

115 學年度九年級藝術領域/科目教學計畫表

第一學期							
教學期程	單元/主題名稱	學習重點		學習目標	評量方式	議題融入	備註 (無則免填)
		學習表現	學習內容				
第一週	統整（視覺） 感受生活妙策青春	視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	1.能透過日常觀察與感受，嘗試搜尋展覽策畫題材，將重要的議題傳遞給他人。 2.能與他人溝通合作，彼此交流關於策展的想法，並練習如何表達。	·認知部分： 1.能理解展覽成果與策展工作的相關任務。 2.能觀察並理解不同型態的空間與展演類型。 ·技能部分：能表達課堂重點提問，並展現個人觀察與思辨能力。 ·情意部分：1.從分組合作中理解與體會展覽籌備團隊重要性。 2.結合個人生命經驗與體會，發展適切的議題並應用於策展規畫上。	【品德教育】 品J1 溝通合作與和諧人際關係。 品EJU6 欣賞感恩。 品J7 同理分享與多元接納。 品J8 理性溝通與問題解決。	
第一週	統整（表演） 時光影青春展	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、	1.能瞭解電影的起源與演進。 2.能瞭解臺灣的電影發展史中的幾個重要時期以及來由。 3.能運用 ORID 焦點討論法：「觀察」、「感受」、「詮釋」、「啟發」來討論與分析影片的元素，如：文本、時代背景、劇情安排、角色、構圖、鏡頭的連接方式、配樂。 4.能有條理的表達個人對影像的見解與看法並與他人討論，接受多元的想法。 5.能說出不同類型的電影、影	·認知部分： 1.認識電影的發展史與臺灣電影史。 2.認識電影的類型與意義。 ·技能部分： 1.能夠分析影像作品並產生自己獨到的見解。 2.能夠與人合作規劃影展。 ·情意部分：1.能用	【品德教育】 品J1 溝通合作與和諧人際關係。 品J7 同理分享與多元接納。 品J8 理性溝通與問題解決。 【閱讀素養教育】 閱J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資	

		能運用適當電腦與行動裝置相關應用程式。表 P-IV-4 能運用多元的表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作特性與種類。 表 3-IV-2 能運用多元的創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	展的特色。 6.能與同學合作，一起嘗試練習規畫影展並進行影展策展。 7.能用多元的角度欣賞影片，增加新的觀點與想法並加以實踐，改變生活。	分組合作方式，一起完成影展策畫，在討論過程中能完整傳達自己的想法。 2.能欣賞各組不同的影展企畫案與各種影像作品的動人之處。 3.有分享理念的熱情態度與讓世界更美好的熱心觀念。	料，解決困難。閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。 【生涯規劃教育】 涯 J1 瞭解生涯規畫的意義與功能。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作 / 教育環境的資料。 涯 J8 工作 / 教育環境的類型與現況。 涯 J9 社會變遷與工作 / 教育環境的關係。 【生命教育】 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。		
第一週	統整（音樂） 拾光走廊・樂音飛揚	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形	1.學習如何規畫一場成果發表會。 2.瞭解音樂會的前置作業、演出到幕後的工作職掌，與班上同學分工合作完成一場音樂會。 3.透過演奏〈當我們一起走過〉，瞭解及區分歌曲中的主歌與副歌片段。 4.習唱歌曲〈啟程〉，並將此曲作為班級音樂會中的演出曲目之一，以勇敢態度面對困	認知部分： 1.認知發表會中的分工、宣傳方式及邀請卡、節目單之角色與功用。 2.認知畢業歌曲之分類。 3.認知主歌、副歌在流行樂曲中之運用。 技能部分： 1.習唱畢業歌曲	【生涯規劃教育】 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。	

		賞音樂，以式。 培養自主學音 P-IV-3 習音樂的興音樂相關工 趣與發展。作的特性與 種類。	難與人生試煉。 5.瞭解音樂會中文宣品的功用 及需要置放的活動資訊。	〈啟程〉。 2.習奏畢業歌曲 〈當我們一起走 過〉。 ·情意部分：感受各 司其職，團隊分工 之重要性。		
第二週	統整（視覺） 感受生活妙策青春	視 3-IV-2 能規畫或報 導藝術活 動，展現對 自然環境與 社會議題的 關懷。	視 P-IV-2 展覽策畫與 執行。	1.能透過日常觀察與感受，嘗 試搜尋展覽策畫題材，將重要 的議題傳遞給他人。 2.能與他人溝通合作，彼此交 流關於策展的想法，練習表 達。	·認知部分： 1.能理解展覽成果 與策展工作的相關 任務。 2.能觀察並理解不 同型態的空間與展 演類型。 ·技能部分：1.能表 達課堂重點提問， 並展現個人觀察與 思辨能力。 ·情意部分：1.從分 組合作中理解與體 會展覽籌備團隊重 要性。 2.結合個人生命經 驗與體會，發展適 切的議題並應用於 策展規畫上。	【品德教育】 品J1 溝通合作 與和諧人際關 係。 品EJU6 欣賞感 恩。 品J7 同理分享 與多元接納。 品J8 理性溝通 與問題解決。
第二週	統整（表演） 時光影 青春展	表 1-IV-2 能理解表演 的形式、文 本與表現技 巧並創作發 表。 表 2-IV-2 能體認各種 表演藝術發 展脈絡、文 化內涵及代 表人物。 表 2-IV-3	表 A-IV-1 表演藝術與 生活美學、 文化及特 定場域的 演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分 析、文本分 析。 表 P-IV-3 影片製作、 媒體應用、	1.能瞭解電影的起源與演進。 2.能瞭解臺灣的電影發展史中 的幾個重要時期以及來由。 3.能運用 ORID 焦點討論法： 「觀察」、「感受」、「詮釋」、 「啟發」來討論與分析影片的 元素，如：文本、時代背景、 劇情安排、角色、構圖、鏡頭 的連接方式、配樂。 4.能有條理的表達個人對影像 的見解與看法並與他人討 論，接受多元的想法。 5.能說出不同類型的電影、影	·認知部分： 1.認識電影的發展 史與臺灣電影史。 2.認識電影的類 型。 3.瞭解影展的運作 模式與意義。 ·技能部分： 1.能夠分析影像作 品並產生自己獨到 的見解。 2.能夠與人合作規 畫影展。	【品德教育】 品J1 溝通合作 與和諧人際關 係。 品J7 同理分享 與多元接納。 品J8 理性溝通 與問題解決。 【閱讀素養教 育】 閱J8 在學習上 遇到問題時，願 意尋找課外資

		能運用適當電腦與行動裝置相關應用程式。表 P-IV-4 能運用多元的表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作特性與種類。 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	展的特色。 6.能與同學合作，一起嘗試練習規畫影展並進行影展策展。 7.能用多元的角度欣賞影片，增加新的觀點與想法並加以實踐，改變生活。	情意部分：1.能用料，解決困難。分組合作方式，一起完成影展策畫，在討論過程中能完整的傳達自己的想法。 2.能欣賞各組不同的影展企畫案與各種影像作品的動人之處。 3.有分享理念的熱情態度與讓世界更美好的熱心觀念。	【生涯規劃教育】 涯 J1 瞭解生涯規畫的意義與功能。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。 涯 J8 工作／教育環境的類型與現況。 涯 J9 社會變遷與工作／教育環境的關係。 【生命教育】 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。	
第二週	統整（音樂） 拾光走廊・樂音飛揚	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形	1.學習如何規畫一場成果發表會。 2.瞭解音樂會的前置作業、演出到幕後的工作職掌，與班上同學分工合作完成一場音樂會。 3.透過演奏〈當我們一起走過〉，瞭解及區分歌曲中的主歌與副歌片段。 4.習唱歌曲〈啟程〉，並將此曲作為班級音樂會中的演出曲目之一，以勇敢態度面對困	認知部分： 1.認知發表會中的分工、宣傳方式及邀請卡、節目單之角色與功用。 2.認知畢業歌曲之分類。 3.認知主歌、副歌在流行樂曲中之運用。 技能部分： 1.習唱畢業歌曲	【生涯規劃教育】 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。

		賞音樂，以式。 培養自主學音 P-IV-3 習音樂的興音樂相關工 趣與發展。作的特性與 種類。	難與人生試煉。 5.瞭解音樂會中文宣品的功用 及需要置放的活動資訊。	〈啟程〉。 2.習奏畢業歌曲 〈當我們一起走 過〉。 ·情意部分：感受各 司其職，團隊分工 之重要性。		
第三週	統整（視覺） 感受生活妙策青春	視 3-IV-2 能規畫或報 導藝術活 動，展現對 自然環境與 社會議題的 關懷。	視 P-IV-2 展覽策畫與 執行。	1.能透過日常觀察與感受，嘗 試搜尋展覽策畫題材，將重要 的議題傳遞給他人。 2.能與他人溝通合作，彼此交 流關於策展的想法，練習表 達。	·認知部分： 1.能理解展覽成果 與策展工作的相關 任務。 2.能觀察並理解不 同型態的空間與展 演類型。 ·技能部分：1.能表 達課堂重點提問， 並展現個人觀察與 思辨能力。 ·情意部分：1.從分 組合作中理解與體 會展覽籌備團隊重 要性。 2.結合個人生命經 驗與體會，發展適 切的議題並應用於 策展規畫上。	【品德教育】 品J1 溝通合作 與和諧人際關 係。 品EJU6 欣賞感 恩。 品J7 同理分享 與多元接納。 品J8 理性溝通 與問題解決。
第三週	統整（表演） 時光影 青春展	表 1-IV-2 能理解表演 的形式、文 本與表現技 巧並創作發 表。 表 2-IV-2 能體認各種 表演藝術發 展脈絡、文 化內涵及代 表人物。 表 2-IV-3	表 A-IV-1 表演藝術與 生活美學、 文化及特 定場域的 演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分 析、文本分 析。 表 P-IV-3 影片製作、 媒體應用、	1.能瞭解電影的起源與演進。 2.能瞭解臺灣的電影發展史中 的幾個重要時期以及來由。 3.能運用 ORID 焦點討論法： 「觀察」、「感受」、「詮釋」、 「啟發」來討論與分析影片的 元素，如：文本、時代背景、 劇情安排、角色、構圖、鏡頭 的連接方式、配樂。 4.能有條理的表達個人對影像 的見解與看法並與他人討 論，接受多元的想法。 5.能說出不同類型的電影、影	·認知部分： 1.認識電影的發展 史與臺灣電影史。 2.認識電影的類 型。 3.瞭解影展的運作 模式與意義。 ·技能部分： 1.能夠分析影像作 品並產生自己獨到 的見解。 2.能夠與人合作規 畫影展。	【品德教育】 品J1 溝通合作 與和諧人際關 係。 品J7 同理分享 與多元接納。 品J8 理性溝通 與問題解決。 【閱讀素養教 育】 閱J8 在學習上 遇到問題時，願 意尋找課外資

		能運用適當電腦與行動裝置相關應用程式。表 P-IV-4 能與他人合作，一起嘗試練習規畫影展並進行影展策展。7.能用多元的角度欣賞影片，在討論過程中能完整的傳達自己的想法。	展的特色。 6.能與同學合作，一起嘗試練習規畫影展並進行影展策展。 7.能用多元的角度欣賞影片，在討論過程中能完整的傳達自己的想法。	情意部分：1.能用料，解決困難。閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。 【生涯規劃教育】 涯 J1 瞭解生涯規畫的意義與功能。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。 涯 J8 工作／教育環境的類型與現況。 涯 J9 社會變遷與工作／教育環境的關係。 【生命教育】 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。			
第三週	統整（音樂） 拾光走廊・樂音飛揚	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆	音 E-IV-1 能理解音樂多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形	1.學習如何規畫一場成果發表會。 2.瞭解音樂會的前置作業、演出到幕後的工作職掌，與班上同學分工合作完成一場音樂會。 3.透過演奏〈當我們一起走過〉，瞭解及區分歌曲中的主歌與副歌片段。 4.習唱歌曲〈啟程〉，並將此曲作為班級音樂會中的演出曲目之一，以勇敢態度面對困	認知部分： 1.認知發表會中的分工、宣傳方式及邀請卡、節目單之角色與功用。 2.認知畢業歌曲之分類。 3.認知主歌、副歌在流行樂曲中之運用。 技能部分： 1.習唱畢業歌曲	【生涯規劃教育】 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。	

		賞音樂，以式。 培養自主學音 P-IV-3 習音樂的興音樂相關工 趣與發展。作的特性與 種類。	難與人生試煉。 5.瞭解音樂會中文宣品的功用 及需要置放的活動資訊。	〈啟程〉。 2.習奏畢業歌曲 〈當我們一起走 過〉。 ·情意部分：感受各 司其職，團隊分工 之重要性。		
第四週	統整（視覺） 感受生活妙策青春	視 3-IV-2 能規畫或報 導藝術活 動，展現對 自然環境與 社會議題的 關懷。	視 P-IV-2 展覽策畫與 執行。	1.能透過日常觀察與感受，嘗 試搜尋展覽策畫題材，將重要 的議題傳遞給他人。 2.能與他人溝通合作，彼此交 流關於策展的想法，練習表 達。	·認知部分： 1.能理解展覽成果 與策展工作的相關 任務。 2.能觀察並理解不 同型態的空間與展 演類型。 ·技能部分：能表達 課堂重點提問，並 展現個人觀察與思 辨能力。 ·情意部分：1.從分 組合作中理解與體 會展覽籌備團隊重 要性。 2.結合個人生命經 驗與體會，發展適 切的議題並應用於 策展規畫上。	【品德教育】 品J1 溝通合作 與和諧人際關 係。 品EJU6 欣賞感 恩。 品J7 同理分享 與多元接納。 品J8 理性溝通 與問題解決。
第四週	統整（表演） 時光影 青春展	表 1-IV-2 能理解表演 的形式、文 本與表現技 巧並創作發 表。 表 2-IV-2 能體認各種 表演藝術發 展脈絡、文 化內涵及代 表人物。 表 2-IV-3	表 A-IV-1 表演藝術與 生活美學、 文化及特 定場域的 演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分 析、文本分 析。 表 P-IV-3 影片製作、 媒體應用、	1.能瞭解電影的起源與演進。 2.能瞭解臺灣的電影發展史中 的幾個重要時期以及來由。 3.能運用 ORID 焦點討論法： 「觀察」、「感受」、「詮釋」、 「啟發」來討論與分析影片的 元素，如：文本、時代背景、 劇情安排、角色、構圖、鏡頭 的連接方式、配樂。 4.能有條理的表達個人對影像 的見解與看法並與他人討 論，接受多元的想法。 5.能說出不同類型的電影、影	·認知部分： 1.認識電影的發展 史與臺灣電影史。 2.認識電影的類 型。 3.瞭解影展的運作 模式與意義。 ·技能部分： 1.能夠分析影像作 品並產生自己獨到 的見解。 2.能夠與人合作規 畫影展。	【品德教育】 品J1 溝通合作 與和諧人際關 係。 品J7 同理分享 與多元接納。 品J8 理性溝通 與問題解決。 【閱讀素養教 育】 閱J8 在學習上 遇到問題時，願 意尋找課外資

		能運用適當電腦與行動裝置相關應用程式。表 P-IV-4 能與他人合作，一起嘗試練習規畫影展並進行影展策展。7.能用多元的角度欣賞影片，在討論過程中能完整的傳達自己的想法。	展的特色。 6.能與同學合作，一起嘗試練習規畫影展並進行影展策展。 7.能用多元的角度欣賞影片，在討論過程中能完整的傳達自己的想法。	情意部分：1.能用料，解決困難。閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。 【生涯規劃教育】 涯 J1 瞭解生涯規畫的意義與功能。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。 涯 J8 工作／教育環境的類型與現況。 涯 J9 社會變遷與工作／教育環境的關係。 【生命教育】 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。		
第四週	統整（音樂） 拾光走廊・樂音飛揚	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆	音 E-IV-1 能理解音樂多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形	1.學習如何規畫一場成果發表會。 2.瞭解音樂會的前置作業、演出到幕後的工作職掌，與班上同學分工合作完成一場音樂會。 3.透過演奏〈當我們一起走過〉，瞭解及區分歌曲中的主歌與副歌片段。 4.習唱歌曲〈啟程〉，並將此曲作為班級音樂會中的演出曲目之一，以勇敢態度面對困	認知部分： 1.認知發表會中的分工、宣傳方式及邀請卡、節目單之角色與功用。 2.認知畢業歌曲之分類。 3.認知主歌、副歌在流行樂曲中之運用。 技能部分： 1.習唱畢業歌曲	【生涯規劃教育】 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。

		賞音樂，以式。 培養自主學音 P-IV-3 習音樂的興音樂相關工 趣與發展。作的特性與 種類。	難與人生試煉。 5.瞭解音樂會中文宣品的功用 及需要置放的活動資訊。	〈啟程〉。 2.習奏畢業歌曲 〈當我們一起走 過〉。 ·情意部分：感受各 司其職，團隊分工 之重要性。		
第五週	統整（視覺） 感受生活妙策青春	視 3-IV-2 能規畫或報 導藝術活 動，展現對 自然環境與 社會議題的 關懷。	視 P-IV-2 展覽策畫與 執行。	1.能透過日常觀察與感受，嘗 試搜尋展覽策畫題材，將重要 的議題傳遞給他人。 2.能與他人溝通合作，彼此交 流關於策展的想法，練習表 達。	·認知部分： 1.能理解展覽成果 與策展工作的相關 任務。 2.能觀察並理解不 同型態的空間與展 演類型。 ·技能部分：能表達 課堂重點提問，並 展現個人觀察與思 辨能力。 ·情意部分：1.從分 組合作中理解與體 會展覽籌備團隊重 要性。 2.結合個人生命經 驗與體會，發展適 切的議題並應用於 策展規畫上。	【品德教育】 品J1 溝通合作 與和諧人際關 係。 品EJU6 欣賞感 恩。 品J7 同理分享 與多元接納。 品J8 理性溝通 與問題解決。
第五週	統整（表演） 時光影 青春展	表 1-IV-2 能理解表演 的形式、文 本與表現技 巧並創作發 表。 表 2-IV-2 能體認各種 表演藝術發 展脈絡、文 化內涵及代 表人物。 表 2-IV-3	表 A-IV-1 表演藝術與 生活美學、 文化及特 定場域的 演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分 析、文本分 析。 表 P-IV-3 影片製作、 媒體應用、	1.能瞭解電影的起源與演進。 2.能瞭解臺灣的電影發展史中 的幾個重要時期以及來由。 3.能運用 ORID 焦點討論法： 「觀察」、「感受」、「詮釋」、 「啟發」來討論與分析影片的 元素，如：文本、時代背景、 劇情安排、角色、構圖、鏡頭 的連接方式、配樂。 4.能有條理的表達個人對影像 的見解與看法並與他人討 論，接受多元的想法。 5.能說出不同類型的電影、影	·認知部分： 1.認識電影的發展 史與臺灣電影史。 2.認識電影的類 型。 3.瞭解影展的運作 模式與意義。 ·技能部分： 1.能夠分析影像作 品並產生自己獨到 的見解。 2.能夠與人合作規 畫影展。	【品德教育】 品J1 溝通合作 與和諧人際關 係。 品J7 同理分享 與多元接納。 品J8 理性溝通 與問題解決。 【閱讀素養教 育】 閱J8 在學習上 遇到問題時，願 意尋找課外資

		能運用適當電腦與行動裝置相關應用程式。表 P-IV-4 能運用多元的表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作特性與種類。 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。表 3-IV-3 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。表 3-IV-4	展的特色。 6.能與同學合作，一起嘗試練習規畫影展並進行影展策展。 7.能用多元的角度欣賞影片，增加新的觀點與想法並加以實踐，改變生活。	情意部分：1.能用分組合作方式，一起完成影展策畫，在討論過程中能完整傳達自己的想法。 2.能欣賞各組不同的影展企畫案與各種影像作品的動人之處。 3.有分享理念的熱情態度與讓世界更美好的熱心觀念。	料，解決困難。閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。 【生涯規劃教育】 涯 J1 瞭解生涯規畫的意義與功能。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。 涯 J8 工作／教育環境的類型與現況。 涯 J9 社會變遷與工作／教育環境的關係。 【生命教育】 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。		
第五週	統整（音樂） 拾光走廊・樂音飛揚	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形	1.學習如何規畫一場成果發表會。 2.瞭解音樂會的前置作業、演出到幕後的工作職掌，與班上同學分工合作完成一場音樂會。 3.透過演奏〈當我們一起走過〉，瞭解及區分歌曲中的主歌與副歌片段。 4.習唱歌曲〈啟程〉，並將此曲作為班級音樂會中的演出曲目之一，以勇敢態度面對困	認知部分： 1.認知發表會中的分工、宣傳方式及邀請卡、節目單之角色與功用。 2.認知畢業歌曲之分類。 3.認知主歌、副歌在流行樂曲中之運用。 技能部分： 1.習唱畢業歌曲	【生涯規劃教育】 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。	

