備查文號：114年07月04日屏府教終字第1140181347號函

# 屏東縣立中正國民中學

# 114學年度

# 藝術才能音樂班課程計畫

## 中華民國114年07月04日

# 目　次


● 學校基本資料表 ..... 3

● 課程計畫內容

壹、依據 ..... 4

貳、藝術才能音樂班教育理念 ..... 5

參、藝術才能音樂班現況 ..... 5

一、藝術才能音樂班課程發展小組/學校課程相關組織 ..... 5

二、藝術才能音樂班當年度班級、學生及教師配置情形 ..... 8

三、前一學年度課程計畫審查意見及調整說明 ..... 11

四、設備與資源概況 ..... 11

肆、藝術才能音樂班總體課程規劃 ..... 12

一、藝術才能音樂班總體課程規劃表 ..... 13

二、課程特色與架構 ..... 13

伍、藝術才能專長領域課程總表 ..... 15

陸、藝術才能專長領域科目教學大綱 ..... 18

柒、附錄（應提供課程計畫制定及核備相關會議紀錄或其他相關資料等） ..... 63

附錄一：藝術才能音樂班課程發展小組組織要點 ..... 64

附錄二：藝術才能音樂班課程發展小組會議紀錄 ..... 66

# 學校基本資料表

<table>
<tr><td>學 校<br>名 稱</td><td colspan="2">屏東縣立中正國民中學</td><td>全校班級數</td><td>普通班：47班<br>藝術才能音樂班：3班<br>體育班：3班<br>特教班：3班<br>合　計：56 班</td></tr>
<tr><td>學 校<br>地 址</td><td colspan="4">屏東縣屏東市豐田里民學路2號</td></tr>
<tr><td>藝才班<br>班 別</td><td colspan="4">■音樂班　　□ 美術班　　□ 舞蹈班<br>□ 其他 _____班</td></tr>
<tr><td>班 級<br>學生數</td><td colspan="4">七年級18人，八年級25人，九年級14人，<br>總 計57人。</td></tr>
<tr><td>專長領域<br>每週節數</td><td colspan="4">七年級 8 節，八年級 8 節，九年級 8 節。</td></tr>
<tr><td rowspan="4">聯絡人</td><td>處　　室</td><td>教務處</td><td>職　　稱</td><td>藝術才能組長</td></tr>
<tr><td>姓　　名</td><td>范幸婷</td><td>電　　話</td><td>（08）722-6387轉66</td></tr>
<tr><td>行動電話</td><td></td><td>傳　　真</td><td>（ ）</td></tr>
<tr><td>E-mail</td><td colspan="3"></td></tr>
<tr><td>校長<br>核章</td><td colspan="2"></td><td>核章<br>日期</td><td>年　月　日</td></tr>
</table>

# 屏東縣立中正國民中學藝術才能音樂班課程計畫

## 壹、依據

一、中華民國103年11月28日教育部臺教授國部字第1030135678A 號令訂定「十二年國民基本教育課程綱要總綱」。

二、中華民國109年9月29日教育部臺教師（一）字第 1090135784B 號令修正發布之「高級中等以下學校藝術才能班設立標準」（中華民國88年6月22日教育部（88）台參字第88070457 號令訂定發布）。

三、中華民國108年1月28日教育部臺教師（一）字第1070224548B 號令修正發布之「高級中等以下學校藝術才能班空間設備及經費基準」（原名稱「高級中等以下學校藝術才能班空間設備及經費設立基準」於中華民國97年3月18日教育部台特教字第 0970038515C 號令訂定發布）。

四、中華民國108年7月18日教育部臺教授國部字第1080076485B 號令訂定「十二年國民基本教育藝術才能班課程實施規範」、「十二年國民基本教育藝術才能專長領域課程綱要」。

五、中華民國110年10月29日教育部臺教授國部字第1100137740A 號令修正發布「十二年國民基本教育藝術才能班課程實施規範」、中華民國110年12月10日臺教授國部字第1100160807A 號令修正發布「十二年國民基本教育藝術才能專長領域課程綱要」。

六、中華民國　年6月4日本校課程發展委員會會議通過本課程計畫。

## 貳、藝術才能音樂班教育理念

本校音樂班成立於民國73年，為屏東縣最早設立之藝術才能音樂班。累積多年來的豐碩績效，銜接國小具音樂才能之學生，透過適性、系統化與多元之音樂專業課程安排，因材施教，以強化學生音樂專素養，培養美感情操，發展其健全人格，增進人文涵養，並維持傳統追求卓越，與高中音樂班優質銜接。

課程目標：

1.培育學生專業演奏、以及對樂曲有獨立詮釋與展演的能力。

2.充實音樂基本理論，深化對音樂元素與概念之理解，強化專業音樂素養。

3.培養學生對多元音樂文化之認知與提升其鑑賞能力，養成尊重多元文化之態度。

4.強化學生團隊合作精神與多元學習，落實理論與實作結合。

## 參、藝術才能音樂班現況

一、藝術才能音樂班課程發展小組/學校課程相關組織

（一）藝術才能音樂班課程發展小組（含組織圖或組織任務表）

（藝術才能音樂班課程發展小組組織要點請參見附錄二）

| 職　務 | 擔任人員 | 工作事項 |
|---|---|---|
| 召集人 | 校長 | 督導音樂班課程發展工作小組各項事務之進行 |
| 委　員 | 教務主任 | 負責一般學科課務安排與處理並推動音樂班各項業務 |
| 委　員 | 教學組長 | 負責一般學科課務安排與處理並推動音樂班各項業務 |
| 委　員 | 註冊組長 | 負責學籍管理與學、術科成績統計 |
| 委　員 | 輔導主任 | 統籌規畫學生輔導事項 |
| 委　員 | 學務主任 | 負責學生生活管理及安全管理 |
| 委　員 | 總務主任 | 負責音樂專科教室與設備之維修 |
| 委　員 | 藝術才能組長 | 辦理音樂班相關行政業務，推動執行各項事務 |
| 委　員 | 音樂班導師 | 負責音樂班學生之學術科督導及生活管理 |
| 委　員 | 音樂班導師 | 負責音樂班學生之學術科督導及生活管理 |
| 委　員 | 音樂班導師 | 負責音樂班學生之學術科督導及生活管理 |

| | | |
|---|---|---|
| 委　員 | 音樂班音樂教師代表 | 負責音樂班學生之術科督導及提供課程發展建議 |
| 委　員 | 家長代表 | 提供課程發展相關資源與建議 |
| 委　員 | 家長代表 | 提供課程發展相關資源與建議 |
| 委　員 | 專家學者 | 專業課程、中長程計劃之諮詢與輔導 |

（二）學校課程發展委員會（含組織圖或組織任務表）

| 職　務 | 擔任人員 | 工作事項 |
|---|---|---|
| 召集人 | 校長 | 總策劃與督導考核計畫執行 |
| 總幹事 | 教務主任 | 規劃運作總體課程計畫及課程發展委員會，編排各領域教學群，提供教學相關之行政支援 |
| 委　員 | 輔導主任 | 協助綜合活動領域之課程發展，社區人力資源調查建檔，提供輔導相關業務之行政支援 |
| 委　員 | 學務主任 | 協助健康與體育領域之課程發展，全校大型活動規劃事宜，提供訓導相關業務之行政支援 |
| 委　員 | 總務主任 | 負責經費、設備等相關事宜，提供總務相關業務之行政支援 |
| 委　員 | 教學組長 | 推動成立各相關課程領域之教學研究會，規劃各項研習活動，資料彙整 |
| 委　員 | 教師會代表 | 協助各領域課程之發展及提供相關資訊 |
| 委　員 | 七年級教師代表 | 協助各領域課程之發展及提供相關資訊 |
| 委　員 | 八年級教師代表 | 協助各領域課程之發展及提供相關資訊 |
| 委　員 | 九年級教師代表 | 協助各領域課程之發展及提供相關資訊 |
| 委　員 | 國文領域教師代表 | 協助課程設計與研發及相關業務之行政支援 |
| 委　員 | 國文領域教師代表 | 協助課程設計與研發及相關業務之行政支援 |
| 委　員 | 英語領域教師代表 | 協助課程設計與研發及相關業務之行政支援 |
| 委　員 | 數學領域教師代表 | 協助課程設計與研發及相關業務之行政支援 |
| 委　員 | 自然領域教師代表 | 協助課程設計與研發及相關業務之行政支援 |
| 委　員 | 科技領域教師代表 | 協助課程設計與研發及相關業務之行政支援 |
| 委　員 | 社會領域教師代表 | 協助課程設計與研發及相關業務之行政支援 |
| 委　員 | 健體領域教師代表 | 協助課程設計與研發及相關業務之行政支援 |

| | | |
|---|---|---|
| 委　員 | 藝術領域教師代表 | 協助課程設計與研發及相關業務之行政支援 |
| 委　員 | 綜合領域教師代表 | 協助課程設計與研發及相關業務之行政支援 |
| 委　員 | 特殊教育教師代表 | 協助課程設計與研發及相關業務之行政支援 |
| 委　員 | 家長代表 | 參與運作、協助發展及支援配合 |
| 委　員 | 藝才班教師代表 | 協助課程設計與研發及相關業務之行政支援 |
| 委　員 | 社區代表 | 參與運作、協助發展及支援配合 |

（三）其他（無則免填）

二、藝術才能音樂班當年度班級、學生及教師配置情形

<table>
<tr><td>設班年月</td><td colspan="10">中華民國114年9月1日</td></tr>
<tr><td rowspan="4">班級數<br>與<br>學生數</td><td></td><td colspan="2">七年級</td><td colspan="2">八年級</td><td colspan="2">九年級</td><td colspan="2">合計</td></tr>
<tr><td>班級數</td><td colspan="2">1</td><td colspan="2">1</td><td colspan="2">1</td><td colspan="2">3班</td></tr>
<tr><td>學生數</td><td colspan="2">18</td><td colspan="2">25</td><td colspan="2">14</td><td colspan="2">57人</td></tr>
<tr><td>特殊生數</td><td colspan="2">0</td><td colspan="2">0</td><td colspan="2">0</td><td colspan="2">0人</td></tr>
<tr><td rowspan="7">教師<br>編制<br>員額</td><td>備註</td><td colspan="10"></td></tr>
<tr><td>正式員額</td><td colspan="3">○ 人</td><td>實際員額</td><td colspan="5">8 人</td></tr>
<tr><td></td><td colspan="3">大學</td><td colspan="3">碩士</td><td colspan="3">博士</td><td rowspan="2">合計</td></tr>
<tr><td></td><td>正式</td><td>代理</td><td>兼任</td><td>正式</td><td>代理</td><td>兼任</td><td>正式</td><td>代理</td><td>兼任</td></tr>
<tr><td>具一般合格教師證書</td><td>3</td><td></td><td></td><td>3</td><td>2</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>8人</td></tr>
<tr><td>具特殊教育資優類證書</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>○ 人</td></tr>
<tr><td>上述二者兼 備</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>○ 人</td></tr>
<tr><td>合 計</td><td>3</td><td></td><td></td><td>3</td><td>2</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>8人</td></tr>
</table>

（一）專任教師

| 教師姓名 | 性別 | 專 長 | 授課科目 | 學 歷 |
|---|---|---|---|---|
| 藍惠敏 | 女 | 聲樂 | 合奏、主副修、和聲學、視唱聽寫 | 輔仁大學音樂學士<br>國立屏東科技大學高階經營管理碩士 |
| 翁瑞霙 | 女 | 法國號 | 合奏、主副修、和聲學、視唱聽寫 | 實踐大學音樂學士 |
| 施虹名 | 女 | 聲樂 | 合奏、主副修、和聲學、視唱聽寫 | 國立中山大學音樂碩士 |
| 廖儷軒 | 女 | 聲樂 | 合奏、主副修、和聲學、視唱聽寫 | 國立高雄師範大學音樂學士 |
| 阮璿文 | 女 | 音樂教育 | 合奏、主副修、和聲學、視唱聽寫 | 國立臺灣師範大學音樂碩士 |
| 李孟玨 | 女 | 鋼琴 | 合奏、主副修、樂理、音樂欣賞、視唱聽寫 | 國立高雄師範大學音樂碩士 |
| 范幸婷 | 女 | 鋼琴 | 合奏、主副修、和聲學、視唱聽寫 | 國立高雄師範大學音樂碩士 |
| 王晶晴 | 女 | 合唱指揮 | 合奏、主副修、和聲學、視唱聽寫 | 輔仁大學音樂碩士 |

（二）外聘教師

| 教師姓名 | 性別 | 專 長 | 授課科目 | 學 歷 |
|---|---|---|---|---|
| 陳芝羽 | 女 | 鋼琴 | 鋼琴 | 國立維也納音樂暨表演藝術大學哲學博士 |
| 徐又新 | 男 | 鋼琴 | 鋼琴 | 美國密西根州立大學鋼琴演奏博士 |
| 杜君慧 | 女 | 鋼琴 | 鋼琴 | 國立維也納音樂院 |
| 周沛穎 | 女 | 鋼琴 | 鋼琴 | 德國國立敏斯特音樂院鋼琴演奏碩士 |
| 高韻堯 | 男 | 鋼琴 | 鋼琴 | 美國琵琶第音樂院鋼琴演奏碩士 |
| 楊曉如 | 女 | 鋼琴 | 鋼琴 | 哈特大學音樂系演奏碩士 |
| 張瓏真 | 女 | 鋼琴 | 鋼琴 | 美國羅格斯州立大學鋼琴演奏碩士 |
| 鄭依雯 | 女 | 鋼琴 | 鋼琴、室內樂 | 美國波士頓音樂院鋼琴演奏碩士 |
| 吳嬪如 | 女 | 鋼琴 | 鋼琴 | 加州州立大學鋼琴演奏碩士 |
| 蘇綉雯 | 女 | 鋼琴 | 鋼琴 | 美國德州大學奧斯汀分校鋼琴演奏博士 |
| 董彥孟 | 男 | 鋼琴 | 鋼琴 | 美國科羅拉多大學波德分校鋼琴演奏博士 |
| 曾晧婄 | 女 | 鋼琴 | 鋼琴 | 奧地利格拉茲國立音樂暨表演藝術大學鋼琴演奏博士 |
| 余采硯 | 女 | 鋼琴 | 鋼琴 | 德國國立特洛辛根音樂院藝術家文憑 |
| 莊筑婷 | 女 | 鋼琴 | 鋼琴、視唱聽寫 | 國立台北藝術大學音樂研究所碩士 |
| 蔡蕙年 | 女 | 鋼琴 | 鋼琴、視唱聽寫 | 國立維也納音樂暨表演藝術大學鋼琴演奏碩士 |
| 黃佳華 | 女 | 鋼琴 | 鋼琴、和聲學、視唱聽寫 | 美國北科羅拉多大學鋼琴教育暨演奏博士 |
| 王欣怡 | 女 | 鋼琴 | 鋼琴、室內樂 | 中山大學音樂碩士 |
| 楊郁雯 | 女 | 鋼琴 | 鋼琴 | 美國辛辛那提音樂院鋼琴演奏博士 |
| 朱泳達 | 男 | 鋼琴 | 鋼琴 | 德國德勒斯登音樂學院鋼琴最高演奏家文憑 |
| 吳佳瑾 | 女 | 鋼琴 | 鋼琴、視唱聽寫 | 美國紐約曼哈頓音樂學院鋼琴演奏音樂博士 |
| 洪碩勵 | 女 | 鋼琴 | 鋼琴 | 國立交通大學鋼琴演奏碩士 |
| 劉孟灝 | 男 | 中、小提琴 | 中、小提琴、樂團指揮 | 美國卡內基美隆大學小提琴、中提琴演奏碩士 |
| 郭洹佐 | 男 | 小提琴 | 小提琴 | 台北藝術大學管弦與擊樂所碩士 |
| 李佳芬 | 女 | 中、小提琴 | 中、小提琴 | 維也納普萊納音樂暨戲劇學院小提琴演奏 |

| 教師姓名 | 性別 | 專 長 | 授課科目 | 學 歷 |
|---|---|---|---|---|
| | | | | 碩士 |
| 杜冠璋 | 男 | 小提琴 | 小提琴 | 美國辛辛那提大學音樂院小提琴演奏博士 |
| 林子平 | 男 | 小提琴 | 小提琴 | 美國密西根州立大學音樂藝術博士 |
| 許晉飴 | 女 | 小提琴 | 小提琴、視唱聽寫、室內樂 | 美國波士頓大學演奏碩士 |
| 曾千芳 | 女 | 小提琴 | 小提琴、室內樂 | 德國斯圖加特音樂暨藝術大學碩士 |
| 李易星 | 男 | 小提琴 | 小提琴 | 高雄師範大學音樂學士 |
| 李誌倩 | 女 | 小提琴 | 小提琴 | 澳洲雪梨大學音樂學院小提琴演奏碩士 |
| 陳人瑋 | 女 | 小提琴 | 小提琴、室內樂 | 德國斯圖加特音樂暨表演藝術大學碩士 |
| 蔡宗言 | 男 | 小提琴 | 小提琴 | 德國德特蒙音樂院小提琴最高演奏文憑 |
| 李相寬 | 男 | 小提琴 | 小提琴、室內樂 | 中山大學音樂碩士 |
| 薛雅文 | 女 | 大提琴 | 大提琴 | 美國新英格蘭音樂院演奏碩士 |
| 黃品潔 | 女 | 大提琴 | 大提琴 | 美國密西根州立大學音樂系大提琴演奏博士 |
| 陳維慧 | 女 | 大提琴 | 大提琴 | 美國紐約曼尼斯音樂學院提琴演奏碩士 |
| 張慈珊 | 女 | 大提琴 | 大提琴、室內樂、視唱聽寫 | 德國國立弗萊堡音樂院藝術家演奏文憑 |
| 黃琪芝 | 女 | 大提琴 | 大提琴 | 德國明斯特音樂院大提琴演奏家文憑 |
| 黃錦蘭 | 女 | 低音提琴 | 低音提琴 | 國立台灣師大音樂學系低音提琴及指揮研究所 |
| 林尚蓉 | 女 | 長笛 | 長笛 | 法國巴黎師範音樂院長笛、室內樂高級演奏文憑 |
| 郭映秀 | 女 | 雙簧管 | 雙簧管 | 奧地利國立維也納音樂暨表演藝術學院演奏碩士 |
| 林祈吟 | 女 | 雙簧管 | 雙簧管 | 國立高雄師範大學音樂學系碩士 |
| 黃婷雅 | 女 | 豎笛 | 豎笛 | 維也納市立音樂學院單簧管演奏最高文憑 |
| 謝宗儒 | 男 | 小號 | 小號 | 法國國立馬爾梅森音樂院演奏碩士 |
| 朱崇義 | 男 | 打擊樂 | 打擊樂 | 加拿大多倫多大學演奏碩士 |
| 陳姵翰 | 女 | 打擊樂 | 打擊樂 | 國立法國凡爾賽音樂院打擊最高級班 |
| 吳素梅 | 女 | 柳琴、琵琶 | 柳琴、琵琶、室內樂 | 台南藝術大學中國音樂碩士 |
| 蕭鐘淇 | 男 | 二胡 | 二胡 | 國立中山大學音樂碩士 |

| 教師姓名 | 性別 | 專 長 | 授課科目 | 學 歷 |
|---|---|---|---|---|
| 李如玉 | 女 | 笛 | 笛、室內樂 | 國立台南藝術大學學士 |
| 劉一菁 | 女 | 揚琴 | 揚琴 | 永生基督學院音樂系 |
| 郭彤彤 | 女 | 揚琴/打擊 | 揚琴 | 國立臺南藝術大學中國音樂學系研究所 |
| 陳冠陵 | 女 | 理論作曲 | 和聲學 | 國立中山大學音樂研究所 |
| 蔡昱嘉 | 男 | 嗩吶 | 嗩吶 | 國立高雄師範大學碩士 |
| 范慈茵 | 女 | 絲竹合奏 | 絲竹合奏 | 國立臺南藝術大學中國音樂學系碩士 |
| 張桂綿 | 女 | 中提琴 | 中提琴、樂理、音樂欣賞 | 英國皇家音樂學院碩士 |
| 王盈智 | 女 | 打擊樂 | 打擊樂、室內樂 | 法國國立馬爾梅森音樂院最高級卓越演奏文憑 |
| 陳語姍 | 女 | 揚琴 | 揚琴 | 國立台南藝術大學學士 |
| 吳家容 | 女 | 古箏 | 古箏 | 國立台南藝術大學學士 |
| 葉品琳 | 女 | 小提琴 | 小提琴、室內樂 | 國立中山大學音樂研究所 |
| 王弈萱 | 女 | 中提琴 | 中提琴、室內樂 | 法國巴黎師範音樂院中提琴最高演奏文憑 |
| 胡玉娟 | 女 | 中國笛 | 中國笛 | 文化大學中國音樂學系學士 |
| 待聘 | | 鋼琴 | 鋼琴 | |
| 待聘 | | 二胡 | 二胡 | |
| 待聘 | | 揚琴 | 揚琴 | |
| 待聘 | | 古箏 | 古箏 | |

三、前一學年度課程計畫審查意見及調整說明

無

四、設備與資源概況

（一）教學設備：

| 類別 | 名稱 | 單位 | 數量 | 說明 | 備註 |
|---|---|---|---|---|---|
| 空間 | 普通教室 | 間 | 3 | 提供師生隨時檢視術科學習成效、小型發表或展演、以及音樂聆賞等教學使用，音樂相關書籍則讓學生隨時閱讀及資料查詢。 | |
| | 合奏教室 | 間 | 1 | 提供合奏課、打擊樂個別課上課使用。 | |
| | 音樂基礎訓練兼理論課程教室 | 間 | 4 | 提供樂理、音樂欣賞、視唱聽寫分組、和聲學等音樂理論課程授課，以及雙鋼琴、室內樂、個別課授課、與考試試場或準備室使用。 | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | 雙鋼琴教室 | 間 | 2 | 提供室內樂、個別課授課使用。 | |
| | 個別琴房 | 間 | 22 | 提供室內樂、個別課授課使用。 | |
| | 打擊樂教室 | 間 | 1 | 提供室內樂、打擊樂個別課授課，以及音樂會特別節目排練、考試試場使用。 | |
| | 視聽教室 | 間 | 1 | 提供入學考試共同科目考場、聽寫分組、室內樂、及鋼琴期末考試試場、新進教師示範教學與表演、大師班教學、以及小型展演廳使用。 | |
| | 教師研究室 | 間 | 1 | 提供音樂班會議、教師試前開會、試後閱卷、成績計算等。 | |
| | 音樂班資料室 | 間 | 1 | 樂譜、書籍、雜誌、學生資料之儲藏。 | |
| **教學設備** | 平台鋼琴 | 台 | 4 | 教學 | |
| | 直立式鋼琴 | 台 | 31 | 教學 | |
| | 數位鋼琴 | 台 | 2 | 分組課、教學 | |
| | 定音鼓 | 套 | 1 | 教學 | |
| | 木琴 | 台 | 2 | 教學 | |
| | 鐵琴 | 台 | 1 | 教學 | |
| | 大鼓 | 個 | 1 | 教學 | |
| | 小鼓 | 個 | 1 | 教學 | |
| | 爵士鼓 | 套 | 2 | 教學 | |
| | 豎琴 | 台 | 1 | 教學 | |
| | 低音提琴 | 把 | 1 | 教學 | |
| | 總譜套譜 | 套 | 140 | 教學 | |
| **其他設備** | 冷氣 | 台 | 30 | 教學 | |
| | 除濕機 | 台 | 10 | 教學 | |

