

備查文號：111年07月○日屏府教終字第○○○○○○○○○○○號函

屏東縣立明正國民中學

111學年度

藝術才能舞蹈班課程計畫

中華民國 111 年 7 月 20 日

# 目 次

● 學校基本資料表 .....	3
● 課程計畫內容	
壹、依據 .....	4
貳、藝術才能舞蹈班教育理念 .....	5
參、藝術才能舞蹈班現況 .....	7
一、藝術才能舞蹈班課程發展小組/學校課程相關組織 .....	7
二、藝術才能舞蹈班當年度班級、學生及教師配置情形 .....	11
三、前一學年度課程計畫審查意見及調整說明 .....	12
四、設備與資源概況 .....	12
肆、藝術才能舞蹈班總體課程規劃 .....	15
一、藝術才能舞蹈班總體課程規劃表 .....	15
二、課程特色與架構 .....	17
伍、藝術才能專長領域課程總表 .....	20
陸、藝術才能專長領域科目教學大綱 .....	○
柒、附錄（應提供課程計畫制定及核備相關會議紀錄或其他相關資料等） .....	○
附錄一：藝術才能舞蹈班課程發展小組組織要點 .....	○
附錄二：藝術才能舞蹈班課程發展小組會議紀錄 .....	○

# 學校基本資料表

學 校 名 稱	屏東縣立明正國民中學		全校班級數	普通班：56 班 藝術才能舞蹈班：3 班 體育班：3 班 合 計：62 班
學 校 地 址	屏東市大連路 70 號			
藝才班 班 別	<input type="checkbox"/> 音樂班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input checked="" type="checkbox"/> 舞蹈班 <input type="checkbox"/> 其他 _____ 班			
班 級 學 生 數	七年級 <u>549</u> 人，八年級 <u>598</u> 人，九年級 <u>613</u> 人， 總 計 <u>1760</u> 人。			
專長領域 每週節數	七年級 9 節，八年級 9 節，九年級 9 節。			
聯 絡 人	處 室	輔導室	職 稱	輔導主任/組長
	姓 名	陳曉芃	電 話	(08) 7363078#15
	行動電話	0935-950018	傳 真	(08) 7384427
	E-mail	chenhp25@gmail.com		
校 長 核 章			核 章 日 期	年 月 日

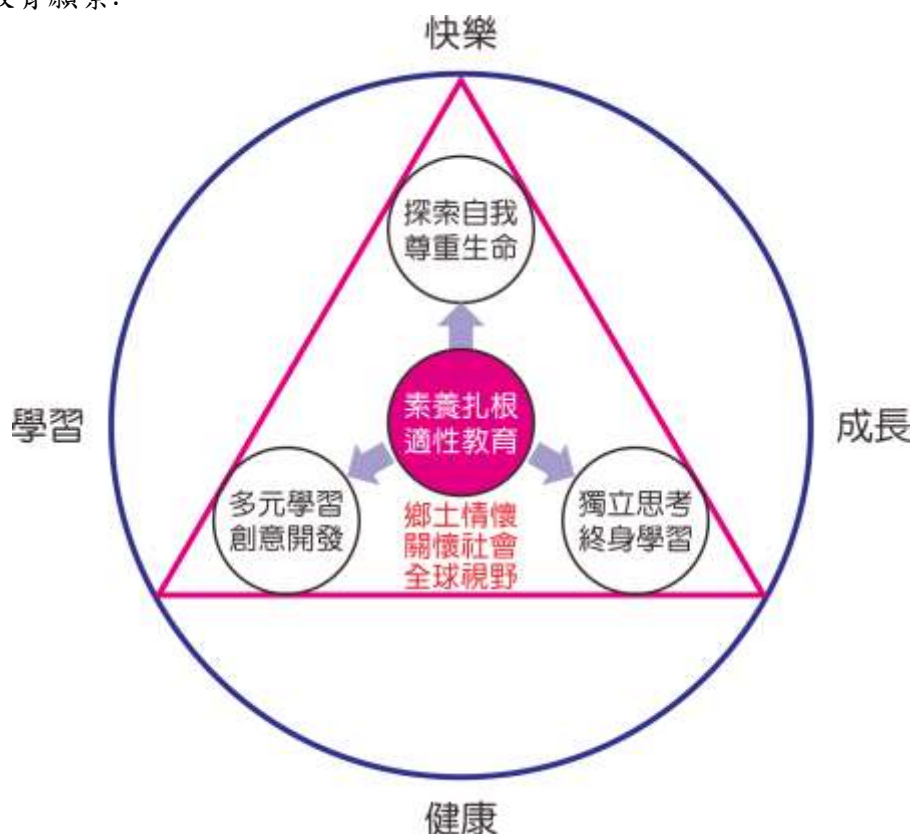
# 屏東縣立明正國民中學藝術才能舞蹈班課程計畫

## 壹、依據

- 一、中華民國 103 年 11 月 28 日教育部臺教授國部字第 1030135678A 號令訂定「十二年國民基本教育課程綱要總綱」。
- 二、中華民國 109 年 9 月 29 日教育部臺教師（一）字第 1090135784B 號令修正發布之「高級中等以下學校藝術才能班設立標準」（中華民國 88 年 6 月 22 日教育部（88）台參字第 88070457 號令訂定發布）。
- 三、中華民國 108 年 1 月 28 日教育部臺教師（一）字第 1070224548B 號令修正發布之「高級中等以下學校藝術才能班空間設備及經費基準」（原名稱「高級中等以下學校藝術才能班空間設備及經費設立基準」於中華民國 97 年 3 月 18 日教育部台特教字第 0970038515C 號令訂定發布）。
- 四、中華民國 108 年 7 月 18 日教育部臺教授國部字第 1080076485B 號令訂定「十二年國民基本教育藝術才能班課程實施規範」、「十二年國民基本教育藝術才能專長領域課程綱要」。
- 五、中華民國 110 年 10 月 29 日教育部臺教授國部字第 1100137740A 號令修正發布「十二年國民基本教育藝術才能班課程實施規範」、中華民國 110 年 12 月 10 日臺教授國部字第 1100160807A 號令修正發布「十二年國民基本教育藝術才能專長領域課程綱要」。
- 六、中華民國 111 年 07 月 07 日本校第○次課程發展委員會會議通過本課程計畫。  
(提示：相關法規、課綱、會議等，應標示引用之年份/文號。)

## 貳、藝術才能舞蹈班教育理念

(一)明正國中教育願景：



(二)舞蹈班設置之目標：

1. 培育具有優異舞蹈藝術才能之學生，加強藝術教育專業基礎，輔導其適性發展，以培植多元之藝術人才。
2. 增進學生具備藝術認知、展演、創作及鑑賞之能力，以涵養學生美感情操，發展其健全人格。
3. 培育具舞蹈藝術才能之學生，養成藝術與文化發展所需的基礎人才

舞蹈班設置之目標：

**短期目標:**

- 1、藉由藝術才能舞蹈班教學成果發表會活動，推展舞蹈文化藝術活動，並藉著舞蹈展現培養全縣鄉親對藝術之興趣及提昇觀賞的層次、美的追尋與創造，使個人得喜悅與滿足。
- 2、藉由校園巡迴演出，期盼能推動一般地區學生與偏遠地區學生及原住民地區學生之交流，促進彼此間之文化互動與了解，並提昇及活絡偏遠地區與原住民地區學生及社區居民對舞蹈藝術之了解和興趣，進而培養舞蹈人才。

