

三、普通班-國中(表七之二)

112 學年度 九 年級 藝術 領域/科目教學計畫表

第一學期							
教學進度	單元/主題名稱	學習重點		學習目標	評量方式	議題融入	混齡模式 或備註 (無則免填)
		學習表現	學習內容				
第一週 0825-0831 0830 開學	第五課從國民到現代 第一課動動表心意 第九課「偶」像大觀園	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	1.透過介紹能理解國民樂派到現代樂派的特色。 1.能使用表情和肢體動作等構成要素，完成單一角色造型表現。 1.認識不同國家的偶戲。 2.認識臺灣傳統偶戲的種類及操作特色。 3.認識臺灣布袋戲的發展史。 4.動手製作以及操作布袋戲偶。 5.臺灣現代偶戲應用與發展。	1.發表評量 2.教師評量 3.觀察評量 4.態度評量	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【生命教育】 生 J3 反思生老病死與人生常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 【生涯規畫教育】 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。 【多元文化教育】 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	
第二週 0901-0907	第五課從國民到現代 第一課動動表心意 第九課「偶」像大觀園	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1.透過樂曲的欣賞探究作曲家創作的文化背景。 1.能使用平面媒材和動畫表現技法，表現個人觀點。 2.能體驗動畫作品，理解動畫的類型，拓展多元視野。 1.認識不同國家的偶戲。 2.認識臺灣傳統偶戲的種類及操作特色。 3.認識臺灣布袋戲的發展史。 4.動手製作以及操作布袋戲偶。 5.臺灣現代偶戲應用與發展。	1.教師評量 2.表現評量 3.態度評量 4.討論評量	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【生命教育】 生 J3 反思生老病死與人生常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 【生涯規畫教育】 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。 【多元文化教育】 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	
第三週 0908-0914	第五課從國民到現代 第一課動動表心意 第九課「偶」像大觀園	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會	音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	1.習唱歌曲〈長途夜車〉展現歌詞與生活連結的情感。 1.能體驗動畫作品，理解動畫	1.教師評量 2.觀察評量 3.討論評量	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創	

		文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	的類型，拓展多元視野。 1.認識不同國家的偶戲。 2.認識臺灣傳統偶戲的種類及操作特色。 3.認識臺灣布袋戲的發展史。 4.動手製作以及操作布袋戲偶。 5.臺灣現代偶戲應用與發展。	4.發表評量	新。 【生命教育】 生 J3 反思生老病死與人生的現象，探索人生的目的、價值與意義。 【生涯規畫教育】 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。 【多元文化教育】 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	
第四週 0915-0921	第五課從國民到現代 第一課動動表心意 第九課 「偶」像大觀園	音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1.能正確學習指法並完整吹奏出直笛曲〈清晨〉。 1.能小組合作規畫動畫作品，培養團隊合作與溝通協調的能力。 1.認識不同國家的偶戲。 2.認識臺灣傳統偶戲的種類及操作特色。 3.認識臺灣布袋戲的發展史。 4.動手製作以及操作布袋戲偶。 5.臺灣現代偶戲應用與發展。	1.教師評量 2.態度評量 3.發表評量 4.討論評量 5.實作評量	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【生命教育】 生 J3 反思生老病死與人生的現象，探索人生的目的、價值與意義。 【生涯規畫教育】 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。 【多元文化教育】 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	
第五週 0922-0928	第五課從國民到現代 第一課動動表心意 第九課 「偶」像大觀園	音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與	音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表	1.能正確學習指法並完整吹奏出直笛曲〈清晨〉。 1.能小組合作規畫動畫作品，培養團隊合作與溝通協調的能力。 1.認識不同國家的偶戲。 2.認識臺灣傳統偶戲的種類及操作特色。 3.認識臺灣布袋戲的發展史。 4.動手製作以及操作布袋戲偶。	1.教師評量 2.表現評量 3.實作評量 4.討論評量 5.學習單評量	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【生命教育】 生 J3 反思生老病死與人生的現象，探索人生的目的、價值與意義。 【生涯規畫教育】 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。	