（二）教學資源

1.內部資源：

1.鄰近屏東演藝廳、鄉土藝術館和屏東大學及屏榮中學、陸興中學等，文教區氣息濃。

2.民國72年創辦音樂班至今，學校穩健成長。

3.音樂班有專科教室和個人琴房，師資優良且學歷高，有助提升研究發展及教學素質，軟硬體設備齊全。

4.學校充分授權，各處室相互支援，教務處協助音樂行政與業務之推動。

5.家長長重視教育，關心孩子的成長，積極主動協助學校發展，活動參與度高，對學校期待極高。

2.外部資源：

1.學校鄰近屏東大學設有音樂系，和演藝廳鄰近本校，音樂交流資源豐富。

2.家長會協助及爭取教育部專款補助，善用經費，增購教學設備。

3.強化家長會功能，積極邀請家長一同走入校園，參與活動，加強親師實務合作。

4.主動配合社區活動，爭取認同，進而互利共同成長；努力辦學有優良成效，贏取地方認同和肯定。

## 肆、藝術才能音樂班總體課程規劃

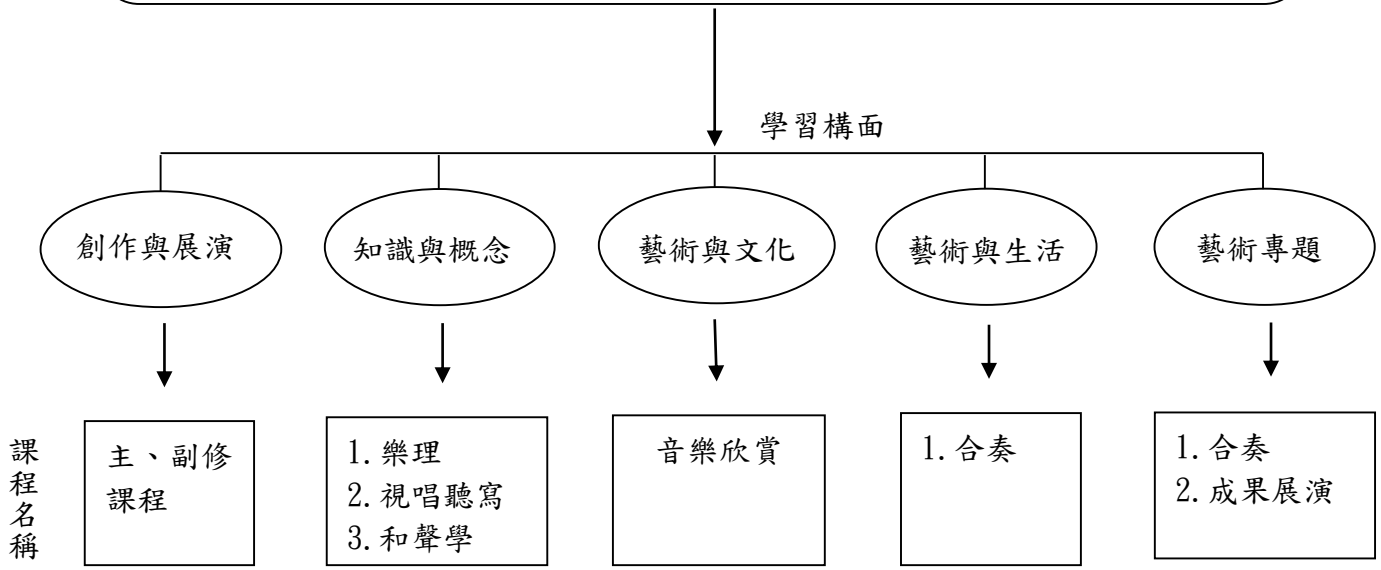
一、藝術才能音樂班總體課程規劃表

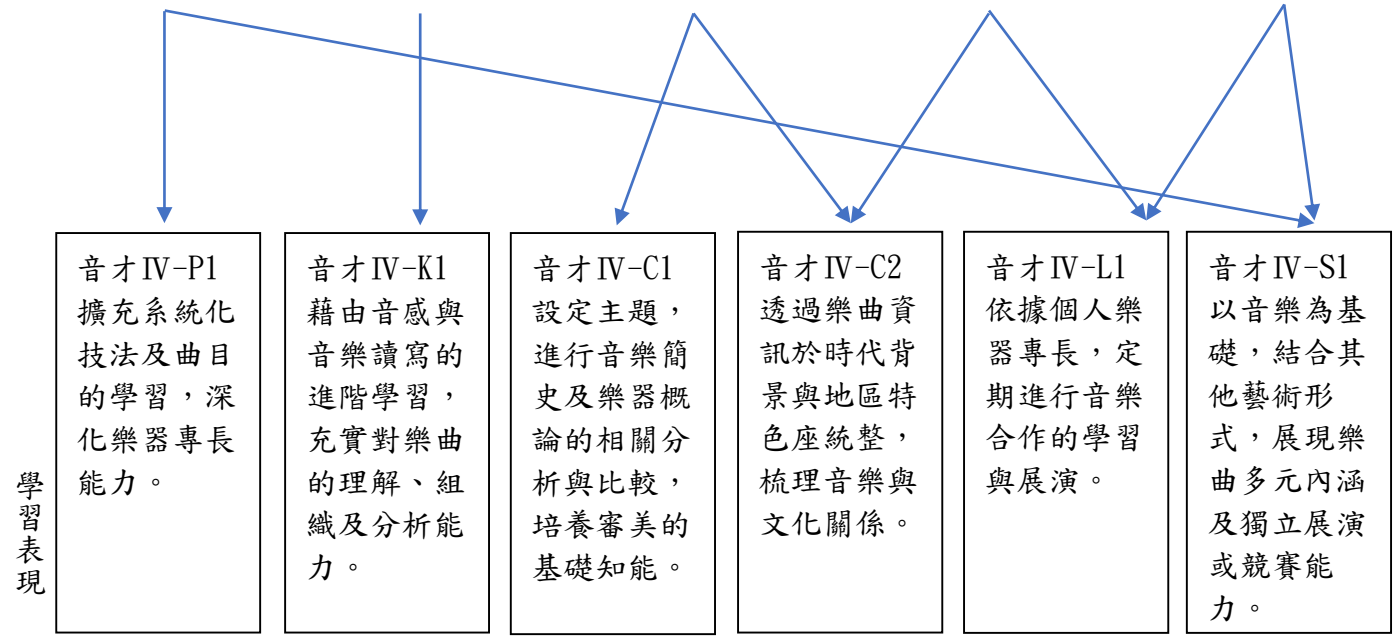
班別：國民中學藝術才能音樂班　　單位：每週節數

| 領域/科目（每週節數） ＼ 年級 | | | | 七年級 | 八年級 | 九年級 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 部定課程 | 領域學習課程 | 語文 | 國語文 | 4-5 | 4-5 | 4-5 | 4 | 4 | 4 |
| | | | 本土語文/臺灣手語 | 七八(1)、九(0) | 七八(1)、九(0) | 七八(1)、九(0) | 1 | 1 | 0 |
| | | | 英語文 | 2-3 | 2-3 | 2-3 | 3 | 3 | 3 |
| | | 數學 | 數學 | 3-4 | 3-4 | 3-4 | 4 | 4 | 4 |
| | | 社會 | 歷史 | 2-3 | 2-3 | 2-3 | 1 | 1 | 1 |
| | | | 地理 | | | | 1 | 1 | 1 |
| | | | 公民與社會 | | | | 1 | 1 | 1 |
| | | 自然科學 | 生物 | 2-3 | 2-3 | 2-3 | 3 | 0 | 0 |
| | | | 理化 | | | | 0 | 3 | 2 |
| | | | 地球科學 | | | | 0 | 0 | 1 |
| | | 藝術 | 音樂 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 |
| | | | 視覺藝術 | | | | 1 | 0 | 0 |
| | | | 表演藝術 | | | | 0 | 1 | 1 |
| | | 綜合活動 | 家政 | 3 | 3 | 3 | 1 | 1 | 1 |
| | | | 童軍 | | | | 1 | 1 | 1 |
| | | | 輔導 | | | | 1 | 1 | 1 |
| | | 科技 | 資訊科技 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 |
| | | | 生活科技 | | | | 1 | 1 | 1 |
| | | 健康與體育 | 健康教育 | 3 | 3 | 3 | 1 | 1 | 1 |
| | | | 體育 | | | | 2 | 2 | 2 |
| | 藝術才能專長領域 | | 視唱聽寫 | 6 | 6 | 6 | 2 | 2 | 2 |
| | | | 樂理 | | | | 1 | 0 | 0 |
| | | | 音樂欣賞 | | | | 1 | 0 | 0 |
| | | | 和聲學 | | | | 0 | 2 | 2 |
| | | | 主修 | | | | 1 | 1 | 1 |
| | | | 副修 | | | | 1 | 1 | 1 |
| | 領域學習節數 | | | 七、八(30-34)／九(29-33) | 七、八(30-34)／九(29-33) | 七、八(30-34)／九(29-33) | 33 | 33 | 32 |
| 校訂課程 | 彈性學習課程 | 特殊需求（藝術才能專長）領域 | 合奏 | 詳見十二年國民基本教育-藝術才能班課程實施規範 | | | 2 | 2 | 2 |
| | | 統整性主題/專題/議題探究課程 | 班週會 | | | | 0 | 0 | 1 |
| | | 社團活動與技藝課程 | | | | | | | |
| | | 其他類課程 | | | | | | | |
| 學習總節數 | | | | 七、八(33-35)／九(32-35) | 七、八(33-35)／九(32-35) | 七、八(33-35)／九(32-35) | 35 | 35 | 35 |

二、課程特色與課程架構

課程目標：
1. 培育學生專業演奏、以及對樂曲有獨立詮釋與展演的能力。
2. 充實音樂基本理論，深化對音樂元素與概念之理解，強化專業音樂素養。
3. 培養學生對多元音樂文化之認知與提升其鑑賞能力，養成尊重多元文化之態度。
4. 強化學生團隊合作精神與多元學習，落實理論與實作結合。



## 伍、藝術才能音樂班專長領域課程總表

| 學習階段/年級 | 學期 | 課程性質 | 藝術專長科目 | 科目簡述 *以50字簡要說明 | 每週節數 | 專長領域學習重點 *請填選學習表現代碼 | 議題融入 *勾選議題須並列其實質內涵 | 多元教學模式 *學期運作為原則並敘明原因 | 師資來源 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ■第四學習階段<br>■七年級 | ■上學期<br>■下學期 | ■部定課程/部定必修 | 樂理 | 樂理學習及練習，增進音樂理論知識。 | 21 | 音才Ⅳ-K1：藉由音感與音樂讀寫的進階學習，充實對樂曲的理解、組織及分析能力。 | ■生命教育 | ■教師協同教學<br>■專業協同 | ■校內專任<br>■單科<br>■校外兼任<br>■專業人員 |
| ■第四學習階段<br>■七年級 | ■上學期<br>■下學期 | ■部定課程/部定必修 | 音樂欣賞 | 1.教導了解西洋古典音樂的內容與音樂欣賞的方法。2.熟悉各種音樂的表現形式，認識音樂家與各種音樂風格。3.培養良好的欣賞音樂習慣。 | 21 | 音才Ⅳ-C2：<br>透過樂曲資訊於時代背景與地區特色做統整，梳理音樂與文化關係。<br>音才Ⅳ-C1：<br>設定主題，進行音樂簡史及樂器概論的相關分析與比較，培養審美的基礎知能。 | ■生涯規劃與多元文化 | ■教師協同教學<br>■專業協同 | ■校內專任<br>■單科<br>■校外兼任<br>■專業人員 |
| ■第四學習階段<br>■八年級 | ■上學期<br>■下學期 | ■部定課程/部定必修 | 和聲學 | 理解和聲學的意義與基本和弦進行理論。 | 21 | 音才Ⅳ-K1：<br>藉由音感與音樂讀寫的進階學習，充實對樂曲的理解、組織及分析能力。 | ■資訊教育<br>■科技教育 | ■教師協同教學<br>■專業協同 | ■校內專任<br>■單科<br>■校外兼任<br>■專業人員 |
| ■第四學習階段<br>■九年級 | ■上學期<br>■下 | ■部定課程/部定必修 | 和聲學 | 理解進階和弦進行理論。 | 21 | 音才Ⅳ-K1：<br>藉由音感 | ■資訊教育<br>■科技教育 | ■教師協同教學<br>■專業協同 | ■校內專任<br>■單科<br>■校外兼任<br>■專業人 |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 學期 | | | | | 與音樂讀寫的進階學習，充實對樂曲的理解、組織及分析能力。 | | | 員 |
| ■第四學習階段<br>■七年級<br>■八年級<br>■九年級 | ■上學期<br>■下學期 | ■部定課程/部定必修 | 視唱<br>聽寫 | 聽寫：<br>音感、音準、單複節奏轉換、單旋律及雙聲部練習，協助學生對音樂的敏感度。<br>視唱：<br>以調性、非調性、邊唱邊打為主軸，同時訓練學生視譜能力。 | 21 | 音才Ⅳ-K1：<br>藉由音感與音樂讀寫的進階學習，充實對樂曲的理解、組織及分析能力。 | ■品德教育<br>■生命教育<br>■科技教育 | ■分組學習<br>■教師協同教學<br>■專業協同 | ■校內專任<br>■單科<br>■校外兼任<br>■專業人員 |
| ■第四學習階段<br>■七年級<br>■八年級<br>■九年級 | ■上學期<br>■下學期 | ■校訂課程 | 合奏 | 讓學生將所學之音樂技能與想法於合奏課中具體呈現。<br>藉由樂曲明確的聲部角色分工，讓學生了解自己在樂團中扮演的角色，並學習聆聽其他聲部之旋律與 | 21 | 音才Ⅳ-C2：<br>透過樂曲資訊於時代背景與地區特色做統整，梳理音樂與文化關係。<br>音才Ⅳ-S2：<br>針對音樂相關議題進行專題表述，展現對音樂 | ■品德教育<br>■多元文化教育<br>■生命教育<br>■生涯規劃 | ■分組學習<br>■教師協同教學<br>■專業協同 | ■校內專任<br>■單科<br>■校外兼任<br>■專業人員 |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | 音色。 | | 的見解。 | | | |
| ■第四學習階段<br>■七年級<br>■八年級<br>■九年級 | ■上學期<br>■下學期 | ■校訂課程 | 主修/副修 | 1.依據學生個人樂器演奏專長，定期進行音樂個別指導與訓練，依照不同程度給予課程進度訂定。<br>2.依據學生個人樂器演奏專長，定期進行音樂合作的學習與展演實務。<br>3.藉由東西方及傳統與現代兼容並蓄的樂風學習，培養達觀全方位的音樂素養與演奏詮釋能力。 | 21 | 藝才 J-A1：開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。<br>藝才 J-A3：精進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習經驗，強化創造力與應變力。 | ■品德教育<br>■多元文化教育<br>■生命教育<br>■生涯規劃 | ■分組學習<br>■教師協同教學<br>■專業協同 | ■校內專任<br>■單科<br>■校外兼任<br>■專業人員 |

# 陸、藝術才能音樂班專長領域科目教學大綱

## 一、專業課程教材選用

本校音樂專業課程有樂理(七年級)、音樂欣賞(七年級)、和聲學(八、九年級)、視唱聽寫、主修、副修與合奏，選用的教材或參考文獻如下：

| 課程名稱 | 教材或參考文獻 |
|---|---|
| 樂理 | 1.征服樂理，挑戰自己。作者：蘇沛雯，樂韻出版社<br>2.樂理模擬考試題。作者：張明美，泛亞出版社<br>3.音樂常識教戰手冊。作者：致凡研發組，致凡音樂股份有限公司<br>4.南中北區音樂班聯招歷屆樂理試題<br>5.教師自編教材 |
| 音樂欣賞 | 1.音樂史與欣賞。作者：楊沛仁，美樂出版社<br>2.西洋音樂簡史與名曲主題。作者：熊澤民，熊澤民出版<br>3.音樂大歷史：從巴比倫到披頭四。作者：Howard Goodall，譯者：賴晉凱，聯經出版社<br>4.你不可不知道的 100 部經典歌劇，高談文化<br>5.你不可不知道的 100 部經典名曲，高談文化<br>6. K. Marie Stolba, The Development of Western Music, Ney York, 1998.<br>7. Donald J. Grout, A History of Western Music, Seventeh Edition,New York, 2005.<br>8.教師自編教材 |
| 和聲學 | 1. Harmony and Voice Leading, 4th Edition, Edward Aldwell, Carl Schachter and Allen Cadwallader, Schirmer, 2011 (Textbook & Student Workbook, Volume 1, 2)<br>2.Charles Rosen, Sonata Forms, Norton<br>3. Douglas Moor, From Madrigal to Modern Music: a Guide to Musical Styles<br>4. Leon Stein, Anthology of Musical Forms<br>5.曲式學。作者：劉志明，大陸書店<br>6.曲式與作品分析。作者：吳祖強，世界文物出版社<br>7.曲式學大綱。作者：阿倫斯基，北京人民音樂出版<br>8.和聲與曲式分析。作者：島岡讓著，譯者：張邦彥，全音樂譜出版社<br>9.教師自編教材 |
| 視唱聽寫 | 1.基礎節奏教本。作者：陳茂萱等人，越智出版社<br>2.視唱教戰手冊一：節奏與調性篇。致凡音樂出版<br>3.視唱教戰手冊二：非調性與曲調節奏篇。致凡音樂出版<br>4.南中北區音樂班聯招歷屆聽寫考古題<br>5.教師自編教材 |
| 主修 | 1.基礎練習、音階<br>2.各時期作曲家作品 |
| 副修 | 1.基礎練習、音階<br>2.各時期作曲家作品 |
| 合奏 | 1.各時期作曲家作品<br>2.畢業音樂會協奏曲曲目 |

## 二、各專業課程評量標準

（一）本校教學評量依據教育部國民中小學成績考查辦法及音樂班課程基準之表現標準訂定與實施。

（二）教學評量採公正及適性之原則，兼顧認知、技能與情意等面向，運用多元評量之方式，

兼顧形成性評量與總結性評量，並將學生之學習態度及學習行為納入評量範圍。
（三）評量之結果旨在了解學生學習情形，激發學生潛能，促進學生發展，肯定學習成就，並作為學生輔導、教學改進及課程發展之依據。
（四）一般學科之評量與普通班級學生之評量方式和標準皆相同。音樂專業課程之評量細項如下：

| 科目 | 適用年級 | 評量方式 | |
|---|---|---|---|
| 樂理 | 七 | 認知測驗50%(隨堂抽考10%、期中考20%、期末考20%)<br>課堂表現50%(口頭發表10%、學習態度15%、作業25%) | |
| 音樂欣賞 | 七 | 認知測驗50%(期中評量20%、期末評量30%)<br>課堂表現50%（口頭發表10%、學習態度20%、筆記20%) | |
| 和聲學 | 八、九 | 認知測驗80%（期中考40%、期末考40%)<br>課堂表現20%（作業10%、筆記10%) | |
| 視唱聽寫 | 七、八、九 | 視唱 | 認知測驗90%(期中考45%、期末考45%)<br>課堂表現10% |
| | | 聽寫 | 認知測驗90%(期初考30%、期中考30%、期末考30%)<br>課堂表現10% |
| 合奏 | 七、八、九 | 演示評量70%（期中考30%、期末考40%)<br>課堂表現30%（學習態度) | |
| 主副修 | 七、八、九 | 音階10% ； 指定曲30%； 自選曲60% | |

**三、教學進度表**

以下呈現樂理(七年級)、音樂欣賞(七年級)、和聲學(八年級、九年級)、視唱聽寫(七年級、八年級、九年級混合分組)、合奏(西樂組與國樂組)、術科主／副修之教學進度表：

**一、七年級**

| **課程名稱** | 中文名稱 | 樂理 | | |
|---|---|---|---|---|
| | 英文名稱 | Music Theory | | |
| **授課年段** | ■七年級 | | | |
| **授課學期** | ■第一學期 | | 授課節數 | 每週21節 |
| **學習目標** | 一、能瞭解音樂各種記譜表示法。<br>二、能瞭解各式節拍相關名稱與意義。<br>三、能瞭解音程的定義與各種音程性質名稱。<br>四、能判別音程的性質名稱與協和度。<br>五、能作出符合指定音程性質之音程。<br>六、能瞭解音階的定義與各種音階的內涵。<br>七、能作出每個調的各式小音階。<br>八、能作出以任一音為起始音的中國五聲與七聲音階。<br>九、能作出以任一音為起始音的全音階。 | | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | 十、能瞭解三種半音階之間的差異。 | | |
| **教學大綱** | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 1 | 音樂符號基礎認識 | 1.音名(普通音名、絕對音名)與唱名(固定唱名、首調唱名)<br>2.特殊的音符與休止符表示法 |
| | 2 | 音樂符號基礎認識 | 1.音名(普通音名、絕對音名)與唱名(固定唱名、首調唱名)<br>2.特殊的音符與休止符表示法 |
| | 3 | 譜號與譜表 | 1.各種譜號與譜表的介紹<br>2.認識總譜 |
| | 4 | 譜號與譜表 | 1.各種譜號與譜表的介紹<br>2.認識總譜 |
| | 5 | 節拍認識 | 各種「節拍」名稱的認識: 單/複拍子、混合拍、交錯拍、變態拍、相通拍互換。 |
| | 6 | 節拍認識 | 各種「節拍」名稱的認識: 單/複拍子、混合拍、交錯拍、變態拍、相通拍互換。 |
| | 7 | 調性與調號 | 大小調與調號的認識: 五度圈、等音調、關係調、平行調、近/遠系調與各音級名稱。 |
| | 8 | 調性與調號 | 大小調與調號的認識: 五度圈、等音調、關係調、平行調、近/遠系調與各音級名稱。 |
| | 9 | 音樂特殊記號認識 | 認識音樂記號: 反覆記號、裝飾音記號與簡寫記號 |
| | 10 | 音樂特殊記號認識 | 認識音樂記號: 反覆記號、裝飾音記號與簡寫記號 |
| | 11 | 音程(一) | 音程的基本認識: 音程相關名稱介紹與音程的協和度 |
| | 12 | 音程(一) | 音程的基本認識: 音程相關名稱介紹與音程的協和度 |
| | 13 | 音程(二) | 音程度數與性質辨認: 二度與三度 |
| | 14 | 音程(二) | 音程度數與性質辨認: 二度與三度 |
| | 15 | 音程(三) | 音程度數與性質辨認: 六度與七度 |
| | 16 | 音程(三) | 音程度數與性質辨認: 六度與七度 |
| | 17 | 音程(四) | 音程度數與性質辨認: 一度、四度、五度與八度 |
| | 18 | 音程(四) | 音程度數與性質辨認: 一度、四度、五度與八度 |
| | 19 | 音程(五) | 所有音程類型的統整複習<br>等音音程與轉位音程 |
| | 20 | 音程(五) | 所有音程類型的統整複習<br>等音音程與轉位音程 |
| | 21 | 總複習、紙筆測驗 | 學期總複習、期末考 |
| **學習評量** | 1.定期/總結評量：比例40%<br>□口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 □實作表現 ■試題測驗<br>□課堂觀察 □同儕互評 □其他：<br>2.平時/歷程評量：比例60%<br>■口頭發表 □書面報告 ■作業單 □作品檔案 ■實作表現 ■試題測驗<br>■課堂觀察 □同儕互評 ■其他：課堂參與 | | |
| **備註** | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **課程名稱** | 中文名稱 | 樂理 | | |
| | 英文名稱 | Music Theory | | |
| **授課年段** | ■七年級 | | | |
| **授課學期** | ■第二學期 | | 授課節數 | 每週21節 |
| **學習目標** | 一、能瞭解音樂各種記譜表示法。<br>二、能瞭解各式節拍相關名稱與意義。<br>三、能瞭解音程的定義與各種音程性質名稱。<br>四、能判別音程的性質名稱與協和度。<br>五、能作出符合指定音程性質之音程。<br>六、能瞭解音階的定義與各種音階的內涵。<br>七、能作出每個調的各式小音階。<br>八、能作出以任一音為起始音的中國五聲與七聲音階。<br>九、能作出以任一音為起始音的全音階。<br>十、能瞭解三種半音階之間的差異。 | | | |

