

三、普通班-國中(表七之二)

112學年度 八 年級 藝術 領域/科目教學計畫表

第一學期							
教學進度	單元/主題名稱	學習重點		學習目標	評量方式	議題融入	混齡模式或備註 (無則免填)
		學習表現	學習內容				
第一週 0825-0831 0830 開學	表演藝術：粉墨登場喜迎神 音樂：鑼鼓喧天震廟埕 視覺藝術：穿越今昔藝象新	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。	1. 從廟宇活動認識表演藝術。 2. 認識藝陣。 3. 認識歌仔戲的本質與起源。 4. 認識歌仔戲各時期的型態樣貌。 1. 認識北管音樂中的常用樂器。 2. 透過小組學習北管打擊樂器語彙「鑼鼓經」。 1. 學生能欣賞廟宇建築當中的傳統工藝美術之美。	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。	【性別平等教育】 性J3 【品德教育】 品J1 【其他議題】 性剝削防治教育 【多元文化教育】 多 J2 【多元文化教育】 多 J1	
第二週 0901-0907	表演藝術：粉墨登場喜迎神 音樂：鑼鼓喧天震廟埕 視覺藝術：穿越今昔藝象新	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	1. 能認識藝陣的演出形式與類型。 2. 「歌仔戲」的定義及語言特質。 3. 能認識「歌仔戲」各型態、行當、音樂、身段。 3. 透過耳熟能詳童謡〈六月茉莉〉認識工尺譜。 4. 認識南管音樂之各式樂器組合。 1. 學生能欣賞廟宇建築當中的傳統工藝美術之美。 2. 學生能透過不同地區的寺廟建築，欣賞傳統工藝在建築當中的不同展現。	1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄	【性別平等教育】 性J3 【品德教育】 品J1 【其他議題】 性剝削防治教育 【多元文化教育】 多 J2 【多元文化教育】 多 J1	
第三週 0908-0914	表演藝術：粉墨登場喜迎神 音樂：鑼鼓喧天震廟埕 視覺藝術：穿越今昔藝象新	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術	5. 能欣賞不同類型的「歌仔戲」表演，並寫出自己的感	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。	【性別平等教育】 性J3	

		<p>展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p>	<p>元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p>	<p>想及評論。</p> <p>6. 能學習編寫並表演「歌仔戲」。</p> <p>7. 學會以更多元的角度欣賞歌仔戲。</p> <p>5. 透過心心南管樂坊認識南管音樂現代化。</p> <p>6. 欣賞新詩與南管音樂的結合〈鄉愁〉。</p> <p>1. 學生能欣賞廟宇建築當中的傳統工藝美術之美。</p> <p>2. 學生能透過不同地區的寺廟建築，欣賞傳統工藝在建築當中的不同展現。</p>	<p>4. 分組合作程度。</p> <p>5. 隨堂表現紀錄。</p>	<p>【品德教育】 品J1</p> <p>【其他議題】 性剝削防治教育</p> <p>【多元文化教育】 多 J2</p> <p>【多元文化教育】 多 J1</p>		
第四週 0915-0921		<p>表演藝術：粉墨登場喜迎神 音樂：鑼鼓喧天震廟埕 視覺藝術：穿越今昔藝象新</p>	<p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p>	<p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>3. 能學會「野臺歌仔戲做活戲」的臨場反應。</p> <p>6. 學會以更多元的角度欣賞歌仔戲。</p> <p>6. 欣賞新詩與南管音樂的結合〈鄉愁〉。</p> <p>7. 透過活動體會南管音韻的演唱。</p> <p>8. 認識歌仔戲曲中伴奏的「文武場」。</p> <p>3. 學生能學習傳統工藝在現代的發展。</p> <p>4. 學生能設計並創作剪紙作品。</p>	<p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p>	<p>【性別平等教育】 性J3</p> <p>【品德教育】 品J1</p> <p>【其他議題】 性剝削防治教育</p> <p>【多元文化教育】 多 J2</p> <p>【多元文化教育】 多 J1</p>	
第五週 0922-0928		<p>表演藝術：粉墨登場喜迎神 音樂：鑼鼓喧天震廟埕 視覺藝術：穿越今昔藝象新</p>	<p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>5. 能學習編寫並表演「歌仔戲」。</p> <p>6. 學會以更多元的角度欣賞歌仔戲。</p>	<p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動積極度。</p> <p>3. 分組合作程度。</p> <p>4. 隨堂表現紀錄。</p>	<p>【性別平等教育】 性J3</p> <p>【品德教育】 品J1</p>	

		<p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p>	<p>9. 認識歌仔戲中的入門唱腔【七字調】。</p> <p>10. 習奏七字調〈身騎白馬〉。</p> <p>11. 習唱流行曲〈身騎白馬〉。</p> <p>3. 學生能學習傳統工藝在現代的發展。</p> <p>4. 學生能設計並創作剪紙作品。</p>		<p>【其他議題】 性剝削防治教育</p> <p>【多元文化教育】 多 J2</p> <p>【多元文化教育】 多 J1</p>	
第六週 0929-1005		<p>視覺藝術：咱ㄟ所在・彼ㄟ時代</p> <p>音樂：看見臺灣・音樂情</p> <p>表演藝術：變身莎士比亞</p>	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p>	<p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色；和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p>	<p>1. 學生能從日據時期前輩美術家到當代臺灣畫家的作品欣賞中，理解臺灣時代社會變遷，體會臺灣自然地貌與人文民俗之美。</p> <p>1. 認識臺灣早期民歌並了解其歷史背景。</p> <p>2. 瞭解臺灣流行音樂的發展歷史及各時期歌曲風格。</p> <p>3. 認識臺灣流行音樂關心的議題及曲目。</p> <p>1. 能瞭解劇本構成元素：「人物」、「時間與空間」、「事件」。</p> <p>2. 能瞭解劇作家的基本功：「敏銳觀察力」、「豐富想像力」。</p>	<p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p>	<p>【生命教育】 生 J5</p> <p>【其他議題】 交通安全</p> <p>【多元文化教育】 多 J8</p> <p>【品德教育】 品 J1</p> <p>【閱讀素養教育】 閱 J8</p>

