

114 學年度九年級藝術領域/合科目教學計畫表

第一學期							
教學期程	單元／主題名稱	學習重點		學習目標	評量方式	議題融入	備註 (無則免填)
		學習表現	學習內容				
第 1 週 2025/9/1 2025/9/5	視覺藝術 第 1 課 女性與藝術	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 能認識生活圖像中的性別刻板印象，提升媒體閱讀素養。 2. 能透過分析藝術作品中隱含的性別意識，了解藝術品所建構出的性別印象。 3. 能反思性別問題，並運用海報形式表達性平內涵。 4. 能將性平觀念落實於生活之中，減低性別歧視。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 理解性別刻板印象的來源與影響。 2. 分析性別角色的視覺呈現。 ◎技能 1. 從生活中或校園辨識並記錄性別刻板印象。 2. 設計問題並進行訪談。 ◎情意 1. 關注性別不平等現象。 2. 培養對性別多元表現的尊重。	<b>【性別平等教育】</b> 性 J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 性 J7 解析各種媒體所傳遞的性別	

						迷思、偏見與歧視。	
第1週 2025/9/1 2025/9/5	音樂 第4課 音樂,持續 繁花盛開	音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮,進行歌唱及演奏,展現音樂美感意識。 音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙,賞析各類音樂作品,體會藝術文化之美。 音2-IV-2 能透過討論,以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義,表達多元觀點。	音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧,如:發聲技巧、表情等。 音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法。 音E-IV-4 音樂元素,如:音色、調式、和聲等。 音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲,各種音樂展演形式,以及樂曲之作曲家創作背景。 音A-IV-2 相關音樂語彙,如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語。	1. 能說出三個時期的代表音樂家與其重要作品,與同學分享各時期的音樂特色。 2. 能說出常見的單拍子與複拍子的拍號,並理解常見拍號的代表意義。 3. 能掌握6/8拍的律動,正確且優美地演唱歌曲〈乘著歌聲的翅膀〉。 4. 能掌握9/8拍的律動,流暢地吹奏中音直笛曲〈耶穌,世人仰望的喜悅〉,並在正確的位置換氣。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動:影音聆賞、問題探討、互動、直笛吹奏。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 認識巴洛克時期的音樂特色。 ◎技能 演奏直笛曲〈耶穌,世人仰望的喜悅〉第一段。 ◎情意 1. 能感受巴洛克時期的音樂特色。 2. 能建立音樂素養與鑑賞能力。	【閱讀素養】 閱J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵,並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。	
第1週 2025/9/1 2025/9/5	表演藝術 第7課 這個馬戲!那個馬戲!	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。 表1-IV-3 能連結其他藝術並	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-1 表演藝	1. 能認識馬戲團表演的演進。 2. 能以自己的體會說出馬戲表演的基本精神。 3. 能從生活中取材,製作道具,並練習雜耍技巧。 4. 能認識臺灣馬	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動:影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識馬戲團與馬戲表	【性別平等教育】 性J2 釐清身體意象的身體迷思。 性J6 探究各種符號中	

		<p>創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。</p>	<p>戲的近況。</p>	<p>演的異同。</p> <p>2. 認識馬戲的精神，瞭解傳統馬戲到當代馬戲的變化。</p> <p>3. 辨識基本的雜耍表演項目。</p> <p>◎技能 演示與練習基本的生活伎倆 (tricks)。</p> <p>◎情意</p> <p>1. 體驗驚奇事物與表演帶來的生活刺激與啟發。</p> <p>2. 可明白沒有動物表演的馬戲團，更強調人本的精神。</p>	<p>的性別意涵及人際溝通中的性別問題。</p> <p>性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p> <p>【國際教育】</p> <p>國 J2 發展國際視野的國家意識。</p> <p>國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p> <p>國 J9 運用跨文化溝通技巧參與國際交流。</p> <p>人權教育 人 J4 了解</p>	
--	--	---	--	--------------	---	---	--

						<p>平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>人 J10 了解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。</p> <p>【生命教育】</p> <p>生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。</p> <p>生 J5 覺察生活中的各種迷思，在生活作息、健康促進、飲食運動、休閒娛樂、人我關係等課題上進行價值思辨，尋求解決之道。</p>	
--	--	--	--	--	--	---	--

<p>第 2 週 2025/9/8 2025/9/12</p>	<p>視覺藝術 第 1 課 女性與藝術</p>	<p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 能認識生活圖像中的性別刻板印象，提升媒體識讀素養。 2. 能透過分析藝術作品中隱含的性別意識，了解藝術品所建構出的性別印象。 3. 能反思性別問題，並運用海報形式表達性平內涵。 4. 能將性平觀念落實於生活之中，減低性別歧視。</p>	<p>一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 理解性別刻板印象的來源與影響。 2. 分析性別角色的視覺呈現。 ◎技能 1. 從生活中或校園辨識並記錄性別刻板印象。 2. 設計問題並進行訪談。 ◎情意 1. 關注性別不平等現象。 2. 培養對性別多元表現的尊重。</p>	<p>【性別平等教育】 性 J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 性 J7 解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。</p>	
<p>第 2 週 2025/9/8 2025/9/12</p>	<p>音樂 第 4 課 音樂，持續 繁花盛開</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p>	<p>1. 能說出三個時期的代表音樂家與其重要作品，與同學分享各時期</p>	<p>一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、問題探討、互動、直</p>	<p>【閱讀素養】 閱 J3 理解</p>	

		<p>現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語。</p>	<p>的音樂特色。</p> <p>2. 能說出常見的單拍子與複拍子的拍號，並理解常見拍號的代表意義。</p> <p>3. 能掌握 6/8 拍的律動，正確且優美地演唱歌曲〈乘著歌聲的翅膀〉。</p> <p>4. 能掌握 9/8 拍的律動，流暢地吹奏中音直笛曲〈耶穌，世人仰望的喜悅〉，並在正確的位置換氣。</p>	<p>笛吹奏。</p> <p>3. 小組合作程度。</p> <p>4. 課堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量</p> <p>◎認知</p> <p>1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。</p> <p>2. 認識奏鳴曲式。</p> <p>◎技能</p> <p>吹奏直笛曲〈耶穌，世人仰望的喜悅〉第二段。</p> <p>◎情意</p> <p>1. 能感受與欣賞古典時期的音樂特色。</p> <p>2. 建立音樂素養與鑑賞能力。</p>	<p>學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。</p>	
<p>第 2 週 2025/9/8 2025/9/12</p>	<p>表演藝術 第 7 課 這個馬戲！那個馬戲！</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演</p>	<p>1. 能認識馬戲團表演的演進。</p> <p>2. 能以自己的體會說出馬戲表演的基本精神。</p> <p>3. 能從生活中取材，製作道具，並練習雜耍技巧。</p> <p>4. 能認識臺灣馬戲的近況。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 課堂參與度。</p> <p>2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。</p> <p>3. 小組合作程度。</p> <p>4. 課堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量</p> <p>◎認知</p> <p>1. 能說出馬戲的基本項目與精神。</p> <p>2. 能說出規劃練習菜單需要的內容為何。</p> <p>◎技能</p> <p>1. 嘗試與水瓶表演的各種方式。</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J2 釐清身體意象的身體迷思。</p> <p>性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。</p> <p>性 J11 去除性別刻板</p>	

		<p>認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。</p>		<p>2. 嘗試操作簡單的疊羅漢或雙人體操技巧。</p> <p>◎情意</p> <p>1. 體驗馬戲與其他表演藝術欣賞角度的不同之處。</p> <p>2. 感受馬戲練習過程中，帶給參與者的心智挑戰。</p>	<p>與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p> <p>【國際教育】</p> <p>國 J2 發展國際視野的國家意識。</p> <p>國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p> <p>國 J9 運用跨文化溝通技巧參與國際交流。</p> <p>人權教育</p> <p>人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>人 J10 了解人權的起</p>	
--	--	---	---	--	---	--	--

						<p>源與歷史發展對人權維護的意義。</p> <p><b>【生命教育】</b></p> <p>生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。</p> <p>生 J5 覺察生活中的各種迷思，在生活作息、健康促進、飲食運動、休閒娛樂、人我關係等課題上進行價值思辨，尋求解決之道。</p>	
<p>第 3 週 2025/9/15 2025/9/19</p>	<p>視覺藝術 第 1 課 女性與藝術</p>	<p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-1 能體</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>1. 能認識生活圖像中的性別刻板印象，提升媒體識讀素養。</p> <p>2. 能透過分析藝術作品中隱含的</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 課堂參與度。</p> <p>2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。</p> <p>3. 小組合作程度。</p> <p>4. 課堂表現紀錄。</p>	<p><b>【性別平等教育】</b></p> <p>性 J1 接納自我與他人的性傾向、</p>	

		<p>驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p>	<p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>性別意識，了解藝術品所建構出的性別印象。</p> <p>3. 能反思性別問題，並運用海報形式表達性平內涵。</p> <p>4. 能將性平觀念落實於生活之中，減低性別歧視。</p>	<p>二、總結性評量</p> <p>◎認知</p> <p>1. 理解性別刻板印象的來源與影響。</p> <p>2. 分析性別角色的視覺呈現。</p> <p>◎技能</p> <p>1. 從生活中或校園辨識並記錄性別刻板印象。</p> <p>2. 設計問題並進行訪談。</p> <p>◎情意</p> <p>1. 關注性別不平等現象。</p> <p>2. 培養對性別多元表現的尊重。</p>	<p>性別特質與性別認同。</p> <p>性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。</p> <p>性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。</p> <p>性 J7 解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。</p>	
<p>第 3 週 2025/9/15 2025/9/19</p>	<p>音樂 第 4 課 音樂，持續 繁花盛開</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p>	<p>1. 能說出三個時期的代表音樂家與其重要作品，與同學分享各時期的音樂特色。</p> <p>2. 能說出常見的單拍子與複拍子的拍號，並理解常見拍號的代表意</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 課堂參與度。</p> <p>2. 學習活動：影音聆賞、問題探討、互動、直笛習奏。</p> <p>3. 小組合作程度。</p> <p>4. 課堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量</p> <p>◎認知</p> <p>1. 熟練重要詞彙與課堂</p>	<p>【閱讀素養】</p> <p>閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與</p>	

		<p>藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語。</p>	<p>義。</p> <p>3. 能掌握 6/8 拍的律動，正確且優美地演唱歌曲〈乘著歌聲的翅膀〉。</p> <p>4. 能掌握 9/8 拍的律動，流暢地吹奏中音直笛曲〈耶穌，世人仰望的喜悅〉，並在正確的位置換氣。</p>	<p>常用句型。</p> <p>2. 認識浪漫時期的音樂特色。</p> <p>3. 認識單拍子與複拍子。</p> <p>◎技能</p> <p>能吹奏直笛曲〈耶穌，世人仰望的喜悅〉。</p>	<p>他人進行溝通。</p>	
<p>第 3 週</p> <p>2025/9/15</p> <p>2025/9/19</p>	<p>表演藝術</p> <p>第 7 課 這個馬戲！那個馬戲！</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能觀察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關</p>	<p>1. 能認識馬戲團表演的演進。</p> <p>2. 能以自己的體會說出馬戲表演的基本精神。</p> <p>3. 能從生活中取材，製作道具，並練習雜耍技巧。</p> <p>4. 能認識臺灣馬戲的近況。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 課堂參與度。</p> <p>2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。</p> <p>3. 練習狀況。</p> <p>4. 課堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量</p> <p>◎認知</p> <p>1. 認識雜耍球如何製作。</p> <p>2. 明白雜耍球表演的原理與練習要領。</p> <p>◎技能</p> <p>1. 學習基本雜耍球的圖型。</p> <p>2. 學習雜耍球單人、雙人結合音樂與肢體的可行性。</p> <p>3. 掌握練習要領。</p> <p>◎情意</p> <p>1. 體驗馬戲練習中堅持</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J2 釐清身體意象的身體迷思。</p> <p>性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。</p> <p>性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動</p>	

		<p>討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>工作和生涯規劃。</p>		<p>與專注所帶來的感受。 2. 與同儕交流過程中，體現分享與表述所帶來的樂趣。</p>	<p>的能力。</p> <p><b>【國際教育】</b></p> <p>國 J2 發展國際視野的國家意識。 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 國 J9 運用跨文化溝通技巧參與國際交流。</p> <p>人權教育 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J10 了解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。</p> <p><b>【生命教</b></p>	
--	--	--	-----------------	--	--	--	--

						<p>育】</p> <p>生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。</p> <p>生 J5 覺察生活中的各種迷思，在生活作息、健康促進、飲食運動、休閒娛樂、人我關係等課題上進行價值思辨，尋求解決之道。</p>	
<p>第 4 週 2025/9/22 2025/9/26</p>	<p>視覺藝術 第 1 課 女性與藝術</p>	<p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 能認識生活圖像中的性別刻板印象，提升媒體識讀素養。</p> <p>2. 能透過分析藝術作品中隱含的性別意識，了解藝術品所建構出的性別印象。</p> <p>3. 能反思性別問題，並運用海報形</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 課堂參與度。</p> <p>2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。</p> <p>3. 小組合作程度。</p> <p>4. 課堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量</p> <p>◎認知</p> <p>1. 理解性別刻板印象的來源與影響。</p> <p>2. 分析性別角色的視覺呈現。</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。</p> <p>性 J3 檢視家庭、學校、職場中</p>	

		然環境與社會議題的關懷。		式表達性平內涵。 4. 能將性平觀念落實於生活之中，減低性別歧視。	◎技能 1. 從生活中或校園辨識並記錄性別刻板印象。 2. 設計問題並進行訪談。 ◎情意 1. 關注性別不平等現象。 2. 培養對性別多元表現的尊重。	基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 性 J7 解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。	
第 4 週 2025/9/22 2025/9/26	音樂 第 4 課 音樂，持續 繁花盛開	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家創作背景。 音 A-IV-2 相關音	1. 能說出三個時期的代表音樂家與其重要作品，與同學分享各時期的音樂特色。 2. 能說出常見的單拍子與複拍子的拍號，並理解常見拍號的代表意義。 3. 能掌握 6/8 拍的律動，正確且優美地演唱歌曲〈乘著歌聲的翅膀〉。 4. 能掌握 9/8 拍	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、問題探討、互動、直笛習奏。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 能說出常見的單拍子與複拍子拍號，並理解其代表意義。 ◎技能 能演唱歌曲〈乘著歌聲的	【閱讀素養】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。	

		關聯及其意義，表達多元觀點。	樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語。	的律動，流暢地吹奏中音直笛曲〈耶穌，世人仰望的喜悅〉，並在正確的位置換氣。	翅膀〉、能吹奏〈耶穌，世人仰望的喜悅〉。 ◎情意 1. 能感受與欣賞浪漫時期的音樂特色。 2. 能建立音樂素養與鑑賞能力。		
第 4 週 2025/9/22 2025/9/26	表演藝術 第 7 課 這個馬戲！那個馬戲！	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。	1. 能認識馬戲團表演的演進。 2. 能以自己的體會說出馬戲表演的基本精神。 3. 能從生活中取材，製作道具，並練習雜耍技巧。 4. 能認識臺灣馬戲的近況。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識臺灣馬戲概況。 2. 認識國際與臺灣馬戲團概況。 3. 認識文化奧運的精神。 ◎技能 1. 著重在馬戲技巧、肢體展現上的編排。 2. 熟能生巧的馬戲項目展現。 ◎情意 1. 理解馬戲表演的多元性與藝術性。 2. 嘗試透過馬戲表演項目與生活中的抽象議題連結。	【性別平等教育】 性 J2 釐清身體意象的身體迷思。 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。  【國際教育】	

