

貳、部定課程各年級各領域/科目課程計畫

三、普通班-國中(表七之二)

114 學年度九年級藝術領域/音樂科目教學計畫表

第一學期							
教學進度	單元/主題名稱	學習重點		學習目標	評量方式	議題融入	混齡模式 或備註
		學習表現	學習內容				
第一週	統整（音樂） 拾光走廊・樂音 飛揚	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。	1.學習如何規畫一場成果發表會。 2.瞭解音樂會的前置作業、演出到幕後的工作職掌，與班上同學分工合作完成一場音樂會。	1.討論評量 2.發表評量	【生涯規劃教育】 涯 J6 涯 J11	
第二週	統整（音樂） 拾光走廊・樂音 飛揚	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。	1.學習如何規畫一場成果發表會。 2.瞭解音樂會的前置作業、演出到幕後的工作職掌，與班上同學分工合作完成一場音樂會。	1.表現評量 2.實作評量 3.態度評量	【生涯規劃教育】 涯 J6 涯 J11	
第三週	統整（音樂） 拾光走廊・樂音 飛揚	音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。	1.透過演奏〈當我們一起走過〉，瞭解及區分歌曲中的主歌與副歌片段。 2.習唱歌曲〈啟程〉，並將此曲作為班級音樂會中的演出曲目之一，以勇敢態度面對困難與人生試煉。	1.表現評量 2.實作評量 3.態度評量 4.欣賞評量	【生涯規劃教育】 涯 J6 涯 J11	
第四週	統整（音樂） 拾光走廊・樂音 飛揚	音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。	1.習唱歌曲〈啟程〉，並將此曲作為班級音樂會中的演出曲目之一，以勇敢態度面對	1.表現評量 2.實作評量 3.態度評量 4.發表評量	【生涯規劃教育】 涯 J6 涯 J11	

		自主學習音樂的興趣與發展。	音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。	困難與人生試煉。			
第五週	統整（音樂） 拾光走廊・樂音飛揚	音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。	1. 習唱歌曲〈啟程〉，並將此曲作為班級音樂會中的演出曲目之一，以勇敢態度面對困難與人生試煉。 2. 瞭解音樂會中文宣品的功用及需要置放的活動資訊。	1. 表現評量 2. 實作評量 3. 態度評量 4. 討論評量 5. 學習單評量	【生涯規劃教育】 涯 J6 涯 J11	
第六週	音樂 正義之聲	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	1. 習唱歌曲〈記得帶走〉，並瞭解歌曲內容是為何種議題所創作的。 2. 為「友善校園」發聲：（一）歌詞創作。 3. 能賞析〈大武山美麗的媽媽〉，認識原民音樂家胡德夫是如何為原住民權益發聲。	1. 討論發表 2. 態度評量 3. 欣賞評量	【性別平等教育】 性 J4 【人權教育】 人 J4 人 J5 【其他議題】 媒體識讀	
第七週	音樂 正義之聲 第一次評量	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	1. 能賞析〈強烈反對的布魯斯〉，認識妮娜・西蒙的歌曲在種族平權運動中所帶來的影響。 2. 認識藍調與藍調音階。 3. 為「友善校園」發聲：（二）曲調創作。	1. 欣賞評量 2. 實作評量 3. 表現評量	【性別平等教育】 性 J4 【人權教育】 人 J4 人 J5 【其他議題】 媒體識讀	評量週
第八週	音樂 正義之聲	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	1. 認識藍調與藍調音階。 2. 為「友善校園」發聲：（二）曲調創作。 3. 能賞析〈無名之街〉，認識音樂團體 U2 及其與人權、社會關懷議題相關的歌曲	1. 欣賞評量 2. 實作評量 3. 表現評量 4. 討論評量	【性別平等教育】 性 J4 【人權教育】 人 J4 人 J5 【其他議題】 媒體識讀	

		性，關懷在地及全球藝術文化。	音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	創作。			
第九週	音樂 正義之聲	音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1. 能賞析〈你是否聽見人民的歌聲〉，並從音樂劇〈悲慘世界〉探究作品背後所隱含的人權議題。 2. 習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉，並瞭解作曲家西貝流士創作這首交響詩的歷史政治背景與動機。	1. 實作評量 2. 學生互評 3. 態度評量	【性別平等教育】 性 J4 【人權教育】 人 J4 人 J5 【其他議題】 媒體識讀	
第十週	音樂 正義之聲	音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1. 能賞析〈四海一家〉，並瞭解其歌曲創作的動機，以及達成的影響。 2. 為「友善校園」發聲：（三）創作一首歌曲。 3. 認識世界人權宣言的宗旨及如何透過音樂發揮共好與正義的力量。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 欣賞評量 4. 表現評量	【性別平等教育】 性 J4 【人權教育】 人 J4 人 J5 【其他議題】 媒體識讀	
第十一週	音樂 聞樂起舞	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	1. 認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。 2. 認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。	1. 教師評量 2. 學生互評	【多元文化教育】 多 J1 多 J2	
第十二週	音樂 聞樂起舞	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂	1. 認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。 2. 認識柴可夫斯基、	1. 教師評量 2. 學生互評	【多元文化教育】 多 J1 多 J2	

		元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。			
第十三週	音樂 聞樂起舞 第二次評量	音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	1. 認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。 2. 認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂。 4. 配合曲目學會簡易舞蹈，並勇於創作與展現。	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 欣賞評量	【多元文化教育】 多 J1 多 J2	評量週
第十四週	音樂 聞樂起舞	音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	1. 認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。 2. 認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 欣賞評量	【多元文化教育】 多 J1 多 J2	
第十五週	音樂 聞樂起舞	音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1. 史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。 2. 配合曲目學會簡易舞蹈，並勇於創作與展現。	1. 教師評量 2. 表現評量 3. 實作評量 4. 態度評量	【多元文化教育】 多 J1 多 J2	
第十六週	音樂 聞樂起舞	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	1. 認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。 2. 配合曲目學會簡易舞蹈，並勇於創作與展現。	1. 觀察評量 2. 發表評量 3. 態度評量 4. 學習單評量	【多元文化教育】 多 J1 多 J2	

