

三、普通班-國中(表七之二)

114 學年度 九 年級 藝術 領域教學計畫表

第一學期							
教學進度	單元/主題名稱	學習重點		學習目標	評量方式	議題融入	混齡模式 或備註 (無則免填)
		學習表現	學習內容				
第一週 0831-0906 0901 開學	第五課從國民到現代 第一課動動表心意 第九課「偶」像大觀園	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	1.透過介紹能理解國民樂派到現代樂派的特色。 1.能使用表情和肢體動作等構成要素，完成單一角色造型表現。 1.認識不同國家的偶戲。 2.認識臺灣傳統偶戲的種類及操作特色。 3.認識臺灣布袋戲的發展史。 4.動手製作以及操作布袋戲偶。 5.臺灣現代偶戲應用與發展。	1.發表評量 2.教師評量 3.觀察評量 4.態度評量	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【生命教育】 生 J3 反思生老病死與人生常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 【生涯規畫教育】 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。 【多元文化教育】 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	
第二週 0907-0913	第五課從國民到現代 第一課動動表心意 第九課「偶」像大觀園	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能觀察並感受創作與美感經驗的關聯。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1.透過樂曲的欣賞探究作曲家創作的文化背景。 1.能使用平面媒材和動畫表現技法，表現個人觀點。 2.能體驗動畫作品，理解動畫的類型，拓展多元視野。 1.認識不同國家的偶戲。 2.認識臺灣傳統偶戲的種類及操作特色。 3.認識臺灣布袋戲的發展史。 4.動手製作以及操作布袋戲偶。 5.臺灣現代偶戲應用與發展。	1.教師評量 2.表現評量 3.態度評量 4.討論評量	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【生命教育】 生 J3 反思生老病死與人生常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 【生涯規畫教育】 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。 【多元文化教育】 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	

<p>第三週 0914-0920</p>	<p>第五課從國民到現代 第一課動動表心意 第九課 「偶」像大觀園</p>	<p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p>	<p>1. 習唱歌曲〈長途夜車〉展現歌詞與生活連結的情感。 1. 能體驗動畫作品，理解動畫的類型，拓展多元視野。 1. 認識不同國家的偶戲。 2. 認識臺灣傳統偶戲的種類及操作特色。 3. 認識臺灣布袋戲的發展史。 4. 動手製作以及操作布袋戲偶。 5. 臺灣現代偶戲應用與發展。</p>	<p>1. 教師評量 2. 觀察評量 3. 討論評量 4. 發表評量</p>	<p>【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【生命教育】 生 J3 反思生老病死與人生常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 【生涯規畫教育】 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。 【多元文化教育】 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>	
<p>第四週 0921-0927</p>	<p>第五課從國民到現代 第一課動動表心意 第九課 「偶」像大觀園</p>	<p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>1. 能正確學習指法並完整吹奏出直笛曲〈清晨〉。 1. 能小組合作規畫動畫作品，培養團隊合作與溝通協調的能力。 1. 認識不同國家的偶戲。 2. 認識臺灣傳統偶戲的種類及操作特色。 3. 認識臺灣布袋戲的發展史。 4. 動手製作以及操作布袋戲偶。 5. 臺灣現代偶戲應用與發展。</p>	<p>1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量 5. 實作評量</p>	<p>【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【生命教育】 生 J3 反思生老病死與人生常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 【生涯規畫教育】 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。 【多元文化教育】 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>	
	<p>第五課從國民到現代 第一課動動表心意</p>	<p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活</p>	<p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音</p>	<p>1. 能正確學習指法並完整吹奏出直笛曲〈清晨〉。</p>	<p>1. 教師評量 2. 表現評量</p>	<p>【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時</p>	

