

114 學年度 七 年級 藝術 領域/科目教學計畫表

第一學期							
教學進度	單元/主題名稱	學習重點		學習目標	評量方式	議題融入	混齡模式 或備註 (無則免填)
		學習表現	學習內容				
第一週	視覺 第 1 課 視覺藝術的 奇幻探險	視 1-IV-1 能使用構成 要素和形式 原理，表達 情感與想 法。 視 2-IV-2 能理解視覺 符號的意 義，並表達 多元的觀 點。	視 E-IV-1 色彩理論、 造形表現、 符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體 及複合媒材 的表現技 法。 視 A-IV-3 在地及各族 群藝術、全 球藝術。	1. 能觀察生活中的 美，累積多樣的視 覺體驗。 2. 能透過多元的視 覺體驗，了解不同 的藝術形式，學會 以尊重包容的態度 體驗藝術。 3. 能理解美的形式 與原理，並在生活 中找到實例。 4. 能嘗試運用美的 原理原則，以生活 中的元素進行點線 面創作。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音 聆賞、小組分享、 互動。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1. 認識「有機造 形、幾何造形」之 特色。 2. 認識造形基本元 素—點線面。 3. 了解色彩、材質 帶來的視覺與觸覺 之感官經驗。 ◎技能 1. 能連結生活，思 考與分析生活中之 各項造形的視覺與 觸覺之經驗。 2. 掌握點線面之特 性，創作作品。 3. 觀察與搜集生活 中之畫面，並分析 其造形、色彩、材 質等要素，以及所 帶來的心情感受。 ◎情意		

					1. 感受藝術家作品中的視覺要素之美。 2. 連結生活，建立視覺藝術之鑑賞能力。		
第一週	音樂 第5課 歌也可以這樣唱	音 1-IV-1 能理解音樂符號，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關	音 E-IV-1 多元形式歌曲。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：世界音樂等多元風格之樂曲。樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	1. 能透過歌曲欣賞，認識不同歌唱方法的特色，體會歌聲之美。 2. 能藉由五線譜記譜法的演變與內容的介紹，了解音樂的記載與呈現方式。 3. 能認識中音直笛基礎吹奏方式，掌握正確的運舌、運指技巧。 4. 能運用譜表和唱名等知能習唱歌曲。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、問題探討、互動、歌曲習唱。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 認識流行、島唄、約德爾等唱法與其特徵。 ◎技能：習唱〈陪我看日出〉。 ◎情意： 1. 感受流行、島唄、約德爾等唱法差異。 2. 建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	國 J9 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。	

		懷在地及全球藝術文化。	音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。				
第一週	表演 第 9 課 讓我們一起「認真的玩」	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	1. 能藉由表達與傾聽練習，了解尊重表演藝術的重要性。 2. 認識基本的表演藝術類型。 3. 認識常見舞臺的四種類型。 4. 能共同討論上課工作守則，以維護學習品質。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 了解表演三元素。 2. 認識表演藝術的主要類型與特色。 ◎技能 1. 學習各種類型偶的操作方式與原理。 2. 學習基礎的幾種偶戲類型的實際操作技巧，戲偶的情感表現。 ◎情意 1. 能欣賞不同類型的表演之美。 2. 能懂得尊重表演藝術，從中學習如何參與欣賞。	品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。	
第二週	視覺 第 1 課 視覺藝術的奇幻探險	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式	視 E-IV-1 色彩理論、	1. 能觀察生活中的美，累積多樣的視覺體驗。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。		

		原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-3 在地及族群藝術、全球藝術。	2. 能透過多元的視覺體驗，了解不同的藝術形式，學會以尊重包容的態度體驗藝術。 3. 能理解美的形式與原理，並在生活中找到實例。 4. 能嘗試運用美的原理原則，以生活中的元素進行點線面創作。	2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 認識美的原理原則——對稱與均衡、比例、對比、調和、統一。 ◎技能 1. 能連結生活，思考與分析生活中存在之美的原理原則。 2. 能分析藝術家作品中的美的原理原則。 ◎情意 1. 感受藝術家作品中的視覺要素與美的原理原則之美。 2. 連結生活，建立視覺藝術之鑑賞能力。		
第二週	音樂 第5課 歌也可以這樣唱	音 1-IV-1 能理解音樂符號，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語	音 E-IV-1 多元形式歌曲。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。	1. 能透過歌曲欣賞，認識不同歌唱方法的特色，體會歌聲之美。 2. 能藉由五線譜記譜法的演變與內容的介紹，了解音樂的記載與呈現方式。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知：	國 J9 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多	

		彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：世界音樂等多元風格之樂曲。樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	3. 能認識中音直笛基礎吹奏方式，掌握正確的運舌、運指技巧。 4. 能運用譜表和唱名等知能習唱歌曲。	1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 認識美聲、呼麥唱法與其特徵。 ◎情意： 1. 感受美聲、呼麥唱法差異。 2. 建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	元接納。	
第二週	表演 第 9 課 讓我們一起「認真的玩」	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 3-IV-2 能運用多元	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	1. 能藉由表達與傾聽練習，了解尊重表演藝術的重要性。 2. 認識基本的表演藝術類型。 3. 認識常見舞臺的四種類型。 4. 能共同討論上課工作守則，以維護學習品質。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 了解何謂「社群平臺與自媒體」。	品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。	

		創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。			2. 認識自媒體與過去主流影音媒體之不同。 ◎技能 1. 能掌握「社群平台與自媒體」創作之特色與要領。 2. 能分享與分析社群媒體影片之觀賞經驗。 ◎情意 1. 建立對於表演藝術作品的鑑賞能力。 2. 能欣賞不同類型的表演之美。		
第三週	視覺 第 1 課 視覺藝術的奇幻探險	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-3 在地及族群藝術、全球藝術。	1. 能觀察生活中的美，累積多樣的視覺體驗。 2. 能透過多元的視覺體驗，了解不同的藝術形式，學會以尊重包容的態度體驗藝術。 3. 能理解美的形式與原理，並在生活中找到實例。 4. 能嘗試運用美的原理原則，以生活中的元素進行點線面創作。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識美的原理原則—反覆、漸變、律動。 2. 了解藝術家作品之人權議題訴求。 ◎技能 1. 能連結生活，思考與分析生活中存在之美的原理原則。		

					2. 能分析藝術家作品中的美的原理原則。 3. 能運用美的原理原則，進行開箱擺放。 4. 具備從藝術家作品中探討人權議題。 ◎情意 1. 感受藝術家作品中的視覺要素與美的原理原則之美。 2. 連結生活，建立視覺藝術之鑑賞能力。 3. 建立人權關懷之情操。		
第三週	音樂 第5課 歌也可以這樣唱	音 1-IV-1 能理解音樂符號，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過探究	音 E-IV-1 多元形式歌曲。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：世界音樂等多元風格之樂曲。樂曲之作曲家、音	1. 能透過歌曲欣賞，認識不同歌唱方法的特色，體會歌聲之美。 2. 能藉由五線譜記譜法的演變與內容的介紹，了解音樂的記載與呈現方式。 3. 能認識中音直笛基礎吹奏方式，掌握正確的運舌、運指技巧。 4. 能運用譜表和唱名等知能習唱歌曲。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、問題探討、互動、歌曲習唱。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 認識譜線與譜號。 ◎技能：習唱〈陪我看出日出〉。 ◎情意：	國 J9 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。	

		樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		1. 感受福佬民謠的歌詞內涵與人地互動關係。 2. 建立對於音樂的素養與鑑賞能力。		
第三週	表演 第 9 課 讓我們一起「認真的玩」	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	1. 能藉由表達與傾聽練習，了解尊重表演藝術的重要性。 2. 認識基本的表演藝術類型。 3. 認識常見舞臺的四種類型。 4. 能共同討論上課工作守則，以維護學習品質。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 認識四種舞臺類型與其特色。 ◎技能 1. 能掌握四種舞臺類型之特色。 2. 能分析表演類型之特色與需求，規劃適當之舞臺類型。	品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。	

					◎情意 能欣賞不同類型舞臺帶來的表現之美。		
第四週	視覺 第 1 課 視覺藝術的奇幻探險	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	1. 能觀察生活中的美，累積多樣的視覺體驗。 2. 能透過多元的視覺體驗，了解不同的藝術形式，學會以尊重包容的態度體驗藝術。 3. 能理解美的形式與原理，並在生活中找到實例。 4. 能嘗試運用美的原理原則，以生活中的元素進行點線面創作。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識草間彌生作品之特色。 2. 造形要素與美的原理原則。 ◎技能 1. 觀察照片，完成畫面中存在之美的原理原則。 2. 能從生活中觀察到的造形與點線面、美的原理原則，進行創作。 ◎情意 1. 體會視覺要素與美的原理原則之美。 2. 連結生活，建立視覺藝術之鑑賞能力。		
第四週	音樂 第 5 課 歌也可以這樣唱	音 1-IV-1 能理解音樂符號，進行歌唱及演	音 E-IV-1 多元形式歌曲。	1. 能透過歌曲欣賞，認識不同歌唱方法的特色，體會歌聲之美。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。	國 J9 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	

		奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：世界音樂等多元風格之樂曲。樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	2. 能藉由五線譜記譜法的演變與內容的介紹，了解音樂的記載與呈現方式。 3. 能認識中音直笛基礎吹奏方式，掌握正確的運舌、運指技巧。 4. 能運用譜表和唱名等知能習唱歌曲。	2. 學習活動：影音聆賞、問題探討、互動、直笛習奏。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 認識直笛家族。 ◎技能：習奏練習曲和〈聖者的行進〉。 ◎情意：建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。	
第四週	表演 第 9 課 讓我們一起「認真的玩」	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及	1. 能藉由表達與傾聽練習，了解尊重表演藝術的重要性。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。	品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。	

		肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	特定場域的演出連結。	2. 認識基本的表演藝術類型。 3. 認識常見舞臺的四種類型。 4. 能共同討論上課工作守則，以維護學習品質。	2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 了解表演中的「素養」。 2. 了解當一位尊重他人的好聽眾與好觀眾之重要性。 ◎技能 1. 能當一位尊重他人的好聽眾與好觀眾。 2. 能傾聽完畢後，當一名好回饋者。 ◎情意 具有表達與傾聽雙向的能力。		
第五週	視覺 第 1 課 視覺藝術的奇幻探險	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	1. 能觀察生活中的美，累積多樣的視覺體驗。 2. 能透過多元的視覺體驗，了解不同的藝術形式，學會以尊重包容的態度體驗藝術。 3. 能理解美的形式與原理，並在生活中找到實例。 4. 能嘗試運用美的原理原則，以生活中的元素進行點線	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎技能 1. 觀察照片，完成畫面中存在之美的原理原則。 2. 能從生活中觀察到的造形與點線		

				面創作。	面、美的原理原則，進行創作。 ◎情意 1. 體會視覺要素與美的原理原則之美。 2. 連結生活，建立視覺藝術之鑑賞能力。		
第五週	音樂 第5課 歌也可以這樣唱	音 1-IV-1 能理解音樂符號，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，	音 E-IV-1 多元形式歌曲。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：世界音樂等多元風格之樂曲。樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術	1. 能透過歌曲欣賞，認識不同歌唱方法的特色，體會歌聲之美。 2. 能藉由五線譜記譜法的演變與內容的介紹，了解音樂的記載與呈現方式。 3. 能認識中音直笛基礎吹奏方式，掌握正確的運舌、運指技巧。 4. 能運用譜表和唱名等知能習唱歌曲。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、問題探討、互動、直笛習奏。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 認識直笛家族。 ◎技能：習奏練習曲和〈聖者的行進〉。 ◎情意：建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	國 J9 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。	

		探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。				
第五週	表演 第 9 課 讓我們一起「認真的玩」	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	1. 能藉由表達與傾聽練習，了解尊重表演藝術的重要性。 2. 認識基本的表演藝術類型。 3. 認識常見舞臺的四種類型。 4. 能共同討論上課工作守則，以維護學習品質。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 了解「工作守則」之重要性。 2. 了解「play」在表演中的精神意涵，即為認真的「玩」。 ◎技能 1. 與同學共同討論與制定班級工作守則之能力。 2. 能遵守工作守則與在表演中認真play。 ◎情意 1. 體會班級共同遵守工作守則之美好。 2. 於表演中認真	品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。	

					「玩」，享受趣味，探索自我。		
第六週	視覺 第 2 課 生活光影與素描	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 能透過觀察光影，培養生活美感。 2. 能使用造形構成點線面等要素，並能運用素描明暗表現視覺立體效果。 3. 能體驗藝術作品，並接受多元的藝術形式。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 了解「光」在藝術領域創作之重要性。 2. 認識藝術家的「光影」作品與呈現手法。 ◎技能 1. 能分析藝術家作品中的光影運用手法。 2. 能連結生活，觀察周遭光影變化。 ◎情意 1. 感受藝術家作品中的光影之美。 2. 連結生活，建立視覺藝術之鑑賞能力。		
第六週	音樂 第 6 課 繽紛的歌唱世界	音 1-IV-1 能進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當	音 E-IV-1 多元形式歌曲。 音 E-IV-2 樂器不同的演奏形式。	1. 透過歌曲欣賞，能了解不同的歌唱形式，感受其聲響表現。 2. 學習基礎的歌唱技巧，並應用於歌曲習唱。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。	人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。	

