另一雙眼睛：基礎攝影 (節數：5)	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特色與種類。	1. 活動練習操作。 2. 自我檢核。	1. 活動練習——勇闖藝世界「鏡頭下的新校園」。 2. 完成自我檢核。	1. 歷程性評量：學生上課參與度。 2. 總結性評量：完成勇闖藝世界「鏡頭下的新校園」活動。 3. 學生自我檢核。	【性別平等教育】 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 【資訊教育】	
第十五週	◎音樂 第六課：唱響心聲：魅力搖滾樂 (節數：5)	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術	1. 活動練習操作。 2. 自我檢核表。	1. 活動練習——勇闖藝世界「我的家鄉有搖滾」。 2. 完成自我檢核。	1. 歷程性評量：學生上課參與度。 2. 總結性評量：完成勇闖藝世界「聲音的奧妙」	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	

		背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	語，或相關之一般性用語。			活動。 3. 學生自我檢核。		
第十五週	◎表演藝術 第九課：身騎白馬，走過三關：戲曲天地 (節數：5)	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1. 活動練習操作。 2. 自我檢核表。	1. 活動練習——勇闖藝世界「唸唱歌仔曲調」。 2. 完成自我檢核表。	1. 歷程性評量：學生上課參與度。 2. 總結性評量：完成勇闖藝世界「唸唱歌仔曲調」活動。 3. 學生自我檢核。	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	
第十六週	◎視覺藝術 穿越街頭藝術的迴廊 第 3 課 城市環境的魔術師：街頭公共藝術 (節數：5)	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	1. 認識街頭藝術。 2. 認識公共空間的街頭藝術。	1. 認識街頭藝術：教師準備一段簡短影片介紹街頭藝術。讓學生瞭解藝術創作中，與環境習習相關、不可分割者，皆可歸類為「街頭藝術」。 2. 教師透過學生生活經驗中較能接觸到的雕塑或街道家具，如：公車亭、涼亭、長椅等，介紹公共空間的街頭藝術。	1. 歷程性總結：學生上課的專注度。 2. 總結性的評量： (1) 能夠瞭解街頭藝術的特色。 (2) 能夠從生活中認識公共空間的街頭藝術。	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 【品德教育】 品 J3 關懷生活環境與自然生態永續發展。 【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【戶外教育】 戶 J2 參加學校	

		的關注態度。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。					辦理的隔宿行戶外教學及考察活動，參與地方相關事務。 戶 J3 理解永續發展的意義與責任，並在參與活動的過程中落實原則。
第十六週	◎音樂 穿越街頭藝術的迴廊 第 1 課 臥虎藏龍： 唱作俱佳的街頭藝人 (節數：5)	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	1. 瞭解東西方街頭音樂的發展。 2. 曲目欣賞〈榮耀君王〉。 3. 曲目欣賞〈如果我是個有錢人〉。 4. 曲目欣賞竹板快書演唱曲調〈開場板〉。 5. 曲目欣賞〈二泉映月〉。	1. 教師介紹東西方街頭音樂的發展，並帶領學生欣賞具有特色的街頭藝人表演。 2. 曲目欣賞——〈榮耀君王〉。 3. 曲目欣賞——〈如果我是個有錢人〉：讓學生認識猶太民族的歷史、藝術文化與音樂特色。 4. 曲目欣賞——竹板快書演唱曲調〈開場板〉。 5. 曲目欣賞——〈二泉映月〉。	1. 歷程性評量：學生上課參與度。 2. 總結性評量：能夠瞭解東西方街頭音樂的發展。	【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。
第十六週	◎表演藝術 穿越街頭藝術的迴廊 第 2 課 城市中絢爛活潑的	表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當	1. 認識街頭表演藝術的起源與特色。 2. 瞭解嘻哈文化。	1. 教師介紹街頭表演藝術的起源與特色，並可進行相關提問。 2. 教師介紹嬉皮文	1. 歷程性評量：活動參與度。 2. 總結性評量：(1)能瞭解街頭表演藝術的起源	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。

