

目錄

屏東縣立中正國民中學 音樂班 學校基本資料表	2
音樂班 基本資料	3
學校課程發展委員會	5
班級、學生、教師數	6
課程發展小組	7
專任及兼任教師資料	8
[第七學年至第九學年] 總體課程規劃表	10
專長領域課程總表	11
專長領域科目教學大綱	27
學生進路資料	74

115 學年度課程填報 屏東縣立中正國民中學 音樂班 學校基本資料



學校代碼	學校名稱	網址
14134502	屏東縣立中正國民中學	https://www.ccjh.ptc.edu.tw/nss/p/index
地址		
900屏東縣屏東市民學路二號		
學校簡介		
本校於民國73年9月14日奉教育部台72國字第3879號令成立中正國民中學音樂班，以銜接仁愛國小音樂班為主，繼續施以系統的音樂教育，以發展學生潛能，提高音樂素養。音樂班成立三十年來，因受到校園環境的限制，學生使用的普通科教室及音樂專科教室，分散於各大樓之樓層，造成學習上的不便，民國96年藝文大樓完工啟用後，方有現在專屬的教室供使用。99學年度始改制為藝術才能班。		
學生數統計		
音樂班 學生數 七年級：21人， 八年級：19人， 九年級：23人， 總共：63人		
承辦人員		全校班級數
處室單位：教務處 姓名：范幸婷 職稱：藝術才能組長 電話：08-7226387#66 傳真： 信箱：eileen@ccjh.ptc.edu.tw		• 普通班：45 • 音樂班：3 • 美術班：0 • 舞蹈班：0 • 戲劇班：0 • 體育班：3 • 資源班：3 • 合計：54

音樂班 基本資料





本藝才班簡介

本校音樂班成立於民國73年，為屏東縣最早設立之藝術才能音樂班。累積多年來的豐碩績效，銜接國小具音樂才能之學生，透過適性、系統化與多元之音樂專業課程安排，因材施教，以強化學生音樂專素養，培養美感情操，發展其健全人格，增進人文涵養，並維持傳統追求卓越，與高中音樂班優質銜接。

課程目標：

1. 培育學生專業演奏、以及對樂曲有獨立詮釋與展演的能力。
2. 充實音樂基本理論，深化對音樂元素與概念之理解，強化專業音樂素養。
3. 培養學生對多元音樂文化之認知與提升其鑑賞能力，養成尊重多元文化之態度。
4. 強化學生團隊合作精神與多元學習，落實理論與實作結合。

藝才班課程教學與成果相關網站連結：

https://fb.watch/m_sPHBqYKA/?mibextid=Nif5oz

特教法創班日：0000-00-00

藝教法設班：0000-00-00

學校課程發展委員會

會議職務	會議成員身份	姓名
召集人	學校行政人員	劉瑞富
委員	學校行政人員	陳寶祥
委員	學校行政人員	許世展
委員	學校行政人員	梁懷欽
委員	學校行政人員	魏志恆
委員	教師組織代表	教師代表
委員	年級及領域 / 科目 (含藝術才能專業領域課程) 之教師	江姿榮
委員	年級及領域 / 科目 (含藝術才能專業領域課程) 之教師	許世展
委員	年級及領域 / 科目 (含藝術才能專業領域課程) 之教師	林錦聰
委員	年級及領域 / 科目 (含藝術才能專業領域課程) 之教師	陳智慰
委員	年級及領域 / 科目 (含藝術才能專業領域課程) 之教師	李孟珏
委員	年級及領域 / 科目 (含藝術才能專業領域課程) 之教師	廖志鴻
委員	年級及領域 / 科目 (含藝術才能專業領域課程) 之教師	陳惠文
委員	年級及領域 / 科目 (含藝術才能專業領域課程) 之教師	楊喻文
委員	年級及領域 / 科目 (含藝術才能專業領域課程) 之教師	張曉君
委員	年級及領域 / 科目 (含藝術才能專業領域課程) 之教師	魏志恆
委員	年級及領域 / 科目 (含藝術才能專業領域課程) 之教師	陳宥慈
委員	年級及領域 / 科目 (含藝術才能專業領域課程) 之教師	江姿瑩
委員	年級及領域 / 科目 (含藝術才能專業領域課程) 之教師	蕭雅玲
委員	學生家長委員會代表	鄭玉琴
委員	社區 / 部落人士	社區代表

班級、學生、教師數

115年度應招生人數		25						
115年度實際招生數		21						
班級數與學生數		七年級		八年級		九年級		合計
	班級數	1		1		1		3班
		女	男	女	男	女	男	
	學生數 (需含特殊生)	16	5	13	6	15	8	63人
	原住民族生	2	0	0	0	1	3	6人
	特殊(資優)生	0	0	0	0	0	0	0人
	智能障礙	0	0	0	0	0	0	0人
	視覺障礙	0	0	0	0	0	0	0人
	聽覺障礙	0	0	0	0	0	0	0人
	語言障礙	0	0	0	0	0	0	0人
	肢體障礙	0	0	0	0	0	0	0人
	身體病弱	0	0	0	0	0	0	0人
	情緒行為障礙	0	0	0	0	0	0	0人
	學習障礙	0	0	0	0	0	0	0人
	多重障礙	0	0	0	0	0	0	0人
	自閉症	0	0	0	0	0	0	0人
	發展遲緩	0	0	0	0	0	0	0人
	其他障礙	0	0	0	0	0	0	0人

教師編制員額	第1項與第2項加總，應符合教育部編制員額	大學				碩士				博士				合計
		正式	兼具特教資優類教師證書	代理	兼具特教資優類教師證書	正式	兼具特教資優類教師證書	代理	兼具特教資優類教師證書	正式	兼具特教資優類教師證書	代理	兼具特教資優類教師證書	
教師編制員額	1. 具合格教師證書，且具藝術專長 (中等學校、國民小學藝術領域相關學科專長)	1	0	0	0	3	0	2	0	1	0	0	0	7人
	2. 具合格教師證書，非藝術專長	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2人
	未具第1項第2項資格之教師	0		0		0		0		0		0		0人
	小計	3	0	0	0	3	0	2	0	1	0	0	0	9人

課程發展小組

會議職務	會議成員身份	姓名	性別	職稱
召集人	學校行政人員	劉瑞富	男	
委員	學校行政人員	陳寶祥	男	
委員	學校行政人員	陳素琴	女	
委員	學校行政人員	薛艾釗	女	
委員	學校行政人員	魏志恆	男	
委員	學校行政人員	許世展	男	
委員	學校行政人員	梁懷欽	男	
委員	學校行政人員	范幸婷	女	
委員	藝術才能班班級導師代表	張婕妤	女	
委員	藝術才能班班級導師代表	江姿榮	女	
委員	藝術才能班班級導師代表	李孟珏	女	
委員	專家學者代表	劉孟灝	男	
委員	藝術才能班學生家長代表	家長代表	男	
委員	藝術才能班學生家長代表	家長代表	女	
委員	藝術才能班學生家長代表	家長代表	女	
委員	藝術才能班各領域 / 科目 (含特需) 授課教師代表	施虹名	女	

專任及兼任教師資料

專任教師

教師姓名	性別	專長	學歷	授課科目
李孟珏	女	鋼琴	國立高雄師範大學音樂學系碩士	樂理、音樂欣賞、和聲學、視唱聽寫、主修、副修
施虹名	女	聲樂	國立中山大學音樂學系碩士	視唱聽寫
范幸婷	女	鋼琴	國立高雄師範大學音樂學系碩士	樂理、音樂欣賞、和聲學、視唱聽寫、主修、副修
王晶晴	女	合唱	輔仁大學音樂碩士	和聲學、視唱聽寫、主修、副修

兼任教師

教師姓名	性別	專長	學歷	授課科目
劉孟灝	男	中、小提琴	美國卡內基美隆大學小提琴、中提琴演奏碩士	中、小提琴
范慈茵	女	絲竹合奏	國立臺南藝術大學中國音樂學系碩士	絲竹合奏
張桂綿	女	中提琴	英國皇家音樂學院碩士	中提琴、室內樂
許晉飴	女	小提琴	美國波士頓大學演奏碩士	視唱聽寫、小提琴
黃佳華	女	鋼琴	美國北科羅拉多大學鋼琴教育暨演奏博士	和聲學、視唱聽寫、鋼琴
蔡蕙年	女	鋼琴	國立維也納音樂暨表演藝術大學鋼琴演奏碩士	視唱聽寫、鋼琴
吳佳瑾	女	鋼琴	美國紐約曼哈頓音樂學院鋼琴演奏音樂博士	視唱聽寫、鋼琴
范振傑	男	鋼琴	國立高雄師範大學音樂學系碩士	視唱聽寫、室內樂
陳芝羽	女	鋼琴	國立維也納音樂暨表演藝術大學哲學博士	鋼琴
杜君慧	女	鋼琴	國立維也納音樂院	鋼琴
周沛穎	女	鋼琴	德國國立敏斯特音樂院鋼琴演奏碩士	鋼琴
楊曉如	女	鋼琴	哈特大學音樂系演奏碩士	鋼琴
張瓏真	女	鋼琴	美國羅格斯州立大學鋼琴演奏碩士	鋼琴
鄭依雯	女	鋼琴	美國波士頓音樂院鋼琴演奏碩士	鋼琴、室內樂
吳嬪如	女	鋼琴	加州州立大學鋼琴演奏碩士	鋼琴
蘇綉雯	女	鋼琴	美國德州大學奧斯汀分校鋼琴演奏博士	鋼琴、室內樂
董彥孟	男	鋼琴	美國科羅拉多大學波德分校鋼琴演奏博士	鋼琴
曾皓嫻	女	鋼琴	奧地利格拉茲國立音樂暨表演藝術大學鋼琴演奏博士	鋼琴
余采硯	女	鋼琴	德國國立特洛辛根音樂院藝術家文憑	鋼琴
王欣怡	女	鋼琴	中山大學音樂碩士	鋼琴
楊郁雯	女	鋼琴	美國辛辛那提音樂院鋼琴演奏博士	鋼琴
朱泳達	男	鋼琴	德國德勒斯登音樂學院鋼琴最高演奏家文憑	鋼琴
郭洵佐	男	小提琴	台北藝術大學管弦與擊樂所碩士	小提琴
李佳芬	女	中、小提琴	維也納普萊納音樂暨戲劇學院小提琴演奏碩士	中、小提琴
杜冠璋	男	小提琴	美國辛辛那提大學音樂院小提琴演奏博士	小提琴
林子平	男	小提琴	美國密西根州立大學音樂藝術博士	小提琴
曾千芳	女	小提琴	德國斯圖加特音樂暨藝術大學碩士	小提琴
李易星	男	小提琴	高雄師範大學音樂學士	小提琴
陳人瑋	女	小提琴	德國斯圖加特音樂暨表演藝術大學碩士	小提琴
蔡宗言	男	小提琴	德國德特蒙音樂院小提琴最高演奏文憑	小提琴、室內樂
李相寬	男	小提琴	中山大學音樂碩士	小提琴
薛雅文	女	大提琴	美國新英格蘭音樂院演奏碩士	大提琴、室內樂
陳維慧	女	大提琴	美國紐約曼尼斯音樂學院提琴演奏碩士	大提琴
黃琪芝	女	大提琴	德國明斯特音樂院大提琴演奏家文憑	大提琴

教師姓名	性別	專長	學歷	授課科目
黃錦蘭	女	低音提琴	國立台灣師大音樂學系低音提琴及指揮研究所	低音提琴
林尚蓉	女	長笛	法國巴黎師範音樂院長笛、室內樂高級演奏文憑	長笛
郭映秀	女	雙簧管	奧地利國立維也納音樂暨表演藝術學院演奏碩士	雙簧管
林祈吟	女	雙簧管	國立高雄師範大學音樂學系碩士	雙簧管
黃婷雅	女	豎笛	維也納市立音樂學院單簧管演奏最高文憑	豎笛
謝宗儒	男	小號	法國國立馬爾梅森音樂院演奏碩士	小號
朱崇義	男	打擊樂	加拿大多倫多大學演奏碩士	打擊樂
陳珮翰	女	打擊樂	國立法國凡爾賽音樂院打擊最高級班	打擊樂
吳素梅	女	柳琴、琵琶	台南藝術大學中國音樂碩士	柳琴、琵琶、室內樂
蕭鐘淇	男	二胡	國立中山大學音樂碩士	二胡
李如玉	女	笛	國立台南藝術大學學士	笛
鄭育欣	女	揚琴	北京中國音樂學院學士	揚琴
郭彤彤	女	揚琴	國立臺南藝術大學中國音樂學系研究所	揚琴
陳冠陵	女	理論作曲	國立中山大學音樂研究所	理論作曲
蔡昱嘉	男	唢呐	國立高雄師範大學碩士	唢呐
王盈智	女	打擊樂	法國國立馬爾梅森音樂院最高級卓越演奏文憑	打擊樂
陳語姍	女	揚琴	國立台南藝術大學學士	揚琴
吳家容	女	古箏	國立台南藝術大學學士	古箏、室內樂
葉品琳	女	小提琴	國立中山大學音樂研究所	小提琴
王弈萱	女	中提琴	法國巴黎師範音樂院中提琴最高演奏文憑	中提琴
蔡佩怡	女	二胡	國立臺南藝術大學中國音樂學系學士	二胡
鄞蔚婷	女	鋼琴	美國辛辛那提大學音樂藝術博士	鋼琴
楊乃潔	女	法國號	國立高雄師範大學音樂學士	法國號
黃俊瑜	男	鋼琴	俄羅斯國立莫斯科柴科夫斯基音樂院最高演奏文憑	鋼琴
張佳音	女	琵琶	國立臺南藝術大學中國音樂學系碩士	琵琶
李柏玉	女	琵琶、中阮	國立臺北藝術大學音樂學系學士	琵琶、中阮

[第七學年至第九學年] 總體課程規劃表

領域/科目（每週節數）				音樂班		第七學年		第八學年		第九學年	
						第一學期	第二學期	第一學期	第二學期	第一學期	第二學期
部定課程	領域學習課程	語文	國語文	4-5		4	4	4	4	4	4
			本土語文/臺灣手語	七、八(1) / 九(0)		1	1	1	1		
			英語文	2-3		3	3	3	3	3	3
		數學	數學	3-4		4	4	4	4	4	4
		社會	歷史	2-3		1	1	1	1	1	1
			地理			1	1	1	1	1	1
			公民與社會			1	1	1	1	1	1
		自然科學	生物	2-3		3	3	0	0	0	0
			理化			0	0	3	3	2	2
			公地球科學			0	0	0	0	1	1
		藝術	音樂	1		0	0	0	0	0	0
			視覺藝術			1	1	0	0	0	0
			表演藝術			0	0	1	1	1	1
		綜合活動	家政	3		1	1	1	1	1	1
			童軍			1	1	1	1	1	1
			輔導			1	1	1	1	1	1
		科技	資訊科技	2		1	1	1	1	1	1
			生活科技			1	1	1	1	1	1
		健康與體育	健康教育	3		1	1	1	1	1	1
			體育			2	2	2	2	2	2
		藝術才能專長領域	視唱聽寫	6		2	2	2	2	2	2
			樂理			1	1	0	0	0	0
			音樂欣賞			1	1	0	0	0	0
			和聲學			0	0	2	2	2	2
			主修			1	1	1	1	1	1
			副修			1	1	1	1	1	1
		領域學習節數		七、八(30-34)	九(29-33)	33	33	33	33	32	32
校訂課程	彈性學習課程	特殊需求（藝術才能專長）領域	合奏	七、八(1-5)	九(2-4)	2	2	2	2	2	2
		統整性主題/專題/議題探究課程	班週會		(0-1)	0	0	0	0	1	1
		社團活動與技藝課程	無			0	0	0	0	0	0
		其他類課程	無			0	0	0	0	0	0
	學習總節數			七、八(33-35)	九(32-35)	35	35	35	35	35	35

專長領域課程總表

藝術專長科目：視唱聽寫 **Sight-Reading and Music Dictation**

藝術專長科目	視唱聽寫	課程性質	部定課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 7 年級 / 第 1 學期	每週節數	2
科目簡述	聽寫：音感、音準、單複節奏轉換、單旋律及雙聲部練習，協助學生對音樂的敏感度。 視唱：以調性、非調性、邊 唱邊打為主軸，同時訓練學生視譜能力。		
專長領域 學習表現代碼	音才IV K1, K1-1, K1-2, K1-3		
議題融入 實質內涵	其他重要議題 品德教育 生命教育 科技教育		
多元教學模式	分組學習（能力分組）、教師協同教學（專業協同）		
採用之教學需求	校內音樂科教師與外聘教師共同教學		
師資來源	校內專任（單科）、校外兼任（專業人員）		

藝術專長科目	視唱聽寫	課程性質	部定課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 7 年級 / 第 2 學期	每週節數	2
科目簡述	聽寫：音感、音準、單複節奏轉換、單旋律及雙聲部練習，協助學生對音樂的敏感度。 視唱：以調性、非調性、邊 唱邊打為主軸，同時訓練學生視譜能力。		
專長領域 學習表現代碼	音才IV K1, K1-1, K1-2, K1-3		
議題融入 實質內涵	其他重要議題 品德教育 生命教育 科技教育		
多元教學模式	分組學習（能力分組）、教師協同教學（專業協同）		
採用之教學需求	校內音樂科教師與外聘教師共同教學		
師資來源	校內專任（單科）、校外兼任（專業人員）		

藝術專長科目	視唱聽寫	課程性質	部定課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 8 年級 / 第 1 學期	每週節數	2
科目簡述	唱出調性及非調性旋律，聽辨各式拍號節奏、音程、旋律與和聲進行		
專長領域 學習表現代碼	音才IV K1, K1-1, K1-2, K1-3		
議題融入 實質內涵	其他重要議題 品德教育 生命教育 科技教育		
多元教學模式	分組學習（能力分組）、教師協同教學（專業協同）		
採用之教學需求	校內音樂科教師與外聘教師共同教學		
師資來源	校內專任（單科）、校外兼任（專業人員）		

藝術專長科目	視唱聽寫	課程性質	部定課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 8 年級 / 第 2 學期	每週節數	2
科目簡述	唱出調性及非調性旋律，聽辨各式拍號節奏、音程、旋律與和聲進行		
專長領域 學習表現代碼	音才IV K1, K1-1, K1-2, K1-3		
議題融入 實質內涵	其他重要議題 品德教育 生命教育 科技教育		
多元教學模式	分組學習（能力分組）、教師協同教學（專業協同）		
採用之教學需求	校內音樂科教師與外聘教師共同教學		
師資來源	校內專任（單科）、校外兼任（專業人員）		