<p>第七週 1006-1012 1008-1009 第一次段考</p>	<p>視覺藝術：咱ㄟ所在・彼ㄟ時代（第一次段考） 音樂：看見臺灣・音樂情（第一次段考） 表演藝術：變身莎士比亞（第一次段考）</p>	<p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p>	<p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色；和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p>	<p>1. 學生能從日據時期前輩美術家到當代臺灣畫家的作品欣賞中，理解臺灣時代社會變遷，體會臺灣自然地貌與人文民俗之美。 1. 認識臺灣早期民歌並了解其歷史背景。 2. 瞭解臺灣流行音樂的發展歷史及各時期歌曲風格。 3. 認識臺灣流行音樂關心的議題及曲目。 1. 能瞭解劇本構成元素：「人物」、「時間與空間」、「事件」。 2. 能瞭解劇作家的基本功：「敏銳觀察力」、「豐富想像力」。</p>	<p>1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。</p>	<p>【生命教育】 生 J5 【其他議題】 交通安全 【多元文化教育】 多 J8 【品德教育】 品 J1 【閱讀素養教育】 閱 J8</p>	
<p>第八週 1013-1019</p>	<p>視覺藝術：咱ㄟ所在・彼ㄟ時代 音樂：看見臺灣・音樂情 表演藝術：變身莎士比亞</p>	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀</p>	<p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色；和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p>	<p>1. 學生能從日據時期前輩美術家到當代臺灣畫家的作品欣賞中，理解臺灣時代社會變遷，體會臺灣自然地貌與人文民俗之美。 3. 認識臺灣流行音樂關心的議題及曲目。 4. 能以網路搜尋各類流行音樂。 5. 能以中音直笛吹奏#c2、#f2 及#g2，並能演奏〈手牽手〉</p>	<p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄</p>	<p>【生命教育】 生 J5 【其他議題】 交通安全 【多元文化教育】 多 J8 【品德教育】 品 J1 【閱讀素養教育】 閱 J8</p>	

		點。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。				
第九週 1020-1126	視覺藝術：咱ㄟ所在・彼ㄟ時代 音樂：看見臺灣・音樂情 表演藝術：變身莎士比亞	視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色；和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	2. 學生能透過觀察與感受畫作的鑑賞活動，理解藝術家對所處時代的關懷與影響。 3. 學生能運用曾經學習的藝術媒材，呈現自己對當代社會環境的印象、感受與想法。 4. 能以網路搜尋各類流行音樂。 5. 能以中音直笛吹奏#C2、#F2 及#g2，並能演奏〈手牽手〉 6. 認識臺灣當代作曲家。 7. 能認識傳統戲曲「牡丹亭」、「感天動地竇娥冤」。 5. 能學習分工編寫劇本、並公開讀劇發表。 6. 能欣賞同學創作劇本，並發表自己的感想及評論。 7. 學會以更多元的角度欣賞戲劇。	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。	【生命教育】 生 J5 【其他議題】 交通安全 【多元文化教育】 多 J8 【品德教育】 品 J1 【閱讀素養教育】 閱 J8
第十週 1127-1102	視覺藝術：咱ㄟ所在・彼ㄟ時代 音樂：看見臺灣・音樂情 表演藝術：變身莎士比亞	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	2. 學生能透過觀察與感受畫作的鑑賞活動，理解藝術家對所處時代的關懷與影響。 3. 學生能運用曾經學習的藝術媒材，呈現自己對當代社會環境的印象、感受與想法。	1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄	【生命教育】 生 J5 【其他議題】 交通安全 【多元文化教育】 多 J8

		<p>生活環境及社會文化的理解。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色；和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>5. 能以中音直笛吹奏#c2、#f2 及#g2，並能演奏〈手牽手〉</p> <p>6. 認識臺灣當代作曲家。</p> <p>7. 認識臺灣作曲家蕭泰然及其作品〈一九四七序曲〉、〈夢幻的恆春小調〉創作背景。</p> <p>8. 能習唱〈飛揚的青春〉。</p> <p>1. 能瞭解劇本構成元素：「人物」、「時間與空間」、「事件」。</p> <p>2. 能瞭解劇作家的基本功：「敏銳觀察力」、「豐富想像力」。</p>		<p>【品德教育】 品 J1</p> <p>【閱讀素養教育】 閱 J8</p>		
第十一週 1103-1109		<p>視覺藝術：咱ㄟ所在・彼ㄟ時代 音樂：古典流行混搭風 表演藝術：當偶們同在一起</p>	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p> <p>表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場</p>	<p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> <p>表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、</p>	<p>2. 學生能透過觀察與感受畫作的鑑賞活動，理解藝術家對所處時代的關懷與影響。</p> <p>3. 學生能運用曾經學習的藝術媒材，呈現自己對當代社會環境的印象、感受與想法。</p> <p>3. 習唱歌曲〈夢河〉。</p> <p>4. 習奏中音直笛曲〈優雅的行板〉。</p> <p>5. 完成課程檢核活動「樂派迷宮」。</p> <p>1. 能認識「布袋戲、皮影戲、傀儡戲」的概念及其內容。</p> <p>2. 學會以更多元的角度欣賞國內外不同類型的戲偶文化，並發表自己的感想。</p>	<p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動積極度。</p> <p>3. 分組合作程度。</p> <p>4. 隨堂表現紀錄。</p>	<p>【生命教育】 生 J5</p> <p>【其他議題】 交通安全</p> <p>【多元文化教育】 多 J8</p> <p>【品德教育】 品 J1</p> <p>【多元文化教育】 多 J2</p>	

