

115學年度七年級藝術領域/科目教學計畫表

第一學期							
教學期程	單元/主題名稱	學習重點		學習目標	評量方式	議題融入	混齡模式 或備註 (無則免填)
		學習表現	學習內容				
第一週	◎視覺藝術 第1課：與自然的對話：美的原理原則	視2-IV-1能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視2-IV-2能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視2-IV-3理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視3-IV-3能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視A-IV-1藝術常識、藝術鑑賞方法。 視A-IV-2傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視A-IV-3在地以各族群藝術、全球藝術。	1. 能理解美的定義及分類。 2. 能體會個人及大眾美感的差異。	1. 歷程性評量：學生在課堂發表與討論的參與程度與學習態度。 2. 總結性評量：能知道美的定義及分類。	【人權教育】 人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【環境教育】 環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	
	◎音樂 第4課：躍動生活：歌唱不停歇	音1-IV-1能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱演奏，展現音樂美感意識。 音2-IV-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音E-IV-1多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音E-IV-2樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音E-IV-3音樂符號與術語、	藉由國內外著名歌手認識歌唱的魅力。	1. 歷程性評量： (1) 學生上課的參與度。 (2) 踴躍發言的程度。 2. 總結性評量 (1) 了解並運用歌唱技巧元素。 (2) 認識並能欣賞國內外知名歌手。	【性別平等教育】 性J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 【生涯規畫教育】 涯J3 覺察自己的能力與興趣。 涯J5 探索性別與生涯規劃的關係。 涯J8 工作/教育環境的類型與現況。	

			記譜法或簡易音樂軟體。 音E-IV-4音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音A-IV-2相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。				
	◎ 表演藝術 第7課：躋身閃耀舞臺：表演藝術的世界	表2-IV-1能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-2能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-4能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表A-IV-1表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表A-IV-2在地各族群東西、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表P-IV-2應用戲劇、劇場與應用舞蹈等多元形式。	1. 表演藝術的三元素。 2. 表演藝術源起形式。	1. 歷程性評量：學生上課參與度。 2. 總結性評量：(1)可以說明表演藝術的三元素。(2)能夠分辨各種表演形式。 3. 紙筆測驗：完成藝起練習趣的活動。	【 生涯規畫教育 】 涯J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。 涯J8 工作/教育環境的類型與現況。	
第二週	◎ 視覺藝術 第1課：與自然的對話：美的原理原則	視2-IV-1能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視2-IV-2能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視2-IV-3理解	視A-IV-1藝術常識、藝術鑑賞方法。 視A-IV-2傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視A-IV-3在地各族群藝	能夠分辨並判斷各種美感原則的形式及差異。	1. 歷程性評量：學生在課堂發表與討論的參與程度與學習態度。 2. 總結性評量：能夠知道反覆與漸層的差異，並能運用於創作上。	【 人權教育 】 人J5 能理解各個文化歷史發展中，所呈現以人為本質的美感原則。 【 環境教育 】 環J3 能分辨自然及生活環境中，各種元素所具備美的原	

		藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視3-IV-3能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	術、全球藝術。			理及原則。	
	◎音樂 第4課：躍動生活：歌唱不停歇	音1-IV-1能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱演奏，展現音樂美感意識。 音2-IV-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音E-IV-1多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音E-IV-2樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同類音樂作品的演奏形式。 音E-IV-3音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音E-IV-4音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音A-IV-2相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	1. 能說明音名、唱名、首調唱名、固定唱名和絕對音名的意涵。 2. 認識譜號與歌唱的演出組合。	1. 歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)是否認真聆聽課程。 2. 總結性評量：認識音名、唱名。 3. 紙筆測驗：在藝起練習趣的活動中寫出音名與固定唱名。	【性別平等教育】 性J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 【生涯規畫教育】 涯J3覺察自己的能力與興趣。 涯J5探索性別與生涯規劃的關係。 涯J8工作/教育環境的類型與現況。	
	◎表演藝術 第7課：躋身閃耀舞臺：表	表2-IV-1能觀察並感受創作	表A-IV-1表演藝術與生活美	認識東方、西方與現代常見的舞臺形式。	1. 歷程性評量： (1)學生上課參與度。	【生涯規畫教育】 涯J7 學習蒐集與分	

	演藝術的世界	與美感經驗的 關聯。 表2-IV-2能體 認各種表演藝 術發展脈絡、 文化內涵及代 表人物。 表3-IV-4能養 成鑑賞表演藝 術的習慣，並 能適性發展。	學、在地文化 及特定場域的 演出連結。 表A-IV-2在地 及各族群東西 文化內涵及代 表表演藝術之 類型、代表作 品與人物。 表P-IV-2應用 戲劇、劇場與 應用舞蹈等多 元形式。		(2)學生專心聆聽程 度。 2.總結性評量：能瞭 解西方舞臺形式並分 辨。	析工作/教育環境的 資料。 涯J8 工作/教育環 境的類型與現況。	
第三週	◎視覺藝術 第1課：與自然的對話：美 的原理原則	視2-IV-1能體 驗藝術作品， 並接受多元的 觀點。 視2-IV-2能理 解視覺符號的 意義，並表達 多元的觀點。 視2-IV-3理解 藝術產物的功 能與價值，以 拓展多元視 野。 視3-IV-3能應 用設計式思考 及藝術知能， 因應生活情境 尋求解決方案。	視A-IV-1藝術 常識、藝術鑑 賞方法。 視A-IV-2傳統 藝術、當代藝 術、視覺文 化。 視A-IV-3在地 以各族群藝 術、全球藝 術。	能夠分辨並判斷各種美感原則的形 式及差異。	1.歷程性評量：學生 在課堂的學習態度。 2.總結性評量：能夠 知道對稱與均衡的差 異，並能運用於創作 上。	【人權教育】 人J5 能理解各個文 化歷史發展中，所 呈現以人為本質的 美感原則。 【環境教育】 環J3 能分辨自然及 生活環境中，各種 元素所具備美的原 理及原則。	
	◎音樂 第4課：躍動生活：歌唱不停歇	音1-IV-1能理 解音樂符號並 回應指揮，進 行歌唱演奏， 展現音樂美感	音E-IV-1多元 形式歌曲。基 礎歌唱技巧， 如：發聲技 巧、表情等。	1.學習發聲方法、演唱方式，並運 用正確姿勢及方法演唱。 2.歌曲習唱〈多雷咪〉。	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)能與同學合作練 習。 2.總結性評量：	【性別平等教育】 性J3 檢視家庭、學 校、職場中基於性 別刻板印象產生的 偏見與歧視。	

		意識。 音2-IV-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音E-IV-2樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同類型的演奏形式。 音E-IV-3音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音E-IV-4音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音A-IV-2相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。		(1)知道唱歌時要如何吸氣跟吐氣。 (2)能夠做好發聲練習。 (3)以歌唱方式學習基本樂理。 (4)能夠運用歌唱技巧來進行歌曲習唱。 (5)可以進行藝起練習趣的活動練習。	【生涯規畫教育】 涯J3覺察自己的能力與興趣。 涯J5探索性別與生涯規劃的關係。 涯J8工作/教育環境的類型與現況。	
	◎表演藝術 第7課：躋身閃耀舞臺：表演藝術的世界	表2-IV-1能觀察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-2能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-4能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表A-IV-1表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表A-IV-2在地各族群東西文化、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表P-IV-2應用戲劇、劇場與應用舞蹈等多元形式。	認識東方、西方與現代常見的舞臺形式。	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)學生分組合作紀錄。 2.總結性評量： (1)能認識東方表演空間與文化的關聯性。 (2)認識現代舞臺形式的發展。	【生涯規畫教育】 涯J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。 涯J8 工作/教育環境的類型與現況。	
第四週	◎視覺藝術 第1課：與自然的對話：美	視2-IV-1能體驗藝術作品，	視A-IV-1藝術常識、藝術鑑	能夠分辨並判斷各種美感原則的形式及差異。	1.歷程性評量：學生在課堂的討論態度。	【人權教育】 人J5 能理解各個文	

	的原理原則	並接受多元的觀點。 視2-IV-2能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視2-IV-3理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視3-IV-3能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	賞方法。 視A-IV-2傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視A-IV-3在地以各族群藝術、全球藝術。		2. 總結性評量：能夠知道對比與調和的差異及瞭解比例的觀念。 3. 紙筆測驗：測試對比例的認知程度。	化歷史發展中，所呈現以人為本質的美感原則。 【環境教育】 環J3 能分辨自然及生活環境中，各種元素所具備美的原理及原則。	
	◎音樂 第4課：躍動生活：歌唱不停歇	音1-IV-1能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱演奏，展現音樂美感意識。 音2-IV-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音E-IV-1多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音E-IV-2樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音E-IV-3音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音E-IV-4音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音A-IV-2相關音樂語彙，如	1. 認識中音直笛構造。 2. 認識中音直笛基礎指法 3. 熟悉中音直笛吹奏方式及運舌方	1. 歷程性評量： (1)學生上課是否認真聆聽。 (2)隨堂表現的態度。 2. 總結性評量： (1)認識直笛構造及吹奏姿勢。 (2)學習運用指法及運舌方式。	【性別平等教育】 性J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 【生涯規畫教育】 涯J3覺察自己的能力與興趣。 涯J5探索性別與生涯規劃的關係。 涯J8工作/教育環境的類型與現況。	

			音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。				
	◎表演藝術 第7課：躋身閃耀舞臺：表演藝術的世界	表2-IV-1能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-2能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-4能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表A-IV-1表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表A-IV-2在地各族群東西文化內涵及代表表演藝術之類型、代表作品與人物。 表P-IV-2應用戲劇、劇場與應用舞蹈等多元形式。	1. 瞭解表演者與觀眾的關係。 2. 認識表演藝術資訊網站。 3. 活動練習	1. 歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)上課表現的紀錄。 2. 總結性評量： (1)可以認知劇場相關禮儀。 (2)能欣賞表演藝術，及認識表演資訊的平台。	【生涯規畫教育】 涯J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。 涯J8 工作/教育環境的類型與現況。	
第五週	◎視覺藝術 第1課：與自然的對話：美的原理原則	視2-IV-1能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視2-IV-2能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視2-IV-3理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視3-IV-3能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境	視A-IV-1藝術常識、藝術鑑賞方法。 視A-IV-2傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視A-IV-3在地各族群藝術、全球藝術。	1. 能夠分辨並判斷各種美感原則的形式及差異。 2. 能夠說出不同畫面的美感因素。	1. 總結性評量：能夠知道韻律的概念與創作原理。 2. 紙筆測驗：測試對美的原理原則的認知程度。 3. 學生自我檢核。	【人權教育】 人J5 能理解各個文化歷史發展中，所呈現以人為本質的美感原則。 【環境教育】 環J3 能分辨自然及生活環境中，各種元素所具備美的原理及原則。	