藝術專長科目	視唱聽寫	課程性質	部定課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 9 年級 / 第 1 學期	每週節數	2
科目簡述	唱出調性及非調性旋律，聽辨各式拍號節奏、音程、旋律與和聲進行		
專長領域 學習表現代碼	音才IV K1, K1-1, K1-2, K1-3		
議題融入 實質內涵	其他重要議題 品德教育 生命教育 科技教育		
多元教學模式	分組學習（能力分組）、教師協同教學（專業協同）		
採用之教學需求	校內音樂科教師與外聘教師共同教學		
師資來源	校內專任（單科）、校外兼任（專業人員）		

藝術專長科目	視唱聽寫	課程性質	部定課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 9 年級 / 第 2 學期	每週節數	2
科目簡述	唱出調性及非調性旋律，聽辨各式拍號節奏、音程、旋律與和聲進行		
專長領域 學習表現代碼	音才IV K1, K1-1, K1-2, K1-3		
議題融入 實質內涵	其他重要議題 品德教育 生命教育 科技教育		
多元教學模式	分組學習（能力分組）、教師協同教學（專業協同）		
採用之教學需求	校內音樂科教師與外聘教師共同教學		
師資來源	校內專任（單科）、校外兼任（專業人員）		

藝術專長科目：樂理 **Music Theory**

藝術專長科目	樂理	課程性質	部定課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 7 年級 / 第 1 學期	每週節數	1
科目簡述	樂理學習及練習， 增進音樂理論知識。		
專長領域 學習表現代碼	音才IV K1, K1-1, K1-2		
議題融入 實質內涵	其他重要議題 生命教育		
多元教學模式	教師協同教學（專業協同）		
採用之教學需求	校內音樂科教師與外聘教師共同教學		
師資來源	校內專任（單科）、校外兼任（專業人員）		

藝術專長科目	樂理	課程性質	部定課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 7 年級 / 第 2 學期	每週節數	1
科目簡述	樂理學習及練習， 增進音樂理論知識。		
專長領域 學習表現代碼	音才IV K1, K1-1, K1-2		
議題融入 實質內涵	其他重要議題 生命教育		
多元教學模式	教師協同教學（專業協同）		
採用之教學需求	校內音樂科教師與外聘教師共同教學		
師資來源	校內專任（單科）、校外兼任（專業人員）		

藝術專長科目：音樂欣賞 **Music Appreciation**

藝術專長科目	音樂欣賞	課程性質	部定課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 7 年級 / 第 1 學期	每週節數	1
科目簡述	了解西洋音樂史、中國音樂史、台灣音樂史之發展與相關音樂家及作品。		
專長領域 學習表現代碼	音才IV C1, C1-1, C1-2 C2, C2-1, C2-2		
議題融入 實質內涵	重要議題 性別平等教育 性J10、性J11、性J12 其他重要議題 生涯規劃教育 多元文化教育		
多元教學模式	教師協同教學（專業協同）		
採用之教學需求	校內音樂科教師與外聘教師共同教學指導		
師資來源	校內專任（單科）、校外兼任（專業人員）		

藝術專長科目	音樂欣賞	課程性質	部定課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 7 年級 / 第 2 學期	每週節數	1
科目簡述	了解西洋音樂史、中國音樂史、台灣音樂史之發展與相關音樂家及作品		
專長領域 學習表現代碼	音才IV C1, C1-1, C1-2 C2, C2-1, C2-2		
議題融入 實質內涵	重要議題 性別平等教育 性J10、性J11、性J12 其他重要議題 生涯規劃教育 多元文化教育		
多元教學模式	教師協同教學（專業協同）		
採用之教學需求	校內音樂科教師與外聘教師共同教學指導		
師資來源	校內專任（單科）、校外兼任（專業人員）		

藝術專長科目：和聲學 Theory of Harmony

藝術專長科目	和聲學	課程性質	部定課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 8 年級 / 第 1 學期	每週節數	2
科目簡述	理解和聲學的意義與和聲進行原理。		
專長領域 學習表現代碼	音才IV K1, K1-3		
議題融入 實質內涵	其他重要議題 科技教育 資訊教育		
多元教學模式	教師協同教學（專業協同）		
採用之教學需求	校內音樂科教師與外聘教師共同教學指導		
師資來源	校內專任（單科）、校外兼任（專業人員）		

藝術專長科目	和聲學	課程性質	部定課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 8 年級 / 第 2 學期	每週節數	2
科目簡述	理解和聲學的意義與和聲進行原理。		
專長領域 學習表現代碼	音才IV K1, K1-3		
議題融入 實質內涵	其他重要議題 科技教育 資訊教育		
多元教學模式	教師協同教學（專業協同）		
採用之教學需求	校內音樂科教師與外聘教師共同教學指導		
師資來源	校內專任（單科）、校外兼任（專業人員）		

藝術專長科目	和聲學	課程性質	部定課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 9 年級 / 第 1 學期	每週節數	2
科目簡述	理解和聲學的意義與和聲進行原理。		
專長領域 學習表現代碼	音才IV K1, K1-3		
議題融入 實質內涵	其他重要議題 科技教育 資訊教育		
多元教學模式	教師協同教學（專業協同）		
採用之教學需求	校內音樂科教師與外聘教師共同教學指導		
師資來源	校內專任（單科）、校外兼任（專業人員）		

藝術專長科目	和聲學	課程性質	部定課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 9 年級 / 第 2 學期	每週節數	2
科目簡述	理解和聲學的意義與和聲進行原理。		
專長領域 學習表現代碼	音才IV K1, K1-3		
議題融入 實質內涵	其他重要議題 科技教育 資訊教育		
多元教學模式	教師協同教學（專業協同）		
採用之教學需求	校內音樂科教師與外聘教師共同教學指導		
師資來源	校內專任（單科）、校外兼任（專業人員）		

藝術專長科目：主修 Major

藝術專長科目	主修	課程性質	部定課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 7 年級 / 第 1 學期	每週節數	1
科目簡述	依據學生個人樂器演奏專長，定期進行音樂個別指導與訓練，依照不同程度給予課程進度訂定。定期進行音樂合作的學習與展演實務。藉由東西方及傳統與現代兼容並蓄的樂風學習，培養達觀全方位的音樂素養與演奏詮釋能力。		
專長領域 學習表現代碼	音才IV P1, P1-1, P1-2, P1-3, P1-4 S1, S1-1, S1-2, S1-3		
議題融入 實質內涵	其他重要議題 品德教育 生涯規劃教育 多元文化教育		
多元教學模式	分組學習（專長分組）、教師協同教學（專業協同）、教師個別指導		
採用之教學需求	依據學生個人樂器演奏專長，定期進行音樂個別指導與訓練		
師資來源	校外兼任（專業人員）		

藝術專長科目	主修	課程性質	部定課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 7 年級 / 第 2 學期	每週節數	1
科目簡述	依據學生個人樂器演奏專長，定期進行音樂個別指導與訓練，依照不同程度給予課程進度訂定。定期進行音樂合作的學習與展演實務。藉由東西方及傳統與現代兼容並蓄的樂風學習，培養達觀全方位的音樂素養與演奏詮釋能力。		
專長領域 學習表現代碼	音才IV P1, P1-1, P1-2, P1-3, P1-4 S1, S1-1, S1-2, S1-3		
議題融入 實質內涵	其他重要議題 品德教育 生涯規劃教育 多元文化教育		
多元教學模式	分組學習（專長分組）、教師協同教學（專業協同）、教師個別指導		
採用之教學需求	依據學生個人樂器演奏專長，定期進行音樂個別指導與訓練		
師資來源	校外兼任（專業人員）		

藝術專長科目	主修	課程性質	部定課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 8 年級 / 第 1 學期	每週節數	1
科目簡述	依據學生個人樂器演奏專長，定期進行音樂個別指導與訓練，依照不同程度給予課程進度訂定。定期進行音樂合作的學習與展演實務。藉由東西方及傳統與現代兼容並蓄的樂風學習，培養達觀全方位的音樂素養與演奏詮釋能力。		
專長領域 學習表現代碼	音才IV P1, P1-1, P1-2, P1-3, P1-4 S1, S1-1, S1-2, S1-3		
議題融入 實質內涵	其他重要議題 品德教育 生涯規劃教育 多元文化教育		
多元教學模式	分組學習（專長分組）、教師協同教學（專業協同）、教師個別指導		
採用之教學需求	依據學生個人樂器演奏專長，定期進行音樂個別指導與訓練		
師資來源	校外兼任（專業人員）		

藝術專長科目	主修	課程性質	部定課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 8 年級 / 第 2 學期	每週節數	1
科目簡述	依據學生個人樂器演奏專長，定期進行音樂個別指導與訓練，依照不同程度給予課程進度訂定。定期進行音樂合作的學習與展演實務。藉由東西方及傳統與現代兼容並蓄的樂風學習，培養達觀全方位的音樂素養與演奏詮釋能力。		
專長領域 學習表現代碼	音才IV P1, P1-1, P1-2, P1-3, P1-4 S1, S1-1, S1-2, S1-3		
議題融入 實質內涵	其他重要議題 品德教育 生涯規劃教育 多元文化教育		
多元教學模式	分組學習（專長分組）、教師協同教學（專業協同）、教師個別指導		
採用之教學需求	依據學生個人樂器演奏專長，定期進行音樂個別指導與訓練		
師資來源	校外兼任（專業人員）		

藝術專長科目	主修	課程性質	部定課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 9 年級 / 第 1 學期	每週節數	1
科目簡述	依據學生個人樂器演奏專長，定期進行音樂個別指導與訓練，依照不同程度給予課程進度訂定。定期進行音樂合作的學習與展演實務。藉由東西方及傳統與現代兼容並蓄的樂風學習，培養達觀全方位的音樂素養與演奏詮釋能力。		
專長領域 學習表現代碼	音才IV P1, P1-1, P1-2, P1-3, P1-4 S1, S1-1, S1-2, S1-3		
議題融入 實質內涵	其他重要議題 品德教育 生涯規劃教育 多元文化教育		
多元教學模式	分組學習（專長分組）、教師協同教學（專業協同）、教師個別指導		
採用之教學需求	依據學生個人樂器演奏專長，定期進行音樂個別指導與訓練		
師資來源	校外兼任（專業人員）		

藝術專長科目	主修	課程性質	部定課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 9 年級 / 第 2 學期	每週節數	1
科目簡述	依據學生個人樂器演奏專長，定期進行音樂個別指導與訓練，依照不同程度給予課程進度訂定。定期進行音樂合作的學習與展演實務。藉由東西方及傳統與現代兼容並蓄的樂風學習，培養達觀全方位的音樂素養與演奏詮釋能力。		
專長領域 學習表現代碼	音才IV P1, P1-1, P1-2, P1-3, P1-4 S1, S1-1, S1-2, S1-3		
議題融入 實質內涵	其他重要議題 品德教育 生涯規劃教育 多元文化教育		
多元教學模式	分組學習（專長分組）、教師協同教學（專業協同）、教師個別指導		
採用之教學需求	依據學生個人樂器演奏專長，定期進行音樂個別指導與訓練		
師資來源	校外兼任（專業人員）		

藝術專長科目：副修 **Minor**

藝術專長科目	副修	課程性質	部定課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 7 年級 / 第 1 學期	每週節數	1
科目簡述	依據學生個人樂器演奏專長，定期進行音樂個別指導與訓練，依照不同程度給予課程進度訂定。定期進行音樂合作的學習與展演實務。藉由東西方及傳統與現代兼容並蓄的樂風學習，培養達觀全方位的音樂素養與演奏詮釋能力。		
專長領域 學習表現代碼	音才IV P1, P1-1, P1-2, P1-3, P1-4 S1, S1-1, S1-2, S1-3		
議題融入 實質內涵	其他重要議題 品德教育 生涯規劃教育 多元文化教育		
多元教學模式	分組學習（專長分組）、教師協同教學（專業協同）、教師個別指導		
採用之教學需求	依據學生個人樂器演奏專長，定期進行音樂個別指導與訓練		
師資來源	校外兼任（專業人員）		

藝術專長科目	副修	課程性質	部定課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 7 年級 / 第 2 學期	每週節數	1
科目簡述	依據學生個人樂器演奏專長，定期進行音樂個別指導與訓練，依照不同程度給予課程進度訂定。定期進行音樂合作的學習與展演實務。藉由東西方及傳統與現代兼容並蓄的樂風學習，培養達觀全方位的音樂素養與演奏詮釋能力。		
專長領域 學習表現代碼	音才IV P1, P1-1, P1-2, P1-3, P1-4 S1, S1-1, S1-2, S1-3		
議題融入 實質內涵	其他重要議題 品德教育 生涯規劃教育 多元文化教育		
多元教學模式	分組學習（專長分組）、教師協同教學（專業協同）、教師個別指導		
採用之教學需求	依據學生個人樂器演奏專長，定期進行音樂個別指導與訓練		
師資來源	校外兼任（專業人員）		

藝術專長科目	副修	課程性質	部定課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 8 年級 / 第 1 學期	每週節數	1
科目簡述	依據學生個人樂器演奏專長，定期進行音樂個別指導與訓練，依照不同程度給予課程進度訂定。定期進行音樂合作的學習與展演實務。藉由東西方及傳統與現代兼容並蓄的樂風學習，培養達觀全方位的音樂素養與演奏詮釋能力。		
專長領域 學習表現代碼	音才IV P1, P1-1, P1-2, P1-3, P1-4 S1, S1-1, S1-2, S1-3		
議題融入 實質內涵	其他重要議題 品德教育 生涯規劃教育 多元文化教育		
多元教學模式	分組學習（專長分組）、教師協同教學（專業協同）、教師個別指導		
採用之教學需求	依據學生個人樂器演奏專長，定期進行音樂個別指導與訓練		
師資來源	校外兼任（專業人員）		

藝術專長科目	副修	課程性質	部定課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 8 年級 / 第 2 學期	每週節數	1
科目簡述	依據學生個人樂器演奏專長，定期進行音樂個別指導與訓練，依照不同程度給予課程進度訂定。定期進行音樂合作的學習與展演實務。藉由東西方及傳統與現代兼容並蓄的樂風學習，培養達觀全方位的音樂素養與演奏詮釋能力。		
專長領域 學習表現代碼	音才IV P1, P1-1, P1-2, P1-3, P1-4 S1, S1-1, S1-2, S1-3		
議題融入 實質內涵	其他重要議題 品德教育 生涯規劃教育 多元文化教育		
多元教學模式	分組學習（專長分組）、教師協同教學（專業協同）、教師個別指導		
採用之教學需求	依據學生個人樂器演奏專長，定期進行音樂個別指導與訓練		
師資來源	校外兼任（專業人員）		

藝術專長科目	副修	課程性質	部定課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 9 年級 / 第 1 學期	每週節數	1
科目簡述	依據學生個人樂器演奏專長，定期進行音樂個別指導與訓練，依照不同程度給予課程進度訂定。定期進行音樂合作的學習與展演實務。藉由東西方及傳統與現代兼容並蓄的樂風學習，培養達觀全方位的音樂素養與演奏詮釋能力。		
專長領域 學習表現代碼	音才IV P1, P1-1, P1-2, P1-3, P1-4 S1, S1-1, S1-2, S1-3		
議題融入 實質內涵	其他重要議題 品德教育 生涯規劃教育 多元文化教育		
多元教學模式	分組學習（專長分組）、教師協同教學（專業協同）、教師個別指導		
採用之教學需求	依據學生個人樂器演奏專長，定期進行音樂個別指導與訓練		
師資來源	校外兼任（專業人員）		

藝術專長科目	副修	課程性質	部定課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 9 年級 / 第 2 學期	每週節數	1
科目簡述	依據學生個人樂器演奏專長，定期進行音樂個別指導與訓練，依照不同程度給予課程進度訂定。定期進行音樂合作的學習與展演實務。藉由東西方及傳統與現代兼容並蓄的樂風學習，培養達觀全方位的音樂素養與演奏詮釋能力。		
專長領域 學習表現代碼	音才IV P1, P1-1, P1-2, P1-3, P1-4 S1, S1-1, S1-2, S1-3		
議題融入 實質內涵	其他重要議題 品德教育 生涯規劃教育 多元文化教育		
多元教學模式	分組學習（專長分組）、教師協同教學（專業協同）、教師個別指導		
採用之教學需求	依據學生個人樂器演奏專長，定期進行音樂個別指導與訓練		
師資來源	校外兼任（專業人員）		

藝術專長科目：合奏 **Orchestra**

藝術專長科目	合奏	課程性質	校訂課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 7 年級 / 第 1 學期	每週節數	2
科目簡述	透過對不同樂派之管弦樂曲的練習與演奏，讓學生了解自己在樂團中扮演的角色，並學習聆聽其他聲部之旋律與音色。		
專長領域 學習表現代碼	音才IV P1, P1-1, P1-2, P1-3, P1-4 L1, L1-1, L1-2 S1, S1-1		
議題融入 實質內涵	其他重要議題 品德教育 生命教育 生涯規劃教育 多元文化教育		
多元教學模式	分組學習（）、教師協同教學（）		
採用之教學需求	中西樂器分組		
師資來源	校內專任（單科）、校外兼任（專業人員）		

藝術專長科目	合奏	課程性質	校訂課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 7 年級 / 第 2 學期	每週節數	2
科目簡述	透過對不同樂派之管弦樂曲的練習與演奏，讓學生了解自己在樂團中扮演的角色，並學習聆聽其他聲部之旋律與音色。		
專長領域 學習表現代碼	音才IV P1, P1-1, P1-2, P1-3, P1-4 L1, L1-1, L1-2 S1, S1-1 S2, S2-1, S2-2		
議題融入 實質內涵	其他重要議題 品德教育 生命教育 生涯規劃教育 多元文化教育		
多元教學模式	分組學習（）、教師協同教學（）		
採用之教學需求	中西樂器分組		
師資來源	校內專任（單科）、校外兼任（專業人員）		

