

備查文號：113年8月29日屏府教終字第1130103754號函

屏東縣立中正國民中學

113學年度


藝術才能音樂班課程計畫

中華民國113年8月29日

目次

● 學校基本資料表	○
● 課程計畫內容	
壹、依據	○
貳、藝術才能音樂班教育理念	○
參、藝術才能音樂班現況	○
一、藝術才能音樂班課程發展小組/學校課程相關組織	○
二、藝術才能音樂班當年度班級、學生及教師配置情形	○
三、前一學年度課程計畫審查意見及調整說明	○
四、設備與資源概況	○
肆、藝術才能音樂班總體課程規劃	○
一、藝術才能音樂班總體課程規劃表	○
二、課程特色與架構	○
伍、藝術才能專長領域課程總表	○
陸、藝術才能專長領域科目教學大綱	○
柒、附錄（應提供課程計畫制定及核備相關會議紀錄或其他相關資料等）	○
附錄一：藝術才能音樂班課程發展小組組織要點	○
附錄二：藝術才能音樂班課程發展小組會議紀錄	○

學校基本資料表

學 校 名 稱	屏東縣立中正國民中學		全校班級數	普通班：46 班 藝術才能音樂班：3班 體育班：3班 特教班：3班 合 計：55 班
學 校 地 址	屏東縣屏東市豐田里民學路2號			
藝 才 班 別	<input checked="" type="checkbox"/> 音樂班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 舞蹈班 <input type="checkbox"/> 其他 _____ 班			
班 級 學 生 數	七年級 <u>24</u> 人，八年級 <u>14</u> 人，九年級 <u>13</u> 人， 總 計 <u>51</u> 人。			
專 長 領 域 每 週 節 數	七年級 <u>8</u> 節，八年級 <u>8</u> 節，九年級 <u>8</u> 節。			
聯 絡 人	處 室	教務處	職 稱	藝術才能組長
	姓 名	范幸婷	電 話	(08) 722-6387轉66
	行 動 電 話		傳 真	()
	E-mail	eileen@ccjh.ptc.edu.tw		
校 長 核 章			核 章 日 期	113年 8月 29日

屏東縣立中正國民中學藝術才能音樂班課程計畫

壹、依據

- 一、中華民國103年11月28日教育部臺教授國部字第1030135678A 號令訂定「十二年國民基本教育課程綱要總綱」。
- 二、中華民國109年9月29日教育部臺教師（一）字第 1090135784B 號令修正發布之「高級中等以下學校藝術才能班設立標準」（中華民國88年6月22日教育部（88）台參字第 88070457 號令訂定發布）。
- 三、中華民國108年1月28日教育部臺教師（一）字第1070224548B 號令修正發布之「高級中等以下學校藝術才能班空間設備及經費基準」（原名稱「高級中等以下學校藝術才能班空間設備及經費設立基準」於中華民國97年3月18日教育部台特教字第 0970038515C 號令訂定發布）。
- 四、中華民國108年7月18日教育部臺教授國部字第1080076485B 號令訂定「十二年國民基本教育藝術才能班課程實施規範」、「十二年國民基本教育藝術才能專長領域課程綱要」。
- 五、中華民國110年10月29日教育部臺教授國部字第1100137740A 號令修正發布「十二年國民基本教育藝術才能班課程實施規範」、中華民國110年12月10日臺教授國部字第 1100160807A 號令修正發布「十二年國民基本教育藝術才能專長領域課程綱要」。

（提示：相關法規、課綱、會議等，應標示引用之年份/文號。）

六
、
中
華
民
國

年6月5日本校課程發展委員會會議通過本課程計畫。

貳、藝術才能音樂班教育理念

本校音樂班成立於民國73年，為屏東縣最早設立之藝術才能音樂班。累積多年來的豐碩績效，銜接國小具音樂才能之學生，透過適性、系統化與多元之音樂專業課程安排，因材施教，以強化學生音樂專素養，培養美感情操，發展其健全人格，增進人文涵養，並維持傳統追求卓越，與高中音樂班優質銜接。

課程目標：

1. 培育學生專業演奏、以及對樂曲有獨立詮釋與展演的能力。
2. 充實音樂基本理論，深化對音樂元素與概念之理解，強化專業音樂素養。
3. 培養學生對多元音樂文化之認知與提升其鑑賞能力，養成尊重多元文化之態度。
4. 強化學生團隊合作精神與多元學習，落實理論與實作結合。

參、藝術才能音樂班現況

一、藝術才能音樂班課程發展小組/學校課程相關組織

(一) 藝術才能音樂班課程發展小組(含組織圖或組織任務表)

(藝術才能音樂班課程發展小組組織要點請參見附錄二)

職務	擔任人員	工作事項
召集人	校長	督導音樂班課程發展工作小組各項事務之進行
委員	教務主任	負責一般學科課務安排與處理並推動音樂班各項業務
委員	教學組長	負責一般學科課務安排與處理並推動音樂班各項業務
委員	註冊組長	負責學籍管理與學、術科成績統計
委員	輔導主任	統籌規畫學生輔導事項
委員	學務主任	負責學生生活管理及安全管理
委員	總務主任	負責音樂專科教室與設備之維修
委員	音樂班承辦人	辦理音樂班相關行政業務，推動執行各項事務
委員	音樂班導師	負責音樂班學生之學術科督導及生活管理
委員	音樂班導師	負責音樂班學生之學術科督導及生活管理
委員	音樂班導師	負責音樂班學生之學術科督導及生活管理

委員	家長代表	提供課程發展相關資源與建議
委員	家長代表	提供課程發展相關資源與建議
委員	專家學者	專業課程、中長程計劃之諮詢與輔導

(二) 學校課程發展委員會 (含組織圖或組織任務表)

職務	擔任人員	工作事項
召集人	校長	總策劃與督導考核計畫執行
總幹事	教務主任	規劃運作總體課程計畫及課程發展委員會，編排各領域教學群，提供教學相關之行政支援
委員	輔導主任	協助綜合活動領域之課程發展，社區人力資源調查建檔，提供輔導相關業務之行政支援
委員	學務主任	協助健康與體育領域之課程發展，全校大型活動規劃事宜，提供訓導相關業務之行政支援
委員	總務主任	負責經費、設備等相關事宜，提供總務相關業務之行政支援
委員	教學組長	推動成立各相關課程領域之教學研究會，規劃各項研習活動，資料彙整
委員	教師會代表	協助各領域課程之發展及提供相關資訊
委員	七年級教師代表	協助各領域課程之發展及提供相關資訊
委員	八年級教師代表	協助各領域課程之發展及提供相關資訊
委員	九年級教師代表	協助各領域課程之發展及提供相關資訊
委員	國文領域教師代表	協助課程設計與研發及相關業務之行政支援
委員	國文領域教師代表	協助課程設計與研發及相關業務之行政支援
委員	英語領域教師代表	協助課程設計與研發及相關業務之行政支援
委員	數學領域教師代表	協助課程設計與研發及相關業務之行政支援
委員	自然領域教師代表	協助課程設計與研發及相關業務之行政支援
委員	科技領域教師代表	協助課程設計與研發及相關業務之行政支援
委員	社會領域教師代表	協助課程設計與研發及相關業務之行政支援
委員	健體領域教師代表	協助課程設計與研發及相關業務之行政支援
委員	藝術領域教師代表	協助課程設計與研發及相關業務之行政支援

委員	綜合領域教師代表	協助課程設計與研發及相關業務之行政支援
委員	特殊教育教師代表	協助課程設計與研發及相關業務之行政支援
委員	家長代表	參與運作、協助發展及支援配合
委員	藝才班教師代表	協助課程設計與研發及相關業務之行政支援
委員	社區代表	參與運作、協助發展及支援配合

(三) 其他 (無則免填)

二、藝術才能音樂班當年度班級、學生及教師配置情形

設班年月	中華民國113年9月1日											
班級數 與 學生數		七年級			八年級			九年級			合計	
	班級數	1			1			1			3班	
	學生數	24			15			13			52人	
	特殊生數	0			0			0			0人	
	備註											
教師 編制 員額	正式員額	○人					實際員額	8人				
		大學			碩士			博士			合計	
		正式	代理	兼任	正式	代理	兼任	正式	代理	兼任		
	具一般合格 教師證書	3			3	2					8人	
	具特殊教育 資優類證書										○人	
	上述二者 兼 備										○人	
	合 計	3			3	2					8人	

(一) 專任教師

教師姓名	性別	專 長	授課科目	學 歷
藍惠敏	女	聲樂	合奏、主副修、和聲學、視唱聽寫	輔仁大學音樂學士 國立屏東科技大學高階經營管理碩士
陳政杏	女	鋼琴	合奏、主副修、和聲學、視唱聽寫	國立臺灣師範大學音樂學士
翁瑞霏	女	法國號	合奏、主副修、和聲學、視唱聽寫	實踐大學音樂學士
廖儷軒	女	聲樂	合奏、主副修、和聲學、視唱聽寫	國立高雄師範大學音樂學士
阮璿文	女	音樂教育	合奏、主副修、和聲學、視唱聽寫	國立臺灣師範大學音樂碩士
李孟珽	女	鋼琴	合奏、主副修、樂理、音樂欣賞、視唱聽寫	國立高雄師範大學音樂碩士
范幸婷	女	鋼琴	合奏、主副修、和聲學、視唱聽寫	國立高雄師範大學音樂碩士
王晶晴	女	合唱指揮	合奏、主副修、和聲學、視唱聽寫	輔仁大學音樂碩士

(二) 外聘教師

教師姓名	性別	專長	授課科目	學歷
陳芝羽	女	鋼琴	鋼琴	國立維也納音樂暨表演藝術大學哲學博士
徐又新	男	鋼琴	鋼琴	美國密西根州立大學鋼琴演奏博士
杜君慧	女	鋼琴	鋼琴	國立維也納音樂院
周沛穎	女	鋼琴	鋼琴	德國國立敏斯特音樂院鋼琴演奏碩士
高韻堯	男	鋼琴	鋼琴	美國琵琶第音樂院鋼琴演奏碩士
楊曉如	女	鋼琴	鋼琴	哈特大學音樂系演奏碩士
張瓏真	女	鋼琴	鋼琴	美國羅格斯州立大學鋼琴演奏碩士
鄭依雯	女	鋼琴	鋼琴、室內樂	美國波士頓音樂院鋼琴演奏碩士
吳嬪如	女	鋼琴	鋼琴	加州州立大學鋼琴演奏碩士
柏怡菁	女	鋼琴	鋼琴	美國紐約皇后學院音樂系演奏碩士
蘇綉雯	女	鋼琴	鋼琴	美國德州大學奧斯汀分校鋼琴演奏博士
董彥孟	男	鋼琴	鋼琴	美國科羅拉多大學波德分校鋼琴演奏博士
曾皓媄	女	鋼琴	鋼琴	奧地利格拉茲國立音樂暨表演藝術大學鋼琴演奏博士
余采硯	女	鋼琴	鋼琴	德國國立特洛辛根音樂院藝術家文憑
莊筑婷	女	鋼琴	鋼琴、視唱聽寫	國立台北藝術大學音樂研究所碩士
蔡蕙年	女	鋼琴	鋼琴、視唱聽寫	國立維也納音樂暨表演藝術大學鋼琴演奏碩士
黃佳華	女	鋼琴	鋼琴、和聲學、視唱聽寫	美國北科羅拉多大學鋼琴教育暨演奏博士
王欣怡	女	鋼琴	鋼琴、室內樂	中山大學音樂碩士
楊郁雯	女	鋼琴	鋼琴	美國辛辛那提音樂院鋼琴演奏博士
鍾明德	男	鋼琴	鋼琴	美國波士頓音樂院鋼琴演奏碩士
朱泳達	男	鋼琴	鋼琴	德國德勒斯登音樂學院鋼琴最高演奏家文憑
吳佳瑾	女	鋼琴	鋼琴、視唱聽寫	美國紐約曼哈頓音樂學院鋼琴演奏音樂博士
洪碩勵	女	鋼琴	鋼琴	國立交通大學鋼琴演奏碩士
劉孟灝	男	中、小提琴	中、小提琴、樂團指揮	美國卡內基美隆大學小提琴、中提琴演奏碩士

教師姓名	性別	專長	授課科目	學歷
郭洹佐	男	小提琴	小提琴	台北藝術大學管弦與擊樂所碩士
李佳芬	女	中、小提琴	中、小提琴	維也納普萊納音樂暨戲劇學院小提琴演奏碩士
杜冠璋	男	小提琴	小提琴	美國辛辛那提大學音樂院小提琴演奏博士
林子平	男	小提琴	小提琴	美國密西根州立大學音樂藝術博士
許晉飴	女	小提琴	小提琴、視唱聽寫、室內樂	美國波士頓大學演奏碩士
曾千芳	女	小提琴	小提琴、室內樂	德國斯圖加特音樂暨藝術大學碩士
李易星	男	小提琴	小提琴	高雄師範大學音樂學士
李誌倩	女	小提琴	小提琴	澳洲雪梨大學音樂學院小提琴演奏碩士
陳人璋	女	小提琴	小提琴、室內樂	德國斯圖加特音樂暨表演藝術大學碩士
蔡宗言	男	小提琴	小提琴	德國德特蒙音樂院小提琴最高演奏文憑
李相寬	男	小提琴	小提琴、室內樂	中山大學音樂碩士
薛雅文	女	大提琴	大提琴	美國新英格蘭音樂院演奏碩士
黃品潔	女	大提琴	大提琴	美國密西根州立大學音樂系大提琴演奏博士
陳維慧	女	大提琴	大提琴	美國紐約曼尼斯音樂學院提琴演奏碩士
張慈珊	女	大提琴	大提琴、室內樂、視唱聽寫	德國國立弗萊堡音樂院藝術家演奏文憑
黃琪芝	女	大提琴	大提琴	德國明斯特音樂院大提琴演奏家文憑
黃錦蘭	女	低音提琴	低音提琴	國立台灣師大音樂學系低音提琴及指揮研究所
林尚蓉	女	長笛	長笛	法國巴黎師範音樂院長笛、室內樂高級演奏文憑
郭映秀	女	雙簧管	雙簧管	奧地利國立維也納音樂暨表演藝術學院演奏碩士
林祈吟	女	雙簧管	雙簧管	國立高雄師範大學音樂學系碩士
黃婷雅	女	豎笛	豎笛	維也納市立音樂學院單簧管演奏最高文憑
謝宗儒	男	小號	小號	法國國立馬爾梅森音樂院演奏碩士
朱崇義	男	打擊樂	打擊樂	加拿大多倫多大學演奏碩士
陳珮翰	女	打擊樂	打擊樂	國立法國凡爾賽音樂院打擊最高級班
吳素梅	女	柳琴、琵琶	柳琴、琵琶、室	台南藝術大學中國音樂碩士

教師姓名	性別	專長	授課科目	學歷
		琵琶	內樂	
蕭鐘淇	男	二胡	二胡	國立中山大學音樂碩士
李如玉	女	笛	笛、室內樂	國立台南藝術大學學士
劉一菁	女	揚琴	揚琴	永生基督學院音樂系
郭彤彤	女	揚琴/打擊	揚琴、室內樂	國立臺南藝術大學中國音樂學系研究所
陳冠陵	女	理論作曲	和聲學	國立中山大學音樂研究所
蔡昱嘉	男	嗩吶/絲竹合奏	絲竹合奏、嗩吶	國立高雄師範大學碩士
張桂綿	女	中提琴	中提琴、樂理、音樂欣賞	英國皇家音樂學院碩士
王盈智	女	打擊樂	打擊樂、室內樂	法國國立馬爾梅森音樂院最高級卓越演奏文憑
陳語姍	女	揚琴	揚琴	國立台南藝術大學學士
吳家容	女	古箏	古箏	國立台南藝術大學學士
葉品琳	女	小提琴	小提琴	國立中山大學音樂研究所
王弈萱	女	中提琴	中提琴	法國巴黎師範音樂院中提琴最高演奏文憑
胡玉娟	女	中國笛	中國笛	文化大學中國音樂學系學士
待聘		鋼琴	鋼琴	
待聘		小提琴	小提琴	

三、前一學年度課程計畫審查意見及調整說明

112學年度部訂課程：七年級、八年級各增加本土語文/台灣手語1節。

校訂課程：七年級、八年級－彈性學習課程：特殊需求(藝術才能專長領域)合奏2節，共計2節；九年級－彈性學習課程：特殊需求(藝術才能專長領域)－合奏2節，統整性主題/專題/議題探究課程－班週會1節，共計3節。

四、設備與資源概況

(一) 教學設備：

類別	名稱	單位	數量	說明	備註
空間	普通教室	間	3	提供師生隨時檢視術科學習成效、小型發表或展演、以及音樂聆賞等教學使用，音樂相關書籍則讓學生隨時閱讀及資料查詢。	
	合奏教室	間	1	提供合奏課、打擊樂個別課上課使用。	
	音樂基礎訓練兼	間	4	提供樂理、音樂欣賞、視唱聽寫分組、和聲學等音樂理論課程授課，以及雙鋼琴、室內	

	理論課程教室			樂、個別課授課、與考試試場或準備室使用。	
	雙鋼琴教室	間	2	提供室內樂、個別課授課使用。	
	個別琴房	間	22	提供室內樂、個別課授課使用。	
	打擊樂教室	間	1	提供室內樂、打擊樂個別課授課，以及音樂會特別節目排練、考試試場使用。	
	視聽教室	間	1	提供入學考試共同科目考場、聽寫分組、室內樂、及鋼琴期末考試試場、新進教師示範教學與表演、大師班教學、以及小型展演廳使用。	
	教師研究室	間	1	提供音樂班會議、教師試前開會、試後閱卷、成績計算等。	
	音樂班資料室	間	1	樂譜、書籍、雜誌、學生資料之儲藏。	
教學設備	平台鋼琴	台	4	教學	
	直立式鋼琴	台	31	教學	
	數位鋼琴	台	2	分組課、教學	
	定音鼓	套	1	教學	
	木琴	台	2	教學	
	鐵琴	台	1	教學	
	大鼓	個	1	教學	
	小鼓	個	1	教學	
	爵士鼓	套	2	教學	
	豎琴	台	1	教學	
	低音提琴	把	1	教學	
	總譜套譜	套	140	教學	
其他設備	冷氣	台	30	教學	
	除濕機	台	10	教學	

(二) 教學資源

1. 內部資源：

1. 鄰近屏東演藝廳、鄉土藝術館和屏東大學及屏東中學、陸興中學等，文教區氣息濃。
2. 民國72年創辦音樂班至今，學校穩健成長。
3. 音樂班有專科教室和個人琴房，師資優良且學歷高，有助提升研究發展及教學素質，軟硬體設備齊全。
4. 學校充分授權，各處室相互支援，教務處協助音樂行政與業務之推動。
5. 家長長重視教育，關心孩子的成長，積極主動協助學校發展，活動參與度高，對學校期待極高。

2. 外部資源：

1. 學校鄰近屏東大學設有音樂系，和演藝廳鄰近本校，音樂交流資源豐富。
2. 家長會協助及爭取教育部專款補助，善用經費，增購教學設備。
3. 強化家長會功能，積極邀請家長一同走入校園，參與活動，加強親師實務合作。
4. 主動配合社區活動，爭取認同，進而互利共同成長；努力辦學有優良成效，贏取地方認同和肯定。

肆、藝術才能音樂班總體課程規劃

一、藝術才能音樂班總體課程規劃表

班別：國民中學藝術才能音樂班

單位：每週節數

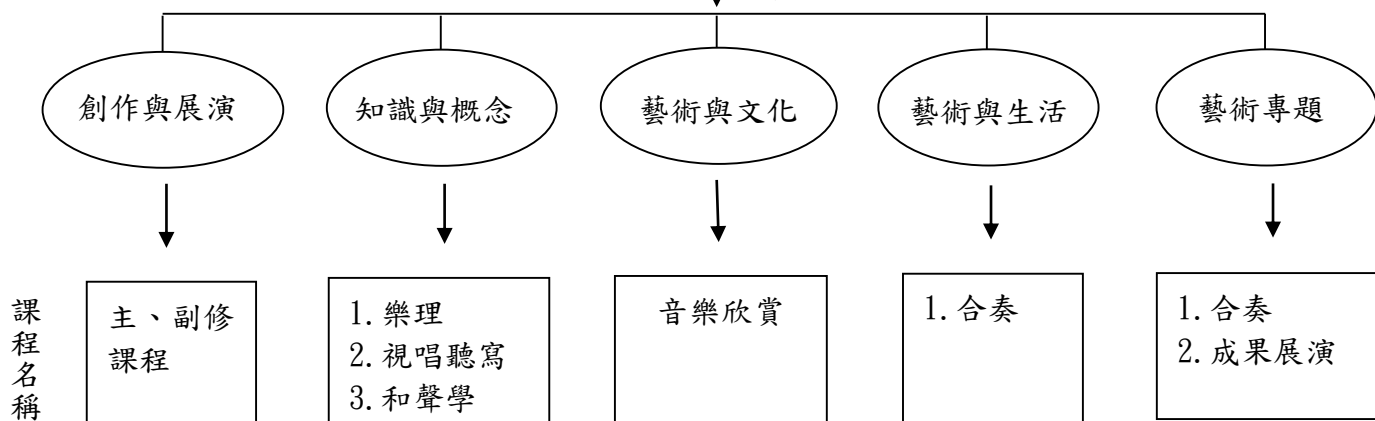
領域/科目 (每週節數)			年級			七年級	八年級	九年級	
部定課程	領域學習課程	語文	國語文	4-5	4-5	4-5	4	4	4
			本土語文/ 臺灣手語	七八(1)、九(0)	七八(1)、九(0)	七八(1)、九(0)	1	1	0
			英語文	2-3	2-3	2-3	3	3	3
		數學	數學	3-4	3-4	3-4	4	4	4
		社會	歷史	2-3	2-3	2-3	1	1	1
			地理				1	1	1
			公民與社會				1	1	1
		自然科學	生物	2-3	2-3	2-3	3	0	0
			理化				0	3	2
			地球科學				0	0	1
	藝術	音樂	1	1	1	0	0	0	
		視覺藝術				1	0	0	
		表演藝術				0	1	1	
	綜合活動	家政	3	3	3	1	1	1	
		童軍				1	1	1	
		輔導				1	1	1	
	科技	資訊科技	2	2	2	1	1	1	
		生活科技				1	1	1	
	健康與體育	健康教育	3	3	1	1	1	1	
		體育				2	2	2	
藝術才能專長領域	視唱聽寫	6	6	6	2	2	2		
	樂理				1	0	0		
	音樂欣賞				1	0	0		
	和聲學				0	2	2		
	主修				1	1	1		
	副修				1	1	1		
領域學習節數			七、八(30-34) / 九(29-33)	七、八(30-34) / 九(29-33)	七、八(30-34) / 九(29-33)	33	33	32	
校訂課程	彈性學習課程	特殊需求(藝術才能專長)領域	合奏	詳見十二年國民基本教育-藝術才能班課程實施規範			2	2	2
		統整性主題/專題/議題探究課程	班週會				0	0	1
		社團活動與技藝課程							
		其他類課程							
學習總節數			七、八(33-35) / 九(32-35)	七、八(33-35) / 九(32-35)	七、八(33-35) / 九(32-35)	35	35	35	

二、課程特色與課程架構

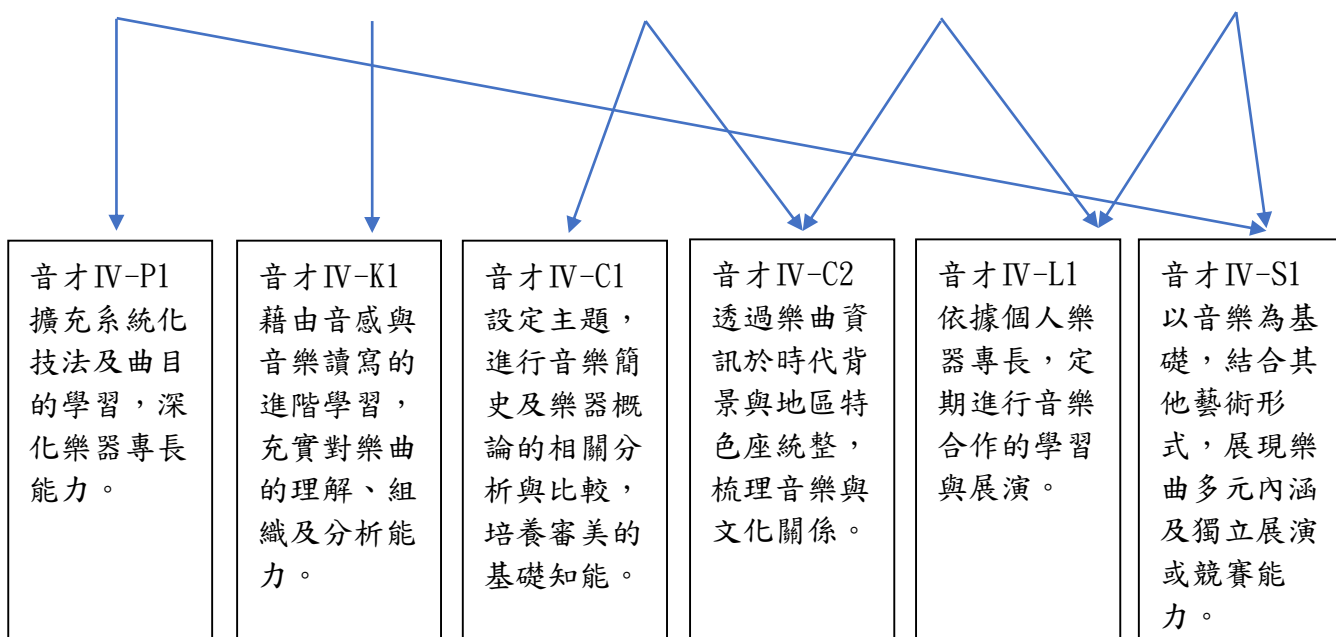
課程目標：

1. 培育學生專業演奏、以及對樂曲有獨立詮釋與展演的能力。
2. 充實音樂基本理論，深化對音樂元素與概念之理解，強化專業音樂素養。
3. 培養學生對多元音樂文化之認知與提升其鑑賞能力，養成尊重多元文化之態度。
4. 強化學生團隊合作精神與多元學習，落實理論與實作結合。