**中程目標:**

- 1、早期發掘具有舞蹈才能之學生，施以計劃與教育，期使學生能正確應用身體動能，充分發展潛能，熟練各種舞蹈技能，以培植舞蹈之優秀人才。
- 2、增進舞蹈之認知、創作或鑑賞等活動，每學年舉辦教學成果發表會，以增加演出機會，涵養學生高尚之美感情操及均衡的健全人格。
- 3、定期召開術科教學研究會，討論教學相關事宜以提升教學效能。

**長程目標:**

- 1、持續擴充硬體設施，爭取各方經費挹注，以逐步更新舞蹈教室硬體設備。
- 2、廣邀舞蹈菁英及舞蹈班傑出校友人才，投入教學專業知能，以涵養學生對舞蹈表演的興趣與藝術方面的熱忱。
- 3、添購舞蹈、音樂、美術、戲劇的光碟軟體、教具、教材、工具書……等，並添購電腦設備，資訊融入舞蹈教學。

## 參、藝術才能舞蹈班現況

### 一、藝術才能舞蹈班課程發展小組/學校課程相關組織

#### (一) 藝術才能舞蹈班課程發展小組 (含組織圖或組織任務表)

(藝術才能舞蹈班課程發展小組組織要點請參見附錄二)

職 務	擔任人員	工作事項
召集人	陳寶郎	督導課程發展各項事務
委員	陳曉芃	統籌規畫並推動舞蹈班各項會務
委員	曾美玲	辦理課程相關行政業務
委員	胡美花	學生學習輔導、補救教學及生涯輔導
委員	祁傳莉	學生學習輔導、補救教學及生涯輔導
委員	黃玉馨	學生學習輔導、補救教學及生涯輔導
委員	鄭惟謙	規畫設計教學活動及研討教學方法
委員	翁慧榕	規畫設計教學活動及研討教學方法
委員	時銘慧	規劃舞蹈專業課程及多元舞蹈試探
委員	陳欣琪	規劃舞蹈專業課程及多元舞蹈試探
委員	黃于庭	規劃舞蹈專業課程及多元舞蹈試探
委員	蔡億霖	規劃舞蹈專業課程及多元舞蹈試探
委員	許紫宥	支援並提供課程發相關展資源
委員	林怡利	課程計畫之修訂與實施之諮詢與指導
委員	廖昱棋	學生代表

(二) 學校課程發展委員會 (含組織圖或組織任務表)

職 務	擔任人員	工作事項
召集人	陳寶郎	召集委員會議並督導本校 12 年國教工作之進行。
總幹事	曾美玲	1.執行與計畫本校 12 年國教之各項工作。 2.各領域間整體計畫與委員間聯繫。
委員	陳慧足	<p>建構學校共同願景。</p> <p>二、發展學校本位課程及審定學校課程計畫。</p> <p>三、研定跨領域學習單元之時間、節數安排。</p> <p>四、訂定學生成績評量辦法。</p> <p>五、鼓勵教師專業成長，提昇教學專業能力。</p> <p>六、整合社會資源，建立學校支援系統。</p> <p>七、溝通觀念、建立課程發展共識。</p> <p>八、協助成績評量審查小組執行評量事宜。</p> <p>九、評鑑學校課程實施成效。</p>
委員	蘇聖峰	
委員	陳曉芄	
委員	鄭惟謙	
委員	翁慧榕	
委員	林芳如	
委員	祁傳莉	
委員	樊繼雄	
委員	吳孟超	
委員	雷濱陽	
委員	簡育芳	
委員	林韻娟	
委員	王志成	
委員	方儷芬	
委員	李育純	
委員	張佑維	
委員	吳孟超	
委員	邱金英	<p>1. 督導本校課程之實施</p> <p>2. 結合社區資源協助學校推廣多元學習課程</p>
委員	黃蕙芬	



### (三) 其他(無則免填)舞蹈班課程發展特色

成立時間：民國 70 年 6 月 26 日

在明正國中的校園裡，您經常可以依稀聽見，大鼓的敲擊節奏、或優美的動人旋律，伴隨著地板跳躍的聲音，那就是我們舞蹈班的學生，正在上舞蹈課程或為各類的大小型表演活動進行排練。在一場又一場演出的視覺饗宴中，看著他們體態健美、活潑開朗、情感豐富的舞動著，屬於他們的青春年華。本校在 64 到 70 學年度期間，就已經編有舞蹈班，年年都獲得台灣區中華民族舞蹈比賽南區決賽，國中團體組中國古典舞、現代舞兩個項目的優等第一名。當時由台灣省教育廳推薦，經前教育部國教司方炎民司長及多位舞蹈專業教授蒞校訪視後，在 70 年月正式成立舞蹈實驗班。本校舞蹈班秉持學科、術科並重的原則，特別加強生活教育，培養學生服務觀、榮譽感、責任心，也因而塑造了舞蹈班同學不凡的氣質與全人的能力。「凡走過必留下痕跡」，本校舞蹈班已整整走過 40 個年頭，在這段漫長的歲月中，每一歷程雖有汗水和辛勞，但在 長官、教授的用心督導，歷任校長、老師的努力推動及學生家長的支持配合下，孕育出無數兼具舞蹈專業和藝術內涵的優秀學子。由於他(她)們的傳承與散播，已為台灣整體舞蹈文化藝術的發揚，做出可觀的貢獻。

#### ■辦學績效卓越

本校自民國 70 年成立舞蹈班，更於 93、95、97、102、106、107 學年度屏東縣辦理資賦優異舞蹈班教育評鑑中，均榮獲特優。

- 1、每年辦理舞蹈教學成果發表會兩場以上，展現學生的學習成果。
- 2、利用寒暑假期間，辦理冬夏令營活動，加強各類舞蹈的表演節目的排練。
- 3、教師參與舞蹈才能班每年舉行舞蹈巡迴展與示範教學。
- 4、積極參與社區活動及屏東縣大型表演活動或縣運編舞創作。
- 5、舞蹈班學生參與學校活動，協助普通班縣運啦啦隊表演及露營活動的演出，增加同儕的學習合作。
- 6、展現學生的學習成果，每年參加全國學生舞蹈比賽榮獲現代、民俗、古典優等。
- 7、102 學年度全國學生舞蹈比賽國中個人組現代舞蹈蔡雨彤同學榮獲特優第一名、第二名，更獲得全國最佳個人舞技獎、最佳編舞獎。
- 8、103 學年度全國學生舞蹈比賽榮獲國中團體乙組古典舞、民俗舞和現代舞優等。
- 9、104 學年度全國學生舞蹈比賽榮獲國中團體甲組古典舞、民俗舞優等。
- 10、105 學年度全國學生舞蹈決賽榮獲國中團體乙組古典舞優等、民俗舞優等第三名。

- 11、106 學年度全國學生舞蹈決賽榮獲國中團體乙組古典舞優等第貳名、民俗舞優等同時也榮獲個人組現代舞最佳舞技獎。
- 12、107 學年度全國學生舞蹈決賽榮獲國中團體乙組古典舞優等第肆名、民俗舞優等第參名。
- 13、107 年舞蹈班學生參與國慶日花車表演，在場來賓如雷掌聲，揚名全國。
- 14、108 年舞蹈班學生參加高雄市承辦的全中運閉幕典禮演出，精湛的舞技，把台灣民俗技藝表現得淋漓盡致，獲得滿堂彩。
15. 108 學年度全國學生舞蹈屏東縣初賽榮獲國中團體乙組古典舞特優、民俗舞優等。
16. 參加 109 年度全國中等學校運動會開幕表演。
17. 109 學年度全國學生舞蹈屏東縣初賽榮獲國中團體乙、丙組古典舞特優、民俗舞優等、現代舞丙組特優。
18. 110 學年度全國學生舞蹈全區決賽榮獲國中團體乙組民俗舞優等、現代舞特優。