藝術專長科目	合奏	課程性質	校訂課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 8 年級 / 第 1 學期	每週節數	2
科目簡述	透過對不同樂派之管弦樂曲的練習與演奏，讓學生了解自己在樂團中扮演的角色，並學習聆聽其他聲部之旋律與音色。		
專長領域 學習表現代碼	音才IV P1, P1-1, P1-2, P1-3, P1-4 L1, L1-1, L1-2 S1, S1-1 S2, S2-1, S2-2		
議題融入 實質內涵	其他重要議題 品德教育 生命教育 生涯規劃教育 多元文化教育		
多元教學模式	分組學習（）、教師協同教學（）		
採用之教學需求	中西樂器分組		
師資來源	校內專任（單科）、校外兼任（專業人員）		

藝術專長科目	合奏	課程性質	校訂課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 8 年級 / 第 2 學期	每週節數	2
科目簡述	透過對不同樂派之管弦樂曲的練習與演奏，讓學生了解自己在樂團中扮演的角色，並學習聆聽其他聲部之旋律與音色。		
專長領域 學習表現代碼	音才IV P1, P1-1, P1-2, P1-3, P1-4 L1, L1-1, L1-2 S1, S1-1 S2, S2-1, S2-2		
議題融入 實質內涵	其他重要議題 品德教育 生命教育 生涯規劃教育 多元文化教育		
多元教學模式	分組學習（）、教師協同教學（）		
採用之教學需求	中西樂器分組		
師資來源	校內專任（單科）、校外兼任（專業人員）		

藝術專長科目	合奏	課程性質	校訂課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 9 年級 / 第 1 學期	每週節數	2
科目簡述	透過對不同樂派之管弦樂曲的練習與演奏，讓學生了解自己在樂團中扮演的角色，並學習聆聽其他聲部之旋律與音色。		
專長領域 學習表現代碼	音才IV P1, P1-1, P1-2, P1-3, P1-4 L1, L1-1, L1-2 S1, S1-1 S2, S2-1, S2-2		
議題融入 實質內涵	其他重要議題 品德教育 生命教育 生涯規劃教育 多元文化教育		
多元教學模式	分組學習（）、教師協同教學（）		
採用之教學需求	中西樂器分組		
師資來源	校內專任（單科）、校外兼任（專業人員）		

藝術專長科目	合奏	課程性質	校訂課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 9 年級 / 第 2 學期	每週節數	2
科目簡述	透過對不同樂派之管弦樂曲的練習與演奏，讓學生了解自己在樂團中扮演的角色，並學習聆聽其他聲部之旋律與音色。		
專長領域 學習表現代碼	音才IV P1, P1-1, P1-2, P1-3, P1-4 L1, L1-1, L1-2 S1, S1-1 S2, S2-1, S2-2		
議題融入 實質內涵	其他重要議題 品德教育 生命教育 生涯規劃教育 多元文化教育		
多元教學模式	分組學習（）、教師協同教學（）		
採用之教學需求	中西樂器分組		
師資來源	校內專任（單科）、校外兼任（專業人員）		

專長領域科目教學大綱

藝術專長科目：視唱聽寫 **Sight-Reading and Music Dictation**

專長科目	視唱聽寫		
學習階段/年級/學期	第四階段 / 7 年級 / 第 1 學期	每週節數	2
學習目標	視唱： 1. 能正確唱出六升降以內之調性及非調性旋律 2. 能熟悉等音之非調性旋律 3. 能熟練單複拍子調性旋律加基本節奏之唱打 聽寫： 1. 熟悉各式拍號之慢板節奏 2. 能聽辨出所有單、複音程與和絃 3. 能聽辨出四個音以內之音堆 4. 能聽辨出四升降以內之各式曲調 5. 能聽辨出四升降以內之和聲進行		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	分組測驗	聽寫期初分組測驗及課程說明	
2	分組測驗	課程說明	
3	單拍子基本慢板節奏	視唱：三升降以內之調性及非調性旋律 聽寫：單拍子基本慢板節奏 所有音程與和弦	
4	單拍子基本慢板節奏	視唱：三升降以內之調性及非調性旋律 聽寫：單拍子基本慢板節奏 所有音程與和弦	
5	單拍子基本慢板節奏	視唱：三升降以內之調性及非調性旋律 聽寫：單拍子基本慢板節奏 所有音程與和弦	
6	單拍子基本慢板節奏	視唱：三升降以內之調性及非調性旋律 聽寫：單拍子基本慢板節奏 所有音程與和弦	
7	複拍子基本慢板節奏	視唱：四升降以內之調性及非調性旋律 聽寫：複拍子基本慢板節奏 所有音程與和弦	
8	複拍子基本慢板節奏	視唱：四升降以內之調性及非調性旋律 聽寫：複拍子基本慢板節奏 所有音程與和弦	
9	複拍子基本慢板節奏	視唱：四升降以內之調性及非調性旋律 聽寫：複拍子基本慢板節奏 所有音程與和弦	
10	複拍子基本慢板節奏	視唱：四升降以內之調性及非調性旋律 聽寫：複拍子基本慢板節奏 所有音程與和弦	
11	和聲進行	視唱：四升降以內之調性及非調性旋律 聽寫：和聲進行（一升降以內） 各式曲調（三升降以內）	
12	和聲進行	視唱：四升降以內之調性及非調性旋律 聽寫：和聲進行（一升降以內） 各式曲調（三升降以內）	
13	段考週	段考	
14	和聲進行	視唱：五升降以內之調性及非調性旋律 聽寫：和聲進行（一升降以內） 各式曲調（三升降以內）	
15	和聲進行	視唱：五升降以內之調性及非調性旋律 聽寫：和聲進行（一升降以內） 各式曲調（三升降以內）	
16	視唱 期中測驗	視唱期中測驗（一節） 聽寫：和聲進行（二升降以內）	
17	聽寫 期中測驗	聽寫期中分組測驗	
18	三個音音堆	視唱：等音音程之非調性旋律 聽寫：三個音之音堆 和聲進行（二升降以內）	
19	三個音音堆	視唱：等音音程之非調性旋律 聽寫：三個音之音堆 和聲進行（二升降以內）	
20	總複習	總複習	
21	段考週	段考測驗週	
22			
學習評量			
定期/總結評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
90	試題測驗，	10	口頭發表，實作表現，試題測驗，課堂觀察，

備註	
----	--

專長科目	視唱聽寫		
學習階段/年級/學期	第四階段 / 7 年級 / 第 2 學期	每週節數	2
學習目標	視唱： 1. 能正確唱出六升降以內之調性及非調性旋律 2. 能熟悉等音之非調性旋律 3. 能熟練單複拍子調性旋律加基本節奏之唱打 聽寫： 1. 熟悉各式拍號之慢板節奏 2. 能聽辨出所有單、複音程與和絃 3. 能聽辨出四個音以內之音堆 4. 能聽辨出四升降以內之各式曲調 5. 能聽辨出四升降以內之和聲進行		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	分組測驗	聽寫期初分組測驗及課程說明	
2	分組測驗	課程說明	
3	單拍子基本慢板節奏	視唱：三升降以內之調性及非調性旋律 聽寫：單拍子基本慢板節奏 所有音程與和弦	
4	單拍子基本慢板節奏	視唱：三升降以內之調性及非調性旋律 聽寫：單拍子基本慢板節奏 所有音程與和弦	
5	單拍子基本慢板節奏	視唱：三升降以內之調性及非調性旋律 聽寫：單拍子基本慢板節奏 所有音程與和弦	
6	單拍子基本慢板節奏	視唱：三升降以內之調性及非調性旋律 聽寫：單拍子基本慢板節奏 所有音程與和弦	
7	複拍子基本慢板節奏	視唱：四升降以內之調性及非調性旋律 聽寫：複拍子基本慢板節奏 所有音程與和弦	
8	複拍子基本慢板節奏	視唱：四升降以內之調性及非調性旋律 聽寫：複拍子基本慢板節奏 所有音程與和弦	
9	複拍子基本慢板節奏	視唱：四升降以內之調性及非調性旋律 聽寫：複拍子基本慢板節奏 所有音程與和弦	
10	複拍子基本慢板節奏	視唱：四升降以內之調性及非調性旋律 聽寫：複拍子基本慢板節奏 所有音程與和弦	
11	和聲進行	視唱：四升降以內之調性及非調性旋律 聽寫：和聲進行（一升降以內） 各式曲調（三升降以內）	
12	和聲進行	視唱：四升降以內之調性及非調性旋律 聽寫：和聲進行（一升降以內） 各式曲調（三升降以內）	
13	段考週	段考	
14	和聲進行	視唱：五升降以內之調性及非調性旋律 聽寫：和聲進行（一升降以內） 各式曲調（三升降以內）	
15	和聲進行	視唱：五升降以內之調性及非調性旋律 聽寫：和聲進行（一升降以內） 各式曲調（三升降以內）	
16	視唱 期中測驗	視唱期中測驗(一節) 聽寫：和聲進行（二升降以內）	
17	聽寫 期中測驗	聽寫期中分組測驗	
18	三個音音堆	視唱：等音音程之非調性旋律 聽寫：三個音之音堆 和聲進行（二升降以內）	
19	三個音音堆	視唱：等音音程之非調性旋律 聽寫：三個音之音堆 和聲進行（二升降以內）	
20	總複習	總複習	
21	段考週	段考測驗週	
22			
學習評量			
定期/總結評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
90	試題測驗，	10	口頭發表， 實作表現， 試題測驗， 課堂觀察，
備註			

專長科目	視唱聽寫		
學習階段/年級/學期	第四階段 / 8 年級 / 第 1 學期	每週節數	2
學習目標	視唱： 1. 能正確唱出六升降以內之調性及非調性旋律 2. 能熟悉等音之非調性旋律 3. 能熟練單複拍子調性旋律加基本節奏之唱打 聽寫： 1. 熟悉各式拍號之慢板節奏 2. 能聽辨出所有單、複音程與和絃 3. 能聽辨出四個音以內之音堆 4. 能聽辨出四升降以內之各式曲調 5. 能聽辨出四升降以內之和聲進行		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	分組測驗	聽寫期初分組測驗及課程說明	
2	分組測驗	課程說明	
3	單拍子基本慢板節奏	視唱：三升降以內之調性及非調性旋律 聽寫：單拍子基本慢板節奏 所有音程與和弦	
4	單拍子基本慢板節奏	視唱：三升降以內之調性及非調性旋律 聽寫：單拍子基本慢板節奏 所有音程與和弦	
5	單拍子基本慢板節奏	視唱：三升降以內之調性及非調性旋律 聽寫：單拍子基本慢板節奏 所有音程與和弦	
6	單拍子基本慢板節奏	視唱：三升降以內之調性及非調性旋律 聽寫：單拍子基本慢板節奏 所有音程與和弦	
7	複拍子基本慢板節奏	視唱：四升降以內之調性及非調性旋律 聽寫：複拍子基本慢板節奏 所有音程與和弦	
8	複拍子基本慢板節奏	視唱：四升降以內之調性及非調性旋律 聽寫：複拍子基本慢板節奏 所有音程與和弦	
9	複拍子基本慢板節奏	視唱：四升降以內之調性及非調性旋律 聽寫：複拍子基本慢板節奏 所有音程與和弦	
10	複拍子基本慢板節奏	視唱：四升降以內之調性及非調性旋律 聽寫：複拍子基本慢板節奏 所有音程與和弦	
11	和聲進行	視唱：四升降以內之調性及非調性旋律 聽寫：和聲進行（一升降以內） 各式曲調（三升降以內）	
12	和聲進行	視唱：四升降以內之調性及非調性旋律 聽寫：和聲進行（一升降以內） 各式曲調（三升降以內）	
13	段考週	段考	
14	和聲進行	視唱：五升降以內之調性及非調性旋律 聽寫：和聲進行（一升降以內） 各式曲調（三升降以內）	
15	和聲進行	視唱：五升降以內之調性及非調性旋律 聽寫：和聲進（一升降以內） 各式曲調（三升降以內）	
16	視唱 期中測驗	視唱期中測驗（一節） 聽寫：和聲進行（二升降以內）	
17	聽寫 期中測驗	聽寫 期中測驗	
18	三個音音堆	視唱：等音音程之非調性旋律 聽寫：三個音之音堆 和聲進行（二升降以內）	
19	三個音音堆	視唱：等音音程之非調性旋律 聽寫：三個音之音堆 和聲進行（二升降以內）	
20	總複習	總複習	
21	段考週	段考測驗週	
22			
學習評量			
定期/總結評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
90	試題測驗，	10	口頭發表， 實作表現， 試題測驗， 課堂觀察，
備註			

專長科目	視唱聽寫		
學習階段/年級/學期	第四階段 / 8 年級 / 第 2 學期	每週節數	2
學習目標	視唱： 1. 能正確唱出六升降以內之調性及非調性旋律 2. 能熟悉等音之非調性旋律 3. 能熟練單複拍子調性旋律加基本節奏之唱打 聽寫： 1. 熟悉各式拍號之慢板節奏 2. 能聽辨出所有單、複音程與和絃 3. 能聽辨出四個音以內之音堆 4. 能聽辨出四升降以內之各式曲調 5. 能聽辨出四升降以內之和聲進行		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	分組測驗	聽寫期初分組測驗及課程說明	
2	分組測驗	課程說明	
3	單拍子基本慢板節奏	視唱：三升降以內之調性及非調性旋律 聽寫：單拍子基本慢板節奏 所有音程與和弦	
4	單拍子基本慢板節奏	視唱：三升降以內之調性及非調性旋律 聽寫：單拍子基本慢板節奏 所有音程與和弦	
5	單拍子基本慢板節奏	視唱：三升降以內之調性及非調性旋律 聽寫：單拍子基本慢板節奏 所有音程與和弦	
6	單拍子基本慢板節奏	視唱：三升降以內之調性及非調性旋律 聽寫：單拍子基本慢板節奏 所有音程與和弦	
7	複拍子基本慢板節奏	視唱：四升降以內之調性及非調性旋律 聽寫：複拍子基本慢板節奏 所有音程與和弦	
8	複拍子基本慢板節奏	視唱：四升降以內之調性及非調性旋律 聽寫：複拍子基本慢板節奏 所有音程與和弦	
9	複拍子基本慢板節奏	視唱：四升降以內之調性及非調性旋律 聽寫：複拍子基本慢板節奏 所有音程與和弦	
10	複拍子基本慢板節奏	視唱：四升降以內之調性及非調性旋律 聽寫：複拍子基本慢板節奏 所有音程與和弦	
11	和聲進行	視唱：四升降以內之調性及非調性旋律 聽寫：和聲進行（一升降以內） 各式曲調（三升降以內）	
12	和聲進行	視唱：四升降以內之調性及非調性旋律 聽寫：和聲進行（一升降以內） 各式曲調（三升降以內）	
13	段考週	段考	
14	和聲進行	視唱：五升降以內之調性及非調性旋律 聽寫：和聲進行（一升降以內） 各式曲調（三升降以內）	
15	和聲進行	視唱：五升降以內之調性及非調性旋律 聽寫：和聲進（一升降以內） 各式曲調（三升降以內）	
16	視唱 期中測驗	視唱期中測驗（一節） 聽寫：和聲進行（二升降以內）	
17	聽寫 期中測驗	聽寫 期中測驗	
18	三個音音堆	視唱：等音音程之非調性旋律 聽寫：三個音之音堆 和聲進行（二升降以內）	
19	三個音音堆	視唱：等音音程之非調性旋律 聽寫：三個音之音堆 和聲進行（二升降以內）	
20	總複習	總複習	
21	段考週	段考測驗週	
22			
學習評量			
定期/總結評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
90	試題測驗，	10	口頭發表， 實作表現， 試題測驗， 課堂觀察，
備註			

專長科目	視唱聽寫		
學習階段/年級/學期	第四階段 / 9 年級 / 第 1 學期	每週節數	2
學習目標	視唱： 1. 能正確唱出六升降以內之調性及非調性旋律 2. 能熟悉等音之非調性旋律 3. 能熟練單複拍子調性旋律加基本節奏之唱打 聽寫： 1. 熟悉各式拍號之慢板節奏 2. 能聽辨出所有單、複音程與和絃 3. 能聽辨出四個音以內之音堆 4. 能聽辨出四升降以內之各式曲調 5. 能聽辨出四升降以內之和聲進行		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	分組測驗	聽寫期初分組測驗及課程說明	
2	分組測驗	課程說明	
3	單拍子基本慢板節奏	視唱：三升降以內之調性及非調性旋律 聽寫：單拍子基本慢板節奏 所有音程與和弦	
4	單拍子基本慢板節奏	視唱：三升降以內之調性及非調性旋律 聽寫：單拍子基本慢板節奏 所有音程與和弦	
5	單拍子基本慢板節奏	視唱：三升降以內之調性及非調性旋律 聽寫：單拍子基本慢板節奏 所有音程與和弦	
6	單拍子基本慢板節奏	視唱：三升降以內之調性及非調性旋律 聽寫：單拍子基本慢板節奏 所有音程與和弦	
7	複拍子基本慢板節奏	視唱：四升降以內之調性及非調性旋律 聽寫：複拍子基本慢板節奏 所有音程與和弦	
8	複拍子基本慢板節奏	視唱：四升降以內之調性及非調性旋律 聽寫：複拍子基本慢板節奏 所有音程與和弦	
9	複拍子基本慢板節奏	視唱：四升降以內之調性及非調性旋律 聽寫：複拍子基本慢板節奏 所有音程與和弦	
10	複拍子基本慢板節奏	視唱：四升降以內之調性及非調性旋律 聽寫：複拍子基本慢板節奏 所有音程與和弦	
11	和聲進行	視唱：四升降以內之調性及非調性旋律 聽寫：和聲進行（一升降以內） 各式曲調（三升降以內）	
12	和聲進行	視唱：四升降以內之調性及非調性旋律 聽寫：和聲進行（一升降以內） 各式曲調（三升降以內）	
13	段考週	段考	
14	和聲進行	視唱：五升降以內之調性及非調性旋律 聽寫：和聲進行（一升降以內） 各式曲調（三升降以內）	
15	和聲進行	旋律 聽寫：和聲進行（一升降以內） 各式曲調（三升降以內）	
16	視唱 期中測驗	視唱期中測驗(一節) 聽寫：和聲進行（二升降以內）	
17	聽寫 期中測驗	聽寫期中分組測驗	
18	三個音音堆	視唱：等音音程之非調性旋律 聽寫：三個音之音堆 和聲進行（二升降以內）	
19	三個音音堆	視唱：等音音程之非調性旋律 聽寫：三個音之音堆 和聲進行（二升降以內）	
20	總複習	總複習	
21	段考週	段考測驗週	
22			
學習評量			
定期/總結評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
90	試題測驗，	10	口頭發表，實作表現，試題測驗，課堂觀察，
備註			