學習構面



學習表現



伍、藝術才能音樂班專長領域課程總表

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術專 長科目	科目簡述 *以50字簡 要說明	每 週 節 數	專長領域 學習重點 *請填選學習 表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
■第四學習階段 ■七年級	■上 學期 ■下 學期	■部定 課程/部 定必修	樂理	樂理學習及練習，增進音樂理論知識。	21 ~ 22	音才IV-K1：藉由音感與音樂讀寫的進階學習，充實對樂曲的理解、組織及分析能力。	■生命教育	■教師協同教學 ■專業協同	■校內專任 ■單科 ■校外兼任 ■專業人員
■第四學習階段 ■七年級	■上 學期 ■下 學期	■部定 課程/部 定必修	音樂欣賞	1. 教導了解西洋古典音樂的內容與音樂欣賞的方法。2. 熟悉各種音樂的表現形式，認識音樂家與各種音樂風格。3. 培養良好的欣賞音樂習慣。	21 ~ 22	音才IV-C2：透過樂曲透資於時代背景與地區特色做統整，梳理音樂關係。音才IV-C1：設定主題，進行音樂簡史及樂器概論的相關分析與比較，培養審美的基礎知能。	■生涯規劃 與多元文化	■教師協同教學 ■專業協同	■校內專任 ■單科 ■校外兼任 ■專業人員
■第四學習階段 ■八年級	■上 學期 ■下 學期	■部定 課程/部 定必修	和聲學	理解和聲學的意義與基本和弦進行理論。	21 ~ 22	音才IV-K1：藉由音感與音樂讀寫的進階充實對樂曲的理解、組織及分析能力。	■資訊教育 ■科技教育	■教師協同教學 ■專業協同	■校內專任 ■單科 ■校外兼任 ■專業人員
■第四學習階段 ■九年級	■上 學期 ■下 學期	■部定 課程/部 定必修	和聲學	理解進階和弦進行理論。	21 ~ 22	音才IV-K1：藉由音感	■資訊教育 ■科技教育	■教師協同教學 ■專業協同	■校內專任 ■單科 ■校外兼任 ■專業人員

	學期					與音樂讀寫的進階學習，充實對樂曲的理解、組織及分析能力。			員
<ul style="list-style-type: none"> ■ 第四學習階段 ■ 七年級 ■ 八年級 ■ 九年級 	<ul style="list-style-type: none"> ■ 上學期 ■ 下學期 	<ul style="list-style-type: none"> ■ 部定課程/部定必修 	視唱聽寫	<p>聽寫：音感、音準、單複節奏轉換、單旋律及雙聲部練習，協助學生對音樂的敏感度。</p> <p>視唱：以調性、非調性、邊唱邊打為主軸，同時訓練學生視譜能力。</p>	21~22	<p>音才IV-K1：藉由音感與音樂讀寫的進階學習，充實對樂曲的理解、組織及分析能力。</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ 品德教育 ■ 生命教育 ■ 科技教育 	<ul style="list-style-type: none"> ■ 分組學習 ■ 教師協同教學 ■ 專業協同 	<ul style="list-style-type: none"> ■ 校內專任 ■ 單科 ■ 校外兼任 ■ 專業人員
<ul style="list-style-type: none"> ■ 第四學習階段 ■ 七年級 ■ 八年級 ■ 九年級 	<ul style="list-style-type: none"> ■ 上學期 ■ 下學期 	<ul style="list-style-type: none"> ■ 校訂課程 	合奏	<p>讓學生將所學之音樂技能與想法於合奏課中具體呈現。藉由樂曲明確的聲部角色分工，讓學生了解自己在樂團中扮演的角色，並學習聆聽其他聲部之旋律與</p>	21~22	<p>音才IV-C2：透過樂曲於時代背景與地區特色，做統整，梳理音樂與文化關係。</p> <p>音才IV-S2：針對音樂相關議題進行專題表述，展現對音樂</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ 品德教育 ■ 多元文化教育 ■ 生命教育 ■ 生涯規劃 	<ul style="list-style-type: none"> ■ 分組學習 ■ 教師協同教學 ■ 專業協同 	<ul style="list-style-type: none"> ■ 校內專任 ■ 單科 ■ 校外兼任 ■ 專業人員

<p>■第四學習階段 ■七年級 ■八年級 ■九年級</p>	<p>■上學期 ■下學期</p>	<p>■校訂課程</p>	<p>主修/ 副修</p>	<p>音色。</p> <p>1. 依據學生個人樂器演奏專長，定期進行音樂個別指導與訓練，依照不同程度給予課程進度訂定。</p> <p>2. 依據學生個人樂器演奏專長，定期進行音樂合作的學習與展演實務。</p> <p>3. 藉由東西方及傳統與現代兼容並蓄的樂風學習，培養達觀全方位的音樂素養與演奏詮釋能力。</p>	<p>21 ~ 22</p>	<p>的見解。</p> <p>藝才 J-A1： 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。</p> <p>藝才 J-A3： 精進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習經驗，強化創造力與應變力。</p>	<p>■品德教育 ■多元文化教育 ■生命教育 ■生涯規劃</p>	<p>■分組學習 ■教師協同教學 ■專業協同</p>	<p>■校內專任 ■單科 ■校外兼任 ■專業人員</p>
---	----------------------	--------------	-------------------	--	------------------------	--	--	------------------------------------	--

陸、藝術才能音樂班專長領域科目教學大綱

一、專業課程教材選用

本校音樂專業課程有樂理(七年級)、音樂欣賞(七年級)、和聲學(八、九年級)、視唱聽寫、主修、副修與合奏，選用的教材或參考文獻如下：

課程名稱	教材或參考文獻
樂理	<ol style="list-style-type: none"> 1. 征服樂理，挑戰自己。作者：蘇沛雯，樂韻出版社 2. 樂理模擬考試題。作者：張明美，泛亞出版社 3. 音樂常識教戰手冊。作者：致凡研發組，致凡音樂股份有限公司 4. 南中北區音樂班聯招歷屆樂理試題 5. 教師自編教材
音樂欣賞	<ol style="list-style-type: none"> 1. 音樂史與欣賞。作者：楊沛仁，美樂出版社 2. 西洋音樂簡史與名曲主題。作者：熊澤民，熊澤民出版 3. 音樂大歷史：從巴比倫到披頭四。作者：Howard Goodall，譯者：賴晉凱，聯經出版社 4. 你不可不知道的 100 部經典歌劇，高談文化 5. 你不可不知道的 100 部經典名曲，高談文化 6. K. Marie Stolba, The Development of Western Music, Ney York, 1998. 7. Donald J. Grout, A History of Western Music, Seventeh Edition, New York, 2005. 8. 教師自編教材
和聲學	<ol style="list-style-type: none"> 1. Harmony and Voice Leading, 4th Edition, Edward Aldwell, Carl Schachter and Allen Cadwallader, Schirmer, 2011 (Textbook & Student Workbook, Volume 1, 2) Charles Rosen, Sonata Forms, Norton 2. Douglas Moor, From Madrigal to Modern Music: a Guide to Musical Styles 3. Leon Stein, Anthology of Musical Forms 4. 曲式學。作者：劉志明，大陸書店 5. 曲式與作品分析。作者：吳祖強，世界文物出版社 6. 曲式學大綱。作者：阿倫斯基，北京人民音樂出版 7. 和聲與曲式分析。作者：島岡讓著，譯者：張邦彥，全音樂譜出版社 8. 教師自編教材
視唱聽寫	<ol style="list-style-type: none"> 1. 基礎節奏教本。作者：陳茂萱等人，越智出版社 2. 視唱教戰手冊一：節奏與調性篇。致凡音樂出版 3. 視唱教戰手冊二：非調性與曲調節奏篇。致凡音樂出版 4. 南中北區音樂班聯招歷屆聽寫考古題 5. 教師自編教材
主修	<ol style="list-style-type: none"> 1. 基礎練習、音階 2. 各時期作曲家作品
副修	<ol style="list-style-type: none"> 1. 基礎練習、音階 2. 各時期作曲家作品
合奏	<ol style="list-style-type: none"> 1. 各時期作曲家作品 2. 畢業音樂會協奏曲曲目

二、各專業課程評量標準

(一) 本校教學評量依據教育部國民中小學成績考查辦法及音樂班課程基準之表現標準訂定與實施。

(二) 教學評量採公正及適性之原則，兼顧認知、技能與情意等面向，運用多元評量之方式，兼顧形成性評量與總結性評量，並將學生之學習態度及學習行為納入評量範圍。

(三) 評量之結果旨在了解學生學習情形，激發學生潛能，促進學生發展，肯定學習成就，並作為學生輔導、教學改進及課程發展之依據。

(四) 一般學科之評量與普通班級學生之評量方式和標準皆相同。音樂專業課程之評量細項如下：

科目	適用年級	評量方式	
樂理	七	認知測驗50%(隨堂抽考10%、期中考20%、期末考20%) 課堂表現50%(口頭發表10%、學習態度15%、作業25%)	
音樂欣賞	七	認知測驗50%(期中評量20%、期末評量30%) 課堂表現50%(口頭發表10%、學習態度20%、筆記20%)	
和聲學	八、九	認知測驗80%(期中考40%、期末考40%) 課堂表現20%(作業10%、筆記10%)	
視唱聽寫	七、八、九	視唱	認知測驗90%(期中考45%、期末考45%) 課堂表現10%
		聽寫	認知測驗90%(期初考30%、期中考30%、期末考30%) 課堂表現10%
合奏	七、八、九	演示評量70%(期中考30%、期末考40%) 課堂表現30%(學習態度)	
主副修	七、八、九	音階10% ; 指定曲30%; 自選曲60%	

三、教學進度表

以下呈現樂理(七年級)、音樂欣賞(七年級)、和聲學(八年級、九年級)、視唱聽寫(七年級、八年級、九年級混合分組)、合奏(西樂組與國樂組)、術科主/副修之教學進度表：

一、七年級

課程名稱	中文名稱	樂理		
	英文名稱	Music Theory		
授課年段	■七年級			
授課學期	■第一學期		授課節數	每週22節
學習目標	一、能瞭解音樂各種記譜表示法。 二、能瞭解各式節拍相關名稱與意義。 三、能瞭解音程的定義與各種音程性質名稱。 四、能判別音程的性質名稱與協和度。 五、能作出符合指定音程性質之音程。 六、能瞭解音階的定義與各種音階的內涵。 七、能作出每個調的各式小音階。 八、能作出以任一音為起始音的中國五聲與七聲音階。			

	九、能作出以任一音為起始音的全音階。 十、能瞭解三種半音階之間的差異。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	音樂符號基礎認識	1. 音名(普通音名、絕對音名)與唱名(固定唱名、首調唱名) 2. 特殊的音符與休止符表示法
	2	音樂符號基礎認識	1. 音名(普通音名、絕對音名)與唱名(固定唱名、首調唱名) 2. 特殊的音符與休止符表示法
	3	譜號與譜表	1. 各種譜號與譜表的介紹 2. 認識總譜
	4	譜號與譜表	1. 各種譜號與譜表的介紹 2. 認識總譜
	5	節拍認識	各種「節拍」名稱的認識: 單/複拍子、混合拍、交錯拍、變態拍、相通拍互換。
	6	節拍認識	各種「節拍」名稱的認識: 單/複拍子、混合拍、交錯拍、變態拍、相通拍互換。
	7	調性與調號	大小調與調號的認識: 五度圈、等音調、關係調、平行調、近/遠系調與各音級名稱。
	8	調性與調號	大小調與調號的認識: 五度圈、等音調、關係調、平行調、近/遠系調與各音級名稱。
	9	音樂特殊記號認識	認識音樂記號: 反覆記號、裝飾音記號與簡寫記號
	10	音樂特殊記號認識	認識音樂記號: 反覆記號、裝飾音記號與簡寫記號
	11	音程(一)	音程的基本認識: 音程相關名稱介紹與音程的協和度
	12	音程(一)	音程的基本認識: 音程相關名稱介紹與音程的協和度
	13	音程(二)	音程度數與性質辨認: 二度與三度
	14	音程(二)	音程度數與性質辨認: 二度與三度
	15	音程(三)	音程度數與性質辨認: 六度與七度
	16	音程(三)	音程度數與性質辨認: 六度與七度
	17	音程(四)	音程度數與性質辨認: 一度、四度、五度與八度
	18	音程(四)	音程度數與性質辨認: 一度、四度、五度與八度
	19	音程(五)	所有音程類型的統整複習 等音音程與轉位音程
	20	音程(五)	所有音程類型的統整複習 等音音程與轉位音程
	21	總複習	學期總複習
22	紙筆測驗	期末考	

學習評量	1.定期/總結評量：比例40% <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：
	2.平時/歷程評量：比例60% <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input checked="" type="checkbox"/> 其他：課堂參與
備註	

課程名稱	中文名稱	樂理	
	英文名稱	Music Theory	
授課年段	<input checked="" type="checkbox"/> 七年級		
授課學期	<input checked="" type="checkbox"/> 第二學期	授課節數	每週21節
學習目標	一、能瞭解音樂各種記譜表示法。 二、能瞭解各式節拍相關名稱與意義。 三、能瞭解音程的定義與各種音程性質名稱。 四、能判別音程的性質名稱與協和度。 五、能作出符合指定音程性質之音程。 六、能瞭解音階的定義與各種音階的內涵。 七、能作出每個調的各式小音階。 八、能作出以任一音為起始音的中國五聲音階與七聲音階。 九、能作出以任一音為起始音的全音階。 十、能瞭解三種半音階之間的差異。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	音階(一)	音階的定義 大音階與各式小音階(古式、和聲與曲調)
	2	音階(一)	音階的定義 大音階與各式小音階(古式、和聲與曲調)
	3	音階(二)	中國五聲音階
	4	音階(二)	中國五聲音階
	5	音階(三)	複習中國五聲音階 中國七聲音階
	6	音階(三)	中國七聲音階
	7	音階(四)	認識全音階與半音階
	8	音階(四)	認識全音階與半音階
	9	音階(四)	認識全音階與半音階
	10	音階(五)	介紹三種半音階：和聲半音階、任意半音階、近代半音階
	11	音階(五)	介紹三種半音階：和聲半音階、任意半音階、近代半音階
	12	音階(五)	介紹三種半音階：和聲半音階、任意半音階、近代半音階
13	音階(五)	練習三種半音階：和聲半音階、任意半音階、近代半音階	

	14	音階(五)	練習三種半音階：和聲半音階、任意半音階、近代半音階
	15	音階(六)	複習全音階與半音階 練習三種半音階
	16	音階(六)	介紹教會調式
	17	音階(六)	介紹教會調式 複習各類音階
	18	音階(六)	介紹教會調式 複習各類音階
	19	總複習	學期總複習
	20	紙筆測驗	期末考
	21	段考週休業式	段考、休業式
學習評量	1.定期/總結評量：比例40% <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： 2.平時/歷程評量：比例60% <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input checked="" type="checkbox"/> 其他：課堂參與		
備註			

二、七年級

課程名稱	中文名稱	音樂欣賞		
	英文名稱	Music Appreciation		
授課年段	<input checked="" type="checkbox"/> 七年級			
授課學期	<input checked="" type="checkbox"/> 第一學期		授課節數	每週 22 節
學習目標	一、了解西洋音樂史之發展歷程。 二、了解中世紀音樂與宗教的關係、音樂 三、的體材形式與特色。 四、認識中世紀至文藝復興時期影響後世的宗教音樂類型。 五、認識中世紀至文藝復興時期的重要音樂家。 六、認識巴洛克時期音樂發展與音樂風格。 七、了解巴洛克時期的組曲音樂、奏鳴曲與協奏曲形式。 八、認識巴洛克時期重要音樂家與作品。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	西洋音樂史概論 音樂的起源	1. 認識尚未出現樂譜之前的希臘語羅馬時期音樂 2. 從古代遺物與壁畫認識古代樂器與音樂表演	
	2	西洋音樂史概論 音樂的起源	1. 認識尚未出現樂譜之前的希臘語羅馬時期音樂 2. 從古代遺物與壁畫認識古代樂器與音樂表演	
	3	7世紀之前的古代 音樂	1. 原始音樂與歷史民族的音樂 2. 古希臘時期音樂介紹	
	4	7世紀之前的古代	1. 原始音樂與歷史民族的音樂	

	音樂	2. 古希臘時期音樂介紹
5	古希臘與羅馬時期音樂	1. 希臘神話故事中的悲劇與喜劇 2. 認識希臘樂器：奧魯管(aulos)與七弦琴(Kithara)
6	古希臘與羅馬時期音樂	1. 希臘神話故事中的悲劇與喜劇 2. 認識希臘樂器：奧魯管(aulos)與七弦琴(Kithara)
7	中世紀音樂概論	1. 巴黎聖母院樂派 2. 欣賞迪士尼「鐘樓怪人」電影
8	中世紀音樂概論	1. 巴黎聖母院樂派 2. 欣賞迪士尼「鐘樓怪人」電影
9	中世紀音樂	1. 格雷果聖歌的體裁、形式與特色 2. 引申出的清唱表現 A Cappella
10	中世紀音樂	1. 格雷果聖歌的體裁、形式與特色 2. 引申出的清唱表現 A Cappella
11	中世紀的宗教音樂類型	1. 宗教音樂類型介紹 2. 後代作曲家所引用的旋律片段
12	中世紀的宗教音樂類型	1. 宗教音樂類型介紹 2. 後代作曲家所引用的旋律片段
13	中世紀民間音樂的發展	1. 世俗音樂與教會音樂的對比 2. 介紹遊唱詩人與愛情歌手
14	中世紀民間音樂的發展	1. 世俗音樂與教會音樂的對比 2. 介紹遊唱詩人與愛情歌手
15	中世紀民間音樂的發展	1. 世俗音樂與教會音樂的對比 2. 介紹遊唱詩人與愛情歌手
16	中世紀的樂器與器樂曲	1. 認識中世紀樂器：提琴(viol)與魯特琴(lute) 2. 從單曲調音樂到複音音樂
17	中世紀的樂器與器樂曲	1. 認識中世紀樂器：提琴(viol)與魯特琴(lute) 2. 從單曲調音樂到複音音樂
18	文藝復興時期音樂概覽	1. 十四世紀的新藝術 2. 介紹定旋律與主聲旋律作品
19	文藝復興十五世紀的音樂發展	1. 介紹對位式的聲樂發展 2. 認識英國複音樂派、布根第樂派與福來樂派
20	文藝復興十五世紀的音樂發展	1. 介紹對位式的聲樂發展 2. 認識英國複音樂派、布根第樂派與福來樂派
21	總複習	學期總複習
22	段考週	期末考
學習評量	1. 定期/總結評量：比例50% <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： 2. 平時/歷程評量：比例50% <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：課堂參與	
備註		

課程名稱	中文名稱	音樂欣賞	
	英文名稱	Music Appreciation	
授課年段	■ 七年級		
授課學期	■ 第二學期		授課節數 每週 21 節
學習目標	一、了解西洋音樂史之發展歷程。 二、了解中世紀音樂與宗教的關係、音樂 三、的體材形式與特色。 四、認識中世紀至文藝復興時期影響後世的宗教音樂類型。 五、認識中世紀至文藝復興時期的重要音樂家。 六、認識巴洛克時期音樂發展與音樂風格。 七、了解巴洛克時期的組曲音樂、奏鳴曲與協奏曲形式。 八、認識巴洛克時期重要音樂家與作品。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	文藝復興十六世紀的音樂發展	巴洛克時期音樂家分組口頭報告指引 介紹文藝復興十六世紀的音樂發展
	2	文藝復興十六世紀的音樂發展	介紹文藝復興十六世紀的音樂發展
	3	文藝復興十六世紀的音樂發展	1. 介紹天主教的複音宗教音樂 2. 認識羅馬樂派、威尼斯樂派及西班牙樂派
	4	文藝復興十六世紀的音樂發展	1. 介紹天主教的複音宗教音樂 2. 認識羅馬樂派、威尼斯樂派及西班牙樂派
	5	巴洛克時期音樂概覽	1. 了解巴洛克時期音樂風格與特徵 2. 認識巴洛克時期音樂發展
	6	巴洛克時期音樂概覽	1. 了解巴洛克時期音樂風格與特徵 2. 認識巴洛克時期音樂發展
	7	巴洛克時期的宗教音樂	1. 介紹巴洛克時期的宗教音樂 2. 認識神劇與清唱劇
	8	巴洛克時期的宗教音樂	1. 介紹巴洛克時期的宗教音樂 2. 認識神劇與清唱劇
	9	巴洛克時期的器樂曲	1. 認識巴洛克時期四種主要的舞曲 2. 了解巴洛克時期奏鳴曲與協奏曲 3. 介紹巴洛克的樂器:直笛、英國管、提琴
	10	巴洛克時期的器樂曲	1. 認識巴洛克時期四種主要的舞曲 2. 了解巴洛克時期奏鳴曲與協奏曲 3. 介紹巴洛克的樂器:直笛、英國管、提琴
	11	巴洛克時期歌劇發展	1. 介紹巴洛克時期歌劇的起源與構式 2. 認識巴洛克歌劇與發展
	12	巴洛克時期歌劇發展	1. 介紹巴洛克時期歌劇的起源與構式 2. 認識巴洛克歌劇與發展
	13	巴洛克時期歌劇發展	1. 介紹巴洛克時期歌劇的起源與構式 2. 認識巴洛克歌劇與發展
	14	巴洛克時期歌劇發展	1. 介紹巴洛克時期歌劇的起源與構式 2. 認識巴洛克歌劇與發展
15	分組主題報告1	巴洛克時期音樂家代表作品與風格介紹 Part 1	

	16	分組主題報告1	巴洛克時期音樂家代表作品與風格介紹 Part 1
	17	分組主題報告2	巴洛克時期音樂家代表作品與風格介紹 Part 2
	18	分組主題報告2	巴洛克時期音樂家代表作品與風格介紹 Part 2
	19	主題統整	統整巴洛克時期音樂家代表作品與風格
	20	總複習	學期總複習
	21	段考週	期末考
學習評量	1.定期/總結評量：比例50% <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： 2.平時/歷程評量：比例50% <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：課堂參與		
備註			

三、八年級

課程名稱	中文名稱	和聲學	
	英文名稱	Theory of Harmony	
授課年段	<input checked="" type="checkbox"/> 八年級		
授課學期	<input checked="" type="checkbox"/> 第一學期	授課節數	每週 22節
學習目標	1.能理解和聲學的意義。 2.能明瞭泛音的原理，及它對和聲學的影響。 3.能明瞭4種三和絃及6種七和絃的差異，進一步以耳力分辨其不同處。 4.能理解終止式的意義。 5.能理解平行八度、平行五度、隱伏八度、隱伏五度的進行原理。 6.能理解三和絃的進行原理。 7.能理解六和絃的進行原理。 8.能理解六四和絃的進行原理。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	和弦演變由來	講解和聲學的意義及由來
	2	和弦演變由來	講解和聲學的意義及由來
	3	泛音與絕對音名	1.泛音的由來 2.絕對音名介紹
	4	泛音與絕對音名	1.泛音的由來 2.絕對音名介紹
	5	終止式	終止式的的意義及種類
	6	終止式	終止式的的意義及種類
	7	三和絃	介紹大、小、增、減三和絃的種類及在大小調中的和絃性質

8	三和絃	介紹大、小、增、減三和絃的種類及在大小調中的和絃性質
9	級數	正確寫出級數，並簡單分出級數
10	級數	正確寫出級數，並簡單分出級數
11	期初考	期初考、考後檢討、改進。
12	七和絃	介紹大、小、屬、增、半減、減七和絃的種類及和絃性質
13	七和絃	介紹大、小、屬、增、半減、減七和絃的種類及和絃性質
14	七和絃	介紹大、小、屬、增、半減、減七和絃的種類及和絃性質
15	三和絃的共同調	講述三和絃的種類、並認識同一和絃可共有的共同調原理
16	三和絃的共同調	講述三和絃的種類、並認識同一和絃可共有的共同調原理
17	七和絃的共同調	講述七和絃的種類、並認識同一和絃可共有的共同調原理
18	七和絃的共同調	講述七和絃的種類、並認識同一和絃可共有的共同調原理
19	(開離)及(密集)	用混聲四部排列三和絃位置(開離)及(密集)
20	(開離)及(密集)	用混聲四部排列三和絃位置(開離)及(密集)
21	學期總複習	總複習
22	期末考	段考週
學習評量	1.定期/總結評量：比例80% <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： 2.平時/歷程評量：比例20% <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：課堂表現	
備註		