二、藝術才能舞蹈班當年度班級、學生及教師配置情形

設班年月	中華民國 70 年 08 月 01 日											
班級數 與 學生數		七年級			八年級			九年級			合計	
	班級數	1			1			1			3 班	
	學生數	20			15			25			60 人	
	特殊生數	1			0			0			1 人	
	備註											
教師 編制 員額	正式員額	9 人					實際員額	5 人				
		大學			碩士			博士			合計	
		正 式	代 理	兼 任	正 式	代 理	兼 任	正 式	代 理	兼 任		
	具一般合格 教師證書			3	4	1	1				9 人	
	具特殊教育 資優類證書										0 人	
	上述二者 兼 備										0 人	
	合 計			3	4	1	1				9 人	

(一) 專任教師

教師姓名	性別	專 長	授課科目	學 歷
蔡億霖	男	表演藝術、民俗、 武功	武功	國立台灣體育運動大學舞蹈學 系表演創作碩士
翁慧榕	女	表演藝術、音樂、 創作	音樂、舞蹈協同	台南大學音樂教學碩士 國立中山大學表演藝術學分班
陳一璋	女	視覺藝術與創作	視覺藝術	國立屏東教育大學視覺藝術碩 士

教師姓名	性別	專 長	授課科目	學 歷
陳曉芃	女	英文、創作	英文、舞蹈協同	英國瑞汀大學
李岳霖	男	表演藝術	國文、舞蹈協同	國立中山大學表演藝術學分班

(二) 外聘教師

教師姓名	性別	專 長	授課科目	學 歷
時銘慧	女	舞譜研究、動作分析、舞蹈美學	即興與創作	倫敦城市大學藝術碩士
陳欣琪	女	芭蕾舞、身韻	芭蕾舞	國立台灣藝術大學舞蹈系
陳曉瑜	女	身韻、武功、民俗	身韻	國立台灣藝術大學舞蹈系
黃于庭	女	現代、芭蕾舞	現代	國立台北藝術大學舞蹈系

三、前一學年度課程計畫審查意見及調整說明

(若無調整則省略)

四、設備與資源概況

(一) 教學設備：

(可參考「藝術才能班空間設備及經費基準」所排的順序，表列之)

類別	名稱	單位	數量	說明	備註
空間	普通教室	間	3	班級教室教學用	
	舞蹈教室	間	2	舞蹈專業教室	
	舞蹈視聽教室	間	1	多元媒體教學教室	
	展演館(體育館)	間	1	展演及辦理舞蹈比散專用場地	
	學生更衣室	間	5	提供學生舞蹈課程更換衣物專用	
	學生淋浴室	間	5	提供學生專業術科課程後使用	
	儲藏室	間	1	收納道具及舞衣	
教學	空心木板地面	面	2	教學用專用地板	

設備	壁鏡	面	2	教學專用	
	固定式扶把	組	2	教學專用	
	舞蹈場地專用地墊	捲	16	教學專用	
	攜帶式無線擴音器	台	3	教學專用	
	電動投影螢幕	面	2	教學專用	
	短焦投影機	部	2	教學專用	
	無線擴音機	部	2	教學專用	
	移動式音響	套	2	教學專用	
	雙頻麥克風	台	2	教學專用	
	擴音機無線喊話器	組	1	教學專用	
	10 吋喇叭	對	2	教學專用	
	綜合立體擴大機	部	2	教學專用	
	藍芽喇叭	支	2	教學專用	
	電腦主機含螢幕	組	2	教學專用	
	電腦主機	臺	11	教學專用	
	液晶顯示器	台	2	教學專用	
	個人電腦	台	1	教學專用	
	印表機	台	1	教學專用	
	DVD 光碟機	台	1	教學專用	
	行動硬碟	只	1	教學專用	
計時器 LED 鍵盤	只	1	教學專用		
數位照相機	架	2	教學專用		
數位攝影機含角架	架	1	教學專用		

其他 設備	鋼琴			教學專用	
	墨西哥鼓			學專用教	
	置物櫃			存放書籍	

## (二) 教學資源

### 1. 內部資源：

- (1) 教育部樂活學習站：提供舞蹈班學生體能鍛鍊及休憩休閒場所。
- (2) 圖書館：本校嶄新圖書館，裡面富含許多優良藏書及舞蹈專業領域相關書籍。
- (3) 健康中心：提供學生運動傷害防護場所，設置有臥床及製冰機。
- (4) 自造中心：提供學生科技領域融合學習之素養，提升同學自我創造之能力

### 2. 外部資源：

社區資源：(1) 文化藝術館：提供學生舞蹈成果展之公開展演場地

(2) 體育館：提供學生體能訓練之場域

(3) 六堆客家文化園區：提供舞蹈比賽及表演之場域

(4) 屏東總圖及藝術館：提供舞蹈編舞素材來源

物力資源：(1) 縣府活動配合表演經費補助：擴展表演經驗

(2) 舞蹈班學生家長募集舞蹈基金：支援成果發表經費

人力資源：(1) 舞蹈班學生家長支援會：協助成果發表、舞蹈比賽

(2) 蔡素滿彩妝形象團隊：提供專業舞蹈彩妝教學

(3) 國立慈惠醫專：提供運動傷害課程教學

(4) 高雄左營高中舞蹈班：提供生涯規劃及舞蹈課程經演分享

(5) 高雄私立樹德家表演藝術科：提供生涯規劃及舞蹈課程經驗分享

(6) 高雄私立中華藝術學校表演藝術科：提供舞蹈課程教學經驗分享

## 肆、藝術才能舞蹈班總體課程規劃

### 一、藝術才能舞蹈班總體課程規劃表

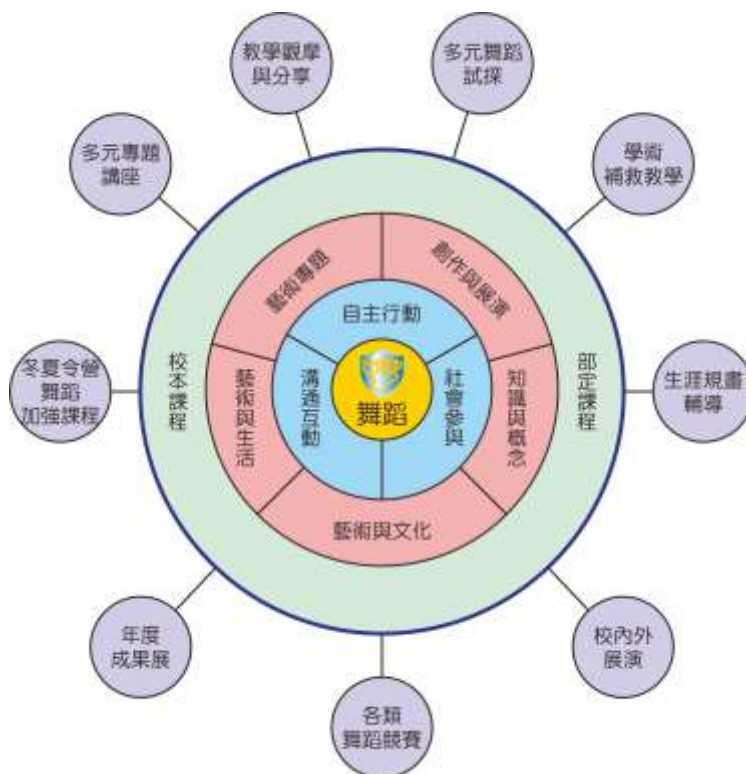
班別：國民中學藝術才能舞蹈班

單位：每週節數

領域/科目 (每週節數)			年級			第七學年	第八學年	第九學年	
			音樂	美術	舞蹈				
部 定 課 程	領 域 學 習 課 程	語文	國語文	4-5	4-5	4-5	5	5	5
			本土語文/臺灣手語	七、八(1) / 九(0)	七、八(1) / 九(0)	七(1) / 八、九(0)	1	0	0
			英語文	2-3	2-3	2-3	3	3	3
		數學	數學	3-4	3-4	3-4	4	4	4
		社會	歷史	2-3	2-3	2-3	1	1	1
			地理				1	1	1
			公民與社會				1	1	1
		自然科學	生物	2-3	2-3	2-3	3	0	0
			理化				0	3	2
			地球科學				0	0	1
		藝術	音樂	1	1	1	0	1	1
			視覺藝術				1	0	0
			表演藝術				0	0	0
		綜合活動	家政	3	3	3	1	1	1
			童軍				1	1	1
			輔導				1	1	1
		科技	資訊科技	2	2	2	1	1	1
			生活科技				1	1	1