		賞音樂，以式。P-IV-3 培養自主學音音樂相關工 習音樂的興音樂相關工 趣與發展。作的特性與 種類。	難與人生試煉。 5.瞭解音樂會中文宣品的功用 及需要置放的活動資訊。	〈啟程〉。 2.習奏畢業歌曲 〈當我們一起走 過〉。 ·情意部分：感受各 司其職，團隊分工 之重要性。		
第六週	視覺 讓資訊「藝 」目瞭「欄」	視 1-IV-1 視 E-IV-1 能使用構成色彩理論、 要素和形式造形表現、 原理，表達符號意涵。 情感與想視 P-IV-3 法。設計思考、 視 2-IV-2 生活美感。 能理解視覺 符號的意義，並表達 多元的觀 點。視 3-IV-3 能應用設計 式思考及藝 術知能，因 應生活情境 尋求解決方案。	1.透過議題創作，培養具有設 計思維跟創意說故事的能力。 2.瞭解數據背後所傳達的故 事，培養批判性思考能力。 3.具備現代公民的數位素養， 辨識訊息真假。 4.認識排版，並知道如何將資 料視覺化，並能規畫或報導藝 術作品。	認知部分： 1.認識資訊圖像化 的設計理念。 2.認識資訊圖表的 傳達效力。 ·技能部分：1.創造 自我介紹版的資訊 圖表。 2.瞭解資訊圖表發 想與執行的過程。 ·情意部分：1.發現 資訊圖表對訊息接 收的效率。 2.媒體識讀的重要 性。	【閱讀素養教 育】 閱 J5 活用文 本，認識並運用 滿足基本生活需 求所使用之文 本。 閱 J6 懂得在不 同學習及生活情 境中使用文本之 規則。	
第六週	音樂 從夢境到實驗：音樂的 百年冒險	音 1-IV-1 音 E-IV-1 能理解音樂多元形式歌 符號並回應曲。基礎歌 指揮，進行唱技巧， 歌唱及演如：發聲技 奏，展現音巧表情等。 樂美感意音 E-IV-4 識。音樂元素， 音 1-IV-2 如：音色、 能融入傳調式、和聲 統、當代或等。 流行音樂的音 A-IV-1 風格，改編器樂曲與聲	1.能認識印象樂派至現代音樂 的重要作曲家（如德布西、史 特拉溫斯基、凱吉）與其代表 作品，了解其創作特色與歷史 背景。 2.能透過聆聽與觀察，體驗不 同音樂風格的聲音表現，並嘗 試用語言或圖像描述感受。 3.能理解「聲音創新」的概念， 從古典音樂到現代流行音樂 中，發現聲音實驗與融合的可 能性。 4.能在活動中進行創意探索	認知部分： 1.能說出本課所介 紹的重要藝術家 （如德布西、凱吉） 及其代表作。 2.能理解「預置鋼 琴」的概念與其創 新精神。 3.能辨識課程中出 現的音樂風格元素 （如印象樂派、 Baile Funk、 Phonk）。	【人權教育】 人 J4 瞭解平 等、正義的原 則，並在生活中 實踐。 人 J5 瞭解社會 上有不同的群體 和文化，尊重並 欣賞其差異。 人 J13 理解戰 爭、和平對人類 生活的影響。 【國際教育】	

		樂曲，以表達觀點。2-IV-1音能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。2-IV-2音能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化之關聯及其意義，表達多元觀點。3-IV-1音能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。3-IV-2音能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。P-IV-1音能與跨領域藝術文化活動。P-IV-2音能在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	(如「預置直笛」實驗)，勇於嘗試不同方法改變聲音，並展現個人創意。5.能透過小組分享與討論，學會欣賞、評價與回饋自己與同學的創作成果，培養合作與表達能力。	技能部分： 1.能在「預置直笛」活動中實際操作並創造新的聲音表現。 2.能以合適的方式分享或呈現自己創作的聲音。 3.能透過聆聽、觀察，發現聲音與藝術之間的連結，展現轉化與表達能力。 情意部分： 1.願意投入課堂欣賞、觀察與創作活動。 2.能尊重並接納同儕的多元聲音表現。 3.願意勇於嘗試、展現創意，並樂於分享自己的想法。	國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	
第六週	表演藝術 第一次拍電影就上手	表 1-IV-2 能理解表演形式、文本與表現技	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空	1.能瞭解電影拍攝的工作階段與步驟。 2.能瞭解電影拍攝的幕前幕後各種相關工作內容。	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。	【性別平等教育】 性 J7 解析各種媒體所傳遞的性	

		巧並創作發問、勁力、3.能運用構圖技巧、運鏡技巧、鏡頭語言等敘事技巧創作微電影。 表 1-IV-3 等戲劇或舞蹈元素。 能連結其他藝術並創作。表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色接。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	即興、動作微電影。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色接。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	4.能與同學合作，一起進行微電影創作與拍攝。 5.能嘗試微電影的後製與剪接。 6.能用多元的角度欣賞同學的作品，增加新的觀點與想法並加以實踐，改變生活。	2.隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 二、總結性評量 知識部分： 1.瞭解電影製作的流程。 2.認識電影相關產業與工作。 3.瞭解不同的電影剪接類型、鏡頭語言及鏡位。 技能部分： 1.能夠運用構圖技巧拍攝照片說故事。 2.進行微電影的創作。 態度部分： 1.能用分組合作方式，一起完成微電影，在討論過程中能完整傳達自己的想法。 2.能欣賞各組創作的微電影。 3.有分享理念的熱情態度與讓世界更美好的熱心觀念。	別迷思、偏見與歧視。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。 品 J8 理性溝通與問題解決。 【閱讀素養教育】 閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。 【生命教育】 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。 【生涯規畫教育】 涯 J1 了解生涯規劃的意義與功能。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。	
--	--	---	---	---	---	---	--

						涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。	
第七週	視覺 讓資訊「藝」目瞭「欄」 (第一次段考)	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.透過議題創作，培養具有設計思維跟創意說故事的能力。 2.瞭解數據背後所傳達的故事，培養批判性思考能力。 3.具備現代公民的數位素養，辨識訊息真假。 4.認識排版，並瞭解如何將資料視覺化，並能規畫或報導藝術作品。	認知部分： 1.認識資訊圖像化的設計理念。 2.認識資訊圖表的傳達效力。 技能部分：1.創造自我介紹版的資訊圖表。 2.瞭解資訊圖表發想與執行的過程。 情意部分：1.發現資訊圖表對訊息接收的效率。 2.媒體識讀的重要性。	【閱讀素養教育】 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。 閱 J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。 【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。 環 J5 了解聯合國推動永續發展的背景與趨勢。	
第七週	音樂 從夢境到實驗：音樂的百年冒險 (第一次段考)	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世	1.能認識印象樂派至現代音樂的重要作曲家（如德布西、史特拉溫斯基、凱吉）與其代表作品，了解其創作特色與歷史背景。 2.能透過聆聽與觀察，體驗不同音樂風格的聲音表現，並嘗試用語言或圖像描述感受。 3.能理解「聲音創新」的概念，從古典音樂到現代流行音樂中，發現聲音實驗與融合的可能性。 4.能在活動中進行創意探索（如「預置直笛」實驗），勇於嘗試不同方法改變聲音，並展現個人創意。	認知部分： 1.能說出本課所介紹的重要藝術家（如德布西、凱吉）及其代表作。 2.能理解「預置鋼琴」的概念與其創新精神。 3.能辨識課程中出現的音樂風格元素（如印象樂派、Baile Funk、Phonk）。 技能部分： 1.能在「預置直笛」活動中實際操作並	【人權教育】 人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	

		能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 2-IV-2 音能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化之關聯及其意義，表達多元觀點。 3-IV-1 音能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 3-IV-2 音能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習興趣與發展。	界音樂、電影、電視、音樂等多元風格之樂曲，以及樂曲之演奏形式，展現音樂表演團體與創作背景。 P-IV-1 音與跨領域藝術文化活動。 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	5.能透過小組分享與討論，學會欣賞、評價與回饋自己與同儕的創作成果，培養合作與表達能力。	創造新的聲音表現。 2.能以合適的方式分享或呈現自己創作的聲音。 3.能透過聆聽、觀察，發現聲音與藝術之間的連結，展現轉化與表達能力。 ·情意部分： 1.願意投入課堂欣賞、觀察與創作活動。 2.能尊重並接納同儕的多元聲音表現。 3.願意勇於嘗試、展現創意，並樂於分享自己的想法。	
第七週	表演 第一次拍電影就上手(第一次段考)	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞	1.能瞭解電影拍攝的工作階段與步驟。 2.能瞭解電影拍攝的幕前幕後各種相關工作內容。 3.能運用構圖技巧、運鏡技巧、鏡頭語言等敘事技巧創作微電影。	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作	【性別平等教育】 性 J7 解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。 【品德教育】

		能連結其他舞蹈元素。 藝術並創作。表 E-IV-2 肢體動作與表 2-IV-1 語彙、角色接。 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。建立與表演、各類型文本分析與創作。表 E-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。表 A-IV-3 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。表演形式分析、文本分析。表 P-IV-1 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。表 P-IV-3 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。表演藝術相關活動與表演、表演藝術相關工作的特性與種類。	4.能與同學合作，一起進行微電影創作與拍攝。 5.能嘗試微電影的後製與剪接。 6.能用多元的角度欣賞同學的作品，增加新的觀點與想法並加以實踐，改變生活。	二、總結性評量 知識部分： 1.瞭解電影製作的流程。 2.認識電影相關產業與工作。 3.瞭解不同的電影剪接類型、鏡頭語言及鏡位。 技能部分： 1.能夠運用構圖技巧拍攝照片說故事。 2.進行微電影的創作。 態度部分： 1.能用分組合作方式，一起完成微電影，在討論過程中能完整傳達自己的想法。 2.能欣賞各組創作的微電影。 3.有分享理念的熱情態度與讓世界更美好的熱心觀念。	品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。 品 J8 理性溝通與問題解決。 【閱讀素養教育】 閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。 【生命教育】 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。 【生涯規畫教育】 涯 J1 了解生涯規劃的意義與功能。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。 涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。	
--	--	---	---	--	---	--

第八週	視覺 讓資訊「藝」目瞭「欄」	視 1-IV-1 視 E-IV-1 能使用構成色彩理論、 要素和形式造型表現、 原理，表達符號意涵。 情感與想視 P-IV-3 法。設計思考、 視 2-IV-2 生活美感。 能理解視覺 符號的意義，並表達 多元的觀 點。視 3-IV-3 能應用設計 式思考及藝 術知能，因 應生活情境 尋求解決方案。	1.透過議題創作，培養具有設計思維跟創意說故事的能力。 2.瞭解數據背後所傳達的故事，培養批判性思考能力。 3.具備現代公民的數位素養，辨識訊息真假。 4.認識排版，並知道如何將資料視覺化，並能規畫或報導藝術作品。	認知部分： 1.認識資訊圖像化的設計理念。 2.認識資訊圖表的傳達效力。 技能部分：1.創造自我介紹版的資訊圖表。 2.瞭解資訊圖表發想與執行的過程。 情意部分：1.發現資訊圖表對訊息接收的效率。 2.媒體識讀的重要性。	【閱讀素養教育】 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。 閱 J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。
第八週	音樂 從夢境到實驗：音樂的百年冒險	音 1-IV-1 音 E-IV-1 能理解音樂多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 音 E-IV-4 能融入傳統音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 流行音樂的風格，改編器樂曲與聲樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。 各類音樂作品，體會藝術展演形	1.能認識印象樂派至現代音樂的重要作曲家（如德布西、史特拉溫斯基、凱吉）與其代表作品，了解其創作特色與歷史背景。 2.能透過聆聽與觀察，體驗不同音樂風格的聲音表現，並嘗試用語言或圖像描述感受。 3.能理解「聲音創新」的概念，從古典音樂到現代流行音樂中，發現聲音實驗與融合的可能性。 4.能在活動中進行創意探索（如「預置直笛」實驗），勇於嘗試不同方法改變聲音，並展現個人創意。 5.能透過小組分享與討論，學會欣賞、評價與回饋自己與同學的創作成果，培養合作與表達能力。	認知部分： 1.能說出本課所介紹的重要藝術家（如德布西、凱吉）及其代表作。 2.能理解「預置鋼琴」的概念與其創新精神。 3.能辨識課程中出現的音樂風格元素（如印象樂派、Baile Funk、Phonk）。 技能部分： 1.能在「預置直笛」活動中實際操作並創造新的聲音表現。 2.能以合適的方式分享或呈現自己創作的聲音。	【人權教育】 人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。

		術文化之式，以及樂 美。曲之作曲表 音 2-IV-2家、音樂表 能透過討演團體與創 論，以探究作背景。 樂曲創作音 P-IV-1 景與社會文音樂與跨領 化的關聯及域藝術文化 其意義，表活動。 達多元觀音 P-IV-2 點。在地人文關 音 3-IV-1在懷與全球藝 能透過多元術文化相 音樂活動，議題。 音探索音樂及之 其其他藝術共通性，關 共懷在地及全 球藝 術 文 化。 音 3-IV-2 能運用科技 媒體蒐集藝 文資訊或聆 賞音樂，以 培養自主學 習音樂的興 趣與發展。		3.能透過聆聽、觀察，發現聲音與藝術之間的連結，展現轉化與表達能力。 ·情意部分： 1.願意投入課堂欣賞、觀察與創作活動。 2.能尊重並接納同儕的多元聲音表現。 3.願意勇於嘗試、展現創意，並樂於分享自己的想法。		
第八週	表演 第一次拍電影就上手	表 1-IV-2能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1能覺察並感	表 E-IV-1聲音、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表	1.能瞭解電影拍攝的工作階段與步驟。 2.能瞭解電影拍攝的幕前幕後各種相關工作內容。 3.能運用構圖技巧、運鏡技巧、鏡頭語言等敘事技巧創作微電影。 4.能與同學合作，一起進行微電影創作與拍攝。 5.能嘗試微電影的後製與剪接。 6.能用多元的角度欣賞同學的	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 二、總結性評量 知識部分： 1.瞭解電影製作的流程。 2.認識電影相關產	【性別平等教育】 性 J7 解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。

		受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	演、各類型作品，增加新的觀點與想法並加以實踐，改變生活。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	業與工作。 3.瞭解不同的電影剪接類型、鏡頭語言及鏡位。 技能部分： 1.能夠運用構圖技巧拍攝照片說故事。 2.進行微電影的創作。 態度部分： 1.能用分組合作方式，一起完成微電影，在討論過程中能完整傳達自己的想法。 2.能欣賞各組創作的微電影。 3.有分享理念的熱情態度與讓世界更美好的熱心觀念。	品 J8 理性溝通與問題解決。 【閱讀素養教育】 閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。 【生命教育】 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。 【生涯規畫教育】 涯 J1 了解生涯規劃的意義與功能。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。 涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。	
第九週	視覺讓資訊「藝」目瞭「欄」	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 P-IV-3	1.透過議題創作，培養具有設計思維跟創意說故事的能力。 2.瞭解數據背後所傳達的故事，培養批判性思考能力。 3.具備現代公民的數位素養，	認知部分： 1. 認識資訊圖像化的設計理念 2.認識資訊圖表的傳達效力	【閱讀素養教育】 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需

		法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	設計思考、生活美感。	辨識訊息真假。 4. 認識排版，並知道如何將資料視覺化，並能規畫或報導藝術作品。	技能部分：1.創造自我介紹版的資訊圖表 2.瞭解資訊圖表發想與執行的過程 ·情意部分：1.發現資訊圖表對訊息接收的效率 2.媒體識讀的重要性	求所使用之文本。 閱 J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。	
第九週	音樂 從夢境到實驗：音樂的百年冒險	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與背景。	1.能認識印象樂派至現代音樂的重要作曲家（如德布西、史特拉溫斯基、凱吉）與其代表作品，了解其創作特色與歷史背景。 2.能透過聆聽與觀察，體驗不同音樂風格的聲音表現，並嘗試用語言或圖像描述感受。 3.能理解「聲音創新」的概念，從古典音樂到現代流行音樂中，發現聲音實驗與融合的可能性。 4.能在活動中進行創意探索（如「預置直笛」實驗），勇於嘗試不同方法改變聲音，並展現個人創意。 5.能透過小組分享與討論，學會欣賞、評價與回饋自己與同學的創作成果，培養合作與表達能力。	認知部分： 1.能說出本課所介紹的重要藝術家（如德布西、凱吉）及其代表作。 2.能理解「預置鋼琴」的概念與其創新精神。 3.能辨識課程中出現的音樂風格元素（如印象樂派、Baile Funk、Phonk）。 ·技能部分： 1.能在「預置直笛」活動中實際操作並創造新的聲音表現。 2.能以合適的方式分享或呈現自己創作的聲音。 3.能透過聆聽、觀察，發現聲音與藝術之間的連結，展現轉化與表達能力。	【人權教育】 人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 【全民國防教育課程】	

		樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。3-IV-1音能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。3-IV-2音能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	P-IV-1音樂與跨領域藝術文化活動。P-IV-2音在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		情意部分： 1.願意投入課堂欣賞、觀察與創作活動。 2.能尊重並接納同儕的多元聲音表現。 3.願意勇於嘗試、展現創意，並樂於分享自己的想法。		
第九週	表演 第一次拍電影就上手	表 1-IV-2能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3能運用適當	表 E-IV-1聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3戲劇、舞蹈	1.能瞭解電影拍攝的工作階段與步驟。 2.能瞭解電影拍攝的幕前幕後各種相關工作內容。 3.能運用構圖技巧、運鏡技巧、鏡頭語言等敘事技巧創作微電影。 4.能與同學合作，一起進行微電影創作與拍攝。 5.能嘗試微電影的後製與剪接。 6.能用多元的角度欣賞同學的作品，增加新的觀點與想法並加以實踐，改變生活。	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 二、總結性評量 知識部分： 1.瞭解電影製作的流程。 2.認識電影相關產業與工作。 3.瞭解不同的電影剪接類型、鏡頭語言及鏡位。 技能部分：	【性別平等教育】 性 J7 解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。 品 J8 理性溝通與問題解決。 【閱讀素養教育】 閱 J8 在學習上	

		的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。		1.能夠運用構圖技巧拍攝照片說故事。 2.進行微電影的創作。 態度部分： 1.能用分組合作方式，一起完成微電影，在討論過程中能完整傳達自己的想法。 2.能欣賞各組創作的微電影。 3.有分享理念的熱情態度與讓世界更美好的熱心觀念。	遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。 【生命教育】 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。 【生涯規畫教育】 涯 J1 了解生涯規劃的意義與功能。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。 涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。 【交通安全教育課程】	
第十週	視覺讓資訊「藝」目瞭「欄」	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.透過議題創作，培養具有設計思維跟創意說故事的能力。 2.瞭解數據背後所傳達的故事，培養批判性思考能力 3.具備現代公民的數位素養，辨識訊息真假。 4.認識排版，並知道如何將資料視覺化，並能規畫或報導藝	認知部分： 1.認識資訊圖像化的設計理念。 2.認識資訊圖表的傳達效力 技能部分：1.創造自我介紹版的資訊圖表。	【閱讀素養教育】 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。 閱 J6 懂得在不	

		符號的意義，並表達多元的觀點。 3-IV-3 視能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。		術作品。	2.瞭解資訊圖表發想與執行的過程。 ·情意部分：1.發現資訊圖表對訊息接收的效率。 2.媒體識讀的重要性。	同學學習及生活情境中使用文本之規則。	
第十週	音樂 從夢境到實驗：音樂的百年冒險	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品、藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化	1.能認識印象樂派至現代音樂的重要作曲家（如德布西、史特拉溫斯基、凱吉）與其代表作品，了解其創作特色與歷史背景。 2.能透過聆聽與觀察，體驗不同音樂風格的聲音表現，並嘗試用語言或圖像描述感受。 3.能理解「聲音創新」的概念，從古典音樂到現代流行音樂中，發現聲音實驗與融合的可能性。 4.能在活動中進行創意探索（如「預置直笛」實驗），勇於嘗試不同方法改變聲音，並展現個人創意。 5.能透過小組分享與討論，學會欣賞、評價與回饋自己與同學的創作成果，培養合作與表達能力。	·認知部分： 1.能說出本課所介紹的重要藝術家（如德布西、凱吉）及其代表作。 2.能理解「預置鋼琴」的概念與其創新精神。 3.能辨識課程中出現的音樂風格元素（如印象樂派、Baile Funk、Phonk）。 ·技能部分： 1.能在「預置直笛」活動中實際操作並創造新的聲音表現。 2.能以合適的方式分享或呈現自己創作的聲音。 3.能透過聆聽、觀察，發現聲音與藝術之間的連結，展現轉化與表達能力。 ·情意部分： 1.願意投入課堂欣賞、觀察與創作活	【人權教育】 人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	

