

## 貳、部定課程各年級各領域/科目課程計畫

### 三、普通班-國中(表七之二)

113 學年度八年級藝術領域/音樂科目教學計畫表

| 第一學期 |                   |                                                                                  |                                                                                                            |                                                                                             |                                          |                                                       |              |
|------|-------------------|----------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|-------------------------------------------------------|--------------|
| 教學期程 | 單元/主題<br>名稱       | 學習重點                                                                             |                                                                                                            | 學習目標                                                                                        | 評量方式                                     | 議題融入                                                  | 備註<br>(無則免填) |
|      |                   | 學習表現                                                                             | 學習內容                                                                                                       |                                                                                             |                                          |                                                       |              |
| 第一週  | 統整（音樂）<br>鑼鼓喧天震廟埕 | 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。<br>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 | 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。<br>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。<br>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。  | 1. 認識北管音樂中的常用樂器。<br>2. 透過小組學習北管打擊樂器語彙「鑼鼓經」。<br>3. 透過耳熟能詳童謠〈六月茉莉〉認識工尺譜。<br>4. 認識南管音樂之各式樂器組合。 | 1. 討論評量<br>2. 發表評量                       | 【多元文化教育】<br>多 J2<br>多 J5<br>多 J6<br>【其他議題】<br>性剝削防治教育 |              |
| 第二週  | 統整（音樂）<br>鑼鼓喧天震廟埕 | 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。<br>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  | 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。<br>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 | 1. 認識北管音樂中的常用樂器。<br>2. 透過小組學習北管打擊樂器語彙「鑼鼓經」。<br>3. 透過耳熟能詳童謠〈六月茉莉〉認識工尺譜。<br>4. 認識南管音樂之各式樂器組合。 | 1. 表現評量<br>2. 實作評量<br>3. 態度評量            | 【多元文化教育】<br>多 J2<br>多 J5<br>多 J6<br>【其他議題】<br>性剝削防治教育 |              |
| 第三週  | 統整（音樂）<br>鑼鼓喧天震廟埕 | 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。                                    | 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。                               | 1. 欣賞新詩與南管音樂的結合〈鄉愁〉。<br>2. 透過活動體會南管音韻的演唱。<br>3. 認識歌仔戲曲中伴奏的「文武場」。                            | 1. 表現評量<br>2. 實作評量<br>3. 態度評量<br>4. 欣賞評量 | 【多元文化教育】<br>多 J2<br>【其他議題】<br>性剝削防治教育                 |              |
| 第四週  | 統整（音樂）<br>鑼鼓喧天震廟埕 | 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文                                      | 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以                                                   | 1. 透過心心南管樂坊認識南管音樂現代化。<br>2. 欣賞新詩與南管音樂的結合〈鄉愁〉。                                               | 1. 表現評量<br>2. 實作評量<br>3. 態度評量<br>4. 發表評量 | 【多元文化教育】<br>多 J2<br>多 J5                              |              |

|     |                       |                                                                                        |                                                                            |                                                                                                                   |                                                      |                                  |  |
|-----|-----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|----------------------------------|--|
|     |                       | 化。                                                                                     | 及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。                                                       | 3. 認識歌仔戲曲中伴奏的「文武場」。                                                                                               |                                                      | 多 J6                             |  |
| 第五週 | 統整（音樂）<br>鑼鼓喧天震廟埕     | 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。                                           | 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。<br>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。                   | 1. 認識歌仔戲中的入門唱腔【七字調】。<br>2. 習奏七字調〈身騎白馬〉。<br>3. 習唱流行曲〈身騎白馬〉。                                                        | 1. 表現評量<br>2. 實作評量<br>3. 態度評量<br>4. 討論評量<br>5. 學習單評量 | 【多元文化教育】<br>多 J2<br>多 J5<br>多 J6 |  |
| 第六週 | 音樂<br>看見臺灣・音樂情        | 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。<br>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 | 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色；和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。<br>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 | 1. 認識臺灣早期民歌並了解其歷史背景。<br>2. 瞭解臺灣流行音樂的發展歷史及各時期歌曲風格。                                                                 | 1. 討論發表<br>2. 態度評量<br>3. 欣賞評量                        | 【多元文化教育】<br>多 J8                 |  |
| 第七週 | 音樂<br>看見臺灣・音樂情（第一次段考） | 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。<br>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 | 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色；和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。<br>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 | 1. 認識臺灣流行音樂關心的議題及曲目。<br>2. 能以網路搜尋各類流行音樂。<br>3. 能以中音直笛吹奏#c2、#f2及#g2，並能演奏〈手牽手〉                                      | 1. 欣賞評量<br>2. 實作評量<br>3. 表現評量                        | 【多元文化教育】<br>多 J8                 |  |
| 第八週 | 音樂<br>看見臺灣・音樂情        | 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。<br>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 | 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色；和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。<br>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 | 1. 能以網路搜尋各類流行音樂。<br>2. 能以中音直笛吹奏#c2、#f2及#g2，並能演奏〈手牽手〉<br>3. 認識臺灣當代作曲家。<br>4. 認識臺灣作曲家蕭泰然及其作品〈一九四七序曲〉、〈夢幻的恆春小調〉創作背景。 | 1. 欣賞評量<br>2. 實作評量<br>3. 表現評量<br>4. 討論評量             | 【多元文化教育】<br>多 J8                 |  |
| 第九週 | 音樂<br>看見臺灣・音樂         | 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類                                                               | 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色；和聲等描述音樂元素之                                             | 1. 認識臺灣當代作曲家。<br>2. 認識臺灣作曲家蕭泰然及                                                                                   | 1. 實作評量<br>2. 學生互評                                   | 【多元文化教育】                         |  |

|      |                |                                                                                        |                                                                                                                               |                                                                                                 |                                      |                  |  |
|------|----------------|----------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|------------------|--|
|      | 情              | 音樂作品，體會藝術文化之美。<br>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。                         | 音樂術語，或相關之一般性用語。<br>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。                                                                                  | 其作品〈一九四七序曲〉、〈夢幻的恆春小調〉創作背景。<br>3.能習唱〈飛揚的青春〉。                                                     | 3.態度評量                               | 多 J8             |  |
| 第十週  | 音樂<br>看見臺灣・音樂情 | 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。<br>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 | 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色；和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。<br>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。                                                    | 1.認識臺灣當代作曲家。<br>2.認識臺灣作曲家蕭泰然及其作品〈一九四七序曲〉、〈夢幻的恆春小調〉創作背景。<br>3.能習唱〈飛揚的青春〉。                        | 1.教師評量<br>2.學生互評<br>3.欣賞評量<br>4.表現評量 | 【多元文化教育】<br>多 J8 |  |
| 第十一週 | 音樂<br>古典流行混搭風  | 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。<br>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 | 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。<br>音 A-IV-2 相關音樂語彙。<br>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 | 1.認識音樂風格的特點與演變。<br>2.認識流行歌承襲古典音樂風格的特性。<br>3.習唱歌曲〈夢河〉。<br>4.習奏中音直笛曲〈優雅的行板〉。<br>5.完成課程檢核活動「樂派迷宮」。 | 1.教師評量<br>2.學生互評                     | 【多元文化教育】<br>多 J8 |  |
| 第十二週 | 音樂<br>古典流行混搭風  | 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。<br>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 | 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。                                                  | 1.認識音樂風格的特點與演變。<br>2.認識流行歌承襲古典音樂風格的特性。<br>3.習唱歌曲〈夢河〉。<br>4.習奏中音直笛曲〈優雅的行板〉。<br>5.完成課程檢核活動「樂派迷宮」。 | 1.教師評量<br>2.學生互評                     | 【多元文化教育】<br>多 J8 |  |
| 第十三週 | 音樂<br>古典流行混搭風  | 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。                                           | 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界                                                                                                | 1.認識音樂風格的特點與演變。                                                                                 | 1.教師評量<br>2.發表評量                     | 【多元文化教育】         |  |

|      |                          |                                                                                           |                                                                                                 |                                                                                                      |                                           |                                    |  |
|------|--------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|------------------------------------|--|
|      |                          | 景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。<br>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。                        | 音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。<br>音 A-IV-2 相關音樂語彙。<br>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 | 2. 認識流行歌承襲古典音樂風格的特性。<br>3. 習唱歌曲〈夢河〉。<br>4. 習奏中音直笛曲〈優雅的行板〉。<br>5. 完成課程檢核活動「樂派迷宮」。                     | 3. 欣賞評量                                   | 多 J8                               |  |
| 第十四週 | 音樂<br>古典流行混搭風            | 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。<br>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。 | 音 A-IV-2 相關音樂語彙。<br>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。<br>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。                    | 1. 認識音樂風格的特點與演變。<br>2. 認識流行歌承襲古典音樂風格的特性。<br>3. 習唱歌曲〈夢河〉。<br>4. 習奏中音直笛曲〈優雅的行板〉。<br>5. 完成課程檢核活動「樂派迷宮」。 | 1. 教師評量<br>2. 發表評量<br>3. 欣賞評量             | 【多元文化教育】<br>多 J8                   |  |
| 第十五週 | 音樂<br>古典流行混搭風<br>(第二次段考) | 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。                                                 | 音 A-IV-2 相關音樂語彙。<br>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。<br>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。                    | 1. 習唱歌曲〈夢河〉。<br>2. 習奏中音直笛曲〈優雅的行板〉。<br>3. 完成課程檢核活動「樂派迷宮」。                                             | 1. 教師評量<br>2. 表現評量<br>3. 實作評量<br>4. 態度評量  | 【多元文化教育】<br>多 J8                   |  |
| 第十六週 | 音樂<br>聽畫看樂               | 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。<br>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。          | 音 A-IV-2 相關音樂語彙。<br>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。<br>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。                    | 1. 透過欣賞畫作認識人類歷史上視覺與音樂藝術之交互作用。<br>2. 能認識浪漫與印象派之時代背景，透過代表曲家的著名曲目領受音樂之美。                                | 1. 觀察評量<br>2. 發表評量<br>3. 態度評量<br>4. 學習單評量 | 【多元文化教育】<br>多 J6<br>【其他議題】<br>職業試探 |  |
| 第十七週 | 音樂<br>聽畫看樂               | 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。<br>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意             | 音 A-IV-2 相關音樂語彙。<br>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。<br>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。                    | 1. 能認識浪漫與印象派之時代背景，透過代表曲家的著名曲目領受音樂之美。<br>2. 聆聽並認識浪漫樂派作品〈威風凜凜進行曲〉。<br>3. 能以全音音階創作自創曲後，以中音直笛演奏。         | 1. 觀察評量<br>2. 發表評量<br>3. 態度評量             | 【多元文化教育】<br>多 J6<br>【其他議題】<br>職業試探 |  |