		尋求解決方案。					
	◎音樂 第4課：躍動生活：歌唱不停歇	音1-IV-1能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱演奏，展現音樂美感意識。 音2-IV-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音E-IV-1多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音E-IV-2樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同類型的演奏形式。 音E-IV-3音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音E-IV-4音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音A-IV-2相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	1. 練習中音直笛基指法 2. 熟悉中音直笛吹奏方式及運舌方式。	1. 歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)隨堂表現的態度。 2. 總結性評量： (1)指法的熟練度。 (2)能運用在圓滑奏與非圓滑奏的運舌方式。 3. 學生自我檢核。	【性別平等教育】 性J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 【生涯規畫教育】 涯J3 覺察自己的能力與興趣。 涯J5 探索性別與生涯規劃的關係。 涯J8 工作/教育環境的類型與現況。	
	◎表演藝術 第7課：躋身閃耀舞臺：表演藝術的世界	表2-IV-1能觀察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-2能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-4能養	表A-IV-1表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表A-IV-2在地各族群東西文化內涵與當代表演藝術之類型、代表作	1. 活動練習操作。 2. 自我檢核。	1. 歷程性評量：活動參與度。 2. 總結性評量：能分享觀賞過的表藝活動。 3. 學生自我檢核。	【生涯規畫教育】 涯J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。 涯J8 工作/教育環境的類型與現況。	

		成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	品與人物。表P-IV-2應用戲劇、劇場與應用舞蹈等多元形式。				
第六週	◎音樂 第5課：玩樂生活：敲鼓玩樂樂逍遙	視1-IV-1能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視1-IV-2能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視2-IV-1能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視2-IV-2能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視E-IV-1色彩理論、造型表現、符號意涵。 視E-IV-2平面、立體及複合媒材的表現技法。 視A-IV-1藝術常識、藝術鑑賞方法。 視A-IV-2傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視A-IV-3在地及族群藝術、全球藝術。 視P-IV-3設計思考、生活美感。	1. 認識及欣賞各式素描繪畫表現的特色。 2. 認識素描的基礎工具。	1. 歷程性評量： (1) 學生課堂的參與度。 (2) 學習態度的積極性。 2. 總結性評量： (1) 能夠說出素描繪畫的表現特色。 (2) 認識素描工具的種類及特性。	【生涯規畫教育】 涯J3覺察自己的能力與興趣。 【國際教育】 國J5尊重與欣賞世界不同文化的價值。國的文化差異。	
	◎表演藝術 第8課：開放肢體語言：劇場遊戲好好玩	音1-IV-1能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音1-IV-2能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂	音E-IV-1多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音E-IV-2樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。	1. 透過欣賞體會不同型式的擊樂表演。 2. 藉由團體合奏體會音樂中的合作精神。	1. 歷程性評量： (1) 學生上課參與度。 (2) 分組討論的合作程度。 2. 總結性評量： (1) 認識各種擊樂型式。 (2) 藉由觀賞影片體會團體合奏的合作精神。	【多元文化教育】 多J5了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。	

		曲，以表達觀點。 音2-IV-1能用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音2-IV-2能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音E-IV-3音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音E-IV-4音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音A-IV-2相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。				
	◎視覺藝術 第2課：開啟繪畫的源頭：素描基礎	表1-IV-1能用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表E-IV-1聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	1. 共同制定團體規範。 2. 活動練習。	1. 歷程性評量： (1) 學生上課的參與度。 (2) 學生合作討論紀錄。 2. 總結性評量： (1) 學習合作精神。 (2) 完成自訂班級公約。	【性別平等教育】 性J4認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。 【品德教育】 品J2重視群體規範與榮譽。	
第七週	◎音樂 第5課：玩樂生活：敲鼓玩樂樂逍遙	視1-IV-1能用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視1-IV-2能用多元媒材與技法，表現個	視E-IV-1色彩理論、造型表現、符號意涵。 視E-IV-2平面、立體及複合媒材的表現技法。	1. 認識素描構成要素線條與筆觸。 2. 引導、學習並嘗試練習各式素描基礎。	1. 歷程性評量： (1) 學生上課的參與度。 (2) 分組活動的學習態度。 2. 總結性評量： (1) 能夠觀察線條的應用手法。	【生涯規畫教育】 涯J3覺察自己的能力與興趣。 【國際教育】 國J5尊重與欣賞世界不同文化的價值。國的文化差異。	

		人或社群的觀點。 視2-IV-1能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視2-IV-2能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視A-IV-1藝術常識、藝術鑑賞方法。 視A-IV-2傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視A-IV-3在地及各族群藝術、全球藝術。 視P-IV-3設計思考、生活美感。		(2)能夠利用線條創造各種質感。		
	◎表演藝術 第8課：開放肢體語言：劇場遊戲好好玩	音1-IV-1能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音1-IV-2能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音2-IV-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音2-IV-2能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意	音E-IV-1多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音E-IV-2樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音E-IV-3音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音E-IV-4音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音A-IV-2相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，	1. 認識擊樂樂器。 2. 以打擊樂器練習節奏。	1. 歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)分組討論的合作程度。 2. 總結性評量： (1)認識各種擊樂樂器表演型式。 (2)瞭解東西方打擊樂器的異同處。	【多元文化教育】 多J5了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。	

		義，表達多元觀點。	或相關之一般性用語。				
	◎ 視覺藝術 第2課：開啟繪畫的源頭：素描基礎	表1-IV-1能用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	1. 練習腹式呼吸與發聲活動。 2. 活動練習。	1. 歷程性評量： (1)學生上課的參與度。 (2)實施的程度。 2. 總結性評量： (1)學習正確的站姿。 (2)能實施腹式呼吸。 (3)瞭解腹式發聲。	【 性別平等教育 】 性J4認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。 【 品德教育 】 品J2重視群體規範與榮譽。	
第八週	◎ 音樂 第5課：玩樂生活：敲鼓玩樂樂逍遙	視1-IV-1能用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視1-IV-2能用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視2-IV-1能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視2-IV-2能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視E-IV-1色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視A-IV-1藝術常識、藝術鑑賞方法。 視A-IV-2傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視A-IV-3在地及各族群藝術、全球藝術。 視P-IV-3設計思考、生活美	1. 知道形體、明暗光影對於素描呈現出立體感的重要性。 2. 引導、學習並嘗試練習各式素描基礎。	1. 歷程性評量： (1)學生上課的參與度。 (2)分組的合作態度。 2. 總結性評量： (1)能夠觀察到視角的差異點，選擇最適合主題的視角來創作。 (2)可以畫出同一物品的各種視角。	【 生涯規畫教育 】 涯J3覺察自己的能力與興趣。 【 國際教育 】 國J5尊重與欣賞世界不同文化的價值。國的文化差異。	

			感。				
	◎表演藝術 第8課：開放肢體語言：劇場遊戲好好玩	音1-IV-1能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音1-IV-2能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音2-IV-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音2-IV-2能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音E-IV-1多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音E-IV-2樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音E-IV-3音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音E-IV-4音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音A-IV-2相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	1. 認識力度與速度術語。 2. 以打擊樂器練習節奏。 3. 完成身體打擊樂。	1. 歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)分組練習的合作程度。 2. 總結性評量： (1)瞭解打擊樂器的記譜。 (2)能欣賞〈在海底〉中不同樂器的音色與音高變化。 (3)認識力度術語與速度術語。 (4)能結合節奏、速度完成身體打擊樂。	【多元文化教育】 多J5了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。	
	◎視覺藝術 第2課：開啟繪畫的源頭：素描基礎	表1-IV-1能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表E-IV-1聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文	1. 默契大考驗。 2. 學習以肢體表達自己。	1. 歷程性評量： (1)學生上課的參與度。 (2)分組合作的紀錄。 2. 總結性評量： (1)能夠積極參與活動。 (2)分組比賽中能夠與他人合作。	【性別平等教育】 性J4認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。 【品德教育】 品J2重視群體規範與榮譽。	

			本分析與創作。				
第九週	◎音樂 第5課：玩樂生活：敲鼓玩樂樂逍遙	視1-IV-1能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視1-IV-2能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視2-IV-1能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視2-IV-2能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視E-IV-1色彩理論、造型表現、符號意涵。 視E-IV-2平面、立體及複合媒材的表現技法。 視A-IV-1藝術常識、藝術鑑賞方法。 視A-IV-2傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視A-IV-3在地及各族群藝術、全球藝術。 視P-IV-3設計思考、生活美感。	1.知道形體、明暗光影對於素描呈現出立體感的重要性。 2.引導、學習並嘗試練習各式素描基礎。	1.歷程性評量： (1)學生上課的參與度。 (2)是否認真聆聽課程。 2.總結性評量： (1)能夠理解光源與物體的各種變化。 (2)物體明暗創作。	【生涯規畫教育】 涯J3覺察自己的能力與興趣。 【國際教育】 國J5尊重與欣賞世界不同文化的價值。國的文化差異。	
	◎表演藝術 第8課：開放肢體語言：劇場遊戲好好玩	音1-IV-1能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音1-IV-2能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音2-IV-1能使用	音E-IV-1多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音E-IV-2樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音E-IV-3音樂符號與術語、記譜法或簡易	1.歌曲習唱〈中國話〉。 2.直笛吹奏〈杯子歌〉。	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)分組練習的合作程度。 2.總結性評量： (1)藉由練唱的速度可以讓學生認識速度速語。 (2)可熟悉擊樂節奏。	【多元文化教育】 多J5了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。	

		用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音2-IV-2能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音樂軟體。 音E-IV-4音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音A-IV-2相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。				
	◎視覺藝術 第2課：開啟繪畫的源頭：素描基礎	表1-IV-1能用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表E-IV-1聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	1. 瞭解表演藝術課「鏡面（定格）」、「解凍」、接觸點等概念。 2. 學習以肢體表達自己。	1. 歷程性評量：學上上課的參與度。 2. 總結性評量：以肢體表現靜面與接觸點。 3. 紙筆測驗：完成藝起練習趣活動。	【性別平等教育】 性J4認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。 【品德教育】 品J2重視群體規範與榮譽。	
第十週	◎音樂 第5課：玩樂生活：敲鼓玩樂樂逍遙	視1-IV-1能用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視1-IV-2能用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視2-IV-1能體驗藝術作品，	視E-IV-1色彩理論、造形表現、符號意涵。 視E-IV-2平面、立體及複合媒材的表現技法。 視A-IV-1藝術常識、藝術鑑賞方法。 視A-IV-2傳統	嘗試創作創意素描。	1. 歷程性總結：學生上課的專注度。 2. 總結性的評量： (1)能夠說出線條所展現的情緒。 (2)運用課程所學實際創作。 3. 學生自我檢核。	【生涯規畫教育】 涯J3覺察自己的能力與興趣。 【國際教育】 國J5尊重與欣賞世界不同文化的價值。國的文化差異。	

		並接受多元的觀點。 視2-IV-2能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	藝術、當代藝術、視覺文化。 視A-IV-3在地及各族群藝術、全球藝術。 視P-IV-3設計思考、生活美感。				
第十一週	◎表演藝術 第8課：開放肢體語言：劇場遊戲好好玩	音1-IV-1能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音1-IV-2能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音2-IV-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音2-IV-2能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音E-IV-1多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音E-IV-2樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音E-IV-3音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音E-IV-4音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音A-IV-2相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	完成勇闖藝世界活動「節奏小神童」。 2. 自我檢核。	1. 歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)分組練習的合作程度。 2. 總結性評量：能夠完成各項任務。 3. 學生自我檢核。	【多元文化教育】 多J5了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。	
	◎視覺藝術 第3課 察顏觀色看世界：關	表1-IV-1能運用特定元素、	表 E-IV-1 聲音、身體、情	1. 完成勇闖藝世界活動「表演遊戲大盤點」。	1. 歷程性評量：活動參與度。	【性別平等教育】 性J4認識身體自主	