		其意義，表達多元觀點。3-IV-1音能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。3-IV-2音能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	活動。P-IV-2音在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		動。 2.能尊重並接納同儕的多元聲音表現。 3.願意勇於嘗試、展現創意，並樂於分享自己的想法。		
第十週	表演 第一次拍電影就上手	表 1-IV-2能理解表演的形式、文體、本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自	表 E-IV-1聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作巧、鏡頭語言等敘事技巧創作。 表 E-IV-2肢體動作與語彙、角色接。建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。	1.能瞭解電影拍攝的工作階段與步驟。 2.能瞭解電影拍攝的幕前幕後各種相關工作內容。 3.能運用構圖技巧、運鏡技巧、鏡頭語言等敘事技巧創作微電影。 4.能與同學合作，一起進行微電影創作與拍攝。 5.能嘗試微電影的後製與剪接。 6.能用多元的角度欣賞同學的作品，增加新的觀點與想法並加以實踐，改變生活。	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 二、總結性評量 知識部分： 1.瞭解電影製作的流程。 2.認識電影相關產業與工作。 3.瞭解不同的電影剪接類型、鏡頭語言及鏡位。 技能部分： 1.能夠運用構圖技巧拍攝照片說故事。	【性別平等教育】 性 J7 解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。 品 J8 理性溝通與問題解決。 【閱讀素養教育】 閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。	

		己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。		2.進行微電影的創作。 態度部分： 1.能用分組合作方式，一起完成微電影，在討論過程中能完整傳達自己的想法。 2.能欣賞各組創作的微電影。 3.有分享理念的熱情態度與讓世界更美好的熱心觀念。	閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。 【生命教育】 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。 【生涯規畫教育】 涯 J1 了解生涯規劃的意義與功能。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。 涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。	
第十一週	視覺空間中的雕刻魔塑	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-3	1.學生能認識不同形式的雕塑作品，並實地走訪雕塑作品所在的空間。 2.學生能欣賞並思考雕塑作品的意義與價值。 3.學生能透過實作瞭解雕塑的立體概念。	認知部分： 1.能說出雕塑藝術五大元素。 2.能介紹不同藝術家的雕塑作品。 3.能舉例說出生活周遭的雕塑。 技能部分：1.能以網路查找公共空間的雕塑作品。 2.能實地走訪雕塑所在的空間或展覽。	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我民族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。	

		能體驗藝術在地及各族作品，並接群藝術、全受多元的觀球藝術。點。視 P-IV-3 2-IV-3設計思考、能理解藝術生活美感。產物的功能與價值，以拓展多元視野。 3-IV-1視能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。			3.能製作黏土吊飾與現成物保麗膠作品。 情意部分：1.能感受不同形式的雕塑作品之美。 2.能尊重、理解不同地區的歷史事件或宗教雕刻作品。		
第十一週	音樂 用音樂發「聲」	音 1-IV-1能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品、藝術文化之美。 音 2-IV-2能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表	音 E-IV-1多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲	1. 習唱歌曲〈What a wonderful world〉，體會歌詞與歌曲中鼓舞人心的正向力量。 2. 認識藍調音階與藍調音樂的特色。 3. 了解藍調音樂出現的相關背景以及對現代流行音樂的影響。 4. 能賞析作品〈藍色狂想曲〉(Rhapsody in Blue)，感受藍調音樂的風格。 5. 透過欣賞歌曲〈We are the champions〉，感受歌詞內容與曲調，瞭解音樂可以成為影響社會群體的力量。 6. 能賞析並習奏中音直笛曲〈Do you hear the people sing〉，並從音樂劇〈悲慘世界〉探究作品背後所隱含的人權議題。 7. 認識搖滾樂的功能與意義，了解搖滾樂想傳達的訴求與	認知部分： 1. 認識課程中介紹之音樂家與團體，以及他們表達情感與訴求所創作的音樂作品與經歷。 2. 認識藍調音樂形式的特色。 技能部分： 1. 習唱歌曲〈We are the champions〉、〈What a wonderful world〉。 2. 習奏中音直笛曲〈Do you hear the people sing〉。 3. 練習歌詞創作，以「友善校園」為主題，練習用藍調	【人權教育】 人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J6 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	

		達多元觀點。3-IV-1音能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。3-IV-2音能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	家、音樂表演團體與創作背景。P-IV-1音音樂與跨領域藝術文化活動。P-IV-2音在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	情感，並認識酷玩樂團。8.能賞析〈止戰之殤〉，並瞭解其歌曲創作的動機，以及所造成的影響。9.透過活動一為「友善校園」發聲，學習創作出傳遞關懷、伸張正義的作品。	音階創作曲調，完成為「友善校園」而發聲的歌曲。 ·情意部分： 1.能體會各類型音樂或歌曲中所傳達的情感、人群關懷與相關訴求的訊息。 2.能透過歌曲創作，學習用音樂表達愛惜自己、尊重他人的共好心志。	
第十一週	表演 第一次拍電影就上手	表 1-IV-2能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的	表 E-IV-1聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3	1.能瞭解電影拍攝的工作階段與步驟。 2.能瞭解電影拍攝的幕前幕後各種相關工作內容。 3.能運用構圖技巧、運鏡技巧、鏡頭語言等敘事技巧創作微電影。 4.能與同學合作，一起進行微電影創作與拍攝。 5.能嘗試微電影的後製與剪接。 6.能用多元的角度欣賞同學的作品，增加新的觀點與想法並加以實踐，改變生活。	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 二、總結性評量 知識部分： 1.瞭解電影製作的流程。 2.認識電影相關產業與工作。 3.瞭解不同的電影剪接類型、鏡頭語言及鏡位。 技能部分： 1.能夠運用構圖技巧拍攝照片說故事。 2.進行微電影的創	【性別平等教育】 性 J7 解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。 品 J8 理性溝通與問題解決。 【閱讀素養教育】 閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。 閱 J10 主動尋

		作品。 表 3-IV-2 能運用多元 創作探討公 共議題，展 現人文關懷 與獨立思考 能力。 表 3-IV-3 能結合科技 媒體傳達訊 息，展現多 元表演形式 的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞 表演藝術的 習慣，並能 適性發展。	表演形式分 析、文本分 析。 表 P-IV-1 表演團隊組 織與架構、 劇場基礎設 計和製作。 表 P-IV-3 影片製作、 媒體應用、 電腦與行動 裝置相關應 用程式。 表 P-IV-4 表演藝術相 關活動與展 演、表演藝 術相關工作 的特性與種 類。		作。 態度部分： 1.能用分組合作方 式，一起完成微電 影，在討論過程中 能完整傳達自己的 想法。 2.能欣賞各組創作 的微電影。 3.有分享理念的熱 情態度與讓世界更 美好的熱心觀念。	求多元的詮釋， 並試著表達自己 的想法。 【生命教育】 生 J1 思考生 活、學校與社區 的公共議題，培 養與他人理性溝 通的素養。 【生涯規畫教 育】 涯 J1 了解生涯 規劃的意義與功 能。 涯 J6 建立對於 未來生涯的願 景。 涯 J7 學習蒐集 與分析工作/教 育環境的資料。 涯 J8 工作/教育 環境的類型與現 況。 涯 J9 社會變遷 與工作/教育環 境的關係。	
第十二週	視覺 空間中的雕刻魔塑	視 1-IV-1 能使用構成 要素和形式 原理，表達 情感與想 法。 視 1-IV-2 能使用多元 媒材與技 法，表現個 人或社群的 觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術	視 E-IV-1 色彩理論、 造形表現、 符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體 及複合媒材 的表現技 法。 視 E-IV-4 環境藝術、 社區藝術。 視 A-IV-3 在地及各族	1.認識不同形式的雕塑作品， 並實地走訪雕塑作品所在的 空間。 2.學生能欣賞並思考雕塑作品 的意義與價值。 3.學生能透過實作瞭解雕塑的 立體概念。	認知部分： 1.能說出雕塑藝術 五大元素。 2.能介紹不同藝術 家的雕塑作品。 3.能舉例說出生活 周遭的雕塑。 技能部分：1.能以 網路查找公共空間 的雕塑作品。 2.能實地走訪雕塑 所在的空間或展 覽。 3.能製作黏土吊飾	【多元文化教 育】 多 J1 珍惜並維 護我族文化。 多 J2 關懷我族 文化遺產的傳承 與興革。	

		作品，並接 受多元的觀 點。視 2-IV-3 能理解藝術 產物的功能 與價值，以 拓展多元視 野。視 3-IV-1 能透過多元 藝文活動的 參與，培養 對在地藝文 環境的關注 態度。	群藝術、全 球藝術。視 P-IV-3 設計思考、 生活美感。		與現成物保麗膠作 品。情意部分：1.能感 受不同形式的雕塑 作品之美。2.能尊重、理解不 同地區的歷史事件 或宗教雕刻作品。		
第十二週	音樂 用音樂發「聲」	音 1-IV-1 能理解音樂 符號並回應 指揮，進行 歌唱及演奏 ，展現音樂 美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當 的音樂語彙 ，賞析各類 音樂作品， 體會藝術文 化之美。音 2-IV-2 能透過討論 ，以探究樂 曲創作背景 與社會文化 的關聯及其 意義，表達 多元觀	音 E-IV-1 能理解音樂 多元形式歌 曲。基礎歌 唱技巧，如 ：發聲技巧 、表情等。 音 E-IV-4 能理解音樂 元素，如： 音色、調式 、和聲等。 音 A-IV-1 能理解樂曲 與聲樂曲， 如：傳統戲 曲、音樂劇 、世界音樂 、電影配樂 等。各種音 樂展演形式 ，以及樂曲 之作曲、音 樂表	1. 習唱歌曲〈What a wonderful world〉，體會歌 詞與歌曲中鼓舞人心的正向 力量。 2. 認識藍調音階與藍調音樂的 特色。 3. 了解藍調音樂出現的相關背 景以及對現代流行音樂的影 響。 4. 能賞析作品〈藍色狂想曲〉 (Rhapsody in Blue)，感受藍 調音樂的風格。 5. 透過欣賞歌曲〈We are the champions〉，感受歌詞 內容與曲調，瞭解音樂可以成 為影響社會群體的力量。 6. 能賞析並習奏中音直笛曲 〈Do you hear the people sing〉，並從音樂劇〈悲慘世 界〉探究作品背後所隱含的人 權議題。 7. 認識搖滾樂的功能與意義， 了解搖滾樂想傳達的訴求與 情感，並認識酷玩樂團。	認知部分： 1. 認識課程中介紹 之音樂家與團體， 以及他們表達情感 與訴求所創作的音 樂作品與經歷。 2. 認識藍調音樂形 式的特色。 技能部分： 1. 習唱歌曲〈We are the champions〉、 〈What a wonderful world〉。 2. 習奏中音直笛曲 〈Do you hear the people sing〉。 3. 練習歌詞創作， 以「友善校園」為 主題，練習用藍調 音階創作曲調，完	【人權教育】 人 J4 瞭解平 等、正義的原 則，並在生活 實踐。 人 J5 瞭解社會 上有不同的群 體和文化，尊 重並欣賞其差 異。 人 J6 探討不 同文化接觸時 可能產生的衝 突、融合或創 新。	

		點。音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	演團體與創作背景。音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	8.能賞析〈止戰之殤〉，並瞭解其歌曲創作的動機，以及所造成的影響。 9.透過活動一為「友善校園」發聲，學習創作出傳遞關懷、伸張正義的作品。	成為「友善校園」而發聲的歌曲。 ·情意部分： 1.能體會各類型音樂或歌曲中所傳達的情感、人群關懷與相關訴求的訊息。 2.能透過歌曲創作，學習用音樂表達愛惜自己、尊重他人的共好心志。	
第十二週	表演 面面俱到表演趣	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1.能瞭解古今中外具代表性的面具表演：希臘戲劇、義大利能興喜劇、中國儼戲、日本能劇、印度查烏舞、泰國佻舞之內涵與歷史脈絡。 2.能運用面具表演的形式，透過肢體動作與語彙、建立角色，進而創作生命議題的劇場小品。 3.能創作半臉性格面具並應用劇場相關技術等知能，有計畫地排練、呈現課堂小品。 4.能在戲劇扮演中運用正向的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	·認知部分： 1.認識古今中外以「面具」作為表演基礎的表演藝術：希臘戲劇、義大利能興喜劇（Commedia dell'Arte）、中國儼戲、日本能劇（Noh）、印度查烏舞（Chhau Dance）、泰國佻舞（Khon）。 2.認識中性面具（Neutral Mask）、幼蟲面具（Larva mask）、半臉表情面具等多元型式的面具。 ·技能部分：1.能以簡易的材料創作獨一無二的半臉表情	【生命教育】 生J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。 生J13 美感經驗的發現與創造。 生J17 愛自己與愛他人的能力。

		表 3-IV-1 能運用劇場 相關技術， 有計畫地排 練與展演。			面具。 2.能透過豐富的肢 體動作與聲音變化， 由外而內塑造 面具角色。 3.能掌握面具表演 的視線、節奏、形 體動作與韻律感。 ·情意部分：1.能在 分組合作的創作方 式下，完整傳達自 己的想法。 2.能欣賞各組不同 的面具表演呈現。		
第十三週	視覺 空間中的雕刻魔塑（第 二次段考）	視 1-IV-1 能使用構成 要素和形式 原理，表達 情感與想 法。 視 1-IV-2 能使用多元 媒材與技 法，表現個 人或社群的 觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術 作品，並接 受多元的觀 點。 視 2-IV-3 能理解藝術 產物的功能 與價值，以 拓展多元視 野。 視 3-IV-1 能透過多元 藝文活動的	視 E-IV-1 色彩理論、 造型表現、 符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體 及複合媒材 的表現技 法。 視 E-IV-4 環境藝術、 社區藝術。 視 A-IV-3 在地及各族 群藝術、全 球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、 生活美感。	1.學生能認識不同形式的雕塑 作品，並實地走訪雕塑作品所 在的空間。 2.學生能欣賞並思考雕塑作品 的意義與價值。 3.學生能透過實作瞭解雕塑的 立體概念。	·認知部分： 1.能說出雕塑藝術 五大元素。 2.能介紹不同藝術 家的雕塑作品。 3.能舉例說出生活 周遭的雕塑。 ·技能部分：1.能以 網路查找公共空間 的雕塑作品。 2.能實地走訪雕塑 所在的空間或展 覽。 3.能製作黏土吊飾 與現成物保麗膠作 品。 ·情意部分：1.能感 受不同形式的雕塑 作品之美。 2.能尊重、理解不 同地區的歷史事件 或宗教雕刻作品。	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維 護我族文化。 多 J2 關懷我族 文化遺產的傳承 與興革。	

		參與，培養對在地藝文環境的關注態度。					
第十三週	音樂用音樂發「聲」(第二次段考)	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1. 習唱歌曲〈What a wonderful world〉，體會歌詞與歌曲中鼓舞人心的正向力量。 2. 認識藍調音階與藍調音樂的特色。 3. 了解藍調音樂出現的相關背景以及對現代流行音樂的影響。 4. 能賞析作品〈藍色狂想曲〉(Rhapsody in Blue)，感受藍調音樂的風格。 5. 透過欣賞歌曲〈We are the champions〉，感受歌詞內容與曲調，瞭解音樂可以成為影響社會群體的力量。 6. 能賞析並習奏中音直笛曲〈Do you hear the people sing〉，並從音樂劇〈悲慘世界〉探究作品背後所隱含的人權議題。 7. 認識搖滾樂的功能與意義，了解搖滾樂想傳達的訴求與情感，並認識酷玩樂團。 8. 能賞析〈止戰之殤〉，並瞭解其歌曲創作的動機，以及所造成的影響。 9. 透過活動一為「友善校園」發聲，學習創作出傳遞關懷、伸張正義的作品。	認知部分： 1. 認識課程中介紹之音樂家與團體，以及他們表達情感與訴求所創作的音樂作品與經歷。 2. 認識藍調音樂形式的特色。 技能部分： 1. 習唱歌曲〈We are the champions〉、〈What a wonderful world〉。 2. 習奏中音直笛曲〈Do you hear the people sing〉。 3. 練習歌詞創作，以「友善校園」為主題，練習用藍調音階創作曲調，完成為「友善校園」而發聲的歌曲。 情意部分： 1. 能體會各類型音樂或歌曲中所傳達的情感、人群關懷與相關訴求的訊息。 2. 能透過歌曲創作，學習用音樂表達愛惜自己、尊重他人的共好心志。	【人權教育】 人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J6 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	

		媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。					
第十三週	表演面面俱到表演趣（第二次段考）	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色即興建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1.能瞭解古今中外具代表性的面具表演：希臘戲劇、義大利喜劇、中國雜劇、印度查烏舞、泰國佻舞之內涵與歷史脈絡。 2.能運用面具表演的形式，透過肢體動作與語彙、建立角色，進而創作生命議題的劇場小品。 3.能創作半臉性格面具並應用劇場相關技術等知能，有計畫地排練、呈現課堂小品。 4.能在戲劇扮演中運用正向的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	認知部分： 1.認識古今中外以「面具」作為表演基礎的表演藝術：希臘戲劇、義大利喜劇（Commedia dell'Arte）、中國雜劇、日本能劇（Noh）、印度查烏舞（Chhau Dance）、泰國佻舞（Khon）。 2.認識中性面具（Neutral Mask）、幼蟲面具（Larva mask）、半臉表情面具等多元型式的面具。 技能部分：1.能以簡易的材料創作獨一無二的半臉表情面具。 2.能透過豐富的肢體動作與聲音變化，由外而內塑造面具角色。 3.能掌握面具表演的視線、節奏、形體動作與韻律感。 情意部分：1.能在分組合作的創作方式下，完整傳達自己的想法。	【生命教育】 生J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。 生J13 美感經驗的發現與創造。 生J17 愛自己與愛他人的能力。	

					2.能欣賞各組不同的面具表演呈現。		
第十四週	視覺 空間中的雕刻魔塑	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.學生能認識不同形式的雕塑作品，並實地走訪雕塑作品所在的空間。 2.學生能欣賞並思考雕塑作品的意義與價值。 3.學生能透過實作瞭解雕塑的立體概念。	·認知部分： 1.能說出雕塑藝術五大元素。 2.能介紹不同藝術家的雕塑作品。 3.能舉例說出生活周遭的雕塑。 ·技能部分：1.能以網路查找公共空間的雕塑作品。 2.能實地走訪雕塑所在的空間或展覽。 3.能製作黏土吊飾與現成物保麗膠作品。 ·情意部分：1.能感受不同形式的雕塑作品之美。 2.能尊重、理解不同地區的歷史事件或宗教雕刻作品。	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。	
第十四週	音樂 用音樂發「聲」	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4	1.習唱歌曲〈What a wonderful world〉，體會歌詞與歌曲中鼓舞人心的正向力量。 2.認識藍調音階與藍調音樂的特色。 3.了解藍調音樂出現的相關背	·認知部分： 1.認識課程中介紹之音樂家與團體，以及他們表達情感與訴求所創作的音樂作品與經歷。	【人權教育】 人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 瞭解社會上有不同的群體	

		識。音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 A-IV-1 音樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	景以及對現代流行音樂的影響。 4.能賞析作品〈藍色狂想曲〉(Rhapsody in Blue)，感受藍調音樂的風格。 5.透過欣賞歌曲〈We are the champions〉，感受歌詞內容與曲調，瞭解音樂可以成為影響社會群體的力量。 6.能賞析並習奏中音直笛曲〈Do you hear the people sing〉，並從音樂劇〈悲慘世界〉探究作品背後所隱含的人權議題。 7.認識搖滾樂的功能與意義，了解搖滾樂想傳達的訴求與情感，並認識酷玩樂團。 8.能賞析〈止戰之殤〉，並瞭解其歌曲創作的動機，以及所造成的影響。 9.透過活動一為「友善校園」發聲，學習創作出傳遞關懷、伸張正義的作品。	2.認識藍調音樂形式的特色。 技能部分： 1.習唱歌曲〈We are the champions〉、〈What a wonderful world〉。 2.習奏中音直笛曲〈Do you hear the people sing〉。 3.練習歌詞創作，以「友善校園」為主題，練習用藍調音階創作曲調，完成為「友善校園」而發聲的歌曲。 情意部分： 1.能體會各類型音樂或歌曲中所傳達的情感、人群關懷與相關訴求的訊息。 2.能透過歌曲創作，學習用音樂表達愛惜自己、尊重他人的共好心志。	和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J6 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	
第十四週	表演面面俱到表演趣	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色即興喜劇、中國儺戲、日本能劇、印度查烏舞、泰國佻舞之表演、各類型	1.能瞭解古今中外具代表性的面具表演：希臘戲劇、義大利能劇、中國儺戲、日本能劇、印度查烏舞、泰國佻舞之內涵與歷史脈絡。	認知部分： 1.認識古今中外以「面具」作為表演基礎的表演藝術：希臘戲劇、義大利	【生命教育】 生 J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。	