	<p>一筆：街頭表演藝術 (節數：5)</p>	<p>題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>		<p>化，並詢問學生印象中的嬉皮文化內容包含哪些部分。 3. 教師可事先請同學上網去針對「嘻哈文化」進行資料收集，透過分享可以讓同學感受街舞、嘻哈音樂、饒舌音樂等大眾流行文化。主要除了鑑賞外，教師更可以引導這樣的表現形式背後的核心價值與精神。</p>	<p>與特色。 (2) 瞭解嘻哈文化。</p>	<p>【戶外教育】 戶 J3 理解知識與生活環境的關係，獲得心靈的喜悅，培養積極面對挑戰的能力與態度。</p>	
<p>第十七週</p>	<p>◎視覺藝術 穿越街頭藝術的迴廊 第 3 課 城市環境的魔術師：街頭公共藝術 (節數：5)</p>	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。</p>	<p>1. 認識彩繪村與街道藝術。 2. 活動練習。</p>	<p>1. 教師介紹彩繪村與街道藝術：近年相當熱門的彩繪藝術，除了課本案例外，教師可多介紹學校既有的彩繪牆或在地性的彩繪村等，並不忘強調各種街道藝術，必須與環境文化相輔相成，不該淪為盲目流行而忘記地方特色。 2. 藝起練習趣的活動練習。</p>	<p>1. 歷程性評量： (1) 學生的學習熱忱。 2. 總結性評量： (1) 認識彩繪村與街道藝術，並欣賞生活中的街道藝術。 (2) 完成藝起練習趣的活動練習。</p>	<p>【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 【品德教育】 品 J3 關懷生活環境與自然生態永續發展。 【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【戶外教育】 戶 J2 參加學校辦理的隔宿行戶外教學及考察活動，參與地方相關事務。 戶 J3 理解永續發展的意義與責任，並在參與活</p>	

							動的過程中落實原則。	
第十七週	<p>◎音樂 穿越街頭藝術的迴廊 第1課 臥虎藏龍： 唱作俱佳的街頭藝人 (節數：5)</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>1. 認識西方嘻哈文化。 2. 認識節奏口技。 3. 活動練習。</p>	<p>1. 教師介紹西方嘻哈文化的四個主要特色（饒舌、唱片騎師、地板霹靂舞和塗鴉）。 2. 教師說明節奏口技與第四課阿卡貝拉所教過的人聲打擊有何不同。 3. 藝起練習趣的活動練習。</p>	<p>1. 歷程性評量： (1) 學生上課參與度。 (2) 學生上課的專心度。 2. 總結性評量： (1) 認識西方嘻哈文化的主要特色。 (2) 能夠分辨節奏口技與人聲打擊有何不同。 (3) 能夠與同學一同完成藝起練習趣的活動練習。</p>	<p>【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。</p>	
第十七週	<p>◎表演藝術 穿越街頭藝術的迴廊 第2課 城市中絢爛活潑的一筆：街頭表演藝術 (節數：5)</p>	<p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>認識各種類型的街頭表演藝術。</p>	<p>1. 教師說明街頭藝人的表演形式。 2. 教師說明「行為藝術」與「行動藝術」的不同。</p>	<p>1. 歷程性評量： (1) 學生上課的參與度。 (2) 討論分享的紀錄。 2. 總結性評量： (1) 認識各種類型的街頭表演藝術。 (2) 認識「行為藝術」與「行動藝術」的不同。</p>	<p>【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 【戶外教育】 戶 J3 理解知識與生活環境的關係，獲得心靈的喜悅，培養積極面對挑戰的能力與態度。</p>	