|       |                       |                                                                                           |                                                                              |                                                                                           |                                          |                                    |  |
|-------|-----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|------------------------------------|--|
|       |                       | 義，表達多元觀點。                                                                                 |                                                                              |                                                                                           |                                          |                                    |  |
| 第十八週  | 音樂<br>聽畫看樂            | 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。<br>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。 | 音 A-IV-2 相關音樂語彙。<br>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。<br>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | 1. 聆聽並認識浪漫樂派作品〈威風凜凜進行曲〉。<br>2. 能以全音音階創作自創曲後，以中音直笛演奏。<br>3. 能演唱〈與你相遇的顏色〉，領略曲中以文字描述視聽合一之美。  | 1. 觀察評量<br>2. 發表評量<br>3. 態度評量            | 【多元文化教育】<br>多 J6<br>【其他議題】<br>職業試探 |  |
| 第十九週  | 音樂<br>聽畫看樂            | 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。<br>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。 | 音 A-IV-2 相關音樂語彙。<br>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。<br>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | 1. 能以全音音階創作自創曲後，以中音直笛演奏。<br>2. 能演唱〈與你相遇的顏色〉，領略曲中以文字描述視聽合一之美。<br>3. 以創作性作業主動探知〈展覽會之畫〉相關知識。 | 1. 觀察評量<br>2. 發表評量<br>3. 態度評量            | 【多元文化教育】<br>多 J6<br>【其他議題】<br>職業試探 |  |
| 第二十週  | 音樂<br>聽畫看樂            | 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。<br>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 音 A-IV-2 相關音樂語彙。<br>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。<br>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | 1. 能以全音音階創作自創曲後，以中音直笛演奏。<br>2. 能演唱〈與你相遇的顏色〉，領略曲中以文字描述視聽合一之美。<br>3. 以創作性作業主動探知〈展覽會之畫〉相關知識。 | 1. 觀察評量<br>2. 發表評量<br>3. 態度評量<br>4. 實作評量 | 【多元文化教育】<br>多 J6<br>【其他議題】<br>職業試探 |  |
| 第二十一週 | 音樂<br>聽畫看樂<br>(第三次段考) | 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。                                              | 音 A-IV-2 相關音樂語彙。<br>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。<br>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | 1. 能以全音音階創作自創曲後，以中音直笛演奏。<br>2. 能演唱〈與你相遇的顏色〉，領略曲中以文字描述視聽合一之美。<br>3. 以創作性作業主動探知〈展覽會之畫〉相關知識。 | 1. 態度評量<br>2. 發表評量<br>3. 討論評量<br>4. 欣賞評量 | 【多元文化教育】<br>多 J6<br>【其他議題】<br>職業試探 |  |
| 第二十二週 | 音樂<br>聽畫看樂            | 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆                                                                  | 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。                                                  | 1. 以創作性作業主動探知〈展覽會之畫〉相關知識。                                                                 | 1. 態度評量<br>2. 發表評量                       | 【多元文化教育】                           |  |

|      |                   | 賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。                                                                          |                                                                                                                               |                                                                                          | 3.討論評量<br>4.欣賞評量                     | 多 J6<br>【其他議題】<br>職業試探           |              |
|------|-------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|----------------------------------|--------------|
| 第二學期 |                   |                                                                                               |                                                                                                                               |                                                                                          |                                      |                                  |              |
| 教學期程 | 單元/主題名稱           | 學習重點                                                                                          |                                                                                                                               | 學習目標                                                                                     | 評量方式                                 | 議題融入                             | 備註<br>(無則免填) |
|      |                   | 學習表現                                                                                          | 學習內容                                                                                                                          |                                                                                          |                                      |                                  |              |
| 第一週  | 統整（音樂）<br>帶著傳統跨現代 | 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。<br>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。              | 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。<br>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。                                                     | 1. 藉由線上遊戲配樂的引導，帶領學生欣賞中國音樂。<br>2. 藉由聆賞〈陽明春曉〉及分析樂曲中的段落表現，認識臺灣國樂經典梆笛曲目。                     | 1.討論評量<br>2.發表評量                     | 【多元文化教育】<br>多 J1<br>多 J7<br>多 J8 |              |
| 第二週  | 統整（音樂）<br>帶著傳統跨現代 | 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。<br>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。               | 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。<br>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。                                                           |                                                                                          | 1.表現評量<br>2.實作評量<br>3.態度評量           | 【多元文化教育】<br>多 J1<br>多 J7<br>多 J8 |              |
| 第三週  | 統整（音樂）<br>帶著傳統跨現代 | 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。<br>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 | 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。<br>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 | 1. 認識八音分類法及吹管樂器、拉弦樂器、彈撥樂器、中國打擊樂器之代表樂器。<br>2. 透過臺北市立國樂團及采風樂坊，認識國樂與跨領域的結合，體會臺灣國樂不同以往的音樂藝術。 | 1.表現評量<br>2.實作評量<br>3.態度評量<br>4.欣賞評量 | 【多元文化教育】<br>多 J1<br>多 J7<br>多 J8 |              |
| 第四週  | 統整（音樂）<br>帶著傳統跨現代 | 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關                                                               | 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一                                                                                      | 1. 透過臺北市立國樂團及采風樂坊，認識國樂與跨領域的結合，體會臺灣國樂不                                                    | 1.表現評量<br>2.實作評量                     | 【多元文化教育】<br>多 J1                 |              |

|     |                    |                                                                                               |                                                                                                                                 |                                                                                                        |                                                      |                                  |  |
|-----|--------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|----------------------------------|--|
|     |                    | 聯及其意義，表達多元觀點。<br>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。                                | 般性用語。<br>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。<br>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。                                                                    | 同以往的音樂藝術。<br>2. 藉由剖析電影《功夫》配樂片段，聆賞經典國樂合奏曲〈東海漁歌〉及其樂曲背景。<br>3. 藉由創作及循序漸進方式帶領學生認識中國傳統五聲音階及判斷調式，並以五聲音階進行創作。 | 3. 態度評量<br>4. 發表評量                                   | 多 J7<br>多 J8                     |  |
| 第五週 | 統整（音樂）<br>帶著傳統跨現代  | 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。<br>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。<br>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。<br>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。                                              | 1. 藉由創作及循序漸進方式帶領學生認識中國傳統五聲音階及判斷調式，並以五聲音階進行創作。<br>2. 透過歌唱曲〈一想到你啊〉、直笛曲〈滄海一聲笑〉兩首流行樂曲，瞭解流行歌曲中五聲音階與國樂器的使用。  | 1. 表現評量<br>2. 實作評量<br>3. 態度評量<br>4. 討論評量<br>5. 學習單評量 | 【多元文化教育】<br>多 J1<br>多 J7<br>多 J8 |  |
| 第六週 | 音樂<br>團團玩音樂        | 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。<br>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。           | 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。<br>音 A-IV-2 相關音樂語彙。<br>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | 1. 認識西洋樂器演奏的歷史。<br>2. 認識西洋樂團組成的類型。<br>3. 能以中音直笛演奏〈頑固〉。                                                 | 1. 討論發表<br>2. 態度評量<br>3. 欣賞評量                        | 【多元文化教育】<br>多 J4                 |  |
| 第七週 | 音樂<br>團團玩音樂（第一次段考） | 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。<br>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興             | 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。<br>音 A-IV-2 相關音樂語彙。<br>音 P-IV-2 在地人文關懷與            | 1. 認識西洋樂器演奏的歷史。<br>2. 認識西洋樂團組成的類型。<br>3. 能以中音直笛演奏〈頑固〉。                                                 | 1. 欣賞評量<br>2. 實作評量<br>3. 表現評量                        | 【多元文化教育】<br>多 J4                 |  |

|      |             |                                                                                     |                                                                                                                                 |                                                                       |                                          |                  |  |
|------|-------------|-------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|------------------|--|
|      |             | 趣。                                                                                  | 全球藝術文化相關議題。                                                                                                                     |                                                                       |                                          |                  |  |
| 第八週  | 音樂<br>團團玩音樂 | 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。                                           | 音 A-IV-2 相關音樂語彙。<br>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。                                                                                 | 1. 能以中音直笛演奏〈頑固〉。<br>2. 能演唱歌曲〈我不願錯過一切〉。                                | 1. 欣賞評量<br>2. 實作評量<br>3. 表現評量<br>4. 討論評量 | 【多元文化教育】<br>多 J4 |  |
| 第九週  | 音樂<br>團團玩音樂 | 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。<br>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。 | 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。<br>音 A-IV-2 相關音樂語彙。<br>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | 1. 能以中音直笛演奏〈頑固〉。<br>2. 能演唱歌曲〈我不願錯過一切〉。<br>3. 欣賞不同樂團形式的作品，體會不同樂團形式的特色。 | 1. 實作評量<br>2. 學生互評<br>3. 態度評量            | 【多元文化教育】<br>多 J4 |  |
| 第十週  | 音樂<br>團團玩音樂 | 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。<br>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。 | 音 A-IV-2 相關音樂語彙。<br>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。                                                                                 | 1. 能以中音直笛演奏〈頑固〉。<br>2. 能演唱歌曲〈我不願錯過一切〉。<br>3. 欣賞不同樂團形式的作品，體會不同樂團形式的特色。 | 1. 教師評量<br>2. 學生互評<br>3. 欣賞評量<br>4. 表現評量 | 【多元文化教育】<br>多 J4 |  |
| 第十一週 | 音樂<br>樂音藏寶庫 | 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。<br>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。    | 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。<br>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。                                                               | 1. 認識各樂器分類的科學原理。<br>2. 認識各樂器之發聲方式以及在樂團中的位置與聲音特性。                      | 1. 教師評量<br>2. 學生互評                       | 【多元文化教育】<br>多 J8 |  |
| 第十二週 | 音樂<br>樂音藏寶庫 | 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。                                               | 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。<br>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元                                                                      | 1. 認識各樂器分類的科學原理。<br>2. 認識各樂器之發聲方式以及在樂團中的位置與聲                          | 1. 教師評量<br>2. 學生互評                       | 【多元文化教育】<br>多 J8 |  |