		現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	文本分析與創作。 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	2.能運用面具表演的形式，透過肢體動作與語彙、建立角色，進而創作生命議題的劇場小品。 3.能創作半臉性格面具並應用劇場相關技術等知能，有計畫地排練、呈現課堂小品。 4.能在戲劇扮演中運用正向的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	即興喜劇 (Commedia dell'Arte)、中國儺戲、日本能劇 (Noh)、印度烏舞 (Chhau Dance)、泰國傩舞 (Khon)。 2. 認識中性面具 (Neutral Mask)、幼蟲面具 (Larva mask)、半臉表情面具等多元型式的面具。 ·技能部分：1.能以簡易的材料創作獨一無二的半臉表情面具。 2.能透過豐富的肢體動作與聲音變化，由外而內塑造面具角色。 3.能掌握面具表演的視線、節奏、形體動作與韻律感。 ·情意部分：1.能在分組合作的創作方式下，完整傳達自己的想法。 2.能欣賞各組不同的面具表演呈現。	生 J13 美感經驗的發現與創造。 生 J17 愛自己與愛他人的能力。	
第十五週	視覺空間中的雕刻魔塑	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	1.學生能認識不同形式的雕塑作品，並實地走訪雕塑作品所在的空間。 2.學生能欣賞並思考雕塑作品的意義與價值。 3.學生能透過實作瞭解雕塑的立體概念。	認知部分： 1.能說出雕塑藝術五大元素。 2.能介紹不同藝術家的雕塑作品。 3.能舉例說出生活周遭的雕塑。 ·技能部分：1.能以網路查找公共空間	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。	

		法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。		的雕塑作品。 2.能實地走訪雕塑所在的空間或展覽。 3.能製作黏土吊飾與現成物保麗膠作品。 情意部分：1.能感受不同形式的雕塑作品之美。 2.能尊重、理解不同地區的歷史事件或宗教雕刻作品。		
第十五週	音樂 用音樂發「聲」	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 樂曲與聲音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂	1. 習唱歌曲〈What a wonderful world〉，體會歌詞與歌曲中鼓舞人心的正向力量。 2. 認識藍調音階與藍調音樂的特色。 3. 了解藍調音樂出現的相關背景以及對現代流行音樂的影響。 4. 能賞析作品〈藍色狂想曲〉(Rhapsody in Blue)，感受藍調音樂的風格。 5. 透過欣賞歌曲〈We are the champions〉，感受歌詞內容與曲調，瞭解音樂可以成為影響社會群體的力量。 6. 能賞析並習奏中音直笛曲〈Do you hear the people sing〉，並從音樂劇〈悲慘世	認知部分： 1. 認識課程中介紹之音樂家與團體，以及他們表達情感與訴求所創作的音樂作品與經歷。 2. 認識藍調音樂形式的特色。 技能部分： 1. 習唱歌曲〈We are the champions〉、〈What a wonderful world〉。 2. 習奏中音直笛曲〈Do you hear the people	【人權教育】 人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J6 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	

		樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。3-IV-1音能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。3-IV-2音能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。P-IV-1音音樂與跨領域藝術文化活動。P-IV-2在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	界》探究作品背後所隱含的人權議題。7.認識搖滾樂的功能與意義，了解搖滾樂想傳達的訴求與情感，並認識酷玩樂團。8.能賞析〈止戰之殤〉，並瞭解其歌曲創作的動機，以及所造成的影響。9.透過活動一為「友善校園」發聲，學習創作出傳遞關懷、伸張正義的作品。	sing)。 3.練習歌詞創作，以「友善校園」為主題，練習用藍調音階創作曲調，完成為「友善校園」而發聲的歌曲。 ·情意部分： 1.能體會各類型音樂或歌曲中所傳達的情感、人群關懷與相關訴求的訊息。 2.能透過歌曲創作，學習用音樂表達愛惜自己、尊重他人的共好心志。	
第十五週	表演 面面俱到表演趣	表 1-IV-1能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3能運用適當	表 E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2應用戲劇、	1.能瞭解古今中外具代表性的面具表演：希臘戲劇、義大利興喜劇、中國儼戲、日本能劇、印度查烏舞、泰國佻舞之內涵與歷史脈絡。 2.能運用面具表演的形式，透過肢體動作與語彙、建立角色，進而創作生命議題的劇場小品。 3.能創作半臉性格面具並應用劇場相關技術等知能，有計畫地排練、呈現課堂小品。 4.能在戲劇扮演中運用正向的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	認知部分： 1.認識古今中外以「面具」作為表演基礎的表演藝術：希臘戲劇、義大利興喜劇（Commedia dell'Arte）、中國儼戲、日本能劇（Noh）、印度查烏舞（Chhau Dance）、泰國佻舞（Khon）。 2.認識中性面具（Neutral Mask）、幼蟲面具（Larva mask）、	【生命教育】 生J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。 生J13 美感經驗的發現與創造。 生J17 愛自己與愛他人的能力。

		的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	半臉表情面具等多元型式的面具。 ·技能部分：1.能以簡易的材料創作獨一無二的半臉表情面具。 2.能透過豐富的肢體動作與聲音變化，由外而內塑造面具角色。 3.能掌握面具表演的視線、節奏、形體動作與韻律感。 ·情意部分：1.能在分組合作的創作方式下，完整傳達自己的想法。 2.能欣賞各組不同的面具表演呈現。	
第十六週	視覺 生命的肖像	視 1-IV-1 能使用構成色彩理論、要素和形式造型表現、原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	1.能透過欣賞藝術作品，體會藝術家所傳達關於生命的思索與觀點。 2.能理解藝術品的視覺符號意義，察覺並感知藝術與生命的關聯。 3.能運用多元的藝術形式，表達個人對自我與家族之關懷與情感，提升自我的生命價值。	·認知部分： 1.能鑑賞自畫像與肖像畫的經典畫作，理解其作品與自我情感、生命歷程的連結。 2.認識作品之藝術形式符號與構圖安排的表現特色。 ·技能部分：1.能描述課本所介紹自畫像與肖像畫之重要畫作，具備鑑賞與說明的能力。 2.能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。 3.能運用藝術多元表徵形式與創作媒材，呈現個人探索 【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能动性，培養適切的自我觀。 生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 【家庭教育】 家 J2 探討社會與自然環境對個人及家庭的影響。 家 J5 瞭解與家

		多元的觀點。			自我與情感經驗之歷程與想法。 ·情意部分：1.從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人價值觀與家族情感連結之美感追求。 2.結合個人生命經驗與體會，發展個人創作風格。	人溝通互動及相互支持的適切方式。 家 J6 覺察與實踐青少年在家庭中的角色責任。	
第十六週	音樂 用音樂發「聲」	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 樂曲與聲音，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領	1. 習唱歌曲〈What a wonderful world〉，體會歌詞與歌曲中鼓舞人心的正向力量。 2. 認識藍調音階與藍調音樂的特色。 3. 了解藍調音樂出現的相關背景以及對現代流行音樂的影響。 4. 能賞析作品〈藍色狂想曲〉(Rhapsody in Blue)，感受藍調音樂的風格。 5. 透過欣賞歌曲〈We are the champions〉，感受歌詞內容與曲調，瞭解音樂可以成為影響社會群體的力量。 6. 能賞析並習奏中音直笛曲〈Do you hear the people sing〉，並從音樂劇〈悲慘世界〉探究作品背後所隱含的人權議題。 7. 認識搖滾樂的功能與意義，了解搖滾樂想傳達的訴求與情感，並認識酷玩樂團。 8. 能賞析〈止戰之殤〉，並瞭解其歌曲創作的動機，以及所造成的影響。 9. 透過活動一為「友善校園」	·認知部分： 1. 認識課程中介紹之音樂家與團體，以及他們表達情感與訴求所創作的音樂作品與經歷。 2. 認識藍調音樂形式的特色。 ·技能部分： 1. 習唱歌曲〈We are the champions〉、〈What a wonderful world〉。 2. 習奏中音直笛曲〈Do you hear the people sing〉。 3. 練習歌詞創作，以「友善校園」為主題，練習用藍調音階創作曲調，完成為「友善校園」而發聲的歌曲。 ·情意部分： 1. 能體會各類型音	【人權教育】 人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J6 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	

		探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	域藝術文化活動。音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	發聲，學習創作出傳遞關懷、伸張正義的作品。	樂或歌曲中所傳達的情感、人群關懷與相關訴求的訊息。2.能透過歌曲創作，學習用音樂表達愛惜自己、尊重他人的共好心志。		
第十六週	表演 面面俱到表演趣	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場等多元形式。	1.能瞭解古今中外具代表性的面具表演：希臘戲劇、義大利喜劇、中國儺戲、日本能劇、印度查烏舞、泰國佻舞之內涵與歷史脈絡。 2.能運用面具表演的形式，透過肢體動作與語彙、建立角色，進而創作生命議題的劇場小品。 3.能創作半臉性格面具並應用劇場相關技術等知能，有計畫地排練、呈現課堂小品。 4.能在戲劇扮演中運用正向的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	認知部分： 1.認識古今中外以「面具」作為表演基礎的表演藝術：希臘戲劇、義大利喜劇（Commedia dell'Arte）、中國儺戲、日本能劇（Noh）、印度查烏舞（Chhau Dance）、泰國佻舞（Khon）。 2.認識中性面具（Neutral Mask）、幼蟲面具（Larva mask）、半臉表情面具等多元型式的面具。 ·技能部分：1.能以簡易的材料創作獨一無二的半臉表情面具。 2.能透過豐富的肢體動作與聲音變化，由外而內塑造	【生命教育】 生J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。 生J13 美感經驗的發現與創造。 生J17 愛自己與愛他人的能力。	

		練與展演。			面具角色。 3.能掌握面具表演的視線、節奏、形體動作與韻律感。 ·情意部分：1.能在分組合作的創作方式下，完整傳達自己的想法。 2.能欣賞各組不同的面具表演呈現。		
第十七週	視覺 生命的肖像	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	1.能透過欣賞藝術作品，體會藝術家所傳達關於生命的思索與觀點。 2.能理解藝術品的視覺符號意義，察覺並感知藝術與生命的關聯。 3.能運用多元的藝術形式，表達個人對自我與家族之關懷與情感，提升自我的生命價值。	·認知部分： 1.能鑑賞自畫像與肖像畫的經典畫作，理解其作品與自我情感、生命歷程的連結。 2.認識作品之藝術形式符號與構圖安排的表現特色。 ·技能部分：1.能描述課本所介紹自畫像與肖像畫之重要畫作，具備鑑賞與說明的能力。 2.能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。 3.能運用藝術多元表徵形式與創作媒材，呈現個人探索自我與情感經驗之歷程與想法。 ·情意部分：1.從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人價值觀與家族情感連結之美感追求。	【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能动性，培養適切的自我觀。 生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 【家庭教育】 家 J2 探討社會與自然環境對個人及家庭的影響。 家 J5 瞭解與家人溝通互動及相互支持的適切方式。 家 J6 覺察與實踐青少年在家庭中的角色責任。	

					2.結合個人生命經驗與體會，發展個人創作風格。	
第十七週	音樂劇中作樂	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 A-IV-1 器樂曲與聲音曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	1.理解音樂在戲劇中的用途並能自行運用。 2.理解歌劇之特色及風格。辨別人聲音域的不同並能說出不同角色之特色。 3.理解《杜蘭朵公主》之歷史背景及曲目。 4.理解音樂劇之特色及風格。 5.理解《木蘭少女》之歷史背景及曲目，並分析其與木蘭詩之差異。 6.以直笛演奏〈哈巴奈拉舞曲〉 7.演唱〈Don't cry for me, Argentina〉	2.結合個人生命經驗與體會，發展個人創作風格。 ·認知部分： 1.認識歌劇、音樂劇之特色及著名作品。 2.認識普契尼及歌劇《杜蘭朵公主》。 3.認識《木蘭少女》。 ·技能部分： 1.能以中音直笛吹奏直笛曲〈哈巴奈拉舞曲〉。 2.能演唱流行歌曲〈Don't cry for me, Argentina〉。 ·情意部分： 1.能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 2.能肯定自我價值並訂定個人未來目標。	【閱讀素養教育】 閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。 閱 J9 樂於參與閱讀相關的學習活動，並與他人交流。 【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。
第十七週	表演歌聲舞影戲上場	表 1-IV-2 能理解表演	表 E-IV-2 肢體動作與	1.能認識歌舞劇的演出形式，並對「四大音樂劇」有基本認	·認知部分： 1.能認識歌舞劇的	【性別平等教育】

		的形式、文語彙、角色知。 本與表現技建立與表2.能認識歌舞劇的文化背景、 巧並創作發演、各類型基本類型、表演元素。 表。 1-IV-3文本分析與3.能瞭解歌舞劇的組成元素， 能連結其他表 E-IV-3並發揮創造力親身創作歌舞 藝術並創戲劇、舞蹈劇的動作組合。 作。 2-IV-3與其他藝術4.能學習團隊合作的重要性， 表。 2-IV-3元素的結合勇於表達自己的想法並尊重 能運用適當演出。他人意見。 的語彙，明表 A-IV-35.能欣賞、尊重其他組別的表演， 確表達、解表演形式分析、文本分 析及評價自析。 己與他人的表 P-IV-1 作品。 表 3-IV-1表演團隊組 表 3-IV-1能運用劇場織與架構、 能運用劇場相關技術，劇場基礎設 有計畫地排計和製作。 練與展演。表 P-IV-4 表 3-IV-4表演藝術活 能養成鑑賞動與展演、 表演藝術的表演藝術相 習慣，並能關工作的特 適性發展。性與種類。	知。 2.能認識歌舞劇的文化背景、 基本類型、表演元素。 3.能瞭解歌舞劇的組成元素， 並發揮創造力親身創作歌舞 劇的動作組合。 4.能學習團隊合作的重要性， 勇於表達自己的想法並尊重 他人意見。 5.能欣賞、尊重其他組別的表演， 並發表自己的感想。	文化背景及基本類性 J11 去除性 型。別刻板與性別偏 2.能說出歌舞劇的見的情感表達與 表演特色及組成元溝通，具備與他 素。人平等互動的能 3.能認識「四大音力。 樂劇」。性 J12 省思與 ·技能部分：1.發揮他人的性別權力 創造力，能自行編關係，促進平等 創舞蹈動作及戲劇與良好的互動。 表演。【多元文化教 2.能改編不同類型育】 的歌詞、劇本，並多 J8 探討不同 勇敢表現出來。文化接觸時可能 3.能在舞臺上大方產生的衝突、融 地展現自我，展現合或創新。 專業的態度。【國際教育】 ·情意部分：國 J5 尊重與欣 1.能與同儕互助合賞世界不同文化 作，體會團隊的精的價值。 神。 2.能欣賞並體會不 同類型歌舞劇所展 現的多元情感。 3.能認真完成歌舞 劇演出，並欣賞、 尊重各組的作品。	
第十八週	視覺 生命的肖像	視 1-IV-1視 E-IV-1 能使用構成色彩理論、 要素和形式造形表現、 原理，表達符號意涵。 情感與想視 A-IV-1 法。藝術常識、 視 1-IV-2藝術鑑賞方 能使用多元法。 媒材與技視 A-IV-2 法，表現個傳統藝術、 人或社群的當代藝術、 觀點。視覺文化。 視 2-IV-1	1.能透過欣賞藝術作品，體會 藝術家所傳達關於生命的思 索與觀點。 2.能理解藝術品的視覺符號意 義，察覺並感知藝術與生命的 關聯。 3.能運用多元的藝術形式，表 達個人對自我與家族之關懷 與情感，提升自我的生命價 值。	認知部分： 1.能鑑賞自畫像與 肖像畫的經典畫 作，理解其作品與 自我情感、生命歷 程的連結。 2.認識作品之藝術 形式符號與構圖安 排的表現特色。 ·技能部分：1.能描 述課本所介紹自畫 像與肖像畫之重要 畫作，具備鑑賞與	【生命教育】 生 J2 探討完整 的人的各個面 向，包括身體與 心理、理性與感 性、自由與命 定、境遇與嚮 往，理解人的主 體能動性，培養 適切的自我觀。 生 J3 反思生老 病死與人生無常 的現象，探索人

		能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。			說明的能力。 2.能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。 3.能運用藝術多元表徵形式與創作媒材，呈現個人探索自我與情感經驗之歷程與想法。 ·情意部分：1.從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人價值觀與家族情感連結之美感追求。 2.結合個人生命經驗與體會，發展個人創作風格。	生的目的、價值與意義。 【家庭教育】 家 J2 探討社會與自然環境對個人及家庭的影響。 家 J5 瞭解與家人溝通互動及相互支持的適切方式。 家 J6 覺察與實踐青少年在家庭中的角色責任。	
第十八週	音樂劇中作樂	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 2-IV-1 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 2-IV-2 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景。	音 A-IV-1 器樂曲與聲音樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲、音樂表演團體與創作背景。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	1.理解音樂在戲劇中的用途並能自行運用。 2.理解歌劇之特色及風格。辨別人聲音域的不同並能說出不同角色之特色。 3.理解《杜蘭朵公主》之歷史背景及曲目。 4.理解音樂劇之特色及風格。 5.理解《木蘭少女》之歷史背景及曲目，並分析其與木蘭詩之差異。 6.以直笛演奏〈哈巴奈拉舞曲〉 7.演唱〈Don't cry for me, Argentina〉	·認知部分： 1.認識歌劇、音樂劇之特色及著名作品。 2.認識普契尼及歌劇《杜蘭朵公主》。 3.認識《木蘭少女》。 ·技能部分： 1.能以中音直笛吹奏直笛曲〈哈巴奈拉舞曲〉。 2.能演唱流行歌曲〈Don't cry for me, Argentina〉。 ·情意部分： 1.能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。	【閱讀素養教育】 閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。 閱 J9 樂於參與閱讀相關的學習活動，並與他人交流。 【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。	

		景與社會文音 P-IV-1 化的關聯及音 樂與跨領 其意義，表域藝術文化 達多元觀活動。 3-IV-1 音能透過多元 音樂活動，及 探索音樂之 其他藝術之 共通性，關 懷在地及全 球藝 術 文 化。			2.能肯定自我價值 並訂定個人未來目 標。		
第十八週	表演 歌聲舞影戲上場	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、分析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特	1.能認識歌舞劇的演出形式，並對「四大音樂劇」有基本認知。 2.能認識歌舞劇的文化背景、基本類型、表演元素。 3.能瞭解歌舞劇的組成元素，並發揮創造力親身創作歌舞劇的動作組合。 4.能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。 5.能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。	·認知部分： 1.能認識歌舞劇的文化背景及基本類型。 2.能說出歌舞劇的表演特色及組成元素。 3.能認識「四大音樂劇」。 ·技能部分：1.發揮創造力，能自行編創舞蹈動作及戲劇表演。 2.能改編不同類型的歌詞、劇本，並勇敢的表現出來。 3.能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。 ·情意部分： 1.能與同儕互助合作，體會團隊的精神。 2.能欣賞並體會不同類型歌舞劇所展現的多元情感。	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 性 J12 省思與他人的性別權力關係，促進平等與良好的互動。 【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	

		適性發展。	性與種類。		3.能認真完成歌舞劇演出，並欣賞、尊重各組的作品。	
第十九週	視覺 生命的肖像	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	1.能透過欣賞藝術作品，體會藝術家所傳達關於生命的思索與觀點。 2.能理解藝術品的視覺符號意義，察覺並感知藝術與生命的關聯。 3.能運用多元的藝術形式，表達個人對自我與家族之關懷與情感，提升自我的生命價值。	·認知部分： 1.能鑑賞自畫像與肖像畫的經典畫作，理解其作品與自我情感、生命歷程的連結。 2.認識作品之藝術形式符號與構圖安排的表現特色。 ·技能部分：1.能描述課本所介紹自畫像與肖像畫之重要畫作，具備鑑賞與說明的能力。 2.能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。 3.能運用藝術多元表徵形式與創作媒材，呈現個人探索自我與情感經驗之歷程與想法。 ·情意部分：1.從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人價值觀與家族情感連結之美感追求。 2.結合個人生命經驗與體會，發展個人創作風格。	【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與定向、境遇與往來，理解人的主體能动性，培養適切的自我觀。 生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 【家庭教育】 家 J2 探討社會與自然環境對個人及家庭的影響。 家 J5 瞭解與家人溝通互動及相互支持的適切方式。 家 J6 覺察與實踐青少年在家庭中的角色責任。
第十九週	音樂 劇中作樂	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：	1.理解音樂在戲劇中的用途並能自行運用。 2.理解歌劇之特色及風格。	·認知部分： 1.認識歌劇、音樂劇之特色及著名作	【閱讀素養教育】 閱 J1 發展多元