第十七週	音樂 劇中作樂	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	1. 理解音樂在戲劇中的用途並能自行運用。 2. 理解歌劇之特色及風格。 辨別人聲音域的不同並能說出不同角色之特色。	1. 觀察評量 2. 發表評量 3. 態度評量	【閱讀素養教育】 閱 J1 【多元文化教育】 多 J4	
第十八週	音樂 劇中作樂	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	1. 理解歌劇之特色及風格。 辨別人聲音域的不同並能說出不同角色之特色。 2. 理解《杜蘭朵公主》之歷史背景及曲目。 3. 理解音樂劇之特色及風格。	1. 觀察評量 2. 發表評量 3. 態度評量	【閱讀素養教育】 閱 J1 【多元文化教育】 多 J4	
第十九週	音樂 劇中作樂	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	1. 理解《杜蘭朵公主》之歷史背景及曲目。 2. 理解音樂劇之特色及風格。 3. 理解《木蘭少女》之歷史背景及曲目，並分析其與木蘭詩之差異。	1. 觀察評量 2. 發表評量 3. 態度評量	【閱讀素養教育】 閱 J1 【多元文化教育】 多 J4	
第二十週	音樂 劇中作樂	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	1. 理解《木蘭少女》之歷史背景及曲目，並分析其與木蘭詩之差異。 2. 以直笛演奏〈哈巴奈拉舞曲〉 3. 演唱〈Don' t cry for me , Argentina 〉	1. 觀察評量 2. 發表評量 3. 態度評量 4. 實作評量	【閱讀素養教育】 閱 J1 【多元文化教育】 多 J4	

第二十一週	音樂 劇中作樂 第三次評量	音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	1. 以直笛演奏〈哈巴奈拉舞曲〉 2. 演唱〈Don't cry for me, Argentina〉	1. 態度評量 2. 發表評量 3. 討論評量 4. 欣賞評量	【閱讀素養教育】 閱 J1 【多元文化教育】 多 J4	評量週
第二學期							
教學進度	單元/主題名稱	學習重點		學習目標	評量方式	議題融入	混齡模式或備註
		學習表現	學習內容				
第一週	統整（音樂） 奇幻E想的音樂世界	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。	1. 能理解電腦及科技在音樂的運用。 2. 能理解音樂播放設備的發展。 8. 能以中音直笛演奏歌曲〈Thank you〉。	1. 討論評量 2. 發表評量	【人權教育】 人 J5 人 J11 人 J13	
第二週	統整（藝術與科技的漫遊） 第1課：奇幻E想的音樂世界	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。	1. 能理解電腦及科技在音樂的運用。 2. 能理解音樂播放設備的發展。 3. 能理解史托克豪森〈研究第二號〉之創作背景及理念。 4. 能認識美秀集團及其創作理念。	1. 表現評量 2. 實作評量 3. 態度評量	【生涯規劃教育】 涯 J1 涯 J6 涯 J7 涯 J8 涯 J9	
第三週	統整（藝術與科技的漫遊） 第1課：奇幻E想的音樂世界	音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。	1. 能理解史托克豪森〈研究第二號〉之創作背景及理念。 2. 能認識美秀集團及其創作理念。 3. 演唱歌曲〈做事人〉並能分析其歌曲關注之議題。	1. 表現評量 2. 實作評量 3. 態度評量 4. 欣賞評量	【生涯規劃教育】 涯 J1 涯 J6 涯 J7 涯 J8 涯 J9	
第四週	統整（藝術與科技的漫遊） 第1課：奇幻E想的音樂世界	音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 P-IV-3 音樂相關	1. 能認識美秀集團及其創作理念。 2. 演唱歌曲〈做事人〉並能分析其歌曲關注之議題。	1. 表現評量 2. 實作評量 3. 態度評量 4. 發表評量	【生涯規劃教育】 涯 J1 涯 J6 涯 J7	

		與發展。	工作的特性與種類。	3.能以中音直笛演奏歌曲〈Thank you〉。		涯 J8 涯 J9	
第五週	統整(藝術與科技的漫遊) 第1課:奇幻E想的音樂世界	音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂,以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。	1.演唱歌曲〈做事人〉並能分析其歌曲關注之議題。 2.能以中音直笛演奏歌曲〈Thank you〉。	1.表現評量 2.實作評量 3.態度評量 4.討論評量 5.學習單評量	【生涯規劃教育】 涯 J1 涯 J6 涯 J7 涯 J8 涯 J9	
第六週	音樂 「聲」歷其境	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮,進行歌唱及演奏,展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格,改編樂曲,以表達觀點。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧,如:發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素,如:音色、調式、和聲等。	1.能認識電影音效並嘗試體驗製作音效。 2.藉著欣賞電影音樂的片段,認識其功能、演變與類型。 3.認識電影音樂的代表配樂家與作品,進而欣賞相關電影與音樂作品。	1.討論發表 2.態度評量 3.欣賞評量	【多元文化教育】 多 J4 【國際教育】 國 J5	
第七週	音樂 「聲」歷其境 第一次評量	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮,進行歌唱及演奏,展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格,改編樂曲,以表達觀點。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧,如:發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素,如:音色、調式、和聲等。	1.能認識電影音效並嘗試體驗製作音效。 2.藉著欣賞電影音樂的片段,認識其功能、演變與類型。 3.認識電影音樂的代表配樂家與作品,進而欣賞相關電影與音樂作品。	1.欣賞評量 2.實作評量 3.表現評量	【多元文化教育】 多 J4 【國際教育】 國 J5	評量週
第八週	音樂 「聲」歷其境	音 2-IV-2 能透過討論,以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義,表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動,探索音樂及其他藝術之共通性,關懷在地及全球藝術文化。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲,如:傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式,以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	1.認識電影音樂的代表配樂家與作品,進而欣賞相關電影與音樂作品。 2.欣賞不同類型的電影音樂作品並分享自己的經驗與看法。 3.聆賞電影《放牛班的春天》(Les Choristes)選曲。	1.欣賞評量 2.實作評量 3.表現評量 4.討論評量	【多元文化教育】 多 J4 【國際教育】 國 J5	
第九週	音樂	音 3-IV-1 能透過多元音樂活動,探索音	音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	1.認識電影音樂的代表配樂家與作品,進	1.實作評量 2.學生互評	【多元文化教育】	