	健康與體育	健康教育	3	3	1	1	0	1
		體育				0	1	0
	藝術才能專長領域	武功	6	6	7	2	2	2
		現代				2	2	2
		即興與創作				2	2	2
身韻		1				1	1	
領域學習節數			七、八 (30-34) / 九(29-33)	七、八 (31-34) / 九(30-33)	七(30-33) / 八、九 (29-32)	33	32	32
校訂課程	彈性學習課程	特殊需求(藝術才能專長)領域	芭蕾舞	詳見十二年國民基本教育-藝術才能班課程實施規範	2	2	2	
		統整性主題/專題/議題探究課程			0	1	1	
		社團活動與技藝課程			0	0	0	
		其他類課程			0	0	0	
學習總節數			七、八 (33-35) / 九(32-35)	七、八 (33-35) / 九(32-35)	七(33-35) / 八、九 (32-35)	35	35	35

二、課程特色與課程架構 (可以利用圖表呈現)





## (一)課程特色

1. 能正確應用身體動能，熟練各種舞蹈技能。

透過芭蕾舞、武功、現代舞、即興與創作、身韻專業術科的練習，熟練箇中的舞蹈技能，並能妥善編解，充分使用身體，完成藝術涵養與能力養成

2. 能瞭解並具有簡易處理舞蹈運動傷害之基本能力。

學習舞蹈，造成身體的運動傷害在所難免，學校定期辦理傷害防護講座，期使學生習得自我保護，並且擁有正確使用身體肌肉的能力。

3. 能組合舞句、創作小品，進行欣賞與分析。具創意思考整合能力，應用多元媒材，拓展舞蹈創作理念與能力。每年辦理教學成果展，以涵育舞者擁有專業技能與素養，嚴格紮實舞蹈基礎教學，每年十月至十二定期在屏東市立中正藝術館舉辦教學成果展。

4. 能瞭解舞蹈作品之人文背景、風格與特色。

在舞蹈練習之餘，扮演推廣學校舞蹈教育的角色，以豐富校內藝文風氣，並致力瞭解各項舞蹈背後的人文深意，力求展現各種舞蹈的風格與特色。

5. 能了解在地藝術發展脈絡，進行多元文化探索。

進行社區舞蹈藝術推廣服務，結合社群資源，促進多元藝術交流。明正國中舞蹈班學生，除了舞蹈成果展外，積極參加各項表演活動，不論是支援縣府各項慶典表演、公益活動、屏東縣中小學及公教聯運、社區學校機關表演。提昇全民舞蹈藝術欣賞層次。

6. 課程規劃呼應十二年國民基本教育之核心素養，強調培養以人為本之「終身學習者」，包含「自主行動」、「溝通互動」與「社會參與」三大面向

**自主行動：**強調個人為學習的主體，選擇適當學習方式，進行系統思考以解決問題，並具備創造力與行動力，提升身心素質，裨益自我精進。

**溝通互動：**強調藝學生應能廣泛運用各種工具，有效與他人及環境互動。因為藝術也是重要的溝通工具，國民應具備藝術涵養與生活美感，學生透過藝術才能專長領域課程，更能落實藝術知能具全方位之表現。

**社會參與：**強調學生在彼此緊密連結的地球村中，需要學習處理社會的多元性，以參與行動與他人建立適切的合作模式與人際關係。以參與方式培養與他人或群體互動的素養，以提升人類整體生活品質並涵養公民意識

(二)課程架構

課程	科目	實施時間	內容簡介	實施年級		
				七	八	九
專業藝術科	芭蕾舞	每週兩節	課程訓練著重動作練習的正確性及芭蕾舞語的基本認知和舞台空間的了解。古典芭蕾舞訓練包含：扶把基本動作練習、教室中間的練習、跳躍動作組合…等。課程的訓練及學習能讓學生的身體能建立良好的動作規範，為日後的學習發展奠定紮實的舞蹈基礎。	√	√	√
	現代	每週兩節	課程設計上從認識自己身體的結構為起點，藉由基本動作找尋身體正確排列與肌肉正確的使用方式，放慢課堂節奏使學生能更有時間的找尋細節，同時訓練學生專注力與自我察覺力。	√	√	√
	武功	每週兩節	強調柔軟度及彈跳力之身體基本素質，深化腰部及腿部動作精準性訓練，確立學生對於基本動作認知的正確性，以預防錯誤的身體位置導致運動傷害發生。同時輔以手、眼、身、法、步等元素，除了技巧能力的培養外，亦著重表演性觀念之建立	√	√	√
	即興與創作	每週兩節	藉由人體骨骼模型來了解各關節在空間裡的活動過程了解身體部位與其運作方式。了解身體在空間的水平位置並能瞭解並具有簡易處理舞蹈運動傷害之基本能力。進行欣賞與分析觀察同學的動作表現並報告之。	√	√	√
	身韻	每週一節	主要訓練基本的柔軟度與身韻基本功和身體的力量控制，了解舞蹈動作術語：提、沉、衝、靠、含、仰、腆，及學習如何運用軀幹達到身韻的基本舞姿要求。並運用舞姿的動態串聯組合動作，熟知動作要領的掌握，以達到學習的目標與成果。	√	√	√
充實課	學科補救教學	課後 寒暑假	安排學科充實課程，以提升學生之學科知識	√	√	√
	多元專題	每學年 2-4次	1. 提供舞蹈知能與實務或跨領域藝術專題講座(含舞蹈傷害防治、運動傷害貼紮、舞者健康飲	√	√	√

程	講座		食、舞台化妝等)以充實學生視野。  2. 邀請國內外藝文團體、畢業學長姐、專家學者蒞校示範教學或演出。			
	生涯 進路 輔導	學期中	根據舞蹈班學生個別能力、興趣及性向在，規劃多元化生涯進路參訪活動試探	√	√	√
	冬夏 令營	寒暑假	用寒暑假提供舞蹈班學生各種動、靜態人文藝術課程及舞蹈術科加強課程。	√	√	√
	各類 展演 競賽	學習中	辦理舞蹈班年度展演並參與校內外各類藝文展演及競賽活動，積極推動社區藝文活動蓬勃發展。	√	√	√

伍、藝術才能舞蹈班專長領域課程總表 (提示：表列各欄逐一填寫，並參照藝才領綱內涵予以對應。)