		指揮，進行傳統戲曲、歌唱及演奏音樂劇、世歌奏，展現音樂、電影配樂等多種風格之樂元風。2-IV-1音能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 2-IV-2音能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化之關聯及其意義，表達多元觀點。 3-IV-1音能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球文化。	辨別人聲音域的不同並能說出不同角色之特色。 3.理解《杜蘭朵公主》之歷史背景及曲目。 4.理解音樂劇之特色及風格。 5.理解《木蘭少女》之歷史背景及曲目，並分析其與木蘭詩之差異。 6.以直笛演奏〈哈巴奈拉舞曲〉。 7.演唱〈Don' t cry for me , Argentina 〉 E-IV-4音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 P-IV-1音與跨領域藝術文化活動。	品。 2.認識普契尼及歌劇《杜蘭朵公主》。 3.認識《木蘭少女》。 技能部分： 1.能以中音直笛吹奏直笛曲〈哈巴奈拉舞曲〉。 2.能演唱流行歌曲〈Don' t cry for me , Argentina〉。 情意部分： 1.能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 2.能肯定自我價值並訂定個人未來目標。	文本的閱讀策略。 閱 J9 樂於參與閱讀相關的學習活動，並與他人交流。 【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 【性別平等教育】 性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。		
第十九週	表演 歌聲舞影戲上場	表 1-IV-2能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3能連結其他藝術並創	表 E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3戲劇、舞蹈	1.能認識歌舞劇的演出形式，並對「四大音樂劇」有基本認知。 2.能認識歌舞劇的文化背景、基本類型、表演元素。 3.能瞭解歌舞劇的組成元素，並發揮創造力親身創作歌舞劇的動作組合。 4.能學習團隊合作的重要性，	認知部分： 1.能認識歌舞劇的文化背景及基本類型。 2.能說出歌舞劇的表演特色及組成元素。 3.能認識「四大音樂劇」。	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 性 J12 省思與	

		作。表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、分析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、相關工作的特性與種類。	勇於表達自己的想法並尊重他人意見。 5.能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。	技能部分：1.發揮創造力，能自行編創舞蹈動作及戲劇表演。 2.能改編不同類型的歌詞、劇本，並勇敢的表現出來。 3.能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。 情意部分： 1.能與同儕互助合作，體會團隊的精神。 2.能欣賞並體會不同類型歌舞劇所展現的多元情感。 3.能認真完成歌舞劇演出，並欣賞、尊重各組的作品。	他人的性別權力關係，促進平等與良好的互動。 【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	
第二十週	視覺 生命的肖像	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	1.能透過欣賞藝術作品，體會藝術家所傳達關於生命的思索與觀點。 2.能理解藝術品的視覺符號意義，察覺並感知藝術與生命的關聯。 3.能運用多元的藝術形式，表達個人對自我與家族之關懷與情感，提升自我的生命價值。	認知部分： 1.能鑑賞自畫像與肖像畫的經典畫作，理解其作品與自我情感、生命歷程的連結。 2.認識作品之藝術形式符號與構圖安排的表現特色。 技能部分：1.能描述課本所介紹自畫像與肖像畫之重要畫作，具備鑑賞與說明的能力。 2.能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。 3.能運用藝術多元表徵形式與創作媒	【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能动性，培養適切的自我觀。 生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 【家庭教育】 家 J2 探討社會與自然環境對個人及家庭的影響。	

		義，並表達多元的觀點。			材，呈現個人探索自我與情感經驗之歷程與想法。 ·情意部分：1.從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人價值觀與家族情感連結之美感追求。 2.結合個人生命經驗與體會，發展個人創作風格。	家 J5 瞭解與家人溝通互動及相互支持的適切方式。 家 J6 覺察與實踐青少年在家庭中的角色責任。	
第二十週	音樂劇中作樂	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元	音 A-IV-1 器樂曲與聲音樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲、音樂家、音樂表演團體與創作背景。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	1.理解音樂在戲劇中的用途並能自行運用。 2.理解歌劇之特色及風格。辨別人聲音域的不同並能說出不同角色之特色。 3.理解《杜蘭朵公主》之歷史背景及曲目。 4.理解音樂劇之特色及風格。 5.理解《木蘭少女》之歷史背景及曲目，並分析其與木蘭詩之差異。 6.以直笛演奏〈哈巴奈拉舞曲〉。 7.演唱〈Don't cry for me, Argentina〉	·認知部分： 1.認識歌劇、音樂劇之特色及著名作品。 2.認識普契尼及歌劇《杜蘭朵公主》。 3.認識《木蘭少女》。 ·技能部分： 1.能以中音直笛吹奏直笛曲〈哈巴奈拉舞曲〉。 2.能演唱流行歌曲〈Don't cry for me, Argentina〉。 ·情意部分： 1.能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 2.能肯定自我價值並訂定個人未來目標。	【閱讀素養教育】 閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。 閱 J9 樂於參與閱讀相關的學習活動，並與他人交流。 【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。	

		音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。					
第二十週	表演 歌聲舞影戲上場	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、分析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1.能認識歌舞劇的演出形式，並對「四大音樂劇」有基本認知。 2.能認識歌舞劇的文化背景、基本類型、表演元素。 3.能瞭解歌舞劇的組成元素，並發揮創造力親身創作歌舞劇的動作組合。 4.能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。 5.能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。	·認知部分： 1.能認識歌舞劇的文化背景及基本類型。 2.能說出歌舞劇的表演特色及組成元素。 3.能認識「四大音樂劇」。 ·技能部分：1.發揮創造力，能自行編創舞蹈動作及戲劇表演。 2.能改編不同類型的歌詞、劇本，並勇敢的表現出來。 3.能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。 ·情意部分： 1.能與同儕互助合作，體會團隊的精神。 2.能欣賞並體會不同類型歌舞劇所展現的多元情感。 3.能認真完成歌舞劇演出，並欣賞、尊重各組的作品。	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 性 J12 省思與他人的性別權力關係，促進平等與良好的互動。 【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	
第二十一週	視覺 生命的肖像（第三次段考）	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、	1.能透過欣賞藝術作品，體會藝術家所傳達關於生命的思索與觀點。	·認知部分： 1.能鑑賞自畫像與肖像畫的經典畫	【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面	

		原理，表達情感與想法。視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	符號意涵。視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	2.能理解藝術品的視覺符號意義，察覺並感知藝術與生命的關聯。 3.能運用多元的藝術形式，表達個人對自我與家族之關懷與情感，提升自我的生命價值。	作，理解其作品與自我情感、生命歷程的連結。 2.認識作品之藝術形式符號與構圖安排的表現特色。 ·技能部分：1.能描述課本所介紹自畫像與肖像畫之重要畫作，具備鑑賞與說明的能力。 2.能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。 3.能運用藝術多元表徵形式與創作媒材，呈現個人探索自我與情感經驗之歷程與想法。 ·情意部分：1.從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人價值觀與家族情感連結之美感追求。 2.結合個人生命經驗與體會，發展個人創作風格。	向，包括身體與心理、理性與感性、自由與定向、境遇與安往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 【家庭教育】 家 J2 探討社會與自然環境對個人及家庭的影響。 家 J5 瞭解與家人溝通互動及相互支持的適切方式。 家 J6 覺察與實踐青少年在家庭中的角色責任。	
第二十一週	音樂劇中作樂（第三次段考）	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。音 2-IV-1 能使用適當	音 A-IV-1 器樂曲與聲音樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形	1.理解音樂在戲劇中的用途並能自行運用。 2.理解歌劇之特色及風格。辨別人聲音域的不同並能說出不同角色之特色。 3.理解《杜蘭朵公主》之歷史背景及曲目。 4.理解音樂劇之特色及風格。 5.理解《木蘭少女》之歷史背景及曲目，並分析其與木蘭詩	·認知部分： 1.認識歌劇、音樂劇之特色及著名作品。 2.認識普契尼及歌劇《杜蘭朵公主》。 3.認識《木蘭少女》。 ·技能部分： 1.能以中音直笛吹	【閱讀素養教育】 閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。 閱 J9 樂於參與閱讀相關的學習活動，並與他人交流。 【多元文化教	

		的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。音能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化化的關聯及其意義，表達多元觀點。音能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	式，以及樂之差異。 6.以直笛演奏〈哈巴奈拉舞曲〉。 7.演唱〈Don' t cry for me , Argentina)	奏直笛曲〈哈巴奈拉舞曲〉。 2.能演唱流行歌曲〈Don' t cry for me , Argentina〉。 情意部分： 1.能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 2.能肯定自我價值並訂定個人未來目標。	【育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。
第二十一週	表演 歌聲舞影戲上場（第三次段考）	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、分析及評價自己與他人的	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析及文本分析。	1.能認識歌舞劇的演出形式，並對「四大音樂劇」有基本認知。 2.能認識歌舞劇的文化背景、基本類型、表演元素。 3.能瞭解歌舞劇的組成元素，並發揮創造力親身創作歌舞劇的動作組合。 4.能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。 5.能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 性 J12 省思與他人的性別權力關係，促進平等與良好的互動。 【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能

		作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。		3.能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。 ·情意部分： 1.能與同儕互助合作，體會團隊的精神。 2.能欣賞並體會不同類型歌舞劇所展現的多元情感。 3.能認真完成歌舞劇演出，並欣賞、尊重各組的作品。	產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	
--	--	---	---	--	---	--	--

第二學期							
教學期程	單元/主題名稱	學習重點		學習目標	評量方式	議題融入	備註 (無則免填)
		學習表現	學習內容				
第一週	統整（藝術與科技的漫遊） 第 2 課：新媒體藝術的藝響舞臺	視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	1.透過數位藝術創作，培養具有設計思維跟創意說故事的能力。 2.具備現代公民應有的數位素養，能妥善運用數位載具。 3.能將所關心的議題，透過數位工具的練習，轉換成新媒體藝術創作之練習。	一、歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動積極度。 3.分組合作程度。 4.隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 ·知識部分： 1.認識數位媒體與藝術的關係。 2.能欣賞新媒體藝術家的作品。 ·技能部分： 1.習得使用數位載具的創作方式。 2.能從議題發想到以新媒體藝術做為媒介的創作。 ·態度部分： 1.發現數位時代的藝術創作新思維。 2.能具備未來跨領域藝術的新視野。	【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。 環 J5 了解聯合國推動永續發展的背景與趨勢。 【交通安全教育】 利用虛擬實境（VR）與互動科技，模擬道路死角或視距外風險，強化學生對數位科技應用於提升交通安全的認知。	
第一週	統整（音樂） 奇幻 E 想的音樂世界	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作	音 A-IV-1 器樂曲與聲音樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世	1.能理解電腦及科技在音樂的運用。 2.能理解音樂播放設備的發展。 3.能理解史托克豪森〈研究第	歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.討論參與度。	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。	

		品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 曲。各種音樂能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	二號》之創作背景及理念。 4.能認識美秀集團及其創作理念。 5.能理解音樂在新媒體藝術中呈現之方式。 6.能理解 AI 音樂的創作方式及特色。 7.能演唱歌曲〈做事人〉。 8.能以中音直笛演奏歌曲〈Thank you〉。	4.分組合作程度。 5.隨堂表現紀錄。 總結性評量 ·認知部分： 1.認識電子音樂之特色及著名作品。 2.認識二十世紀電子音樂代表作曲家及其作品。 3.認識新媒體藝術及其作品。 4.認識 AI 在音樂中的運用。 ·技能部分： 1.能以中音直笛吹奏直笛曲〈Thank you〉。 2.能演唱流行歌曲〈做事人〉。 ·情意部分： 1.能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂	人 J11 運用資訊網絡了解人權相關組織與活動。 人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。	
--	--	--	--	--	---	---	--

					喜好。2.能肯定自我價值並訂定個人未來目標。		
第一週	統整（表演） 科技 X 表演藝術 = ?	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1.能欣賞現今表演藝術作品多元化的呈現形式，並從中瞭解科技與表演藝術之間的關係。 2.能認識機器人、互動裝置、投影、VR、AR、MR 等操作技術如何運用於表演藝術中。 3.透過小組討論、發揮想像並設計科技結合表演藝術的多元可能性，從中學習欣賞、體會不同類型的表演藝術形式。 4.能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。 5.能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。	一、歷程性評量 1 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 知識部分： 1.理解科技在表演藝術作品的影響力。 2.能認識全息投影、VR、AR、MR 等操作技術與方法。 3.瞭解現今的表演藝術已走向多元創新的思維發展方向。 技能部分： 1.將蒐集到的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。 2.能在舞臺上大方的完成報告，展現專業的態度。 3.學習欣賞生活中多元表現的藝術作品。 態度部分： 1.能與同儕互助合	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國 J2 發展國際視野的國家意識。	

					作，體會團隊的精神。 2.能欣賞並體會不同類型的表演藝術形式。 3.能認真完成欣賞、尊重各組的報告。		
第二週	統整（藝術與科技的漫遊） 第 2 課：新媒體藝術的藝響舞臺	視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	1.透過數位藝術創作，培養具有設計思維跟創意說故事的能力。 2.具備現代公民應有的數位素養，能妥善運用數位載具。 3.能將所關心的議題，透過數位工具的練習，轉換成新媒體藝術創作之練習。	一、歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動積極度。 3.分組合作程度。 4.隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 ·知識部分： 1.認識數位媒體與藝術的關係。 2.能欣賞新媒體藝術家的作品。 ·技能部分： 1.習得使用數位載具的創作方式。 2.能從議題發想到以新媒體藝術做為媒介的創作。 ·態度部分： 1.發現數位時代的藝術創作新思維。 2.能具備未來跨領域藝術的新視野。	【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。 環 J5 了解聯合國推動永續發展的背景與趨勢。	
第二週	統整（藝術與科技的漫遊） 第 1 課：奇幻 E 想的音樂世界	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各	音 A-IV-1 器樂曲與聲音，如：傳統戲曲、	1.能理解電腦及科技在音樂的運用。 2.能理解音樂播放設備的發展。 3.能理解史托克豪森〈研究第二號〉之創作背景及理念。	一、歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.分組合作程度。 4.隨堂表現紀錄。 二、總結性評量	【生涯規劃教育】 涯 J1 了解生涯規劃的意義與功能。 涯 J6 建立對於	

		類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動	4.能認識美秀集團及其創作理念。 5.演唱歌曲〈做事人〉並能分析其歌曲關注之議題。 6.能以中音直笛演奏歌曲〈Thank you〉。	知識部分： 1.認識電子音樂之特色及著名作品。 2.認識二十世紀電子音樂代表作曲家及其作品。 3.認識新媒體藝術及其作品。 4.認識AI在音樂中的運用。 技能部分： 1.能以中音直笛吹奏直笛曲〈Thank you〉。 2.能演唱流行歌曲〈做事人〉。 態度部分： 1.能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 2.能肯定自我價值並訂定個人未來目標	未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。 涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。	
第二週	統整（表演） 科技 X 表演藝術 = ?	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分	1.能欣賞現今表演藝術作品多元化的呈現形式，並從中瞭解科技與表演藝術之間的關係。 2.能認識機器人、互動裝置、投影、VR、AR、MR 等操作技術如何運用於表演藝術中。 3.透過小組討論、發揮想像並設計科技結合表演藝術的多元可能性，從中學習欣賞、體會不同類型的表演藝術形式。 4.能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。 5.能欣賞、尊重其他組別的表	一、歷程性評量 1 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 知識部分： 1.理解科技在表演藝術作品的影響力。 2.能認識全息投	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國 J2 發展國際視野的國家意識。	

		析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	演，並發表自己的感想。	影、VR、AR、MR 等操作技術與方法。 3.瞭解現今的表演藝術已走向多元創新的思維發展方向。 ·技能部分： 1.將蒐集到的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。 2.能在舞臺上大方的完成報告，展現專業的態度。 3.學習欣賞生活中多元表現的藝術作品。 ·態度部分： 1.能與同儕互助合作，體會團隊的精神。 2.能欣賞並體會不同類型的表演藝術形式。 3.能認真完成欣賞、尊重各組的報告。		
第三週	統整（藝術與科技的漫遊） 第 2 課：新媒體藝術的藝響舞臺	視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 3-IV-3	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	1.透過數位藝術創作，培養具有設計思維跟創意說故事的能力。 2.具備現代公民應有的數位素養，能妥善運用數位載具。 3.能將所關心的議題，透過數位工具的練習，轉換成新媒體藝術創作之練習。	一、歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動積極度。 3.分組合作程度。 4.隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 ·知識部分： 1.認識數位媒體與藝術的關係。	【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。 環 J5 了解聯合國推動永續發展的背景與趨勢。	

		能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。			2.能欣賞新媒體藝術家的作品。 ·技能部分： 1.習得使用數位載具的創作方式。 2.能從議題發想到以新媒體藝術做為媒介的創作。 ·態度部分： 1.發現數位時代的藝術創作新思維。 2.能具備未來跨領域藝術的新視野。		
第三週	統整（藝術與科技的漫遊） 第 1 課：奇幻 E 想的音樂世界	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興	音 A-IV-1 器樂曲與聲音樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	1.能理解電腦及科技在音樂的運用。 2.能理解音樂播放設備的發展。 3.能理解史托克豪森〈研究第二號〉之創作背景及理念。 4.能認識美秀集團及其創作理念。 5.演唱歌曲〈做事人〉並能分析其歌曲關注之議題。 6.能以中音直笛演奏歌曲〈Thank you〉。	一、歷程性評量 1 學生課堂參與度 2 單元學習活動。 3 分組合作程度。 4 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識部分： 1.認識電子音樂之特色及著名作品。 2.認識二十世紀電子音樂代表作曲家及其作品。 3.認識新媒體藝術及其作品。 4.認識 AI 在音樂中的運用。 技能部分： 1.能以中音直笛吹奏直笛曲〈Thank you〉。 2.能演唱流行歌曲〈做事人〉。 態度部分： 1.能以尊重的態	【生涯規劃教育】 涯 J1 了解生涯規劃的意義與功能。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。 涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。	

		趣與發展。	音 P- IV -1 音樂與跨領域藝術文化活動		度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 2.能肯定自我價值並訂定個人未來目標		
第三週	統整（表演） 科技 X 表演藝術 = ?	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、分析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1.能欣賞現今表演藝術作品多元化的呈現形式，並從中瞭解科技與表演藝術之間的關係。 2.能認識機器人、互動裝置、投影、VR、AR、MR 等操作技術如何運用於表演藝術中。 3.透過小組討論、發揮想像並設計科技結合表演藝術的多元可能性，從中學習欣賞、體會不同類型的表演藝術形式。 4.能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。 5.能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。	一、歷程性評量 1 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 ·知識部分： 1.理解科技在表演藝術作品的影響力。 2.能認識全息投影、VR、AR、MR 等操作技術與方法。 3.瞭解現今的表演藝術已走向多元創新的思維發展方向。 ·技能部分： 1.將蒐集到的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。 2.能在舞臺上大方的完成報告，展現專業的態度。 3.學習欣賞生活中多元表現的藝術作品。 ·態度部分：	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國 J2 發展國際視野的國家意識。	

					1.能與同儕互助合作，體會團隊的精神。 2.能欣賞並體會不同類型的表演藝術形式。 3.能認真完成欣賞、尊重各組的報告。		
第四週	統整（藝術與科技的漫遊） 第 2 課：新媒體藝術的藝響舞臺	視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	1.透過數位藝術創作，培養具有設計思維跟創意說故事的能力。 2.具備現代公民應有的數位素養，能妥善運用數位載具。 3.能將所關心的議題，透過數位工具的練習，轉換成新媒體藝術創作之練習。	一、歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動積極度。 3.分組合作程度。 4.隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 ·知識部分： 1.認識數位媒體與藝術的關係。 2.能欣賞新媒體藝術家的作品。 ·技能部分： 1.習得使用數位載具的創作方式。 2.能從議題發想到以新媒體藝術做為媒介的創作。 ·態度部分： 1.發現數位時代的藝術創作新思維。 2.能具備未來跨領域藝術的新視野。	【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。 環 J5 了解聯合國推動永續發展的背景與趨勢。	
第四週	統整（藝術與科技的漫遊） 第 1 課：奇幻 E 想的音樂世界	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語	音 A-IV-1 器樂曲與聲音樂曲，如：	1.能理解電腦及科技在音樂的運用。 2.能理解音樂播放設備的發展。 3.能理解史托克豪森〈研究第	一、歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.分組合作程度。 4.隨堂表現紀錄。	【生涯規劃教育】 涯 J1 了解生涯規劃的意義與功能。	

		彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動	二號》之創作背景及理念。 4.能認識美秀集團及其創作理念。 5.演唱歌曲〈做事人〉並能分析其歌曲關注之議題。 6.能以中音直笛演奏歌曲〈Thank you〉。	二、總結性評量 知識部分： 1.認識電子音樂之特色及著名作品。 2.認識二十世紀電子音樂代表作曲家及其作品。 3.認識新媒體藝術及其作品。 4.認識 AI 在音樂中的運用。 技能部分： 1.能以中音直笛吹奏直笛曲〈Thank you〉。 2.能演唱流行歌曲〈做事人〉。 態度部分： 1.能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 2.能肯定自我價值並訂定個人未來目標	涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。 涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。	
第四週	統整（表演） 科技 X 表演藝術 = ?	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-3 能運用適當	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。	1.能欣賞現今表演藝術作品多元化的呈現形式，並從中瞭解科技與表演藝術之間的關係。 2.能認識機器人、互動裝置、投影、VR、AR、MR 等操作技術如何運用於表演藝術中。 3.透過小組討論、發揮想像並設計科技結合表演藝術的多元可能性，從中學習欣賞、體會不同類型的表演藝術形式。 4.能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重	一、歷程性評量 1 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 知識部分： 1.理解科技在表演藝術作品的影響	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國 J2 發展國際視野的國家意識。	

		的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	他人意見。 5.能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。	力。 2.能認識全息投影、VR、AR、MR等操作技術與方法。 3.瞭解現今的表演藝術已走向多元創新的思維發展方向。 ·技能部分： 1.將蒐集到的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。 2.能在舞臺上大方的完成報告，展現專業的態度。 3.學習欣賞生活中多元表現的藝術作品。 ·態度部分： 1.能與同儕互助合作，體會團隊的精神。 2.能欣賞並體會不同類型的表演藝術形式。 3.能認真完成欣賞、尊重各組的報告。		
第五週	統整（藝術與科技的漫遊） 第 2 課：新媒體藝術的藝響舞臺	視 1-IV-3 能使用數位影像及影音媒體，表達創作意念。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	1.透過數位藝術創作，培養具有設計思維跟創意說故事的能力。 2.具備現代公民應有的數位素養，能妥善運用數位載具。 3.能將所關心的議題，透過數位工具的練習，轉換成新媒體藝術創作之練習。	一、歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動積極度。 3.分組合作程度。 4.隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 ·知識部分：	【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。 環 J5 了解聯合國推動永續發展的背景與趨勢。	

		的理解。 視 3-IV-3 能應用設計 式思考及藝 術知能，因 應生活情境 尋求解決方 案。			1.認識數位媒體與 藝術的關係。 2.能欣賞新媒體藝 術家的作品。 ·技能部分： 1.習得使用數位載 具的創作方式。 2.能從議題發想到 以新媒體藝術做為 媒介的創作。 ·態度部分： 1.發現數位時代的 藝術創作新思維。 2.能具備未來跨領 域藝術的新視野。		
第五週	統整（藝術與科技的漫 遊） 第 1 課：奇幻 E 想的音 樂世界	音 2-IV-1 能使用適當 的音樂語 彙，賞析各 類音樂作 品，體會藝 術文化之 美。 音 3-IV-2 能運用科技 媒體蒐集藝 文資訊或聆 賞音樂，以 培養自主學	音 A-IV-1 器樂曲與聲 樂曲，如： 傳統戲曲、 音樂劇、世 界音樂、電 影配樂等多 元風格之樂 曲。各種音 樂展演形 式，以及樂 曲之作曲 家、音樂表 演團體與創	1.能理解電腦及科技在音樂的 運用。 2.能理解音樂播放設備的發展。 3.能理解史托克豪森〈研究第 二號〉之創作背景及理念。 4.能認識美秀集團及其創作理 念。 5.演唱歌曲〈做事人〉並能分 析其歌曲關注之議題。 6.能以中音直笛演奏歌曲 〈Thank you〉。	一、歷程性評量 1 學生課堂參與度 2 單元學習活動。 3 分組合作程度。 4 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識部分： 1.認識電子音樂之 特色及著名作品。 2.認識二十世紀電 子音樂代表作曲家 及其作品。 3.認識新媒體藝術 及其作品。 4.認識 AI 在音樂中 的運用。 技能部分： 1.能以中音直笛吹 奏直笛曲〈Thank you〉。 2.能演唱流行歌曲 〈做事人〉。 態度部分：	【生涯規劃教 育】 涯 J1 了解生涯 規劃的意義與功 能。 涯 J6 建立對於 未來生涯的願 景。 涯 J7 學習蒐集 與分析工作/教 育環境的資料。 涯 J8 工作/教育 環境的類型與現 況。 涯 J9 社會變遷 與工作/教育環 境的關係。	

		習音樂的興趣與發展。	作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動		1.能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 2.能肯定自我價值並訂定個人未來目標	
第五週	統整（表演） 科技 X 表演藝術 = ?	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相	1.能欣賞現今表演藝術作品多元化的呈現形式，並從中瞭解科技與表演藝術之間的關係。 2.能認識機器人、互動裝置、投影、VR、AR、MR 等操作技術如何運用於表演藝術中。 3.透過小組討論、發揮想像並設計科技結合表演藝術的可能性，從中學習欣賞、體會不同類型的表演藝術形式。 4.能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。 5.能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。	一、歷程性評量 1 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 ·知識部分： 1.理解科技在表演藝術作品的影響力。 2.能認識全息投影、VR、AR、MR 等操作技術與方法。 3.瞭解現今的表演藝術已走向多元創新的思維發展方向。 ·技能部分： 1.將蒐集到的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。 2.能在舞臺上大方的完成報告，展現專業的態度。 3.學習欣賞生活中多元表現的藝術作	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國 J2 發展國際視野的國家意識。

		習慣，並能關工作的特 適性發展。性與種類。			品。 ·態度部分： 1.能與同儕互助合 作，體會團隊的精 神。 2.能欣賞並體會不 同類型的表演藝術 形式。 3.能認真完成欣 賞、尊重各組的報 告。		
第六週	視覺 創意職涯探未來	視 2-IV-3 能理解藝術在地及各族 產物的功能群藝術、全 與價值，以球藝術。 拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術 知能，因應關工作的特 生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-3 視 P-IV-3 設計思考、 生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相 關工作的特 性與種類。	1.能透過觀察發現設計與生活 的相關，並透過練習增進個人 創意的發想。 2.能透過對生活文化的觀察， 認識現今視覺和藝術相關科 系與工作內容。 3.能藉由填寫學習單與同學的 對話，更認識視覺藝術的職 業。	一、歷程性評量 1 學生課堂參與度 2 單元學習活動積極度。 3 學習單。 4 心得分享。 二、總結性評量 知識部分： 1.能知道視覺藝術 相關升學領域與管 道。 2.能認識不同視覺 工作者的作品特 色。 ·技能部分： 1.能描繪出生活中 所接觸到的視覺設 計產物。 2.能蒐集與視覺藝 術工作相關的資料 並彙整。 ·態度部分： 1.能探索個人興趣 能力等。 2.能探索個人職涯 的興趣與未來發 展。	【生涯規畫教 育】 涯 J3 覺察自己 的能力與興趣。 涯 J6 建立對於 未來生涯的願 景。 涯 J7 學習蒐集 與分析工作 / 教 育環境的資料。	
第六週	音樂	音 2-IV-1	音 A-IV-1	1.能認識電影音效並嘗試體驗	一、歷程性評量	【多元文化教	

	「聲」歷其境	能使用適當器樂曲與聲製作音效。 的音樂語樂曲，如：2.藉著欣賞電影音樂的片段， 彙，賞析各傳統戲曲、認識其功能、演變與類型。 類音樂作世界音樂、3.認識電影音樂的代表配樂家 品，體會藝電影配樂等與作品，進而欣賞相關電影與 術文化之多元風格之音樂作品。 美。樂曲，以及4.欣賞不同類型的電影音樂作 音 2-IV-2樂曲之作曲品並分享自己的經驗與看法。 能透過討家、音樂表5.聆賞電影《放牛班的春天》 論，以探究演團體與創 (Les Choristes) 樂曲創作背作背景。選曲。 景與社會文音 P-IV-16.習唱與吹奏電影歌曲《聽見 化的關聯及音音樂與跨領下雨的聲音》、〈等一個人〉感 其意義，表域藝術文化受曲中意境。 達多元觀活動。 點。音 P-IV-2 音 3-IV-1在地人文關 能透過多元懷與全球藝 音樂活動，術文化相關 探索音樂及議題。 其他藝術之 共通性，關 懷在地及全 球藝術文 化。 音 3-IV-2 能運用科技 媒體蒐集藝 文資訊或聆 賞音樂，以 培養自主學 習音樂的興 趣與發展。		1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.討論參與度。 4.分組合作程度。 5.隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識部分： 1.認知世界音樂特質。 2.認識日本、印度、非洲音樂發展與傳統樂器，並說出其特色。 3.認識臺灣的世界音樂節、奇美博物館。 技能部分： 1.習能演唱〈印倫情人〉，體認印度民族音樂特色。 2.能以中音直笛吹奏〈島唄〉。 3.能運用日本沖繩音階編寫個人創作。 4.能習唱〈Kamalondo〉。 5.能創作非洲節奏。 態度部分： 1.能體會世界各族透過音樂表達情感的方式。 2.能感受各司其職，團隊分工之重要性。 3.能感受世界音樂的藝術價值，並培養聆賞音樂的興趣	【育】 多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 多 J11 增加實地體驗與行動學習，落實文化實踐力。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 【交通安全教育課程】 透過「電影音效類型」與「擬音實驗室」，訓練學生聽辨各類交通工具引擎聲與環境聲，提升道路行走的聽覺預警能力。	
--	---------------	---	--	---	---	--

第六週	表演 開啟對話的劇場	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1 認識多元的戲劇類型。 2 能瞭解何謂應用戲劇和劇場。 3 能透過應用戲劇和劇場形式，學習同理自己和他人。 4 能透過應用戲劇和劇場形式，學習同理在社會事件中的不同當事者心情。 5 能透過應用戲劇和劇場形式，懂得傾聽和尊重他人想法。 6 能透過應用戲劇和劇場形式，強化學生在面對困難時，能夠思考如何以行動克服困難的能力。 7 能透過應用戲劇和劇場形式，對社會議題多一份關注。	與習慣。 一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄： (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 知識部分： 1. 理解一人一故事劇場的精神。 2. 懂得過程戲劇操作的幾個技巧。 技能部分： 1. 能夠靜下心來傾聽他人。 2. 將自己化身成事件中的人物，如同演員扮演不同的角色，換位思考人物的處境。 態度部分： 1. 願意主動表達自己的想法。 2. 能夠尊重他人的想法。 3. 能以關懷的心態去關注社會上發生的事件。 4. 不以嘻笑方式對待不同想法的同儕。 5. 接納不同戲劇和劇場形式。	【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。 【國際教育】 國 J9 運用跨文化溝通技巧參與國際交流。 【家庭暴力防治教育】 運用「一人一故事劇場」的「流動塑像」表現形式。讓學生練習傾聽與同理受害者情緒，並學習以非暴力溝通化解事件衝突。 【性侵害防治教育課程】 透過應用劇場的應用，學習思考社會事件，模擬面對陌生誘騙或不當肢體接觸時的應變與求救策略。	
第七週	視覺	視 2-IV-3	視 A-IV-3	1. 能透過觀察發現設計與生活	一、歷程性評量	【生涯規畫教	

	創意生涯探未來(第一次段考)	能理解藝術在地及各族的相關，並透過練習增進個人產物的功能群藝術、全球藝術。視 P- IV -3 設計思考、生活美感。視 3-IV-3 能應用設計視 P- IV -4 思考及藝術視覺藝術相關工作的特性與種類。能因應生活情境尋求解決方案。			1 學生課堂參與度。2 單元學習活動積極度。3 學習單。4 心得分享。 二、總結性評量 知識部分： 1.能知道視覺藝術相關升學領域與管道。 2.能認識不同視覺工作者的作品特色。 ·技能部分： 1.能描繪出生活中所接觸到的視覺設計產物。 2.能蒐集與視覺藝術工作相關的資料並彙整。 ·態度部分： 1.能探索個人興趣能力等。 2.能探索個人職涯的興趣與未來發展。	【育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作 / 教育環境的資料。	
第七週	音樂 「聲」歷其境(第一次段考)	音 2- IV -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2- IV -2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及	音 A- IV -1 樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P- IV -1 音樂與跨領	1.能認識電影音效並嘗試體驗製作音效。 2.藉著欣賞電影音樂的片段，認識其功能、演變與類型。 3.認識電影音樂的代表配樂家與作品，進而欣賞相關電影與音樂作品。 4.欣賞不同類型的電影音樂作品並分享自己的經驗與看法。 5.聆賞電影《放牛班的春天》(Les Choristes) 選曲。 6.習唱與吹奏電影歌曲《聽見下雨的聲音》、〈等一個人〉感受曲中意境。	一、歷程性評量 1 學生課堂參與度 2 單元學習活動。 3 討論參與度。 4 分組合作程度。 5 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識部分： 1.認知世界音樂特質。 2.認識日本、印度、非洲音樂發展度、與傳統樂器，並說出其特色。	【多元文化教育】 多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 多 J11 增加實地體驗與行動學習，落實文化實踐力。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣	

		其意義，表達多元觀點。音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習興趣與發展。	域藝術文化活動。音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		3.認識臺灣的世界音樂節、奇美博物館。 技能部分： 1.習能演唱〈印倫情人〉，體認印度民族音樂特色。 2.能以中音直笛吹奏〈島唄〉。 3.能運用日本沖繩音階編寫個人創作。 4.能習唱〈Kamalondo〉。 5.能創作非洲節奏。 態度部分： 1.能體會世界各族透過音樂表達情感的方式。 2.能感受各司其職，團隊分工之重要性。 3.能感受世界音樂的藝術價值，並培養聆賞音樂的興趣與習慣。	賞世界不同文化的價值。
第七週	表演 開啟對話的劇場(第一次段考)	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的	1 認識多元的戲劇類型。 2 能瞭解何謂應用戲劇和劇場。 3 能透過應用戲劇和劇場形式，學習同理自己和他人。 4 能透過應用戲劇和劇場形式，學習同理在社會事件中的不同當事者心情。 5 能透過應用戲劇和劇場形式，懂得傾聽和尊重他人想法。 6 能透過應用戲劇和劇場形式，強化學生在面對困難時，	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄： (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 知識部分： 1.理解一人一故事劇場的精神。 2.懂得過程戲劇操	【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。 【國際教育】

		化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力	演出連結。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	能夠思考如何以行動克服困難的能力。 7 能透過應用戲劇和劇場形式，對社會議題多一份關注。	作的幾個技巧。 技能部分： 1.能夠靜下心來傾聽他人。 2.將自己化身成事件中的人物，如同演員扮演不同的角色，換位思考人物的處境。 態度部分： 1.願意主動表達自己的想法。 2.能夠尊重他人的想法。 3.能以關懷的心態去關注社會上發生的事件。 4.不以嘻笑方式對待不同想法的同儕。 5.接納不同戲劇和劇場形式。	國 J9 運用跨文化溝通技巧參與國際交流。	
第八週	視覺 創意職涯探未來	視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1.能透過觀察發現設計與生活的相關，並透過練習增進個人創意的發想。 2.能透過對生活文化的觀察，認識現今視覺和藝術相關科系與工作內容。 3.能藉由填寫學習單與同學的對話，更認識視覺藝術的職業。	一、歷程性評量 1 學生課堂參與度 2 單元學習活動積極度。 3 學習單。 4 心得分享。 二、總結性評量 知識部分： 1.能知道視覺藝術相關升學領域與管道。 2.能認識不同視覺工作者的作品特色。 技能部分： 1.能描繪出生活中所接觸到的視覺設計產物。	【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作 / 教育環境的資料。	

					2.能蒐集與視覺藝術工作相關的資料並彙整。 ·態度部分： 1.能探索個人興趣能力等。 2.能探索個人職涯的興趣與未來發展。		
第八週	音樂 「聲」歷其境	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1.能認識電影音效並嘗試體驗製作音效。 2.藉著欣賞電影音樂的片段，認識其功能、演變與類型。 3.認識電影音樂的代表配樂家與作品，進而欣賞相關電影與音樂作品。 4.欣賞不同類型的電影音樂作品並分享自己的經驗與看法。 5.聆賞電影《放牛班的春天》(Les Choristes) 選曲。 6.習唱與吹奏電影歌曲《聽見下雨的聲音》、〈等一個人〉感受曲中意境。	一、歷程性評量 1 學生課堂參與度 2 單元學習活動。 3 討論參與度。 4 分組合作程度。 5 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識部分： 1.認知世界音樂特質。 2.認識日本、印度、非洲音樂發展與傳統樂器，並說出其特色。 3.認識臺灣的世界音樂節、奇美博物館。 技能部分： 1.習能演唱〈印倫情人〉，體認印度民族音樂特色。 2.能以中音直笛吹奏〈島唄〉。 3.能運用日本沖繩音階編寫個人創作。 4.能習唱〈Kamalondo〉。 5.能創作非洲節奏。 態度部分：	【多元文化教育】 多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 多 J11 增加實地體驗與行動學習，落實文化實踐力。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	

		培養自主學習音樂的興趣與發展。			1. 能體會世界各族透過音樂表達情感的方式。 2. 能感受各司其職，團隊分工之重要性。 3. 能感受世界音樂的藝術價值，並培養聆賞音樂的興趣與習慣。		
第八週	表演 開啟對話的劇場	表 1- IV -1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2- IV -2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3- IV -2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力	表 E- IV -1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A- IV -1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P- IV -2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1 認識多元的戲劇類型。 2 能瞭解何謂應用戲劇和劇場。 3 能透過應用戲劇和劇場形式，學習同理自己和他人。 4 能透過應用戲劇和劇場形式，學習同理在社會事件中的不同當事者心情。 5 能透過應用戲劇和劇場形式，懂得傾聽和尊重他人想法。 6 能透過應用戲劇和劇場形式，強化學生在面對困難時，能夠思考如何以行動克服困難的能力。 7 能透過應用戲劇和劇場形式，對社會議題多一份關注。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄： (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 知識部分： 1. 理解一人一故事劇場的精神。 2. 懂得過程戲劇操作的幾個技巧。 技能部分： 1. 能夠靜下心來傾聽他人。 2. 將自己化身成事件中的人物，如同演員扮演不同的角色，換位思考人物的處境。 態度部分： 1. 願意主動表達自己的想法。 2. 能夠尊重他人的想法。 3. 能以關懷的心態去關注社會上發生的事件。	【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。 【國際教育】 國 J9 運用跨文化溝通技巧參與國際交流。	

					4.不以嘻笑方式對待不同想法的同儕。 5.接納不同戲劇和劇場形式。		
第九週	視覺 創意生涯探未來	視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1.能透過觀察發現設計與生活的相關，並透過練習增進個人創意的發想。 2.能透過對生活文化的觀察，認識現今視覺和藝術相關科系與工作內容。 3.能藉由填寫學習單與同學的對話，更認識視覺藝術的職業。	一、歷程性評量 1 學生課堂參與度 2 單元學習活動積極度。 3 學習單。 4 心得分享。 二、總結性評量 知識部分： 1.能知道視覺藝術相關升學領域與管道。 2.能認識不同視覺工作者的作品特色。 ·技能部分： 1.能描繪出生活中所接觸到的視覺設計產物。 2.能蒐集與視覺藝術工作相關的資料並彙整。 ·態度部分： 1.能探索個人興趣能力等。 2.能探索個人生涯的興趣與未來發展。	【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作 / 教育環境的資料。	
第九週	音樂 「聲」歷其境	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、世界音樂、電影配樂等多元風格之	1.能認識電影音效並嘗試體驗製作音效。 2.藉著欣賞電影音樂的片段，認識其功能、演變與類型。 3.認識電影音樂的代表配樂家與作品，進而欣賞相關電影與音樂作品。	一、歷程性評量 1 學生課堂參與度 2 單元學習活動。 3 討論參與度。 4 分組合作程度。 5 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量	【多元文化教育】 多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J7 探討我族文化與他族文化	