		發展。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。	演團體與創作背景。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	5.臺灣現代偶戲應用與發展。		【多元文化教育】 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	
第六週 0929-1005	第六課跟著爵士樂搖擺 第二課當代藝術的魅力 第十課 反骨藝術新浪潮	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1.欣賞爵士歌曲，體會爵士樂的自由奔放。 1.能理解當代藝術的創作主題與風格特色，以及藝術作品的內涵意義。 2.能透過當代藝術創作中的多元媒材，體驗藝術家多樣的表現形式。 3.能藉由不同類型的當代藝術創作題材，認識藝術家與觀者、社會溝通的方式。 1.認識現代舞、後現代舞蹈、舞蹈劇場和舞蹈科技的特色。 2.賞析現代舞、後現代舞蹈、舞蹈劇場和舞蹈科技之美。 3.體驗舞動身體的樂趣。	1.發表評量 2.教師評量 3.觀察評量 4.態度評量	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【戶外教育】 戶 J5 在團隊活動中，養成相互合作與互動的良好態度與技能。 【環境教育】 環 J15 認識產品的生命週期，探討其生態足跡、水足跡及碳足跡。 【人權教育】 人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。	
第七週 1006-1012 1008-1009 第一次段考	第六課跟著爵士樂搖擺【第一次評量週】 第二課當代藝術的魅力【第一次評量週】 第十課 反骨藝術新浪潮【第一次評量週】	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	1.認識爵士樂中常見的節奏。 2.透過演唱〈我跟上節奏〉感受爵士樂。 1.能理解當代藝術的創作主題與風格特色，以及藝術作品的內涵意義。 2.能透過當代藝術創作中的多元媒材，體驗藝術家多樣的表現形式。 3.能藉由不同類型的當代藝	1.教師評量 2.表現評量 3.態度評量 4.討論評量	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【戶外教育】 戶 J5 在團隊活動中，養成相互合作與互動的良好態度與技能。 【環境教育】 環 J15 認識產品的生命週	

		點。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	術創作題材，認識藝術家與觀者、社會溝通的方式。 1.認識現代舞、後現代舞蹈、舞蹈劇場和舞蹈科技的特色。 2.賞析現代舞、後現代舞蹈、舞蹈劇場和舞蹈科技之美。 3.體驗舞動身體的樂趣。		期，探討其生態足跡、水足跡及碳足跡。 【人權教育】 人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。	
第八週 1013-1019	第六課跟著爵士樂搖擺 第二課當代藝術的魅力 第十課 反骨藝術新浪潮	音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1.了解爵士樂的樂器配置與樂團編制。 2.透過吹奏〈美好世界〉展現音樂美感意識。 1.能理解當代藝術的創作主題與風格特色，以及藝術作品的內涵意義。 2.能透過當代藝術創作中的多元媒材，體驗藝術家多樣的表現形式。 3.能藉由不同類型的當代藝術創作題材，認識藝術家與觀者、社會溝通的方式。 1.認識現代舞、後現代舞蹈、舞蹈劇場和舞蹈科技的特色。 2.賞析現代舞、後現代舞蹈、舞蹈劇場和舞蹈科技之美。 3.體驗舞動身體的樂趣。	1.教師評量 2.觀察評量 3.討論評量 4.發表評量	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【戶外教育】 戶 J5 在團隊活動中，養成相互合作與互動的良好態度與技能。 【環境教育】 環 J15 認識產品的生命週期，探討其生態足跡、水足跡及碳足跡。 【人權教育】 人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。	
第九週 1020-1126	第六課跟著爵士樂搖擺 第二課當代藝術的魅力 第十課 反骨藝術新浪潮	音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。	音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	1.了解爵士樂的樂器配置與樂團編制。 1.能體會當代藝術所傳達的多元價值，以及進行議題的思辨。 3.體驗舞動身體的樂趣。	1.教師評量 2.態度評量 3.發表評量 4.討論評量 5.實作評量	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【戶外教育】 戶 J5 在團隊活動中，養成相互合作與互動的良好態度與技能。 【環境教育】 環 J15 認識產品的生命週期，探討其生態足跡、水足跡及碳足跡。 【人權教育】 人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。	