	「聲」歷其境	樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	而欣賞相關電影與音樂作品。 2. 欣賞不同類型的電影音樂作品並分享自己的經驗與看法。 3. 聆賞電影《放牛班的春天》(Les Choristes) 選曲。	3. 態度評量	多 J4 【國際教育】 國 J5	
第十週	音樂 「聲」歷其境	音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1. 聆賞電影《放牛班的春天》(Les Choristes) 選曲。 2. 習唱與吹奏電影歌曲《聽見下雨的聲音》、〈等一個人〉感受曲中意境。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 欣賞評量 4. 表現評量	【多元文化教育】 多 J4 【國際教育】 國 J5	
第十一週	音樂 弦外之音——探索音樂的新境界	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	1. 從認識與欣賞現代、當代音樂作品，學習發揮創意與想像力。 2. 認識、學習欣賞美國作曲家約翰·凱吉的〈四分三十三秒〉，並從課堂上的演出與經驗，學習「創意」與「聆聽」。	1. 教師評量 2. 學生互評	【閱讀素養】 閱 J3 閱 J6	
第十二週	音樂 弦外之音——探索音樂的新境界 第二次評量	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	1. 從音樂作品《月光小丑》與《代孕城市》認識在二十世紀出現的「音樂劇場」形式。 2. 習唱歌曲《天空沒有極限》，對曲調的音高節奏能清楚熟練的掌握，加入對歌詞文字內容感受，找出自己的演唱詮釋。 3. 演奏直笛曲〈逆風飛翔〉，感受大調曲	1. 教師評量 2. 學生互評	【閱讀素養】 閱 J3 閱 J6	9 評量週

				調明亮愉悅的情感。			
第十三週	音樂 弦外之音——探索音樂的新境界	音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	1. 從音樂作品《月光小丑》與《代孕城市》認識在二十世紀出現的「音樂劇場」形式。 2. 習唱歌曲《天空沒有極限》，對曲調的音高節奏能清楚熟練的掌握，加入對歌詞文字內容感受，找出自己的演唱詮釋。	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 欣賞評量	【閱讀素養】 閱 J3 閱 J6	
第十四週	音樂 弦外之音——探索音樂的新境界	音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	1. 習唱歌曲《天空沒有極限》，對曲調的音高節奏能清楚熟練的掌握，加入對歌詞文字內容感受，找出自己的演唱詮釋。 2. 演奏直笛曲〈逆風飛翔〉，感受大調曲調明亮愉悅的情感。	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 欣賞評量	【閱讀素養】 閱 J3 閱 J6	
第十五週	音樂 弦外之音——探索音樂的新境界	音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1. 演奏直笛曲〈逆風飛翔〉，感受大調曲調明亮愉悅的情感。	1. 教師評量 2. 表現評量 3. 實作評量 4. 態度評量	【閱讀素養】 閱 J3 閱 J6	
第十六週	音樂 聽音樂·環遊世界	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	1. 透過臺灣的世界音樂節，認識不同的文化差異，尊重與瞭解他國音樂文化。 2. 認識典藏在奇美博物館中的各國樂器。 3. 透過音樂風格的辨認，認識日本傳統樂器及使用場合，與其轉變與創新。	1. 觀察評量 2. 發表評量 3. 態度評量 4. 學習單評量	【多元文化教育】 多 J4 多 J7 【國際教育】 國 J5	
第十七週	音樂	音 1-IV-1 能理解音	音 A-IV-1 器樂曲與	1. 透過臺灣的世界音	1. 觀察評量	【多元文化教	

	聽音樂·環遊世界	樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	樂節，認識不同的文化差異，尊重與瞭解他國音樂文化。 2. 認識典藏在奇美博物館中的各國樂器。 3. 透過音樂風格的辨認，認識日本傳統樂器及使用場合，與其轉變與創新。	2. 發表評量 3. 態度評量	育】 多 J4 多 J7 【國際教育】 國 J5	
第十八週	音樂 聽音樂·環遊世界	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	1. 藉由習奏〈望春風〉、〈島唄〉，認識日本沖繩音階並創作一段曲調。 2. 認識印度常見樂器及西塔琴大師拉維·香卡。 3. 藉由創作學習非洲節奏，並認識常見非洲樂器。 4. 習唱〈還地球幸福的笑臉〉，正視海洋與環保議題。	1. 觀察評量 2. 發表評量 3. 態度評量	【多元文化教育】 多 J4 多 J7 【國際教育】 國 J5	

114 學年度九年級藝術領域/視覺藝術科目教學計畫表

第一學期							
教學進度	單元/主題名稱	學習重點		學習目標	評量方式	議題融入	混齡模式或備註
		學習表現	學習內容				
第一週	統整（視覺） 感受生活妙策青春	視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	1. 能透過日常觀察與感受，嘗試搜尋展覽策畫題材，將重要的議題傳遞給他人。 2. 能與他人溝通合作，彼此交流關於策展的想法，並練習如何表達。	1. 討論評量 2. 發表評量	【品德教育】 品 J1 品 EJU6 品 J7	