**教學大綱**

| 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
|---|---|---|
| 1 | 音階(一) | 音階的定義<br>大音階與各式小音階(古式、和聲與曲調) |
| 2 | 音階(一) | 音階的定義<br>大音階與各式小音階(古式、和聲與曲調) |
| 3 | 音階(二) | 中國五聲音階 |
| 4 | 音階(二) | 中國五聲音階 |
| 5 | 音階(三) | 複習中國五聲音階<br>中國七聲音階 |
| 6 | 音階(三) | 中國七聲音階 |
| 7 | 音階(四) | 認識全音階與半音階 |
| 8 | 音階(四) | 認識全音階與半音階 |
| 9 | 音階(四) | 認識全音階與半音階 |
| 10 | 音階(五) | 介紹三種半音階：和聲半音階、任意半音階、近代半音階 |
| 11 | 音階(五) | 介紹三種半音階：和聲半音階、任意半音階、近代半音階 |
| 12 | 音階(五) | 介紹三種半音階：和聲半音階、任意半音階、近代半音階 |
| 13 | 音階(五) | 練習三種半音階：和聲半音階、任意半音階、近代半音階 |
| 14 | 音階(五) | 練習三種半音階：和聲半音階、任意半音階、近代半音階 |
| 15 | 音階(六) | 複習全音階與半音階<br>練習三種半音階 |
| 16 | 音階(六) | 介紹教會調式 |
| 17 | 音階(六) | 介紹教會調式 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | 複習各類音階 |
| | 18 | 音階(六) | 介紹教會調式<br>複習各類音階 |
| | 19 | 總複習 | 學期總複習 |
| | 20 | 紙筆測驗 | 期末考 |
| | 21 | 段考週休業式 | 段考、 休業式 |
| **學習評量** | 1.定期/總結評量：比例40%<br>□口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 □實作表現 ■試題測驗<br>□課堂觀察 □同儕互評 □其他：<br>2.平時/歷程評量：比例60%<br>■口頭發表 □書面報告 ■作業單 □作品檔案 ■實作表現 ■試題測驗<br>■課堂觀察 □同儕互評 ■其他：課堂參與 | | |
| **備註** | | | |

**二、七年級**

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **課程名稱** | 中文名稱 | 音樂欣賞 | | |
| | 英文名稱 | Music Appreciation | | |
| **授課年段** | ■七年級 | | | |
| **授課學期** | ■第一學期 | | 授課節數 | 每週 21節 |
| **學習目標** | 一、了解西洋音樂史之發展歷程。<br>二、了解中世紀音樂與宗教的關係、音樂<br>三、的體材形式與特色。<br>四、認識中世紀至文藝復興時期影響後世 的宗教音樂類型。<br>五、認識中世紀至文藝復興時期的重要音樂家。<br>六、認識巴洛克時期音樂發展與音樂風格。<br>七、了解巴洛克時期的組曲音樂、奏鳴曲與協奏曲形式。<br>八、認識巴洛克時期重要音樂家與作品。 | | | |

| | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
|---|---|---|---|
| **教學大綱** | 1 | 西洋音樂史概論<br>音樂的起源 | 1.認識尚未出現樂譜之前的希臘語羅馬時期音樂<br>2.從古代遺物與壁畫認識古代樂器與音樂表演 |
| | 2 | 西洋音樂史概論<br>音樂的起源 | 1.認識尚未出現樂譜之前的希臘語羅馬時期音樂<br>2.從古代遺物與壁畫認識古代樂器與音樂表演 |
| | 3 | 7世紀之前的古代音樂 | 1.原始音樂與歷史民族的音樂<br>2.古希臘時期音樂介紹 |
| | 4 | 7世紀之前的古代音樂 | 1.原始音樂與歷史民族的音樂<br>2.古希臘時期音樂介紹 |
| | 5 | 古希臘與羅馬時期音樂 | 1.希臘神話故事中的悲劇與喜劇<br>2.認識希臘樂器：奧魯管(aulos)與七弦琴(Kithara) |
| | 6 | 古希臘與羅馬時期音樂 | 1.希臘神話故事中的悲劇與喜劇<br>2.認識希臘樂器：奧魯管(aulos)與七弦琴 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | (Kithara) |
| | 7 | 中世紀音樂概論 | 1.巴黎聖母院樂派<br>2.欣賞迪士尼「鐘樓怪人」電影 |
| | 8 | 中世紀音樂概論 | 1.巴黎聖母院樂派<br>2.欣賞迪士尼「鐘樓怪人」電影 |
| | 9 | 中世紀音樂 | 1.格雷果聖歌的體裁、形式與特色<br>2.引申出的清唱表現A Cappella |
| | 10 | 中世紀音樂 | 1.格雷果聖歌的體裁、形式與特色<br>2.引申出的清唱表現A Cappella |
| | 11 | 中世紀的宗教音樂類型 | 1.宗教音樂類型介紹<br>2.後代作曲家所引用的旋律片段 |
| | 12 | 中世紀的宗教音樂類型 | 1.宗教音樂類型介紹<br>2.後代作曲家所引用的旋律片段 |
| | 13 | 中世紀民間音樂的發展 | 1.世俗音樂與教會音樂的對比<br>2.介紹遊唱詩人與愛情歌手 |
| | 14 | 中世紀民間音樂的發展 | 1.世俗音樂與教會音樂的對比<br>2.介紹遊唱詩人與愛情歌手 |
| | 15 | 中世紀民間音樂的發展 | 1.世俗音樂與教會音樂的對比<br>2.介紹遊唱詩人與愛情歌手 |
| | 16 | 中世紀的樂器與器樂曲 | 1.認識中世紀樂器：提琴(viol)與魯特琴(lute)<br>2.從單曲調音樂到複音音樂 |
| | 17 | 中世紀的樂器與器樂曲 | 1.認識中世紀樂器：提琴(viol)與魯特琴(lute)<br>2.從單曲調音樂到複音音樂 |
| | 18 | 文藝復興時期音樂概覽 | 1.十四世紀的新藝術<br>2.介紹定旋律與主聲旋律作品 |
| | 19 | 文藝復興十五世紀的音樂發展 | 1.介紹對位式的聲樂發展<br>2.認識英國複音樂派、布根第樂派與福來樂派 |
| | 20 | 文藝復興十五世紀的音樂發展 | 1.介紹對位式的聲樂發展<br>2.認識英國複音樂派、布根第樂派與福來樂派 |
| | 21 | 總複習段考週 | 學期總複習、期末考 |
| **學習評量** | 1.定期/總結評量：比例50%<br>□口頭發表 ■書面報告 ■作業單 □作品檔案 □實作表現 ■試題測驗<br>□課堂觀察 □同儕互評 □其他：<br>2.平時/歷程評量：比例50%<br>■口頭發表 □書面報告 ■作業單 □作品檔案 □■實作表現 □試題測驗<br>■課堂觀察 □同儕互評 □其他：課堂參與 | | |
| **備註** | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **課程名稱** | 中文名稱 | 音樂欣賞 | | |
| | 英文名稱 | Music Appreciation | | |
| **授課年段** | ■七年級 | | | |
| **授課學期** | ■第二學期 | | 授課節數 | 每週21節 |
| **學習目標** | 一、了解西洋音樂史之發展歷程。<br>二、了解中世紀音樂與宗教的關係、音樂 | | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | 三、的體材形式與特色。<br>四、認識中世紀至文藝復興時期影響後世 的宗教音樂類型。<br>五、認識中世紀至文藝復興時期的重要音樂家。<br>六、認識巴洛克時期音樂發展與音樂風格。<br>七、了解巴洛克時期的組曲音樂、奏鳴曲與協奏曲形式。<br>八、認識巴洛克時期重要音樂家與作品。 | | |
| **教學大綱** | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 1 | 文藝復興十六世紀的音樂發展 | 巴洛克時期音樂家分組口頭報告指引<br>介紹文藝復興十六世紀的音樂發展 |
| | 2 | 文藝復興十六世紀的音樂發展 | 介紹文藝復興十六世紀的音樂發展 |
| | 3 | 文藝復興十六世紀的音樂發展 | 1.介紹天主教的複音宗教音樂<br>2.認識羅馬樂派、威尼斯樂派及西班牙樂派 |
| | 4 | 文藝復興十六世紀的音樂發展 | 1.介紹天主教的複音宗教音樂<br>2.認識羅馬樂派、威尼斯樂派及西班牙樂派 |
| | 5 | 巴洛克時期音樂概覽 | 1.了解巴洛克時期音樂風格與特徵<br>2.認識巴洛克時期音樂發展 |
| | 6 | 巴洛克時期音樂概覽 | 1.了解巴洛克時期音樂風格與特徵<br>2.認識巴洛克時期音樂發展 |
| | 7 | 巴洛克時期的宗教音樂 | 1.介紹巴洛克時期的宗教音樂<br>2.認識神劇與清唱劇 |
| | 8 | 巴洛克時期的宗教音樂 | 1.介紹巴洛克時期的宗教音樂<br>2.認識神劇與清唱劇 |
| | 9 | 巴洛克時期的器樂曲 | 1.認識巴洛克時期四種主要的舞曲<br>2.了解巴洛克時期奏鳴曲與協奏曲<br>3.介紹巴洛克的樂器:直笛、英國管、提琴 |
| | 10 | 巴洛克時期的器樂曲 | 1.認識巴洛克時期四種主要的舞曲<br>2.了解巴洛克時期奏鳴曲與協奏曲<br>3.介紹巴洛克的樂器:直笛、英國管、提琴 |
| | 11 | 巴洛克時期歌劇發展 | 1.介紹巴洛克時期歌劇的起源與構式<br>2.認識巴洛克歌劇與發展 |
| | 12 | 巴洛克時期歌劇發展 | 1.介紹巴洛克時期歌劇的起源與構式<br>2.認識巴洛克歌劇與發展 |
| | 13 | 巴洛克時期歌劇發展 | 1.介紹巴洛克時期歌劇的起源與構式<br>2.認識巴洛克歌劇與發展 |
| | 14 | 巴洛克時期歌劇發展 | 1.介紹巴洛克時期歌劇的起源與構式<br>2.認識巴洛克歌劇與發展 |
| | 15 | 分組主題報告1 | 巴洛克時期音樂家代表作品與風格介紹 Part 1 |
| | 16 | 分組主題報告1 | 巴洛克時期音樂家代表作品與風格介紹 Part 1 |
| | 17 | 分組主題報告2 | 巴洛克時期音樂家代表作品與風格介紹 Part 2 |
| | 18 | 分組主題報告2 | 巴洛克時期音樂家代表作品與風格介紹 Part 2 |
| | 19 | 主題統整 | 統整巴洛克時期音樂家代表作品與風格 |
| | 20 | 總複習 | 學期總複習 |
| | 21 | 段考週 | 期末考 |

| | |
|---|---|
| **學習評量** | 1.定期/總結評量：比例50%<br>□口頭發表 ■書面報告 ■作業單 □作品檔案 □實作表現 ■試題測驗<br>□課堂觀察 □同儕互評 □其他：<br>2.平時/歷程評量：比例50%<br>■口頭發表 □書面報告 ■作業單 □作品檔案 □■實作表現 □試題測驗<br>■課堂觀察 □同儕互評 □其他：課堂參與 |
| **備註** | |

**三、八年級**

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **課程名稱** | 中文名稱 | 和聲學 | | |
| | 英文名稱 | Theory of Harmony | | |
| **授課年段** | ■八年級 | | | |
| **授課學期** | ■第一學期 | | 授課節數 | 每週 21節 |
| **學習目標** | 1. 能理解和聲學的意義。<br>2. 能明瞭泛音的原理，及它對和聲學的影響。<br>3. 能明瞭4種三和絃及6種七和絃的差異，進一步以耳力分辨其不同處。<br>4. 能理解終止式的意義。<br>5. 能理解平行八度、平行五度、隱伏八度、隱伏五度的進行原理。<br>6. 能理解三和絃的進行原理。<br>7. 能理解六和絃的進行原理。<br>8. 能理解六四和絃的進行原理。 | | | |
| **教學大綱** | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 | |
| | 1 | 和弦演變由來 | 講解和聲學的意義及由來 | |
| | 2 | 和弦演變由來 | 講解和聲學的意義及由來 | |
| | 3 | 泛音與絕對音名 | 1. 泛音的由來<br>2. 絕對音名介紹 | |
| | 4 | 泛音與絕對音名 | 1. 泛音的由來<br>2. 絕對音名介紹 | |
| | 5 | 終止式 | 終止式的的意義及種類 | |
| | 6 | 終止式 | 終止式的的意義及種類 | |
| | 7 | 三和絃 | 介紹大、小、增、減三和絃的種類及在大小調中的和絃性質 | |
| | 8 | 三和絃 | 介紹大、小、增、減三和絃的種類及在大小調中的和絃性質 | |
| | 9 | 級數 | 正確寫出級數，並簡單分出級數 | |
| | 10 | 級數 | 正確寫出級數，並簡單分出級數 | |
| | 11 | 期初考 | 期初考、考後檢討、改進。 | |
| | 12 | 七和絃 | 介紹大、小、屬、增、半減、減七和絃的種類及和絃性質 | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | 13 | 七和絃 | 介紹大、小、屬、增、半減、減七和絃的種類及和絃性質 |
| | 14 | 七和絃 | 介紹大、小、屬、增、半減、減七和絃的種類及和絃性質 |
| | 15 | 三和絃的共同調 | 講述三和絃的種類、並認識同一和絃可共有的共同調原理 |
| | 16 | 三和絃的共同調 | 講述三和絃的種類、並認識同一和絃可共有的共同調原理 |
| | 17 | 七和絃的共同調 | 講述七和絃的種類、並認識同一和絃可共有的共同調原理 |
| | 18 | 七和絃的共同調 | 講述七和絃的種類、並認識同一和絃可共有的共同調原理 |
| | 19 | (開離)及(密集) | 用混聲四部排列三和絃位置(開離)及(密集) |
| | 20 | (開離)及(密集) | 用混聲四部排列三和絃位置(開離)及(密集) |
| | 21 | 總複習、期末考 | 總複習、期末考 |
| **學習評量** | 1.定期/總結評量：比例80%<br>■口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 □實作表現 ■試題測驗<br>□課堂觀察 □同儕互評 □其他：<br>2.平時/歷程評量：比例20%<br>□口頭發表 □書面報告 ■作業單 □作品檔案 ■實作表現 ■試題測驗<br>■課堂觀察 □同儕互評 □其他：課堂表現 | | |
| **備註** | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **課程名稱** | 中文名稱 | 和聲學 | | |
| | 英文名稱 | Theory of Harmony | | |
| **授課年段** | ■八年級 | | | |
| **授課學期** | ■第二學期 | | 授課節數 | 每週 21節 |
| **學習目標** | 1. 能理解和聲學的意義。<br>2. 能明瞭泛音的原理，及它對和聲學的影響。<br>3. 能明瞭4種三和絃及6種七和絃的差異，進一步以耳力分辨其不同處。<br>4. 能理解終止式的意義。<br>5. 能理解平行八度、平行五度、隱伏八度、隱伏五度的進行原理。<br>6. 能理解三和絃的進行原理。<br>7. 能理解六和絃的進行原理。<br>8. 能理解六四和絃的進行原理。 | | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **教學大綱** | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 1 | (開離)及(密集) | 用混聲四部排列三和絃位置(開離)及(密集) |
| | 2 | (開離)及(密集) | 用混聲四部排列三和絃位置(開離)及(密集) |
| | 3 | (開離)及(密集) | 用混聲四部排列三和絃位置(開離)及(密集) |
| | 4 | (開離)及(密集) | 用混聲四部排列三和絃位置(開離)及(密集) |
| | 5 | 三和絃連接 | 1. 如何寫出正確和絃級數<br>2. 有共同音時<br>3. 沒有共同音時 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | 6 | 三和絃連接 | 1.如何寫出正確和絃級數<br>2.有共同音時<br>3.沒有共同音時 |
| | 7 | 三和絃連接 | 1.ii~V 特殊進行<br>2.V~vi 特殊進行 |
| | 8 | 三和絃連接 | 1.ii~V 特殊進行<br>2.V~vi 特殊進行 |
| | 9 | 六和絃連接 | 正六和絃、副六和絃用法差異 |
| | 10 | 六和絃連接 | 正六和絃、副六和絃用法差異 |
| | 11 | 六四和絃連接 | 1.經過六四和絃<br>2.倚音六四和絃<br>3.助音六四和絃 |
| | 12 | 六四和絃連接 | 1.經過六四和絃<br>2.倚音六四和絃<br>3.助音六四和絃 |
| | 13 | 六四和絃連接 | 1.經過六四和絃<br>2.倚音六四和絃<br>3.助音六四和絃 |
| | 14 | 六四和絃連接 | 1.經過六四和絃<br>2.倚音六四和絃<br>3.助音六四和絃 |
| | 15 | 六四和絃連接 | 六四和弦作曲實作課程 I |
| | 16 | 六四和絃連接 | 六四和弦作曲實作課程 I |
| | 17 | 六四和絃連接 | 六四和弦作曲實作課程 II |
| | 18 | 六四和絃連接 | 六四和弦作曲實作課程 II |
| | 19 | 學期總複習 | 總複習 |
| | 20 | 認知測驗 | 期末評量 |
| | 21 | 期末考 | 段考週 |
| **學習評量** | 1.定期/總結評量：比例80%<br>■口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 □實作表現 ■試題測驗<br>□課堂觀察 □同儕互評 □其他：<br>2.平時/歷程評量：比例20%<br>□口頭發表 □書面報告 ■作業單 □作品檔案 ■實作表現 ■試題測驗<br>■課堂觀察 □同儕互評 □其他：課堂表現 | | |
| **備註** | | | |

**四、九年級**

| | | |
|---|---|---|
| **課程名稱** | 中文名稱 | 和聲學 |
| | 英文名稱 | Theory of Harmony |
| **授課年段** | ■九年級 | |

<table>
<tr><td>授課學期</td><td colspan="2">■第一學期</td><td>授課節數</td><td>每週21節</td></tr>
<tr><td>學習目標</td><td colspan="4">1.能理解和聲學的意義。<br>2.能明瞭義大利增六和絃、德國增六五和絃、法國增六四三和絃的種類。<br>3.能理解副七和絃的進行原理。<br>4.能理解和聲外音的的種類及進行原理。<br>5.能理解屬九和絃的意義。<br>6.能理解和聲近系轉調的進行原理。</td></tr>
<tr><td rowspan="23">教學大綱</td><td>週次</td><td>單元/主題</td><td colspan="2">內容綱要</td></tr>
<tr><td>1</td><td>增六和絃</td><td colspan="2">講解義大利增六和絃、德國增六五和絃、法國增六四三和絃的種類</td></tr>
<tr><td>2</td><td>增六和絃</td><td colspan="2">講解義大利增六和絃、德國增六五和絃、法國增六四三和絃的種類</td></tr>
<tr><td>3</td><td>增六和絃進行</td><td colspan="2">講解增六和絃三個國家的進行原理</td></tr>
<tr><td>4</td><td>增六和絃進行</td><td colspan="2">講解增六和絃三個國家的進行原理</td></tr>
<tr><td>5</td><td>增六和絃等音</td><td colspan="2">講解增六和絃可等音的技巧，進而分析譜例的和絃</td></tr>
<tr><td>6</td><td>增六和絃等音</td><td colspan="2">講解增六和絃可等音的技巧，進而分析譜例的和絃</td></tr>
<tr><td>7</td><td>副七和絃</td><td colspan="2">講解副七和絃與練習</td></tr>
<tr><td>8</td><td>副七和絃</td><td colspan="2">講解副七和絃與練習</td></tr>
<tr><td>9</td><td>副七和絃進行</td><td colspan="2">講解副七和絃的進行原理</td></tr>
<tr><td>10</td><td>副七和絃進行</td><td colspan="2">講解副七和絃的進行原理</td></tr>
<tr><td>11</td><td>認知測驗</td><td colspan="2">期初考</td></tr>
<tr><td>12</td><td>認知測驗檢討</td><td colspan="2">考後檢討、改進</td></tr>
<tr><td>13</td><td>檢核評量</td><td colspan="2">檢核評量程度，補救教學</td></tr>
<tr><td>14</td><td>檢核評量</td><td colspan="2">檢核評量程度，補救教學</td></tr>
<tr><td>15</td><td>檢核評量</td><td colspan="2">檢核評量程度，補救教學</td></tr>
<tr><td>16</td><td>和聲外音（一）</td><td colspan="2">講述和聲外音的種類:<br>1.經過音2.助音3.先現音4.掛留音5.鄰音6.持續音</td></tr>
<tr><td>17</td><td>和聲外音（一）</td><td colspan="2">講述和聲外音的種類:<br>1.經過音2.助音3.先現音4.掛留音5.鄰音6.持續音</td></tr>
<tr><td>18</td><td>和聲外音（二）</td><td colspan="2">講解和聲外音的進行用法與練習</td></tr>
<tr><td>19</td><td>和聲外音（二）</td><td colspan="2">講解和聲外音的進行用法與練習</td></tr>
<tr><td>20</td><td>和聲外音（三）</td><td colspan="2">和聲外音進階練習</td></tr>
<tr><td>21</td><td>總複習、期末考</td><td colspan="2">學期總複習、期末考</td></tr>
<tr><td>學習評量</td><td colspan="4">1.定期/總結評量：比例<u>80</u>%<br>■口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 □實作表現 ■試題測驗<br>□課堂觀察 □同儕互評 □其他：<br>2.平時/歷程評量：比例<u>20</u>%<br>□口頭發表 □書面報告 ■作業單 □作品檔案 ■實作表現 ■試題測驗<br>■課堂觀察 □同儕互評 □其他：課堂表現</td></tr>
<tr><td>備註</td><td colspan="4"></td></tr>
</table>