術的習慣，並能  
適性發展。

國 J2 發展  
國際視野的  
國家意識。  
國 J5 尊重  
與欣賞世界  
不同文化的  
價值。  
國 J9 運用  
跨文化溝通  
技巧參與國  
際交流。

人權教育  
人 J4 了解  
平等、正義  
的原則，並  
在生活中實  
踐。

人 J10 了  
解人權的起  
源與歷史發  
展對人權維  
護的意義。

【生命教  
育】  
生 J4 分析  
快樂、幸福  
與生命意義

						<p>之間的關係。</p> <p>生 J5 覺察生活中的各種迷思，在生活作息、健康促進、飲食運動、休閒娛樂、人我關係等課題上進行價值思辨，尋求解決之道。</p>	
<p>第 5 週 2025/9/29 2025/10/3</p>	<p>視覺藝術 第 1 課 女性與藝術</p>	<p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 能認識生活圖像中的性別刻板印象，提升媒體識讀素養。</p> <p>2. 能透過分析藝術作品中隱含的性別意識，了解藝術品所建構出的性別印象。</p> <p>3. 能反思性別問題，並運用海報形式表達性平內涵。</p> <p>4. 能將性平觀念落實於生活之中，減低性別歧視。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 課堂參與度。</p> <p>2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。</p> <p>3. 小組合作程度。</p> <p>4. 課堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量</p> <p>◎認知</p> <p>1. 理解性別刻板印象的來源與影響。</p> <p>2. 分析性別角色的視覺呈現。</p> <p>◎技能</p> <p>1. 從生活中或校園辨識並記錄性別刻板印象。</p> <p>2. 設計問題並進行訪談。</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。</p> <p>性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。</p>	

					<p>◎情意</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 關注性別不平等現象。</li> <li>2. 培養對性別多元表現的尊重。</li> </ol>	<p>性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。</p> <p>性 J7 解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。</p>
<p>第 5 週 2025/9/29 2025/10/3</p>	<p>音樂 第 4 課 音樂，持續 繁花盛開</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能說出三個時期的代表音樂家與其重要作品，與同學分享各時期的音樂特色。</li> <li>2. 能說出常見的單拍子與複拍子的拍號，並理解常見拍號的代表意義。</li> <li>3. 能掌握 6/8 拍的律動，正確且優美地演唱歌曲〈乘著歌聲的翅膀〉。</li> <li>4. 能掌握 9/8 拍的律動，流暢地吹奏中音直笛曲〈耶穌，世人仰望的喜悅〉。</li> </ol>	<p>一、歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 課堂參與度。</li> <li>2. 學習活動：影音聆賞、問題探討、互動、直笛習奏。</li> <li>3. 小組合作程度。</li> <li>4. 課堂表現紀錄。</li> </ol> <p>二、總結性評量</p> <p>◎認知</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。</li> <li>2. 能說出三個時期的代表音樂家與其重要作品。</li> <li>3. 能完成第 74、75 頁「得藝之作」。</li> </ol> <p>◎技能</p> <p>能演唱歌曲〈乘著歌聲的翅膀〉、能流暢地吹奏〈耶穌，世人仰望的喜悅〉。</p> <p>◎情意</p>	<p>【閱讀素養】</p> <p>閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。</p>

				並在正確的位置換氣。	1. 能感受與欣賞浪漫時期的音樂特色。 2. 建立音樂素養與鑑賞能力。		
第5週 2025/9/29 2025/10/3	表演藝術 第7課 這個馬戲！那個馬戲！	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。</p>	<p>1. 能認識馬戲團表演的演進。</p> <p>2. 能以自己的體會說出馬戲表演的基本精神。</p> <p>3. 能從生活中取材，製作道具，並練習雜耍技巧。</p> <p>4. 能認識臺灣馬戲的近況。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 課堂參與度。</li> <li>2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。</li> <li>3. 小組合作程度。</li> <li>4. 課堂表現紀錄。</li> </ol> <p>二、總結性評量</p> <p>◎認知</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識展演的流程與分工。</li> <li>2. 認識基本馬戲項目的呈現方式。</li> </ol> <p>◎技能</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學習將平時練習的成果精彩呈現。</li> <li>2. 學習面對在舞台上處理各種意外並且與觀眾交流。</li> </ol> <p>◎情意</p> <p>體驗馬戲表演中，熟能生巧，巧能生精的箇中道理。</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J2 釐清身體意象的身體迷思。</p> <p>性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。</p> <p>性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p> <p>【國際教育】</p> <p>國 J2 發展國際視野的國家意識。</p>	

						<p>國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p> <p>國 J9 運用跨文化溝通技巧參與國際交流。</p> <p>人權教育</p> <p>人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>人 J10 了解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。</p> <p>【生命教育】</p> <p>生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。</p> <p>生 J5 覺察</p>	
--	--	--	--	--	--	---	--

						<p>生活中的各種迷思，在生活作息、健康促進、飲食運動、休閒娛樂、人我關係等課題上進行價值思辨，尋求解決之道。</p>
<p>第 6 週 2025/10/6 2025/10/10</p>	<p>視覺藝術 第 2 課 捕光捉影 的攝影藝術</p>	<p>視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 了解數位攝影，能操作手機或相機進行拍攝創作。 2. 認識多元攝影風格，能探討影像背後的故事。 3. 在日常生活中進行街拍，能以影像反映個人的情懷。</p>	<p>一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 掌握海報設計的核心要素。 2. 結合性別議題與設計原則。 ◎技能 1. 進行小組討論並記錄想法。 2. 規劃並製作海報。 3. 應用畫面配置與色彩搭配技巧。 ◎情意</p>	<p><b>【人權教育】</b> 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J10 了解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。</p>

					1. 關注並反思性別議題。 2. 欣賞設計創作的多樣性與價值。		
第 6 週 2025/10/6 2025/10/10	音樂 第 5 課 跟著音樂齊跳舞	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	1. 透過各式舞蹈賞析，能了解不同的舞蹈特色並增進美感知能。 2. 了解作曲家如何運用音樂元素創作舞蹈、表達樂思，體會藝術文化之美。 3. 藉由習唱歌曲〈熱愛 105 度 C 的你〉，感受舞蹈魅力。 4. 藉由「得藝之作—我的舞蹈小樂團」，感受探戈舞蹈之美與合奏樂趣，並展現音樂美感意識。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、問題探討、互動、歌曲習唱。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 能熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 能認識民族性風格的舞蹈。 ◎技能 能辨識與說出〈小步舞曲〉與《匈牙利舞曲》的音樂風格異同。 ◎情意 1. 能專注聆賞〈小步舞曲〉與《匈牙利舞曲》。 2. 能建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	<b>【閱讀素養】</b> 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 <b>【國際教育】</b> 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	
第 6 週 2025/10/6 2025/10/10	表演藝術 第 8 課 舞動自我	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、	1. 能認識舞蹈即興、接觸即興與舞蹈劇場的特色。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：問題探	<b>【品德教育】</b> 品 J1 溝通	

		<p>語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-1 能觀察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>2. 能欣賞接觸即興、舞蹈劇場之作品。</p> <p>3. 能透過課間活動體驗舞蹈即興、接觸即興與舞蹈劇場。</p>	<p>討、小組互動。</p> <p>3. 小組合作程度。</p> <p>4. 課堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量</p> <p>◎認知</p> <p>1. 能想起舞蹈元素。</p> <p>2. 認識何謂舞蹈即興。</p> <p>◎技能</p> <p>運用身體進行舞蹈即興的表演。</p> <p>◎情意</p> <p>1. 體驗舞蹈即興的感受。</p> <p>2. 能欣賞他人的舞蹈即興表演。</p>	<p>合作與和諧人際關係。</p> <p>品 J8 理性溝通與問題解決。</p> <p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯 J3 覺察自己的能力與興趣。</p> <p>涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。</p>	
<p>第 7 週</p> <p>2025/10/13</p> <p>2025/10/17</p>	<p>視覺藝術</p> <p>第 2 課 捕光捉影的攝影藝術【第一次評量週】</p>	<p>視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。</p> <p>視 2-IV-1 能體</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。</p>	<p>1. 了解數位攝影，能操作手機或相機進行拍攝創作。</p> <p>2. 認識多元攝影</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 課堂參與度。</p> <p>2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 J5 了解社會上有不</p>	

		<p>驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>風格，能探討影像手法，以及分析影像背後的故事。</p> <p>3. 在日常生活中進行街拍，能以影像反映個人的情懷。</p>	<p>3. 小組合作程度。</p> <p>4. 課堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量</p> <p>◎認知</p> <p>1. 掌握海報設計的核心要素。</p> <p>2. 結合性別議題與設計原則。</p> <p>◎技能</p> <p>1. 進行小組討論並記錄想法。</p> <p>2. 規劃並製作海報。</p> <p>3. 應用畫面配置與色彩搭配技巧。</p> <p>◎情意</p> <p>1. 關注並反思性別議題。</p> <p>2. 欣賞設計創作的多樣性與價值。</p>	<p>同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>人 J10 了解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。</p>	
<p>第 7 週 2025/10/13 2025/10/17</p>	<p>音樂 第 5 課 跟著音樂齊跳舞【第一次評量週】</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲</p>	<p>1. 透過各式舞曲賞析，能了解不同的舞曲特色並增進美感知能。</p> <p>2. 了解作曲家如何運用音樂元素創作舞曲、表達樂思，體會藝術文化之美。</p> <p>3. 藉由習唱歌曲〈熱愛 105 度 C 的你〉，感受舞曲魅力。</p> <p>4. 藉由「得藝之</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 課堂參與度。</p> <p>2. 學習活動：影音聆賞、問題探討、互動、歌曲習唱。</p> <p>3. 小組合作程度。</p> <p>4. 課堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量</p> <p>◎認知</p> <p>1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。</p> <p>2. 認識歐芬巴赫、佛瑞相關生平與作品。</p> <p>3. 熟練直笛曲〈自由探</p>	<p>【閱讀素養】</p> <p>閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。</p> <p>【國際教育】</p>	

		與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	作—我的舞曲小樂團」，感受探戈舞曲之美與合奏樂趣，並展現音樂美感意識。	戈〉中音直笛指法。 ◎技能 能以直笛吹奏〈自由探戈〉第 1-12 小節。	國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	
第 7 週 2025/10/13 2025/10/17	表演藝術 第 8 課 舞動自我 【第一次評量週】	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 能認識舞蹈即興、接觸即興與舞蹈劇場的特色。 2. 能欣賞接觸即興、舞蹈劇場之作品。 3. 能透過課間活動體驗舞蹈即興、接觸即興與舞蹈劇場。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：問題探討、小組互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識何謂舞蹈即興。 2. 認識舞蹈即興的概念。 3. 認識舞蹈即興相關藝術節。 ◎技能 運用身體進行舞蹈即興的表演。 ◎情意 1. 體驗舞蹈即興的感受。 2. 能欣賞舞蹈即興表演。	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J8 理性溝通與問題解決。  【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。	

		品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。			3. 能欣賞同儕舞蹈即興表演。		
第 8 週 2025/10/20 2025/10/24	視覺藝術 第 2 課 捕光捉影的攝影藝術	視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 了解數位攝影，能操作手機或相機進行拍攝創作。 2. 認識多元攝影風格，能探討影像手法，以及分析影像背後的故事。 3. 在日常生活中進行街拍，能以影像反映個人的情懷。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 掌握海報設計的核心要素。 2. 結合性別議題與設計原則。 ◎技能 1. 進行小組討論並記錄想法。 2. 規劃並製作海報。 3. 應用畫面配置與色彩搭配技巧。 ◎情意 1. 關注並反思性別議題。 2. 欣賞設計創作的多樣	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J10 了解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。	

					性與價值。		
第 8 週 2025/10/20 2025/10/24	音樂 第 5 課 跟著音樂 齊跳舞	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	1. 透過各式舞曲賞析，能了解不同的舞曲特色並增進美感知能。 2. 了解作曲家如何運用音樂元素創作舞曲、表達樂思，體會藝術文化之美。 3. 藉由習唱歌曲〈熱愛 105 度 C 的你〉，感受舞曲魅力。 4. 藉由「得藝之作—我的舞曲小樂團」，感受探戈舞曲之美與合奏樂趣，並展現音樂美感意識。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、問題探討、互動、歌曲習唱。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 認識約翰·史特勞斯、聖桑斯的音樂作品。 ◎技能 熟練直笛指法與 C 大調音階。 ◎情意 1. 感受華爾茲和波爾卡舞曲的不同風格。 2. 建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	【閱讀素養】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	
第 8 週 2025/10/20 2025/10/24	表演藝術 第 8 課 舞動自我	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-2 在地及	1. 能認識舞蹈即興、接觸即興與舞蹈劇場的特色。 2. 能欣賞接觸即興、舞蹈劇場之作品。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：問題探討、小組互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。	

		<p>呈現。</p> <p>表 2-IV-1 能觀察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>3. 能透過課間活動體驗舞蹈即興、接觸即興與舞蹈劇場。</p>	<p>二、總結性評量</p> <p>◎認知</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識何謂接觸即興。</li> <li>2. 認識接觸即興的概念。</li> </ol> <p>◎技能</p> <p>運用身體進行接觸即興的表演。</p> <p>◎情意</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 體驗接觸即興的感受。</li> <li>2. 能欣賞接觸即興表演。</li> <li>3. 能欣賞同儕接觸即興表演。</li> </ol>	<p>品 J8 理性溝通與問題解決。</p> <p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯 J3 覺察自己的能力與興趣。</p> <p>涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。</p>	
<p>第 9 週</p> <p>2025/10/27</p> <p>2025/10/31</p>	<p>視覺藝術</p> <p>第 2 課 捕光捉影的攝影藝術</p>	<p>視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 了解數位攝影，能操作手機或相機進行拍攝創作。</li> <li>2. 認識多元攝影風格，能探討影像手法，以及分析影像背後的故事。</li> </ol>	<p>一、歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 課堂參與度。</li> <li>2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。</li> <li>3. 小組合作程度。</li> <li>4. 課堂表現紀錄。</li> </ol> <p>二、總結性評量</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差</p>	

		視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	3. 在日常生活中進行街拍，能以影像反映個人的情懷。	<p>◎認知</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 掌握海報設計的核心要素。</li> <li>2. 結合性別議題與設計原則。</li> </ol> <p>◎技能</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 進行小組討論並記錄想法。</li> <li>2. 規劃並製作海報。</li> <li>3. 應用畫面配置與色彩搭配技巧。</li> </ol> <p>◎情意</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 關注並反思性別議題。</li> <li>2. 欣賞設計創作的多樣性與價值。</li> </ol>	異。 人 J10 了解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。	
第 9 週 2025/10/27 2025/10/31	音樂 第 5 課 跟著音樂齊跳舞	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 透過各式舞曲賞析，能了解不同的舞曲特色並增進美感知能。</li> <li>2. 了解作曲家如何運用音樂元素創作舞曲、表達樂思，體會藝術文化之美。</li> <li>3. 藉由習唱歌曲〈熱愛 105 度 C 的你〉，感受舞曲魅力。</li> <li>4. 藉由「得藝之作—我的舞曲小樂團」，感受探戈舞曲之美與合奏</li> </ol>	<p>一、歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 課堂參與度。</li> <li>2. 學習活動：影音聆賞、問題探討、互動、歌曲習唱。</li> <li>3. 小組合作程度。</li> <li>4. 課堂表現紀錄。</li> </ol> <p>二、總結性評量</p> <p>◎認知</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能熟練重要詞彙與課堂常用句型。</li> <li>2. 認識柴高夫斯基與皮耶左拉相關生平與作品。</li> </ol> <p>◎技能</p> <p>能以直笛吹奏〈自由探戈〉第 13-25 小節。</p> <p>◎情意</p>	<p>【閱讀素養】</p> <p>閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。</p> <p>【國際教育】</p> <p>國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的</p>	