		視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。					
第十週 1127-1102	第六課跟著爵士樂搖擺 第二課當代藝術的魅力 第十課 反骨藝術新浪潮	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1.能體會當代藝術所傳達的多元價值，以及進行議題的思辨。 1.認識現代舞、後現代舞蹈、舞蹈劇場和舞蹈科技的特色。 2.賞析現代舞、後現代舞蹈、舞蹈劇場和舞蹈科技之美。 3.體驗舞動身體的樂趣。	1.態度評量 2.欣賞評量 3.討論評量	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【戶外教育】 戶 J5 在團隊活動中，養成相互合作與互動的良好態度與技能。 【環境教育】 環 J15 認識產品的生命週期，探討其生態足跡、水足跡及碳足跡。 【人權教育】 人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。	
第十一週 1103-1109	第七課我的青春主題曲 第三課生活傳藝 第十一課編導造夢說故事	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	1.了解爵士樂的樂器配置與樂團編制。 1.能體會當代藝術所傳達的多元價值，以及進行議題的思辨。 1.認識現代舞、後現代舞蹈、舞蹈劇場和舞蹈科技的特色。 2.賞析現代舞、後現代舞蹈、舞蹈劇場和舞蹈科技之美。 3.體驗舞動身體的樂趣。	1.教師評量 2.觀察評量 3.討論評量 4.發表評量	【科技教育】 科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 【生涯規畫教育】 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。	
第十二週 1110-1116	第七課我的青春主題曲 第三課生活傳藝 第十一課編導造夢說故事	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 表 1-IV-1 能運用	音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球	1.運用科技媒體蒐集音樂及相關創作素材，探索音樂創作的樂趣。 2.能正確學習指法並吹奏直笛吹奏曲〈稻香〉。 1.能認識生活中的民俗藝術，欣賞民俗藝術之美。 2.能理解民俗藝術之功能與價值，並採訪生活中的民俗藝術。 1.認識劇本中的元素。 2.透過實作，學習編劇的技巧與思維。 3.藉由導演實作，學習安排演員走位和場面調度。	1.教師評量 2.態度評量 3.實作評量 4.發表評量 5.討論評量	【科技教育】 科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 【生涯規畫教育】 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。	

		特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	藝術。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。			
第十三週 1117-1123	第七課我的青春主題曲 第三課生活傳藝 第十一課編導造夢說故事	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	1.運用科技載具進行音樂創作與討論。 2.能正確學習指法並吹奏直笛吹奏曲〈稻香〉。 1.能理解民俗藝術之功能與價值，並探訪生活中的民俗藝術。 1.認識劇本中的元素。 2.透過實作，學習編劇的技巧與思維。 3.藉由導演實作，學習安排演員走位和場面調度。	1.態度評量 2.欣賞評量 3.討論評量	【科技教育】 科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 【生涯規畫教育】 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。
第十四週 1124-1130 第二次段考	第七課我的青春主題曲【第二次評量週】 第三課生活傳藝【第二次評量週】 第十一課編導造夢說故事【第二次評量週】	音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	2.運用科技載具進行音樂創作與討論。 3.能正確演唱歌曲〈飛鳥〉，並體會其歌詞意涵。 1.能了解民俗藝術之不同風貌與造形意涵。 2.能欣賞民俗文化融入藝術與設計創作。 1.認識劇本中的元素。 2.透過實作，學習編劇的技巧與思維。 3.藉由導演實作，學習安排演員走位和場面調度。	1.態度評量 2.欣賞評量 3.討論評量	【科技教育】 科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 【生涯規畫教育】 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。
第十五週 1201-1207 1205-1206 第二次段考	第七課我的青春主題曲 第三課生活傳藝 第十一課編導造夢說故事	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作	1.運用科技媒體蒐集音樂及相關創作素材，探索音樂創作的樂趣。 2.運用科技載具進行音樂創作與討論。 1.能應用傳統文化特色融入當代生活設計。 1.認識劇本中的元素。 2.透過實作，學習編劇的技巧與思維。	1.教師評量 2.觀察評量 3.討論評量 4.發表評量	【科技教育】 科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 【生涯規畫教育】 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。