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **課程名稱** | 中文名稱 | 和聲學 | | |
| | 英文名稱 | Theory of Harmony | | |
| **授課年段** | ■九年級 | | | |
| **授課學期** | ■第二學期 | | 授課節數 | 每週 21節 |
| **學習目標** | 1. 能理解和聲學的意義。<br>2. 能明瞭義大利增六和絃、德國增六五和絃、法國增六四三和絃的種類。<br>3. 能理解副七和絃的進行原理。<br>4. 能理解和聲外音的的種類及進行原理。<br>5. 能理解屬九和絃的意義。<br>6. 能理解和聲近系轉調的進行原理。 | | | |

| | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
|---|---|---|---|
| **教學大綱** | 1 | 減三和絃 | 講解減三和絃與練習。 |
| | 2 | 減三和絃 | 講解減三和絃與練習。 |
| | 3 | 屬九和絃 | 講解屬九和絃與練習。 |
| | 4 | 屬九和絃 | 講解屬九和絃與練習。 |
| | 5 | 減七和絃 | 講解減七和絃與練習。 |
| | 6 | 減七和絃 | 講解減七和絃與練習 |
| | 7 | 認知測驗 | 期中考、考後檢討、改進 |
| | 8 | 認知測驗檢討 | 考後檢討、改進 |
| | 9 | 近系轉調（一） | 講解和聲近系轉調(關係調)及練習 |
| | 10 | 近系轉調（一） | 講解和聲近系轉調(關係調)及練習 |
| | 11 | 近系轉調（二） | 講解和聲近系轉調(屬調及屬調的關係調)及練習 |
| | 12 | 近系轉調（二） | 講解和聲近系轉調(屬調及屬調的關係調)及練習 |
| | 13 | 近系轉調（三） | 講解和聲近系轉調(下屬調及下屬調的關係調)及練習 |
| | 14 | 近系轉調（三） | 講解和聲近系轉調(下屬調及下屬調的關係調)及練習 |
| | 15 | 近系轉調（四） | 講解和聲近系轉調(下屬調及下屬調的關係調)及練習 |
| | 16 | 近系轉調（四） | 講解和聲近系轉調(下屬調及下屬調的關係調)及練習 |
| | 17 | 近系轉調（五） | 講解和聲近系轉調(下屬調及下屬調的關係調)及練習 |
| | 18 | 近系轉調（五） | 講解和聲近系轉調(下屬調及下屬調的關係調)及練習 |
| | 19 | 總複習 | 學期總複習 |
| | 20 | 認知測驗 | 期末考、考後檢討、改進 |
| | 21 | 段考週休業式 | 段考休業式 |

| | |
|---|---|
| **學習評量** | 1.定期/總結評量：比例80%<br>■口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 □實作表現 ■試題測驗<br>□課堂觀察 □同儕互評 □其他：<br>2.平時/歷程評量：比例20%<br>□口頭發表 □書面報告 ■作業單 □作品檔案 ■實作表現 ■試題測驗<br>■課堂觀察 □同儕互評 □其他：課堂表現 |
| **備註** | |

**五、七/八/九年級**

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **課程名稱** | 中文名稱 | 視唱聽寫 A 組 | | |
| | 英文名稱 | Musicianship A | | |
| **授課年段** | ■七年級 ■八年級 ■九年級 | | | |
| **授課學期** | ■第一學期 | | 授課節數 | 每週21節 |
| **學習目標** | **視唱：**<br>1. 能正確唱出六升降以內之調性及非調性旋律<br>2. 能熟悉等音之非調性旋律<br>3. 能熟練單複拍子調性旋律加基本節奏之唱打<br>**聽寫：**<br>1. 熟悉各式拍號之慢板節奏<br>2. 能聽辨出所有單、複音程與和絃<br>3. 能聽辨出四個音以內之音堆<br>4. 能聽辨出四升降以內之各式曲調<br>能聽辨出四升降以內之和聲進行 | | | |

| **教學大綱** | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
|---|---|---|---|
| | 1 | 分組測驗 | 聽寫期初分組測驗及課程說明 |
| | 2 | 分組測驗 | 聽寫期初分組測驗及課程說明 |
| | 3 | 單拍子基本慢板節奏 | 視唱：三升降以內之調性及非調性旋律<br>聽寫：單拍子基本慢板節奏、所有音程與和弦 |
| | 4 | 單拍子基本慢板節奏 | 視唱：三升降以內之調性及非調性旋律<br>聽寫：單拍子基本慢板節奏、所有音程與和弦 |
| | 5 | 單拍子基本慢板節奏 | 視唱：三升降以內之調性及非調性旋律<br>聽寫：單拍子基本慢板節奏、所有音程與和弦 |
| | 6 | 單拍子基本慢板節奏 | 視唱：三升降以內之調性及非調性旋律<br>聽寫：單拍子基本慢板節奏、所有音程與和弦 |
| | 7 | 複拍子基本慢板節奏 | 視唱：四升降以內之調性及非調性旋律<br>聽寫：複拍子基本慢板節奏、所有音程與和弦 |
| | 8 | 複拍子基本慢板節奏 | 視唱：四升降以內之調性及非調性旋律<br>聽寫：複拍子基本慢板節奏、所有音程與和弦 |
| | 9 | 複拍子基本慢板節奏 | 視唱：四升降以內之調性及非調性旋律<br>聽寫：複拍子基本慢板節奏、所有音程與和弦 |
| | 10 | 複拍子基本慢板節 | 視唱：四升降以內之調性及非調性旋律 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | 奏 | 聽寫：複拍子基本慢板節奏、所有音程與和弦 |
| | 11 | 和聲進行 | 視唱：四升降以內之調性及非調性旋律<br>聽寫：和聲進行（一升降以內）、各式曲調（三升降以內） |
| | 12 | 和聲進行 | 視唱：四升降以內之調性及非調性旋律<br>聽寫：和聲進行（一升降以內）、各式曲調（三升降以內） |
| | 13 | 和聲進行 | 視唱：五升降以內之調性及非調性旋律<br>聽寫：和聲進行（一升降以內）、各式曲調（三升降以內） |
| | 14 | 和聲進行 | 視唱：五升降以內之調性及非調性旋律<br>聽寫：和聲進行（一升降以內）、各式曲調（三升降以內） |
| | 15 | 視唱、聽寫期中測驗 | 視唱期中測驗(一節)<br>聽寫：和聲進行（二升降以內）<br>聽寫期中分組測驗 |
| | 16 | 視唱、聽寫期中測驗 | 視唱期中測驗(一節)<br>聽寫：和聲進行（二升降以內）<br>聽寫期中分組測驗 |
| | 17 | 和聲進行 | 視唱：五升降以內之調性及非調性旋律<br>聽寫：和聲進行（一升降以內）、各式曲調（三升降以內） |
| | 18 | 和聲進行 | 視唱：五升降以內之調性及非調性旋律<br>聽寫：和聲進行（一升降以內）、各式曲調（三升降以內） |
| | 19 | 三個音音堆 | 視唱：等音音程之非調性旋律<br>聽寫：三個音之音堆、和聲進行（二升降以內） |
| | 20 | 三個音音堆 | 視唱：等音音程之非調性旋律<br>聽寫：三個音之音堆、和聲進行（二升降以內） |
| | 21 | 總複習、期末考 | 總複習、期末考 |
| **學習評量** | 1.定期/總結評量：比例90%<br>□口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 ■試題測驗<br>□課堂觀察 □同儕互評 □其他：<br>2.平時/歷程評量：比例10%<br>■口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 ■試題測驗<br>■課堂觀察 □同儕互評 ■其他：課堂表現 | | |
| **備註** | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **課程名稱** | 中文名稱 | 視唱聽寫 A 組 | | |
| | 英文名稱 | Musicianship A | | |
| **授課年段** | ■七年級 ■八年級 ■九年級 | | | |
| **授課學期** | ■第二學期 | | 授課節數 | 每週21節 |
| **學習目標** | 視唱：<br>1. 能正確唱出六升降以內之調性及非調性旋律<br>2. 能熟悉等音之非調性旋律 | | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | 3. 能熟練單複拍子調性旋律加基本節奏之唱打<br>聽寫：<br>1. 熟悉各式拍號之慢板節奏<br>2. 能聽辨出所有單、複音程與和絃<br>3. 能聽辨出四個音以內之音堆<br>4. 能聽辨出四升降以內之各式曲調<br>5. 能聽辨出四升降以內之和聲進行 | | |
| **教學大綱** | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 1 | 四個音音堆 | 視唱：六升降以內之調性及非調性旋律<br>聽寫：四個音之音堆、和聲進行（二升降以內） |
| | 2 | 四個音音堆 | 視唱：六升降以內之調性及非調性旋律<br>聽寫：四個音之音堆、和聲進行（二升降以內） |
| | 3 | 三個音音堆 | 視唱：等音音程之非調性旋律<br>聽寫：三個音之音堆、和聲進行（二升降以內） |
| | 4 | 三個音音堆 | 視唱：等音音程之非調性旋律<br>聽寫：三個音之音堆、和聲進行（二升降以內） |
| | 5 | 四個音音堆 | 視唱：等音音程之非調性旋律<br>聽寫：四個音之音堆、和聲進行（二升降以內） |
| | 6 | 四個音音堆 | 視唱：等音音程之非調性旋律<br>聽寫：四個音之音堆、和聲進行（二升降以內） |
| | 7 | 記憶 | 視唱：單複拍子之旋律唱打<br>聽寫：記憶（2小節）、和聲進行（二升降以內）、各式曲調（四升降以內） |
| | 8 | 記憶 | 視唱：單複拍子之旋律唱打<br>聽寫：記憶（2小節）、和聲進行（二升降以內）、各式曲調（四升降以內） |
| | 9 | 記憶 | 視唱：單複拍子之旋律唱打<br>聽寫：記憶（2小節）、和聲進行（三升降以內）、各式曲調（四升降以內） |
| | 10 | 記憶 | 視唱：單複拍子之旋律唱打<br>聽寫：記憶（2小節）、和聲進行（三升降以內）、各式曲調（四升降以內） |
| | 11 | 記憶 | 視唱：單複拍子之旋律唱打<br>聽寫：記憶（2小節）、和聲進行（五升降以內）、各式曲調（四升降以內） |
| | 12 | 記憶 | 視唱：單複拍子之旋律唱打<br>聽寫：記憶（2小節）、和聲進行（五升降以內）、各式曲調（四升降以內） |
| | 13 | 記憶 | 視唱：單複拍子之旋律唱打<br>聽寫：記憶（2小節）、和聲進行（五升降以內）、各式曲調（四升降以內） |
| | 14 | 記憶 | 視唱：單複拍子之旋律唱打<br>聽寫：記憶（2小節）、和聲進行（五升降以內）、各式曲調（四升降以內） |
| | 15 | 記憶 | 視唱：單複拍子之旋律唱打<br>聽寫：記憶（2小節）、和聲進行（五升降以內）、各式曲調（四升降以內） |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | 16 | 記憶 | 視唱：單複拍子之旋律唱打<br>聽寫：記憶（2小節）、和聲進行（五升降以內）、各式曲調（四升降以內） |
| | 17 | 記憶 | 視唱：單複拍子之旋律唱打<br>聽寫：記憶（2小節）、和聲進行（五升降以內）、各式曲調（四升降以內） |
| | 18 | 記憶 | 視唱：單複拍子之旋律唱打<br>聽寫：記憶（2小節）、和聲進行（五升降以內）、各式曲調（四升降以內） |
| | 19 | 視唱、聽寫期末測驗 | 視唱、聽寫期末測驗 |
| | 20 | 學期總複習 | 總複習 |
| | 21 | 段考週休業式 | 段考、休業式 |
| **學習評量** | 1.定期/總結評量：比例90%<br>□口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 ■試題測驗<br>□課堂觀察 □同儕互評 □其他：<br>2.平時/歷程評量：比例10%<br>■口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 ■試題測驗<br>■課堂觀察 □同儕互評 ■其他：課堂表現 | | |
| **備註** | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **課程名稱** | 中文名稱 | 視唱聽寫 B 組 | | |
| | 英文名稱 | Musicianship B | | |
| **授課年段** | ■七年級 ■八年級 ■九年級 | | | |
| **授課學期** | ■第一學期 | | 授課節數 | 每週21節 |
| **學習目標** | 視唱:<br>1. 學習五升降以內之調性旋律<br>2. 學習非調性音程及旋律視唱<br>3. 學習單複拍子之非調性旋律唱打<br>聽寫:<br>1. 學習辨認三音以內之音堆<br>2. 熟悉各類單複音程度數及性質判斷<br>3. 熟悉各類以四分音符及二分音符為基本拍之單聲部及兩聲部節奏、調性、非調性弦律及廣音域聽寫<br>4. 熟悉各類和弦以及轉位三和弦、轉位七和弦判斷、和聲進行 | | | |
| **教學大綱** | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 | |
| | 1 | 分組測驗 | 聽寫期初分組測驗及課程說明 | |
| | 2 | 分組測驗 | 聽寫期初分組測驗及課程說明 | |
| | 3 | 單音程 | 視唱：練習八度以內音程視唱<br>聽寫：八度內單音程判斷；二至三音密集音群辨認，由音高判斷音程 | |
| | 4 | 單音程 | 視唱：練習八度以內音程視唱<br>聽寫：八度內單音程判斷；二至三音密集音群辨認，由音高判斷音程 | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | 5 | 複音程 | 視唱：練習九度以上大跳音程視唱<br>聽寫：九度以上複音程判斷；二至三音音開離音群辨認；綜合練習 |
| | 6 | 複音程 | 視唱：練習九度以上大跳音程視唱<br>聽寫：九度以上複音程判斷；二至三音音開離音群辨認；綜合練習 |
| | 7 | 調性單拍子 | 視唱：兩升降以內調性視唱<br>聽寫：二四拍、三四拍、四四拍節奏及調性弦律聽寫 |
| | 8 | 調性單拍子 | 視唱：兩升降以內調性視唱<br>聽寫：二四拍、三四拍、四四拍節奏及調性弦律聽寫 |
| | 9 | 調性單拍子 | 視唱：五升降以內調性視唱<br>聽寫：二四拍、三四拍、四四拍兩聲部節奏及調性弦律聽寫 |
| | 10 | 調性單拍子 | 視唱：五升降以內調性視唱<br>聽寫：二四拍、三四拍、四四拍兩聲部節奏及調性弦律聽寫 |
| | 11 | 非調性 | 視唱：練習非調性視唱<br>聽寫：二四拍、三四拍、四四拍兩聲部節奏及非調性弦律聽寫 |
| | 12 | 非調性 | 視唱：練習非調性視唱<br>聽寫：二四拍、三四拍、四四拍兩聲部節奏及非調性弦律聽寫 |
| | 13 | 段考週 | 段考 |
| | 14 | 非調性單拍子 | 視唱：練習以二分及八分音符為基準拍之非調性視唱<br>聽寫：三八拍、二二拍、三二拍，四二拍之節奏與非調性弦律聽寫 |
| | 15 | 非調性單拍子 | 視唱：練習以二分及八分音符為基準拍之非調性視唱<br>聽寫：三八拍、二二拍、三二拍，四二拍之節奏與非調性弦律聽寫 |
| | 16 | 視唱期中測驗 | 視唱期中測驗(一節)<br>聽寫：各類單拍子節奏及弦律聽寫複習 |
| | 17 | 聽寫期中測驗 | 聽寫期中分組測驗 |
| | 18 | 複拍子 | 視唱：複拍子調性及非調性視唱<br>聽寫：六八拍、九八拍節奏及弦律聽寫 |
| | 19 | 複拍子 | 視唱：複拍子調性及非調性視唱<br>聽寫：六八拍、九八拍節奏及弦律聽寫 |
| | 20 | 複拍子 | 視唱：複拍子調性及非調性視唱<br>聽寫：六八拍、九八拍節奏及弦律聽寫 |
| | 21 | 總複習、期末考 | 總複習、期末考 |

| | |
|---|---|
| **學習評量** | 1.定期/總結評量：比例90%<br>□口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 ■試題測驗<br>□課堂觀察 □同儕互評 □其他：<br>2.平時/歷程評量：比例10%<br>■口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 ■試題測驗<br>■課堂觀察 □同儕互評 ■其他：課堂表現 |
| **備註** | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **課程名稱** | 中文名稱 | 視唱聽寫 B 組 | | |
| | 英文名稱 | Musicianship B | | |
| **授課年段** | ■七年級 ■八年級 ■九年級 | | | |
| **授課學期** | ■第二學期 | | 授課節數 | 每週21節 |
| **學習目標** | 視唱:<br>1. 學習五升降以內之調性旋律<br>2. 學習非調性音程及旋律視唱<br>3. 學習單複拍子之非調性旋律唱打<br>聽寫:<br>1. 學習辨認三音以內之音堆<br>2. 熟悉各類單複音程度數及性質判斷<br>3. 熟悉各類以四分音符及二分音符為基本拍之單聲部及兩聲部節奏、調性、非調性弦律及廣音域聽寫<br>4. 熟悉各類和弦以及轉位三和弦、轉位七和弦判斷、和聲進行 | | | |

| **教學大綱** | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
|---|---|---|---|
| | 1 | 兩聲部及廣音域 | 視唱：練習單拍子非調性唱打<br>聽寫：各式節奏類型兩聲部調性、非調性、單聲部廣音域聽寫 |
| | 2 | 兩聲部及廣音域 | 視唱：練習單拍子非調性唱打<br>聽寫：各式節奏類型兩聲部調性、非調性、單聲部廣音域聽寫 |
| | 3 | 混合拍及變態拍 | 視唱：練習各式單複拍子視打節奏<br>聽寫：五八拍、七八拍節奏聽寫；與二四拍、三四拍、四四拍混合練習 |
| | 4 | 混合拍及變態拍 | 視唱：練習各式單複拍子視打節奏<br>聽寫：五八拍、七八拍節奏聽寫；與二四拍、三四拍、四四拍混合練習 |
| | 5 | 和弦辨認 | 視唱：練習複拍子非調性唱打<br>聽寫：辨認各式三和弦及七和弦；判別各和弦之轉位 |
| | 6 | 和弦辨認 | 視唱：練習複拍子非調性唱打<br>聽寫：辨認各式三和弦及七和弦；判別各和弦之轉位 |
| | 7 | 和弦辨認 | 視唱：練習複拍子非調性唱打<br>聽寫：辨認各式三和弦及七和弦；判別各和弦之轉位 |
| | 8 | 和弦辨認 | 視唱：練習複拍子非調性唱打 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | 聽寫：辨認各式三和弦及七和弦；判別各和弦之轉位 |
| | 9 | 和聲進行 | 視唱：單複拍子兩升降內調性唱打<br>聽寫：綜合各類和弦密集及開離之和弦辨認；判別和聲調性及級數 |
| | 10 | 和聲進行 | 視唱：單複拍子兩升降內調性唱打<br>聽寫：綜合各類和弦密集及開離之和弦辨認；判別和聲調性及級數 |
| | 11 | 和聲進行 | 視唱：單複拍子兩升降內調性唱打<br>聽寫：綜合各類和弦密集及開離之和弦辨認；判別和聲調性及級數 |
| | 12 | 和弦實作 | 小型旋律搭配兩升降內調性作曲 |
| | 13 | 和聲進行 | 視唱：單複拍子兩升降內調性唱打<br>聽寫：綜合各類和弦密集及開離之和弦辨認；判別和聲調性及級數 |
| | 14 | 和聲進行 | 視唱：單複拍子兩升降內調性唱打<br>聽寫：綜合各類和弦密集及開離之和弦辨認；判別和聲調性及級數 |
| | 15 | 和弦實作 | 小型旋律搭配兩升降內調性作曲 |
| | 16 | 和弦實作 | 小型旋律搭配兩升降內調性作曲 |
| | 17 | 總複習 | 視唱：各式拍號之非調性及調性視唱<br>聽寫：各類單複音程判斷；一至三音音群聽寫；各式拍號之節奏、非調性及調性聽寫 |
| | 18 | 總複習 | 視唱：各式拍號之非調性及調性視唱<br>聽寫：各類單複音程判斷；一至三音音群聽寫；各式拍號之節奏、非調性及調性聽寫 |
| | 19 | 學期總複習 | 總複習 |
| | 20 | 視唱、聽寫期末測驗 | 視唱、聽寫期末測驗 |
| | 21 | 段考週休業式 | 段考、休業式 |
| **學習評量** | 1.定期/總結評量：比例90%<br>□口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 ■試題測驗<br>□課堂觀察 □同儕互評 □其他：<br>2.平時/歷程評量：比例10%<br>■口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 ■試題測驗<br>■課堂觀察 □同儕互評 ■其他：課堂表現 | | |
| **備註** | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **課程名稱** | 中文名稱 | 視唱聽寫 C 組 | | |
| | 英文名稱 | Musicianship C | | |
| **授課年段** | ■七年級 ■八年級 ■九年級 | | | |
| **授課學期** | ■第一學期 | | 授課節數 | 每週21節 |
| **學習目標** | 視唱：<br>1. 學習三升降以內之調性旋律 | | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | 2.學習非調性音程及六、七度旋律視唱<br>3.學習單拍子之調性旋律唱打<br>聽寫：<br>1.大譜表音域之有升降記號單音<br>2.二、三、六、七度之單音程辨認<br>3.單複拍子之變化節奏(切分音、連結線)<br>4.二升降以內調性單旋律、進階二聲部、簡易非調性旋律<br>5.轉位三和弦及原位七和弦辨認<br>6.二升降內含 ii、vi 級之和聲進行 | | |
| **教學大綱** | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 1 | 分組測驗 | 聽寫期初分組測驗 |
| | 2 | 分組測驗 | 聽寫期初分組測驗與課程說明 |
| | 3 | 三六度、切分音、D 大調 | 視唱：兩升降大調音階練習及其調性視唱<br>聽寫：1.不完全協和音程介紹及三六度度數聽辨。<br>2.切分音之介紹、操作及聽辨練習。<br>3.D 大調調性熟悉及其旋律與和聲練習。 |
| | 4 | 三六度、切分音、D 大調 | 視唱：兩升降大調音階練習及其調性視唱<br>聽寫：1.不完全協和音程介紹及三六度度數聽辨。<br>2.切分音之介紹、操作及聽辨練習。<br>3.D 大調調性熟悉及其旋律與和聲練習。 |
| | 5 | 二七度、b 小調、ii、vi 級 | 視唱：單複拍子之兩升降大調調性視唱加變化節奏<br>聽寫：1.不協和音程介紹及二七度度數聽辨。<br>2.b 小調調性熟悉及其旋律與和聲練習。<br>3.ii、vi 級級數介紹及練習。 |
| | 6 | 二七度、b 小調、ii、vi 級 | 視唱：單複拍子之兩升降大調調性視唱加變化節奏<br>聽寫：1.不協和音程介紹及二七度度數聽辨。<br>2.b 小調調性熟悉及其旋律與和聲練習。<br>3.ii、vi 級級數介紹及練習。 |
| | 7 | 連結線、兩聲部、大七和弦 | 視唱：三、六度音程練習及非調性視唱<br>聽寫：1.二三六七度綜合練習。<br>2.連結線、掛留音之介紹、操作及聽辨練習。<br>3.兩聲部旋律聽寫要訣。4.大七和弦之介紹及聽辨。 |
| | 8 | 連結線、兩聲部、大七和弦 | 視唱：三、六度音程練習及非調性視唱<br>聽寫：1.二三六七度綜合練習。<br>2.連結線、掛留音之介紹、操作及聽辨練習。<br>3.兩聲部旋律聽寫要訣。4.大七和弦之介紹及聽辨。 |
| | 9 | 降 B 大調、非調性、小七和弦 | 視唱：二、七度音程練習及非調性視唱<br>聽寫：1.所有音程綜合練習<br>2.降 B 大調調性熟悉及其旋律與和聲練習。<br>3.非調性旋律聽寫要訣。4.小七和弦之介紹及聽辨。 |
| | 10 | 降 B 大調、非調性、小七和弦 | 視唱：二、七度音程練習及非調性視唱<br>聽寫：1.所有音程綜合練習<br>2.降 B 大調調性熟悉及其旋律與和聲練習。<br>3.非調性旋律聽寫要訣。4.小七和弦之介紹及聽辨。 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | 11 | g 小調、減七和弦 | 視唱：六、七度音程練習及非調性視唱<br>聽寫：1. 所有音程綜合練習<br>2. g 小調調性熟悉及其旋律與和聲練習。<br>3. 減七和弦之介紹及聽辨。 |
| | 12 | g 小調、減七和弦 | 視唱：六、七度音程練習及非調性視唱<br>聽寫：1. 所有音程綜合練習<br>2. g 小調調性熟悉及其旋律與和聲練習。<br>3. 減七和弦之介紹及聽辨。 |
| | 13 | 段考週 | 段考 |
| | 14 | 綜合練習 | 視唱：視唱模擬考及重點提醒<br>聽寫：綜合練習 |
| | 15 | 綜合練習 | 視唱：視唱模擬考及重點提醒<br>聽寫：綜合練習 |
| | 16 | 視唱期中測驗 | 視唱期中測驗(一節)<br>聽寫：聽寫模擬考及重點提醒 |
| | 17 | 視唱期中測驗 | 視唱期中測驗(一節)<br>聽寫：聽寫模擬考及重點提醒 |
| | 18 | 聽寫期中測驗 | 聽寫期中分組測驗 |
| | 19 | 三和弦的第一轉位 | 視唱：兩升降小調音階練習及其調性視唱<br>聽寫：1. 三和弦一轉之介紹、操作及聽辨練習。<br>2. ii、vi 級一轉之介紹及練習。 |
| | 20 | 三和弦的第一轉位 | 視唱：兩升降小調音階練習及其調性視唱<br>聽寫：1. 三和弦一轉之介紹、操作及聽辨練習。<br>2. ii、vi 級一轉之介紹及練習。 |
| | 21 | 總複習、期末考 | 總複習、期末考 |
| **學習評量** | 1.定期/總結評量：比例90%<br>□口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 ■試題測驗<br>□課堂觀察 □同儕互評 □其他：<br>2.平時/歷程評量：比例10%<br>■口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 ■試題測驗<br>■課堂觀察 □同儕互評 ■其他：課堂表現 | | |
| **備註** | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **課程名稱** | 中文名稱 | 視唱聽寫 C 組 | | |
| | 英文名稱 | Musicianship C | | |
| **授課年段** | ■七年級 ■八年級 ■九年級 | | | |
| **授課學期** | ■第二學期 | | 授課節數 | 每週21節 |
| **學習目標** | 視唱：<br>1. 學習三升降以內之調性旋律<br>2. 學習非調性音程及六、七度旋律視唱<br>3. 學習單拍子之調性旋律唱打<br>聽寫：<br>1. 大譜表音域之有升降記號單音<br>2. 二、三、六、七度之單音程辨認<br>3. 單複拍子之變化節奏(切分音、連結線) | | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | 4.二升降以內調性單旋律、進階二聲部、簡易非調性旋律<br>5.轉位三和弦及原位七和弦辨認<br>6.二升降內含 ii、vi 級之和聲進行 | | |
| **教學大綱** | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 1 | 半減七和弦 | 視唱：三、六度音程進階練習及非調性視唱<br>聽寫：半減七和弦之介紹及聽辨 |
| | 2 | 半減七和弦 | 視唱：三、六度音程進階練習及非調性視唱<br>聽寫：半減七和弦之介紹及聽辨 |
| | 3 | 三和弦的第二轉位 | 視唱：單複拍子之兩升降小調調性視唱加變化節奏<br>聽寫：1.三和弦二轉之介紹、操作及聽辨練習。<br>2.ii、vi 級二轉之介紹及練習。 |
| | 4 | 三和弦的第二轉位 | 視唱：單複拍子之兩升降小調調性視唱加變化節奏<br>聽寫：1.三和弦二轉之介紹、操作及聽辨練習。<br>2.ii、vi 級二轉之介紹及練習。 |
| | 5 | 三和弦的第二轉位 | 視唱：單複拍子之兩升降小調調性視唱加變化節奏<br>聽寫：1.三和弦二轉之介紹、操作及聽辨練習。<br>2.ii、vi 級二轉之介紹及練習。 |
| | 6 | 三和弦的第二轉位 | 視唱：單複拍子之兩升降小調調性視唱加變化節奏<br>聽寫：1.三和弦二轉之介紹、操作及聽辨練習。<br>2.ii、vi 級二轉之介紹及練習。 |
| | 7 | 和弦實作 | 簡易伴奏型旋律編配 |
| | 8 | 和弦實作 | 簡易伴奏型旋律編配 |
| | 9 | 連結線與休止符 | 視唱：三、六度音程進階練習及非調性視唱<br>聽寫：連結線與休止符的辨認要訣 |
| | 10 | 連結線與休止符 | 視唱：三、六度音程進階練習及非調性視唱<br>聽寫：連結線與休止符的辨認要訣 |
| | 11 | 連結線與休止符 | 視唱：三、六度音程進階練習及非調性視唱<br>聽寫：連結線與休止符的辨認要訣 |
| | 12 | 連結線與休止符 | 視唱：三、六度音程進階練習及非調性視唱<br>聽寫：連結線與休止符的辨認要訣 |
| | 13 | 綜合練習 | 視唱：二、七度音程進階練習及非調性視唱<br>聽寫：綜合練習及弱點加強 |
| | 14 | 綜合練習 | 視唱：二、七度音程進階練習及非調性視唱<br>聽寫：綜合練習及弱點加強 |
| | 15 | 綜合練習 | 視唱：二、七度音程進階練習及非調性視唱<br>聽寫：綜合練習及弱點加強 |
| | 16 | 綜合練習 | 視唱：二、七度音程進階練習及非調性視唱<br>聽寫：綜合練習及弱點加強 |
| | 17 | 和弦實作 | 簡易伴奏型旋律編配 |
| | 18 | 綜合練習 | 視唱：音程進階練習及非調性視唱<br>聽寫：綜合練習及弱點加強 |
| | 19 | 學期總複習 | 總複習 |
| | 20 | 視唱、聽寫期末測驗 | 視唱、聽寫期末測驗 |
| | 21 | 段考週休業式 | 段考、休業式 |