		美。音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化化的關聯及其意義，表達多元觀點。音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習興趣與發展。	樂曲，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	4.欣賞不同類型的電影音樂作品並分享自己的經驗與看法。 5.聆賞電影《放牛班的春天》(Les Choristes) 選曲。 6.習唱與吹奏電影歌曲《聽見下雨的聲音》、〈等一個人〉感受曲中意境。	知識部分： 1.認知世界音樂特質。 2.認識日本、印度、非洲音樂發展與傳統樂器，並說出其特色。 3.認識臺灣的世界音樂節、奇美博物館。 技能部分： 1.習能演唱〈印倫情人〉，體認印度民族音樂特色。 2.能以中音直笛吹奏〈島唄〉。 3.能運用日本沖繩音階編寫個人創作。 4.能習唱〈Kamalondo〉。 5.能創作非洲節奏。 態度部分： 1.能體會世界各族透過音樂表達情感的方式。 2.能感受各司其職，團隊分工之重要性。 3.能感受世界音樂的藝術價值，並培養聆賞音樂的興趣與習慣。	的關聯性。 多 J11 增加實地體驗與行動學習，落實文化實踐力。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	
第九週	表演 開啟對話的劇場	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、動作即興、動作	1 認識多元的戲劇類型。 2 能瞭解何謂應用戲劇和劇場。 3 能透過應用戲劇和劇場形式，學習同理自己和他人。 4 能透過應用戲劇和劇場形	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄： (1) 學習熱忱	【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 了解社會	

		展多元能力，並在劇場中呈現。表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力	等戲劇或舞蹈元素。表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	式，學習同理在社會事件中的不同當事者心情。5 能透過應用戲劇和劇場形式，懂得傾聽和尊重他人想法。6 能透過應用戲劇和劇場形式，強化學生在面對困難時，能夠思考如何以行動克服困難的能力。7 能透過應用戲劇和劇場形式，對社會議題多一份關注。	(2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 知識部分： 1.理解一人一故事劇場的精神。 2.懂得過程戲劇操作的幾個技巧。 技能部分： 1.能夠靜下心來傾聽他人。 2.將自己化身成事件中的人物，如同演員扮演不同的角色，換位思考人物的處境。 態度部分： 1.願意主動表達自己的想法。 2.能夠尊重他人的想法。 3.能以關懷的心態去關注社會上發生的事件。 4.不以嘻笑方式對待不同想法的同儕。 5.接納不同戲劇和劇場形式。	上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。 【國際教育】 國 J9 運用跨文化溝通技巧參與國際交流。	
第十週	視覺 創意生涯探未來	視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋	視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。視 P-IV-3 設計思考、生活美感。視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1.能透過觀察發現設計與生活的相關，並透過練習增進個人創意的發想。 2.能透過對生活文化的觀察，認識現今視覺和藝術相關科系與工作內容。 3.能藉由填寫學習單與同學的對話，更認識視覺藝術的職業。	一、歷程性評量 1 學生課堂參與度 2 單元學習活動積極度。 3 學習單。 4 心得分享。 二、總結性評量 知識部分： 1.能知道視覺藝術相關升學領域與管道。	【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作 / 教育環境的資料。	

		求解決方案。			2.能認識不同視覺工作者的作品特色。 ·技能部分： 1.能描繪出生活中所接觸到的視覺設計產物。 2.能蒐集與視覺藝術工作相關的資料並彙整。 ·態度部分： 1.能探索個人興趣能力等。 2.能探索個人職涯的興趣與未來發展。		
第十週	音樂 「聲」歷其境	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1.能認識電影音效並嘗試體驗製作音效。 2.藉著欣賞電影音樂的片段，認識其功能、演變與類型。 3.認識電影音樂的代表配樂家與作品，進而欣賞相關電影與音樂作品。 4.欣賞不同類型的電影音樂作品並分享自己的經驗與看法。 5.聆賞電影《放牛班的春天》(Les Choristes) 選曲。 6.習唱與吹奏電影歌曲《聽見下雨的聲音》、〈等一個人〉感受曲中意境。	一、歷程性評量 1 學生課堂參與度 2 單元學習活動。 3 討論參與度。 4 分組合作程度。 5 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識部分： 1.認知世界音樂特質。 2.認識日本、印度、非洲音樂發展與傳統樂器，並說出其特色。 3.認識臺灣的世界音樂節、奇美博物館。 技能部分： 1.習能演唱〈印倫情人〉，體認印度民族音樂特色。 2.能以中音直笛吹奏〈島唄〉。 3.能運用日本沖繩	【多元文化教育】 多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 多 J11 增加實地體驗與行動學習，落實文化實踐力。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	

		球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技 媒體蒐集藝 文資訊或聆 賞音樂，以 培養自主學 習音樂的興 趣與發展。			音階編寫個人創 作。 4. 能習唱 〈Kamalondo〉。 5. 能創作非洲節 奏。 態度部分： 1. 能體會世界各族 透過音樂表達情感 的方式。 2. 能感受各司其 職，團隊分工之重 要性。 3. 能感受世界音樂 的藝術價值，並培 養聆賞音樂的興趣 與習慣。		
第十週	表演 開啟對話的劇場	表 1-IV-1 能運用特定 元素、形體、 式、技巧與 肢體語彙表 現想法，發 展多元能 力，並在劇 場中呈現。 表 2-IV-2 能體認各種 表演藝術發 展脈絡、文 化內涵及代 表人物。 表 3-IV-2 能運用多元 創作探討公 共議題，展 現人文關懷 與獨立思考 能力	表 E-IV-1 聲音、身 體、情感、 時間、空 間、勁力、 即興、動作 等戲劇或舞 蹈元素。 表 A-IV-1 表演藝術與 生活美學、 在地文化及 特定場域的 演出連結。 表 P-IV-2 應用戲劇、 應用劇場與 應用舞蹈等 多元形式。	1 認識多元的戲劇類型。 2 能瞭解何謂應用戲劇和劇場。 3 能透過應用戲劇和劇場形式，學習同理自己和他人。 4 能透過應用戲劇和劇場形式，學習同理在社會事件中的不同當事者心情。 5 能透過應用戲劇和劇場形式，懂得傾聽和尊重他人想法。 6 能透過應用戲劇和劇場形式，強化學生在面對困難時，能夠思考如何以行動克服困難的能力。 7 能透過應用戲劇和劇場形式，對社會議題多一份關注。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂 討論與發表的參與 度。 2. 隨堂表現記錄： (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 知識部分： 1. 理解一人一故事 劇場的精神。 2. 懂得過程戲劇操 作的幾個技巧。 技能部分： 1. 能夠靜下心來傾 聽他人。 2. 將自己化身成事 件中的人物，如同 演員扮演不同的角 色，換位思考 人物的處境。 態度部分：	【人權教育】 人 J4 了解平 等、正義的原 則，並在生活 實踐。 人 J5 了解社會 上有不同的群體 和文化，尊重並 欣賞其差異。 人 J13 理解戰 爭、和平對人類 生活的影響。 【國際教育】 國 J9 運用跨文 化溝通 技巧參與國際交 流。	

					1.願意主動表達自己的想法。 2.能夠尊重他人的想法。 3.能以關懷的心態去關注社會上發生的事件。 4.不以嘻笑方式對待不同想法的同儕。 5.接納不同戲劇和劇場形式。		
第十一週	視覺 像不像想一想	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	1.認識藝術家創作抽象藝術的歷程與風格。 2.認識東西方抽象藝術的代表畫家及作品。 3.認識幾何抽象與抒情抽象的意義及其代表畫家。 4.能判斷藝術品的抽象藝術表現手法。 5.能完成抽象藝術創作與分享。	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現紀錄 (1) 學習熱忱。 (2) 小組合作。 (3) 創作態度。 二、總結性評量 ·知識部分： 1.賞析抽象藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。 2.認識東西方抽象表現手法及作品。 ·技能部分： 1.能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。 2.能區分出部首與配字，設計符合比例的抽象方圓字，並運用筆刀雕刻手法進行創作。 ·態度部分： 1.能觀察到日常生	【閱讀素養教育】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。	

					活環境的抽象的藝術作品，提升對生活中美的敏銳度和觀察力。 2.能感受抽象作品在環境當中，與人群的互動氛圍和造型美感。	
第十一週	音樂 弦外之音——探索音樂的新境界	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E-IV-1 能理解音樂多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等各種音樂形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創	1.從認識與欣賞現代、當代音樂作品，學習發揮創意與想像力。 2.認識、學習欣賞美國作曲家約翰·凱吉的〈四分三十三秒〉，並從課堂上的演出與經驗，學習「創意」與「聆聽」。 3.透過認識與體驗，瞭解作曲家如何透過「特殊記譜」來表達他們在音樂上的創意。 4.從音樂作品《月光小丑》與《代孕城市》認識在二十世紀出現的「音樂劇場」形式。 5.習唱歌曲《天空沒有極限》，對曲調的音高節奏能清楚熟練的掌握，加入對歌詞文字內容感受，找出自己的演唱詮釋。 6.演奏直笛曲〈逆風飛翔〉，感受大調曲調明亮愉悅的情感。	一、歷程性評量 1學生課堂參與度 2單元學習活動。 3分組合作程度。 4隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識部分： 課程提及的作品與音樂家，為音樂史所帶來的影響及改變。 技能部分： 1.習唱歌曲〈天空沒有極限〉。 2.習奏中音直笛曲〈逆風飛翔〉。 3.學習以符號、圖像或文字記錄構成可被演繹的樂譜。 態度部分： 1.〈四分三十三秒〉演出與體驗。 2.體驗與「玩！音樂劇場」。	【閱讀素養】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 閱 J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。

		音 3-IV-1 作背景。 能透過多元音 A-IV-2 音樂活動，相 關音樂語 探索音樂及 彙，如音 其他藝術之 色、和聲等 共通性，關 述之音 懷在地及全 素之音樂 球藝 術文 語，或 化。 之一般性 音 3-IV-2 語。 能運用科技音 P-IV-1 媒體蒐集藝 音樂與跨 文資訊或聆 域藝術文 賞音樂，以 化 培養自主學 活動。 習音樂的興 趣與發展。				
第十一週	表演 跟著世界來跳舞	表 1-IV-1 表 E-IV-1 能運用特定聲 音、身 元 素、形 體、情 式、技巧與 感、空 肢體語彙表 間、勁 現想法，發 力、動 展多元能 作、舞 力，並在劇 等戲 場中 舞 呈現。 元素。 表 1-IV-2 表 E-IV-2 能理解表演 肢體動作與 的形式、文 語彙、角 本與表現技 色 巧並創作發 建立與表 表。 演、各 表 2-IV-2 表 A-IV-2 能體認各種 在地及各 表演藝術發 群、東 展脈絡、文 方、傳 化內涵及代 統與 表人物。 術之 表 2-IV-3 代表作品與 人物。	1.能瞭解舞蹈動作的起源方 式，並透過觀察、模仿完整呈 現出動物和自然現象的意象 與樣貌。 2.能藉由欣賞各式舞蹈作品， 認識多元的舞蹈類型和文化 背景。 3.能瞭解各式舞蹈的核心元 素、動作特色以及代表作品。 4.能充分運用先前所學的舞蹈 元素，展現出不同風貌的舞 蹈。 5.能學習團隊合作的重要性， 勇於表達自己的想法並尊重 他人意見。 6.能欣賞、尊重其他組別的表 演，並發表自己的感想。	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂 討論與發表的參與 度。 2.隨堂表現記錄： (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 知識部分： 1 理解各國民俗舞 蹈的文化背景及基 本類型。 2 能說出各國民俗 舞蹈的表演特色及 組成元素。 3 能辨認佛拉門 哥、肚皮舞、探戈、 踢踏舞的動作相異 之處。 技能部分： 1 將蒐集到的資訊 加以整理、歸納，	【人權教育】 人 J5 了解社會 上有不同的群體 和文化，尊重並 欣賞其差異。 【多元文化教育】 多 J6 分析不同 群體的文化如何 影響社會與生活 方式。 多 J8 探討不同 文化接觸時可能 產生的衝突、融 合或創新。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣 賞世界不同文化 的價值。	

		能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 A-IV-3 表演形式分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。		再透過語言表達分享。 2 發揮創造力自行改編各式的民俗舞蹈。 3 能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。 態度部分： 1 將蒐集到的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。 2 發揮創造力自行改編各式的民俗舞蹈。 3 能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。		
第十二週	視覺 像不像想一想	視 2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	1.認識藝術家創作抽象藝術的歷程與風格。 2.認識東西方抽象藝術的代表畫家及作品。 3.認識幾何抽象與抒情抽象的意義及其代表畫家。 4.能判斷藝術品的抽象藝術表現手法。 5.能完成抽象藝術創作與分享。	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現紀錄 (1) 學習熱忱。 (2) 小組合作。 (3) 創作態度。 二、總結性評量 知識部分： 1.賞析抽象藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。 2.認識東西方抽象表現手法及作品。 技能部分： 1.能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。	【閱讀素養教育】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。	

					2.能區分出部首與配字，設計符合比例的抽象方圖字，並運用筆刀雕刻手法進行創作。 ·態度部分： 1.能觀察到日常生活環境的抽象的藝術作品，提升對生活中美的敏銳度和觀察力。 2.能感受抽象作品在環境當中，與人群的互動氛圍和造型美感。		
第十二週	音樂 弦外之音——探索音樂的新境界	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討	音 E-IV-1 能理解音樂多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多	1.從認識與欣賞現代、當代音樂作品，學習發揮創意與想像力。 2.認識、學習欣賞美國作曲家約翰·凱吉的〈四分三十三秒〉，並從課堂上的演出與經驗，學習「創意」與「聆聽」。 3.透過認識與體驗，瞭解作曲家如何透過「特殊記譜」來表達他們在音樂上的創意。 4.從音樂作品《月光小丑》與《代孕城市》認識在二十世紀出現的「音樂劇場」形式。 5.習唱歌曲《天空沒有極限》，對曲調的音高節奏能清楚熟練的掌握，加入對歌詞文字內容感受，找出自己的演唱詮釋。 6.演奏直笛曲〈逆風飛翔〉，感受大調曲調明亮愉悅的情感。	一、歷程性評量 1學生課堂參與度 2單元學習活動。 3分組合作程度。 4隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識部分： 課程提及的作品與音樂家，為音樂史所帶來的影響及改變。 技能部分： 1.習唱歌曲〈天空沒有極限〉。 2.習奏中音直笛曲〈逆風飛翔〉。 3.學習以符號、圖像或文字記錄構成可被演繹的樂譜。 態度部分： 1.〈四分三十三秒〉演出與體驗。 2.體驗與「玩！音樂劇場」。	【閱讀素養】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 閱 J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。	

		表 2-IV-2 在地及各族群、東西表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	在地及各族群、東西表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 A-IV-3 表演形式分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	演，並發表自己的感想。	3 能辨認佛拉門哥、肚皮舞、探戈、踢踏舞的動作相異之處。 技能部分： 1 將蒐集到的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。 2 發揮創造力自行改編各式的民俗舞蹈。 3 能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。 態度部分： 1 將蒐集到的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。 2 發揮創造力自行改編各式的民俗舞蹈。 3 能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。	【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	
第十三週	視覺 像不像想一想（第二次段考）	視 2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	1. 認識藝術家創作抽象藝術的歷程與風格。 2. 認識東西方抽象藝術的代表畫家及作品。 3. 認識幾何抽象與抒情抽象的意義及其代表畫家。 4. 能判斷藝術品的抽象藝術表現手法。 5. 能完成抽象藝術創作與分享。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現紀錄 (1) 學習熱忱。 (2) 小組合作。 (3) 創作態度。 二、總結性評量 知識部分： 1. 賞析抽象藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。	【閱讀素養教育】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。	

					2.認識東西方抽象表現手法及作品。 ·技能部分： 1.能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。 2.能區分出部首與配字，設計符合比例的抽象方圓字，並運用筆刀雕刻手法進行創作。 ·態度部分： 1.能觀察到日常生活環境的抽象的藝術作品，提升對生活中美的敏銳度和觀察力。 2.能感受抽象作品在環境當中，與人群的互動氛圍和造型美感。		
第十三週	音樂 弦外之音——探索音樂的新境界（第二次段考）	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	音 E- IV -1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。	1.從認識與欣賞現代、當代音樂作品，學習發揮創意與想像力。	一、歷程性評量 1 學生課堂參與度 2 單元學習活動。 3 分組合作程度。 4 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識部分： 課程提及的作品與音樂家，為音樂史所帶來的影響及改變。 技能部分： 1.習唱歌曲〈天空沒有極限〉。 2.習奏中音直笛曲〈逆風飛翔〉。 3.學習以符號、圖像或文字記錄構成	【閱讀素養】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 閱 J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。	

		量，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 2-IV-2 音能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化之關聯及其意義，表達多元觀點。 3-IV-1 音能透過多元音樂活動，及探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 3-IV-2 音能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習興趣與發展。	音 A-IV-1 樂器樂曲與聲音樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等風格之樂曲。各種音樂展、演奏會、音樂家、音樂團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂元素，如音、和聲、音色、描述音樂素之音樂語言，或一般性語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	釋。 6.演奏直笛曲〈逆風飛翔〉，感受大調曲調明亮愉悅的情感。	可被演繹的樂譜。 態度部分： 1.〈四分三十三秒〉演出與體驗。 2.體驗與「玩！音樂劇場」。	
第十三週	表演 跟著世界來跳舞（第二次段考）	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2	1.能瞭解舞蹈動作的起源方式，並透過觀察、模仿完整呈現出動物和自然現象的意象與樣貌。 2.能藉由欣賞各式舞蹈作品，認識多元的舞蹈類型和文化背景。 3.能瞭解各式舞蹈的核心元素、動作特色以及代表作品。	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄： (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【多元文化教育】 多 J6 分析不同

		呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	4.能充分運用先前所學的舞蹈元素，展現出不同風貌的舞蹈。 5.能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。 6.能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。	知識部分： 1 理解各國民俗舞蹈的文化背景及基本類型。 2 能說出各國民俗舞蹈的表演特色及組成元素。 3 能辨認佛拉門哥、肚皮舞、探戈、踢踏舞的動作相異之處。 技能部分： 1 將蒐集到的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。 2 發揮創造力自行改編各式的民俗舞蹈。 3 能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。 態度部分： 1 將蒐集到的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。 2 發揮創造力自行改編各式的民俗舞蹈。 3 能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。	群體的文化如何影響社會與生活方式。 多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	
第十四週	視覺 像不像想一想	視 2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺及複合媒材	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材	1.認識藝術家創作抽象藝術的歷程與風格。 2.認識東西方抽象藝術的代表畫家及作品。 3.認識幾何抽象與抒情抽象的意義及其代表畫家。 4.能判斷藝術品的抽象藝術表	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現紀錄 (1) 學習熱忱。 (2) 小組合作。	【閱讀素養教育】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝	

		符號的意義，並表達多元的觀點。	的表現技法。	現手法。 5.能完成抽象藝術創作與分享。	(3) 創作態度。 二、總結性評量 ·知識部分： 1.賞析抽象藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。 2.認識東西方抽象表現手法及作品。 ·技能部分： 1.能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。 2.能區分出部首與配字，設計符合比例的抽象方圓字，並運用筆刀雕刻手法進行創作。 ·態度部分： 1.能觀察到日常生活環境的抽象的藝術作品，提升對生活中美的敏銳度和觀察力。 2.能感受抽象作品在環境當中，與人群的互動氛圍和造型美感。	通。	
第十四週	音樂 弦外之音——探索音樂的新境界	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不	1.從認識與欣賞現代、當代音樂作品，學習發揮創意與想像力。 2.認識、學習欣賞美國作曲家約翰·凱吉的〈四分三十三秒〉，並從課堂上的演出與經驗，學習「創意」與「聆聽」。 3.透過認識與體驗，瞭解作曲家如何透過「特殊記譜」來表達他們在音樂上的創意。	音 一、歷程性評量 1 學生課堂參與度 2 單元學習活動。 3 分組合作程度。 4 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識部分： 課程提及的作品與音樂家，為音樂史所帶來的影響及改變。	【閱讀素養】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 閱 J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。	

		流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化之關聯及其意義，表達多元觀點。音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習興趣與發展。	同的演奏形式。音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等風格之曲。各種樂展、演出、曲式、以及作曲家、音樂家、音樂團體與創作背景。音 A-IV-2 相關音樂及色、和聲等描述音樂素之語，或一般性語。音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	4.從音樂作品《月光小丑》與《代孕城市》認識在二十世紀出現的「音樂劇場」形式。5.習唱歌曲《天空沒有極限》，對曲調的音高節奏能清楚熟練的掌握，加入對歌詞文字內容感受，找出自己的演唱詮釋。6.演奏直笛曲〈逆風飛翔〉，感受大調曲調明亮愉悅的情感。	技能部分： 1.習唱歌曲〈天空沒有極限〉。 2.習奏中音直笛曲〈逆風飛翔〉。 3.學習以符號、圖像或文字記錄構成可被演繹的樂譜。 態度部分： 1.〈四分三十三秒〉演出與體驗。 2.體驗與「玩！音樂劇場」。	閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。	
第十四週	表演	表 1-IV-1 能運用特定	表 E-IV-1 聲音、身	1.能瞭解舞蹈動作的起源方式，並透過觀察、模仿完整呈	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂	【人權教育】	