課程名稱	中文名稱	和聲學	
	英文名稱	Theory of Harmony	
授課年段	<input checked="" type="checkbox"/> 八年級		
授課學期	<input checked="" type="checkbox"/> 第二學期	授課節數	每週 21節
學習目標	1.能理解和聲學的意義。 2.能明瞭泛音的原理，及它對和聲學的影響。 3.能明瞭4種三和絃及6種七和絃的差異，進一步以耳力分辨其不同處。 4.能理解終止式的意義。 5.能理解平行八度、平行五度、隱伏八度、隱伏五度的進行原理。 6.能理解三和絃的進行原理。 7.能理解六和絃的進行原理。 8.能理解六四和絃的進行原理。		

	週次	單元/主題	內容綱要	
教學大綱	1	(開離)及(密集)	用混聲四部排列三和絃位置(開離)及(密集)	
	2	(開離)及(密集)	用混聲四部排列三和絃位置(開離)及(密集)	
	3	(開離)及(密集)	用混聲四部排列三和絃位置(開離)及(密集)	
	4	(開離)及(密集)	用混聲四部排列三和絃位置(開離)及(密集)	
	5	三和絃連接	1. 如何寫出正確和絃級數 2. 有共同音時 3. 沒有共同音時	
	6	三和絃連接	1. 如何寫出正確和絃級數 2. 有共同音時 3. 沒有共同音時	
	7	三和絃連接	1. ii~V 特殊進行 2. V~vi 特殊進行	
	8	三和絃連接	1. ii~V 特殊進行 2. V~vi 特殊進行	
	9	六和絃連接	正六和絃、副六和絃用法差異	
	10	六和絃連接	正六和絃、副六和絃用法差異	
	11	六四和絃連接	1. 經過六四和絃 2. 倚音六四和絃 3. 助音六四和絃	
	12	六四和絃連接	1. 經過六四和絃 2. 倚音六四和絃 3. 助音六四和絃	
	13	六四和絃連接	1. 經過六四和絃 2. 倚音六四和絃 3. 助音六四和絃	
	14	六四和絃連接	1. 經過六四和絃 2. 倚音六四和絃 3. 助音六四和絃	
	15	六四和絃連接	六四和絃作曲實作課程 I	
	16	六四和絃連接	六四和絃作曲實作課程 I	
	17	六四和絃連接	六四和絃作曲實作課程 II	
	18	六四和絃連接	六四和絃作曲實作課程 II	
		19	學期總複習	總複習
		20	認知測驗	期末評量
	21	期末考	段考週	
學習評量	1. 定期/總結評量：比例80% <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： 2. 平時/歷程評量：比例20% <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：課堂表現			
備註				

四、九年級

課程名稱	中文名稱	和聲學	
	英文名稱	Theory of Harmony	
授課年段	■九年級		
授課學期	■第一學期	授課節數	每週 21 節
學習目標	1. 能理解和聲學的意義。 2. 能明瞭義大利增六和絃、德國增六五和絃、法國增六四三和絃的種類。 3. 能理解副七和絃的進行原理。 4. 能理解和聲外音的種類及進行原理。 5. 能理解屬九和絃的意義。 6. 能理解和聲近系轉調的進行原理。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	增六和絃	講解義大利增六和絃、德國增六五和絃、法國增六四三和絃的種類
	2	增六和絃	講解義大利增六和絃、德國增六五和絃、法國增六四三和絃的種類
	3	增六和絃進行	講解增六和絃三個國家的進行原理
	4	增六和絃進行	講解增六和絃三個國家的進行原理
	5	增六和絃等音	講解增六和絃可等音的技巧，進而分析譜例的和絃
	6	增六和絃等音	講解增六和絃可等音的技巧，進而分析譜例的和絃
	7	副七和絃	講解副七和絃與練習
	8	副七和絃	講解副七和絃與練習
	9	副七和絃進行	講解副七和絃的進行原理
	10	副七和絃進行	講解副七和絃的進行原理
	11	認知測驗	期初考
	12	認知測驗檢討	考後檢討、改進
	13	檢核評量	檢核評量程度，補救教學
	14	檢核評量	檢核評量程度，補救教學
	15	檢核評量	檢核評量程度，補救教學
	16	和聲外音（一）	講述和聲外音的種類： 1. 經過音 2. 助音 3. 先現音 4. 掛留音 5. 鄰音 6. 持續音
	17	和聲外音（一）	講述和聲外音的種類： 1. 經過音 2. 助音 3. 先現音 4. 掛留音 5. 鄰音 6. 持續音
	18	和聲外音（二）	講解和聲外音的進行用法與練習
	19	和聲外音（二）	講解和聲外音的進行用法與練習
20	和聲外音（三）	和聲外音進階練習	

	21	總複習	學期總複習
	22	段考週	期末考
學習評量	1.定期/總結評量：比例80% <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： 2.平時/歷程評量：比例20% <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：課堂表現		
備註			

課程名稱	中文名稱	和聲學	
	英文名稱	Theory of Harmony	
授課年段	<input checked="" type="checkbox"/> 九年級		
授課學期	<input checked="" type="checkbox"/> 第二學期	授課節數	每週 20 節
學習目標	1.能理解和聲學的意義。 2.能明瞭義大利增六和絃、德國增六五和絃、法國增六四三和絃的種類。 3.能理解副七和絃的進行原理。 4.能理解和聲外音的種類及進行原理。 5.能理解屬九和絃的意義。 6.能理解和聲近系轉調的進行原理。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	減三和絃	講解減三和絃與練習。
	2	減三和絃	講解減三和絃與練習。
	3	屬九和絃	講解屬九和絃與練習。
	4	屬九和絃	講解屬九和絃與練習。
	5	減七和絃	講解減七和絃與練習。
	6	減七和絃	講解減七和絃與練習。
	7	認知測驗	期中考、考後檢討、改進
	8	認知測驗檢討	考後檢討、改進
	9	近系轉調(一)	講解和聲近系轉調(關係調)及練習
	10	近系轉調(一)	講解和聲近系轉調(關係調)及練習
	11	近系轉調(二)	講解和聲近系轉調(屬調及屬調的關係調)及練習
	12	近系轉調(二)	講解和聲近系轉調(屬調及屬調的關係調)及練習
	13	近系轉調(三)	講解和聲近系轉調(下屬調及下屬調的關係調)及練習
	14	近系轉調(三)	講解和聲近系轉調(下屬調及下屬調的關係調)及練習
	15	近系轉調(四)	講解和聲近系轉調(下屬調及下屬調的關係調)及練習
16	近系轉調(四)	講解和聲近系轉調(下屬調及下屬調的關係調)及練習	

			習
	17	近系轉調 (五)	講解和聲近系轉調(下屬調及下屬調的關係調)及練習
	18	近系轉調 (五)	講解和聲近系轉調(下屬調及下屬調的關係調)及練習
	19	總複習	學期總複習
	20	認知測驗	期末考、考後檢討、改進
	21	段考週休業式	段考休業式
學習評量	1.定期/總結評量：比例80% <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： 2.平時/歷程評量：比例20% <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：課堂表現		
備註			

五、七/八/九年級

課程名稱	中文名稱	視唱聽寫 A 組		
	英文名稱	Musicianship A		
授課年段	<input checked="" type="checkbox"/> 七年級 <input checked="" type="checkbox"/> 八年級 <input checked="" type="checkbox"/> 九年級			
授課學期	<input checked="" type="checkbox"/> 第一學期		授課節數	每週22節
學習目標	視唱： 1. 能正確唱出六升降以內之調性及非調性旋律 2. 能熟悉等音之非調性旋律 3. 能熟練單複拍子調性旋律加基本節奏之唱打 聽寫： 1. 熟悉各式拍號之慢板節奏 2. 能聽辨出所有單、複音程與和絃 3. 能聽辨出四個音以內之音堆 4. 能聽辨出四升降以內之各式曲調 能聽辨出四升降以內之和聲進行			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	分組測驗	聽寫期初分組測驗及課程說明	
	2	分組測驗	聽寫期初分組測驗及課程說明	
	3	單拍子基本慢板節奏	視唱：三升降以內之調性及非調性旋律 聽寫：單拍子基本慢板節奏、所有音程與和弦	
	4	單拍子基本慢板節奏	視唱：三升降以內之調性及非調性旋律 聽寫：單拍子基本慢板節奏、所有音程與和弦	
	5	單拍子基本慢板節奏	視唱：三升降以內之調性及非調性旋律 聽寫：單拍子基本慢板節奏、所有音程與和弦	

6	單拍子基本慢板節奏	視唱：三升降以內之調性及非調性旋律 聽寫：單拍子基本慢板節奏、所有音程與和弦
7	複拍子基本慢板節奏	視唱：四升降以內之調性及非調性旋律 聽寫：複拍子基本慢板節奏、所有音程與和弦
8	複拍子基本慢板節奏	視唱：四升降以內之調性及非調性旋律 聽寫：複拍子基本慢板節奏、所有音程與和弦
9	複拍子基本慢板節奏	視唱：四升降以內之調性及非調性旋律 聽寫：複拍子基本慢板節奏、所有音程與和弦
10	複拍子基本慢板節奏	視唱：四升降以內之調性及非調性旋律 聽寫：複拍子基本慢板節奏、所有音程與和弦
11	和聲進行	視唱：四升降以內之調性及非調性旋律 聽寫：和聲進行（一升降以內）、各式曲調（三升降以內）
12	和聲進行	視唱：四升降以內之調性及非調性旋律 聽寫：和聲進行（一升降以內）、各式曲調（三升降以內）
13	和聲進行	視唱：五升降以內之調性及非調性旋律 聽寫：和聲進行（一升降以內）、各式曲調（三升降以內）
14	和聲進行	視唱：五升降以內之調性及非調性旋律 聽寫：和聲進行（一升降以內）、各式曲調（三升降以內）
15	視唱、聽寫期中測驗	視唱期中測驗(一節) 聽寫：和聲進行（二升降以內） 聽寫期中分組測驗
16	視唱、聽寫期中測驗	視唱期中測驗(一節) 聽寫：和聲進行（二升降以內） 聽寫期中分組測驗
17	和聲進行	視唱：五升降以內之調性及非調性旋律 聽寫：和聲進行（一升降以內）、各式曲調（三升降以內）
18	和聲進行	視唱：五升降以內之調性及非調性旋律 聽寫：和聲進行（一升降以內）、各式曲調（三升降以內）
19	三個音音堆	視唱：等音音程之非調性旋律 聽寫：三個音之音堆、和聲進行（二升降以內）
20	三個音音堆	視唱：等音音程之非調性旋律 聽寫：三個音之音堆、和聲進行（二升降以內）
21	學期總複習	總複習
22	段考週	段考測驗週
學習評量	1.定期/總結評量：比例90% <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： 2.平時/歷程評量：比例10% <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input checked="" type="checkbox"/> 其他：課堂表現	
備註		

課程名稱	中文名稱	視唱聽寫 A 組	
	英文名稱	Musicianship A	
授課年段	■七年級 ■八年級 ■九年級		
授課學期	■第二學期		授課節數 每週21節
學習目標	視唱： 1. 能正確唱出六升降以內之調性及非調性旋律 2. 能熟悉等音之非調性旋律 3. 能熟練單複拍子調性旋律加基本節奏之唱打 聽寫： 1. 熟悉各式拍號之慢板節奏 2. 能聽辨出所有單、複音程與和絃 3. 能聽辨出四個音以內之音堆 4. 能聽辨出四升降以內之各式曲調 5. 能聽辨出四升降以內之和聲進行		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	四個音音堆	視唱：六升降以內之調性及非調性旋律 聽寫：四個音之音堆、和聲進行（二升降以內）
	2	四個音音堆	視唱：六升降以內之調性及非調性旋律 聽寫：四個音之音堆、和聲進行（二升降以內）
	3	三個音音堆	視唱：等音音程之非調性旋律 聽寫：三個音之音堆、和聲進行（二升降以內）
	4	三個音音堆	視唱：等音音程之非調性旋律 聽寫：三個音之音堆、和聲進行（二升降以內）
	5	四個音音堆	視唱：等音音程之非調性旋律 聽寫：四個音之音堆、和聲進行（二升降以內）
	6	四個音音堆	視唱：等音音程之非調性旋律 聽寫：四個音之音堆、和聲進行（二升降以內）
	7	記憶	視唱：單複拍子之旋律唱打 聽寫：記憶（2小節）、和聲進行（二升降以內）、各式曲調（四升降以內）
	8	記憶	視唱：單複拍子之旋律唱打 聽寫：記憶（2小節）、和聲進行（二升降以內）、各式曲調（四升降以內）
	9	記憶	視唱：單複拍子之旋律唱打 聽寫：記憶（2小節）、和聲進行（三升降以內）、各式曲調（四升降以內）
	10	記憶	視唱：單複拍子之旋律唱打 聽寫：記憶（2小節）、和聲進行（三升降以內）、各式曲調（四升降以內）
	11	記憶	視唱：單複拍子之旋律唱打 聽寫：記憶（2小節）、和聲進行（五升降以內）、各式曲調（四升降以內）
12	記憶	視唱：單複拍子之旋律唱打 聽寫：記憶（2小節）、和聲進行（五升降以內）、各式曲調（四升降以內）	

	13	記憶	視唱：單複拍子之旋律唱打 聽寫：記憶（2小節）、和聲進行（五升降以內）、各式曲調（四升降以內）
	14	記憶	視唱：單複拍子之旋律唱打 聽寫：記憶（2小節）、和聲進行（五升降以內）、各式曲調（四升降以內）
	15	記憶	視唱：單複拍子之旋律唱打 聽寫：記憶（2小節）、和聲進行（五升降以內）、各式曲調（四升降以內）
	16	記憶	視唱：單複拍子之旋律唱打 聽寫：記憶（2小節）、和聲進行（五升降以內）、各式曲調（四升降以內）
	17	記憶	視唱：單複拍子之旋律唱打 聽寫：記憶（2小節）、和聲進行（五升降以內）、各式曲調（四升降以內）
	18	記憶	視唱：單複拍子之旋律唱打 聽寫：記憶（2小節）、和聲進行（五升降以內）、各式曲調（四升降以內）
	19	視唱、聽寫期末測驗	視唱、聽寫期末測驗
	20	學期總複習	總複習
	21	段考週休業式	段考、休業式
學習評量	1.定期/總結評量：比例90% <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： 2.平時/歷程評量：比例10% <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input checked="" type="checkbox"/> 其他：課堂表現		
備註			

課程名稱	中文名稱	視唱聽寫 B 組	
	英文名稱	Musicianship B	
授課年段	<input checked="" type="checkbox"/> 七年級 <input checked="" type="checkbox"/> 八年級 <input checked="" type="checkbox"/> 九年級		
授課學期	<input checked="" type="checkbox"/> 第一學期	授課節數	每週22節
學習目標	視唱： 1. 學習五升降以內之調性旋律 2. 學習非調性音程及旋律視唱 3. 學習單複拍子之非調性旋律唱打 聽寫： 1. 學習辨認三音以內之音堆 2. 熟悉各類單複音程度數及性質判斷 3. 熟悉各類以四分音符及二分音符為基本拍之單聲部及兩聲部節奏、調性、非調性弦律及廣音域聽寫 4. 熟悉各類和弦以及轉位三和弦、轉位七和弦判斷、和聲進行		

教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	分組測驗	聽寫期初分組測驗及課程說明
	2	分組測驗	聽寫期初分組測驗及課程說明
	3	單音程	視唱：練習八度以內音程視唱 聽寫：八度內單音程判斷；二至三音密集音群辨認，由音高判斷音程
	4	單音程	視唱：練習八度以內音程視唱 聽寫：八度內單音程判斷；二至三音密集音群辨認，由音高判斷音程
	5	複音程	視唱：練習九度以上大跳音程視唱 聽寫：九度以上複音程判斷；二至三音音開離音群辨認；綜合練習
	6	複音程	視唱：練習九度以上大跳音程視唱 聽寫：九度以上複音程判斷；二至三音音開離音群辨認；綜合練習
	7	調性單拍子	視唱：兩升降以內調性視唱 聽寫：二四拍、三四拍、四四拍節奏及調性弦律聽寫
	8	調性單拍子	視唱：兩升降以內調性視唱 聽寫：二四拍、三四拍、四四拍節奏及調性弦律聽寫
	9	調性單拍子	視唱：五升降以內調性視唱 聽寫：二四拍、三四拍、四四拍兩聲部節奏及調性弦律聽寫
	10	調性單拍子	視唱：五升降以內調性視唱 聽寫：二四拍、三四拍、四四拍兩聲部節奏及調性弦律聽寫
	11	非調性	視唱：練習非調性視唱 聽寫：二四拍、三四拍、四四拍兩聲部節奏及非調性弦律聽寫
	12	非調性	視唱：練習非調性視唱 聽寫：二四拍、三四拍、四四拍兩聲部節奏及非調性弦律聽寫
	13	段考週	段考
	14	非調性單拍子	視唱：練習以二分及八分音符為基準拍之非調性視唱 聽寫：三八拍、二二拍、三二拍，四二拍之節奏與非調性弦律聽寫
	15	非調性單拍子	視唱：練習以二分及八分音符為基準拍之非調性視唱 聽寫：三八拍、二二拍、三二拍，四二拍之節奏與非調性弦律聽寫
	16	視唱期中測驗	視唱期中測驗(一節) 聽寫：各類單拍子節奏及弦律聽寫複習
	17	聽寫期中測驗	聽寫期中分組測驗
18	複拍子	視唱：複拍子調性及非調性視唱	

		聽寫：六八拍、九八拍節奏及弦律聽寫
19	複拍子	視唱：複拍子調性及非調性視唱 聽寫：六八拍、九八拍節奏及弦律聽寫
20	複拍子	視唱：複拍子調性及非調性視唱 聽寫：六八拍、九八拍節奏及弦律聽寫
21	學期總複習	總複習
22	段考週	段考測驗週
學習評量	1.定期/總結評量：比例90% <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： 2.平時/歷程評量：比例10% <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input checked="" type="checkbox"/> 其他：課堂表現	
備註		

課程名稱	中文名稱	視唱聽寫 B 組		
	英文名稱	Musicianship B		
授課年段	■七年級 ■八年級 ■九年級			
授課學期	■第二學期		授課節數	每週21節
學習目標	視唱： 1.學習五升降以內之調性旋律 2.學習非調性音程及旋律視唱 3.學習單複拍子之非調性旋律唱打 聽寫： 1.學習辨認三音以內之音堆 2.熟悉各類單複音程度數及性質判斷 3.熟悉各類以四分音符及二分音符為基本拍之單聲部及兩聲部節奏、調性、非調性弦律及廣音域聽寫 4.熟悉各類和弦以及轉位三和弦、轉位七和弦判斷、和聲進行			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	兩聲部及廣音域	視唱：練習單拍子非調性唱打 聽寫：各式節奏類型兩聲部調性、非調性、單聲部廣音域聽寫	
	2	兩聲部及廣音域	視唱：練習單拍子非調性唱打 聽寫：各式節奏類型兩聲部調性、非調性、單聲部廣音域聽寫	
	3	混合拍及變態拍	視唱：練習各式單複拍子視打節奏 聽寫：五八拍、七八拍節奏聽寫；與二四拍、三四拍、四四拍混合練習	
	4	混合拍及變態拍	視唱：練習各式單複拍子視打節奏 聽寫：五八拍、七八拍節奏聽寫；與二四拍、三四拍、四四拍混合練習	
	5	和弦辨認	視唱：練習複拍子非調性唱打 聽寫：辨認各式三和弦及七和弦；判別各和弦之轉	

			位
	6	和弦辨認	視唱：練習複拍子非調性唱打 聽寫：辨認各式三和弦及七和弦；判別各和弦之轉位
	7	和弦辨認	視唱：練習複拍子非調性唱打 聽寫：辨認各式三和弦及七和弦；判別各和弦之轉位
	8	和弦辨認	視唱：練習複拍子非調性唱打 聽寫：辨認各式三和弦及七和弦；判別各和弦之轉位
	9	和聲進行	視唱：單複拍子兩升降內調性唱打 聽寫：綜合各類和弦密集及開離之和弦辨認；判別和聲調性及級數
	10	和聲進行	視唱：單複拍子兩升降內調性唱打 聽寫：綜合各類和弦密集及開離之和弦辨認；判別和聲調性及級數
	11	和聲進行	視唱：單複拍子兩升降內調性唱打 聽寫：綜合各類和弦密集及開離之和弦辨認；判別和聲調性及級數
	12	和弦實作	小型旋律搭配兩升降內調性作曲
	13	和聲進行	視唱：單複拍子兩升降內調性唱打 聽寫：綜合各類和弦密集及開離之和弦辨認；判別和聲調性及級數
	14	和聲進行	視唱：單複拍子兩升降內調性唱打 聽寫：綜合各類和弦密集及開離之和弦辨認；判別和聲調性及級數
	15	和弦實作	小型旋律搭配兩升降內調性作曲
	16	和弦實作	小型旋律搭配兩升降內調性作曲
	17	總複習	視唱：各式拍號之非調性及調性視唱 聽寫：各類單複音程判斷；一至三音音群聽寫；各式拍號之節奏、非調性及調性聽寫
	18	總複習	視唱：各式拍號之非調性及調性視唱 聽寫：各類單複音程判斷；一至三音音群聽寫；各式拍號之節奏、非調性及調性聽寫
	19	學期總複習	總複習
	20	視唱、聽寫期末測驗	視唱、聽寫期末測驗
	21	段考週休業式	段考、休業式
學習評量	1.定期/總結評量：比例90% <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： 2.平時/歷程評量：比例10% <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input checked="" type="checkbox"/> 其他：課堂表現		
備註			

課程名稱	中文名稱	視唱聽寫 C 組	
	英文名稱	Musicianship C	
授課年段	■七年級 ■八年級 ■九年級		
授課學期	■第一學期		授課節數 每週22節
學習目標	視唱： 1. 學習三升降以內之調性旋律 2. 學習非調性音程及六、七度旋律視唱 3. 學習單拍子之調性旋律唱打 聽寫： 1. 大譜表音域之有升降記號單音 2. 二、三、六、七度之單音程辨認 3. 單複拍子之變化節奏(切分音、連結線) 4. 二升降以內調性單旋律、進階二聲部、簡易非調性旋律 5. 轉位三和弦及原位七和弦辨認 6. 二升降內含 ii、vi 級之和聲進行		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	分組測驗	聽寫期初分組測驗
	2	分組測驗	聽寫期初分組測驗與課程說明
	3	三六度、切分音、D 大調	視唱：兩升降大調音階練習及其調性視唱 聽寫：1. 不完全協和音程介紹及三六度度數聽辨。 2. 切分音之介紹、操作及聽辨練習。 3. D 大調調性熟悉及其旋律與和聲練習。
	4	三六度、切分音、D 大調	視唱：兩升降大調音階練習及其調性視唱 聽寫：1. 不完全協和音程介紹及三六度度數聽辨。 2. 切分音之介紹、操作及聽辨練習。 3. D 大調調性熟悉及其旋律與和聲練習。
	5	二七度、b 小調、ii、vi 級	視唱：單複拍子之兩升降大調調性視唱加變化節奏 聽寫：1. 不協和音程介紹及二七度度數聽辨。 2. b 小調調性熟悉及其旋律與和聲練習。 3. ii、vi 級級數介紹及練習。
	6	二七度、b 小調、ii、vi 級	視唱：單複拍子之兩升降大調調性視唱加變化節奏 聽寫：1. 不協和音程介紹及二七度度數聽辨。 2. b 小調調性熟悉及其旋律與和聲練習。 3. ii、vi 級級數介紹及練習。
	7	連結線、兩聲部、大七和弦	視唱：三、六度音程練習及非調性視唱 聽寫：1. 二三六七度綜合練習。 2. 連結線、掛留音之介紹、操作及聽辨練習。 3. 兩聲部旋律聽寫要訣。4. 大七和弦之介紹及聽辨。
	8	連結線、兩聲部、大七和弦	視唱：三、六度音程練習及非調性視唱 聽寫：1. 二三六七度綜合練習。 2. 連結線、掛留音之介紹、操作及聽辨練習。 3. 兩聲部旋律聽寫要訣。4. 大七和弦之介紹及聽辨。