|      |                        |                                                                                        |                                                                                                |                                                                                    |                                           |                                                        |  |
|------|------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|--------------------------------------------------------|--|
|      |                        | 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。                                                 | 素之音樂術語，或相關之一般性用語。                                                                              | 音特性。<br>1. 習唱歌曲。<br>2. 習奏中音直笛曲。                                                    |                                           |                                                        |  |
| 第十三週 | 音樂<br>樂音藏寶庫            | 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。<br>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 | 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。<br>音 A-IV-2 相關音樂語彙。<br>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 | 1. 認識各樂器分類的科學原理。<br>2. 認識各樂器之發聲方式以及在樂團中的位置與聲音特性。<br>3. 習唱歌曲。<br>4. 習奏中音直笛曲。        | 1. 教師評量<br>2. 發表評量<br>3. 欣賞評量             | 【多元文化教育】<br>多 J8                                       |  |
| 第十四週 | 音樂<br>樂音藏寶庫<br>(第二次段考) | 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。                                          | 音 A-IV-2 相關音樂語彙。<br>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。<br>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。                   | 1. 習唱歌曲。<br>2. 習奏中音直笛曲。                                                            | 1. 教師評量<br>2. 發表評量<br>3. 欣賞評量             | 【多元文化教育】<br>多 J8                                       |  |
| 第十五週 | 音樂<br>樂音藏寶庫            | 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。                                          | 音 A-IV-2 相關音樂語彙。<br>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。<br>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。                   | 1. 認識各樂器之發聲方式以及在樂團中的位置與聲音特性。<br>2. 習唱歌曲。<br>3. 習奏中音直笛曲。                            | 1. 教師評量<br>2. 表現評量<br>3. 實作評量<br>4. 態度評量  | 【多元文化教育】<br>多 J8                                       |  |
| 第十六週 | 音樂<br>吟詩作樂—音樂與文學的邂逅    | 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。<br>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。       | 音 A-IV-2 相關音樂語彙。<br>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。<br>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。                  | 1. 聆賞德文、法文、中文藝術歌曲以及各語言的著名作品，並能感受到音樂與文學之間的關聯性。<br>2. 認識何占豪、陳鋼〈梁祝小提琴協奏曲〉並理解性別平等之重要性。 | 1. 觀察評量<br>2. 發表評量<br>3. 態度評量<br>4. 學習單評量 | 【多元文化教育】<br>多 J7<br>【國際教育】<br>國 J3<br>【閱讀素養教育】<br>閱 J5 |  |
| 第十七週 | 音樂<br>吟詩作樂—音樂與文學的邂逅    | 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。                                                  | 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。<br>音 E-IV-4 音樂元素，如：                                               | 1. 聆賞德文、法文、中文藝術歌曲以及各語言的著名作品，並能感受到音樂與文學之間的關聯性。                                      | 1. 觀察評量<br>2. 發表評量<br>3. 態度評量             | 【多元文化教育】<br>多 J7<br>【國際教育】                             |  |

|       |                                |                                                                                               |                                                                                           |                                                                                              |                                          |                                                        |  |
|-------|--------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|--------------------------------------------------------|--|
|       |                                | 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。                                                        | 音色、調式、和聲等。<br>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。                                                 | 2. 認識何占豪、陳鋼〈梁祝小提琴協奏曲〉並理解性別平等之重要性。                                                            |                                          | 國 J3<br>【閱讀素養教育】<br>閱 J5                               |  |
| 第十八週  | 音樂<br>吟詩作樂—音樂與文學的邂逅            | 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。<br>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。        | 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。<br>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。                                 | 1. 認識孟德爾頌〈仲夏夜之夢〉並理解音樂與戲劇之關聯性。<br>2. 能以直笛演奏〈阮若打開心內的門窗〉。<br>3. 能演唱〈隨風而逝〉（Blowing in the wind）。 | 1. 觀察評量<br>2. 發表評量<br>3. 態度評量            | 【多元文化教育】<br>多 J7<br>【國際教育】<br>國 J3<br>【閱讀素養教育】<br>閱 J5 |  |
| 第十九週  | 音樂<br>吟詩作樂—音樂與文學的邂逅            | 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。<br>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 | 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。<br>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。<br>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | 1. 認識孟德爾頌〈仲夏夜之夢〉並理解音樂與戲劇之關聯性。<br>2. 能以直笛演奏〈阮若打開心內的門窗〉。<br>3. 能演唱〈隨風而逝〉（Blowing in the wind）。 | 1. 觀察評量<br>2. 發表評量<br>3. 態度評量            | 【多元文化教育】<br>多 J7<br>【國際教育】<br>國 J3<br>【閱讀素養教育】<br>閱 J5 |  |
| 第二十週  | 音樂<br>吟詩作樂—音樂與文學的邂逅<br>（第三次段考） | 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。                                                 | 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。<br>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。                                 | 1. 認識孟德爾頌〈仲夏夜之夢〉並理解音樂與戲劇之關聯性。<br>2. 能以直笛演奏〈阮若打開心內的門窗〉。<br>3. 能演唱〈隨風而逝〉（Blowing in the wind）。 | 1. 觀察評量<br>2. 發表評量<br>3. 態度評量<br>4. 實作評量 | 【多元文化教育】<br>多 J7<br>【國際教育】<br>國 J3                     |  |
| 第二十一週 | 音樂<br>吟詩作樂—音樂與文學的邂逅            | 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。                                                 | 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。<br>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。                                 | 1. 能以直笛演奏〈阮若打開心內的門窗〉。<br>2. 能演唱〈隨風而逝〉（Blowing in the wind）。                                  | 1. 態度評量<br>2. 發表評量<br>3. 討論評量<br>4. 欣賞評量 | 【多元文化教育】<br>多 J7<br>【國際教育】                             |  |

113 學年度八年級藝術領域/視覺藝術科目教學計畫表

| 第一學期 |                     |                                                                          |                                                                                |                                                                 |                                          |                          |              |
|------|---------------------|--------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|------------------------------------------|--------------------------|--------------|
| 教學期程 | 單元/主題<br>名稱         | 學習重點                                                                     |                                                                                | 學習目標                                                            | 評量方式                                     | 議題融入                     | 備註<br>(無則免填) |
|      |                     | 學習表現                                                                     | 學習內容                                                                           |                                                                 |                                          |                          |              |
| 第一週  | 統整(視覺藝術)<br>穿越今昔藝象新 | 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。<br>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。             | 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。<br>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。<br>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 | 1. 學生能欣賞廟宇建築當中的傳統工藝美術之美。<br>2. 學生能透過不同地區的寺廟建築，欣賞傳統工藝在建築當中的不同展現。 | 1. 討論評量<br>2. 發表評量                       | 【多元文化教育】<br>多 J1<br>多 J2 |              |
| 第二週  | 統整(視覺藝術)<br>穿越今昔藝象新 | 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。<br>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。            | 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。<br>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。<br>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 | 1. 學生能欣賞廟宇建築當中的傳統工藝美術之美。<br>2. 學生能透過不同地區的寺廟建築，欣賞傳統工藝在建築當中的不同展現。 | 1. 表現評量<br>2. 實作評量<br>3. 態度評量            | 【多元文化教育】<br>多 J1<br>多 J2 |              |
| 第三週  | 統整(視覺藝術)<br>穿越今昔藝象新 | 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。<br>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 | 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。<br>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。                            | 1. 學生能學習傳統工藝在現代的發展。<br>2. 學生能設計並創作剪紙作品。                         | 1. 表現評量<br>2. 實作評量<br>3. 態度評量<br>4. 欣賞評量 | 【多元文化教育】<br>多 J1<br>多 J2 |              |
| 第四週  | 統整(視覺藝術)<br>穿越今昔藝象新 | 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。<br>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 | 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。<br>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。                            | 1. 學生能學習傳統工藝在現代的發展。<br>2. 學生能設計並創作剪紙作品。                         | 1. 表現評量<br>2. 實作評量<br>3. 態度評量<br>4. 發表評量 | 【多元文化教育】<br>多 J1<br>多 J2 |              |
| 第五週  | 統整(視覺藝術)<br>穿越今昔藝象新 | 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。                                    | 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。<br>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。                            | 1. 學生能學習傳統工藝在現代的發展。<br>2. 學生能設計並創作剪紙作品。                         | 1. 表現評量<br>2. 實作評量<br>3. 態度評量<br>4. 討論評量 | 【多元文化教育】<br>多 J1<br>多 J2 |              |