		表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	的特性與種類。	3.藉由導演實作，學習安排演員走位和場面調度。			
第十六週 1208-1214	第八課我們的拾光寶盒 第四課時空膠囊 第十二課立於藝術現自我	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	1.運用科技媒體蒐集音樂及相關創作素材，探索音樂創作的樂趣。 2.運用科技載具進行音樂創作與討論。 1.能應用傳統文化特色融入當代生活設計。 1.認識劇本中的元素。 2.透過實作，學習編劇的技巧與思維。 3.藉由導演實作，學習安排演員走位和場面調度。	1.教師評量 2.態度評量 3.實作評量 4.發表評量 5.討論評量	【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。 【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	
第十七週 1215-1221	第八課我們的拾光寶盒 第四課時空膠囊 第十二課立於藝術現自我	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	1.藉由認識國內及國際的著名音樂節，了解音樂節的精神。 1.藉由學習各種展覽的形式，了解策展的概念，增加展覽活動的知識。 2.觀察日常的生活細節以拓展美的經歷與感受。 1.認識國際藝術節及藝穗節。 2.認識國內藝術節及藝穗節。 3.了解藝術節舉辦流程。 4.舉辦班級成果展。	1.態度評量 2.欣賞評量 3.討論評量	【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。 【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	
第十八週 1215-1221	第八課我們的拾光寶盒 第四課時空膠囊 第十二課立於藝術現自我	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、	音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表	1.藉由認識國內及國際的著名音樂節，了解音樂節的精神。 2.藉由吹奏直笛習奏曲〈Blowing in the Wind〉，熟悉指法並體會樂曲之美。 1.藉由學習各種展覽的形式，了解策展的概念，增加展覽活動的知識。 2.觀察日常的生活細節以拓展美的經歷與感受。 1.認識國際藝術節及藝穗節。	1.教師評量 2.觀察評量 3.討論評量 4.發表評量	【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。 【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價	

		技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	演藝術相關工作的特性與種類。	2.認識國內藝術節及藝穗節。 3.了解藝術節舉辦流程。 4.舉辦班級成果展。		值。 【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	
第十九週 1229-0104	第八課我們的拾光寶盒 第四課時空膠囊 第十二課立於藝術現自我	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	1.了解音樂的保存與傳承。 2.藉由演唱歌曲〈不要放棄〉，體會音樂與生活的密切關係。 1.能應用設計思考的方式及藝術知能策畫與執行展覽。 1.認識國際藝術節及藝穗節。 2.認識國內藝術節及藝穗節。 3.了解藝術節舉辦流程。 4.舉辦班級成果展。	1.教師評量 2.態度評量 3.實作評量 4.發表評量 5.討論評量	【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。 【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	
第二十週 0105-0111	第八課我們的拾光寶盒 第四課時空膠囊 第十二課立於藝術現自我	音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1.認識辦理音樂節流程。 2.嘗試辦理班級音樂節。 1.能應用設計思考的方式及藝術知能策畫與執行展覽。 1.認識國際藝術節及藝穗節。 2.認識國內藝術節及藝穗節。 3.了解藝術節舉辦流程。 4.舉辦班級成果展。	1.教師評量 2.觀察評量 3.討論評量 4.發表評量	【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。 【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	
第二十一週 0112-0118 0116-0117 第三次段考	全冊總複習【第三次評量週】 【課程結束】 全冊總複習【第三次評量週】 【課程結束】 全冊總複習【第三次評量週】 【課程結束】	音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1.認識辦理音樂節流程。 2.嘗試辦理班級音樂節。 1.能應用設計思考的方式及藝術知能策畫與執行展覽。 1.認識國際藝術節及藝穗節。 2.認識國內藝術節及藝穗節。 3.了解藝術節舉辦流程。 4.舉辦班級成果展。	1.教師評量 2.觀察評量 3.討論評量 4.發表評量	【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。 【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 【國際教育】	