		<p>點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p>	<p>樂趣，並展現音樂美感意識。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能專注聆賞音樂。</li> <li>2. 能建立對於音樂的素養與鑑賞能力。</li> </ol>	<p>價值。</p>	
<p>第 9 週 2025/10/27 2025/10/31</p>	<p>表演藝術 第 8 課 舞動自我</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>1. 能認識舞蹈即興、接觸即興與舞蹈劇場的特色。</p> <p>2. 能欣賞接觸即興、舞蹈劇場之作品。</p> <p>3. 能透過課間活動體驗舞蹈即興、接觸即興與舞蹈劇場。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>一、歷程性評量 <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 課堂參與度。</li> <li>2. 學習活動：問題探討、小組互動。</li> <li>3. 小組合作程度。</li> <li>4. 課堂表現紀錄。</li> </ol> </li> <li>二、總結性評量 <p>◎認知</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識何謂舞蹈劇場。</li> <li>2. 認識舞蹈劇場的概念。</li> </ol> <p>◎技能</p> <p>運用身體進行舞蹈劇場的表演。</p> <p>◎情意</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 體驗舞蹈劇場的感受。</li> <li>2. 能欣賞舞蹈劇場表演。</li> <li>3. 能欣賞同儕舞蹈劇場表演。</li> </ol> </li> </ol>	<p>【品德教育】</p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>品 J8 理性溝通與問題解決。</p> <p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯 J3 覺察自己的能力與興趣。</p> <p>涯 J4 了解自己的性格特質與價值觀。</p>	

		<p>討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>					
<p>第 10 週 2025/11/3 2025/11/7</p>	<p>視覺藝術 第 2 課 捕光捉影的攝影藝術</p>	<p>視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 了解數位攝影，能操作手機或相機進行拍攝創作。</p> <p>2. 認識多元攝影風格，能探討影像手法，以及分析影像背後的故事。</p> <p>3. 在日常生活中進行街拍，能以影像反映個人的情懷。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 課堂參與度。</p> <p>2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。</p> <p>3. 小組合作程度。</p> <p>4. 課堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量</p> <p>◎認知</p> <p>1. 掌握海報設計的核心要素。</p> <p>2. 結合性別議題與設計原則。</p> <p>◎技能</p> <p>1. 進行小組討論並記錄想法。</p> <p>2. 規劃並製作海報。</p> <p>3. 應用畫面配置與色彩搭配技巧。</p> <p>◎情意</p> <p>1. 關注並反思性別議題。</p> <p>2. 欣賞設計創作的多樣性與價值。</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>人 J10 了解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。</p>	
<p>第 10 週 2025/11/3</p>	<p>音樂 第 5 課 跟著音樂</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱</p>	<p>1. 透過各式舞曲賞析，能了解不同</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 課堂參與度。</p>	<p>【閱讀素養】</p>	

2025/11/7	齊跳舞	<p>回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p>	<p>的舞曲特色並增進美感知能。</p> <p>2. 了解作曲家如何運用音樂元素創作舞曲、表達樂思，體會藝術文化之美。</p> <p>3. 藉由習唱歌曲〈熱愛 105 度 C 的你〉，感受舞曲魅力。</p> <p>4. 藉由「得藝之作—我的舞曲小樂團」，感受探戈舞曲之美與合奏樂趣，並展現音樂美感意識。</p>	<p>2. 學習活動：影音聆賞、問題探討、互動、歌曲習唱。</p> <p>3. 小組合作程度。</p> <p>4. 課堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量</p> <p>◎認知</p> <p>1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。</p> <p>2. 熟練直笛指法。</p> <p>◎技能</p> <p>1. 能流暢吹奏直笛曲〈自由探戈〉。</p> <p>2. 能正確演唱〈熱愛 105 度 C 的你〉</p> <p>◎情意</p> <p>1. 能感受阿根廷探戈音樂與直笛曲〈自由探戈〉的美感。</p> <p>2. 建立對於音樂的素養與鑑賞能力。</p>	<p>閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。</p> <p>【國際教育】</p> <p>國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>	
<p>第 10 週</p> <p>2025/11/3</p> <p>2025/11/7</p>	<p>表演藝術</p> <p>第 8 課 舞動自我</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表</p>	<p>1. 能認識舞蹈即興、接觸即興與舞蹈劇場的特色。</p> <p>2. 能欣賞接觸即興、舞蹈劇場之作品。</p> <p>3. 能透過課間活動體驗舞蹈即興、接觸即興與舞</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 課堂參與度。</p> <p>2. 學習活動：問題探討、小組互動。</p> <p>3. 小組合作程度。</p> <p>4. 課堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量</p> <p>◎認知</p> <p>1. 認識何謂舞蹈劇場。</p>	<p>【品德教育】</p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>品 J8 理性溝通與問題解決。</p>	

		<p>與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>作品與人物。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>蹈劇場。</p>	<p>2. 認識舞蹈劇場的概念。</p> <p>◎技能</p> <p>運用身體進行舞蹈劇場的表演。</p> <p>◎情意</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 體驗舞蹈劇場的感受。</li> <li>2. 能欣賞舞蹈劇場表演。</li> <li>3. 能欣賞同儕舞蹈劇場表演。</li> </ol>	<p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯 J3 覺察自己的能力與興趣。</p> <p>涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。</p>	
<p>第 11 週</p> <p>2025/11/10</p> <p>2025/11/14</p>	<p>視覺藝術</p> <p>第 3 課 藝術與夢</p>	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識由人權議題所產生的多元藝術。</li> <li>2. 藉由融入人權議題的調色練習，認識自我和培養國際視野。</li> <li>3. 了解反戰符號、關懷人權問題，並能以塗鴉藝術表達相關創作</li> </ol>	<p>一、歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 課堂參與度。</li> <li>2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。</li> <li>3. 小組合作程度。</li> <li>4. 課堂表現紀錄。</li> </ol> <p>二、總結性評量</p> <p>◎認知</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 掌握海報設計的核心要素。</li> <li>2. 結合性別議題與設計</li> </ol>	<p>【人權教育】</p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>人 J10 了</p>	

		<p>意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>		<p>理念。</p>	<p>原則。</p> <p>◎技能</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 進行小組討論並記錄想法。</li> <li>2. 規劃並製作海報。</li> <li>3. 應用畫面配置與色彩搭配技巧。</li> </ol> <p>◎情意</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 關注並反思性別議題。</li> <li>2. 欣賞設計創作的多樣性與價值。</li> </ol>	<p>解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。</p> <p>人 J11 運用資訊網絡了解人權相關組織與活動。</p> <p>人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。</p>	
<p>第 11 週</p> <p>2025/11/10</p> <p>2025/11/14</p>	<p>音樂</p> <p>第 6 課 世界音樂</p> <p>逍遙遊</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識世界不同地區的樂器、樂種，能夠理解音樂多元的風貌。</li> <li>2. 藉由欣賞世界各地之音樂風格，能夠認識不同文化。</li> <li>3. 能與他人合作完成節奏創作，培養團隊合作與溝通協調的能力。</li> </ol>	<p>一、歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 課堂參與度。</li> <li>2. 學習活動：影音聆賞、問題探討、互動、歌曲習唱。</li> <li>3. 小組合作程度。</li> <li>4. 課堂表現紀錄。</li> </ol> <p>二、總結性評量</p> <p>◎認知</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。</li> <li>2. 認識「世界音樂」的背景與定義。</li> </ol> <p>◎技能</p> <p>吹奏中音直笛練習曲與直笛曲《讚頌彌娜珂什》。</p> <p>◎情意</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。</p> <p>多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創</p>	

		音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。			1. 感受來自世界不同地方的音樂特色與風格差異。 2. 建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	新。	
第 11 週 2025/11/10 2025/11/14	表演藝術 第 9 課 說唱藝術	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	1. 能了解如何透過聲音表達來表演。 2. 能認識何謂說唱藝術與說唱藝術的類型。 3. 能藉由說唱藝術的相關表演，深入了解相聲與漫才。 4. 能藉由說唱藝術的欣賞，了解國內外的說唱藝術。 5. 能了解說唱藝術的概念後，上臺展現說唱藝術。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：問題探討、小組互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識聲音的不同元素。 2. 能觀察聲音的特質。 3. 認識何謂說唱藝術。 ◎技能 學習運用自己的聲音，使聲音清晰。 ◎情意 1. 體驗繞口令的節奏、律動。 2. 可欣賞他人的聲音展現。	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J8 理性溝通與問題解決。  【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。  【多元文化教育】 多 J1 珍惜	

						並維護我族文化。	
第 12 週 2025/11/17 2025/11/21	視覺藝術 第 3 課 藝術與夢	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 認識由人權議題所產生的多元藝術。 2. 藉由融入人權議題的調色練習，認識自我和培養國際視野。 3. 了解反戰符號、關懷人權問題，並能以塗鴉藝術表達相關創作理念。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 掌握海報設計的核心要素。 2. 結合性別議題與設計原則。 ◎技能 1. 進行小組討論並記錄想法。 2. 規劃並製作海報。 3. 應用畫面配置與色彩搭配技巧。 ◎情意 1. 關注並反思性別議題。 2. 欣賞設計創作的多樣性與價值。	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J10 了解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。 人 J11 運用資訊網絡了解人權相關組織與活動。 人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。	
第 12 週 2025/11/17 2025/11/21	音樂 第 6 課 世界音樂 逍遙遊	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 A-IV-1 器樂曲	1. 認識世界不同地區的樂器、樂種，能夠理解音樂多元的風貌。 2. 藉由欣賞世界	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、問題探討、互動、歌曲	【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間	

		<p>識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>各地區之音樂風格，能夠認識不同文化。</p> <p>3. 能與他人合作完成節奏創作，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>習唱。</p> <p>3. 小組合作程度。</p> <p>4. 課堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量</p> <p>◎認知</p> <p>1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。</p> <p>2. 認識塔克特樂團的樂器形制與演奏方式。</p> <p>◎技能</p> <p>吹奏中音直笛練習曲與直笛曲《讚頌彌娜珂什》。</p> <p>◎情意</p> <p>1. 專注塔克特樂團各樂器演奏之影片欣賞。</p> <p>2. 建立對於音樂的素養與鑑賞能力。</p>	<p>如何看待彼此的的文化。</p> <p>多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>	
<p>第 12 週 2025/11/17 2025/11/21</p>	<p>表演藝術 第 9 課 說唱藝術</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p>	<p>1. 能了解如何透過聲音表達來表演。</p> <p>2. 能認識何謂說唱藝術與說唱藝術的類型。</p> <p>3. 能藉由說唱藝術的相關表演，深入了解相聲與漫才。</p> <p>4. 能藉由說唱藝術的欣賞，了解國</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 課堂參與度。</p> <p>2. 學習活動：繞口令準備程度。</p> <p>3. 小組合作程度。</p> <p>4. 課堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量</p> <p>◎認知</p> <p>1. 認識聲音的不同元素。</p> <p>2. 能觀察聲音的特質。</p> <p>3. 認識何謂說唱藝術。</p>	<p>【品德教育】</p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>品 J8 理性溝通與問題解決。</p> <p>【生涯規劃教育】</p>	

		<p>品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>		<p>內外的說唱藝術。</p> <p>5. 能了解說唱藝術的概念後，上臺展現說唱藝術。</p>	<p>◎技能 學習運用自己的聲音，使聲音清晰。</p> <p>◎情意 1. 體驗繞口令的節奏、律動。 2. 可欣賞他人的聲音展現。</p>	<p>涯 J3 覺察自己的能力與興趣。</p> <p>涯 J4 了解自己的性格特質與價值觀。</p> <p>【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。</p>	
<p>第 13 週 2025/11/24 2025/11/28</p>	<p>視覺藝術 第 3 課 藝術與夢 【第二次評量週】</p>	<p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 認識由人權議題所產生的多元藝術。</p> <p>2. 藉由融入人權議題的調色練習，認識自我和培養國際視野。</p> <p>3. 了解反戰符號、關懷人權問題，並能以塗鴉藝術表達相關創作理念。</p>	<p>一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量 ◎認知 1. 掌握海報設計的核心要素。 2. 結合性別議題與設計原則。</p> <p>◎技能 1. 進行小組討論並記錄想法。 2. 規劃並製作海報。 3. 應用畫面配置與色彩搭配技巧。</p>	<p>【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>人 J10 了解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。</p> <p>人 J11 運用資訊網絡</p>	

					<p>◎情意</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 關注並反思性別議題。</li> <li>2. 欣賞設計創作的多樣性與價值。</li> </ol>	<p>了解人權相關組織與活動。</p> <p>人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。</p>	
<p>第 13 週 2025/11/24 2025/11/28</p>	<p>音樂 第 6 課 世界音樂 逍遙遊【第二次評量週】</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識世界不同地區的樂器、樂種，能夠理解音樂多元的風貌。</li> <li>2. 藉由欣賞世界各地之音樂風格，能夠認識不同文化。</li> <li>3. 能與他人合作完成節奏創作，培養團隊合作與溝通協調的能力。</li> </ol>	<p>一、歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 課堂參與度。</li> <li>2. 學習活動：影音聆賞、問題探討、互動、歌曲習唱。</li> <li>3. 小組合作程度。</li> <li>4. 課堂表現紀錄。</li> </ol> <p>二、總結性評量</p> <p>◎認知</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。</li> <li>2. 認識拉丁美洲音樂文化歷史。</li> <li>3. 能說出騷莎樂隊常用的樂器及樂器的特色。</li> </ol> <p>◎技能</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能以掌聲擊出譜例中響棒的節奏型。</li> <li>2. 吹奏中音直笛曲《讚頌彌娜珂什》。</li> </ol> <p>◎情意</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 感受騷莎音樂中獨特的律動。</li> <li>2. 建立對於音樂的素養與鑑賞能力。</li> </ol>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。</p> <p>多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>	

<p>第 13 週 2025/11/24 2025/11/28</p>	<p>表演藝術 第 9 課 說唱藝術 【第二次評量週】</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p>	<p>1. 能了解如何透過聲音表達來表演。 2. 能認識何謂說唱藝術與說唱藝術的類型。 3. 能藉由說唱藝術的相關表演，深入了解相聲與漫才。 4. 能藉由說唱藝術的欣賞，了解國內外的說唱藝術。 5. 能了解說唱藝術的概念後，上臺展現說唱藝術。</p>	<p>一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：想聽你說個笑話準備程度。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識脫口秀。 2. 能說出饒舌與唸歌的相似地方。 3. 認識相聲與漫才。 ◎技能 1. 能展現出適當的笑話表演。 2. 能創作出脫口秀表演的創作內容。 ◎情意 1. 欣賞同儕的笑話表演。 2. 欣賞脫口秀的表演。</p>	<p>【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J8 理性溝通與問題解決。  【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。  【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。</p>	
<p>第 14 週 2025/12/1 2025/12/5</p>	<p>視覺藝術 第 3 課 藝術與夢</p>	<p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視</p>	<p>1. 認識由人權議題所產生的多元藝術。 2. 藉由融入人權議題的調色練</p>	<p>一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。</p>	<p>【人權教育】 人 J5 了解社會上有不</p>	