		中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。			
第十二週 1110-1116	視覺藝術：感受生活玩設計 音樂：古典流行混搭風 表演藝術：當偶們同在一起	視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	2. 能透過觀察主題對象，嘗試運用其特徵進行設計。 3. 能觀察並理解社會議題，並嘗試透過設計思考進行問題解決設計。 4. 習奏中音直笛曲〈優雅的行板〉。 5. 完成課程檢核活動「樂派迷宮」。 1. 能認識「布袋戲、皮影戲、傀儡戲」的概念及其內容。 2. 學會以更多元的角度欣賞國內外不同類型的戲偶文化，並發表自己的感想。 3. 引導學生發揮創造力進行創作，並瞭解團體合作與創作的重要。	1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄	【生命教育】 生 J5 【其他議題】 交通安全 【多元文化教育】 多 J8 【品德教育】 品 J1 【多元文化教育】 多 J2
第十三週 1117-1123	視覺藝術：感受生活玩設計 音樂：古典流行混搭風 表演藝術：當偶們同在一起	視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均	1. 能瞭解藝術與設計的差異，並能理解藝術與設計結合的價值。 2. 能透過觀察主題對象，嘗試運用其特徵進行設計。 3. 能觀察並理解社會議題，並嘗試透過設計思考進行問題解決設計。 1. 認識音樂風格的特點與演變。 2. 認識流行歌承襲古典音樂風格的特性。	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。	【生命教育】 生 J5 【其他議題】 交通安全 【多元文化教育】 多 J8 【品德教育】 品 J1 【多元文化教育】 多 J2

		表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	衡、漸層等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	3. 習唱歌曲〈夢河〉。 3. 引導學生發揮創造力進行創作，並瞭解團體合作與創作的重要。			
第十四週 1124-1130 第二次段考	視覺藝術：感受生活玩設計 音樂：古典流行混搭風 表演藝術：當偶們同在一起	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	1. 能瞭解藝術與設計的差異，並能理解藝術與設計結合的價值。 2. 能透過觀察主題對象，嘗試運用其特徵進行設計。 3. 能觀察並理解社會議題，並嘗試透過設計思考進行問題解決設計。 4. 習奏中音直笛曲〈優雅的行板〉。 5. 完成課程檢核活動「樂派迷宮」。 1. 能認識「布袋戲、皮影戲、傀儡戲」的概念及其內容。 2. 學會以更多元的角度欣賞國內外不同類型的戲偶文化，並發表自己的感想。 3. 引導學生發揮創造力進行創作，並瞭解團體合作與創作的重要。	1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄	【生命教育】 生 J5 【其他議題】 交通安全 【多元文化教育】 多 J8 【品德教育】 品 J1 【多元文化教育】 多 J2	
第十五週 1201-1207 1205-1206 第二次段考	視覺藝術：感受生活玩設計（第二次段考） 音樂：古典流行混搭風（第二次段考） 表演藝術：當偶們同在一起（第二次段考）	視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 A-IV-3 音樂美	1. 能瞭解藝術與設計的差異，並能理解藝術與設計結合的價值。 2. 能透過觀察主題對象，嘗試運用其特徵進行設計。 4. 習奏中音直笛曲〈優雅的行板〉。 5. 完成課程檢核活動「樂派	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。	【生命教育】 生 J5 【其他議題】 交通安全 【多元文化教育】 多 J8 【品德教育】 品 J1 【多元文化教育】	

		<p>作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p>	<p>感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> <p>表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p>	<p>迷宮」。</p> <p>1. 能認識「布袋戲、皮影戲、傀儡戲」的概念及其內容。</p> <p>2. 學會以更多元的角度欣賞國內外不同類型的戲偶文化，並發表自己的感想。</p> <p>3. 引導學生發揮創造力進行創作，並瞭解團體合作與創作的重要。</p>		多 J2	
第十六週 1208-1214		<p>視覺藝術：感受生活玩設計</p> <p>音樂：聽畫看樂</p> <p>表演藝術：當偶們同在一起</p>	<p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> <p>表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p>	<p>1. 能瞭解藝術與設計的差異，並能理解藝術與設計結合的價值。</p> <p>2. 能透過觀察主題對象，嘗試運用其特徵進行設計。</p> <p>1. 透過欣賞畫作認識人類歷史上視覺與音樂藝術之交互作用。</p> <p>2. 能認識浪漫與印象派之時代背景，透過代表曲家的著名曲目領受音樂之美。</p> <p>1. 能認識「布袋戲、皮影戲、傀儡戲」的概念及其內容。</p> <p>2. 學會以更多元的角度欣賞國內外不同類型的戲偶文化，並發表自己的感想。</p> <p>3. 引導學生發揮創造力進行創作，並瞭解團體合作與創作的重要。</p>	<p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p>	<p>【人權教育】 人 J5</p> <p>【多元文化教育】 多 J6</p> <p>【其他議題】 職業試探</p> <p>【品德教育】 品 J1</p> <p>【多元文化教育】 多 J2</p>
第十七週 1215-1221		<p>視覺藝術：版中有畫</p> <p>音樂：聽畫看樂</p> <p>表演藝術：山海間的原舞曲</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p>	<p>1. 學生能經由欣賞版畫作品認識版畫藝術的歷史及理解版畫的功能。</p> <p>2. 學生經由學習製作版畫作品瞭解其所產生的藝術產物功能與價值。</p>	<p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動積極度。</p> <p>3. 分組合作程度。</p> <p>4. 隨堂表現紀錄。</p>	<p>【人權教育】 人 J5</p> <p>【多元文化教育】 多 J6</p> <p>【其他議題】 職業試探</p> <p>【品德教育】</p>

