

貳、部定課程各年級各領域/科目課程計畫

一、普通班-國中(表七之二)

113 學年度_九_年級_藝文_領域/_表演藝術_科教學計畫表

第一學期							
教學期程	單元/主題名稱	學習重點		學習目標	評量方式	議題融入	備註 (無則免填)
		學習表現	學習內容				
第一週	統整 (表演) 時光影 青春展	表 1-IV-2 能理解表演藝術與生活的形式、文本與表現技巧，並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙、明確的語氣，表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學，在幾個重要時期以及來由。 文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演藝術發展形式分析、展脈絡、文化文本分析。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1.能瞭解電影的起源與演進。 2.能瞭解臺灣的電影發展史中的幾個重要時期以及來由。 3.能運用 ORID 焦點討論法：「觀察」、「感受」、「詮釋」、「啟發」來討論與分析影片的元素，如：文本、時代背景、劇情安排、角色、構圖、鏡頭的连接方式、配樂。 4.能有條理的表達個人對影像的見解與看法並與他人討論，接受多元的想法。 5.能說出不同類型的電影、影展的特色。 6.能與同學合作，一起嘗試練習規畫影展並進行影展策展。 7.能用多元的角度欣賞影片，增加新的觀點與想法並加以實踐，改變生活。	認知部分： 1.認識電影的發展史與臺灣電影史。 2.認識電影的類型與意義。 3.瞭解影展的運作模式與意義。 技能部分： 1.能夠分析影像作品並產生自己獨到的見解。 2.能夠與人合作規畫影展。 情意部分：1.能用分組合作方式，一起完成影展策畫，在討論過程中能完整傳達自己的想法。 2.能欣賞各組不同的影展企畫案與各種影像作品的動人之處。 3.有分享理念的熱情態度與讓世界更美	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。 品 J8 理性溝通與問題解決 【閱讀素養教育】 閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。 【生涯規劃教育】 涯 J1 瞭解生涯規畫的意義與功能。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。	

		表 3-IV-3 能結合科技 媒體傳達訊 息,展現多元 表演形式的 作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞 表演藝術的 習慣,並能適 性發展。			好的熱心觀念。	涯 J7 學習蒐集與 分析工作 / 教育 環境的資料。 涯 J8 工作 / 教育 環境的類型與現 況。 涯 J9 社會變遷與 工作 / 教育環境 的關係。 【生命教育】 生 J1 思考生 活、學校與社區 的公共議題,培 養與他人理性溝 通的素養。	
第二週	統整 (表演) 時光影 青春展	表 1-IV-2 能理解表演 的形式 文本 與表現技巧 並創作發表 表 2-IV-2 能體認各種 表演藝術發 展脈絡 文化 內涵及代表 人物。 表 2-IV-3 能運用適當 的語彙 明確 表達 解析及 評價自己與 他人的作品 表 3-IV-2 能運用多元 創作探討公 共議題 展現	表 A-IV-1 能理解表演 藝術與生活 美學 在幾 個重要時期 以及來由。 文化及特定 場域的演出 連結。 表 A-IV-3 能體認各種 表演形式分 析、配樂。 表 P-IV-3 影片製作、 媒體應用、 電腦與行動 裝置相關應 用程式。 表 P-IV-4 表演藝術相 關活動與展 演、表演藝 術相關工作 的特性和種 類。	1.能瞭解電影的起源與演進。 2.能瞭解臺灣的電影發展史中的 幾個重要時期以及來由。 3.能運用 ORID 焦點討論法「觀 察」、「感受」、「詮釋」、「啟 發」來討論與分析影片的元素, 如:文本、時代背景、劇情安排、 角色、構圖、鏡頭的連接方式、 配樂。 4.能有條理的表達個人對影像的 見解與看法並與他人討論,接受 多元的想法。 5.能說出不同類型的電影、影展 的特色。 6.能與同學合作,一起嘗試練習 規畫影展並進行影展策展。 7.能用多元的角度欣賞影片,增 加新的觀點與想法並加以實踐, 改變生活。	認知部分: 1.認識電影的發展史 與臺灣電影史。 2.認識電影的類型。 3.瞭解影展的運作模 式與意義。 技能部分: 1.能夠分析影像作品 並產生自己獨到的 見解。 2.能夠與人合作規畫 影展。 情意部分: 1.能用 分組合作方式,一 起完成影展策畫, 在討論過程中能完 整傳達自己的想法。 2.能欣賞各組不同的 影展企畫案與各種 影像作品的動人之	【品德教育】 品 J1 溝通合作與 和諧人際關係。 品 J7 同理分享與 多元接納。 品 J8 理性溝通與 問題解決 【閱讀素養教 育】 閱 J8 在學習上遇 到問題時,願意 尋找課外資料, 解決困難。 閱 J10 主動尋求 多元的詮釋,並 試著表達自己的 想法。 【生涯規劃教 育】 涯 J1 瞭解生涯規 畫的意義與功	

		人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息,展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。			處。 3.有分享理念的熱情態度與讓世界更美好的熱心觀念。	能。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作 / 教育環境的資料。 涯 J8 工作 / 教育環境的類型與現況。 涯 J9 社會變遷與工作 / 教育環境的關係。 【生命教育】 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題,培養與他人理性溝通的素養。	
第三週	統整 (表演) 時光影 青春展	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧,並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙,明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術相關活動與展演	1.能瞭解電影的起源與演進。 2.能瞭解臺灣的電影發展史中的幾個重要時期以及來由。 3.能運用 ORID 焦點討論法:「觀察」、「感受」、「詮釋」、「啟發」來討論與分析影片的元素,如:文本、時代背景、劇情安排、角色、構圖、鏡頭的連接方式、配樂。 4.能有條理的表達個人對影像的見解與看法,並與他人討論,接受多元的想法。 5.能說出不同類型的電影、影展的特色。 6.能與同學合作,一起嘗試練習規畫影展並進行影展策展。 7.能用多元的角度欣賞影片,增加新的觀點與想法並加以實踐,	認知部分: 1.認識電影的發展史與臺灣電影史。 2.認識電影的類型。 3.瞭解影展的運作模式與意義。 技能部分: 1.能夠分析影像作品,並產生自己獨到的見解。 2.能夠與人合作規畫影展。 情意部分: 1.能用分組合作方式,一起完成影展策畫,在討論過程中能完整傳達自己的想法。	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。 品 J8 理性溝通與問題解決 【閱讀素養教育】 閱 J8 在學習上遇到問題時,願意尋找課外資料,解決困難。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋,並試著表達自己的想法。 【生涯規劃教	

		能運用多元關工作的特改變生活。 創作探討公性與種類。 共議題, 展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息, 展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣, 並能適性發展。			2.能欣賞各組不同的影展企畫案與各種影像作品的動人之處。 3.有分享理念的熱情態度與讓世界更美好的熱心觀念。	【生命教育】 涯 J1 瞭解生涯規畫的意義與功能。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作 / 教育環境的資料。 涯 J8 工作 / 教育環境的類型與現況。 涯 J9 社會變遷與工作 / 教育環境的關係。 【生命教育】 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題, 培養與他人理性溝通的素養。	
第四週	統整 (表演) 時光影 青春展	表 1-IV-2 能理解表演藝術與生活的形式 文本與表現技巧並創作發表 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡 文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙 明確表達 解析及	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學 在幾個重要時期以及來由。 文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、角色、構圖、鏡頭的連接方式、配樂。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表	1.能瞭解電影的起源與演進。 2.能瞭解臺灣的電影發展史中的幾個重要時期以及來由。 3.能運用 ORID 焦點討論法:「觀察」、「感受」、「詮釋」、「啟發」來討論與分析影片的元素, 如: 文本、時代背景、劇情安排、角色、構圖、鏡頭的連接方式、配樂。 4.能有條理的表達個人對影像的見解與看法並與他人討論, 接受多元的想法。 5.能說出不同類型的電影、影展的特色。 6.能與同學合作, 一起嘗試練習	認知部分: 1.認識電影的發展史與臺灣電影史。 2.認識電影的類型。 3.瞭解影展的運作模式與意義。 技能部分: 1.能夠分析影像作品並產生自己獨到的見解。 2.能夠與人合作規畫影展。 情意部分: 1.能用分組合作方式, 一起完成影展策畫,	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。 品 J8 理性溝通與問題解決 【閱讀素養教育】 閱 J8 在學習上遇到問題時, 願意尋找課外資料, 解決困難。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋, 並	

		評價自己與他人的作品。活動與展演。表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	演藝術相關工作之特性與種類。	規畫影展並進行影展策展。7.能用多元的角度欣賞影片，增加新的觀點與想法並加以實踐，改變生活。	在討論過程中能完整傳達自己的想法。2.能欣賞各組不同的影展企畫案與各種影像作品的動人之處。3.有分享理念的熱情態度與讓世界更美好的熱心觀念。	試著表達自己的想法。 【生涯規劃教育】 涯 J1 瞭解生涯規畫的意義與功能。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作 / 教育環境的資料。 涯 J8 工作 / 教育環境的類型與現況。 涯 J9 社會變遷與工作 / 教育環境的關係。 【生命教育】 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。	
第五週	統整（表演） 時光影 青春展	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧，並創作發表。表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。表 2-IV-3	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學，在特定場域的演出連結。表 A-IV-3 表演藝術發展形式分析、文本分析。表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與	1.能瞭解電影的起源與演進。2.能瞭解臺灣的電影發展史中的幾個重要時期以及來由。3.能運用 ORID 焦點討論法：「觀察」、「感受」、「詮釋」、「啟發」來討論與分析影片的元素，如：文本、時代背景、劇情安排、角色、構圖、鏡頭的連接方式、配樂。4.能有條理的表達個人對影像的見解與看法並與他人討論，接受多元的想法。	認知部分： 1.認識電影的發展史與臺灣電影史。 2.認識電影的類型。 3.瞭解影展的運作模式與意義。 技能部分： 1.能夠分析影像作品並產生自己獨到的見解。 2.能夠與人合作規畫影展。	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。 品 J8 理性溝通與問題解決 【閱讀素養教育】 閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，	

		能運用適當的語彙、明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術相關活動與展演。 表 3-IV-2 表演藝術相關工作的特性與種類。	5.能說出不同類型的電影、影展的特色。 6.能與同學合作，一起嘗試練習規畫影展並進行影展策展。 7.能用多元的角度欣賞影片，增加新的觀點與想法並加以實踐，改變生活。	情意部分：1.能用分組合作方式，一起完成影展策畫，在討論過程中能完整傳達自己的想法。 2.能欣賞各組不同的影展企畫案與各種影像作品的動人之處。 3.有分享理念的熱情態度與讓世界更美好的熱心觀念。	解決困難。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。 【生涯規劃教育】 涯 J1 瞭解生涯規畫的意義與功能。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作 / 教育環境的資料。 涯 J8 工作 / 教育環境的類型與現況。 涯 J9 社會變遷與工作 / 教育環境的關係。 【生命教育】 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。	
第六週	表演藝術 第一次拍電影就上手	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧，並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感	表 E-IV-1 音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立	1.能瞭解電影拍攝的工作階段與步驟。 2.能瞭解電影拍攝的幕前幕後各種相關工作內容。 3.能運用構圖技巧、運鏡技巧、鏡頭語言等敘事技巧創作微電影。 4.能與同學合作，一起進行微電影創作與拍攝。 5.能嘗試微電影的後製與剪接。 6.能用多元的角度欣賞同學的作	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 二、總結性評量 知識部分： 1.瞭解電影製作的流	【性別平等教育】 性 J7 解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與	

		受創作與美感經驗的關聯。 表 2- IV -3 能運用適當的語彙、明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3- IV -2 能運用多元創作探討公共議題、展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3- IV -3 能結合科技應用、電腦與媒體傳達訊息、展現多元關係。 表演形式的作品。 表 3- IV -4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	品，增加新的觀點與想法並加以實踐，改變生活。	程。 2.認識電影相關產業與工作。 3.瞭解不同的電影剪接類型、鏡頭語言及鏡位。 技能部分： 1.能夠運用構圖技巧拍攝照片說故事。 2.進行微電影的創作。 態度部分： 1.能用分組合作方式，一起完成微電影，在討論過程中能完整傳達自己的想法。 2.能欣賞各組創作的微電影。 3.有分享理念的熱情態度與讓世界更美好的熱心觀念。	多元接納。 品 J8 理性溝通與問題解決。 【閱讀素養教育】 閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。 【生命教育】 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。 【生涯規畫教育】 涯 J1 了解生涯規劃的意義與功能。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。 涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。 【其他議題】 媒體識讀 職業試探	
第七週	表演	表 1- IV -2 能理解表演	表 E-IV-1 聲音、身體、情	1.能瞭解電影拍攝的工作階段與步驟。	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討	【性別平等教育】	

	第一次拍電影就上手(第一次段考)	的形式、文本與表現技巧，並創作發表。表 1- IV -3 能連結其他藝術並創作。表 2- IV -1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。表 2- IV -3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。表 3- IV -2 能運用多元創作探討公演、團體組織、共議題、展現人文關懷與獨立思考能力。表 3- IV -3 能結合科技應用、電腦與媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。表 3- IV -4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他的藝術元素結合演出。表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。表 P-IV-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	2.能瞭解電影拍攝的幕前幕後各種相關工作內容。 3.能運用構圖技巧、運鏡技巧、鏡頭語言等敘事技巧創作微電影。 4.能與同學合作，一起進行微電影創作與拍攝。 5.能嘗試微電影的後製與剪接。 6.能用多元的角度欣賞同學的作品，增加新的觀點與想法並加以實踐，改變生活。	論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作二、總結性評量 知識部分： 1.瞭解電影製作的流程。 2.認識電影相關產業與工作。 3.瞭解不同的電影剪接類型、鏡頭語言及鏡位。 技能部分： 1.能夠運用構圖技巧拍攝照片說故事。 2.進行微電影的創作。 態度部分： 1.能用分組合作方式，一起完成微電影，在討論過程中能完整傳達自己的想法。 2.能欣賞各組創作的微電影。 3.有分享理念的熱情態度與讓世界更美好的熱心觀念。	性 J7 解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。 品 J8 理性溝通與問題解決。 【閱讀素養教育】 閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。 【生命教育】 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。 【生涯規畫教育】 涯 J1 了解生涯規劃的意義與功能。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。	
--	------------------	--	--	--	--	---	--

						涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。 【其他議題】 媒體識讀 職業試探	
第八週	表演 第一次拍電影就上手	表 1- IV -2 能理解表演的形式、文本與表現技巧，並創作發表。 表 1- IV -3 能連結其他藝術並創作。 表 2- IV -1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2- IV -3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3- IV -2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3- IV -3 能結合科技應用、電腦與媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3- IV -4 能養成鑑賞	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他的藝術元素結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相	1.能瞭解電影拍攝的工作階段與步驟。 2.能瞭解電影拍攝的幕前幕後各種相關工作內容。 3.能運用構圖技巧、運鏡技巧、鏡頭語言等敘事技巧創作微電影。 4.能與同學合作，一起進行微電影創作與拍攝。 5.能嘗試微電影的後製與剪接。 6.能用多元的角度欣賞同學的作	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 二、總結性評量 知識部分： 1.瞭解電影製作的流程。 2.認識電影相關產業與工作。 3.瞭解不同的電影剪接類型、鏡頭語言及鏡位。 技能部分： 1.能夠運用構圖技巧拍攝照片說故事。 2.進行微電影的創作。 態度部分： 1.能用分組合作方式，一起完成微電影，在討論過程中能完整傳達自己的想法。 2.能欣賞各組創作的微電影。 3.有分享理念的熱情態度與讓世界更美好的熱心觀念。	【性別平等教育】 性 J7 解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。 品 J8 理性溝通與問題解決。 【閱讀素養教育】 閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。 【生命教育】 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。 【生涯規畫教育】 涯 J1 了解生涯規劃的意義與功能。	

		表演藝術的關工作的特 習慣 並能適性與種類。 性發展。				涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。 涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。 【其他議題】 媒體識讀 職業試探	
第九週	表演 第一次拍電影就上手	表 1- IV -2 能理解表演的形式 文本感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。表 1- IV -3 能連結其他藝術並創作。表 2- IV -1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。表 2- IV -3 能運用適當的語彙 明確表達 解析及評價自己與他人的作品。表 3- IV -2 能運用多元創作探討公演團體組織共議題 展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。表 P-IV-3 影	1.能瞭解電影拍攝的工作階段與步驟。 2.能瞭解電影拍攝的幕前幕後各種相關工作內容。 3.能運用構圖技巧 運鏡技巧 鏡頭語言等敘事技巧創作微電影。 4.能與同學合作，一起進行微電影創作與拍攝。 5.能嘗試微電影的後製與剪接。 6.能用多元的角度欣賞同學的作	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 二、總結性評量 知識部分： 1.瞭解電影製作的流程。 2.認識電影相關產業與工作。 3.瞭解不同的電影剪接類型、鏡頭語言及鏡位。 技能部分： 1.能夠運用構圖技巧 拍攝照片說故事。 2.進行微電影的創作。 態度部分： 1.能用分組合作方式，一起完成微電影，在討論過程中能完整傳達自己的	【性別平等教育】 性 J7 解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。 品 J8 理性溝通與問題解決。 【閱讀素養教育】 閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。 【生命教育】 生 J1 思考生活、學校與社區的公	

		表 3- IV -3 片製作、媒體能結合科技應用、電腦與媒體傳達訊息，展現多元關係應用程式。表演形式的表 P-IV-4 表演藝術相關作品。表 3- IV -4 活動與展演、能養成鑑賞表演藝術的關工作的特習慣，並能適性與種類。性發展。			想法。 2.能欣賞各組創作的微電影。 3.有分享理念的熱情態度與讓世界更美好的熱心觀念。	共議題，培養與他人理性溝通的素養。 【生涯規畫教育】 涯 J1 了解生涯規劃的意義與功能。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。 涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。 【其他議題】 媒體識讀 職業試探	
第十週	表演 第一次拍電影就上手	表 1- IV -2 能理解表演的形式、文本與表現技巧，並創作發表。 表 1- IV -3 能連結其他藝術並創作。 表 2- IV -1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2- IV -3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他的藝術元素結合演出。 表 A-IV-3 表	1.能瞭解電影拍攝的工作階段與步驟。 2.能瞭解電影拍攝的幕前幕後各種相關工作內容。 3.能運用構圖技巧、運鏡技巧、鏡頭語言等敘事技巧創作微電影。 4.能與同學合作，一起進行微電影創作與拍攝。 5.能嘗試微電影的後製與剪接。 6.能用多元的角度欣賞同學的作品，增加新的觀點與想法並加以實踐，改變生活。	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 二、總結性評量 知識部分： 1.瞭解電影製作的流程。 2.認識電影相關產業與工作。 3.瞭解不同的電影剪接類型、鏡頭語言及鏡位。 技能部分： 1.能夠運用構圖技巧	【性別平等教育】 性 J7 解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。 品 J8 理性溝通與問題解決。 【閱讀素養教育】 閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，	

		他人的作品。表 3- IV -2 能運用多元創作探討公共議題 展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3- IV -3 能結合科技應用、電腦與媒體傳達訊息 展現多元關聯。 表演形式的作品。表 3- IV -4 能養成鑑賞表演藝術的習慣 並能適性發展。	演形式分析、文本分析。表 P-IV-1 表演團隊組織與架構 劇場基礎設計和製作。表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。表 P-IV-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。		拍攝照片說故事。 2.進行微電影的創作。 態度部分： 1.能用分組合作方式，一起完成微電影，在討論過程中能完整傳達自己的想法。 2.能欣賞各組創作的微電影。 3.有分享理念的熱情態度與讓世界更美好的熱心觀念。	解決困難。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。 【生命教育】 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。 【生涯規畫教育】 涯 J1 了解生涯規劃的意義與功能。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。 涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。 【其他議題】 媒體識讀 職業試探	
第十一週	表演 第一次拍電影就上手	表 1- IV -2 能理解表演的形式 文本與表現技巧 並創作發表。 表 1- IV -3 能連結其他藝術並創作。 表 2- IV -1 能覺察並感	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立	1.能瞭解電影拍攝的工作階段與步驟。 2.能瞭解電影拍攝的幕前幕後各種相關工作內容。 3.能運用構圖技巧 運鏡技巧 鏡頭語言等敘事技巧創作微電影。 4.能與同學合作，一起進行微電影創作與拍攝。 5.能嘗試微電影的後製與剪接。 6.能用多元的角度欣賞同學的作	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 二、總結性評量 知識部分： 1.瞭解電影製作的流	【性別平等教育】 性 J7 解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與	

		受創作與美感的經驗的關聯。 表 2- IV -3 能運用適當的語彙、明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3- IV -2 能運用多元創作探討公共議題、展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3- IV -3 能結合科技應用、電腦與媒體傳達訊息、展現多元關係。 表演形式的作品。 表 3- IV -4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	與表演、各類型的文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他的藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	品，增加新的觀點與想法並加以實踐，改變生活。	程。 2.認識電影相關產業與工作。 3.瞭解不同的電影剪接類型、鏡頭語言及鏡位。 技能部分： 1.能夠運用構圖技巧拍攝照片說故事。 2.進行微電影的創作。 態度部分： 1.能用分組合作方式，一起完成微電影，在討論過程中能完整傳達自己的想法。 2.能欣賞各組創作的微電影。 3.有分享理念的熱情態度與讓世界更美好的熱心觀念。	多元接納。 品 J8 理性溝通與問題解決。 【閱讀素養教育】 閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。 【生命教育】 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。 【生涯規畫教育】 涯 J1 了解生涯規劃的意義與功能。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。 涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。 【其他議題】 媒體識讀 職業試探	
第十二週	表演	表1-IV-1 能	表 E-IV-2 肢	1.能瞭解古今中外具代表性的面	認知部分：	【生命教育】	