	於色彩的一二事	形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	2. 完成自我檢核表。	2. 總結性評量： (1) 能完成活動並分享。 (2) 活動中能運用課程所學。 3. 學生自我檢核。	權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。 【品德教育】 品J2重視群體規範與榮譽。	
	◎音樂 第6課：挑動生活：指尖上的黑白世界	視1-IV-1能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視2-IV-1能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視2-IV-2能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視3-IV-3能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視E-IV-1色彩理論、造形表現、符號意涵。 視A-IV-1藝術常識、藝術鑑賞方法。 視A-IV-2流行文化、視覺文化。 視P-IV-3設計思考、生活美感。	1. 能理解色彩形成的原理。	1. 歷程性評量： (1) 學生的學習熱忱。 (2) 分組討論的合作態度。 2. 總結性評量： (1) 藉由觀察具有色彩跟灰階的照片瞭解色彩對我們的感官經驗會產生多大的差別。 (2) 能理解為什麼能看到豐富色彩的原因。 3. 紙筆測驗：瞭解光與色彩的關係。	【人權教育】 人J5了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【環境教育】 環J3經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	
第十二週	◎表演藝術 第9課：認識舞蹈藝術：與你共舞	音1-IV-1能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音2-IV-1能使用	音E-IV-2樂器的構造、發音式。 2. 感受與理解鍵盤樂器在各時代的音樂風格。 音E-IV-3音樂符號與術語、	1. 認識鍵盤樂器的歷史與表演形式。 2. 感受與理解鍵盤樂器在各時代的音樂風格。	1. 歷程性評量： (1) 學生上課參與度。 (2) 學生上課的專心度。 2. 總結性評量： (1) 認識巴洛克時期與古典時期會在鍵盤樂	【閱讀教育】 閱J5活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。	

		用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音2-IV-2能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	記譜法或簡易音樂軟體。 音E-IV-4音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音A-IV-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。 各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音A-IV-2相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音A-IV-3音樂美感原則，如：均衡、漸層等。		器上出現的流行手法。 (2)認識裝飾音與阿貝提低音。		
	◎視覺藝術 第3課 察顏觀色看世界：關於色彩的一二事	表1-IV-1能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2能理	表E-IV-1聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2肢體	1. 認識舞蹈與人類的關係 2. 認識舞蹈的不同類型。	1. 歷程性評量： (1) 學生上課的參與度。 (2) 討論分享的紀錄。 2. 總結性評量： (1) 認識舞蹈的發展。 (2) 認識舞蹈類型。	【性別平等教育】 性J1去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。	

		解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。				
	◎音樂 第6課：挑動生活：指尖上的黑白世界	視1-IV-1能用構成要素和形式原理，表現情感與想法。 視2-IV-1能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視2-IV-2能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視3-IV-3能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視E-IV-1色彩理論、造形表現、符號意涵。 視A-IV-1藝術常識、藝術鑑賞方法。 視A-IV-2流行文化、視覺文化。 視P-IV-3設計思考、生活美感。	1. 能認識色彩的基本概念。	1. 總結性評量： (1)能夠辨別色光與色彩的差異。 (2)能夠說出色相並瞭解明度及彩度的變化。 2. 紙筆測驗：能夠分辨明度、彩度由高至低。	【人權教育】 人J5了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【環境教育】 環J3經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	
第十三週	◎表演藝術 第9課：認識舞蹈藝術：與你共舞	音1-IV-1能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音2-IV-1能使用適當的音樂語彙，賞析各	音E-IV-2樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音E-IV-3音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。	1. 感受與理解鍵盤樂器在各時代的音樂風格。 2. 認識鋼琴演奏組合。 3. 活動練習。	1. 歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)學生隨堂表現。 2. 總結性評量： (1)能認識各種鋼琴演奏組合。 (2)能夠舉例與鋼琴相關的電影，並與同學分享、討論。	【閱讀教育】 閱J5活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。	

		類音樂作品，體會藝術文化之美。 音2-IV-2能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音E-IV-4音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音A-IV-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。 各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音A-IV-2相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音A-IV-3音樂美感原則，如：均衡、漸層等。				
	◎視覺藝術 第3課 察顏觀色看世界：關於色彩的一二事	表1-IV-1能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2能理解表演的形式、文本與表	表E-IV-1聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表	1. 認識各種舞蹈動作模式。 2. 活動練習。	1. 歷程性評量： (1) 學生上課的參與度。 (2) 討論分享的紀錄。 2. 總結性評量：認識各種動作模式。	【性別平等教育】 性J1去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。	

		現技巧並創作發表。	演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。				
	◎音樂 第6課：挑動生活：指尖上的黑白世界	視1-IV-1能用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視2-IV-1能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視2-IV-2能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視3-IV-3能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視E-IV-1色彩理論、造型表現、符號意涵。 視A-IV-1藝術常識、藝術鑑賞方法。 視A-IV-2流行文化、視覺文化。 視P-IV-3設計思考、生活美感。	1. 能辨識色彩不同的特性。 2. 能瞭解色彩的關係。 3. 色彩對心理感覺的影響。	1. 歷程性評量：學生上課的參與度。 2. 總結性評量： (1)瞭解對比及類似色彩在視覺上所產生的效果並能運用。 (2)瞭解不同色彩所帶來的視覺感受。 3. 紙筆測驗。	【人權教育】 人J5了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【環境教育】 環J3經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	
第十四週	◎表演藝術 第9課：認識舞蹈藝術：與你共舞	音1-IV-1能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音2-IV-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化	音E-IV-2樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音E-IV-3音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音E-IV-4音樂元素，如：音	1. 認識全音、半音、臨時記號。 2. 活動練習。 3. 認識音程。	1. 歷程性評量： (1)學生上課參與度。 2. 總結性評量： (1)瞭解半音、全音與臨時記號的意思。 (2)透過曲目欣賞全音與半音的變化。 (3)完成藝起練習趣的活動練習。 (4)認識級進音程與跳進音程。	【閱讀教育】 閱J5活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。	

		之美。 音2-IV-2能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	色、調式、和聲等。 音A-IV-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。 各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音A-IV-2相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音A-IV-3音樂美感原則，如：均衡、漸層等。		(5)能夠計算音程。 (6)知道音程與鋼琴鍵盤圖的關係。		
	◎視覺藝術 第3課 察顏觀色看世界：關於色彩的一二事	表1-IV-1能用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表E-IV-1聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創	瞭解舞蹈的各種元素。	1. 歷程性評量： (1)學生上課的參與度。 (2)分組的合作度。 2. 總結性評量： (1)能展現不同舞蹈元素時的想法與創意。 (2)聽到老師引導能立即做出動作。 (3)依不同類型的音樂做出自己設計的移動動作。	【性別平等教育】 性J1去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。	

			作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。				
	◎音樂 第6課：挑動生活：指尖上的黑白世界	視1-IV-1能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視2-IV-1能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視2-IV-2能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視3-IV-3能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視E-IV-1色彩理論、造形表現、符號意涵。 視A-IV-1藝術常識、藝術鑑賞方法。 視A-IV-2流行文化、視覺文化。 視P-IV-3設計思考、生活美感。	能運用各項色彩特性於生活及創作中。	歷程性評量：學生上課的參與度。	【人權教育】 人J5了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【環境教育】 環J3經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	
第十五週	◎表演藝術 第9課：認識舞蹈藝術：與你共舞	音1-IV-1能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音2-IV-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音2-IV-2能透	音E-IV-2樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音E-IV-3音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音E-IV-4音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	1. 使用鋼琴APP演奏〈筷子歌〉。 2. 直笛習奏《第十一號鋼琴奏鳴曲》。	1. 歷程性評量： (1) 學生上課的參與度。 (2) 隨堂表現紀錄。 2. 總結性評量： (1) 能使用鋼琴APP演奏〈筷子歌〉。 (2) 熟練直笛指法，並完成吹奏。	【閱讀教育】 閱J5活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。	

		過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。				
	◎視覺藝術 第3課 察顏觀色看世界：關於色彩的一二事	表1-IV-1能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲	瞭解舞蹈的各種元素。	1. 歷程性評量： (1) 學生上課的參與度。 (2) 分組的合作度。 2. 總結性評量： (1) 能展現不同舞蹈元素時的想法與創意。 (2) 聽到老師引導能立即做出動作。 (3) 依不同類型的音樂做出自己設計的移動動作。	【性別平等教育】 性J1去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。	

			劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。				
	◎音樂 第6課：挑動生活：指尖上的黑白世界	視1-IV-1能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視2-IV-1能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視2-IV-2能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視3-IV-3能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視E-IV-1色彩理論、造型表現、符號意涵。 視A-IV-1藝術常識、藝術鑑賞方法。 視A-IV-2流行文化、視覺文化。 視P-IV-3設計思考、生活美感。	1. 能運用各項色彩特性於生活及創作中。	1. 實作評量： (1)色彩黏貼效果。 (2)色調運用效果。 2. 學生自我檢核。	【人權教育】 人J5了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【環境教育】 環J3經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	
第十六週	◎表演藝術 第9課：認識舞蹈藝術：與你共舞	音1-IV-1能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音2-IV-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音2-IV-2能透過討論，以探究樂曲創作背	音E-IV-2樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音E-IV-3音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音E-IV-4音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音A-IV-1器樂曲與聲樂曲，	1. 歌曲習唱〈我想我可以〉。 2. 活動練習操作。 3. 完成自我檢核表。	1. 歷程性評量： (1)學生上課的參與度。 (2)隨堂表現紀錄。 2. 總結性評量：完成勇闖藝世界的任務。 3. 學生自我檢核。	【閱讀教育】 閱J5活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。	

		景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。				
	◎視覺藝術 當偶們同在一起 第2課 世界各地的角落：偶文化之旅	表1-IV-1能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的	1. 運用動作組合完成舞蹈創作小 2. 活動練習操作。 3. 自我檢核。	1. 歷程性評量：活動參與度。 2. 總結性評量：能與同學合作表演。 3. 學生自我檢核。	【性別平等教育】 性J1去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。	

			結合演出。				
	◎音樂 當偶們同在一起 第3課 掌中偶樂：與偶一起傾聽生活	視1-IV-4能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視2-IV-2能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視2-IV-3能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視E-IV-4環境藝術、社區藝術。 視A-IV-2傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視A-IV-3在地及各族群藝術、全球藝術。	1. 認識戲偶的外型跟角色的關係。 2. 認識戲偶的造型及材質的多樣性。 3. 瞭解戲偶的構成跟當地傳統文化密不可分的關係。	1. 歷程性評量：學生上課的參與度。 2. 總結性評量： (1)能知道義大利的偶為懸絲偶。 (2)捷克受義大利、德國影響，懸絲偶成為當地傳統藝術。	【性別平等教育】 性J1接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。 【人權教育】 人J5了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【環境教育】 環J3經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	
第十七週	◎表演藝術 當偶們同在一起 第1課 偶像大師？歡迎來到偶的世界	音1-IV-2能融入傳統、當代或流行音樂風格，改編樂曲，以表達觀點。 音2-IV-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音3-IV-2能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音E-IV-3音樂符號與術語、音樂元素的組合所造成的情境效果。 記譜法或簡易音樂軟體。 音E-IV-4音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音A-IV-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。 各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音A-IV-2相關	1. 藉由偶戲的戲劇引導，連結不同音樂元素的組合所造成的情境效果。 2. 認識掌中偶樂大師。 3. 活動練習。	1. 歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)分組合作態度。 2. 總結性評量： (1)認識布袋戲的前場與後場。 (2)瞭解後場音樂演變。 (3)完成藝起練習趣的活動。 (4)能知道偶戲的傳承與推廣。	【多元文化教育】 多J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。	