|     |                                  |                                                                                                        |                                                                                                                |                                                                                   |                                          |                                                                    |  |
|-----|----------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|--|
| 第六週 | 視覺藝術<br>咱ㄟ所在・彼ㄟ<br>時代            | 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。<br>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。                                   | 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。<br>視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。                                                      | 1. 學生能從日據時期前輩美術家到當代臺灣畫家的作品欣賞中，理解臺灣時代社會變遷，體會臺灣自然地貌與人文民俗之美。                         | 1. 討論發表<br>2. 態度評量<br>3. 欣賞評量            | 【生命教育】<br>生 J5<br>生 J6<br>生 J12<br>生 J13<br>【其他議題】<br>職業試探         |  |
| 第七週 | 視覺藝術<br>咱ㄟ所在・彼ㄟ<br>時代<br>(第一次段考) | 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。<br>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。                                          | 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。<br>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。                                                            | 1. 學生能透過觀察與感受畫作的鑑賞活動，理解藝術家對所處時代的關懷與影響。<br>2. 學生能運用曾經學習的藝術媒材，呈現自己對當代社會環境的印象、感受與想法。 | 1. 欣賞評量<br>2. 實作評量<br>3. 表現評量            | 【生命教育】<br>生 J5<br>生 J6<br>生 J12<br>生 J13<br>【其他議題】<br>職業試探         |  |
| 第八週 | 視覺藝術<br>咱ㄟ所在・彼ㄟ<br>時代            | 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。<br>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。<br>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 | 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。<br>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。<br>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。                                   | 1. 學生能透過觀察與感受畫作的鑑賞活動，理解藝術家對所處時代的關懷與影響。<br>2. 學生能運用曾經學習的藝術媒材，呈現自己對當代社會環境的印象、感受與想法。 | 1. 欣賞評量<br>2. 實作評量<br>3. 表現評量<br>4. 討論評量 | 【生命教育】<br>生 J5<br>生 J6<br>生 J12<br>生 J13<br>【其他議題】<br>職業試探<br>媒體識讀 |  |
| 第九週 | 視覺藝術<br>咱ㄟ所在・彼ㄟ<br>時代            | 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。<br>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。<br>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。     | 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。<br>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。<br>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。<br>視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 | 1. 學生能透過觀察與感受畫作的鑑賞活動，理解藝術家對所處時代的關懷與影響。<br>2. 學生能運用曾經學習的藝術媒材，呈現自己對當代社會環境的印象、感受與想法。 | 1. 實作評量<br>2. 學生互評<br>3. 態度評量            | 【生命教育】<br>生 J5<br>生 J6<br>生 J12<br>生 J13<br>【其他議題】<br>職業試探         |  |
| 第十週 | 視覺藝術<br>咱ㄟ所在・彼ㄟ                  | 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在                                                                             | 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。                                                                                        | 1. 學生能運用曾經學習的藝術媒材，呈現自己對當代社                                                        | 1. 教師評量<br>2. 學生互評                       | 【生命教育】<br>生 J5<br>生 J6                                             |  |

|      |                            |                                                                         |                                                                             |                                                               |                                      |                                          |  |
|------|----------------------------|-------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|--------------------------------------|------------------------------------------|--|
|      | 時代                         | 地藝文環境的關注態度。                                                             | 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。                                              | 會環境的印象、感受與想法。                                                 | 3.欣賞評量<br>4.表現評量                     | 生 J12<br>生 J13<br>【其他議題】<br>職業試探         |  |
| 第十一週 | 視覺藝術<br>咱ㄟ所在・彼ㄟ時代          | 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。                                   | 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。<br>視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。                   | 1. 學生能運用曾經學習的藝術媒材，呈現自己對當代社會環境的印象、感受與想法。                       | 1.教師評量<br>2.學生互評<br>3.欣賞評量<br>4.表現評量 | 【生命教育】<br>生 J5<br>生 J6<br>生 J12<br>生 J13 |  |
| 第十二週 | 視覺藝術<br>感受生活玩設計            | 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。<br>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。    | 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。<br>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。<br>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 | 1. 能瞭解藝術與設計的差異，並能理解藝術與設計結合的價值。<br>2. 能透過觀察主題對象，嘗試運用其特徵進行設計。   | 1.教師評量<br>2.學生互評                     | 【人權教育】<br>人 J5                           |  |
| 第十三週 | 視覺藝術<br>感受生活玩設計            | 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。<br>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。    | 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。<br>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。<br>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 | 1. 能瞭解藝術與設計的差異，並能理解藝術與設計結合的價值。<br>2. 能透過觀察主題對象，嘗試運用其特徵進行設計。   | 1.教師評量<br>2.發表評量<br>3.欣賞評量           | 【人權教育】<br>人 J5                           |  |
| 第十四週 | 視覺藝術<br>感受生活玩設計            | 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。<br>視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。<br>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。<br>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 | 1. 能透過觀察主題對象，嘗試運用其特徵進行設計。<br>2. 能觀察並理解社會議題，並嘗試透過設計思考進行問題解決設計。 | 1.教師評量<br>2.發表評量<br>3.欣賞評量           | 【人權教育】<br>人 J5                           |  |
| 第十五週 | 視覺藝術<br>感受生活玩設計<br>(第二次段考) | 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。<br>視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。<br>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。<br>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 | 1. 能透過觀察主題對象，嘗試運用其特徵進行設計。<br>2. 能觀察並理解社會議題，並嘗試透過設計思考進行問題解決設計。 | 1.教師評量<br>2.表現評量<br>3.實作評量<br>4.態度評量 | 【人權教育】<br>人 J5                           |  |

|      |                 |                                                                                                      |                                                                               |                                                                      |                                           |                  |  |
|------|-----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|------------------|--|
| 第十六週 | 視覺藝術<br>感受生活玩設計 | 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。<br>視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。                              | 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。<br>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。<br>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。   | 1. 能透過觀察主題對象，嘗試運用其特徵進行設計。<br>2. 能觀察並理解社會議題，並嘗試透過設計思考進行問題解決設計。        | 1. 觀察評量<br>2. 發表評量<br>3. 態度評量<br>4. 學習單評量 | 【人權教育】<br>人 J5   |  |
| 第十七週 | 視覺藝術<br>版中有畫    | 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。<br>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。<br>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 | 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。<br>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。                             | 1 學生能經由欣賞版畫作品認識版畫藝術的歷史及理解版畫的功能。<br>2 學生經由學習製作版畫作品瞭解其所產生的藝術產物功能與價值。   | 1. 觀察評量<br>2. 發表評量<br>3. 態度評量             | 【多元文化教育】<br>多 J8 |  |
| 第十八週 | 視覺藝術<br>版中有畫    | 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。<br>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。                                  | 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。<br>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。<br>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 | 1. 學生能經由欣賞版畫作品認識版畫藝術的歷史及理解版畫的功能。<br>2. 學生經由學習製作版畫作品瞭解其所產生的藝術產物功能與價值。 | 1. 觀察評量<br>2. 發表評量<br>3. 態度評量             | 【多元文化教育】<br>多 J8 |  |
| 第十九週 | 視覺藝術<br>版中有畫    | 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。<br>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。                                   | 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。<br>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。                             | 1. 學生經由實作練習圖案設計並學習製作版畫的技術。<br>2. 將學習到的版畫知識或技術應用在日常生活中。               | 1. 觀察評量<br>2. 發表評量<br>3. 態度評量             | 【多元文化教育】<br>多 J8 |  |
| 第二十週 | 視覺藝術<br>版中有畫    | 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。<br>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的                                      | 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。<br>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。                             | 1. 學生經由實作練習圖案設計並學習製作版畫的技術。<br>2. 將學習到的版畫知識或技術應用在日常生活中。               | 1. 觀察評量<br>2. 發表評量<br>3. 態度評量             | 【多元文化教育】<br>多 J8 |  |

|       |                     |                                                                      |                                                                                                      |                                                        |                                          |                  |  |
|-------|---------------------|----------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|------------------------------------------|------------------|--|
|       |                     | 觀點。                                                                  |                                                                                                      |                                                        |                                          |                  |  |
| 第二十一週 | 視覺藝術版中有畫<br>(第三次段考) | 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。<br>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。<br>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。<br>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。<br>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 | 1. 學生經由實作練習圖案設計並學習製作版畫的技術。<br>2. 將學習到的版畫知識或技術應用在日常生活中。 | 1. 態度評量<br>2. 發表評量<br>3. 討論評量<br>4. 欣賞評量 | 【多元文化教育】<br>多 J8 |  |
| 第二十二週 | 視覺藝術版中有畫            | 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。<br>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。<br>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。<br>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。<br>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 | 1. 學生經由實作練習圖案設計並學習製作版畫的技術。<br>2. 將學習到的版畫知識或技術應用在日常生活中。 | 1. 態度評量<br>2. 發表評量<br>3. 討論評量<br>4. 欣賞評量 |                  |  |

第二學期

| 教學期程 | 單元/主題名稱        | 學習重點                                                            |                                                                               | 學習目標                                                                           | 評量方式                          | 議題融入            | 備註<br>(無則免填) |
|------|----------------|-----------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|-----------------|--------------|
|      |                | 學習表現                                                            | 學習內容                                                                          |                                                                                |                               |                 |              |
| 第一週  | 統整(視覺)水墨的經典與創新 | 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。<br>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 | 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。<br>視 A-IV-1 藝術嘗試、藝術鑑賞方法。<br>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 | 1. 認識水墨的特色、分類與意境。<br>2. 辨別水墨的形式特徵，筆法與墨法。<br>3. 理解水墨觀看模式，散點透視。                  | 1. 討論評量<br>2. 發表評量            | 【海洋教育】<br>海 J10 |              |
| 第二週  | 統整(視覺)水墨的經典與創新 | 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。<br>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 | 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。<br>視 A-IV-1 藝術嘗試、藝術鑑賞方法。<br>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 | 1. 認識水墨的特色、分類與意境。<br>2. 辨別水墨的形式特徵，筆法與墨法。<br>3. 理解水墨觀看模式，散點透視。<br>4. 欣賞傳統與現代的水墨 | 1. 表現評量<br>2. 實作評量<br>3. 態度評量 | 【海洋教育】<br>海 J10 |              |

|     |                    |                                                                                             |                                                                      |                                                                                                     |                                          |                        |  |
|-----|--------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|------------------------|--|
|     |                    |                                                                                             |                                                                      | 創作。                                                                                                 |                                          |                        |  |
| 第三週 | 統整（視覺）<br>水墨的經典與創新 | 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。<br>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。                      | 視 A-IV-1 藝術嘗試、藝術鑑賞方法。<br>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。                    | 1. 嘗試為古典水墨作品增加趣味，結合文化及創意思維。<br>2. 進行筆墨練習，運用傳統筆法與創意技法發想自己的水墨風格。<br>3. 融入博物館資源，使用資訊軟體收集水墨相關資料。        | 1. 表現評量<br>2. 實作評量<br>3. 態度評量<br>4. 欣賞評量 | 【海洋教育】<br>海 J10        |  |
| 第四週 | 統整（視覺）<br>水墨的經典與創新 | 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。<br>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。                      | 視 A-IV-1 藝術嘗試、藝術鑑賞方法。<br>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。                    | 1. 嘗試為古典水墨作品增加趣味，結合文化及創意思維。<br>2. 進行筆墨練習，運用傳統筆法與創意技法發想自己的水墨風格。<br>3. 融入博物館資源，使用資訊軟體收集水墨相關資料。        | 1. 表現評量<br>2. 實作評量<br>3. 態度評量<br>4. 發表評量 | 【海洋教育】<br>海 J10        |  |
| 第五週 | 統整（視覺）<br>水墨的經典與創新 | 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。                                                       | 視 A-IV-1 藝術嘗試、藝術鑑賞方法。<br>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。                    | 1. 嘗試為古典水墨作品增加趣味，結合文化及創意思維。<br>2. 進行筆墨練習，運用傳統筆法與創意技法發想自己的水墨風格。<br>3. 融入博物館資源，使用資訊軟體收集水墨相關資料。        | 1. 表現評量<br>2. 實作評量<br>3. 態度評量<br>4. 討論評量 | 【海洋教育】<br>海 J10        |  |
| 第六週 | 視覺<br>造型與結構共舞      | 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。<br>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。<br>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以 | 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法<br>視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術<br>視 P-IV-3 設計思考、生活美感 | 1. 能透過觀察生活中的建築，兼具美感和食、衣、住、行和育樂等功能。<br>2. 能理解建築師的創作理念，並觀察建築和環境共存共榮的密切關係。<br>3. 能理解建築中結構安全的重要性，並建構具力學 | 1. 討論發表<br>2. 態度評量<br>3. 欣賞評量            | 【環境教育】<br>環 J3<br>環 J4 |  |