藝術專長科目：現代 Modern dance

藝術專長科目	武功	課程性質	部定課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 7 年級 / 第 1 學期	每週節數	2
科目簡述	強調柔軟度及彈跳力之身體基本素質，深化腰部及腿部動作精準性訓練，確立學生對於基本動作認知的正確性，以預防錯誤的身體位置導致運動傷害發生。同時輔以手、眼、身、法、步等元素，除了技巧能力的培養外，亦著重表演性觀念之建立		
專長領域 學習表現代碼	舞才IV P1, P1-1, P2, P2-1, P3, P3-1, K1, K1-1, K2, K2-1, C1, C1-1, S1, S1-1, S1-2,		
議題融入 實質內涵	<b>重要議題</b> 性別平等教育 性J1,性J3, 性J4,性J7, 性J12, 性J13, 性J14,人J1, 人J2, <b>其他重要議題</b> 生命教育、資訊教育、家庭教育、生涯規劃教育、多元文化教育、原住民族教育		
多元教學模式	分組學習，小組分組，教師協同教學，專業協同		
採用之教學需求	1.能活用多元媒材呈現舞蹈創作基本架構 2.能參與在地及國際性的藝文交流		
師資來源	校內專任，跨科目，		

藝術專長科目	武功	課程性質	部定課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 7 年級 / 第 2 學期	每週節數	2
科目簡述	強調柔軟度及彈跳力之身體基本素質，深化腰部及腿部動作精準性訓練，確立學生對於基本動作認知的正確性，以預防錯誤的身體位置導致運動傷害發生。同時輔以手、眼、身、法、步等元素，除了技巧能力的培養外，亦著重表演性觀念之建立		
專長領域 學習表現代碼	舞才IV P1, P1-1, P2, P2-1, P3, K1, K1-1, K1-2, K2, K2-2, C1, C1-1, C1-2, L1, S1, S1-1, S2,		
議題融入 實質內涵	<b>重要議題</b> 性別平等教育 性J1, 性J2, 性J3, 性J4, 性J5, 性J6, 性J7, <b>其他重要議題</b> 生命教育、資訊教育、家庭教育、生涯規劃教育、多元文化教育		
多元教學模式	分組學習，小組分組，教師協同教學，專業協同，		
採用之教學需求	1.能活用多元媒材呈現舞蹈創作基本架構 2.能參與在地及國際性的藝文交流		
師資來源	校內專任，跨科目，		

藝術專長科目	武功	課程性質	部定課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 8 年級 / 第 1 學期	每週節數	2
科目簡述	承續七年級的能力累積，在基礎動作的訓練上加深加廣，融入空間、水平及時間變化組合，提升學生協調性與空間感知能力。以小品組合練習，培養學生對於舞蹈情意詮釋能力，強調「形已止而神不止」的古典舞精要認知所在。		
專長領域 學習表現代碼	舞才IV P1, P1-1, P2, P2-1, P3, P3-1, K1, K1-2, C1, C1-1, L1, L1-1, S2, S2-1,		
議題融入 實質內涵	<b>重要議題</b> 性別平等教育 性J1, 性J3, 性J4, 性J7, 性J8, 性J9, 性J12, 性J13, 性J14, <b>其他重要議題</b> 生命教育、資訊教育、安全教育、家庭教育、生涯規劃教育、多元文化教育、原住民族教育		
多元教學模式	分組學習，小組分組，教師協同教學，專業協同，		
採用之教學需求	1.能活用多元媒材呈現舞蹈創作基本架構 2.能參與在地及國際性的藝文交流		
師資來源	校內專任，跨科目，		

藝術專長科目	武功	課程性質	部定課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 8 年級 / 第 2 學期	每週節數	2
科目簡述	承續七年級的能力累積，在基礎動作的訓練上加深加廣，融入空間、水平及時間變化組合，提升學生協調性與空間感知能力。以小品組合練習，培養學生對於舞蹈情意詮釋能力，強調「形已止而神不止」的古典舞精要認知所在。		
專長領域 學習表現代碼	舞才IV P1, P1-1, P2, P2-1, K1, K1-1, K2, K2-1, C1, C1-1, S1, S1-1, S2,		
議題融入 實質內涵	<b>重要議題</b> 性別平等教育 性J1, 性J3, 性J4, 性J7, 性J11, 性J12, 人J1, 人J2, 人J3, 人J4, 人J5, 人J8 <b>其他重要議題</b> 生命教育、家庭教育、生涯規劃教育、多元文化教育、原住民族教育		
多元教學模式	分組學習，小組分組，教師協同教學，專業協同，		
採用之教學需求	1.能活用多元媒材呈現舞蹈創作基本架構 2.能參與在地及國際性的藝文交流		
師資來源	校內專任，跨科目		

藝術專長科目	武功	課程性質	部定課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 9 年級 / 第 1 學期	每週節數	2
科目簡述	1.能階段性的增進與提昇身體能力。 2.能瞭解身體透過肌肉，保持體軸直立的身體型態。 3.能具備運動傷害有不同的處理概念 4.能在組合動作中，具有流暢性與連貫性之表現能力。		
專長領域 學習表現代碼	舞才IV P1, P1-1, P2, P2-1, K1, K1-1, K2, K2-1, K2-2, C1, C1-1, C1-2, L1, L1-1, S2, S2-1,		
議題融入 實質內涵	<b>重要議題</b> 性別平等教育 性J4, 性J7, 性J11, 性J12, 人J8, 人J9, <b>其他重要議題</b> 生命教育、資訊教育、家庭教育、生涯規畫教育、多元文化教育、原住民族教育		
多元教學模式	分組學習，小組分組，教師協同教學，專業協同，		
採用之教學需求	1.能活用多元媒材呈現舞蹈創作基本架構 2.能參與在地及國際性的藝文交流		
師資來源	校內專任，跨科目，		

藝術專長科目	武功	課程性質	部定課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 9 年級 / 第 2 學期	每週節數	2
科目簡述	1.能在組合動作中，具有流暢性與連貫性之表現能力。 2.能掌握舞蹈動作之律動感與特色，並具表現力。 3.將所學之動作技巧,運用於動作組合之中,並從中訓練學生的反應力、協調性、及身體的表演能力。		
專長領域 學習表現代碼	舞才IV P1, P1-1, P2, P2-1, P3, P3-1, K1, K1-1, C1, C1-1, L1, L1-1, S1, S1-1, S1-2, S2, S2-1, S2-2,		
議題融入 實質內涵	<b>重要議題</b> 性別平等教育 性J4, 性J7, 性J11, 性J12, 人J7, 人J8, <b>其他重要議題</b> 生命教育、資訊教育、家庭教育、生涯規劃教育、多元文化教育、原住民族教育		
多元教學模式	分組學習，小組分組，教師協同教學，專業協同，		
採用之教學需求	1.能活用多元媒材呈現舞蹈創作基本架構 2.能參與在地及國際性的藝文交流		
師資來源	校內專任，跨科目		

藝術專長科目：現代 Modern dance

藝術專長科目	現代	課程性質	部定課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 7 年級 / 第 1 學期	每週節數	2
科目簡述	課程設計上從認識自己身體的結構為起點，藉由基本動作找尋身體正確排列與肌肉正確的使用方式，放慢課堂節奏使學生能更有時間的找尋細節，同時訓練學生專注力與自我察覺力。		
專長領域 學習表現代碼	舞才IV P3, P3-1, K1, K1-1, K2, K2-1, C1, C1-1, C1-2, S1, S1-1,		
議題融入 實質內涵	<b>重要議題</b> 性別平等教育 性J1, 性J2, 性J3, 性J4,人J1, 人J2, <b>其他重要議題</b> 品德教育、生命教育、安全教育、家庭教育、生涯規劃教育、多元文化教育		
多元教學模式	分組學習，小組分組，教師協同教學，專業協同，		
採用之教學需求	1.能活用多元媒材呈現舞蹈創作基本架構 2.能參與在地及國際性的藝文交流		
師資來源	校外兼任，專業人員，		