		<p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p>	<p>覺文化。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>習，認識自我和培養國際視野。</p> <p>3. 了解反戰符號、關懷人權問題，並能以塗鴉藝術表達相關創作理念。</p>	<p>4. 課堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量</p> <p>◎認知</p> <p>1. 掌握海報設計的核心要素。</p> <p>2. 結合性別議題與設計原則。</p> <p>◎技能</p> <p>1. 進行小組討論並記錄想法。</p> <p>2. 規劃並製作海報。</p> <p>3. 應用畫面配置與色彩搭配技巧。</p> <p>◎情意</p> <p>1. 關注並反思性別議題。</p> <p>2. 欣賞設計創作的多樣性與價值。</p>	<p>同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>人 J10 了解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。</p> <p>人 J11 運用資訊網絡了解人權相關組織與活動。</p> <p>人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。</p>
<p>第 14 週</p> <p>2025/12/1</p> <p>2025/12/5</p>	<p>音樂</p> <p>第 6 課 世界音樂</p> <p>逍遙遊</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表</p>	<p>1. 認識世界不同地區的樂器、樂種，能夠理解音樂多元的風貌。</p> <p>2. 藉由欣賞世界各地之音樂風格，能夠認識不同文化。</p> <p>3. 能與他人合作完成節奏創作，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 課堂參與度。</p> <p>2. 學習活動：影音聆賞、問題探討、互動、歌曲習唱。</p> <p>3. 小組合作程度。</p> <p>4. 課堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量</p> <p>◎認知</p> <p>1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。</p> <p>2. 認識恰朗哥琴，能說</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。</p> <p>多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。</p>

		<p>過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>		<p>出其與吉他之異同。</p> <p>◎技能 演唱歌曲〈老鷹之歌〉。</p> <p>◎情意 1. 感受〈老鷹之歌〉的歌詞意涵的曲調美感。 2. 建立對於音樂的素養與鑑賞能力。</p>	<p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>	
<p>第 14 週 2025/12/1 2025/12/5</p>	<p>表演藝術 第 9 課 說唱藝術</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p>	<p>1. 能了解如何透過聲音表達來表演。</p> <p>2. 能認識何謂說唱藝術與說唱藝術的類型。</p> <p>3. 能藉由說唱藝術的相關表演，深入了解相聲與漫才。</p> <p>4. 能藉由說唱藝術的欣賞，了解國內外的說唱藝術。</p> <p>5. 能了解說唱藝術的概念後，上臺展現說唱藝術。</p>	<p>一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：想聽你說個笑話準備程度。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量 ◎認知 1. 認識脫口秀。 2. 能說出饒舌與唸歌的相似地方。 3. 認識相聲與漫才。</p> <p>◎技能 1. 能展現出適當的笑話表演。 2. 能創作出脫口秀表演的創作內容。</p> <p>◎情意 1. 欣賞同儕的笑話表</p>	<p>【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J8 理性溝通與問題解決。</p> <p>【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值</p>	

		術的習慣，並能適性發展。			演。 2. 欣賞脫口秀的表演。	觀。  【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。	
第 15 週 2025/12/8 2025/12/12	視覺藝術 第 3 課 藝術與夢	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 認識由人權議題所產生的多元藝術。 2. 藉由融入人權議題的調色練習，認識自我和培養國際視野。 3. 了解反戰符號、關懷人權問題，並能以塗鴉藝術表達相關創作理念。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 掌握海報設計的核心要素。 2. 結合性別議題與設計原則。 ◎技能 1. 進行小組討論並記錄想法。 2. 規劃並製作海報。 3. 應用畫面配置與色彩搭配技巧。 ◎情意 1. 關注並反思性別議題。 2. 欣賞設計創作的多樣性與價值。	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J10 了解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。 人 J11 運用資訊網絡了解人權相關組織與活動。 人 J13 理解戰爭、和平對人類生	

						活的影响。	
第 15 週 2025/12/8 2025/12/12	音樂 第 6 課 世界音樂 逍遙遊	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1. 認識世界不同地區的樂器、樂種，能夠理解音樂多元的風貌。 2. 藉由欣賞世界各地之音樂風格，能夠認識不同文化。 3. 能與他人合作完成節奏創作，培養團隊合作與溝通協調的能力。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、問題探討、互動、歌曲習唱。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 認識非洲音樂的文化背景。 ◎技能 吹奏中音直笛曲《讚頌彌娜珂什》、演唱歌曲〈老鷹之歌〉。 ◎情意 1. 感受以「應答形式」演唱的歌聲充滿節奏感和生命力。 2. 建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	
第 15 週 2025/12/8 2025/12/12	表演藝術 第 9 課 說唱藝術	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分	1. 能了解如何透過聲音表達來表演。 2. 能認識何謂說唱藝術與說唱藝術的類型。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：作業準備程度、Let's Talk Show 準備程度。 3. 小組合作程度。	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。	

		<p>呈現。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p>	<p>3. 能藉由說唱藝術的相關表演，深入了解相聲與漫才。</p> <p>4. 能藉由說唱藝術的欣賞，了解國內外的說唱藝術。</p> <p>5. 能了解說唱藝術的概念後，上臺展現說唱藝術。</p>	<p>4. 課堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量</p> <p>◎認知 認識脫口秀。</p> <p>◎技能</p> <p>1. 能創作出脫口秀表演的創作內容。</p> <p>2. 能展現脫口秀的表演。</p> <p>◎情意 欣賞同儕脫口秀的表演。</p>	<p>品 J8 理性溝通與問題解決。</p> <p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯 J3 覺察自己的能力與興趣。</p> <p>涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J1 珍惜並維護我族文化。</p>	
<p>第 16 週</p> <p>2025/12/15</p> <p>2025/12/19</p>	<p>視覺藝術</p> <p>第 10 課 電影，動起來</p>	<p>視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應</p>	<p>視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>1. 能了解電影的原理與動畫藝術。</p> <p>2. 能認識動畫電影的類型與拍攝方式。</p> <p>3. 能藉由動畫創作表達感受。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 課堂參與度。</p> <p>2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。</p> <p>3. 小組合作程度。</p> <p>4. 課堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量</p> <p>◎認知</p> <p>1. 掌握海報設計的核心要素。</p> <p>2. 結合性別議題與設計</p>	<p>【生命教育】</p> <p>生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。</p>	

		生活情境尋求解決方案。			<p>原則。</p> <p>◎技能</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 進行小組討論並記錄想法。</li> <li>2. 規劃並製作海報。</li> <li>3. 應用畫面配置與色彩搭配技巧。</li> </ol> <p>◎情意</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 關注並反思性別議題。</li> <li>2. 欣賞設計創作的多樣性與價值。</li> </ol>	生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。	
<p>第 16 週 2025/12/15 2025/12/19</p>	<p>音樂 第 11 課 電影，從不沉默</p>	<p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和升等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識電影配樂此類音樂風格樂曲，並理解影像與聲音間互動的關係。</li> <li>2. 能探究不同時代的電影配樂發展歷史，並發掘與社會文化的關聯，表達自己的觀點。</li> <li>3. 能透過善用多元感官，描述不同配樂家創作手法與呈現的觀影效果間異同。</li> <li>4. 能掌握大跳音程變化，正確地演奏中音直笛曲〈風的通道〉。</li> <li>5. 能維持樂曲節</li> </ol>	<p>一、歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 課堂參與度。</li> <li>2. 學習活動：影音聆賞、問題探討、互動、歌曲習唱。</li> <li>3. 小組合作程度。</li> <li>4. 課堂表現紀錄。</li> </ol> <p>二、總結性評量</p> <p>◎認知</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。</li> <li>2. 認識電影配樂簡史。</li> </ol> <p>◎技能</p> <p>能熟練中音直笛 C #和 F 指法。</p> <p>◎情意</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能感受音樂在電影中的特色。</li> <li>2. 建立對於音樂的素養與鑑賞能力。</li> </ol>	<p>【原住民族教育】</p> <p>原 J5 認識原住民族與後來各族群的互動經驗。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創</p>	

				奏律動，並試著詮釋歌詞意涵演唱歌曲〈嘗試一切〉。		新。	
第 16 週 2025/12/15 2025/12/19	表演藝術 第 12 課 電影，銀幕後的祕密	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>1. 能認識電影、科技與人類生活之間的關係。</p> <p>2. 能認識電影幕後工作團隊及簡易製作流程。</p> <p>3. 能操作簡易影音 APP 軟體。</p> <p>4. 能透過閱讀電影、故事，拓展生活領域，並具備反思、思辨能力與多元觀點。</p> <p>5. 能從生活尋找素材，結合初步影像技術，進行電影短片拍攝。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 課堂參與度。</li> <li>2. 學習活動：問題探討、互動。</li> <li>3. 小組合作程度。</li> <li>4. 課堂表現紀錄。</li> </ol> <p>二、總結性評量</p> <p>◎認知 學生能夠了解電影製作的基本流程和各工作階段的內容。</p> <p>◎技能 能透過觀察與分類，辨別電影製作過程中各職位之間的關連性。</p> <p>◎情意</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生能理解電影與自身生活的聯繫，並尊重不同的電影從業人員。</li> <li>2. 能認識自己並了解自身特質以找到合適的職務。</li> </ol>	<p>【生涯教育】</p> <p>涯 J3 覺察自己的能力與興趣。</p> <p>涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。</p> <p>涯 J6 建立對於未來生涯的願景。</p>	

		表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。					
第 17 週 2025/12/22 2025/12/26	視覺藝術 第 10 課 電影，動起來	視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1. 能了解電影的原理與動畫藝術。 2. 能認識動畫電影的類型與拍攝方式。 3. 能藉由動畫創作表達感受。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 掌握海報設計的核心要素。 2. 結合性別議題與設計原則。 ◎技能 1. 進行小組討論並記錄想法。 2. 規劃並製作海報。 3. 應用畫面配置與色彩搭配技巧。 ◎情意 1. 關注並反思性別議題。 2. 欣賞設計創作的多樣性與價值。	【生命教育】 生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。	
第 17 週 2025/12/22 2025/12/26	音樂 第 11 課 電影，從不沉默	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透	音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和升等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	1. 認識電影配樂此類音樂風格樂曲，並理解影像與聲音間互動的關係。 2. 能探究不同時	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、問題探討、互動、歌曲習唱。 3. 小組合作程度。	【原住民族教育】 原 J5 認識原住民族與後來各族群	

		<p>過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>代的電影配樂發展歷史，並發掘與社會文化的關聯，表達自己的觀點。</p> <p>3. 能透過善用多元感官，描述不同配樂家創作手法與呈現的觀影效果間異同。</p> <p>4. 能掌握大跳音程變化，正確地演奏中音直笛曲〈風的通道〉。</p> <p>5. 能維持樂曲節奏律動，並試著詮釋歌詞意涵演唱歌曲〈嘗試一切〉。</p>	<p>4. 課堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量</p> <p>◎認知</p> <p>1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。</p> <p>2. 認識約翰·威廉斯的電影配樂創作歷程。</p> <p>◎技能</p> <p>吹奏直笛曲〈風之通道〉第 1 到 16 小節。</p> <p>◎情意</p> <p>1. 感受電影與配樂之間的連結。</p> <p>2. 建立對於音樂的素養與鑑賞能力。</p>	<p>的互動經驗。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>	
<p>第 17 週 2025/12/22 2025/12/26</p>	<p>表演藝術 第 12 課 電影，銀幕後的祕密</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-3 能運</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作</p>	<p>1. 能認識電影、科技與人類生活之間的關係。</p> <p>2. 能認識電影幕後工作團隊及簡易製作流程。</p> <p>3. 能操作簡易影音 APP 軟體。</p> <p>4. 能透過閱讀電影、故事，拓展生活領域，並具備反思、思辨能力與多元觀點。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 課堂參與度。</p> <p>2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。</p> <p>3. 小組合作程度。</p> <p>4. 課堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量</p> <p>◎認知</p> <p>1. 能理解拍攝時，不同光源製造的視覺效果，以及其他特殊拍攝手法。</p> <p>2. 認識手機攝影 APP 的圖示及相關功能。</p>	<p>【生涯教育】</p> <p>涯 J3 覺察自己的能力與興趣。</p> <p>涯 J4 了解自己的性格特質與價值觀。</p> <p>涯 J6 建立對於未來生</p>	

		<p>用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>5. 能從生活尋找素材，結合初步影像技術，進行電影短片拍攝。</p>	<p>◎技能</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能至少使用一款 APP 進行拍攝與後製。</li> <li>2. 能運用所學的拍攝技巧，呈現指定的視覺效果。</li> </ol> <p>◎情意</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能欣賞與尊重不同的拍攝題材和風格。</li> <li>2. 影片拍攝與製作過程中，樂於嘗試不同的表現手法。</li> </ol>	<p>涯的願景。</p>
<p>第 18 週 2025/12/29 2026/1/2</p>	<p>視覺藝術 第 10 課 電影，動起來</p>	<p>視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能了解電影的原理與動畫藝術。</li> <li>2. 能認識動畫電影的類型與拍攝方式。</li> <li>3. 能藉由動畫創作表達感受。</li> </ol>	<p>一、歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 課堂參與度。</li> <li>2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。</li> <li>3. 小組合作程度。</li> <li>4. 課堂表現紀錄。</li> </ol> <p>二、總結性評量</p> <p>◎認知</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 掌握海報設計的核心要素。</li> <li>2. 結合性別議題與設計原則。</li> </ol> <p>◎技能</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 進行小組討論並記錄</li> </ol>	<p>【生命教育】</p> <p>生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。</p> <p>生 J4 分析快樂、幸福與生命意義</p>

					<p>想法。</p> <p>2. 規劃並製作海報。</p> <p>3. 應用畫面配置與色彩搭配技巧。</p> <p>◎情意</p> <p>1. 關注並反思性別議題。</p> <p>2. 欣賞設計創作的多樣性與價值。</p>	之間的關係。	
<p>第 18 週 2025/12/29 2026/1/2</p>	<p>音樂 第 11 課 電影，從不沉默</p>	<p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和升等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>1. 認識電影配樂此類音樂風格樂曲，並理解影像與聲音間互動的關係。</p> <p>2. 能探究不同時代的電影配樂發展歷史，並發掘與社會文化的關聯，表達自己的觀點。</p> <p>3. 能透過善用多元感官，描述不同配樂家創作手法與呈現的觀影效果間異同。</p> <p>4. 能掌握大跳音程變化，正確地演奏中音直笛曲〈風的通道〉。</p> <p>5. 能維持樂曲節奏律動，並試著詮釋歌詞意涵演唱歌曲〈嘗試一</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 課堂參與度。</p> <p>2. 學習活動：影音聆賞、問題探討、互動、歌曲習唱。</p> <p>3. 小組合作程度。</p> <p>4. 課堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量</p> <p>◎認知</p> <p>1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。</p> <p>2. 認識久石讓及其著名動畫配樂。</p> <p>◎技能</p> <p>吹奏直笛曲〈風之通道〉全曲。</p> <p>◎情意</p> <p>1. 感受電影與配樂融合的情境與美感。</p> <p>2. 建立對於音樂的素養與鑑賞能力。</p>	<p>【原住民族教育】</p> <p>原 J5 認識原住民族與後來各族群的互動經驗。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>	