		的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	3. 認識音程相關知識，能運用於二聲部直笛吹奏。 4. 能與他人合作，以不同的演奏形式組合吹奏直笛。	二、總結性評量 ◎認知： 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 認識歌唱形式。 ◎情意： 1. 欣賞不同歌唱形式的〈丟丟銅仔〉。 2. 建立對於音樂的素養與鑑賞能力。		
第六週	表演 第10課 Magic if 魔法般的假設	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	1. 能了解透過模仿、觀察、想像，進行創造與展現。 2. 能藉由身體、聲音表情的體驗，建立舞臺基礎的感知能力。 3. 能了解無實物表演的表現方式。 4. 能透過「假設」與「規定情境」的練習，來增加表演者的可能性。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 了解「模仿」對於學習表演之重要性。 2. 認識「觀察」細節之範疇與要領。 ◎技能 1. 掌握模仿動物之精髓的能力並展現出。 2. 觀察模仿對象之外在與內在細節的能力。	品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J2 重視群體規範與榮譽。	

		作品。			3. 能與小組共同討論模仿競賽之策略。 ◎情意 1. 欣賞模仿表演之美好，從中獲得樂趣。 2. 體會「觀察」在表演中之意義，並延伸自生活中。		
第七週	視覺 第 2 課 生活光影與素描	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 能透過觀察光影，培養生活美感。 2. 能使用造形構成點線面等要素，並能運用素描明暗表現視覺立體效果。 3. 能體驗藝術作品，並接受多元的藝術形式。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 了解「光源、距離、光方向」對物體光線與影子之差異，以及球體塊面差異：高光、亮面、明暗交界、暗面與反光。 2. 認識素描工具與筆觸。 3. 認識藝術家的「光影」作品與呈現手法。 ◎技能 1. 能分析藝術家作品中的光影運用手法。		

					2.掌握各種筆觸技巧與特色，繪製具有材質之筆觸線條。 3.觀察物體的光影，運用素描工具與技巧繪製棒球之光影分布。 ◎情意 1.感受藝術家作品中的光影之美。 2.體驗素描藝術之樂趣。		
第七週	音樂 第6課 繽紛的歌唱世界	音 1-IV-1 能進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。 音 E-IV-2 樂器不同的演奏形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	1. 透過歌曲欣賞，能了解不同的歌唱形式，感受其聲響表現。 2. 學習基礎的歌唱技巧，並應用於歌曲習唱。 3. 認識音程相關知識，能運用於二聲部直笛吹奏。 4. 能與他人合作，以不同的演奏形式組合吹奏直笛。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、問題探討、互動、歌曲習唱。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 認識不同歌唱組合。 ◎技能：習唱〈丟丟銅仔〉。 ◎情意：建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。	

第七週	表演 第10課 Magic if 魔法般的假設	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	1. 能了解透過模仿、觀察、想像，進行創造與展現。 2. 能藉由身體、聲音表情的體驗，建立舞臺基礎的感知能力。 3. 能了解無實物表演的表現方式。 4. 能透過「假設」與「規定情境」的練習，來增加表演者的可能性。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 認識透過模仿與觀察能培養無窮「想像力」，並能讓表演充滿驚奇。 ◎技能 1. 能透過想像力，讓表演創作更有深度。 2. 能透過「人物觀察表」活動將所學「模仿、觀察」連結到生活中。 3. 能與小組共同討論模仿人物之各項特徵與展現。 ◎情意 1. 欣賞模仿表演之美好，從中獲得樂趣。 2. 體會「觀察」在表演中之意義，並延伸自生活中。	品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J2 重視群體規範與榮譽。	
第八週	視覺 第 2 課 生活光影與素描	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材	1. 能透過觀察光影，培養生活美感。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。		

		情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	2. 能使用造形構成點線面等要素，並能運用素描明暗表現視覺立體效果。 3. 能體驗藝術作品，並接受多元的藝術形式。	2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識藝術家的素描作品與呈現手法，以及不同畫筆帶來的感受。 2. 認識素描藝術作品中的多元繪畫主題。 3. 以視覺元素「點線面」結合 GPS 概念，說明素描時先找定關鍵點，再依序完成繪製。 ◎技能 1. 能分析藝術家作品中的不同風格與主題。 2. 觀察素描對象，掌握其關鍵點，運用素描技巧繪製作品。 ◎情意 1. 感受藝術家作品中的主題意涵與各式風格。 2. 體會素描藝術之美。 3. 建立觀賞素描藝術作品之能力。		
--	--	---	--	---	--	--	--

第八週	音樂 第6課 繽紛的歌唱世界	音 1-IV-1 能進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。 音 E-IV-2 樂器不同的演奏形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	1. 透過歌曲欣賞，能了解不同的歌唱形式，感受其聲響表現。 2. 學習基礎的歌唱技巧，並應用於歌曲習唱。 3. 認識音程相關知識，能運用於二聲部直笛吹奏。 4. 能與他人合作，以不同的演奏形式組合吹奏直笛。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、問題探討、互動、歌曲習唱。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 認識聲帶發聲與呼吸運行的原理。 ◎技能：習唱〈小酒窩〉。 ◎情意：建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。
第八週	表演 第10課 Magic if 魔法般的假設	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與	1. 能了解透過模仿、觀察、想像，進行創造與展現。 2. 能藉由身體、聲音表情的體驗，建立舞臺基礎的感知能力。 3. 能了解無實物表演的表現方式。 4. 能透過「假設」與「規定情境」的練習，來增加表演者的可能性。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識舞臺上聲音表現的重要性與要領。 2. 認識「聲音」表演之相關職業。	品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J2 重視群體規範與榮譽。

		巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	創作。		3. 了解舞臺上的感知能力之重要性。 ◎技能 1. 能透過聲音，分析出影像與現場聲音的異同，以及角色的性格。 2. 能模仿與掌握同學之說話特色。 3. 能掌握舞臺上的感知能力，以增加表演吸引力。 ◎情意 1. 具有欣賞表演中的「聲音」之表演深度與美感。 2. 體會「感知」在表演中之美感體驗，並落實於表演中。		
第九週	視覺 第 2 課 生活光影與素描	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、	1. 能透過觀察光影，培養生活美感。 2. 能使用造形構成點線面等要素，並能運用素描明暗表現視覺立體效果。 3. 能體驗藝術作品，並接受多元的藝術形式。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識藝術家素描作品中蘊含的情感。 2. 了解藝術家作品繪製手法與技巧。 ◎技能		

			生活美感。		1. 能分析與感受藝術家作品中的情感。 2. 觀察素描對象，掌握其關鍵點，運用素描技巧繪製作品。 3. 能結合生命教育議題進行創作。 ◎情意 1. 感受藝術家作品中的情感。 2. 建立觀賞素描藝術作品之能力。		
第九週	音樂 第6課 繽紛的歌唱世界	音 1-IV-1 能進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。 音 E-IV-2 樂器不同的演奏形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	1. 透過歌曲欣賞，能了解不同的歌唱形式，感受其聲響表現。 2. 學習基礎的歌唱技巧，並應用於歌曲習唱。 3. 認識音程相關知識，能運用於二聲部直笛吹奏。 4. 能與他人合作，以不同的演奏形式組合吹奏直笛。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、問題探討、互動、直笛習奏。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 認識音程、全音、半音與臨時記號。 ◎技能：習奏〈奧拉麗〉。 ◎情意： 1. 感受以獨奏、齊奏和輪奏方式吹奏〈奧拉麗〉的樂趣。	人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。	

					2. 建立對於音樂的素養與鑑賞能力。		
第九週	表演 第10課 Magic if 魔法般的假設	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	1. 能了解透過模仿、觀察、想像，進行創造與展現。 2. 能藉由身體、聲音表情的體驗，建立舞臺基礎的感知能力。 3. 能了解無實物表演的表現方式。 4. 能透過「假設」與「規定情境」的練習，來增加表演者的可能性。	2. 建立對於音樂的素養與鑑賞能力。 一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識舞臺上各種面向與其舞臺效果，以及站位要領。 2. 了解做得好的「無實物」表演，可增添表演的真實感。 3. 了解「規定情境」能幫助演員回到創作靈感的自然天性。 ◎技能 1. 掌握舞臺面向與站位之要領。 2. 能分析案例中的舞臺面向與站位優缺點，以及其場景需求。 3. 無實物表演之能力，以及透過小組討論，完成情境表演。 ◎情意	品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J2 重視群體規範與榮譽。	

					1. 體會舞臺面向與站位帶來的表演深度與美感。 2. 能欣賞不同類型的表演之美。		
第十週	視覺 第 2 課 生活光影與素描	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 能透過觀察光影，培養生活美感。 2. 能使用造形構成點線面等要素，並能運用素描明暗表現視覺立體效果。 3. 能體驗藝術作品，並接受多元的藝術形式。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎技能 1. 能掌握對話中之情感，並進行創作。 2. 觀察素描對象，掌握其關鍵點，運用素描技巧繪製作品。 ◎情意 1. 體會素描藝術之美。 2. 建立觀賞素描藝術作品之能力。		
第十週	音樂 第 6 課 繽紛的歌唱世界	音 1-IV-1 能進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作	音 E-IV-1 多元形式歌曲。 音 E-IV-2 樂器不同的演奏形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、	1. 透過歌曲欣賞，能了解不同的歌唱形式，感受其聲響表現。 2. 學習基礎的歌唱技巧，並應用於歌曲習唱。 3. 認識音程相關知識，能運用於二聲部直笛吹奏。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、問題探討、互動、直笛習奏。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知：	人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。	

		品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	4. 能與他人合作，以不同的演奏形式組合吹奏直笛。	1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 認識音程、全音、半音與臨時記號。 ◎技能：習奏〈奧拉麗〉。 ◎情意： 1. 感受以獨奏、齊奏和輪奏方式吹奏〈奧拉麗〉的樂趣。 2. 建立對於音樂的素養與鑑賞能力。		
第十週	表演 第10課 Magic if 魔法般的假設	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	1. 能了解透過模仿、觀察、想像，進行創造與展現。 2. 能藉由身體、聲音表情的體驗，建立舞臺基礎的感知能力。 3. 能了解無實物表演的表現方式。 4. 能透過「假設」與「規定情境」的練習，來增加表演者的可能性。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 認識「定格」之敘事表演方式。 ◎技能 1. 能整合所學的模仿、觀察、舞臺感知和面向、無實物表演等要領，設計表演內容。 2. 能進行團隊合作，完成自創表演。 ◎情意	品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J2 重視群體規範與榮譽。	

		作品。			1. 建立對於表演藝術作品之鑑賞能力。 2. 能欣賞不同類型的表演之美。		
第十一週	視覺 第3課 幻彩傳情	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	1. 能觀察生活中的色彩，了解色彩原理與要素。 2. 能了解色彩概念與色彩計畫，欣賞藝術家對色彩的運用。 3. 能應用上色媒材，練習調色與配色。 4. 能應用色彩創作拼貼作品，表現生活中的色彩之美。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 了解「色彩」在生活中的重要性。 2. 認識「Pantone」色票，以及顏色具有代表性之特色。 3. 認識何謂「色彩」，以及藝術家作品中的色彩展現。 ◎技能 1. 能分析藝術家作品中的色彩與光影運用手法。 2. 能結合海洋教育進行 Pantone 色票探討。 3. 能分享生活中事物的顏色帶來的感受。 ◎情意	戶 J2 擴充對環境的理解，運用學的知識到生活當中，具備觀察、描述、測量、紀錄的能力。	

					1. 建立賞析作品中色彩運用之能力。 2. 體驗生活中顏色的感受與印象。		
第十一週	音樂 第7課 敲鑼打鼓玩節奏	音 1-IV-1 能理解音樂符號，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素。 音 A-IV-1 多元風格之器樂曲。 音 A-IV-2 相關音樂語彙描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1. 能透過樂曲欣賞認識擊樂器，感受其聲響表現。 2. 體會速度術語和力度術語對音樂表現的影響，並能運用於直笛吹奏。 3. 學習進階的中音直笛運舌技巧，提升詮釋樂曲的能力。 4. 能與他人合作完成歌曲演唱和節奏創作，培養團隊合作與溝通協調的能力。	1. 建立賞析作品中色彩運用之能力。 2. 體驗生活中顏色的感受與印象。 一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、問題探討、互動、歌曲習唱。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 認識打擊樂器。 ◎技能：習唱〈打開天空〉。 ◎情意：建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	品 J1 溝通合作與和諧人際關係。	