		<p>生活環境及社會文化的理解。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p> <p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p>	<p>音 A-IV-2 相關音樂語彙。</p> <p>音 A-IV-3 音乐美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> <p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p>	<p>1. 透過欣賞畫作認識人類歷史上視覺與音樂藝術之交互作用。</p> <p>2. 能認識浪漫與印象派之時代背景，透過代表曲家的著名曲目領受音樂之美。</p> <p>1 能瞭解宗教儀式和生活的關聯。</p> <p>2 能認識各個原住民舞蹈的種類及功能。</p> <p>3 能運用舞蹈動作及節奏呈現各種心情。</p>		<p>品 J1</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J2</p>	
第十八週 1215-1221	視覺藝術：版中有畫 音樂：聽畫看樂 表演藝術：山海間的原舞曲	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的鑑賞習慣，並能適性發展。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙。</p> <p>音 A-IV-3 音乐美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p>	<p>1. 學生能經由欣賞版畫作品認識版畫藝術的歷史及理解版畫的功能。</p> <p>2. 學生經由學習製作版畫作品瞭解其所產生的藝術產物功能與價值。</p> <p>1. 透過欣賞畫作認識人類歷史上視覺與音樂藝術之交互作用。</p> <p>2. 能認識浪漫與印象派之時代背景，透過代表曲家的著名曲目領受音樂之美。</p> <p>4 能學會欣賞不同類型、情感的舞蹈。</p> <p>5 學習對大自然的敬畏之情，尊重萬物，與大自然和平共處。</p>	<p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 J5</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J6</p> <p>【其他議題】</p> <p>職業試探</p> <p>【品德教育】</p> <p>品 J1</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J2</p>	
第十九週 1229-0104	視覺藝術：版中有畫 音樂：聽畫看樂 表演藝術：山海間的原舞曲	<p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p> <p>音 3-IV-2 能運用</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙。</p> <p>音 A-IV-3 音乐美感原則，如：均衡、漸層等。</p>	<p>1. 學生能經由欣賞版畫作品認識版畫藝術的歷史及理解版畫的功能。</p> <p>2. 學生經由學習製作版畫作品瞭解其所產生的藝術產物功能與價值。</p> <p>4. 能以全音音階創作自創曲後，以中音直笛演奏。</p> <p>5 能演唱〈與你相遇的顏</p>	<p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 J5</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J6</p> <p>【其他議題】</p> <p>職業試探</p> <p>【品德教育】</p> <p>品 J1</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J2</p>	

		<p>科技媒體蒐集藝術資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的鑑賞習慣，並能適性發展。</p>	<p>感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p>	<p>色》，領略曲中以文字描述視聽合一之美。</p> <p>6. 以創作性作業主動探知〈展覽會之畫〉相關知識。</p> <p>4 能學會欣賞不同類型、情感的舞蹈。</p> <p>5 學習對大自然的敬畏之情，尊重萬物，與大自然和平共處。</p>			
第二十週 0105-0111	視覺藝術：版中有畫 音樂：聽畫看樂 表演藝術：山海間的原舞曲	<p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝術資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p> <p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的鑑賞習慣，並能適性發展。</p>	<p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p>	<p>3. 學生經由實作練習圖案設計並學習製作版畫的技術。</p> <p>4. 將學習到的版畫知識或技術應用在日常生活中。</p> <p>4. 能以全音音階創作自創曲後，以中音直笛演奏。</p> <p>5 能演唱〈與你相遇的顏色〉，領略曲中以文字描述視聽合一之美。</p> <p>6. 以創作性作業主動探知〈展覽會之畫〉相關知識。</p> <p>4 能學會欣賞不同類型、情感的舞蹈。</p> <p>5 學習對大自然的敬畏之情，尊重萬物，與大自然和平共處。</p>	<p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動積極度。</p> <p>3. 分組合作程度。</p> <p>4. 隨堂表現紀錄。</p>	<p>【人權教育】 人 J5</p> <p>【多元文化教育】 多 J6</p> <p>【其他議題】 職業試探</p> <p>【品德教育】 品 J1</p> <p>【多元文化教育】 多 J2</p>	
第二十一週 0112-0118 0116-0117 第三次段考	視覺藝術：版中有畫（第三次段考） 音樂：聽畫看樂（第三次段考） 表演藝術：山海間的原舞曲（第三次段考）	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>音 A-IV-2 相關音</p>	<p>3 學生經由實作練習圖案設計並學習製作版畫的技術。</p> <p>4 將學習到的版畫知識或技術應用在日常生活中。</p> <p>3. 聆聽並認識浪漫樂派作品〈威風凜凜進行曲〉。</p> <p>4. 能以全音音階創作自創曲</p>	<p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動積極度。</p> <p>3. 分組合作程度。</p> <p>4. 隨堂表現紀錄。</p>	<p>【人權教育】 人 J5</p> <p>【多元文化教育】 多 J6</p> <p>【其他議題】 職業試探</p> <p>【品德教育】 品 J1</p>	

		<p>境尋求解決方案。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝術資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的鑑賞習慣，並能適性發展。</p>	<p>樂語彙。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p>	<p>後，以中音直笛演奏。</p> <p>5 能演唱〈與你相遇的顏色〉，領略曲中以文字描述視聽合一之美。</p> <p>4 能學會欣賞不同類型、情感的舞蹈。</p> <p>5 學習對大自然的敬畏之情，尊重萬物，與大自然和平共處。</p>		<p>【多元文化教育】 多 J2</p>	
第二十二週 0119-0125 0120 休業式	休業式	期末學習回饋與分享					

第二學期

教學進度	單元/主題名稱	學習重點		學習目標	評量方式	議題融入	混齡模式或備註 (無則免填)
		學習表現	學習內容				
第一週 0209-0215 0211 開學	視覺：水墨的經典與創新 音樂：帶著傳統跨現代 表演：穿越時空潮偶像	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-1 藝術嘗試、藝術鑑賞方法。</p> <p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p>	<p>1. 認識水墨的特色、分類與意境。</p> <p>2. 辨別水墨的形式特徵，筆法與墨法。</p> <p>1. 藉由線上遊戲配樂的引導，帶領學生欣賞中國音樂。</p> <p>2. 藉由聆賞〈陽明春曉〉及分析樂曲中的段落表現，認識臺灣國樂經典梆笛曲目。</p> <p>1. 認識與運用相聲表演型態與表演功夫。</p> <p>2. 認識京劇表演型態與表演功夫。</p>	<p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動。</p> <p>3. 討論參與度。</p> <p>4. 分組合作程度。</p> <p>5. 隨堂表現紀錄。</p>	<p>【海洋教育】 海 J10</p> <p>【多元文化教育】 多 J1</p> <p>【性別平等教育】 性 J1</p> <p>【生涯發展教育】 涯 J4</p>	
第二週 0216-0222	視覺：水墨的經典與創新 音樂：帶著傳統跨現代 表演：穿越時空潮偶像	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-2 能理解</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-1 藝術嘗試、藝術鑑賞方法。</p>	<p>3. 理解水墨觀看模式，散點透視。</p> <p>4. 欣賞傳統與現代的水墨創作。</p> <p>4. 透過臺北市立國樂團及采</p>	<p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p>	<p>【海洋教育】 海 J10</p> <p>【多元文化教育】 多 J1</p> <p>【性別平等教育】 性 J1</p> <p>【生涯發展教育】 涯 J4</p>	