	面面俱到表演趣	運用特定元體動作與語具表演：希臘戲劇、義大利即興喜劇、中國儺戲、日本能劇、印度查烏舞、泰國佻舞之內涵與歷史脈絡。 2.能運用面具表演的形式，透過肢體動作與語彙、建立角色，進而創作生命議題的劇場小品。 3.能創作半臉性格面具並應用劇場相關技術等知能，有計畫地排練、呈現課堂小品。 4.能在戲劇扮演中運用正向的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表2-IV-3 能用戲劇、應用語彙，明確表劇場與應用舞蹈等多元形式。 人的作品。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。		1.認識古今中外以「面具」作為表演基礎的表演藝術：希臘戲劇、義大利即興喜劇（Commedia dell'Arte）、中國儺戲、日本能劇（Noh）、印度查烏舞（Chhau Dance）、泰國佻舞（Khon）。 2.認識中性面具（Neutral Mask）、幼蟲面具（Larva mask）、半臉表情面具等多元型式的面具。 技能部分：1.能以簡易的材料創作獨一無二的半臉表情面具。 2.能透過豐富的肢體動作與聲音變化，由外而內塑造面具角色。 3.能掌握面具表演的視線、節奏、形體動作與韻律感。 情意部分：1.能在分組合作的創作方式下，完整傳達自己的想法。 2.能欣賞各組不同的面具表演呈現。	生J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。 生J13 美感經驗的發現與創造。 生J17 愛自己與愛他人的能力。。	
第十三週	表演	表1-IV-1 能	表 E-IV-2 肢	1.能瞭解古今中外具代表性的面	認知部分：	【生命教育】

	面面俱到表演趣	運用特定元體動作與語具表演：希臘戲劇、義大利即興喜劇、中國儼戲、日本能劇、印度查烏舞、泰國佻舞之內涵與歷史脈絡。 2.能運用面具表演的形式，透過肢體動作與語彙、建立角色，進而創作生命議題的劇場小品。 3.能創作半臉性格面具並應用劇場相關技術等知能，有計畫地排練、呈現課堂小品。 4.能在戲劇扮演中運用正向的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表2-IV-3 能用戲劇、應用語彙，明確表劇場與應用舞蹈等多元形式。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。		1.認識古今中外以「面具」作為表演基礎的表演藝術：希臘戲劇、義大利即興喜劇（Commedia dell'Arte）、中國儼戲、日本能劇（Noh）、印度查烏舞（Chhau Dance）、泰國佻舞（Khon）。 2.認識中性面具（Neutral Mask）、幼蟲面具（Larva mask）、半臉表情面具等多元型式的面具。 技能部分：1.能以簡易的材料創作獨一無二的半臉表情面具。 2.能透過豐富的肢體動作與聲音變化，由外而內塑造面具角色。 3.能掌握面具表演的視線、節奏、形體動作與韻律感。 情意部分：1.能在分組合作的創作方式下，完整傳達自己的想法。 2.能欣賞各組不同的面具表演呈現。	生J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。 生J13 美感經驗的發現與創造。 生J17 愛自己與愛他人的能力。。	
第十四週	表演	表1-IV-1 能	表 E-IV-2 肢	1.能瞭解古今中外具代表性的面	認知部分：	【生命教育】

	面面俱到表演趣	運用特定元體動作與語具表演：希臘戲劇、義大利即興喜劇、中國儼戲、日本能劇、印度查烏舞、泰國佻舞之內涵與歷史脈絡。 2.能運用面具表演的形式，透過肢體動作與語彙、建立角色，進而創作生命議題的劇場小品。 3.能創作半臉性格面具並應用劇場相關技術等知能，有計畫地排練、呈現課堂小品。 4.能在戲劇扮演中運用正向的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表2-IV-3 能用戲劇、應用語彙，明確表劇場與應用舞蹈等多元形式。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。		1.認識古今中外以「面具」作為表演基礎的表演藝術：希臘戲劇、義大利即興喜劇（Commedia dell'Arte）、中國儼戲、日本能劇（Noh）、印度查烏舞（Chhau Dance）、泰國佻舞（Khon）。 2.認識中性面具（Neutral Mask）、幼蟲面具（Larva mask）、半臉表情面具等多元型式的面具。 技能部分：1.能以簡易的材料創作獨一無二的半臉表情面具。 2.能透過豐富的肢體動作與聲音變化，由外而內塑造面具角色。 3.能掌握面具表演的視線、節奏、形體動作與韻律感。 情意部分：1.能在分組合作的創作方式下，完整傳達自己的想法。 2.能欣賞各組不同的面具表演呈現。	生J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。 生J13 美感經驗的發現與創造。 生J17 愛自己與愛他人的能力。。	
第十五週	表演	表1-IV-1 能	表 E-IV-2 肢	1.能瞭解古今中外具代表性的面	認知部分：	【生命教育】

	面面俱到表演趣 (第二次段考)	運用特定元素、形式、技藝、角色建立巧與肢體語彙表現想法、發展多元能力,並在劇場中呈現。表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。表2-IV-3 能運用適當的語彙,明確表達、解析及評價自己與他人的作品。表3-IV-1 能運用劇場相關技術,有計畫地排練與展演。	體動作與語彙、建立角色,進地及各族群、而創作生命議題的劇場小品。表A-IV-2 在肢體動作與語彙、建立角色,進地及各族群、而創作生命議題的劇場小品。表1-IV-2 能東西方、傳統與當代表演場相關技術等知能,有計畫地排練、呈現課堂小品。表P-IV-2 應與他人的作品。	具表演：希臘戲劇、義大利即興喜劇、中國儼戲、日本能劇、印度查烏舞、泰國佻舞之內涵與歷史脈絡。2.能運用面具表演的形式,透過肢體動作與語彙、建立角色,進而創作生命議題的劇場小品。3.能創作半臉性格面具並應用劇場相關技術等知能,有計畫地排練、呈現課堂小品。4.能在戲劇扮演中運用正向的語彙,明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	1.認識古今中外以「面具」作為表演基礎的表演藝術：希臘戲劇、義大利即興喜劇 (Commedia dell'Arte)、中國儼戲、日本能劇 (Noh)、印度查烏舞 (Chhau Dance)、泰國佻舞 (Khon)。2.認識中性面具 (Neutral Mask)、幼蟲面具 (Larva mask)、半臉表情面具等多元型式的面具。技能部分：1.能以簡易的材料創作獨一無二的半臉表情面具。2.能透過豐富的肢體動作與聲音變化,由外而內塑造面具角色。3.能掌握面具表演的視線、節奏、形體動作與韻律感。情意部分：1.能在分組合作的創作方式下,完整傳達自己的想法。2.能欣賞各組不同的面具表演呈現。	生J5 人不只是客體,更是具有自我尊嚴的主體。生J13 美感經驗的發現與創造。生J17 愛自己與愛他人的能力。。	
第十六週	表演	表1-IV-1 能	表 E-IV-2 肢	1.能瞭解古今中外具代表性的面	認知部分：	【生命教育】	

	面面俱到表演趣	運用特定元體動作與語具表演：希臘戲劇、義大利即興喜劇、中國儺戲、日本能劇、印度查烏舞、泰國佻舞之內涵與歷史脈絡。 2.能運用面具表演的形式，透過肢體動作與語彙、建立角色，進而創作生命議題的劇場小品。 3.能創作半臉性格面具並應用劇場相關技術等知能，有計畫地排練、呈現課堂小品。 4.能在戲劇扮演中運用正向的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表2-IV-3 能用戲劇、應用語彙，明確表劇場與應用舞蹈等多元形式。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	1.認識古今中外以「面具」作為表演基礎的表演藝術：希臘戲劇、義大利即興喜劇（Commedia dell'Arte）、中國儺戲、日本能劇（Noh）、印度查烏舞（Chhau Dance）、泰國佻舞（Khon）。 2.認識中性面具（Neutral Mask）、幼蟲面具（Larva mask）、半臉表情面具等多元型式的面具。 ·技能部分：1.能以簡易的材料創作獨一無二的半臉表情面具。 2.能透過豐富的肢體動作與聲音變化，由外而內塑造面具角色。 3.能掌握面具表演的視線、節奏、形體動作與韻律感。 ·情意部分：1.能在分組合作的創作方式下，完整傳達自己的想法。 2.能欣賞各組不同的面具表演呈現。	生J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。 生J13 美感經驗的發現與創造。 生J17 愛自己與愛他人的能力。	
第十七週	表演	表 1-IV-2	表 E-IV-2 肢	1.能認識歌舞劇的演出形式，並認知部分：	【性別平等教

	歌聲舞影戲上場	能理解表演體動作與語對「四大音樂劇」有基本認知。 的形式 文本彙、角色建立 與表現技巧與表演、各類 並創作發表。型文本分析 表 1-IV-3 與創作。 發揮創造力 能連結其他表 E-IV-3 戲作組合。 藝術並創作。劇、舞蹈與其 表 2-IV-3 他藝術元素於表達自己的想法並尊重他人意見。 能運用適當的結合演出。見。 的語彙 明確表 A-IV-3 表 表達 解析及演形式分析、並 評價自己與文本分析。 他人的作品。表 P-IV-1 表 表 3-IV-1 演團隊組織 能運用劇場與架構、劇場 相關技術,有基礎設計和 計畫地排練製作。 與展演。表 P-IV-4 表 表 3-IV-4 演藝術活動 能養成鑑賞與展演、表演 表演藝術的藝術相關工 習慣,並能適作的特性與 性發展。種類。	1.能認識歌舞劇的文化背景及基本類型。 2.能說出歌舞劇的表演特色及組成元素。 3.能認識「四大音樂劇」。 技能部分: 1.發揮創造力,能自行編創舞蹈動作及戲劇表演。 2.能改編不同類型的歌詞、劇本,並勇敢的表現出來。 3.能在舞臺上大方地展現自我,展現專業的態度。 情意部分: 1.能與同儕互助合作,體會團隊的精神。 2.能欣賞並體會不同類型歌舞劇所展現的多元情感。 3.能認真完成歌舞劇演出,並欣賞、尊重各組的作品。	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通,具備與他人平等互動的能力。 性 J12 省思與他人的性別權力關係,促進平等與良好的互動。 【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	
第十八週	表演 歌聲舞影戲上場	表 1-IV-2 表 E-IV-2 肢 能理解表演體動作與語對「四大音樂劇」有基本認知。 的形式 文本彙、角色建立 與表現技巧與表演、各類 並創作發表。型文本分析 表 1-IV-3 與創作。 發揮創造力 能連結其他表 E-IV-3 戲作組合。 藝術並創作。劇、舞蹈與其	1.能認識歌舞劇的演出形式,並 認知部分: 1.能認識歌舞劇的文化背景及基本類型。 2.能說出歌舞劇的表演特色及組成元素。 3.能認識「四大音樂	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通,具備與他人平等互動的能力。	

		表 2-IV-3 他藝術元素於表達自己的想法並尊重他人意願。見。 能運用適當的結合演出。 的語彙、明確表 A-IV-3 表 5.能欣賞、尊重其他組別的表演、並發表自己的感想。 表達、解析及演形式分析、並發表自己的感想。 評價自己與文本分析。 他人的作品。表 P-IV-1 表 表 3-IV-1 演團隊組織 能運用劇場與架構、劇場相關技術、有基礎設計和計畫地排練製作。 與展演。表 P-IV-4 表 表 3-IV-4 演藝術活動 能養成鑑賞與展演、表演表演藝術的藝術相關工作習慣，並能適作的特性與性發展。種類。		劇」。 ·技能部分：1.發揮創造力，能自行編創舞蹈動作及戲劇表演。 2.能改編不同類型的歌詞、劇本，並勇敢的表現出來。 3.能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。 ·情意部分： 1.能與同儕互助合作，體會團隊的精神。 2.能欣賞並體會不同類型歌舞劇所展現的多元情感。 3.能認真完成歌舞劇演出，並欣賞、尊重各組的作品。	性 J12 省思與他人的性別權力關係，促進平等與良好的互動。 【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。
第十九週	表演 歌聲舞影戲上場	表 1-IV-2 表 E-IV-2 肢 能理解表演體動作與語對「四大音樂劇」有基本認知。 的形式、文本彙、角色建立 與表現技巧與表演、各類本類型、表演元素。 並創作發表。型文本分析 表 1-IV-3 與創作。 能連結其他表 E-IV-3 戲 藝術並創作。劇、舞蹈與其 表 2-IV-3 他藝術元素於表達自己的想法並尊重他人意願。見。 能運用適當的結合演出。 的語彙、明確表 A-IV-3 表 5.能欣賞、尊重其他組別的表演、並發表自己的感想。 表達、解析及演形式分析、並發表自己的感想。 評價自己與文本分析。 他人的作品。表 P-IV-1 表 表 3-IV-1 演團隊組織	1.能認識歌舞劇的演出形式，並對「四大音樂劇」有基本認知。 2.能認識歌舞劇的文化背景、基本類型、表演元素。 3.能瞭解歌舞劇的組成元素，並發揮創造力親身創作歌舞劇的動作組合。 4.能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意願。 5.能欣賞、尊重其他組別的表演、並發表自己的感想。	認知部分： 1.能認識歌舞劇的文化背景及基本類型。 2.能說出歌舞劇的表演特色及組成元素。 3.能認識「四大音樂劇」。 ·技能部分：1.發揮創造力，能自行編創舞蹈動作及戲劇表演。 2.能改編不同類型的歌詞、劇本，並勇	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 性 J12 省思與他人的性別權力關係，促進平等與良好的互動。 【多元文化教育】 多 J8 探討不同文

		能運用劇場與架構、劇場相關技術，有基礎設計和計畫地排練製作。與展演。表 P-IV-4 表 3-IV-4 演藝術活動能養成鑑賞與展演、表演表演藝術的藝術相關工作習慣，並能適作的特性與性發展。種類。		敢的表現出來。 3.能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。 ·情意部分： 1.能與同儕互助合作，體會團隊的精神。 2.能欣賞並體會不同類型歌舞劇所展現的多元情感。 3.能認真完成歌舞劇演出，並欣賞、尊重各組的作品。	化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	
第二十週	表演 歌聲舞影戲上場	表 1-IV-2 表 E-IV-2 肢體動作與語對「四大音樂劇」有基本認知。 能理解表演體動作與語對「四大音樂劇」有基本認知。 的形式 文本彙、角色建立 與表現技巧與表演、各類本類型、表演元素。 並創作發表。型文本分析 表 1-IV-3 與創作。發揮創造力親身創作歌舞劇的動作組合。 能連結其他表 E-IV-3 戲作組合。 藝術並創作。劇、舞蹈與其 表 2-IV-3 他藝術元素於表達自己的想法並尊重他人意見。 能運用適當的結合演出。見。 的語彙，明確表 A-IV-3 表 表達 解析及演形式分析、並發表自己的感想。 評價自己與文本分析。 他人的作品。表 P-IV-1 表 表 3-IV-1 演團隊組織 能運用劇場與架構、劇場相關技術，有基礎設計和計畫地排練製作。與展演。表 P-IV-4 表 表 3-IV-4 演藝術活動能養成鑑賞與展演、表演表演藝術的藝術相關工	1.能認識歌舞劇的演出形式，並 2.能認識歌舞劇的文化背景、基本類型、表演元素。 3.能瞭解歌舞劇的組成元素，並發揮創造力親身創作歌舞劇的動作組合。 4.能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。 5.能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。	認知部分： 1.能認識歌舞劇的文化背景及基本類型。 2.能說出歌舞劇的表演特色及組成元素。 3.能認識「四大音樂劇」。 ·技能部分：1.發揮創造力，能自行編創舞蹈動作及戲劇表演。 2.能改編不同類型的歌詞、劇本，並勇敢的表現出來。 3.能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。 ·情意部分： 1.能與同儕互助合作，體會團隊的精	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 性 J12 省思與他人的性別權力關係，促進平等與良好的互動。 【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	

		習慣 並能適作的特性與性發展。 種類。			神。 2.能欣賞並體會不同類型歌舞劇所展現的多元情感。 3.能認真完成歌舞劇演出，並欣賞、尊重各組的作品。		
第二十一週	表演 歌聲舞影戲上場 (第三次段考)	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧，並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙、明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適作的特性與性發展。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作習慣，並能適作的特性與性發展。	1.能認識歌舞劇的演出形式，並對「四大音樂劇」有基本認知。 2.能認識歌舞劇的文化背景、基本類型、表演元素。 3.能瞭解歌舞劇的組成元素，並發揮創造力親身創作歌舞劇的動作組合。 4.能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。 5.能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。	認知部分： 1.能認識歌舞劇的文化背景及基本類型。 2.能說出歌舞劇的表演特色及組成元素。 3.能認識「四大音樂劇」。 技能部分：1.發揮創造力，能自行編創舞蹈動作及戲劇表演。 2.能改編不同類型的歌詞、劇本，並勇敢的表現出來。 3.能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。 情意部分： 1.能與同儕互助合作，體會團隊的精神。 2.能欣賞並體會不同類型歌舞劇所展現的多元情感。 3.能認真完成歌舞劇演出，並欣賞、尊重各組的作品。	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 性 J12 省思與他人的性別權力關係，促進平等與良好的互動。 【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	

第二十二週	結業式			期末學習回饋與分享	同儕討論		
第二學期							
教學期程	單元/主題名稱	學習重點		學習目標	評量方式	議題融入	備註 (無則免填)
		學習表現	學習內容				
第一週	統整 (表演) 科技 X 表演藝術 = ?	表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、分析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1.能欣賞現今表演藝術作品多元化的呈現形式，並從中瞭解科技與表演藝術之間的關係。 2.能認識機器人、互動裝置、投影、VR、AR、MR 等操作技術如何運用於表演藝術中。 3.透過小組討論、發揮想像並設計科技結合表演藝術的多元可能性，從中學習欣賞、體會不同類型的表演藝術形式。 4.能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。 5.能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。	一、歷程性評量 1 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 ·知識部分： 1.理解科技在表演藝術作品的影響力。 2.能認識全息投影、VR、AR、MR 等操作技術與方法。 3.瞭解現今的表演藝術已走向多元創新的思維發展方向。 ·技能部分： 1.將蒐集到的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。 2.能在舞臺上大方的完成報告，展現專業的態度。 3.學習欣賞生活中多元表現的藝術作品。 ·態度部分：	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國 J2 具備國際視野的國家意識。	

					1.能與同儕互助合作，體會團隊的精神。 2.能欣賞並體會不同類型的表演藝術形式。 3.能認真完成欣賞、尊重各組的報告。		
第二週	統整（表演） 科技 X 表演藝術 = ?	表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、分析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的	表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相	1.能欣賞現今表演藝術作品多元化的呈現形式，並從中瞭解科技與表演藝術之間的關係。 2.能認識機器人、互動裝置、投影、VR、AR、MR 等操作技術如何運用於表演藝術中。 3.透過小組討論、發揮想像並設計科技結合表演藝術的多元可能性，從中學習欣賞、體會不同類型的表演藝術形式。 4.能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。 5.能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。	一、歷程性評量 1 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 ·知識部分： 1.理解科技在表演藝術作品的影響力。 2.能認識全息投影、VR、AR、MR 等操作技術與方法。 3.瞭解現今的表演藝術已走向多元創新的思維發展方向。 ·技能部分： 1.將蒐集到的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。 2.能在舞臺上大方的完成報告，展現專業的態度。 3.學習欣賞生活中多元表現的藝術作	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國 J2 具備國際視野的國家意識。	

		習慣，並能適性發展。	關工作的特性與種類。		品。 ·態度部分： 1.能與同儕互助合作，體會團隊的精神。 2.能欣賞並體會不同類型的表演藝術形式。 3.能認真完成欣賞、尊重各組的報告。		
第三週	統整（表演） 科技 X 表演藝術 = ?	表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、分析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表3-IV-4	表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表P-IV-4 表演藝術活	1.能欣賞現今表演藝術作品多元化的呈現形式，並從中瞭解科技與表演藝術之間的關係。 2.能認識機器人、互動裝置、投影、VR、AR、MR 等操作技術如何運用於表演藝術中。 3.透過小組討論、發揮想像並設計科技結合表演藝術的多元可能性，從中學習欣賞、體會不同類型的表演藝術形式。 4.能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。 5.能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。	一、歷程性評量 1 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 ·知識部分： 1.理解科技在表演藝術作品的影響力。 2.能認識全息投影、VR、AR、MR 等操作技術與方法。 3.瞭解現今的表演藝術已走向多元創新的思維發展方向。 ·技能部分： 1.將蒐集到的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。 2.能在舞臺上大方的完成報告，展現專業的態度。	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國 J2 具備國際視野的國家意識。	

		能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。		3.學習欣賞生活中多元表現的藝術作品。 ·態度部分： 1.能與同儕互助合作，體會團隊的精神。 2.能欣賞並體會不同類型的表演藝術形式。 3.能認真完成欣賞、尊重各組的報告。		
第四週	統整（表演） 科技 X 表演藝術 = ?	表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、分析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式	表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	1.能欣賞現今表演藝術作品多元化的呈現形式，並從中瞭解科技與表演藝術之間的關係。 2.能認識機器人、互動裝置、投影、VR、AR、MR 等操作技術如何運用於表演藝術中。 3.透過小組討論、發揮想像並設計科技結合表演藝術的多元可能性，從中學習欣賞、體會不同類型的表演藝術形式。 4.能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。 5.能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。	一、歷程性評量 1 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 ·知識部分： 1.理解科技在表演藝術作品的影響力。 2.能認識全息投影、VR、AR、MR 等操作技術與方法。 3.瞭解現今的表演藝術已走向多元創新的思維發展方向。 ·技能部分： 1.將蒐集到的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。 2.能在舞臺上大方	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國 J2 具備國際視野的國家意識。	