第十一週	表演 第11課 舞吧！離開地球表面	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	1. 能認識舞蹈的起源與常見舞風。 2. 能透過對於身體動作的探索，認識舞蹈元素。 3. 能藉著觀察與討論，嘗試舞動肢體的方法。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識何謂「舞蹈」與其起源。 2. 了解儀式與慶典舞動原因。 ◎技能 能隨音樂模仿或編出儀式崇拜之舞蹈動作。 ◎情意 1. 建立對於舞蹈作品的鑑賞能力。 2. 能欣賞不同舞蹈類型表現之美。	品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。	
第十二週	視覺 第3課 幻彩傳情	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	1. 能觀察生活中的色彩，了解色彩原理與要素。 2. 能了解色彩概念與色彩計畫，欣賞藝術家對色彩的運用。 3. 能應用上色媒材，練習調色與配色。 4. 能應用色彩創作拼貼作品，表現生活中的色彩之美。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識「色光三原色」與「色料三原色」特色與差異。 2. 認識「色彩三屬性：色相、明度、	戶 J2 擴充對環境的理解，運用學的知識到生活當中，具備觀察、描述、測量、紀錄的能力。	

		視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。			彩度」特性與變化，以及「無彩色」。 ◎技能 1. 能舉例生活中有關「色光三原色、色料三原色」之運用。 2. 能掌握「色彩三屬性」等色彩知識，進行調色。 3. 能觀察生活中事物，並進行調色描繪。 ◎情意 1. 感受藝術家作品中的色彩運用之美。 2. 體驗色彩之美。		
第十二週	音樂 第7課 敲鑼打鼓玩節奏	音 1-IV-1 能理解音樂符號，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素。 音 A-IV-1 多元風格之器樂曲。 音 A-IV-2 相關音樂語彙描述音樂元素之音樂術語，或相	1. 能透過樂曲欣賞認識擊樂器，感受其聲響表現。 2. 體會速度術語和力度術語對音樂表現的影響，並能運用於直笛吹奏。 3. 學習進階的中音直笛運舌技巧，提升詮釋樂曲的能力。 4. 能與他人合作完成歌曲演唱和節奏創作，培養團隊合作與溝通協調的能力。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 認識擊樂團體。 ◎情意： 1. 感受身體打擊與小組合作的樂趣。 2. 建立對於音樂的	品 J1 溝通合作與和諧人際關係。	

		品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		素養與鑑賞能力。		
第十二週	表演 第11課 舞吧！離開地球表面	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	1. 能認識舞蹈的起源與常見舞風。 2. 能透過對於身體動作的探索，認識舞蹈元素。 3. 能藉著觀察與討論，嘗試舞動肢體的方法。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識「拉邦動作分析」。 2. 認識舞蹈基本元素—身體。 3. 認識舞蹈基本元素—空間。 ◎技能 1. 掌握身體各部位之移動與動作方式。	品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。	

		析及評價自己與他人的作品。			2. 用肢體展現「空間」元素—方向、水平、路徑軌跡、平面等項目。 ◎情意 1. 體驗不同舞蹈元素之肢體的美感。 2. 能欣賞不同舞蹈類型表現之美。		
第十三週	視覺 第3課 幻彩傳情	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	1. 能觀察生活中的色彩，了解色彩原理與要素。 2. 能了解色彩概念與色彩計畫，欣賞藝術家對色彩的運用。 3. 能應用上色媒材，練習調色與配色。 4. 能應用色彩創作拼貼作品，表現生活中的色彩之美。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識「色彩語言—冷與暖、輕與重、生活文化性」之特色與感受性。 2. 認識藝術家作品中的色彩運用與意涵。 ◎技能 1. 能思考生活中物品與藝術家作品顏色之感受。 2. 掌握色彩語言之特性，進行生活事物之配色，以及分享色彩的文化性。 ◎情意	戶 J2 擴充對環境的理解，運用學的知識到生活當中，具備觀察、描述、測量、紀錄的能力。	

					1. 感受藝術家作品中的色彩運用之美。 2. 關懷在地生活色彩之意涵與美好。		
第十三週	音樂 第7課 敲鑼打鼓玩節奏	音 1-IV-1 能理解音樂符號，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素。 音 A-IV-1 多元風格之器樂曲。 音 A-IV-2 相關音樂語彙描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關	1. 能透過樂曲欣賞認識擊樂器，感受其聲響表現。 2. 體會速度術語和力度術語對音樂表現的影響，並能運用於直笛吹奏。 3. 學習進階的中音直笛運舌技巧，提升詮釋樂曲的能力。 4. 能與他人合作完成歌曲演唱和節奏創作，培養團隊合作與溝通協調的能力。	1. 感受藝術家作品中的色彩運用之美。 2. 關懷在地生活色彩之意涵與美好。 一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 認識速度術語和力度術語。 ◎情意：建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	品 J1 溝通合作與和諧人際關係。	

			議題。				
第十三週	表演 第11課 舞吧！離開地球表面	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	1. 能認識舞蹈的起源與常見舞風。 2. 能透過對於身體動作的探索，認識舞蹈元素。 3. 能藉著觀察與討論，嘗試舞動肢體的方法。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 認識舞蹈基本元素——時間。 ◎技能 1. 掌握身體各部位之移動與動作方式。 2. 用肢體配合身體部位，搭配音樂節奏創作連續動作。 3. 用肢體展現「時間」元素——速度與長度等項目。 ◎情意 1. 體驗不同舞蹈元素之肢體的美感。 2. 能欣賞不同舞蹈類型表現之美。	品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。	
第十四週	視覺 第3課 幻彩傳情	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-3 能使用數位	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-3	1. 能觀察生活中的色彩，了解色彩原理與要素。 2. 能了解色彩概念與色彩計畫，欣賞藝術家對色彩的運用。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知	戶 J2 擴充對環境的理解，運用學的知識到生活當中，具備觀察、描述、測量、紀錄的能力。	

		及影音媒體，表達創作意念。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	在地及各族群藝術、全球藝術。	3. 能應用上色媒材，練習調色與配色。 4. 能應用色彩創作拼貼作品，表現生活中的色彩之美。	1. 認識色相環中的「類似色、對比色、互補色」之概念與感受性。 2. 認識生活中事物的色彩搭配，以及臺灣常民藝術—花磚。 ◎技能 1. 能連結生活，進行運動服之色彩規劃。 2. 進行生活事物之色彩分析。 3. 掌握色彩特性，設計花磚在「對比色與類似色」之下有何效果與感受。 ◎情意 1. 體驗色彩運用之美。 2. 關懷生活事物的色彩之意涵與美好。		
第十四週	音樂 第7課 敲鑼打鼓玩節奏	音 1-IV-1 能理解音樂符號，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能改編樂曲，以表達觀點。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素。 音 A-IV-1 多元風格之器樂曲。	1. 能透過樂曲欣賞認識擊樂器，感受其聲響表現。 2. 體會速度術語和力度術語對音樂表現的影響，並能運用於直笛吹奏。 3. 學習進階的中音直笛運舌技巧，提升詮釋樂曲的能力。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、問題探討、互動、直笛習奏。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知：熟練重要詞彙與課堂常用句型。	品 J1 溝通合作與和諧人際關係。	

		音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 A-IV-2 相關音樂語彙描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	4. 能與他人合作完成歌曲演唱和節奏創作，培養團隊合作與溝通協調的能力。	◎技能：直笛非圓滑、圓滑和斷奏吹奏技巧、習奏練習曲與〈月光〉。 ◎情意：建立對於音樂的素養與鑑賞能力。		
第十四週	表演 第11課 舞吧！離開地球表面	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	1. 能認識舞蹈的起源與常見舞風。 2. 能透過對於身體動作的探索，認識舞蹈元素。 3. 能藉著觀察與討論，嘗試舞動肢體的方法。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識舞蹈基本元素—動力。 2. 認識舞蹈基本元素—關係。 ◎技能	品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。	

		巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。			1.掌握身體各部位之移動與動作方式。 2.用肢體展現「動力」元素—八種動作質地，並能搭配情境設計動作。 3.用肢體展現「關係」元素—與人、與道具之動作。 ◎情意 1.體驗不同舞蹈元素之肢體的美感。 2.能欣賞不同舞蹈類型表現之美。		
第十五週	視覺 第3課 幻彩傳情	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-3 在地及族群藝術、全球藝術。	1. 能觀察生活中的色彩，了解色彩原理與要素。 2. 能了解色彩概念與色彩計畫，欣賞藝術家對色彩的運用。 3. 能應用上色媒材，練習調色與配色。 4. 能應用色彩創作拼貼作品，表現生活中的色彩之美。	一、歷程性評量 1.課堂參與度。 2.學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。 3.課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 認識藝術家作品中的色彩運用，以及拼貼手法。 ◎技能 1.能連結生活，搜尋合適之創作媒材。 2.掌握媒材進行調色、剪貼與拼貼出創作。 ◎情意	戶 J2 擴充對環境的理解，運用學的知識到生活當中，具備觀察、描述、測量、紀錄的能力。	

					1. 體驗色彩運用之美。 2. 關懷生活事物的色彩之意涵與美好。		
第十五週	音樂 第7課 敲鑼打鼓玩節奏	音 1-IV-1 能理解音樂符號，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素。 音 A-IV-1 多元風格之器樂曲。 音 A-IV-2 相關音樂語彙描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關	1. 能透過樂曲欣賞認識擊樂器，感受其聲響表現。 2. 體會速度術語和力度術語對音樂表現的影響，並能運用於直笛吹奏。 3. 學習進階的中音直笛運舌技巧，提升詮釋樂曲的能力。 4. 能與他人合作完成歌曲演唱和節奏創作，培養團隊合作與溝通協調的能力。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、問題探討、互動、歌曲習唱。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知：熟練重要詞彙與課堂常用句型。 ◎技能：習唱〈打開天空〉。 ◎情意：建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	品 J1 溝通合作與和諧人際關係。	

			議題。				
第十五週	表演 第11課 舞吧！離開地球表面	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	1. 能認識舞蹈的起源與常見舞風。 2. 能透過對於身體動作的探索，認識舞蹈元素。 3. 能藉著觀察與討論，嘗試舞動肢體的方法。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 認識舞蹈基本元素。 ◎技能 1. 能整合所學的各项舞蹈基本元素，並配合音樂設計動作。 2. 能進行團隊合作，完成自創表演。 ◎情意 1. 體驗不同舞蹈元素之肢體的美感。 2. 建立對於舞蹈作品之鑑賞能力。	品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。	
第十六週	視覺 第4課 遊勝「美」地	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全	1. 能參與多元的展演活動。 2. 能透過欣賞展演作品，試著詮釋自我感受並與他人分享。 3. 能藉由參與展演活動，建立多元尊重的價值觀。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 了解「博物館」之源由。	視覺 第4課 遊勝「美」地	

		體，表達創作意念。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	球藝術。		2. 認識藝文空間與生活之關聯性。 3. 認識臺灣各地主要的博物館與展覽空間之功讓。 ◎技能 1. 搜尋校內與生活圈之展演中心與活動，並能規劃觀賞活動。 2. 掌握臺灣主要博物館與展覽空間之特性。 ◎情意 1. 感受博物館與展覽空間為生活帶來之美好。 2. 關懷在地藝文空間與活動。		
第十六週	音樂 第 8 課 繆思的音樂盒	音 1- IV -1 能理解音樂符號，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2- IV -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 E- IV -2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E- IV -3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E- IV -4 音樂元素，如：音色、	1. 透過樂曲欣賞，體會不同樂器音色組合的聲響。 2. 認識音樂與色彩的關係，培養兩者連結的想像力。 3. 了解作曲家如何運用音樂元素創作樂曲、表達樂思。 4. 藉由歌曲習唱，感受大小調的變化。 5. 學習中音直笛進階指法，吹奏音域更寬廣的樂曲。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 認識「音色」與色彩的關聯。 ◎技能：使用音量、音高、音色等音樂專業詞語。	音樂 第 8 課 繆思的音樂盒	

		音 2- IV -2 能探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3- IV -1 能探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	調式、和聲等。 音 A- IV -1 器樂曲與聲樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A- IV -2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P- IV -1 音樂與跨領域藝術文化活動。		◎情意： 1. 分辨不同樂器的音色特性。 2. 建立對於音樂的素養與鑑賞能力。		
第十六週	表演 第 12 課 表演去哪看	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	1. 能藉由討論，分享藝術如何源自於生活。 2. 能學習如何搜尋表演資訊、購票方式。 3. 能認識國家級的表演場館。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知	表演 第 12 課 表演去哪看	

					1. 認識過去的「廟埕文化與活動」與表演藝術之關聯。 2. 了解藝術源自於生活。 ◎技能 1. 思考生活中有哪些場合能看到表演藝術。 2. 規劃觀賞表演活動。 ◎情意 1. 體驗表演藝術與生活之關聯。 2. 建立對於表演藝術作品之鑑賞能力。 3. 能欣賞不同表演類型之美。		
第十七週	視覺 第4課 遊勝「美」地	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	1. 能參與多元的展演活動。 2. 能透過欣賞展演作品，試著詮釋自我感受並與他人分享。 3. 能藉由參與展演活動，建立多元尊重的價值觀。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 了解「博物館與閒置空間」之異同與各種藝文展演形式。 2. 了解看展之準備與常見的展覽會場規則。 ◎技能	視覺 第4課 遊勝「美」地	