專長科目	視唱聽寫		
學習階段/年級/學期	第四階段 / 9 年級 / 第 2 學期	每週節數	2
學習目標	視唱： 1. 能正確唱出六升降以內之調性及非調性旋律 2. 能熟悉等音之非調性旋律 3. 能熟練單複拍子調性旋律加基本節奏之唱打 聽寫： 1. 熟悉各式拍號之慢板節奏 2. 能聽辨出所有單、複音程與和絃 3. 能聽辨出四個音以內之音堆 4. 能聽辨出四升降以內之各式曲調 5. 能聽辨出四升降以內之和聲進行		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	分組測驗	聽寫期初分組測驗及課程說明	
2	分組測驗	課程說明	
3	單拍子基本慢板節奏	視唱：三升降以內之調性及非調性旋律 聽寫：單拍子基本慢板節奏 所有音程與和弦	
4	單拍子基本慢板節奏	視唱：三升降以內之調性及非調性旋律 聽寫：單拍子基本慢板節奏 所有音程與和弦	
5	單拍子基本慢板節奏	視唱：三升降以內之調性及非調性旋律 聽寫：單拍子基本慢板節奏 所有音程與和弦	
6	單拍子基本慢板節奏	視唱：三升降以內之調性及非調性旋律 聽寫：單拍子基本慢板節奏 所有音程與和弦	
7	複拍子基本慢板節奏	視唱：四升降以內之調性及非調性旋律 聽寫：複拍子基本慢板節奏 所有音程與和弦	
8	複拍子基本慢板節奏	視唱：四升降以內之調性及非調性旋律 聽寫：複拍子基本慢板節奏 所有音程與和弦	
9	複拍子基本慢板節奏	視唱：四升降以內之調性及非調性旋律 聽寫：複拍子基本慢板節奏 所有音程與和弦	
10	複拍子基本慢板節奏	視唱：四升降以內之調性及非調性旋律 聽寫：複拍子基本慢板節奏 所有音程與和弦	
11	和聲進行	視唱：四升降以內之調性及非調性旋律 聽寫：和聲進行（一升降以內） 各式曲調（三升降以內）	
12	和聲進行	視唱：四升降以內之調性及非調性旋律 聽寫：和聲進行（一升降以內） 各式曲調（三升降以內）	
13	段考週	段考	
14	和聲進行	視唱：五升降以內之調性及非調性旋律 聽寫：和聲進行（一升降以內） 各式曲調（三升降以內）	
15	和聲進行	旋律 聽寫：和聲進行（一升降以內） 各式曲調（三升降以內）	
16	視唱 期中測驗	視唱期中測驗(一節) 聽寫：和聲進行（二升降以內）	
17	聽寫 期中測驗	聽寫期中分組測驗	
18	三個音音堆	視唱：等音音程之非調性旋律 聽寫：三個音之音堆 和聲進行（二升降以內）	
19	三個音音堆	視唱：等音音程之非調性旋律 聽寫：三個音之音堆 和聲進行（二升降以內）	
20	總複習	總複習	
21	段考週	段考測驗週	
22			
學習評量			
定期/總結評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
90	試題測驗，	10	口頭發表，實作表現，試題測驗，課堂觀察，
備註			

專長科目	樂理		
學習階段/年級/學期	第四階段 / 7 年級 / 第 1 學期	每週節數	1
學習目標	一、能瞭解音樂各種記譜表示法。 二、能瞭解各式節拍相關名稱與意義。 三、能瞭解音程的定義與各種音程性質名稱。 四、能判別音程的性質名稱與協和度。 五、能作出符合指定音程性質之音程。 六、能瞭解音階的定義與各種音階的內涵。 七、能作出每個調的各式小音階。 八、能作出以任一音為起始音的中國五聲與七聲音階。 九、能作出以任一音為起始音的全音階。 能瞭解三種半音階之間的差異。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	音樂符號基礎認識	1. 音名(普通音名、絕對音名)與唱名(固定唱名、首調唱名) 2. 特殊的音符與休止符表示法	
2	音樂符號基礎認識	1. 音名(普通音名、絕對音名)與唱名(固定唱名、首調唱名) 2. 特殊的音符與休止符表示法	
3	譜號與 譜表	1. 各種譜號與譜表的介紹 2. 認識總譜	
4	譜號與 譜表	1. 各種譜號與譜表的介紹 2. 認識總譜	
5	節拍認識	各種「節拍」名稱的認識：單/複拍子、混合拍、交錯拍、變態拍、相通拍互換。	
6	節拍認識	各種「節拍」名稱的認識：單/複拍子、混合拍、交錯拍、變態拍、相通拍互換。	
7	調性與 調號	大小調與調號的認識：五度圈、等音調、關係調、平行調、近/遠系調與各音級名稱。	
8	調性與 調號	大小調與調號的認識：五度圈、等音調、關係調、平行調、近/遠系調與各音級名稱。	
9	音樂特殊記號認識	認識音樂記號：反覆記號、裝飾音記號與簡寫記號	
10	音樂特殊記號認識	認識音樂記號：反覆記號、裝飾音記號與簡寫記號	
11	音程(一)	音程的基本認識：音程相關名稱介紹與音程的協和度	
12	音程(一)	音程的基本認識：音程相關名稱介紹與音程的協和度	
13	音程(二)	音程度數與性質辨認：二度與三度	
14	音程(二)	音程度數與性質辨認：二度與三度	
15	音程(三)	音程度數與性質辨認：六度與七度	
16	音程(三)	音程度數與性質辨認：六度與七度	
17	音程(四)	音程度數與性質辨認：一度、四度、五度與八度	
18	音程(四)	音程度數與性質辨認：一度、四度、五度與八度	
19	音程(五)	所有音程類型的統整複習 等音音程與轉位音程	
20	總複習	總複習	
21	紙筆測驗	期末測驗	
22			
學習評量			
定期/總結評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
80	試題測驗，	20	口頭發表， 實作表現， 試題測驗， 課堂觀察，
備註			

專長科目	樂理		
學習階段/ 年級/學期	第四階段 / 7 年級 / 第 2 學期	每週節數	1
學習目標	一、能瞭解音樂各種記譜表示法。 二、能瞭解各式節拍相關名稱與意義。 三、能瞭解音程的定義與各種音程性質名稱。 四、能判別音程的性質名稱與協和度。 五、能作出符合指定音程性質之音程。 六、能瞭解音階的定義與各種音階的內涵。 七、能作出每個調的各式小音階。 八、能作出以任一音為起始音的中國五聲與七聲音階。 九、能作出以任一音為起始音的全音階。 能瞭解三種半音階之間的差異。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	音階(一)	音階的定義 大音階與各式小音階(古式、和聲與曲調)	
2	音階(一)	音階的定義 大音階與各式小音階(古式、和聲與曲調)	
3	音階(二)	中國五聲音階	
4	音階(二)	中國五聲音階	
5	音階(三)	複習中國五聲音階 中國七聲音階	
6	音階(三)	複習中國五聲音階 中國七聲音階	
7	音階(四)	認識全音階與半音階	
8	音階(四)	認識全音階與半音階	
9	音階(四)	認識全音階與半音階	
10	音階(五)	介紹三種半音階：和聲半音階、任意半音階、近代半音階	
11	音階(五)	介紹三種半音階：和聲半音階、任意半音階、近代半音階	
12	音階(五)	介紹三種半音階：和聲半音階、任意半音階、近代半音階	
13	音階(五)	介紹三種半音階：和聲半音階、任意半音階、近代半音階	
14	音階(五)	介紹三種半音階：和聲半音階、任意半音階、近代半音階	
15	音階(五)	介紹三種半音階：和聲半音階、任意半音階、近代半音階	
16	音階(五)	介紹三種半音階：和聲半音階、任意半音階、近代半音階	
17	音階(五)	介紹三種半音階：和聲半音階、任意半音階、近代半音階	
18	音階(六)	統整複習	
19	音階(六)	統整複習	
20	總複習	總複習	
21	紙筆測驗	期末測驗	
22			
學習評量			
定期/總結 評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
80	試題測驗，	20	口頭發表，實作表現，試題測驗，課堂觀察，
備註			

專長科目	音樂欣賞		
學習階段/年級/學期	第四階段 / 7 年級 / 第 1 學期	每週節數	1
學習目標	一、了解西洋音樂史之發展歷程。 二、了解中世紀音樂與宗教的關係、音樂 三、的體材形式與特色。 四、認識中世紀至文藝復興時期影響後世 的宗教音樂類型。 五、認識中世紀至文藝復興時期的重要音樂家。 六、認識巴洛克時期音樂發展與音樂風格。 七、了解巴洛克時期的組曲音樂、奏鳴曲與協奏曲形式。 八、認識巴洛克時期重要音樂家與作品。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	西洋音樂史概論 音樂的起源	1. 認識尚未出現樂譜之前的希臘語羅馬時期音樂 2. 從古代遺物與壁畫認識古代樂器與與音樂	
2	西洋音樂史概論 音樂的起源	1. 認識尚未出現樂譜之前的希臘語羅馬時期音樂 2. 從古代遺物與壁畫認識古代樂器與與音樂	
3	7世紀之前的古代音樂	1. 原始音樂與歷史民族的音樂 2. 古希臘時期音樂介紹	
4	7世紀之前的古代音樂	1. 原始音樂與歷史民族的音樂 2. 古希臘時期音樂介紹	
5	古希臘與羅馬時期音樂	1. 希臘神話故事中的悲劇與喜劇 2. 認識希臘樂器：奧魯管(aulos)與七弦琴(Kithara)	
6	古希臘與羅馬時期音樂	1. 希臘神話故事中的悲劇與喜劇 2. 認識希臘樂器：奧魯管(aulos)與七弦琴(Kithara)	
7	中世紀音樂概論	1. 巴黎聖母院樂派 2. 欣賞迪士尼「鐘樓怪人」電影	
8	中世紀音樂概論	1. 巴黎聖母院樂派 2. 欣賞迪士尼「鐘樓怪人」電影	
9	中世紀音樂	1. 格雷果聖歌的體裁、形式與特色 2. 引申出的清唱表現A Cappella	
10	中世紀音樂	1. 格雷果聖歌的體裁、形式與特色 2. 引申出的清唱表現A Cappella	
11	中世紀的宗教音樂類型	1. 宗教音樂類型介紹 2. 後代作曲家所引用的旋律片段	
12	中世紀的宗教音樂類型	1. 宗教音樂類型介紹 2. 後代作曲家所引用的旋律片段	
13	中世紀民間音樂的發展	1. 世俗音樂與教會音樂的對比 2. 介紹遊唱詩人與愛情歌手	
14	中世紀民間音樂的發展	1. 世俗音樂與教會音樂的對比 2. 介紹遊唱詩人與愛情歌手	
15	中世紀民間音樂的發展	1. 世俗音樂與教會音樂的對比 2. 介紹遊唱詩人與愛情歌手	
16	中世紀的樂器與器樂曲	1. 認識中世紀樂器：提琴(viol)與魯特琴(lute) 2. 從單曲調音樂到複音音樂	
17	中世紀的樂器與器樂曲	1. 認識中世紀樂器：提琴(viol)與魯特琴(lute) 2. 從單曲調音樂到複音音樂	
18	文藝復興時期音樂概覽	1. 十四世紀的新藝術 2. 介紹定旋律與主聲旋律作品	
19	文藝復興十五世紀的音樂發展	1. 介紹對位式的聲樂發展 2. 認識英國複音樂派、布根第樂派與福來樂派	
20	總複習	總複習	
21	段考週	期末測驗	
22			
學習評量			
定期/總結評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
80	試題測驗，	20	口頭發表， 試題測驗， 課堂觀察，
備註			

專長科目	音樂欣賞		
學習階段/年級/學期	第四階段 / 7 年級 / 第 2 學期	每週節數	1
學習目標	一、了解西洋音樂史之發展歷程。 二、了解中世紀音樂與宗教的關係、音樂 三、的體材形式與特色。 四、認識中世紀至文藝復興時期影響後世 的宗教音樂類型。 五、認識中世紀至文藝復興時期的重要音樂家。 六、認識巴洛克時期音樂發展與音樂風格。 七、了解巴洛克時期的組曲音樂、奏鳴曲與協奏曲形式。 八、認識巴洛克時期重要音樂家與作品。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	文藝復興十六世紀的音樂發展	文藝復興樂派音樂家分組口頭報告指引	
2	文藝復興十六世紀的音樂發展	文藝復興樂派音樂家分組口頭報告指引	
3	文藝復興十六世紀的音樂發展	1. 介紹天主教的複音宗教音樂 2. 認識羅馬樂派、威尼斯樂派及西班牙樂派	
4	文藝復興十六世紀的音樂發展	1. 介紹天主教的複音宗教音樂 2. 認識羅馬樂派、威尼斯樂派及西班牙樂派	
5	巴洛克時期音樂概覽	1. 了解巴洛克時期的音樂風格與特徵 2. 認識巴洛克時期的音樂發展	
6	巴洛克時期音樂概覽	1. 了解巴洛克時期的音樂風格與特徵 2. 認識巴洛克時期的音樂發展	
7	巴洛克時期的宗教音樂	1. 介紹巴洛克時期的宗教音樂 2. 認識神劇與清唱劇	
8	巴洛克時期的宗教音樂	1. 介紹巴洛克時期的宗教音樂 2. 認識神劇與清唱劇	
9	巴洛克時期的器樂曲	1. 認識巴洛克時期四種主要的舞曲 2. 了解巴洛克時期奏鳴曲與協奏曲 3. 介紹巴洛克的樂器:直笛、英國管、提琴	
10	巴洛克時期的器樂曲	1. 認識巴洛克時期四種主要的舞曲 2. 了解巴洛克時期奏鳴曲與協奏曲 3. 介紹巴洛克的樂器:直笛、英國管、提琴	
11	巴洛克時期歌劇發展	1. 介紹巴洛克時期歌劇的起源與構式 2. 認識巴洛克歌劇與發展	
12	巴洛克時期歌劇發展	1. 介紹巴洛克時期歌劇的起源與構式 2. 認識巴洛克歌劇與發展	
13	巴洛克時期歌劇發展	1. 介紹巴洛克時期歌劇的起源與構式 2. 認識巴洛克歌劇與發展	
14	巴洛克時期歌劇發展	1. 介紹巴洛克時期歌劇的起源與構式 2. 認識巴洛克歌劇與發展	
15	分組主題報告I	巴洛克時期音樂家代表作品與風格介紹 Part 1	
16	分組主題報告I	巴洛克時期音樂家代表作品與風格介紹 Part 2	
17	古典時期、浪漫時期音樂概覽	1. 了解古典時期、浪漫時期的音樂風格與特徵 2. 認識古典時期、浪漫時期的音樂發展	
18	古典時期、浪漫時期器樂曲發展	1. 了解古典時期、浪漫時期的器樂曲發展 2. 認識古典時期、浪漫時期的器樂曲重要曲目	
19	古典時期、浪漫時期歌劇發展	1. 介紹古典時期、浪漫時期歌劇的特色 2. 認識古典時期、浪漫時期歌劇重要曲目	
20	總複習	總複習	
21	段考週	期末測驗	
22			
學習評量			
定期/總結評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
80	試題測驗，	20	口頭發表， 試題測驗， 課堂觀察，
備註			

專長科目	和聲學		
學習階段/ 年級/學期	第四階段 / 8 年級 / 第 1 學期	每週節數	2
學習目標	1. 能理解和聲學的意義。 2. 能明瞭泛音的原理，及它對和聲學的影響。 3. 能明瞭4種三和絃及6種七和絃的差異，進一步以耳力分辨其不同處。 4. 能理解終止式的意義。 5. 能理解平行八度、平行五度、隱伏八度、隱伏五度的進行原理。 6. 能理解三和絃的進行原理。 7. 能理解六和絃的進行原理。 8. 能理解六四和絃的進行原理。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	和弦演變 由來	講解和聲學的意義及由來。	
2	和弦演變 由來	講解和聲學的意義及由來。	
3	泛音與 絕對音名	1. 泛音的由來。 2. 絕對音名介紹。	
4	泛音與 絕對音名	1. 泛音的由來。 2. 絕對音名介紹。	
5	終止式	終止式的的意義及種類。	
6	終止式	終止式的的意義及種類。	
7	三和絃	介紹大、小、增、減三和絃的種類及在大小調中的和絃性質。	
8	三和絃	介紹大、小、增、減三和絃的種類及在大小調中的和絃性質。	
9	級數	正確寫出級數，並簡單分出級數。	
10	級數	正確寫出級數，並簡單分出級數。	
11	期初考	期初考、考後檢討、改進。	
12	七和絃	介紹大、小、屬、增、半減、減七和絃的種類及和絃性質。	
13	七和絃	介紹大、小、屬、增、半減、減七和絃的種類及和絃性質。	
14	七和絃	介紹大、小、屬、增、半減、減七和絃的種類及和絃性質。	
15	三和絃的 共同調	講述三和絃的種類、並認識同一和絃可共有的共同調原理。	
16	三和絃的 共同調	講述三和絃的種類、並認識同一和絃可共有的共同調原理。	
17	七和絃的共同調	講述七和絃的種類、並認識同一和絃可共有的共同調原理。	
18	七和絃的共同調	講述七和絃的種類、並認識同一和絃可共有的共同調原理。	
19	(開離) 及 (密集)	用混聲四部排列三和絃位置(開離) 及 (密集)。	
20	總複習	總複習	
21	段考週	期末測驗	
22			
學習評量			
定期/總結 評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
80	試題測驗，	20	口頭發表， 作業單， 實作表現， 試題測驗， 課堂觀察，
備註			