9	降 B 大調、非調性、小七和弦	視唱：二、七度音程練習及非調性視唱 聽寫：1. 所有音程綜合練習 2. 降 B 大調調性熟悉及其旋律與和聲練習。 3. 非調性旋律聽寫要訣。4. 小七和弦之介紹及聽辨。
10	降 B 大調、非調性、小七和弦	視唱：二、七度音程練習及非調性視唱 聽寫：1. 所有音程綜合練習 2. 降 B 大調調性熟悉及其旋律與和聲練習。 3. 非調性旋律聽寫要訣。4. 小七和弦之介紹及聽辨。
11	g 小調、減七和弦	視唱：六、七度音程練習及非調性視唱 聽寫：1. 所有音程綜合練習 2. g 小調調性熟悉及其旋律與和聲練習。 3. 減七和弦之介紹及聽辨。
12	g 小調、減七和弦	視唱：六、七度音程練習及非調性視唱 聽寫：1. 所有音程綜合練習 2. g 小調調性熟悉及其旋律與和聲練習。 3. 減七和弦之介紹及聽辨。
13	段考週	段考
14	綜合練習	視唱：視唱模擬考及重點提醒 聽寫：綜合練習
15	綜合練習	視唱：視唱模擬考及重點提醒 聽寫：綜合練習
16	視唱期中測驗	視唱期中測驗(一節) 聽寫：聽寫模擬考及重點提醒
17	視唱期中測驗	視唱期中測驗(一節) 聽寫：聽寫模擬考及重點提醒
18	聽寫期中測驗	聽寫期中分組測驗
19	三和弦的第一轉位	視唱：兩升降小調音階練習及其調性視唱 聽寫：1. 三和弦一轉之介紹、操作及聽辨練習。 2. ii、vi 級一轉之介紹及練習。
20	三和弦的第一轉位	視唱：兩升降小調音階練習及其調性視唱 聽寫：1. 三和弦一轉之介紹、操作及聽辨練習。 2. ii、vi 級一轉之介紹及練習。
21	學期總複習	總複習
22	段考週	段考測驗週
學習評量	1. 定期/總結評量：比例90% <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： 2. 平時/歷程評量：比例10% <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input checked="" type="checkbox"/> 其他：課堂表現	
備註		

課程名稱	中文名稱	視唱聽寫 C 組
	英文名稱	Musicianship C

授課年段	■七年級 ■八年級 ■九年級		
授課學期	■第二學期	授課節數	每週21節
學習目標	視唱： 1. 學習三升降以內之調性旋律 2. 學習非調性音程及六、七度旋律視唱 3. 學習單拍子之調性旋律唱打 聽寫： 1. 大譜表音域之有升降記號單音 2. 二、三、六、七度之單音程辨認 3. 單複拍子之變化節奏(切分音、連結線) 4. 二升降以內調性單旋律、進階二聲部、簡易非調性旋律 5. 轉位三和弦及原位七和弦辨認 6. 二升降內含 ii、vi 級之和聲進行		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	半減七和弦	視唱：三、六度音程進階練習及非調性視唱 聽寫：半減七和弦之介紹及聽辨
	2	半減七和弦	視唱：三、六度音程進階練習及非調性視唱 聽寫：半減七和弦之介紹及聽辨
	3	三和弦的第二轉位	視唱：單複拍子之兩升降小調調性視唱加變化節奏 聽寫：1. 三和弦二轉之介紹、操作及聽辨練習。 2. ii、vi 級二轉之介紹及練習。
	4	三和弦的第二轉位	視唱：單複拍子之兩升降小調調性視唱加變化節奏 聽寫：1. 三和弦二轉之介紹、操作及聽辨練習。 2. ii、vi 級二轉之介紹及練習。
	5	三和弦的第二轉位	視唱：單複拍子之兩升降小調調性視唱加變化節奏 聽寫：1. 三和弦二轉之介紹、操作及聽辨練習。 2. ii、vi 級二轉之介紹及練習。
	6	三和弦的第二轉位	視唱：單複拍子之兩升降小調調性視唱加變化節奏 聽寫：1. 三和弦二轉之介紹、操作及聽辨練習。 2. ii、vi 級二轉之介紹及練習。
	7	和弦實作	簡易伴奏型旋律編配
	8	和弦實作	簡易伴奏型旋律編配
	9	連結線與休止符	視唱：三、六度音程進階練習及非調性視唱 聽寫：連結線與休止符的辨認要訣
	10	連結線與休止符	視唱：三、六度音程進階練習及非調性視唱 聽寫：連結線與休止符的辨認要訣
	11	連結線與休止符	視唱：三、六度音程進階練習及非調性視唱 聽寫：連結線與休止符的辨認要訣
	12	連結線與休止符	視唱：三、六度音程進階練習及非調性視唱 聽寫：連結線與休止符的辨認要訣
	13	綜合練習	視唱：二、七度音程進階練習及非調性視唱 聽寫：綜合練習及弱點加強
	14	綜合練習	視唱：二、七度音程進階練習及非調性視唱 聽寫：綜合練習及弱點加強
15	綜合練習	視唱：二、七度音程進階練習及非調性視唱 聽寫：綜合練習及弱點加強	

	16	綜合練習	視唱：二、七度音程進階練習及非調性視唱 聽寫：綜合練習及弱點加強
	17	和弦實作	簡易伴奏型旋律編配
	18	綜合練習	視唱：音程進階練習及非調性視唱 聽寫：綜合練習及弱點加強
	19	學期總複習	總複習
	20	視唱、聽寫期末測驗	視唱、聽寫期末測驗
	21	段考週休業式	段考、休業式
學習評量	1.定期/總結評量：比例90% <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： 2.平時/歷程評量：比例10% <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input checked="" type="checkbox"/> 其他：課堂表現		
備註			

課程名稱	中文名稱	視唱聽寫 D 組	
	英文名稱	Musicianship D	
授課年段	<input checked="" type="checkbox"/> 七年級 <input checked="" type="checkbox"/> 八年級 <input checked="" type="checkbox"/> 九年級		
授課學期	<input checked="" type="checkbox"/> 第一學期	授課節數	每週22節
學習目標	視唱： 1. 二升降以內之調性旋律 2. 非調性音程及四、五度旋律視唱 3. 單複拍子與變化節奏之調性旋律唱打 聽寫： 1. 大譜表音域之無升降記號單音 2. 一、四、五、八度單音程之辨認 3. 單複拍子之變化節奏(三連音、附點音符) 4. 二升降以內之調性單旋律與簡易二聲部曲調 5. 原位三和弦與屬七和弦之辨認 6. 二升降以內之開離和聲低音聲部辨認(I、IV、V級)		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	分組測驗	聽寫期初分組測驗
	2	分組測驗	聽寫期初分組測驗與課程說明
	3	C 大調與高音域	視唱：C 大調音階與二聲部卡農唱打 聽寫：高音譜表單音與原位三和絃、單拍基本節奏複習、C 大調曲調與和聲進行(低音)
	4	C 大調與高音域	視唱：C 大調音階與二聲部卡農唱打 聽寫：高音譜表單音與原位三和絃、單拍基本節奏複習、C 大調曲調與和聲進行(低音)
	5	I、V 級	視唱：C 大調音階與二聲部卡農唱打、節奏型四部和聲 聽寫：高音譜表單音與原位三和絃、單拍基本節奏複習、C 大調曲調與和聲進行(I、V 級)

6	I、V級	視唱：C大調音階與二聲部卡農唱打、節奏型四部和聲 聽寫：高音譜表單音與原位三和絃、單拍基本節奏複習、C大調曲調與和聲進行(I、V級)
7	I、IV、V級	視唱：C大調音階與二聲部卡農唱打、節奏型四部和聲 聽寫：高音譜表單音與原位三和絃、單拍基本節奏複習、C大調曲調與和聲進行(I、IV、V級)
8	I、IV、V級	視唱：C大調音階與二聲部卡農唱打、節奏型四部和聲 聽寫：高音譜表單音與原位三和絃、單拍基本節奏複習、C大調曲調與和聲進行(I、IV、V級)
9	F大調、一、四、八度音程	視唱：F大調音階與二聲部卡農唱打、節奏型四部和聲 聽寫：高音譜表單音與原位三和絃，一、四、八度音程，複拍基本節奏複習，C大調曲調與F大調和聲低音
10	F大調、一、四、八度音程	視唱：F大調音階與二聲部卡農唱打、節奏型四部和聲 聽寫：高音譜表單音與原位三和絃，一、四、八度音程，複拍基本節奏複習，C大調曲調與F大調和聲低音
11	F大調、三連音、I、V級	視唱：F大調音階與二聲部卡農唱打、倚音四部和聲 聽寫：低音譜表原位三和絃，一、四、八度音程，單拍三連音節奏，F大調曲調與I、V級和聲進行
12	F大調、三連音、I、V級	視唱：F大調音階與二聲部卡農唱打、倚音四部和聲 聽寫：低音譜表原位三和絃，一、四、八度音程，單拍三連音節奏，F大調曲調與I、V級和聲進行
13	段考週	段考
14	低音域、I、IV、V級	視唱：F大調音階與二聲部卡農唱打、倚音四部和聲 聽寫：低音譜表單音與原位三和絃，一、四、八度音程，單拍三連音節奏，F大調曲調與I、IV、V級和聲進行
15	低音域、I、IV、V級	視唱：F大調音階與二聲部卡農唱打、倚音四部和聲 聽寫：低音譜表單音與原位三和絃，一、四、八度音程，單拍三連音節奏，F大調曲調與I、IV、V級和聲進行
16	視唱期中測驗	視唱期中測驗(一節) 聽寫：二~八週聽寫內容總複習
17	聽寫期中測驗	聽寫期中分組測驗
18	G大調、一、四、五、八度音程	視唱：G大調音階與二聲部卡農唱打、倚音四部和聲 聽寫：一、四、五、八度音程，複拍基本節奏複習，G大調曲調與和聲進行低音
19	G大調、一、四、五、八度音	視唱：G大調音階與二聲部卡農唱打、倚音四部和聲 聽寫：一、四、五、八度音程，複拍基本節奏複

			習，G 大調曲調與和聲進行低音
	20	綜合練習	綜合練習及弱點加強
	21	學期總複習	總複習
	22	段考週	段考週
學習評量	1.定期/總結評量：比例90% <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： 2.平時/歷程評量：比例10% <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input checked="" type="checkbox"/> 其他：課堂表現		
備註			

課程名稱	中文名稱	視唱聽寫 D 組		
	英文名稱	Musicianship D		
授課年段	<input checked="" type="checkbox"/> 七年級 <input checked="" type="checkbox"/> 八年級 <input checked="" type="checkbox"/> 九年級			
授課學期	<input checked="" type="checkbox"/> 第二學期		授課節數	每週21節
學習目標	視唱： 1. 二升降以內之調性旋律 2. 非調性音程及四、五度旋律視唱 3. 單複拍子與變化節奏之調性旋律唱打 聽寫： 1. 大譜表音域之無升降記號單音 2. 一、四、五、八度單音程之辨認 3. 單複拍子之變化節奏(三連音、附點音符) 4. 二升降以內之調性單旋律與簡易二聲部曲調 5. 原位三和弦與屬七和弦之辨認 6. 二升降以內之開離和聲低音聲部辨認(I、IV、V級)			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	大譜表、I、IV、V級	視唱：G 大調音階與二聲部卡農唱打、倚音四部和聲 聽寫：大譜表之單音與原位三和絃，單拍附點音符節奏，G 大調曲調與 I、IV、V 級和聲進行	
	2	大譜表、I、IV、V級	視唱：G 大調音階與二聲部卡農唱打、倚音四部和聲 聽寫：大譜表之單音與原位三和絃，單拍附點音符節奏，G 大調曲調與 I、IV、V 級和聲進行	
	3	G 大調、I、V 級	視唱：G 大調音階與二聲部卡農唱打、倚音四部和聲 聽寫：一、四、五、八度音程，複拍基本節奏複習，G 大調曲調與 I、V 級和聲進行	
	4	G 大調、I、V 級	視唱：G 大調音階與二聲部卡農唱打、倚音四部和聲 聽寫：一、四、五、八度音程，複拍基本節奏複習，G 大調曲調與 I、V 級和聲進行	
	5	屬七和絃	視唱：C、F 大調音階與二聲部卡農唱打、倚音四部和聲	

		聽寫：單拍附點音符節奏，屬七和弦聽辯，C、F大調曲調與 I、IV、V 級和聲進行
6	屬七和絃	視唱：C、F 大調音階與二聲部卡農唱打、倚音四部和聲 聽寫：單拍附點音符節奏，屬七和弦聽辯，C、F 大調曲調與 I、IV、V 級和聲進行
7	屬七和絃	視唱：C、F 大調音階與二聲部卡農唱打、經過音四部和聲 聽寫：附點音符節奏練習，屬七和弦聽辯，C、F 大調曲調與 I、IV、V 級和聲進行
8	屬七和絃	視唱：C、F 大調音階與二聲部卡農唱打、經過音四部和聲 聽寫：附點音符節奏練習，屬七和弦聽辯，C、F 大調曲調與 I、IV、V 級和聲進行
9	屬七和絃	視唱：C、F 大調音階與二聲部卡農唱打、經過音四部和聲 聽寫：附點音符節奏練習，屬七和弦聽辯，C、F 大調曲調與 I、IV、V 級和聲進行
10	屬七和絃	視唱：C、F 大調音階與二聲部卡農唱打、經過音四部和聲 聽寫：附點音符節奏練習，屬七和弦聽辯，C、F 大調曲調與 I、IV、V 級和聲進行
11	一升降以內曲調與和聲	視唱：一升降音階與二聲部卡農唱打、經過音四部和聲 聽寫：複拍基本節奏複習，一升降以內之曲調與 I、IV、V 級和聲進行
12	一升降以內曲調與和聲	視唱：一升降音階與二聲部卡農唱打、經過音四部和聲 聽寫：複拍基本節奏複習，一升降以內之曲調與 I、IV、V 級和聲進行
13	一升降以內曲調與和聲	視唱：一升降音階與二聲部卡農唱打、經過音四部和聲 聽寫：複拍基本節奏複習，一升降以內之曲調與 I、IV、V 級和聲進行
14	一升降以內曲調與和聲	視唱：一升降音階與二聲部卡農唱打、經過音四部和聲 聽寫：複拍基本節奏複習，一升降以內之曲調與 I、IV、V 級和聲進行
15	二升降以內曲調與和聲	視唱：二升降音階與二聲部卡農唱打、經過音四部和聲 聽寫：複拍基本節奏複習，一升降以內之曲調與 I、IV、V 級和聲進行
16	二升降以內曲調與和聲	視唱：二升降音階與二聲部卡農唱打、經過音四部和聲 聽寫：複拍基本節奏複習，一升降以內之曲調與 I、IV、V 級和聲進行
17	二升降以內曲調與和聲	視唱：二升降音階與二聲部卡農唱打、經過音四部和聲 聽寫：複拍基本節奏複習，一升降以內之曲調與 I、IV、V 級和聲進行
18	綜合練習	綜合練習及弱點加強

	19	學期總複習	總複習
	20	視唱、聽寫期末測驗	視唱、聽寫期末測驗
	21	段考週休業式	段考、休業式
學習評量	1.定期/總結評量：比例90% <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： 2.平時/歷程評量：比例10% <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input checked="" type="checkbox"/> 其他：課堂表現		
備註			

課程名稱	中文名稱	視唱聽寫 E 組	
	英文名稱	Musicianship E	
授課年段	<input checked="" type="checkbox"/> 七年級 <input checked="" type="checkbox"/> 八年級 <input checked="" type="checkbox"/> 九年級		
授課學期	<input checked="" type="checkbox"/> 第一學期	授課節數	每週22節
學習目標	視唱： 1. 學習無升降之調性旋律 2. 學習非調性音程及二、三度旋律視唱 3. 學習單拍子基本節奏之調性旋律唱打 聽寫： 1. 認識音程性質及其穩定性與協和度 2. 感受速度快慢對音樂的美感 3. 熟悉單複拍子基本節奏與運用 4. 能夠聽奏和弦終止式和三和弦解決的傾向 5. 能分辨正確整齊的記出樂譜		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	分組測驗	聽寫期初分組測驗
	2	分組測驗	聽寫期初分組測驗與課程說明
	3	C 大調與高音域	視唱：C 大調音階與二聲部卡農唱打 聽寫：高音譜表單音與原位三和絃、單拍基本節奏複習、C 大調曲調與和聲進行(低音)
	4	C 大調與高音域	視唱：C 大調音階與二聲部卡農唱打 聽寫：高音譜表單音與原位三和絃、單拍基本節奏複習、C 大調曲調與和聲進行(低音)
	5	I、V 級	視唱：C 大調音階與二聲部卡農唱打、節奏型四部和聲 聽寫：高音譜表單音與原位三和絃、單拍基本節奏複習、C 大調曲調與和聲進行(I、V 級)
	6	I、V 級	視唱：C 大調音階與二聲部卡農唱打、節奏型四部和聲 聽寫：高音譜表單音與原位三和絃、單拍基本節奏複習、C 大調曲調與和聲進行(I、V 級)
	7	I、IV、V 級	視唱：C 大調音階與二聲部卡農唱打、節奏型四部和聲

		聽寫：高音譜表單音與原位三和絃、單拍基本節奏複習、C大調曲調與和聲進行(I、IV、V級)
8	I、IV、V級	視唱：C大調音階與二聲部卡農唱打、節奏型四部和聲 聽寫：高音譜表單音與原位三和絃、單拍基本節奏複習、C大調曲調與和聲進行(I、IV、V級)
9	F大調、一、四、八度音程	視唱：F大調音階與二聲部卡農唱打、節奏型四部和聲 聽寫：高音譜表單音與原位三和絃，一、四、八度音程，複拍基本節奏複習，C大調曲調與F大調和聲低音
10	F大調、一、四、八度音程	視唱：F大調音階與二聲部卡農唱打、節奏型四部和聲 聽寫：高音譜表單音與原位三和絃，一、四、八度音程，複拍基本節奏複習，C大調曲調與F大調和聲低音
11	F大調、三連音、I、V級	視唱：F大調音階與二聲部卡農唱打、倚音四部和聲 聽寫：低音譜表原位三和絃，一、四、八度音程，單拍三連音節奏，F大調曲調與I、V級和聲進行
12	F大調、三連音、I、V級	視唱：F大調音階與二聲部卡農唱打、倚音四部和聲 聽寫：低音譜表原位三和絃，一、四、八度音程，單拍三連音節奏，F大調曲調與I、V級和聲進行
13	段考週	段考
14	低音域、I、IV、V級	視唱：F大調音階與二聲部卡農唱打、倚音四部和聲 聽寫：低音譜表單音與原位三和絃，一、四、八度音程，單拍三連音節奏，F大調曲調與I、IV、V級和聲進行
15	低音域、I、IV、V級	視唱：F大調音階與二聲部卡農唱打、倚音四部和聲 聽寫：低音譜表單音與原位三和絃，一、四、八度音程，單拍三連音節奏，F大調曲調與I、IV、V級和聲進行
16	視唱期中測驗	視唱期中測驗(一節) 聽寫：二~八週聽寫內容總複習
17	聽寫期中測驗	聽寫期中分組測驗
18	G大調、一、四、五、八度音程	視唱：G大調音階與二聲部卡農唱打、倚音四部和聲 聽寫：一、四、五、八度音程，複拍基本節奏複習，G大調曲調與和聲進行低音
19	G大調、一、四、五、八度音程	視唱：G大調音階與二聲部卡農唱打、倚音四部和聲 聽寫：一、四、五、八度音程，複拍基本節奏複習，G大調曲調與和聲進行低音
20	G大調、一、四、五、八度音程	視唱：G大調音階與二聲部卡農唱打、倚音四部和聲 聽寫：一、四、五、八度音程，複拍基本節奏複習，G大調曲調與和聲進行低音

	21	學期總複習	總複習
	22	段考週	段考週
學習評量	1.定期/總結評量：比例90% <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： 2.平時/歷程評量：比例10% <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input checked="" type="checkbox"/> 其他：課堂表現		
備註			

課程名稱	中文名稱	視唱聽寫 E 組		
	英文名稱	Musicianship E		
授課年段	<input checked="" type="checkbox"/> 七年級 <input checked="" type="checkbox"/> 八年級 <input checked="" type="checkbox"/> 九年級			
授課學期	<input checked="" type="checkbox"/> 第二學期		授課節數	每週21節
學習目標	視唱： 1.學習無升降之調性旋律 2.學習非調性音程及二、三度旋律視唱 3.學習單拍子基本節奏之調性旋律唱打 聽寫： 1.認識音程性質及其穩定性與協和度 2.感受速度快慢對音樂的美感 3.熟悉單複拍子基本節奏與運用 4.能夠聽奏和弦終止式和三和弦解決的傾向 5.能分辨正確整齊的記出樂譜			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	大譜表、I、IV、V級	視唱：G大調音階與二聲部卡農唱打、倚音四部和聲 聽寫：大譜表之單音與原位三和絃，單拍附點音符節奏，G大調曲調與I、IV、V級和聲進行	
	2	大譜表、I、IV、V級	視唱：G大調音階與二聲部卡農唱打、倚音四部和聲 聽寫：大譜表之單音與原位三和絃，單拍附點音符節奏，G大調曲調與I、IV、V級和聲進行	
	3	G大調、I、V級	視唱：G大調音階與二聲部卡農唱打、倚音四部和聲 聽寫：一、四、五、八度音程，複拍基本節奏複習，G大調曲調與I、V級和聲進行	
	4	G大調、I、V級	視唱：G大調音階與二聲部卡農唱打、倚音四部和聲 聽寫：一、四、五、八度音程，複拍基本節奏複習，G大調曲調與I、V級和聲進行	
	5	屬七和絃	視唱：C、F大調音階與二聲部卡農唱打、倚音四部和聲 聽寫：單拍附點音符節奏，屬七和絃聽辨，C、F大調曲調與I、IV、V級和聲進行	
6	屬七和絃	視唱：C、F大調音階與二聲部卡農唱打、倚音四		

		部和聲 聽寫：單拍附點音符節奏，屬七和弦聽辯，C、F大調曲調與 I、IV、V 級和聲進行
7	屬七和絃	視唱：C、F 大調音階與二聲部卡農唱打、經過音四部和聲 聽寫：附點音符節奏練習，屬七和弦聽辯，C、F 大調曲調與 I、IV、V 級和聲進行
8	屬七和絃	視唱：C、F 大調音階與二聲部卡農唱打、經過音四部和聲 聽寫：附點音符節奏練習，屬七和弦聽辯，C、F 大調曲調與 I、IV、V 級和聲進行
9	屬七和絃	視唱：C、F 大調音階與二聲部卡農唱打、經過音四部和聲 聽寫：附點音符節奏練習，屬七和弦聽辯，C、F 大調曲調與 I、IV、V 級和聲進行
10	屬七和絃	視唱：C、F 大調音階與二聲部卡農唱打、經過音四部和聲 聽寫：附點音符節奏練習，屬七和弦聽辯，C、F 大調曲調與 I、IV、V 級和聲進行
11	一升降以內曲調與和聲	視唱：一升降音階與二聲部卡農唱打、經過音四部和聲 聽寫：複拍基本節奏複習，一升降以內之曲調與 I、IV、V 級和聲進行
12	一升降以內曲調與和聲	視唱：一升降音階與二聲部卡農唱打、經過音四部和聲 聽寫：複拍基本節奏複習，一升降以內之曲調與 I、IV、V 級和聲進行
13	一升降以內曲調與和聲	視唱：一升降音階與二聲部卡農唱打、經過音四部和聲 聽寫：複拍基本節奏複習，一升降以內之曲調與 I、IV、V 級和聲進行
14	一升降以內曲調與和聲	視唱：一升降音階與二聲部卡農唱打、經過音四部和聲 聽寫：複拍基本節奏複習，一升降以內之曲調與 I、IV、V 級和聲進行
15	一升降以內曲調與和聲	視唱：一升降音階與二聲部卡農唱打、經過音四部和聲 聽寫：複拍基本節奏複習，一升降以內之曲調與 I、IV、V 級和聲進行
16	一升降以內曲調與和聲	視唱：一升降音階與二聲部卡農唱打、經過音四部和聲 聽寫：複拍基本節奏複習，一升降以內之曲調與 I、IV、V 級和聲進行
17	一升降以內曲調與和聲	視唱：一升降音階與二聲部卡農唱打、經過音四部和聲 聽寫：複拍基本節奏複習，一升降以內之曲調與 I、IV、V 級和聲進行
18	綜合練習	綜合練習及弱點加強
19	學期總複習	總複習
20	視唱、聽寫期末測驗	視唱、聽寫期末測驗

	21	段考週	段考、休業式
學習評量	1.定期/總結評量：比例90% <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： 2.平時/歷程評量：比例10% <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input checked="" type="checkbox"/> 其他：課堂表現		
備註			

六、七/八/九年級

課程名稱	中文名稱	合奏	
	英文名稱	Orchestra	
授課年段	<input checked="" type="checkbox"/> 七年級 <input checked="" type="checkbox"/> 八年級 <input checked="" type="checkbox"/> 九年級		
授課學期	<input checked="" type="checkbox"/> 第一學期	授課節數	每週22節
學習目標	1、讓學生將所學之音樂技能與想法於合奏課中具體呈現。 2、藉由樂曲明確的聲部角色分工，讓學生了解自己在樂團中扮演的角色，並學習聆聽其他聲部之旋律與音色。 3、透過對不同樂派之管弦樂曲的練習與演奏，帶領學生探討音樂色彩、樂曲風格與速度變化，培養學生對音樂的敏感度，磨練其個人樂器之技術，使其能了解並正確演奏各時期作品之風格，並能親身經驗與了解管弦樂合奏之美。 4、協助獨奏同學，培養樂團協奏能力。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	管弦樂/絲竹樂	Beethoven: Symphony No. 1 in C, Op. 21/都馬調
	2	管弦樂/絲竹樂	Beethoven: Symphony No. 1 in C, Op. 21/都馬調
	3	管弦樂/絲竹樂	Beethoven: Symphony No. 1 in C, Op. 21/都馬調
	4	管弦樂/絲竹樂	Beethoven: Symphony No. 1 in C, Op. 21/都馬調
	5	管弦樂/絲竹樂	Beethoven: Symphony No. 1 in C, Op. 21/都馬調
	6	管弦樂/絲竹樂	Beethoven: Symphony No. 1 in C, Op. 21/都馬調
	7	管弦樂/絲竹樂	Beethoven: Symphony No. 1 in C, Op. 21/都馬調
	8	管弦樂/絲竹樂	Beethoven: Symphony No. 1 in C, Op. 21/都馬調
	9	管弦樂/絲竹樂	Beethoven: Symphony No. 1 in C, Op. 21/都馬調
	10	管弦樂/絲竹樂	Beethoven: Symphony No. 1 in C, Op. 21/留傘調新編
	11	管弦樂/絲竹樂	Beethoven: Symphony No. 1 in C, Op. 21/留傘調新編
	12	管弦樂/絲竹樂	Beethoven: Symphony No. 1 in C, Op. 21/留傘調新編
	13	管弦樂/絲竹樂	Beethoven: Symphony No. 1 in C, Op. 21/留傘調新編
	14	管弦樂/絲竹樂	Beethoven: Symphony No. 1 in C, Op. 21/留傘調新編
15	管弦樂/絲竹樂	Beethoven: Symphony No. 1 in C, Op. 21/留傘調新編	