		點。			1. 能遵守展覽會場規則。 2. 能規劃與準備觀賞展覽之行前相關事項。 ◎情意 1. 感受藝文展覽與活動為生活帶來之美好。 2. 關懷在地藝文空間與活動。 3. 建立觀展之多元尊重的價值觀。		
第十七週	音樂 第8課 繆思的音樂盒	音 1- IV -1 能理解音樂符號，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2- IV -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2- IV -2 能探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E- IV -2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E- IV -3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E- IV -4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A- IV -1 器樂曲與聲樂曲。各種音樂展演形式，以及樂	1. 透過樂曲欣賞，體會不同樂器音色組合的聲響。 2. 認識音樂與色彩的關係，培養兩者連結的想像力。 3. 了解作曲家如何運用音樂元素創作樂曲、表達樂思。 4. 藉由歌曲習唱，感受大小調的變化。 5. 學習中音直笛進階指法，吹奏音域更寬廣的樂曲。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、問題探討、互動、直笛習奏。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 認識國樂器的分類。 ◎技能：習奏〈小步舞曲〉。 ◎情意： 1. 感受國樂器的音響特質。 2. 建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	音樂 第8課 繆思的音樂盒	

		音 3- IV -1 能探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A- IV -2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P- IV -1 音樂與跨領域藝術文化活動。				
第十七週	表演 第 12 課 表演去哪看	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	1. 能藉由討論，分享藝術如何源自於生活。 2. 能學習如何搜尋表演資訊、購票方式。 3. 能認識國家級的表演場館。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識各表演藝術之購票方式與注意事項。 2. 了解為何要「付費」觀賞表演。 ◎技能 能於網路搜尋相關表演活動，以及操	表演 第 12 課 表演去哪看	

					作購票流程。 ◎情意 1. 建立觀賞素養，體驗美好的表演活動之參與經驗。 2. 建立對於表演藝術作品之鑑賞能力。 3. 能欣賞不同表演類型之美。		
第十八週	視覺 第 4 課 遊勝「美」地	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	1. 能參與多元的展演活動。 2. 能透過欣賞展演作品，試著詮釋自我感受並與他人分享。 3. 能藉由參與展演活動，建立多元尊重的價值觀。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識「藝術鑑賞策略」。 2. 認識博物館文創商品。 ◎技能 1. 掌握「藝術鑑賞策略」觀賞作品，並能表達自己的評價與感受。 2. 能留意展場之布置與展出主題的關聯性，並討論相關票券與海報的視覺設計。 ◎情意	視覺 第 4 課 遊勝「美」地	

					1. 感受藝文展覽與活動為生活帶來之美好。 2. 關懷在地藝文空間與活動。		
第十八週	音樂 第8課 繆思的音樂盒	音 1- IV -1 能理解音樂符號，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2- IV -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2- IV -2 能探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3- IV -1 能探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 E- IV -2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E- IV -3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E- IV -4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A- IV -1 器樂曲與聲樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A- IV -2 相關音樂語彙，如音色、和聲等	1. 透過樂曲欣賞，體會不同樂器音色組合的聲響。 2. 認識音樂與色彩的關係，培養兩者連結的想像力。 3. 了解作曲家如何運用音樂元素創作樂曲、表達樂思。 4. 藉由歌曲習唱，感受大小調的變化。 5. 學習中音直笛進階指法，吹奏音域更寬廣的樂曲。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、問題探討、互動、歌曲習唱。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 認識音階與調性。 ◎技能：習唱〈菩提樹〉。 ◎情意： 1. 感受歌曲不同調性的「情緒」。 2. 建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	音樂 第8課 繆思的音樂盒	

			描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P- IV -1 音樂與跨領域藝術文化活動。				
第十八週	表演 第 12 課 表演去哪看	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	1. 能藉由討論，分享藝術如何源自於生活。 2. 能學習如何搜尋表演資訊、購票方式。 3. 能認識國家級的表演場館。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 認識進入表演空間觀賞表演的注意事項與規定。 ◎情意 1. 建立觀賞素養，體驗美好的表演活動之參與經驗。 2. 建立對於表演藝術作品之鑑賞能力。 3. 能欣賞不同表演類型之美。	表演 第 12 課 表演去哪看	
第十九週	視覺 第 4 課 遊勝「美」地	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。	1. 能參與多元的展演活動。 2. 能透過欣賞展演作品，試著詮釋自	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。	視覺 第 4 課 遊勝「美」地	

		情感與想法。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	我感受並與他人分享。 3. 能藉由參與展演活動，建立多元尊重的價值觀。	3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識「藝術鑑賞策略」。 2. 認識博物館文創商品。 ◎技能 1. 遵守展覽會場規則。 2. 運用「藝術鑑賞」步驟觀展。 3. 規劃觀展活動。 ◎情意 1. 感受藝文展覽與活動為生活帶來之美好。 2. 關懷在地藝文空間與活動。		
第十九週	音樂 第 8 課 繆思的音樂盒	音 1- IV -1 能理解音樂符號，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2- IV -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 E- IV -2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E- IV -3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E- IV -4 音樂元素，如：音色、	1. 透過樂曲欣賞，體會不同樂器音色組合的聲響。 2. 認識音樂與色彩的關係，培養兩者連結的想像力。 3. 了解作曲家如何運用音樂元素創作樂曲、表達樂思。 4. 藉由歌曲習唱，感受大小調的變化。 5. 學習中音直笛進階指法，吹奏音域更寬廣的樂曲。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知：熟練重要詞彙與課堂常用句型。 ◎情意： 1. 感受音樂元素如何營造不同色彩。 2. 建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	音樂 第 8 課 繆思的音樂盒	

		音 2- IV -2 能探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3- IV -1 能探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	調式、和聲等。 音 A- IV -1 器樂曲與聲樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A- IV -2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P- IV -1 音樂與跨領域藝術文化活動。				
第十九週	表演 第 12 課 表演去哪看	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	1. 能藉由討論，分享藝術如何源自於生活。 2. 能學習如何搜尋表演資訊、購票方式。 3. 能認識國家級的表演場館。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 認識臺灣國家級藝文場館—國家兩廳	表演 第 12 課 表演去哪看	

					院、臺中國家戲劇院、衛武營國家藝術文化中心、國家交響樂團。 ◎情意 1. 建立對於表演藝術作品之鑑賞能力。 2. 體驗不同展演空間之觀賞之美。		
第二十週	視覺 第4課 遊勝「美」地	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	1. 能參與多元的展演活動。 2. 能透過欣賞展演作品，試著詮釋自我感受並與他人分享。 3. 能藉由參與展演活動，建立多元尊重的價值觀。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識「藝術鑑賞策略」。 2. 認識博物館文創商品。 ◎技能 1. 遵守展覽會場規則。 2. 運用「藝術鑑賞」步驟觀展。 3. 規劃觀展活動。 ◎情意 1. 感受藝文展覽與活動為生活帶來之美好。 2. 關懷在地藝文空間與活動。	視覺 第4課 遊勝「美」地	

第二十週	音樂 第8課 繆思的音樂盒	音 1- IV -1 能理解音樂符號，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2- IV -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2- IV -2 能探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3- IV -1 能探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 E- IV -2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E- IV -3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E- IV -4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A- IV -1 器樂曲與聲樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A- IV -2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	1. 透過樂曲欣賞，體會不同樂器音色組合的聲響。 2. 認識音樂與色彩的關係，培養兩者連結的想像力。 3. 了解作曲家如何運用音樂元素創作樂曲、表達樂思。 4. 藉由歌曲習唱，感受大小調的變化。 5. 學習中音直笛進階指法，吹奏音域更寬廣的樂曲。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知：熟練重要詞彙與課堂常用句型。 ◎情意： 1. 感受音樂元素如何營造不同色彩。 2. 建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	音樂 第8課 繆思的音樂盒	
------	------------------	---	--	--	---	------------------	--

			音 P- IV -1 音樂與跨領域藝術文化活動。				
第二十週	表演 第 12 課 表演去哪看	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	1. 能藉由討論，分享藝術如何源自於生活。 2. 能學習如何搜尋表演資訊、購票方式。 3. 能認識國家級的表演場館。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 認識臺灣國家級藝文場館—國家兩廳院、臺中國家戲劇院、衛武營國家藝術文化中心、國家交響樂團。 ◎技能 1. 思考生活中有哪些場合能看到表演藝術。 2. 規劃觀賞表演活動。 ◎情意 1. 建立對於表演藝術作品之鑑賞能力。 2. 體驗不同展演空間之觀賞之美。	表演 第 12 課 表演去哪看	
第二十一週	【第三次評量／視覺總複習】				總複習、成果發表 1	【第三次評量／總複習】	
第二十一週	【第三次評量／音樂總複習】				總複習、成果發表 1	【第三次評量／總複習】	

第二十一週	【第三次評量／表演 總複習】				總複習、成果發表 1	【第三次評量／總 複習】	
第二學期							
教學進度	單元/主題名稱	學習重點		學習目標	評量方式	議題融入	混齡模式 或備註 (無則免填)
		學習表現	學習內容				
第一週	視覺藝術 第 1 課 在地視野— 畫說臺灣	視 1-IV-3 能使用數位 及影音媒 體，表達創 作意念。 視 1-IV-4 能透過議題 創作，表達 對生活環境 及社會文化 的理解。 視 3-IV-1 能透過多元 藝文活動的 參與，培養 對在地藝文 環境的關注 態度。	視 A-IV-1 藝術常識、 藝術鑑賞方 法。 視 A-IV-3 在地及各族 群藝術、全 球藝術。	1. 認識臺灣藝術 家，並能鑑賞其作 品。 2. 透過臺灣藝術家 了解人與環境之間 的互動。 3. 透過藝術作品了 解文化多元性。 4. 透過創作與當代 環境及文化互動。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣 賞、問題探討、互 動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1. 熟練重要詞彙與課 堂常用句型。 2. 認識歷史與藝術風 格的關聯。 ◎情意： 1. 感受在地環境之美 以及人文發展。 2. 建立對於視覺藝 術的素養與鑑賞能 力。	環 J3 經由環境美學 與自然文學了解自 然環境的倫理價 值。	
第一週	音樂 第 2 課 在地的歌聲 —臺灣民謠思想起	音 1-IV-1 能理解音樂 符號並回應 指揮，進行 歌唱及演 奏，展現音 樂美感意 識。 音 1-IV-2 能融入傳	音 E-IV-1 多元形式歌 曲。基礎歌 唱技巧， 如：發聲技 巧、表情 等。 音 E-IV-2 樂器的構 造、發音原	1. 能欣賞臺灣的傳 統自然民謠。 2. 能理解自然民謠 產生的文化背景與 人地互動的關係。 3. 能習唱以福佬民 謠為素材創作的歌 曲。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音 聆賞、問題探討、 互動、歌曲習唱。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知：	閱 J3 理解學科知識 內的重要詞彙的意 涵，並懂得如何運 用該詞彙與他人進 行溝通。 多 J4 了解不同群體 間如何看待彼此的 文化。 多 J6 分析不同群體 的文化如何影響社	

		統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	4. 能透過直笛吹奏，感受複音聲響。 5. 能為既有曲調填詞，表達自己的想法；並能運用中國五聲音階創作曲調。	1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 認識福佬民謠與其特徵。 ◎技能：習唱〈出口〉。 ◎情意： 1. 感受福佬民謠的歌詞內涵與人地互動關係。 2. 建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	會與生活方式。	
第一週	表演藝術 第3課 在地的舞動 —臺灣舞林高手	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。	1. 認識臺灣具特色的舞蹈藝術家與作品。 2. 能說出舞作使用的舞蹈元素。 3. 能嘗試找到自己跳舞的方法創作。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、議題融入問題探討。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1. 認識劉鳳學舞蹈家與其舞團創作之特色。	【人權教育】 人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭、學校職場中基於性別	

		與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。		2. 認識蔡瑞月舞蹈家與其舞團創作之特色與訴求。 ◎情意 1. 感受蔡瑞月作品的人權與性別平等議題訴求，反思於生活中。 2. 建立對於舞蹈作品的鑑賞能力。 3. 能欣賞不同舞蹈類型表現之美。	刻板印象產生的偏見與歧視。 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 性 J12 省思與他人的性別權力關係，促進平等與良好的互動。	
第二週	視覺藝術 第 1 課 在地視野—畫說臺灣	視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	1. 認識臺灣藝術家，並能鑑賞其作品。 2. 透過臺灣藝術家了解人與環境之間的互動。 3. 透過藝術作品了解文化多元性。 4. 透過創作與當代環境及文化互動。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 認識臺灣歷史環境與藝術家創作之間的關聯，欣賞陳進、郭雪湖相關作品。 ◎情意： 1. 藉由藝術家作品體會美感。 2. 建立對於視覺藝術的素養與鑑賞能力。	環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	
第二週	音樂 第 2 課 在地的歌聲	音 1-IV-1 能理解音樂	音 E-IV-1 多元形式歌	1. 能欣賞臺灣的傳統自然民謠。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。	閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意	

	一臺灣民謠思想起	符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	2. 能理解自然民謠產生的文化背景與人地互動的關係。 3. 能習唱以福佬民謠為素材創作的歌曲。 4. 能透過直笛吹奏，感受複音聲響。 5. 能為既有曲調填詞，表達自己的想法；並能運用中國五聲音階創作曲調。	2. 學習活動：影音聆賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 認識客家山歌與其特徵。 ◎情意： 1. 感受客家山歌的歌詞內涵與人地互動關係。 2. 建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。	
第二週	表演藝術 第 3 課 在地的舞動 —臺灣舞林高手	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表	1. 認識臺灣具特色的舞蹈藝術家與作品。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。		