			音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音A-IV-3音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音P-IV-1音樂與跨領域藝術文化活動。				
	◎視覺藝術 當偶們同在一起 第2課 世界各地的角落：偶文化之旅	表1-IV-1能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表3-IV-1能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表A-IV-1表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表A-IV-2在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1. 認識世界偶劇演出的類型與特色。 2. 活動練習。	1. 歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)上課的互動性。 2. 總結性評量： (1)能認識各類偶戲及代表。 (2)認識各類偶的操作方式。 3. 紙筆測驗：確認同學是否熟悉偶劇類型。	【國際教育】 國J5尊重與欣賞世界不同文化的價值。	
	◎音樂 當偶們同在一起 第3課 掌中偶樂：與偶一起傾聽生活	視1-IV-4能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視2-IV-2能理解視覺符號的	視E-IV-4環境藝術、社區藝術。 視A-IV-2傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	1. 認識戲偶的外型跟角色的關係。 2. 認識戲偶的造型及材質的多樣性。 3. 瞭解戲偶的構成跟當地傳統文化密不可分的關係。	總結性評量： (1)認識越南水上傀儡戲，並瞭解偶戲與發展地區的自然環境有關。 (2)認識印尼皮影戲與傳統宗教的關係。	【性別平等教育】 性J1接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。 【人權教育】 人J5了解社會上有	

		意義，並表達多元的觀點。視2-IV-3能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視A-IV-3在地及各族群藝術、全球藝術。		(3)認識日本、臺灣的偶戲。	不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【環境教育】 環J3經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	
第十八週	◎表演藝術 當偶們同在一起 第1課 偶像大師？歡迎來到偶的世界	音1-IV-2能融入傳統、當代或流行音樂的风格，改編樂曲，以表達觀點。 音2-IV-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音3-IV-2能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音E-IV-3音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音E-IV-4音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音A-IV-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。 各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音A-IV-2相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音A-IV-3音樂美感原則，	1.瞭解布袋戲音樂常用的樂器與鑼鼓經。 2.直笛習奏〈曉曉令〉。	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)參與活動的熱忱度。 2.總結性評量：認識偶樂常用的樂器與鑼鼓經。	【多元文化教育】 多J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。	

			如：均衡、漸層等。 音P-IV-1音樂與跨領域藝術文化活動。				
	◎視覺藝術 當偶們同在一起 第2課 世界各地的角落：偶文化之旅	表1-IV-1能運用特定元素、動作與語彙、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表3-IV-1能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表E-IV-2肢體、動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表A-IV-1表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表A-IV-2在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1. 藉由偶戲配音的訓練，瞭解表演者的聲音表情與戲劇表現密不可分。 2. 活動練習。	1. 歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)分組活動的紀錄。 2. 總結性評量： (1)瞭解配音的表現。 (2)可以運用聲音、語調和氣調試著模仿哪通人物。	【國際教育】 國J5尊重與欣賞世界不同文化的價值。	
	◎音樂 當偶們同在一起 第3課 掌中偶樂：與偶一起傾聽生活	視1-IV-4能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視2-IV-2能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視2-IV-3能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視E-IV-4環境藝術、社區藝術。 視A-IV-2傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視A-IV-3在地及各族群藝術、全球藝術。	1. 認識戲偶的造型及材質的多樣性。	1. 歷程性評量：學生分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 總結性評量：瞭解逐格攝影的科技運用。	【性別平等教育】 性J1接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。 【人權教育】 人J5了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【環境教育】 環J3經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	

第十九週	◎表演藝術 當偶們同在一起 第1課 偶像大師？歡迎來到偶的世界	音1-IV-2能融入傳統、當代或流行音樂風格，改編樂曲，以表達觀點。 音2-IV-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音3-IV-2能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音E-IV-3音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音E-IV-4音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音A-IV-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。 各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音A-IV-2相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音A-IV-3音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音P-IV-1音樂與跨領域藝術文化活動。	1. 認識大小調音階。 2. 曲目欣賞〈兩隻老虎〉	1. 歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)參與活動的熱忱度。 2. 總結性評量： (1)能認識大小調音階。 (2)能感受大小調音階的異同。	【多元文化教育】 多J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。	
	◎視覺藝術 當偶們同在一起 第2課	表1-IV-1能運用特定元素、形式、技巧與	表E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表	1. 藉由偶戲配音的訓練，瞭解表演者的聲音表情與戲劇表現密不可分。	1. 總結性評量： (1)活動進行中學習揣摩情緒臺詞。	【國際教育】 國J5尊重與欣賞世界不同文化的價	

	世界各地的角落：偶文化之旅	肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。表1-IV-2能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	演、各類型文本分析與創作。表A-IV-1表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。表A-IV-2在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	2.活動練習。	(2)能夠與同學互相交流、切磋練習。		
	◎音樂 當偶們同在一起 第3課 掌中偶樂：與偶一起傾聽生活	視1-IV-4能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視2-IV-2能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視2-IV-3能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視E-IV-4環境藝術、社區藝術。 視A-IV-2傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視A-IV-3在地及各族群藝術、全球藝術。	能利用構成原理，製作具有明顯個性或是角色特性的紙偶。	實作評量： (1)戲偶角色造型與個性的關聯性。 (2)戲偶製作的色彩、造型線條及黏貼立體的技巧部分。	【性別平等教育】 性J1接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。 【人權教育】 人J5了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【環境教育】 環J3經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	
第二十週	◎表演藝術 當偶們同在一起 第1課 偶像大師？歡迎來到偶的世界	音1-IV-2能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音2-IV-1能使用適當的音樂	音E-IV-3音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音E-IV-4音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	1.藉由創作，體會音樂元素不同組合方式所表現的人生百態。 2.操作影音編輯軟體Movie Maker。	1.歷程性評量： (1)參與活動的熱忱度。 (2)分組討論的紀錄。 2.總結性評量： (1)能夠運用大小調的感受、音樂的強弱力度的音響效果製作配	【多元文化教育】 多J6分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。	

		語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音3-IV-2能用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音A-IV-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音A-IV-2相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音A-IV-3音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音P-IV-1音樂與跨領域藝術文化活動。		樂。 (2)能操作影音編輯軟體Movie Maker。		
	◎視覺藝術 當偶們同在一起 第2課 世界各地的角落：偶文化之旅	表1-IV-1能用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2能理解表演的形式、文本與表演技巧並創作	表E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類文本分析與創作。 表A-IV-1表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	1.透過分析角色情緒訓練，學習劇本對白內涵，認識劇本架構，進而延伸創作。 2.活動練習。	總結性評量： (1)知道劇本有哪些固定格式。 (2)能進行劇本的角色個性分析。	【國際教育】 國J5尊重與欣賞世界不同文化的價值。	

		發表。 表3-IV-1能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表A-IV-2在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。				
	◎音樂 當偶們同在一起 第3課 掌中偶樂：與偶一起傾聽生活	視1-IV-4能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視2-IV-2能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視2-IV-3能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視E-IV-4環境藝術、社區藝術。 視A-IV-2傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視A-IV-3在地及各族群藝術、全球藝術。	能利用構成原理，製作具有明顯個性或是角色特性的紙偶。	實作評量： (1)戲偶角色造型與個性的關聯性。 (2)戲偶製作的色彩、造型線條及黏貼立體的技巧部分。	【性別平等教育】 性J1接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。 【人權教育】 人J5了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【環境教育】 環J3經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	
第二十一週	◎表演藝術 當偶們同在一起 第1課 偶像大師？歡迎來到偶的世界	音1-IV-2能融入傳統、當代或流行音樂的风格，改編樂曲，以表達觀點。 音2-IV-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音3-IV-2能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以	音E-IV-3音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音E-IV-4音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音A-IV-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多種風格之樂曲。 各種音樂展演	1.藉由創作，體會音樂元素不同組合方式所表現的人生百態。 2.操作影音編輯軟體Movie Maker。	1.歷程性評量： (1)參與活動的熱忱度。 (2)分組討論的紀錄。 2.總結性評量： (1)能夠運用大小調的感受、音樂的強弱力度的音響效果製作配樂。 (2)能操作影音編輯軟體Movie Maker。	【多元文化教育】 多J6分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。	

		培養自主學習音樂的興趣與發展。	形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。音A-IV-2相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。音A-IV-3音樂美感原則，如：均衡、漸層等。音P-IV-1音樂與跨領域藝術文化活動。				
	◎視覺藝術 當偶們同在一起 第2課 世界各地的角落：偶文化之旅	表1-IV-1能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表3-IV-1能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表A-IV-1表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表A-IV-2在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1. 認識劇本架構，進而延伸創作。 2. 活動練習操作。	1. 總結性評量： (1)能進行劇本改寫。 (2)能夠與同學互相交流及分享。	【國際教育】 國J5尊重與欣賞世界不同文化的價值。	
	◎音樂 當偶們同在一起	視1-IV-4能透過議題創作，	視E-IV-4環境藝術、社區藝	能利用構成原理，製作具有明顯個性或是角色特性的紙偶。	實作評量： (1)戲偶角色造型與個性J1接納自我與尊	【性別平等教育】	

	第3課 掌中偶樂：與偶一起傾聽生活	表達對生活環境及社會文化的理解。 視2-IV-2能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視2-IV-3能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	術。 視A-IV-2傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視A-IV-3在地及各族群藝術、全球藝術。		性的關聯性。 (2)戲偶製作的色彩、造型線條及黏貼立體的技巧部分。	重他人的性傾向、性別特質與性別認同。 【人權教育】 人J5了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【環境教育】 環J3經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	
		音1-IV-2能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音2-IV-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音3-IV-2能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音E-IV-3音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音E-IV-4音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音A-IV-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。 各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音A-IV-2相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素	1. 操作影音編輯軟體 Movie Maker。 3. 自我檢核。	1. 歷程性評量： (1)參與活動的熱忱度。 (2)分組討論的紀錄。 2. 總結性評量： (1)能夠運用大小調的感受、音樂的強弱力度的音響效果製作配樂。 (2)能操作影音編輯軟體Movie Maker。 3. 學生自我檢核。	【多元文化教育】 多J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。	

			之音樂術語，或相關之一般性用語。 音A-IV-3音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音P-IV-1音樂與跨領域藝術文化活動。				
		表1-IV-1能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表3-IV-1能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表A-IV-1表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表A-IV-2在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1. 活動練習操作。 2. 自我檢核。	1. 總結性評量： (1)能進行劇本改寫。 (2)能夠與同學互相交流及分享。	【國際教育】 國J5尊重與欣賞世界不同文化的價值。	