第十八週	<p>◎視覺藝術 穿越街頭藝術的迴廊 第3課 城市環境的魔術師：街頭公共藝術 (節數：5)</p>	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。</p>	<p>認識街頭藝人。</p>	<p>教師介紹街頭藝人的起源、定義、類別等，並說明近期街頭藝人的發展可略分為：表演藝術、工藝藝術、音樂藝術及視覺藝術四大類。</p>	<p>1. 歷程性評量：學生上課的參與度。 2. 總結性評量：認識街頭藝人並瞭解近期街頭藝人的發展。</p>	<p>【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 【品德教育】 品 J3 關懷生活環境與自然生態永續發展。 【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【戶外教育】 戶 J2 參加學校辦理的隔宿行戶外教學及考察活動，參與地方相關事務。 戶 J3 理解永續發展的意義與責任，並在參與活動的過程中落實原則。</p>	
第十八週	<p>◎音樂 穿越街頭藝術的迴廊 第1課 臥虎藏龍：唱作俱佳的街頭藝人 (節數：5)</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電</p>	<p>1. 欣賞臺灣街頭音樂類型。 2. 曲目欣賞——〈思想起〉。 3. 活動練習。 4. 歌曲習唱——〈橄欖樹〉。 5. 直笛吹奏——〈緩緩墜落〉。</p>	<p>1. 教師介紹臺灣本土街頭音樂的發展。 2. 曲目欣賞——〈思想起〉。 3. 藝起練習趣的活動練習。 4. 歌曲習唱——〈橄欖樹〉。 5. 直笛吹奏——〈緩緩墜落〉。</p>	<p>1. 歷程性評量：(1)學生上課參與度。(2)學生隨堂表現。 2. 總結性評量：(1)能認識臺灣本土街頭音樂的發展。(2)吹奏直笛曲時能夠注意指法。</p>	<p>【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。</p>	

		音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。					
第十八週	◎表演藝術 穿越街頭藝術的迴廊 第 2 課 城市中絢爛活潑的一筆：街頭表演藝術 (節數：5)	表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1. 認識國內外的城市嘉年華。 2. 認識快閃文化。	1. 教師介紹課本中所提及的國內外城市嘉年華，並詢問學生是否還有聽過哪些城市嘉年華活動。 2. 教師介紹快閃一詞，並詢問學生隨機的街頭「快閃」會給觀眾什麼樣的感受，並說明一個好的快閃活動，除了帶給觀眾驚喜之外，也期望引發觀眾對於所要表達的議題，會產生內在的正面感受，因此，快閃活動在設計上不應該造成參與者，當下不適的狀況。	1. 歷程性評量： (1) 學生上課的參與度。 (2) 討論分享的紀錄。 2. 總結性評量： (1) 認識國內外的城市嘉年華。 (2) 瞭解快閃文化。	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 【戶外教育】 戶 J3 理解知識與生活環境的關係，獲得心靈的喜悅，培養積極面對挑戰的能力與態度。	
第十九週	◎視覺藝術 穿越街頭藝術的迴廊 第 3 課 城市環境的魔術師：街頭公共藝術	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-2 傳統藝術、	認識街頭展演空間。	教師介紹當地街頭藝人常駐的空間，說明現行規範等，讓學生瞭解街頭展演空間的特性，引發學生對空間環境	1. 歷程性評量： 學生上課的參與度。 2. 總結性評量： 認識街頭展演空間，並瞭解展演	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 【品德教育】	

	(節數：5)	<p>解。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p>	<p>當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視 P-IV-2 展覽策畫與執行。</p>		改造的思考。	空間的特性。	<p>品 J3 關懷生活環境與自然生態永續發展。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p>【戶外教育】</p> <p>戶 J2 參加學校辦理的隔宿行戶外教學及考察活動，參與地方相關事務。</p> <p>戶 J3 理解永續發展的意義與責任，並在參與活動的過程中落實原則。</p>	
第十九週	<p>◎音樂</p> <p>穿越街頭藝術的迴廊</p> <p>第 1 課</p> <p>臥虎藏龍： 唱作俱佳的街頭藝人</p> <p>(節數：5)</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語</p>	活動練習操作。	活動練習——勇闖藝世界「街頭玩創意」任務一。	<p>1. 歷程性評量：學生上課的參與度。</p> <p>2. 總結性評量：完成勇闖藝世界「街頭玩創意」任務一活動，並與同學分享。</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。</p>	