		化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	2. 能說出舞作使用的舞蹈元素。 3. 能嘗試找到自己跳舞的方法創作。	2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識林懷民舞蹈家與其舞團創作之特色。 2. 認識劉紹爐舞蹈家與其舞團創作之特色。 ◎技能 1. 學習用肢體律動展現書法之美。 2. 思考嬰兒油融入表演中，對肢體動作之影響。 ◎情意 1. 建立對於舞蹈作品的鑑賞能力。 2. 能欣賞不同舞蹈類型表現之美。		
第三週	視覺藝術 第1課 在地視野—畫說臺灣	視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	1. 認識臺灣藝術家，並能鑑賞其作品。 2. 透過臺灣藝術家了解人與環境之間的互動。 3. 透過藝術作品了解文化多元性。 4. 透過創作與當代環境及文化互動。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。	環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	

		視 3-IV-1 能透過多元 藝文活動的 參與，培養 對在地藝文 環境的關注 態度。			2. 連結歷史科，以建 築相關景象畫作，鑑 賞藝術家作品。 3. 與音樂科跨科協 同，進行五感的體驗 覺察。 ◎技能：運用藝術鑑 賞四步驟描述藝術作 品。 ◎情意：建立對於 視覺藝術的素養與 鑑賞能力。		
第三週	音樂 第 2 課 在地的歌聲 —臺灣民謠思想起	音 1-IV-1 能理解音樂 符號並回應 指揮，進行 歌唱及演 奏，展現音 樂美感意 識。 音 1-IV-2 能融入傳 統、當代或 流行音樂的 風格，改編 樂曲，以表 達觀點。 音 2-IV-2 能透過討 論，以探究 樂曲創作背 景與社會文 化的關聯及 其意義，表	音 E-IV-1 多元形式歌 曲。基礎歌 唱技巧， 如：發聲技 巧、表情 等。 音 E-IV-2 樂器的構 造、發音原 理、演奏技 巧，以及不 同的演奏形 式。 音 A-IV-2 相關音樂語 彙，如音 色、和聲等 描述音樂元 素之音樂術 語，或相關 之一般性用 語。	1. 能欣賞臺灣的傳 統自然民謠。 2. 能理解自然民謠 產生的文化背景與 人地互動的關係。 3. 能習唱以福佬民 謠為素材創作的歌 曲。 4. 能透過直笛吹 奏，感受複音聲 響。 5. 能為既有曲調填 詞，表達自己的想 法；並能運用中國 五聲音階創作曲 調。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音 聆賞、問題探討、 互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1. 熟練重要詞彙與 課堂常用句型。 2. 認識原住民傳統 歌謠與其特徵。 ◎情意： 1. 感受住民傳統歌 謠的曲調美感。 2. 建立對於音樂的 素養與鑑賞能力。	閱 J3 理解學科知識 內的重要詞彙的意 涵，並懂得如何運 用該詞彙與他人進 行溝通。 多 J4 了解不同群體 間如何看待彼此的 文化。 多 J6 分析不同群體 的文化如何影響社 會與生活方式。 原 J8 學習原住民族 音樂、舞蹈、服 飾、建築與各種工 藝技藝並區分各族 之差異。 國 J9 尊重與維護不 同文化群體的人權 與尊嚴。	

		達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。				
第三週	表演藝術 第3課 在地的舞動 —臺灣舞林高手	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1. 認識臺灣具特色的舞蹈藝術家與作品。 2. 能說出舞作使用的舞蹈元素。 3. 能嘗試找到自己跳舞的方法創作。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識林麗珍舞蹈家與其舞團創作之特色。 2. 認識台北首督芭蕾舞團與高雄城市芭蕾舞團創作之特色。 ◎技能：運用自身肢體的「慢動作」，學習穩定移動與肢體動作。 ◎情意： 1. 建立對於舞蹈作品的鑑賞能力。 2. 能欣賞不同舞蹈		

					類型表現之美。		
第四週	視覺藝術 第1課 在地視野— 畫說臺灣	視 1-IV-3 能使用數位 及影音媒 體，表達創 作意念。 視 1-IV-4 能透過議題 創作，表達 對生活環境 及社會文化 的理解。 視 3-IV-1 能透過多元 藝文活動的 參與，培養 對在地藝文 環境的關注 態度。	視 A-IV-1 藝術常識、 藝術鑑賞方 法。 視 A-IV-3 在地及各族 群藝術、全 球藝術。	1. 認識臺灣藝術 家，並能鑑賞其作 品。 2. 透過臺灣藝術家 了解人與環境之間 的互動。 3. 透過藝術作品了 解文化多元性。 4. 透過創作與當代 環境及文化互動。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣 賞、問題探討、互 動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1. 熟練重要詞彙與課 堂常用句型。 2. 認識以飲食、服裝 為主題的藝術作品， 藉由今昔差異與所學 統整資訊，培養多元 藝術觀。 ◎情意：建立對於 視覺藝術的素養與 鑑賞能力。		
第四週	音樂 第2課 在地的歌聲 —臺灣民謠思想起	音 1-IV-1 能理解音樂 符號並回應 指揮，進行 歌唱及演 奏，展現音 樂美感意 識。 音 1-IV-2 能融入傳 統、當代或 流行音樂的 風格，改編 樂曲，以表 達觀點。	音 E-IV-1 多元形式歌 曲。基礎歌 唱技巧， 如：發聲技 巧、表情 等。 音 E-IV-2 樂器的構 造、發音原 理、演奏技 巧，以及不 同的演奏形 式。	1. 能欣賞臺灣的傳 統自然民謠。 2. 能理解自然民謠 產生的文化背景與 人地互動的關係。 3. 能習唱以福佬民 謠為素材創作的歌 曲。 4. 能透過直笛吹 奏，感受複音聲 響。 5. 能為既有曲調填 詞，表達自己的想 法；並能運用中國 五聲音階創作曲	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音 聆賞、問題探討、 互動、直笛習奏。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1. 熟練重要詞彙與 課堂常用句型。 2. 認識中國五聲音 階。	閱 J3 理解學科知識 內的重要詞彙的意 涵，並懂得如何運 用該詞彙與他人進 行溝通。	

		音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	調。	◎技能：吹奏練習曲和直笛曲〈六月茉莉〉主旋律。 ◎情意： 1. 感受〈六月茉莉〉的曲調美感。 2. 建立對於音樂的素養與鑑賞能力。		
第四週	表演藝術 第3課 在地的舞動——臺灣舞林高手	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝	1. 認識臺灣具特色的舞蹈藝術家與作品。 2. 能說出舞作使用的舞蹈元素。 3. 能嘗試找到自己跳舞的方法創作。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知：認識臺灣新興舞蹈家與其作品特色。 ◎情意： 1. 建立對於舞蹈作品的鑑賞能力。 2. 能欣賞不同舞蹈類型表現之美。		

		適性發展。	術之類型、代表作品與人物。				
第五週	視覺藝術 第1課 在地的視野 —畫說臺灣	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 能體驗生活中媒材質感的差異。 2. 能認識紙材的特性與應用。 3. 能利用紙材展現質感效果與變化。 4. 能嘗試以紙材特性構成立體造形創作。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 認識藝術家的生平介紹、代表作品。 ◎技能：運用本課所學，與表演藝術科、歷史科跨科協同，展現藝術家特色。 ◎情意： 1. 感受藝術家作品與在地精神產生共鳴。 2. 建立對於視覺藝術的素養與鑑賞能力。		
第五週	音樂 第2課 在地的歌聲 —臺灣民謠思想起	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構	1. 能欣賞臺灣的傳統自然民謠。 2. 能理解自然民謠產生的文化背景與人地互動的關係。 3. 能習唱以福佬民謠為素材創作的歌曲。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、問題探討、互動、直笛習奏。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知：	多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。	

		音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	4. 能透過直笛吹奏，感受複音聲響。 5. 能為既有曲調填詞，表達自己的想法；並能運用中國五聲音階創作曲調。	1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 認識唸歌。 ◎技能：吹奏直笛曲〈六月茉莉〉。 ◎情意： 1. 感受唸歌的特色。 2. 建立對於音樂的素養與鑑賞能力。		
第五週	表演藝術 第3課 在地的舞動——臺灣舞林高手	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術	1. 認識臺灣具特色的舞蹈藝術家與作品。 2. 能說出舞作使用的舞蹈元素。 3. 能嘗試找到自己跳舞的方法創作。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：「得藝之作——舞蹈小品」舞蹈創作。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量	【人權教育】 人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【性別平等教育】	

		現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。		◎認知：思考《傀儡上陣》作品訴求與肢體展現之美。 ◎技能 1. 學習規劃表演主題與設計肢體動作。 2. 能運用「舞蹈元素」，展現於作品肢體展現中。 ◎情意： 1. 從活動的延伸思考生活中的性別與人權議題。 2. 能鑑賞小組展演之素養。	性 J3 檢視家庭、學校職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 性 J12 省思與他人的性別權力關係，促進平等與良好的互動。	
第六週	視覺藝術 第 4 課 紙材夠藝思	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 能體驗生活中媒材質感的差異。 2. 能認識紙材的特性與應用。 3. 能利用紙材展現質感效果與變化。 4. 能嘗試以紙材特性構成立體造形創作。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 意識到生活中的各種媒材製品與藝術。 ◎技能：運用多重感官體會不同媒材、質感的觸覺經驗，進而探索所處環境與自身的關係。 ◎情意：建立對於	環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	

					視覺藝術的素養與鑑賞能力。		
第六週	音樂 第 7 課 跨越世代之歌	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1. 能理解臺灣 1930 年代之後流行歌曲的發展脈絡、創作背景與社會文化的關聯。 2. 能欣賞臺灣不同時期和語言的流行歌曲。 3. 能認識並運用簡譜習唱〈讓我們看雲去〉。 4. 能以中音直笛詮釋〈月光〉。 5. 能與不同世代背景的長輩共同探討、找尋自己的時代之歌，並表達觀點。	視覺藝術的素養與鑑賞能力。 一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 認識〈平埔調〉相同的曲調如何展現出不同時代的社會樣貌。 ◎情意： 1. 感受〈平埔調〉的曲調美感。 2. 建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。	
第六週	表演藝術 第 10 課 默非是你？	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作	1. 能說出默劇與非語言的基本精神。 2. 能學習基礎默劇動作，了解戲劇表現的基本結構。 3. 認識西方默劇的代表人物及特色。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：默劇動作示範與練習。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量		

		力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-3 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西、方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	4. 能辨別出「默片」與「默劇」的差異。 5. 能嘗試用「非語言」延伸出「默劇」的表現形式作小品呈現。	◎認知：認識生活中的默劇表現手法，並了解其細節與要領。 ◎技能： 1. 能運用默劇動作展現「推、拉、摸牆、搬東西」之常見生活動作。 2. 透過小組合作，能練習默劇表演手法，並運用於「藝如反掌」表演中。 ◎情意： 1. 建立對於默劇動作的鑑賞能力。 2. 能欣賞不同表演藝術類型之美。		
第七週	視覺藝術 第 4 課 紙材夠藝思	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 能體驗生活中媒材質感的差異。 2. 能認識紙材的特性與應用。 3. 能利用紙材展現質感效果與變化。 4. 能嘗試以紙材特性構成立體造形創作。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 練習紙的加工法（捲曲、剪、揉捏）。	環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	

					◎技能：對材質觸感進行研究創作。 ◎情意： 1. 體驗作品質感效果。 2. 建立對於視覺藝術的素養與鑑賞能力。		
第七週	音樂 第7課 跨越世代之歌	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1. 能理解臺灣 1930 年代之後流行歌曲的發展脈絡、創作背景與社會文化的關聯。 2. 能欣賞臺灣不同時期和語言的流行歌曲。 3. 能認識並運用簡譜習唱〈讓我們看雲去〉。 4. 能以中音直笛詮釋〈月光〉。 5. 能與不同世代背景的長輩共同探討、找尋自己的時代之歌，並表達觀點。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 認識二戰之後與群星會時期歌曲。 ◎情意： 1. 感受〈杯底不可飼金魚〉、〈阮若打開心內的門窗〉歌詞情意。 2. 建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。	

第七週	表演藝術 第 10 課 默非是你？	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-3 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西、方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1. 能說出默劇與非語言的基本精神。 2. 能學習基礎默劇動作，了解戲劇表現的基本結構。 3. 認識西方默劇的代表人物及特色。 4. 能辨別出「默片」與「默劇」的差異。 5. 能嘗試用「非語言」延伸出「默劇」的表現形式作小品呈現。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：默劇動作示範與練習。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知：認識默劇之「沉默」的表演性與可能性，以及細節與要領。 ◎技能： 1. 能觀察生活中的動作與情境，運用默劇動作展現「曬衣服、等公車、搭公車遇剎車、強風、搬樹、高低差」等情境動作。 2. 能練習默劇表演手法，並運用於「藝如反掌」表演中。 ◎情意： 1. 建立對於默劇動作的鑑賞能力。 2. 能欣賞不同表演藝術類型之美。		
第八週	【第一次評量】 視覺藝術 第 4 課 紙材夠藝思	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-3 在地及各族	1. 能體驗生活中媒材質感的差異。 2. 能認識紙材的特性與應用。 3. 能利用紙材展現質感效果與變化。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。	環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	