| | |
|---|---|
| **學習評量** | 1.定期/總結評量：比例90%<br>□口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 ■試題測驗<br>□課堂觀察 □同儕互評 □其他：<br>2.平時/歷程評量：比例10%<br>■口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 ■試題測驗<br>■課堂觀察 □同儕互評 ■其他：課堂表現 |
| **備註** | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **課程名稱** | 中文名稱 | 視唱聽寫 D 組 | | |
| | 英文名稱 | Musicianship D | | |
| **授課年段** | ■七年級 ■八年級 ■九年級 | | | |
| **授課學期** | ■第一學期 | | 授課節數 | 每週21節 |
| **學習目標** | 視唱：<br>1. 二升降以內之調性旋律<br>2. 非調性音程及四、五度旋律視唱<br>3. 單複拍子與變化節奏之調性旋律唱打<br>聽寫：<br>1. 大譜表音域之無升降記號單音<br>2. 一、四、五、八度單音程之辨認<br>3. 單複拍子之變化節奏(三連音、附點音符)<br>4. 二升降以內之調性單旋律與簡易二聲部曲調<br>5. 原位三和弦與屬七和弦之辨認<br>6. 二升降以內之開離和聲低音聲部辨認(Ⅰ、Ⅳ、Ⅴ級) | | | |
| **教學大綱** | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 | |
| | 1 | 分組測驗 | 聽寫期初分組測驗 | |
| | 2 | 分組測驗 | 聽寫期初分組測驗與課程說明 | |
| | 3 | C 大調與高音域 | 視唱：C 大調音階與二聲部卡農唱打<br>聽寫：高音譜表單音與原位三和絃、單拍基本節奏複習、C 大調曲調與和聲進行(低音) | |
| | 4 | C 大調與高音域 | 視唱：C 大調音階與二聲部卡農唱打<br>聽寫：高音譜表單音與原位三和絃、單拍基本節奏複習、C 大調曲調與和聲進行(低音) | |
| | 5 | Ⅰ、Ⅴ級 | 視唱：C 大調音階與二聲部卡農唱打、節奏型四部和聲<br>聽寫：高音譜表單音與原位三和絃、單拍基本節奏複習、C 大調曲調與和聲進行(Ⅰ、Ⅴ級) | |
| | 6 | Ⅰ、Ⅴ級 | 視唱：C 大調音階與二聲部卡農唱打、節奏型四部和聲<br>聽寫：高音譜表單音與原位三和絃、單拍基本節奏複習、C 大調曲調與和聲進行(Ⅰ、Ⅴ級) | |
| | 7 | Ⅰ、Ⅳ、Ⅴ級 | 視唱：C 大調音階與二聲部卡農唱打、節奏型四部和聲<br>聽寫：高音譜表單音與原位三和絃、單拍基本節奏複習、C 大調曲調與和聲進行(Ⅰ、Ⅳ、Ⅴ級) | |
| | 8 | Ⅰ、Ⅳ、Ⅴ級 | 視唱：C 大調音階與二聲部卡農唱打、節奏型四部和聲 | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | 聽寫：高音譜表單音與原位三和絃、單拍基本節奏複習、C 大調曲調與和聲進行(Ⅰ、Ⅳ、Ⅴ級) |
| | 9 | F 大調、一、四、八度音程 | 視唱：F 大調音階與二聲部卡農唱打、節奏型四部和聲<br>聽寫：高音譜表單音與原位三和絃，一、四、八度音程，複拍基本節奏複習，C 大調曲調與 F 大調和聲低音 |
| | 10 | F 大調、一、四、八度音程 | 視唱：F 大調音階與二聲部卡農唱打、節奏型四部和聲<br>聽寫：高音譜表單音與原位三和絃，一、四、八度音程，複拍基本節奏複習，C 大調曲調與 F 大調和聲低音 |
| | 11 | F 大調、三連音、Ⅰ、Ⅴ級 | 視唱：F 大調音階與二聲部卡農唱打、倚音四部和聲<br>聽寫：低音譜表原位三和絃，一、四、八度音程，單拍三連音節奏，F 大調曲調與Ⅰ、Ⅴ級和聲進行 |
| | 12 | F 大調、三連音、Ⅰ、Ⅴ級 | 視唱：F 大調音階與二聲部卡農唱打、倚音四部和聲<br>聽寫：低音譜表原位三和絃，一、四、八度音程，單拍三連音節奏，F 大調曲調與Ⅰ、Ⅴ級和聲進行 |
| | 13 | 段考週 | 段考 |
| | 14 | 低音域、Ⅰ、Ⅳ、Ⅴ級 | 視唱：F 大調音階與二聲部卡農唱打、倚音四部和聲<br>聽寫：低音譜表單音與原位三和絃，一、四、八度音程，單拍三連音節奏，F 大調曲調與Ⅰ、Ⅳ、Ⅴ級和聲進行 |
| | 15 | 低音域、Ⅰ、Ⅳ、Ⅴ級 | 視唱：F 大調音階與二聲部卡農唱打、倚音四部和聲<br>聽寫：低音譜表單音與原位三和絃，一、四、八度音程，單拍三連音節奏，F 大調曲調與Ⅰ、Ⅳ、Ⅴ級和聲進行 |
| | 16 | 視唱期中測驗 | 視唱期中測驗(一節)<br>聽寫：二~八週聽寫內容總複習 |
| | 17 | 聽寫期中測驗 | 聽寫期中分組測驗 |
| | 18 | G 大調、一、四、五、八度音程 | 視唱：G 大調音階與二聲部卡農唱打、倚音四部和聲<br>聽寫：一、四、五、八度音程，複拍基本節奏複習，G 大調曲調與和聲進行低音 |
| | 19 | G 大調、一、四、五、八度音 | 視唱：G 大調音階與二聲部卡農唱打、倚音四部和聲<br>聽寫：一、四、五、八度音程，複拍基本節奏複習，G 大調曲調與和聲進行低音 |
| | 20 | 綜合練習 | 綜合練習及弱點加強 |
| | 21 | 總複習、期末考 | 總複習、期末考 |

| | |
|---|---|
| **學習評量** | 1.定期/總結評量：比例90%<br>□口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 ■試題測驗<br>□課堂觀察 □同儕互評 □其他：<br>2.平時/歷程評量：比例10%<br>■口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 ■試題測驗<br>■課堂觀察 □同儕互評 ■其他：課堂表現 |
| **備註** | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **課程名稱** | 中文名稱 | 視唱聽寫 D 組 | | |
| | 英文名稱 | Musicianship D | | |
| **授課年段** | ■七年級 ■八年級 ■九年級 | | | |
| **授課學期** | ■第二學期 | | 授課節數 | 每週21節 |
| **學習目標** | 視唱：<br>1. 二升降以內之調性旋律<br>2. 非調性音程及四、五度旋律視唱<br>3. 單複拍子與變化節奏之調性旋律唱打<br>聽寫：<br>1. 大譜表音域之無升降記號單音<br>2. 一、四、五、八度單音程之辨認<br>3. 單複拍子之變化節奏(三連音、附點音符)<br>4. 二升降以內之調性單旋律與簡易二聲部曲調<br>5. 原位三和弦與屬七和弦之辨認<br>6. 二升降以內之開離和聲低音聲部辨認(Ⅰ、Ⅳ、Ⅴ級) | | | |
| **教學大綱** | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 | |
| | 1 | 大譜表、Ⅰ、Ⅳ、Ⅴ級 | 視唱：G 大調音階與二聲部卡農唱打、倚音四部和聲<br>聽寫：大譜表之單音與原位三和絃，單拍附點音符節奏，G 大調曲調與Ⅰ、Ⅳ、Ⅴ級和聲進行 | |
| | 2 | 大譜表、Ⅰ、Ⅳ、Ⅴ級 | 視唱：G 大調音階與二聲部卡農唱打、倚音四部和聲<br>聽寫：大譜表之單音與原位三和絃，單拍附點音符節奏，G 大調曲調與Ⅰ、Ⅳ、Ⅴ級和聲進行 | |
| | 3 | G 大調、Ⅰ、Ⅴ級 | 視唱：G 大調音階與二聲部卡農唱打、倚音四部和聲<br>聽寫：一、四、五、八度音程，複拍基本節奏複習，G 大調曲調與Ⅰ、Ⅴ級和聲進行 | |
| | 4 | G 大調、Ⅰ、Ⅴ級 | 視唱：G 大調音階與二聲部卡農唱打、倚音四部和聲<br>聽寫：一、四、五、八度音程，複拍基本節奏複習，G 大調曲調與Ⅰ、Ⅴ級和聲進行 | |
| | 5 | 屬七和絃 | 視唱：C、F 大調音階與二聲部卡農唱打、倚音四部和聲<br>聽寫：單拍附點音符節奏，屬七和弦聽辯，C、F 大調曲調與Ⅰ、Ⅳ、Ⅴ級和聲進行 | |
| | 6 | 屬七和絃 | 視唱：C、F 大調音階與二聲部卡農唱打、倚音四部和聲<br>聽寫：單拍附點音符節奏，屬七和弦聽辯，C、F 大 | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | 調曲調與Ⅰ、Ⅳ、Ⅴ級和聲進行 |
| | 7 | 屬七和絃 | 視唱：C、F 大調音階與二聲部卡農唱打、經過音四部和聲<br>聽寫：附點音符節奏練習，屬七和弦聽辯，C、F大調曲調與Ⅰ、Ⅳ、Ⅴ級和聲進行 |
| | 8 | 屬七和絃 | 視唱：C、F 大調音階與二聲部卡農唱打、經過音四部和聲<br>聽寫：附點音符節奏練習，屬七和弦聽辯，C、F大調曲調與Ⅰ、Ⅳ、Ⅴ級和聲進行 |
| | 9 | 屬七和絃 | 視唱：C、F 大調音階與二聲部卡農唱打、經過音四部和聲<br>聽寫：附點音符節奏練習，屬七和弦聽辯，C、F大調曲調與Ⅰ、Ⅳ、Ⅴ級和聲進行 |
| | 10 | 屬七和絃 | 視唱：C、F 大調音階與二聲部卡農唱打、經過音四部和聲<br>聽寫：附點音符節奏練習，屬七和弦聽辯，C、F大調曲調與Ⅰ、Ⅳ、Ⅴ級和聲進行 |
| | 11 | 一升降以內曲調與和聲 | 視唱：一升降音階與二聲部卡農唱打、經過音四部和聲<br>聽寫：複拍基本節奏複習，一升降以內之曲調與Ⅰ、Ⅳ、Ⅴ級和聲進行 |
| | 12 | 一升降以內曲調與和聲 | 視唱：一升降音階與二聲部卡農唱打、經過音四部和聲<br>聽寫：複拍基本節奏複習，一升降以內之曲調與Ⅰ、Ⅳ、Ⅴ級和聲進行 |
| | 13 | 一升降以內曲調與和聲 | 視唱：一升降音階與二聲部卡農唱打、經過音四部和聲<br>聽寫：複拍基本節奏複習，一升降以內之曲調與Ⅰ、Ⅳ、Ⅴ級和聲進行 |
| | 14 | 一升降以內曲調與和聲 | 視唱：一升降音階與二聲部卡農唱打、經過音四部和聲<br>聽寫：複拍基本節奏複習，一升降以內之曲調與Ⅰ、Ⅳ、Ⅴ級和聲進行 |
| | 15 | 二升降以內曲調與和聲 | 視唱：二升降音階與二聲部卡農唱打、經過音四部和聲<br>聽寫：複拍基本節奏複習，一升降以內之曲調與Ⅰ、Ⅳ、Ⅴ級和聲進行 |
| | 16 | 二升降以內曲調與和聲 | 視唱：二升降音階與二聲部卡農唱打、經過音四部和聲<br>聽寫：複拍基本節奏複習，一升降以內之曲調與Ⅰ、Ⅳ、Ⅴ級和聲進行 |
| | 17 | 二升降以內曲調與和聲 | 視唱：二升降音階與二聲部卡農唱打、經過音四部和聲<br>聽寫：複拍基本節奏複習，一升降以內之曲調與Ⅰ、Ⅳ、Ⅴ級和聲進行 |
| | 18 | 綜合練習 | 綜合練習及弱點加強 |
| | 19 | 學期總複習 | 總複習 |
| | 20 | 視唱、聽寫期末測驗 | 視唱、聽寫期末測驗 |
| | 21 | 段考週休業式 | 段考、休業式 |

| | |
|---|---|
| **學習評量** | 1.定期/總結評量：比例90%<br>□口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 ■試題測驗<br>□課堂觀察 □同儕互評 □其他：<br>2.平時/歷程評量：比例10%<br>■口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 ■試題測驗<br>■課堂觀察 □同儕互評 ■其他：課堂表現 |
| **備註** | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **課程名稱** | 中文名稱 | 視唱聽寫 E 組 | | |
| | 英文名稱 | Musicianship E | | |
| **授課年段** | ■七年級 ■八年級 ■九年級 | | | |
| **授課學期** | ■第一學期 | | 授課節數 | 每週21節 |
| **學習目標** | 視唱：<br>1. 學習無升降之調性旋律<br>2. 學習非調性音程及二、三度旋律視唱<br>3. 學習單拍子基本節奏之調性旋律唱打<br>聽寫：<br>1. 認識音程性質及其穩定性與協和度<br>2. 感受速度快慢對音樂的美感<br>3. 熟悉單複拍子基本節奏與運用<br>4. 能夠聽奏和弦終止式和三和弦解決的傾向<br>5. 能分辨正確整齊的記出樂譜 | | | |

| | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
|---|---|---|---|
| **教學大綱** | 1 | 分組測驗 | 聽寫期初分組測驗 |
| | 2 | 分組測驗 | 聽寫期初分組測驗與課程說明 |
| | 3 | C 大調與高音域 | 視唱：C 大調音階與二聲部卡農唱打<br>聽寫：高音譜表單音與原位三和絃、單拍基本節奏複習、C 大調曲調與和聲進行(低音) |
| | 4 | C 大調與高音域 | 視唱：C 大調音階與二聲部卡農唱打<br>聽寫：高音譜表單音與原位三和絃、單拍基本節奏複習、C 大調曲調與和聲進行(低音) |
| | 5 | Ⅰ、Ⅴ級 | 視唱：C 大調音階與二聲部卡農唱打、節奏型四部和聲<br>聽寫：高音譜表單音與原位三和絃、單拍基本節奏複習、C 大調曲調與和聲進行(Ⅰ、Ⅴ級) |
| | 6 | Ⅰ、Ⅴ級 | 視唱：C 大調音階與二聲部卡農唱打、節奏型四部和聲<br>聽寫：高音譜表單音與原位三和絃、單拍基本節奏複習、C 大調曲調與和聲進行(Ⅰ、Ⅴ級) |
| | 7 | Ⅰ、Ⅳ、Ⅴ級 | 視唱：C 大調音階與二聲部卡農唱打、節奏型四部和聲<br>聽寫：高音譜表單音與原位三和絃、單拍基本節奏複習、C 大調曲調與和聲進行(Ⅰ、Ⅳ、Ⅴ級) |
| | 8 | Ⅰ、Ⅳ、Ⅴ級 | 視唱：C 大調音階與二聲部卡農唱打、節奏型四部和聲<br>聽寫：高音譜表單音與原位三和絃、單拍基本節奏 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | 複習、C 大調曲調與和聲進行(Ⅰ、Ⅳ、Ⅴ級) |
| | 9 | F 大調、一、四、八度音程 | 視唱：F 大調音階與二聲部卡農唱打、節奏型四部和聲<br>聽寫：高音譜表單音與原位三和絃，一、四、八度音程，複拍基本節奏複習，C 大調曲調與 F 大調和聲低音 |
| | 10 | F 大調、一、四、八度音程 | 視唱：F 大調音階與二聲部卡農唱打、節奏型四部和聲<br>聽寫：高音譜表單音與原位三和絃，一、四、八度音程，複拍基本節奏複習，C 大調曲調與 F 大調和聲低音 |
| | 11 | F 大調、三連音、Ⅰ、Ⅴ級 | 視唱：F 大調音階與二聲部卡農唱打、倚音四部和聲<br>聽寫：低音譜表原位三和絃，一、四、八度音程，單拍三連音節奏，F 大調曲調與Ⅰ、Ⅴ級和聲進行 |
| | 12 | F 大調、三連音、Ⅰ、Ⅴ級 | 視唱：F 大調音階與二聲部卡農唱打、倚音四部和聲<br>聽寫：低音譜表原位三和絃，一、四、八度音程，單拍三連音節奏，F 大調曲調與Ⅰ、Ⅴ級和聲進行 |
| | 13 | 段考週 | 段考 |
| | 14 | 低音域、Ⅰ、Ⅳ、Ⅴ級 | 視唱：F 大調音階與二聲部卡農唱打、倚音四部和聲<br>聽寫：低音譜表單音與原位三和絃，一、四、八度音程，單拍三連音節奏，F 大調曲調與Ⅰ、Ⅳ、Ⅴ級和聲進行 |
| | 15 | 低音域、Ⅰ、Ⅳ、Ⅴ級 | 視唱：F 大調音階與二聲部卡農唱打、倚音四部和聲<br>聽寫：低音譜表單音與原位三和絃，一、四、八度音程，單拍三連音節奏，F 大調曲調與Ⅰ、Ⅳ、Ⅴ級和聲進行 |
| | 16 | 視唱期中測驗 | 視唱期中測驗(一節)<br>聽寫：二~八週聽寫內容總複習 |
| | 17 | 聽寫期中測驗 | 聽寫期中分組測驗 |
| | 18 | G 大調、一、四、五、八度音程 | 視唱：G 大調音階與二聲部卡農唱打、倚音四部和聲<br>聽寫：一、四、五、八度音程，複拍基本節奏複習，G 大調曲調與和聲進行低音 |
| | 19 | G 大調、一、四、五、八度音程 | 視唱：G 大調音階與二聲部卡農唱打、倚音四部和聲<br>聽寫：一、四、五、八度音程，複拍基本節奏複習，G 大調曲調與和聲進行低音 |
| | 20 | G 大調、一、四、五、八度音程 | 視唱：G 大調音階與二聲部卡農唱打、倚音四部和聲<br>聽寫：一、四、五、八度音程，複拍基本節奏複習，G 大調曲調與和聲進行低音 |
| | 21 | 總複習、期末考 | 總複習、期末考 |