						國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	
第二十二週 0119-0125 0120 休業式	休業式						
第二學期							
教學進度	單元/主題名稱	學習重點		學習目標	評量方式	議題融入	混齡模式 或備註 (無則免填)
		學習表現	學習內容				
第一週 0209-0215 0211 開學	第五課聽見世界 第一課奇妙的「視」界 第九課絢麗紛呈的戲曲	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。	1.能透過聆聽世界民謠感受各地音樂特色。 1.認識變形與錯視的原理與創作。 1.認識傳統戲曲的舞臺藝術。	1.發表評量 2.教師評量 3.觀察評量 4.態度評量	【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【生命教育】 生 J17 愛自己與愛他人的能力。 【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	
第二週 0216-0222	第五課聽見世界 第一課奇妙的「視」界 第九課絢麗紛呈的戲曲	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。	1.認識地方代表樂器，並透過聆聽器樂曲感受地方文化音樂特色。 2.培養對世界文化的包容，並體認自身文化的價值。 1.能欣賞錯視在生活中的應用方式，並鼓勵學生表達想法。 1.認識傳統戲曲的舞臺藝術。 2.認識戲曲演員的表演方式與基本功。 3.認識戲曲的角色分類。 4.了解戲曲的人物造型包含哪些元素。 5.了解戲曲文化的傳承與創新意涵。	1.教師評量 2.表現評量 3.態度評量 4.討論評量	【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【生命教育】 生 J17 愛自己與愛他人的能力。 【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	
第三週 0223-0301	第五課聽見世界 第一課奇妙的「視」界 第九課絢麗紛呈的戲曲	音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與	音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	3.能經由正確的指法運用與節奏掌控，學習吹奏並詮釋愛爾蘭民謠〈夏日最後一朵玫瑰〉。 4.培養對世界文化的包容，並	1.教師評量 2.觀察評量 3.討論評量 4.發表評量	【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其	

		發展。 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	體認自身文化的價值。 1.認識變形與錯視的原理與創作。 3.認識戲曲的角色分類。 4.了解戲曲的人物造型包含哪些元素。 5.了解戲曲文化的傳承與創新意涵。		差異。 【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【生命教育】 生 J17 愛自己與愛他人的能力。 【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	
第四週 0302-0308	第五課聽見世界 第一課奇妙的「視」界 第九課絢麗紛呈的戲曲	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	3.培養對世界文化的包容，並體認自身文化的價值。 3.能運用錯視表現技法，做出與空間互動並具立體感的作品。 3.認識戲曲的角色分類。 4.了解戲曲的人物造型包含哪些元素。 5.了解戲曲文化的傳承與創新意涵。	1.教師評量 2.態度評量 3.發表評量 4.討論評量 5.實作評量	【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【生命教育】 生 J17 愛自己與愛他人的能力。 【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	
第五週 0309-0315	第五課聽見世界 第一課奇妙的「視」界 第九課絢麗紛呈的戲曲	音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	3.培養對世界文化的包容，並體認自身文化的價值。 2.能欣賞錯視在生活中的應用方式，並鼓勵學生表達想法。 3.能運用錯視表現技法，做出與空間互動並具立體感的作品。 4.了解戲曲的人物造型包含哪些元素。 5.了解戲曲文化的傳承與創新意涵。	1.教師評量 2.表現評量 3.實作評量 4.討論評量 5.學習單評量	【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【生命教育】 生 J17 愛自己與愛他人的能力。 【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	
第六週	第六課搖滾教室 第二課建築中的話語	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳	1.了解搖滾樂的人文精神，進而省思不同時代的背景文	1.發表評量 2.教師評量	【性別平等教育】 性 E3 覺察性別角色的刻板	