		的作品。 表3-IV-4 能養成鑑賞 表演藝術的 習慣，並能 適性發展。	表P-IV-4 表演藝術活 動與展演、 表演藝術相 關工作的特 性與種類。		的完成報告，展現 專業的態度。 3.學習欣賞生活中 多元表現的藝術作 品。 ·態度部分： 1.能與同儕互助合 作，體會團隊的精 神。 2.能欣賞並體會不 同類型的表演藝術 形式。 3.能認真完成欣 賞、尊重各組的報 告。		
第五週	統整（表演） 科技 X 表演藝術 = ?	表1-IV-2 能理解表演 的形式、文 本與表現技 巧並創作發 表。 表1-IV-3 能連結其他 藝術並創 作。 表2-IV-3 能運用適當 的語彙，明 確表達、解 析及評價自 己與他人的 作品。 表3-IV-1 能運用劇場 相關技術， 有計畫的排 練與展演。 表3-IV-3 能結合科技 媒體傳達訊	表E-IV-2 肢體動作與 語彙、角色 建立與表 演、各類型 文本分析與 創作。 表E-IV-3 戲劇、舞蹈 與其他藝術 元素的結合 演出。 表A-IV-3 表演形式分 析、文本分 析。 表P-IV-1 表演團隊組 織與架構、 劇場基礎設 計和製作。 表P-IV-3 影片製作、 媒體應用、 電腦與行動	1.能欣賞現今表演藝術作品多 元化的呈現形式，並從中瞭解 科技與表演藝術之間的關係。 2.能認識機器人、互動裝置、 投影、VR、AR、MR 等操作技 術如何運用於表演藝術中。 3.透過小組討論、發揮想像並 設計科技結合表演藝術的多 元可能性，從中學習欣賞、體 會不同類型的表演藝術形式。 4.能學習團隊合作的重要性， 勇於表達自己的想法並尊重 他人意見。 5.能欣賞、尊重其他組別的表 演，並發表自己的感想。	一、歷程性評量 1 學生個人在課堂 討論與發表的參與 度。 2 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 ·知識部分： 1.理解科技在表演 藝術作品的影響 力。 2.能認識全息投 影、VR、AR、MR 等操作技術與方 法。 3.瞭解現今的表演 藝術已走向多元創 新的思維發展方 向。 ·技能部分： 1.將蒐集到的資訊 加以整理、歸納，再 透過語言表達分	【多元文化教育】 多 J8 探討不同 文化接觸時可能 產生的衝突、融 合或創新。 【國際教育】 國 J2 具備國際 視野的國家意 識。	

		息，展現多元表演形式的作品。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	裝置相關應用程式。 表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。		享。 2.能在舞臺上大方的完成報告，展現專業的態度。 3.學習欣賞生活中多元表現的藝術作品。 態度部分： 1.能與同儕互助合作，體會團隊的精神。 2.能欣賞並體會不同類型的表演藝術形式。 3.能認真完成欣賞、尊重各組的報告。		
第六週	表演 開啟對話的劇場	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及	1.能認識多元的戲劇類型。 2.能瞭解何謂應用戲劇和劇場。 3.能透過應用戲劇和劇場形式，學習同理自己和他人。 4.能透過應用戲劇和劇場形式，學習同理在社會事件中的不同當事者心情。 5.能透過應用戲劇和劇場形式，懂得傾聽和尊重他人想法。 6.能透過應用戲劇和劇場形式，強化學生面對困難時，能	認知部分： 1.理解一人一故事劇場的精神。 2.懂得過程戲劇操作的幾個技巧。 3.認識臺灣民眾劇場的發展。 技能部分： 1.能夠靜下心來傾聽他人。 2.將自己化身成事件中的人物，如同演員扮演不同的角	【人權教育】 人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J13 理解戰爭、和平對人類	

		展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	特定場域的演出連結。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	夠思考如何行動克服困難的能力。 7.能透過應用戲劇和劇場形式，對社會議題多一份關注力。	色，換位思考人物的處境。 情意部分：1.願意主動表達自己的想法。 2.能夠尊重他人的想法。 3.能以關懷的心態去關注社會上發生的事件。 4.不以嘻笑方式對待不同想法的同儕。 5.接納不同戲劇和劇場形式。	生活的影響。 【國際教育】 國 J11 尊重與維護不同文化群體的人權與尊嚴。	
第七週	表演 開啟對話的劇場(第一次段考)	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞	1.能認識多元的戲劇類型。 2.能瞭解何謂應用戲劇和劇場。 3.能透過應用戲劇和劇場形式，學習同理自己和他人。 4.能透過應用戲劇和劇場形式，學習同理在社會事件中的不同當事者心情。	·認知部分： 1.理解一人一故事劇場的精神。 2.懂得過程戲劇操作的幾個技巧。 3.認識臺灣民眾劇場的發展。 ·技能部分：	【人權教育】 人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 瞭解社會上有不同的群體	

		力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代 表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	蹈元素。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	5.能透過應用戲劇和劇場形式，懂得傾聽和尊重他人想法。 6.能透過應用戲劇和劇場形式，強化學生面對困難時，能夠思考如何行動克服困難的能力。 7.能透過應用戲劇和劇場形式，對社會議題多一份關注力。	1.能夠靜下心來傾聽他人。 2.將自己化身成事件中的人物，如同演員扮演不同的角色，换位思考人物的處境。 情意部分：1.願意主動表達自己的想法。 2.能夠尊重他人的想法。 3.能以關懷的心態去關注社會上發生的事件。 4.不以嘻笑方式對待不同想法的同儕。 5.接納不同戲劇和劇場形式。	和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。 【國際教育】 國 J11 尊重與維護不同文化群體的人權與尊嚴。	
第八週	表演 開啟對話的劇場	表 1-IV-1 能運用特定元素、形	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、	1.能認識多元的戲劇類型。 2.能瞭解何謂應用戲劇和劇場。	認知部分： 1.理解一人一故事劇場的精神。	【人權教育】 人 J4 瞭解平等、正義的原	

		式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 A-IV-1 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代 表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	3.能透過應用戲劇和劇場形式，學習同理自己和他人。 4.能透過應用戲劇和劇場形式，學習同理在社會事件中的不同當事者心情。 5.能透過應用戲劇和劇場形式，懂得傾聽和尊重他人想法。 6.能透過應用戲劇和劇場形式，強化學生面對困難時，能夠思考如何行動克服困難的能力。 7.能透過應用戲劇和劇場形式，對社會議題多一份關注力。	2.懂得過程戲劇操作的幾個技巧。 3.認識臺灣民眾劇場的發展。 技能部分： 1.能夠靜下心來傾聽他人。 2.將自己化身成事件中的人物，如同演員扮演不同的角色，換位思考人物的處境。 情意部分：1.願意主動表達自己的想法。 2.能夠尊重他人的想法。 3.能以關懷的心態去關注社會上發生的事件。 4.不以嘻笑方式對待不同想法的同儕。	則，並在生活中實踐。 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。 【國際教育】 國 J11 尊重與維護不同文化群體的人權與尊嚴。	
--	--	---	--	--	---	--	--

					5.接納不同戲劇和劇場形式。		
第九週	表演 開啟對話的劇場	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1.能認識多元的戲劇類型。 2.能瞭解何謂應用戲劇和劇場。 3.能透過應用戲劇和劇場形式，學習同理自己和他人。 4.能透過應用戲劇和劇場形式，學習同理在社會事件中的不同當事者心情。 5.能透過應用戲劇和劇場形式，懂得傾聽和尊重他人想法。 6.能透過應用戲劇和劇場形式，強化學生面對困難時，能夠思考如何行動克服困難的能力。 7.能透過應用戲劇和劇場形式，對社會議題多一份關注力。	認知部分： 1.理解一人一故事劇場的精神。 2.懂得過程戲劇操作的幾個技巧。 3.認識臺灣民眾劇場的發展。 技能部分： 1.能夠靜下心來傾聽他人。 2.將自己化身成事件中的人物，如同演員扮演不同的角色，換位思考人物的處境。 情意部分：1.願意主動表達自己的想法。 2.能夠尊重他人的想法。 3.能以關懷的心態	【人權教育】 人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。 【國際教育】 國 J11 尊重與維護不同文化群體的人權與尊嚴。	

		現人文關懷 與獨立思考 能力。			去關注社會上發生的事件。 4.不以嘻笑方式對待不同想法的同儕。 5.接納不同戲劇和劇場形式。		
第十週	表演 開啟對話的劇場	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-2	1.能認識多元的戲劇類型。 2.能瞭解何謂應用戲劇和劇場。 3.能透過應用戲劇和劇場形式，學習同理自己和他人。 4.能透過應用戲劇和劇場形式，學習同理在社會事件中的不同當事者心情。 5.能透過應用戲劇和劇場形式，懂得傾聽和尊重他人想法。 6.能透過應用戲劇和劇場形式，強化學生面對困難時，能夠思考如何行動克服困難的能力。 7.能透過應用戲劇和劇場形	·認知部分： 1.理解一人一故事劇場的精神。 2.懂得過程戲劇操作的幾個技巧。 3.認識臺灣民眾劇場的發展。 ·技能部分： 1.能夠靜下心來傾聽他人。 2.將自己化身成事件中的人物，如同演員扮演不同的角色，換位思考人物的處境。 ·情意部分：1.願意	【人權教育】 人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。 【國際教育】 國 J11 尊重與維護不同文化群	

		表 3-IV-2 能運用多元 創作探討公 共議題，展 現人文關懷 與獨立思考 能力。	應用戲劇、 應用劇場與 應用舞蹈等 多元形式。	式，對社會議題多一份關注 力。	主動表達自己的想法。 2.能夠尊重他人的 想法。 3.能以關懷的心態 去關注社會上發生 的事件。 4.不以嘻笑方式對 待不同想法的同 儕。 5.接納不同戲劇和 劇場形式。	體的人權與尊 嚴。	
第十一週	表演 跟著世界來跳舞	表 1-IV-1 能運用特定 元素、形 式、技巧與 肢體語彙表 現想法，發 展多元能 力，並在劇 場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演	表 E-IV-1 聲音、身 體、情感、 時間、空 間、勁力、 即興、動作 等戲劇或舞 蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與 語彙、角色	1.能瞭解舞蹈動作的起源方 式，並透過觀察、模仿完整呈 現出動物和自然現象的意象 與樣貌。 2.能藉由欣賞各式舞蹈作品， 認識多元的舞蹈類型和文化 背景。 3.能瞭解各式舞蹈的核心元 素、動作特色以及代表作品。 4.能充分運用先前所學的舞蹈 元素，展現出不同風貌的舞	歷程性評量 1.學生個人在課堂 討論與發表的參與 度。 2.隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 總結性評量 認知部分： 1.理解各國民俗舞	【人權教育】 人 J5 了解社會 上有不同的群體 和文化，尊重並 欣賞其差異。 【多元文化教 育】 多 J6 分析不同 群體的文化如何 影響社會與生活 方式。	

		的形式、文本與表現技巧並創作表演。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、分析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考	建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-4 表演藝術活	蹈。 5.能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。 6.能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。	蹈的文化背景及基本類型。 2.能說出各國民俗舞蹈的表演特色及組成元素。 3.能辨認佛朗明哥、肚皮舞、探戈、踢踏舞的動作相異之處。 技能部分： 1.將蒐集到的資訊加以整理歸納，再透過語言表達分享。 2.發揮創造力自行改編各式的民俗舞蹈。 3.能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。 情意部分： 1.能與同儕互助合作，體會團隊的精	多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	
--	--	--	---	---	--	--	--

		能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞 表演藝術的 習慣，並能 適性發展。	動與展演、 表演藝術相 關工作的特 性與種類。		神。 2.能欣賞並體會各 國民俗舞蹈所展現 的多元情感。 3.能認真完成民俗 舞蹈演出，並欣賞 尊重各組的作品。		
第十二週	表演 跟著世界來跳舞	表 1-IV-1 能運用特定 元素、形 式、技巧與 肢體語彙表 現想法，發 展多元能 力，並在劇 場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演 的形式、文 本與表現技 巧並創作發 表。 表 2-IV-2	表 E-IV-1 聲音、身 體、情感、 時間、空 間、勁力、 即興、動作 等戲劇或舞 蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與 語彙、角色 建立與表 演、各類型 文本分析與 創作。 表 A-IV-2	1.能瞭解舞蹈動作的起源方式，並透過觀察、模仿完整呈現出動物和自然現象的意象與樣貌。 2.能藉由欣賞各式舞蹈作品，認識多元的舞蹈類型和文化背景。 3.能瞭解各式舞蹈的核心元素、動作特色以及代表作品。 4.能充分運用先前所學的舞蹈元素，展現出不同風貌的舞蹈。 5.能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。 6.能欣賞、尊重其他組別的表	歷程性評量 1.學生個人在課堂 討論與發表的參與 度。 2.隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 總結性評量 認知部分： 1.理解各國民俗舞 蹈的文化背景及基 本類型。 2.能說出各國民俗 舞蹈的表演特色及	【人權教育】 人 J5 了解社會 上有不同的群體 和文化，尊重並 欣賞其差異。 【多元文化教育】 多 J6 分析不同 群體的文化如何 影響社會與生活 方式。 多 J8 探討不同 文化接觸時可能 產生的衝突、融 合或創新。 【國際教育】	

		能體認各種在地及各族表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 代表作品與能運用適當的語彙，明確表達、分析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 應用戲劇、能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能	在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	演，並發表自己的感想。	組成元素。 3. 能辨認佛朗明哥、肚皮舞、探戈、踢踏舞的動作相異之處。 技能部分： 1. 將蒐集到的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。 2. 發揮創造力自行改編各式民俗舞蹈。 3. 能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。 情意部分： 1. 能與同儕互助合作，體會團隊的精神。 2. 能欣賞並體會各國民俗舞蹈所展現的多元情感。	國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	
--	--	--	---	--------------------	--	-----------------------------	--

		適性發展。			3.能認真完成民俗舞蹈演出, 並欣賞、尊重各組的作品。		
第十三週	表演 跟著世界來跳舞	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法, 發展多元能力, 並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西、傳統與當代表演藝	1.能瞭解舞蹈動作的起源方式, 並透過觀察、模仿完整呈現出動物和自然現象的意象與樣貌。 2.能藉由欣賞各式舞蹈作品, 認識多元的舞蹈類型和文化背景。 3.能瞭解各式舞蹈的核心元素、動作特色以及代表作品。 4.能充分運用先前所學的舞蹈元素, 展現出不同風貌的舞蹈。 5.能學習團隊合作的重要性, 勇於表達自己的想法並尊重他人意見。 6.能欣賞、尊重其他組別的表演, 並發表自己的感想。	歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 總結性評量 認知部分: 1.理解各國民俗舞蹈的文化背景及基本類型。 2.能說出各國民俗舞蹈的表演特色及組成元素。 3.能辨認佛朗明哥、肚皮舞、探戈、踢踏舞的動作相異	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化, 尊重並欣賞其差異。 【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	

		表人物。 表 2-IV-3 代表作品與能運用適當的語彙，明確表達、分析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析及文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。		之處。 ·技能部分： 1.將蒐集到的資訊加以整理 歸納，再透過語言表達分享。 2.發揮創造力自行改編各式民俗舞蹈。 3.能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。 ·情意部分： 1.能與同儕互助合作，體會團隊的精神。 2.能欣賞並體會各國民俗舞蹈所展現的多元情感。 3.能認真完成民俗舞蹈演出，並欣賞尊重各組的作品。		
第十四週	表演	表 1-IV-1	表 E-IV-1	1.能瞭解舞蹈動作的起源方	歷程性評量	【人權教育】	

	跟著世界來跳舞(第二次段考)	能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明	聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3	式，並透過觀察、模仿完整呈現出動物和自然現象的意象與樣貌。 2.能藉由欣賞各式舞蹈作品，認識多元的舞蹈類型和文化背景。 3.能瞭解各式舞蹈的核心元素、動作特色以及代表作品。 4.能充分運用先前所學的舞蹈元素，展現出不同風貌的舞蹈。 5.能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。 6.能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。	1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 總結性評量 認知部分： 1.理解各國民俗舞蹈的文化背景及基本類型。 2.能說出各國民俗舞蹈的表演特色及組成元素。 3.能辨認佛朗明哥、肚皮舞、探戈、踢踏舞的動作相異之處。 技能部分： 1.將蒐集到的資訊加以整理、歸納，再	人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	
--	-----------------------	--	---	---	---	--	--

		確表達、解 析及評價自 己與他人的 作品。 表 3-IV-2 能運用多元 創作探討公 共議題，展 現人文關懷 與獨立思考 能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞 表演藝術的 習慣，並能 適性發展。	表演形式分 析、文本分 析。 表 P-IV-2 應用戲劇、 應用劇場與 應用舞蹈等 多元形式。 表 P-IV-4 表演藝術活 動與展演、 表演藝術相 關工作的特 性與種類。		透過語言表達分 享。 2.發揮創造力自行 改編各式民俗舞 蹈。 3.能在舞臺上大方 地展現自我，展現 專業的態度。 情意部分： 1.能與同儕互助合 作，體會團隊的精 神。 2.能欣賞並體會各 國民俗舞蹈所展現 的多元情感。 3.能認真完成民俗 舞蹈演出，並欣賞 尊重各組的作品。		
第十五週	表演 跟著世界來跳舞	表 1-IV-1 能運用特定 元素、形 式、技巧與 肢體語彙表	表 E-IV-1 聲音、身 體、情感、 時間、空 間、勁力、	1.能瞭解舞蹈動作的起源方 式，並透過觀察、模仿完整呈 現出動物和自然現象的意象 與樣貌。 2.能藉由欣賞各式舞蹈作品，	歷程性評量 1.學生個人在課堂 討論與發表的參與 度。 2.隨堂表現記錄	【人權教育】 人 J5 了解社會 上有不同的群體 和文化，尊重並 欣賞其差異。	

		現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、分析及評價自己與他人的作品。表 P-IV-2	即興、動作等戲劇或舞蹈元素。表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。表 P-IV-2	認識多元的舞蹈類型和文化背景。 3.能瞭解各式舞蹈的核心元素、動作特色以及代表作品。 4.能充分運用先前所學的舞蹈元素，展現出不同風貌的舞蹈。 5.能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。 6.能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。	(1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 總結性評量 認知部分： 1.理解各國民俗舞蹈的文化背景及基本類型。 2.能說出各國民俗舞蹈的表演特色及組成元素。 3.能辨認佛朗明哥、肚皮舞、探戈、踢踏舞的動作相異之處。 技能部分： 1.將蒐集到的資訊加以整理歸納，再透過語言表達分享。 2.發揮創造力自行改編各式民俗舞	【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	
--	--	--	--	--	--	---	--

		表 3-IV-2 應用戲劇、能運用多元應用劇場與創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表 3-IV-4 表演藝術相關工作的特性與種類。		蹈。 3.能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。 ·情意部分： 1.能與同儕互助合作，體會團隊的精神。 2.能欣賞並體會各國民俗舞蹈所展現的多元情感。 3.能認真完成民俗舞蹈演出，並欣賞尊重各組的作品。		
第十六週	表演 表藝的斜槓進行式	表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。	1.能認識「斜槓」的意義與內涵。 2.能欣賞並了解表演藝術多元開放且跨界的斜槓表演形式。 3.能認識知名的斜槓創作者與表演者並從中探索自我。 4.能分組創作跨界表演作品，並運用過去在課堂上習得的技能，拍攝出一部完整的影	歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度	【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養	

		表人物。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	片。 5.能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。 6.能欣賞、尊重其他組別的表演，並勇敢發表自己的評論與感想。	總結性評量 ·認知部分： 1.理解「斜槓」的意義與內涵。 2.能瞭解現今表演藝術打破傳統思維且多元發展的可能性。 3.能認識現代多媒體創新的拍攝主題與方式 ·技能部分： 1.將表演藝術與其他領域做跨界的表演作品。 2.能融會貫通七到九年級所習得的技能，發揮於藝術創作上。 3.能自行完成一部影片的拍攝。 ·情意部分： 1.能發掘自身斜槓	適切的自我觀。 【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	
--	--	---	--	--	---	--	--

					的技能與能力。 2.能欣賞並尊重多元且跨界的表演藝術作品。 3.能與同儕互助合作，體會團隊的精神。		
第十七週	表演 表藝的斜槓進行式	表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、	1.能認識「斜槓」的意義與內涵。 2.能欣賞並了解表演藝術多元開放且跨界的斜槓表演形式。 3.能認識知名的斜槓創作者與表演者並從中探索自我。 4.能分組創作跨界表演作品，並運用過去在課堂上習得的技能，拍攝出一部完整的影片。 5.能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。 6.能欣賞、尊重其他組別的表演，並勇敢發表自己的評論與感想。	歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 總結性評量 認知部分： 1.理解「斜槓」的意義與內涵。 2.能瞭解現今表演藝術打破傳統思維且多元發展的可能	【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	

		表 3-IV-4 電腦與行動裝置相關應用程式。 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	性。 3.能認識現代多媒體創新的拍攝主題與方式 ·技能部分： 1.將表演藝術與其他領域做跨界的表演作品。 2.能融會貫通七到九年級所習得的技能，發揮於藝術創作上。 3.能自行完成一部影片的拍攝。 ·情意部分： 1.能發掘自身斜槓的技能與能力。 2.能欣賞並尊重多元且跨界的表演藝術作品。 3.能與同儕互助合作，體會團隊的精神。	【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	
--	--	--	---	---	--	--