| | |
|---|---|
| **學習評量** | 1.定期/總結評量：比例90%<br>□口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 ■試題測驗<br>□課堂觀察 □同儕互評 □其他：<br>2.平時/歷程評量：比例10%<br>■口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 ■試題測驗<br>■課堂觀察 □同儕互評 ■其他：課堂表現 |
| **備註** | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **課程名稱** | 中文名稱 | 視唱聽寫 E 組 | | |
| | 英文名稱 | Musicianship E | | |
| **授課年段** | ■七年級 ■八年級 ■九年級 | | | |
| **授課學期** | ■第二學期 | | 授課節數 | 每週21節 |
| **學習目標** | 視唱：<br>1. 學習無升降之調性旋律<br>2. 學習非調性音程及二、三度旋律視唱<br>3. 學習單拍子基本節奏之調性旋律唱打<br>聽寫：<br>1. 認識音程性質及其穩定性與協和度<br>2. 感受速度快慢對音樂的美感<br>3. 熟悉單複拍子基本節奏與運用<br>4. 能夠聽奏和弦終止式和三和弦解決的傾向<br>5. 能分辨正確整齊的記出樂譜 | | | |

| **教學大綱** | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
|---|---|---|---|
| | 1 | 大譜表、Ⅰ、Ⅳ、Ⅴ級 | 視唱：G 大調音階與二聲部卡農唱打、倚音四部和聲<br>聽寫：大譜表之單音與原位三和絃，單拍附點音符節奏，G 大調曲調與Ⅰ、Ⅳ、Ⅴ級和聲進行 |
| | 2 | 大譜表、Ⅰ、Ⅳ、Ⅴ級 | 視唱：G 大調音階與二聲部卡農唱打、倚音四部和聲<br>聽寫：大譜表之單音與原位三和絃，單拍附點音符節奏，G 大調曲調與Ⅰ、Ⅳ、Ⅴ級和聲進行 |
| | 3 | G 大調、Ⅰ、Ⅴ級 | 視唱：G 大調音階與二聲部卡農唱打、倚音四部和聲<br>聽寫：一、四、五、八度音程，複拍基本節奏複習，G 大調曲調與Ⅰ、Ⅴ級和聲進行 |
| | 4 | G 大調、Ⅰ、Ⅴ級 | 視唱：G 大調音階與二聲部卡農唱打、倚音四部和聲<br>聽寫：一、四、五、八度音程，複拍基本節奏複習，G 大調曲調與Ⅰ、Ⅴ級和聲進行 |
| | 5 | 屬七和絃 | 視唱：C、F 大調音階與二聲部卡農唱打、倚音四部和聲<br>聽寫：單拍附點音符節奏，屬七和弦聽辯，C、F 大調曲調與Ⅰ、Ⅳ、Ⅴ級和聲進行 |
| | 6 | 屬七和絃 | 視唱：C、F 大調音階與二聲部卡農唱打、倚音四部和聲<br>聽寫：單拍附點音符節奏，屬七和弦聽辯，C、F 大調曲調與Ⅰ、Ⅳ、Ⅴ級和聲進行 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | 7 | 屬七和絃 | 視唱：C、F 大調音階與二聲部卡農唱打、經過音四部和聲<br>聽寫：附點音符節奏練習，屬七和弦聽辯，C、F大調曲調與Ⅰ、Ⅳ、Ⅴ級和聲進行 |
| | 8 | 屬七和絃 | 視唱：C、F 大調音階與二聲部卡農唱打、經過音四部和聲<br>聽寫：附點音符節奏練習，屬七和弦聽辯，C、F大調曲調與Ⅰ、Ⅳ、Ⅴ級和聲進行 |
| | 9 | 屬七和絃 | 視唱：C、F 大調音階與二聲部卡農唱打、經過音四部和聲<br>聽寫：附點音符節奏練習，屬七和弦聽辯，C、F大調曲調與Ⅰ、Ⅳ、Ⅴ級和聲進行 |
| | 10 | 屬七和絃 | 視唱：C、F 大調音階與二聲部卡農唱打、經過音四部和聲<br>聽寫：附點音符節奏練習，屬七和弦聽辯，C、F大調曲調與Ⅰ、Ⅳ、Ⅴ級和聲進行 |
| | 11 | 一升降以內曲調與和聲 | 視唱：一升降音階與二聲部卡農唱打、經過音四部和聲<br>聽寫：複拍基本節奏複習，一升降以內之曲調與Ⅰ、Ⅳ、Ⅴ級和聲進行 |
| | 12 | 一升降以內曲調與和聲 | 視唱：一升降音階與二聲部卡農唱打、經過音四部和聲<br>聽寫：複拍基本節奏複習，一升降以內之曲調與Ⅰ、Ⅳ、Ⅴ級和聲進行 |
| | 13 | 一升降以內曲調與和聲 | 視唱：一升降音階與二聲部卡農唱打、經過音四部和聲<br>聽寫：複拍基本節奏複習，一升降以內之曲調與Ⅰ、Ⅳ、Ⅴ級和聲進行 |
| | 14 | 一升降以內曲調與和聲 | 視唱：一升降音階與二聲部卡農唱打、經過音四部和聲<br>聽寫：複拍基本節奏複習，一升降以內之曲調與Ⅰ、Ⅳ、Ⅴ級和聲進行 |
| | 15 | 一升降以內曲調與和聲 | 視唱：一升降音階與二聲部卡農唱打、經過音四部和聲<br>聽寫：複拍基本節奏複習，一升降以內之曲調與Ⅰ、Ⅳ、Ⅴ級和聲進行 |
| | 16 | 一升降以內曲調與和聲 | 視唱：一升降音階與二聲部卡農唱打、經過音四部和聲<br>聽寫：複拍基本節奏複習，一升降以內之曲調與Ⅰ、Ⅳ、Ⅴ級和聲進行 |
| | 17 | 一升降以內曲調與和聲 | 視唱：一升降音階與二聲部卡農唱打、經過音四部和聲<br>聽寫：複拍基本節奏複習，一升降以內之曲調與Ⅰ、Ⅳ、Ⅴ級和聲進行 |
| | 18 | 綜合練習 | 綜合練習及弱點加強 |
| | 19 | 學期總複習 | 總複習 |
| | 20 | 視唱、聽寫期末測驗 | 視唱、聽寫期末測驗 |
| | 21 | 段考週 | 段考、休業式 |

| | |
|---|---|
| **學習評量** | 1.定期/總結評量：比例90%<br>□口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 ■試題測驗<br>□課堂觀察 □同儕互評 □其他：<br>2.平時/歷程評量：比例10%<br>■口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 ■試題測驗<br>■課堂觀察 □同儕互評 ■其他：課堂表現 |
| **備註** | |

**六、七/八/九年級**

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **課程名稱** | 中文名稱 | 合奏 | | |
| | 英文名稱 | Orchestra | | |
| **授課年段** | ■七年級 ■八年級 ■九年級 | | | |
| **授課學期** | ■第一學期 | | 授課節數 | 每週21節 |
| **學習目標** | 1、讓學生將所學之音樂技能與想法於合奏課中具體呈現。<br>2、藉由樂曲明確的聲部角色分工，讓學生了解自己在樂團中扮演的角色，並學習聆聽其他聲部之旋律與音色。<br>3、透過對不同樂派之管弦樂曲的練習與演奏，帶領學生探討音樂色彩、樂曲風格與速度變化，培養學生對音樂的敏感度，磨練其個人樂器之技術，使其能了解並正確演奏各時期作品之風格，並能親身經驗與了解管弦樂合奏之美。<br>4、協助獨奏同學，培養樂團協奏能力。 | | | |

| **教學大綱** | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
|---|---|---|---|
| | 1 | 管弦樂/絲竹樂 | Beethoven: Symphony No. 4, Op. 60/河畔紙鳶 |
| | 2 | 管弦樂/絲竹樂 | Beethoven: Symphony No. 4, Op. 60/河畔紙鳶 |
| | 3 | 管弦樂/絲竹樂 | Beethoven: Symphony No. 4, Op. 60/河畔紙鳶 |
| | 4 | 管弦樂/絲竹樂 | Beethoven: Symphony No. 4, Op. 60/河畔紙鳶 |
| | 5 | 管弦樂/絲竹樂 | Beethoven: Symphony No. 4, Op. 60/河畔紙鳶 |
| | 6 | 管弦樂/絲竹樂 | Beethoven: Symphony No. 4, Op. 60/河畔紙鳶 |
| | 7 | 管弦樂/絲竹樂 | Beethoven: Symphony No. 4, Op. 60/河畔紙鳶 |
| | 8 | 管弦樂/絲竹樂 | Beethoven: Symphony No. 4, Op. 60/河畔紙鳶 |
| | 9 | 管弦樂/絲竹樂 | Beethoven: Symphony No. 4, Op. 60/河畔紙鳶 |
| | 10 | 管弦樂/絲竹樂 | Beethoven: Symphony No. 4, Op. 60/河畔紙鳶 |
| | 11 | 管弦樂/絲竹樂 | Beethoven: Symphony No. 4, Op. 60/河畔紙鳶 |
| | 12 | 管弦樂/絲竹樂 | Beethoven: Symphony No. 4, Op. 60/河畔紙鳶 |
| | 13 | 管弦樂/絲竹樂 | Beethoven: Symphony No. 4, Op. 60/河畔紙鳶 |
| | 14 | 管弦樂/絲竹樂 | Beethoven: Symphony No. 4, Op. 60/滿面春風 |
| | 15 | 管弦樂/絲竹樂 | Beethoven: Symphony No. 4, Op. 60/滿面春風 |
| | 16 | 管弦樂/絲竹樂 | Beethoven: Symphony No. 4, Op. 60/滿面春風 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | 17 | 管弦樂/絲竹樂 | Beethoven: Symphony No. 4, Op. 60/滿面春風 |
| | 18 | 管弦樂/絲竹樂 | Beethoven: Symphony No. 4, Op. 60/滿面春風 |
| | 19 | 管弦樂/絲竹樂 | Beethoven: Symphony No. 4, Op. 60/滿面春風 |
| | 20 | 管弦樂/絲竹樂 | Beethoven: Symphony No. 4, Op. 60/滿面春風 |
| | 21 | 總複習、期末考 | 曲目總複習、期末考 |
| **學習評量** | 1.定期/總結評量：比例70%<br>□口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗<br>■課堂觀察 □同儕互評 □其他：<br>2.平時/歷程評量：比例30%<br>□口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗<br>■課堂觀察 □同儕互評 □其他：課堂表現 | | |
| **備註** | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **課程名稱** | 中文名稱 | 合奏 | | |
| | 英文名稱 | Orchestra | | |
| **授課年段** | ■七年級 ■八年級 ■九年級 | | | |
| **授課學期** | ■第二學期 | | 授課節數 | 每週21節 |
| **學習目標** | 1、讓學生將所學之音樂技能與想法於合奏課中具體呈現。<br>2、藉由樂曲明確的聲部角色分工，讓學生了解自己在樂團中扮演的角色，並學習聆聽其他聲部之旋律與音色。<br>3、透過對不同樂派之管弦樂曲的練習與演奏，帶領學生探討音樂色彩、樂曲風格與速度變化，培養學生對音樂的敏感度，磨練其個人樂器之技術，使其能了解並正確演奏各時期作品之風格，並能親身經驗與了解管弦樂合奏之美。<br>4、協助獨奏同學，培養樂團協奏能力。 | | | |
| **教學大綱** | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 | |
| | 1 | 管弦樂/絲竹樂 | Haydn: Symphony Op. 49/燈月交輝 | |
| | 2 | 管弦樂/絲竹樂 | Haydn: Symphony Op. 49/燈月交輝 | |
| | 3 | 管弦樂/絲竹樂 | Haydn: Symphony Op. 49/燈月交輝 | |
| | 4 | 管弦樂/絲竹樂 | Haydn: Symphony Op. 49/燈月交輝 | |
| | 5 | 管弦樂/絲竹樂 | Haydn: Symphony Op. 49/燈月交輝 | |
| | 6 | 管弦樂/絲竹樂 | Haydn: Symphony Op. 49/燈月交輝 | |
| | 7 | 管弦樂/絲竹樂 | Haydn: Symphony Op. 49/燈月交輝 | |
| | 8 | 管弦樂/絲竹樂 | Haydn: Symphony Op. 49/燈月交輝 | |
| | 9 | 管弦樂/絲竹樂 | Haydn: Symphony Op. 49/燈月交輝 | |
| | 10 | 管弦樂/絲竹樂 | Haydn: Symphony Op. 49/燈月交輝 | |
| | 11 | 管弦樂/絲竹樂 | Haydn: Symphony Op. 49/燈月交輝 | |
| | 12 | 管弦樂/絲竹樂 | Haydn: Symphony Op. 49/採茶樂陶陶 | |
| | 13 | 管弦樂/絲竹樂 | Haydn: Symphony Op. 49/採茶樂陶陶 | |
| | 14 | 管弦樂/絲竹樂 | Haydn: Symphony Op. 49/採茶樂陶陶 | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | 15 | 管弦樂/絲竹樂 | Haydn: Symphony Op. 49/採茶樂陶陶 |
| | 16 | 管弦樂/絲竹樂 | Haydn: Symphony Op. 49/採茶樂陶陶 |
| | 17 | 管弦樂/絲竹樂 | 樂曲總複習 |
| | 18 | 管弦樂/絲竹樂 | 樂曲總複習 |
| | 19 | 管弦樂/絲竹樂 | 樂曲總複習 |
| | 20 | 管弦樂/絲竹樂 | 期末演示 |
| | 21 | 段考週休業式 | 段考、休業式 |
| **學習評量** | 1.定期/總結評量：比例70%<br>□口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗<br>■課堂觀察 □同儕互評 □其他：<br>2.平時/歷程評量：比例30%<br>□口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗<br>■課堂觀察 □同儕互評 □其他：課堂表現 | | |
| **備註** | | | |

**七、七/八/九年級**

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **課程名稱** | 中文名稱 | 主修/副修 | | |
| | 英文名稱 | Major and Minor | | |
| **授課年段** | ■七年級 ■八年級 ■九年級 | | | |
| **授課學期** | ■第一學期 ■第二學期 | | 授課節數 | 每週21節 |
| **學習目標** | 1. 依據學生個人樂器演奏專長，定期進行音樂個別指導與訓練，依照不同程度給予課程進度訂定。<br>2. 依據學生個人樂器演奏專長，定期進行音樂合作的學習與展演實務。<br>藉由東西方及傳統與現代兼容並蓄的樂風學習，培養達觀全方位的音樂素養與演奏詮釋能力。 | | | |
| **教學大綱** | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 | |
| | 1 | 樂器演奏訓練 | 音階、基礎技巧曲目、各樂派作曲家曲目 | |
| | 2 | 樂器演奏訓練 | 音階、基礎技巧曲目、各樂派作曲家曲目 | |
| | 3 | 樂器演奏訓練 | 音階、基礎技巧曲目、各樂派作曲家曲目 | |
| | 4 | 樂器演奏訓練 | 音階、基礎技巧曲目、各樂派作曲家曲目 | |
| | 5 | 樂器演奏訓練 | 音階、基礎技巧曲目、各樂派作曲家曲目 | |
| | 6 | 樂器演奏訓練 | 音階、基礎技巧曲目、各樂派作曲家曲目 | |
| | 7 | 樂器演奏訓練 | 音階、基礎技巧曲目、各樂派作曲家曲目 | |
| | 8 | 樂器演奏訓練 | 音階、基礎技巧曲目、各樂派作曲家曲目 | |
| | 9 | 樂器演奏訓練 | 音階、基礎技巧曲目、各樂派作曲家曲目 | |
| | 10 | 樂器演奏訓練 | 音階、基礎技巧曲目、各樂派作曲家曲目 | |
| | 11 | 樂器演奏訓練 | 音階、基礎技巧曲目、各樂派作曲家曲目 | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | 12 | 樂器演奏訓練 | 音階、基礎技巧曲目、各樂派作曲家曲目 |
| | 13 | 樂器演奏訓練 | 音階、基礎技巧曲目、各樂派作曲家曲目 |
| | 14 | 樂器演奏訓練 | 音階、基礎技巧曲目、各樂派作曲家曲目 |
| | 15 | 樂器演奏訓練 | 音階、基礎技巧曲目、各樂派作曲家曲目 |
| | 16 | 樂器演奏訓練 | 音階、基礎技巧曲目、各樂派作曲家曲目 |
| | 17 | 樂器演奏訓練 | 音階、基礎技巧曲目、各樂派作曲家曲目 |
| | 18 | 樂器演奏訓練 | 音階、基礎技巧曲目、各樂派作曲家曲目 |
| | 19 | 樂器演奏訓練 | 音階、基礎技巧曲目、各樂派作曲家曲目 |
| | 20 | 樂器演奏訓練 | 音階、基礎技巧曲目、各樂派作曲家曲目 |
| | 21 | 段考週 | 段考 |
| **學習評量** | 1.定期/總結評量：比例60%<br>□口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗<br>□課堂觀察 □同儕互評 □其他：<br>2.平時/歷程評量：比例40%<br>□口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗<br>■課堂觀察 □同儕互評 ■其他：課堂表現 | | |
| **備註** | | | |

**四、課程評鑑**

## 屏東縣中正國民中學 113 學年度課程實施成效評鑑表
## 藝術才能專長領域課程

- 領域名稱：**樂理、音樂欣賞**
- 年級：七年級
- 授課教師：張桂綿、范幸婷
- 評鑑日期：(建議每學期期末，於領域會議時間對話，進行形成性/總結性評鑑)

| 項目 | 項次 | 檢核指標(供各校參考) | 課程實施情形描述 |
|---|---|---|---|
| 課程設計 | 1 | 規劃之內容能呼應該學習領域/科目核心素養之達成及精熟學習重點 | 1.鼓勵學生自我主動與反思，提高自主學習能力。並利用學生自我設計題型，於課堂上與同儕分享，共同討論解答，促進互助合作。<br>2.音樂理論不僅為重要考試內容，更是幫助自我學習器樂時所需要搭配之能力。<br>3.會依據學生的反饋與學習進度，於教材選用進行調整。 |
| | 2 | 規劃之跨領域 /科目課程單元/主題，具課程統整精神，能呼應相關領域/科目核心素養及精熟學習重點 | |
| | 3 | 所採用之課本及習作教材內容難易度適中，並視學生需求適時改編、增刪或補充 | |
| | 4 | 能適時融入重要議題及校本特色，並結合學生生活經驗與情境，以落實素養導向之課程設計原則 | |
| | 5 | (若有未盡之處，各校可自行訂定) | |
| 課程實 | 6 | 能依據課程計畫所訂定之各週進度實施課程 | 1.每週教學目標明確，皆依照課程計畫進行。<br>2.充分使用各種教學資源， |
| | 7 | 能善用相關之教學資源、教具、器材等，充實課程內容，並豐富學習經驗 | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 施 | 8 | 課程實施之歷程，能落實差異化、適性化之原則，以符應不同學生之學習風格 | 豐富學生學習經驗。<br>3.在跨領域統整上能依據不同時期之歷史背景進行探究，以該時期之相關影片輔以解說，讓學生從多元角度去理解時代背景。<br>4.課程實施過程留意學生學習差異化，並以適性、彈性調整教學步驟。 |
| | 9 | 針對學習落後之學生，能於課中或課後進行補救教學，以減少學習落差 | |
| | 10 | (若有未盡之處，各校可自行訂定) | |
| 課程效果 | 11 | 能依課程內容及特性，採用最合宜之多元評量方式，評估學生學習成效 | 1.以多元評量評估學習成效：口頭測試、創作分享、小組合作學習、期中期末紙筆測驗<br>2.學生多數達到預期學習目標，並有能力將基本概念運用到所學之其他音樂架構中。 |
| | 12 | 課程經實施及評量後，多數學生確實能達成該學習領域/科目核心素養，並精熟學習重點 | |
| | 13 | 能依據評量結果，滾動式修正課程設計及規劃，調整教學策略，以促進有效教學目標之達成 | |
| | 14 | 面對教學目標與教學成效兩者之落差，能積極規劃自主性專業成長方案，以提升教學效能 | |
| | 15 | (若有未盡之處，各校可自行訂定) | |

**課程實踐省思與回饋**

(請針對整體課程實踐之省思/課程設計與教學策略之策進方案/未來專業成長規劃與需求等面向，具體描述，給予回饋)

**整體課程實踐之省思**

教師會依據學生學習狀態與升學考題模式進行教學步調調整，提昇學生學習，且運用多元評量方式讓學生自我學習成效能夠多元呈現。在團體課仍有些許學生無法時時關注，需要放慢教學策略，使學習能較慢之學生亦可逐漸成長。