第二學期

教學期程	單元/主題名稱	學習重點		學習目標	評量方式	議題融入	混齡模式 或備註 (無則免填)
		學習表現	學習內容				
第一週	◎視覺藝術 第1課：魔法點線面：平面構成的基礎	視1-IV-1能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視2-IV-1能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視2-IV-2能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視2-IV-3能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視3-IV-3能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視E-IV-1色彩理論、造形表現、符號意涵。 視E-IV-2平面、立體及複合媒材的表現技法。 視A-IV-1藝術常識、藝術鑑賞方法。 視A-IV-2傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視P-IV-3設計思考、生活美感。	1. 認識平面構成技巧及其應用。 2. 透過相關技巧觀察生活中的構成之美。	1. 歷程性評量： (1) 學生課堂的參與度。 (2) 學習態度的積極性。 2. 總結性評量： (1) 認識平面構成技巧及其應用。 (2) 能夠透過相關技巧觀察生活中的構成之美。	【生命教育】 生J5覺察生活中的各種迷思，在生活作息、健康促進、飲食運動、休閒娛樂、人我關係等課題上進行價值思辨，尋求解決之道。	
	◎音樂 第4課：人聲不設限：阿卡貝拉的魔力	音1-IV-1能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音1-IV-2能融入傳統、當代或流行音樂的	音E-IV-1多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音E-IV-3音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。	1. 認識西方中世紀的葛雷果聖歌及其音樂特色，並認識紐碼譜。 2. 理解單音音樂與複音音樂的差異。	1. 歷程性評量： (1) 學生上課參與度。 (2) 分組討論的合作程度。 2. 總結性評量： (1) 認識西方中世紀的葛雷果聖歌及其音樂特色，與認識紐碼譜。	【性別平等教育】 性J14認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。	

		風格，改編樂曲，以表達觀點。音2-IV-1能用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。音2-IV-2能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音E-IV-4音樂元素，如：音色、調式、和聲等。音A-IV-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。音A-IV-2相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。		(2)理解單音音樂與複音音樂的差異。		
	◎表演藝術 第7課：跳躍、輕踮腳尖： 穿越時空舞芭蕾	表2-IV-2能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-4能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表E-IV-1聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表A-IV-1表演	1. 認識芭蕾課程基本的穿著。 2. 瞭解芭蕾啞劇的動作意涵。	1. 歷程性評量： (1) 學生上課的參與度。 (2) 學生合作討論紀錄。 2. 總結性評量： (1) 瞭解基本芭蕾的穿著。 (2) 瞭解芭蕾啞劇的動作意涵。	【多元文化教育】 多J5了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。	

			藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表A-IV-3表演形式分析、文本分析。				
第二週	◎視覺藝術 第1課：魔法點線面：平面構成的基礎	視1-IV-1能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視2-IV-1能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視2-IV-2能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視2-IV-3能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視3-IV-3能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視E-IV-1色彩理論、造型表現、符號意涵。 視E-IV-2平面、立體及複合媒材的表現技法。 視A-IV-1藝術常識、藝術鑑賞方法。 視A-IV-2傳統藝術、視覺文化。 視P-IV-3設計思考、生活美感。	1. 認識點線面及構成的概念。 2. 活動練習。	1. 歷程性評量：學生上課的參與度。 2. 總結性評量： (1)能夠瞭解構成與點線面的概念。 (2)完成藝起練習趣活動。	【生命教育】 生J5覺察生活中的各種迷思，在生活作息、健康促進、飲食運動、休閒娛樂、人我關係等課題上進行價值思辨，尋求解決之道。	
	◎音樂 第4課：人聲不設限：阿卡貝拉的魔力	音1-IV-1能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音1-IV-2能融	音E-IV-1多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音E-IV-3音樂符號與術語、	認識無伴奏合唱的發展與演進。	1. 歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)分組的合作態度。 2. 總結性評量：瞭解阿卡貝拉的發展與演進。	【性別平等教育】 性 J14認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。	

		入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音2-IV-1能用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音2-IV-2能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	記譜法或簡易音樂軟體。 音E-IV-4音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音A-IV-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。 各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音A-IV-2相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。				
	◎表演藝術 第7課：跳躍、輕踮腳尖：穿越時空舞芭蕾	表2-IV-2能認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-4能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表E-IV-1聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創	1. 瞭解芭蕾的發展與演變。 2. 認識芭蕾基本手位與腳位的姿勢。	1. 歷程性評量： (1) 學生上課的參與度。 (2) 實施的程度。 2. 總結性評量： (1) 認識芭蕾的發展與演變。 (2) 學習正確的站姿與基本手勢。	【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。	

			作。 表A-IV-1表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表A-IV-3表演形式分析、文本分析。				
第三週	◎視覺藝術 第1課：魔法點線面：平面構成的基礎	視1-IV-1能使用構成要素和形式原理，表現情感與想法。 視2-IV-1能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視2-IV-2能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視2-IV-3能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視3-IV-3能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視E-IV-1色彩理論、造形表現、符號涵。 視E-IV-2平面、立體及複合媒材的表現技法。 視A-IV-1藝術常識、藝術鑑賞方法。 視A-IV-2傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視P-IV-3設計思考、生活美感。	1. 認識點線面及構成的概念。 2. 認識包浩斯學院。 3. 活動練習。	1. 歷程性評量：學生上課的參與度。 2. 總結性評量： (1)能夠瞭解構成與點線面的概念。 (2)能夠認識包浩斯學校。 (3)完成藝起練習趣活動練習。	【生命教育】 生J5覺察生活中的各種迷思，在生活作息、健康促進、飲食運動、休閒娛樂、人我關係等課題上進行價值思辨，尋求解決之道。	
	◎音樂 第4課：人聲不設限：阿卡貝拉的魔力	音1-IV-1能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂	音E-IV-1多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。	1. 認識臺灣與國際知名的阿卡貝拉賽事及相關音樂節。 2. 活動練習。	1. 歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)分組練習的合作程度。 2. 總結性評量：	【性別平等教育】 性J14認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。	

		美感意識。 音1-IV-2能融入傳統、當代或流行音樂風格，改編樂曲，以表達觀點。 音2-IV-1能用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音2-IV-2能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音E-IV-3音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音E-IV-4音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音A-IV-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。 各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音A-IV-2相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。		(1)能與同學進行合唱。 (2)完成藝起練習趣活動。		
	◎表演藝術 第7課：跳躍、輕踮腳尖：穿越時空舞芭蕾	表2-IV-2能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-4能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表E-IV-1聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表	1. 認識浪漫芭蕾、古典芭蕾與現代芭蕾。 2. 認識臺灣芭蕾團體和芭蕾表演風格。	1. 歷程性評量： (1)學生上課的參與度。 (2)分組合作的紀錄。 2. 總結性評量： (1)認識浪漫、古典與現代芭蕾的差異。 (2)能知道臺灣芭蕾舞團與其表演風格。	【多元文化教育】 多 J5了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。	

			演、各類型文本分析與創作。 表A-IV-1表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表A-IV-3表演形式分析、文本分析。				
第四週	◎視覺藝術 第1課：魔法點線面：平面構成的基礎	視1-IV-1能用構成要素和形式原理，表現情感與想法。 視2-IV-1能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視2-IV-2能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視2-IV-3能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視3-IV-3能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視E-IV-1色彩理論、造形表現、符號意涵。 視E-IV-2平面、立體及複合媒材的表現技法。 視A-IV-1藝術常識、藝術鑑賞方法。 視A-IV-2傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視P-IV-3設計思考、生活美感。	活動練習操作。	1. 歷程性評量：學生上課參與度。 2. 總結性評量：進行活動練習操作。	【生命教育】 生J5覺察生活中的各種迷思，在生活作息、健康促進、飲食運動、休閒娛樂、人我關係等課題上進行價值思辨，尋求解決之道。	
	◎音樂 第4課：人聲不設限：阿卡貝拉的魔力	音1-IV-1能理解音樂符號並回應指揮，進	音E-IV-1多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，	1. 欣賞並演唱《歡樂合唱團》中的〈Don' t Stop Believin' 〉。 2. 認識三和弦。	1. 歷程性評量：(1)學生上課參與度。(2)分組練習的合作程	【性別平等教育】 性 J14認識社會中性別、種族與階級	

		行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音1-IV-2能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音2-IV-1能用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音2-IV-2能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	如：發聲技巧、表情等。 音E-IV-3音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音E-IV-4音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音A-IV-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。 各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音A-IV-2相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	3. 曲目欣賞—〈勢在必行〉副歌。 4. 活動練習。 5. 直笛吹奏—〈史卡博羅市集〉。	度。 2. 總結性評量： (1) 認識三和弦。 (2) 完成藝起練習趣活動練習。 (3) 能運用二重奏的方式與同學吹奏出〈史卡博羅市集〉。	的權力結構關係。	
	◎表演藝術 第7課：跳躍、輕踮腳尖：穿越時空舞芭蕾	表2-IV-2能認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-4能養成鑑賞表演藝術的習慣，並	表E-IV-1聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2肢體	活動練習操作。	1. 歷程性評量：學生上課參與度。 2. 總結性評量：進行活動練習操作。	【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。	

		能適性發展。	動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表A-IV-1表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表A-IV-3表演形式分析、文本分析。				
第五週	◎視覺藝術 第1課：魔法點線面：平面構成的基礎	視1-IV-1能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視2-IV-1能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視2-IV-2能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視2-IV-3能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視3-IV-3能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視E-IV-1色彩理論、造型表現、符號意涵。 視E-IV-2平面、立體及複合媒材的表現技法。 視A-IV-1藝術常識、藝術鑑賞方法。 視A-IV-2傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視P-IV-3設計思考、生活美感。	1. 活動練習操作。 2. 自我檢核。	1. 歷程性評量學生上課參與度。 2. 總結性評量：進行活動練習操作。 3. 學生自我檢核。	【生命教育】 生J5覺察生活中的各種迷思，在生活作息、健康促進、飲食運動、休閒娛樂、人我關係等課題上進行價值思辨，尋求解決之道。	
	◎音樂	音1-IV-1能理	音E-IV-1多元	1. 活動練習操作。	1. 歷程性評量：學生	【性別平等教育】	

	第4課：人聲不設限：阿卡貝拉的魔力	解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。音1-IV-2能融入傳統、當代或流行音樂風格，改編樂曲，以表達觀點。 音2-IV-1能用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音2-IV-2能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。音E-IV-3音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音E-IV-4音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音A-IV-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。 各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音A-IV-2相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	2.自我檢核。	上課參與度。 2.總結性評量：進行活動練習操作。 3.學生自我檢核。	性 J14認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。	
	◎表演藝術 第7課：跳躍、輕踮腳尖：穿越時空舞芭蕾	表2-IV-2能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-4能養	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元	1.活動練習操作。 2.自我檢核。	1.歷程性評量：學生上課參與度。 2.總結性評量：進行活動練習操作，並上臺演出。 3.學生自我檢核。	【多元文化教育】多 J5了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。	