專長科目	和聲學		
學習階段/ 年級/學期	第四階段 / 8 年級 / 第 2 學期	每週節數	2
學習目標	1. 能理解和聲學的意義。 2. 能明瞭泛音的原理，及它對和聲學的影響。 3. 能明瞭4種三和絃及6種七和絃的差異，進一步以耳力分辨其不同處。 4. 能理解終止式的意義。 5. 能理解平行八度、平行五度、隱伏八度、隱伏五度的進行原理。 6. 能理解三和絃的進行原理。 7. 能理解六和絃的進行原理。 8. 能理解六四和絃的進行原理。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	(開離) 及 (密集)	用混聲四部排列三和絃位置 (開離) 及 (密集)。	
2	(開離) 及 (密集)	用混聲四部排列三和絃位置 (開離) 及 (密集)。	
3	(開離) 及 (密集)	用混聲四部排列三和絃位置 (開離) 及 (密集)。	
4	(開離) 及 (密集)	用混聲四部排列三和絃位置 (開離) 及 (密集)。	
5	三和絃 連接	1. 如何寫出正確和絃級數 2. 有共同音時 3. 沒有共同音時	
6	三和絃 連接	1. 如何寫出正確和絃級數 2. 有共同音時 3. 沒有共同音時	
7	三和絃 連接	1. ii~V特殊進行 2. V~vi特殊進行	
8	三和絃 連接	1. ii~V特殊進行 2. V~vi特殊進行	
9	六和絃	正六和絃、副六和絃用法差異。	
10	六和絃	正六和絃、副六和絃用法差異。	
11	六四和絃	1. 經過六四和絃 2. 倚音六四和絃 3. 助音六四和絃	
12	六四和絃	1. 經過六四和絃 2. 倚音六四和絃 3. 助音六四和絃	
13	六四和絃	1. 經過六四和絃 2. 倚音六四和絃 3. 助音六四和絃	
14	六四和絃	1. 經過六四和絃 2. 倚音六四和絃 3. 助音六四和絃	
15	六四和絃	六四和弦作曲實作課程I	
16	六四和絃	六四和弦作曲實作課程I	
17	六四和絃	六四和弦作曲實作課程II	
18	六四和絃	六四和弦作曲實作課程II	
19	認知測驗	期末評量	
20	總複習	總複習	
21	段考週	期末測驗	
22			
學習評量			
定期/總結 評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
80	試題測驗，	20	口頭發表， 作業單， 實作表現， 試題測驗， 課堂觀察，
備註			

專長科目	和聲學		
學習階段/ 年級/學期	第四階段 / 9 年級 / 第 1 學期	每週節數	2
學習目標	1. 能理解和聲學的意義。 2. 能明瞭義大利增六和絃、德國增六五和絃、法國增六四三和絃的種類。 3. 能理解副七和絃的進行原理。 4. 能理解和聲外音的的種類及進行原理。 5. 能理解屬九和絃的意義。 6. 能理解和聲近系轉調的進行原理。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	增六和絃	講解義大利增六和絃、德國增六五和絃、法國增六四三和絃的種類。	
2	增六和絃	講解義大利增六和絃、德國增六五和絃、法國增六四三和絃的種類。	
3	增六和絃進行	講解增六和絃三個國家的進行原理。	
4	增六和絃進行	講解增六和絃三個國家的進行原理。	
5	增六和絃等音	講解增六和絃可等音的技巧，進而分析譜例的和絃。	
6	增六和絃等音	講解增六和絃可等音的技巧，進而分析譜例的和絃。	
7	副七和絃	講解副七和絃與練習。	
8	副七和絃	講解副七和絃與練習。	
9	副七和絃	講解副七和絃的進行原理。	
10	副七和絃	講解副七和絃的進行原理。	
11	認知測驗	期初考、考後檢討、改進。	
12	認知測驗	期初考、考後檢討、改進。	
13	檢核評量	檢核評量程度，補救教學。	
14	檢核評量	檢核評量程度，補救教學。	
15	檢核評量	檢核評量程度，補救教學。	
16	和聲外音（一）	講述和聲外音的種類：1. 經過音 2. 助音 3. 先現音 4. 掛留音 5. 鄰音 6. 持續音	
17	和聲外音（一）	講述和聲外音的種類：1. 經過音 2. 助音 3. 先現音 4. 掛留音 5. 鄰音 6. 持續音	
18	和聲外音（二）	講解和聲外音的進行用法與練習。	
19	和聲外音（二）	講解和聲外音的進行用法與練習。	
20	總複習	總複習	
21	段考週	期末測驗	
22			
學習評量			
定期/總結 評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
80	試題測驗，	20	口頭發表，實作表現，試題測驗 ，課堂觀察，
備註			

專長科目	和聲學		
學習階段/ 年級/學期	第四階段 / 9 年級 / 第 2 學 期	每週節數	2
學習目標	1. 能理解和聲學的意義。 2. 能明瞭義大利增六和絃、德國增六五和絃、法國增六四三和絃的種類。 3. 能理解副七和絃的進行原理。 4. 能理解和聲外音的的種類及進行原理。 5. 能理解屬九和絃的意義。 6. 能理解和聲近系轉調的進行原理。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	減三和絃	講解減三和絃與練習。	
2	減三和絃	講解減三和絃與練習。	
3	認知測驗	認知測驗、考後檢討、改進。	
4	認知測驗	認知測驗、考後檢討、改進。	
5	屬九和絃	講解屬九和絃與練習。	
6	屬九和絃	講解屬九和絃與練習。	
7	減七和絃	講解減七和絃與練習。	
8	減七和絃	講解減七和絃與練習。	
9	近系轉調（一）	講解和聲近系轉調(關係調)及練習。	
10	近系轉調（一）	講解和聲近系轉調(關係調)及練習。	
11	近系轉調（二）	講解和聲近系轉調(屬調及屬調的關係調)及練習。	
12	近系轉調（二）	講解和聲近系轉調(屬調及屬調的關係調)及練習。	
13	近系轉調（三）	講解和聲近系轉調(下屬調及下屬調的關係調)及練習。	
14	近系轉調（三）	講解和聲近系轉調(下屬調及下屬調的關係調)及練習。	
15	近系轉調（四）	講解和聲近系轉調(下屬調及下屬調的關係調)及練習。	
16	近系轉調（四）	講解和聲近系轉調(下屬調及下屬調的關係調)及練習。	
17	近系轉調（五）	講解和聲近系轉調(下屬調及下屬調的關係調)及練習。	
18	近系轉調（五）	講解和聲近系轉調(下屬調及下屬調的關係調)及練習。	
19	和聲外音、近系轉調	和聲外音、近系轉調綜合練習	
20	總複習	總複習	
21	段考週	期末測驗	
22			
學習評量			
定期/總結 評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
80	試題測驗，	20	口頭發表， 實作表現， 試題測 驗， 課堂觀察，
備註			

藝術專長科目：主修 Major

專長科目	主修		
學習階段/年級/學期	第四階段 / 7 年級 / 第 1 學期	每週節數	1
學習目標	1. 依據學生個人樂器演奏專長，定期進行音樂個別指導與訓練，依照不同程度給予課程進度訂定。 2. 依據學生個人樂器演奏專長，定期進行音樂合作的學習與展演實務。 3. 藉由東西方及傳統與現代兼容並蓄的樂風學習，培養達觀全方位的音樂素養與演奏詮釋能力。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	個人樂器演奏專長，進行個別指導與訓練	學習樂器演奏技巧、音樂素養與演奏詮釋能力。	
2	個人樂器演奏專長，定期進行音樂個別指導與訓練	學習樂器演奏技巧、音樂素養與演奏詮釋能力。	
3	個人樂器演奏專長，定期進行音樂個別指導與訓練	學習樂器演奏技巧、音樂素養與演奏詮釋能力。	
4	個人樂器演奏專長，定期進行音樂個別指導與訓練	學習樂器演奏技巧、音樂素養與演奏詮釋能力。	
5	個人樂器演奏專長，定期進行音樂個別指導與訓練	學習樂器演奏技巧、音樂素養與演奏詮釋能力。	
6	個人樂器演奏專長，定期進行音樂個別指導與訓練	學習樂器演奏技巧、音樂素養與演奏詮釋能力。	
7	個人樂器演奏專長，定期進行音樂個別指導與訓練	學習樂器演奏技巧、音樂素養與演奏詮釋能力。	
8	個人樂器演奏專長，定期進行音樂個別指導與訓練	學習樂器演奏技巧、音樂素養與演奏詮釋能力。	
9	個人樂器演奏專長，定期進行音樂個別指導與訓練	學習樂器演奏技巧、音樂素養與演奏詮釋能力。	
10	個人樂器演奏專長，定期進行音樂個別指導與訓練	學習樂器演奏技巧、音樂素養與演奏詮釋能力。	
11	個人樂器演奏專長，定期進行音樂個別指導與訓練	學習樂器演奏技巧、音樂素養與演奏詮釋能力。	
12	個人樂器演奏專長，定期進行音樂個別指導與訓練	學習樂器演奏技巧、音樂素養與演奏詮釋能力。	
13	個人樂器演奏專長，定期進行音樂個別指導與訓練	學習樂器演奏技巧、音樂素養與演奏詮釋能力。	
14	個人樂器演奏專長，定期進行音樂個別指導與訓練	學習樂器演奏技巧、音樂素養與演奏詮釋能力。	
15	個人樂器演奏專長，定期進行音樂個別指導與訓練	學習樂器演奏技巧、音樂素養與演奏詮釋能力。	
16	個人樂器演奏專長，定期進行音樂個別指導與訓練	學習樂器演奏技巧、音樂素養與演奏詮釋能力。	
17	個人樂器演奏專長，定期進行音樂個別指導與訓練	學習樂器演奏技巧、音樂素養與演奏詮釋能力。	
18	個人樂器演奏專長，定期進行音樂個別指導與訓練	學習樂器演奏技巧、音樂素養與演奏詮釋能力。	
19	個人樂器演奏專長，定期進行音樂個別指導與訓練	學習樂器演奏技巧、音樂素養與演奏詮釋能力。	
20	個人樂器演奏專長，定期進行音樂個別指導與訓練	學習樂器演奏技巧、音樂素養與演奏詮釋能力。	
21	期末測驗	樂器專長期末測驗	
22			
學習評量			
定期/總結評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
60	實作表現，	40	實作表現， 課堂觀察，

備註	
----	--

專長科目	主修		
學習階段/年級/學期	第四階段 / 7 年級 / 第 2 學期	每週節數	1
學習目標	1. 依據學生個人樂器演奏專長，定期進行音樂個別指導與訓練，依照不同程度給予課程進度訂定。 2. 依據學生個人樂器演奏專長，定期進行音樂合作的學習與展演實務。 3. 藉由東西方及傳統與現代兼容並蓄的樂風學習，培養達觀全方位的音樂素養與演奏詮釋能力。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	個人樂器演奏專長，進行個別指導與訓練	學習樂器演奏技巧、音樂素養與演奏詮釋能力。	
2	個人樂器演奏專長，定期進行音樂個別指導與訓練	學習樂器演奏技巧、音樂素養與演奏詮釋能力。	
3	個人樂器演奏專長，定期進行音樂個別指導與訓練	學習樂器演奏技巧、音樂素養與演奏詮釋能力。	
4	個人樂器演奏專長，定期進行音樂個別指導與訓練	學習樂器演奏技巧、音樂素養與演奏詮釋能力。	
5	個人樂器演奏專長，定期進行音樂個別指導與訓練	學習樂器演奏技巧、音樂素養與演奏詮釋能力。	
6	個人樂器演奏專長，定期進行音樂個別指導與訓練	學習樂器演奏技巧、音樂素養與演奏詮釋能力。	
7	個人樂器演奏專長，定期進行音樂個別指導與訓練	學習樂器演奏技巧、音樂素養與演奏詮釋能力。	
8	個人樂器演奏專長，定期進行音樂個別指導與訓練	學習樂器演奏技巧、音樂素養與演奏詮釋能力。	
9	個人樂器演奏專長，定期進行音樂個別指導與訓練	學習樂器演奏技巧、音樂素養與演奏詮釋能力。	
10	個人樂器演奏專長，定期進行音樂個別指導與訓練	學習樂器演奏技巧、音樂素養與演奏詮釋能力。	
11	個人樂器演奏專長，定期進行音樂個別指導與訓練	學習樂器演奏技巧、音樂素養與演奏詮釋能力。	
12	個人樂器演奏專長，定期進行音樂個別指導與訓練	學習樂器演奏技巧、音樂素養與演奏詮釋能力。	
13	個人樂器演奏專長，定期進行音樂個別指導與訓練	學習樂器演奏技巧、音樂素養與演奏詮釋能力。	
14	個人樂器演奏專長，定期進行音樂個別指導與訓練	學習樂器演奏技巧、音樂素養與演奏詮釋能力。	
15	個人樂器演奏專長，定期進行音樂個別指導與訓練	學習樂器演奏技巧、音樂素養與演奏詮釋能力。	
16	個人樂器演奏專長，定期進行音樂個別指導與訓練	學習樂器演奏技巧、音樂素養與演奏詮釋能力。	
17	個人樂器演奏專長，定期進行音樂個別指導與訓練	學習樂器演奏技巧、音樂素養與演奏詮釋能力。	
18	個人樂器演奏專長，定期進行音樂個別指導與訓練	學習樂器演奏技巧、音樂素養與演奏詮釋能力。	
19	個人樂器演奏專長，定期進行音樂個別指導與訓練	學習樂器演奏技巧、音樂素養與演奏詮釋能力。	
20	個人樂器演奏專長，定期進行音樂個別指導與訓練	學習樂器演奏技巧、音樂素養與演奏詮釋能力。	
21	期末測驗	樂器專長期末測驗	
22			
學習評量			
定期/總結評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
60	實作表現，	40	實作表現， 課堂觀察，
備註			

專長科目	主修		
學習階段/年級/學期	第四階段 / 8 年級 / 第 1 學期	每週節數	1
學習目標	1. 依據學生個人樂器演奏專長，定期進行音樂個別指導與訓練，依照不同程度給予課程進度訂定。 2. 依據學生個人樂器演奏專長，定期進行音樂合作的學習與展演實務。 3. 藉由東西方及傳統與現代兼容並蓄的樂風學習，培養達觀全方位的音樂素養與演奏詮釋能力。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	個人樂器演奏專長，定期進行音樂個別指導與訓練	學習樂器演奏技巧、音樂素養與演奏詮釋能力。	
2	個人樂器演奏專長，定期進行音樂個別指導與訓練	學習樂器演奏技巧、音樂素養與演奏詮釋能力。	
3	個人樂器演奏專長，定期進行音樂個別指導與訓練	學習樂器演奏技巧、音樂素養與演奏詮釋能力。	
4	個人樂器演奏專長，定期進行音樂個別指導與訓練	學習樂器演奏技巧、音樂素養與演奏詮釋能力。	
5	個人樂器演奏專長，定期進行音樂個別指導與訓練	學習樂器演奏技巧、音樂素養與演奏詮釋能力。	
6	個人樂器演奏專長，定期進行音樂個別指導與訓練	學習樂器演奏技巧、音樂素養與演奏詮釋能力。	
7	個人樂器演奏專長，定期進行音樂個別指導與訓練	學習樂器演奏技巧、音樂素養與演奏詮釋能力。	
8	個人樂器演奏專長，定期進行音樂個別指導與訓練	學習樂器演奏技巧、音樂素養與演奏詮釋能力。	
9	個人樂器演奏專長，定期進行音樂個別指導與訓練	學習樂器演奏技巧、音樂素養與演奏詮釋能力。	
10	個人樂器演奏專長，定期進行音樂個別指導與訓練	學習樂器演奏技巧、音樂素養與演奏詮釋能力。	
11	個人樂器演奏專長，定期進行音樂個別指導與訓練	學習樂器演奏技巧、音樂素養與演奏詮釋能力。	
12	個人樂器演奏專長，定期進行音樂個別指導與訓練	學習樂器演奏技巧、音樂素養與演奏詮釋能力。	
13	個人樂器演奏專長，定期進行音樂個別指導與訓練	學習樂器演奏技巧、音樂素養與演奏詮釋能力。	
14	個人樂器演奏專長，定期進行音樂個別指導與訓練	學習樂器演奏技巧、音樂素養與演奏詮釋能力。	
15	個人樂器演奏專長，定期進行音樂個別指導與訓練	學習樂器演奏技巧、音樂素養與演奏詮釋能力。	
16	個人樂器演奏專長，定期進行音樂個別指導與訓練	學習樂器演奏技巧、音樂素養與演奏詮釋能力。	
17	個人樂器演奏專長，定期進行音樂個別指導與訓練	學習樂器演奏技巧、音樂素養與演奏詮釋能力。	
18	個人樂器演奏專長，定期進行音樂個別指導與訓練	學習樂器演奏技巧、音樂素養與演奏詮釋能力。	
19	個人樂器演奏專長，定期進行音樂個別指導與訓練	學習樂器演奏技巧、音樂素養與演奏詮釋能力。	
20	個人樂器演奏專長，定期進行音樂個別指導與訓練	學習樂器演奏技巧、音樂素養與演奏詮釋能力。	
21	期末測驗	樂器專長期末測驗	
22			
學習評量			
定期/總結評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
60	實作表現，	40	實作表現， 課堂觀察，

備註	
----	--

專長科目	主修		
學習階段/年級/學期	第四階段 / 8 年級 / 第 2 學期	每週節數	1
學習目標	1. 依據學生個人樂器演奏專長，定期進行音樂個別指導與訓練，依照不同程度給予課程進度訂定。 2. 依據學生個人樂器演奏專長，定期進行音樂合作的學習與展演實務。 3. 藉由東西方及傳統與現代兼容並蓄的樂風學習，培養達觀全方位的音樂素養與演奏詮釋能力。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	個人樂器演奏專長，定期進行音樂個別指導與訓練	學習樂器演奏技巧、音樂素養與演奏詮釋能力。	
2	個人樂器演奏專長，定期進行音樂個別指導與訓練	學習樂器演奏技巧、音樂素養與演奏詮釋能力。	
3	個人樂器演奏專長，定期進行音樂個別指導與訓練	學習樂器演奏技巧、音樂素養與演奏詮釋能力。	
4	個人樂器演奏專長，定期進行音樂個別指導與訓練	學習樂器演奏技巧、音樂素養與演奏詮釋能力。	
5	個人樂器演奏專長，定期進行音樂個別指導與訓練	學習樂器演奏技巧、音樂素養與演奏詮釋能力。	
6	個人樂器演奏專長，定期進行音樂個別指導與訓練	學習樂器演奏技巧、音樂素養與演奏詮釋能力。	
7	個人樂器演奏專長，定期進行音樂個別指導與訓練	學習樂器演奏技巧、音樂素養與演奏詮釋能力。	
8	個人樂器演奏專長，定期進行音樂個別指導與訓練	學習樂器演奏技巧、音樂素養與演奏詮釋能力。	
9	個人樂器演奏專長，定期進行音樂個別指導與訓練	學習樂器演奏技巧、音樂素養與演奏詮釋能力。	
10	個人樂器演奏專長，定期進行音樂個別指導與訓練	學習樂器演奏技巧、音樂素養與演奏詮釋能力。	
11	個人樂器演奏專長，定期進行音樂個別指導與訓練	學習樂器演奏技巧、音樂素養與演奏詮釋能力。	
12	個人樂器演奏專長，定期進行音樂個別指導與訓練	學習樂器演奏技巧、音樂素養與演奏詮釋能力。	
13	個人樂器演奏專長，定期進行音樂個別指導與訓練	學習樂器演奏技巧、音樂素養與演奏詮釋能力。	
14	個人樂器演奏專長，定期進行音樂個別指導與訓練	學習樂器演奏技巧、音樂素養與演奏詮釋能力。	
15	個人樂器演奏專長，定期進行音樂個別指導與訓練	學習樂器演奏技巧、音樂素養與演奏詮釋能力。	
16	個人樂器演奏專長，定期進行音樂個別指導與訓練	學習樂器演奏技巧、音樂素養與演奏詮釋能力。	
17	個人樂器演奏專長，定期進行音樂個別指導與訓練	學習樂器演奏技巧、音樂素養與演奏詮釋能力。	
18	個人樂器演奏專長，定期進行音樂個別指導與訓練	學習樂器演奏技巧、音樂素養與演奏詮釋能力。	
19	個人樂器演奏專長，定期進行音樂個別指導與訓練	學習樂器演奏技巧、音樂素養與演奏詮釋能力。	
20	個人樂器演奏專長，定期進行音樂個別指導與訓練	學習樂器演奏技巧、音樂素養與演奏詮釋能力。	
21	期末測驗	樂器專長期末測驗	
22			
學習評量			
定期/總結評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
60	實作表現，	40	實作表現， 課堂觀察，