0316-0322	第十課大開舞界	指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	化。 2.透過中音直笛習奏〈讓它去〉，討論音樂的差異性。 1.能欣賞建築作品，並接受多元的觀點。 1.認識世界各地舞蹈的起源與表演方式。 2.賞析世界各地舞蹈的風格與特色。 3.透過實際練習，體驗泰國舞蹈、日本盆舞、西班牙弗拉門哥舞的肢體動作。 4.將世界舞蹈特色融入自己所喜愛的舞蹈風格。	3.觀察評量 4.態度評量	印象，了解家庭、學校與職業的分工，不應受性別的限制。 【人權教育】 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。 【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	
第七週 0323-0329 0327-0328 第一次段考	第六課搖滾教室【第一次評量週】 第二課建築中的話語【第一次評量週】 第十課大開舞界【第一次評量週】	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1.了解搖滾樂的人文精神，進而省思不同時代的背景文化。 1.能理解建築的功能、材料與價值，拓展視野。 1.認識世界各地舞蹈的起源與表演方式。 2.賞析世界各地舞蹈的風格與特色。 3.透過實際練習，體驗泰國舞蹈、日本盆舞、西班牙弗拉門哥舞的肢體動作。 4.將世界舞蹈特色融入自己所喜愛的舞蹈風格。	1.教師評量 2.表現評量 3.態度評量 4.討論評量	【性別平等教育】 性 E3 覺察性別角色的刻板印象，了解家庭、學校與職業的分工，不應受性別的限制。 【人權教育】 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。 【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	
第八週 0330-0405	第六課搖滾教室 第二課建築中的話語 第十課大開舞界	音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認	音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表	1.了解搖滾樂的人文精神，進而省思不同時代的背景文化。 2.透過歌曲習唱〈治癒世界〉藉由歌詞一同探討其社會背景。 1.能使用立體媒材發想建築造形，表達創作意念。 1.認識世界各地舞蹈的起源與表演方式。 2.賞析世界各地舞蹈的風格與特色。 3.透過實際練習，體驗泰國舞蹈、日本盆舞、西班牙弗拉門哥舞的肢體動作。 4.將世界舞蹈特色融入自己所喜愛的舞蹈風格。	1.教師評量 2.觀察評量 3.討論評量 4.發表評量	【性別平等教育】 性 E3 覺察性別角色的刻板印象，了解家庭、學校與職業的分工，不應受性別的限制。 【人權教育】 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。 【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	

		各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	演藝術相關工作的特性與種類。				
第九週 0406-0412	第六課搖滾教室 第二課建築中的話語 第十課大開舞界	音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1.了解搖滾樂的人文精神，進而省思不同時代的背景文化。 1.能透過團隊合作，展現溝通協調的能力。 1.認識世界各地舞蹈的起源與表演方式。 2.賞析世界各地舞蹈的風格與特色。 3.透過實際練習，體驗泰國舞蹈、日本盆舞、西班牙弗拉門哥舞的肢體動作。 4.將世界舞蹈特色融入自己所喜愛的舞蹈風格。	1.教師評量 2.態度評量 3.發表評量 4.討論評量 5.實作評量	【性別平等教育】 性 E3 覺察性別角色的刻板印象，了解家庭、學校與職業的分工，不應受性別的限制。 【人權教育】 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。 【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	
第十週 0413-0419	第六課搖滾教室 第二課建築中的話語 第十課大開舞界	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。	音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	1.了解搖滾樂的人文精神，進而省思不同時代的背景文化。 1.能透過團隊合作，展現溝通協調的能力。 2.賞析世界各地舞蹈的風格與特色。	1.態度評量 2.欣賞評量 3.討論評量	【性別平等教育】 性 E3 覺察性別角色的刻板印象，了解家庭、學校與職業的分工，不應受性別的限制。 【人權教育】 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。 【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	
第十一週 0420-0426	第七課亞洲音樂視聽室【第二次/畢業考評量週】 第三課新藝境【第二次/畢業考評量週】 第十一課應用劇場超體驗【第二次/畢業考評量週】	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分	1.能透過聆聽曲目，感受亞洲各地傳統與流行音樂的特色。 2.能藉由電影的觀賞，討論中國、日本、南韓音樂，與該國文化或史地的關聯。 3.能認識亞洲傳統樂器的名稱，並辨別其外形與音色。 1.發展空間認知與媒材應用，進行藝術活動的探索與創作。	1.教師評量 2.觀察評量 3.討論評量 4.發表評量	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【科技教育】 科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。 科 E7 依據設計構想以規畫物品的製作步驟。 【人權教育】 人 J6 正視社會中的各種歧	