		成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	素。 表E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表A-IV-1表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表A-IV-3表演形式分析、文本分析。			
第六週	◎視覺藝術 第2課：美麗的奇幻世界：彩繪我真行	視1-IV-1能用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視1-IV-2能用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視1-IV-4能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視2-IV-3能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視A-IV-1藝術常識、藝術鑑賞方法。 視A-IV-3在地及各族群藝術、全球藝術。 視P-IV-3設計思考、生活美感。	欣賞生活中的水彩創作與水彩生活應用。	1. 歷程性評量：學生在課堂發表與討論的參與程度與學習態度。 2. 總結性評量：能夠欣賞生活中的水彩創作與水彩生活應用。	【人權教育】 人 J5了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。
	◎音樂 第5課：瘋世界、瘋臺灣：	音1-IV-1能理解音樂符號並	音E-IV-3音樂符號與術語、	1. 瞭解音樂節的由來與類型。 2. 曲目欣賞〈希望與榮耀的土地〉	1. 歷程性評量： (1) 學生上課的參與	【環境教育】 環 J3經由環境美學

瘋音樂節		回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音2-IV-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音2-IV-2能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音3-IV-1能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	記譜法或簡易音樂軟體。 音E-IV-4音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音A-IV-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。 各種音樂展演的形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音A-IV-2相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音P-IV-1音樂與跨領域藝術文化活動。	地〉。 3. 曲目欣賞〈沃爾塔瓦河〉。 4. 曲目欣賞〈結婚進行曲〉。 5. 曲目欣賞〈蘇格蘭勇士〉。 6. 直笛吹奏〈蘇格蘭勇士〉。 7. 曲目欣賞〈喚醒我〉。 8. 活動練習。	度。 (2)踴躍發言的程度。 2. 總結性評量：認識並能欣賞國內外知名歌手。	與自然文學了解自然環境的倫理價值。	
◎表演藝術 第8課：人聲的魔力：說唱 藝術魔法師		表1-IV-1能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表A-IV-2在地及各族群、東西方、傳統與	1. 認識聲音表達的元素、技巧並進行基本訓練。 2. 活動練習。	1. 歷程性評量：學生上課參與度。 2. 總結性評量： (1)可以認識聲音表達的元素。 (2)完成藝起練習趣的活動。 (3)能知道如何練習發音咬字。	【多元文化教育】 多 J5了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。	

			當代表演藝術之類型、代表作品與人物。				
第七週	◎視覺藝術 第2課：美麗的奇幻世界：彩繪我真行	視1-IV-1能用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視1-IV-2能用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視1-IV-4能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視2-IV-3能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視A-IV-3在地及各族群藝術、全球藝術。 視P-IV-3設計思考、生活美感。	1. 認識彩繪用具與媒材。 2. 欣賞英國藝術家瑪麗亞·阿里斯蒂杜 (Maria Aristidou) 的咖啡彩繪作品。 3. 活動練習。	1. 歷程性評量：學生在課堂發表與討論的參與程度與學習態度。 2. 總結性評量： (1) 能夠認識彩繪用具與媒材。 (2) 完成藝起練習趣活動練習。	【人權教育】 人 J5了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。	
	◎音樂 第5課：瘋世界、瘋臺灣：瘋音樂節	音1-IV-1能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音2-IV-1能用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音2-IV-2能透過討論，以探	音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元	1. 瞭解臺灣音樂節的類型。 2. 曲目欣賞〈環遊世界80天〉。 3. 曲目欣賞〈垂憐經〉。 4. 活動練習。	1. 歷程性評量：學生在課堂發表與討論的參與程度與學習態度。 2. 總結性評量： (1) 能夠瞭解臺灣音樂節的類型。 (2) 完成藝起練習趣的活動練習。	【環境教育】 環 J3經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	

		究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音3-IV-1能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音A-IV-2相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音P-IV-1音樂與跨領域藝術文化活動。				
	◎表演藝術 第8課：人聲的魔力：說唱藝術魔法師	表1-IV-1能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文相聲的形式與技巧進行創作與呈現。 表A-IV-2在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1. 認識說唱藝術不同的表演形式。 2. 活動練習。 3. 認識說唱藝術中的相聲，並運用相聲的形式與技巧進行創作與呈現。	1. 歷程性評量：學生上課參與度。 2. 總結性評量： (1)瞭解說唱藝術中有哪些表演形式。 (2)完成藝起練習趣的活動。	【多元文化教育】 多 J5了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。	
第八週	◎視覺藝術 第2課：美麗的奇幻世界：彩繪我真行	視1-IV-1能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視1-IV-2能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視A-IV-1藝術常識、藝術鑑賞方法。 視A-IV-3在地及各族群藝	學習平塗法、重疊法、渲染法的表現技巧。	1. 歷程性評量：學生在課堂發表與討論的參與程度與學習態度。 2. 總結性評量：能夠知道平塗法、重疊法、渲染法的表現技巧。	【人權教育】 人 J5了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。	

		點。 視1-IV-4能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視2-IV-3能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	術、全球藝術。 視P-IV-3設計思考、生活美感。				
	◎音樂 第5課：瘋世界、瘋臺灣：瘋音樂節	音1-IV-1能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音2-IV-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音2-IV-2能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音3-IV-1能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音E-IV-3音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音E-IV-4音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音A-IV-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音A-IV-2相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般	1. 認識臺灣青年音樂文化的發展。 2. 認識臺灣獨立製作音樂的歌手、樂團與展演空間。 3. 直笛吹奏〈塞車恰恰〉。	1. 歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)是否認真聆聽課程。 2. 總結性評量： (1)認識臺灣青年音樂文化的發展。 (2)認識臺灣獨立製作音樂的歌手、樂團與展演空間。 (3)吹奏直笛曲時能注意指法並留意斷奏與圓滑奏記號。	【環境教育】 環 J3經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	

			性用語。 音P-IV-1音樂與跨領域藝術文化活動。				
	◎表演藝術 第8課：人聲的魔力：說唱藝術魔法師	表1-IV-1能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表A-IV-2在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1. 認識說唱藝術中的相聲，並運用相聲的形式與技巧進行創作與呈現。 2. 透過人聲創造不同角色的技巧與演練。	1. 歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)學生專心聆聽程度。 2. 總結性評量： (1)能認識相聲的技巧與相聲的演出形式。 (2)能瞭解相聲創作的小技巧。	【多元文化教育】 多 J5了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。	
第九週	◎視覺藝術 第2課：美麗的奇幻世界：彩繪我真行	視1-IV-1能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視1-IV-2能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視1-IV-4能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視2-IV-3能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視A-IV-1藝術常識、藝術鑑賞方法。 視A-IV-3在地及各族群藝術、全球藝術。 視P-IV-3設計思考、生活美感。	1. 認識縫合法、乾畫法並體驗水彩繪畫不同的質感。 2. 活動練習。	1. 歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)學生專心聆聽程度。 2. 總結性評量： (1)能瞭解縫合法、乾畫法並體驗水彩繪畫不同的質感。 (2)完成藝起練習趣的活動練習。	【人權教育】 人 J5了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。	
	◎音樂	音1-IV-1能理	音E-IV-3音樂	1. 歌曲習唱—〈帶你飛〉。	1. 歷程性評量：	【環境教育】	

	第5課：瘋世界、瘋臺灣：瘋音樂節	解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音2-IV-1能用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音2-IV-2能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音3-IV-1能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音E-IV-4音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音A-IV-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。 各種音樂展演的形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音A-IV-2相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音P-IV-1音樂與跨領域藝術文化活動。	2.活動練習操作。	(1)學生上課參與度。 (2)學生專心聆聽程度。 2.總結性評量：完成勇闖藝世界活動。	環 J3經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	
	◎表演藝術 第8課：人聲的魔力：說唱藝術魔法師	表1-IV-1能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表A-IV-2在地及各族群、東	活動練習操作。	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)學生專心聆聽程度。 2.總結性評量：完成勇闖藝世界「說學逗唱講相聲」活動。	【多元文化教育】 多 J5了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。	

			西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。				
第十週	◎視覺藝術 第2課：美麗的奇幻世界：彩繪我真行	視1-IV-1能用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視1-IV-2能用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視1-IV-4能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視2-IV-3能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 活動練習操作。 2. 自我檢核。	1. 歷程性評量：學生上課參與度。 2. 總結性評量：完成勇闖藝世界「彩繪我的生活」活動。 3. 學生自我檢核。	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。	
	◎音樂 第5課：瘋世界、瘋臺灣：瘋音樂節	音1-IV-1能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音2-IV-1能用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音2-IV-2能透	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電	1. 活動練習操作。 2. 自我檢核。	1. 歷程性評量：學生上課參與度。 2. 總結性評量：完成勇闖藝世界「我的音樂節企畫書」活動。 3. 學生自我檢核。	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	

		過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音3-IV-1能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演的形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音A-IV-2相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音P-IV-1音樂與跨領域藝術文化活動。			
	◎表演藝術 第8課：人聲的魔力：說唱藝術魔法師	表1-IV-1能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表A-IV-2在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1. 活動練習操作。 2. 自我檢核表。	1. 歷程性評量：學生上課參與度。 2. 總結性評量：完成「說學逗唱講相聲」活動。 3. 學生自我檢核。	【多元文化教育】 多 J5了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。
第十一週	◎視覺藝術 第3課：另一雙眼睛：基礎攝影	視1-IV-1能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視1-IV-3能使用數位及影音媒體，表達創	視E-IV-1色彩理論、造型表現、符號意涵。 視E-IV-3數位影像、數位媒材。 視A-IV-1藝術	1. 認識攝影的歷史與發展。 2. 欣賞不同主題的專業攝影作品。	1. 歷程性評量：學生在課堂發表與討論的參與程度與學習態度。 2. 總結性評量： (1)能知道攝影的歷史與發展。 (2)能欣賞不同主題的	【性別平等教育】 性 J6探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 【環境教育】 環 J3經由環境美學與自然文學了解自

		作意念。 視2-IV-1能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視3-IV-3能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	常識、藝術鑑賞方法。 視P-IV-3設計思考、生活美感。 視P-IV-4視覺藝術相關工作的特色與種類。		專業攝影作品。	然環境的倫理價值。 【資訊教育】	
	◎音樂 第6課：唱響心聲：魅力搖滾樂	音2-IV-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音2-IV-2能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音3-IV-2能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音E-IV-3音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音A-IV-2相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	1. 體認搖滾音樂的精神。 2. 瞭解搖滾音樂特色與樂團編制。	1. 歷程性評量： (1) 學生上課的參與度。 (2) 踴躍發言的程度。 2. 總結性評量： (1) 能說明搖滾音樂的精神。 (2) 瞭解搖滾音樂的樂團編制。	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	
	◎表演藝術 第9課：身騎白馬，走過三關：戲曲天地	表1-IV-2能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表3-IV-4能養成鑑賞表演藝術	表E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲	瞭解傳統戲曲的發展歷史。	1. 歷程性評量：學生上課參與度。 2. 總結性評量：可以瞭解傳統戲曲的發展歷史。	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	

		術的習慣，並能適性發展。	劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-1表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表A-IV-2在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。				
第十二週	◎視覺藝術 第3課：另一雙眼睛：基礎攝影	視1-IV-1能用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視1-IV-3能用數位及影音媒體，表達創作意念。 視2-IV-1能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視3-IV-3能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視E-IV-1色彩理論、造型表現、符號意涵。 視E-IV-3數位影像、數位媒材。 視A-IV-1藝術常識、藝術鑑賞方法。 視P-IV-3設計思考、生活美感。 視P-IV-4視覺藝術相關工作的特色與種類。	1. 認識手機與其他攝影器材的基本功能。 2. 活動練習。	1. 歷程性評量：學生在課堂發表與討論的參與程度與學習態度。 2. 總結性評量： (1)能夠知道認識手機與其他攝影器材的基本功能。 (2)完成藝起練習趣的活動。	【性別平等教育】 性 J6探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 【環境教育】 環 J3經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 【資訊教育】	
	◎音樂 第6課：唱響心聲：魅力搖滾樂	音2-IV-1能用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化	音E-IV-3音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音A-IV-2相關	認識東西方知名搖滾樂團及其作品。	1. 歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)是否認真聆聽課程。 2. 總結性評量：認識	【多元文化教育】 多 J8探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	

