

(二)課程規劃與實施內涵-國中(表八之二)

每週學習節數(1)節，上學期(21)週 共(21)節、下學期(21)週 共(21)節，合計(42)節。

課程名稱	閱讀素養		實施年級	8 年級
課程目標	一、讓學生透過閱讀與討論，在生活常見的議題上深化思考，並能論述自身觀點。 二、讓學生觀照自己的生活經驗，彙整其對於在地人文風土的感受。 三、結合閱讀與寫作，培養學生讀懂文章及仿寫、創作的的能力。 四、利用文章進行跨領域學習，開拓學生的視野。 五、經由實作練習，深入了解文章內涵，並體會作者的創作想法。 六、藉由分組討論，建立學生間良好溝通互動關係。			
核心素養 具體內涵	國-J-A2 透過欣賞各類文本，培養思辨的能力，並能反思內容主題，應用於日常生活中，有效處理問題。 國-J-B3 具備欣賞文學與相關藝術的能力，並培養創作的興趣，透過對文本的反思與分享，印證生活經驗，提升審美判斷力。 國-J-C2 在國語文學習情境中，與他人合作學習，增進理解、溝通與包容的能力，在生活中建立友善的人際關係 綜-J-A2 釐清學習目標，探究多元的思考與學習方法，養成自主學習的能力，運用適當的策略，解決生活議題。 綜-J-B3 運用創新的能力豐富生活，於個人及家庭生活環境中展現美感，提升生活品質。 綜-J-C2 運用合宜的人際互動技巧，經營良好的人際關係，發揮正向影響力，培養利他與合群的態度，提升團隊效能，達成共同目標。			
議題融入	性 J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。 生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 生 J5 覺察生活中的各種迷思，在生活作息、健康促進、飲食運動、休閒娛樂、人我關係等課題上進行價值思辨，尋求解決之道。 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 多 J9 關心多元文化議題 並做出理性判斷。 多 J10 了解多元文化相關的問題與政策。			
學習重點	學習 表現	國 1-IV-1 以同理心，聆聽各項發言，並加以記錄、歸納。 國 2-IV-3 依理解的內容，明確表達意見，進行有條理的論辯，並注重言談禮貌。		

		國 5-IV-3 理解各類文本內容、形式和寫作特色。 國 6-IV-3 靈活運用仿寫、改寫等技巧，增進寫作能力 國 2-IV-1 掌握生活情境，適切表情達意，分享自身經驗。 國 2-IV-2 有效把握聽聞內容的邏輯，做出提問或回饋。 國 1-IV-3 分辨聆聽內容的邏輯性，找出解決問題的方法。 公 2a-V-1 關注社會生活相關課題及其影響。 歷 1b-IV-2 運用歷史資料，進行歷史事件的因果分析與詮釋。
	學習內容	國 Ac-IV-3 文句表達的邏輯與意義。 國 Ad-IV-3 韻文：如古體詩、樂府詩、近體詩、詞、曲等。 國 Bb-IV-3 對物或自然以及生命的感悟。 國 Ac-IV-3 文句表達的邏輯與意義。 國 Ad-IV-4 非韻文：如古文、古典小說、語錄體、寓言等。 國 Bc-IV-2 描述、列舉、因果、問題解決、比較、分類、定義等寫作手法。 國 Bd-IV-1 以事實、理論為論據，達到說服、建構、批判等目的。 地 Ad-IV-3 多元族群的文化特色。 公 Bf-IV-1 法治與人治的差異。
表現任務	1. 選讀一篇古典文學作品，撰寫 300 字分析文章，說明其主旨並連結當代社會議題。 2. 結合所學科目(如公民、藝術、歷史)，製作一張呈現古今對話的創意海報或數位簡報。 3. 小組口頭發表策展成果，進行 3 分鐘主題簡報並接受觀眾提問與回饋。	
教學資源	1. Youtube、文本、ipad。 2. 書籍：郝廣才《寫作教練在你家》、羅貫中《三國演義》、《晏子春秋》、張曼娟成語學堂書、金武貴譯《世界一流菁英的 77 最強工作法》、王溢嘉《少年夢工廠》、羅伯特·波頓《人，為什麼會自我感覺良好?》、小倉廣《細節的力量：一流員工必備的做事態度》、何琦瑜主編《中學生生涯探索故事集》、何琦瑜主編《中學生啟蒙人生故事集》、劉興欽、林少雯《台灣舊俗圖集》、郁永河《裨海記遊》、陳嘉英《寫作力》。 3. 文章：柳宗元〈江雪〉、魯迅〈雪〉、鍾理和〈雨〉、葛亮〈梁甫吟〉、〈50 年代生病都是因為抗壓性太高〉、〈骨子裡具有抗壓性〉、〈康健・關於自我感覺良好男女大不同〉、〈Cheers20th 蔡康永：自卑，是來自腦中的理想我〉、司馬遷《史記》臥薪嘗膽、胯下之辱、圯上老人、〈康健・湯圓 VS. 元宵，有什麼不同?〉、〈WOW JAPAN，什麼是傳統新年的料理雜煮〉。 4. 歌曲：張棟樑〈當你孤單會想起誰〉、阿桑〈葉子〉、五月天〈後青春期的詩〉。 5. 影片：公企鵝撿石頭、希臘神話木馬屠城記、掌聲響起・柴智屏、蔣勳 VS. 吳建衡世代對話。	