	16	管弦樂/絲竹樂	Beethoven: Symphony No. 1 in C, Op. 21/留傘調新編
	17	管弦樂/絲竹樂	Beethoven: Symphony No. 1 in C, Op. 21/留傘調新編
	18	管弦樂/絲竹樂	Beethoven: Symphony No. 1 in C, Op. 21/留傘調新編
	19	管弦樂/絲竹樂	Beethoven: Symphony No. 1 in C, Op. 21/留傘調新編
	20	管弦樂/絲竹樂	Beethoven: Symphony No. 1 in C, Op. 21/留傘調新編
	21	學期總複習	曲目總複習
	22	段考週	段考
學習評量	1.定期/總結評量：比例70% <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： 2.平時/歷程評量：比例30% <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：課堂表現		
備註			

課程名稱	中文名稱	合奏	
	英文名稱	Orchestra	
授課年段	<input checked="" type="checkbox"/> 七年級 <input checked="" type="checkbox"/> 八年級 <input checked="" type="checkbox"/> 九年級		
授課學期	<input checked="" type="checkbox"/> 第二學期	授課節數	每週21節
學習目標	1、讓學生將所學之音樂技能與想法於合奏課中具體呈現。 2、藉由樂曲明確的聲部角色分工，讓學生了解自己在樂團中扮演的角色，並學習聆聽其他聲部之旋律與音色。 3、透過對不同樂派之管弦樂曲的練習與演奏，帶領學生探討音樂色彩、樂曲風格與速度變化，培養學生對音樂的敏感度，磨練其個人樂器之技術，使其能了解並正確演奏各時期作品之風格，並能親身經驗與了解管弦樂合奏之美。 4、協助獨奏同學，培養樂團協奏能力。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	管弦樂/絲竹樂	Haydn: Symphonies No.101 "Clock"/丟丟與他的銅仔
	2	管弦樂/絲竹樂	Haydn: Symphonies No.101 "Clock"/丟丟與他的銅仔
	3	管弦樂/絲竹樂	Haydn: Symphonies No.101 "Clock"/丟丟與他的銅仔
	4	管弦樂/絲竹樂	Haydn: Symphonies No.101 "Clock"/丟丟與他的銅仔
	5	管弦樂/絲竹樂	Haydn: Symphonies No.101 "Clock"/丟丟與他的銅仔
	6	管弦樂/絲竹樂	Haydn: Symphonies No.101 "Clock"/丟丟與他的銅仔
	7	管弦樂/絲竹樂	Haydn: Symphonies No.101 "Clock"/丟丟與他的銅仔
	8	管弦樂/絲竹樂	Haydn: Symphonies No.101 "Clock"/丟丟與他的銅仔
	9	管弦樂/絲竹樂	Haydn: Symphonies No.101 "Clock"/思想再起
	10	管弦樂/絲竹樂	Haydn: Symphonies No.101 "Clock"/思想再起
	11	管弦樂/絲竹樂	Haydn: Symphonies No.101 "Clock"/思想再起
12	管弦樂/絲竹樂	Haydn: Symphonies No.101 "Clock"/思想再起	

	13	管弦樂/絲竹樂	Haydn: Symphonies No.101 "Clock"/思想再起
	14	管弦樂/絲竹樂	Haydn: Symphonies No.101 "Clock"/思想再起
	15	管弦樂/絲竹樂	Haydn: Symphonies No.101 "Clock"/思想再起
	16	管弦樂/絲竹樂	Haydn: Symphonies No.101 "Clock"/思想再起
	17	管弦樂/絲竹樂	樂曲總複習
	18	管弦樂/絲竹樂	樂曲總複習
	19	管弦樂/絲竹樂	樂曲總複習
	20	管弦樂/絲竹樂	期末演示
	21	段考週休業式	段考、休業式
學習評量	1.定期/總結評量：比例70% <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： 2.平時/歷程評量：比例30% <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：課堂表現		
備註			

七、七/八/九年級

課程名稱	中文名稱	主修/副修	
	英文名稱	Major and Minor	
授課年段	<input checked="" type="checkbox"/> 七年級 <input checked="" type="checkbox"/> 八年級 <input checked="" type="checkbox"/> 九年級		
授課學期	<input checked="" type="checkbox"/> 第一學期 <input checked="" type="checkbox"/> 第二學期		授課節數 每週21~22節
學習目標	1. 依據學生個人樂器演奏專長，定期進行音樂個別指導與訓練，依照不同程度給予課程進度訂定。 2. 依據學生個人樂器演奏專長，定期進行音樂合作的學習與展演實務。藉由東西方及傳統與現代兼容並蓄的樂風學習，培養達觀全方位的音樂素養與演奏詮釋能力。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	樂器演奏訓練	音階、基礎技巧曲目、各樂派作曲家曲目
	2	樂器演奏訓練	音階、基礎技巧曲目、各樂派作曲家曲目
	3	樂器演奏訓練	音階、基礎技巧曲目、各樂派作曲家曲目
	4	樂器演奏訓練	音階、基礎技巧曲目、各樂派作曲家曲目
	5	樂器演奏訓練	音階、基礎技巧曲目、各樂派作曲家曲目
	6	樂器演奏訓練	音階、基礎技巧曲目、各樂派作曲家曲目
	7	樂器演奏訓練	音階、基礎技巧曲目、各樂派作曲家曲目
	8	樂器演奏訓練	音階、基礎技巧曲目、各樂派作曲家曲目
9	樂器演奏訓練	音階、基礎技巧曲目、各樂派作曲家曲目	

	10	樂器演奏訓練	音階、基礎技巧曲目、各樂派作曲家曲目
	11	樂器演奏訓練	音階、基礎技巧曲目、各樂派作曲家曲目
	12	樂器演奏訓練	音階、基礎技巧曲目、各樂派作曲家曲目
	13	樂器演奏訓練	音階、基礎技巧曲目、各樂派作曲家曲目
	14	樂器演奏訓練	音階、基礎技巧曲目、各樂派作曲家曲目
	15	樂器演奏訓練	音階、基礎技巧曲目、各樂派作曲家曲目
	16	樂器演奏訓練	音階、基礎技巧曲目、各樂派作曲家曲目
	17	樂器演奏訓練	音階、基礎技巧曲目、各樂派作曲家曲目
	18	樂器演奏訓練	音階、基礎技巧曲目、各樂派作曲家曲目
	19	樂器演奏訓練	音階、基礎技巧曲目、各樂派作曲家曲目
	20	樂器演奏訓練	音階、基礎技巧曲目、各樂派作曲家曲目
	21	樂器演奏訓練	音階、基礎技巧曲目、各樂派作曲家曲目
	22	段考週	段考
學習評量	1.定期/總結評量：比例60% <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： 2.平時/歷程評量：比例40% <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input checked="" type="checkbox"/> 其他：課堂表現		
備註			

四、課程評鑑

屏東縣中正國民中學 112 學年度課程實施成效評鑑表
藝術才能專長領域課程

<ul style="list-style-type: none"> ● 領域名稱：樂理、音樂欣賞 ● 年級：七年級 ● 授課教師：張桂綿、陳攻杏 ● 評鑑日期：(建議每學期期末，於領域會議時間對話，進行形成性/總結性評鑑) 			
項目	項次	檢核指標(供各校參考)	課程實施情形描述
課程設計	1	規劃之內容能呼應該學習領域/科目核心素養之達成及精熟學習重點	1.鼓勵學生自我主動與反思，提高自主學習能力。並利用學生自我設計題型，於課堂上與同儕分享，共同討論解答，促進互助合作。 2.音樂理論不僅為重要考試內容，更是幫助自我學習器樂時所需要搭配之能力。 3.會依據學生的反饋與學習進度，於教材選用進行調整。
	2	規劃之跨領域/科目課程單元/主題，具課程統整精神，能呼應相關領域/科目核心素養及精熟學習重點	
	3	所採用之課本及習作教材內容難易度適中，並視學生需求適時改編、增刪或補充	
	4	能適時融入重要議題及校本特色，並結合學生生活經驗與情境，以落實素養導向之課程設計原則	
	5	(若有未盡之處，各校可自行訂定)	

課程實施	6	能依據課程計畫所訂定之各週進度實施課程	1.每週教學目標明確，皆依照課程計畫進行。 2.充分使用各種教學資源，豐富學生學習經驗。 3.在跨領域統整上能依據不同時期之歷史背景進行探究，以該時期之相關影片輔以解說，讓學生從多元角度去理解時代背景。 4.課程實施過程留意學生學習差異化，並以適性、彈性調整教學步驟。
	7	能善用相關之教學資源、教具、器材等，充實課程內容，並豐富學習經驗	
	8	課程實施之歷程，能落實差異化、適性化之原則，以符應不同學生之學習風格	
	9	針對學習落後之學生，能於課中或課後進行補救教學，以減少學習落差	
	10	(若有未盡之處，各校可自行訂定)	
課程效果	11	能依課程內容及特性，採用最合宜之多元評量方式，評估學生學習成效	1.以多元評量評估學習成效：口頭測試、創作分享、小組合作學習、期中期末紙筆測驗 2.學生多數達到預期學習目標，並有能力將基本概念運用到所學之其他音樂架構中。
	12	課程經實施及評量後，多數學生確實能達成該學習領域/科目核心素養，並精熟學習重點	
	13	能依據評量結果，滾動式修正課程設計及規劃，調整教學策略，以促進有效教學目標之達成	
	14	面對教學目標與教學成效兩者之落差，能積極規劃自主性專業成長方案，以提升教學效能	
	15	(若有未盡之處，各校可自行訂定)	

課程實踐省思與回饋

(請針對整體課程實踐之省思/課程設計與教學策略之策進方案/未來專業成長規劃與需求等面向，具體描述，給予回饋)

整體課程實踐之省思

教師會依據學生學習狀態進行教學步調調整，有效提昇學生學習，且運用多元評量方式讓學生自我學習效能夠多元呈現。在團體課仍有些許學生無法時時關注，需要更注意教學策略，使學習能較慢之學生亦可逐漸成長。

課程設計與教學策略之策進方案

- 1.加強個別化指導：針對不同學生的學習狀態，給予課後指導，並透過小老師模式，由學生異質分組去合作強化學習成果與目標。
- 2.滾動調整教學內容：針對較難理解之單元，延長教學節數，並多給予範例題目，讓學生增加練習機會。
- 3.強化協同教學：除授課教師外，持續推動協同教學，讓學生在非課程時段，也有該專長教師可以詢問解惑。

未來專業成長規劃與需求

- 1.持續專業發展：積極參與藝才專長領域之研習，了解最新音樂專長之理論與實踐方向。
- 2.教學省思：定期進行，總結各階段的教學成效與不足，實施相對應的改善方式。
- 3.學生管理與輔導：提昇對學生之管理與輔導，並適時提供學生在學術與個別能力適應的支持。

屏東縣中正國民中學 112 學年度課程實施成效評鑑表 藝術才能專長領域課程

- 領域名稱：和聲學
- 年級：八年級、九年級
- 授課教師：陳冠陵、黃佳華、王晶晴、范幸婷、江姿榮

● 評鑑日期：(建議每學期期末，於領域會議時間對話，進行形成性/總結性評鑑)			
項目	項次	檢核指標(供各校參考)	課程實施情形描述
課程設計	1	規劃之內容能呼應該學習領域/科目核心素養之達成及精熟學習重點	1.鼓勵學生自我主動與反思，提高自主學習能力。並利用學生自我設計題型，於課堂上與同儕分享，共同討論解答，促進互助合作。 2.音樂理論不僅為重要考試內容，更是幫助自我學習器樂時所需要搭配之能力。 3.會依據學生的反饋與學習進度，於教材選用進行調整。
	2	規劃之跨領域/科目課程單元/主題，具課程統整精神，能呼應相關領域/科目核心素養及精熟學習重點	
	3	所採用之課本及習作教材內容難易度適中，並視學生需求適時改編、增刪或補充	
	4	能適時融入重要議題及校本特色，並結合學生生活經驗與情境，以落實素養導向之課程設計原則	
	5	(若有未盡之處，各校可自行訂定)	
課程實施	6	能依據課程計畫所訂定之各週進度實施課程	1.每週教學目標明確，皆依照課程計畫進行。 2.充分使用各種教學資源，豐富學生學習經驗。 3.以各年度之音樂班大考相關測驗題型，加以分析與練習，熟悉測驗模組。 4.課程實施過程留意學生學習差異化，並以適性、彈性調整教學步驟。
	7	能善用相關之教學資源、教具、器材等，充實課程內容，並豐富學習經驗	
	8	課程實施之歷程，能落實差異化、適性化之原則，以符應不同學生之學習風格	
	9	針對學習落後之學生，能於課中或課後進行補救教學，以減少學習落差	
	10	(若有未盡之處，各校可自行訂定)	
課程效果	11	能依課程內容及特性，採用最合宜之多元評量方式，評估學生學習成效	1.以多元評量評估學習成效：口頭測試、創作分享、期中期末紙筆測驗 2.學生多數達到預期學習目標，並有能力將基本概念運用到所學之其他音樂架構中。
	12	課程經實施及評量後，多數學生確實能達成該學習領域/科目核心素養，並精熟學習重點	
	13	能依據評量結果，滾動式修正課程設計及規劃，調整教學策略，以促進有效教學目標之達成	
	14	面對教學目標與教學成效兩者之落差，能積極規劃自主性專業成長方案，以提升教學效能	
	15	(若有未盡之處，各校可自行訂定)	
課程實踐省思與回饋			

(請針對整體課程實踐之省思/課程設計與教學策略之策進方案/未來專業成長規劃與需求等面向，具體描述，給予回饋)

整體課程實踐之省思

教師會依據學生學習狀態進行教學步調調整，有效提昇學生學習，且運用多元評量方式讓學生自我學習成效能夠多元呈現。在團體課仍有些許學生無法時時關注，需要更注意教學策略，使學習能較慢之學生亦可逐漸成長。

課程設計與教學策略之策進方案

- 1.加強個別化指導：針對不同學生的學習狀態，給予課後指導，並透過小老師模式，由學生異質分組去合作強化學習成果與目標。
- 2.滾動調整教學內容：針對較難理解之單元，延長教學節數，並多給予範例題目，讓學生增加練習機會。
- 3.強化協同教學：除授課教師外，持續推動協同教學，讓學生在非課程時段，也有該專長教師可以詢問解惑。

未來專業成長規劃與需求

- 1.持續專業發展：積極參與藝才專長領域之研習，了解最新音樂專長之理論與實踐方向。
- 2.教學省思：定期進行，總結各階段的教學成效與不足，實施相對應的改善方式。
- 3.學生管理與輔導：提昇對學生之管理與輔導，並適時提供學生在學術與個別能力適應的支持。

屏東縣中正國民中學 112 學年度課程實施成效評鑑表
藝術才能專長領域課程

項目	項次	檢核指標(供各校參考)	課程實施情形描述
<ul style="list-style-type: none"> ● 領域名稱：合奏 ● 年級：七年級、八年級、九年級 ● 授課教師：劉孟灝、蔡昱嘉、陳玫杏、范幸婷、江姿榮 ● 評鑑日期：(建議每學期期末，於領域會議時間對話，進行形成性/總結性評鑑) 			
課程設計	1	規劃之內容能呼應該學習領域/科目核心素養之達成及精熟學習重點	1.鼓勵學生自我主動與反思，提高自主學習能力。 2.樂團合奏不僅僅是團體共同合作演出，也是提昇學生個人了解如何在團體中發揮互助能力。 3.依據學生的演奏技巧能力以及樂器配置，於樂曲選用上進行調整。
	2	規劃之跨領域/科目課程單元/主題，具課程統整精神，能呼應相關領域/科目核心素養及精熟學習重點	
	3	所採用之課本及習作教材內容難易度適中，並視學生需求適時改編、增刪或補充	
	4	能適時融入重要議題及校本特色，並結合學生生活經驗與情境，以落實素養導向之課程設計原則	
	5	(若有未盡之處，各校可自行訂定)	
課程實施	6	能依據課程計畫所訂定之各週進度實施課程	1.每週教學目標明確，皆依照課程計畫進行。 2.多鼓勵學生聆聽各類音樂會與欣賞相關影片，充實學生學習經驗。 3.選用不同樂曲，讓學生可以理解作曲家創作背景與樂曲含意。
	7	能善用相關之教學資源、教具、器材等，充實課程內容，並豐富學習經驗	
	8	課程實施之歷程，能落實差異化、適性化之原則，以符應不同學生之學習風格	
	9	針對學習落後之學生，能於課中或課後進行補救教學，以減少學習落差	
	10	(若有未盡之處，各校可自行訂定)	

			4.課程實施過程留意學生學習差異化，並以適性、彈性調整教學步驟。
課程效果	11	能依課程內容及特性，採用最合宜之多元評量方式，評估學生學習成效	1.以多元評量評估學習成效：隨堂測試、創作分享、小組合作學習、期中期末實作演奏測驗。 2.學生多數達到預期學習目標，並有能力將自我聲部之樂曲完整演奏。
	12	課程經實施及評量後，多數學生確實能達成該學習領域/科目核心素養，並精熟學習重點	
	13	能依據評量結果，滾動式修正課程設計及規劃，調整教學策略，以促進有效教學目標之達成	
	14	面對教學目標與教學成效兩者之落差，能積極規劃自主性專業成長方案，以提升教學效能	
	15	(若有未盡之處，各校可自行訂定)	
課程實踐省思與回饋			
(請針對整體課程實踐之省思/課程設計與教學策略之策進方案/未來專業成長規劃與需求等面向，具體描述，給予回饋)			
整體課程實踐之省思			
教師會依據學生學習狀態進行教學步調調整，有效提昇學生學習，且運用多元評量方式讓學生自我學習成效能夠多元呈現。在團體課仍有些許學生無法時時關注，需要更注意教學策略，使學習能較慢之學生亦可逐漸成長。			
課程設計與教學策略之策進方案			
1.加強個別化指導：針對不同學生的學習狀態，給予課後指導，並透過分部模式，由學生自行練習合作，強化學習成果與目標。			
2.滾動調整教學內容：依據學生樂器與能力，挑選適當曲目，也適時將樂器進行聲部分配，達到樂曲聲部平衡。			
3.強化協同教學：除授課教師外，持續推動協同教學，讓學生在非課程時段，也有該專長教師可以詢問解惑。			
未來專業成長規劃與需求			
1.持續專業發展：積極參與藝才專長領域之研習，了解最新音樂專長之理論與實踐方向。			
2.教學省思：定期進行，總結各階段的教學成效與不足，實施相對應的改善方式。			
3.學生管理與輔導：提昇對學生之管理與輔導，並適時提供學生在學術與個別能力適應的支持。			

屏東縣中正國民中學 112 學年度課程實施成效評鑑表
藝術才能專長領域課程

<ul style="list-style-type: none"> ● 領域名稱：主修、副修 ● 年級：七年級、八年級、九年級 ● 授課教師：外聘術科器樂個別指導老師、陳政杏、范幸婷、江姿榮 ● 評鑑日期：(建議每學期期末，於領域會議時間對話，進行形成性/總結性評鑑) 			
項目	項次	檢核指標(供各校參考)	課程實施情形描述
課程設計	1	規劃之內容能呼應該學習領域/科目核心素養之達成及精熟學習重點	1.鼓勵學生自我主動與反思，提高自主學習能力。 2.根據學習進度，調整器樂所需之技巧練習曲目。 3.依據學生的演奏技巧能力以及樂器配置，於樂曲選用
	2	規劃之跨領域/科目課程單元/主題，具課程統整精神，能呼應相關領域/科目核心素養及精熟學習重點	
	3	所採用之課本及習作教材內容難易度適中，並視學生需求適時改編、增刪或補充	

	4	能適時融入重要議題及校本特色，並結合學生生活經驗與情境，以落實素養導向之課程設計原則	上進行調整。
	5	(若有未盡之處，各校可自行訂定)	
課程實施	6	能依據課程計畫所訂定之各週進度實施課程	1.每週教學目標明確，皆依照課程計畫進行。 2.多鼓勵學生聆聽各類音樂會與欣賞相關影片，充實學生學習經驗。 3.選用不同樂曲，讓學生可以理解作曲家創作背景與樂曲含意。 4.課程實施各階段有不同樂派演奏曲目之規範，依據學生能力挑選適合曲目。 5.各年級學生依據不同樂派演奏曲目之規範，了解完整不同樂派風格，並調整演奏所需之能力與詮釋。
	7	能善用相關之教學資源、教具、器材等，充實課程內容，並豐富學習經驗	
	8	課程實施之歷程，能落實差異化、適性化之原則，以符應不同學生之學習風格	
	9	針對學習落後之學生，能於課中或課後進行補救教學，以減少學習落差	
	10	(若有未盡之處，各校可自行訂定)	
課程效果	11	能依課程內容及特性，採用最合宜之多元評量方式，評估學生學習成效	1.以多元評量評估學習成效：隨堂測試、期末實作演奏測驗。 2.學生多數達到預期學習目標，並有能力將教師挑選之樂曲完整演奏。
	12	課程經實施及評量後，多數學生確實能達成該學習領域/科目核心素養，並精熟學習重點	
	13	能依據評量結果，滾動式修正課程設計及規劃，調整教學策略，以促進有效教學目標之達成	
	14	面對教學目標與教學成效兩者之落差，能積極規劃自主性專業成長方案，以提升教學效能	
	15	(若有未盡之處，各校可自行訂定)	
課程實踐省思與回饋			
(請針對整體課程實踐之省思/課程設計與教學策略之策進方案/未來專業成長規劃與需求等面向，具體描述，給予回饋)			
整體課程實踐之省思			
教師會依據學生學習狀態進行教學步調調整，有效提昇學生學習，且運用多元評量方式讓學生自我學習效能夠多元呈現。個別課強調學生安排課後自我學習進度，會依據術科記錄簿上老師的教學進度隨時調整，也會適時與家長聯繫，確保學生學習成效。			
課程設計與教學策略之策進方案			
1.加強個別化指導：針對不同學生的學習狀態，給予課堂指導，並透過團體課協同老師聆聽，從學生演奏中加以指點不足之處，強化學習成果與目標。			
2.滾動調整教學內容：個別指導老師會依據學生樂器與能力，挑選適當自選曲曲目，也適時將演奏技巧之練習曲目給予學生，達到掌握器樂演奏精熟能力。			
3.強化協同教學：除授課教師外，持續推動協同教學，讓學生在非課程時段，也有該專長教師可以詢問解惑。			
未來專業成長規劃與需求			
1.持續專業發展：積極參與藝才專長領域之研習，了解最新音樂專長之理論與實踐方向。			
2.教學省思：定期進行，總結各階段的教學成效與不足，實施相對應的改善方式。			
3.學生管理與輔導：提昇對學生之管理與輔導，並適時提供學生在學術與個別能力適應的支持。			

屏東縣中正國民中學113學年度【音樂班課程評鑑檢核表】

項目	檢核結果			
	檢核項目	檢核重點	符合	其他(請說明)
學校課程總體架構	1.學校現況與SWOT背景分析	呈現課程發展所需之立基	✓	
	2.學校願景與學生圖像	勾勒學校課程發展方向且呼應課程綱要	✓	
	3.領域學習課程及彈性學習課程節數一覽表	課程名稱及節數符合課程綱要規定	✓	
	4.法律規定教育議題納入課程計畫實施情形	納入課程計畫並符合該法律規定	✓	
	5.國小畢業考(或國中會考)後課程規劃	能延續學生學習發展需要，妥適規劃期間課程	✓	
	6.課程實施說明	說明課程所需之設施、設備、時間及教學人力，並規劃校內課程發展相關組織之運作，研擬共備觀議課及公開授課與教師增能之配套措施	✓	
	7.課程評鑑實施計畫	妥適規劃課程評鑑之方式，以掌握課程設計、實施及效果	✓	
部定課程規劃	8.各年級各領域/科目課程計畫	依據課綱規範，條列該領域個單元之教學重點	✓	
		評量方式多元，且與教學重點相呼應	✓	
		妥適規劃各週教學進度	✓	
	9.重大議題適時融入各領域/科目課程，並加以標註	融入議題之內涵適合該單元/主題內容	✓	
10.自編教材	自編教材以不同顏色標示，並經課發會備查通過	✓		
校訂課程規劃	11.課程規劃符合總綱規範之四大類型	四大類型：統整性主題/專題/議題探究、社團活動與技藝課程、特殊需求領域課程、其他類課程	✓	
	12.課程內容	能呼應學校教育願景，發展本位特色，且能提升學生學習興趣，落實適性發展	✓	
	13.特殊需求領域課程規劃，經相關會議通過	課程規劃應先經校內特殊教育推行委員會或藝才班/體育班課程發展小組備查通過後，再送課發會審議通過	✓	
	14.原住民族地區及原民重點學校民族課程規劃	應規劃原住民族知識課程及文化學習活動	✓	
其他	15.課程發展委員會組織	組織設置符合規定	✓	
	16.課程發展委員會會議記錄	備查本課程計畫之會議記錄	✓	
	17.教科書選用組織及會議記錄	教科書之選用經教科書選用組織會議決議通過後採用	✓	
	18.學校重大活動行事曆	重大活動行事能結合課程需求，並引導教學正常化	✓	