		表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1.認識應用劇場形式。 2.認識一人一故事劇場及操作技巧。 3.認識教育劇場形式及操作技巧。 4.從生活時事出發，了解被壓迫者劇場的實作表演。 5.認識論壇劇場，透過練習思考提出解決問題的想法。		視，並採取行動來關懷與保護弱勢。	
第十二週 0427-0503	第七課亞洲音樂視聽室 第三課新藝境 第十一課應用劇場超體驗	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1.能透過聆聽曲目，感受亞洲各地傳統與流行音樂的特色。 2.能藉由電影的觀賞，討論中國、日本、南韓音樂，與該國文化或史地的關聯。 3.能認識亞洲傳統樂器的名稱，並辨別其外形與音色。 4.能經由正確的指法運用與節奏掌控，吹奏並詮釋樂曲〈千本櫻〉。 1.應用數位媒材，以科技與藝術傳達創作意念。 1.認識應用劇場形式。 2.認識一人一故事劇場及操作技巧。 3.認識教育劇場形式及操作技巧。 4.從生活時事出發，了解被壓迫者劇場的實作表演。 5.認識論壇劇場，透過練習思考提出解決問題的想法。	1.教師評量 2.態度評量 3.實作評量 4.發表評量 5.討論評量	【資訊教育】 資 E4 認識常見的資訊科技共創工具的使用方法。 【科技教育】 科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。 科 E7 依據設計構想以規畫物品的製作步驟。 【人權教育】 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。	
第十三週 0504-0510 0506-0507 九年級 第二次段考	第七課亞洲音樂視聽室 第三課新藝境 第十一課應用劇場超體驗	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1.能透過聆聽曲目，感受亞洲各地傳統與流行音樂的特色。 2.能藉由電影的觀賞，討論中國、日本、南韓音樂，與該國文化或史地的關聯。 3.能認識亞洲傳統樂器的名稱，並辨別其外形與音色。 1.能體察數位媒材與環境的結合與運用。 1.認識應用劇場形式。 2.認識一人一故事劇場及操作技巧。 3.認識教育劇場形式及操作技巧。 4.從生活時事出發，了解被壓迫者劇場的實作表演。 5.認識論壇劇場，透過練習思	1.態度評量 2.欣賞評量 3.討論評量	【生涯規畫教育】 涯 J8 工作／教育環境的類型與現況。 【科技教育】 科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。 科 E7 依據設計構想以規畫物品的製作步驟。 【人權教育】 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。	

		元能力，並在劇場中呈現。		考提出解決問題的想法。			
第十四週 0511-0517 0513-0514 七八年級 第二次段考	第七課亞洲音樂視聽室【暫定 5/18、5/19 會考】 第三課新藝境【暫定 5/18、5/19 會考】 第十一課應用劇場超體驗【暫定 5/18、5/19 會考】	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	3.能認識亞洲傳統樂器的名稱，並辨別其外形與音色。 4.能透過適當的歌唱技巧與讀譜能力，演唱並詮釋歌曲〈甜蜜蜜〉。 5.能運用適當詞彙，改編已知歌曲片段。 1.能體察數位媒材與環境的結合與運用。 3.認識教育劇場形式及操作技巧。 4.從生活時事出發，了解被壓迫者劇場的實作表演。 5.認識論壇劇場，透過練習思考提出解決問題的想法。	1.態度評量 2.欣賞評量 3.討論評量	【多元文化教育】 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【科技教育】 科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。 科 E7 依據設計構想以規畫物品的製作步驟。 【人權教育】 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。	
第十五週 0518-0524	第八課我的「藝」想世界 第四課藝起繽紛未來 第十二課美麗藝界人生	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。	音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	1.認識音樂相關職業類別。 2.了解音樂相關職業工作內容。 1.能透過視覺經驗體驗生活的美感。 1.知悉如何尋找欣賞表演藝術的資訊。 2.認識表演藝術的資源及藝術教育推廣。 3.了解臺灣各教育學程中的表演藝術教育。 4.了解表演藝術如何與業界結合。 5.認識表演藝術相關職場工作類型。 6.認識未來表演形式的發展：數位化的表演藝術。	1.教師評量 2.觀察評量 3.討論評量 4.發表評量	【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。 【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 【生涯規畫教育】 涯 J2 具備生涯規畫的知識與概念。 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。	
第十六週 0525-0531	第八課我的「藝」想世界 第四課藝起繽紛未來 第十二課美麗藝界人生	音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-3 音樂相	1.認識音樂相關職業類別。 2.了解音樂相關職業工作內容。 1.能在生活中發現美的形式原理。 1.知悉如何尋找欣賞表演藝術的資訊。 2.認識表演藝術的資源及藝術教育推廣。 3.了解臺灣各教育學程中的	1.教師評量 2.態度評量 3.實作評量 4.發表評量 5.討論評量	【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。 【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。	