教學進度	單元名稱	單元內容與學習活動	節數	備註
第 1~2 週	步行與運具使用 (自行車)	1. 學習並演練自行車的安全騎乘行為。 2. 遵循自行車的交通法規與騎乘原則。 3. 騎乘並能依據路口、路段常見的自行車交通事故型態，在真實但受控的情境下演練團體、單獨與負載物品騎乘時的安全騎乘行為。	2	【交通安全教育】
第 3~5 週	玫瑰與少年	1. 繪本跟漫畫有什麼不同？ 2. 《小王子》的蛇與玫瑰長怎樣？ 3. 漫畫《凡爾賽玫瑰》中的玫瑰意涵？ 4. 為什麼葉永鋕是被稱為《玫瑰少年》？ 5. 玫瑰少年歌曲欣賞 6. 為什麼中國不能唱玫瑰少年 7. 公益繪本《小玫瑰》當中的玫瑰具備那些特質？	3	【性別平等教育】 【法治教育】
第 6~7 週	家人們，誰懂？	1. 你如何形容你的孤單。 2. 具體形容抽象： (1) 一種情緒多個具體形容：心像開了滿花的山谷那般愉悅、心像中樂透般喜悅的無以復加……。 (2) 一個東西多個情緒表述：我的心如吹過玫瑰花園的春風、我的心如吹過廢棄教堂的冷風……(用各式各樣的風)。 2. 抽象形容具體： (1) 形容詞：熱鬧的星空、哀愁的月亮、喧囂的城市…。 (2) 轉品：你的穿著很韓國、校園的風景很童話……。 3. 小組創作「我的孤單」。 4. 網路時代的語言貧瘠現象。	2	
第 8~9 週	你的沉默震耳欲聾	1. 從圖片問學生看到什麼？  	2	

		2. 對比使用：大海撈針、萬綠叢中一點紅、最大的小車、喧囂的靜謐、魔鬼中的天使……。 3. 句子公式：對比＝主題＋相反。例如：就算全世界的人都討厭你，我依然愛你，至死不渝。 4. 小組創作：根據圖片，寫出對比句子。 5. 歌曲《孤勇者》、《葉子》歌詞賞析。		
第 10～12 週	六月飛霜	1. 戲曲--竇娥冤欣賞。 2. 台灣鬼故事與中國重生的性別意涵。 3. 《半生雪》歌曲欣賞。 4. 小組翻譯柳宗元〈江雪〉。 5. 推論詩中情感。 6. 統整詩中畫面： (1)景：江上、山圍繞、白雪、無人煙、一舟。 (2)人：一翁、釣魚。 (3)情：孤。 7. 小組創作：陽春翻譯大改造。 8. 小組創作欣賞，教師總結講評。	3	
第 13～14 週	我誰？我的 BGM	1. 我誰？你會想到誰？屏東在地網紅《大蛇丸》介紹。 2. 閱讀《霧社事件》相關文章。 3. 學生分想看完後對於莫那魯道的印象是什麼？ 4. 針對這次閱讀內容，幫莫那魯道想一個出場詞。 5. 小組創作欣賞，教師總結講評。	2	【閱讀素養教育】 【原住民族教育】
第 15～16 週	流量密碼 屏東海生館小編的回應術	1. 觀賞影片《公企鵝撿石頭》。 (1)你覺得企鵝為什麼要撿石頭？ (2)企鵝為什麼不給魚？ 2. 掌握流量，需要先了解你的 TA(目標群眾)是誰？ 3. 周杰倫用《告白氣球》，如果你要告白，如何出場？ 4. 創作一模擬對話情境 5. 小組創作欣賞，教師總結講評。	3	

第 17~18 週	啥款？你被話術了嗎？	1. 12 星座抗壓指數、抗壓指數的心理測驗。 2. 星座分析文章閱讀與討論。 3. 為什麼你會覺得星座準？真的有神秘的力量？ 4. 談「巴納姆效應」。 5. 倖存者偏誤。	2	
第 19~21 週	是隨和還是隨便？ 差不多先生	1. 差不多先生閱讀與賞析。 2. 隨和還隨便？差不多的影響。 3. 網路時代的「情緒通膨」，網路用語的精準度影響了情緒的解讀。 4. 討論有哪些情緒通膨的現象與其成因。 5. 小組分享討論結果。 6. 黑白之外的灰色地帶，價值判斷的思辨。	3	【閱讀素養教育】
下學期				
教學進度	單元名稱	單元內容與學習活動	節數	備註
第 1~2 週	不同交通工具的運用	1. 步行、自行車、電動滑板車這三種運具有何不同？從「速度」、「安全性」與「環保性」進行比較。 2. 為什麼步行被認為是最環保的移動方式？請舉出兩個原因。 3. 能列出三種常見的個人載具(非汽機車)，並簡述其適合使用的情境。	2	【交通安全教育】
第 3~4 週	台灣的維納斯	1. 維納斯是誰？談希臘神話。 2. 台灣的維納斯又是誰？ 3. 被遺忘的藝術家《黃土水》介紹。 4. 黃土水的作品《甘露水》欣賞。 5. 美的改變--台灣女神的改變。	2	【多元文化教育】
第 5~6 週	我的家庭真可愛	1. 陳澄波的介紹。 2. 陳澄波畫作《我的家庭從北緯 23.5° 出發》欣賞。 3. 針對該畫作，寫出感受。並與同學分享。 4. 陳澄波之死--台灣二二八事件。	2	【家庭教育】