第十八週	表演 表藝的斜槓進行式	表 1-IV-3 能連結其他 藝術並創 作。 表 2-IV-2 能體認各種 表演藝術發 展脈絡、文 化內涵及代 表人物。 表 3-IV-3 能結合科技 媒體傳達訊 息，展現多 元表演形式 的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞 表演藝術的 習慣，並能 適性發展。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈 與其他藝術 元素的結合 演出。 表 A-IV-2 在地及各族 群、東西 方、傳統與 當代表演藝 術之類型、 代表作品與 人物。 表 P-IV-3 影片製作、 媒體應用、 電腦與行動 裝置相關應 用程式。 表 P-IV-4 表演藝術活 動與展演、 表演藝術相	1.能認識「斜槓」的意義與內涵。 2.能欣賞並了解表演藝術多元開放且跨界的斜槓表演形式。 3.能認識知名的斜槓創作者與表演者並從中探索自我。 4.能分組創作跨界表演作品，並運用過去在課堂上習得的技能，拍攝出一部完整的影片。 5.能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。 6.能欣賞、尊重其他組別的表演，並勇敢發表自己的評論與感想。	歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 總結性評量 ·認知部分： 1.理解「斜槓」的意義與內涵。 2.能瞭解現今表演藝術打破傳統思維且多元發展的可能性。 3.能認識現代多媒體創新的拍攝主題與方式 ·技能部分： 1.將表演藝術與其他領域做跨界的表	【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	
------	----------------	---	---	---	--	---	--

			關工作的特性與種類。		演作品。 2.能融會貫通七到九年級所習得的技能，發揮於藝術創作上。 3.能自行完成一部影片的拍攝。 情意部分： 1.能發掘自身斜槓的技能與能力。 2.能欣賞並尊重多元且跨界的表演藝術作品。 3.能與同儕互助合作，體會團隊精神。	
--	--	--	------------	--	---	--

備註：

1.該學期之課程計畫需經學年會議或領域教學研究會討論，並經課發會審議通過。

2.議題融入填表說明：

(1)議題融入欄位請依實際情形填入適當的週次。

(2)法律規定教育議題：性別平等教育、家庭教育、家庭暴力防治、性侵害防治教育、環境教育。

(3)課綱十九項議題：性別平等、人權、環境、海洋、品德、生命、法治、科技、資訊、能源、安全、防災、家庭教育、生涯規劃、多元文化、閱讀素養、戶外教育、國際教育、原住民族教育。

(4)縣訂議題：長照服務、失智症。

(5)其他議題：性剝削防治教育、職業試探、交通安全、媒體素養、消費者保護、食農教育、高齡教育。

貳、部定課程各年級各領域/科目課程計畫

一、普通班-國中(表七之二)

113 學年度_九_年級_藝文_領域/_視覺藝術_科教學計畫表

第一學期							
教學期程	單元/主題名稱	學習重點		學習目標	評量方式	議題融入	備註 (無則免填)
		學習表現	學習內容				
第一週	統整 (視覺) 感受生活妙策青春	視 3-IV-2 能規畫或報 導藝術活動, 展現對自然 環境與社會 議題的關懷	視 P-IV-2 展 覽策畫與執 行。	1.能透過日常觀察與感受, 嘗試 搜尋展覽策畫題材, 將重要的議 題傳遞給他人。 2.能與他人溝通合作, 彼此交流 關於策展的想法, 並練習如何表 達。	認知部分: 1.能理解展覽成果與 策展工作的相關任 務。 2.能觀察並理解不同 型態的空間與展演 類型。 ·技能部分: 能表達 課堂重點提問, 並 展現個人觀察與思 辨能力。 ·情意部分: 1.從分 組合作中理解與體 會展覽籌備團隊重 要性。 2.結合個人生命經驗 與體會, 發展適切 的議題並應用於策 展規畫上。	【品德教育】 品J1 溝通合作與 和諧人際關係。 品EJU6 欣賞感 恩。 品J7 同理分享與 多元接納。 品J8 理性溝通與 問題解決。	
第二週	統整 (視覺) 感受生活妙策青春	視 3-IV-2 能規畫或報 導藝術活動, 展現對自然 環境與社會	視 P-IV-2 展 覽策畫與執 行。	1.能透過日常觀察與感受, 嘗試 搜尋展覽策畫題材, 將重要的議 題傳遞給他人。 2.能與他人溝通合作, 彼此交流 關於策展的想法, 練習表達。	認知部分: 1.能理解展覽成果與 策展工作的相關任 務。 2.能觀察並理解不同	【品德教育】 品J1 溝通合作與 和諧人際關係。 品EJU6 欣賞感 恩。	

		議題的關懷			型態的空間與展演類型。 ·技能部分：1.能表達課堂重點提問，並展現個人觀察與思辨能力。 ·情意部分：1.從分組合作中理解與體會展覽籌備團隊重要性。 2.結合個人生命經驗與體會，發展適切的議題並應用於策展規畫上。	品J7 同理分享與多元接納。 品J8 理性溝通與問題解決。	
第三週	統整（視覺） 感受生活妙策青春	視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷	視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	1.能透過日常觀察與感受，嘗試搜尋展覽策畫題材，將重要的議題傳遞給他人。 2.能與他人溝通合作，彼此交流關於策展的想法，練習表達。	認知部分： 1.能理解展覽成果與策展工作的相關任務。 2.能觀察並理解不同型態的空間與展演類型。 ·技能部分：1.能表達課堂重點提問，並展現個人觀察與思辨能力。 ·情意部分：1.從分組合作中理解與體會展覽籌備團隊重要性。 2.結合個人生命經驗與體會，發展適切的議題並應用於策展規畫上。	【品德教育】 品J1 溝通合作與和諧人際關係。 品EJU6 欣賞感恩。 品J7 同理分享與多元接納。 品J8 理性溝通與問題解決。	
第四週	統整（視覺） 感受生活妙策青春	視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，	視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	1.能透過日常觀察與感受，嘗試搜尋展覽策畫題材，將重要的議題傳遞給他人。	認知部分： 1.能理解展覽成果與策展工作的相關任	【品德教育】 品J1 溝通合作與和諧人際關係。	

		展現對自然環境與社會議題的關懷		2.能與他人溝通合作，彼此交流關於策展的想法，練習表達。	務。 2.能觀察並理解不同型態的空間與展演類型。 ·技能部分：能表達課堂重點提問，並展現個人觀察與思辨能力。 ·情意部分：1.從分組合作中理解與體會展覽籌備團隊重要性。 2.結合個人生命經驗與體會，發展適切的議題並應用於策展規畫上。	品EJU6 欣賞感恩。 品J7 同理分享與多元接納。 品J8 理性溝通與問題解決。	
第五週	統整（視覺） 感受生活妙策青春	視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷	視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	1.能透過日常觀察與感受，嘗試搜尋展覽策畫題材，將重要的議題傳遞給他人。 2.能與他人溝通合作，彼此交流關於策展的想法，練習表達。	認知部分： 1.能理解展覽成果與策展工作的相關任務。 2.能觀察並理解不同型態的空間與展演類型。 ·技能部分：能表達課堂重點提問，並展現個人觀察與思辨能力。 ·情意部分：1.從分組合作中理解與體會展覽籌備團隊重要性。 2.結合個人生命經驗與體會，發展適切的議題並應用於策展規畫上。	【品德教育】 品J1 溝通合作與和諧人際關係。 品EJU6 欣賞感恩。 品J7 同理分享與多元接納。 品J8 理性溝通與問題解決。	
第六週	視覺	視 1-IV-1	視 E-IV-1 色	1.透過議題創作，培養具有設計	認知部分：	【閱讀素養教	

	讓資訊「藝」目瞭「欄」	能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。視 P-IV-3 設計思考、生活美感。能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	彩理論、造型表現、符號意義。視 2-IV-2 設計思考、生活美感。	思維跟創意說故事的能力。2.瞭解數據背後所傳達的故事，培養批判性思考能力。3.具備現代公民的數位素養，辨識訊息真假。4.認識排版，並知道如何將資料視覺化，並能規畫或報導藝術作品。	1.認識資訊圖像化的設計理念。2.認識資訊圖表的傳達效力。技能部分：1.創造自我介紹版的資訊圖表。2.瞭解資訊圖表發想與執行的過程。情意部分：1.發現資訊圖表對訊息接收的效率。2.媒體識讀的重要性。	【育】 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。 閱 J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。	
第七週	視覺 讓資訊「藝」目瞭「欄」 (第一次段考)	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。視 P-IV-3 設計思考、生活美感。能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 彩理論、造型表現、符號意義。視 2-IV-2 設計思考、生活美感。	1.透過議題創作，培養具有設計思維跟創意說故事的能力。2.瞭解數據背後所傳達的故事，培養批判性思考能力。3.具備現代公民的數位素養，辨識訊息真假。4.認識排版，並瞭解如何將資料視覺化，並能規畫或報導藝術作品。	認知部分： 1.認識資訊圖像化的設計理念。2.認識資訊圖表的傳達效力。技能部分：1.創造自我介紹版的資訊圖表。2.瞭解資訊圖表發想與執行的過程。情意部分：1.發現資訊圖表對訊息接收的效率。2.媒體識讀的重要性。	【閱讀素養教育】 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。 閱 J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。	
第八週	視覺 讓資訊「藝」目瞭「欄」	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。視 P-IV-3 設計思考、生活美感。能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 彩理論、造型表現、符號意義。視 2-IV-2 設計思考、生活美感。	1.透過議題創作，培養具有設計思維跟創意說故事的能力。2.瞭解數據背後所傳達的故事，培養批判性思考能力。3.具備現代公民的數位素養，辨識訊息真假。4.認識排版，並瞭解如何將資料視覺化，並能規畫或報導藝術作品。	認知部分： 1.認識資訊圖像化的設計理念。2.認識資訊圖表的傳達效力。技能部分：1.創造自我介紹版的資訊圖表。2.瞭解資訊圖表發想與執行的過程。情意部分：1.發現資訊圖表對訊息接收的效率。2.媒體識讀的重要性。	【閱讀素養教育】 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。 閱 J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。	

		視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能 因應生活情境尋求解決方案	計思考、生活美感。	識訊息真假。 4.認識排版，並知道如何將資料視覺化，並能規畫或報導藝術作品。	技能部分：1.創造自我介紹版的資訊圖表。 2.瞭解資訊圖表發想與執行的過程。 ·情意部分：1.發現資訊圖表對訊息接收的效率。 2.媒體識讀的重要性。	使用之文本。 閱 J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。	
第九週	視覺 讓資訊「藝」目瞭「欄」	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理 表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能 因應生活情境尋求解決方案	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.透過議題創作，培養具有設計思維跟創意說故事的能力。 2.瞭解數據背後所傳達的故事，培養批判性思考能力。 3.具備現代公民的數位素養，辨識訊息真假。 4.認識排版，並知道如何將資料視覺化，並能規畫或報導藝術作品。	認知部分： 1. 認識資訊圖像化的設計理念 2.認識資訊圖表的傳達效力 技能部分：1.創造自我介紹版的資訊圖表 2.瞭解資訊圖表發想與執行的過程 ·情意部分：1.發現資訊圖表對訊息接收的效率 2.媒體識讀的重要性	【閱讀素養教育】 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。 閱 J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。	
第十週	視覺 讓資訊「藝」目瞭「欄」	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理 表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義並表達多元	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.透過議題創作，培養具有設計思維跟創意說故事的能力。 2.瞭解數據背後所傳達的故事，培養批判性思考能力 3.具備現代公民的數位素養，辨識訊息真假。 4.認識排版，並知道如何將資料視覺化，並能規畫或報導藝術作品。	認知部分： 1.認識資訊圖像化的設計理念。 2.認識資訊圖表的傳達效力 技能部分：1.創造自我介紹版的資訊圖表。 2.瞭解資訊圖表發想	【閱讀素養教育】 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。 閱 J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規	

		的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計 式思考及藝 術知能 因應 生活情境尋 求解決方案			與執行的過程。 ·情意部分：1.發現 資訊圖表對訊息接 收的效率。 2.媒體識讀的重要 性。	則。	
第十一週	視覺 空間中的雕刻魔塑	視 1-IV-1 能使用構成 要素和形式 原理 表達情 感與想法。 視 E-IV-2 平 視 1-IV-2 能使用多元 媒材與技法 表現個人或 社群的觀點。 視 E-IV-4 環 視 2-IV-1 能體驗藝術 作品 並接受 多元的觀點。 視 A-IV-3 在 視 2-IV-3 能理解藝術 產物的功能 與價值 以拓 展多元視野 視 3-IV-1 能透過多元 藝文活動的 參與 培養對 在地藝文環 境的關注態 度。	視 E-IV-1 色 彩理論、造形 表現、符號意 義與價值。 視 E-IV-2 平 面、立體及複 合媒材的表 現技法。 視 E-IV-4 環 境藝術、社區 藝術。 視 A-IV-3 在 地及各族群 藝術、全球藝 術。 視 P-IV-3 設 計思考、生活 美感。	1.學生能認識不同形式的雕塑作 品，並實地走訪雕塑作品所在的 空間。 2.學生能欣賞並思考雕塑作品的 意義與價值。 3.學生能透過實作瞭解雕塑的立 體概念。	認知部分： 1.能說出雕塑藝術五 大元素。 2.能介紹不同藝術家 的雕塑作品。 3.能舉例說出生活周 遭的雕塑。 ·技能部分：1.能以 網路查找公共空間 的雕塑作品。 2.能實地走訪雕塑所 在的空間或展覽。 3.能製作黏土吊飾與 現成物保麗膠作 品。 ·情意部分：1.能感 受不同形式的雕塑 作品之美。 2.能尊重、理解不同 地區的歷史事件或 宗教雕刻作品。	【多元文化教 育】 多 J1 珍惜並維護 我族文化。 多 J2 關懷我族文 化遺產的傳承與 興革。	
第十二週	視覺 空間中的雕刻魔塑	視 1-IV-1 能使用構成 要素和形式	視 E-IV-1 色 彩理論、造形 表現、符號意	1.認識不同形式的雕塑作品，並 實地走訪雕塑作品所在的空間。 2.學生能欣賞並思考雕塑作品的	認知部分： 1.能說出雕塑藝術五 大元素。	【多元文化教 育】 多 J1 珍惜並維護	

		原理 表達情 感與想法。 視 E-IV-2 平 視 1-IV-2 面、立體及複 能使用多元合媒材的表 媒材與技法 現技法。 表現個人或視 E-IV-4 環 社群的觀點。 境藝術、社區 視 2-IV-1 藝術。 能體驗藝術視 A-IV-3 在 作品 並接受地 及各族群 多元的觀點。 藝術、全球藝 視 2-IV-3 術。 能理解藝術視 P-IV-3 設 產物的功能計思考、生活 與價值 以拓美感。 展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元 藝文活動的 參與 培養對 在地藝文環 境的關注態 度。	意義與價值。 3.學生能透過實作瞭解雕塑的立 體概念。	2.能介紹不同藝術家 的雕塑作品。 3.能舉例說出生活周 遭的雕塑。 ·技能部分：1.能以 網路查找公共空間 的雕塑作品。 2.能實地走訪雕塑所 在的空間或展覽。 3.能製作黏土吊飾與 現成物保麗膠作 品。 ·情意部分：1.能感 受不同形式的雕塑 作品之美。 2.能尊重、理解不同 地區的歷史事件或 宗教雕刻作品。	我族文化。 多 J2 關懷我族文 化遺產的傳承與 興革。	
第十三週	視覺 空間中的雕刻魔塑	視 1-IV-1 視 E-IV-1 色 能使用構成彩理論、造形 要素和形式表現、符號意 原理 表達情 感與想法。 視 E-IV-2 平 視 1-IV-2 面、立體及複 能使用多元合媒材的表 媒材與技法 現技法。 表現個人或視 E-IV-4 環 社群的觀點。 境藝術、社區 視 2-IV-1 藝術。 能體驗藝術視 A-IV-3 在 作品 並接受地 及各族群	1.學生能認識不同形式的雕塑作 品，並實地走訪雕塑作品所在的 空間。 2.學生能欣賞並思考雕塑作品的 意義與價值。 3.學生能透過實作瞭解雕塑的立 體概念。	認知部分： 1.能說出雕塑藝術五 大元素。 2.能介紹不同藝術家的 雕塑作品。 3.能舉例說出生活周 遭的雕塑。 ·技能部分：1.能以 網路查找公共空間 的雕塑作品。 2.能實地走訪雕塑所 在的空間或展覽。 3.能製作黏土吊飾與	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護 我族文化。 多 J2 關懷我族文 化遺產的傳承與 興革。	

		多元的觀點。藝術、全球藝術。視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	藝術、全球藝術。視 P-IV-3 設計思考、生活美感。		現成物保麗膠作品。 情意部分：1.能感受不同形式的雕塑作品之美。 2.能尊重、理解不同地區的歷史事件或宗教雕刻作品。		
第十四週	視覺空間中的雕刻魔塑	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意義與價值。視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。視 A-IV-3 在地及族群多元的觀點。藝術、全球藝術。視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.學生能認識不同形式的雕塑作品，並實地走訪雕塑作品所在的空間。 2.學生能欣賞並思考雕塑作品的意義與價值。 3.學生能透過實作瞭解雕塑的立體概念。	認知部分： 1.能說出雕塑藝術五大元素。 2.能介紹不同藝術家的雕塑作品。 3.能舉例說出生活周遭的雕塑。 技能部分：1.能以網路查找公共空間的雕塑作品。 2.能實地走訪雕塑所在的空間或展覽。 3.能製作黏土吊飾與現成物保麗膠作品。 情意部分：1.能感受不同形式的雕塑作品之美。 2.能尊重、理解不同地區的歷史事件或宗教雕刻作品。	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。	

		在地藝文環境的關注態度。					
第十五週	視覺空間中的雕刻魔塑（第二次段考）	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理 表達情感與想法。視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法 表現個人或社群的觀點。視 2-IV-1 能體驗藝術作品 並接受多元的觀點。視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值 以拓展多元視野。視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與 培養對在地藝文環境的關注態度。	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意義。視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。視 A-IV-3 在地及族群多元的觀點。藝術、全球藝術。視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.學生能認識不同形式的雕塑作品，並實地走訪雕塑作品所在的空間。 2.學生能欣賞並思考雕塑作品的意義與價值。 3.學生能透過實作瞭解雕塑的立體概念。	認知部分： 1.能說出雕塑藝術五大元素。 2.能介紹不同藝術家的雕塑作品。 3.能舉例說出生活周遭的雕塑。 技能部分：1.能以網路查找公共空間的雕塑作品。 2.能實地走訪雕塑所在的空間或展覽。 3.能製作黏土吊飾與現成物保麗膠作品。 情意部分：1.能感受不同形式的雕塑作品之美。 2.能尊重、理解不同地區的歷史事件或宗教雕刻作品。	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。	
第十六週	視覺生命的肖像	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理 表達情感與想法。視 1-IV-2 能使用多元	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意義。視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。	1.能透過欣賞藝術作品，體會藝術家所傳達關於生命的思索與觀點。 2.能理解藝術品的視覺符號意義，察覺並感知藝術與生命的關聯。 3.能運用多元的藝術形式，表達	認知部分： 1.能鑑賞自畫像與肖像畫的經典畫作，理解其作品與自我情感、生命歷程的連結。 2.認識作品之藝術形	【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮	

		媒材與技法表現個人或社群的觀點。視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	個人對自我與家族之關懷與情感，提升自我的生命價值。	式符號與構圖安排的表現特色。 ·技能部分：1.能描述課本所介紹自畫像與肖像畫之重要畫作，具備鑑賞與說明的能力。 2.能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。 3.能運用藝術多元表徵形式與創作媒材，呈現個人探索自我與情感經驗之歷程與想法。 ·情意部分：1.從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人價值觀與家族情感連結之美感追求。 2.結合個人生命經驗與體會，發展個人創作風格。	往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 【家庭教育】 家 J2 探討社會與自然環境對個人及家庭的影響。 家 J5 瞭解與家人溝通互動及相互支持的適切方式。 家 J6 覺察與實踐青少年在家庭中的角色責任。 【其他議題】 性剝削防治教育	
第十七週	視覺 生命的肖像	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法表現個人或社群的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意義。視 A-IV-1 藝術常識、藝術聯。視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	1.能透過欣賞藝術作品，體會藝術家所傳達關於生命的思索與觀點。 2.能理解藝術品的視覺符號意義，察覺並感知藝術與生命的關聯。 3.能運用多元的藝術形式，表達個人對自我與家族之關懷與情感，提升自我的生命價值。	·認知部分： 1.能鑑賞自畫像與肖像畫的經典畫作，理解其作品與自我情感、生命歷程的連結。 2.認識作品之藝術形式符號與構圖安排的表現特色。 ·技能部分：1.能描	【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。	

		視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。			述課本所介紹自畫像與肖像畫之重要畫作，具備鑑賞與說明的能力。 2.能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。 3.能運用藝術多元表徵形式與創作媒材，呈現個人探索自我與情感經驗之歷程與想法。 ·情意部分：1.從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人價值觀與家族情感連結之美感追求。 2.結合個人生命經驗與體會，發展個人創作風格。	生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 【家庭教育】 家 J2 探討社會與自然環境對個人及家庭的影響。 家 J5 瞭解與家人溝通互動及相互支持的適切方式。 家 J6 覺察與實踐青少年在家庭中的角色責任。 【其他議題】 性剝削防治教育	
第十八週	視覺 生命的肖像	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術聯。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意點。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術聯。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	1.能透過欣賞藝術作品，體會藝術家所傳達關於生命的思索與觀點。 2.能理解藝術品的視覺符號意義，察覺並感知藝術與生命的關聯。 3.能運用多元的藝術形式，表達個人對自我與家族之關懷與情感，提升自我的生命價值。	認知部分： 1.能鑑賞自畫像與肖像畫的經典畫作，理解其作品與自我情感、生命歷程的連結。 2.認識作品之藝術形式符號與構圖安排的表現特色。 ·技能部分：1.能描述課本所介紹自畫像與肖像畫之重要畫作，具備鑑賞與	【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生	