				切)。			
第 18 週 2025/12/29 2026/1/2	表演藝術 第 12 課 電影，銀 幕後的祕密	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>1. 能認識電影、科技與人類生活之間的關係。</p> <p>2. 能認識電影幕後工作團隊及簡易製作流程。</p> <p>3. 能操作簡易影音 APP 軟體。</p> <p>4. 能透過閱讀電影、故事，拓展生活領域，並具備反思、思辨能力與多元觀點。</p> <p>5. 能從生活尋找素材，結合初步影像技術，進行電影短片拍攝。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 課堂參與度。</li> <li>2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。</li> <li>3. 小組合作程度。</li> <li>4. 課堂表現紀錄。</li> </ol> <p>二、總結性評量</p> <p>◎認知</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識電影背後的真實故事和社會脈絡。</li> <li>2. 認識電影欲傳達的觀點及議題。</li> </ol> <p>◎技能</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能分析並推論電影手法與意義。</li> <li>2. 能就內容分析電影議題與作品影響力。</li> </ol> <p>◎情意</p> <p>反思電影對觀眾的影響及改變。</p>	<p>【生涯教育】</p> <p>涯 J3 覺察自己的能力與興趣。</p> <p>涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。</p> <p>涯 J6 建立對於未來生涯的願景。</p>	

		適性發展。					
第 19 週 2026/1/5 2026/1/9	視覺藝術 第 10 課 電影，動 起來	視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1. 能了解電影的原理與動畫藝術。 2. 能認識動畫電影的類型與拍攝方式。 3. 能藉由動畫創作表達感受。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 掌握海報設計的核心要素。 2. 結合性別議題與設計原則。 ◎技能 1. 進行小組討論並記錄想法。 2. 規劃並製作海報。 3. 應用畫面配置與色彩搭配技巧。 ◎情意 1. 關注並反思性別議題。 2. 欣賞設計創作的多樣性與價值。	【生命教育】 生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。	
第 19 週 2026/1/5 2026/1/9	音樂 第 11 課 電影，從 不沉默	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的	音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和升等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、	1. 認識電影配樂此類音樂風格樂曲，並理解影像與聲音間互動的關係。 2. 能探究不同時代的電影配樂發展歷史，並發掘與社會文化的關	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、問題探討、互動、歌曲習唱。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知	【原住民族教育】 原 J5 認識原住民族與後來各族群的互動經驗。 【多元文化	

		<p>關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>聯，表達自己的觀點。</p> <p>3. 能透過善用多元感官，描述不同配樂家創作手法與呈現的觀影效果間異同。</p> <p>4. 能掌握大跳音程變化，正確地演奏中音直笛曲〈風的通道〉。</p> <p>5. 能維持樂曲節奏律動，並試著詮釋歌詞意涵演唱歌曲〈嘗試一切〉。</p>	<p>1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。</p> <p>2. 認識大配樂家漢斯·季默與林強的音樂作品。</p> <p>◎技能</p> <p>1. 演唱歌曲〈嘗試一切〉全曲。</p> <p>2. 演奏直笛曲〈風之通道〉全曲。</p> <p>◎情意</p> <p>1. 感受配樂家漢斯·季默與林強的音樂特色與美感。</p> <p>2. 建立對於音樂的素養與鑑賞能力。</p>	<p>【教育】</p> <p>多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>	
<p>第 19 週 2026/1/5 2026/1/9</p>	<p>表演藝術 第 12 課 電影，銀幕後的祕密</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公</p>	<p>1. 能認識電影、科技與人類生活之間的關係。</p> <p>2. 能認識電影幕後工作團隊及簡易製作流程。</p> <p>3. 能操作簡易影音 APP 軟體。</p> <p>4. 能透過閱讀電影、故事，拓展生活領域，並具備反思、思辨能力與多元觀點。</p> <p>5. 能從生活尋找素材，結合初步影像技術，進行電影</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 課堂參與度。</p> <p>2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。</p> <p>3. 小組合作程度。</p> <p>4. 課堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量</p> <p>◎認知</p> <p>能說明紀錄片與劇情片的定義。</p> <p>◎技能</p> <p>1. 能分辨紀錄片與劇情片，並說明兩者之間的差異。</p> <p>2. 能夠根據學到的電影創作知識，編寫故事大</p>	<p>【生涯教育】</p> <p>涯 J3 覺察自己的能力與興趣。</p> <p>涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。</p> <p>涯 J6 建立對於未來生涯的願景。</p>	

		<p>己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>短片拍攝。</p>	<p>綱，並繪製簡單分鏡圖。</p>		
<p>第 20 週 2026/1/12 2026/1/16</p>	<p>視覺藝術 第 10 課 電影，動起來【第三次評量週】</p>	<p>視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>1. 能了解電影的原理與動畫藝術。</p> <p>2. 能認識動畫電影的類型與拍攝方式。</p> <p>3. 能藉由動畫創作表達感受。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 課堂參與度。</li> <li>2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。</li> <li>3. 小組合作程度。</li> <li>4. 課堂表現紀錄。</li> </ol> <p>二、總結性評量</p> <p>◎認知</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 掌握海報設計的核心要素。</li> <li>2. 結合性別議題與設計原則。</li> </ol> <p>◎技能</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 進行小組討論並記錄想法。</li> <li>2. 規劃並製作海報。</li> <li>3. 應用畫面配置與色彩</li> </ol>	<p>【生命教育】</p> <p>生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。</p> <p>生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。</p>	

					搭配技巧。 ◎情意 1. 關注並反思性別議題。 2. 欣賞設計創作的多樣性與價值。		
第 20 週 2026/1/12 2026/1/16	音樂 第 11 課 電影，從不沉默【第三次評量週】	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和升等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	1. 認識電影配樂此類音樂風格樂曲，並理解影像與聲音間互動的關係。 2. 能探究不同時代的電影配樂發展歷史，並發掘與社會文化的關聯，表達自己的觀點。 3. 能透過善用多元感官，描述不同配樂家創作手法與呈現的觀影效果間異同。 4. 能掌握大跳音程變化，正確地演奏中音直笛曲〈風之通道〉。 5. 能維持樂曲節奏律動，並試著詮釋歌詞意涵演唱歌曲〈嘗試一切〉。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、問題探討、互動、歌曲習唱。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 認識擬音師胡定一使用的擬音手法。 ◎技能 1. 演唱歌曲〈嘗試一切〉全曲。 2. 演奏直笛曲〈風之通道〉全曲。 ◎情意 1. 感受「擬音師」運用不同物品製造擬真音效，使電影變得更精彩。 2. 建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	【原住民族教育】 原 J5 認識原住民族與後來各族群的互動經驗。 【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	
第 20 週	表演藝術	表 1-IV-2 能理	表 1-IV-2 能理解	1. 能認識電影、	一、歷程性評量	【生涯教	

<p>2026/1/12 2026/1/16</p>	<p>第 12 課 電影，銀幕後的祕密【第三次評量週】</p>	<p>解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能觀察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能觀察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>科技與人類生活之間的關係。 2. 能認識電影幕後工作團隊及簡易製作流程。 3. 能操作簡易影音 APP 軟體。 4. 能透過閱讀電影、故事，拓展生活領域，並具備反思、思辨能力與多元觀點。 5. 能從生活尋找素材，結合初步影像技術，進行電影短片拍攝。</p>	<p>1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 能知道基本的電影拍攝步驟。 2. 能夠選擇並闡述合適的拍攝題材。 ◎技能 1. 能使用合適的工具進行電影拍攝及後製工作。 2. 能夠展示並說明拍攝成果。 ◎情意 1. 能積極參與團隊活動。 2. 能欣賞他人作品並給予建設性回饋。</p>	<p>育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。</p>	
<p>第 21 週 2026/1/19</p>	<p>視覺藝術【總複習】【第三次</p>	<p>視 1-IV-3 能使用數位及影音</p>	<p>視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。</p>	<p>1. 能了解電影的原理與動畫藝術。</p>	<p>一、歷程性評量 1. 課堂參與度。</p>	<p>【生命教育】</p>	

2026/1/23	【評量週】	<p>媒體，表達創作意念。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>2. 能認識動畫電影的類型與拍攝方式。</p> <p>3. 能藉由動畫創作表達感受。</p>	<p>2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。</p> <p>3. 小組合作程度。</p> <p>4. 課堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量</p> <p>◎認知</p> <p>1. 掌握海報設計的核心要素。</p> <p>2. 結合性別議題與設計原則。</p> <p>◎技能</p> <p>1. 進行小組討論並記錄想法。</p> <p>2. 規劃並製作海報。</p> <p>3. 應用畫面配置與色彩搭配技巧。</p> <p>◎情意</p> <p>1. 關注並反思性別議題。</p> <p>2. 欣賞設計創作的多樣性與價值。</p>	<p>生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。</p> <p>生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。</p>	
<p>第 21 週</p> <p>2026/1/19</p> <p>2026/1/23</p>	<p>音樂</p> <p>【總複習】【第三次評量週】</p>	<p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和升等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展</p>	<p>1. 認識電影配樂此類音樂風格樂曲，並理解影像與聲音間互動的關係。</p> <p>2. 能探究不同時代的電影配樂發展歷史，並發掘與社會文化的關聯，表達自己的觀點。</p> <p>3. 能透過善用多</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 課堂參與度。</p> <p>2. 學習活動：影音聆賞、問題探討、互動、歌曲習唱。</p> <p>3. 小組合作程度。</p> <p>4. 課堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量</p> <p>◎認知</p> <p>1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。</p> <p>2. 認識擬音師胡定一使</p>	<p>【原住民族教育】</p> <p>原 J5 認識原住民族與後來各族群的互動經驗。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J4 了解</p>	

		音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	元感官，描述不同配樂家創作手法與呈現的觀影效果間異同。 4. 能掌握大跳音程變化，正確地演奏中音直笛曲〈風的通道〉。 5. 能維持樂曲節奏律動，並試著詮釋歌詞意涵演唱歌曲〈嘗試一切〉。	用的擬音手法。 ◎技能 1. 演唱歌曲〈嘗試一切〉全曲。 2. 演奏直笛曲〈風之通道〉全曲。 ◎情意 1. 感受「擬音師」運用不同物品製造擬真音效，使電影變得更精彩。 2. 建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	
第 21 週 2026/1/19 2026/1/23	表演藝術 【總複習】【第三次 評量週】	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	1. 能認識電影、科技與人類生活之間的關係。 2. 能認識電影幕後工作團隊及簡易製作流程。 3. 能操作簡易影音 APP 軟體。 4. 能透過閱讀電影、故事，拓展生活領域，並具備反思、思辨能力與多元觀點。 5. 能從生活尋找素材，結合初步影像技術，進行電影短片拍攝。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 能知道基本的電影拍攝步驟。 2. 能夠選擇並闡述合適的拍攝題材。 ◎技能 1. 能使用合適的工具進行電影拍攝及後製工作。 2. 能夠展示並說明拍攝成果。 ◎情意 1. 能積極參與團隊活	【生涯教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。	

		<p>用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>		<p>動。</p> <p>2. 能欣賞他人作品並給予建設性回饋。</p>		
--	--	---	---	--	--------------------------------------	--	--

第二學期

教學期程	單元／主題名稱	學習重點		學習目標	評量方式	議題融入	備註 (無則免填)
		學習表現	學習內容				
<p>第 1 週 2026/2/9 2026/2/13</p>	<p>視覺藝術 第 1 課 當代藝術</p>	<p>視 1- IV -2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 B 溝通互動 C 社會參與視 1- IV -3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 B 溝通互動 C 社會參與視 1- IV -4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 B 溝通互動 C 社會參與視 2- IV -2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 B 溝通互動 C 社會參與視 3- IV -1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境</p>	<p>視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 B 溝通互動 C 社會參與視 E- IV -3 數位影像、數位媒材。 B 溝通互動 C 社會參與視 E- IV -4 環境藝術、社區藝術。 B 溝通互動 C 社會參與視 A- IV -1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 B 溝通互動 C 社會參與視 A- IV -2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 B 溝通互動 C 社會參與視 P- IV -1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p>	<p>1. 能透過欣賞國內外當代藝術作品，了解當代藝術創作之精神與概念，並反思自己的價值觀。 B 溝通互動 C 社會參與 2. 能理解當代藝術之功能與價值，並能連結現今社會與生活議題，以進行討論與反思。 B 溝通互動 C 社會參與 3. 能應用當代藝術的基本創作手法，依自身想法創作符合當代藝術精神之作品。</p>	<p>問答 自陳法 互相討論 應用觀察</p>	<p>【環境教育】環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 【人權教育】人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。 【人權教育】人 J14 了解世界人權宣言對人權的維護與保障。</p>	

<p>第1週 2026/2/9 2026/2/13</p>	<p>音樂 第4課 臺前臺後的音樂職人</p>	<p>的關注態度。 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 E-IV-5 基礎指揮。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。</p>	<p>1. 能正確演唱歌曲〈指揮家〉，掌握歌曲轉調時音樂的變化，展現音樂美感。 2. 能正確演奏中音直笛曲〈紅蓮華〉，掌握連結線的正確音長時值，展現音樂美感。 3. 能使用適當音樂語彙賞析音樂作品，表達個人聆賞心得。 4. 能透過編曲設計與分工合作，展現小組合奏的成果。</p>	<p>問答 互相討論 分組討論 教師評量</p>	<p>【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料 涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。</p>	
<p>第1週 2026/2/9 2026/2/13</p>	<p>表演藝術 第7課 跟著舞蹈去旅行</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表 表 2-IV-2 能體認各種表</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素 表 A-IV-1</p>	<p>1. 認識臺灣和其他國家的舞蹈文化與特色。 2. 能欣賞臺灣和其他國家的舞蹈。 3. 能體驗街舞與不同國家的舞蹈。</p>	<p>問答 自陳法 互相討論 分組討論 應用觀察</p>	<p>【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。</p>	

		<p>演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p>	<p>表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p>			<p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>	
<p>第 2 週 2026/2/16 2026/2/20</p>	<p>視覺藝術 第 1 課 當代藝術</p>	<p>視 1- IV -2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 B 溝通互動 C 社會參與視 1- IV -3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 B 溝通互動 C 社會參與視 1- IV -4 能透過議題創作，表達對</p>	<p>視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 B 溝通互動 C 社會參與視 E- IV -3 數位影像、數位媒材。 B 溝通互動 C 社會參與視 E- IV -4 環境藝術、社區藝術。 B 溝通互動 C 社會參與視 A- IV -1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p>	<p>1. 能透過欣賞國內外當代藝術作品，了解當代藝術創作之精神與概念，並反思自己的價值觀。 B 溝通互動 C 社會參與 2. 能理解當代藝術之功能與價值，並能連結現今社會與生活議題，以進行討論與反思。 B 溝通互動 C 社會參與 3. 能應用當</p>	<p>互相討論 分組討論 應用觀察 教師評量</p>	<p>【環境教育】環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 【人權教育】人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。 【人權教</p>	

		<p>生活環境及社會文化的理解。</p> <p>B 溝通互動 C 社會參與視 2- IV -2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>B 溝通互動 C 社會參與視 3- IV -1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>B 溝通互動 C 社會參與視 A- IV -2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>B 溝通互動 C 社會參與視 P- IV -1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p>	<p>代藝術的基本創作手法，依自身想法創作符合當代藝術精神之作品。</p>		<p>育】人 J14 了解世界人權宣言對人權的維護與保障。</p>
<p>第 2 週 2026/2/16 2026/2/20</p>	<p>音樂 第 4 課 臺前臺後的音樂職人</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 E-IV-5 基礎指揮。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能正確演唱歌曲〈指揮家〉，掌握歌曲轉調時音樂的變化，展現音樂美感。</li> <li>2. 能正確演奏中音直笛曲〈紅蓮華〉，掌握連結線的正確音長時值，展現音樂美感。</li> <li>3. 能使用適當音樂語彙賞析音樂作品，表達個人聆賞心得。</li> <li>4. 能透過編曲設計與分工合作，展現小組合奏的成</li> </ol>	<p>問答 互相討論 分組討論 教師評量</p>	<p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯 J3 覺察自己的能力與興趣。</p> <p>涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。</p> <p>涯 J6 建立對於未來生涯的願景。</p> <p>涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育</p>