備註	
----	--

專長科目	主修		
學習階段/年級/學期	第四階段 / 9 年級 / 第 1 學期	每週節數	1
學習目標	1. 依據學生個人樂器演奏專長，定期進行音樂個別指導與訓練，依照不同程度給予課程進度訂定。 2. 依據學生個人樂器演奏專長，定期進行音樂合作的學習與展演實務。 3. 藉由東西方及傳統與現代兼容並蓄的樂風學習，培養達觀全方位的音樂素養與演奏詮釋能力。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	個人樂器演奏專長，定期進行音樂個別指導與訓練	學習樂器演奏技巧、音樂素養與演奏詮釋能力。	
2	個人樂器演奏專長，定期進行音樂個別指導與訓練	學習樂器演奏技巧、音樂素養與演奏詮釋能力。	
3	個人樂器演奏專長，定期進行音樂個別指導與訓練	學習樂器演奏技巧、音樂素養與演奏詮釋能力。	
4	個人樂器演奏專長，定期進行音樂個別指導與訓練	學習樂器演奏技巧、音樂素養與演奏詮釋能力。	
5	個人樂器演奏專長，定期進行音樂個別指導與訓練	學習樂器演奏技巧、音樂素養與演奏詮釋能力。	
6	個人樂器演奏專長，定期進行音樂個別指導與訓練	學習樂器演奏技巧、音樂素養與演奏詮釋能力。	
7	個人樂器演奏專長，定期進行音樂個別指導與訓練	學習樂器演奏技巧、音樂素養與演奏詮釋能力。	
8	個人樂器演奏專長，定期進行音樂個別指導與訓練	學習樂器演奏技巧、音樂素養與演奏詮釋能力。	
9	個人樂器演奏專長，定期進行音樂個別指導與訓練	學習樂器演奏技巧、音樂素養與演奏詮釋能力。	
10	個人樂器演奏專長，定期進行音樂個別指導與訓練	學習樂器演奏技巧、音樂素養與演奏詮釋能力。	
11	個人樂器演奏專長，定期進行音樂個別指導與訓練	學習樂器演奏技巧、音樂素養與演奏詮釋能力。	
12	個人樂器演奏專長，定期進行音樂個別指導與訓練	學習樂器演奏技巧、音樂素養與演奏詮釋能力。	
13	個人樂器演奏專長，定期進行音樂個別指導與訓練	學習樂器演奏技巧、音樂素養與演奏詮釋能力。	
14	個人樂器演奏專長，定期進行音樂個別指導與訓練	學習樂器演奏技巧、音樂素養與演奏詮釋能力。	
15	個人樂器演奏專長，定期進行音樂個別指導與訓練	學習樂器演奏技巧、音樂素養與演奏詮釋能力。	
16	個人樂器演奏專長，定期進行音樂個別指導與訓練	學習樂器演奏技巧、音樂素養與演奏詮釋能力。	
17	個人樂器演奏專長，定期進行音樂個別指導與訓練	學習樂器演奏技巧、音樂素養與演奏詮釋能力。	
18	個人樂器演奏專長，定期進行音樂個別指導與訓練	學習樂器演奏技巧、音樂素養與演奏詮釋能力。	
19	個人樂器演奏專長，定期進行音樂個別指導與訓練	學習樂器演奏技巧、音樂素養與演奏詮釋能力。	
20	個人樂器演奏專長，定期進行音樂個別指導與訓練	學習樂器演奏技巧、音樂素養與演奏詮釋能力。	
21	期末測驗	樂器專長期末測驗	
22			
學習評量			
定期/總結評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
60	實作表現，	40	實作表現， 課堂觀察，

備註	
----	--

專長科目	主修		
學習階段/年級/學期	第四階段 / 9 年級 / 第 2 學期	每週節數	1
學習目標	1. 依據學生個人樂器演奏專長，定期進行音樂個別指導與訓練，依照不同程度給予課程進度訂定。 2. 依據學生個人樂器演奏專長，定期進行音樂合作的學習與展演實務。 3. 藉由東西方及傳統與現代兼容並蓄的樂風學習，培養達觀全方位的音樂素養與演奏詮釋能力。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	個人樂器演奏專長，定期進行音樂個別指導與訓練	學習樂器演奏技巧、音樂素養與演奏詮釋能力。	
2	個人樂器演奏專長，定期進行音樂個別指導與訓練	學習樂器演奏技巧、音樂素養與演奏詮釋能力。	
3	個人樂器演奏專長，定期進行音樂個別指導與訓練	學習樂器演奏技巧、音樂素養與演奏詮釋能力。	
4	個人樂器演奏專長，定期進行音樂個別指導與訓練	學習樂器演奏技巧、音樂素養與演奏詮釋能力。	
5	個人樂器演奏專長，定期進行音樂個別指導與訓練	學習樂器演奏技巧、音樂素養與演奏詮釋能力。	
6	個人樂器演奏專長，定期進行音樂個別指導與訓練	學習樂器演奏技巧、音樂素養與演奏詮釋能力。	
7	個人樂器演奏專長，定期進行音樂個別指導與訓練	學習樂器演奏技巧、音樂素養與演奏詮釋能力。	
8	個人樂器演奏專長，定期進行音樂個別指導與訓練	學習樂器演奏技巧、音樂素養與演奏詮釋能力。	
9	個人樂器演奏專長，定期進行音樂個別指導與訓練	學習樂器演奏技巧、音樂素養與演奏詮釋能力。	
10	個人樂器演奏專長，定期進行音樂個別指導與訓練	學習樂器演奏技巧、音樂素養與演奏詮釋能力。	
11	個人樂器演奏專長，定期進行音樂個別指導與訓練	學習樂器演奏技巧、音樂素養與演奏詮釋能力。	
12	個人樂器演奏專長，定期進行音樂個別指導與訓練	學習樂器演奏技巧、音樂素養與演奏詮釋能力。	
13	個人樂器演奏專長，定期進行音樂個別指導與訓練	學習樂器演奏技巧、音樂素養與演奏詮釋能力。	
14	個人樂器演奏專長，定期進行音樂個別指導與訓練	學習樂器演奏技巧、音樂素養與演奏詮釋能力。	
15	個人樂器演奏專長，定期進行音樂個別指導與訓練	學習樂器演奏技巧、音樂素養與演奏詮釋能力。	
16	個人樂器演奏專長，定期進行音樂個別指導與訓練	學習樂器演奏技巧、音樂素養與演奏詮釋能力。	
17	個人樂器演奏專長，定期進行音樂個別指導與訓練	學習樂器演奏技巧、音樂素養與演奏詮釋能力。	
18	個人樂器演奏專長，定期進行音樂個別指導與訓練	學習樂器演奏技巧、音樂素養與演奏詮釋能力。	
19	個人樂器演奏專長，定期進行音樂個別指導與訓練	學習樂器演奏技巧、音樂素養與演奏詮釋能力。	
20	個人樂器演奏專長，定期進行音樂個別指導與訓練	學習樂器演奏技巧、音樂素養與演奏詮釋能力。	
21	期末測驗	樂器專長期末測驗	
22			
學習評量			
定期/總結評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
60	實作表現，	40	實作表現， 課堂觀察，

備註	
----	--

藝術專長科目：副修 Minor

專長科目	副修		
學習階段/年級/學期	第四階段 / 7 年級 / 第 1 學期	每週節數	1
學習目標	1. 依據學生個人樂器演奏專長，定期進行音樂個別指導與訓練，依照不同程度給予課程進度訂定。 2. 依據學生個人樂器演奏專長，定期進行音樂合作的學習與展演實務。 3. 藉由東西方及傳統與現代兼容並蓄的樂風學習，培養達觀全方位的音樂素養與演奏詮釋能力。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	個人樂器演奏專長，定期進行音樂個別指導與訓練	學習樂器演奏技巧、音樂素養與演奏詮釋能力。	
2	個人樂器演奏專長，定期進行音樂個別指導與訓練	學習樂器演奏技巧、音樂素養與演奏詮釋能力。	
3	個人樂器演奏專長，定期進行音樂個別指導與訓練	學習樂器演奏技巧、音樂素養與演奏詮釋能力。	
4	個人樂器演奏專長，定期進行音樂個別指導與訓練	學習樂器演奏技巧、音樂素養與演奏詮釋能力。	
5	個人樂器演奏專長，定期進行音樂個別指導與訓練	學習樂器演奏技巧、音樂素養與演奏詮釋能力。	
6	個人樂器演奏專長，定期進行音樂個別指導與訓練	學習樂器演奏技巧、音樂素養與演奏詮釋能力。	
7	個人樂器演奏專長，定期進行音樂個別指導與訓練	學習樂器演奏技巧、音樂素養與演奏詮釋能力。	
8	個人樂器演奏專長，定期進行音樂個別指導與訓練	學習樂器演奏技巧、音樂素養與演奏詮釋能力。	
9	個人樂器演奏專長，定期進行音樂個別指導與訓練	學習樂器演奏技巧、音樂素養與演奏詮釋能力。	
10	個人樂器演奏專長，定期進行音樂個別指導與訓練	學習樂器演奏技巧、音樂素養與演奏詮釋能力。	
11	個人樂器演奏專長，定期進行音樂個別指導與訓練	學習樂器演奏技巧、音樂素養與演奏詮釋能力。	
12	個人樂器演奏專長，定期進行音樂個別指導與訓練	學習樂器演奏技巧、音樂素養與演奏詮釋能力。	
13	個人樂器演奏專長，定期進行音樂個別指導與訓練	學習樂器演奏技巧、音樂素養與演奏詮釋能力。	
14	個人樂器演奏專長，定期進行音樂個別指導與訓練	學習樂器演奏技巧、音樂素養與演奏詮釋能力。	
15	個人樂器演奏專長，定期進行音樂個別指導與訓練	學習樂器演奏技巧、音樂素養與演奏詮釋能力。	
16	個人樂器演奏專長，定期進行音樂個別指導與訓練	學習樂器演奏技巧、音樂素養與演奏詮釋能力。	
17	個人樂器演奏專長，定期進行音樂個別指導與訓練	學習樂器演奏技巧、音樂素養與演奏詮釋能力。	
18	個人樂器演奏專長，定期進行音樂個別指導與訓練	學習樂器演奏技巧、音樂素養與演奏詮釋能力。	
19	個人樂器演奏專長，定期進行音樂個別指導與訓練	學習樂器演奏技巧、音樂素養與演奏詮釋能力。	
20	個人樂器演奏專長，定期進行音樂個別指導與訓練	學習樂器演奏技巧、音樂素養與演奏詮釋能力。	
21	期末測驗	樂器專長期末測驗	
22			
學習評量			
定期/總結評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式

60	實作表現，	40	實作表現， 課堂觀察，
備註			

專長科目	副修		
學習階段/年級/學期	第四階段 / 7 年級 / 第 2 學期	每週節數	1
學習目標	1. 依據學生個人樂器演奏專長，定期進行音樂個別指導與訓練，依照不同程度給予課程進度訂定。 2. 依據學生個人樂器演奏專長，定期進行音樂合作的學習與展演實務。 3. 藉由東西方及傳統與現代兼容並蓄的樂風學習，培養達觀全方位的音樂素養與演奏詮釋能力。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	個人樂器演奏專長，定期進行音樂個別指導與訓練	學習樂器演奏技巧、音樂素養與演奏詮釋能力。	
2	個人樂器演奏專長，定期進行音樂個別指導與訓練	學習樂器演奏技巧、音樂素養與演奏詮釋能力。	
3	個人樂器演奏專長，定期進行音樂個別指導與訓練	學習樂器演奏技巧、音樂素養與演奏詮釋能力。	
4	個人樂器演奏專長，定期進行音樂個別指導與訓練	學習樂器演奏技巧、音樂素養與演奏詮釋能力。	
5	個人樂器演奏專長，定期進行音樂個別指導與訓練	學習樂器演奏技巧、音樂素養與演奏詮釋能力。	
6	個人樂器演奏專長，定期進行音樂個別指導與訓練	學習樂器演奏技巧、音樂素養與演奏詮釋能力。	
7	個人樂器演奏專長，定期進行音樂個別指導與訓練	學習樂器演奏技巧、音樂素養與演奏詮釋能力。	
8	個人樂器演奏專長，定期進行音樂個別指導與訓練	學習樂器演奏技巧、音樂素養與演奏詮釋能力。	
9	個人樂器演奏專長，定期進行音樂個別指導與訓練	學習樂器演奏技巧、音樂素養與演奏詮釋能力。	
10	個人樂器演奏專長，定期進行音樂個別指導與訓練	學習樂器演奏技巧、音樂素養與演奏詮釋能力。	
11	個人樂器演奏專長，定期進行音樂個別指導與訓練	學習樂器演奏技巧、音樂素養與演奏詮釋能力。	
12	個人樂器演奏專長，定期進行音樂個別指導與訓練	學習樂器演奏技巧、音樂素養與演奏詮釋能力。	
13	個人樂器演奏專長，定期進行音樂個別指導與訓練	學習樂器演奏技巧、音樂素養與演奏詮釋能力。	
14	個人樂器演奏專長，定期進行音樂個別指導與訓練	學習樂器演奏技巧、音樂素養與演奏詮釋能力。	
15	個人樂器演奏專長，定期進行音樂個別指導與訓練	學習樂器演奏技巧、音樂素養與演奏詮釋能力。	
16	個人樂器演奏專長，定期進行音樂個別指導與訓練	學習樂器演奏技巧、音樂素養與演奏詮釋能力。	
17	個人樂器演奏專長，定期進行音樂個別指導與訓練	學習樂器演奏技巧、音樂素養與演奏詮釋能力。	
18	個人樂器演奏專長，定期進行音樂個別指導與訓練	學習樂器演奏技巧、音樂素養與演奏詮釋能力。	
19	個人樂器演奏專長，定期進行音樂個別指導與訓練	學習樂器演奏技巧、音樂素養與演奏詮釋能力。	
20	個人樂器演奏專長，定期進行音樂個別指導與訓練	學習樂器演奏技巧、音樂素養與演奏詮釋能力。	
21	期末測驗	樂器專長期末測驗	
22			
學習評量			
定期/總結評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
60	實作表現，	40	實作表現， 課堂觀察，

備註	
----	--

專長科目	副修		
學習階段/年級/學期	第四階段 / 8 年級 / 第 1 學期	每週節數	1
學習目標	1. 依據學生個人樂器演奏專長，定期進行音樂個別指導與訓練，依照不同程度給予課程進度訂定。 2. 依據學生個人樂器演奏專長，定期進行音樂合作的學習與展演實務。 3. 藉由東西方及傳統與現代兼容並蓄的樂風學習，培養達觀全方位的音樂素養與演奏詮釋能力。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	個人樂器演奏專長，定期進行音樂個別指導與訓練	學習樂器演奏技巧、音樂素養與演奏詮釋能力。	
2	個人樂器演奏專長，定期進行音樂個別指導與訓練	學習樂器演奏技巧、音樂素養與演奏詮釋能力。	
3	個人樂器演奏專長，定期進行音樂個別指導與訓練	學習樂器演奏技巧、音樂素養與演奏詮釋能力。	
4	個人樂器演奏專長，定期進行音樂個別指導與訓練	學習樂器演奏技巧、音樂素養與演奏詮釋能力。	
5	個人樂器演奏專長，定期進行音樂個別指導與訓練	學習樂器演奏技巧、音樂素養與演奏詮釋能力。	
6	個人樂器演奏專長，定期進行音樂個別指導與訓練	學習樂器演奏技巧、音樂素養與演奏詮釋能力。	
7	個人樂器演奏專長，定期進行音樂個別指導與訓練	學習樂器演奏技巧、音樂素養與演奏詮釋能力。	
8	個人樂器演奏專長，定期進行音樂個別指導與訓練	學習樂器演奏技巧、音樂素養與演奏詮釋能力。	
9	個人樂器演奏專長，定期進行音樂個別指導與訓練	學習樂器演奏技巧、音樂素養與演奏詮釋能力。	
10	個人樂器演奏專長，定期進行音樂個別指導與訓練	學習樂器演奏技巧、音樂素養與演奏詮釋能力。	
11	個人樂器演奏專長，定期進行音樂個別指導與訓練	學習樂器演奏技巧、音樂素養與演奏詮釋能力。	
12	個人樂器演奏專長，定期進行音樂個別指導與訓練	學習樂器演奏技巧、音樂素養與演奏詮釋能力。	
13	個人樂器演奏專長，定期進行音樂個別指導與訓練	學習樂器演奏技巧、音樂素養與演奏詮釋能力。	
14	個人樂器演奏專長，定期進行音樂個別指導與訓練	學習樂器演奏技巧、音樂素養與演奏詮釋能力。	
15	個人樂器演奏專長，定期進行音樂個別指導與訓練	學習樂器演奏技巧、音樂素養與演奏詮釋能力。	
16	個人樂器演奏專長，定期進行音樂個別指導與訓練	學習樂器演奏技巧、音樂素養與演奏詮釋能力。	
17	個人樂器演奏專長，定期進行音樂個別指導與訓練	學習樂器演奏技巧、音樂素養與演奏詮釋能力。	
18	個人樂器演奏專長，定期進行音樂個別指導與訓練	學習樂器演奏技巧、音樂素養與演奏詮釋能力。	
19	個人樂器演奏專長，定期進行音樂個別指導與訓練	學習樂器演奏技巧、音樂素養與演奏詮釋能力。	
20	個人樂器演奏專長，定期進行音樂個別指導與訓練	學習樂器演奏技巧、音樂素養與演奏詮釋能力。	
21	期末測驗	樂器專長期末測驗	
22			
學習評量			
定期/總結評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
60	實作表現，	40	實作表現， 課堂觀察，