第二週	統整（視覺） 感受生活妙策青春	視 3-IV-2 能規畫或 報導藝術活動，展現 對自然環境與社會議 題的關懷。	視 P-IV-2 展覽策畫 與執行。	1. 能透過日常觀察與 感受，嘗試搜尋展覽 策畫題材，將重要的 議題傳遞給他人。 2. 能與他人溝通合 作，彼此交流關於策 展的想法，練習表 達。	1. 表現評量 2. 實作評量 3. 態度評量	【品德教育】 品J1 品EJU6 品J7	
第三週	統整（視覺） 感受生活妙策青春	視 3-IV-2 能規畫或 報導藝術活動，展現 對自然環境與社會議 題的關懷。	視 P-IV-2 展覽策畫 與執行。	1. 能透過日常觀察與 感受，嘗試搜尋展覽 策畫題材，將重要的 議題傳遞給他人。 2. 能與他人溝通合 作，彼此交流關於策 展的想法，練習表 達。	1. 表現評量 2. 實作評量 3. 態度評量 4. 欣賞評量	【品德教育】 品J1 品EJU6 品J7	
第四週	統整（視覺） 感受生活妙策青春	視 3-IV-2 能規畫或 報導藝術活動，展現 對自然環境與社會議 題的關懷。	視 P-IV-2 展覽策畫 與執行。	1. 能透過日常觀察與 感受，嘗試搜尋展覽 策畫題材，將重要的 議題傳遞給他人。 2. 能與他人溝通合 作，彼此交流關於策 展的想法，練習表 達。	1. 表現評量 2. 實作評量 3. 態度評量 4. 發表評量	【品德教育】 品J1 品EJU6 品J7	
第五週	統整（視覺） 感受生活妙策青春	視 3-IV-2 能規畫或 報導藝術活動，展現 對自然環境與社會議 題的關懷。	視 P-IV-2 展覽策畫 與執行。	1. 能透過日常觀察與 感受，嘗試搜尋展覽 策畫題材，將重要的 議題傳遞給他人。 2. 能與他人溝通合 作，彼此交流關於策 展的想法，練習表 達。	1. 表現評量 2. 實作評量 3. 態度評量 4. 討論評量	【品德教育】 品J1 品EJU6 品J7	
第六週	視覺 讓資訊「藝 」目瞭「欄」	視 1-IV-1 能使用構 成要素和形式原理， 表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視	視 E-IV-1 色彩理 論、造形表現、符號 意涵。 視 P-IV-3 設計思	1. 透過議題創作，培 養具有設計思維跟創 意說故事的能力。 2. 瞭解數據背後所傳	1. 討論發表 2. 態度評量 3. 欣賞評量	【閱讀素養教 育】 閱 J5 閱 J6	

		覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	考、生活美感。	達的故事，培養批判性思考能力。 3. 具備現代公民的數位素養，辨識訊息真假。 4. 認識排版，並知道如何將資料視覺化，並能規畫或報導藝術作品。			
第七週	視覺 讓資訊「藝」目瞭 「欄」 第一次評量	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 透過議題創作，培養具有設計思維跟創意說故事的能力。 2. 瞭解數據背後所傳達的故事，培養批判性思考能力。 3. 具備現代公民的數位素養，辨識訊息真假。	1. 欣賞評量 2. 實作評量 3. 表現評量	【閱讀素養教育】 閱 J5 閱 J6	評量週
第八週	視覺 讓資訊「藝」目瞭 「欄」	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 具備現代公民的數位素養，辨識訊息真假。 2. 認識排版，並知道如何將資料視覺化，並能規畫或報導藝術作品。	1. 欣賞評量 2. 實作評量 3. 表現評量 4. 討論評量	【閱讀素養教育】 閱 J5 閱 J6	
第九週	視覺 讓資訊「藝」目瞭 「欄」	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 具備現代公民的數位素養，辨識訊息真假。 2. 認識排版，並知道如何將資料視覺化，並能規畫或報導藝術作品。	1. 實作評量 2. 學生互評 3. 態度評量	【閱讀素養教育】 閱 J5 閱 J6	

		能，因應生活情境尋求解決方案。					
第十週	視覺 讓資訊「藝」目瞭 「欄」	視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 具備現代公民的數位素養，辨識訊息真假。 2. 認識排版，並知道如何將資料視覺化，並能規畫或報導藝術作品。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 欣賞評量 4. 表現評量	【閱讀素養教育】 閱 J5 閱 J6	
第十一週	視覺 空間中的雕刻魔塑	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。	1. 學生能認識不同形式的雕塑作品，並實地走訪雕塑作品所在的空間。 2. 學生能欣賞並思考雕塑作品的意義與價值。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 欣賞評量 4. 表現評量	【多元文化教育】 多 J1 多 J2	
第十二週	視覺 空間中的雕刻魔塑	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。	1. 學生能認識不同形式的雕塑作品，並實地走訪雕塑作品所在的空間。 2. 學生能欣賞並思考雕塑作品的意義與價值。	1. 教師評量 2. 學生互評	【多元文化教育】 多 J1 多 J2	
第十三週	視覺 空間中的雕刻魔塑 第二次評量	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 學生能欣賞並思考雕塑作品的意義與價值。 2. 學生能透過實作瞭解雕塑的立體概念。	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 欣賞評量	【多元文化教育】 多 J1 多 J2	評量週
第十四週	視覺 空間中的雕刻魔塑	視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表	1. 學生能認識不同形式的雕塑作品，並實地走訪雕塑作品所在的空間。 2. 學生能欣賞並思考	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 欣賞評量	【多元文化教育】 多 J1 多 J2	

		培養對在地藝文環境的關注態度。	現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。	雕塑作品的意義與價值。 3. 學生能透過實作瞭解雕塑的立體概念。			
第十五週	視覺空間中的雕刻魔塑	視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 學生能認識不同形式的雕塑作品，並實地走訪雕塑作品所在的空間。 2. 學生能欣賞並思考雕塑作品的意義與價值。 3. 學生能透過實作瞭解雕塑的立體概念。	1. 教師評量 2. 表現評量 3. 實作評量 4. 態度評量	【多元文化教育】 多 J1 多 J2	
第十六週	視覺生命的肖像	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	1. 能透過欣賞藝術作品，體會藝術家所傳達關於生命的思索與觀點。 2. 能理解藝術品的視覺符號意義，察覺並感知藝術與生命的關聯。	1. 觀察評量 2. 發表評量 3. 態度評量 4. 學習單評量	【生命教育】 生 J2 生 J3 【家庭教育】 家 J2 【其他議題】 性剝削防治教育	
第十七週	視覺生命的肖像	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	1. 能透過欣賞藝術作品，體會藝術家所傳達關於生命的思索與觀點。 2. 能理解藝術品的視覺符號意義，察覺並感知藝術與生命的關聯。	1. 觀察評量 2. 發表評量 3. 態度評量	【生命教育】 生 J2 生 J3 【家庭教育】 家 J2 【其他議題】 性剝削防治教育	
第十八週	視覺生命的肖像	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺	1. 能理解藝術品的視覺符號意義，察覺並感知藝術與生命的關聯。 2. 能運用多元的藝術形式，表達個人對自	1. 觀察評量 2. 發表評量 3. 態度評量	【生命教育】 生 J2 生 J3 【家庭教育】 家 J2 【其他議題】 性剝削防治教	