<p>第五週 0928-1004</p>	<p>第九課 「偶」像大觀園</p>	<p>動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p>	<p>色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>1. 能小組合作規畫動畫作品，培養團隊合作與溝通協調的能力。 1. 認識不同國家的偶戲。 2. 認識臺灣傳統偶戲的種類及操作特色。 3. 認識臺灣布袋戲的發展史。 4. 動手製作以及操作布袋戲偶。 5. 臺灣現代偶戲應用與發展。</p>	<p>3. 實作評量 4. 討論評量 5. 學習單評量</p>	<p>可能產生的衝突、融合或創新。 【生命教育】 生 J3 反思生老病死與人生常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 【生涯規畫教育】 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。 【多元文化教育】 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>	
<p>第六週 1005-1011</p>	<p>第六課跟著爵士樂搖擺 第二課當代藝術的魅力 第十課 反骨藝術新浪潮</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-2 應用</p>	<p>1. 欣賞爵士歌曲，體會爵士樂的自由奔放。 1. 能理解當代藝術的創作主題與風格特色，以及藝術作品的內涵意義。 2. 能透過當代藝術創作中的多元媒材，體驗藝術家多樣的表現形式。 3. 能藉由不同類型的當代藝術創作題材，認識藝術家與觀者、社會溝通的方式。 1. 認識現代舞、後現代舞蹈、舞蹈劇場和舞蹈科技的特色。 2. 賞析現代舞、後現代舞蹈、舞蹈劇場和舞蹈科技之美。 3. 體驗舞動身體的樂趣。</p>	<p>1. 發表評量 2. 教師評量 3. 觀察評量 4. 態度評量</p>	<p>【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【戶外教育】 戶 J5 在團隊活動中，養成相互合作與互動的良好態度與技能。 【環境教育】 環 J15 認識產品的生命週期，探討其生態足跡、水足跡及碳足跡。 【人權教育】 人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。</p>	

		聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。				
第七週 1012-1018 1014-1015 第一次段考	第六課跟著爵士樂搖擺【第一次評量週】 第二課當代藝術的魅力【第一次評量週】 第十課 反骨藝術新浪潮【第一次評量週】	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	1. 認識爵士樂中常見的節奏。 2. 透過演唱〈我跟上節奏〉感受爵士樂。 1. 能理解當代藝術的創作主題與風格特色，以及藝術作品的內涵意義。 2. 能透過當代藝術創作中的多元媒材，體驗藝術家多樣的表現形式。 3. 能藉由不同類型的當代藝術創作題材，認識藝術家與觀者、社會溝通的方式。 1. 認識現代舞、後現代舞蹈、舞蹈劇場和舞蹈科技的特色。 2. 賞析現代舞、後現代舞蹈、舞蹈劇場和舞蹈科技之美。 3. 體驗舞動身體的樂趣。	1. 教師評量 2. 表現評量 3. 態度評量 4. 討論評量	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【戶外教育】 戶 J5 在團隊活動中，養成相互合作與互動的良好態度與技能。 【環境教育】 環 J15 認識產品的生命週期，探討其生態足跡、水足跡及碳足跡。 【人權教育】 人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。	
第八週 1019-1025	第六課跟著爵士樂搖擺 第二課當代藝術的魅力 第十課 反骨藝術新浪潮	音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 表 2-IV-1 能觀察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化	音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多	1. 了解爵士樂的樂器配置與樂團編制。 2. 透過吹奏〈美好世界〉展現音樂美感意識。 1. 能理解當代藝術的創作主題與風格特色，以及藝術作品的內涵意義。 2. 能透過當代藝術創作中的多元媒材，體驗藝術家多樣的表現形式。 3. 能藉由不同類型的當代藝術創作題材，認識藝術家與觀者、社會溝通的方式。 1. 認識現代舞、後現代舞蹈、舞蹈劇場和舞蹈科技的特色。 2. 賞析現代舞、後現代舞	1. 教師評量 2. 觀察評量 3. 討論評量 4. 發表評量	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【戶外教育】 戶 J5 在團隊活動中，養成相互合作與互動的良好態度與技能。 【環境教育】 環 J15 認識產品的生命週期，探討其生態足跡、水足跡及碳足跡。 【人權教育】 人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。	