備註	
----	--

專長科目	副修		
學習階段/年級/學期	第四階段 / 8 年級 / 第 2 學期	每週節數	1
學習目標	1. 依據學生個人樂器演奏專長，定期進行音樂個別指導與訓練，依照不同程度給予課程進度訂定。 2. 依據學生個人樂器演奏專長，定期進行音樂合作的學習與展演實務。 3. 藉由東西方及傳統與現代兼容並蓄的樂風學習，培養達觀全方位的音樂素養與演奏詮釋能力。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	個人樂器演奏專長，定期進行音樂個別指導與訓練	學習樂器演奏技巧、音樂素養與演奏詮釋能力。	
2	個人樂器演奏專長，定期進行音樂個別指導與訓練	學習樂器演奏技巧、音樂素養與演奏詮釋能力。	
3	個人樂器演奏專長，定期進行音樂個別指導與訓練	學習樂器演奏技巧、音樂素養與演奏詮釋能力。	
4	個人樂器演奏專長，定期進行音樂個別指導與訓練	學習樂器演奏技巧、音樂素養與演奏詮釋能力。	
5	個人樂器演奏專長，定期進行音樂個別指導與訓練	學習樂器演奏技巧、音樂素養與演奏詮釋能力。	
6	個人樂器演奏專長，定期進行音樂個別指導與訓練	學習樂器演奏技巧、音樂素養與演奏詮釋能力。	
7	個人樂器演奏專長，定期進行音樂個別指導與訓練	學習樂器演奏技巧、音樂素養與演奏詮釋能力。	
8	個人樂器演奏專長，定期進行音樂個別指導與訓練	學習樂器演奏技巧、音樂素養與演奏詮釋能力。	
9	個人樂器演奏專長，定期進行音樂個別指導與訓練	學習樂器演奏技巧、音樂素養與演奏詮釋能力。	
10	個人樂器演奏專長，定期進行音樂個別指導與訓練	學習樂器演奏技巧、音樂素養與演奏詮釋能力。	
11	個人樂器演奏專長，定期進行音樂個別指導與訓練	學習樂器演奏技巧、音樂素養與演奏詮釋能力。	
12	個人樂器演奏專長，定期進行音樂個別指導與訓練	學習樂器演奏技巧、音樂素養與演奏詮釋能力。	
13	個人樂器演奏專長，定期進行音樂個別指導與訓練	學習樂器演奏技巧、音樂素養與演奏詮釋能力。	
14	個人樂器演奏專長，定期進行音樂個別指導與訓練	學習樂器演奏技巧、音樂素養與演奏詮釋能力。	
15	個人樂器演奏專長，定期進行音樂個別指導與訓練	學習樂器演奏技巧、音樂素養與演奏詮釋能力。	
16	個人樂器演奏專長，定期進行音樂個別指導與訓練	學習樂器演奏技巧、音樂素養與演奏詮釋能力。	
17	個人樂器演奏專長，定期進行音樂個別指導與訓練	學習樂器演奏技巧、音樂素養與演奏詮釋能力。	
18	個人樂器演奏專長，定期進行音樂個別指導與訓練	學習樂器演奏技巧、音樂素養與演奏詮釋能力。	
19	個人樂器演奏專長，定期進行音樂個別指導與訓練	學習樂器演奏技巧、音樂素養與演奏詮釋能力。	
20	個人樂器演奏專長，定期進行音樂個別指導與訓練	學習樂器演奏技巧、音樂素養與演奏詮釋能力。	
21	期末測驗	樂器專長期末測驗	
22			
學習評量			
定期/總結評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
60	實作表現，	40	實作表現， 課堂觀察，

備註	
----	--

專長科目	副修		
學習階段/年級/學期	第四階段 / 9 年級 / 第 1 學期	每週節數	1
學習目標	1. 依據學生個人樂器演奏專長，定期進行音樂個別指導與訓練，依照不同程度給予課程進度訂定。 2. 依據學生個人樂器演奏專長，定期進行音樂合作的學習與展演實務。 3. 藉由東西方及傳統與現代兼容並蓄的樂風學習，培養達觀全方位的音樂素養與演奏詮釋能力。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	個人樂器演奏專長，定期進行音樂個別指導與訓練	學習樂器演奏技巧、音樂素養與演奏詮釋能力。	
2	個人樂器演奏專長，定期進行音樂個別指導與訓練	學習樂器演奏技巧、音樂素養與演奏詮釋能力。	
3	個人樂器演奏專長，定期進行音樂個別指導與訓練	學習樂器演奏技巧、音樂素養與演奏詮釋能力。	
4	個人樂器演奏專長，定期進行音樂個別指導與訓練	學習樂器演奏技巧、音樂素養與演奏詮釋能力。	
5	個人樂器演奏專長，定期進行音樂個別指導與訓練	學習樂器演奏技巧、音樂素養與演奏詮釋能力。	
6	個人樂器演奏專長，定期進行音樂個別指導與訓練	學習樂器演奏技巧、音樂素養與演奏詮釋能力。	
7	個人樂器演奏專長，定期進行音樂個別指導與訓練	學習樂器演奏技巧、音樂素養與演奏詮釋能力。	
8	個人樂器演奏專長，定期進行音樂個別指導與訓練	學習樂器演奏技巧、音樂素養與演奏詮釋能力。	
9	個人樂器演奏專長，定期進行音樂個別指導與訓練	學習樂器演奏技巧、音樂素養與演奏詮釋能力。	
10	個人樂器演奏專長，定期進行音樂個別指導與訓練	學習樂器演奏技巧、音樂素養與演奏詮釋能力。	
11	個人樂器演奏專長，定期進行音樂個別指導與訓練	學習樂器演奏技巧、音樂素養與演奏詮釋能力。	
12	個人樂器演奏專長，定期進行音樂個別指導與訓練	學習樂器演奏技巧、音樂素養與演奏詮釋能力。	
13	個人樂器演奏專長，定期進行音樂個別指導與訓練	學習樂器演奏技巧、音樂素養與演奏詮釋能力。	
14	個人樂器演奏專長，定期進行音樂個別指導與訓練	學習樂器演奏技巧、音樂素養與演奏詮釋能力。	
15	個人樂器演奏專長，定期進行音樂個別指導與訓練	學習樂器演奏技巧、音樂素養與演奏詮釋能力。	
16	個人樂器演奏專長，定期進行音樂個別指導與訓練	學習樂器演奏技巧、音樂素養與演奏詮釋能力。	
17	個人樂器演奏專長，定期進行音樂個別指導與訓練	學習樂器演奏技巧、音樂素養與演奏詮釋能力。	
18	個人樂器演奏專長，定期進行音樂個別指導與訓練	學習樂器演奏技巧、音樂素養與演奏詮釋能力。	
19	個人樂器演奏專長，定期進行音樂個別指導與訓練	學習樂器演奏技巧、音樂素養與演奏詮釋能力。	
20	個人樂器演奏專長，定期進行音樂個別指導與訓練	學習樂器演奏技巧、音樂素養與演奏詮釋能力。	
21	期末測驗	樂器專長期末測驗	
22			
學習評量			
定期/總結評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
60	實作表現，	40	實作表現， 課堂觀察，

備註	
----	--

專長科目	副修		
學習階段/年級/學期	第四階段 / 9 年級 / 第 2 學期	每週節數	1
學習目標	1. 依據學生個人樂器演奏專長，定期進行音樂個別指導與訓練，依照不同程度給予課程進度訂定。 2. 依據學生個人樂器演奏專長，定期進行音樂合作的學習與展演實務。 3. 藉由東西方及傳統與現代兼容並蓄的樂風學習，培養達觀全方位的音樂素養與演奏詮釋能力。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	個人樂器演奏專長，定期進行音樂個別指導與訓練	學習樂器演奏技巧、音樂素養與演奏詮釋能力。	
2	個人樂器演奏專長，定期進行音樂個別指導與訓練	學習樂器演奏技巧、音樂素養與演奏詮釋能力。	
3	個人樂器演奏專長，定期進行音樂個別指導與訓練	學習樂器演奏技巧、音樂素養與演奏詮釋能力。	
4	個人樂器演奏專長，定期進行音樂個別指導與訓練	學習樂器演奏技巧、音樂素養與演奏詮釋能力。	
5	個人樂器演奏專長，定期進行音樂個別指導與訓練	學習樂器演奏技巧、音樂素養與演奏詮釋能力。	
6	個人樂器演奏專長，定期進行音樂個別指導與訓練	學習樂器演奏技巧、音樂素養與演奏詮釋能力。	
7	個人樂器演奏專長，定期進行音樂個別指導與訓練	學習樂器演奏技巧、音樂素養與演奏詮釋能力。	
8	個人樂器演奏專長，定期進行音樂個別指導與訓練	學習樂器演奏技巧、音樂素養與演奏詮釋能力。	
9	個人樂器演奏專長，定期進行音樂個別指導與訓練	學習樂器演奏技巧、音樂素養與演奏詮釋能力。	
10	個人樂器演奏專長，定期進行音樂個別指導與訓練	學習樂器演奏技巧、音樂素養與演奏詮釋能力。	
11	個人樂器演奏專長，定期進行音樂個別指導與訓練	學習樂器演奏技巧、音樂素養與演奏詮釋能力。	
12	個人樂器演奏專長，定期進行音樂個別指導與訓練	學習樂器演奏技巧、音樂素養與演奏詮釋能力。	
13	個人樂器演奏專長，定期進行音樂個別指導與訓練	學習樂器演奏技巧、音樂素養與演奏詮釋能力。	
14	個人樂器演奏專長，定期進行音樂個別指導與訓練	學習樂器演奏技巧、音樂素養與演奏詮釋能力。	
15	個人樂器演奏專長，定期進行音樂個別指導與訓練	學習樂器演奏技巧、音樂素養與演奏詮釋能力。	
16	個人樂器演奏專長，定期進行音樂個別指導與訓練	學習樂器演奏技巧、音樂素養與演奏詮釋能力。	
17	個人樂器演奏專長，定期進行音樂個別指導與訓練	學習樂器演奏技巧、音樂素養與演奏詮釋能力。	
18	個人樂器演奏專長，定期進行音樂個別指導與訓練	學習樂器演奏技巧、音樂素養與演奏詮釋能力。	
19	個人樂器演奏專長，定期進行音樂個別指導與訓練	學習樂器演奏技巧、音樂素養與演奏詮釋能力。	
20	個人樂器演奏專長，定期進行音樂個別指導與訓練	學習樂器演奏技巧、音樂素養與演奏詮釋能力。	
21	期末測驗	樂器專長期末測驗	
22			
學習評量			
定期/總結評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
60	實作表現，	40	實作表現， 課堂觀察，

備註	
----	--

藝術專長科目：合奏 **Orchestra**

專長科目	合奏		
學習階段/年級/學期	第四階段 / 7 年級 / 第 1 學期	每週節數	2
學習目標	1、讓學生將所學之音樂技能與想法於合奏課中具體呈現。 2、藉由樂曲明確的聲部角色分工，讓學生了解自己在樂團中扮演的角色，並學習聆聽其他聲部之旋律與音色。 3、透過對不同樂派之管弦樂曲的練習與演奏，帶領學生探討音樂色彩、樂曲風格與速度變化，培養學生對音樂的敏感度，磨練其個人樂器之技術，使其能了解並正確演奏各時期作品之風格，並能親身經驗與了解管弦樂合奏之美。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	管弦樂練習 絲竹樂練習	管弦樂練習-古典時期管弦樂曲目 絲竹樂練習-絲竹樂經典曲目	
2	管弦樂練習 絲竹樂練習	管弦樂練習-古典時期管弦樂曲目 絲竹樂練習-絲竹樂經典曲目	
3	管弦樂練習 絲竹樂練習	管弦樂練習-古典時期管弦樂曲目 絲竹樂練習-絲竹樂經典曲目	
4	管弦樂練習 絲竹樂練習	管弦樂練習-古典時期管弦樂曲目 絲竹樂練習-絲竹樂經典曲目	
5	管弦樂練習 絲竹樂練習	管弦樂練習-古典時期管弦樂曲目 絲竹樂練習-絲竹樂經典曲目	
6	管弦樂練習 絲竹樂練習	管弦樂練習-古典時期管弦樂曲目 絲竹樂練習-絲竹樂經典曲目	
7	管弦樂練習 絲竹樂練習	管弦樂練習-古典時期管弦樂曲目 絲竹樂練習-絲竹樂經典曲目	
8	管弦樂練習 絲竹樂練習	管弦樂練習-古典時期管弦樂曲目 絲竹樂練習-絲竹樂經典曲目	
9	管弦樂練習 絲竹樂練習	管弦樂練習-古典時期管弦樂曲目 絲竹樂練習-絲竹樂經典曲目	
10	管弦樂練習 絲竹樂練習	管弦樂練習-古典時期管弦樂曲目 絲竹樂練習-絲竹樂經典曲目	
11	管弦樂練習 絲竹樂練習	管弦樂練習-古典時期管弦樂曲目 絲竹樂練習-絲竹樂經典曲目	
12	管弦樂練習 絲竹樂練習	管弦樂練習-古典時期管弦樂曲目 絲竹樂練習-絲竹樂經典曲目	
13	管弦樂練習 絲竹樂練習	管弦樂練習-古典時期管弦樂曲目 絲竹樂練習-絲竹樂經典曲目	
14	管弦樂練習 絲竹樂練習	管弦樂練習-古典時期管弦樂曲目 絲竹樂練習-絲竹樂經典曲目	
15	管弦樂練習 絲竹樂練習	管弦樂練習-古典時期管弦樂曲目 絲竹樂練習-絲竹樂經典曲目	
16	管弦樂練習 絲竹樂練習	管弦樂練習-古典時期管弦樂曲目 絲竹樂練習-絲竹樂經典曲目	
17	管弦樂練習 絲竹樂練習	管弦樂練習-古典時期管弦樂曲目 絲竹樂練習-絲竹樂經典曲目	
18	管弦樂練習 絲竹樂練習	管弦樂練習-古典時期管弦樂曲目 絲竹樂練習-絲竹樂經典曲目	
19	管弦樂練習 絲竹樂練習	管弦樂練習-古典時期管弦樂曲目 絲竹樂練習-絲竹樂經典曲目	
20	管弦樂練習 絲竹樂練習	管弦樂練習-古典時期管弦樂曲目 絲竹樂練習-絲竹樂經典曲目	
21	期末測驗	期末演奏片段測驗	
22			
學習評量			
定期/總結評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
70	實作表現，	30	口頭發表， 實作表現， 課堂觀察，
備註			

專長科目	合奏		
學習階段/年級/學期	第四階段 / 7 年級 / 第 2 學期	每週節數	2
學習目標	1、讓學生將所學之音樂技能與想法於合奏課中具體呈現。 2、藉由樂曲明確的聲部角色分工，讓學生了解自己在樂團中扮演的角色，並學習聆聽其他聲部之旋律與音色。 3、透過對不同樂派之管弦樂曲的練習與演奏，帶領學生探討音樂色彩、樂曲風格與速度變化，培養學生對音樂的敏感度，磨練其個人樂器之技術，使其能了解並正確演奏各時期作品之風格，並能親身經驗與了解管弦樂合奏之美。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	管弦樂練習 絲竹樂練習	管弦樂練習-古典時期、浪漫時期管弦樂曲目 絲竹樂練習-絲竹樂經典曲目	
2	管弦樂練習 絲竹樂練習	管弦樂練習-古典時期、浪漫時期管弦樂曲目 絲竹樂練習-絲竹樂經典曲目	
3	管弦樂練習 絲竹樂練習	管弦樂練習-古典時期、浪漫時期管弦樂曲目 絲竹樂練習-絲竹樂經典曲目	
4	管弦樂練習 絲竹樂練習	管弦樂練習-古典時期、浪漫時期管弦樂曲目 絲竹樂練習-絲竹樂經典曲目	
5	管弦樂練習 絲竹樂練習	管弦樂練習-古典時期、浪漫時期管弦樂曲目 絲竹樂練習-絲竹樂經典曲目	
6	管弦樂練習 絲竹樂練習	管弦樂練習-古典時期、浪漫時期管弦樂曲目 絲竹樂練習-絲竹樂經典曲目	
7	管弦樂練習 絲竹樂練習	管弦樂練習-古典時期、浪漫時期管弦樂曲目 絲竹樂練習-絲竹樂經典曲目	
8	管弦樂練習 絲竹樂練習	管弦樂練習-古典時期、浪漫時期管弦樂曲目 絲竹樂練習-絲竹樂經典曲目	
9	管弦樂練習 絲竹樂練習	管弦樂練習-古典時期、浪漫時期管弦樂曲目 絲竹樂練習-絲竹樂經典曲目	
10	管弦樂練習 絲竹樂練習	管弦樂練習-古典時期、浪漫時期管弦樂曲目 絲竹樂練習-絲竹樂經典曲目	
11	管弦樂練習 絲竹樂練習	管弦樂練習-古典時期、浪漫時期管弦樂曲目 絲竹樂練習-絲竹樂經典曲目	
12	管弦樂練習 絲竹樂練習	管弦樂練習-古典時期、浪漫時期管弦樂曲目 絲竹樂練習-絲竹樂經典曲目	
13	管弦樂練習 絲竹樂練習	管弦樂練習-古典時期、浪漫時期管弦樂曲目 絲竹樂練習-絲竹樂經典曲目	
14	管弦樂練習 絲竹樂練習	管弦樂練習-古典時期、浪漫時期管弦樂曲目 絲竹樂練習-絲竹樂經典曲目	
15	管弦樂練習 絲竹樂練習	管弦樂練習-古典時期、浪漫時期管弦樂曲目 絲竹樂練習-絲竹樂經典曲目	
16	管弦樂練習 絲竹樂練習	管弦樂練習-古典時期、浪漫時期管弦樂曲目 絲竹樂練習-絲竹樂經典曲目	
17	管弦樂練習 絲竹樂練習	管弦樂練習-古典時期、浪漫時期管弦樂曲目 絲竹樂練習-絲竹樂經典曲目	
18	管弦樂練習 絲竹樂練習	管弦樂練習-古典時期、浪漫時期管弦樂曲目 絲竹樂練習-絲竹樂經典曲目	
19	管弦樂練習 絲竹樂練習	管弦樂練習-古典時期、浪漫時期管弦樂曲目 絲竹樂練習-絲竹樂經典曲目	
20	管弦樂練習 絲竹樂練習	管弦樂練習-古典時期、浪漫時期管弦樂曲目 絲竹樂練習-絲竹樂經典曲目	
21	期末測驗	期末演奏片段測驗	
22			
學習評量			
定期/總結評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式