		音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。		果。		環境的資料 涯 J11 分析 影響個人生涯決定的因素。	
第 2 週 2026/2/16 2026/2/20	表演藝術 第 7 課 跟著舞蹈去旅行	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	1. 認識臺灣和其他國家的舞蹈文化與特色。 2. 能欣賞臺灣和其他國家的舞蹈。 3. 能體驗街舞與不同國家的舞蹈。	問答 自陳法 互相討論 分組討論 應用觀察	【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	
第 3 週	視覺藝術	視 1- IV -2	視 E- IV -2 平	1. 能透過欣賞國	問答 應用觀察	【環境教	

<p>2026/2/23 2026/2/27</p>	<p>第1課 當代藝術</p>	<p>能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 B溝通互動 C社會參與視 1- IV -3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 B溝通互動 C社會參與視 1- IV -4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 B溝通互動 C社會參與視 2- IV -2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 B溝通互動 C社會參與視 3- IV -1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>面、立體及複合媒材的表現技法。 B溝通互動 C社會參與視 E- IV -3 數位影像、數位媒材。 B溝通互動 C社會參與視 E- IV -4 環境藝術、社區藝術。 B溝通互動 C社會參與視 A- IV -1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 B溝通互動 C社會參與視 A- IV -2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 B溝通互動 C社會參與視 P- IV -1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p>	<p>內外當代藝術作品，了解當代藝術創作之精神與概念，並反思自己的價值觀。 B溝通互動 C社會參與 2. 能理解當代藝術之功能與價值，並能連結現今社會與生活議題，以進行討論與反思。 B溝通互動 C社會參與 3. 能應用當代藝術的基本創作手法，依自身想法創作符合當代藝術精神之作品。</p>		<p>育】環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 【人權教育】人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。 【人權教育】人 J14 了解世界人權宣言對人權的維護與保障。</p>	
<p>第3週 2026/2/23 2026/2/27</p>	<p>音樂 第4課 臺前臺後的音樂職人</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧如：發聲技巧、表情等。</p>	<p>1. 能正確演唱歌曲〈指揮家〉，掌握歌曲轉調時音樂的變化，展現音</p>	<p>互相討論 分組討論 教師評量</p>	<p>【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察</p>	

		<p>現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 E-IV-5 基礎指揮。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。</p>	<p>樂美感。</p> <p>2. 能正確演奏中音直笛曲〈紅蓮華〉，掌握連結線的正確音長時值，展現音樂美感。</p> <p>3. 能使用適當音樂語彙賞析音樂作品，表達個人聆賞心得。</p> <p>4. 能透過編曲設計與分工合作，展現小組合奏的成果。</p>		<p>自己的能力與興趣。</p> <p>涯 J4 了解自己的性格特質與價值觀。</p> <p>涯 J6 建立對於未來生涯的願景。</p> <p>涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料</p> <p>涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。</p>	
<p>第 3 週 2026/2/23 2026/2/27</p>	<p>表演藝術 第 7 課 跟著舞蹈去旅行</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結</p> <p>表 A-IV-2</p>	<p>1. 認識臺灣和其他國家的舞蹈文化與特色。</p> <p>2. 能欣賞臺灣和其他國家的舞蹈。</p> <p>3. 能體驗街舞與不同國家的舞蹈。</p>	<p>問答 自陳法 互相討論 分組討論 應用觀察</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、</p>	

		<p>語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品</p> <p>表 3-IV-1</p> <p>能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演</p> <p>表 3-IV-3</p> <p>能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p>	<p>在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物</p> <p>表 P-IV-3</p> <p>影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p>			融合或創新。	
<p>第 4 週</p> <p>2026/3/2</p> <p>2026/3/6</p>	<p>視覺藝術</p> <p>第 1 課 當代藝術</p>	<p>視 1- IV -2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>B 溝通互動 C 社會參與視 1- IV -3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。</p> <p>B 溝通互動 C 社會參與視 1- IV -4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>B 溝通互動 C 社會參與視 2- IV -2 能理解視</p>	<p>視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>B 溝通互動 C 社會參與視 E- IV -3 數位影像、數位媒材。</p> <p>B 溝通互動 C 社會參與視 E- IV -4 環境藝術、社區藝術。</p> <p>B 溝通互動 C 社會參與視 A- IV -1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>B 溝通互動 C 社會參與視 A- IV -2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>B 溝通互動 C 社會</p>	<p>1. 能透過欣賞國內外當代藝術作品，了解當代藝術創作之精神與概念，並反思自己的價值觀。</p> <p>B 溝通互動 C 社會參與</p> <p>2. 能理解當代藝術之功能與價值，並能連結現今社會與生活議題，以進行討論與反思。</p> <p>B 溝通互動 C 社會參與</p> <p>3. 能應用當代藝術的基本創作手法，依自身想法創作符合當代藝術精神之作品。</p>	<p>互相討論 分組討論 應用觀察 學生自評 學生互評 教師評量</p>	<p>【環境教育】環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。</p> <p>【人權教育】人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。</p> <p>【人權教育】人 J14 了解世界人權宣言對人權的維護與</p>	

		<p>覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>B 溝通互動 C 社會參與視 3- IV -1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>參與視 P- IV -1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p>			保障。	
<p>第 4 週 2026/3/2 2026/3/6</p>	<p>音樂 第 4 課 臺前臺後的音樂職人</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 E-IV-5 基礎指揮。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。</p>	<p>1. 能正確演唱歌曲〈指揮家〉，掌握歌曲轉調時音樂的變化，展現音樂美感。</p> <p>2. 能正確演奏中音直笛曲〈紅蓮華〉，掌握連結線的正确音長時值，展現音樂美感。</p> <p>3. 能使用適當音樂語彙賞析音樂作品，表達個人聆賞心得。</p> <p>4. 能透過編曲設計與分工合作，展現小組合奏的成果。</p>	<p>自陳法 互相討論 分組討論 學生自評 學生互評 教師評量</p>	<p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯 J3 覺察自己的能力與興趣。</p> <p>涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。</p> <p>涯 J6 建立對於未來生涯的願景。</p> <p>涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料</p> <p>涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。</p>	

		及全球藝術文化。					
第 4 週 2026/3/2 2026/3/6	表演藝術 第 7 課 跟著舞蹈去旅行	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	1. 認識臺灣和其他國家的舞蹈文化與特色。 2. 能欣賞臺灣和其他國家的舞蹈。 3. 能體驗街舞與不同國家的舞蹈。	應用觀察 學生自評 教師評量	【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	
第 5 週 2026/3/9 2026/3/13	視覺藝術 第 1 課 當代藝術	視 1- IV -2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 B 溝通互動 C 社	視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 B 溝通互動 C 社會參與視 E- IV -3 數位影像、數位媒	1. 能透過欣賞國內外當代藝術作品，了解當代藝術創作之精神與概念，並反思自己的價值觀。	互相討論 分組討論 應用觀察 學生自評 學生互評 教師評量	【環境教育】環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重	

		<p>會參與視 1- IV -3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。</p> <p>B溝通互動 C社會參與視 1- IV -4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>B溝通互動 C社會參與視 2- IV -2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>B溝通互動 C社會參與視 3- IV -1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>材。</p> <p>B溝通互動 C社會參與視 E- IV -4 環境藝術、社區藝術。</p> <p>B溝通互動 C社會參與視 A- IV -1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>B溝通互動 C社會參與視 A- IV -2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>B溝通互動 C社會參與視 P- IV -1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p>	<p>B溝通互動 C社會參與 2. 能理解當代藝術之功能與價值，並能連結現今社會與生活議題，以進行討論與反思。</p> <p>B溝通互動 C社會參與 3. 能應用當代藝術的基本創作手法，依自身想法創作符合當代藝術精神之作品。</p>		<p>要性。</p> <p>【人權教育】人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。</p> <p>【人權教育】人 J14 了解世界人權宣言對人權的維護與保障。</p>	
<p>第 5 週 2026/3/9 2026/3/13</p>	<p>音樂 第 4 課 臺前臺後的音樂職人</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 E-IV-5 基礎指揮。</p>	<p>1. 能正確演唱歌曲〈指揮家〉，掌握歌曲轉調時音樂的變化，展現音樂美感。</p> <p>2. 能正確演奏中音直笛曲〈紅蓮華〉，掌握連結線的正确音長時</p>	<p>自陳法 互相討論 分組討論 學生自評 學生互評 教師評量</p>	<p>【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值</p>	

		<p>音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。</p>	<p>值，展現音樂美感。</p> <p>3. 能使用適當音樂語彙賞析音樂作品，表達個人聆賞心得。</p> <p>4. 能透過編曲設計與分工合作，展現小組合奏的成果。</p>		<p>觀。</p> <p>涯 J6 建立對於未來生涯的願景。</p> <p>涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料</p> <p>涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。</p>	
<p>第 5 週</p> <p>2026/3/9</p> <p>2026/3/13</p>	<p>表演藝術</p> <p>第 7 課</p> <p>跟著舞蹈去旅行</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品</p> <p>表 3-IV-1</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物</p>	<p>1. 認識臺灣和其他國家的舞蹈文化與特色。</p> <p>2. 能欣賞臺灣和其他國家的舞蹈。</p> <p>3. 能體驗街舞與不同國家的舞蹈。</p>	<p>互相討論</p> <p>分組討論</p> <p>應用觀察</p> <p>學生自評</p> <p>學生互評</p> <p>教師評量</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>	

		能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。				
第 6 週 2026/3/16 2026/3/20	視覺藝術 第 2 課 構築美好生活	視 1- IV -1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 B 溝通互動 C 社會參與視 1- IV -2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 B 溝通互動 C 社會參與視 2- IV -1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 B 溝通互動 C 社會參與視 2- IV -3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 B 溝通互動 C 社會參與視 3- IV -3 能應用設	視 E- IV -1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 B 溝通互動 C 社會參與視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 B 溝通互動 C 社會參與視 A- IV -3 在地及各族群藝術、全球藝術。 B 溝通互動 C 社會參與視 P- IV -3 設計思考、生活美感。	1. 了解室內空間規劃元素，並應用於生活之中，展現美感意識。 B 溝通互動 C 社會參與 2. 認識友善環境的空間設計，以及多元的空間文化。 B 溝通互動 C 社會參與 3. 設計與實作屋內一隅的模型作品，增進空間美感。	互相討論	【戶外教育】戶 J1 善用教室外、戶外及校外教學，認識臺灣環境並參訪自然及文化資產，如國家公園、國家風景區及國家森林公園。 【多元文化教育】多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	

		計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。					
第6週 2026/3/16 2026/3/20	音樂 第5課 一起玩轉節奏	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	1. 能 DIY 節奏樂器，使用不同的音色與節奏與同學合奏。 2. 能用適當的聲音表情正確演唱歌曲〈傷心的人別聽慢歌〉，展現音樂美感。 3. 能理解音樂符號並回應指揮，正確演奏中音直笛曲〈星空〉，展現音樂美感。 4. 能小組共同完成節奏創作與合奏，培養團隊合作與溝通協調的能力。	互相討論 分組討論 應用觀察 教師評量	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J8 理性溝通與問題解決。	
第6週 2026/3/16 2026/3/20	表演藝術 第8課 臺灣當代劇場幕起	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表 表 2-IV-1	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作 表 A-IV-1	1. 能認識劇場的多義性。 2. 能認識臺灣當代劇場的基本面貌。 3. 能認識劇場應	應用觀察 教師評量	【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼	

		<p>能覺察並感受創作與美感經驗的關聯 表 2-IV-2</p> <p>能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物 表 3-IV-2</p> <p>能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力 表 3-IV-4</p> <p>能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結 表 A-IV-2</p> <p>在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物 表 P-IV-2</p> <p>應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式 表 P-IV-4</p> <p>表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。</p>	用的多元性。		<p>此的文化。</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>	
<p>第 7 週 2026/3/23 2026/3/27</p>	<p>視覺藝術 第 2 課 構築美好生活【第一次評量週】</p>	<p>視 1- IV -1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 B 溝通互動 C 社會參與視 1- IV -2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 B 溝通互動 C 社會參與視 2- IV</p>	<p>視 E- IV -1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 B 溝通互動 C 社會參與視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 B 溝通互動 C 社會參與視 A- IV -3 在地及各族群藝術、全球藝術。 B 溝通互動 C 社會參與視 P- IV -3</p>	<p>1. 了解室內空間規劃元素，並應用於生活之中，展現美感意識。 B 溝通互動 C 社會參與 2. 認識友善環境的空間設計，以及多元的空間文化。 B 溝通互動 C 社會參與 3. 設計與實作屋內一隅的模型作品，增進空間</p>	<p>互相討論 分組討論 應用觀察 校外教學</p>	<p>【戶外教育】 戶 J1 善用教室外、戶外及校外教學，認識臺灣環境並參訪自然及文化資產，如國家公園、國家風景區及國</p>	

		<p>-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 B溝通互動 C社會參與視 2- IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 B溝通互動 C社會參與視 3- IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>設計思考、生活美感。</p>	<p>美感。</p>		<p>家森林公園。 【多元文化教育】多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>	
<p>第 7 週 2026/3/23 2026/3/27</p>	<p>音樂 第 5 課 一起玩轉節奏【第一次評量週】</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>1. 能 DIY 節奏樂器，使用不同的音色與節奏與同學合奏。 2. 能用適當的聲音表情正確演唱歌曲〈傷心的人別聽慢歌〉，展現音樂美感。 3. 能理解音樂符號並回應指揮，正確演奏中音直笛曲〈星空〉，展現音樂美感。 4. 能小組共同完成節奏創作與合奏，培養團隊合作</p>	<p>互相討論 分組討論 應用觀察 教師評量</p>	<p>【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J8 理性溝通與問題解決。</p>	

		過討論，以探究 樂曲創作背景 與社會文化的 關聯及其意 義，表達多元觀 點。		與溝通協調的能 力。			
第 7 週 2026/3/23 2026/3/27	表演藝術 第 8 課 臺灣當代劇場幕起 【第一次評量週】	表 1-IV-2 能理解表演的 形式、文本與表 現技巧並創作 發表 表 2-IV-1 能覺察並感受 創作與美感經 驗的關聯 表 2-IV-2 能體認各種表 演藝術發展脈 絡、文化內涵及 代表人物 表 3-IV-2 能運用多元創 作探討公共議 題，展現人文關 懷與獨立思考 能力 表 3-IV-4 能養成鑑賞表 演藝術的習 慣，並能適性發 展。	表 E-IV-2 肢體動作與語 彙、角色建立與表 演、各類型文本分 析與創作 表 A-IV-1 表演藝術與生活 美學、在地文化及 特定場域的演出 連結 表 A-IV-2 在地及各族群、東 西方、傳統與當代 表演藝術之類 型、代表作品與人 物 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇 場與應用舞蹈等 多元形式 表 P-IV-4 表演藝術活動與 展演、表演藝術相 關科系、表演藝術 相關工作和生涯 規劃。	1. 能認識劇場的多 義性。 2. 能認識臺灣當 代劇場的基本面 貌。 3. 能認識劇場應 用的多元性。	問答 自陳法 互相討論 分組討論 應用觀察 教師評量	【多元文化 教育】 多 J4 了解 不同群體間 如何看待彼 此的文化。 多 J8 探討 不同文化接 觸時可能產 生的衝突、 融合或創 新。	
第 8 週	視覺藝術	視 1- IV -1	視 E- IV -1 色	1. 了解室內空間	分組討論 教師評量	【戶外教	