屏東縣中正國民中學113學年度【音樂班課程設計評鑑檢核表】

課程名稱：樂理

適用年級：七年級

評鑑項目	檢核指標	檢核評估
------	------	------

		優	佳	可	待改善
一、 學習效益	1. 單元或主題內容符合學生學習需要。	✓			
	2. 單元或主題內容符合學生身心發展層次。	✓			
	3. 教材內容與活動提供學生練習、體驗、思考、探究、發表及整合之充分機會。	✓			
	4. 學習經驗之安排具情境脈絡化、意義化及適性化特徵，確能達成課程目標。	✓			
二、 內容結構	5. 課程計畫內含年級課程目標、教學單元/主題名稱、單元/主題內容摘要、教學進度、擬融入議題內容摘要…等。	✓			
	6. 課程計畫內含自編教材或選用教材、學習資源和評量方式。	✓			
	7. 課程內容符合課綱規定之四大類別課程（統整性主題/專題/議題探究、社團活動與記憶課程、特殊需求領域課程、其他類課程）及學習節數規範。	✓			
	8. 單元或主題，彼此間符合課程組織之順序性、繼續性及統整性。				
	9. 教學設計有系統具邏輯關聯，符合教學重點、教學期程。		✓		
	10. 活動設計能引起學生學習的動機與興趣。		✓		
	11. 評量方式多元化，評量面向兼顧認知、情意與技能。	✓			
三、 邏輯關聯	12. 課程規劃主題能呼應學校課程願景及發展特色。		✓		
	13. 教學單元或主題內容、課程目標、教學時間與進度及評量方式等，彼此間具互相呼應之邏輯合理性。				
四、 發展過程	14. 呈現規劃與設計過程中，所蒐集且參考及評估各彈性課程規劃所需之重要資料（如相關主題的政策文件與研究文獻、學校課程願景、可能之教材與教學資源、學生先備經驗或成就與展狀態、課程與教學設計參考文獻等）。	✓			
	15. 規劃與設計經由彈性學習課程規劃小組、年級會議或相關教師專業學習社群之共同討論。	✓			
	16. 規劃與設計經學校課程發展委員會審議通過（特殊需求類課程，並經特殊教育相關法定程序通過）。	✓			

課程名稱：音樂欣賞

適用年級：七年級

評鑑項目	檢核指標	檢核評估			
		優	佳	可	待改善
一、 學習效益	1. 單元或主題內容符合學生學習需要。	✓			
	2. 單元或主題內容符合學生身心發展層次。	✓			
	3. 教材內容與活動提供學生練習、體驗、思考、探究、發表及整合之充分機會。	✓			
	4. 學習經驗之安排具情境脈絡化、意義化及適性化特徵，確能達成課程目標。	✓			

二、 內容結構	5. 課程計畫內含年級課程目標、教學單元/主題名稱、單元/主題內容摘要、教學進度、擬融入議題內容摘要…等。	✓			
	6. 課程計畫內含自編教材或選用教材、學習資源和評量方式。	✓			
	7. 課程內容符合課綱規定之四大類別課程（統整性主題/專題/議題探究、社團活動與記憶課程、特殊需求領域課程、其他類課程）及學習節數規範。	✓			
	8. 單元或主題，彼此間符合課程組織之順序性、繼續性及統整性。	✓			
	9. 教學設計有系統具邏輯關聯，符合教學重點、教學期程。	✓			
	10. 活動設計能引起學生學習的動機與興趣。	✓			
	11. 評量方式多元化，評量面向兼顧認知、情意與技能。		✓		
三、 邏輯關聯	12. 課程規劃主題能呼應學校課程願景及發展特色。	✓			
	13. 教學單元或主題內容、課程目標、教學時間與進度及評量方式等，彼此間具互相呼應之邏輯合理性。		✓		
四、 發展過程	14. 呈現規劃與設計過程中，所蒐集且參考及評估各彈性課程規劃所需之重要資料（如相關主題的政策文件與研究文獻、學校課程願景、可能之教材與教學資源、學生先備經驗或成就與展狀態、課程與教學設計參考文獻等）。	✓			
	15. 規劃與設計經由彈性學習課程規劃小組、年級會議或相關教師專業學習社群之共同討論。	✓			
	16. 規劃與設計經學校課程發展委員會審議通過（特殊需求類課程，並經特殊教育相關法定程序通過）。	✓			

課程名稱：和聲學

適用年級：八年級、九年級

評鑑項目	檢核指標	檢核評估			
		優	佳	可	待改善
一、 學習效益	1. 單元或主題內容符合學生學習需要。	✓			
	2. 單元或主題內容符合學生身心發展層次。	✓			
	3. 教材內容與活動提供學生練習、體驗、思考、探究、發表及整合之充分機會。	✓			
	4. 學習經驗之安排具情境脈絡化、意義化及適性化特徵，確能達成課程目標。		✓		
二、 內容結構	5. 課程計畫內含年級課程目標、教學單元/主題名稱、單元/主題內容摘要、教學進度、擬融入議題內容摘要…等。	✓			
	6. 課程計畫內含自編教材或選用教材、學習資源和評量方式。	✓			
	7. 課程內容符合課綱規定之四大類別課程（統整性主題/專題/議題探究、社團活動與記憶課程、特殊需求領域課程、其他類課	✓			

	程)及學習節數規範。				
	8.單元或主題，彼此間符合課程組織之順序性、繼續性及統整性。	✓			
	9.教學設計有系統具邏輯關聯，符合教學重點、教學期程。	✓			
	10.活動設計能引起學生學習的動機與興趣。		✓		
	11.評量方式多元化，評量面向兼顧認知、情意與技能。	✓			
三、 邏輯關聯	12.課程規劃主題能呼應學校課程願景及發展特色。	✓			
	13.教學單元或主題內容、課程目標、教學時間與進度及評量方式等，彼此間具互相呼應之邏輯合理性。	✓			
四、 發展過程	14.呈現規劃與設計過程中，所蒐集且參考及評估各彈性課程規劃所需之重要資料(如相關主題的政策文件與研究文獻、學校課程願景、可能之教材與教學資源、學生先備經驗或成就與展狀態、課程與教學設計參考文獻等)。	✓			
	15.規劃與設計經由彈性學習課程規劃小組、年級會議或相關教師專業學習社群之共同討論。	✓			
	16.規劃與設計經學校課程發展委員會審議通過(特殊需求類課程，並經特殊教育相關法定程序通過)。	✓			

課程名稱：視唱聽寫

適用年級：七年級、八年級、九年級

評鑑項目	檢核指標	檢核評估			
		優	佳	可	待改善
一、 學習效益	1.單元或主題內容符合學生學習需要。	✓			
	2.單元或主題內容符合學生身心發展層次。	✓			
	3.教材內容與活動提供學生練習、體驗、思考、探究、發表及整合之充分機會。	✓			
	4.學習經驗之安排具情境脈絡化、意義化及適性化特徵，確能達成課程目標。	✓			
二、 內容結構	5.課程計畫內含年級課程目標、教學單元/主題名稱、單元/主題內容摘要、教學進度、擬融入議題內容摘要…等。		✓		
	6.課程計畫內含自編教材或選用教材、學習資源和評量方式。	✓			
	7.課程內容符合課綱規定之四大類別課程(統整性主題/專題/議題探究、社團活動與記憶課程、特殊需求領域課程、其他類課程)及學習節數規範。	✓			
	8.單元或主題，彼此間符合課程組織之順序性、繼續性及統整性。	✓			
	9.教學設計有系統具邏輯關聯，符合教學重點、教學期程。	✓			
	10.活動設計能引起學生學習的動機與興趣。		✓		
	11.評量方式多元化，評量面向兼顧認知、情意與技能。	✓			

三、 邏輯關聯	12. 課程規劃主題能呼應學校課程願景及發展特色。		✓		
	13. 教學單元或主題內容、課程目標、教學時間與進度及評量方式等，彼此間具互相呼應之邏輯合理性。	✓			
四、 發展過程	14. 呈現規劃與設計過程中，所蒐集且參考及評估各彈性課程規劃所需之重要資料（如相關主題的政策文件與研究文獻、學校課程願景、可能之教材與教學資源、學生先備經驗或成就與展狀態、課程與教學設計參考文獻等）。	✓			
	15. 規劃與設計經由彈性學習課程規劃小組、年級會議或相關教師專業學習社群之共同討論。	✓			
	16. 規劃與設計經學校課程發展委員會審議通過（特殊需求類課程，並經特殊教育相關法定程序通過）。	✓			

課程名稱：合奏

適用年級：七年級、八年級、九年級

評鑑項目	檢核指標	檢核評估			
		優	佳	可	待改善
一、 學習效益	1. 單元或主題內容符合學生學習需要。	✓			
	2. 單元或主題內容符合學生身心發展層次。	✓			
	3. 教材內容與活動提供學生練習、體驗、思考、探究、發表及整合之充分機會。	✓			
	4. 學習經驗之安排具情境脈絡化、意義化及適性化特徵，確能達成課程目標。		✓		
二、 內容結構	5. 課程計畫內含年級課程目標、教學單元/主題名稱、單元/主題內容摘要、教學進度、擬融入議題內容摘要…等。	✓			
	6. 課程計畫內含自編教材或選用教材、學習資源和評量方式。	✓			
	7. 課程內容符合課綱規定之四大類別課程（統整性主題/專題/議題探究、社團活動與記憶課程、特殊需求領域課程、其他類課程）及學習節數規範。	✓			
	8. 單元或主題，彼此間符合課程組織之順序性、繼續性及統整性。		✓		
	9. 教學設計有系統具邏輯關聯，符合教學重點、教學期程。	✓			
	10. 活動設計能引起學生學習的動機與興趣。	✓			
	11. 評量方式多元化，評量面向兼顧認知、情意與技能。	✓			
三、 邏輯關聯	12. 課程規劃主題能呼應學校課程願景及發展特色。	✓			
	13. 教學單元或主題內容、課程目標、教學時間與進度及評量方式等，彼此間具互相呼應之邏輯合理性。	✓			
四、 發展過程	14. 呈現規劃與設計過程中，所蒐集且參考及評估各彈性課程規劃所需之重要資料（如相關主題的政策文件與研究文獻、學校課程願	✓			

	景、可能之教材與教學資源、學生先備經驗或成就與展狀態、課程與教學設計參考文獻等)。				
	15. 規劃與設計經由彈性學習課程規劃小組、年級會議或相關教師專業學習社群之共同討論。	✓			
	16. 規劃與設計經學校課程發展委員會審議通過(特殊需求類課程, 並經特殊教育相關法定程序通過)。	✓			

課程名稱：主修

適用年級：七年級、八年級、九年級

評鑑項目	檢核指標	檢核評估			
		優	佳	可	待改善
一、 學習效益	1. 單元或主題內容符合學生學習需要。	✓			
	2. 單元或主題內容符合學生身心發展層次。	✓			
	3. 教材內容與活動提供學生練習、體驗、思考、探究、發表及整合之充分機會。	✓			
	4. 學習經驗之安排具情境脈絡化、意義化及適性化特徵, 確能達成課程目標。	✓			
二、 內容結構	5. 課程計畫內含年級課程目標、教學單元/主題名稱、單元/主題內容摘要、教學進度、擬融入議題內容摘要...等。	✓			
	6. 課程計畫內含自編教材或選用教材、學習資源和評量方式。	✓			
	7. 課程內容符合課綱規定之四大類別課程(統整性主題/專題/議題探究、社團活動與記憶課程、特殊需求領域課程、其他類課程)及學習節數規範。	✓			
	8. 單元或主題, 彼此間符合課程組織之順序性、繼續性及統整性。	✓			
	9. 教學設計有系統具邏輯關聯, 符合教學重點、教學期程。	✓			
	10. 活動設計能引起學生學習的動機與興趣。		✓		
	11. 評量方式多元化, 評量面向兼顧認知、情意與技能。	✓			
三、 邏輯關聯	12. 課程規劃主題能呼應學校課程願景及發展特色。	✓			
	13. 教學單元或主題內容、課程目標、教學時間與進度及評量方式等, 彼此間具互相呼應之邏輯合理性。		✓		
四、 發展過程	14. 呈現規劃與設計過程中, 所蒐集且參考及評估各彈性課程規劃所需之重要資料(如相關主題的政策文件與研究文獻、學校課程願景、可能之教材與教學資源、學生先備經驗或成就與展狀態、課程與教學設計參考文獻等)。		✓		
	15. 規劃與設計經由彈性學習課程規劃小組、年級會議或相關教師專業學習社群之共同討論。	✓			
	16. 規劃與設計經學校課程發展委員會審議通過(特殊需求類課程, 並經特殊教育相關法	✓			

定程序通過)。				
---------	--	--	--	--

課程名稱：副修

適用年級：七年級、八年級、九年級

評鑑項目	檢核指標	檢核評估			
		優	佳	可	待改善
一、 學習效益	1. 單元或主題內容符合學生學習需要。	✓			
	2. 單元或主題內容符合學生身心發展層次。	✓			
	3. 教材內容與活動提供學生練習、體驗、思考、探究、發表及整合之充分機會。	✓			
	4. 學習經驗之安排具情境脈絡化、意義化及適性化特徵，確能達成課程目標。	✓			
二、 內容結構	5. 課程計畫內含年級課程目標、教學單元/主題名稱、單元/主題內容摘要、教學進度、擬融入議題內容摘要…等。	✓			
	6. 課程計畫內含自編教材或選用教材、學習資源和評量方式。	✓			
	7. 課程內容符合課綱規定之四大類別課程（統整性主題/專題/議題探究、社團活動與記憶課程、特殊需求領域課程、其他類課程）及學習節數規範。	✓			
	8. 單元或主題，彼此間符合課程組織之順序性、繼續性及統整性。	✓			
	9. 教學設計有系統具邏輯關聯，符合教學重點、教學期程。	✓			
	10. 活動設計能引起學生學習的動機與興趣。		✓		
	11. 評量方式多元化，評量面向兼顧認知、情意與技能。	✓			
三、 邏輯關聯	12. 課程規劃主題能呼應學校課程願景及發展特色。	✓			
	13. 教學單元或主題內容、課程目標、教學時間與進度及評量方式等，彼此間具互相呼應之邏輯合理性。		✓		
四、 發展過程	14. 呈現規劃與設計過程中，所蒐集且參考及評估各彈性課程規劃所需之重要資料（如相關主題的政策文件與研究文獻、學校課程願景、可能之教材與教學資源、學生先備經驗或成就與展狀態、課程與教學設計參考文獻等）。		✓		
	15. 規劃與設計經由彈性學習課程規劃小組、年級會議或相關教師專業學習社群之共同討論。	✓			
	16. 規劃與設計經學校課程發展委員會審議通過（特殊需求類課程，並經特殊教育相關法定程序通過）。	✓			

柒、附錄

附錄一：藝術才能音樂班課程發展小組組織要點

(一)、法令依據

1. 藝術教育法。
2. 藝術教育法施行細則。
3. 高級中等以下學校藝術才能班設立基準。
4. 高級中等以下學校藝術才能班空間設備經費設立基準。
5. 國民中小學藝術才能班課程基準
6. 十二年國教基本教育藝術才能專長領域課程綱要

(二)、目標

定期召開課程計畫會議，擬定該學年課程計畫，研議討論學年度音樂藝術才能班課程計畫內容、音樂發表會並督導相關業務人員、教師落實課程計劃之執行。

二、藝術才能班課程發展小組

(一)組織成員

本小組成員均為無給職，其組成方式如下：

1. 召集人：校長。
2. 行政代表：教務處主任。
3. 藝才班召集人：音樂班承辦人。
4. 家長代表：音樂班家長
5. 專家學者：外聘專家學者。
6. 教師代表：音樂班導師、術科教師。

(二)工作職掌：

代表屬性	職稱	姓名	工作職掌
召集人	校長	劉瑞富	督導音樂班課程發展工作小組各項事務之進行
行政人員	教務主任	陳寶祥	負責一般學科課務安排與處理並推動音樂班各項業務
	教學組長	陳素琴	
	註冊組長	薛艾釗	負責學籍管理與學、術科成績統計
	輔導主任	魏志恆	統籌規畫學生輔導事項
	學務主任	梁懷欽	負責學生生活管理及安全管理
	總務主任	許世展	負責音樂專科教室與設備之維修
教師代表	藝才組長	范幸婷	辦理音樂班相關行政業務，推動執行各項事務。

代表屬性	職稱	姓名	工作職掌
	音樂班導師	江姿榮	負責音樂班學生之學術科督導及生活管理。
	音樂班導師	張婕妤	
	音樂班導師	顏金泉	
家長代表	家長代表	家長代表	提供課程發展相關資源與建議
	家長代表	家長代表	
專業諮詢	專家學者	專家學者	專業課程、中長程計劃之諮詢與輔導

(三)藝術才能班課程發展小組運作：

本工作小組每學年召開二至四次會議，唯得視事實需要召開臨時會議，或邀請學者專家、其他相關人員列席諮詢、研討。

(四)本要點經本校音樂藝才班課程發展工作小組會議決議呈校長核定後公佈施行，修正時亦同。

附錄二：藝術才能音樂班課程發展小組會議紀錄

(簽到表、會議記錄)

屏東縣中正國中 112 學年度第二學期

音樂藝才班課程發展工作小組第 2 次會議簽到表

開會時間：113 年 05 月 28 日 08：20

開會地點：中正國中行政大樓二樓第一會議室

職稱	姓名	簽到	簽退
校長	劉瑞富	劉瑞富	劉瑞富
教務主任	陳寶祥	陳寶祥	陳寶祥
學務主任	梁懷欽	梁懷欽	梁懷欽
輔導主任	魏志恆	魏志恆	魏志恆
總務主任	許世展	許世展	許世展
教學組長	陳素琴	陳素琴	陳素琴
註冊組長	薛艾釗	薛艾釗	薛艾釗
音樂班承辦人	范幸婷	范幸婷	范幸婷
導師	江姿樂	江姿樂	江姿樂
導師	張婕妤	張婕妤	張婕妤
導師	顏金泉	顏金泉	顏金泉
學者專家	學者專家		
家長代表	家長代表		
家長代表	家長代表		

屏東縣中正國中 112 學年度第二學期

音樂藝才班課程發展工作小組第 2 次會議

一、時間：113 年 05 月 28 日 08：20

二、地點：行政大樓第一會議室

三、主席：劉瑞富 校長

紀錄：藝才組長范幸婷

四、出席人員：如簽到單

五、會議記錄內容

(一)主席報告

略

(二)業務報告

113 學年度錄取新生為 26 人，插班生 1 人。05/13 新生正取報到 25 人，插班生正取報到 1 人；05/14 新生備取第一位報到；05/20 新生放棄就讀 1 人，截至目前新生為 25 人。

(三)討論事項

案由一：討論 113 學年度音樂班課程計畫學習領域節數規劃。

說明：

依據 110 年 10 月 29 日教育部頒布「十二年國民基本教育藝術才能班課程實施規範」、「十二年國民基本教育藝術才能專長領域課程綱要」中規定音樂藝術才能班專長領域 7-10 節，適用 112 學年度七、八、九年級，學習總節數規劃如表格呈現，國文 4 節，七年級藝術領域**視覺藝術 1 節**，八、九年級藝術領域**表演藝術 1 節**，**藝術才能專長總節數 8 節**。【中華民國一百一十年十月二十九日教育部臺教授國部字第 1100137740A 號令修正「十二年國民基本教育藝術才能班課程實施規範」，並自一百一十一學年度，依照不同教育階段（國民小學、國民中學及高級中等學校一年級起）逐年實施】

決議：

審查通過。規劃課程如下：

(1)部訂課程

七年級、八年級—國文 4 節、本土語文/台灣手語 1 節、數學 4 節、英文 3 節、社會 3 節、自然科學 3 節、綜合活動 3 節、藝術 1 節(七年級-視覺藝術、八年級-表演藝術)、科技 2 節、健康與體育 3 節、藝術才能專長領域 6 節，共計 33 節。
九年級—國文 4 節、數學 4 節、英文 3 節、社會 3 節、自然科學 3 節、綜合活動 3 節、藝術 1 節(九年級-表演藝術)、科技 2 節、健康與體育 3 節、藝術才能專長領域 6 節，共計 32 節。

(2)校訂課程

七年級、八年級—彈性學習課程：特殊需求(藝術才能專長領域)：合奏 2 節，共計 2 節。

九年級－彈性學習課程：特殊需求(藝術才能專長領域)：合奏 2 節，班週會 1 節，共計 3 節。

113 學年度學習總節數(含藝術才能專長總節數 8 節)合計為 35 節。

音樂專業課程領域	樂理	音樂欣賞	視唱聽寫	主修	副修	合奏	合計
七年級	部定課程	部定課程	部定課程	部定課程	部定課程	彈性課程	
	1 節	1 節	2 節	1 節	1 節	2 節	8 節
音樂專業課程領域	和聲學	視唱聽寫	主修	副修	合奏	合計	
八年級	部定課程	部定課程	部定課程	部定課程	部定課程	彈性課程	
	2 節	2 節	1 節	1 節	2 節	8 節	
音樂專業課程領域	和聲學	視唱聽寫	主修	副修	合奏	合計	
九年級	部定課程	部定課程	部定課程	部定課程	部定課程	彈性課程	
	2 節	2 節	1 節	1 節	2 節	8 節	

案由二：審查 113 學年度音樂班課程計畫。

說明：上學期上課週次 22 週，下學期週次 21 週。

決議：

審查通過。

(四)臨時動議

1. 江姿棠老師提議：

九年級為準備高中術科大考與會考，專門課程如合奏時段，於學生音樂比賽決賽結束、會考前約 2 個月左右都留在班級教室自主加強，部份家長與學生認為會考後應該不需要參與，是否能制定規範，以免造成課務困擾？

◎教務主任、教學組長回覆：

音樂班專門課程皆屬於部訂課程，依規定需要照常上課，唯考量升學有高中術科大考與會考，以彈性方式於學生音樂比賽決賽結束、會考前約 2 個月左右讓學生專心準備，大考結束後則需要回歸正常課程，如不參與課程，請家長與學生依照程序進行請假事宜。

2. 顏金泉老師提議：

(1)有家長提議借用琴房有使用到冷氣，是否使用者付費，讓琴房加裝插卡式裝置，由借用學生付費，才不會造成冷氣忘記關閉浪費電源？

◎教務主任回覆：

目前所收團務費有用於支付冷氣費，因插卡式裝置費用頗高且琴房數量太多加裝不易，將研擬借用琴房規定，再統一公告實施。

(2)因七年級、八年級沒有班週會，早自修也因有學生通勤問題晚到校，對於導師在處理學生事務時無法妥善處理，是否可以有彈性將班週會加入課程中？

◎教務主任回覆：

因部訂課程為 7-10 節，由藝才組長與術科外聘老師協商如課程教學可行，是否部訂課程—藝才專長領域減少 1 節，改為校訂課程—統整性主題/專題/議題探究課程；班週會 1 節。

◎藝才組長回覆：

將詢問術科外聘老師可否把七年級之音樂欣賞 1 節可併入樂理 1 節中進行教學，如可行，將改為部訂課程：樂理與欣賞 1 節，校訂課程—統整性主題/專題/議題探究課程；班週會 1 節。八年級有和聲學 2 節，和聲學是關於運用和弦的構造和進行，而產生音樂結構和內在邏輯的音樂理論學科，故無法減少節數。