70	實作表現，	30	口頭發表，實作表現，課堂觀察，
備註			

專長科目	合奏		
學習階段/年級/學期	第四階段 / 8 年級 / 第 1 學期	每週節數	2
學習目標	1、讓學生將所學之音樂技能與想法於合奏課中具體呈現。 2、藉由樂曲明確的聲部角色分工，讓學生了解自己在樂團中扮演的角色，並學習聆聽其他聲部之旋律與音色。 3、透過對不同樂派之管弦樂曲的練習與演奏，帶領學生探討音樂色彩、樂曲風格與速度變化，培養學生對音樂的敏感度，磨練其個人樂器之技術，使其能了解並正確演奏各時期作品之風格，並能親身經驗與了解管弦樂合奏之美。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	管弦樂練習 絲竹樂練習	管弦樂練習-古典時期管弦樂曲目 絲竹樂練習-絲竹樂經典曲目	
2	管弦樂練習 絲竹樂練習	管弦樂練習-古典時期管弦樂曲目 絲竹樂練習-絲竹樂經典曲目	
3	管弦樂練習 絲竹樂練習	管弦樂練習-古典時期管弦樂曲目 絲竹樂練習-絲竹樂經典曲目	
4	管弦樂練習 絲竹樂練習	管弦樂練習-古典時期管弦樂曲目 絲竹樂練習-絲竹樂經典曲目	
5	管弦樂練習 絲竹樂練習	管弦樂練習-古典時期管弦樂曲目 絲竹樂練習-絲竹樂經典曲目	
6	管弦樂練習 絲竹樂練習	管弦樂練習-古典時期管弦樂曲目 絲竹樂練習-絲竹樂經典曲目	
7	管弦樂練習 絲竹樂練習	管弦樂練習-古典時期管弦樂曲目 絲竹樂練習-絲竹樂經典曲目	
8	管弦樂練習 絲竹樂練習	管弦樂練習-古典時期管弦樂曲目 絲竹樂練習-絲竹樂經典曲目	
9	管弦樂練習 絲竹樂練習	管弦樂練習-古典時期管弦樂曲目 絲竹樂練習-絲竹樂經典曲目	
10	管弦樂練習 絲竹樂練習	管弦樂練習-古典時期管弦樂曲目 絲竹樂練習-絲竹樂經典曲目	
11	管弦樂練習 絲竹樂練習	管弦樂練習-古典時期管弦樂曲目 絲竹樂練習-絲竹樂經典曲目	
12	管弦樂練習 絲竹樂練習	管弦樂練習-古典時期管弦樂曲目 絲竹樂練習-絲竹樂經典曲目	
13	管弦樂練習 絲竹樂練習	管弦樂練習-古典時期管弦樂曲目 絲竹樂練習-絲竹樂經典曲目	
14	管弦樂練習 絲竹樂練習	管弦樂練習-古典時期管弦樂曲目 絲竹樂練習-絲竹樂經典曲目	
15	管弦樂練習 絲竹樂練習	管弦樂練習-古典時期管弦樂曲目 絲竹樂練習-絲竹樂經典曲目	
16	管弦樂練習 絲竹樂練習	管弦樂練習-古典時期管弦樂曲目 絲竹樂練習-絲竹樂經典曲目	
17	管弦樂練習 絲竹樂練習	管弦樂練習-古典時期管弦樂曲目 絲竹樂練習-絲竹樂經典曲目	
18	管弦樂練習 絲竹樂練習	管弦樂練習-古典時期管弦樂曲目 絲竹樂練習-絲竹樂經典曲目	
19	管弦樂練習 絲竹樂練習	管弦樂練習-古典時期管弦樂曲目 絲竹樂練習-絲竹樂經典曲目	
20	管弦樂練習 絲竹樂練習	管弦樂練習-古典時期管弦樂曲目 絲竹樂練習-絲竹樂經典曲目	
21	期末測驗	期末演奏片段測驗	
22			
學習評量			
定期/總結評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
70	實作表現，	30	口頭發表，實作表現，課堂觀察，
備註			

專長科目	合奏		
學習階段/年級/學期	第四階段 / 8 年級 / 第 2 學期	每週節數	2
學習目標	1、讓學生將所學之音樂技能與想法於合奏課中具體呈現。 2、藉由樂曲明確的聲部角色分工，讓學生了解自己在樂團中扮演的角色，並學習聆聽其他聲部之旋律與音色。 3、透過對不同樂派之管弦樂曲的練習與演奏，帶領學生探討音樂色彩、樂曲風格與速度變化，培養學生對音樂的敏感度，磨練其個人樂器之技術，使其能了解並正確演奏各時期作品之風格，並能親身經驗與了解管弦樂合奏之美。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	管弦樂練習 絲竹樂練習	管弦樂練習-古典時期、浪漫時期管弦樂曲目 絲竹樂練習-絲竹樂經典曲目	
2	管弦樂練習 絲竹樂練習	管弦樂練習-古典時期、浪漫時期管弦樂曲目 絲竹樂練習-絲竹樂經典曲目	
3	管弦樂練習 絲竹樂練習	管弦樂練習-古典時期、浪漫時期管弦樂曲目 絲竹樂練習-絲竹樂經典曲目	
4	管弦樂練習 絲竹樂練習	管弦樂練習-古典時期、浪漫時期管弦樂曲目 絲竹樂練習-絲竹樂經典曲目	
5	管弦樂練習 絲竹樂練習	管弦樂練習-古典時期、浪漫時期管弦樂曲目 絲竹樂練習-絲竹樂經典曲目	
6	管弦樂練習 絲竹樂練習	管弦樂練習-古典時期、浪漫時期管弦樂曲目 絲竹樂練習-絲竹樂經典曲目	
7	管弦樂練習 絲竹樂練習	管弦樂練習-古典時期、浪漫時期管弦樂曲目 絲竹樂練習-絲竹樂經典曲目	
8	管弦樂練習 絲竹樂練習	管弦樂練習-古典時期、浪漫時期管弦樂曲目 絲竹樂練習-絲竹樂經典曲目	
9	管弦樂練習 絲竹樂練習	管弦樂練習-古典時期、浪漫時期管弦樂曲目 絲竹樂練習-絲竹樂經典曲目	
10	管弦樂練習 絲竹樂練習	管弦樂練習-古典時期、浪漫時期管弦樂曲目 絲竹樂練習-絲竹樂經典曲目	
11	管弦樂練習 絲竹樂練習	管弦樂練習-古典時期、浪漫時期管弦樂曲目 絲竹樂練習-絲竹樂經典曲目	
12	管弦樂練習 絲竹樂練習	管弦樂練習-古典時期、浪漫時期管弦樂曲目 絲竹樂練習-絲竹樂經典曲目	
13	管弦樂練習 絲竹樂練習	管弦樂練習-古典時期、浪漫時期管弦樂曲目 絲竹樂練習-絲竹樂經典曲目	
14	管弦樂練習 絲竹樂練習	管弦樂練習-古典時期、浪漫時期管弦樂曲目 絲竹樂練習-絲竹樂經典曲目	
15	管弦樂練習 絲竹樂練習	管弦樂練習-古典時期、浪漫時期管弦樂曲目 絲竹樂練習-絲竹樂經典曲目	
16	管弦樂練習 絲竹樂練習	管弦樂練習-古典時期、浪漫時期管弦樂曲目 絲竹樂練習-絲竹樂經典曲目	
17	管弦樂練習 絲竹樂練習	管弦樂練習-古典時期、浪漫時期管弦樂曲目 絲竹樂練習-絲竹樂經典曲目	
18	管弦樂練習 絲竹樂練習	管弦樂練習-古典時期、浪漫時期管弦樂曲目 絲竹樂練習-絲竹樂經典曲目	
19	管弦樂練習 絲竹樂練習	管弦樂練習-古典時期、浪漫時期管弦樂曲目 絲竹樂練習-絲竹樂經典曲目	
20	管弦樂練習 絲竹樂練習	管弦樂練習-古典時期、浪漫時期管弦樂曲目 絲竹樂練習-絲竹樂經典曲目	
21	期末測驗	期末演奏片段測驗	
22			
學習評量			
定期/總結評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式

70	實作表現，	30	口頭發表，實作表現，課堂觀察，
備註			

專長科目	合奏		
學習階段/年級/學期	第四階段 / 9 年級 / 第 1 學期	每週節數	2
學習目標	1、讓學生將所學之音樂技能與想法於合奏課中具體呈現。 2、藉由樂曲明確的聲部角色分工，讓學生了解自己在樂團中扮演的角色，並學習聆聽其他聲部之旋律與音色。 3、透過對不同樂派之管弦樂曲的練習與演奏，帶領學生探討音樂色彩、樂曲風格與速度變化，培養學生對音樂的敏感度，磨練其個人樂器之技術，使其能了解並正確演奏各時期作品之風格，並能親身經驗與了解管弦樂合奏之美。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	管弦樂練習 絲竹樂練習	管弦樂練習-古典時期管弦樂曲目 絲竹樂練習-絲竹樂經典曲目	
2	管弦樂練習 絲竹樂練習	管弦樂練習-古典時期管弦樂曲目 絲竹樂練習-絲竹樂經典曲目	
3	管弦樂練習 絲竹樂練習	管弦樂練習-古典時期管弦樂曲目 絲竹樂練習-絲竹樂經典曲目	
4	管弦樂練習 絲竹樂練習	管弦樂練習-古典時期管弦樂曲目 絲竹樂練習-絲竹樂經典曲目	
5	管弦樂練習 絲竹樂練習	管弦樂練習-古典時期管弦樂曲目 絲竹樂練習-絲竹樂經典曲目	
6	管弦樂練習 絲竹樂練習	管弦樂練習-古典時期管弦樂曲目 絲竹樂練習-絲竹樂經典曲目	
7	管弦樂練習 絲竹樂練習	管弦樂練習-古典時期管弦樂曲目 絲竹樂練習-絲竹樂經典曲目	
8	管弦樂練習 絲竹樂練習	管弦樂練習-古典時期管弦樂曲目 絲竹樂練習-絲竹樂經典曲目	
9	管弦樂練習 絲竹樂練習	管弦樂練習-古典時期管弦樂曲目 絲竹樂練習-絲竹樂經典曲目	
10	管弦樂練習 絲竹樂練習	管弦樂練習-古典時期管弦樂曲目 絲竹樂練習-絲竹樂經典曲目	
11	管弦樂練習 絲竹樂練習	管弦樂練習-古典時期管弦樂曲目 絲竹樂練習-絲竹樂經典曲目	
12	管弦樂練習 絲竹樂練習	管弦樂練習-古典時期管弦樂曲目 絲竹樂練習-絲竹樂經典曲目	
13	管弦樂練習 絲竹樂練習	管弦樂練習-古典時期管弦樂曲目 絲竹樂練習-絲竹樂經典曲目	
14	管弦樂練習 絲竹樂練習	管弦樂練習-古典時期管弦樂曲目 絲竹樂練習-絲竹樂經典曲目	
15	管弦樂練習 絲竹樂練習	管弦樂練習-古典時期管弦樂曲目 絲竹樂練習-絲竹樂經典曲目	
16	管弦樂練習 絲竹樂練習	管弦樂練習-古典時期管弦樂曲目 絲竹樂練習-絲竹樂經典曲目	
17	管弦樂練習 絲竹樂練習	管弦樂練習-古典時期管弦樂曲目 絲竹樂練習-絲竹樂經典曲目	
18	管弦樂練習 絲竹樂練習	管弦樂練習-古典時期管弦樂曲目 絲竹樂練習-絲竹樂經典曲目	
19	管弦樂練習 絲竹樂練習	管弦樂練習-古典時期管弦樂曲目 絲竹樂練習-絲竹樂經典曲目	
20	管弦樂練習 絲竹樂練習	管弦樂練習-古典時期管弦樂曲目 絲竹樂練習-絲竹樂經典曲目	
21	期末測驗	期末演奏片段測驗	
22			
學習評量			
定期/總結評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
70	實作表現，	30	口頭發表，實作表現，課堂觀察，
備註			

專長科目	合奏		
學習階段/年級/學期	第四階段 / 9 年級 / 第 2 學期	每週節數	2
學習目標	1、讓學生將所學之音樂技能與想法於合奏課中具體呈現。 2、藉由樂曲明確的聲部角色分工，讓學生了解自己在樂團中扮演的角色，並學習聆聽其他聲部之旋律與音色。 3、透過對不同樂派之管弦樂曲的練習與演奏，帶領學生探討音樂色彩、樂曲風格與速度變化，培養學生對音樂的敏感度，磨練其個人樂器之技術，使其能了解並正確演奏各時期作品之風格，並能親身經驗與了解管弦樂合奏之美。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	管弦樂練習 絲竹樂練習	管弦樂練習-古典時期、浪漫時期管弦樂曲目 絲竹樂練習-絲竹樂經典曲目	
2	管弦樂練習 絲竹樂練習	管弦樂練習-古典時期、浪漫時期管弦樂曲目 絲竹樂練習-絲竹樂經典曲目	
3	管弦樂練習 絲竹樂練習	管弦樂練習-古典時期、浪漫時期管弦樂曲目 絲竹樂練習-絲竹樂經典曲目	
4	管弦樂練習 絲竹樂練習	管弦樂練習-古典時期、浪漫時期管弦樂曲目 絲竹樂練習-絲竹樂經典曲目	
5	管弦樂練習 絲竹樂練習	管弦樂練習-古典時期、浪漫時期管弦樂曲目 絲竹樂練習-絲竹樂經典曲目	
6	管弦樂練習 絲竹樂練習	管弦樂練習-古典時期、浪漫時期管弦樂曲目 絲竹樂練習-絲竹樂經典曲目	
7	管弦樂練習 絲竹樂練習	管弦樂練習-古典時期、浪漫時期管弦樂曲目 絲竹樂練習-絲竹樂經典曲目	
8	管弦樂練習 絲竹樂練習	管弦樂練習-古典時期、浪漫時期管弦樂曲目 絲竹樂練習-絲竹樂經典曲目	
9	管弦樂練習 絲竹樂練習	管弦樂練習-古典時期、浪漫時期管弦樂曲目 絲竹樂練習-絲竹樂經典曲目	
10	管弦樂練習 絲竹樂練習	管弦樂練習-古典時期、浪漫時期管弦樂曲目 絲竹樂練習-絲竹樂經典曲目	
11	管弦樂練習 絲竹樂練習	管弦樂練習-古典時期、浪漫時期管弦樂曲目 絲竹樂練習-絲竹樂經典曲目	
12	管弦樂練習 絲竹樂練習	管弦樂練習-古典時期、浪漫時期管弦樂曲目 絲竹樂練習-絲竹樂經典曲目	
13	管弦樂練習 絲竹樂練習	管弦樂練習-古典時期、浪漫時期管弦樂曲目 絲竹樂練習-絲竹樂經典曲目	
14	管弦樂練習 絲竹樂練習	管弦樂練習-古典時期、浪漫時期管弦樂曲目 絲竹樂練習-絲竹樂經典曲目	
15	管弦樂練習 絲竹樂練習	管弦樂練習-古典時期、浪漫時期管弦樂曲目 絲竹樂練習-絲竹樂經典曲目	
16	管弦樂練習 絲竹樂練習	管弦樂練習-古典時期、浪漫時期管弦樂曲目 絲竹樂練習-絲竹樂經典曲目	
17	管弦樂練習 絲竹樂練習	管弦樂練習-古典時期、浪漫時期管弦樂曲目 絲竹樂練習-絲竹樂經典曲目	
18	管弦樂練習 絲竹樂練習	管弦樂練習-古典時期、浪漫時期管弦樂曲目 絲竹樂練習-絲竹樂經典曲目	
19	管弦樂練習 絲竹樂練習	管弦樂練習-古典時期、浪漫時期管弦樂曲目 絲竹樂練習-絲竹樂經典曲目	
20	管弦樂練習 絲竹樂練習	管弦樂練習-古典時期、浪漫時期管弦樂曲目 絲竹樂練習-絲竹樂經典曲目	
21	期末測驗	期末演奏片段測驗	
22			
學習評量			
定期/總結評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式

70	實作表現，	30	口頭發表，實作表現，課堂觀察，
備註			

學生進路資料

114學年度 畢業學生人數			
畢業生人數	女生 9 人	男生 5 人	共 14 人
學生進路			
普高音樂班	女生 3 人	男生 4 人	共 7 人
普高美術班	女生 0 人	男生 0 人	共 0 人
普高舞蹈班	女生 0 人	男生 0 人	共 0 人
普高戲劇班	女生 0 人	男生 0 人	共 0 人
高中普通班	女生 6 人	男生 1 人	共 7 人
高中資優班	女生 0 人	男生 0 人	共 0 人
技高藝術群科	女生 0 人	男生 0 人	共 0 人
技高其他群科	女生 0 人	男生 0 人	共 0 人
五專	女生 0 人	男生 0 人	共 0 人
七年一貫制	女生 0 人	男生 0 人	共 0 人
自學	女生 0 人	男生 0 人	共 0 人
出國	女生 0 人	男生 0 人	共 0 人
就業	女生 0 人	男生 0 人	共 0 人
不明	女生 0 人	男生 0 人	共 0 人
其他	女生 0 人	男生 0 人	共 0 人
備註			