藝術專長科目	現代	課程性質	部定課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 7 年級 / 第 2 學期	每週節數	2
科目簡述	透過肢體動作的單一及組合動作練習，引導學生強化肌力、張力、流暢度、爆發力與肢體協調性。透過音樂與節奏，同時訓練學生專注力與自我察覺力		
專長領域 學習表現代碼	舞才IV P1, P1-1, P2, P2-1, P3, P3-1, K1, K1-1, K2, K2-1, C1, C1-1, C1-2, S1, S1-1,		
議題融入 實質內涵	<b>重要議題</b> 性別平等教育 性J1, 性J2, 性J3, 性J4,人J1, 人J2, <b>其他重要議題</b> 品德教育、生命教育、安全教育、家庭教育、生涯規劃教育、多元文化教育		
多元教學模式	分組學習，小組分組，教師協同教學，專業協同，		
採用之教學需求	1.能活用多元媒材呈現舞蹈創作基本架構 2.能參與在地及國際性的藝文交流		
師資來源	校外兼任，專業人員		

藝術專長科目	現代	課程性質	部定課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 8 年級 / 第 1 學期	每週節數	2
科目簡述	在套組中加入節奏（動作快慢）與空間（方向變化與流動），並講解動作精力的使用，如何分配力量在不同的動作去表現不同的張力。分析各派別技巧特色的學習與運用，啟發學生的肢體潛能。		
專長領域 學習表現代碼	舞才IV P1, P1-1, P2, P2-1, K1, K1-1, K2, K2-1, C1, C1-1, S1, S1-1,		
議題融入 實質內涵	<b>重要議題</b> 性別平等教育: 性J7,性J10, 性J11, 性J12, 人權教育: 人J4, 人J5, <b>其他重要議題</b> 品德教育、生命教育、家庭教育、生涯規劃教育、多元文化教育		
多元教學模式	分組學習，小組分組，教師協同教學，專業協同，		
採用之教學需求	1.能活用多元媒材呈現舞蹈創作基本架構 2.能參與在地及國際性的藝文交流		
師資來源	校外兼任，專業人員		

藝術專長科目	現代	課程性質	部定課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 8 年級 / 第 2 學期	每週節數	2
科目簡述	課堂中帶入不同的音樂，使學生除了肢體訓練以外能更意識到節拍與旋律的存在，訓練學生在做動作的同時帶入音樂給予的力量與協助。		
專長領域 學習表現代碼	舞才IV P1, P1-1, P2, P2-1, P3, P3-1, K1, K1-1, K1-2, K2, K2-1, C1, C1-1, C1-2, S1, S1-1, S1-2,		
議題融入 實質內涵	<b>重要議題</b> 性別平等教育: 性J7,性J10, 性J11, 性J12, 人權教育: 人J4, 人J5, <b>其他重要議題</b> 品德教育、生命教育、家庭教育、生涯規劃教育、多元文化教育		
多元教學模式	分組學習，小組分組，教師協同教學，專業協同，		
採用之教學需求	1.能活用多元媒材呈現舞蹈創作基本架構 2.能參與在地及國際性的藝文交流		
師資來源	校外兼任，專業人員，		



藝術專長科目	現代	課程性質	部定課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 9 年級 / 第 1 學期	每週節數	2
科目簡述	課堂中帶入不同的音樂，使學生除了肢體訓練以外能更意識到節拍與旋律的存在，訓練學生在做動作的同時帶入音樂給予的力量與協助。		
專長領域 學習表現代碼	舞才IV P1, P1-1, P2, P2-1, K1, K1-1, K2, K2-1, C1, C1-1, S1, S1-1,		
議題融入 實質內涵	<b>重要議題</b> 性別平等教育: 性J4, 性J7, 性J11, 性J12, 人權教育: 人J9, 人J10, 人J11, <b>其他重要議題</b> 生命教育、資訊教育、安全教育、家庭教育、生涯規劃教育、多元文化教育 原住民族教育		
多元教學模式	分組學習，小組分組，教師協同教學，專業協同，		
採用之教學需求	1.能活用多元媒材呈現舞蹈創作基本架構 2.能參與在地及國際性的藝文交流		
師資來源	校外兼任，專業人員		

藝術專長科目	現代	課程性質	部定課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 9 年級 / 第 2 學期	每週節數	2
科目簡述	運用各種方式、技巧、材料、道具、媒體、文字、理論和思考，皆可以結合成為創作法，思考如何創作並提出各種創作方式及方向，能夠透過音樂及創意展現個人現代舞之創作。		
專長領域 學習表現代碼	舞才IV P1, P1-1, P2, P2-1, P2-2, P3, P3-1, K1, K1-1, K2, K2-1, K2-2, C1, C1-1, L1, L1-1, S2, S2-1,		
議題融入 實質內涵	<b>重重要議題</b> 性別平等教育: 性J4, 性J7, 性J11, 性J12, 人權教育: 人J9, 人J10, 人J11, <b>其他重要議題</b> 生命教育、資訊教育、安全教育、家庭教育、生涯規劃教育、多元文化教育 原住民族教育		
多元教學模式	分組學習，小組分組，教師協同教學，專業協同，		
採用之教學需求	1.能活用多元媒材呈現舞蹈創作基本架構 2.能參與在地及國際性的藝文交流		
師資來源	校外兼任，專業人員		

藝術專長科目：即興與創作 improvise

藝術專長科目	即興與創作	課程性質	部定課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 7 年級 / 第 1 學期	每週節數	2
科目簡述	1.藉由人體骨骼模型來了解各關節在空間裡的活動過程了解身體部位與其運作方式。 2.了解身體在空間的水平位置 3.能瞭解並具有簡易處理舞蹈運動傷害之基本能力。 4. 進行欣賞與分析觀察同學的動作表現並報告之。		
專長領域 學習表現代碼	舞才IV P1, P1-1, P2, P2-1, K1, K1-1, C1, C1-1, S1, S1-1, S2, S2-1,		
議題融入 實質內涵	<b>重要議題</b> 性別平等教育: 性J1, 性J2 人權教育:人J2, 環境教育: 環J8, 環J9 <b>其他重要議題</b> 生命教育、安全教育、家庭教育		
多元教學模式	分組學習，小組分組，教師協同教學，專業協同，		
採用之教學需求	1.利用小組討論激盪同學創意思維 2.能參與在地及國際性的藝文交流 3.關切時事議題融入小品創作		
師資來源	校外兼任，大學教師，		

藝術專長科目	即興與創作	課程性質	部定課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 7 年級 / 第 2 學期	每週節數	2
科目簡述	1學習如何呈現動作的空間概念，了解自己的身體在空間中形成的的圓、曲線和直線的變化。2設計動作並發展出動作組合。體驗動作的形成的樂趣。 3.學習動作質感的不同變化。如僵硬與柔軟。來呈現各種不同的樣貌。例如變形蟲、海豚等。 4. 在分組創作中培養同儕間的 互動與溝通的能力。		
專長領域 學習表現代碼	舞才IV P1, P1-1, P3, P3-1, K1, K1-1, K2, K2-1, C1, C1-1, S1, S1-1, S2, S2-1		
議題融入 實質內涵	<b>重要議題</b> 性別平等教育: 性J1, 性J2 人權教育:人J2, 環境教育: 環J8, 環J9 <b>其他重要議題</b> 生命教育、安全教育、家庭教育		
多元教學模式	分組學習，小組分組，教師協同教學，專業協同，		
採用之教學需求	1.利用小組討論激盪同學創意思維 2.能參與在地及國際性的藝文交流 3.關切時事議題融入小品創作		
師資來源	校外兼任，大學教師		