		多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。			說明的能力。 2.能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。 3.能運用藝術多元表徵形式與創作媒材，呈現個人探索自我與情感經驗之歷程與想法。 ·情意部分：1.從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人價值觀與家族情感連結之美感追求。 2.結合個人生命經驗與體會，發展個人創作風格。	的目的、價值與意義。 【家庭教育】 家 J2 探討社會與自然環境對個人及家庭的影響。 家 J5 瞭解與家人溝通互動及相互支持的適切方式。 家 J6 覺察與實踐青少年在家庭中的角色責任。	
第十九週	視覺 生命的肖像	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意點。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	1.能透過欣賞藝術作品，體會藝術家所傳達關於生命的思索與觀點。 2.能理解藝術品的視覺符號意義，察覺並感知藝術與生命的關聯。 3.能運用多元的藝術形式，表達個人對自我與家族之關懷與情感，提升自我的生命價值。	·認知部分： 1.能鑑賞自畫像與肖像畫的經典畫作，理解其作品與自我情感、生命歷程的連結。 2.認識作品之藝術形式符號與構圖安排的表現特色。 ·技能部分：1.能描述課本所介紹自畫像與肖像畫之重要畫作，具備鑑賞與說明的能力。 2.能以口語或文字清晰表達對藝術作品	【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 【家庭教育】	

		符號的意義 並表達多元 的觀點。			的觀察、感受與見解。 3.能運用藝術多元表徵形式與創作媒材，呈現個人探索自我與情感經驗之歷程與想法。 ·情意部分：1.從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人價值觀與家族情感連結之美感追求。 2.結合個人生命經驗與體會，發展個人創作風格。	家 J2 探討社會與自然環境對個人及家庭的影響。 家 J5 瞭解與家人溝通互動及相互支持的適切方式。 家 J6 覺察與實踐青少年在家庭中的角色責任。	
第二十週	視覺 生命的肖像	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理 表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法 表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品 並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義 並表達多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意義。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術聯。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	1.能透過欣賞藝術作品，體會藝術家所傳達關於生命的思索與觀點。 2.能理解藝術品的視覺符號意義，察覺並感知藝術與生命的關聯。 3.能運用多元的藝術形式，表達個人對自我與家族之關懷與情感，提升自我的生命價值。	認知部分： 1.能鑑賞自畫像與肖像畫的經典畫作，理解其作品與自我情感、生命歷程的連結。 2.認識作品之藝術形式符號與構圖安排的表現特色。 ·技能部分：1.能描述課本所介紹自畫像與肖像畫之重要畫作，具備鑑賞與說明的能力。 2.能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。 3.能運用藝術多元表	【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 【家庭教育】 家 J2 探討社會與自然環境對個人及家庭的影響。	

					徵形式與創作媒材，呈現個人探索自我與情感經驗之歷程與想法。 ·情意部分：1.從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人價值觀與家族情感連結之美感追求。 2.結合個人生命經驗與體會，發展個人創作風格。	家 J5 瞭解與家人溝通互動及相互支持的適切方式。 家 J6 覺察與實踐青少年在家庭中的角色責任。	
--	--	--	--	--	--	---	--

第二十一週	視覺 生命的肖像（第三次段考）	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術聯。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	1.能透過欣賞藝術作品，體會藝術家所傳達關於生命的思索與觀點。 2.能理解藝術品的視覺符號意義，察覺並感知藝術與生命的關聯。 3.能運用多元的藝術形式，表達個人對自我與家族之關懷與情感，提升自我的生命價值。	認知部分： 1.能鑑賞自畫像與肖像畫的經典畫作，理解其作品與自我情感、生命歷程的連結。 2.認識作品之藝術形式符號與構圖安排的表現特色。 ·技能部分：1.能描述課本所介紹自畫像與肖像畫之重要畫作，具備鑑賞與說明的能力。 2.能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。 3.能運用藝術多元表徵形式與創作媒材，呈現個人探索自我與情感經驗之歷程與想法。 ·情意部分：1.從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人價值觀與家族情感連結之美感追求。 2.結合個人生命經驗與體會，發展個人創作風格。	【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 【家庭教育】 家 J2 探討社會與自然環境對個人及家庭的影響。 家 J5 瞭解與家人溝通互動及相互支持的適切方式。 家 J6 覺察與實踐青少年在家庭中的角色責任。	
第二十二週	結業式			期末學習回饋與分享	同儕討論		
第二學期							

教學期程	單元/主題名稱	學習重點		學習目標	評量方式	議題融入	備註 (無則免填)
		學習表現	學習內容				
第一週	統整（藝術與科技的漫遊） 第 2 課：新媒體藝術的藝響舞臺	視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	1.透過數位藝術創作，培養具有設計思維跟創意說故事的能力。 2.具備現代公民應有的數位素養，能妥善運用數位載具。 3.能將所關心的議題，透過數位工具的練習，轉換成新媒體藝術創作之練習。	一、歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動積極度。 3.分組合作程度。 4.隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識部分： 1.認識數位媒體與藝術的關係。 2.能欣賞新媒體藝術家的作品。 技能部分： 1.習得使用數位載具的創作方式。 2.能從議題發想到以新媒體藝術做為媒介的創作。 態度部分： 1.發現數位時代的藝術創作新思維。 2.能具備未來跨領域藝術的新視野。	【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。 環 J5 了解聯合國推動永續發展的背景與趨勢。	
第二週	統整（藝術與科技的漫遊） 第 2 課：新媒體藝術的藝響舞臺	視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	1.透過數位藝術創作，培養具有設計思維跟創意說故事的能力。 2.具備現代公民應有的數位素養，能妥善運用數位載具。 3.能將所關心的議題，透過數位工具的練習，轉換成新媒體藝術創作之練習。	一、歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動積極度。 3.分組合作程度。 4.隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識部分： 1.認識數位媒體與	【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。 環 J5 了解聯合國推動永續發展的背景與趨勢。	

		視 3-IV-3 能應用設計 式思考及藝 術知能，因 應生活情境 尋求解決方 案。			藝術的關係。 2.能欣賞新媒體藝 術家的作品。 ·技能部分： 1.習得使用數位載 具的創作方式。 2.能從議題發想到 以新媒體藝術做為 媒介的創作。 ·態度部分： 1.發現數位時代的 藝術創作新思維。 2.能具備未來跨領 域藝術的新視野。		
第三週	統整（藝術與科技的漫 遊） 第 2 課：新媒體藝術的 藝響舞臺	視 1-IV-3 能使用數位 及影音媒 體，表達創 作意念。 視 1-IV-4 能透過議題 創作，表達 對生活環境 及社會文化 的理解。 視 3-IV-3 能應用設計 式思考及藝 術知能，因 應生活情境 尋求解決方 案。	視 E-IV-3 數位影像、 數位媒材。 視 P-IV-2 展覽策畫與 執行。	1.透過數位藝術創作，培養具 有設計思維跟創意說故事的 能力。 2.具備現代公民應有的數位素 養，能妥善運用數位載具。 3.能將所關心的議題，透過數 位工具的練習，轉換成新媒體 藝術創作之練習。	一、歷程性評量 1.學生課堂參與 度。 2.單元學習活動積 極度。 3.分組合作程度。 4.隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 ·知識部分： 1.認識數位媒體與 藝術的關係。 2.能欣賞新媒體藝 術家的作品。 ·技能部分： 1.習得使用數位載 具的創作方式。 2.能從議題發想到 以新媒體藝術做為 媒介的創作。 ·態度部分： 1.發現數位時代的 藝術創作新思維。 2.能具備未來跨領 域藝術的新視野。	【環境教育】 環 J4 了解永續 發展的意義 （環境、社會、 與經濟的均衡發 展）與原則。 環 J5 了解聯合 國推動永續發展 的背景與趨勢。	

第四週	統整（藝術與科技的漫遊） 第 2 課：新媒體藝術的藝響舞臺	視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	1.透過數位藝術創作，培養具有設計思維跟創意說故事的能力。 2.具備現代公民應有的數位素養，能妥善運用數位載具。 3.能將所關心的議題，透過數位工具的練習，轉換成新媒體藝術創作之練習。	一、歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動積極度。 3.分組合作程度。 4.隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識部分： 1.認識數位媒體與藝術的關係。 2.能欣賞新媒體藝術家的作品。 技能部分： 1.習得使用數位載具的創作方式。 2.能從議題發想到以新媒體藝術做為媒介的創作。 態度部分： 1.發現數位時代的藝術創作新思維。 2.能具備未來跨領域藝術的新視野。	【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。 環 J5 了解聯合國推動永續發展的背景與趨勢。	
第五週	統整（藝術與科技的漫遊） 第 2 課：新媒體藝術的藝響舞臺	視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	1.透過數位藝術創作，培養具有設計思維跟創意說故事的能力。 2.具備現代公民應有的數位素養，能妥善運用數位載具。 3.能將所關心的議題，透過數位工具的練習，轉換成新媒體藝術創作之練習。	一、歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動積極度。 3.分組合作程度。 4.隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識部分： 1.認識數位媒體與藝術的關係。 2.能欣賞新媒體藝術家的作品。 技能部分：	【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。 環 J5 了解聯合國推動永續發展的背景與趨勢。	

		應生活情境尋求解決方案。			1.習得使用數位載具的創作方式。 2.能從議題發想到以新媒體藝術做為媒介的創作。 ·態度部分： 1.發現數位時代的藝術創作新思維。 2.能具備未來跨領域藝術的新視野。		
第六週	視覺 創意職涯探未來	視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-3 在地及族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1.能透過觀察發現設計與生活的相關，並透過練習增進個人創意的發想。 2.能透過對生活文化的觀察，認識現今視覺和藝術相關科系與工作內容。 3.能藉由填寫學習單與同學的對話，更認識視覺藝術的職業。	一、歷程性評量 1 學生課堂參與度 2 單元學習活動積極度。 3 學習單。 4 心得分享。 二、總結性評量 知識部分： 1.能知道視覺藝術相關升學領域與管道。 2.能認識不同視覺工作者的作品特色。 ·技能部分： 1.能描繪出生活中所接觸到的視覺設計產物。 2.能蒐集與視覺藝術工作相關的資料並彙整。 ·態度部分： 1.能探索個人興趣能力等。 2.能探索個人職涯的興趣與未來發展。	【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作 / 教育環境的資料。	
第七週	視覺	視 2-IV-3 能理解藝術	視 A-IV-3 在地及各族	1.能透過觀察發現設計與生活的相關，並透過練習增進個人	一、歷程性評量 1 學生課堂參與度	【生涯規畫教育】	

	創意生涯探未來(第一次段考)	產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	創意的發想。 2.能透過對生活文化的觀察，認識現今視覺和藝術相關科系與工作內容。 3.能藉由填寫學習單與同學的對話，更認識視覺藝術的職業。	2 單元學習活動積極度。 3 學習單。 4 心得分享。 二、總結性評量 知識部分： 1.能知道視覺藝術相關升學領域與管道。 2.能認識不同視覺工作者的作品特色。 技能部分： 1.能描繪出生活中所接觸到的視覺設計產物。 2.能蒐集與視覺藝術工作相關的資料並彙整。 態度部分： 1.能探索個人興趣能力等。 2.能探索個人生涯的興趣與未來發展。	涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作 / 教育環境的資料。	
第八週	視覺 創意生涯探未來	視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1.能透過觀察發現設計與生活的相關，並透過練習增進個人創意的發想。 2.能透過對生活文化的觀察，認識現今視覺和藝術相關科系與工作內容。 3.能藉由填寫學習單與同學的對話，更認識視覺藝術的職業。	一、歷程性評量 1 學生課堂參與度。 2 單元學習活動積極度。 3 學習單。 4 心得分享。 二、總結性評量 知識部分： 1.能知道視覺藝術相關升學領域與管道。 2.能認識不同視覺工作者的作品特色。 技能部分：	【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作 / 教育環境的資料。	

					1.能描繪出生活中所接觸到的視覺設計產物。 2.能蒐集與視覺藝術工作相關的資料並彙整。 ·態度部分： 1.能探索個人興趣能力等。 2.能探索個人職涯的興趣與未來發展。		
第九週	視覺 創意職涯探未來	視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1.能透過觀察發現設計與生活的相關，並透過練習增進個人創意的發想。 2.能透過對生活文化的觀察，認識現今視覺和藝術相關科系與工作內容。 3.能藉由填寫學習單與同學的對話，更認識視覺藝術的職業。	一、歷程性評量 1 學生課堂參與度 2 單元學習活動積極度。 3 學習單。 4 心得分享。 二、總結性評量 知識部分： 1.能知道視覺藝術相關升學領域與管道。 2.能認識不同視覺工作者的作品特色。 ·技能部分： 1.能描繪出生活中所接觸到的視覺設計產物。 2.能蒐集與視覺藝術工作相關的資料並彙整。 ·態度部分： 1.能探索個人興趣能力等。 2.能探索個人職涯的興趣與未來發展。	【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作 / 教育環境的資料。	

第十週	視覺 創意職涯探未來	視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1.能透過觀察發現設計與生活的相關，並透過練習增進個人創意的發想。 2.能透過對生活文化的觀察，認識現今視覺和藝術相關科系與工作內容。 3.能藉由填寫學習單與同學的對話，更認識視覺藝術的職業。	一、歷程性評量 1.學生課堂參與度 2.單元學習活動積極度。 3.學習單。 4.心得分享。 二、總結性評量 知識部分： 1.能知道視覺藝術相關升學領域與管道。 2.能認識不同視覺工作者的作品特色。 技能部分： 1.能描繪出生活中所接觸到的視覺設計產物。 2.能蒐集與視覺藝術工作相關的資料並彙整。 態度部分： 1.能探索個人興趣能力等。 2.能探索個人職涯的興趣與未來發展。	【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作 / 教育環境的資料。	
第十一週	視覺 像不像想一想	視 2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	1.認識藝術家創作抽象藝術的歷程與風格。 2.認識東西方抽象藝術的代表畫家及作品。 3.認識幾何抽象與抒情抽象的意義及其代表畫家。 4.能判斷藝術品的抽象藝術表現手法。 5.能完成抽象藝術創作與分享。	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現紀錄 (1) 學習熱忱。 (2) 小組合作。 (3) 創作態度。 二、總結性評量 知識部分： 1.賞析抽象藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能	【閱讀素養教育】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。	

					適當表達與呈現。 2.認識東西方抽象表現手法及作品。 ·技能部分： 1.能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。 2.能區分出部首與配字，設計符合比例的抽象方圓字，並運用筆刀雕刻手法進行創作。 ·態度部分： 1.能觀察到日常生活環境的抽象的藝術作品，提升對生活中美的敏銳度和觀察力。 2.能感受抽象作品在環境當中，與人群的互動氛圍和造型美感。		
第十二週	視覺 像不像想一想	視 2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	1.認識藝術家創作抽象藝術的歷程與風格。 2.認識東西方抽象藝術的代表畫家及作品。 3.認識幾何抽象與抒情抽象的意義及其代表畫家。 4.能判斷藝術品的抽象藝術表現手法。 5.能完成抽象藝術創作與分享。	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現紀錄 (1) 學習熱忱。 (2) 小組合作。 (3) 創作態度。 二、總結性評量 ·知識部分： 1.賞析抽象藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。 2.認識東西方抽象表現手法及作品。 ·技能部分：	【閱讀素養教育】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。	

					1.能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。 2.能區分出部首與配字，設計符合比例的抽象方圓字，並運用筆刀雕刻手法進行創作。 ·態度部分： 1.能觀察到日常生活環境的抽象的藝術作品，提升對生活中美的敏銳度和觀察力。 2.能感受抽象作品在環境當中，與人群的互動氛圍和造型美感。		
第十三週	視覺 像不像想一想	視 2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	1.認識藝術家創作抽象藝術的歷程與風格。 2.認識東西方抽象藝術的代表畫家及作品。 3.認識幾何抽象與抒情抽象的意義及其代表畫家。 4.能判斷藝術品的抽象藝術表現手法。 5.能完成抽象藝術創作與分享。	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現紀錄 (1) 學習熱忱。 (2) 小組合作。 (3) 創作態度。 二、總結性評量 ·知識部分： 1.賞析抽象藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。 2.認識東西方抽象表現手法及作品。 ·技能部分： 1.能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。	【閱讀素養教育】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。	

					2.能區分出部首與配字，設計符合比例的抽象方圓字，並運用筆刀雕刻手法進行創作。 ·態度部分： 1.能觀察到日常生活環境的抽象的藝術作品，提升對生活中美的敏銳度和觀察力。 2.能感受抽象作品在環境當中，與人群的互動氛圍和造型美感。		
第十四週	視覺 像不像想一想(第二次段考)	視 2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	1.認識藝術家創作抽象藝術的歷程與風格。 2.認識東西方抽象藝術的代表畫家及作品。 3.認識幾何抽象與抒情抽象的意義及其代表畫家。 4.能判斷藝術品的抽象藝術表現手法。 5.能完成抽象藝術創作與分享。	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現紀錄 (1) 學習熱忱。 (2) 小組合作。 (3) 創作態度。 二、總結性評量 ·知識部分： 1.賞析抽象藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。 2.認識東西方抽象表現手法及作品。 ·技能部分： 1.能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。 2.能區分出部首與配字，設計符合比例的抽象方圓字，並運用筆刀雕刻手	【閱讀素養教育】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。	

					法進行創作。 ·態度部分： 1.能觀察到日常生活環境的抽象的藝術作品，提升對生活中美的敏銳度和觀察力。 2.能感受抽象作品在環境當中，與人群的互動氛圍和造型美感。		
第十五週	視覺 像不像想一想	視 2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	1.認識藝術家創作抽象藝術的歷程與風格。 2.認識東西方抽象藝術的代表畫家及作品。 3.認識幾何抽象與抒情抽象的意義及其代表畫家。 4.能判斷藝術品的抽象藝術表現手法。 5.能完成抽象藝術創作與分享。	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現紀錄 (1) 學習熱忱。 (2) 小組合作。 (3) 創作態度。 二、總結性評量 ·知識部分： 1.賞析抽象藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。 2.認識東西方抽象表現手法及作品。 ·技能部分： 1.能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。 2.能區分出部首與配字，設計符合比例的抽象方圓字，並運用筆刀雕刻手法進行創作。 ·態度部分： 1.能觀察到日常生活環境的抽象的藝術	【閱讀素養教育】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。	

					術作品，提升對生活中美的敏銳度和觀察力。 2.能感受抽象作品在環境當中，與人群的互動氛圍和造型美感。		
第十六週	視覺 地方創生之旅	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及族群藝文活動、藝術薪傳。	1.認識老宅與鄉鎮文化的價值，瞭解生活、文化、藝術間的關係。 2.瞭解如何用藝術介入的方式進行地方創生。 3.透過藝術介入活動展現對居住地社區的關懷。	術作品，提升對生活中美的敏銳度和觀察力。 2.能感受抽象作品在環境當中，與人群的互動氛圍和造型美感。 一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.分組活動時團體的合作程度。 3.隨堂表現紀錄(鑑賞、表現、實踐之學習態度)。 二、總結性評量 知識部分： 1.認識老屋與鄉鎮文化的價值，瞭解生活、文化、藝術間的關係。 2.認識臺灣藝術家如何透過藝術介入活動展現對居住地社區的關懷。 技能部分： 1.認識各種藝術介入地方創生的手段。 2.能應用平面泡泡圖的概念與手法，提出自己對空間重畫的想法。 態度部分： 1.能夠欣賞藝術翻轉後的設計產品、房舍、街角、社區，知道它的美。 2.能夠理解藝術介	【戶外教育】 戶 J1 善用教室外、戶外及校外教學，認識臺灣環境並參訪自然及文化資產，如國家公園、國家風景區及國家森林公園等。 【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。	

					入地方創生的價值，分享自己的看法和同儕交流。		
第十七週	視覺 地方創生之旅	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及族群藝文活動、藝術薪傳。	1. 認識老宅與鄉鎮文化的價值，瞭解生活、文化、藝術間的關係。 2. 瞭解如何用藝術介入的方式進行地方創生。 3. 透過藝術介入活動展現對居住地社區的關懷。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 分組活動時團體的合作程度。 3. 隨堂表現紀錄(鑑賞、表現、實踐之學習態度)。 二、總結性評量 知識部分： 1. 認識老屋與鄉鎮文化的價值，瞭解生活、文化、藝術間的關係。 2. 認識臺灣藝術家如何透過藝術介入活動展現對居住地社區的關懷。 技能部分： 1. 認識各種藝術介入地方創生的手段。 2. 能應用平面泡泡圖的概念與手法，提出自己對空間重畫的想法。 態度部分： 1. 能夠欣賞藝術翻轉後的設計產品、房舍、街角、社區，知道它的美。 2. 能夠理解藝術介入地方創生的價值，分享自己的看法和同儕交流。	【戶外教育】 戶 J1 善用教室外、戶外及校外教學，認識臺灣環境並參訪自然及文化資產，如國家公園、國家風景區及國家森林公園等。 【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。	

第十八週	視覺 地方創生之旅	視 1-IV-1 能使用構成 要素和形式 原理，表達 情感與想 法。 視 1-IV-2 能使用多元 媒材與技 法，表現個 人或社群的 觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術 作品，並接 受多元的觀 點。 視 2-IV-3 能理解藝術 產物的功能 與價值，以 拓展多元視 野。 視 3-IV-1 能透過多元 藝文活動的 參與，培養 對在地藝文 環境的關注 態度。	視 E-IV-1 色彩理論、 造型表現、 符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體 及複合媒材 的表現技 法。 視 A-IV-1 藝術常識、 藝術鑑賞方 法。 視 A-IV-2 傳統藝術、 當代藝術、 視覺文化。 視 P-IV-1 公共藝術、 在地及各族 群藝文活 動、藝術薪 傳。	1.認識老宅與鄉鎮文化的價 值，瞭解生活、文化、藝術間 的關係。 2.瞭解如何用藝術介入的方式 進行地方創生。 3.透過藝術介入活動展現對居 住地社區的關懷。	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂 討論與發表的參與 度。 2.分組活動時團體 的合作程度。 3.隨堂表現紀錄 (鑑賞、表現、實踐 之學習態度)。 二、總結性評量 知識部分： 1.認識老屋與鄉鎮 文化的價值，瞭解 生活、文化、藝術間 的關係。 2.認識臺灣藝術家 如何透過藝術介入 活動展現對居住地 社區的關懷。 技能部分： 1.認識各種藝術介 入地方創生的手 段。 2.能應用平面泡泡 圖的概念與手法， 提出自己對空間重 畫的想法。 態度部分： 1.能夠欣賞藝術翻 轉後的設計產品、 房舍、街角、社區， 知道它的美。 2.能夠理解藝術介 入地方創生的價 值，分享自己的看 法和同儕交流。	【戶外教育】 戶 J1 善用教室 外、戶外及校外 教學，認識臺灣 環境並參訪自然 及文化資產，如 國家公園、國家 風景區及國家森 林公園等。 【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維 護我族文化。	
------	--------------	--	---	---	---	---	--