<p>2026/3/30 2026/4/3</p>	<p>第 2 課 構築美好生活</p>	<p>能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 B 溝通互動 C 社會參與視 1- IV -2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 B 溝通互動 C 社會參與視 2- IV -1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 B 溝通互動 C 社會參與視 2- IV -3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 B 溝通互動 C 社會參與視 3- IV -3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>彩理論、造形表現、符號意涵。 B 溝通互動 C 社會參與視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 B 溝通互動 C 社會參與視 A- IV -3 在地及各族群藝術、全球藝術。 B 溝通互動 C 社會參與視 P- IV -3 設計思考、生活美感。</p>	<p>規劃元素，並應用於生活之中，展現美感意識。 B 溝通互動 C 社會參與 2. 認識友善環境的空間設計，以及多元的空間文化。 B 溝通互動 C 社會參與 3. 設計與實作屋內一隅的模型作品，增進空間美感。</p>		<p>育】戶 J1 善用教室外、戶外及校外教學，認識臺灣環境並參訪自然及文化資產，如國家公園、國家風景區及國家森林公園。 【多元文化教育】多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>	
<p>第 8 週 2026/3/30 2026/4/3</p>	<p>音樂 第 5 課 一起玩轉節奏</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符</p>	<p>1. 能 DIY 節奏樂器，使用不同的音色與節奏與同學合奏。 2. 能用適當的聲</p>	<p>互相討論 分組討論 應用觀察 教師評量</p>	<p>【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧</p>	

		<p>音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>音表情正確演唱歌曲〈傷心的人別聽慢歌〉，展現音樂美感。 3. 能理解音樂符號並回應指揮，正確演奏中音直笛曲〈星空〉，展現音樂美感。 4. 能小組共同完成節奏創作與合奏，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>		<p>人際關係。 品 J8 理性溝通與問題解決。</p>
<p>第 8 週 2026/3/30 2026/4/3</p>	<p>表演藝術 第 8 課 臺灣當代劇場幕起</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物 表 3-IV-2</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人</p>	<p>1. 能認識劇場的多義性。 2. 能認識臺灣當代劇場的基本面貌。 3. 能認識劇場應用的多元性。</p>	<p>問答 自陳法 互相討論 分組討論 應用觀察 教師評量</p>	<p>【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>

		<p>能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力</p> <p>表 3-IV-4</p> <p>能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>物</p> <p>表 P-IV-2</p> <p>應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式</p> <p>表 P-IV-4</p> <p>表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。</p>				
<p>第 9 週</p> <p>2026/4/6</p> <p>2026/4/10</p>	<p>視覺藝術</p> <p>第 2 課 構築美好生活</p>	<p>視 1- IV -1</p> <p>能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>B 溝通互動 C 社會參與視 1- IV -2</p> <p>能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>B 溝通互動 C 社會參與視 2- IV -1</p> <p>能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>B 溝通互動 C 社會參與視 2- IV -3</p> <p>能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p>	<p>視 E- IV -1</p> <p>色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>B 溝通互動 C 社會參與視 E- IV -2</p> <p>平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>B 溝通互動 C 社會參與視 A- IV -3</p> <p>在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>B 溝通互動 C 社會參與視 P- IV -3</p> <p>設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 了解室內空間規劃元素，並應用於生活之中，展現美感意識。</p> <p>B 溝通互動 C 社會參與</p> <p>2. 認識友善環境的空間設計，以及多元的空間文化。</p> <p>B 溝通互動 C 社會參與</p> <p>3. 設計與實作屋內一隅的模型作品，增進空間美感。</p>	<p>問答 自陳法 教師評量</p>	<p>【戶外教育】 戶 J1</p> <p>善用教室外、戶外及校外教學，認識臺灣環境並參訪自然及文化資產，如國家公園、國家風景區及國家森林公園。</p> <p>【多元文化教育】多 J8</p> <p>探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或</p>	

		B溝通互動 C社會參與視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。				創新。	
第 9 週 2026/4/6 2026/4/10	音樂 第 5 課 一起玩轉節奏	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	1. 能 DIY 節奏樂器，使用不同的音色與節奏與同學合奏。 2. 能用適當的聲音表情正確演唱歌曲〈傷心的人別聽慢歌〉，展現音樂美感。 3. 能理解音樂符號並回應指揮，正確演奏中音直笛曲〈星空〉，展現音樂美感。 4. 能小組共同完成節奏創作與合奏，培養團隊合作與溝通協調的能力。	互相討論 分組討論 學生自評 學生互評 教師評量	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J8 理性溝通與問題解決。	
第 9 週 2026/4/6 2026/4/10	表演藝術 第 8 課 臺灣當代劇場幕起	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表	1. 能認識劇場的多義性。 2. 能認識臺灣當	互相討論 分組討論 應用觀察	【多元文化教育】	

		<p>現技巧並創作發表 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>演、各類型文本分析與創作 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。</p>	<p>代劇場的基本面貌。 3. 能認識劇場應用的多元性。</p>	<p>學生自評 學生互評 教師評量</p>	<p>多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>	
<p>第 10 週 2026/4/13 2026/4/17</p>	<p>視覺藝術 第 2 課 構築美好生活</p>	<p>視 1- IV -1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 B 溝通互動 C 社會參與 視 1- IV -2 能使用多元媒材與技法，表現個人</p>	<p>視 E- IV -1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 B 溝通互動 C 社會參與 視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 B 溝通互動 C 社會參與 視 A- IV -3 在地及各族群藝</p>	<p>1. 了解室內空間規劃元素，並應用於生活之中，展現美感意識。 B 溝通互動 C 社會參與 2. 認識友善環境的空間設計，以及多元的空間文化。 B 溝通互動 C 社會</p>	<p>問答 自陳法 教師評量</p>	<p>【戶外教育】 戶 J1 善用教室外、戶外及校外教學，認識臺灣環境並參訪自然及文化資產，如國家</p>	

		<p>或社群的觀點。 B 溝通互動 C 社會參與視 2- IV -1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 B 溝通互動 C 社會參與視 2- IV -3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 B 溝通互動 C 社會參與視 3- IV -3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>術、全球藝術。 B 溝通互動 C 社會參與視 P- IV -3 設計思考、生活美感。</p>	<p>參與 3. 設計與實作屋內一隅的模型作品，增進空間美感。</p>		<p>公園、國家風景區及國家森林公園。 【多元文化教育】多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>	
<p>第 10 週 2026/4/13 2026/4/17</p>	<p>音樂 第 5 課 一起玩轉節奏</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與</p>	<p>1. 能 DIY 節奏樂器，使用不同的音色與節奏與同學合奏。 2. 能用適當的聲音表情正確演唱歌曲〈傷心的人別聽慢歌〉，展現音樂美感。 3. 能理解音樂符號並回應指揮，正確演奏中音直笛曲〈星空〉，展現音樂美感。</p>	<p>互相討論 分組討論 學生自評 學生互評 教師評量</p>	<p>【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J8 理性溝通與問題解決。</p>	

		音樂作品，體會藝術文化之美。音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	跨領域藝術文化活動。	4. 能小組共同完成節奏創作與合奏，培養團隊合作與溝通協調的能力。			
第 10 週 2026/4/13 2026/4/17	表演藝術 第 8 課 臺灣當代劇場幕起	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術	1. 能認識劇場的多義性。 2. 能認識臺灣當代劇場的基本面貌。 3. 能認識劇場應用的多元性。	互相討論 分組討論 應用觀察 學生自評 學生互評 教師評量	【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	

		展。	相關工作和生涯規劃。				
第 11 週 2026/4/20 2026/4/24	視覺藝術 第 3 課 魔幻的科技與藝術	視 1- IV -2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 B 溝通互動 C 社會參與視 1- IV -3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 B 溝通互動 C 社會參與視 2- IV -1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 B 溝通互動 C 社會參與視 2- IV -3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 B 溝通互動 C 社會參與視 E- IV -3 數位影像、數位媒材。 B 溝通互動 C 社會參與視 A- IV -1 藝術嘗試、藝術鑑賞方法。 B 溝通互動 C 社會參與視 A- IV -2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 B 溝通互動 C 社會參與視 A- IV -3 在地及各族群藝術、全球藝術。 B 溝通互動 C 社會參與視 P- IV -1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 B 溝通互動 C 社會參與視 P- IV -3 設計思考、生活美感。	1. 能認識科技藝術，並探索生活中的作品與表現形式。 B 溝通互動 C 社會參與 2. 能了解科技藝術的運用範圍及特色。 B 溝通互動 C 社會參與 3. 能藉由科技的運用，進行藝術創作，展現創新思考能力，並體驗藝術結合科技之樂趣。	互相討論 分組討論	【環境教育】環 J2 了解人與周遭動物的互動關係，認識動物需求，並關切動物福利。	
第 11 週 2026/4/20 2026/4/24	音樂 第 6 課 聲響新世界	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技	1. 能正確演奏中音直笛曲〈波雷洛〉，掌握連結線	問答 互相討論	【閱讀素養教育】	

		<p>歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>的正確音長時值，展現音樂美感。</p> <p>2. 能正確演唱歌曲〈愛情像自由的鳥兒〉，掌握半音階下行的曲調音準，展現音樂美感。</p> <p>3. 能使用適當音樂語彙賞析印象樂派音樂作品，表達個人聆賞心得。</p> <p>4. 能正確打出〈波雷洛〉小鼓聲部的頑固節奏，享受與同學合奏〈波雷洛〉的樂趣。</p>		<p>閱 J3 理解學科內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。</p> <p>閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。</p> <p>【國際教育】</p> <p>國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>	
<p>第 11 週 2026/4/20 2026/4/24</p>	<p>表演藝術 第 9 課 劇場與科技的奇幻之旅</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物</p>	<p>1. 能了解何謂科技藝術。</p> <p>2. 能藉由科技藝術的作品欣賞，了解國內外的科技藝術創作。</p> <p>3. 能透過科技藝術展演的型態認識，了解國內外的科技藝術節。</p> <p>4. 能藉由對科技藝術的認識，嘗試</p>	<p>問答 自陳法 分組討論 應用觀察 學生自評 教師評量</p>	<p>【科技教育】</p> <p>科 J3 了解科技發展與人類社會的關係。</p> <p>科 J5 評估科技發展對人類生活可能造成的影</p>	

		<p>創作與美感經驗的關聯 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p>	<p>創作科技結合藝術之作品。</p>		<p>響。</p>	
<p>第 12 週 2026/4/27 2026/5/1</p>	<p>視覺藝術 第 3 課 魔幻的科技與藝術</p>	<p>視 1- IV -2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 B 溝通互動 C 社</p>	<p>視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 B 溝通互動 C 社會參與視 E- IV -3 數位影像、數位媒</p>	<p>1. 能認識科技藝術，並探索生活中的作品與表現形式。 B 溝通互動 C 社會參與 2. 能了解科</p>	<p>互相討論 分組討論</p>	<p>【環境教育】環 J2 了解人與周遭動物的互動關係，認</p>	

		<p>會參與視 1- IV -3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。</p> <p>B 溝通互動 C 社會參與視 2- IV -1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>B 溝通互動 C 社會參與視 2- IV -3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p>	<p>材。</p> <p>B 溝通互動 C 社會參與視 A- IV -1 藝術嘗試、藝術鑑賞方法。</p> <p>B 溝通互動 C 社會參與視 A- IV -2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>B 溝通互動 C 社會參與視 A- IV -3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>B 溝通互動 C 社會參與視 P- IV -1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>B 溝通互動 C 社會參與視 P- IV -3 設計思考、生活美感。</p>	<p>技藝術的運用範圍及特色。</p> <p>B 溝通互動 C 社會參與 3. 能藉由科技的運用，進行藝術創作，展現創新思考能力，並體驗藝術結合科技之樂趣。</p>		<p>識動物需求，並關切動物福利。</p>	
<p>第 12 週 2026/4/27 2026/5/1</p>	<p>音樂 第 6 課 聲響新世界</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美</p>	<p>1. 能正確演奏中音直笛曲〈波雷洛〉，掌握連結線的正確音長時值，展現音樂美感。</p> <p>2. 能正確演唱歌曲〈愛情像自由的鳥兒〉，掌握半音階下行的曲調音準，展現音樂美</p>	<p>問答 自陳法 互相討論 應用觀察 教師評量</p>	<p>【閱讀素養教育】 閱 J3 理解學科內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。</p>	

		音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	感。 3. 能使用適當音樂語彙賞析印象樂派音樂作品，表達個人聆賞心得。 4. 能正確打出〈波雷洛〉小鼓聲部的頑固節奏，享受與同學合奏〈波雷洛〉的樂趣。		閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	
第 12 週 2026/4/27 2026/5/1	表演藝術 第 9 課 劇場與科技的奇幻之旅	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物 表 2-IV-3	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式	1. 能了解何謂科技藝術。 2. 能藉由科技藝術的作品欣賞，了解國內外的科技藝術創作。 3. 能透過科技藝術展演的型態認識，了解國內外的科技藝術節。 4. 能藉由對科技藝術的認識，嘗試創作科技結合藝術之作品。	問答 自陳法 分組討論 應用觀察 學生自評 學生互評 教師評量	【科技教育】 科 J3 了解科技發展與人類社會的關係。 科 J5 評估科技發展對人類生活可能造成的影響。	

		<p>能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p>				
<p>第 13 週 2026/5/4 2026/5/8</p>	<p>視覺藝術 第 3 課 魔幻的科技與藝術【第二次評量週】</p>	<p>視 1- IV -2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>B 溝通互動 C 社會參與視 1- IV -3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。</p> <p>B 溝通互動 C 社會參與視 2- IV -1 能體驗藝</p>	<p>視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>B 溝通互動 C 社會參與視 E- IV -3 數位影像、數位媒材。</p> <p>B 溝通互動 C 社會參與視 A- IV -1 藝術嘗試、藝術鑑賞方法。</p> <p>B 溝通互動 C 社會參與視 A- IV -2 傳統藝術、當代藝</p>	<p>1. 能認識科技藝術，並探索生活中的作品與表現形式。</p> <p>B 溝通互動 C 社會參與 2. 能了解科技藝術的運用範圍及特色。</p> <p>B 溝通互動 C 社會參與 3. 能藉由科技的運用，進行藝術創作，展現創新思考能力，並體驗藝術結合科技之</p>	<p>互相討論 分組討論 學生自評 學生互評 教師評量</p>	<p>【環境教育】環 J2 了解人與周遭動物的互動關係，認識動物需求，並關切動物福利。</p>	

		術作品，並接受多元的觀點。 B 溝通互動 C 社會參與視 2- IV -3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	術、視覺文化。 B 溝通互動 C 社會參與視 A- IV -3 在地及各族群藝術、全球藝術。 B 溝通互動 C 社會參與視 P- IV -1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 B 溝通互動 C 社會參與視 P- IV -3 設計思考、生活美感。	樂趣。			
第 13 週 2026/5/4 2026/5/8	音樂 第 6 課 聲響新世界【第二次 評量週】	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	1. 能正確演奏中音直笛曲〈波雷洛〉，掌握連結線的正确音長時值，展現音樂美感。 2. 能正確演唱歌曲〈愛情像自由的鳥兒〉，掌握半音階下行的曲調音準，展現音樂美感。 3. 能使用適當音樂語彙賞析印象樂派音樂作品，表達個人聆賞心得。 4. 能正確打出〈波雷洛〉小鼓聲部的頑固節奏，享受與	互相討論 分組討論 教師評量	【閱讀素養教育】 閱 J3 理解學科內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。 【國際教育】	