		內涵及代表人物。	元形式。	蹈、舞蹈劇場和舞蹈科技之美。 3. 體驗舞動身體的樂趣。			
第九週 1026-1101	第六課跟著爵士樂搖擺 第二課當代藝術的魅力 第十課 反骨藝術新浪潮	音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	1. 了解爵士樂的樂器配置與樂團編制。 1. 能體會當代藝術所傳達的多元價值，以及進行議題的思辨。 3. 體驗舞動身體的樂趣。	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量 5. 實作評量	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【戶外教育】 戶 J5 在團隊活動中，養成相互合作與互動的良好態度與技能。 【環境教育】 環 J15 認識產品的生命週期，探討其生態足跡、水足跡及碳足跡。 【人權教育】 人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。	
第十週 1102-1108	第六課跟著爵士樂搖擺 第二課當代藝術的魅力 第十課 反骨藝術新浪潮	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1. 能體會當代藝術所傳達的多元價值，以及進行議題的思辨。 1. 認識現代舞、後現代舞蹈、舞蹈劇場和舞蹈科技的特色。 2. 賞析現代舞、後現代舞蹈、舞蹈劇場和舞蹈科技之美。 3. 體驗舞動身體的樂趣。	1. 態度評量 2. 欣賞評量 3. 討論評量	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【戶外教育】 戶 J5 在團隊活動中，養成相互合作與互動的良好態度與技能。 【環境教育】 環 J15 認識產品的生命週期，探討其生態足跡、水足跡及碳足跡。 【人權教育】 人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。	
第十一週 1109-1115	第七課我的青春主題曲 第三課生活傳藝 第十一課編導造夢說故事	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 表 1-IV-1 能運	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 表 E-IV-1 聲音、身體、情	1. 了解爵士樂的樂器配置與樂團編制。 1. 能體會當代藝術所傳達的多元價值，以及進行議題的思辨。 1. 認識現代舞、後現代舞蹈、舞蹈劇場和舞蹈科技的特色。 2. 賞析現代舞、後現代舞蹈、舞蹈劇場和舞蹈科技之	1. 教師評量 2. 觀察評量 3. 討論評量 4. 發表評量	【科技教育】 科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 【生涯規畫教育】 涯 J7 學習蒐集與分析工作	

		用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	美。 3. 體驗舞動身體的樂趣。		／教育環境的資料。	
第十二週 1116-1122	第七課我的青春主題曲 第三課生活傳藝 第十一課編導造夢說故事	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	1. 運用科技媒體蒐集音樂及相關創作素材，探索音樂創作的樂趣。 2. 能正確學習指法並吹奏直笛吹奏曲〈稻香〉。 1. 能認識生活中的民俗藝術，欣賞民俗藝術之美。 2. 能理解民俗藝術之功能與價值，並探訪生活中的民俗藝術。 1. 認識劇本中的元素。 2. 透過實作，學習編劇的技巧與思維。 3. 藉由導演實作，學習安排演員走位和場面調度。	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 實作評量 4. 發表評量 5. 討論評量	【科技教育】 科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 【生涯規畫教育】 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。	
第十三週 1123-1129 1127-1128 第二次段考	第七課我的青春主題曲 第三課生活傳藝 第十一課編導造夢說故事	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立	音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即	1. 運用科技載具進行音樂創作與討論。 2. 能正確學習指法並吹奏直笛吹奏曲〈稻香〉。 1. 能理解民俗藝術之功能與價值，並探訪生活中的民俗藝術。 1. 認識劇本中的元素。 2. 透過實作，學習編劇的技巧與思維。 3. 藉由導演實作，學習安排演員走位和場面調度。	1. 態度評量 2. 欣賞評量 3. 討論評量	【科技教育】 科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 【生涯規畫教育】 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。	

		思考能力。	興、動作等戲劇或舞蹈元素。				
第十四週 1130-1206	第七課我的青春主題曲【第二次評量週】 第三課生活傳藝【第二次評量週】 第十一課編導造夢說故事【第二次評量週】	音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 視 3-IV-1 能透過多元藝術活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	2. 運用科技載具進行音樂創作與討論。 3. 能正確演唱歌曲〈飛鳥〉，並體會其歌詞意涵。 1. 能了解民俗藝術之不同風貌與造形意涵。 2. 能欣賞民俗文化融入藝術與設計創作。 1. 認識劇本中的元素。 2. 透過實作，學習編劇的技巧與思維。 3. 藉由導演實作，學習安排演員走位和場面調度。	1. 態度評量 2. 欣賞評量 3. 討論評量	【科技教育】 科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 【生涯規畫教育】 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。	
第十五週 1207-1213	第七課我的青春主題曲 第三課生活傳藝 第十一課編導造夢說故事	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 運用科技媒體蒐集音樂及相關創作素材，探索音樂創作的樂趣。 2. 運用科技載具進行音樂創作與討論。 1. 能應用傳統文化特色融入當代生活設計。 1. 認識劇本中的元素。 2. 透過實作，學習編劇的技巧與思維。 3. 藉由導演實作，學習安排演員走位和場面調度。	1. 教師評量 2. 觀察評量 3. 討論評量 4. 發表評量	【科技教育】 科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 【生涯規畫教育】 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。	
第十六週 1214-1220	第八課我們的拾光寶盒 第四課時空膠囊 第十二課立於藝術現自我	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	1. 運用科技媒體蒐集音樂及相關創作素材，探索音樂創作的樂趣。 2. 運用科技載具進行音樂創作與討論。 1. 能應用傳統文化特色融入當代生活設計。 1. 認識劇本中的元素。 2. 透過實作，學習編劇的技巧與思維。 3. 藉由導演實作，學習安排演員走位和場面調度。	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 實作評量 4. 發表評量 5. 討論評量	【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。 【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	