|     |                      |                                                                                                    |                                                                         |                                                                                                            |                                          |                        |  |
|-----|----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|------------------------|--|
|     |                      | 拓展多元視野。                                                                                            |                                                                         | 與美感的橋樑。                                                                                                    |                                          |                        |  |
| 第七週 | 視覺造型與結構共舞<br>(第一次段考) | 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。<br>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。<br>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 | 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。<br>視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。<br>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 | 1. 能透過觀察生活中的建築，兼具美感和食、衣、住、行和育樂等功能。<br>2. 能理解建築師的創作理念，並觀察建築和環境共存共榮的密切關係。<br>3. 能理解建築中結構安全的重要性，並建構具力學與美感的橋樑。 | 1. 欣賞評量<br>2. 實作評量<br>3. 表現評量            | 【環境教育】<br>環 J3<br>環 J4 |  |
| 第八週 | 視覺造型與結構共舞            | 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。<br>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。<br>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 | 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。<br>視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。<br>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 | 1. 能透過觀察生活中的建築，兼具美感和食、衣、住、行和育樂等功能。<br>2. 能理解建築師的創作理念，並觀察建築和環境共存共榮的密切關係。<br>3. 能理解建築中結構安全的重要性，並建構具力學與美感的橋樑。 | 1. 欣賞評量<br>2. 實作評量<br>3. 表現評量<br>4. 討論評量 | 【環境教育】<br>環 J3<br>環 J4 |  |
| 第九週 | 視覺造型與結構共舞            | 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。<br>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。<br>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 | 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。<br>視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。<br>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 | 1. 能透過觀察生活中的建築，兼具美感和食、衣、住、行和育樂等功能。<br>2. 能理解建築師的創作理念，並觀察建築和環境共存共榮的密切關係。<br>3. 能理解建築中結構安全的重要性，並建構具力學與美感的橋樑。 | 1. 實作評量<br>2. 學生互評<br>3. 態度評量            | 【環境教育】<br>環 J3<br>環 J4 |  |
| 第十週 | 視覺造型與結構共舞            | 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。<br>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。<br>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以        | 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。<br>視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。<br>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 | 1. 能透過觀察生活中的建築，兼具美感和食、衣、住、行和育樂等功能。<br>2. 能理解建築師的創作理念，並觀察建築和環境共存共榮的密切關係。<br>3. 能理解建築中結構安全的重要性，並建構具力學        | 1. 教師評量<br>2. 學生互評<br>3. 欣賞評量<br>4. 表現評量 | 【環境教育】<br>環 J3<br>環 J4 |  |

|      |                                |                                                                                                             |                                                                      |                                                                                        |                                          |                                                                              |  |
|------|--------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|--|
|      |                                | 拓展多元視野。                                                                                                     |                                                                      | 與美感的橋樑。                                                                                |                                          |                                                                              |  |
| 第十一週 | 視覺<br>流行生活「俗」<br>世繪            | 視 1-IV-4 能透過創作，表達對生活環境及社會文化的理解。<br>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。                                          | 視 A-IV-3 在地及全球藝術。<br>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。<br>視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。 | 1. 能理解大眾流行與藝術產物的功能與價值，認識普普藝術相關的特性並拓展多元視野。<br>2. 能透過對生活環境和社會文化的認識，理解與探討在地與全球塗鴉藝術的開啟與理念。 | 1. 教師評量<br>2. 學生互評<br>3. 欣賞評量<br>4. 表現評量 | 【品德教育】<br>品 J8<br>【生命教育】<br>生 J12<br>生 J13【法治教育】<br>法 J3<br>【生涯規劃教育】<br>涯 J8 |  |
| 第十二週 | 視覺<br>流行生活「俗」<br>世繪            | 視 1-IV-4 能透過創作，表達對生活環境及社會文化的理解。<br>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。<br>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 | 視 A-IV-3 在地及全球藝術。<br>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。<br>視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。 | 1. 能理解大眾流行與藝術產物的功能與價值，認識普普藝術相關的特性並拓展多元視野。<br>2. 能透過對生活環境和社會文化的認識，理解與探討在地與全球塗鴉藝術的開啟與理念。 | 1. 教師評量<br>2. 學生互評                       | 【品德教育】<br>品 J8<br>【生命教育】<br>生 J12<br>生 J13【法治教育】<br>法 J3<br>【生涯規劃教育】<br>涯 J8 |  |
| 第十三週 | 視覺<br>流行生活「俗」<br>世繪            | 視 1-IV-4 能透過創作，表達對生活環境及社會文化的理解。<br>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。<br>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 | 視 A-IV-3 在地及全球藝術。<br>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。<br>視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。 | 1. 能理解大眾流行與藝術產物的功能與價值，認識普普藝術相關的特性並拓展多元視野。<br>2. 能透過對生活環境和社會文化的認識，理解與探討在地與全球塗鴉藝術的開啟與理念。 | 1. 教師評量<br>2. 發表評量<br>3. 欣賞評量            | 【品德教育】<br>品 J8<br>【生命教育】<br>生 J12<br>生 J13【法治教育】<br>法 J3<br>【生涯規劃教育】<br>涯 J8 |  |
| 第十四週 | 視覺<br>流行生活「俗」<br>世繪<br>(第二次段考) | 視 1-IV-4 能透過創作，表達對生活環境及社會文化的理解。<br>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以                                                 | 視 A-IV-3 在地及全球藝術。<br>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。<br>視 P-IV-4 視覺藝術相           | 1. 能透過對生活環境和社會文化的認識，理解與探討在地與全球塗鴉藝術的開啟與理念。<br>2. 能透過藝文活動，培養                             | 1. 教師評量<br>2. 發表評量<br>3. 欣賞評量            | 【品德教育】<br>品 J8<br>【生命教育】<br>生 J12<br>生 J13【法治教                               |  |

|      |                     |                                                                          |                                                                      |                                                                                        |                                           |                                                                              |  |
|------|---------------------|--------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|--|
|      |                     | 拓展多元視野。<br>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。                         | 關工作的特性與種類。                                                           | 學生對校園環境的關注，並發揮創意設計塗鴉字體。                                                                |                                           | 育】<br>法 J3<br>【生涯規劃教育】<br>涯 J8                                               |  |
| 第十五週 | 視覺<br>流行生活「俗」<br>世繪 | 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。<br>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 | 視 A-IV-3 在地及全球藝術。<br>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。<br>視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。 | 1. 能透過對生活環境和社會文化的認識，理解與探討在地與全球塗鴉藝術的開啟與理念。<br>2. 能透過藝文活動，培養學生對校園環境的關注，並發揮創意設計塗鴉字體。      | 1. 教師評量<br>2. 表現評量<br>3. 實作評量<br>4. 態度評量  | 【品德教育】<br>品 J8<br>【生命教育】<br>生 J12<br>生 J13【法治教育】<br>法 J3<br>【生涯規劃教育】<br>涯 J8 |  |
| 第十六週 | 視覺<br>女力崛起          | 視 2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點<br>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點                | 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。<br>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。                   | 1. 觀察生活中的符號圖像、色彩，並思考背後的性別意識。<br>2 能認識女性藝術家的創作內涵，拓展多元視野。透過藝文活動，培養對女性藝術的關注，並藉由創作理解多元與差異。 | 1. 觀察評量<br>2. 發表評量<br>3. 態度評量<br>4. 學習單評量 | 【性別平等教育】<br>性 J11<br>【生命教育】<br>生 J4                                          |  |
| 第十七週 | 視覺<br>女力崛起          | 視 2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點<br>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點                | 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。<br>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。                   | 1. 觀察生活中的符號圖像、色彩，並思考背後的性別意識。<br>2 能認識女性藝術家的創作內涵，拓展多元視野。透過藝文活動，培養對女性藝術的關注，並藉由創作理解多元與差異。 | 1. 觀察評量<br>2. 發表評量<br>3. 態度評量             | 【性別平等教育】<br>性 J11<br>【生命教育】<br>生 J4                                          |  |
| 第十八週 | 視覺<br>女力崛起          | 視 2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點<br>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多                    | 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。<br>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。                   | 1. 觀察生活中的符號圖像、色彩，並思考背後的性別意識。<br>2 能認識女性藝術家的創作內涵，拓展多元視野。                                | 1. 觀察評量<br>2. 發表評量<br>3. 態度評量             | 【性別平等教育】<br>性 J11<br>【生命教育】<br>生 J4                                          |  |

|       |                       |                                                           |                                                    |                                                                                        |                                      |                                              |  |
|-------|-----------------------|-----------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|----------------------------------------------|--|
|       |                       | 元的觀點                                                      |                                                    | 透過藝文活動，培養對女性藝術的關注，並藉由創作理解多元與差異。                                                        |                                      | 生 J6                                         |  |
| 第十九週  | 視覺<br>女力崛起            | 視 2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點<br>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點 | 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。<br>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 | 1. 觀察生活中的符號圖像、色彩，並思考背後的性別意識。<br>2 能認識女性藝術家的創作內涵，拓展多元視野。透過藝文活動，培養對女性藝術的關注，並藉由創作理解多元與差異。 | 1.觀察評量<br>2.發表評量<br>3.態度評量           | 【性別平等教育】<br>性 J11<br>【生命教育】<br>生 J4<br>生 J6。 |  |
| 第二十週  | 視覺<br>女力崛起<br>(第三次段考) | 視 2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點<br>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點 | 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。<br>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 | 1. 觀察生活中的符號圖像、色彩，並思考背後的性別意識。<br>2 能認識女性藝術家的創作內涵，拓展多元視野。透過藝文活動，培養對女性藝術的關注，並藉由創作理解多元與差異。 | 1.觀察評量<br>2.發表評量<br>3.態度評量           | 【性別平等教育】<br>性 J11<br>【生命教育】<br>生 J4<br>生 J6  |  |
| 第二十一週 | 視覺<br>女力崛起            | 視 2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點<br>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點 | 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。<br>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 | 1. 觀察生活中的符號圖像、色彩，並思考背後的性別意識。<br>2 能認識女性藝術家的創作內涵，拓展多元視野。透過藝文活動，培養對女性藝術的關注，並藉由創作理解多元與差異。 | 1.態度評量<br>2.發表評量<br>3.討論評量<br>4.欣賞評量 | 【性別平等教育】<br>性 J11<br>【生命教育】<br>生 J4<br>生 J6  |  |