**課程設計與教學策略之策進方案**

1.加強個別化指導：針對不同學生的學習狀態，給予課後指導，並透過小老師模式，由學生異質分組去合作強化學習成果與目標。

2.滾動調整教學內容：針對較難理解之單元，延長教學節數，並多給予範例題目，讓學生增加練習機會。

3.強化協同教學：除授課教師外，持續推動協同教學，讓學生在非課程時段，也有該專長教師可以詢問解惑。

**未來專業成長規劃與需求**

1.持續專業發展：積極參與藝才專長領域之研習，了解最新音樂專長之理論與實踐方向。

2.教學省思：定期進行，總結各階段的教學成效與不足，實施相對應的改善方式。

3.學生管理與輔導：適時提供學生在學術與個別能力適應的支持。

# 屏東縣中正國民中學 113 學年度課程實施成效評鑑表
# 藝術才能專長領域課程

- 領域名稱：**和聲學**
- 年級：八年級、九年級
- 授課教師：陳冠陵、黃佳華、王晶晴、范幸婷
- 評鑑日期：(建議每學期期末，於領域會議時間對話，進行形成性/總結性評鑑)

| 項目 | 項次 | 檢核指標(供各校參考) | 課程實施情形描述 |
|---|---|---|---|

| | | | |
|---|---|---|---|
| 課程設計 | 1 | 規劃之內容能呼應該學習領域/科目核心素養之達成及精熟學習重點 | 1.鼓勵學生自我主動與反思，提高自主學習能力。並利用學生自我設計題型，於課堂上與同儕分享，共同討論解答，促進互助合作。<br>2.音樂理論不僅為重要考試內容，更是幫助自我學習器樂時所需要搭配之能力。<br>3.會依據學生的反饋與學習進度，於教材選用進行調整。 |
| | 2 | 規劃之跨領域 /科目課程單元/主題，具課程統整精神，能呼應相關領域/科目核心素養及精熟學習重點 | |
| | 3 | 所採用之課本及習作教材內容難易度適中，並視學生需求適時改編、增刪或補充 | |
| | 4 | 能適時融入重要議題及校本特色，並結合學生生活經驗與情境，以落實素養導向之課程設計原則 | |
| | 5 | (若有未盡之處，各校可自行訂定) | |
| 課程實施 | 6 | 能依據課程計畫所訂定之各週進度實施課程 | 1.每週教學目標明確，皆依照課程計畫進行。<br>2.充分使用各種教學資源，豐富學生學習經驗。<br>3.以各年度之音樂班大考相關測驗題型，加以分析與練習，熟悉測驗模組。<br>4.課程實施過程留意學生學習差異化，並以適性、彈性調整教學步驟。 |
| | 7 | 能善用相關之教學資源、教具、器材等，充實課程內容，並豐富學習經驗 | |
| | 8 | 課程實施之歷程，能落實差異化、適性化之原則，以符應不同學生之學習風格 | |
| | 9 | 針對學習落後之學生，能於課中或課後進行補救教學，以減少學習落差 | |
| | 10 | (若有未盡之處，各校可自行訂定) | |
| 課程效果 | 11 | 能依課程內容及特性，採用最合宜之多元評量方式，評估學生學習成效 | 1.以多元評量評估學習成效：口頭測試、創作分享、期中期末紙筆測驗<br>2.學生多數達到預期學習目標，並有能力將基本概念運用到所學之其他音樂架構中。 |
| | 12 | 課程經實施及評量後，多數學生確實能達成該學習領域/科目核心素養，並精熟學習重點 | |
| | 13 | 能依據評量結果，滾動式修正課程設計及規劃，調整教學策略，以促進有效教學目標之達成 | |
| | 14 | 面對教學目標與教學成效兩者之落差，能積極規劃自主性專業成長方案，以提升教學效能 | |
| | 15 | (若有未盡之處，各校可自行訂定) | |

**課程實踐省思與回饋**

(請針對整體課程實踐之省思/課程設計與教學策略之策進方案/未來專業成長規劃與需求等面向，具體描述，給予回饋)

**整體課程實踐之省思**

依據學生學習狀態進行教學步調調整，有效提昇學生學習，且運用多元評量方式讓學生自我學習成效能夠多元呈現。

**課程設計與教學策略之策進方案**

1.加強個別化指導：針對不同學生的學習狀態，給予課後指導，並透過小老師模式，由學生異質分組去合作強化學習成果與目標。

2.滾動調整教學內容：針對較難理解之單元，延長教學節數，並多給予範例題目，讓學生增加練習機會。

3.科技輔助：運用數位資訊科技進行個人創作，將所學不再紙上談兵，藉由科技呈現不同風格。

**未來專業成長規劃與需求**

1.持續專業發展：積極參與藝才專長領域之研習，了解最新音樂專長之理論與實踐方向。

2.教學省思：定期進行，總結各階段的教學成效與不足，實施相對應的改善方式。

3.學生管理與輔導：提昇對學生之管理與輔導，並適時提供學生在學術與個別能力適應的支持。

# 屏東縣中正國民中學 113 學年度課程實施成效評鑑表
## 藝術才能專長領域課程

- 領域名稱：**合奏**
- 年級：七年級、八年級、九年級
- 授課教師：劉孟灝、范慈茵、張婕妤、顏金泉、王晶晴
- 評鑑日期：(建議每學期期末，於領域會議時間對話，進行形成性/總結性評鑑)

| 項目 | 項次 | 檢核指標(供各校參考) | 課程實施情形描述 |
|---|---|---|---|
| 課程設計 | 1 | 規劃之內容能呼應該學習領域/科目核心素養之達成及精熟學習重點 | 1.鼓勵學生自我主動與反思，提高自主學習能力。<br>2.樂團合奏不僅僅是團體共同合作演出，也是提昇學生個人了解如何在團體中發揮互助能力。<br>3.依據學生的演奏技巧能力以及樂器配置，於樂曲選用上進行調整。 |
| | 2 | 規劃之跨領域 /科目課程單元/主題，具課程統整精神，能呼應相關領域/科目核心素養及精熟學習重點 | |
| | 3 | 所採用之課本及習作教材內容難易度適中，並視學生需求適時改編、增刪或補充 | |
| | 4 | 能適時融入重要議題及校本特色，並結合學生生活經驗與情境，以落實素養導向之課程設計原則 | |
| | 5 | (若有未盡之處，各校可自行訂定) | |
| 課程實施 | 6 | 能依據課程計畫所訂定之各週進度實施課程 | 1.每週教學目標明確，皆依照課程計畫進行。<br>2.多鼓勵學生聆聽各類音樂會與欣賞相關影片，充實學生學習經驗。<br>3.選用不同樂曲，讓學生可以理解作曲家創作背景與樂曲含意。<br>4.課程實施過程留意學生學習差異化，並以適性、彈性調整教學步驟。 |
| | 7 | 能善用相關之教學資源、教具、器材等，充實課程內容，並豐富學習經驗 | |
| | 8 | 課程實施之歷程，能落實差異化、適性化之原則，以符應不同學生之學習風格 | |
| | 9 | 針對學習落後之學生，能於課中或課後進行補救教學，以減少學習落差 | |
| | 10 | (若有未盡之處，各校可自行訂定) | |
| 課程效果 | 11 | 能依課程內容及特性，採用最合宜之多元評量方式，評估學生學習成效 | 1.以多元評量評估學習成效：隨堂測試、創作分享、小組合作學習、期中期末實作演奏測驗。<br>2.學生多數達到預期學習目標，並有能力將自我聲部之樂曲完整演奏。 |
| | 12 | 課程經實施及評量後，多數學生確實能達成該學習領域/科目核心素養，並精熟學習重點 | |
| | 13 | 能依據評量結果，滾動式修正課程設計及規劃，調整教學策略，以促進有效教學目標之達成 | |
| | 14 | 面對教學目標與教學成效兩者之落差，能積極規劃自主性專業成長方案，以提升教學效能 | |
| | 15 | (若有未盡之處，各校可自行訂定) | |
| 課程實踐省思與回饋 | | | |

(請針對整體課程實踐之省思/課程設計與教學策略之策進方案/未來專業成長規劃與需求等面向，具體描述，給予回饋)

**整體課程實踐之省思**

教師會依據學生學習狀態進行教學步調調整，有效提昇學生學習，且運用多元評量方式讓學生自我學習成效能夠多元呈現。在團體課仍有些許學生無法時時關注，需要更注意教學策略，使學習能較慢之學生亦可逐漸成長。

**課程設計與教學策略之策進方案**

1.加強個別化指導：針對不同學生的學習狀態，給予課後指導，並透過分部模式，由學生自行練習合作，強化學習成果與目標。

2.滾動調整教學內容：依據學生樂器與能力，挑選適當曲目，也適時將樂器進行聲部分配，達到樂曲聲部平衡。

3.強化協同教學：除授課教師外，持續推動協同教學，讓學生在非課程時段，也有該專長教師可以詢問解惑。

**未來專業成長規劃與需求**

1.持續專業發展：積極參與藝才專長領域之研習，了解最新音樂專長之理論與實踐方向。

2.教學省思：定期進行，總結各階段的教學成效與不足，實施相對應的改善方式。

3.學生管理與輔導：適時提供學生在學術與個別能力適應的支持，並取得個別指導老師之支援。

# 屏東縣中正國民中學 113 學年度課程實施成效評鑑表
# 藝術才能專長領域課程

- 領域名稱：**主修、副修**
- 年級：七年級、八年級、九年級
- 授課教師：外聘術科器樂個別指導老師、范幸婷、王晶晴、張婕妤
- 評鑑日期：(建議每學期期末，於領域會議時間對話，進行形成性/總結性評鑑)

| 項目 | 項次 | 檢核指標(供各校參考) | 課程實施情形描述 |
|---|---|---|---|
| 課程設計 | 1 | 規劃之內容能呼應該學習領域/科目核心素養之達成及精熟學習重點 | 1.鼓勵學生自我主動與反思，提高自主學習能力。<br>2.根據學習進度，調整器樂所需之技巧練習曲目。<br>3.依據學生的演奏技巧能力以及樂器配置，於樂曲選用上進行調整。 |
| | 2 | 規劃之跨領域 /科目課程單元/主題，具課程統整精神，能呼應相關領域/科目核心素養及精熟學習重點 | |
| | 3 | 所採用之課本及習作教材內容難易度適中，並視學生需求適時改編、增刪或補充 | |
| | 4 | 能適時融入重要議題及校本特色，並結合學生生活經驗與情境，以落實素養導向之課程設計原則 | |
| | 5 | (若有未盡之處，各校可自行訂定) | |
| 課程實施 | 6 | 能依據課程計畫所訂定之各週進度實施課程 | 1.每週教學目標明確，皆依照課程計畫進行。<br>2.多鼓勵學生聆聽各類音樂會與欣賞相關影片，充實學生學習經驗。<br>3.選用不同樂曲，讓學生可以理解作曲家創作背景與樂曲含意。<br>4.課程實施各階段有不同樂派演奏曲目之規範，依據學 |
| | 7 | 能善用相關之教學資源、教具、器材等，充實課程內容，並豐富學習經驗 | |
| | 8 | 課程實施之歷程，能落實差異化、適性化之原則，以符應不同學生之學習風格 | |
| | 9 | 針對學習落後之學生，能於課中或課後進行補救教學，以減少學習落差 | |
| | 10 | (若有未盡之處，各校可自行訂定) | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | 生能力挑選適合曲目。<br>5.各年級學生依據不同樂派演奏曲目之規範，了解完整不同樂派風格，並調整演奏所需之能力與詮釋。 |
| 課程效果 | 11 | 能依課程內容及特性，採用最合宜之多元評量方式，評估學生學習成效 | 1.以多元評量評估學習成效：隨堂測試、期末實作演奏測驗。<br>2.學生多數達到預期學習目標，並有能力將教師挑選之樂曲完整演奏。 |
| | 12 | 課程經實施及評量後，多數學生確實能達成該學習領域/科目核心素養，並精熟學習重點 | |
| | 13 | 能依據評量結果，滾動式修正課程設計及規劃，調整教學策略，以促進有效教學目標之達成 | |
| | 14 | 面對教學目標與教學成效兩者之落差，能積極規劃自主性專業成長方案，以提升教學效能 | |
| | 15 | (若有未盡之處，各校可自行訂定) | |

**課程實踐省思與回饋**

(請針對整體課程實踐之省思/課程設計與教學策略之策進方案/未來專業成長規劃與需求等面向，具體描述，給予回饋)

**整體課程實踐之省思**

教師會依據學生學習狀態進行教學步調調整，有效提昇學生學習，且運用多元評量方式讓學生自我學習成效能夠多元呈現。個別課強調學生安排課後自我學習進度，會依據術科記錄簿上老師的教學進度隨時調整，也會適時與家長聯繫，確保學生學習成效。

**課程設計與教學策略之策進方案**

1.加強個別化指導：針對不同學生的學習狀態，給予課堂指導，並透過團體課協同老師聆聽，從學生演奏中加以指點不足之處，強化學習成果與目標。

2.滾動調整教學內容：個別指導老師會依據學生樂器與能力，挑選適當自選曲曲目，也適時將演奏技巧之練習曲目給予學生，達到掌握器樂演奏精熟能力。

3.強化協同教學：除授課教師外，持續推動協同教學，讓學生在非課程時段，也有該專長教師可以詢問解惑。

**未來專業成長規劃與需求**

1.持續專業發展：積極參與藝才專長領域之研習，了解最新音樂專長之理論與實踐方向。

2.教學省思：定期進行，總結各階段的教學成效與不足，實施相對應的改善方式。

3.學生管理與輔導：適時提供學生在學術與個別能力適應的支持。

## 屏東縣中正國民中學114學年度【音樂班課程評鑑檢核表】

| 項目 | 檢核結果 | | | |
|---|---|---|---|---|
| | 檢核項目 | 檢核重點 | 符合 | 其他(請說明) |
| 學校課程總體架構 | 1.學校現況與SWOT背景分析 | 呈現課程發展所需之立基 | ✓ | |
| | 2.學校願景與學生圖像 | 勾勒學校課程發展方向且呼應課程綱要 | ✓ | |
| | 3.領域學習課程及彈性學習課程節數一覽表 | 課程名稱及節數符合課程綱要規定 | ✓ | |
| | 4.法律規定教育議題納入課程計畫實施情形 | 納入課程計畫並符合該法律規定 | ✓ | |
| | 5.國小畢業考(或國中會考)後課程規劃 | 能延續學生學習發展需要，妥適規劃期間課程 | ✓ | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | 6.課程實施說明 | 說明課程所需之設施、設備、時間及教學人力，並規劃校內課程發展相關組織之運作，研擬共備觀議課及公開授課與教師增能之配套措施 | ✓ | |
| | 7.課程評鑑實施計畫 | 妥適規劃課程評鑑之方式，以掌握課程設計、實施及效果 | ✓ | |
| 部定課程規劃 | 8.各年級各領域/科目課程計畫 | 依據課綱規範，條列該領域個單元之教學重點 | ✓ | |
| | | 評量方式多元，且與教學重點相呼應 | ✓ | |
| | | 妥適規劃各週教學進度 | ✓ | |
| | 9.重大議題適時融入各領域/科目課程，並加以標註 | 融入議題之內涵適合該單元/主題內容 | ✓ | |
| | 10.自編教材 | 自編教材以不同顏色標示，並經課發會備查通過 | ✓ | |
| 校訂課程規劃 | 11.課程規劃符合總綱規範之四大類型 | 四大類型：統整性主題/專題/議題探究、社團活動與技藝課程、特殊需求領域課程、其他類課程 | ✓ | |
| | 12.課程內容 | 能呼應學校教育願景，發展本位特色，且能提升學生學習興趣，落實適性發展 | ✓ | |
| | 13.特殊需求領域課程規劃，經相關會議通過 | 課程規劃應先經校內特殊教育推行委員會或藝才班/體育班課程發展小組備查通過後，再送課發會審議通過 | ✓ | |
| | 14.原住民族地區及原民重點學校民族課程規劃 | 應規劃原住民族知識課程及文化學習活動 | ✓ | |
| 其他 | 15.課程發展委員會組織 | 組織設置符合規定 | ✓ | |
| | 16.課程發展委員會會議記錄 | 備查本課程計畫之會議記錄 | ✓ | |
| | 17.教科書選用組織及會議記錄 | 教科書之選用經教科書選用組織會議決議通過後採用 | ✓ | |
| | 18.學校重大活動行事曆 | 重大活動行事能結合課程需求，並引導教學正常化 | ✓ | |

# 屏東縣中正國民中學114學年度【音樂班課程設計評鑑檢核表】

**課程名稱：樂理　　適用年級：七年級**

| 評鑑項目 | 檢核指標 | 檢核評估 | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | 優 | 佳 | 可 | 待改善 |
| 一、學習效益 | 1. 單元或主題內容符合學生學習需要。 | ✓ | | | |
| | 2. 單元或主題內容符合學生身心發展層次。 | ✓ | | | |
| | 3. 教材內容與活動提供學生練習、體驗、思考、探究、發表及整合之充分機會。 | ✓ | | | |
| | 4. 學習經驗之安排具情境脈絡化、意義化及適性化特徵，確能達成課程目標。 | ✓ | | | |
| 二、內容結構 | 5. 課程計畫內含年級課程目標、教學單元/主題名稱、單元/主題內容摘要、教學進度、擬融入議題內容摘要…等。 | ✓ | | | |
| | 6. 課程計畫內含自編教材或選用教材、學習資源和評量方式。 | ✓ | | | |
| | 7. 課程內容符合課綱規定之四大類別課程（統整性主題/專題/議題探究、社團活動與 | ✓ | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | 記憶課程、特殊需求領域課程、其他類課程）及學習節數規範。 | | | | |
| | 8.單元或主題，彼此間符合課程組織之順序性、繼續性及統整性。 | | | | |
| | 9.教學設計有系統具邏輯關聯，符合教學重點、教學期程。 | | ✓ | | |
| | 10.活動設計能引起學生學習的動機與興趣。 | | ✓ | | |
| | 11.評量方式多元化，評量面向兼顧認知、情意與技能。 | ✓ | | | |
| 三、<br>邏輯關聯 | 12.課程規劃主題能呼應學校課程願景及發展特色。 | | ✓ | | |
| | 13.教學單元或主題內容、課程目標、教學時間與進度及評量方式等，彼此間具互相呼應之邏輯合理性。 | | | | |
| 四、<br>發展過程 | 14.呈現規劃與設計過程中，所蒐集且參考及評估各彈性課程規劃所需之重要資料（如相關主題的政策文件與研究文獻、學校課程願景、可能之教材與教學資源、學生先備經驗或成就與展狀態、課程與教學設計參考文獻等）。 | ✓ | | | |
| | 15.規劃與設計經由彈性學習課程規劃小組、年級會議或相關教師專業學習社群之共同討論。 | ✓ | | | |
| | 16.規劃與設計經學校課程發展委員會審議通過（特殊需求類課程，並經特殊教育相關法定程序通過）。 | ✓ | | | |

**課程名稱：音樂欣賞　　適用年級：七年級**

| 評鑑項目 | 檢核指標 | 檢核評估 | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | 優 | 佳 | 可 | 待改善 |
| 一、<br>學習效益 | 1.單元或主題內容符合學生學習需要。 | ✓ | | | |
| | 2.單元或主題內容符合學生身心發展層次。 | ✓ | | | |
| | 3.教材內容與活動提供學生練習、體驗、思考、探究、發表及整合之充分機會。 | ✓ | | | |
| | 4.學習經驗之安排具情境脈絡化、意義化及適性化特徵，確能達成課程目標。 | ✓ | | | |
| 二、<br>內容結構 | 5.課程計畫內含年級課程目標、教學單元/主題名稱、單元/主題內容摘要、教學進度、擬融入議題內容摘要…等。 | ✓ | | | |
| | 6.課程計畫內含自編教材或選用教材、學習資源和評量方式。 | ✓ | | | |
| | 7.課程內容符合課綱規定之四大類別課程（統整性主題/專題/議題探究、社團活動與記憶課程、特殊需求領域課程、其他類課程）及學習節數規範。 | ✓ | | | |
| | 8.單元或主題，彼此間符合課程組織之順序性、繼續性及統整性。 | ✓ | | | |
| | 9.教學設計有系統具邏輯關聯，符合教學重點、教學期程。 | ✓ | | | |
| | 10.活動設計能引起學生學習的動機與興趣。 | ✓ | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | 11.評量方式多元化，評量面向兼顧認知、情意與技能。 | | ✓ | | |
| 三、<br>邏輯關聯 | 12.課程規劃主題能呼應學校課程願景及發展特色。 | ✓ | | | |
| | 13.教學單元或主題內容、課程目標、教學時間與進度及評量方式等，彼此間具互相呼應之邏輯合理性。 | | ✓ | | |
| 四、<br>發展過程 | 14.呈現規劃與設計過程中，所蒐集且參考及評估各彈性課程規劃所需之重要資料（如相關主題的政策文件與研究文獻、學校課程願景、可能之教材與教學資源、學生先備經驗或成就與展狀態、課程與教學設計參考文獻等）。 | ✓ | | | |
| | 15.規劃與設計經由彈性學習課程規劃小組、年級會議或相關教師專業學習社群之共同討論。 | ✓ | | | |
| | 16.規劃與設計經學校課程發展委員會審議通過（特殊需求類課程，並經特殊教育相關法定程序通過）。 | ✓ | | | |

**課程名稱：和聲學　　適用年級：八年級、九年級**

| 評鑑項目 | 檢核指標 | 檢核評估 | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | 優 | 佳 | 可 | 待改善 |
| 一、<br>學習效益 | 1.單元或主題內容符合學生學習需要。 | ✓ | | | |
| | 2.單元或主題內容符合學生身心發展層次。 | ✓ | | | |
| | 3.教材內容與活動提供學生練習、體驗、思考、探究、發表及整合之充分機會。 | ✓ | | | |
| | 4.學習經驗之安排具情境脈絡化、意義化及適性化特徵，確能達成課程目標。 | | ✓ | | |
| 二、<br>內容結構 | 5.課程計畫內含年級課程目標、教學單元/主題名稱、單元/主題內容摘要、教學進度、擬融入議題內容摘要…等。 | ✓ | | | |
| | 6.課程計畫內含自編教材或選用教材、學習資源和評量方式。 | ✓ | | | |
| | 7.課程內容符合課綱規定之四大類別課程（統整性主題/專題/議題探究、社團活動與記憶課程、特殊需求領域課程、其他類課程）及學習節數規範。 | ✓ | | | |
| | 8.單元或主題，彼此間符合課程組織之順序性、繼續性及統整性。 | ✓ | | | |
| | 9.教學設計有系統具邏輯關聯，符合教學重點、教學期程。 | ✓ | | | |
| | 10.活動設計能引起學生學習的動機與興趣。 | | ✓ | | |
| | 11.評量方式多元化，評量面向兼顧認知、情意與技能。 | ✓ | | | |
| 三、<br>邏輯關聯 | 12.課程規劃主題能呼應學校課程願景及發展特色。 | ✓ | | | |
| | 13.教學單元或主題內容、課程目標、教學時間與進度及評量方式等，彼此間具互相呼應之邏輯合理性。 | ✓ | | | |
| | 14.呈現規劃與設計過程中，所蒐集且參考及 | ✓ | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 四、<br>發展過程 | 評估各彈性課程規劃所需之重要資料（如相關主題的政策文件與研究文獻、學校課程願景、可能之教材與教學資源、學生先備經驗或成就與展狀態、課程與教學設計參考文獻等）。 | | | | |
| | 15.規劃與設計經由彈性學習課程規劃小組、年級會議或相關教師專業學習社群之共同討論。 | ✓ | | | |
| | 16.規劃與設計經學校課程發展委員會審議通過（特殊需求類課程，並經特殊教育相關法定程序通過）。 | ✓ | | | |