<p>第十七週 1221-1227</p>	<p>第八課我們的拾光寶盒 第四課時空膠囊 第十二課立於藝術現自我</p>	<p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p>	<p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p>	<p>1. 藉由認識國內及國際的著名音樂節，了解音樂節的精神。 1. 藉由學習各種展覽的形式，了解策展的概念，增加展覽活動的知識。 2. 觀察日常的生活細節以拓展美的經歷與感受。 1. 認識國際藝術節及藝穗節。 2. 認識國內藝術節及藝穗節。 3. 了解藝術節舉辦流程。 4. 舉辦班級成果展。</p>	<p>1. 態度評量 2. 欣賞評量 3. 討論評量</p>	<p>【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。 【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>	
<p>第十八週 1228-0103</p>	<p>第八課我們的拾光寶盒 第四課時空膠囊 第十二課立於藝術現自我</p>	<p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p>	<p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>1. 藉由認識國內及國際的著名音樂節，了解音樂節的精神。 2. 藉由吹奏直笛演奏曲〈Blowing in the Wind〉，熟悉指法並體會樂曲之美。 1. 藉由學習各種展覽的形式，了解策展的概念，增加展覽活動的知識。 2. 觀察日常的生活細節以拓展美的經歷與感受。 1. 認識國際藝術節及藝穗節。 2. 認識國內藝術節及藝穗節。 3. 了解藝術節舉辦流程。 4. 舉辦班級成果展。</p>	<p>1. 教師評量 2. 觀察評量 3. 討論評量 4. 發表評量</p>	<p>【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。 【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>	
<p>第十九週 0104-0110</p>	<p>第八課我們的拾光寶盒 第四課時空膠囊 第十二課立於藝術現自我</p>	<p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p>	<p>1. 了解音樂的保存與傳承。 2. 藉由演唱歌曲〈不要放棄〉，體會音樂與生活的密切關係。 1. 能應用設計思考的方式及藝術知能策畫與執行展覽。 1. 認識國際藝術節及藝穗節。 2. 認識國內藝術節及藝穗節。 3. 了解藝術節舉辦流程。 4. 舉辦班級成果展。</p>	<p>1. 教師評量 2. 態度評量 3. 實作評量 4. 發表評量 5. 討論評量</p>	<p>【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。 【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同</p>	

						文化的價值。	
第二十週 0111-0117 0116 第三次段考	第八課我們的拾光寶盒 第四課時空膠囊 第十二課立於藝術現自我	音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 認識辦理音樂節流程。 2. 嘗試辦理班級音樂節。 1. 能應用設計思考的方式及藝術知能策畫與執行展覽。 1. 認識國際藝術節及藝穗節。 2. 認識國內藝術節及藝穗節。 3. 了解藝術節舉辦流程。 4. 舉辦班級成果展。	1. 教師評量 2. 觀察評量 3. 討論評量 4. 發表評量	【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。 【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	
第二十一週 0118-0124 0119 第三次段考	全冊總複習【第三次評量週】【課程結束】 全冊總複習【第三次評量週】【課程結束】 全冊總複習【第三次評量週】【課程結束】	音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 認識辦理音樂節流程。 2. 嘗試辦理班級音樂節。 1. 能應用設計思考的方式及藝術知能策畫與執行展覽。 1. 認識國際藝術節及藝穗節。 2. 認識國內藝術節及藝穗節。 3. 了解藝術節舉辦流程。 4. 舉辦班級成果展。	1. 教師評量 2. 觀察評量 3. 討論評量 4. 發表評量	【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。 【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	
第二學期							
教學進度	單元/主題名稱	學習重點		學習目標	評量方式	議題融入	混齡模式 或備註 (無則免填)
		學習表現	學習內容				
第一週 0208-0214 0211 開學	第五課聽見世界 第一課奇妙的「視」界 第九課絢麗紛呈的戲曲	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂	1. 能透過聆聽世界民謠感受各地音樂特色。 1. 認識變形與錯視的原理與創作。 1. 認識傳統戲曲的舞臺藝術。	1. 發表評量 2. 教師評量 3. 觀察評量 4. 態度評量	【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時	