113 學年度八年級藝術領域/表演藝術科目教學計畫表

| 第一學期 |                     |                                                                                                       |                                                                                              |                                                                                              |                                          |                                                       |              |
|------|---------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|-------------------------------------------------------|--------------|
| 教學期程 | 單元/主題<br>名稱         | 學習重點                                                                                                  |                                                                                              | 學習目標                                                                                         | 評量方式                                     | 議題融入                                                  | 備註<br>(無則免填) |
|      |                     | 學習表現                                                                                                  | 學習內容                                                                                         |                                                                                              |                                          |                                                       |              |
| 第一週  | 統整(表演藝術)<br>粉墨登場喜迎神 | 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。<br>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。                    | 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。<br>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。            | 1. 從廟宇活動認識表演藝術。<br>2. 認識藝陣。<br>3. 認識歌仔戲的本質與起源。<br>4. 認識歌仔戲各時期的型態樣貌。                          | 1. 教師評量<br>2. 學生互評<br>3. 發表評量<br>4. 表現評量 | 【性別平等教育】<br>性J3<br>【品德教育】<br>品J1<br>【其他議題】<br>性剝削防治教育 |              |
| 第二週  | 統整(表演藝術)<br>粉墨登場喜迎神 | 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。<br>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。<br>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術,有計畫地排練與展演。 | 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。<br>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。<br>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 | 1. 能認識藝陣的演出形式與類型。<br>2. 「歌仔戲」的定義及語言特質。<br>3. 能認識「歌仔戲」各型態、行當、音樂、身段。<br>4. 能學會「野臺歌仔戲做活戲」的臨場反應。 | 1. 教師評量<br>2. 學生互評<br>3. 發表評量<br>4. 表現評量 | 【性別平等教育】<br>性J3<br>【品德教育】<br>品J1<br>【其他議題】<br>性剝削防治教育 |              |
| 第三週  | 統整(表演藝術)<br>粉墨登場喜迎神 | 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。<br>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術,有計畫地排練與展演。<br>表 3-IV-4 能養成鑑賞                  | 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。<br>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。                          | 1. 能學會「野臺歌仔戲做活戲」的臨場反應。<br>2. 能欣賞不同類型的「歌仔戲」表演,並寫出自己的感想及評論。<br>3. 能學習編寫並表演「歌仔戲」。               | 1. 教師評量<br>2. 態度評量<br>3. 欣賞評量<br>4. 討論評量 | 【性別平等教育】<br>性J3<br>【品德教育】<br>品J1<br>【其他議題】<br>性剝削防治教育 |              |

|     |                           |                                                                                                     |                                                                                            |                                                                                |                                                     |                                                                          |  |
|-----|---------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|--|
|     |                           | 表演藝術的習慣，並能適性發展。                                                                                     | 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。                                                                      |                                                                                |                                                     |                                                                          |  |
| 第四週 | 統整(表演藝術)<br>粉墨登場喜迎神       | 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。<br>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。<br>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。<br>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。<br>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 3. 能學會「野臺歌仔戲做活戲」的臨場反應。<br>4. 能欣賞不同類型的「歌仔戲」表演，並寫出自己的感想及評論。<br>5. 能學習編寫並表演「歌仔戲」。 | 1. 教師評量<br>2. 發表評量<br>3. 態度評量<br>4. 欣賞評量<br>5. 討論評量 | 【性別平等教育】<br>性J3<br>【品德教育】<br>品J1<br>【其他議題】<br>性剝削防治教育                    |  |
| 第五週 | 統整(表演藝術)<br>粉墨登場喜迎神       | 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。<br>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。                                      | 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。<br>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。                                | 1. 能欣賞不同類型的「歌仔戲」表演，並寫出自己的感想及評論。<br>2. 能學習編寫並表演「歌仔戲」。<br>3. 學會以更多元的角度欣賞歌仔戲。     | 1. 教師評量<br>2. 發表評量<br>3. 態度評量<br>4. 欣賞評量<br>5. 討論評量 | 【性別平等教育】<br>性J3<br>【品德教育】<br>品J1<br>【其他議題】<br>性剝削防治教育                    |  |
| 第六週 | 表演藝術<br>變身莎士比亞            | 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。<br>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。                  | 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。<br>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。          | 1. 能瞭解劇本構成元素：「人物」、「時間與空間」、「事件」。<br>2. 能瞭解劇作家的基本功：「敏銳觀察力」、「豐富想像力」。              | 1. 教師評量<br>2. 表現評量<br>3. 態度評量<br>4. 討論評量            | 【品德教育】<br>品J1<br>品J7<br>品J8<br>【閱讀素養教育】<br>閱J8<br>閱J10<br>【其他議題】<br>職業試探 |  |
| 第七週 | 表演藝術<br>變身莎士比亞<br>(第一次段考) | 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。                                                                     | 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分                                                            | 1. 能瞭解莎士比亞生平及認識其創作作品「仲夏夜之夢」、「羅密歐與茱                                             | 1. 教師評量<br>2. 表現評量<br>3. 實作評量                       | 【品德教育】<br>品J1<br>品J7<br>品J8                                              |  |

|     |                |                                                                                                     |                                                                                              |                                                                                                              |                                                                  |                                                                          |  |
|-----|----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|--|
|     |                | 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。<br>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。                                  | 析與創作。<br>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。<br>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。                                | 麗葉」、「威尼斯商人」及「四大悲劇」。<br>2. 能認識傳統戲曲「牡丹亭」、「感天動地竇娥冤」。                                                            | 4. 討論評量                                                          | 【閱讀素養教育】<br>閱J8<br>閱J10<br>【其他議題】<br>職業試探                                |  |
| 第八週 | 表演藝術<br>變身莎士比亞 | 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。<br>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。<br>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。<br>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。<br>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 | 1. 能瞭解莎士比亞生平及認識其創作作品「仲夏夜之夢」、「羅密歐與茱麗葉」、「威尼斯商人」及「四大悲劇」。<br>2. 能認識傳統戲曲「牡丹亭」、「感天動地竇娥冤」。<br>3. 能學習分工編寫劇本、並公開讀劇發表。 | 1. 教師評量<br>2. 發表評量<br>3. 表現評量<br>4. 討論評量                         | 【品德教育】<br>品J1<br>品J7<br>品J8<br>【閱讀素養教育】<br>閱J8<br>閱J10<br>【其他議題】<br>職業試探 |  |
| 第九週 | 表演藝術<br>變身莎士比亞 | 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。<br>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。<br>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。<br>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。<br>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。   | 1. 能認識傳統戲曲「牡丹亭」、「感天動地竇娥冤」。<br>2. 能學習分工編寫劇本、並公開讀劇發表。<br>3. 能欣賞同學創作劇本，並發表自己的感想及評論。                             | 1. 教師評量<br>2. 發表評量<br>3. 表現評量<br>4. 態度評量<br>5. 欣賞評量<br>6. 學習檔案評量 | 【品德教育】<br>品J1<br>品J7<br>品J8<br>【閱讀素養教育】<br>閱J8<br>閱J10<br>【其他議題】<br>職業試探 |  |
| 第十週 | 表演藝術<br>變身莎士比亞 | 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。<br>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。                                      | 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。<br>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。                                  | 1. 能欣賞同學創作劇本，並發表自己的感想及評論。<br>2. 學會以更多元的角度欣賞戲劇。                                                               | 1. 教師評量<br>2. 發表評量<br>3. 表現評量<br>4. 態度評量<br>5. 欣賞評量<br>6. 學習檔案   | 【品德教育】<br>品J1<br>品J7<br>品J8<br>【閱讀素養教育】<br>閱J8<br>閱J10                   |  |

|      |                 |                                                                                                       |                                                                                              |                                                                     | 評量                                                  |                                                |  |
|------|-----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|------------------------------------------------|--|
| 第十一週 | 表演藝術<br>當偶們同在一起 | 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。<br>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。                    | 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。                                                    | 1. 能認識「布袋戲、皮影戲、傀儡戲」的概念及其內容。<br>2. 學會以更多元的角度欣賞國內外不同類型的戲偶文化，並發表自己的感想。 | 1. 教師評量<br>2. 發表評量<br>3. 態度評量<br>4. 討論評量            | 【品德教育】<br>品J1<br>品J7<br>【多元文化教育】<br>多J2<br>多J4 |  |
| 第十二週 | 表演藝術<br>當偶們同在一起 | 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。<br>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。<br>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 | 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。<br>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。<br>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 | 1. 能認識「布袋戲、皮影戲、傀儡戲」的概念及其內容。<br>2. 學會以更多元的角度欣賞國內外不同類型的戲偶文化，並發表自己的感想。 | 1. 教師評量<br>2. 發表評量<br>3. 實作評量<br>4. 態度評量<br>5. 討論評量 | 【品德教育】<br>品J1<br>品J7<br>【多元文化教育】<br>多J2<br>多J4 |  |
| 第十三週 | 表演藝術<br>當偶們同在一起 | 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。<br>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。<br>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。   | 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。<br>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。<br>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 | 1. 能認識「布袋戲、皮影戲、傀儡戲」的概念及其內容。<br>2. 學會以更多元的角度欣賞國內外不同類型的戲偶文化，並發表自己的感想。 | 1. 教師評量<br>2. 發表評量<br>3. 實作評量<br>4. 態度評量<br>5. 討論評量 | 【品德教育】<br>品J1<br>品J7<br>【多元文化教育】<br>多J2<br>多J4 |  |
| 第十四週 | 表演藝術<br>當偶們同在一起 | 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。<br>表 3-IV-1 能運用劇場                                                   | 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。<br>表 A-IV-3 表演形式                                                 | 1. 學會以更多元的角度欣賞國內外不同類型的戲偶文化，並發表自己的感想。                                | 1. 教師評量<br>2. 發表評量<br>3. 實作評量<br>4. 態度評量            | 【品德教育】<br>品J1<br>品J7<br>【多元文化教育】<br>多J2        |  |