**課程名稱：視唱聽寫　　適用年級：七年級、八年級、九年級**

| 評鑑項目 | 檢核指標 | 檢核評估 | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | 優 | 佳 | 可 | 待改善 |
| 一、<br>學習效益 | 1.單元或主題內容符合學生學習需要。 | ✓ | | | |
| | 2.單元或主題內容符合學生身心發展層次。 | ✓ | | | |
| | 3.教材內容與活動提供學生練習、體驗、思考、探究、發表及整合之充分機會。 | ✓ | | | |
| | 4.學習經驗之安排具情境脈絡化、意義化及適性化特徵，確能達成課程目標。 | ✓ | | | |
| 二、<br>內容結構 | 5.課程計畫內含年級課程目標、教學單元/主題名稱、單元/主題內容摘要、教學進度、擬融入議題內容摘要…等。 | | ✓ | | |
| | 6.課程計畫內含自編教材或選用教材、學習資源和評量方式。 | ✓ | | | |
| | 7.課程內容符合課綱規定之四大類別課程（統整性主題/專題/議題探究、社團活動與記憶課程、特殊需求領域課程、其他類課程）及學習節數規範。 | ✓ | | | |
| | 8.單元或主題，彼此間符合課程組織之順序性、繼續性及統整性。 | ✓ | | | |
| | 9.教學設計有系統具邏輯關聯，符合教學重點、教學期程。 | ✓ | | | |
| | 10.活動設計能引起學生學習的動機與興趣。 | | ✓ | | |
| | 11.評量方式多元化，評量面向兼顧認知、情意與技能。 | ✓ | | | |
| 三、<br>邏輯關聯 | 12.課程規劃主題能呼應學校課程願景及發展特色。 | | ✓ | | |
| | 13.教學單元或主題內容、課程目標、教學時間與進度及評量方式等，彼此間具互相呼應之邏輯合理性。 | ✓ | | | |
| 四、<br>發展過程 | 14.呈現規劃與設計過程中，所蒐集且參考及評估各彈性課程規劃所需之重要資料（如相關主題的政策文件與研究文獻、學校課程願景、可能之教材與教學資源、學生先備經驗或成就與展狀態、課程與教學設計參考文獻等）。 | ✓ | | | |
| | 15.規劃與設計經由彈性學習課程規劃小組、年級會議或相關教師專業學習社群之共同討論。 | ✓ | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | 16.規劃與設計經學校課程發展委員會審議通過（特殊需求類課程，並經特殊教育相關法定程序通過）。 | ✓ | | | |

**課程名稱：合奏　　適用年級：七年級、八年級、九年級**

| 評鑑項目 | 檢核指標 | 檢核評估 | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | 優 | 佳 | 可 | 待改善 |
| 一、<br>學習效益 | 1.單元或主題內容符合學生學習需要。 | ✓ | | | |
| | 2.單元或主題內容符合學生身心發展層次。 | ✓ | | | |
| | 3.教材內容與活動提供學生練習、體驗、思考、探究、發表及整合之充分機會。 | ✓ | | | |
| | 4.學習經驗之安排具情境脈絡化、意義化及適性化特徵，確能達成課程目標。 | | ✓ | | |
| 二、<br>內容結構 | 5.課程計畫內含年級課程目標、教學單元/主題名稱、單元/主題內容摘要、教學進度、擬融入議題內容摘要…等。 | ✓ | | | |
| | 6.課程計畫內含自編教材或選用教材、學習資源和評量方式。 | ✓ | | | |
| | 7.課程內容符合課綱規定之四大類別課程（統整性主題/專題/議題探究、社團活動與記憶課程、特殊需求領域課程、其他類課程）及學習節數規範。 | ✓ | | | |
| | 8.單元或主題，彼此間符合課程組織之順序性、繼續性及統整性。 | | ✓ | | |
| | 9.教學設計有系統具邏輯關聯，符合教學重點、教學期程。 | ✓ | | | |
| | 10.活動設計能引起學生學習的動機與興趣。 | ✓ | | | |
| | 11.評量方式多元化，評量面向兼顧認知、情意與技能。 | ✓ | | | |
| 三、<br>邏輯關聯 | 12.課程規劃主題能呼應學校課程願景及發展特色。 | ✓ | | | |
| | 13.教學單元或主題內容、課程目標、教學時間與進度及評量方式等，彼此間具互相呼應之邏輯合理性。 | ✓ | | | |
| 四、<br>發展過程 | 14.呈現規劃與設計過程中，所蒐集且參考及評估各彈性課程規劃所需之重要資料（如相關主題的政策文件與研究文獻、學校課程願景、可能之教材與教學資源、學生先備經驗或成就與展狀態、課程與教學設計參考文獻等）。 | ✓ | | | |
| | 15.規劃與設計經由彈性學習課程規劃小組、年級會議或相關教師專業學習社群之共同討論。 | ✓ | | | |
| | 16.規劃與設計經學校課程發展委員會審議通過（特殊需求類課程，並經特殊教育相關法定程序通過）。 | ✓ | | | |

**課程名稱：主修　　適用年級：七年級、八年級、九年級**

| 評鑑項目 | 檢核指標 | 檢核評估 | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | 優 | 佳 | 可 | 待改善 |
| 一、<br>學習效益 | 1.單元或主題內容符合學生學習需要。 | ✓ | | | |
| | 2.單元或主題內容符合學生身心發展層次。 | ✓ | | | |
| | 3.教材內容與活動提供學生練習、體驗、思考、探究、發表及整合之充分機會。 | ✓ | | | |
| | 4.學習經驗之安排具情境脈絡化、意義化及適性化特徵，確能達成課程目標。 | ✓ | | | |
| 二、<br>內容結構 | 5.課程計畫內含年級課程目標、教學單元/主題名稱、單元/主題內容摘要、教學進度、擬融入議題內容摘要…等。 | ✓ | | | |
| | 6.課程計畫內含自編教材或選用教材、學習資源和評量方式。 | ✓ | | | |
| | 7.課程內容符合課綱規定之四大類別課程（統整性主題/專題/議題探究、社團活動與記憶課程、特殊需求領域課程、其他類課程）及學習節數規範。 | ✓ | | | |
| | 8.單元或主題，彼此間符合課程組織之順序性、繼續性及統整性。 | ✓ | | | |
| | 9.教學設計有系統具邏輯關聯，符合教學重點、教學期程。 | ✓ | | | |
| | 10.活動設計能引起學生學習的動機與興趣。 | | ✓ | | |
| | 11.評量方式多元化，評量面向兼顧認知、情意與技能。 | ✓ | | | |
| 三、<br>邏輯關聯 | 12.課程規劃主題能呼應學校課程願景及發展特色。 | ✓ | | | |
| | 13.教學單元或主題內容、課程目標、教學時間與進度及評量方式等，彼此間具互相呼應之邏輯合理性。 | | ✓ | | |
| 四、<br>發展過程 | 14.呈現規劃與設計過程中，所蒐集且參考及評估各彈性課程規劃所需之重要資料（如相關主題的政策文件與研究文獻、學校課程願景、可能之教材與教學資源、學生先備經驗或成就與展狀態、課程與教學設計參考文獻等）。 | | ✓ | | |
| | 15.規劃與設計經由彈性學習課程規劃小組、年級會議或相關教師專業學習社群之共同討論。 | ✓ | | | |
| | 16.規劃與設計經學校課程發展委員會審議通過（特殊需求類課程，並經特殊教育相關法定程序通過）。 | ✓ | | | |

**課程名稱：副修　　適用年級：七年級、八年級、九年級**

| 評鑑項目 | 檢核指標 | 檢核評估 | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | 優 | 佳 | 可 | 待改善 |
| 一、<br>學習效益 | 1.單元或主題內容符合學生學習需要。 | ✓ | | | |
| | 2.單元或主題內容符合學生身心發展層次。 | ✓ | | | |
| | 3.教材內容與活動提供學生練習、體驗、思考、探究、發表及整合之充分機會。 | ✓ | | | |
| | 4.學習經驗之安排具情境脈絡化、意義化及 | ✓ | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | 適性化特徵，確能達成課程目標。 | | | | |
| 二、<br>內容結構 | 5.課程計畫內含年級課程目標、教學單元/主題名稱、單元/主題內容摘要、教學進度、擬融入議題內容摘要…等。 | ✓ | | | |
| | 6.課程計畫內含自編教材或選用教材、學習資源和評量方式。 | ✓ | | | |
| | 7.課程內容符合課綱規定之四大類別課程（統整性主題/專題/議題探究、社團活動與記憶課程、特殊需求領域課程、其他類課程）及學習節數規範。 | ✓ | | | |
| | 8.單元或主題，彼此間符合課程組織之順序性、繼續性及統整性。 | ✓ | | | |
| | 9.教學設計有系統具邏輯關聯，符合教學重點、教學期程。 | ✓ | | | |
| | 10.活動設計能引起學生學習的動機與興趣。 | | ✓ | | |
| | 11.評量方式多元化，評量面向兼顧認知、情意與技能。 | ✓ | | | |
| 三、<br>邏輯關聯 | 12.課程規劃主題能呼應學校課程願景及發展特色。 | ✓ | | | |
| | 13.教學單元或主題內容、課程目標、教學時間與進度及評量方式等，彼此間具互相呼應之邏輯合理性。 | | ✓ | | |
| 四、<br>發展過程 | 14.呈現規劃與設計過程中，所蒐集且參考及評估各彈性課程規劃所需之重要資料（如相關主題的政策文件與研究文獻、學校課程願景、可能之教材與教學資源、學生先備經驗或成就與展狀態、課程與教學設計參考文獻等）。 | | ✓ | | |
| | 15.規劃與設計經由彈性學習課程規劃小組、年級會議或相關教師專業學習社群之共同討論。 | ✓ | | | |
| | 16.規劃與設計經學校課程發展委員會審議通過（特殊需求類課程，並經特殊教育相關法定程序通過）。 | ✓ | | | |

## 柒、附錄

### 附錄一：藝術才能音樂班課程發展小組組織要點

(一)、法令依據

1.藝術教育法。

2.藝術教育法施行細則。

3.高級中等以下學校藝術才能班設立基準。

4.高級中等以下學校藝術才能班空間設備經費設立基準。

5.國民中小學藝術才能班課程基準

6.十二年國教基本教育藝術才能專長領域課程綱要

(二)、目標

定期召開課程計畫會議，擬定該學年課程計畫，研議討論學年度音樂藝術才能班課程計劃內容、音樂發表會並督導相關業務人員、教師落實課程計劃之執行。

## 二、藝術才能班課程發展小組

(一)組織成員

本小組成員均為無給職，其組成方式如下：

1.召集人：校長。

2.行政代表：教務主任。

3.藝才班召集人：藝術才能組長。

4.家長代表：音樂班家長

5.專家學者：外聘專家學者。

6.教師代表：音樂班導師、音樂班音樂教師代表。

(二)工作職掌：

| 代表屬性 | 職稱 | 姓名 | 工作職掌 |
|---|---|---|---|
| 召集人 | 校長 | 劉瑞富 | 督導音樂班課程發展工作小組各項事務之進行 |
| 行政人員 | 教務主任 | 陳寶祥 | 負責一般學科課務安排與處理並推動音樂班各項業務 |
| | 教學組長 | 陳素琴 | |
| | 註冊組長 | 薛艾釧 | 負責學籍管理與學、術科成績統計 |
| | 輔導主任 | 魏志恆 | 統籌規畫學生輔導事項 |
| | 學務主任 | 梁懷欽 | 負責學生生活管理及安全管理 |
| | 總務主任 | 許世展 | 負責音樂專科教室與設備之維修 |
| 教師代表 | 藝才組長 | 范幸婷 | 辦理音樂班相關行政業務，推動執行各項事務 |
| | 音樂班導師 | 張婕妤 | 負責音樂班學生之學術科督導及生活管理 |
| | 音樂班導師 | 顏金泉 | |
| | 音樂班導師 | 陳修蕙 | |
| | 音樂班音樂教師代表 | 施虹名 | 負責音樂班學生之術科督導及提供課程發展建議 |
| 家長代表 | 家長代表 | 家長代表 | 提供課程發展相關資源與建議 |
| | 家長代表 | 家長代表 | |
| 專業諮詢 | 專家學者 | 劉孟灝 | 專業課程、中長程計劃之諮詢與輔導 |

(三)藝術才能班課程發展小組運作：

本工作小組每學年召開二至四次會議，唯得視事實需要召開臨時會議，或邀請學者專家、其他相關人員列席諮詢、研討。

(四)本要點經本校音樂藝才班課程發展工作小組會議決議呈校長核定後公佈施行，修正時亦同。

## 附錄二：藝術才能音樂班課程發展小組會議紀錄　（簽到表、會議記錄）

屏東縣中正國中113學年度第二學期

音樂藝才班課程發展工作小組第2次會議簽到表

開會時間：114年05月28日08：20

開會地點：中正國中行政大樓二樓第一會議室

| 職稱 | 姓名 | 簽到 | |
|---|---|---|---|
| 校長 | 劉瑞富 | | |
| 教務主任 | 陳寶祥 | | |
| 學務主任 | 梁懷欽 | | |
| 輔導主任 | 魏志恆 | | |
| 總務主任 | 許世展 | | |
| 教學組長 | 陳素琴 | | |
| 註冊組長 | 薛艾釧 | | |
| 藝才組長 | 范幸婷 | | |
| 導師 | 張婕妤 | | |
| 導師 | 顏金泉 | | |
| 導師 | 陳修蕙 | | |
| 學者專家 | 學者專家 | | |
| 家長代表 | 家長代表 | | |
| 家長代表 | 家長代表 | | |

# 屏東縣中正國中113學年度第二學期

# 音樂藝才班課程發展工作小組第2次會議

一、時間：114年05月28日08：20

二、地點：行政大樓第一會議室

三、主席：劉瑞富 校長　　紀錄：藝才組長范幸婷

四、出席人員：如簽到單

五、會議記錄內容

(一)主席報告

略

(二)業務報告

114學年度錄取新生為19人，插班生2人。05/10新生正取報到18人，插班生正取報到2人，114學年度七年級18人、八年級25人、九年級14人，共計57人。

(三)討論事項

案由一：討論114學年度音樂班課程計畫學習領域節數規劃。

說　明：

依據110年10月29日教育部頒布「十二年國民基本教育藝術才能班課程實施規範」、「十二年國民基本教育藝術才能專長領域課程綱要」中規定音樂藝術才能班專長領域7-10節，適用112學年度七、八、九年級，學習總節數規劃如表格呈現，國文4節，七年級藝術領域**視覺藝術1節**，八、九年級藝術領域**表演藝術1節**，**藝術才能專長總節數8節**。【中華民國一百十年十月二十九日教育部臺教授國部字第 1100137740A 號令修正「十二年國民基本教育藝術才能班課程實施規範」，並自一百十一學年度，依照不同教育階段（國民小學、國民中學及高級中等學校一年級起）逐年實施】

**(1)部訂課程**

**七年級、八年級**－國文4節、本土語文/台灣手語1節、數學4節、英文3節、社會3節、自然科學3節、綜合活動3節、藝術1節(七年級-視覺藝術、八年級-表演藝術)、科技2節、健康與體育3節、藝術才能專長領域6節，共計**33**節。

**九年級**－國文4節、數學4節、英文3節、社會3節、自然科學3節、綜合活動3節、藝術1節(九年級-表演藝術)、科技2節、健康與體育3節、藝術才能專長領域6節，共計**32**節。

**(2)校訂課程**

**七年級、八年級**－彈性學習課程：特殊需求(藝術才能專長領域)：合奏2節，共計**2**節。

**九年級**－彈性學習課程：特殊需求(藝術才能專長領域)：合奏 2 節，班週會 1 節，共計**3**節。

114 學年度學習總節數(含藝術才能專長總節數 8 節)合計為 35 節

| 音樂專業課程領域 | 樂理 | 音樂欣賞 | 視唱聽寫 | 主修 | 副修 | 合奏 | 合計 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 七年級 | 部定課程 | 部定課程 | 部定課程 | 部定課程 | 部定課程 | 彈性課程 | |
| | 1 節 | 1 節 | 2 節 | 1 節 | 1 節 | 2 節 | 8 節 |

| 音樂專業課程領域 | 和聲學 | 視唱聽寫 | 主修 | 副修 | 合奏 | 合計 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 八年級 | 部定課程 | 部定課程 | 部定課程 | 部定課程 | 彈性課程 | |
| | 2 節 | 2 節 | 1 節 | 1 節 | 2 節 | 8 節 |

| 音樂專業課程領域 | 和聲學 | 視唱聽寫 | 主修 | 副修 | 合奏 | 合計 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 九年級 | 部定課程 | 部定課程 | 部定課程 | 部定課程 | 彈性課程 | |
| | 2 節 | 2 節 | 1 節 | 1 節 | 2 節 | 8 節 |

決　議：
**照案通過。**

案由二：審查 114 學年度音樂班課程計畫。
說　明：上學期上課週次 21 週，下學期週次 21 週。
決　議：
**照案通過。**

(四)臨時動議
1. 張婕妤老師提議：
九年級畢業前需提報八大領域受獎名單，音樂班的藝術領域只有採計美術、表演兩項各學期成績，而專門課程如主修、副修等也屬於藝術領域－音樂之中，建議日後納入採計，避免在專門課程擁有優異成績的同學無法獲得肯定。
◎教務主任回覆：
將於下屆畢業典禮審查委員會提出建議，讓音樂班學生可在藝術領域有全面成績檢視其三年成就。

會議記錄：范幸婷　　教務主任：陳寶祥　　校長：劉瑞富

## 附錄三：學校課程發展小組會議紀錄　（簽到表、會議記錄）

# 屏東縣立中正國民中學113學年度課程發展委員會
# 第5次會議紀錄

時間：114年6月4日(三)13時30分

地點： 第一會議室

主席：劉瑞富　　紀錄：陳素琴

出席人員：如簽到單

壹、主席致詞

貳、業務報告

一、確認上次會議內容。

1. 討論114學年度行事曆(如附件)之第一、二學期備課日及段考日期。
2. 確認114學年度課程計畫撰寫之有關「交通安全教育」實施之彈性課程科目由英語領域規劃課程、學務處協助。
3. 確認114學年度課程計畫撰寫之課程落實情形，於國英數三領域擇一進行，輪流順序為國→英→數。
4. 確認本校學生整體課程的學習成就分析與策進作為，由各領域填寫完餘地5次會議紀錄提出。
5. 確認本校113學年度課程規劃、設計、實施、結果等階段的課程評鑑結果，由各領域填寫完餘地5次會議紀錄提出。
6. 確認本校114學年度彈性學習課程節數：七年級:生活輔導、班週會、社團、閱讀指導、國際教育；八年級:生活輔導、班週會、社團、科普，**缺一節，再議後由教務處提出「文意思考判讀」**；九年級:生活輔導、班週會、社團、科普、英語閱讀、數學邏輯思考。

二、提案討論:

**案由一：檢視本校學生整體課程的學習成就分析與策進作為，各領域資料如附件一，提請討論。**

說明：檢視學生學習結果（例如縣市學力檢測、學校定期評量、扶助學習科技化評量、國中會考等），參考學生學習成就、學習能力等做具體分析，並將分析結果做為課程、教學、評量等面向的具體策進作為（得參考學校課程評鑑實施計畫參考範例附件四-1、部定課程設計引導表格），提請討論與決議。

決議：照案通過。

**案由二：檢視本校113學年度課程規劃、設計、實施、結果等階段的課程評鑑結果，各領域資料如附件二，提請討論。**

說明：討論內容可以針對學校彈性課程在執行落實、課程實施的困難、課程目標達成情形、教師教學需求、教師專業進修成長實施、家長學生的反應等面向。

決議：照案通過。

**案由三：審查 114 學年度學校課程計畫，提請討論。**

說明：

決議：照案通過。

**案由四：審查 114 學年度特殊教育課程計畫，提請討論。**

說明：

決議：照案通過。

**案由五：審查 114 學年度音樂班課程計畫，提請討論。**

說明：

決議：照案通過。

**案由六：審查 114 學年度體育班課程計畫，提請討論。**

說明：

決議：照案通過。

**案由七：屏東縣中正國民中學 114 學年度學校課程評鑑實施計畫，提請討論。**

說明：

一、 各領域於每學期期末結束後2週內完成，並提交「課程實施成效評鑑表」(含領域及彈性)。

二、 國文領域另繳交「附件2、教師提升學生核心素養之課程規劃簡表（教師個人用）」。

決議： 照案通過。

**案由八：討論 114 學年度本土語文/新住民語文/臺灣手語開課相關事宜(上課時間、師資聘用等)，提請討論。**

說明：七年級—週三第五節；八年級—週三第六節，聘請教學支援教師協助。

決議：照案通過。

**案由九：審查 114 學年度非審定版教科用書或自編與自選教材，提請討論。**

說明：

一、七年級彈性課程(閱讀素養)使用教材，康軒：斜槓閱讀教材。

二、七年級彈性課程(國際教育)使用教材，國際教育教學計畫暨學習單。

三、八年級彈性課程(文意思考判讀)使用教材，金安文教機構：文意思考判讀。

四、八年級彈性課程(科普)使用教材，科普教育教學計畫暨學習單。

五、九年級彈性課程(數學邏輯思考)使用教材，翰林出版社教材：會考的素養試題(數學)。

六、九年級彈性課程(英語閱讀)使用教材，南一書局：Top 閱讀素養題組（下）。

七、九年級彈性課程(科普)使用教材，科普教育教學計畫計學習單。

決議：照案通過。

**案由十：審查 114 學年度七、八年級本土語言選用教科書，提請討論。**

說明：七年級閩南語--真平、客家語--部編、臺灣手語--部編、原住民語--部編。

八年級沿用版本：閩南語--真平、客家語--部編；臺灣手語--部編；原住民語--部編。

決議：照案通過。

**案由十一：有關 114 學年度生涯發展教育各年級融入各學習領域課程教學規劃情形(附件三)，提請討論。**

說明：

一、生涯發展教育之實施，乃透過融入各學習領域課程教學，及運用相關活動等方式進行，請討論各領域課程融入生涯議題規劃內容與情形。

二、透過本委員會建置符合學生需要、社區特色及教師專長之課程，協助學生達成自我覺察、生涯覺察及生涯探索與進路選擇之目標。

決議：照案通過。

參、臨時動議：無。

肆、散會：13 時 55 分。

| 教學組長 | 教務主任 | 校長 |
| --- | --- | --- |
| 教師兼教學組長 陳素琴 | 教師兼代理教務主任 陳寶祥 | 財團法人臺東縣立中正國民中學校長 劉瑞富 |
| 114. 6. 04 | | |

# 屏東縣立中正國民中學113學年度課程發展委員會

# 第5次會議簽到單

一、日期：14年06月04日(三)下午13時30分

二、地點：本校第一會議室

| 代表 | 職稱 | 姓名 | 簽到 |
|---|---|---|---|
| 行政人員代表 | 校長 | 劉瑞富 | 請假 |
| | 教務主任 | 陳寶祥 | |
| | 學務主任 | 梁懷欽 | |
| | 輔導主任 | 魏志恆 | |
| | 總務主任 | 許世展 | 公務 |
| | 教學組長 | 陳素琴 | |
| 教師會 | 代表 | 白造禾 | |
| 年級代表 | 七年級 | 王茲右 | |
| | 八年級 | 李淑萍 | |
| | 九年級 | 許秀娟 | |
| 領域教師代表 | 國文 | 陳鴻鵬 | |
| | 英文 | 謝舒華 | |
| 領域教師代表 | 數學 | 劉雪花 | |
| | 自然 | 潘順亮 | |
| | 藝術 | 趙伶翎 | 公務 |
| | 科技 | 吳閩璿 | |
| | 社會 | 林麗玫 | |
| | 健體 | 李木生 | 公假 |
| | 綜合 | 林麗卿 | |
| 家長代表 | 會長 | 楊善惇 | |
| 社區代表 | | 王芬里 | |
| 列席 | 特教組長 | 邱梅芳 | 邱梅芳 |
| 列席 | 藝才組長 | 范韋婷 | 范韋婷 |