		感與想法。 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。			可能產生的衝突、融合或創新。 【生命教育】 生 J17 愛自己與愛他人的能力。 【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	
第二週 0215-0221	第五課聽見世界 第一課奇妙的「視」界 第九課絢麗紛呈的戲曲	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。	1. 認識地方代表樂器，並透過聆聽器樂曲感受地方文化音樂特色。 2. 培養對世界文化的包容，並體認自身文化的價值。 1. 能欣賞錯視在生活中的應用方式，並鼓勵學生表達想法。 1. 認識傳統戲曲的舞臺藝術。 2. 認識戲曲演員的表演方式與基本功。 3. 認識戲曲的角色分類。 4. 了解戲曲的人物造型包含哪些元素。 5. 了解戲曲文化的傳承與創新意涵。	1. 教師評量 2. 表現評量 3. 態度評量 4. 討論評量	【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【生命教育】 生 J17 愛自己與愛他人的能力。 【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	
第三週 0222-0228	第五課聽見世界 第一課奇妙的「視」界 第九課絢麗紛呈的戲曲	音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地方及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	3. 能經由正確的指法運用與節奏掌控，學習吹奏並詮釋愛爾蘭民謠〈夏日最後一朵玫瑰〉。 4. 培養對世界文化的包容，並體認自身文化的價值。 1. 認識變形與錯視的原理與創作。 3. 認識戲曲的角色分類。 4. 了解戲曲的人物造型包含哪些元素。 5. 了解戲曲文化的傳承與創新意涵。	1. 教師評量 2. 觀察評量 3. 討論評量 4. 發表評量	【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【生命教育】 生 J17 愛自己與愛他人的能力。 【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	
第四週 0301-0307	第五課聽見世界 第一課奇妙的「視」界 第九課絢麗紛呈的戲曲	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達	音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 P-IV-2 在地	3. 培養對世界文化的包容，並體認自身文化的價值。 3. 能運用錯視表現技法，做出與空間互動並具立體感的作品。	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量 5. 實作評量	【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其	

		<p>多元觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>人文關懷與全球藝術文化相關議題。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>3. 認識戲曲的角色分類。 4. 了解戲曲的人物造型包含哪些元素。 5. 了解戲曲文化的傳承與創新意涵。</p>		<p>差異。 【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【生命教育】 生 J17 愛自己與愛他人的能力。 【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>	
<p>第五週 0308-0314</p>	<p>第五課聽見世界 第一課奇妙的「視」界 第九課絢麗紛呈的戲曲</p>	<p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>3. 培養對世界文化的包容，並體認自身文化的價值。 2. 能欣賞錯視在生活中的應用方式，並鼓勵學生表達想法。 3. 能運用錯視表現技法，做出與空間互動並具立體感的作品。 4. 了解戲曲的人物造型包含哪些元素。 5. 了解戲曲文化的傳承與創新意涵。</p>	<p>1. 教師評量 2. 表現評量 3. 實作評量 4. 討論評量 5. 學習單評量</p>	<p>【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【生命教育】 生 J17 愛自己與愛他人的能力。 【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>	
<p>第六週 0315-0321</p>	<p>第六課搖滾教室 第二課建築中的話語 第十課大開舞界</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角</p>	<p>1. 了解搖滾樂的人文精神，進而省思不同時代的背景文化。 2. 透過中音直笛習奏〈讓它去〉，討論音樂的差異性。 1. 能欣賞建築作品，並接受多元的觀點。 1. 認識世界各地舞蹈的起源與表演方式。 2. 賞析世界各地舞蹈的風格與特色。 3. 透過實際練習，體驗泰國舞蹈、日本盆舞、西班牙弗拉門哥舞的肢體動作。 4. 將世界舞蹈特色融入自己所喜愛的舞蹈風格。</p>	<p>1. 發表評量 2. 教師評量 3. 觀察評量 4. 態度評量</p>	<p>【性別平等教育】 性 E3 覺察性別角色的刻板印象，了解家庭、學校與職業的分工，不應受性別的限制。 【人權教育】 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。 【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>	