藝術專長科目	即興與創作	課程性質	部定課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 8 年級 / 第 1 學期	每週節數	2
科目簡述	1.發揮想像力讓肢體線條能在不同的方向、高低來呈現動作。 2.探討舞蹈空間的運用，如2D、3D空間的概念。 3.快與慢的動作分析。		
專長領域 學習表現代碼	舞才IV P1, P1-1, P2, P2-1, P3, P3-1, K1, K1-1, K2, K2-1, C1, C1-1, S1, S1-1, S2, S2-1,		
議題融入 實質內涵	<b>重要議題</b> 性別平等教育: 性J1, 性J2, 性J3, 性J4, 人權教育: 人J1, 人J2, <b>其他重要議題</b> 生命教育、安全教育、家庭教育、多元文化教育		
多元教學模式	分組學習，小組分組，教師協同教學，專業協同，		
採用之教學需求	1.利用小組討論激盪同學創意思維 2.能參與在地及國際性的藝文交流 3.關切時事議題融入小品創作		
師資來源	校外兼任，大學教師		

藝術專長科目	即興與創作	課程性質	部定課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 8 年級 / 第 2 學期	每週節數	2
科目簡述	1.能活用舞蹈空間與舞蹈肢體的運用 如舞者與目標物的距離感:遠與近、高與低、大與小。 2.能了解肢體動作的延續與斷續之基本概念。		
專長領域 學習表現代碼	舞才IV P1, P1-1, P2, P2-1, P3, P3-1, K1, K1-1, K1-2, K2, K2-1, C1, C1-1, S1, S1-1, S2,		
議題融入 實質內涵	<b>重要議題</b> 性別平等教育: 性J1, 性J2, 性J3, 性J4, 人權教育: 人J1, 人J2, <b>其他重要議題</b> 生命教育、安全教育、家庭教育、多元文化教育		
多元教學模式	分組學習，小組分組，教師協同教學，專業協同，		
採用之教學需求	1.利用小組討論激盪同學創意思維 2.能參與在地及國際性的藝文交流 3.關切時事議題融入小品創作		
師資來源	校外兼任，大學教師，		

藝術專長科目	即興與創作	課程性質	部定課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 9 年級 / 第 1 學期	每週節數	2
科目簡述	1. 運用動作的各種質地配合音樂的節奏來表達身體線條的呈現。 2.能說出自己如何由動、植物線條轉化成動作線條並實際演練。		
專長領域 學習表現代碼	舞才IV P1, P1-1, P2, P2-1, P3, P3-1, K1, K1-1, K2, K2-1, C1, C1-1, L1, L1-1, S1, S1-1, S2, S2-1,		
議題融入 實質內涵	<b>重要議題</b> 性別平等教育:性J1,性J3, 性J4, 性J7, 性J12, <b>其他重要議題</b> 生命教育、資訊教育、安全教育、家庭教育、生涯規劃教育、多元文化教育、原住民族教育		
多元教學模式	分組學習，小組分組，教師協同教學，專業協同，		
採用之教學需求	1.利用小組討論激盪同學創意思維 2.能參與在地及國際性的藝文交流 3.關切時事議題融入小品創作		
師資來源	校外兼任，大學教師，		

藝術專長科目	即興與創作	課程性質	部定課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 9 年級 / 第 2 學期	每週節數	2
科目簡述	1.開發動作舞動的想像。從聲音聯想線條，運用動作呈現聲音的線條想像並創作舞句的組合。 2. 欣賞愛文尼可萊斯的舞蹈作品了解舞蹈動作的空間呈現與特色。		
專長領域 學習表現代碼	舞才IV P1, P1-1, P3, P3-1, K1, K1-1, K2, K2-1, C1, C1-1, L1, L1-1, S2, S2-1,		
議題融入 實質內涵	<b>重要議題</b> 性別平等教育:性J1,性J3, 性J4, 性J7, 性J12, <b>其他重要議題</b> 生命教育、資訊教育、安全教育、家庭教育、生涯規劃教育、多元文化教育、		
多元教學模式	分組學習，小組分組，教師協同教學，專業協同，		
採用之教學需求	.利用小組討論激盪同學創意思維 2.能參與在地及國際性的藝文交流 3.關切時事議題融入小品創作		
師資來源	校外兼任，大學教師，		

藝術專長科目：身韻 Body rhyme

藝術專長科目	身韻	課程性質	部定課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 7 年級 / 第 1 學期	每週節數	1
科目簡述	先了解身體安全須知與運動傷害防治。 主要訓練基本的柔軟度與身韻基本功和身體的力量控制，了解舞蹈動作術語：提、沉、衝、靠、含、仰、腆，及學習如何運用軀幹達到身韻的基本舞姿要求。		
專長領域 學習表現代碼	舞才IV P1, P1-1, P2, P2-1, P3, P3-1, K1, K1-1, K2, K2-1, C1, C1-1, C1-2, L1, L1-1, S1, S1-1,		
議題融入 實質內涵	<b>重要議題</b> <b>其他重要議題</b> 品德教育		
多元教學模式	分組學習，小組分組，教師協同教學，專業協同，		
採用之教學需求	多元媒體及影音		
師資來源	校外兼任，專業人員		

藝術專長科目	身韻	課程性質	部定課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 7 年級 / 第 2 學期	每週節數	1
科目簡述	主要訓練基本的柔軟度與身韻基本功和身體的力量控制，了解舞蹈動作術語：提、沉、衝、靠、含、仰、腆，及學習如何運用軀幹達到身韻的基本舞姿要求。並運用舞姿的動態串聯組合動作，熟知動作要領的掌握，以達到學習的目標與成果。		
專長領域 學習表現代碼	舞才IV P1, P1-1, P1-2, P2, P2-1, P2-2, P3, P3-1, K1, K1-1, K1-2, K2, K2-1, K2-2, C1, C1-1, C1-2, L1,L1-1, S1, S1-1,		
議題融入 實質內涵	<b>重要議題</b> <b>其他重要議題</b> 品德教育		
多元教學模式	分組學習，小組分組，教師協同教學，專業協同，		
採用之教學需求	多元媒體及影音		
師資來源	校外兼任，專業人員，		

藝術專長科目	身韻	課程性質	部定課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 8 年級 / 第 1 學期	每週節數	1
科目簡述	身韻屬於比較細膩的舞種，藉此以手、眼、身、法、步融會貫通。帶入更多情境與舞台表演性的練習，及加強訓練身韻技巧性動作。		
專長領域 學習表現代碼	舞才IV P1, P1-1, P1-2, P2, P2-1, P2-2, K1, K1-1, K1-2, K2, K2-1, K2-2, C1, C1-1, C1-2, L1, L1-1, S1,S1-1,		
議題融入 實質內涵	重要議題 其他重要議題 品德教育		
多元教學模式	分組學習，小組分組，教師協同教學，專業協同，		
採用之教學需求	多元媒體及影音		
師資來源	校外兼任，專業人員，		

藝術專長科目	身韻	課程性質	部定課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 8 年級 / 第 2 學期	每週節數	1
科目簡述	在以基本功為主的動態串聯組合並加入身韻技巧動作，且熟知動作要領的掌握，讓身體的流暢性能更加完整，達到學習的目標與成果。		
專長領域 學習表現代碼	舞才IV P1, P1-1, P1-2, P2, P2-1, P2-2, K1, K1-1, K1-2, K2, K2-1, K2-2, C1, C1-1, C1-2, L1, L1-1, S1,S1-1, S1-2,		
議題融入 實質內涵	重要議題 其他重要議題 品德教育		
多元教學模式	分組學習，小組分組，教師協同教學，專業協同，		
採用之教學需求	多元媒體及影音		
師資來源	校外兼任，專業人員，		