			<p>彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>					
第十九週	<p>◎表演藝術 穿越街頭藝術的迴廊 第 2 課 城市中絢爛活潑的一筆：街頭表演藝術 (節數：5)</p>	<p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	活動練習操作。	活動練習——勇闖藝世界「閃亮愛活動」任務一～任務三。	<p>1. 歷程性評量：學生上課的參與度。</p> <p>2. 總結性評量：完成勇闖藝世界「閃亮愛活動」任務一～任務三。</p>	<p>【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p> <p>【戶外教育】 戶 J3 理解知識與生活環境的關係，獲得心靈的喜悅，培養積極面對挑戰的能力與態度。</p>	
第二十週	<p>◎視覺藝術 穿越街頭藝術的迴廊 第 3 課 城市環境的魔術師：街頭公共藝術 (節數：5)</p>	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視 P-IV-2 展覽策畫與執行。</p>	<p>1. 活動練習操作。</p> <p>2. 自我檢核。</p>	<p>1. 活動練習——勇闖藝世界「藝同遊街去」。</p> <p>2. 完成自我檢核。</p>	<p>1. 歷程性評量：學生上課的參與度。</p> <p>2. 總結性評量：完成勇闖藝世界活動。</p> <p>3. 學生自我檢核。</p>	<p>【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p> <p>【品德教育】 品 J3 關懷生活環境與自然生態永續發展。</p> <p>【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p>【戶外教育】 戶 J2 參加學校辦理的隔宿行戶外教學及考察活動，參與地方相關事務。</p>	

		題的關懷。					戶 J3 理解永續發展的意義與責任，並在參與活動的過程中落實原則。
第二十週	<p>◎音樂 穿越街頭藝術的迴廊 第1課 臥虎藏龍： 唱作俱佳的街頭藝人 (節數：5)</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>1. 活動練習操作。</p> <p>2. 自我檢核。</p>	<p>1. 活動練習——勇闖藝世界「街頭玩創意」任務二。</p> <p>2. 完成自我檢核。</p>	<p>1. 歷程性評量：學生上課的參與度。</p> <p>2. 總結性評量：完成勇闖藝世界活動。</p> <p>3. 學生自我檢核。</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。</p>
第二十週	<p>◎表演藝術 穿越街頭藝術的迴廊 第2課 城市中絢爛活潑的一筆：街頭表演藝術 (節數：5)</p>	<p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等</p>	<p>1. 活動練習操作。</p> <p>2. 自我檢核。</p>	<p>1. 活動練習——勇闖藝世界「閃亮愛活動」任務四～任務五。</p> <p>2. 完成自我檢核。</p>	<p>1. 歷程性評量：學生上課的參與度。</p> <p>2. 總結性評量：完成勇闖藝世界活動，並與同學互相分享心得。</p> <p>3. 學生自我檢核。</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p> <p>【戶外教育】</p> <p>戶 J3 理解知識與生活環境的關係，獲得心靈的</p>

			多元形式。				喜悅，培養積極 面對挑戰的能力 與態度。
--	--	--	-------	--	--	--	----------------------------

備註：

1. 從學校角度提出該學期欲強化學生核心素養所對應的學習內容、學習表現，請另外以螢光色劃記(以學校本位視實際規劃辦理)。
2. 該學期之課程計畫需經學年會議或領域教學研究會討論，並經課發會審議通過。
3. 議題融入填表說明：
 - (1)議題融入欄位請依實際情形填入適當的週次。
 - (2)法律規定教育議題：性別平等教育、家庭教育、家庭暴力防治、性侵害防治教育、環境教育。
 - (3)課綱十九項議題：性別平等、人權、環境、海洋、品德、生命、法治、科技、資訊、能源、安全、防災、家庭教育、生涯規劃、多元文化、閱讀素養、戶外教育、國際教育、原住民族教育。
 - (4)縣訂議題：長照服務、失智症。
 - (5)其他議題：性剝削防治教育、職業試探、交通安全、媒體素養、消費者保護。