		<p>視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p>	<p>法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>風樂坊，認識國樂與跨領域的結合，體會臺灣國樂不同以往的音樂藝術。</p> <p>5. 藝術剖析電影《功夫》配樂片段，聆賞經典國樂合奏曲〈東海漁歌〉及其樂曲背景。</p> <p>1. 認識與運用相聲表演型態與表演功夫。</p> <p>2. 認識京劇表演型態與表演功夫。</p>		J4	
第三週 0223-0301	視覺：水墨的經典與創新 音樂：帶著傳統跨現代 表演：穿越時空潮偶像	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-1 藝術嘗試、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p>	<p>4. 欣賞傳統與現代的水墨創作。</p> <p>5. 嘗試為古典水墨作品增加趣味，結合文化及創意思維。</p> <p>3. 認識八音分類法及吹管樂器、拉弦樂器、彈撥樂器、中國打擊樂器之代表樂器。</p> <p>1. 認識與運用相聲表演型態與表演功夫。</p> <p>2. 認識京劇表演型態與表演功夫。</p>	<p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動。</p> <p>3. 討論參與度。</p> <p>4. 分組合作程度。</p> <p>5. 隨堂表現紀錄。</p>	<p>【海洋教育】 海 J10</p> <p>【多元文化教育】 多 J1</p> <p>【性別平等教育】 性 J1</p> <p>【生涯發展教育】 涯 J4</p>	
第四週 0302-0308	視覺：水墨的經典與創新 音樂：帶著傳統跨現代 表演：穿越時空潮偶像	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-2 能理解</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-1 藝術嘗試、藝術鑑賞方法。</p>	<p>6. 進行筆墨練習，運用傳統筆法與創意技法發想自己的水墨風格。</p> <p>7. 融入博物館資源，使用資訊軟體收集水墨相關資料。</p>	<p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p>	<p>【海洋教育】 海 J10</p> <p>【多元文化教育】 多 J1</p> <p>【性別平等教育】 性 J1</p>	

		<p>視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 藉由線上遊戲配樂的引導，帶領學生欣賞中國音樂。 藉由聆賞〈陽明春曉〉及分析樂曲中的段落表現，認識臺灣國樂經典梆笛曲目。 體驗傳統藝術表演型態，引發對於傳統藝術的興趣及喜愛。 培養團隊合作的重要精神。 		<p>【生涯發展教育】 涯 J4</p>	
第五週 0309-0315		<p>視覺：水墨的經典與創新 音樂：帶著傳統跨現代 表演：穿越時空潮偶像</p>	<p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p>	<p>視 A-IV-1 藝術嘗試、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> <p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 嘗試為古典水墨作品增加趣味，結合文化及創意思維。 進行筆墨練習，運用傳統筆法與創意技法發想自己的水墨風格。 藉由剖析電影《功夫》配樂片段，聆賞經典國樂合奏曲〈東海漁歌〉及其樂曲背景。 藉由創作及循序漸進方式帶領學生認識中國傳統五聲音階及判斷調式，並以五聲音階進行創作。 體驗傳統藝術表演型態，引發對於傳統藝術的興趣及喜愛。 培養團隊合作的重要精神。 	<p>【海洋教育】 海 J10</p> <p>【多元文化教育】 多 J1</p> <p>【性別平等教育】 性 J1</p> <p>【生涯發展教育】 涯 J4</p>	

第六週 0316-0322	視覺：造型與結構共舞 音樂：團團玩音樂 表演：幕後職人現形記	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術 視 P-IV-3 設計思考、生活美感 音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	3. 能理解建築中結構安全的重要性，並建構具力學與美感的橋樑。 1. 認識西洋樂器演奏的歷史。 2. 認識西洋樂團組成的類型。 3. 能以中音直笛演奏〈頑固〉。 1. 瞭解舞臺設計、燈光設計和音樂設計的內容與方式。 2. 認識導演的工作演進與內容練習舞臺調度。 3. 於製作中運用各幕後藝術工作技巧。	1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄	【環境教育】 環 J3 【多元文化教育】 多 J4 【人權教育】 人 J5 【品德教育】 品 J1 【多元文化教育】 多 J6
第七週 0323-0329 0327-0328 第一次段考	視覺：造型與結構共舞(第一次段考) 音樂：團團玩音樂(第一次段考) 表演：幕後職人現形記(第一次段考)	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	1. 能透過觀察生活中的建築，兼具美感知和食、衣、住、行和育樂等功能。 2. 能理解建築師的創作理念，並觀察建築和環境共生共榮的密切關係。 3. 能理解建築中結構安全的重要性，並建構具力學與美感的橋樑。 1. 認識西洋樂器演奏的歷史。 2. 認識西洋樂團組成的類型。 3. 能以中音直笛演奏〈頑固〉。 4. 能演唱歌曲〈我不願錯過一切〉。 5. 欣賞不同樂團形式的作品，體會不同樂團形式的特色。 1. 瞭解舞臺設計、燈光設計	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。	【環境教育】 環 J3 【多元文化教育】 多 J4 【人權教育】 人 J5 【品德教育】 品 J1 【多元文化教育】 多 J6	

		作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	和音樂設計的內容與方式。 2. 認識導演的工作演進與內容練習舞臺調度。 3. 於製作中運用各幕後藝術工作技巧。			
第八週 0330-0405	視覺：造型與結構共舞 音樂：團團玩音樂 表演：幕後職人現形記	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 能透過觀察生活中的建築，兼具美感和食、衣、住、行和育樂等功能。 2. 能理解建築師的創作理念，並觀察建築和環境共存共榮的密切關係。 3. 能理解建築中結構安全的重要性，並建構具力學與美感的橋樑。 1. 認識西洋樂器演奏的歷史。 2. 認識西洋樂團組成的類型。 3. 能以中音直笛演奏〈頑固〉。 4. 能演唱歌曲〈我不願錯過一切〉。 5. 欣賞不同樂團形式的作品，體會不同樂團形式的特色。 1. 瞭解舞臺設計、燈光設計和音樂設計的內容與方式。 2. 認識導演的工作演進與內容練習舞臺調度。 3. 於製作中運用各幕後藝術工作技巧。	1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄	【環境教育】 環 J3 【多元文化教育】 多 J4 【人權教育】 人 J5 【品德教育】 品 J1 【多元文化教育】 多 J6	
第九週 0406-0412	視覺：造型與結構共舞 音樂團團玩音樂 表演：幕：後職人現形記	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 音 A-IV-2 相關音樂語彙。	2. 能理解建築師的創作理念，並觀察建築和環境共存共榮的密切關係。 3. 能理解建築中結構安全的重要性，並建構具力學與美感的橋樑。 3. 能以中音直笛演奏〈頑	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。	【環境教育】 環 J3 【多元文化教育】 多 J4 【人權教育】 人 J5 【品德教育】 品 J1 【多元文化教育】	