		語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	色建立與表演、各類型文本分析與創作。				
<p>第七週</p> <p>0322-0328</p> <p>0326-0327</p> <p>第一次段考</p>	<p>第六課搖滾教室【第一次評量週】</p> <p>第二課建築中的話語【第一次評量週】</p> <p>第十課大開舞界【第一次評量週】</p>	<p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p>	<p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p>	<p>1. 了解搖滾樂的人文精神，進而省思不同時代的背景文化。</p> <p>1. 能理解建築的功能、材料與價值，拓展視野。</p> <p>1. 認識世界各地舞蹈的起源與表演方式。</p> <p>2. 賞析世界各地舞蹈的風格與特色。</p> <p>3. 透過實際練習，體驗泰國舞蹈、日本盆舞、西班牙弗拉門哥舞的肢體動作。</p> <p>4. 將世界舞蹈特色融入自己所喜愛的舞蹈風格。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 表現評量</p> <p>3. 態度評量</p> <p>4. 討論評量</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 E3 覺察性別角色的刻板印象，了解家庭、學校與職業的分工，不應受性別的限制。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。</p> <p>【環境教育】</p> <p>環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。</p> <p>【國際教育】</p> <p>國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>	
<p>第八週</p> <p>0329-0404</p>	<p>第六課搖滾教室</p> <p>第二課建築中的話語</p> <p>第十課大開舞界</p>	<p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體驗各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p>	<p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>1. 了解搖滾樂的人文精神，進而省思不同時代的背景文化。</p> <p>2. 透過歌曲習唱〈治癒世界〉藉由歌詞一同探討其社會背景。</p> <p>1. 能使用立體媒材發想建築造形，表達創作意念。</p> <p>1. 認識世界各地舞蹈的起源與表演方式。</p> <p>2. 賞析世界各地舞蹈的風格與特色。</p> <p>3. 透過實際練習，體驗泰國舞蹈、日本盆舞、西班牙弗拉門哥舞的肢體動作。</p> <p>4. 將世界舞蹈特色融入自己所喜愛的舞蹈風格。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 觀察評量</p> <p>3. 討論評量</p> <p>4. 發表評量</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 E3 覺察性別角色的刻板印象，了解家庭、學校與職業的分工，不應受性別的限制。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。</p> <p>【環境教育】</p> <p>環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。</p> <p>【國際教育】</p> <p>國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>	
<p>第九週</p> <p>0405-0411</p>	<p>第六課搖滾教室</p> <p>第二課建築中的話語</p> <p>第十課大開舞界</p>	<p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 P-IV-2 在地</p>	<p>1. 了解搖滾樂的人文精神，進而省思不同時代的背景文化。</p> <p>1. 能透過團隊合作，展現溝通協調的能力。</p> <p>1. 認識世界各地舞蹈的起源</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 態度評量</p> <p>3. 發表評量</p> <p>4. 討論評量</p> <p>5. 實作評量</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 E3 覺察性別角色的刻板印象，了解家庭、學校與職業的分工，不應受性別的限制。</p> <p>【人權教育】</p>	

		<p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p> <p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。</p>	<p>人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p> <p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>與表演方式。</p> <p>2. 賞析世界各地舞蹈的風格與特色。</p> <p>3. 透過實際練習，體驗泰國舞蹈、日本盆舞、西班牙弗拉門哥舞的肢體動作。</p> <p>4. 將世界舞蹈特色融入自己所喜愛的舞蹈風格。</p>		<p>人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。</p> <p>【環境教育】</p> <p>環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。</p> <p>【國際教育】</p> <p>國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>	
<p>第十週</p> <p>0412-0418</p>	<p>第六課搖滾教室</p> <p>第二課建築中的話語</p> <p>第十課大開舞界</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p>	<p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p>	<p>1. 了解搖滾樂的人文精神，進而省思不同時代的背景文化。</p> <p>1. 能透過團隊合作，展現溝通協調的能力。</p> <p>2. 賞析世界各地舞蹈的風格與特色。</p>	<p>1. 態度評量</p> <p>2. 欣賞評量</p> <p>3. 討論評量</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 E3 覺察性別角色的刻板印象，了解家庭、學校與職業的分工，不應受性別的限制。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。</p> <p>【環境教育】</p> <p>環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。</p> <p>【國際教育】</p> <p>國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>	
<p>第十一週</p> <p>0419-0425</p>	<p>第七課亞洲音樂視聽室【第二次/畢業考評量週】</p> <p>第三課新藝境【第二次/畢業考評量週】</p> <p>第十一課應用劇場超體驗【第二次/畢業考評量週】</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多</p>	<p>1. 能透過聆聽曲目，感受亞洲各地傳統與流行音樂的特色。</p> <p>2. 能藉由電影的觀賞，討論中國、日本、南韓音樂，與該國文化或史地的關聯。</p> <p>3. 能認識亞洲傳統樂器的名稱，並辨別其外形與音色。</p> <p>1. 發展空間認知與媒材應用，進行藝術活動的探索與創作。</p> <p>1. 認識應用劇場形式。</p> <p>2. 認識一人一故事劇場及操作技巧。</p> <p>3. 認識教育劇場形式及操作技巧。</p> <p>4. 從生活時事出發，了解被</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 觀察評量</p> <p>3. 討論評量</p> <p>4. 發表評量</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p> <p>【科技教育】</p> <p>科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。</p> <p>科 E7 依據設計構想以規畫物品的製作步驟。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。</p>	