會議記錄：范幸婷

代理教師兼
藝才組長 范幸婷

教務主任：陳寶祥

教務主任
代理教務主任 陳寶祥

校長：劉瑞富

屏東縣立中正國民
國民中學校校長 劉瑞富

屏東縣 113 學年度藝術才能班課程計畫(複審)審查表(國中七年級)
音樂類藝術才能班 校名：中正國中

審查項目	審查指標	初審(學校填寫)	複審(審查委員填寫)			
一、設班目標及理念	學校背景分析	■符合□不符合	□符合□不符合			
	設班目標及理念	■符合□不符合	□符合□不符合			
二、學校組織架構	學校藝才班中長期發展計畫(含學校特色)	■符合□不符合	□符合□不符合			
	依規定成立藝才班課程發展工作小組	■符合□不符合	□符合□不符合			
	各項工作會議及開會紀錄完備性	■符合□不符合	□符合□不符合			
三、學習節數規劃 〔藝術才能專長領域(含部定及校訂)課程每週平均節數於第四學習階段為 8 至 10 節〕	學習節數符合規範	■符合□不符合	□符合□不符合			
	領域/科目(節數)		第一學期	第二學期		
	部定課程	領域學習課程	國語文(4-5)	4	4	
			本土語文/台灣手語	1	1	
			英語文(2-3)	3	3	
			數學(3-4)	4	4	
			社會(2-3)	歷史	1	1
				地理	1	1
				公民與社會	1	1
			自然科學(2-3)	理化	0	0
				生物	3	3
				地球科學	0	0
			藝術(1)	音樂	0	0
				視覺藝術	1	1
				表演藝術	0	0
			綜合活動(3)	家政	1	1
				童軍	1	1
				輔導	1	1
			科技(2)	資訊科技	1	1
				生活科技	1	1
			健康與體育(3)	健康教育	1	1
	體育	2		2		
	藝術才能專長領域(6)	視唱聽寫		2	2	
		樂理	1	1		
		音樂欣賞	1	1		
		主修	1	1		
		副修	1	1		
領域學習節數(29-33)		33	33			
校訂課程	彈性學習課程 特殊需求(藝術才能專長)領域	合奏	2	2		
學習總節數(32-35)(含藝術才能專長總節數 8 節)		35	35			
四、教材內容	教學進度規劃適當。(附教學進度表)	■符合□不符合	□符合□不符合			
五、藝術專業學習領域評量方式	依各專業課程訂定評量標準，並經工作小組決議通過。	■符合□不符合	□符合□不符合			

承辦人：

代理教師 范幸婷
藝術才能組長

主任

教師 陳寶祥
代理教師主任

校長：

屏東縣立中正劉瑞富
國民中學校長

審查結果 通過 不通過

審查委員簽章：

屏東縣 113 學年度藝術才能班課程計畫(複審)審查表(國中八年級)

音樂類藝術才能班 校名：中正國中

審查項目	審查指標	初審(學校填寫)	複審(審查委員填寫)		
一、設班目標及理念	學校背景分析	■符合□不符合	□符合□不符合		
	設班目標及理念	■符合□不符合	□符合□不符合		
二、學校組織架構	學校藝才班中長期發展計畫(含學校特色)	■符合□不符合	□符合□不符合		
	依規定成立藝才班課程發展工作小組	■符合□不符合	□符合□不符合		
	各項工作會議及開會紀錄完備性	■符合□不符合	□符合□不符合		
三、學習節數規劃 〔藝術才能專長領域(含部定及校訂)課程每週平均節數於第四學習階段為 8 至 10 節〕	學習節數符合規範	■符合□不符合	□符合□不符合		
	部定課程	領域/科目(節數)		第一學期	第二學期
		國語文(4-5)	國語文(4-5)	4	4
			本土語文/台灣手語	1	1
			英語文(2-3)	3	3
			數學(3-4)	4	4
		社會(2-3)	歷史	1	1
			地理	1	1
			公民與社會	1	1
		自然科學(2-3)	理化	3	3
			生物	0	0
			地球科學	0	0
		藝術(1)	音樂	0	0
			視覺藝術	0	0
			表演藝術	1	1
		綜合活動(3)	家政	1	1
			童軍	1	1
輔導	1		1		
科技(2)	資訊科技	1	1		
	生活科技	1	1		
健康與體育(3)	健康教育	1	1		
	體育	2	2		
	視唱聽寫	2	2		
藝術才能專長領域(6)	和聲學	2	2		
	主修	1	1		
	副修	1	1		
領域學習節數(29-33)		33	33		
校訂課程	彈性學習課程 特殊需求(藝術才能專長)領域	合奏	2	2	
學習總節數(32-35)(含藝術才能專長總節數 8 節)		35	35		
四、教材內容	教學進度規劃適當。(附教學進度表)	■符合□不符合	□符合□不符合		
五、藝術專業學習領域評量方式	依各專業課程訂定評量標準，並經工作小組決議通過。	■符合□不符合	□符合□不符合		

承辦人：代理教務主任 范幸婷

主任：教師 陳寶祥

校長：屏東縣立中正國中 劉瑞富

審查結果 通過 不通過

審查委員簽章：

屏東縣 113 學年度藝術才能班課程計畫(複審)審查表(國中九年級)
音樂類藝術才能班 校名：中正國中

審查項目	審查指標	初審(學校填寫)	複審(審查委員填寫)		
一、設班目標及理念	學校背景分析	<input checked="" type="checkbox"/> 符合 <input type="checkbox"/> 不符合	<input type="checkbox"/> 符合 <input type="checkbox"/> 不符合		
	設班目標及理念	<input checked="" type="checkbox"/> 符合 <input type="checkbox"/> 不符合	<input type="checkbox"/> 符合 <input type="checkbox"/> 不符合		
二、學校組織架構	學校藝才班中長期發展計畫(含學校特色)	<input checked="" type="checkbox"/> 符合 <input type="checkbox"/> 不符合	<input type="checkbox"/> 符合 <input type="checkbox"/> 不符合		
	依規定成立藝才班課程發展工作小組	<input checked="" type="checkbox"/> 符合 <input type="checkbox"/> 不符合	<input type="checkbox"/> 符合 <input type="checkbox"/> 不符合		
	各項工作會議及開會紀錄完備性	<input checked="" type="checkbox"/> 符合 <input type="checkbox"/> 不符合	<input type="checkbox"/> 符合 <input type="checkbox"/> 不符合		
三、學習節數規劃 〔藝術才能專長領域(含部定及校訂)課程每週平均節數於第四學習階段為 8 至 10 節〕	學習節數符合規範	<input checked="" type="checkbox"/> 符合 <input type="checkbox"/> 不符合	<input type="checkbox"/> 符合 <input type="checkbox"/> 不符合		
	部定課程	領域/科目(節數)	第一學期	第二學期	
		國語文(4-5)	4	4	
		英語文(2-3)	3	3	
		數學(3-4)	4	4	
		社會(2-3)	歷史	1	1
			地理	1	1
			公民與社會	1	1
		自然科學(2-3)	理化	2	2
			生物	0	0
			地球科學	1	1
		藝術(1)	音樂	0	0
			視覺藝術	0	0
			表演藝術	1	1
		綜合活動(3)	家政	1	1
			童軍	1	1
			輔導	1	1
		科技(2)	資訊科技	1	1
			生活科技	1	1
		健康與體育(3)	健康教育	1	1
體育	2		2		
藝術才能專長領域(6)	視唱聽寫	2	2		
	和聲學	2	2		
	主修	1	1		
	副修	1	1		
領域學習節數(29-33)		32	32		
校訂課程	彈性學習課程	特殊需求(藝術才能專長)領域(2-4)	合奏	2	2
	統整性主題/專題/議題探究課程;社團活動與技藝課程;其他類課程(0-1)	班週會	1	1	
學習總節數(32-35)(含藝術才能專長總節數 8 節)		35	35		
四、教材內容	教學進度規劃適當。(附教學進度表)	<input checked="" type="checkbox"/> 符合 <input type="checkbox"/> 不符合	<input type="checkbox"/> 符合 <input type="checkbox"/> 不符合		
五、藝術專業學習領域評量方式	依各專業課程訂定評量標準,並經工作小組決議通過。	<input checked="" type="checkbox"/> 符合 <input type="checkbox"/> 不符合	<input type="checkbox"/> 符合 <input type="checkbox"/> 不符合		

承辦人：代理教師 范幸婷

主任：教師 陳寶祥

校長：國民中學校長 劉瑞富

審查結果 通過 不通過

審查委員簽章：

附錄三：學校課程發展小組會議紀錄（簽到表、會議記錄）

屏東縣立中正國民中學 112 學年度課程發展委員會

第 4 次會議簽到單

一、日期：113 年 6 月 5 日(三)13 時 30 分

二、地點：本校第一會議室

代表	職稱	姓名	簽到
行政人員代表	校長	劉瑞富校長	劉瑞富
	教務主任	陳寶祥主任	陳寶祥
	學務主任	梁懷欽主任	梁懷欽
	輔導主任	魏志恆主任	魏志恆
	總務主任	許世展主任	許世展
	教學組長	陳素琴組長	陳素琴
教師會	代表	白造禾老師	白造禾
年級代表	七年級	李智婷老師	李智婷
	八年級	吳惠雯老師	吳惠雯
	九年級	王雯萍老師	王雯萍
領域教師代表	國文	涂治瑛老師	涂治瑛
	英文	潘思榆老師	潘思榆
領域教師代表	數學	郭順和老師	郭順和
	自然	林李逸涵老師	林李逸涵
	藝術	林蕙蓉老師	請假
	科技	李文泰老師	李文泰
	社會	江姿瑩老師	江姿瑩
	健體	張家宜老師	張家宜
	綜合	陳素琴老師 (教學組長)	陳素琴
家長代表	會長	利文正會長	利文正

社區代表		王芬里女士	
		范幸婷組長	列席 范幸婷
		邱梅芳組長	列席 邱梅芳
		黃凱鈺組長	列席 黃凱鈺
		李木生組長	列席 李木生

屏東縣立中正國民中學 112 學年度課程發展委員會

第 4 次會議紀錄

時間：113 年 6 月 5 日(三)13 時 30 分

地點：第一會議室

主席：劉瑞富

紀錄：陳素琴

出席人員：如簽到單

壹、主席致詞

貳、業務報告

一、確認上次會議內容。

1. 檢視本校學生整體課程(彈性課程部分)的學習成就分析與策進作為。
2. 檢視本校 112 學年度彈性課程規劃、設計、實施、結果等階段的課程評鑑結果，已依序報告，教務處留存電子檔。
3. 規劃本校 113 學年度彈性學習課程節數，決議如下：
七年級：生活輔導、班週會、社團、閱讀指導、國際教育。
八年級：生活輔導、班週會、社團、科普、英語閱讀。
九年級：生活輔導、班週會、社團、科普、英語閱讀、數學邏輯思考。

二、提案討論：

案由一：113 學年度行事曆(如附件)之第一、二學期備課日及段考日期，提請討論。

說明：

決議：

- 1.113-1 第一次段考 10/8(二)-10/9(三)、第二次段考 12/3(二)-12/4(三)、第三次段考 1/16(四)-1/17(五)。
- 2.113-2 第一次段考 3/25(二)-3/26(三)、第二次段考 5/14(三)-5/15(四)、第三次段考 6/26(四)-6/27(五)。九年級第二次段考安排於最後一次模擬考前一週。
- 3.113-1 備課日：113.08.29(四)、113-2 備課日：114.02.10(一)。

案由二：檢視本校學生整體課程的學習成就分析與策進作為，提請討論。

說明：檢視學生學習結果(例如縣市學力檢測、學校定期評量、扶助學習科技化評量、國中會考等)，參考學生學習成就、學習能力等做具體分析，並將分析結果做為課程、教學、評量等面向的具體策進作為(得參考學校課程評鑑實施計畫參考範例附件四-1、部定課程設計引導表格)，提請討論與決議。

決議：照案通過。

國文：依據各年級選用之國文課本及習作教材，彈性調整各任課班級不同學生學習程度與評量方式，持續鼓勵學生多元閱讀理解思辨，並適時融入與教材課程相關之重要議題，以引導學生結合生活經驗，熟悉國文各單元課程學習重點，並依學生學習能力達成與素養導向相關之學習重點理解。

英語：

學生學習結果	學生學習成就	學生學習能力
學校定期評量	考題均屬中間偏難，著重課綱基本概念及閱讀素養訓練，使學生於學習過程及整合評量中，驗證所學並習得以英語為工具而獲取各類型知識。	課綱所授之單字與文法學生多能掌握，然閱讀素養仍為其弱項。可增加接觸各類英語文本的機會，並訓練學生思考題型方向，應有相當助益。

扶助學習科技化評量	本學年透過科技化評量機制篩選出英文科需要接受補救教學的對象，經實施補救教學的同時，定期追蹤以瞭解學生的進步情形後發現，學生的學習動機較未實施補救教學前高，因此帶動學生成就較以往高。其中最為顯著的項目為單字默背的能力，以往低學習成就的學生，背單字的情況非常不佳，在分組補救扶助學習後，基礎成就較以往提高。	本學年透過科技化評量機制篩選出英文科需要接受補救教學的對象，經實施補救教學的同時，定期追蹤以瞭解學生的進步情形後發現，學生的學習動機較未實施補救教學前高，因此帶動學習成就較以往高，學習成就提高乃是因為學習能力提升所致，其中最為顯著的項目為單字默背的能力，以往低學習成就的學生，背單字的情況非常不佳，在分組補救扶助學習後，基礎成就較以往提高。推測原因，應是上課教師可針對個別學習問題，提出學習策略，協助學生解決外國語文背誦的方式。
國中會考 (與去年比較)	從會考學生學習成就表現可知(本校數據來自教務處，全國數據來自會考中心) 1. 本校 112 年精熟(A++、A+、A)學生比例(22.39%)低於全國(22.66%)，略低全國 0.36%。 2. 本校基礎(B++、B+、B)學生比例(50.28%)高於全國(49.14%)，高於全國 1.14%。 3. 本校待加強(C)學生比例(27.13%)低於全國(28.2%)，低於全國 1.07%。 從以上結果可得： 4. 本校 112 年待加強(C)學生比例低於全國，表示減 C 教學成效佳。建議應持續辦理扶助教學課程。 5. 本校基礎學生比例高於全國，相差全國 1.14%，再加上本校 112 年精熟學生比例(22.39%)低於全國，表示本校學生程度往中間值，意指高分組低於全國平均。今年度的考題題幹較長，學生不容易一眼看出答案，需要再多層思考才能找出答案，加上英聽成績，所以今年會考英文表現下降。	今年閱讀題組更冗長，學生需要更多耐心，完全理解上下文才能選答，加上聽力口語化，學會從對話脈絡找答案更為關鍵，故學生在學習能力上，需再加強閱讀素養題型，並加強以上下文為溝通的口說能力。
課程	1. 本校減 C 教學成效佳，建議應持續辦理扶助教學課程。 2. 除了增加英語課程時數，也需在內容作質的提升。即使透過彈性課程增加教學時數，在課程內容上也必須聚焦在新課綱相關能力，未來精熟學生比例才有機會高於全國平均值。	從 112 年會考結果顯示本校學生英語能力有 72.67% 的比例是基礎之上，待加強的學生比例也明顯低於全國平均值，表示整體英語教學成效良好，若要進一步提升本校競爭力可以聚焦在如何增加精熟學生人數，建議在本校英語課程實施上要落實新課綱能力。
教學	教師根據教學進度做教學活動，盡所能給予學生學習刺激，由聽、說、讀、寫的練習過程中找到適合學生的學習方式，讓學生學習有成就感。	現在的學生 3C 能力俱足，他們可以根據教師在課程中的提示再做加深加廣的練習，提升自主學習的能力。
評量	考題設計增加中間偏易的單字題及翻譯，增加學生學習成就。	克漏字及閱讀題型的設計，測試學生了解及自我學習能力。

數學：

學生學習結果	學生學習成就	學生學習能力
學校定期評量	呈現常態分布。檢討學生學習有缺失的部分予以加強。	建議依精熟、基礎、簡單三方面適當配分。讓各種程度的學生均有發揮的空間，以增強學生的學習意願及自信心。
扶助學習科技化評量	鼓勵學生線上學習測驗	提升學生對課程的精熟度
國中會考 (與去年比較)	112 會考數學科會考： A++27 人、A+23 人、A57 人 B++82 人、B+49 人、B115 人 C127 人共 480 人 111 學年數學科會考： A++28 人、A+31 人、A57 人 B++66 人、B+52 人、B115 人 C122 人共 471 人	112 會考全國 A24.78%、B49.23%、C25.99% 112 會考中正 A22.3%、B51.25%、C26.45% A 比全國少 2.48%、B 比全國多 2.02%、C 比全國多 0.46% →整體與全國平均相當 →由於實施彈性課程，本校學生數學科 C 人數比例和全國相當
課程	穩固基礎課程，也將利用彈性課程，增強同學的演算、理解及分析能力，以求取更大幅度的進步。	學生學習能力落差不小，應用適合的教學方式，引導學生重視本科的學習，讓程度得以提升。
教學	利用領域會議分享不同的教學方式並辦理相關研習以提升	學生學習能力呈常態分布，依各班的學習情況，提升

	本領域教師的本職學能,教學採多元化進行,例如數學素養問題,以數學遊戲融入教學,訓練學生的邏輯能力。	學生的學習興趣。
評量	除了紙筆測驗外,鼓勵本領域教師研發多元評量方式,以符合學生多元化智能發展。	鼓勵學生利用「翰林雲端學院」或「均一線上測驗」,提升自己均衡學習。

社會：

學生學習結果	學生學習成就	學生學習能力
學校定期評量	老師都能針對課文內容重點出題,評量出基本能力	社會科相較於英數理科需要的基本能力或許較不高,上課可加強提升學生興趣與成就感,使學生更願意認真學習,九年級要多做連結句起複習功能和引發興趣
扶助學習科技化評量	無	無
國中會考(與去年比較)	社會科拿A等級人數略為下滑,足見精熟程度有努力空間,拿B.C等級人數與去年差不多	學生在利用圖表工具解題及合科應用方面較弱,跨科融會貫通部分解題較弱
課程	符合會考範圍	須多預留時間複習
教學	減少學生學習造成的雙峰現象,達到適性輔導之效能	多練習會考考古題,教導學生理解題目的意思,以及多練習長文閱讀題,能正確找出關鍵字做解題技巧
評量	學生對於讀圖題、合科綜合應用題型的掌握還是稍嫌薄弱	針對特定題型需補強,加強訓練學生讀圖能力及觀念的延伸應用

自然：

- 1.由段考成績發現給予較多習作修改練習,可以增加學生念書的意願,強化對自然科的自信及學習意願。
- 2.由複習考成績發現學生在九上運動學單元答對率較低,往後在運動學的教學可以再多思考如何讓學生較易理解抽象概念(例如可以使用網路模擬軟體)。

科技：

學生學習結果	學生學習成就	學生學習能力
學校定期評量	本領域非考科	本領域非考科
扶助學習科技化評量	本領域非考科	本領域非考科
國中會考(與去年比較)	本領域非考科	本領域非考科
課程	依 108 課綱進行課程計畫撰寫,並經領域教學研究會討論通過,依教學現場需求隨時調整	
教學	依 108 課綱進行課程教學,依照教學進度表實施	學習過程中,結合其他領域,例如:數學與理化相關知識,並且注意學生學習歷程之個別需求,提供適當之協助,達成學生科技素養的提升。
評量	依學生定期評量和形成性評量分析,並進行滾動式修正,以達成課程目標	學習過程中,注意學生學習歷程之個別需求,提供適當之協助,養成學生做用熱的能力。

綜合：

學生學習結果	學生學習成就	學生學習能力
學校定期評量	無	無
扶助學習科技化評量	無	無
國中會考(與去年比較)	無	無
課程	課程設計以「學習內容」為具體準則,教師於必要時彈性變更次序或增減內容,教材盡量與生活經驗及時事相結合,以幫助學生在具體生活中做判斷與抉擇。	教材各章節之後,提供各種「啟發式問題/活動」、「思考性問題/活動」或「討論性問題/活動」,使學生在思辨過程中,學得並尊重多元價值。
教學	教學活動強化體驗感受、省思實踐,兼顧活動課程與學理課程。採用講述教學法、啟發教學法、問題教學法、討論教學法、價值澄清教學法、協同教學法、服務學習、演練、實作、競賽、辯論...等等各種合適之教學方法,以期達成教學目標。	教師熟悉課程之規劃理念,進行價值澄清與導引,並於課堂中營造合宜之融洽氛圍,以利學生就內容作深入的探討與實踐。 雙語教學讓學生從排斥、熟悉到融入。
評量	運用書面報告、口語評量、實作評量、檔案評量、紙筆測驗等多元方式實施。	評量範圍涵蓋知識、情意、技能、行為與價值,以能達成「學習表現」為原則。

健體：

	課程實施結果
課程規劃、設計方面	根據課程計劃設計教學活動，在教學結束後也依各自的教學進行多元的評量（例如：CPR 操作、包紮練習等）
課程實施方面	<ol style="list-style-type: none"> 1. 在健教方面：除了知識方面的教學外，也讓學生能有討論、實作的機會，也盡量利用一些教學相關軟體（例如：wordwall、classkick）來融入教學，以增進學生的學習興趣。 2. 在體育方面，從下學年度開始體適能的檢測有修正事項，體育老師方面都會再向學生說明，如果學校方面能安排統一的說明時間會更好。另外，因應體適能的測驗項目修正，需要再請學校幫忙添購需要用到的器材。 3. 為增進教師專業知能，健體領域的老師都會參加相關的研習，以增進自己教學能力。

藝文：

科目檢視項目	學習成就/學習能力分析	策進作為
音樂	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學生容易將直笛「C 調」指法按成「降 C 調」指法，可能在國小階段學習的直笛指法與國中階段中音笛指法不同，故容易按錯。 2. 部分同學在歌唱練習時容易感到緊張，因而失去原本水準，可能由於平時較少有展演的機會與活動。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 當一對一教學時，找出按錯的同學，立即調整方法並給予指導，使同學能及時改正指法。 2. 提前頒布歌唱考試時間，讓同學有更多的時間準備。並提供同學選擇個人或團體方式進行考試。若實在無法於課堂中進行，也提供課後補考機制。
表演藝術	<ol style="list-style-type: none"> 1. 展演練習時，小組出現無法融入或事不關己的同學。 2. 學生在表演過程中，害怕自己表現不夠精確或完整。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 進行展演活動時，將小組做異質分組，並由不同能力同學得分不同，引發小組推舉能獲得高分但能力較低的同學進行展現。 2. 先給予同學鼓勵，並幫助其將動作搭設魔架，循序漸進逐步完成動作。若實在難度太高，將依同學能力做彈性調整。
視覺藝術	<ol style="list-style-type: none"> 1. 表格繪製上，能力表現不均，有同學出現不知如何利用直尺繪製直線。 2. 部分同學忘記攜帶材料，以致課程中無法操作。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 進行個別教學，或請能力較好的同學協助指導。 2. 對有攜帶物品的同學進行獎勵，部分必要教材由教師統一購買與準備。

案由三：檢視本校 112 學年度課程規劃、設計、實施、結果等階段的課程評鑑結果，提請討論。

說明：討論內容可以針對學校整體課程在執行落實、課程實施的困難、課程目標達成情形、教師教學需求、教師專業進修成長實施、家長學生的反應等面向。

決議：照案通過。

國文

	課程規劃	課程設計	課程實施	課程結果
ㄟ課程在執行落實	已依照相關規定辦理。			
ㄚ課程實施的困難	依不同班級不同學生的學習狀況，同仁都會彈性調整。			
ㄛ課程目標達成情形	皆依課程目標達成教學內容。			
ㄜ教師教學需求	依不同教學情形，本領域教師會依各人個別需求向教務處或同仁尋求協助。			
ㄝ教師專業進修成長實施	依相關規定辦理教師專業進修成長研習。			
ㄞ家長學生的反應	家長與學生對本領域課程規劃設計安排的調整，接受度高。			

英語

	課程規劃	課程設計	課程實施	課程結果
ㄟ課程在執行落實	在新學期年初已排好整學年課程進度，老師們都會配合學校行事曆進行教學。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 按照學生程度設計課程計畫。 2. 依不同學生的程度設計適合的評量制度。 3. 能隨時針對學生的反饋做修正。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 當引導學生如何學習、如何面對問題、如何反省等過程。 2. 當著重學生個別學習、分組學習、合作學習等多樣化的學習型態。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 課程設計的结果較適合中學生等程度，較難顧及雙峰程度的學生。 2. 對於學生英語閱讀素養的訓練時間分配上仍然稍嫌不足。
ㄚ課程實施的困難	新課綱只有三節英文課，在有限的時間下，加上學校有時有額外的活	<ol style="list-style-type: none"> 1. 節數不足及進度上壓力使得課程目標的执行力不從心 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教學時間不足 2. 須花非常多的時間來指導學生如何配合課程 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 盡量以差異化學習單來顧及雙峰程度的學生 2. 設計評量以多元評量

	動，讓任課老師得刪減某些部分，來進行複習工作。	2.學校礙於人力及時間無法真正落實依程度設計評量卷。	的進行 3.教師對教學媒體、電子書、網路線上教學資源、電腦輔助教學等未必皆熟悉且使用純熟。	方式彌補節數不足及進度上壓力。
㉓課程目標達成情形	老師們課程實施多以中等程度學生為基準，在複習時依照班級特性加強不足部分。		依照課程設計，循序漸進進行，中等程度學生皆能得心應手。針對程度優良的學生另給予進階練習內容。為鼓勵弱勢學生參與課程學習，會給予差異化學習內容。	根據段考平均大約落在六七十分部分，可推知大部分同學有達成預期的目標及有效的學習成果。
㉔教師教學需求	希望在課程規劃時能增加一節英文課時數。	教學者給明確的規定指示並顧及前段與後段學生之間差異性。	軟體部分：教師課前積極備課、搜尋資料，並結合電子書，豐富教學內容，吸引學生參與課程進行。差異化教學與多元評量可讓不同程度的學生在學習上得到成就感。 硬體設備：電子白板及電子書的應用使得課程進行順暢，但不時會有損壞情形無法使用，使得課程進行較不順利。	課程規劃的節數不足，導致老師們在課程教學完整度上有所取捨，例如減少口說或聽力練習的比例。
㉕教師專業進修成長實施	目前在彈性課程有社運作，因此老師們會在課程規劃上對話分享。	1.研習：透過各項研習，不斷獲取課程設計的新知，與能力增加教學技巧，增進教學內容社群；社群團體討論，彼此提供想法，增加課程設計的內容，獲得集體共識，對課程設計後的實施更具效力 3.協同教學：不同科目的教師共同設計課程，會因各自專業而有不同著重的焦點，並透過共同不斷的討論，而有讓人驚艷的課程設計，也讓教師彼此在課程設計能力上有專業成長。	每學期都有安排校外優秀老師來分享教學主題。	從各項研習、觀摩教學、協同教學中獲得適合教師及學生的教學方法，達到雙贏的效果。
㉖家長學生的反應	因為出版社規劃完整，家長無特別反應。	家長及學生對教師認真用心及專業的課程設計能力及內容均感到滿意，接受度極佳。	去年新課綱開始就有開放家長可以觀課，有問題都可以隨時跟校方反應。	透過多元評量方式，家長更了解學生的學習優勢與弱勢，能與教師合作協助學生有更加的學習成就。