		之美。 音2-IV-2能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音3-IV-2能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。		國內外知名搖滾樂團及其作品。		
	◎表演藝術 第9課：身騎白馬，走過三關：戲曲天地	表1-IV-2能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表3-IV-4能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表E-IV-3戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-1表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表A-IV-2在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1. 認識京劇的表演特色與內涵。 2. 認識戲曲角色行當與臉譜美學。 3. 活動練習。 4. 認識一桌二椅。	1. 歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)學生專心聆聽程度。 2. 總結性評量： (1)瞭解京劇的表演特色與內涵。 (2)瞭解戲曲角色行當與臉譜美學。 (3)完成藝起練習趣的活動。 (4)瞭解一桌二椅。	【多元文化教育】 多 J1珍惜並維護我族文化。 多 J8探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	
第十三週	◎視覺藝術	視1-IV-1能使	視E-IV-1色彩	1. 認識攝影的視角。	1. 歷程性評量：	【性別平等教育】	

第3課：另一雙眼睛：基礎攝影	用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視1-IV-3能用數位及影音媒體，表達創作意念。 視2-IV-1能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視3-IV-3能用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	理論、造形表現、符號意涵。 視E-IV-3數位影像、數位媒材。 視A-IV-1藝術常識、藝術鑑賞方法。 視P-IV-3設計思考、生活美感。 視P-IV-4視覺藝術相關工作的特色與種類。	2. 認識攝影的光位藝術。 3. 認識取景與構圖。	(1)學生上課參與度。 2. 總結性評量： (1)可以說明平視、仰視、俯視的攝影視角。 (2)認識攝影的光位藝術。 (3)瞭解取景與構圖，並瞭解「三分構圖法」的運用模式。	性 J6探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 【環境教育】 環 J3經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 【資訊教育】	
◎音樂 第6課：唱響心聲：魅力搖滾樂	音2-IV-1能用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音2-IV-2能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音3-IV-2能用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音E-IV-3音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音A-IV-2相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	1. 認識〈搖滾卡農〉。 2. 使用GarageBand完成活動練習。	1. 歷程性評量：學生在課堂發表與討論的參與程度與學習態度。 2. 總結性評量： (1)認識〈搖滾卡農〉。 (2)能使用GarageBand完成藝起練習趣的活動練習。	【多元文化教育】 多J8探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	

	◎表演藝術 第9課：身騎白馬，走過三關：戲曲天地	表1-IV-2能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表3-IV-4能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類文本分析與創作。 表E-IV-3戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-1表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表A-IV-2在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1. 認識歌仔戲的發展史與表演內涵。 2. 認識歌仔戲角色行當。 3. 活動練習。 4. 認識歌仔戲曲調唱腔。	1. 歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)學生專心聆聽程度。 2. 總結性評量： (1)能瞭解歌仔戲的發展史與表演內涵。 (2)能認識歌仔戲角色行當。 (3)瞭解歌仔戲唸白的內容與曲調唱腔。	【多元文化教育】 多 J1珍惜並維護我族文化。 多 J8探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	
第十四週	◎視覺藝術 第3課：另一雙眼睛：基礎攝影	視1-IV-1能用構成要素和形式原理，表現情感與想法。 視1-IV-3能用數位及影音媒材，表達創作意念。 視2-IV-1能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視3-IV-3能應用設計思考及藝術知能，因	視E-IV-1色彩理論、造形表現、符號意涵。 視E-IV-3數位影像、數位媒材。 視A-IV-1藝術常識、藝術鑑賞方法。 視P-IV-3設計思考、生活美感。 視P-IV-4視覺藝術相關工作的特色與種	1. 學習藉由構圖表達情感與想法。 2. 認識錯位攝影。	1. 歷程性評量：學生在課堂的學習態度。 2. 總結性評量： (1)能夠學習藉由構圖表達情感與想法。 (2)認識錯位攝影，並學習如何利用錯位的方式拍攝。	【性別平等教育】 性 J6探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 【環境教育】 環 J3經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 【資訊教育】	

		應生活情境尋求解決方案。	類。				
	◎音樂 第6課：唱響心聲：魅力搖滾樂	音2-IV-1能用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音2-IV-2能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音3-IV-2能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音E-IV-3音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音A-IV-2相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	1. 歌曲習唱〈因為你所以我〉。 2. 直笛習奏〈回憶〉。	1. 歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)能與同學合作練習。 2. 總結性評量：吹奏直笛曲時，能夠注意指法。	【多元文化教育】 多J8探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	
	◎表演藝術 第9課：身騎白馬，走過三關：戲曲天地	表1-IV-2能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表3-IV-4能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表E-IV-3戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-1表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	瞭解傳統戲曲的式微與創新。	1. 歷程性評量：學上課的參與度。 2. 總結性評量：瞭解傳統戲曲的式微與創新。	【多元文化教育】 多J1珍惜並維護我族文化。 多J8探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	

			表A-IV-2在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。				
第十五週	◎視覺藝術 第3課：另一雙眼睛：基礎攝影	視1-IV-1能使用構成要素和形式原理，表現情感與想法。 視1-IV-3能使用數位及影音媒材，表達創作意念。 視2-IV-1能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視3-IV-3能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視E-IV-1色彩理論、造型表現、符號意涵。 視E-IV-3數位影像、數位媒材。 視A-IV-1藝術常識、藝術鑑賞方法。 視P-IV-3設計思考、生活美感。 視P-IV-4視覺藝術相關工作的特色與種類。	1.活動練習操作。 2.自我檢核。	1.歷程性評量：學生上課參與度。 2.總結性評量：完成勇闖藝世界「鏡頭下的新校園」活動。 3.學生自我檢核。	【性別平等教育】 性 J6探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 【環境教育】 環 J3經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 【資訊教育】	
	◎音樂 第6課：唱響心聲：魅力搖滾樂	音2-IV-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音2-IV-2能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音E-IV-3音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音A-IV-2相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	1.活動練習操作。 2.自我檢核表。	1.歷程性評量：學生上課參與度。 2.總結性評量：完成勇闖藝世界「聲音的奧妙」活動。 3.學生自我檢核。	【多元文化教育】 多J8探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	

		音3-IV-2能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。					
	◎ 表演藝術 第9課：身騎白馬，走過三關：戲曲天地	表1-IV-2能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表3-IV-4能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表E-IV-3戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-1表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表A-IV-2在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1.活動練習操作。 2.自我檢核表。	1.歷程性評量：學生上課參與度。 2.總結性評量：完成勇闖藝世界「唸歌仔曲調」活動。 3.學生自我檢核。	【多元文化教育】 多 J1珍惜並維護我族文化。 多 J8探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	
第十六週	◎ 視覺藝術 穿越街頭藝術的迴廊 第3課 城市環境的魔術師：街頭公共藝術	視1-IV-2能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視1-IV-4能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視E-IV-4環境藝術、社區藝術。 視A-IV-2傳統藝術、當代藝	1.認識街頭藝術。 2.認識公共空間的街頭藝術。	1.歷程性總結：學生上課的專注度。 2.總結性的評量： (1)能夠瞭解街頭藝術的特色。 (2)能夠從生活中認識公共空間的街頭藝術。	【環境教育】 環 J3經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 【品德教育】 品 J3關懷生活環境與自然生態永續發展。	

		的理解。 視2-IV-1能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視2-IV-3能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視3-IV-1能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視3-IV-2能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	術、視覺文化。 視P-IV-1公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視P-IV-2展覽策畫與執行。			【多元文化教育】 多 J8探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【戶外教育】 戶 J2參加學校辦理的隔宿行戶外教學及考察活動，參與地方相關事務。 戶 J3理解永續發展的意義與責任，並在參與活動的過程中落實原則。	
	◎音樂 穿越街頭藝術的迴廊 第1課 臥虎藏龍： 唱作俱佳的街頭藝人	音1-IV-1能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音2-IV-1能用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音2-IV-2能透過討論，以探究樂曲創作背	音E-IV-1多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音E-IV-3音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音E-IV-4音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音A-IV-1器樂曲與聲樂曲，	1.瞭解東西方街頭音樂的發展。 2.曲目欣賞〈榮耀君王〉。 3.曲目欣賞〈如果我是個有錢人〉。 4.曲目欣賞竹板快書演唱曲調〈開場板〉。 5.曲目欣賞〈二泉映月〉。	1.歷程性評量：學生上課參與度。 2.總結性評量：能夠瞭解東西方街頭音樂的發展。	【多元文化教育】 多 J5了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。	

		景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音3-IV-1能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音A-IV-2相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音P-IV-1音樂與跨領域藝術文化活動。				
	◎表演藝術 穿越街頭藝術的迴廊 第2課 城市中絢爛活潑的一筆：街頭表演藝術	表3-IV-1能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表3-IV-2能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表E-IV-3戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-2在地各族群、東方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表P-IV-2應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1. 認識街頭表演藝術的起源與特色。 2. 瞭解嘻哈文化。	1. 歷程性評量：活動參與度。 2. 總結性評量： (1)能瞭解街頭表演藝術的起源與特色。 (2)瞭解嘻哈文化。	【環境教育】 環 J3經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 【戶外教育】 戶 J3理解知識與生活環境的關係，獲得心靈的喜悅，培養積極面對挑戰的能力與態度。	
第十七週	◎視覺藝術 穿越街頭藝術的迴廊 第3課	視1-IV-2能使用多元媒材與技法，表現個	視E-IV-2平面、立體及複合媒材的表現	1. 認識彩繪村與街道藝術。 2. 活動練習。	1. 歷程性評量： (1)學生的學習熱忱。 2. 總結性評量：	【環境教育】 環 J3經由環境美學與自然文學了解自	

	城市環境的魔術師：街頭公共藝術	人或社群的觀點。 視1-IV-4能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視2-IV-1能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視2-IV-3能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視3-IV-1能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視3-IV-2能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	技法。 視E-IV-4環境藝術、社區藝術。 視A-IV-2傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視P-IV-1公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視P-IV-2展覽策畫與執行。		(1)認識彩繪村與街道藝術，並欣賞生活中的街道藝術。 (2)完成藝起練習趣的活動練習。	然環境的倫理價值。 【品德教育】 品 J3關懷生活環境與自然生態永續發展。 【多元文化教育】 多 J8探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【戶外教育】 戶 J2參加學校辦理的隔宿行戶外教學及考察活動，參與地方相關事務。 戶 J3理解永續發展的意義與責任，並在參與活動的過程中落實原則。	
	◎音樂 穿越街頭藝術的迴廊 第1課 臥虎藏龍： 唱作俱佳的街頭藝人	音1-IV-1能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音2-IV-1能使用適當的音樂語彙，賞析各	音E-IV-1多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音E-IV-3音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。	1. 認識西方嘻哈文化。 2. 認識節奏口技。 3. 活動練習。	1. 歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)學生上課的專心度。 2. 總結性評量： (1)認識西方嘻哈文化的主要特色。 (2)能夠分辨節奏口技與人聲打擊有何不	【多元文化教育】 多 J5了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。	