		公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	元形式。	壓迫者劇場的實作表演。 5. 認識論壇劇場，透過練習思考提出解決問題的想法。			
第十二週 0426-0502	第七課亞洲音樂視聽室 第三課新藝境 第十一課應用劇場超體驗	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1. 能透過聆聽曲目，感受亞洲各地傳統與流行音樂的特色。 2. 能藉由電影的觀賞，討論中國、日本、南韓音樂，與該國文化或史地的關聯。 3. 能認識亞洲傳統樂器的名稱，並辨別其外形與音色。 4. 能經由正確的指法運用與節奏掌控，吹奏並詮釋樂曲〈千本櫻〉。 1. 應用數位媒材，以科技與藝術傳達創作意念。 1. 認識應用劇場形式。 2. 認識一人一故事劇場及操作技巧。 3. 認識教育劇場形式及操作技巧。 4. 從生活時事出發，了解被壓迫者劇場的實作表演。 5. 認識論壇劇場，透過練習思考提出解決問題的想法。	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 實作評量 4. 發表評量 5. 討論評量	【資訊教育】 資 E4 認識常見的資訊科技共創工具的使用方法。 【科技教育】 科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。 科 E7 依據設計構想以規畫物品的製作步驟。 【人權教育】 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。	
第十三週 0503-0509 0504-0505 九年級 第二次段考 0506-0507 七八年級 第二次段考	第七課亞洲音樂視聽室 第三課新藝境 第十一課應用劇場超體驗	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1. 能透過聆聽曲目，感受亞洲各地傳統與流行音樂的特色。 2. 能藉由電影的觀賞，討論中國、日本、南韓音樂，與該國文化或史地的關聯。 3. 能認識亞洲傳統樂器的名稱，並辨別其外形與音色。 1. 能體察數位媒材與環境的結合與運用。 1. 認識應用劇場形式。 2. 認識一人一故事劇場及操作技巧。 3. 認識教育劇場形式及操作技巧。 4. 從生活時事出發，了解被壓迫者劇場的實作表演。 5. 認識論壇劇場，透過練習思考提出解決問題的想法。	1. 態度評量 2. 欣賞評量 3. 討論評量	【生涯規畫教育】 涯 J8 工作／教育環境的類型與現況。 【科技教育】 科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。 科 E7 依據設計構想以規畫物品的製作步驟。 【人權教育】 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。	