		視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	4. 能嘗試以紙材特性構成立體造形創作。	4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 認識「紙」的歷史與造紙原料。 ◎情意： 1. 感受紙材應用在不同產品中的特色與變化。 2. 建立對於視覺藝術的素養與鑑賞能力。	
第八週	【第一次評量】 音樂 第 7 課 跨越世代之歌	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	1. 能理解臺灣 1930 年代之後流行歌曲的發展脈絡、創作背景與社會文化的關聯。 2. 能欣賞臺灣不同時期和語言的流行歌曲。 3. 能認識並運用簡譜習唱〈讓我們看雲去〉。 4. 能以中音直笛詮釋〈月光〉。 5. 能與不同世代背景的長輩共同探討、找尋自己的時代之歌，並表達觀點。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、問題探討、互動、歌曲習唱。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 認識校園民歌時期和新臺語歌運動歌曲。 ◎技能：習唱歌曲〈讓我們看雲去〉。 ◎情意： 1. 感受〈讓我們看雲去〉的曲調美感與拍手節奏。	多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。

		賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		2. 建立對於音樂的素養與鑑賞能力。		
第八週	【第一次評量】 表演藝術 第 10 課 默非是你？	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-3 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西、方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1. 能說出默劇與非語言的基本精神。 2. 能學習基礎默劇動作，了解戲劇表現的基本結構。 3. 認識西方默劇的代表人物及特色。 4. 能辨別出「默片」與「默劇」的差異。 5. 能嘗試用「非語言」延伸出「默劇」的表現形式作小品呈現。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：默劇表演作品欣賞、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知：認識默劇大師馬歇·馬叟與賈克·樂寇之作品之特色，以及其藝術地位。 ◎技能： 1. 能練習「逆風而行、太空漫步」肢體展現。 2. 能練習默劇表演手法，並運用於「藝如反掌」表演中。 ◎情意： 1. 建立對於默劇大師作品的鑑賞能力。 2. 能欣賞不同表演藝術類型之美。		
第九週	視覺藝術 第 4 課 紙材夠藝思	視 1-IV-1 能使用構成	視 E-IV-1 色彩理論、	1. 能體驗生活中媒材質感的差異。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。	環 J3 經由環境美學與自然文學了解自	

		要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	造形表現、符號意涵。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	2. 能認識紙材的特性與應用。 3. 能利用紙材展現質感效果與變化。 4. 能嘗試以紙材特性構成立體造形創作。	2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 練習紙材的基本加工法：折、切、塑、卡榫。 ◎技能：運用紙材基本加工法，進行創作。 ◎情意： 1. 感受紙材結構耐重度與堅固性的表現。 2. 建立對於視覺藝術的素養與鑑賞能力。	然環境的倫理價值。	
第九週	音樂 第 7 課 跨越世代之歌	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語	1. 能理解臺灣 1930 年代之後流行歌曲的發展脈絡、創作背景與社會文化的關聯。 2. 能欣賞臺灣不同時期和語言的流行歌曲。 3. 能認識並運用簡譜習唱〈讓我們看雲去〉。 4. 能以中音直笛詮釋〈月光〉。 5. 能與不同世代背	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 認識以歌曲傳達對土地認同的鄉土與原住民歌曲。	多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工	

		其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	景的長輩共同探討、找尋自己的時代之歌，並表達觀點。	◎情意： 1. 感受文學與音樂的連結。 2. 建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	藝技藝並區分各族之差異。	
第九週	表演藝術 第 10 課 默非是你？	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-3 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1. 能說出默劇與非語言的基本精神。 2. 能學習基礎默劇動作，了解戲劇表現的基本結構。 3. 認識西方默劇的代表人物及特色。 4. 能辨別出「默片」與「默劇」的差異。 5. 能嘗試用「非語言」延伸出「默劇」的表現形式作小品呈現。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：默片表演作品欣賞、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知：認識默片大師卓別林與基頓之作品之特色，以及其藝術地位。 ◎技能： 1. 能運用默劇動作，學習規劃設計「得藝之作」主題與劇情。 2. 練習表達對《摩登時代》作品的感想及評論。 ◎情意：	【人權教育】 人 J1 認識基本人權的意涵，並了解憲法對人權保障的意義。 人 J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。 【法律教育】 法 J1 探討平等。 法 J2 避免歧視。	

		確表達、解析及評價自己與他人的作品。			1. 建立對於默片大師作品的鑑賞能力。 2. 能欣賞不同表演藝術類型之美。		
第十週	視覺藝術 第4課 紙材夠藝思	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及族群藝術、全球藝術。	1. 了解透視原理與風景畫空間構成。 2. 藉由觀察景物，探索生活美景，並能以水彩表現風景畫。 3. 賞析在地和多元風景作品，培養愛鄉愛土的環境保護意識。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 認識永續環境議題。 ◎技能：運用紙材基本加工法，進行創作。 ◎情意： 1. 感受紙材應用到生活各層面的可能性。 2. 建立對於視覺藝術的素養與鑑賞能力。		
第十週	音樂 第7課 跨越世代之歌	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 各種音樂展演形式，以	1. 能理解臺灣1930年代之後流行歌曲的發展脈絡、創作背景與社會文化的關聯。 2. 能欣賞臺灣不同時期和語言的流行歌曲。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、問題探討、互動、直笛習奏。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量	多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意	

		音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	3. 能認識並運用簡譜習唱〈讓我們看雲去〉。 4. 能以中音直笛詮釋〈月光〉。 5. 能與不同世代背景的長輩共同探討、找尋自己的時代之歌，並表達觀點。	◎認知：熟練重要詞彙與課堂常用句型。 ◎技能：吹奏直笛曲〈月光〉。 ◎情意： 1. 感受不同語言的〈月光〉曲調美感。 2. 建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 家 J2 探討社會與自然環境對個人及家庭的影響。	
第十週	表演藝術 第 10 課 默非是你？	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-3 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族	1. 能說出默劇與非語言的基本精神。 2. 能學習基礎默劇動作，了解戲劇表現的基本結構。 3. 認識西方默劇的代表人物及特色。 4. 能辨別出「默片」與「默劇」的差異。 5. 能嘗試用「非語言」延伸出「默劇」的表現形式作小品呈現。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：「得藝之作—默劇小品練習」創作。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知：探索自我默劇肢體動作的可能性。 ◎技能：能運用默劇動作、小組合作精神展現於作品表演中。 ◎情意：		

		展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。		1. 建立對於默劇動作的鑑賞能力。 2. 能鑑賞小組展演之素養。		
第十一週	視覺藝術 第 5 課 漫步風景	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及族群藝術、全球藝術。	1. 了解透視原理與風景畫空間構成。 2. 藉由觀察景物，探索生活美景，並能以水彩表現風景畫。 3. 賞析在地和多元風景作品，培養愛鄉愛土的環境保護意識。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 認識陳澄波〈淡水夕照〉、林玉山〈諸羅風情〉、顏水龍《蘭嶼所見》。 ◎情意： 1. 藉由臺灣相關風景畫，感受臺灣之美。 2. 建立對於視覺藝術的素養與鑑賞能力。	環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。	
第十一週	音樂 第 8 課 鍵盤音樂大觀園	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技	1. 能認識鍵盤樂器的發展及其發音原理。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。	國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 閱 J3 理解學科知識	

		歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 多元風格之器樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	2. 能透過樂曲賞析，聽辨不同鍵盤樂器的聲音與特色。 3. 能習唱鍵盤樂器作品改編的歌曲〈戀人協奏曲〉，感受不同的音樂風格。 4. 能以二聲部直笛吹奏鍵盤樂器作品改編的樂曲。 5. 能使用鍵盤應用軟體，體驗音樂與科技結合，以及與他人合作完成樂曲彈奏的樂趣。	2. 學習活動：影音聆賞、問題探討、互動、歌曲習唱。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 認識管風琴與其欣賞曲。 ◎技能：習唱歌曲〈戀人協奏曲〉歌譜。 ◎情意： 1. 感受管風琴作品〈d 小調觸技曲與復格〉的曲調美感。 2. 建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。	
--	--	--	---	--	---	-------------------------------------	--

第十一週	表演藝術 第 11 課 劇場大小事	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。	1. 能認識劇場與舞臺，了解空間規劃及其功能。 2. 能了解舞臺美學的基本概念，學習從多元角度欣賞表演藝術之美。 3. 能結合劇場空間及舞臺美學之特性，運用於展演規劃與創作發表活動。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、上網搜尋資料與互動思考。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1. 認識劇場概念。 2. 認識劇場空間——前臺大廳與觀眾席之功能與注意事項。 ◎情意：建立至劇場觀賞表演之基本禮儀的素養。		
第十二週	視覺藝術 第 5 課 漫步風景	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	1. 了解透視原理與風景畫空間構成。 2. 藉由觀察景物，探索生活美景，並能以水彩表現風景畫。 3. 賞析在地和多元風景作品，培養愛鄉愛土的環境保護意識。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 認識透視法的基本原理、景框概念。	環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。

		視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。			◎技能：運用透視法以「方形」進行練習。 ◎情意： 1. 感受不同透視法、構圖所帶來的視覺效果。 2. 建立對於視覺藝術的素養與鑑賞能力。		
第十二週	音樂 第 8 課 鍵盤音樂大觀園	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 多元風格之器樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等	1. 能認識鍵盤樂器的發展及其發音原理。 2. 能透過樂曲賞析，聽辨不同鍵盤樂器的聲音與特色。 3. 能習唱鍵盤樂器作品改編的歌曲〈戀人協奏曲〉，感受不同的音樂風格。 4. 能以二聲部直笛吹奏鍵盤樂器作品改編的樂曲。 5. 能使用鍵盤應用軟體，體驗音樂與科技結合，以及與他人合作完成樂曲彈奏的樂趣。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、問題探討、互動、歌曲習唱。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 認識大鍵琴的歷史、發音原理、特色與其欣賞曲。 ◎技能：習唱歌曲〈戀人協奏曲〉。 ◎情意： 1. 感受大鍵琴作品〈d 小調奏鳴曲〉的曲調美感。 2. 建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。	

			描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。				
第十二週	表演藝術 第 11 課 劇場大小事	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯	1. 能認識劇場與舞臺，了解空間規劃及其功能。 2. 能了解舞臺美學的基本概念，學習從多元角度欣賞表演藝術之美。 3. 能結合劇場空間及舞臺美學之特性，運用於展演規劃與創作發表活動。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、互動思考。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1. 認識劇場空間——舞臺之功能，以及舞臺九區位之表演效果之可能性。 2. 認識劇場空間——後臺與側臺之功能與注意事項。 ◎技能：能運用舞臺九區位概念，思考劇情展演中的角色安排。 ◎情意：建立劇場		

			規劃。		觀賞之鑑賞素養。		
第十三週	【第二次評量】 視覺藝術 第5課 漫步風景	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及族群藝術、全球藝術。	1. 了解透視原理與風景畫空間構成。 2. 藉由觀察景物，探索生活美景，並能以水彩表現風景畫。 3. 賞析在地和多元風景作品，培養愛鄉愛土的環境保護意識。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 認識印象派與此時期藝術家相關作品。 ◎技能：運用透視法、構圖於校園中寫生。 ◎情意： 1. 感受莫內、米勒、梵谷藝術作品中的生命故事。 2. 建立對於視覺藝術的素養與鑑賞能力。	環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	
第十三週	【第二次評量】 音樂 第8課 鍵盤音樂大觀園	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜	1. 能認識鍵盤樂器的發展及其發音原理。 2. 能透過樂曲賞析，聽辨不同鍵盤樂器的聲音與特色。 3. 能習唱鍵盤樂器作品改編的歌曲〈戀人協奏曲〉，	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、問題探討、互動、直笛習奏。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。	國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。	

		彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 多元風格之器樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	感受不同的音樂風格。 4. 能以二聲部直笛吹奏鍵盤樂器作品改編的樂曲。 5. 能使用鍵盤應用軟體，體驗音樂與科技結合，以及與他人合作完成樂曲彈奏的樂趣。	2. 認識鋼琴的歷史、發音原理、特色與其欣賞曲。 ◎技能：吹奏直笛曲〈未知的國度和人們〉第一部與第二部。 ◎情意： 1. 感受鋼琴作品〈降E大調夜曲〉的曲調美感。 2. 建立對於音樂的素養與鑑賞能力。		
第十三週	【第二次評量】 表演藝術 第 11 課 劇場大小事	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈	1. 能認識劇場與舞臺，了解空間規劃及其功能。 2. 能了解舞臺美學的基本概念，學習	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、互動思考。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。		