備註：

1.該學期之課程計畫需經學年會議或領域教學研究會討論，並經課發會審議通過。

2.議題融入填表說明：

(1)議題融入欄位請依實際情形填入適當的週次。

(2)法律規定教育議題：性別平等教育、家庭教育、家庭暴力防治、性侵害防治教育、環境教育。

(3)課綱十九項議題：性別平等、人權、環境、海洋、品德、生命、法治、科技、資訊、能源、安全、防災、家庭教育、生涯規劃、多元文化、閱讀素養、戶外教育、國際教育、原住民族教育。

(4)縣訂議題：長照服務、失智症。

(5)其他議題：性剝削防治教育、職業試探、交通安全、媒體素養、消費者保護、食農教育、高齡教育。

貳、部定課程各年級各領域/科目課程計畫

一、普通班-國中(表七之二)

113 學年度_九_年級_藝文_領域/_音樂_科教學計畫表

第一學期							
教學期程	單元/主題名稱	學習重點		學習目標	評量方式	議題融入	備註 (無則免填)
		學習表現	學習內容				
第一週	統整 (音樂) 拾光走廊·樂音飛揚	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮, 進行歌唱及演奏, 展現音樂美感意識。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂, 以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧, 如: 發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧, 以及不同的演奏形式。 音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。	1.學習如何規畫一場成果發表會。 2.瞭解音樂會的前置作業、演出到幕後的工作職掌, 與班上同學分工合作完成一場音樂會。 3.透過演奏〈當我們一起走過〉, 瞭解及區分歌曲中的主歌與副歌片段。 4.習唱歌曲〈啟程〉, 並將此曲作為班級音樂會中的演出曲目之一, 以勇敢態度面對困難與人生試煉。 5.瞭解音樂會中文宣品的功用及需要置放的活動資訊。	認知部分: 1.認知發表會中的分工、宣傳方式及邀請卡、節目單之角色與功用。 2.認知畢業歌曲之分類。 3.認知主歌、副歌在流行樂曲中之運用。 技能部分: 1.習唱畢業歌曲〈啟程〉。 2.習奏畢業歌曲〈當我們一起走過〉。 情意部分: 感受各司其職, 團隊分工之重要性。	【生涯規劃教育】 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。	
第二週	統整 (音樂) 拾光走廊·樂音飛揚	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮, 進行歌唱及演奏, 展現音樂美感意識。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧, 如: 發聲技巧、表情等。	1.學習如何規畫一場成果發表會。 2.瞭解音樂會的前置作業、演出到幕後的工作職掌, 與班上同學分工合作完成一場音樂會。 3.透過演奏〈當我們一起走過〉, 瞭解及區分歌曲中的主歌與副歌片段。 4.習唱歌曲〈啟程〉, 並將此曲作為班級音樂會中的演出曲目之一, 以勇敢態度面對困難與人生試煉。 5.瞭解音樂會中文宣品的功用及需要置放的活動資訊。	認知部分: 1.認知發表會中的分工、宣傳方式及邀請卡、節目單之角色與功用。 2.認知畢業歌曲之分類。 3.認知主歌、副歌在流行樂曲中之運用。 技能部分: 1.習唱畢業歌曲〈啟程〉。 2.習奏畢業歌曲〈當我們一起走過〉。 情意部分: 感受各司其職, 團隊分工之重要性。	【生涯規劃教育】 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。	

		意識。 音 3-IV-2 樂器的構造、發聲原理、演奏技巧, 以及不 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-2 樂器的構造、發聲原理、演奏技巧, 以及不 音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。	瞭解及區分歌曲中的主歌與副歌類。 3. 認知主歌、副歌在流行樂曲中之運用。 技能部分: 1. 習唱畢業歌曲〈啟程〉。 2. 習奏畢業歌曲〈當我們一起走過〉。 情意部分: 感受各司其職, 團隊分工之重要性。	因素。	
第三週	統整 (音樂) 拾光走廊・樂音飛揚	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮, 進行歌唱及演奏, 展現音樂美感等。 意識。 音 3-IV-2 樂器的構造、發聲原理、演奏技巧, 以及不 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧, 如: 發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發聲原理、演奏技巧, 以及不 音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。	1. 學習如何規畫一場成果發表會。 2. 瞭解音樂會的前置作業、演出到幕後的工作職掌, 與班上同學分工合作完成一場音樂會。 3. 透過演奏〈當我們一起走過〉, 瞭解及區分歌曲中的主歌與副歌類。 3. 認知主歌、副歌在流行樂曲中之運用。 技能部分: 1. 習唱畢業歌曲〈啟程〉。 2. 習奏畢業歌曲〈當我們一起走過〉。 情意部分: 感受各司其職, 團隊分工之重要性。	【生涯規劃教育】 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。	
第四週	統整 (音樂) 拾光走廊・樂音飛揚	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮, 進行歌唱及演奏, 展現音樂美感等。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧, 如: 發聲技巧、表情等。	1. 學習如何規畫一場成果發表會。 2. 瞭解音樂會的前置作業、演出到幕後的工作職掌, 與班上同學分工合作完成一場音樂會。 3. 透過演奏〈當我們一起走過〉, 瞭解及區分歌曲中的主歌與副歌類。 3. 認知主歌、副歌在流行樂曲中之運用。 技能部分: 1. 習唱畢業歌曲〈啟程〉。 2. 習奏畢業歌曲〈當我們一起走過〉。 情意部分: 感受各司其職, 團隊分工之重要性。	【生涯規劃教育】 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。	

		意識。 音 3-IV-2 樂器的構造、發 能運用科技音原理、演奏 媒體蒐集藝技巧, 以及不 文資訊或聆同的演奏形 賞音樂 以培式。 養自主學習音 P-IV-3 音 音樂的興趣樂相關工作 與發展。的特性與種 類。	音 E-IV-2 樂瞭解及區分歌曲中的主歌與副歌類。 器。的構造、發 片。段。 4.習唱歌曲〈啟程〉, 並將此曲作 為班級音樂會中的演出曲目之 一, 以勇敢態度面對困難與人生 試煉。 5.瞭解音樂會中文宣品的功用及 需要置放的活動資訊。	3.認知主歌、副歌在 流行樂曲中之運 用。 技能部分: 1.習唱畢業歌曲〈啟 程〉。 2.習奏畢業歌曲〈當 我們一起走過〉。 情意部分: 感受各 司其職, 團隊分工 之重要性。	因素。	
第五週	統整 (音樂) 拾光走廊·樂音飛揚	音 1-IV-1 能理解音樂 符號並回應 指揮, 進行歌 唱及演奏, 展 現音樂美感 等。 意識。 音 3-IV-2 樂 器的構造、發 能運用科技 媒體蒐集藝 文資訊或聆 賞音樂 以培 養自主學習 音樂的興趣 與發展。	音 E-IV-1 多 元形式歌曲。 基礎歌唱技 巧, 如: 發聲 技巧、表情 等。 音 E-IV-2 樂 瞭解及區分歌曲中的主歌與副歌類。 器。的構造、發 片。段。 4.習唱歌曲〈啟程〉, 並將此曲作 為班級音樂會中的演出曲目之 一, 以勇敢態度面對困難與人生 試煉。 5.瞭解音樂會中文宣品的功用及 需要置放的活動資訊。	1.學習如何規畫一場成果發表 會。 2.瞭解音樂會的前置作業、演出 到幕後的工作職掌, 與班上同學 分工合作完成一場音樂會。 3.透過演奏〈當我們一起走過〉, 瞭解及區分歌曲中的主歌與副歌 類。 3.認知主歌、副歌在 流行樂曲中之運 用。 技能部分: 1.習唱畢業歌曲〈啟 程〉。 2.習奏畢業歌曲〈當 我們一起走過〉。 情意部分: 感受各 司其職, 團隊分工 之重要性。	【生涯規劃教 育】 涯 J6 建立對於未 來生涯的願景。 涯 J11 分析影響 個人生涯決定的 因素。	
第六週	音樂 正義之聲	音 1-IV-1 能理解音樂 符號並回應 指揮, 進行歌 唱及演奏, 展 現音樂美感 等。	音 E-IV-1 多 元形式歌曲。 基礎歌唱技 巧, 如: 發聲 技巧、表情 詞創作。 3.能賞析〈大武山美麗的媽媽〉, 瞭解及區分歌曲中的主歌與副歌 類。	1.習唱歌曲〈記得帶走〉, 並瞭解 歌曲內容是為何種議題所創作 的。 2.為「友善校園」發聲: (一) 歌 詞創作。 3.能賞析〈大武山美麗的媽媽〉, 瞭解及區分歌曲中的主歌與副歌 類。	1.認識課程中介紹之 音樂家與團體, 以 及他們為維護正義 和平、推動平權所 創作的作品與經	【性別平等教 育】 性 J4 認識身體自 主權相關議題, 維護自己與尊重 他人的身體自主

		意識。 音 1-IV-2 樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習	音 E-IV-4 音認識原民音樂家胡德夫是如何為原住民權益發聲。 4.能賞析〈強烈反對的布魯斯〉，認識妮娜·西蒙的歌曲在種族平權運動中所帶來的影響。 5.認識藍調與藍調音階。 6.為「友善校園」發聲：（二）曲調創作。 7.能賞析〈無名之街〉，認識音樂團體 U2 及其與人權、社會關懷等多元風格議題相關的歌曲創作。 8.能賞析〈你是否聽見人民的歌聲〉，並從音樂劇〈悲慘世界〉探究作品背後所隱含的人權議題。 9.習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉，並瞭解作曲家西貝流士創作這首交響詩的歷史政治背景與動機。 10.能賞析〈四海一家〉，並瞭解其歌曲創作的動機，以及達成的影響。 11.為「友善校園」發聲：（三）地人文關懷創作一首歌曲。 12.認識世界人權宣言的宗旨及文化相關議題。	歷。 2.認識藍調與藍調音階。 3.複習整理之前課程曾學過的音階。 技能部分： 1.習唱歌曲〈記得帶走〉。 2.練習歌詞創作，以「友善校園」為主題。 3.練習用學過的音階創作曲調。 4.習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉。 5.完成為「友善校園」而發聲的歌曲。 情意部分： 1.能夠體會各類型音樂或歌曲中所傳達的人群關懷、伸張正義和平的訊息。 2.能透過歌曲創作，學習用音樂表達愛惜自己、尊重他人的共好心志。	權。 【人權教育】 人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。 人 J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。 人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。 人 J14 瞭解世界人權宣言對人權的維護與保障。 【其他議題】 媒體識讀	
--	--	--	---	---	--	--

		音樂的興趣與發展。					
第七週	音樂 正義之聲（第一次段考）	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1.習唱歌曲〈記得帶走〉，並瞭解歌曲內容是為何種議題所創作的。 2.為「友善校園」發聲：（一）歌詞創作。 3.能賞析〈大武山美麗的媽媽〉，認識原民音樂家胡德夫是如何為原住民權益發聲。 4.能賞析〈強烈反對的布魯斯〉，認識妮娜·西蒙的歌曲在種族平權運動中所帶來的影響。 5.認識藍調與藍調音階。 6.為「友善校園」發聲：（二）曲調創作。 7.能賞析〈無名之街〉，認識音樂團體 U2 及其與人權、社會關懷議題相關的歌曲創作。 8.能賞析〈你是否聽見人民的歌聲〉，並從音樂劇〈悲慘世界〉探究作品背後所隱含的人權議題。 9.習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉，並瞭解作曲家西貝流士創作這首交響詩的歷史政治背景與動機。 10.能賞析〈四海一家〉，並瞭解其歌曲創作的動機，以及達成的影響。 11.為「友善校園」發聲：（三）創作一首歌曲。 12.認識世界人權宣言的宗旨及如何透過音樂發揮共好與正義的力量。	認知部分： 1.認識課程中介紹之音樂家與團體，以及他們為維護正義、和平、推動平權所創作的作品與經歷。 2.認識藍調與藍調音階。 3.複習整理之前課程曾學過的音階。 技能部分：1.習唱歌曲〈記得帶走〉。 2.練習歌詞創作，以「友善校園」為主題。 3.練習用學過的音階創作曲調。 4.習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉。 5.完成為「友善校園」而發聲的歌曲。 情意部分：1.能夠體會各類型音樂或歌曲中所傳達的人群關懷、伸張正義和平的訊息。 2.能透過歌曲創作，學習用音樂表達愛惜自己、尊重他人的共好心志。	【性別平等教育】 性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。 【人權教育】 人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。 人 J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。 人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。 人 J14 瞭解世界人權宣言對人權的維護與保障。 【其他議題】 媒體識讀	

		地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂 以培養自主學習音樂的興趣與發展。					
第八週	音樂 正義之聲	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮 進行歌唱及演奏 展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統音樂的風格 改編樂曲 以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙 賞析各類音樂作品 體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論 以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧, 如: 發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素, 如: 音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲, 如: 傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式, 以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音響詩的歷史政治背景與動機。藝術文化活	1. 習唱歌曲〈記得帶走〉, 並瞭解歌曲內容是為何種議題所創作的。 2. 為「友善校園」發聲: (一) 歌詞創作。 3. 能賞析〈大武山美麗的媽媽〉, 認識原民音樂家胡德夫是如何為原住民權益發聲。 4. 能賞析〈強烈反對的布魯斯〉, 認識妮娜·西蒙的歌曲在種族平權運動中所帶來的影響。 5. 認識藍調與藍調音階。 6. 為「友善校園」發聲: (二) 曲調創作。 7. 能賞析〈無名之街〉, 認識音樂團體 U2 及其與人權、社會關懷議題相關的歌曲創作。 8. 能賞析〈你是否聽見人民的歌聲〉, 並從音樂劇〈悲慘世界〉探究作品背後所隱含的人權議題。 9. 習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉, 並瞭解作曲家西貝流士創作這首交響詩的歷史政治背景與動機。 10. 能賞析〈四海一家〉, 並瞭解其歌曲創作的動機, 以及達成的	認知部分: 1. 認識課程中介紹之音樂家與團體, 以及他們為維護正義、和平、推動平權所創作的作品與經歷。 2. 認識藍調與藍調音階。 3. 複習整理之前課程曾學過的音階。 技能部分: 1. 習唱歌曲〈記得帶走〉。 2. 練習歌詞創作, 以「友善校園」為主題。 3. 練習用學過的音階創作曲調。 4. 習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉。 5. 完成為「友善校園」而發聲的歌曲。 情意部分: 1. 能夠	【性別平等教育】 性 J4 認識身體自主權相關議題, 維護自己與尊重他人的身體自主權。 【人權教育】 人 J4 瞭解平等、正義的原則, 並在生活中實踐。 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化, 尊重並欣賞其差異。 人 J6 正視社會中的各種歧視, 並採取行動來關懷與保護弱勢。 人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。 人 J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。	

		義 表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	影響。 11.為「友善校園」發聲：（三）創作一首歌曲。 12.認識世界人權宣言的宗旨及如何透過音樂發揮共好與正義的力量。	體會各類型音樂或歌曲中所傳達的人群關懷、伸張正義和平的訊息。 2.能透過歌曲創作，學習用音樂表達愛惜自己、尊重他人的共好心志。	人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。 人 J14 瞭解世界人權宣言對人權的維護與保障。 【其他議題】 媒體識讀	
第九週	音樂 正義之聲	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式和聲等。 音 A-IV-1 樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種	1.習唱歌曲〈記得帶走〉，並瞭解歌曲內容是為何種議題所創作的。 2.為「友善校園」發聲：（一）歌詞創作。 3.能賞析〈大武山美麗的媽媽〉，認識原民音樂家胡德夫是如何為原住民權益發聲。 4.能賞析〈強烈反對的布魯斯〉，認識妮娜·西蒙的歌曲在種族平權運動中所帶來的影響。 5.認識藍調與藍調音階。 6.為「友善校園」發聲：（二）曲調創作。 7.能賞析〈無名之街〉，認識音樂團體 U2 及其與人權、社會關懷議題相關的歌曲創作。 8.能賞析〈你是否聽見人民的歌	認知部分： 1.認識課程中介紹之音樂家與團體，以及他們為維護正義和平、推動平權所創作的作品與經歷。 2.認識藍調與藍調音階。 3.複習整理之前課程曾學過的音階。 技能部分：1.習唱歌曲〈記得帶走〉。 2.練習歌詞創作，以「友善校園」為主題。 3.練習用學過的音階	【性別平等教育】 性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。 【人權教育】 人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷	

		藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音題。 樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音響詩的歷史政治背景與動機。 樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	聲》，並從音樂劇〈悲慘世界〉探究作品背後所隱含的人權議題。 9. 習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉，並瞭解作曲家西貝流士創作這首交響詩的歷史政治背景與動機。 10. 能賞析〈四海一家〉，並瞭解其歌曲創作的動機，以及達成的影響。 11. 為「友善校園」發聲：（三）創作一首歌曲。 12. 認識世界人權宣言的宗旨及如何透過音樂發揮共好與正義的力量。	創作曲調。 4. 習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉。 5. 完成為「友善校園」而發聲的歌曲。 情意部分：1. 能夠體會各類型音樂或歌曲中所傳達的人群關懷、伸張正義和平的訊息。 2. 能透過歌曲創作，學習用音樂表達愛惜自己、尊重他人的共好心志。	與保護弱勢。 人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。 人 J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。 人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。 人 J14 瞭解世界人權宣言對人權的維護與保障。 【其他議題】 媒體識讀	
第十週	音樂正義之聲	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統或流行	音 E-IV-1 多元形式歌曲。歌曲內容是為何種議題所創作的。 基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	1. 習唱歌曲〈記得帶走〉，並瞭解歌曲內容是為何種議題所創作的。 2. 為「友善校園」發聲：（一）歌詞創作。 3. 能賞析〈大武山美麗的媽媽〉，認識原民音樂家胡德夫是如何為原住民權益發聲。 4. 能賞析〈強烈反對的布魯斯〉，認識妮娜·西蒙的歌曲在種族平	認知部分： 1. 認識課程中介紹之音樂家與團體，以及他們為維護正義、和平、推動平權所創作的作品與經歷。 2. 認識藍調與藍調音階。	【性別平等教育】 性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。 【人權教育】 人 J4 瞭解平等、正義的原則，並	

		音樂的風格、改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 A-IV-1 器樂與聲樂，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音響詩的歷史政治背景與動機。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	權運動中所帶來的影響。 5.認識藍調與藍調音階。 6.為「友善校園」發聲：（二）曲調創作。 7.能賞析〈無名之街〉，認識音樂團體 U2 及其與人權、社會關懷議題相關的歌曲創作。 8.能賞析〈你是否聽見人民的歌聲〉，並從音樂劇〈悲慘世界〉探究作品背後所隱含的人權議題。 9.習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉，並瞭解作曲家西貝流士創作這首交響詩的歷史政治背景與動機。 10.能賞析〈四海一家〉，並瞭解其歌曲創作的動機，以及達成的影響。 11.為「友善校園」發聲：（三）創作一首歌曲。 12.認識世界人權宣言的宗旨及如何透過音樂發揮共好與正義的力量。	3.複習整理之前課程曾學過的音階。 技能部分：1.習唱歌曲〈記得帶走〉。 2.練習歌詞創作，以「友善校園」為主題。 3.練習用學過的音階創作曲調。 4.習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉。 5.完成為「友善校園」而發聲的歌曲。 情意部分：1.能夠體會各類型音樂或歌曲中所傳達的人群關懷、伸張正義和平的訊息。 2.能透過歌曲創作，學習用音樂表達愛惜自己、尊重他人的共好心志。	在生活中實踐。 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。 人 J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。 人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。 人 J14 瞭解世界人權宣言對人權的維護與保障。 【其他議題】 媒體識讀	
第十一週	音樂 聞樂起舞	音 1-IV-1 能理解音樂	音 E-IV-1 多元形式歌曲。	1.認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，	認知部分： 1.認識約翰·史特勞	【多元文化教育】	

		符號並回應基礎歌唱技巧，如：發聲、唱及演奏，展現音樂美感等。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙。 賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	熟悉圖舞曲拍子形式。 2.認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。 3.認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂。 4.配合曲目學會簡易舞蹈，並勇於創作與展現。 音 A-IV-1 器樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	斯家族圖舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圖舞曲拍子形式。 2.認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。 3.認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂，並能辨認其風格的不同。 技能部分： 1.習唱〈桐花圓舞曲〉。 2.吹奏〈風流寡婦〉。 3.運用韓風曲目學習舞蹈成果。 4.編創自己的舞蹈動作。 情意部分：1.體會各類風格的舞蹈音樂 2.願意運用肢體開心跳舞。	多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。	
--	--	--	--	--	--	--

第十二週	音樂 聞樂起舞	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習	音 E-IV-1 多能理解音樂元形式歌曲，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂作品，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1.認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。 2.認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。 3.認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂。 4.配合曲目學會簡易舞蹈，並勇於創作與展現。	認知部分： 1.認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。 2.認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。 3.認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂，並能辨認其風格的不同。 技能部分： 1.習唱〈桐花圓舞曲〉。 2.吹奏〈風流寡婦〉。 3.運用韓風曲目學習舞蹈成果。 4.編創自己的舞蹈動作。 情意部分：1.體會各類風格的舞蹈音樂 2.願意運用肢體開心跳舞。	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。	
------	------------	--	---	---	---	---	--