			文化。	我與家族之關懷與情感，提升自我的生命價值。		育	
第十九週	視覺 生命的肖像	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	1. 能理解藝術品的視覺符號意義，察覺並感知藝術與生命的關聯。 2. 能運用多元的藝術形式，表達個人對自我與家族之關懷與情感，提升自我的生命價值。	1. 觀察評量 2. 發表評量 3. 態度評量	【生命教育】 生 J2 生 J3 【家庭教育】 家 J2 【其他議題】 性剝削防治教育	
第二十週	視覺 生命的肖像	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	1. 能理解藝術品的視覺符號意義，察覺並感知藝術與生命的關聯。 2. 能運用多元的藝術形式，表達個人對自我與家族之關懷與情感，提升自我的生命價值。	1. 觀察評量 2. 發表評量 3. 態度評量	【生命教育】 生 J2 生 J3 【家庭教育】 家 J2 【其他議題】 性剝削防治教育	
第二十一週	視覺 生命的肖像 第三次評量	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	1. 能理解藝術品的視覺符號意義，察覺並感知藝術與生命的關聯。 2. 能運用多元的藝術形式，表達個人對自我與家族之關懷與情感，提升自我的生命價值。	1. 態度評量 2. 發表評量 3. 討論評量 4. 欣賞評量	【生命教育】 生 J2 生 J3 【家庭教育】 家 J2 【其他議題】 性剝削防治教育	評量週
第二學期							
教學進度	單元/主題名稱	學習重點		學習目標	評量方式	議題融入	混齡模式 或備註
		學習表現	學習內容				
第一週	統整（藝術與科技的漫遊）	視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。	1. 透過數位藝術創作，培養具有設計思	1. 討論評量 2. 發表評量	【環境教育】 環 J4	

	第 2 課：新媒體藝術的藝響舞臺	創作意念。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。	視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	維跟創意說故事的能力。 2. 具備現代公民應有的數位素養，能妥善運用數位載具。		環 J5	
第二週	統整（藝術與科技的漫遊） 第 2 課：新媒體藝術的藝響舞臺	視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	1. 具備現代公民應有的數位素養，能妥善運用數位載具。 2. 能將所關心的議題，透過數位工具的練習，轉換成新媒體藝術創作之練習。	1. 表現評量 2. 實作評量 3. 態度評量	【環境教育】 環 J4 環 J5	
第三週	統整（藝術與科技的漫遊） 第 2 課：新媒體藝術的藝響舞臺	視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	1. 透過數位藝術創作，培養具有設計思維跟創意說故事的能力。 2. 具備現代公民應有的數位素養，能妥善運用數位載具。 3. 能將所關心的議題，透過數位工具的練習，轉換成新媒體藝術創作之練習。	1. 表現評量 2. 實作評量 3. 態度評量 4. 欣賞評量	【環境教育】 環 J4 環 J5	
第四週	統整（藝術與科技的漫遊） 第 2 課：新媒體藝術的藝響舞臺	視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	1. 透過數位藝術創作，培養具有設計思維跟創意說故事的能力。 2. 具備現代公民應有的數位素養，能妥善運用數位載具。 3. 能將所關心的議題，透過數位工具的練習，轉換成新媒體藝術創作之練習。	1. 表現評量 2. 實作評量 3. 態度評量 4. 發表評量	【環境教育】 環 J4 環 J5	
第五週	統整（藝術與科技的漫遊） 第 2 課：新媒體藝術的藝響舞臺	視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	1. 透過數位藝術創作，培養具有設計思維跟創意說故事的能力。 2. 具備現代公民應有	1. 表現評量 2. 實作評量 3. 態度評量 4. 討論評量	【環境教育】 環 J4 環 J5	

		環境及社會文化的理解。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。		的數位素養，能妥善運用數位載具。 3. 能將所關心的議題，透過數位工具的練習，轉換成新媒體藝術創作之練習。			
第六週	視覺 創意職涯探未來	視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 能透過觀察發現設計與生活的相關，並透過練習增進個人創意的發想。 2. 能透過對生活文化的觀察，認識現今視覺和藝術相關科系與工作內容。	1. 討論發表 2. 態度評量 3. 欣賞評量	【生涯規畫教育】 涯 J3 涯 J6 涯 7	
第七週	視覺 創意職涯探未來 第一次評量	視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1. 能透過觀察發現設計與生活的相關，並透過練習增進個人創意的發想。 2. 能透過對生活文化的觀察，認識現今視覺和藝術相關科系與工作內容。	1. 欣賞評量 2. 實作評量 3. 表現評量	【生涯規畫教育】 涯 J3 涯 J6 涯 7	評量週
第八週	視覺 創意職涯探未來	視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1. 能透過對生活文化的觀察，認識現今視覺和藝術相關科系與工作內容。 2. 能藉由填寫學習單與同學的對話，更認識視覺藝術的職業。	1. 欣賞評量 2. 實作評量 3. 表現評量 4. 討論評量	【生涯規畫教育】 涯 J3 涯 J6 涯 7	
第九週	視覺 創意職涯探未來	視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1. 能透過對生活文化的觀察，認識現今視覺和藝術相關科系與工作內容。 2. 能藉由填寫學習單與同學的對話，更認識視覺藝術的職業。	1. 實作評量 2. 學生互評 3. 態度評量	【生涯規畫教育】 涯 J3 涯 J6 涯 7	
第十週	視覺	視 2-IV-3 能理解藝	視 P-IV-3 設計思	1. 能透過對生活文化	1. 教師評量	【生涯規畫教	