		表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	關工作的特性與種類。 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	表演藝術教育。 4.了解表演藝術如何與業界結合。 5.認識表演藝術相關職場工作類型。 6.認識未來表演形式的發展：數位化的表演藝術。		【生涯規畫教育】 涯 J2 具備生涯規畫的知識與概念。 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。	
第十七週 0601-0607	第八課我的「藝」想世界 第四課藝起繽紛未來 第十二課美麗藝界人生	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1.認識音樂相關職業類別。 2.了解音樂相關職業工作內容。 1.能認識與藝術相關的職涯發展。 1.知悉如何尋找欣賞表演藝術的資訊。 2.認識表演藝術的資源及藝術教育推廣。 3.了解臺灣各教育學程中的表演藝術教育。 4.了解表演藝術如何與業界結合。 5.認識表演藝術相關職場工作類型。 6.認識未來表演形式的發展：數位化的表演藝術。	1.態度評量 2.欣賞評量 3.討論評量	【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。 【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 【生涯規畫教育】 涯 J2 具備生涯規畫的知識與概念。 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。	
第十八週 0608-0614 0613 畢業典禮	第八課我的「藝」想世界【畢業典禮】 第四課藝起繽紛未來【畢業典禮】 第十二課美麗藝界人生【畢業典禮】	音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1.認識音樂相關職業類別。 2.了解音樂相關職業工作內容。 3.能運用吹奏技巧及讀譜能力演奏樂曲〈好膽你就來〉。 4.能運用歌唱技巧及讀譜能力演唱歌曲〈一百種生活〉。 1.能覺察自己是否具備哪些藝術能力。 1.知悉如何尋找欣賞表演藝術的資訊。 2.認識表演藝術的資源及藝術教育推廣。 3.了解臺灣各教育學程中的表演藝術教育。 4.了解表演藝術如何與業界結合。 5.認識表演藝術相關職場工	1.教師評量 2.觀察評量 3.討論評量 4.發表評量	【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。 【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 【生涯規畫教育】 涯 J2 具備生涯規畫的知識與概念。 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。 涯 J7 學習蒐集與分析工作	

		展。		作類型。 6.認識未來表演形式的發展：數位化的表演藝術。		／教育環境的資料。	
--	--	----	--	---------------------------------	--	-----------	--

備註：

1. 該學期之課程計畫需經學年會議或領域教學研究會討論，並經課發會審議通過。
2. 議題融入填表說明：
 - (1) 議題融入欄位請依實際情形填入適當的週次。
 - (2) 法律規定教育議題：性別平等教育、家庭教育、家庭暴力防治、性侵害防治教育、環境教育。
 - (3) 課綱十九項議題：性別平等、人權、環境、海洋、品德、生命、法治、科技、資訊、能源、安全、防災、家庭教育、生涯規劃、多元文化、閱讀素養、戶外教育、國際教育、原住民族教育。
 - (4) 縣訂議題：長照服務、失智症。
 - (5) 其他議題：性剝削防治教育、職業試探、交通安全、媒體素養、消費者保護、食農教育、高齡教育。