|      |                            |                                                                                    |                                                                                   |                                                                         |                                                      |                                                    |  |
|------|----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|--|
|      |                            | 相關技術，有計畫地排練與展演。<br>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。                                   | 分析、文本分析。<br>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。                                    | 2. 引導學生發揮創造力進行創作，並瞭解團體合作與創作的重要。                                         | 5. 討論評量                                              | 多 J4                                               |  |
| 第十五週 | 表演藝術<br>當偶們同在一起<br>(第二次段考) | 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。<br>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。                     | 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。<br>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。                       | 1. 學會以更多元的角度欣賞國內外不同類型的戲偶文化，並發表自己的感想。<br>2. 引導學生發揮創造力進行創作，並瞭解團體合作與創作的重要。 | 1. 教師評量<br>2. 發表評量<br>3. 實作評量<br>4. 態度評量<br>5. 討論評量  | 【品德教育】<br>品 J1<br>品 J7<br>【多元文化教育】<br>多 J2<br>多 J4 |  |
| 第十六週 | 表演藝術<br>當偶們同在一起            | 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。<br>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。             | 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。<br>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。                            | 1. 學會以更多元的角度欣賞國內外不同類型的戲偶文化，並發表自己的感想。<br>2. 引導學生發揮創造力進行創作，並瞭解團體合作與創作的重要。 | 1. 參與評量<br>2. 問答評量<br>3. 觀察評量<br>4. 實作評量<br>5. 學習單評量 | 【品德教育】<br>品 J1<br>品 J7<br>【多元文化教育】<br>多 J2<br>多 J4 |  |
| 第十七週 | 表演藝術<br>山海間的原舞曲            | 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。<br>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 | 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。<br>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 | 1 能瞭解宗教儀式和生活的關聯。<br>2 能認識各個原住民舞蹈的種類及功能。<br>3 能運用舞蹈動作及節奏呈現各種心情。          | 1. 態度評量<br>2. 討論評量<br>3. 實作評量                        | 【品德教育】<br>品 J1<br>【原住民族教育】<br>原 J6<br>原 J8         |  |
| 第十八週 | 表演藝術<br>山海間的原舞曲            | 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧                                                          | 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與                                                            | 1 能了解宗教儀式和生活的關聯。                                                        | 1. 態度評量<br>2. 討論評量                                   | 【品德教育】<br>品 J1<br>【原住民族教育】                         |  |

|       |                            |                                                                                                     |                                                                                              |                                                                |                                          |                                            |  |
|-------|----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|------------------------------------------|--------------------------------------------|--|
|       |                            | 並創作發表。<br>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。<br>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。                        | 表演、各類型文本分析與創作。<br>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。<br>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。                       | 2 能認識各個原住民舞蹈的種類及功能。<br>3 能運用舞蹈動作及節奏呈現各種心情。                     | 3. 實作評量                                  | 原 J6<br>原 J8                               |  |
| 第十九週  | 表演藝術<br>山海間的原舞曲            | 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。<br>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。<br>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。<br>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。<br>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 | 1 能瞭解宗教儀式和生活的關聯。<br>2 能認識各個原住民舞蹈的種類及功能。<br>3 能運用舞蹈動作及節奏呈現各種心情。 | 1. 討論評量<br>2. 實作評量                       | 【品德教育】<br>品 J1<br>【原住民族教育】<br>原 J6<br>原 J8 |  |
| 第二十週  | 表演藝術<br>山海間的原舞曲            | 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。                                                                       | 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。                                                           | 1 能學會欣賞不同類型、情感的舞蹈。<br>2 學習對大自然的敬畏之情，尊重萬物，與大自然和平共處。             | 1. 討論評量<br>2. 實作評量                       | 【品德教育】<br>品 J1<br>【原住民族教育】<br>原 J6<br>原 J8 |  |
| 第二十一週 | 表演藝術<br>山海間的原舞曲<br>(第三次段考) | 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。<br>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。                                      | 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。<br>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。                                  | 1 能學會欣賞不同類型、情感的舞蹈。<br>2 學習對大自然的敬畏之情，尊重萬物，與大自然和平共處。             | 1. 教師評量<br>2. 態度評量<br>3. 欣賞評量<br>4. 討論評量 | 【品德教育】<br>品 J1<br>【原住民族教育】<br>原 J6<br>原 J8 |  |
| 第二十二週 | 表演藝術<br>山海間的原舞曲            | 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。                                                                       | 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。<br>表 P-IV-4 表演藝術                                                       | 1 能學會欣賞不同類型、情感的舞蹈。<br>2 學習對大自然的敬畏                              | 1. 教師評量<br>2. 態度評量<br>3. 欣賞評量            | 【品德教育】<br>品 J1<br>【原住民族教育】<br>原 J6         |  |

|      |                   | 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。                                                                      | 活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。                                                             | 之情，尊重萬物，與大自然和平共處。                                                                             | 4. 討論評量                                  | 原 J8                                                                              |              |
|------|-------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 第二學期 |                   |                                                                                                    |                                                                                   |                                                                                               |                                          |                                                                                   |              |
| 教學期程 | 單元/主題<br>名稱       | 學習重點                                                                                               |                                                                                   | 學習目標                                                                                          | 評量方式                                     | 議題融入                                                                              | 備註<br>(無則免填) |
|      |                   | 學習表現                                                                                               | 學習內容                                                                              |                                                                                               |                                          |                                                                                   |              |
| 第一週  | 統整（表演）<br>穿越時空潮偶像 | 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。<br>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。                 | 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。<br>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 | 1. 認識與運用相聲表演型態與表演功夫。<br>2. 認識京劇表演型態與表演功夫。<br>3. 體驗傳統藝術表演型態，引發對於傳統藝術的興趣及喜愛。<br>4. 培養團隊合作的重要精神。 | 1. 教師評量<br>2. 學生互評<br>3. 發表評量<br>4. 表現評量 | 【性別平等教育】<br>性 J1<br>性 J6<br>性 J11<br>【生涯發展教育】<br>涯 J4<br>【多元文化教育】<br>多 J2         |              |
| 第二週  | 統整（表演）<br>穿越時空潮偶像 | 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。<br>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。<br>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 | 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。<br>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。          | 1. 認識與運用相聲表演型態與表演功夫。<br>2. 認識京劇表演型態與表演功夫。<br>3. 體驗傳統藝術表演型態，引發對於傳統藝術的興趣及喜愛。                    | 1. 教師評量<br>2. 學生互評<br>3. 發表評量<br>4. 表現評量 | 【性別平等教育】<br>性 J1<br>性 J6<br>性 J11<br>【生涯發展教育】<br>涯 J4<br>【多元文化教育】<br>多 J1<br>多 J2 |              |
| 第三週  | 統整（表演）<br>穿越時空潮偶像 | 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。<br>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。<br>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 | 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。<br>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。          | 1. 認識與運用相聲表演型態與表演功夫。<br>2. 認識京劇表演型態與表演功夫。<br>3. 體驗傳統藝術表演型態，引發對於傳統藝術的興趣及喜愛。<br>4. 培養團隊合作的重要    | 1. 教師評量<br>2. 態度評量<br>3. 欣賞評量<br>4. 討論評量 | 【性別平等教育】<br>性 J1<br>性 J6<br>性 J11<br>【生涯發展教育】<br>涯 J4<br>【多元文化教育】<br>多 J1         |              |

|     |                   |                                                                                                           |                                                                                                           |                                                                                               |                                                     |                                                                                   |  |
|-----|-------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|--|
|     |                   | 品。<br>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。                                                                       | 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。                                                                             | 精神。                                                                                           |                                                     | 多 J2                                                                              |  |
| 第四週 | 統整（表演）<br>穿越時空潮偶像 | 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。<br>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。                                    | 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。<br>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。<br>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | 1. 認識與運用相聲表演型態與表演功夫。<br>2. 認識京劇表演型態與表演功夫。<br>3. 體驗傳統藝術表演型態，引發對於傳統藝術的興趣及喜愛。<br>4. 培養團隊合作的重要精神。 | 1. 教師評量<br>2. 發表評量<br>3. 態度評量<br>4. 欣賞評量<br>5. 討論評量 | 【性別平等教育】<br>性 J1<br>性 J6<br>性 J11<br>【生涯發展教育】<br>涯 J4<br>【多元文化教育】<br>多 J1<br>多 J2 |  |
| 第五週 | 統整（表演）<br>穿越時空潮偶像 | 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。<br>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。                                    | 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。<br>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。                                | 1. 認識與運用相聲表演型態與表演功夫。<br>2. 認識京劇表演型態與表演功夫。<br>3. 體驗傳統藝術表演型態，引發對於傳統藝術的興趣及喜愛。<br>4. 培養團隊合作的重要精神。 | 1. 教師評量<br>2. 發表評量<br>3. 態度評量<br>4. 欣賞評量<br>5. 討論評量 | 【性別平等教育】<br>性 J1<br>性 J6<br>性 J11<br>【生涯發展教育】<br>涯 J4<br>【多元文化教育】<br>多 J1<br>多 J2 |  |
| 第六週 | 表演<br>幕後職人現形記     | 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。<br>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。<br>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 | 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。<br>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。                         | 1. 瞭解舞臺設計、燈光設計和音樂設計的內容與方式。<br>2. 認識導演的工作演進與內容練習舞臺調度。<br>3. 於製作中運用各幕後藝術工作技巧。                   | 1. 教師評量<br>2. 表現評量<br>3. 態度評量<br>4. 討論評量            | 【人權教育】<br>人 J5<br>【品德教育】<br>品 J1<br>【多元文化教育】<br>多 J6<br>【閱讀素養教育】<br>閱 J1          |  |
| 第七週 | 表演<br>幕後職人現形記     | 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧                                                                                 | 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與                                                                                    | 1. 瞭解舞臺設計、燈光設計和音樂設計的內容與                                                                       | 1. 教師評量<br>2. 表現評量                                  | 【人權教育】<br>人 J5                                                                    |  |