	創意職涯探未來	術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	的觀察，認識現今視覺和藝術相關科系與工作內容。 2. 能藉由填寫學習單與同學的對話，更認識視覺藝術的職業。	2. 學生互評 3. 欣賞評量 4. 表現評量	育】 涯 J3 涯 J6 涯 7	
第十一週	視覺 像不像想一想	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	1. 認識藝術家創作抽象藝術的歷程與風格。 2. 認識東西方抽象藝術的代表畫家及作品。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 欣賞評量 4. 表現評量	【生涯規畫教育】 涯 J3 涯 J6 涯 7	
第十二週	視覺 像不像想一想 第二次評量	視 2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	1. 認識藝術家創作抽象藝術的歷程與風格。 2. 認識東西方抽象藝術的代表畫家及作品。 3. 認識幾何抽象與抒情抽象的意義及其代表畫家。	1. 教師評量 2. 學生互評	【閱讀素養教育】 閱 J3	9 評量週
第十三週	視覺 像不像想一想	視 2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	1. 2. 認識東西方抽象藝術的代表畫家及作品。 2. 認識幾何抽象與抒情抽象的意義及其代表畫家。 3. 能判斷藝術品的抽象藝術表現手法。	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 欣賞評量	【閱讀素養教育】 閱 J3	
第十四週	視覺 像不像想一想	視 2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	1. 2. 認識東西方抽象藝術的代表畫家及作品。 2. 認識幾何抽象與抒情抽象的意義及其代表畫家。 3. 能判斷藝術品的抽象藝術表現手法。	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 欣賞評量	【閱讀素養教育】 閱 J3	
第十五週	視覺 像不像想一想	視 2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 E-IV-2 平面、立	1. 認識幾何抽象與抒情抽象的意義及其代表畫家。	1. 教師評量 2. 表現評量	【閱讀素養教育】 閱 J3	

		視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	體及複合媒材的表現技法。	2. 能判斷藝術品的抽象藝術表現手法。 3. 能完成抽象藝術創作與分享。	3. 實作評量 4. 態度評量		
第十六週	視覺 地方創生之旅	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	1, 認識老宅與鄉鎮文化的價值，瞭解生活、文化、藝術間的關係。 2, 瞭解如何用藝術介入的方式進行地方創生。 3. 透過藝術介入活動展現對居住地社區的關懷。	1. 觀察評量 2. 發表評量 3. 態度評量 4. 學習單評量	【戶外教育】 戶 J1 【多元文化教育】 多 J1	
第十七週	視覺 地方創生之旅	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。	1, 認識老宅與鄉鎮文化的價值，瞭解生活、文化、藝術間的關係。 2, 瞭解如何用藝術介入的方式進行地方創生。	1. 觀察評量 2. 發表評量 3. 態度評量	【戶外教育】 戶 J1 【多元文化教育】 多 J1	
第十八週	視覺 地方創生之旅	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	1, 認識老宅與鄉鎮文化的價值，瞭解生活、文化、藝術間的關係。 2, 瞭解如何用藝術介入的方式進行地方創生。 3. 透過藝術介入活動展現對居住地社區的關懷。	1. 觀察評量 2. 發表評量 3. 態度評量	【戶外教育】 戶 J1 【多元文化教育】 多 J1	

114 學年度九年級藝術領域/表演藝術科目教學計畫表

第一學期							
教學進度	單元/主題名稱	學習重點		學習目標	評量方式	議題融入	混齡模式 或備註
		學習表現	學習內容				
第一週	統整（表演） 時光影 青春展	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在第文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	1. 能瞭解電影的起源與演進。 2. 能瞭解臺灣的電影發展史中的幾個重要時期以及來由。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 發表評量 4. 表現評量	【品德教育】 品 J1 品 J7 品 J8 【生涯規劃教育】 涯 J1 涯 J6 【生命教育】 生 J1	
第二週	統整（表演） 時光影 青春展	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己	表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	1. 能運用 ORID 焦點討論法：「觀察」、「感受」、「詮釋」、「啟發」來討論與分析影片的元素，如：文本、時代背景、劇情安排、角色、構圖、鏡頭的連接方式、配樂。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 發表評量 4. 表現評量	【品德教育】 品 J1 品 J7 品 J8 【生涯規劃教育】 涯 J1 涯 J6 【生命教育】 生 J1	
第三週	統整（表演） 時光影 青春展	表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	1. 能有條理的表達個人對影像的見解與看法並與他人討論，接受多元的想法。 2. 能說出不同類型的電影、影展的特色。 3. 能與同學合作，一起嘗試練習規畫影展並進行影展策展。	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 欣賞評量 4. 討論評量	【品德教育】 品 J1 品 J7 品 J8 【生涯規劃教育】 涯 J1 涯 J6 【生命教育】 生 J1	
第四週	統整（表演） 時光影 青春展	表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	1. 能說出不同類型的電影、影展的特色。 2. 能與同學合作，一起嘗試練習規畫影展	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 態度評量	【品德教育】 品 J1 品 J7 品 J8	

		表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	表 P-IV-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	並進行影展策展。 3. 能用多元的角度欣賞影片，增加新的觀點與想法並加以實踐，改變生活。	4. 欣賞評量 5. 討論評量	【生涯規劃教育】 涯 J1 涯 J6 【生命教育】 生 J1	
第五週	統整（表演） 時光影 青春展	表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 能與同學合作，一起嘗試練習規畫影展並進行影展策展。 2. 能用多元的角度欣賞影片，增加新的觀點與想法並加以實踐，改變生活。	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 態度評量 4. 欣賞評量 5. 討論評量	【品德教育】 品 J1 品 J7 品 J8 【生涯規劃教育】 涯 J1 涯 J6 【生命教育】 生 J1	
第六週	表演藝術 第一次拍電影就上手	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	1. 能瞭解電影拍攝的工作階段與步驟。 2. 能瞭解電影拍攝的幕前幕後各種相關工作內容。 3. 能運用構圖技巧、運鏡技巧、鏡頭語言等敘事技巧創作微電影。	1. 教師評量 2. 表現評量 3. 態度評量 4. 討論評量	【性別平等教育】 性 J7 【品德教育】 品 J1 【生涯規畫教育】 涯 J1 涯 J6	
第七週	表演 第一次拍電影就上手 第一次評量	表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	1. 能與同學合作，一起進行微電影創作與拍攝。 2. 能嘗試微電影的後製與剪接。 3. 能用多元的角度欣賞同學的作品，增加新的觀點與想法並加以實踐，改變生活。	1. 教師評量 2. 表現評量 3. 實作評量 4. 討論評量	【性別平等教育】 性 J7 【品德教育】 品 J1 【生涯規畫教育】 涯 J1 涯 J6	評量週
第八週	表演 第一次拍電影就上手	表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3 能結合科	表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	1. 能嘗試微電影的後製與剪接。 2. 能用多元的角度欣賞同學的作品，增加新的觀點與想法並加	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 表現評量 4. 討論評量	【性別平等教育】 性 J7 【品德教育】 品 J1	