		與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。		同學合奏〈波雷洛〉的樂趣。		國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	
第 13 週 2026/5/4 2026/5/8	表演藝術 第 9 課 劇場與科技的奇幻之旅【第二次評量週】	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素 表 A-IV-2 在地及各族群、東西、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	1. 能了解何謂科技藝術。 2. 能藉由科技藝術的作品欣賞，了解國內外的科技藝術創作。 3. 能透過科技藝術展演的型態認識，了解國內外的科技藝術節。 4. 能藉由對科技藝術的認識，嘗試創作科技結合藝術之作品。	互相討論 分組討論 應用觀察 學生自評 學生互評 教師評量	【科技教育】 科 J3 了解科技發展與人類社會的關係。 科 J5 評估科技發展對人類生活可能造成的影響。	

		<p>地排練與展演 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>				
<p>第 14 週 2026/5/11 2026/5/15</p>	<p>視覺藝術 第 3 課 魔幻的科技與藝術</p>	<p>視 1- IV -2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 B 溝通互動 C 社會參與視 1- IV -3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 B 溝通互動 C 社會參與視 2- IV -1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 B 溝通互動 C 社會參與視 2- IV -3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p>	<p>視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 B 溝通互動 C 社會參與視 E- IV -3 數位影像、數位媒材。 B 溝通互動 C 社會參與視 A- IV -1 藝術嘗試、藝術鑑賞方法。 B 溝通互動 C 社會參與視 A- IV -2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 B 溝通互動 C 社會參與視 A- IV -3 在地及各族群藝術、全球藝術。 B 溝通互動 C 社會參與視 P- IV -1 公共藝術、在地及</p>	<p>1. 能認識科技藝術，並探索生活中的作品與表現形式。 B 溝通互動 C 社會參與 2. 能了解科技藝術的運用範圍及特色。 B 溝通互動 C 社會參與 3. 能藉由科技的運用，進行藝術創作，展現創新思考能力，並體驗藝術結合科技之樂趣。</p>	<p>互相討論 分組討論 學生自評 學生互評 教師評量</p>	<p>【環境教育】環 J2 了解人與周遭動物的互動關係，認識動物需求，並關切動物福利。</p>

			<p>各族群藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>B 溝通互動 C 社會參與視 P- IV -3 設計思考、生活美感。</p>				
<p>第 14 週 2026/5/11 2026/5/15</p>	<p>音樂 第 6 課 聲響新世界</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>1. 能正確演奏中音直笛曲〈波雷洛〉，掌握連結線的正確音長時值，展現音樂美感。</p> <p>2. 能正確演唱歌曲〈愛情像自由的鳥兒〉，掌握半音階下行的曲調音準，展現音樂美感。</p> <p>3. 能使用適當音樂語彙賞析印象樂派音樂作品，表達個人聆賞心得。</p> <p>4. 能正確打出〈波雷洛〉小鼓聲部的頑固節奏，享受與同學合奏〈波雷洛〉的樂趣。</p>	<p>互相討論 分組討論 學生自評 學生互評 教師評量</p>	<p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J3 理解學科內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。</p> <p>閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。</p> <p>【國際教育】</p> <p>國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>	
<p>第 14 週 2026/5/11 2026/5/15</p>	<p>表演藝術 第 9 課 劇場與科技的奇幻之旅</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作</p>	<p>1. 能了解何謂科技藝術。</p> <p>2. 能藉由科技藝術的作品欣賞，了</p>	<p>問答 自陳法 分組討論 應用觀察</p>	<p>【科技教育】</p> <p>科 J3 了解</p>	

		<p>現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習</p>	<p>等戲劇或舞蹈元素 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p>	<p>解國內外的科技藝術創作。 3. 能透過科技藝術展演的型態認識，了解國內外的科技藝術節。 4. 能藉由對科技藝術的認識，嘗試創作科技結合藝術之作品。</p>	<p>學生自評 學生互評 教師評量</p>	<p>科技發展與人類社會的關係。 科 J5 評估科技發展對人類生活可能造成的影響。</p>	
--	--	--	--	--	-------------------------------	---	--

		慣，並能適性發展。					
第 15 週 2026/5/18 2026/5/22	視覺藝術 第 3 課 魔幻的科技與藝術	視 1- IV -2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 B 溝通互動 C 社會參與視 1- IV -3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 B 溝通互動 C 社會參與視 2- IV -1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 B 溝通互動 C 社會參與視 2- IV -3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 B 溝通互動 C 社會參與視 E- IV -3 數位影像、數位媒材。 B 溝通互動 C 社會參與視 A- IV -1 藝術嘗試、藝術鑑賞方法。 B 溝通互動 C 社會參與視 A- IV -2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 B 溝通互動 C 社會參與視 A- IV -3 在地及各族群藝術、全球藝術。 B 溝通互動 C 社會參與視 P- IV -1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 B 溝通互動 C 社會參與視 P- IV -3 設計思考、生活美感。	1. 能認識科技藝術，並探索生活中的作品與表現形式。 B 溝通互動 C 社會參與 2. 能了解科技藝術的運用範圍及特色。 B 溝通互動 C 社會參與 3. 能藉由科技的運用，進行藝術創作，展現創新思考能力，並體驗藝術結合科技之樂趣。	互相討論 分組討論 學生自評 學生互評 教師評量	【環境教育】環 J2 了解人與周遭動物的互動關係，認識動物需求，並關切動物福利。	
第 15 週 2026/5/18 2026/5/22	音樂 第 6 課 聲響新世界	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技	1. 能正確演奏中音直笛曲〈波雷洛〉，掌握連結線	互相討論 分組討論 學生自評	【閱讀素養教育】	

		<p>歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>的正確音長時值，展現音樂美感。</p> <p>2. 能正確演唱歌曲〈愛情像自由的鳥兒〉，掌握半音階下行的曲調音準，展現音樂美感。</p> <p>3. 能使用適當音樂語彙賞析印象樂派音樂作品，表達個人聆賞心得。</p> <p>4. 能正確打出〈波雷洛〉小鼓聲部的頑固節奏，享受與同學合奏〈波雷洛〉的樂趣。</p>	<p>學生互評 教師評量</p>	<p>閱 J3 理解學科內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。</p> <p>閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。</p> <p>【國際教育】</p> <p>國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>	
<p>第 15 週 2026/5/18 2026/5/22</p>	<p>表演藝術 第 9 課 劇場與科技的奇幻之旅</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物</p>	<p>1. 能了解何謂科技藝術。</p> <p>2. 能藉由科技藝術的作品欣賞，了解國內外的科技藝術創作。</p> <p>3. 能透過科技藝術展演的型態認識，了解國內外的科技藝術節。</p> <p>4. 能藉由對科技藝術的認識，嘗試</p>	<p>問答 自陳法 分組討論 應用觀察 學生自評 學生互評 教師評量</p>	<p>【科技教育】</p> <p>科 J3 了解科技發展與人類社會的關係。</p> <p>科 J5 評估科技發展對人類生活可能造成的影</p>	

		<p>創作與美感經驗的關聯 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p>	<p>創作科技結合藝術之作品。</p>		<p>響。</p>	
<p>第 16 週 2026/5/25 2026/5/29</p>	<p>視覺藝術 ，畢業拾光</p>	<p>視 1- IV -1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 B 溝通互動 C 社</p>	<p>視 E- IV -1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 B 溝通互動 C 社會參與視 A- IV -1 藝術常識、藝術鑑</p>	<p>1. 能認識書本的起源脈絡與傳遞訊息的功能。 B 溝通互動 C 社會參與 2. 能分析書本的裝幀方式與</p>	<p>問答 自陳法 互相討論</p>	<p>【生涯規劃教育】涯 J4 了解自己的 人格特質與 價值觀。</p>	

		<p>會參與視 2- IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>B 溝通互動 C 社會參與視 3- IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>賞方法。</p> <p>B 溝通互動 C 社會參與視 P- IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>編排並運用 3. 能藉由手工書冊製作思考自我成長歷程。</p> <p>B 溝通互動 C 社會參與 4. 透過創作認識自己，為國中生活留下紀錄。</p>			
<p>第 16 週 2026/5/25 2026/5/29</p>	<p>音樂 藝起唱，青春有你</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>1. 藉由畢業、別離的主題，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>2. 能以中音直笛吹奏〈期待再相逢〉，感受合奏樂趣並提升中音直笛演奏技巧。</p> <p>3. 習唱歌曲〈十七〉，感受曲調流暢及歌詞意境，發展歌曲演唱能力。</p> <p>4. 透過得藝之作「我的畢業歌曲」，探究樂曲與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>問答 自陳法 互相討論 應用觀察 教師評量</p>	<p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J3 理解學科內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。</p> <p>閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。</p>	

		聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。					
第 16 週 2026/5/25 2026/5/29	表演藝術 藝起玩，翻玩回憶	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能認識沉浸式劇場。</li> <li>2. 能發揮個人長處，將擅長的能力展現，並應用在團隊工作與作品成果中。</li> <li>3. 能與他人合作，透過團隊組織與架構，創作劇場表演。</li> <li>4. 能從生活尋找創作題材，結合過往學習的劇場知識與經驗，進行沉浸式劇場的創作。</li> </ol>	互相討論 分組討論 應用觀察 教師評量	<p>【生命教育】生 J1 覺察生命與自我的關係，肯定自我價值。</p> <p>生 J3 探討人生的意義與價值，發展積極的人生觀。</p>	

		<p>作品 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>				
<p>第 17 週 2026/6/1 2026/6/5</p>	<p>視覺藝術 藝起做，畢業拾光</p>	<p>視 1- IV -1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 B 溝通互動 C 社會參與視 2- IV -3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 B 溝通互動 C 社</p>	<p>視 E- IV -1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 B 溝通互動 C 社會參與視 A- IV -1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 B 溝通互動 C 社會參與視 P- IV -3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 能認識書本的起源脈絡與傳遞訊息的功能。 B 溝通互動 C 社會參與 2. 能分析書本的裝幀方式與編排並運用 3. 能藉由手工書冊製作思考自我成長歷程。 B 溝通互動 C 社會參與 4. 透過創作</p>	<p>問答 自陳法 互相討論</p>	<p>【生涯規劃教育】涯 J4 了解自己的 人格特質與 價值觀。</p>	

		會參與視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。		認識自己，為國中生活留下紀錄。			
第 17 週 2026/6/1 2026/6/5	音樂 藝起唱，青春有你	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1. 藉由畢業、別離的主題，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 2. 能以中音直笛吹奏〈期待再相逢〉，感受合奏樂趣並提升中音直笛演奏技巧。 3. 習唱歌曲〈十七〉，感受曲調流暢及歌詞意境，發展歌曲演唱能力。 4. 透過得藝之作「我的畢業歌曲」，探究樂曲與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	問答	【閱讀素養教育】 閱 J3 理解學科內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。	
第 17 週 2026/6/1	表演藝術 藝起玩，翻玩回憶	表 1-IV-1 能運用特定元	表 E-IV-1 聲音、身體、情	1. 能認識沉浸式劇場。	分組討論 應用觀察	【生命教育】生 J1	

2026/6/5		<p>素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現</p> <p>表 1-IV-2</p> <p>能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表</p> <p>表 1-IV-3</p> <p>能連結其他藝術並創作</p> <p>表 2-IV-1</p> <p>能覺察並感受創作與美感經驗的關聯</p> <p>表 2-IV-2</p> <p>能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物</p> <p>表 2-IV-3</p> <p>能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品</p> <p>表 3-IV-1</p> <p>能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演</p> <p>表 3-IV-2</p>	<p>感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素</p> <p>表 E-IV-2</p> <p>肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作</p> <p>表 E-IV-3</p> <p>戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出</p> <p>表 A-IV-1</p> <p>表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結</p> <p>表 P-IV-1</p> <p>表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作</p> <p>表 P-IV-2</p> <p>應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式</p> <p>表 P-IV-3</p> <p>影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式</p> <p>表 P-IV-4</p> <p>表演藝術活動與</p>	<p>2. 能發揮個人長處，將擅長的能力展現，並應用在團隊工作與作品成果中。</p> <p>3. 能與他人合作，透過團隊組織與架構，創作劇場表演。</p> <p>4. 能從生活尋找創作題材，結合過往學習的劇場知識與經驗，進行沉浸式劇場的創作。</p>	<p>學生自評 學生互評 教師評量</p>	<p>覺察生命與自我的關係，肯定自我價值。</p> <p>生 J3 探討人生的意義與價值，發展積極的人生觀。</p>	
----------	--	--	--	---	-------------------------------	--	--

		<p>能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>				
<p>第 18 週 2026/6/8 2026/6/12</p>	<p>視覺藝術 做，畢業拾光</p>	<p>視 1- IV -1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>B 溝通互動 C 社會參與視 2- IV -3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>B 溝通互動 C 社會參與視 3- IV -3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E- IV -1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>B 溝通互動 C 社會參與視 A- IV -1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>B 溝通互動 C 社會參與視 P- IV -3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 能認識書本的起源脈絡與傳遞訊息的功能。</p> <p>B 溝通互動 C 社會參與 2. 能分析書本的裝幀方式與編排並運用 3. 能藉由手工書冊製作思考自我成長歷程。</p> <p>B 溝通互動 C 社會參與 4. 透過創作認識自己，為國中生活留下紀錄。</p>	<p>互相討論 分組討論 應用觀察</p>	<p>【生涯規劃教育】涯 J4 了解自己的 人格特質與 價值觀。</p>	

<p>第 18 週 2026/6/8 2026/6/12</p>	<p>音樂 藝起唱，青春有你</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>藉由畢業、別離的主題，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</li> <li>能以中音直笛吹奏〈期待再相逢〉，感受合奏樂趣並提升中音直笛演奏技巧。</li> <li>習唱歌曲〈十七〉，感受曲調流暢及歌詞意境，發展歌曲演唱能力。</li> <li>透過得藝之作「我的畢業歌曲」，探究樂曲與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</li> </ol>	<p>教師評量</p>	<p>【閱讀素養教育】 閱 J3 理解學科內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。</p>	
<p>第 18 週 2026/6/8 2026/6/12</p>	<p>表演藝術 藝起玩，翻玩回憶</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現 表 1-IV-2</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素 表 E-IV-2 肢體動作與語</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>能認識沉浸式劇場。</li> <li>能發揮個人長處，將擅長的能力展現，並應用在團隊工作與作品成果中。</li> <li>能與他人合</li> </ol>	<p>分組討論 應用觀察 學生自評 學生互評 教師評量</p>	<p>【生命教育】生 J1 覺察生命與自我的關係，肯定自我價值。 生 J3 探討</p>	

		<p>能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表 表 1-IV-3</p> <p>能連結其他藝術並創作 表 2-IV-1</p> <p>能覺察並感受創作與美感經驗的關聯 表 2-IV-2</p> <p>能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物 表 2-IV-3</p> <p>能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品 表 3-IV-1</p> <p>能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演 表 3-IV-2</p> <p>能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力 表 3-IV-3</p>	<p>彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作 表 E-IV-3</p> <p>戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出 表 A-IV-1</p> <p>表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結 表 P-IV-1</p> <p>表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作 表 P-IV-2</p> <p>應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式 表 P-IV-3</p> <p>影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式 表 P-IV-4</p> <p>表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>作，透過團隊組織與架構，創作劇場表演。</p> <p>4. 能從生活尋找創作題材，結合過往學習的劇場知識與經驗，進行沉浸式劇場的創作。</p>		<p>人生的意義與價值，發展積極的人生觀。</p>	
--	--	---	--	--	--	---------------------------	--

		能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。					
--	--	---	--	--	--	--	--