		元視野。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	固〉。 4. 能演唱歌曲〈我不願錯過一切〉。 5. 欣賞不同樂團形式的作品，體會不同樂團形式的特色。 1. 瞭解舞臺設計、燈光設計和音樂設計的內容與方式。 2. 認識導演的工作演進與內容練習舞臺調度。 3. 於製作中運用各幕後藝術工作技巧。		多 J6	
第十週 0413-0419	視覺：造型與結構共舞 音樂：團圓玩音樂 表演：幕後職人現形記	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	3. 能理解建築中結構安全的重要性，並建構具力學與美感的橋樑。 4. 能演唱歌曲〈我不願錯過一切〉。 5. 欣賞不同樂團形式的作品，體會不同樂團形式的特色。 1. 瞭解舞臺設計、燈光設計和音樂設計的內容與方式。 2. 認識導演的工作演進與內容練習舞臺調度。 3. 於製作中運用各幕後藝術工作技巧。	1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄	【環境教育】 環 J3 【多元文化教育】 多 J4 【人權教育】 人 J5 【品德教育】 品 J1 【多元文化教育】 多 J6	
第十一週 0420-0426	視覺：流行生活「俗」世繪 音樂：樂音藏寶庫 表演：表演無所不在	視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。 音 E-III-5 簡易創作，如：節奏創作、曲調創作、曲式創作等。 音 P-III-2 音樂與群體活動 音 P-IV-2 在地人	2. 能透過對生活環境和社會文化的認識，理解與探討在地與全球塗鴉藝術的開啟與理念。 3. 能透過藝文活動，培養學生對校園環境的關注，並發揮創意設計塗鴉字體。 1. 認識各樂器分類的科學原理。 2. 認識各樂器之發聲方式以	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。	【品德教育】 品 J8 【生命教育】 生 J12 生 J13 【法治教育】 法 J3 【生涯規劃教育】 涯 J8 【多元文化教育】 多 J8 【人權教育】	

		表 3-IV-2 能運用多元創作探討公 共議題，展現人文關懷與獨立思考 能力。	文關懷與全球藝 術文化相關議題。 表演藝術與生活 美學、在地文化及 特定場域的演出。	及在樂團中的位置與聲音特 性。 1. 從訓練學生感官靈敏度， 以及對周遭空間的感知開 始，發現「表演」持續在生 活空間裡進行著。 2. 觀眾也成為表演的一部 分，甚至成為劇情發展的關 鍵。		人 J5 【環境教育】 環 J3	
第十二週 0427-0503	視覺：流行生活「俗」世 繪 音樂：樂音藏寶庫 表演：表演無所不在	視 3-IV-1 能透過 多元藝文活動的 參與，培養對在地 藝文環境的關注 態度。 音 1-IV-2 能融入 傳統、當代或流行 音樂的風格，改編 樂曲，以表達觀 點。 音 2-IV-1 能使用 適當的音樂語 彙，賞析各類音樂 作品，體會藝術文 化之美。 表 3-IV-2 能運用 多元創作探討公 共議題，展現人文 關懷與獨立思考 能力。	視 A-IV-3 在地及 全球藝術。 視 P-IV-3 設計思 考、生活美感。 音 P-III-2 音樂與 群體活動 音 A-IV-3 音樂美 感原則，如：均 衡、漸層等。 音 P-IV-2 在地 人文關懷與全球 藝術文化相關議 題。 表 A-IV-1 表演藝 術與生活美學、在 地文化及特定場 域的演出。	1. 能理解大眾流行與藝術產 物的功能與價值，認識普普 藝術相關的特性並拓展多元 視野。 2. 能透過對生活環境和社會 文化的認識，理解與探討在 地與全球塗鴉藝術的開啟與 理念。 1. 認識各樂器分類的科學原 理。 2. 認識各樂器之發聲方式以 及在樂團中的位置與聲音特 性。 1. 習唱歌曲。2. 習奏中音直 笛曲。 1. 從訓練學生感官靈敏度， 以及對周遭空間的感知開 始，發現「表演」持續在生 活空間裡進行著。 2. 觀眾也成為表演的一部 分，甚至成為劇情發展的關 鍵。	1. 學生個人在課堂討論與發 表的參與度。 2. 隨堂表現記錄	【品德教育】 品 J8 【生命教育】 生 J12 生 J13 【法治教育】 法 J3 【生涯規劃教育】 涯 J8 【多元文化教育】 多 J8 【人權教育】 人 J5 【環境教育】 環 J3	
第十三週 0504-0510 0506-0507 九年級 第二次段考	視覺：流行生活「俗」世 繪 音樂：樂音藏寶庫 表演：表演無所不在	視 1-IV-4 能透過 創作，表達對生活 環境及社會文化 的理解。 音 2-IV-1 能使用 適當的音樂語 彙，賞析各類音樂 作品，體會藝術文 化之美。	視 A-IV-3 在地及 全球藝術。 視 P-IV-3 設計思 考、生活美感。 音 A-III-1 器樂曲 與聲樂曲 音 P-III-2 音樂與 群體活動 音 A-IV-2 相關音	3. 能透過藝文活動，培養學 生對校園環境的關注，並發 揮創意設計塗鴉字體。 1. 認識各樂器分類的科學原 理。 2. 認識各樂器之發聲方式以 及在樂團中的位置與聲音特 性。 1. 習唱歌曲。	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。	【品德教育】 品 J8 【生命教育】 生 J12 生 J13 【法治教育】 法 J3 【生涯規劃教育】 涯 J8 【多元文化教育】 多 J8	