		技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	以實踐，改變生活。		【生涯規畫教育】 涯 J1 涯 J6	
第九週	表演 第一次拍電影就上手	表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	1. 能嘗試微電影的後製與剪接。 2. 能用多元的角度欣賞同學的作品，增加新的觀點與想法並加以實踐，改變生活。	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 表現評量 4. 態度評量 5. 欣賞評量 6. 學習檔案評量	【性別平等教育】 性 J7 【品德教育】 品 J1 【生涯規畫教育】 涯 J1 涯 J6	
第十週	表演 第一次拍電影就上手	表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 能嘗試微電影的後製與剪接。 2. 能用多元的角度欣賞同學的作品，增加新的觀點與想法並加以實踐，改變生活。	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 表現評量 4. 態度評量 5. 欣賞評量 6. 學習檔案評量	【性別平等教育】 性 J7 【品德教育】 品 J1 【生涯規畫教育】 涯 J1 涯 J6	
第十一週	表演 第一次拍電影就上手	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	1. 能瞭解電影拍攝的工作階段與步驟。 2. 能瞭解電影拍攝的幕前幕後各種相關工作內容。 3. 能運用構圖技巧、運鏡技巧、鏡頭語言等敘事技巧創作微電影。	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 態度評量 4. 討論評量	【性別平等教育】 性 J7 【品德教育】 品 J1 【生涯規畫教育】 涯 J1 涯 J6	
第十二週	表演 面面俱到表演趣	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲	1. 能瞭解古今中外具代表性的面具表演：希臘戲劇、義大利即興喜劇、中國儺戲、日本能劇、印度查烏舞、泰國傩舞之內涵與歷史脈絡。 2. 能運用面具表演的形式，透過肢體動作與語彙、建立角色，	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 實作評量 4. 態度評量 5. 討論評量	【生命教育】 生 J5 生 J13 生 J17	

		達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	進而創作生命議題的劇場小品。 3. 能創作半臉性格面具並應用劇場相關技術等知能，有計畫地排練、呈現課堂小品。 4. 能在戲劇扮演中運用正向的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。			
第十三週	表演 面面俱到表演趣 第二次評量	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	1. 能瞭解電影拍攝的工作階段與步驟。 2. 能瞭解電影拍攝的幕前幕後各種相關工作內容。 3. 能運用構圖技巧、運鏡技巧、鏡頭語言等敘事技巧創作微電影。	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 實作評量 4. 態度評量 5. 討論評量	【生命教育】 生J5 生J13 生J17	評量週
第十四週	表演 面面俱到表演趣	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1. 能瞭解古今中外具代表性的面具表演：希臘戲劇、義大利即興喜劇、中國儺戲、日本能劇、印度查烏舞、泰國傩舞之內涵與歷史脈絡。 2. 能運用面具表演的形式，透過肢體動作與語彙、建立角色，進而創作生命議題的劇場小品。	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 實作評量 4. 態度評量 5. 討論評量	【生命教育】 生J5 生J13 生J17	
第十五週	表演 面面俱到表演趣	表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫	表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲	1. 能創作半臉性格面具並應用劇場相關技術等知能，有計畫地排練、呈現課堂小品。 2. 能在戲劇扮演中運	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 實作評量 4. 態度評量 5. 討論評量	【生命教育】 生J5 生J13 生J17	

		地排練與展演。	劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	用正向的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。			
第十六週	表演 面面俱到表演趣	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1. 能瞭解古今中外具代表性的面具表演：希臘戲劇、義大利即興喜劇、中國儺戲、日本能劇、印度查烏舞、泰國傩舞之內涵與歷史脈絡。 2. 能運用面具表演的形式，透過肢體動作與語彙、建立角色，進而創作生命議題的劇場小品。	1. 參與評量 2. 問答評量 3. 觀察評量 4. 實作評量 5. 學習單評量	【生命教育】 生 J5 生 J13 生 J17	
第十七週	表演 歌聲舞影戲上場	表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 能瞭解歌舞劇的組成元素，並發揮創造力親身創作歌舞劇的動作組合。 2. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。	1. 態度評量 2. 討論評量 3. 實作評量	【性別平等教育】 性 J11 性 J12 【多元文化教育】 多 J8 【國際教育】 國 J4	
第十八週	表演 歌聲舞影戲上場	表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。 2. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。	1. 態度評量 2. 討論評量 3. 實作評量	【性別平等教育】 性 J11 性 J12 【多元文化教育】 多 J8 【國際教育】 國 J4	
第十九週	表演 歌聲舞影戲上場	表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基	1. 能瞭解歌舞劇的組成元素，並發揮創造力親身創作歌舞劇的動作組合。	1. 討論評量 2. 實作評量	【性別平等教育】 性 J11 性 J12	

		表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	2. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。 3. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。		【多元文化教育】 多 J8 【國際教育】 國 J4	
第二十週	表演 歌聲舞影戲上場	表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。 2. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。	1. 討論評量 2. 實作評量	【性別平等教育】 性 J11 性 J12 【多元文化教育】 多 J8 【國際教育】 國 J4	
第二十一週	表演 歌聲舞影戲上場 第三次評量	表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。 2. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 欣賞評量 4. 討論評量	【性別平等教育】 性 J11 性 J12 【多元文化教育】 多 J8 【國際教育】 國 J4	評量週

第二學期

教學進度	單元/主題名稱	學習重點		學習目標	評量方式	議題融入	混齡模式 或備註
		學習表現	學習內容				
第一週	統整（表演） 科技 X 表演藝術 ＝？	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。	1. 能欣賞現今表演藝術作品多元化的呈現形式，並從中瞭解科技與表演藝術之間的關係。 2. 能認識機器人、互動裝置、投影、VR、AR、MR 等操作技術如何運用於表演藝術中。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 發表評量 4. 表現評量	【多元文化教育】 多 J8 【國際教育】 國 J2	
第二週	統整（表演）	表 1-IV-2 能理解表	表 E-IV-2 肢體動作	1. 能欣賞現今表演藝	1. 教師評量	【多元文化教	