		表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。	從多元角度欣賞表演藝術之美。 3. 能結合劇場空間及舞臺美學之特性，運用於展演規劃與創作發表活動。	二、總結性評量 ◎認知：認識劇場空間與功能功能。 ◎技能：能分辨劇場空間與舞臺設施，以及了解其相關功能。 ◎情意： 1. 建立活動規劃之能力。 2. 建立劇場觀賞之鑑賞素養。	
第十四週	視覺藝術 第 5 課 漫步風景	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的	視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	1. 了解透視原理與風景畫空間構成。 2. 藉由觀察景物，探索生活美景，並能以水彩表現風景畫。 3. 賞析在地和多元風景作品，培養愛鄉愛土的環境保護意識。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 認識水彩用品與水彩基本技法（渲染、縫合、重疊）。 ◎技能：運用水彩色彩濃淡差異與水分控制進行創作。 ◎情意：	環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 生 J7 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。

		關懷。			1.描述記憶中美好風景畫面，感受風景畫之美。 2.建立對於視覺藝術的素養與鑑賞能力。		
第十四週	音樂 第8課 鍵盤音樂大觀園	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 多元風格之器樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關	1.能認識鍵盤樂器的發展及其發音原理。 2.能透過樂曲賞析，聽辨不同鍵盤樂器的聲音與特色。 3.能習唱鍵盤樂器作品改編的歌曲〈戀人協奏曲〉，感受不同的音樂風格。 4.能以二聲部直笛吹奏鍵盤樂器作品改編的樂曲。 5.能使用鍵盤應用軟體，體驗音樂與科技結合，以及與他人合作完成樂曲彈奏的樂趣。	一、歷程性評量 1.課堂參與度。 2.學習活動：影音聆賞、問題探討、互動、直笛習奏。 3.小組合作程度。 4.課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1.熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2.認識預置鋼琴、鋼琴演奏形式、電子鍵盤樂器。 ◎技能：合奏直笛曲〈未知的國度和人們〉。 ◎情意： 1.感受電子琴欣賞曲《星際大戰》主題曲的聲音效果。 2.建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。	

			之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。				
第十四週	表演藝術 第 11 課 劇場大小事	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。	1. 能認識劇場與舞臺，了解空間規劃及其功能。 2. 能了解舞臺美學的基本概念，學習從多元角度欣賞表演藝術之美。 3. 能結合劇場空間及舞臺美學之特性，運用於展演規劃與創作發表活動。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、互動思考。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知：認識舞臺美學—舞臺、道具、造形設計之特色與功能，以及其細節與注意事項。 ◎技能： 1. 能運用道具、造形對劇情表演之影響概念，思考劇情中的角色與場景規劃。 2. 能練習表達對表演作品中的舞臺美學之感想及評論。 ◎情意：		

					1. 能欣賞並體會不同舞臺美學之特色。 2. 建立劇場觀賞之鑑賞素養。		
第十五週	視覺藝術 第 5 課 漫步風景	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	1. 能了解版畫在生活中的應用。 2. 能認識不同種類的版印原理與表現方式。 3. 能了解作品傳達之議題。 4. 能嘗試以人權為主題，進行版印創作。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 認識以環境關懷為主題的藝術作品。 ◎技能：運用構圖與水彩基本技法，於校園中寫生與水彩創作。 ◎情意： 1. 感受藝術家對環境、動物棲地等問題重視。 2. 建立對於視覺藝術的素養與鑑賞能力。	環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。	
第十五週	音樂 第 8 課 鍵盤音樂大觀園	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不	1. 能認識鍵盤樂器的發展及其發音原理。 2. 能透過樂曲賞析，聽辨不同鍵盤	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。	國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運	

		樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 多元風格之器樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	樂器的聲音與特色。 3. 能習唱鍵盤樂器作品改編的歌曲〈戀人協奏曲〉，感受不同的音樂風格。 4. 能以二聲部直笛吹奏鍵盤樂器作品改編的樂曲。 5. 能使用鍵盤應用軟體，體驗音樂與科技結合，以及與他人合作完成樂曲彈奏的樂趣。	4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎技能：熟練「完美鋼琴」APP 的操作。 ◎情意：建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	用該詞彙與他人進行溝通。	
--	--	---	--	---	---	---------------------	--

第十五週	表演藝術 第 11 課 劇場大小事	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。	1. 能認識劇場與舞臺，了解空間規劃及其功能。 2. 能了解舞臺美學的基本概念，學習從多元角度欣賞表演藝術之美。 3. 能結合劇場空間及舞臺美學之特性，運用於展演規劃與創作發表活動。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、互動思考。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知：認識舞臺美學—聲音、燈光、多媒體設計之特色與功能，以及其細節與注意事項。 ◎技能： 1. 能運用聲音、燈光、多媒體對劇情表演之影響概念，思考劇情中的角色與場景規劃，以及透過小組合作展現於作品表演中。 2. 能練習表達對表演作品中的舞臺美學之感想及評論。 ◎情意： 1. 能欣賞並體會不同舞臺美學之特色。 2. 建立劇場觀賞之鑑賞素養。	【人權議題】 人 J3 探索各種利益可能發生的衝突，並了解如何運用民主審議方式及正當的程序，以形成公共規則，落實平等自由之保障。 人 J7 探討違反人權的事件對個人、社區／部落、社會的影響，並提出改善策略或行動方案。 人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。 【閱讀素養】 閱 J7 小心求證資訊來源，判讀文本知識的正確性。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。	
第十六週	視覺藝術 第 6 課 版印之趣	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材	1. 能了解版畫在生活中的應用。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。		

		情感與想法。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。	的表現技法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	2. 能認識不同種類的版印原理與表現方式。 3. 能了解作品傳達之議題。 4. 能嘗試以人權為主題，進行版印創作。	2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 認識版畫在生活的應用時機。 ◎情意： 1. 感受生活中可作為印版的趣味巧思。 2. 建立對於視覺藝術的素養與鑑賞能力。		
第十六週	音樂 第 9 課 只管聽好音樂	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-5 基礎指揮。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2	1. 能了解西洋管樂器的分類與特色。 2. 能藉由樂曲欣賞，體會管樂合奏與重奏不同形式組合的聲響表現。 3. 能透過圖示說明，配合音樂，認識並練習基礎的指揮擊拍動作。 4. 能回應指揮，進行直笛吹奏。 5. 透過欣賞與歌曲習唱，感受西洋管樂器在流行歌曲中的應用。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、問題探討、互動、歌曲習唱。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 認識管樂合奏、木管樂器聲音特質與其欣賞曲目。 ◎技能：習唱歌曲〈今夜的種種可能〉。 ◎情意：	國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。	

			相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。		1. 感受木管樂器相關作品的曲調美感。 2. 建立對於音樂的素養與鑑賞能力。		
第十六週	表演藝術 第12課 城市美麗的風景—街頭藝人	表 2-IV-1 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。	1. 能了解不同的表演藝術的表演場域。 2. 能辨識街頭藝人的類型。 3. 能體驗表演藝人的表演方式。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、互動思考。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1. 認識街頭藝人定義。 2. 認識街頭藝人特質。 3. 了解中國歷史上「街頭藝人」相關概念。 ◎技能：能以個人觀點分析並分享曾有的街頭藝人觀賞經驗。 ◎情意： 1. 建立街頭藝術之鑑賞素養。 2. 培養觀賞的素養，並提升個人精神生活。 3. 能欣賞不同街頭		

					藝術表現之美。		
第十七週	視覺藝術 第 6 課 版印之趣	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	1. 能了解版畫在生活中的應用。 2. 能認識不同種類的版印原理與表現方式。 3. 能了解作品傳達之議題。 4. 能嘗試以人權為主題，進行版印創作。	藝術表現之美。 一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 認識凸版與凹版的版畫製作原理與特色。 ◎技能：運用凸版與凹版的版畫製作原理進行創作。 ◎情意： 1. 感受版畫藝術之美。 2. 建立對於視覺藝術的素養與鑑賞能力。		
第十七週	音樂 第 9 課 只管聽好音樂	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-5 基礎指揮。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲。各種音樂展演形	1. 能了解西洋管樂器的分類與特色。 2. 能藉由樂曲欣賞，體會管樂合奏與重奏不同形式組合的聲響表現。 3. 能透過圖示說明，配合音樂，認識並練習基礎的指揮擊拍動作。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、問題探討、互動、直笛習奏。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。	國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。	

		彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	4. 能回應指揮，進行直笛吹奏。 5. 透過欣賞與歌曲習唱，感受西洋管樂器在流行歌曲中的應用。	2. 認識銅管樂器聲音特質與其欣賞曲目。 ◎技能：吹奏直笛曲〈威風凜凜進行曲第一號〉選段。 ◎情意： 1. 感受銅管樂器相關作品的曲調美感。 2. 建立對於音樂的素養與鑑賞能力。		
第十七週	表演藝術 第 12 課 城市美麗的風景—街頭藝人	表 2-IV-1 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。	1. 能了解不同的表演藝術的表演場域。 2. 能辨識街頭藝人的類型。 3. 能體驗表演藝人的表演方式。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、互動思考。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1. 認識街頭藝人與街頭藝術家，了解「打賞」對街頭藝人之意涵。 2. 認識街頭藝術家班克西之創作特色與議題訴求。 ◎技能：能以個人觀點分析並分享曾有的街頭藝人觀賞經驗。	【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 生 J7 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。 【人權教育】 人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。	

		習慣，並能適性發展。			◎情意： 1. 建立街頭藝術之鑑賞素養。 2. 培養觀賞的素養，並提升個人精神生活。 3. 感受班克西街頭藝術作品之相關議題訴求，反思於生活中。 4. 能欣賞不同街頭藝術表現之美。		
第十八週	視覺藝術 第6課 版印之趣	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	1. 能了解版畫在生活中的應用。 2. 能認識不同種類的版印原理與表現方式。 3. 能了解作品傳達之議題。 4. 能嘗試以人權為主題，進行版印創作。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 認識平版與孔版的版畫製作原理與特色。 ◎技能：運用平版與孔版的版畫製作原理進行創作。 ◎情意： 1. 感受版畫藝術之美。 2. 建立對於視覺藝術的素養與鑑賞能力。		

第十八週	音樂 第 9 課 只管聽好音樂	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-5 基礎指揮。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	1. 能了解西洋管樂器的分類與特色。 2. 能藉由樂曲欣賞，體會管樂合奏與重奏不同形式組合的聲響表現。 3. 能透過圖示說明，配合音樂，認識並練習基礎的指揮擊拍動作。 4. 能回應指揮，進行直笛吹奏。 5. 透過欣賞與歌曲習唱，感受西洋管樂器在流行歌曲中的應用。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、問題探討、互動、直笛習奏。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 認識管樂合奏與重奏。 ◎技能：吹奏直笛曲〈威風凜凜進行曲第一號〉選段。 ◎情意： 1. 感受銅管五重奏和木管五重奏相關作品的不同氛圍。 2. 建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。	
第十八週	表演藝術 第 12 課 城市美麗的風景—街頭藝人	表 2-IV-1 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、	1. 能了解不同的表演藝術的表演場域。 2. 能辨識街頭藝人的類型。 3. 能體驗表演藝人的表演方式。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、互動思考。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知：		

		化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。		1. 認識街頭藝術類型與其特色。 2. 認識街頭藝術表演家之作品與特色。 ◎技能： 1. 能以個人觀點分析並分享曾有的街頭藝人觀賞經驗。 2. 運用街頭藝術之特色概念，思考並規劃表演形式與造形。 ◎情意： 1. 建立街頭藝術之鑑賞素養。 2. 培養觀賞的素養，並提升個人精神生活。 3. 能欣賞不同街頭藝術表現之美。		
第十九週	視覺藝術 第 6 課 版印之趣	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	1. 能了解版畫在生活中的應用。 2. 能認識不同種類的版印原理與表現方式。 3. 能了解作品傳達之議題。 4. 能嘗試以人權為主題，進行版印創作。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 認識以生活節慶、歌舞表演及時令日常	人 J10 了解人權起源與歷史發展對人權維護的意義。 品 J5 資訊與媒體的公共性與社會責任。	

					為主題的藝術家及其版畫作品。 ◎技能：與社會科跨科，運用版畫製作原理，進行人權議題版畫創作。 ◎情意： 1. 感受版畫藝術之美。 2. 建立對於視覺藝術的素養與鑑賞能力。		
第十九週	音樂 第 9 課 只管聽好音樂	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-5 基礎指揮。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術	1. 能了解西洋管樂器的分類與特色。 2. 能藉由樂曲欣賞，體會管樂合奏與重奏不同形式組合的聲響表現。 3. 能透過圖示說明，配合音樂，認識並練習基礎的指揮擊拍動作。 4. 能回應指揮，進行直笛吹奏。 5. 透過欣賞與歌曲習唱，感受西洋管樂器在流行歌曲中的應用。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、問題探討、互動、直笛習奏。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 認識指揮與練習 2 拍、3 拍、4 拍的指揮拍型。 ◎技能：吹奏直笛曲〈威風凜凜進行曲第一號〉選段。 ◎情意：建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。	