		音樂的興趣與發展。					
第十三週	音樂 聞樂起舞	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其藝術文化之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆	音 E-IV-1 多元形式歌曲，基礎歌唱技巧，如：發聲等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂作品，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1.認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。 2.認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。 3.認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂。 4.配合曲目學會簡易舞蹈，並勇於創作與展現。	認知部分： 1.認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。 2.認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。 3.認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂，並能辨認其風格的不同。 技能部分： 1.習唱〈桐花圓舞曲〉。 2.吹奏〈風流寡婦〉。 3.運用韓風曲目學習舞蹈成果。 4.編創自己的舞蹈動作。 情意部分：1.體會各類風格的舞蹈音樂 2.願意運用肢體開心跳舞。	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。	

		賞音樂 以培養自主學習音樂的興趣與發展。					
第十四週	音樂 聞樂起舞	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙。 賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其藝術文化活他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂作品，體會樂曲與聲樂藝術文化之曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1.認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。 2.認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂。 3.認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。 4.配合曲目學會簡易舞蹈，並勇於創作與展現。	認知部分： 1.認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。 2.認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂，並能辨認其風格的不同。 3.認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。 技能部分： 1.習唱〈桐花圓舞曲〉。 2.吹奏〈風流寡婦〉。 3.運用韓風曲目學習舞蹈成果。 4.編創自己的舞蹈動作。 情意部分：1. 體會各類風格的舞蹈音樂。 2.願意運用肢體開心跳舞。	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。	

		媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。					
第十五週	音樂 聞樂起舞（第二次段考）	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其藝術文化之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 E-IV-1 多元形式歌曲，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂作品，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術	1. 認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。 2. 認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂。 3. 認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。 4. 配合曲目學會簡易舞蹈，並勇於創作與展現。	認知部分： 1. 認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。 2. 認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂，並能辨認其風格的不同。 3. 認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。 技能部分： 1. 習唱〈桐花圓舞曲〉。 2. 吹奏〈風流寡婦〉。 3. 運用韓風曲目學習舞蹈成果。 4. 編創自己的舞蹈動作。 情意部分：1. 體會各類風格的舞蹈音樂。 2. 願意運用肢體開心跳舞。	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。	

		音 3-IV-2 文化相關議題。 能運用科技題。 媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂以培養自主學習音樂的興趣與發展。				
第十六週	音樂 聞樂起舞	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮進行歌唱及演奏展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論樂、電影配樂以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其藝術文化活他藝術之共動。 通性 關懷在	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂作品，體會樂曲與聲樂藝術文化之美。戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在	1.認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。 2.認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂 3.認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。 4.配合曲目學會簡易舞蹈，並勇於創作與展現。	認知部分： 1.認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。 2.認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂，並能辨認其風格的不同。 3.認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。 技能部分： 1.習唱〈桐花圓舞曲〉。 2.吹奏〈風流寡婦〉。 3.運用韓風曲目學習舞蹈成果。 4.編創自己的舞蹈動作。 情意部分：1. 體會各類風格的舞蹈音樂。 2.願意運用肢體開心跳舞。	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。

		地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	地人文關懷與全球藝術文化相關議題。				
第十七週	音樂劇中作樂	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其	音 A-IV-1 器樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	1.理解音樂在戲劇中的用途並能自行運用。 2.理解歌劇之特色及風格。辨別人聲音域的不同並能說出不同角色之特色。 3.理解《杜蘭朵公主》之歷史背景及曲目。 4.理解音樂劇之特色及風格。 5.理解《木蘭少女》之歷史背景及曲目，並分析其與木蘭詩之差異。 6.以直笛演奏〈哈巴奈拉舞曲〉。 7.演唱〈Don't cry for me, Argentina〉	認知部分： 1.認識歌劇、音樂劇之特色及著名作品。 2.認識普契尼及歌劇《杜蘭朵公主》。 3.認識《木蘭少女》。 技能部分： 1.能以中音直笛吹奏直笛曲〈哈巴奈拉舞曲〉。 2.能演唱流行歌曲〈Don't cry for me, Argentina〉。 情意部分： 1.能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 2.能肯定自我價值並訂定個人未來目標。	【閱讀素養教育】 閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。 閱 J9 樂於參與閱讀相關的學習活動，並與他人交流。 【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。	

		他藝術之共通性 關懷在地及全球藝術文化。					
第十八週	音樂 劇中作樂	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮 進行歌唱及演奏, 展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙, 賞析各類音樂作品, 體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論, 以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義, 表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動, 探索音樂及其他藝術之共通性 關懷在地及全球藝術文化。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲, 如: 傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式, 以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 E-IV-4 音樂元素, 如: 音色、調式、和聲等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	1.理解音樂在戲劇中的用途並能自行運用。 2.理解歌劇之特色及風格。辨別人聲音域的不同並能說出不同角色之特色。 3.理解《杜蘭朵公主》之歷史背景及曲目。 4.理解音樂劇之特色及風格。 5.理解《木蘭少女》之歷史背景及曲目, 並分析其與木蘭詩之差異。 6.以直笛演奏〈哈巴奈拉舞曲〉。 7.演唱〈Don' t cry for me , Argentina)	認知部分: 1.認識歌劇、音樂劇之特色及著名作品。 2.認識普契尼及歌劇《杜蘭朵公主》。 3.認識《木蘭少女》。 技能部分: 1.能以中音直笛吹奏直笛曲〈哈巴奈拉舞曲〉。 2.能演唱流行歌曲〈Don' t cry for me , Argentina) 。 情意部分: 1.能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 2.能肯定自我價值並訂定個人未來目標。	【閱讀素養教育】 閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。 閱 J9 樂於參與閱讀相關的學習活動, 並與他人交流。 【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。	
第十九週	音樂 劇中作樂	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮 進行歌唱及演奏, 展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙, 賞析各類音樂作品, 體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論, 以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義, 表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動, 探索音樂及其他藝術之共通性 關懷在地及全球藝術文化。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲, 如: 傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式, 以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 E-IV-4 音樂元素, 如: 音色、調式、和聲等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	1.理解音樂在戲劇中的用途並能自行運用。 2.理解歌劇之特色及風格。辨別人聲音域的不同並能說出不同角色之特色。 3.理解《杜蘭朵公主》之歷史背景及曲目。 4.理解音樂劇之特色及風格。 5.理解《木蘭少女》之歷史背景及曲目, 並分析其與木蘭詩之差異。 6.以直笛演奏〈哈巴奈拉舞曲〉。 7.演唱〈Don' t cry for me , Argentina)	認知部分: 1.認識歌劇、音樂劇之特色及著名作品。 2.認識普契尼及歌劇《杜蘭朵公主》。 3.認識《木蘭少女》。 技能部分: 1.能以中音直笛吹奏直笛曲〈哈巴奈拉舞曲〉。 2.能演唱流行歌曲〈Don' t cry for me , Argentina) 。 情意部分: 1.能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 2.能肯定自我價值並訂定個人未來目標。	【閱讀素養教育】 閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。 閱 J9 樂於參與閱讀相關的學習活動, 並與他人交流。 【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。	

		符號並回應曲, 如: 傳統2.理解歌劇之特色及風格。 指揮 進行歌戲曲、音樂辨別人聲音域的不同並能說出不 唱及演奏, 展劇、世界音同角色之特色。 現音樂美感樂、電影配樂3.理解《杜蘭朵公主》之歷史背景 意識。等多元風格及曲目。 音 2-IV-1之樂曲。各種4.理解音樂劇之特色及風格。 能使用適當音樂展演形5.理解《木蘭少女》之歷史背景及 的音樂語彙式, 以及樂曲曲目, 並分析其與木蘭詩之差異 賞析各類音之作曲家、音6.以直笛演奏〈哈巴奈拉舞曲〉 樂作品, 體會樂表演團體7.演唱〈Don' t cry for me , 藝術文化之與創作背景。Argentina) 美。音 E-IV-4 音 音 2-IV-2樂元素, 如: 能透過討論音色、調式、 以探究樂曲和聲等。 創作背景與音 P-IV-1 音 社會文化的樂與跨領域 關聯及其意藝術文化活 義 表達多元動。 觀點。 音 3-IV-1 能透過多元 音樂活動, 探 索音樂及其 其他藝術之共 通性 關懷在 地及全球藝 術文化。	2.理解歌劇之特色及風格。 辨別人聲音域的不同並能說出不 同角色之特色。 3.理解《杜蘭朵公主》之歷史背景 及曲目。 4.理解音樂劇之特色及風格。 5.理解《木蘭少女》之歷史背景及 曲目, 並分析其與木蘭詩之差異 6.以直笛演奏〈哈巴奈拉舞曲〉 7.演唱〈Don' t cry for me , Argentina)	之特色及著名作 品。 2.認識普契尼及歌劇 《杜蘭朵公主》。 3.認識《木蘭少 女》。 技能部分: 1.能以中音直笛吹奏 直笛曲〈哈巴奈拉 舞曲〉。 2.能演唱流行歌曲 〈Don' t cry for me , Argentina〉。 情意部分: 1.能以尊重的態度、 開闊的心胸接納個 人不同的音樂喜 好。 2.能肯定自我價值並 訂定個人未來目 標。	閱 J1 發展多元文 本的閱讀策略。 閱 J9 樂於參與閱 讀相關的學習活 動, 並與他人交 流。 【多元文化教 育】 多 J4 了解不同群 體間如何看待彼 此的文化。	
第二十週	音樂 劇中作樂	音 1-IV-1音 A-IV-1 器1.理解音樂在戲劇中的用途並能 能理解音樂樂曲與聲樂自行運用。 符號並回應曲, 如: 傳統2.理解歌劇之特色及風格。 指揮 進行歌戲曲、音樂辨別人聲音域的不同並能說出不 唱及演奏, 展劇、世界音同角色之特色。 現音樂美感樂、電影配樂3.理解《杜蘭朵公主》之歷史背景 意識。等多元風格及曲目。 音 2-IV-1之樂曲。各種4.理解音樂劇之特色及風格。	1.理解音樂在戲劇中的用途並能 自行運用。 2.理解歌劇之特色及風格。 辨別人聲音域的不同並能說出不 同角色之特色。 3.理解《杜蘭朵公主》之歷史背景 及曲目。 4.理解音樂劇之特色及風格。	認知部分: 1.認識歌劇、音樂劇 之特色及著名作 品。 2.認識普契尼及歌劇 《杜蘭朵公主》。 3.認識《木蘭少 女》。	【閱讀素養教 育】 閱 J1 發展多元文 本的閱讀策略。 閱 J9 樂於參與閱 讀相關的學習活 動, 並與他人交 流。	

		能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	5.理解《木蘭少女》之歷史背景及曲目，並分析其與木蘭詩之差異。 6.以直笛演奏〈哈巴奈拉舞曲〉。 7.演唱〈Don' t cry for me , Argentina)	技能部分： 1.能以中音直笛吹奏直笛曲〈哈巴奈拉舞曲〉。 2.能演唱流行歌曲〈Don' t cry for me , Argentina)。 情意部分： 1.能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 2.能肯定自我價值並訂定個人未來目標。	【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。	
第二十一週	音樂 劇中作樂（第三次段考）	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 E-IV-4 音	1.理解音樂在戲劇中的用途並能自行運用。 2.理解歌劇之特色及風格。辨別人聲音域的不同並能說出不同角色之特色。 3.理解《杜蘭朵公主》之歷史背景及曲目。 4.理解音樂劇之特色及風格。 5.理解《木蘭少女》之歷史背景及曲目，並分析其與木蘭詩之差異。 6.以直笛演奏〈哈巴奈拉舞曲〉。 7.演唱〈Don' t cry for me , Argentina)	認知部分： 1.認識歌劇、音樂劇之特色及著名作品。 2.認識普契尼及歌劇《杜蘭朵公主》。 3.認識《木蘭少女》。 技能部分： 1.能以中音直笛吹奏直笛曲〈哈巴奈拉舞曲〉。 2.能演唱流行歌曲〈Don' t cry for	【閱讀素養教育】 閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。 閱 J9 樂於參與閱讀相關的學習活動，並與他人交流。 【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。	

		音 2-IV-2 樂元素，如：能透過討論 音色、調式、以探究樂曲和聲等。 創作背景與音 P-IV-1 音 社會文化的樂與跨領域 關聯及其意藝術文化活 義 表達多元動。 觀點。 音 3-IV-1 能透過多元 音樂活動，探 索音樂及其 他藝術之共 通性 關懷在 地及全球藝 術文化。			me , Argentina) 。 情意部分： 1.能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 2.能肯定自我價值並訂定個人未來目標。		
第二十二週	結業式			期末學習回饋與分享	同儕討論		

第二學期

教學期程	單元/主題名稱	學習重點		學習目標	評量方式	議題融入	備註 (無則免填)
		學習表現	學習內容				
第一週	統整 (音樂) 奇幻 E 想的音樂世界	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構	1.能理解電腦及科技在音樂的運用。 2.能理解音樂播放設備的發展。 3.能理解史托克豪森〈研究第二號〉之創作背景及理念。 4.能認識美秀集團及其創作理念。 5.能理解音樂在新媒體藝術中	歷程性評量 1.學生課堂參與度 2.單元學習活動。 3.討論參與度。 4.分組合作程度。 5.隨堂表現紀錄。 總結性評量 認知部分： 1.認識電子音樂之	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J11 運用資訊網絡了解人權相關組織與活動。	

		的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電音配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化	呈現之方式。 6.能理解 AI 音樂的創作方式及特色。 7.能演唱歌曲〈做事人〉。 8.能以中音直笛演奏歌曲〈Thank you〉。	特色及著名作品。 2.認識二十世紀電子音樂代表作曲家及其作品。 3.認識新媒體藝術及其作品。 4.認識 AI 在音樂中的運用。 技能部分： 1.能以中音直笛吹奏直笛曲〈Thank you〉。 2.能演唱流行歌曲〈做事人〉。 情意部分： 1.能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 2.能肯定自我價值並訂定個人未來目標。	人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。	
--	--	--	--	--	---	-------------------------------	--

			活動。				
第二週	統整（藝術與科技的漫遊） 第 1 課：奇幻 E 想的音樂世界	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動	1.能理解電腦及科技在音樂的運用。 2.能理解音樂播放設備的發展。 3.能理解史托克豪森〈研究第二號〉之創作背景及理念。 4.能認識美秀集團及其創作理念。 5.演唱歌曲〈做事人〉並能分析其歌曲關注之議題。 6.能以中音直笛演奏歌曲〈Thank you〉。	一、歷程性評量 1.學生課堂參與度 2.單元學習活動。 3.分組合作程度。 4.隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識部分： 1.認識電子音樂之特色及著名作品。 2.認識二十世紀電子音樂代表作曲家及其作品。 3.認識新媒體藝術及其作品。 4.認識 AI 在音樂中的運用。 技能部分： 1.能以中音直笛吹奏直笛曲〈Thank you〉。 2.能演唱流行歌曲〈做事人〉。 態度部分： 1.能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 2.能肯定自我價值並訂定個人未來目標	【生涯規劃教育】 涯 J1 了解生涯規劃的意義與功能。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。 涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。	
第三週	統整（藝術與科技的漫遊） 第 1 課：奇幻 E 想的音樂世界	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：	1.能理解電腦及科技在音樂的運用。 2.能理解音樂播放設備的發展。 3.能理解史托克豪森〈研究第	一、歷程性評量 1.學生課堂參與度 2.單元學習活動。 3.分組合作程度。 4.隨堂表現紀錄。	【生涯規劃教育】 涯 J1 了解生涯規劃的意義與功能。	

		彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動	二號》之創作背景及理念。 4.能認識美秀集團及其創作理念。 5.演唱歌曲〈做事人〉並能分析其歌曲關注之議題。 6.能以中音直笛演奏歌曲〈Thank you〉。	二、總結性評量 知識部分： 1.認識電子音樂之特色及著名作品。 2.認識二十世紀電子音樂代表作曲家及其作品。 3.認識新媒體藝術及其作品。 4.認識 AI 在音樂中的運用。 技能部分： 1.能以中音直笛吹奏直笛曲〈Thank you〉。 2.能演唱流行歌曲〈做事人〉。 態度部分： 1.能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 2.能肯定自我價值並訂定個人未來目標	涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。 涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。	
第四週	統整（藝術與科技的漫遊） 第 1 課：奇幻 E 想的音樂世界	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多	1.能理解電腦及科技在音樂的運用。 2.能理解音樂播放設備的發展。 3.能理解史托克豪森〈研究第二號〉之創作背景及理念。 4.能認識美秀集團及其創作理念。 5.演唱歌曲〈做事人〉並能分析其歌曲關注之議題。 6.能以中音直笛演奏歌曲〈Thank you〉。	一、歷程性評量 1.學生課堂參與度 2.單元學習活動。 3.分組合作程度。 4.隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識部分： 1.認識電子音樂之特色及著名作品。 2.認識二十世紀電子音樂代表作曲家	【生涯規劃教育】 涯 J1 了解生涯規劃的意義與功能。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。 涯 J8 工作/教育	

		美。 音 3-IV-2 能運用科技 媒體蒐集藝 文資訊或聆 賞音樂，以 培養自主學 習音樂的興 趣與發展。	元風格之樂 曲。各種音 樂展演形 式，以及樂 曲之作曲 家、音樂表 演團體與創 作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領 域藝術文化 活動		及其作品。 3.認識新媒體藝術 及其作品。 4.認識 AI 在音樂 中的運用。 技能部分： 1.能以中音直笛吹 奏直笛曲〈Thank you〉。 2.能演唱流行歌曲 〈做事人〉。 態度部分： 1.能以尊重的態度 、開闊的心胸接納 個人不同的音樂喜 好。 2.能肯定自我價值 並訂定個人未來目 標	環境的類型與現 況。 涯 J9 社會變遷 與工作/教育環 境的關係。	
第五週	統整（藝術與科技的漫 遊） 第 1 課：奇幻 E 想的音 樂世界	音 2-IV-1 能使用適當 的音樂語 彙，賞析各 類音樂作 品，體會藝 術文化之 美。 音 3-IV-2 能運用科技 媒體蒐集藝	音 A-IV-1 器樂曲與聲 樂曲，如： 傳統戲曲、 音樂劇、世 界音樂、電 影配樂等多 元風格之樂 曲。各種音 樂展演形 式，以及樂	1.能理解電腦及科技在音樂的 運用。 2.能理解音樂播放設備的發展。 3.能理解史托克豪森〈研究第 二號〉之創作背景及理念。 4.能認識美秀集團及其創作理 念。 5.演唱歌曲〈做事人〉並能分 析其歌曲關注之議題。 6.能以中音直笛演奏歌曲 〈Thank you〉。	一、歷程性評量 1.學生課堂參與度 2.單元學習活動。 3.分組合作程度。 4.隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識部分： 1.認識電子音樂之 特色及著名作品。 2.認識二十世紀電 子音樂代表作曲家 及其作品。 3.認識新媒體藝術 及其作品。 4.認識 AI 在音樂 中的運用。 技能部分：	【生涯規劃教 育】 涯 J1 了解生涯 規劃的意義與功 能。 涯 J6 建立對於 未來生涯的願 景。 涯 J7 學習蒐集 與分析工作/教 育環境的資料。 涯 J8 工作/教育 環境的類型與現 況。 涯 J9 社會變遷 與工作/教育環 境的關係。	

		文資訊或聆 賞音樂，以 培養自主學 習音樂的興 趣與發展。	曲之作曲 家、音樂表 演團體與創 作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領 域藝術文化 活動		1.能以中音直笛吹 奏直笛曲〈Thank you〉。 2.能演唱流行歌曲 〈做事人〉。 態度部分： 1.能以尊重的態度 、開闊的心胸接納 個人不同的音樂喜 好。 2.能肯定自我價值 並訂定個人未來目 標		
第六週	音樂 「聲」歷其境	音 2-IV-1 能使用適當 的音樂語 彙，賞析各 類音樂作 品，體會藝 術文化之 美。 音 2-IV-2 能透過討 論，以探究 樂曲創作背 景與社會文 化的關聯及 其意義，表 達多元觀 點。 音 3-IV-1 能透過多元 音樂活動， 探索音樂及 其他藝術之 共通性，關 懷在地及全 球藝術文	音 A-IV-1 器樂曲與聲 樂曲，如： 傳統戲曲、 世界音樂、 電影配樂等 多元風格之 樂曲，以及 樂曲之作曲 家、音樂表 演團體與創 作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領 域藝術文化 活動。 音 P-IV-2 在地人文關 懷與全球藝 術文化相關 議題。	1.能認識電影音效並嘗試體驗 製作音效。 2.藉著欣賞電影音樂的片段， 認識其功能、演變與類型。 3.認識電影音樂的代表配樂家 與作品，進而欣賞相關電影與 音樂作品。 4.欣賞不同類型的電影音樂作 品並分享自己的經驗與看法。 5.聆賞電影《放牛班的春天》 (Les Choristes) 選曲。 6.習唱與吹奏電影歌曲〈聽見 下雨的聲音〉、〈等一個人〉感 受曲中意境。	1.學生課堂參與度 2.單元學習活動。 3.討論參與度。 4.分組合作程度。 5.隨堂表現紀錄。 總結性評量 認知部分： 1.認識電影聲音的 種類。 2.認識電影音效的 類型。 3.認識電影音樂的 功能。 4.認識電影音樂的 演變。 5.認識電影音樂的 類型。 6.認識電影配樂的 方法。 7.認識電影音樂的 代表音樂家。 8.認識電影音樂的 獎項。 9.認識電影配樂製 作流程。	【多元文化教育】 多 J4 瞭解不同 群體間如何看待 彼此的文化。 多 J7 探討我族 文化與他族文化 的關聯性。 多 J11 增加實 地體驗與行動學 習，落實文化實 踐力。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣 賞世界不同文化 的價值。	