數學

	課程規劃	課程設計	課程實施	課程結果
㉑課程在執行落實	依部頒	七(南一)/八(康軒)九(康軒)	依教學進度表進行。	成績依常態分布
㉒課程實施的困難	無	無	無	1. 針對低學習成就的學生，除了基礎知識不足，也不易引起他們的注意與動機。 2. 計算機的使用：學生有手機故更無購買意願。
㉓課程目標達成情形	良好	良好	良好	有達 60 分的基礎標準。依同仁的專業再努力予以提升。
㉔教師教學需求	無	無	無	學校提供平板設備的使用，能增置和數學學習相關的軟體。
㉕教師專業進修成長	引進活化教學相關研	各單元間的教	透過活化教學演示。	參與數學領域「數學遊戲」研習。

實施	習,自辦研習,線上研習	學心得分享。	教學觀摩	
六家長學生的反應	家長學生反應良好	家長學生反應良好	搭配電腦動畫,抽象概念較易理解。	家長學生反應良好。

社會

	課程規劃	課程設計	課程實施	課程結果
一課程在執行落實	確實完成	確實完成	確實完成	確實完成
二課程實施的困難	確實完成	確實完成	確實完成	沒充裕時間學生診斷學習困難點。
三課程目標達成情形	確實完成	確實完成	確實完成	校平均均在 65~75 分之間,偶有校平均在 80 分以上。
四教師教學需求	教育部舉辦新課綱會考試測以作為教師規劃課程的參考	教師共備促成課程設計多元而豐富	專業教室以及媒體教學的軟硬體設備	多元評量的實施有助於呈現學習成果
五教師專業進修成長實施	課綱議題融入教學研習	推動素養教學專業研習和經驗分享	媒體教材的實作與練習	多元評量的設計與實作
六家長學生的反應	不清楚新課綱課程內容	對素養教育感到迷惑與焦慮	程度落差大、城鄉差距大、家長能力不一導致教與學的衝突	以升學為重,排斥、抗拒素養學習,多元評量,認為浪費時間

自然

	課程規劃	課程設計	課程實施	課程結果
一課程在執行落實	整體課程實施情況良好。	結合生活實例並配合科普課程補充。	運用生活實例、影片引導及實驗操作。	多元刺激讓學生有不同的角度理解。
二課程實施的困難	抽象概念學生較難理解(運動學、電學、遺傳學)	結合生活實例並配合科普課程補充。	學生生活經驗不一,講解上不全能接受。	大部分學生能達成課程目標,少數學生須另外加強。
三課程目標達成情形	良好	大致良好	良好	良好
四教師教學需求	事先準備實驗器材及流程	多了解學生相關經驗進行提問設計。	運用適當提問與學生互動並增強學習動機。	理解學生差異並給予不同的解讀。
五教師專業進修成長實施	引進活化教學相關研習,自辦研習,線上研習	運用活化計畫,增加教學知能。	校內自辦研習及領域內教師互相討論進步	老師本質學能都提升。
六家長學生的反應	家長學生給予肯定。	家長學生給予認同。	家長學生都認同。	家長學生都給予老師肯定。

健體

	課程規劃	課程設計	課程實施	課程結果
一課程在執行落實	根據課綱進行教學規劃	和學生的生活經驗結合,進行課程設計	透過各種教學活動,讓學生能達到課程目標	學生能有良好的學習成效
二課程實施的困難	配合課綱與學校願景	使用領域選定的教材進行教學	學生要達到精熟,需要大量的練習時間,時間上很緊湊	整體而言,學生的表現良好
三課程目標達成情形	以學生為主進行課程規劃	資訊融入教學,以增進學生的學習動機	因材施教,設計各種教學活動,以促使每個學生都能有好的學習成效	依據學生的能力進行多元評量
四教師教學需求	配合學校的各項宣導	搭配學校的各項主題活動	教學相關教具會提出購買申請	教學成果會利用各種機會展示
五教師專業進修成長實施	根據教學需求安排自我專業進修成長	將研習所學融入教學活設計	相互觀課以增進教學能力	多參加研習充實自我,並將所學帶入教學中,創新教學,來增加學生對課程的興趣。
六家長學生的反應	家長反應良好	家長認同老師們的課程設計	家長表示課程難易適中	學生都能達到老師設定的學習目標

科技

	課程規劃	課程設計	課程實施	課程結果
一課程在執行落實	依照課程計畫與教學進度	依照課程計畫與教學進度	依照課程計畫與教學進度	依照課程計畫與教學進度

	表落實教學內容	表設計課程	表實施課程	表實施結果良好，達成目標
㊟ 課程實施的困難	部分教科書內容因為軟硬體設施不足，難以應付實際課程	因為軟硬體設施不足，教學課程及內容需要微調	部分課程的軟硬體設備不足以應付課程	達成 108 課綱的課程目標
㊟ 課程目標達成情形	符合	符合	符合	大部分符合教學目標
四 教師教學需求	部分教科書內容因為軟硬體設施不足，應付實際課程	因為軟硬體設施不足，教學課程需做調整	部分課程的軟硬體設備不足以應付課程，且科技課程教學實施過程，建議冷氣提供使用時數，增加學生學生環境的舒適度，提升學生學習成效。	建議補足教師教學之需求，以利教學實施
㊟ 教師專業進修成長實施	每學期領域自辦研習，定期校外研習，並且進行研習參加心得分享。	每學期領域自辦研習，定期校外研習，並且進行研習參加心得分享。	每學期領域自辦研習，定期校外研習，並且進行研習參加心得分享。	每學期領域自辦研習，定期校外研習，並且進行研習參加心得分享。
㊟ 家長學生的反應	依照教學進度表落實教學內容	依照教學進度表設計課程	依照教學進度表實施課程	資訊方面，實作程式設計，程度落差大；科技方面，透過實作活動，更容易提升科技素養

綜合

	課程規劃	課程設計	課程實施	課程結果
㊟ 課程在執行落實	秉持「自發」、「互動」及「共好」的理念，關注學生的生活經驗	透過核心素養的落實，與跨領域/科目間的統整教學策略	引導學生進行體驗、省思、實踐與創新等學習活動	促進學生自我與生涯發展、實踐生活經營與創新、落實對社會與環境的關懷
㊟ 課程實施的困難	配合學校願景與課綱	使用領域選定教材加上教師自編課程	實作課程，時間受限	良好
㊟ 課程目標達成情形	以學生為教學主體，廣泛採用各種教學策略	靈活運用各種適當的教學方法，導引學生主動學習	依課程需要進行分組學習，並增加實作活動	培養學生家庭生活所需的各項技能，增進學生進行創意活動的能力
四 教師教學需求	配合學校主題活動或是彈性課程	融入學校主題活動或是彈性課程	1.實作課希望能有兩節連排 2.學校需有充足的書籍、教具、資訊軟體等支持教師的教學	成果展示於領域牆
㊟ 教師專業進修成長實施	1.鼓勵教師參與校外感興趣之相關研習 2.利用領域時間開辦增能研習 3.申請精進教學社群計畫	與其他相關科目或領域合作或是共備	與校內老師經常分享教案、互相觀課	教師隨時自我進修，充實新知，達到豐富教材內容及創新教學方法之目的
㊟ 家長學生的反應	開學初發給每位學生課程規劃表及評分方式	讓學生有機會親自參與課程設計，例如：食譜、表演、遊戲設計、野餐內容等。	依課程規劃，按部就班實施，評分方式也清楚明確	多能獲得學生及家長正面回饋與支持，尤其是實作課程

藝術

	課程規劃	課程設計	課程實施	課程結果
㊟ 課程在執行落實	1. 藝術課程分為「視覺藝術、表演藝術與音樂」等三門學科類型，每週各一節，在各項領域課程中屬於較多操作與實務的類型。 2. 學校舉辦眾多相關競賽，包含教室布置、孝親漫畫競賽、校慶展演活動、畢業才藝競賽、畢業歌曲創作……等。 3. 也發展出美術大師班、合唱團、咖啡隊、街舞社等專業型社團課程。			
㊟ 課程實施的困難	1. 設備已逐漸完善，但較難有足夠大型空間擺放作品或器具。 2. 課程安排上，若經常遇到節慶活動，能夠進行的課堂數相對減少。 3. 學生家庭背景的多樣性，文化刺激不同，以致一個班級內同學能展現的能力與興趣也有很大差異，雖然可用差異化教學方式進行，但於教學實務上仍有較難控制的元素。			
㊟ 課程目標達成情形	1. 藝術課程目標，協助學生在生活中能主動參與進行藝文活動。			

	<ol style="list-style-type: none"> 2. 評量多元方式進行，其中較多使用實作評量、口頭發表等形式進行。 3. 學生在藝術課程中的學習成果和表現，將展示於中走廊藝文領域櫥窗、教室後方或校慶中動、靜態展示。 4. 藝術課程對學生整體發展是有一定的影響力，希望其在課堂中學習獲得的成功經驗，進而促進其將課程所學帶入生活中。
四教師教學需求	<ol style="list-style-type: none"> 1. 藝術教師擔負著培養學生創造力、表現力和批判性思維的重要任務，信念和專業追求是塑造藝術教育環境的基石。 2. 教師在藝術教學中追求創造一個啟發學生創意和想像力的學習環境，但國中學生要面臨的還有升學挑戰，努力鑽研與累積學科知識也是此階段學生必經過程，在普通教育的框架下，找尋有興趣的學生並加深培養其潛能也是教師的一項挑戰。 3. 資訊爆炸時代，科技帶來的便利性同時也衍伸更多的社會現象。教師必須時常充實自我，跟進時代潮流，學習更多教學方法、社會新知、同學有興趣的時代話題，並參加各項研習活動充實自己的專業涵養，才能用自己的專業來感動學生。
五教師專業進修成長實施	<ol style="list-style-type: none"> 1. 國中藝術教師專業進修成長實施是學校教育中的重要一環，旨在提升藝術教師的教學水準和專業素養，以更好地服務學生的學習需求。 2. 首先，藝術教師的專業進修需要與時俱進。通過參加各種校外專業發展課程、工作坊和研討會，了解最新的教學理念、方法和資源，不斷豐富自己的專業知識和技能。校內也同時舉辦各學習領域與非專長授課教師研習供教師參加，培養自己的專業能力與跨科能力。 3. 其次，專業進修也需要注重個別化和量身定制。每位藝術教師的教學需求和發展方向可能各不相同，學校鼓勵教師進修與第二專長修習。 4. 再者，專業進修還應該強調實踐性和反思性。藝術教師不僅應該學習新知識，更應該將其應用到教學實踐中，並不斷反思和調整自己的教學方法，以提升教學效果。
六家長學生的反應	<ol style="list-style-type: none"> 1. 家長和學生的積極參與能夠為藝術教學增添更多的支持和動力。當家長能夠理解藝術教育的價值，並鼓勵孩子積極參與藝術活動時，學生通常會更加投入並表現出更好的表現。家長的積極參與也能夠促進師生家長之間的合作和溝通，共同為學生的藝術成長提供支持。 2. 家長和學生的反應也反映了藝術教學的成效和可能的改進空間。當學生對藝術教學感興趣並受益時，通常會表現出積極的學習態度和成就感。反之，如果學生對藝術教學缺乏興趣或者感到挫折，可能需要教師和家長共同思考如何調整教學方法和營造更適合學生的學習環境。 3. 家長和學生的反應也是評估藝術教學效果的重要指標之一。通過收集家長和學生的反饋意見，教師可以了解到學生的學習情況和需求，及時調整教學內容和方法，以提高教學效果。同時，家長和學生的正面反應也能夠鼓勵教師繼續努力，為學生提供更好的藝術教育服務。獲得的成功經驗，進而促進其將課程所學帶入生活中。

案由四：審查 113 學年度學校課程計畫，提請討論。

說明：

決議：照案通過。

案由五：審查 113 學年度特殊教育課程計畫，提請討論。

說明：

決議：照案通過。

案由六：審查 113 學年度音樂班課程計畫，提請討論。

說明：

決議：照案通過。

案由七：審查 113 學年度體育班課程計畫，提請討論。

說明：

決議：照案通過。

案由八：各領域評量呈現方式，提請討論。

說明：

國文：本國文領域依學校規定辦理

英語：維持三次段考

數學：

社會：1.建議社會科改成兩次段考 2.社會科三科合科出題 3.評量方式：學習單、口頭評量、資料蒐集、紙筆測驗、分組討論、課堂發言

自然：

決議：維持三次段考，社會科維持分科出題。

案由九：討論本土語文/新住民語文/臺灣手語開課相關事宜（上課時間、師資聘用等），提請討論。

說明：

決議：維持每週三第五~第六節，聘用教支人員協助課務。

案由十：審查非審定版教科用書或自編與自選教材，提請討論。

說明：

- 一、九年級彈性課程(數學邏輯思考)使用教材，康軒出版社教材：Fun 學練素養。
- 二、八年級彈性課程(英語閱讀)使用教材：書名：閱讀異想世界，出版商：康軒文教。編著：郭慧敏、謝麗蓉、施妙旻、莊孟淳。
- 三、九年級彈性課程(英語閱讀)使用教材：書名：FOCUS 閱讀素養力(Level3)出版商：南一書局。編著：ShaneLin, VirginieSu, HenryLaurance, SamHuang。

決議：照案通過。

案由十一：審查七、八年級本土語言選用教科書，提請討論。

說明：八年級沿用版本、閩南語文七年級-真平、客家語文七年級-部編、臺灣手語七年級-部編。

決議：照案通過。

案由十二：有關 112 學年度生涯發展教育各年級融入各學習領域課程教學規劃情形，提請討論(僅國中需列入討論)。

說明：

- 一、生涯發展教育之實施，乃透過融入各學習領域課程教學，及運用相關活動等方式進行，請討論各領域課程融入生涯議題規劃內容與情形。
- 二、透過本委員會建置符合學生需要、社區特色及教師專長之課程，協助學生達成自我覺察、生涯覺察及生涯探索與晉祿選擇之目標。

決議：照案通過。

國文：

九上

第二週	第二課 詞選	教學重點 1.認識詞的體製與特色，領略宋詞聲情之美。 2.學習如何透過文字抒發自身愁緒。 3.領會作品所體現人生際遇與情感。	生涯規劃 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J14 培養並涵化道德倫理意義於日常生活。
第三週	第二課 詞選	教學重點 1.認識詞的體製與特色，領略宋詞聲情之美。 2.學習如何透過文字抒發自身愁緒。 3.領會作品所體現人生際遇與情感。	生涯規劃 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J14 培養並涵化道德倫理意義於日常生活。
第四週	第三課 黑白—虎鯨	教學重點 1.認識以海洋為題材的文學作品。 2.學習以對比手法抒發個人心境與感受。 3.培養探索海洋、親近海洋生態的情懷。	生涯規劃 涯 J1 了解生涯規劃的意義與功能。 涯 J5 探索性別與生涯規劃的關係。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J14 培養並涵化道德倫理意義於日常生活。
第十六週	第九課 寄弟墨書	教學重點 1.認識鄭燮的為人及其敬重農夫的態度。 2.學習對比論證的寫作手法。 3.培養真誠待人、悲天憫人的胸懷。	生涯規劃 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。 涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。 涯 J14 培養並涵化道德倫理意義於日常生活。

九下

第二週	第二課 曲選	1.學習散曲小令的形式特色。 2.學習融情於景的寫作手法。 3.體會兩首小令所抒發的情感。	生涯規劃教育 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。
第三週	第二課 曲選	1.學習散曲小令的形式特色。 2.學習融情於景的寫作手法。 3.體會兩首小令所抒發的情感。	生涯規劃教育 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。
第四週	第二課 曲選	1.學習散曲小令的形式特色。 2.學習融情於景的寫作手法。 3.體會兩首小令所抒發的情感。	生涯規劃教育 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。
第五週	第三課 人間情分	1.認識多標題的散文與其寫作特色。 2.練習先敘事、後抒情的寫作方式。 3.珍惜人與人之間美麗且可貴的情分。	生涯規劃教育 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。

八上

第九週	美的感受 四、田園之秋選	5-IV-2 理解各類文本的句子、段落與主要概念，指出寫作的目的與觀點。 6-IV-4 依據需求書寫各類文本。 1-IV-3 分辨聆聽內容的邏輯性，找出解決問題的方法。 2-IV-2 有效把握聽聞內容的邏輯，做出提問或回饋。	【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。
第十週	五、五柳先生傳	2-IV-3 依理解的內容，明確表達意見，進行有條理的論辯，並注重言談禮貌。 5-IV-2 理解各類文本的句子、段落與主要概念，指出寫作的目的與觀點。	【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。
第十一週	六、我在圖書館的一天	5-IV-3 理解各類文本內容、形式和寫作特色。 6-IV-3 靈活運用仿寫、改寫等技巧，增進寫作能力。 1-IV-2 依據不同情境，分辨聲情意涵及表達技巧，適切回應。 2-IV-1 掌握生活情境，適切表情達意，分享自身經驗。	【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。

八下

第二週	二、樂府詩選—木蘭詩	1.理解詩中花開花落象徵的意涵。 2.學習運用物象表達情意。 3.培養面對感傷的真誠態度。 4.聽出樂府民歌反覆吟詠的特色。	【生涯規劃教育】 涯 J5 探索性別與生涯規劃的關係。
第三週	二、樂府詩選—木蘭詩	1.聽出木蘭在不同情境下的感受。 2.了解木蘭對親情的重視及其英勇的表現。 3.學習運用詳略得宜的敘事手法。	【生涯規劃教育】 涯 J5 探索性別與生涯規劃的關係。
第四週	三、迷途羔羊—弗氏海豚	1.建立性別平等的觀念。 2.以緩急有致的語調朗誦本詩。 3.聽出當船隻靠近時，弗氏海豚的反應。 4.聽出文中提及的海豚種類。 5.聽出作者對弗氏海豚的比喻。 6.認識本文所陳述的鯨豚生態習性。 7.理解作者對於人類與動物共處方式的省思。	【生涯規劃教育】 涯 J5 探索性別與生涯規劃的關係。

七上

第十四週	第七課 兒時記趣	1.學習文言文的閱讀技巧。 2.認知本文與白話文在詞彙與句法的不同。 3.認識沈復的生平及《浮生六記》的特色。 4.激發欣賞淺近文言小品的興趣。	【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。
第十五週	第七課 兒時記趣	1.培養學生的觀察力與想像力。 2.能用心觀察生活周遭事物，體會物外之趣。 3.學習運用描寫的技巧，增強表達效果。	【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。
第十六週	第七課 兒時記趣	1.培養學生的觀察力與想像力。 2.能用心觀察生活周遭事物，體會物外之趣。 3.學習運用描寫的技巧，增強表達效果。	【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。

七下

第十五週	第七課 五柳先生傳	1.認識作者陶淵明以及其人格特質。 2.了解作者假託五柳先生立意作傳的手法及用意。 3.體會作者安貧樂道的精神。	【生涯規劃教育】 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。
第十六週	第七課	1.能用語體文改寫或口述〈五柳先生傳〉的大意。	【生涯規劃教育】

週	五柳先生傳	2.覺察自己的人格特質、與他人相處的種種。 3.能從個性、生活等各種角度描述人物的性情。 4.培養不慕榮利的性情。	涯J4 了解自己的性格特質與價值觀。
---	-------	---	--------------------

英語：課本內容有搭配到生涯發展之議題時，課程皆會融入。

數學：

學習領域	年級	單元名稱	主題或單元活動內容	生涯發展教育能力指標(國二、國三) 生涯規劃教育議題學習主題與實質內涵(國一)
數學領域	一	直角坐標與二元一次方程式圖形	1.能認識平面直角坐標系的基本架構 2.能瞭解方位與距離 3.能分析直角坐標與方位距離的關係 4.能運動直角坐標及方位距離來標示位置	涯J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料 涯J9 社會變遷與工作/教育環境的關係
	二	平方根與畢氏定理	1.能由面積的關係導出直角三角形三個邊的關係 2.能理解畢氏定理 3.能由簡單面積計算導出畢氏定理 4.能理解畢氏定理的應用	1-3-1 探索自己的興趣、性向、價值觀及人格特質 2-3-1 認識工作世界的類型及其內涵。 2-3-2 瞭解自己的興趣、性向、價值觀及人格特質所適合發展的方向 2-3-3 瞭解社會發展階段與工作間的關係 3-3-3 培養解決生涯問題及做決定的能力 3-3-4 瞭解教育及進路選擇與工作間的關係
	三	相似形	1.學習如何運用幾何概念來協助思考，解決一些常見的應用問題 2.分析問題中的數量與圖形之間的關係 3.學習如何與人合作解決問題	2-3-2 瞭解自己的興趣、性向、價值觀及人格特質所適合發展的方向 2-3-3 瞭解社會發展階段與工作間的關係 3-3-3 培養解決生涯問題及做決定的能力

社會：

九上

第八週

第三篇經濟生活的運作及參與

第三章市場與競爭

【生涯規劃教育】

涯J7學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。

第十八週

第三篇經濟生活的運作及參與

第六章社會中的勞動參與

【生涯規劃教育】

涯J7學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。

涯J8工作/教育環境的類型與現況。

自然：已於課程計畫中撰寫融入的單元，並在課堂中適時連結不同職業類別，增加學生認識及探索的機會。

科技：

1.在課程進行中,於與生涯發展教育相關的內容補充說明。

2.課程中介紹各行各業時,融入生涯發展教育內容。

綜合：

七年級：認識自己、八年級：何倫碼的運用、九年級：了解升學資訊

藝文：

藝術課程不僅僅是學習技巧和知識，更是培養學生的創意思維和解決問題能力的場所，藝術課程也是培養學生情感智慧和人際交往能力的重要途徑，單純的藝術學習可能無法完全涵蓋學生未來職業生涯的需求。因此，將生涯發展教育融入藝術課程，可以幫助學生更好地了解自己的興趣和優勢，並探索與藝術相關的職業選擇。透過職業導向的課程設計和實踐活動，學生可以獲得實際的職業經驗和技能培養，為未來的職業生涯做好準備。

1. 探索不同的音樂職業：讓學生了解不同的職業，如音樂家、音樂老師、音樂製作人、音樂治療師、舞者、舞台助理、導演、插畫家、設計師、藝術家、平面設計師等。透過研究和討論，讓學生認識每個職業的工作性質、需求的技能和專業發展途徑。
2. 實作與創作機會：提供機會讓學生實踐他們的音樂技能，例如舉辦音樂表演、舞蹈比賽、美術比賽或錄製音樂作品。這些活動不僅可以提高學生的技能水準，還可以讓他們體驗到實際工作中的挑戰和樂趣。
3. 職業導向的專業發展：舉辦邀請專業人士來分享他們的經驗和建議，幫助學生了解藝術相關行業的現況和趨勢，並提供

- 職業規劃上的建議。
4. 專業技能培訓：安排專業技能培訓課程，如素描技巧、鋼琴專業科目訓練等。透過這些培訓，學生可以提升自己的技能水平，為未來的職業生涯做好準備。
 5. 個人項目與作品集：鼓勵學生開展個人項目，如音樂作品製作、學生作品展覽等，並幫助他們建立專業的作品集。這不僅可以展示他們的技能和才華，也是未來求職或升學的有力資料，同時還能幫助他們改進表演技巧，並學習如何應對評價和反饋，並尋找改進的方向。

健體：健體領域根據課綱進行教學，課程中有提到的部分就會和學生討論

決議：照案通過。

案由十三：教育部補助 113 年度「推動中小學數位學習精進方案」校園數位內容與教學軟體採購及需求調查，提請討論。

說明：

- (一)為全面推動本縣數位學習及整合教學實務資源，113 年軟體採購作業由本府統一辦理。
- (二)請學校依教學需求評估及調查，並經學校會議決議後，填寫推薦採購軟體清單(表單位址：<https://forms.gle/Jya9dagLU4oDsUoT7>)；本府將依各校推薦品項彙整後召開會議擬訂 113 年統購軟體名單。
- (三)推薦品項請參考教育部校園數位內容與教學軟體官網(<https://www.sdc.org.tw/>)，未填者視同無推薦項目。
- (四)待縣府確認統購名單後，將函文請學校依校內數位推動情形選填需求品項、數量及採購順序，實際配發依計畫執行 效益最大化及經費狀況辦理。

決議：

說明：授權由教務處協助處理。

臨時動議：無。

散會：14 時 40 分。

教學組長

陳素琴

教務主任

陳寶祥

校長

劉瑞富