|     |               |                                                                                                           |                                                                                            |                                                                             |                                                                  |                                                                          |  |
|-----|---------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|--|
|     | (第一次段考)       | 並創作發表。<br>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。<br>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。                          | 表演、各類型文本分析與創作。<br>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。<br>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。                     | 方式。<br>2. 認識導演的工作演進與內容練習舞臺調度。<br>3. 於製作中運用各幕後藝術工作技巧。                        | 3. 實作評量<br>4. 討論評量                                               | 【品德教育】<br>品 J1<br>【多元文化教育】<br>多 J6<br>【閱讀素養教育】<br>閱 J1                   |  |
| 第八週 | 表演<br>幕後職人現形記 | 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。<br>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。<br>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 | 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。<br>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。<br>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 1. 瞭解舞臺設計、燈光設計和音樂設計的內容與方式。<br>2. 認識導演的工作演進與內容練習舞臺調度。<br>3. 於製作中運用各幕後藝術工作技巧。 | 1. 教師評量<br>2. 發表評量<br>3. 表現評量<br>4. 討論評量                         | 【人權教育】<br>人 J5<br>【品德教育】<br>品 J1<br>【多元文化教育】<br>多 J6<br>【閱讀素養教育】<br>閱 J1 |  |
| 第九週 | 表演<br>幕後職人現形記 | 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。<br>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。<br>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 | 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。<br>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。                                | 1. 瞭解舞臺設計、燈光設計和音樂設計的內容與方式。<br>2. 認識導演的工作演進與內容練習舞臺調度。<br>3. 於製作中運用各幕後藝術工作技巧。 | 1. 教師評量<br>2. 發表評量<br>3. 表現評量<br>4. 態度評量<br>5. 欣賞評量<br>6. 學習檔案評量 | 【人權教育】<br>人 J5<br>【品德教育】<br>品 J1<br>【多元文化教育】<br>多 J6<br>【閱讀素養教育】<br>閱 J1 |  |
| 第十週 | 表演<br>幕後職人現形記 | 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。<br>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。<br>表 3-IV-1 能運用劇場                | 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。<br>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。                                | 1. 瞭解舞臺設計、燈光設計和音樂設計的內容與方式。<br>2. 認識導演的工作演進與內容練習舞臺調度。<br>3. 於製作中運用各幕後藝術工作技巧。 | 1. 教師評量<br>2. 發表評量<br>3. 表現評量<br>4. 態度評量<br>5. 欣賞評量<br>6. 學習檔案評量 | 【人權教育】<br>人 J5<br>【品德教育】<br>品 J1<br>【多元文化教育】<br>多 J6<br>【閱讀素養教育】<br>閱 J1 |  |

|      |                         |                                                                                                    |                                                                                                  |                                                                                                  |                                                     |                                  |  |
|------|-------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|----------------------------------|--|
|      |                         | 相關技術，有計畫地排練與展演。                                                                                    |                                                                                                  |                                                                                                  |                                                     |                                  |  |
| 第十一週 | 表演<br>表演無所不在            | 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。<br>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。<br>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 | 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。<br>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出。                                  | 1. 從訓練學生感官靈敏度，以及對周遭空間的感知開始，發現「表演」持續在生活空間裡進行著。<br>2. 觀眾也成為表演的一部分，甚至成為劇情發展的關鍵。                     | 1. 教師評量<br>2. 發表評量<br>3. 態度評量<br>4. 討論評量            | 【人權教育】<br>人 J5<br>【環境教育】<br>環 J3 |  |
| 第十二週 | 表演<br>表演無所不在            | 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。<br>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。<br>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 | 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。<br>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出。<br>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | 1. 認識更多面向的表演藝術，例如街頭藝人、廟會繞境、藝閣遊行、閱兵典禮、啦啦隊表演、原民祭典儀式等。<br>2. 原民祭典儀式源於大自然，渾然天成的節奏感與律動在大自然中進行格外動人。    | 1. 教師評量<br>2. 發表評量<br>3. 實作評量<br>4. 態度評量<br>5. 討論評量 | 【人權教育】<br>人 J5<br>【環境教育】<br>環 J3 |  |
| 第十三週 | 表演<br>表演無所不在            | 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。<br>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。<br>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 | 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。<br>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出。<br>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | 1. 原民祭典儀式源於大自然，渾然天成的節奏感與律動在大自然中進行格外動人。<br>2. 認識理查·謝喜納以及他所提出的「環境劇場」。<br>3. 認識以環境劇場為概念發展出的「沉靜式劇場」。 | 1. 教師評量<br>2. 發表評量<br>3. 實作評量<br>4. 態度評量<br>5. 討論評量 | 【人權教育】<br>人 J5<br>【環境教育】<br>環 J3 |  |
| 第十四週 | 表演<br>表演無所不在<br>(第二次段考) | 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。<br>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。                                          | 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出。<br>表 P-IV-2 應用戲                                                 | 1. 認識理查·謝喜納以及他所提出的「環境劇場」。<br>2. 認識以環境劇場為概念發展出的「沉靜式劇                                              | 1. 教師評量<br>2. 發表評量<br>3. 實作評量<br>4. 態度評量            | 【人權教育】<br>人 J5<br>【環境教育】<br>環 J3 |  |

|      |                 |                                                                                                    |                                                                                                  |                                                                                                      |                                                      |                                                                                 |  |
|------|-----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|--|
|      |                 | 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。                                                              | 劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。                                                                                | 場」。                                                                                                  | 5. 討論評量                                              |                                                                                 |  |
| 第十五週 | 表演<br>表演無所不在    | 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。<br>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。<br>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 | 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。<br>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出。<br>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | 1. 認識理查·謝喜納以及他所提出的「環境劇場」。<br>2. 認識以環境劇場為概念發展出的「沉靜式劇場」。<br>3. 增加團體間的互動機會，進而培養學生間的默契，養成學生正向的人際關係、建立自信。 | 1. 教師評量<br>2. 發表評量<br>3. 實作評量<br>4. 態度評量<br>5. 討論評量  | 【人權教育】<br>人 J5<br>【環境教育】<br>環 J3                                                |  |
| 第十六週 | 表演<br>JUMP！舞中生有 | 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。<br>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。                 | 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。<br>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。                | 1. 能瞭解「現代舞蹈」創作的元素。<br>2. 能認識「現代舞蹈」的概念及其內容。<br>3. 能瞭解合作對演出的重要性。                                       | 1. 參與評量<br>2. 問答評量<br>3. 觀察評量<br>4. 實作評量<br>5. 學習單評量 | 【性別平等教育】<br>性 J6<br>性 J11<br>【生命教育】<br>生 J4<br>生 J6<br>【生涯發展教育】<br>涯 J3<br>涯 J4 |  |
| 第十七週 | 表演<br>JUMP！舞中生有 | 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。<br>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。<br>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。       | 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。<br>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。                         | 1. 能瞭解「現代舞蹈」創作的元素。<br>2. 能認識「現代舞蹈」的概念及其內容。<br>3. 能瞭解合作對演出的重要性。                                       | 1. 態度評量<br>2. 討論評量<br>3. 實作評量                        | 【性別平等教育】<br>性 J6<br>性 J11<br>【生命教育】<br>生 J4<br>生 J6<br>【生涯發展教育】                 |  |
| 第十八週 | 表演<br>JUMP！舞中生有 | 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。<br>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。                                          | 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。                                                        | 1. 培養表演藝術團隊合作的重要精神。<br>2. 認識自己的潛能、並找到自身在表演藝術領域中能發揮之處。                                                | 1. 態度評量<br>2. 討論評量<br>3. 實作評量                        | 【性別平等教育】<br>性 J6<br>性 J11<br>【生命教育】<br>生 J4                                     |  |

|       |                            |                                                                                            |                                                                            |                                                                                                     |                                          |                                                                                 |  |
|-------|----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|--|
|       |                            | 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。                                                              | 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。                                              | 3. 學會以更多元的角度欣賞舞蹈。                                                                                   |                                          | 生 J6<br>【生涯發展教育】                                                                |  |
| 第十九週  | 表演<br>JUMP！舞中生有            | 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。<br>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。<br>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 | 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。<br>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。   | 1. 能瞭解「現代舞蹈」1. 能欣賞不同類型的「現代舞蹈」，並寫出自己的感想及評論。<br>2. 培養表演藝術團隊合作的重要精神。<br>3. 認識自己的潛能、並找到自身在表演藝術領域中能發揮之處。 | 1. 討論評量<br>2. 實作評量                       | 【性別平等教育】<br>性 J6<br>性 J11<br>【生命教育】<br>生 J4<br>生 J6<br>【生涯發展教育】<br>涯 J3<br>涯 J4 |  |
| 第二十週  | 表演<br>JUMP！舞中生有<br>(第三次段考) | 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。<br>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。                         | 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。<br>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | 1. 認識自己的潛能、並找到自身在表演藝術領域中能發揮之處。<br>2. 學會以更多元的角度欣賞舞蹈。                                                 | 1. 討論評量<br>2. 實作評量                       | 【性別平等教育】<br>性 J6<br>性 J11<br>【生命教育】<br>生 J4<br>生 J6<br>【生涯發展教育】                 |  |
| 第二十一週 | 表演<br>JUMP！舞中生有            | 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。<br>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。                         | 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。                                              | 1. 認識自己的潛能、並找到自身在表演藝術領域中能發揮之處。<br>2. 學會以更多元的角度欣賞舞蹈。                                                 | 1. 教師評量<br>2. 態度評量<br>3. 欣賞評量<br>4. 討論評量 | 【性別平等教育】<br>性 J6<br>性 J11<br>【生命教育】<br>生 J4<br>生 J6<br>【生涯發展教育】                 |  |