		化。 音 3-IV-2 能運用科技 媒體蒐集藝 文資訊或聆 賞音樂，以 培養自主學 習音樂的興 趣與發展。			技能部分： 1.習奏直笛曲〈等一個人〉。 2.習唱歌曲〈聽見下雨的聲音〉。 3.實作活動「幫音樂找個家」。 情意部分： 1.能體會音樂對於電影本身的重要性。 2.能感受電影音樂帶給觀眾對於電影劇情的情感連結與共鳴。 3.聆賞電影音樂《放牛班的春天》(Les Choristes) 選曲，能說出感受。 3.能欣賞不同類型的電影音樂作品。 4.能具有與同學合作的積極態度，一起完成實作活動「我是電影配樂家」。		
第七週	音樂 「聲」歷其境 (第一次段考)	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領	1.能認識電影音效並嘗試體驗製作音效。 2.藉著欣賞電影音樂的片段，認識其功能、演變與類型。 3.認識電影音樂的代表配樂家與作品，進而欣賞相關電影與音樂作品。 4.欣賞不同類型的電影音樂作品並分享自己的經驗與看法。 5.聆賞電影《放牛班的春天》(Les Choristes) 選曲。 6.習唱與吹奏電影歌曲〈聽見下雨的聲音〉、〈等一個人〉感	1.學課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.討論參與度。 4.分組合作程度。 5.隨堂表現紀錄。 總結性評量 認知部分： 1.認識電影聲音的種類。 2.認識電影音效的類型。 3.認識電影音樂的功能。 4.認識電影音樂的	【多元文化教育】 多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 多 J11 增加實地體驗與行動學習，落實文化實踐力。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣	

		其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	受曲中意境。	演變。 5.認識電影音樂的類型。 6.認識電影配樂的方法。 7.認識電影音樂的代表音樂家。 8.認識電影音樂的獎項。 9.認識電影配樂製作流程。 技能部分： 1.習奏直笛曲〈等一個人〉。 2.習唱歌曲〈聽見下雨的聲音〉。 3.實作活動「幫音樂找個家」。 情意部分： 1.能體會音樂對於電影本身的重要性。 2.能感受電影音樂帶給觀眾對於電影劇情的情感連結與共鳴。 3.聆賞電影音樂《放牛班的春天》(Les Choristes) 選曲，能說出感受。 3.能欣賞不同類型的電影音樂作品。 4.能具有與同學合作的積極態度，一起完成實作活動「我是電影配樂家」。	賞世界不同文化的價值。	
第八週	音樂 「聲」歷其境	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、	1.能認識電影音效並嘗試體驗製作音效。 2.藉著欣賞電影音樂的片段，認識其功能、演變與類型。	1.學生課堂參與度 2.單元學習活動。 3.討論參與度。 4.分組合作程度。	【多元文化教育】 多 J4 瞭解不同群體間如何看待	

		類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	3. 認識電影音樂的代表配樂家與作品，進而欣賞相關電影與音樂作品。 4. 欣賞不同類型的電影音樂作品並分享自己的經驗與看法。 5. 聆賞電影《放牛班的春天》(Les Choristes) 選曲。 6. 習唱與吹奏電影歌曲《聽見下雨的聲音》、〈等一個人〉感受曲中意境。	5. 隨堂表現紀錄。 總結性評量 認知部分： 1. 認識電影聲音的種類。 2. 認識電影音效的類型。 3. 認識電影音樂的功能。 4. 認識電影音樂的演變。 5. 認識電影音樂的類型。 6. 認識電影配樂的方法。 7. 認識電影音樂的代表音樂家。 8. 認識電影音樂的獎項。 9. 認識電影配樂製作流程。 技能部分： 1. 習奏直笛曲〈等一個人〉。 2. 習唱歌曲〈聽見下雨的聲音〉。 3. 實作活動「幫音樂找個家」。 情意部分： 1. 能體會音樂對於電影本身的重要性。 2. 能感受電影音樂帶給觀眾對於電影劇情的情感連結與共鳴。 3. 聆賞電影音樂《放牛班的春天》(Les Choristes) 選曲，能說出感受。	彼此的文化。 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 多 J11 增加實地體驗與行動學習，落實文化實踐力。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	
--	--	---	---	---	--	--	--

					3.能欣賞不同類型的電影音樂作品。 4.能具有與同學合作的積極態度，一起完成實作活動「我是電影配樂家」		
第九週	音樂 「聲」歷其境	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1.能認識電影音效並嘗試體驗製作音效。 2.藉著欣賞電影音樂的片段，認識其功能、演變與類型。 3.認識電影音樂的代表配樂家與作品，進而欣賞相關電影與音樂作品。 4.欣賞不同類型的電影音樂作品並分享自己的經驗與看法。 5.聆賞電影《放牛班的春天》(Les Choristes)選曲。 6.習唱與吹奏電影歌曲《聽見下雨的聲音》、〈等一個人〉感受曲中意境。	1.學生課堂參與度 2.單元學習活動。 3.討論參與度。 4.分組合作程度。 5.隨堂表現紀錄。 總結性評量 認知部分： 1.認識電影聲音的種類。 2.認識電影音效的類型。 3.認識電影音樂的功能。 4.認識電影音樂的演變。 5.認識電影音樂的類型。 6.認識電影配樂的方法。 7.認識電影音樂的代表音樂家。 8.認識電影音樂的獎項。 9.認識電影配樂製作流程。 技能部分： 1.習奏直笛曲〈等一個人〉。 2.習唱歌曲〈聽見下雨的聲音〉。 3.實作活動「幫音樂找個家」。 情意部分： 1.能體會音樂對於	【多元文化教育】 多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 多 J11 增加實地體驗與行動學習，落實文化實踐力。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	

					電影本身的重要性 2.能感受電影音樂帶給觀眾對於電影劇情的情感連結與共鳴。 3.聆賞電影音樂《放牛班的春天》(Les Choristes) 選曲，能說出感受。 3.能欣賞不同類型的電影音樂作品。 4.能具有與同學合作的積極態度，一起完成實作活動「我是電影配樂家」。		
第十週	音樂 「聲」歷其境	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1.能認識電影音效並嘗試體驗製作音效。 2.藉著欣賞電影音樂的片段，認識其功能、演變與類型。 3.認識電影音樂的代表配樂家與作品，進而欣賞相關電影與音樂作品。 4.欣賞不同類型的電影音樂作品並分享自己的經驗與看法。 5.聆賞電影《放牛班的春天》(Les Choristes) 選曲。 6.習唱與吹奏電影歌曲《聽見下雨的聲音》、〈等一個人〉感受曲中意境。	1.學生課堂參與度 2.單元學習活動。 3.討論參與度。 4.分組合作程度。 5.隨堂表現紀錄。 總結性評量 認知部分： 1.認識電影聲音的種類。 2.認識電影音效的類型。 3.認識電影音樂的功能。 4.認識電影音樂的演變。 5.認識電影音樂的類型。 6.認識電影配樂的方法。 7.認識電影音樂的代表音樂家。 8.認識電影音樂的獎項。 9.認識電影配樂製	【多元文化教育】 多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 多 J11 增加實地體驗與行動學習，落實文化實踐力。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	

		球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技 媒體蒐集藝 文資訊或聆 賞音樂，以 培養自主學 習音樂的興 趣與發展。			作流程。 技能部分： 1.習奏直笛曲〈等一個人〉。 2.習唱歌曲〈聽見下雨的聲音〉。 3.實作活動「幫音樂找個家」。 情意部分： 1.能體會音樂對於電影本身的重要性。 2.能感受電影音樂帶給觀眾對於電影劇情的情感連結與共鳴。 3.聆賞電影音樂《放牛班的春天》(Les Choristes) 選曲，能說出感受。 3.能欣賞不同類型的電影音樂作品。 4.能具有與同學合作的積極態度，一起完成實作活動「我是電影配樂家」。		
第十一週	音樂 弦外之音—探索音樂的新境界	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形	1.從認識與欣賞現代、當代音樂作品，學習發揮創意與想像力。 2.認識、學習欣賞美國作曲家約翰·凱吉的〈四分三十三秒〉，並從課堂上的演出與經驗，學習「創意」與「聆聽」。 3.透過認識與體驗，瞭解作曲家如何透過「特殊記譜」來表達他們在音樂上的創意。 4.從音樂作品《月光小丑》、《代孕城市》、《木蘭》	一、歷程性評量 1.學生課堂參與度 2.單元學習活動。 3.分組合作程度。 4.隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識部分： 課程提及的作品與音樂家，為音樂史所帶來的影響及改變。 技能部分： 1.習唱歌曲〈天空	【閱讀素養】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 閱 J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，	

		樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	認識在二十世紀出現的「音樂劇場」形式。 5. 習唱歌曲《天空沒有極限》，對曲調的音高節奏能清楚熟練的掌握，加入對歌詞文字內容感受，找出自己的演唱詮釋。 6. 演奏直笛曲〈逆風飛翔〉，感受大調曲調明亮愉悅的情感。	沒有極限》。 2. 習奏中音直笛曲〈逆風飛翔〉。 3. 學習以符號、圖像或文字記錄構成可被演繹的樂譜。 態度部分： 1. 〈四分三十三秒〉演出與體驗。 2. 體驗「玩！音樂劇場」。	並試著表達自己的想法。	
第十二週	音樂 弦外之音—探索音樂的	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，	1. 從認識與欣賞現代、當代音樂作品，學習發揮創意與想像力。 2. 認識、學習欣賞美國作曲家	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。	【閱讀素養】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂	

	新境界	歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝	如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1	約翰·凱吉的〈四分三十三秒〉，並從課堂上的演出與經驗，學習「創意」與「聆聽」。 3.透過認識與體驗，瞭解作曲家如何透過「特殊記譜」來表達他們在音樂上的創意。 4.從音樂作品《月光小丑》、《代孕城市》、《木蘭》認識在二十世紀出現的「音樂劇場」形式。 5.習唱歌曲《天空沒有極限》，對曲調的音高節奏能清楚熟練的掌握，加入對歌詞文字內容感受，找出自己的演唱詮釋。 6.演奏直笛曲〈逆風飛翔〉，感受大調曲調明亮愉悅的情感。	4.隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識部分： 課程提及的作品與音樂家，為音樂史所帶來的影響及改變。 技能部分： 1.習唱歌曲〈天空沒有極限〉。 2.習奏中音直笛曲〈逆風飛翔〉。 3.學習以符號、圖像或文字記錄構成可被演繹的樂譜。 態度部分： 1.〈四分三十三秒〉演出與體驗。 2.體驗「玩！音樂劇場」。	得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 閱 J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。	
--	-----	---	--	--	---	--	--

		文資訊或聆 賞音樂，以 培養自主學 習音樂的興 趣與發展。	音樂與跨領 域藝術文化 活動。				
第十三週	音樂 弦外之音—探索音樂的 新境界	音 1-IV-1 能理解音樂 符號並回應 指揮，進行 歌唱及演奏，展現音 樂美感意 識。 音 1-IV-2 能融入傳 統、當代或 流行音樂的 風格，改編 樂曲，以表 達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當 的音樂語 彙，賞析各 類音樂作 品，體會藝 術文化之 美。 音 2-IV-2 能透過討 論，以探究 樂曲創作背 景與社會文 化的關聯及 其意義，表 達多元觀 點。 音 3-IV-1 能透過多元 音樂活動，	音 E-IV-1 多元形式歌 曲。基礎歌 唱技巧， 如：發聲技 巧、表情 等。 音 E-IV-2 樂器的構 造、發音原 理、演奏技 巧，以及不 同的演奏形 式。 音 E-IV-3 音樂符號與 術語、記譜 法或簡易音 樂軟體。 音 A-IV-1 器樂曲與聲 樂曲，如： 傳統戲曲、 音樂劇、世 界音樂、電 影配樂等多 元風格之樂 曲。各種音 樂展演形 式，以及樂 曲之作曲 家、音樂表 演團體與創 作背景。 音 A-IV-2	1.從認識與欣賞現代、當代音 樂作品，學習發揮創意與想像 力。 2.認識、學習欣賞美國作曲家 約翰·凱吉的〈四分三十三 秒〉，並從課堂上的演出與經 驗，學習「創意」與「聆 聽」。 3.透過認識與體驗，瞭解作曲 家如何透過「特殊記譜」來表 達他們在音樂上的創意。 4.從音樂作品《月光小丑》與 《代孕城市》、《木蘭》 認識在二十世紀出現的「音樂 劇場」形式。 5.習唱歌曲《天空沒有極限》， 對曲調的音高節奏能清楚熟 練的掌握，加入對歌詞文字內 容感受，找出自己的演唱詮 釋。 6.演奏直笛曲〈逆風飛翔〉， 感受大調曲調明亮愉悅的情 感。	一、歷程性評量 1.學生課堂參與度 2.單元學習活動。 3.分組合作程度。 4.隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識部分： 課程提及的作品與 音樂家，為音樂史 所帶來的影響及改 變。 技能部分： 1.習唱歌曲〈天空 沒有極限〉。 2.習奏中音直笛曲 〈逆風飛翔〉。 3.學習以符號、圖 像或文字記錄構成 可被演繹的樂譜。 態度部分： 1.〈四分三十三 秒〉演出與體驗。 2.體驗「玩！音樂 劇場」。	【閱讀素養】 閱 J3 理解學科 知識內的重要詞 彙的意涵，並懂 得如何運用該詞 彙與他人進行溝 通。 閱 J6 懂得在不 同學習及生活情 境中使用文本之 規則。 閱 J10 主動尋 求多元的詮釋， 並試著表達自己 的想法。	

		探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關語之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。				
第十四週	音樂 弦外之音—探索音樂的新境界(第二次段考)	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多	1.從認識與欣賞現代、當代音樂作品，學習發揮創意與想像力。 2.認識、學習欣賞美國作曲家約翰·凱吉的〈四分三十三秒〉，並從課堂上的演出與經驗，學習「創意」與「聆聽」。 3.透過認識與體驗，瞭解作曲家如何透過「特殊記譜」來表達他們在音樂上的創意。 4.從音樂作品《月光小丑》、《代孕城市》、《木蘭》認識在二十世紀出現的「音樂劇場」形式。 5.習唱歌曲《天空沒有極限》，對曲調的音高節奏能清楚熟練的掌握，加入對歌詞文字內容感受，找出自己的演唱詮釋。 6.演奏直笛曲〈逆風飛翔〉，感受大調曲調明亮愉悅的情感。	一、歷程性評量 1.學生課堂參與度 2.單元學習活動。 3.分組合作程度。 4.隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識部分： 課程提及的作品與音樂家，為音樂史所帶來的影響及變。 技能部分： 1.習唱歌曲〈天空沒有極限〉。 2.習奏中音直笛曲〈逆風飛翔〉。 3.學習以符號、圖像或文字記錄構成可被演繹的樂譜。 態度部分： 1.〈四分三十三秒〉演出與體驗。 2.體驗「玩！音樂劇場」。	【閱讀素養】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 閱 J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。	

		樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。				
第十五週	音樂 弦外之音—探索音樂的新境界	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜	1. 從認識與欣賞現代、當代音樂作品，學習發揮創意與想像力。 2. 認識、學習欣賞美國作曲家約翰·凱吉的〈四分三十三秒〉，並從課堂上的演出與經驗，學習「創意」與「聆聽」。 3. 透過認識與體驗，瞭解作曲家如何透過「特殊記譜」來表達他們在音樂上的創意。 4. 從音樂作品《月光小丑》、《代孕城市》、《木蘭》認識在二十世紀出現的「音樂劇場」形式。 5. 習唱歌曲《天空沒有極限》，對曲調的音高節奏能清楚熟	一、歷程性評量 1 學生課堂參與度。 2 單元學習活動。 3 分組合作程度。 4 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識部分： 課程提及的作品與音樂家，為音樂史所帶來的影響及改變。 技能部分： 1. 習唱歌曲〈天空沒有極限〉。 2. 習奏中音直笛曲〈逆風飛翔〉。	【閱讀素養】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 閱 J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。	

		的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	練的掌握，加入對歌詞文字內容感受，找出自己的演唱詮釋。 6.演奏直笛曲〈逆風飛翔〉，感受大調曲調明亮愉悅的情感。	3.學習以符號、圖像或文字記錄構成可被演繹的樂譜。 態度部分： 1.〈四分三十三秒〉演出與體驗。 2.體驗「玩！音樂劇場」。		
第十六週	音樂 聽音樂．環遊世界	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-2	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2	1.透過臺灣的世界音樂節，認識不同的文化差異，尊重與瞭解他國音樂文化。 2.認識典藏在奇美博物館中的各國樂器。 3.透過音樂風格的辨認，認識日本傳統樂器及使用場合，與其轉變與創新。	一、歷程性評量 1.學生課堂參與度 2.單元學習活動。 3.討論參與度。 4.分組合作程度。 5.隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識部分：	【多元文化教育】 多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。	

		能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	4.藉由習奏〈望春風〉、〈島唄〉，認識日本沖繩音階並創作一段曲調。 5.認識印度常見樂器及西塔琴大師拉維·香卡。 6.藉由創作學習非洲節奏，並認識常見非洲樂器。 7.習唱〈kamalondo〉，感受非洲音樂的特點。	1.認知世界音樂特質。 2.認識日本、印度、非洲音樂發展與傳統樂器，並說出其特色。 3.認識臺灣的世界音樂節、奇美博物館。 技能部分： 1.習能演唱〈印倫情人〉，體認印度民族音樂特色。 2.能以中音直笛吹奏〈島唄〉。 3.能運用日本沖繩音階編寫個人創作 4.能習唱〈Kamalondo〉。 5.能創作非洲節奏 態度部分： 1.能體會世界各族透過音樂表達情感的方式。 2.能感受各司其職，團隊分工之重要性。 3.能感受世界音樂的藝術價值，並培養聆賞音樂的興趣與習慣。	多 J11 增加實地體驗與行動學習，落實文化實踐力。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	
第十七週	音樂 聽音樂．環遊世界	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-2	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2	1.透過臺灣的世界音樂節，認識不同的文化差異，尊重與瞭解他國音樂文化。 2.認識典藏在奇美博物館中的各國樂器。 3.透過音樂風格的辨認，認識日本傳統樂器及使用場合，與其轉變與創新。	一、歷程性評量 1.學生課堂參與度 2.單元學習活動。 3.討論參與度。 4.分組合作程度。 5.隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識部分：	【多元文化教育】 多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。	

		能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	4.藉由習奏〈望春風〉、〈島唄〉，認識日本沖繩音階並創作一段曲調。 5.認識印度常見樂器及西塔琴大師拉維·香卡。 6.藉由創作學習非洲節奏，並認識常見非洲樂器。 7.習唱〈kamalondo〉，感受非洲音樂的特點。	1.認知世界音樂特質。 2.認識日本、印度、非洲音樂發展與傳統樂器，並說出其特色。 3.認識臺灣的世界音樂節、奇美博物館。 技能部分： 1.習演唱〈印倫情人〉，體認印度民族音樂特色。 2.能以中音直笛吹奏〈島唄〉。 3.能運用日本沖音階編寫個人創作。 4.能習唱〈Kamalondo〉。 5.能創作非洲節奏。 態度部分： 1.能體會世界各族透過音樂表達情感的方式。 2.能感受各司其職，團隊分工之重要性。 3.能感受世界音樂的藝術價值，並培養聆賞音樂的興趣與習慣。	多 J11 增加實地體驗與行動學習，落實文化實踐力。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	
第十八週	音樂 聽音樂．環遊世界	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。	1.透過臺灣的世界音樂節，認識不同的文化差異，尊重與瞭解他國音樂文化。 2.認識典藏在奇美博物館中的各國樂器。 3.透過音樂風格的辨認，認識日本傳統樂器及使用場合，與	一、歷程性評量 1.學生課堂參與度 2.單元學習活動。 3.討論參與度。 4.分組合作程度。 5.隨堂表現紀錄。 二、總結性評量	【多元文化教育】 多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J7 探討我族文化與他族文化	

		音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	其轉變與創新。 4.藉由習奏〈望春風〉、〈島唄〉，認識日本沖繩音階並創作一段曲調。 5.認識印度常見樂器及西塔琴大師拉維·香卡。 6.藉由創作學習非洲節奏，並認識常見非洲樂器。 7.習唱〈kamalondo〉，感受非洲音樂的特點。	知識部分： 1.認知世界音樂特質。 2.認識日本、印度、非洲音樂發展與傳統樂器，並說出其特色。 3.認識臺灣的世界音樂節、奇美博物館。 技能部分： 1.習能演唱〈印倫情人〉，體認印度民族音樂特色。 2.能以中音直笛吹奏〈島唄〉。 3.能運用日本沖繩音階編寫個人創作 4.能習唱〈Kamalondo〉。 5.能創作非洲節奏 態度部分： 1.能體會世界各族透過音樂表達情感的方式。 2.能感受各司其職，團隊分工之重要性。 3.能感受世界音樂的藝術價值，並培養聆賞音樂的興趣與習慣。	的關聯性。 多 J11 增加實地體驗與行動學習，落實文化實踐力。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	
--	--	---	--	---	---	---	--

備註：

1.該學期之課程計畫需經學年會議或領域教學研究會討論，並經課發會審議通過。

2.議題融入填表說明：

(1)議題融入欄位請依實際情形填入適當的週次。

(2)法律規定教育議題：性別平等教育、家庭教育、家庭暴力防治、性侵害防治教育、環境教育。

(3)課綱十九項議題：性別平等、人權、環境、海洋、品德、生命、法治、科技、資訊、能源、安全、防災、家庭教育、生涯規劃、多元文化、閱讀素養、戶外教育、國際教育、原住民族教育。

(4)縣訂議題：長照服務、失智症。

(5)其他議題：性剝削防治教育、職業試探、交通安全、媒體素養、消費者保護、食農教育、高齡教育。