		表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	樂語彙。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	2. 習奏中音直笛曲。 三、情意： 1. 能體會各種樂器的樣貌與特徵。 2. 能欣賞不同樂器的音色。 1. 認識理查·謝喜納以及他所提出的「環境劇場」。 2. 認識以環境劇場為概念發展出的「沉靜式劇場」。 3. 增加團體間的互動機會，進而培養學生間的默契，養成學生正向的人際關係、建立自信。		【人權教育】 人 J5 【環境教育】 環 J3	
第十四週 0511-0517 0513-0514 七八年級 第二次段考	視覺：流行生活「俗」世繪（第二次段考） 音樂：樂音藏寶庫（第二次段考） 表演：表演無所不在（第二次段考）	視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	視 A-IV-3 在地及全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。 音 E-III-5 簡易創作，如：節奏創作、曲調創作、曲式創作等。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出。	1. 能理解大眾流行與藝術產物的功能與價值，認識普普藝術相關的特性並拓展多元視野。 2. 能透過對生活環境和社會文化的認識，理解與探討在地與全球塗鴉藝術的開啟與理念。 3. 能透過藝文活動，培養學生對校園環境的關注，並發揮創意設計塗鴉字體。 1. 認識理查·謝喜納以及他所提出的「環境劇場」。 2. 認識以環境劇場為概念發展出的「沉靜式劇場」。 3. 增加團體間的互動機會，進而培養學生間的默契，養成學生正向的人際關係、建立自信。	1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄	【品德教育】 品 J8 【生命教育】 生 J12 生 J13 【法治教育】 法 J3 【生涯規劃教育】 涯 J8 【多元文化教育】 多 J8 【人權教育】 人 J5 【環境教育】 環 J3	
第十五週 0528-0524	視覺：流行生活「俗」世繪 音樂：樂音藏寶庫 表演：表演無所不在	視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	視 A-IV-3 在地及全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。 音 E-III-5 簡易創作，如：節奏創作	1. 能理解大眾流行與藝術產物的功能與價值，認識普普藝術相關的特性並拓展多元視野。 2. 能透過對生活環境和社會文化的認識，理解與探討在地與全球塗鴉藝術的開啟與理念。 1. 認識各樂器分類的科學原	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。	【品德教育】 品 J8 【生命教育】 生 J12 生 J13 【法治教育】 法 J3 【生涯規劃教育】 涯 J8 【多元文化教育】 多 J8 【人權教育】	

		<p>感意識。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>作、曲調創作、曲式創作等。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p>	<p>理。</p> <p>2. 認識各樂器之發聲方式以及在樂團中的位置與聲音特性。</p> <p>3. 能體會各種樂器的樣貌與特徵。能欣賞不同樂器的音色。</p> <p>1. 認識更多面向的表演藝術，例如街頭藝人、廟會繞境、藝閣遊行、閱兵典禮、啦啦隊表演、原民祭典儀式等。</p> <p>2. 原民祭典儀式源於大自然，渾然天成的節奏感與律動在大自然中進行格外動人。</p>		<p>人 J5 【環境教育】 環 J3</p>	
第十六週 0525-0531		<p>視覺：女力崛起</p> <p>音樂：吟詩作樂—音樂與文學的邂逅</p> <p>表演：JUMP！舞中生有</p>	<p>視 2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點</p> <p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝術文化資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-2 能體認</p>	<p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> <p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p>	<p>1. 觀察生活中的符號圖像、色彩，並思考背後的性別意識。</p> <p>2. 能認識女性藝術家的創作內涵，拓展多元視野。透過藝文活動，培養對女性藝術的關注，並藉由創作理解多元與差異。</p> <p>1.. 聆賞德文、法文、中文藝術歌曲以及各語言的著名作品，並能感受到音樂與文學之間的關聯性。</p> <p>2. 認識何占豪、陳銅〈梁祝小提琴協奏曲〉並理解性別平等之重要性。</p> <p>3. 認識孟德爾頌〈仲夏夜之夢〉並理解音樂與戲劇之關聯性。</p> <p>4. 能以直笛演奏〈阮若打開心內的門窗〉。</p> <p>5. 能演唱〈隨風而逝〉(Blowing in the wind)。</p> <p>1. 能瞭解「現代舞蹈」創作的元素。</p>	<p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄</p>	<p>【性別平等教育】 性 J11</p> <p>【生命教育】 生 J4</p> <p>【多元文化教育】 多 J7</p> <p>【國際教育】 國 J3</p> <p>【閱讀素養教育】 閱 J5</p> <p>【性別平等教育】 性 J6</p> <p>【生命教育】 生 J4</p> <p>【生涯發展教育】 涯 J3</p>

		各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	2. 能認識「現代舞蹈」的概念及其內容。 3. 能瞭解合作對演出的重要性。 4. 能欣賞不同類型的「現代舞蹈」，並寫出自己的感想及評論。 5. 培養表演藝術團隊合作的重要精神。 6. 認識自己的潛能、並找到自身在表演藝術領域中能發揮之處。 7. 學會以更多元的角度欣賞舞蹈。		
第十七週 0601-0607	視覺：女力崛起 音樂：吟詩作樂—音樂與文學的邂逅 表演：JUMP！舞中生有	視 2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。	1. 觀察生活中的符號圖像、色彩，並思考背後的性別意識。 2 能認識女性藝術家的創作內涵，拓展多元視野。透過藝文活動，培養對女性藝術的關注，並藉由創作理解多元與差異。 1. 聆賞德文、法文、中文藝術歌曲以及各語言的著名作品，並能感受到音樂與文學之間的關聯性。 2. 認識何占豪、陳銅〈梁祝小提琴協奏曲〉並理解性別平等之重要性。 1. 能瞭解「現代舞蹈」創作的元素。 2. 能認識「現代舞蹈」的概念及其內容。 3. 能瞭解合作對演出的重要性。 4. 能欣賞不同類型的「現代舞蹈」，並寫出自己的感想及評論。	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。	【性別平等教育】性 J11 【生命教育】生 J4 【多元文化教育】多 J7 【國際教育】國 J3 【閱讀素養教育】閱 J5 【性別平等教育】性 J6 【生命教育】生 J4 【生涯發展教育】涯 J3
第十八週 0608-0614	視覺：女力崛起 音樂：吟詩作樂—音樂與藝術作品，並接受	視 2-IV-2 能體驗藝術常識、藝術鑑賞方法	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法	1. 觀察生活中的符號圖像、色彩，並思考背後的性別意識。	1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。	【性別平等教育】性 J11