<p>第十四週 0510-0516</p>	<p>第七課亞洲音樂視聽室【暫定 5/18、5/19 會考】 第三課新藝境【暫定 5/18、5/19 會考】 第十一課應用劇場超體驗【暫定 5/18、5/19 會考】</p>	<p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>3.能認識亞洲傳統樂器的名稱，並辨別其外形與音色。 4.能透過適當的歌唱技巧與讀譜能力，演唱並詮釋歌曲〈甜蜜蜜〉。 5.能運用適當詞彙，改編已知的歌曲片段。 1.能體察數位媒材與環境的結合與運用。 3.認識教育劇場形式及操作技巧。 4.從生活時事出發，了解被壓迫者劇場的實作表演。 5.認識論壇劇場，透過練習思考提出解決問題的想法。</p>	<p>1.態度評量 2.欣賞評量 3.討論評量</p>	<p>【多元文化教育】 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【科技教育】 科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。 科 E7 依據設計構想以規畫物品的製作步驟。 【人權教育】 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。</p>	
<p>第十五週 0517-0523</p>	<p>第八課我的「藝」想世界 第四課藝起繽紛未來 第十二課美麗藝界人生</p>	<p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p>	<p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p>	<p>1.認識音樂相關職業類別。 2.了解音樂相關職業工作內容。 1.能透過視覺經驗體驗生活的美感。 1.知悉如何尋找欣賞表演藝術的資訊。 2.認識表演藝術的資源及藝術教育推廣。 3.了解臺灣各教育學程中的表演藝術教育。 4.了解表演藝術如何與業界結合。 5.認識表演藝術相關職場工作類型。 6.認識未來表演形式的發展：數位化的表演藝術。</p>	<p>1.教師評量 2.觀察評量 3.討論評量 4.發表評量</p>	<p>【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。 【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 【生涯規畫教育】 涯 J2 具備生涯規畫的知識與概念。 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。</p>	
<p>第十六週 0524-0530</p>	<p>第八課我的「藝」想世界 第四課藝起繽紛未來 第十二課美麗藝界人生</p>	<p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生</p>	<p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>1.認識音樂相關職業類別。 2.了解音樂相關職業工作內容。 1.能在生活中發現美的形式原理。 1.知悉如何尋找欣賞表演藝術的資訊。 2.認識表演藝術的資源及藝術教育推廣。</p>	<p>1.教師評量 2.態度評量 3.實作評量 4.發表評量 5.討論評量</p>	<p>【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。 【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J6 建立對於未來生涯的</p>	

		活情境尋求解決方案。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	3. 了解臺灣各教育學程中的表演藝術教育。 4. 了解表演藝術如何與業界結合。 5. 認識表演藝術相關職場工作類型。 6. 認識未來表演形式的發展：數位化的表演藝術。		願景。 【生涯規畫教育】 涯 J2 具備生涯規畫的知識與概念。 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。	
第十七週 0531-0606	第八課我的「藝」想世界 第四課藝起繽紛未來 第十二課美麗藝界人生	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 認識音樂相關職業類別。 2. 了解音樂相關職業工作內容。 1. 能認識與藝術相關的職涯發展。 1. 知悉如何尋找欣賞表演藝術的資訊。 2. 認識表演藝術的資源及藝術教育推廣。 3. 了解臺灣各教育學程中的表演藝術教育。 4. 了解表演藝術如何與業界結合。 5. 認識表演藝術相關職場工作類型。 6. 認識未來表演形式的發展：數位化的表演藝術。	1. 態度評量 2. 欣賞評量 3. 討論評量	【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。 【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 【生涯規畫教育】 涯 J2 具備生涯規畫的知識與概念。 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。	
第十八週 0607-0613 6/10 畢業典禮	第八課我的「藝」想世界 【畢業典禮】 第四課藝起繽紛未來【畢業典禮】 第十二課美麗藝界人生【畢業典禮】	音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，	音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 表 P-IV-4 表演	1. 認識音樂相關職業類別。 2. 了解音樂相關職業工作內容。 3. 能運用吹奏技巧及讀譜能力演奏樂曲〈好膽你就來〉。 4. 能運用歌唱技巧及讀譜能力演唱歌曲〈一百種生活〉。 1. 能覺察自己是否具備哪些藝術能力。 1. 知悉如何尋找欣賞表演藝術的資訊。	1. 教師評量 2. 觀察評量 3. 討論評量 4. 發表評量	【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。 【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 【生涯規畫教育】 涯 J2 具備生涯規畫的知識與概念。	

		明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	2. 認識表演藝術的資源及藝術教育推廣。 3. 了解臺灣各教育學程中的表演藝術教育。 4. 了解表演藝術如何與業界結合。 5. 認識表演藝術相關職場工作類型。 6. 認識未來表演形式的發展：數位化的表演藝術。		涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。	
--	--	--	-------------------------	--	--	--	--

備註：

1. 該學期之課程計畫需經學年會議或領域教學研究會討論，並經課發會審議通過。
2. 議題融入填表說明：
 - (1) 議題融入欄位請依實際情形填入適當的週次。
 - (2) 法律規定教育議題：性別平等教育、家庭教育、家庭暴力防治、性侵害防治教育、環境教育。
 - (3) 課綱十九項議題：性別平等、人權、環境、海洋、品德、生命、法治、科技、資訊、能源、安全、防災、家庭教育、生涯規劃、多元文化、閱讀素養、戶外教育、國際教育、原住民族教育。
 - (4) 縣訂議題：長照服務、失智症。
 - (5) 其他議題：性剝削防治教育、職業試探、交通安全、媒體素養、消費者保護、食農教育、高齡教育。