藝術專長科目	身韻	課程性質	部定課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 9 年級 / 第 1 學期	每週節數	1
科目簡述	1.能明確掌握舞蹈動作的律動感與舞蹈作品特色。 2.能完整且流暢呈現各類型舞蹈小品的形式與風格。 3.能運用舞蹈傷害基本防護方法於個人的舞蹈學習。		
專長領域 學習表現代碼	舞才IV P1, P1-1, P1-2, P2, P2-1, P2-2, K1, K1-1, K1-2, K2, K2-1, K2-2, C1, C1-1, C1-2, L1, L1-1, S1, S1-2, S2, S2-1, S2-2,		
議題融入 實質內涵	<b>重要議題</b> <b>其他重要議題</b> 生涯規劃教育、多元文化教育		
多元教學模式	分組學習，小組分組，教師協同教學，專業協同，		
採用之教學需求	多元媒體及影音		
師資來源	校外兼任，專業人員		

藝術專長科目	身韻	課程性質	部定課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 9 年級 / 第 2 學期	每週節數	1
科目簡述	1.能呈現結構完整、主題明確且具創意的舞蹈作品。 2.能參與藝文活動，了解其特色與發展現況並提出觀點。 3.能選擇表演藝術相關主題並蒐整資料與描述歷程。 4.能了解舞蹈歷史發展沿革並認同、尊重及關懷不同文化		
專長領域 學習表現代碼	舞才IV P1, P1-1, P1-2, P2, P2-1, P2-2, K1, K1-1, K1-2, K2, K2-2, C1, C1-1, C1-2, L1, L1-1, L1-2, S1, S1-1, S1-2, S2, S2-1, S2-2,		
議題融入 實質內涵	<b>其他重要議題</b> 生涯規劃教育、多元文化教育		
多元教學模式	分組學習，小組分組，教師協同教學，專業協同，		
採用之教學需求	1.活用多元媒材呈現舞蹈創作基本架構 2.參與在地及國際性的藝文交流		
師資來源	校外兼任，專業人員		

藝術專長科目：芭蕾舞 Ballet

藝術專長科目	芭蕾舞	課程性質	校訂課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 7 年級 / 第 1 學期	每週節數	2
科目簡述	課程說明芭蕾舞的起源及舞蹈特色與風格。身體動作的基本訓練之外，將運動傷害及防治之觀念也融入課程，減少在練習過程中產生的運動傷害。		
專長領域 學習表現代碼	舞才 IV P1, P1-1, P2, P2-1, P3, P3-1, K2, K2-1, C1, C1-1, L1, L1-1, S1, S1-1,		
議題融入 實質內涵	<b>重要議題</b> 性別平等教育 性 J1, 性 J4, <b>其他重要議題</b> 生命教育		
多元教學模式	分組學習，小組分組，教師協同教學，專業協同，		
採用之教學需求	1.活用多元媒材呈現舞蹈創作基本架構 2.參與在地及國際性的藝文交流		
師資來源	校外兼任，專業人員，		

藝術專長科目	芭蕾舞	課程性質	校訂課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 7 年級 / 第 2 學期	每週節數	2
科目簡述	課程訓練著重動作練習的正確性及芭蕾舞語的基本認知和舞台空間的了解。古典芭蕾舞訓練包含：扶把基本動作練習、教室中間的練習、跳躍動作組合…等。課程的訓練及學習能讓學生的身體能建立良好的動作規範，為日後的學習發展奠定紮實的舞蹈基礎。		
專長領域 學習表現代碼	舞才 IV P1, P1-1, P2, P2-1, P3, P3-1, K1, K1-1, K2, K2-2, L1, L1-1,		
議題融入 實質內涵	<b>重要議題</b> 性別平等教育 性 J1, 性 J4, <b>其他重要議題</b> 生命教育		
多元教學模式	分組學習，小組分組，教師協同教學，專業協同，		
採用之教學需求	1.活用多元媒材呈現舞蹈創作基本架構 2.參與在地及國際性的藝文交流		
師資來源	校外兼任，專業人員		



藝術專長科目	芭蕾	課程性質	校訂課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 8 年級 / 第 1 學期	每週節數	2
科目簡述	已具有古典芭蕾訓練之基礎，延續基本練習，循序加強動作能力及技巧的進階訓練。課程中以扶把基本動作練習，也著重中間組合慢板、轉圈練習、跳躍與流動動作組合..等。		
專長領域 學習表現代碼	舞才 IV P1, P1-1, P2, P2-1, P3, P3-1, K2, K2-1, C1, C1-2, L1, L1-1, S1, S1-1, S1-2,		
議題融入 實質內涵	<b>重要議題</b> 性別平等教育:性 J1,性 J4 <b>其他重要議題</b> 生命教育		
多元教學模式	分組學習，小組分組，教師協同教學，專業協同，		
採用之教學需求	1.活用多元媒材呈現舞蹈創作基本架構 2.參與在地及國際性的藝文交流		
師資來源	校外兼任，專業人員		

藝術專長科目	芭蕾	課程性質	校訂課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 8 年級 / 第 2 學期	每週節數	2
科目簡述	動作運行過程要求流暢性及整體動作的協調性，建立動作技巧的穩定達到技術訓練的提升。從中培養學生課程學習的專注力及耐心並維持良好的體能、體態及身體美感的表現。		
專長領域 學習表現代碼	舞才 IV P1, P1-1, P2, P2-1, P3, P3-1, K2, K2-1, L1, L1-2, S1, S1-2,		
議題融入 實質內涵	<b>重要議題</b> 性別平等教育 性 J1, 性 J4 <b>其他重要議題</b> 生命教育		
多元教學模式	分組學習，小組分組，教師協同教學，專業協同，		
採用之教學需求	1.活用多元媒材呈現舞蹈創作基本架構 2.參與在地及國際性的藝文交流		
師資來源	校外兼任，專業人員，		

藝術專長科目	芭蕾	課程性質	校訂課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 9 年級 / 第 1 學期	每週節數	2
科目簡述	九年級的課程會著重於肢體的表現和動作美感之要求與動作技術的純熟。培養透過芭蕾的學習達到綜合美感之藝術呈現。		
專長領域 學習表現代碼	舞才 IV P1, P1-1, P1-2, P2, P2-1, P3, P3-1, K1, K1-1, K2, K2-1, L1, L1-1, S1, S1-1, S1-2,		
議題融入 實質內涵	<b>重要議題</b> 人權教育: 人 J8 <b>其他重要議題</b> 生涯規劃教育		
多元教學模式	分組學習，小組分組，教師協同教學，專業協同，		
採用之教學需求	1. 活用多元媒材呈現舞蹈創作基本架構 2. 參與在地及國際性的藝文交流 3. 藝術專題討論		
師資來源	校外兼任，專業人員，		

藝術專長科目	芭蕾	課程性質	校訂課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 9 年級 / 第 2 學期	每週節數	2
科目簡述	九年級的課程會著重於肢體的表現和動作美感之要求與動作技術的純熟。培養透過芭蕾的學習達到綜合美感之藝術呈現。		
專長領域 學習表現代碼	舞才 IV P1, P1-1, P1-2, P2, P2-1, P3, P3-1, K1, K1-1, K2, K2-1, L1, L1-1, S1, S1-1, S1-2,		
議題融入 實質內涵	<b>重要議題</b> 人權教育: 人 J8 <b>其他重要議題</b> 生涯規劃教育		
多元教學模式	分組學習，小組分組，教師協同教學，專業協同，		
採用之教學需求	1.活用多元媒材呈現舞蹈創作基本架構 2.參與在地及國際性的藝文交流 3.藝術專題討論		
師資來源	校外兼任，專業人員，		