	<p>文學的邂逅 表演：JUMP！舞中生有</p> <p>多元的觀點 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>法。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p>	<p>識。 2 能認識女性藝術家的創作內涵，拓展多元視野。透過藝文活動，培養對女性藝術的關注，並藉由創作理解多元與差異。 1. 聆賞德文、法文、中文藝術歌曲以及各語言的著名作品，並能感受到音樂與文學之間的關聯性。 2. 認識何占豪、陳銅〈梁祝小提琴協奏曲〉並理解性別平等之重要性。 3. 認識孟德爾頌〈仲夏夜之夢〉並理解音樂與戲劇之關聯性。 1. 能瞭解「現代舞蹈」創作的元素。 2. 能認識「現代舞蹈」的概念及其內容。 3. 能瞭解合作對演出的重要性。 4. 能欣賞不同類型的「現代舞蹈」，並寫出自己的感想及評論。</p>	<p>2. 隨堂表現記錄</p>	<p>【生命教育】 生 J4 【多元文化教育】 多 J7 【國際教育】 國 J3 【閱讀素養教育】 閱 J5 【性別平等教育】 性 J6 【生命教育】 生 J4 【生涯發展教育】 涯 J3</p>	
第十九週 0615-0621	<p>視覺：女力崛起 音樂：吟詩作樂—音樂與文學的邂逅 表演：JUMP！舞中生有</p> <p>視 2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演</p>	<p>1. 觀察生活中的符號圖像、色彩，並思考背後的性別意識。 2 能認識女性藝術家的創作內涵，拓展多元視野。透過藝文活動，培養對女性藝術的關注，並藉由創作理解多元與差異。 1. 認識孟德爾頌〈仲夏夜之夢〉並理解音樂與戲劇之關聯性。 2. 能以直笛演奏〈阮若打開心內的門窗〉。 3. 能演唱〈隨風而逝〉(Blowing in the wind)。</p>	<p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄</p>	<p>【性別平等教育】 性 J11 【生命教育】 生 J4 【多元文化教育】 多 J7 【國際教育】 國 J3 【閱讀素養教育】 閱 J5 【性別平等教育】 性 J6 【生命教育】 生 J4 【生涯發展教育】 涯 J3</p>	

		表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。	藝術之類型、代表作品與人物。	1. 能瞭解「現代舞蹈」創作的元素。 2. 能認識「現代舞蹈」的概念及其內容。 3. 能瞭解合作對演出的重要性。			
第二十週 0622-0628 0626-0627 第三次段考	視覺：女力崛起 音樂：吟詩作樂—音樂與文學的邂逅 表演：JUMP！舞中生有	視 2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1. 觀察生活中的符號圖像、色彩，並思考背後的性別意識。 2 能認識女性藝術家的創作內涵，拓展多元視野。透過藝文活動，培養對女性藝術的關注，並藉由創作理解多元與差異。 1. 聆賞德文、法文、中文藝術歌曲以及各語言的著名作品，並能感受到音樂與文學之間的關聯性。 1. 能瞭解「現代舞蹈」創作的元素。 2. 能認識「現代舞蹈」的概念及其內容。 3. 能瞭解合作對演出的重要性。 4. 能欣賞不同類型的「現代舞蹈」，並寫出自己的感想及評論。	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。	【性別平等教育】 性 J11 【生命教育】 生 J4 【多元文化教育】 多 J7 【國際教育】 國 J3 【閱讀素養教育】 閱 J5 【性別平等教育】 性 J6 【生命教育】 生 J4 【生涯發展教育】 涯 J3	
第二十一週 0629-0705 0630 休業式	視覺：女力崛起（第三次段考） 音樂：吟詩作樂—音樂與文學的邂逅（第三次段考） 表演：JUMP！舞中生有（第三次段考）	視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 表 E-IV-3 戲劇、	1. 觀察生活中的符號圖像、色彩，並思考背後的性別意識。 2 能認識女性藝術家的創作內涵，拓展多元視野。透過藝文活動，培養對女性藝術的關注，並藉由創作理解多元與差異。 1. 聆賞德文、法文、中文藝術歌曲以及各語言的著名作品，並能感受到音樂與文學之間的關聯性。 2. 認識何占豪、陳鋼〈梁祝	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。	【性別平等教育】 性 J11 【生命教育】 生 J4 【多元文化教育】 多 J7 【國際教育】 國 J3 【閱讀素養教育】 閱 J5 【性別平等教育】 性 J6 【生命教育】 生 J4 【生涯發展教育】 涯 J3	

		<p>樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p>	<p>舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p>	<p>小提琴協奏曲〉並理解性別平等之重要性。</p> <p>1. 能瞭解「現代舞蹈」創作的元素。</p> <p>2. 能認識「現代舞蹈」的概念及其內容。</p> <p>3. 能瞭解合作對演出的重要性。</p> <p>4. 能欣賞不同類型的「現代舞蹈」，並寫出自己的感想及評論。</p>		
--	--	---	---	--	--	--

備註：

1. 該學期之課程計畫需經學年會議或領域教學研究會討論，並經課發會審議通過。
2. 議題融入填表說明：
 - (1) 議題融入欄位請依實際情形填入適當的週次。
 - (2) 法律規定教育議題：性別平等教育、家庭教育、家庭暴力防治、性侵害防治教育、環境教育。
 - (3) 課綱十九項議題：性別平等、人權、環境、海洋、品德、生命、法治、科技、資訊、能源、安全、防災、家庭教育、生涯規劃、多元文化、閱讀素養、戶外教育、國際教育、原住民族教育。
 - (4) 縣訂議題：長照服務、失智症。
 - (5) 其他議題：性剝削防治教育、職業試探、交通安全、媒體素養、消費者保護、食農教育、高齡教育。