		類音樂作品，體會藝術文化之美。 音2-IV-2能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音3-IV-1能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音E-IV-4音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音A-IV-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。 各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音A-IV-2相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音P-IV-1音樂與跨領域藝術文化活動。		同。 (3)能夠與同學一同完成藝起練習趣的活動練習。		
	◎表演藝術 穿越街頭藝術的迴廊 第2課 城市中絢爛活潑的一筆：街頭表演藝術	表3-IV-1能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表3-IV-2能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表E-IV-3戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-2在在地各族群、東方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表P-IV-2應用	認識各種類型的街頭表演藝術。	1. 歷程性評量： (1)學生上課的參與度。 (2)討論分享的紀錄。 2. 總結性評量： (1)認識各種類型的街頭表演藝術。。 (2)認識「行為藝術」與「行動藝術」的不同。	【環境教育】 環 J3經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 【戶外教育】 戶 J3理解知識與生活環境的關係，獲得心靈的喜悅，培養積極面對挑戰的能力與態度。	

			戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。				
第十八週	◎視覺藝術 穿越街頭藝術的迴廊 第3課 城市環境的魔術師：街頭公共藝術	視1-IV-2能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視1-IV-4能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視2-IV-1能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視2-IV-3能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視3-IV-1能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視3-IV-2能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視E-IV-4環境藝術、社區藝術。 視A-IV-2傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視P-IV-1公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視P-IV-2展覽策畫與執行。	認識街頭藝人。	1. 歷程性評量：學生上課的參與度。 2. 總結性評量：認識街頭藝人並瞭解近期街頭藝人的發展。	【環境教育】 環 J3經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 【品德教育】 品 J3關懷生活環境與自然生態永續發展。 【多元文化教育】 多 J8探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【戶外教育】 戶 J2參加學校辦理的隔宿行戶外教學及考察活動，參與地方相關事務。 戶 J3理解永續發展的意義與責任，並在參與活動的過程中落實原則。	
	◎音樂 穿越街頭藝術的迴廊 第1課	音1-IV-1能理解音樂符號並回應指揮，進	音E-IV-1多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，	1. 欣賞臺灣街頭音樂類型。 2. 曲目欣賞—〈思想起〉。 3. 活動練習。	1. 歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)學生隨堂表現。	【多元文化教育】 多 J5了解及尊重不同文化的習俗與禁	

	臥虎藏龍： 唱作俱佳的街頭藝人	行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音2-IV-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音2-IV-2能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音3-IV-1能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	如：發聲技巧、表情等。 音E-IV-3音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音E-IV-4音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音A-IV-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。 各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音A-IV-2相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音P-IV-1音樂與跨領域藝術文化活動。	4. 歌曲習唱—〈橄欖樹〉。 5. 直笛吹奏—〈緩緩墜落〉。	2. 總結性評量： (1) 能認識臺灣本土街頭音樂的發展。 (2) 吹奏直笛曲時能夠注意指法。	忌。	
	◎表演藝術 穿越街頭藝術的迴廊 第2課 城市中絢爛活潑的一筆：街頭表演藝術	表3-IV-1能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表3-IV-2能運	表E-IV-3戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-2在地	1. 認識國內外的城市嘉年華。 2. 認識快閃文化。	1. 歷程性評量： (1) 學生上課的參與度。 (2) 討論分享的紀錄。 2. 總結性評量：	【環境教育】 環 J3經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	

		用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。表P-IV-2應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。		(1)認識國內外的城市嘉年華。 (2)瞭解快閃文化。	【戶外教育】 戶 J3理解知識與生活環境的關係，獲得心靈的喜悅，培養積極面對挑戰的能力與態度。	
第十九週	◎視覺藝術 穿越街頭藝術的迴廊 第3課 城市環境的魔術師：街頭公共藝術	視1-IV-2能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視1-IV-4能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視2-IV-1能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視2-IV-3能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視3-IV-1能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視3-IV-2能規劃或報導藝術活動，展現對	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視E-IV-4環境藝術、社區藝術。 視A-IV-2傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視P-IV-1公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視P-IV-2展覽策畫與執行。	認識街頭展演空間。	1.歷程性評量：學生上課的參與度。 2.總結性評量：認識街頭展演空間，並瞭解展演空間的特性。	【環境教育】 環 J3經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 【品德教育】 品 J3關懷生活環境與自然生態永續發展。 【多元文化教育】 多 J8探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【戶外教育】 戶 J2參加學校辦理的隔宿行戶外教學及考察活動，參與地方相關事務。 戶 J3理解永續發展的意義與責任，並在參與活動的過程中落實原則。	

		自然環境與社會議題的關懷。					
	◎音樂 穿越街頭藝術的迴廊 第1課 臥虎藏龍： 唱作俱佳的街頭藝人	音1-IV-1能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音2-IV-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音2-IV-2能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音3-IV-1能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音E-IV-1多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音E-IV-3音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音E-IV-4音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音A-IV-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。 各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音A-IV-2相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音P-IV-1音樂與跨領域藝術	活動練習操作。	1. 歷程性評量：學生上課的參與度。 2. 總結性評量：完成勇闖藝世界「街頭玩創意」任務一活動，並與同學分享。	【多元文化教育】 多 J5了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。	

			文化活動。				
	◎表演藝術 穿越街頭藝術的迴廊 第2課 城市中絢爛活潑的一筆：街頭表演藝術	表3-IV-1能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表3-IV-2能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E- IV -3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-2在地各族群、東方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表P-IV-2應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	活動練習操作。	1. 歷程性評量：學生上課的參與度。 2. 總結性評量：完成勇闖藝世界「閃亮愛活動」任務一～任務三。	【環境教育】 環 J3經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 【戶外教育】 戶 J3理解知識與生活環境的關係，獲得心靈的喜悅，培養積極面對挑戰的能力與態度。	
第二十週	◎視覺藝術 穿越街頭藝術的迴廊 第3課 城市環境的魔術師：街頭公共藝術	視1-IV-2能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視1-IV-4能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視2-IV-1能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視2-IV-3能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視3-IV-1能透過多元藝文活動的參與，培	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視E-IV-4環境藝術、社區藝術。 視A-IV-2傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視P-IV-1公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視P-IV-2展覽策畫與執行。	1. 活動練習操作。 2. 自我檢核。	1. 歷程性評量：學生上課的參與度。 2. 總結性評量：完成勇闖藝世界活動。 3. 學生自我檢核。	【環境教育】 環 J3經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 【品德教育】 品 J3關懷生活環境與自然生態永續發展。 【多元文化教育】 多 J8探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【戶外教育】 戶 J2參加學校辦理的隔宿行戶外教學及考察活動，參與地方相關事務。 戶 J3理解永續發展的意義與責任，並在參與活動的過程	

		養對在地藝文環境的關注態度。 視3-IV-2能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。				中落實原則。	
	◎音樂 穿越街頭藝術的迴廊 第1課 臥虎藏龍： 唱作俱佳的街頭藝人	音1-IV-1能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音2-IV-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音2-IV-2能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音3-IV-1能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音E-IV-1多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音E-IV-3音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音E-IV-4音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音A-IV-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。 各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音A-IV-2相關音樂語彙，如音色、和聲等	1. 活動練習操作。 2. 自我檢核。	1. 歷程性評量：學生上課的參與度。 2. 總結性評量：完成勇闖藝世界活動。 3. 學生自我檢核。	【多元文化教育】 多 J5了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。	

			描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。				
	◎表演藝術 穿越街頭藝術的迴廊 第2課 城市中絢爛活潑的一筆：街頭表演藝術	表3-IV-1能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表3-IV-2能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-2在地各族群、東方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表P-IV-2應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1. 活動練習操作。 2. 自我檢核。	1. 歷程性評量：學生上課的參與度。 2. 總結性評量：完成勇闖藝世界活動，並與同學互相分享心得。 3. 學生自我檢核。	【環境教育】 環 J3經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 【戶外教育】 戶 J3理解知識與生活環境的關係，獲得心靈的喜悅，培養積極面對挑戰的能力與態度。	
第二十一週	◎視覺藝術 穿越街頭藝術的迴廊 第3課 城市環境的魔術師：街頭公共藝術	視1-IV-2能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視1-IV-4能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視2-IV-1能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視2-IV-3能理解藝術產物的	視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視P-IV-1 公共藝術、在地各族群藝文活動、藝術薪傳。	1. 活動練習操作。 2. 自我檢核。	1. 歷程性評量：學生上課的參與度。 2. 總結性評量：完成勇闖藝世界活動。 3. 學生自我檢核。	【環境教育】 環 J3經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 【品德教育】 品 J3關懷生活環境與自然生態永續發展。 【多元文化教育】 多 J8探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【戶外教育】 戶 J2參加學校辦理	

		功能與價值，以拓展多元視野。 視3-IV-1能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視3-IV-2能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視P-IV-2展覽策畫與執行。			的隔宿行戶外教學及考察活動，參與地方相關事務。 戶 J3理解永續發展的意義與責任，並在參與活動的過程中落實原則。	
	◎音樂 穿越街頭藝術的迴廊 第1課 臥虎藏龍： 唱作俱佳的街頭藝人	音1-IV-1能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音2-IV-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音2-IV-2能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音3-IV-1能透過多元音樂活動，探索音樂	音E-IV-1多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音E-IV-3音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音E-IV-4音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音A-IV-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂	1. 活動練習操作。 2. 自我檢核。	1. 歷程性評量：學生上課的參與度。 2. 總結性評量：完成勇闖藝世界活動。 3. 學生自我檢核。	【多元文化教育】 多 J5了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。	

		及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。音A-IV-2相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。音P-IV-1音樂與跨領域藝術文化活動。				
	◎表演藝術 穿越街頭藝術的迴廊 第2課 城市中絢爛活潑的一筆：街頭表演藝術	表3-IV-1能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表3-IV-2能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表E-IV-3戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-2在地各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表P-IV-2應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1. 活動練習操作。 2. 自我檢核。	1. 歷程性評量：學生上課的參與度。 2. 總結性評量：完成勇闖藝世界活動，並與同學互相分享心得。 3. 學生自我檢核。	【環境教育】 環J3經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 【戶外教育】 戶J3理解知識與生活環境的關係，獲得心靈的喜悅，培養積極面對挑戰的能力與態度。	

備註：

- 該學期之課程計畫需經學年會議或領域教學研究會討論，並經課發會審議通過。
- 議題融入填表說明：
 - 議題融入欄位請依實際情形填入適當的週次。
 - 法律規定教育議題：性別平等教育、家庭教育、家庭暴力防治、性侵害防治教育、環境教育。
 - 課綱十九項議題：性別平等、人權、環境、海洋、品德、生命、法治、科技、資訊、能源、安全、防災、家庭教育、生涯規劃、多元文化、閱讀素養、戶外教育、國際教育、原住民族教育。
 - 縣訂議題：長照服務、失智症。
 - 其他議題：性剝削防治教育、職業試探、交通安全、媒體素養、消費者保護。