	科技 X 表演藝術 = ?	演的形式、文本與表現技巧並創作發表。表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。	術作品多元化的呈現形式，並從中瞭解科技與表演藝術之間的關係。 2. 能認識機器人、互動裝置、投影、VR、AR、MR 等操作技術如何運用於表演藝術中。	2. 學生互評 3. 發表評量 4. 表現評量	育】 多 J8 【國際教育】 國 J2	
第三週	統整（表演） 科技 X 表演藝術 = ?	表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	1. 能欣賞現今表演藝術作品多元化的呈現形式，並從中瞭解科技與表演藝術之間的關係。 2. 能認識機器人、互動裝置、投影、VR、AR、MR 等操作技術如何運用於表演藝術中。	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 欣賞評量 4. 討論評量	【多元文化教育】 多 J8 【國際教育】 國 J2	
第四週	統整（表演） 科技 X 表演藝術 = ?	表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	1. 透過小組討論、發揮想像並設計科技結合表演藝術的多元可能性，從中學習欣賞、體會不同類型的表演藝術形式。 2. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 態度評量 4. 欣賞評量 5. 討論評量	【多元文化教育】 多 J8 【國際教育】 國 J2	
第五週	統整（表演） 科技 X 表演藝術 = ?	表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。 2. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 態度評量 4. 欣賞評量 5. 討論評量	【多元文化教育】 多 J8 【國際教育】 國 J2	
第六週	表演 開啟對話的劇場	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動	1 認識多元的戲劇類型。 2 能瞭解何謂應用戲	1. 教師評量 2. 表現評量	【人權教育】 人 J4 【國際教育】	

		法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	劇和劇場。 3 能透過應用戲劇和劇場形式，學習同理自己和他人。	3. 態度評量 4. 討論評量	國 J9	
第七週	表演 開啟對話的劇場 第一次評量	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	1 認識多元的戲劇類型。 2 能瞭解何謂應用戲劇和劇場。 3 能透過應用戲劇和劇場形式，學習同理自己和他人。	1. 教師評量 2. 表現評量 3. 實作評量 4. 討論評量	【人權教育】 人J4 【國際教育】 國 J9	評量週
第八週	表演 開啟對話的劇場	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1 能透過應用戲劇和劇場形式，懂得傾聽和尊重他人想法。 2 能透過應用戲劇和劇場形式，強化學生在面對困難時，能夠思考如何以行動克服困難的能力。	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 表現評量 4. 討論評量	【人權教育】 人J4 【國際教育】 國 J9	
第九週	表演 開啟對話的劇場	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1 能透過應用戲劇和劇場形式，懂得傾聽和尊重他人想法。 2 能透過應用戲劇和劇場形式，強化學生在面對困難時，能夠思考如何以行動克服困難的能力。	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 表現評量 4. 態度評量 5. 欣賞評量 6. 學習檔案評量	【人權教育】 人J4 【國際教育】 國 J9	
第十週	表演 開啟對話的劇場	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1 能透過應用戲劇和劇場形式，強化學生在面對困難時，能夠思考如何以行動克服困難的能力。 2 能透過應用戲劇和劇場形式，對社會議題多一份關注。	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 表現評量 4. 態度評量 5. 欣賞評量 6. 學習檔案評量	【人權教育】 人J4 【國際教育】 國 J9	

第十一週	表演 跟著世界來跳舞	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1. 能瞭解舞蹈動作的起源方式，並透過觀察、模仿完整呈現出動物和自然現象的意象與樣貌。 2. 能藉由欣賞各式舞蹈作品，認識多元的舞蹈類型和文化背景。 3. 能瞭解各式舞蹈的核心元素、動作特色以及代表作品。	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 態度評量 4. 討論評量	【人權教育】 人 J5 【多元文化教育】 多 J6 【國際教育】 國 J5	
第十二週	表演 跟著世界來跳舞 第二次評量	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	1. 能藉由欣賞各式舞蹈作品，認識多元的舞蹈類型和文化背景。 2. 能瞭解各式舞蹈的核心元素、動作特色以及代表作品。	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 實作評量 4. 態度評量 5. 討論評量	【人權教育】 人 J5 【多元文化教育】 多 J6 【國際教育】 國 J5	9 評量週
第十三週	表演 跟著世界來跳舞	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1. 能瞭解各式舞蹈的核心元素、動作特色以及代表作品。 2. 能充分運用先前所學的舞蹈元素，展現出不同風貌的舞蹈。	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 實作評量 4. 態度評量 5. 討論評量	【人權教育】 人 J5 【多元文化教育】 多 J6 【國際教育】 國 J5	
第十四週	表演 跟著世界來跳舞	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲	1. 能瞭解各式舞蹈的核心元素、動作特色以及代表作品。 2. 能充分運用先前所學的舞蹈元素，展現出不同風貌的舞蹈。 3. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 實作評量 4. 態度評量 5. 討論評量	【人權教育】 人 J5 【多元文化教育】 多 J6 【國際教育】 國 J5	

		表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	己的想法並尊重他人意見。			
第十五週	表演 跟著世界來跳舞	表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。 2. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 實作評量 4. 態度評量 5. 討論評量	【人權教育】 人 J5 【多元文化教育】 多 J6 【國際教育】 國 J5	
第十六週	表演 表藝的斜槓進行式	表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。 2. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並勇敢發表自己的評論與感想。	1. 參與評量 2. 問答評量 3. 觀察評量 4. 實作評量 5. 學習單評量	【生命教育】 生 J2 【多元文化教育】 多 J8 【國際教育】 國 J5	
第十七週	表演 表藝的斜槓進行式	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1. 能認識「斜槓」的意義與內涵。 2. 能欣賞並瞭解表演藝術多元開放且跨界的斜槓表演形式。 3. 能認識知名的斜槓創作者與表演者並從中探索自我。	1. 態度評量 2. 討論評量 3. 實作評量	【生命教育】 生 J2 【多元文化教育】 多 J8 【國際教育】 國 J5	
第十八週	表演 表藝的斜槓進行式	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 能分組創作跨界表演作品，並運用從七年級所習得的技能，拍攝出一部完整的影片。 2. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並勇敢發表自己的評論與感想。	1. 態度評量 2. 討論評量 3. 實作評量	【生命教育】 生 J2 【多元文化教育】 多 J8 【國際教育】 國 J5	