			語，或相關之一般性用語。				
第十九週	表演藝術 第 12 課 城市美麗的風景—街頭藝人	表 2-IV-1 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。	1. 能了解不同的表演藝術的表演場域。 2. 能辨識街頭藝人的類型。 3. 能體驗表演藝人的表演方式。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、互動思考。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1. 認識太陽馬戲團與其特色與影響性。 2. 認識臺灣街頭藝術節與結頭藝術之相關推動。 ◎技能： 1. 能以個人觀點分析並分享曾有的街頭藝人觀賞經驗。 2. 運用街頭藝術之特色概念，思考並設計表演內容與排練。 ◎情意： 1. 建立街頭藝術之鑑賞素養。 2. 培養觀賞的素養，並提升個人精神生活。 3. 能欣賞不同街頭藝術表現之美。		

第二十週	【第三次評量】 視覺藝術 第 6 課 版印之趣	視 1-IV-1 能使用構成 要素和形式 原理，表達 情感與想 法。 視 1-IV-4 能透過議題 創作，表達 對生活環境 及社會文化 的理解。	視 E-IV-2 平面、立體 及複合媒材 的表現技 法。 視 A-IV-3 在地及各族 群藝術、全 球藝術。 視 A-IV-2 傳統藝術、 當代藝術、 視覺文化。	1. 能了解版畫在生 活中的應用。 2. 能認識不同種類 的版印原理與表現 方式。 3. 能了解作品傳達 之議題。 4. 能嘗試以人權為 主題，進行版印創 作。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣 賞、問題探討、互 動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1. 熟練重要詞彙與課 堂常用句型。 2. 認識版畫的創作步 驟與注意事項。 ◎技能：運用版畫製 作原理，進行議題性 藏書票創作。 ◎情意： 1. 感受版畫藝術之 美。 2. 建立對於視覺藝 術的素養與鑑賞能 力。	品 J5 資訊與媒體的 公共性與社會責 任。	
第二十週	【第三次評量】 音樂 第 9 課 只管聽好音 樂	音 1-IV-1 能理解音樂 符號並回應 指揮，進行 歌唱及演 奏，展現音 樂美感意 識。 音 2-IV-1 能使用適當 的音樂語 彙，賞析各 類音樂作	音 E-IV-3 音樂符號與 術語、記譜 法或簡易音 樂軟體。 音 E-IV-5 基礎指揮。 音 A-IV-1 器樂曲與聲 樂曲。各種 音樂展演形 式，以及樂 曲之作曲	1. 能了解西洋管樂 器的分類與特色。 2. 能藉由樂曲欣 賞，體會管樂合奏 與重奏不同形式組 合的聲響表現。 3. 能透過圖示說 明，配合音樂，認 識並練習基礎的指 揮擊拍動作。 4. 能回應指揮，進 行直笛吹奏。 5. 透過欣賞與歌曲	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音 聆賞、問題探討、 互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知：熟練重要 詞彙與課堂常用句 型。 ◎情意：建立對於 音樂的素養與鑑賞	國 J4 尊重與欣賞世 界不同文化的價 值。 閱 J3 理解學科知識 內的重要詞彙的意 涵，並懂得如何運 用該詞彙與他人進 行溝通。	

		品，體會藝術文化之美。	家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	習唱，感受西洋管樂器在流行歌曲中的應用。	能力。		
第二十週	【第三次評量】 表演藝術 第 12 課 城市美麗的風景—街頭藝人	表 2-IV-1 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。	1. 能了解不同的表演藝術的表演場域。 2. 能辨識街頭藝人的類型。 3. 能體驗表演藝人的表演方式。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、互動思考。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎技能： 1. 運用街頭藝術之特色概念，小組合作展演「街頭藝人」之活動。 2. 能以個人觀點分析並分享各組街頭表演之觀賞經驗。 ◎情意： 1. 建立街頭藝術之鑑賞素養。 2. 培養觀賞的素養，並提升個人精神生活。		

第二十一週	【視藝全冊總複習】				總複習、成果發表		
第二十一週	【音樂全冊總複習】				總複習、成果發表		
第二十一週	【表演全冊總複習】				總複習、成果發表		

備註：

1. 該學期之課程計畫需經學年會議或領域教學研究會討論，並經課發會審議通過。
2. 議題融入填表說明：
 - (1) 議題融入欄位請依實際情形填入適當的週次。
 - (2) 法律規定教育議題：性別平等教育、家庭教育、家庭暴力防治、性侵害防治教育、環境教育。
 - (3) 課綱十九項議題：性別平等、人權、環境、海洋、品德、生命、法治、科技、資訊、能源、安全、防災、家庭教育、生涯規劃、多元文化、閱讀素養、戶外教育、國際教育、原住民族教育。
 - (4) 縣訂議題：長照服務、失智症。
 - (5) 其他議題：性剝削防治教育、職業試探、交通安全、媒體素養、消費者保護、食農教育、高齡教育。

貳、彈性學習課程計畫

【 】年級彈性學習課程計畫

上學期()週共()節、下學期()週共()節，合計()節。

上學期			
類別 週次 節數	統整性主題/專題/議題探究課程	社團活動與技藝課程	其他類課程
第一週			
第二週			
...			
總計			

下學期			
類別 週次 節數	統整性主題/專題/議題探究課程	社團活動與技藝課程	其他類課程
第一週			
第二週			

...			
總 計			

一、統整性主題/專題/議題探究課程

(一)課程規劃與實施內涵-國小(表八之一)

每週學習節數()節，上學期()週共()節、下學期()週共()節，合計()節。

課程名稱				實施年級	年級
課程目標	將選取後的該教育階段核心素養與設計理念、學習重點結合，敘寫課程目標（條列說明即可）。				
核心素養 具體內涵	1. 根據設計理念與學生學習需求，選擇呼應該教育階段總綱/領綱核心素養（若採領綱，需涵蓋二本領綱以上）。 2. 建議聚焦主學習，以 1-4 則為原則，以利學習的浸潤與深化。 3. 將核心素養編碼及內容完整複製（若使用領綱請註明領域簡稱），但可以畫底線方式擇取相關內容（擇取後的語意還是要完整）。				
議題融入	應適切結合單元/主題內容融入相關議題。 議題融入實質內涵請參閱議題融入說明手冊，國家教育研究院，109 年 10 月版。				
學習重點	學習 表現	1. 學習表現可從該學習階段相關領域的學習表現擇取（請註明領域簡稱）。 2. 若擇自領綱，整學期課程設計應涵蓋至少二本以上領綱。			
	學習 內容	1. 學習內容可參考擇取相關領綱學習內容（請註明領域簡稱）。 2. 若擇自領綱，整學期課程設計應涵蓋至少二本以上領綱。			
表現任務	1. 扣緊課程目標，讓學生整合活用並表現出對所學內容的理解和運用（總結性作品或行動）。 2. 宜提出任務說明，以讓學生為自己的學習負責（扣緊目標＋總結性作品或行動＋任務說明）。 3. 參考形式：報告、發表、導覽介紹、寫作、評論、報導、圖表或模型製作、媒體製作、概念圖、方案設計、實驗操作、展演、活動策辦、參與活動、各式創作等。				
教學資源					
教學進度	單元名稱	單元內容與學習活動		節數	混齡模式與備註 （無則免填）

第()週 — 第()週				
第()週 — 第()週				

備註：

1. 混齡教育實施說明(未實施者無須填列)：

- (1) 混齡教育實施年段以同一學習階段安排為優先，或依課程規劃經校內課程發展委員會決議實際實施混齡教學年級。
- (2) 學校務必實施一門混齡統整性主題/專題/議題探究課程，另以每週固定排課或不得少於該門校訂課程全學年度節數之三分之二。
- (3) 混齡型態得參考以下型態，並納入該領域/科目學習與教學重點、教學進度及評量方式總表：
 - a. 全班教學(使用同一份教材)
 - b. 平行課程(各年級使用各自的教材)
 - c. 螺旋課程(學習共同主題，各年級難度不同)
 - d. 課程輪替(全班一起同一份教材，但有設計輪流實施，今年上 A 年級課程，明年上 B 年級的課程)
 - e. 科目交錯(同一節課，A、B 年級分別上不同科目)
- (4) 混齡教育請依照單元架構繪製課程架構表(詳見 p. 20 混齡課程範例 1-1)

(二)課程規劃與實施內涵-國中(表八之二)

每週學習節數()節，上學期()週共()節、下學期()週共()節，合計()節。

課程名稱				實施年級	年級
課程目標	將選取後的該教育階段核心素養與設計理念、學習重點結合，敘寫課程目標（條列說明即可）。				
核心素養 具體內涵	1. 根據設計理念與學生學習需求，選擇呼應該教育階段總綱/領綱核心素養或校本素養指標（若採領綱，需涵蓋二本領綱以上）。 2. 建議聚焦主學習，以 1-4 則為原則，以利學習的浸潤與深化。 3. 將核心素養編碼及內容完整複製（若使用領綱請註明領域簡稱），但可以畫底線方式擇取相關內容（擇取後的語意還是要完整）。				
議題融入	應適切結合單元/主題內容融入相關議題。 議題融入實質內涵請參閱議題融入說明手冊國家教育研究院，109 年 10 月版。				
學習重點	學習 表現	1. 學習表現可從該學習階段相關領域的學習表現擇取（請註明領域簡稱）。 2. 若擇自領綱，整學期課程設計應涵蓋至少二本以上領綱。			
	學習 內容	1. 學習內容可參考擇取相關領綱學習內容（請註明領域簡稱）。 2. 若擇自領綱，整學期課程設計應涵蓋至少二本以上領綱。			
表現任務	1. 扣緊課程目標，讓學生整合活用並表現出對所學內容的理解和運用（總結性作品或行動）。 2. 宜提出任務說明，以讓學生為自己的學習負責（扣緊目標＋總結性作品或行動＋任務說明）。 3. 參考形式：報告、發表、導覽介紹、寫作、評論、報導、圖表或模型製作、媒體製作、概念圖、方案設計、實驗操作、展演、活動策辦、參與活動、各式創作等。				
教學資源					
教學進度	單元名稱	單元內容與學習活動	節數	備註	
第()週 —					

第()週				
第()週 — 第()週				

二、社團活動/技藝課程

每週學習節數()節，上學期()週共()節、下學期()週()節，合計()節。

(一)社團活動課程規劃(表九)(備註可加註說明各社團以年段或班群實施現況、議題融入、教材設計說明)

編號	社團名稱	核心素養	課程目標	表現任務	備註
					若有連結必要之法定議題，請備註。

(二)社團活動課程實施內涵(表十)(請依進度填列社團式教學進度與學習活動，可跨多週填列)

社團名稱 教學進度與 學習活動	_____社	_____社	_____社	_____社	_____社	_____社
	學習活動	學習活動	學習活動	學習活動	學習活動	學習活動
第()週-第()週，()節						

(三)技藝課程規劃(表十一)(備註可加註說明各技藝課程以年段或班群實施現況、議題融入、教材設計說明)

編號	課程名稱	核心素養	課程目標	表現任務	備註
					若有連結必要之法定議題，請備註。

(四)技藝課程實施內涵(表十二)(請依進度填列技藝課程教學進度與學習活動，可跨多週填列)

編號：		技藝課程名稱：		
教學進度		學習活動	節數	備註
第()週-第()週				

四、其他類課程

(一)實施年級：000 學年度【 】年級

(二)節數分配：每週學習節數()節，上學期()週()節、下學期()週()節，合計()節。

(三)本學期課程規劃(表十三)：(請依學校實際情形填列，表格請自行刪減)

項 目	核心素養	課程目標	表現任務	備註
本土語文 /台灣手語 /新住民語文				
服務學習				
戶外教育				
校際/班級交流				
自治活動				
班級輔導				
學生自主學習				
領域補救教學				
英語文以外之第 二外國語文課程 (限國中)				

(四)本學期課程內涵(表十四)：(請依據其他類課程規劃安排分別編寫課程計畫)

項目：(填寫八大類)				
教學進度	主題/單元名稱	學習活動	節數	備註
第()週- 第()週				若有連結必要之法定議題， 請備註。

肆、附件

一、學校課程發展委員會組織要點

二、課程發展委員會審查課程計畫之會議紀錄（含簽到表）

三、教科圖書選用組織及委員會會議紀錄（含簽到表）

職 務	職 稱	職 掌

說明：教科圖書選用評審委員會由處室主任、各領域召集人或代表、教師（會）、家長（會）代表組成之。

四、各年級教科書選用版本或自編教材一覽表(參考，格式可自訂)

教育階段 年級 領域科目		國民小學						國民中學		
		一	二	三	四	五	六	七	八	九
領域學習課程	國語文									
	本土語文									
	臺灣手語									
	新住民語文									
	英語文									
	數學									
	生活課程									
	科技									
	健康與體育									

五、全校學生每日作息時間表

*請清楚標示各年級放學時間，請加註校務會議通過時間

星期 時間	星期一	星期二	星期三	星期四	星期五
07:45-08:00					

備註：請依據「屏東縣國民中小學學生在校時間實施原則」辦理，需經校務會議通過。

六、學校重大活動行事曆

七、前一學年學校課程評鑑實施情形及成效評鑑表（如附件）

八、公開授課實施計畫

九、協同教學實施計畫（無則免附）

十、混齡教育實施計畫（如附件；無則免附）