	跟著世界來跳舞	元素、形體、情感、式、技巧與時間、空間、肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	現出動物和自然現象的意象與樣貌。 2.能藉由欣賞各式舞蹈作品，認識多元的舞蹈類型和文化背景。 3.能瞭解各式舞蹈的核心元素、動作特色以及代表作品。 4.能充分運用先前所學的舞蹈元素，展現出不同風貌的舞蹈。 5.能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。 6.能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。 在地及各族群、東西與傳統、當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄： (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 知識部分： 1 理解各國民俗舞蹈的文化背景及基本類型。 2 能說出各國民俗舞蹈的表演特色及組成元素。 3 能辨認佛拉門哥、肚皮舞、探戈、踢踏舞的動作相異之處。 技能部分： 1 將蒐集到的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。 2 發揮創造力自行改編各式的民俗舞蹈。 3 能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。 態度部分： 1 將蒐集到的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。 2 發揮創造力自行改編各式的民俗舞蹈。 3 能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。	人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	
--	----------------	--	---	---	--	--

第十五週	視覺 像不像想一想	視 2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	1.認識藝術家創作抽象藝術的歷程與風格。 2.認識東西方抽象藝術的代表畫家及作品。 3.認識幾何抽象與抒情抽象的意義及其代表畫家。 4.能判斷藝術品的抽象藝術表現手法。 5.能完成抽象藝術創作與分享。	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現紀錄 (1) 學習熱忱。 (2) 小組合作。 (3) 創作態度。 二、總結性評量 ·知識部分： 1.賞析抽象藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。 2.認識東西方抽象表現手法及作品。 ·技能部分： 1.能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。 2.能區分出部首與配字，設計符合比例的抽象方圓字，並運用筆刀雕刻手法進行創作。 ·態度部分： 1.能觀察到日常生活環境的抽象的藝術作品，提升對生活中美的敏銳度和觀察力。 2.能感受抽象作品在環境當中，與人群的互動氛圍和造型美感。	【閱讀素養教育】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。
第十五週	音樂 弦外之音——探索音樂	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，	1.從認識與欣賞現代、當代音樂作品，學習發揮創意與想像力。 2.認識、學習欣賞美國作曲家	一、歷程性評量 1 學生課堂參與度 2 單元學習活動。 3 分組合作程度。	【閱讀素養】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂

	的新境界	歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 1-IV-2 音能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 2-IV-1 音能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 2-IV-2 音能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 3-IV-1 音能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 3-IV-2 音能運用科技媒體蒐集藝	如：發聲技巧、表情等。 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等風格之曲。各種音樂展演形式，以及作曲家、音樂家、音樂團體與創作背景。 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等元素之描述，或一般性用語。 P-IV-1 音樂與跨領	約翰．凱吉的〈四分三十三秒〉，並從課堂上的演出與經驗，學習「創意」與「聆聽」。 3.透過認識與體驗，瞭解作曲家如何透過「特殊記譜」來表達他們在音樂上的創意。 4.從音樂作品《月光小丑》與《代孕城市》認識在二十世紀出現的「音樂劇場」形式。 5.習唱歌曲《天空沒有極限》，對曲調的音高節奏能清楚熟練的掌握，加入對歌詞文字內容感受，找出自己的演唱詮釋。 6.演奏直笛曲〈逆風飛翔〉，感受大調曲調明亮愉悅的情感。	4 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識部分： 課程提及的作品與音樂家，為音樂史所帶來的影響及改變。 技能部分： 1.習唱歌曲〈天空沒有極限〉。 2.習奏中音直笛曲〈逆風飛翔〉。 3.學習以符號、圖像或文字記錄構成可被演繹的樂譜。 態度部分： 1.〈四分三十三秒〉演出與體驗。 2.體驗與「玩！音樂劇場」。	得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 閱 J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。	
--	------	--	---	---	--	--	--

		文資訊或聆域藝術文化 賞音樂，以活動。 培養自主學 習音樂的興 趣與發展。					
第十五週	表演 跟著世界來跳舞	表 1-IV-1 能運用特定 元素、形體、 式、技巧與 肢體語彙表 現想法，發 展多元能 力，並在劇 場中 呈現。 表 1-IV-2 能理解表演 的形式、文 本與表現技 巧並創作發 表。 表 2-IV-2 能體認各種 表演藝術發 展脈絡、文 化內涵及代 表人物。 表 2-IV-3 能運用適當 的語彙，明 確表達、解 析及評價自 己與他人的 作品。 表 3-IV-2 能運用多元 創作探討公 共議題，展 現人文關懷 與獨立思考	表 E-IV-1 能聲音、身 體、情感、 時間、空 間、勁力、 即興、動作 等戲劇或舞 蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與 語彙、角色 建立與表 演、各類型 文本分析與 創作。 表 A-IV-2 在地及各族 群、東西 方、傳統與 當代表演藝 術之類型、 代表作品與 人物。 表 A-IV-3 表演形式分 析、文本分 析。 表 P-IV-2 應用戲劇、 應用劇場與 應用舞蹈等 多元形式。 表 P-IV-4 表演藝術活 動與展演、	1.能瞭解舞蹈動作的起源方 式，並透過觀察、模仿完整呈 現出動物和自然現象的意象 與樣貌。 2.能藉由欣賞各式舞蹈作品， 認識多元的舞蹈類型和文化 背景。 3.能瞭解各式舞蹈的核心元 素、動作特色以及代表作品。 4.能充分運用先前所學的舞蹈 元素，展現出不同風貌的舞 蹈。 5.能學習團隊合作的重要性， 勇於表達自己的想法並尊重 他人意見。 6.能欣賞、尊重其他組別的表 演，並發表自己的感想。	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂 討論與發表的參與 度。 2.隨堂表現記錄： (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 知識部分： 1 理解各國民俗舞 蹈的文化背景及基 本類型。 2 能說出各國民俗 舞蹈的表演特色及 組成元素。 3 能辨認佛拉門 哥、肚皮舞、探戈、 踢踏舞的動作相異 之處。 技能部分： 1 將蒐集到的資訊 加以整理、歸納， 再透過語言表達分 享。 2 發揮創造力自行 改編各式的民俗舞 蹈。 3 能在舞臺上大方 地展現自我，展現 專業的態度。 態度部分： 1 將蒐集到的資訊 加以整理、歸納， 再透過語言表達分	【人權教育】 人 J5 了解社會 上有不同的群體 和文化，尊重並 欣賞其差異。 【多元文化教育】 多 J6 分析不同 群體的文化如何 影響社會與生活 方式。 多 J8 探討不同 文化接觸時可能 產生的衝突、融 合或創新。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣 賞世界不同文化 的價值。	

		能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞 表演藝術的 習慣，並能 適性發展。	表演藝術相 關工作的特 性與種類。		享。 2 發揮創造力自行 改編各式的民俗舞 蹈。 3 能在舞臺上大方 地展現自我，展現 專業的態度。		
第十六週	視覺 地方創生之旅	視 1-IV-1 能使用構成 要素和形式 原理，表達 情感與想 法。 視 1-IV-2 能使用多元 媒材與技 法，表現個 人或社群的 觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術 作品，並接 受多元的觀 點。 視 2-IV-3 能理解藝術 產物的功能 與價值，以 拓展多元視 野。 視 3-IV-1 能透過多元 藝文活動的 參與，培養 對在地藝文 環境的關注 態度。	視 E-IV-1 色彩理論、 造形表現、 符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體 及複合媒材 的表現技 法。 視 A-IV-1 藝術常識、 藝術鑑賞方 法。 視 A-IV-2 傳統藝術、 當代藝術、 視覺文化。 視 P-IV-1 公共藝術、 在地及各族 群藝文活動 、藝術薪傳。	1. 認識老宅與鄉鎮文化的價 值，瞭解生活、文化、藝術間 的關係。 2. 瞭解如何用藝術介入的方式 進行地方創生。 3. 透過藝術介入活動展現對居 住地社區的關懷。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂 討論與發表的參與 度。 2. 分組活動時團體 的合作程度。 3. 隨堂表現紀錄 (鑑賞、表現、實 踐之學習態度)。 二、總結性評量 知識部分： 1. 認識老屋與鄉鎮 文化的價值，瞭解 生活、文化、藝術 間的關係。 2. 認識臺灣藝術家 如何透過藝術介入 活動展現對居住地 社區的關懷。 技能部分： 1. 認識各種藝術介 入地方創生的手 段。 2. 能應用平面泡泡 圖的概念與手法， 提出自己對空間重 畫的想法。 態度部分： 1. 能夠欣賞藝術翻 轉後的設計產品、 房舍、街角、社區， 知道它的美。 2. 能夠理解藝術介	【戶外教育】 戶 J1 善用教室 外、戶外及校外 教學，認識臺灣 環境並參訪自然 及文化資產，如 國家公園、國家 風景區及國家森 林公園等。 【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維 護我族文化。	

					入地方創生的價值，分享自己的看法和同儕交流。	
第十六週	音樂 聽音樂．環遊世界	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、世電音樂、電影配樂等各種音樂形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體創作背景。	1.透過臺灣的世界音樂節，認識不同的文化差異，尊重與瞭解他國音樂文化。 2.認識典藏在奇美博物館中的各國樂器。 3.透過音樂風格的辨認，認識日本傳統樂器及使用場合，與其轉變與創新。 4.藉由習奏〈望春風〉、〈島唄〉，認識日本沖繩音階並創作一段曲調。 5.認識印度常見樂器及西塔琴大師拉維·香卡。 6.藉由創作學習非洲節奏，並認識常見非洲樂器。 7.習唱〈還地球幸福的笑臉〉，正視海洋與環保議題。	一、歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.討論參與度。 4.分組合作程度。 5.隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識部分： 1.認知世界音樂特質。 2.認識日本、印度、非洲音樂發展與傳統樂器，並說出其特色。 3.認識臺灣的世界音樂節、奇美博物館。 技能部分： 1.習能演唱〈印倫情人〉，體認印度民族音樂特色。 2.能以中音直笛吹奏〈島唄〉。 3.能運用日本沖繩音階編寫個人創作。 4.能習唱〈Kamalondo〉。 5.能創作非洲節奏。 態度部分： 1.能體會世界各族透過音樂表達情感的方式。 2.能感受各司其職，團隊分工之重	【多元文化教育】 多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 多 J11 增加實地體驗與行動學習，落實文化實踐力。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。

					要性。 3.能感受世界音樂的藝術價值，並培養聆賞音樂的興趣與習慣。		
第十六週	表演 表藝的斜槓進行式	表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1.能認識「斜槓」的意義與內涵。 2.能欣賞並瞭解表演藝術多元開放且跨界的斜槓表演形式。 3.能認識知名的斜槓創作者與表演者並從中探索自我。 4.能分組創作跨界表演作品，並運用從七年級所習得的技能，拍攝出一部完整的影片。 5.能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。 6.能欣賞、尊重其他組別的表演，並勇敢發表自己的評論與感想。	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 二、總結性評量 知識部分： 1.理解「斜槓」的意義與內涵。 2.能瞭解現今表演藝術打破傳統思維且多元發展的可能性。 3.能認識現代多媒體創新的拍攝主題與方式。 技能部分： 1.將表演藝術與其他領域做跨界的表演作品。 2.能融會貫通七到九年級所習得的技能，發揮於藝術創作上。 3.能自行搭建攝影棚完成一部影片的拍攝。 態度部分： 1.能發掘自身斜槓的技能與能力。 2.能欣賞並尊重多元且跨界的表演藝	【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與定向、境遇與嚮往，理解人的主體能动性，培養適切的自我觀。 【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	

					術作品。 3.能與同儕互助合作，體會團隊的精神。		
第十七週	視覺 地方創生之旅	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	1.認識老宅與鄉鎮文化的價值，瞭解生活、文化、藝術間的關係。 2.瞭解如何用藝術介入的方式進行地方創生。 3.透過藝術介入活動展現對居住地社區的關懷。	術作品。 3.能與同儕互助合作，體會團隊的精神。 一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.分組活動時團體的合作程度。 3.隨堂表現紀錄（鑑賞、表現、實踐之學習態度）。 二、總結性評量 知識部分： 1.認識老屋與鄉鎮文化的價值，瞭解生活、文化、藝術間的關係。 2.認識臺灣藝術家如何透過藝術介入活動展現對居住地社區的關懷。 技能部分： 1.認識各種藝術介入地方創生的手段。 2.能應用平面泡泡圖的概念與手法，提出自己對空間重畫的想法。 態度部分： 1.能夠欣賞藝術翻轉後的設計產品、房舍、街角、社區，知道它的美。 2.能夠理解藝術介入地方創生的價值，分享自己的看法和同儕交流。	【戶外教育】 戶 J1 善用教室外、戶外及校外教學，認識臺灣環境並參訪自然及文化資產，如國家公園、國家風景區及國家森林公園等。 【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。	

第十七週	音樂 聽音樂．環遊世界	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、電影配樂等各種音樂形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體創作背景。	1.透過臺灣的世界音樂節，認識不同的文化差異，尊重與瞭解他國音樂文化。 2.認識典藏在奇美博物館中的各國樂器。 3.透過音樂風格的辨認，認識日本傳統樂器及使用場合，與其轉變與創新。 4.藉由習奏〈望春風〉、〈島唄〉，認識日本沖繩音階並創作一段曲調。 5.認識印度常見樂器及西塔琴大師拉維·香卡。 6.藉由創作學習非洲節奏，並認識常見非洲樂器。 7.習唱〈還地球幸福的笑臉〉，正視海洋與環保議題。	一、歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.討論參與度。 4.分組合作程度。 5.隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識部分： 1.認知世界音樂特質。 2.認識日本、印度、非洲音樂發展與傳統樂器，並說出其特色。 3.認識臺灣的世界音樂節、奇美博物館。 技能部分： 1.習能演唱〈印倫情人〉，體認印度民族音樂特色。 2.能以中音直笛吹奏〈島唄〉。 3.能運用日本沖繩音階編寫個人創作。 4.能習唱〈Kamalondo〉。 5.能創作非洲節奏。 態度部分： 1.能體會世界各族透過音樂表達情感的方式。 2.能感受各司其職，團隊分工之重要性。 3.能感受世界音樂的藝術價值，並培	【多元文化教育】 多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 多 J11 增加實地體驗與行動學習，落實文化實踐力。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。
-------------	------------------------	---	--	--	---	---

					養聆賞音樂的興趣與習慣。		
第十七週	表演 表藝的斜槓進行式	表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1.能認識「斜槓」的意義與內涵。 2.能欣賞並瞭解表演藝術多元開放且跨界的斜槓表演形式。 3.能認識知名的斜槓創作者與表演者並從中探索自我。 4.能分組創作跨界表演作品，並運用從七年級所習得的技能，拍攝出一部完整的影片。 5.能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。 6.能欣賞、尊重其他組別的表演，並勇敢發表自己的評論與感想。	春聆賞音樂的興趣與習慣。 一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 二、總結性評量 知識部分： 1.理解「斜槓」的意義與內涵。 2.能瞭解現今表演藝術打破傳統思維且多元發展的可能性。 3.能認識現代多媒體創新的拍攝主題與方式。 技能部分： 1.將表演藝術與其他領域做跨界的表演作品。 2.能融會貫通七到九年級所習得的技能，發揮於藝術創作上。 3.能自行搭建攝影棚完成一部影片的拍攝。 態度部分： 1.能發掘自身斜槓的技能與能力。 2.能欣賞並尊重多元且跨界的表演藝術作品。 3.能與同儕互助合作，體會團隊的精	【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與定向、境遇與嚮往，理解人的主體能动性，培養適切的自我觀。 【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	

第十八週	視覺 地方創生之旅	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	1. 認識老宅與鄉鎮文化的價值，瞭解生活、文化、藝術間的關係。 2. 瞭解如何用藝術介入的方式進行地方創生。 3. 透過藝術介入活動展現對居住地社區的關懷。	神。 一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 分組活動時團體的合作程度。 3. 隨堂表現紀錄（鑑賞、表現、實踐之學習態度）。 二、總結性評量 知識部分： 1. 認識老屋與鄉鎮文化的價值，瞭解生活、文化、藝術間的關係。 2. 認識臺灣藝術家如何透過藝術介入活動展現對居住地社區的關懷。 技能部分： 1. 認識各種藝術介入地方創生的手段。 2. 能應用平面泡泡圖的概念與手法，提出自己對空間重畫的想法。 態度部分： 1. 能夠欣賞藝術翻轉後的設計產品、房舍、街角、社區，知道它的美。 2. 能夠理解藝術介入地方創生的價值，分享自己的看法和同儕交流。	【戶外教育】 戶 J1 善用教室外、戶外及校外教學，認識臺灣環境並參訪自然及文化資產，如國家公園、國家風景區及國家森林公園等。 【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。	
第十八週	音樂	音 1-IV-2 能融入傳統	音 E-IV-1 多元形式歌	1. 透過臺灣的世界音樂節，認識不同的文化差異，尊重與瞭	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與	【多元文化教育】	

	聽音樂．環遊世界	統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球文化。	曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、電影配樂等各種音樂形式，以及樂曲之作曲、演奏、團體創作背景。	解他國音樂文化。 2. 認識典藏在奇美博物館中的各國樂器。 3. 透過音樂風格的辨認，認識日本傳統樂器及使用場合，與其轉變與創新。 4. 藉由習奏〈望春風〉、〈島唄〉，認識日本沖繩音階並創作一段曲調。 5. 認識印度常見樂器及西塔琴大師拉維·香卡。 6. 藉由創作學習非洲節奏，並認識常見非洲樂器。 7. 習唱〈還地球幸福的笑臉〉，正視海洋與環保議題。	度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識部分： 1. 認知世界音樂特質。 2. 認識日本、印度、非洲音樂發展與傳統樂器，並說出其特色。 3. 認識臺灣的世界音樂節、奇美博物館。 技能部分： 1. 習能演唱〈印倫情人〉，體認印度民族音樂特色。 2. 能以中音直笛吹奏〈島唄〉。 3. 能運用日本沖繩音階編寫個人創作。 4. 能習唱〈Kamalondo〉。 5. 能創作非洲節奏。 態度部分： 1. 能體會世界各族透過音樂表達情感的方式。 2. 能感受各司其職，團隊分工之重要性。 3. 能感受世界音樂的藝術價值，並培養聆賞音樂的興趣與習慣。	多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 多 J11 增加實地體驗與行動學習，落實文化實踐力。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	
--	----------	--	---	---	---	--	--

第十八週	表演 表藝的斜槓進行式	表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1.能認識「斜槓」的意義與內涵。 2.能欣賞並瞭解表演藝術多元開放且跨界的斜槓表演形式。 3.能認識知名的斜槓創作者與表演者並從中探索自我。 4.能分組創作跨界表演作品，並運用從七年級所習得的技能，拍攝出一部完整的影片。 5.能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。 6.能欣賞、尊重其他組別的表演，並勇敢發表自己的評論與感想。	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 二、總結性評量 知識部分： 1.理解「斜槓」的意義與內涵。 2.能瞭解現今表演藝術打破傳統思維且多元發展的可能性。 3.能認識現代多媒體創新的拍攝主題與方式。 技能部分： 1.將表演藝術與其他領域做跨界的表演作品。 2.能融會貫通七到九年級所習得的技能，發揮於藝術創作上。 3.能自行搭建攝影棚完成一部影片的拍攝。 態度部分： 1.能發掘自身斜槓的技能與能力。 2.能欣賞並尊重多元且跨界的表演藝術作品。 3.能與同儕互助合作，體會團隊的精神。	【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能动性，培養適切的自我觀。 【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	
------	----------------	---	---	--	---	--	--

備註：

1.從學校角度提出該學期欲強化學生核心素養所對應的學習內容、學習表現，請另外以螢光色劃記(以學校本位視實際規劃辦理)。

2.該學期之課程計畫需經學年會議或領域教學研究會討論，並經課發會審議通過。

3.議題融入填表說明：

(1)議題融入欄位請依實際情形填入適當的週次。

(2)法律規定教育議題：性別平等教育、家庭教育、家庭暴力防治、性侵害防治教育、環境教育。

(3)課綱十九項議題：性別平等、人權、環境、海洋、品德、生命、法治、科技、資訊、能源、安全、防災、家庭教育、生涯規劃、多元文化、閱讀素養、戶外教育、國際教育、原住民族教育。

(4)縣訂議題：長照服務、失智症。

(5)其他議題：性剝削防治教育、職業試探、交通安全、媒體素養、消費者保護。