第 7～9 週	哈勇家	1. 電影《哈勇家》片段欣賞。 2. 泰雅傳統文化與選舉、異國文化的價值衝突。 3. 仿寫——我的家族故事。	3	【原住民族教育】 【家庭教育】
第 10～11 週	喵～貓是主人？	1. 音樂劇《貓》的片段欣賞。 2. 音樂劇的介紹文章評析。 3. 劇中的世界觀、時空背景、情境、角色與行為分析。 4. 針對這部劇的感受進行分享。	2	
第 12～14 週	戲劇與繪本	1. 屏東本土創作歌仔戲《步月火燒》欣賞。 2. 《步月火燒》的繪本欣賞。 3. 劇中的世界觀、時空背景、情境、角色與行為分析。 4. 分享不同形式的呈現，其感受差異。	3	
第 15～17 週	語意錯誤	1. 提問： (1)人類真的是由猿類進化而來？ (2)食物掉在地板上，撿起來還能吃嗎？ (3)你覺得蜂蜜比精製糖更健康嗎？ (4)十二星座是統計學？ (5)我們可以回到過去來改變現在嗎？ 2. 討論並思考這個觀念從何而來？ 3. 要用什麼訊息支持/反對這項說法？可使用網路搜尋。 4. 資料來源可靠嗎？ 5. 各組分享。	3	
第 18～21 週	台灣性別文學變裝	1. 台灣本土作家李昂的小說《殺夫》閱讀。 2. 小說透過劇情來描繪什麼主題？ 3. 從女鬼到女權——跨世紀革命。 4. 討論女性裸露是性解放的表徵還是物化女性？ 5. 小組發表上述主題學習單，教師給予回饋。	4	【性別平等教育】

(二)課程規劃與實施內涵-國中(表八之二)

每週學習節數(1)節，上學期(21)週 共(21)節、下學期(21)週 共(21)節，合計(42)節。

課程名稱	數位閱讀	實施年級	8 年級
課程目標	(一)認知目標： 1. 能夠認識 AI 人工智慧的基本概念及其在當代社會的應用實例。 2. 能夠了解 AI 技術的發展歷程，包括重要的技術突破與未來趨勢。 3. 能夠理解 AI 在不同領域(如教育、醫療、商業等)的實際應用，及其對社會的影響。 (二)技能目標： 1. 能學習有效地與 AI 工具互動，包括提問、對話和反饋，以獲得所需資訊。 2. 能利用 AI 工具輔助閱讀與寫作，提升信息處理和文本創作的效率與質量。 3. 能運用 AI 技術進行創意表達，如自動生成圖片、音樂或其他藝術作品。 4. 能夠評估 AI 工具的使用效果，並根據需要進行調整或選擇合適的工具。 (三)態度目標： 1. 鼓勵學生保持對 AI 技術的好奇心與學習熱情，積極探索 AI 在不同領域的應用。 2. 培養學生批判性思考能力，能夠識別 AI 應用中可能出現的倫理問題及社會影響。 3. 強化學生的團隊合作能力，通過小組討論和協作完成課程任務，提高解決問題的能力。		
核心素養 具體內涵	科-J-A1 具備良好的科技態度，並能應用科技知能，以啟發自我潛能。 科-J-A2 運用科技工具，理解與歸納問題，進而提出簡易的解決之道。 科-J-A3 利用科技資源，擬定與執行科技專題活動。 科-J-B1 具備運用科技符號與運算思維進行日常生活的表達與溝通。 科-J-B2 理解資訊與科技的基本原理，具備媒體識讀的能力，並能了解人與科技、資訊、媒體的互動關係。 科-J-B3 了解美感應用於科技的特質，並進行科技創作與分享。 科-J-C2 運用科技工具進行溝通協調及團隊合作，以完成科技專題活動。 國-J-B2 運用科技、資訊與各類媒體所提供的素材，進行檢索、統整、解釋及省思，並轉化成生活的能力與素養。 綜-J-B2 善用科技、資訊與媒體等資源，並能分析及判斷其適切性，進而有效執行生活中重要事務。		

	綜-J-C2 運用合宜的人際互動技巧，經營良好的人際關係，發揮正向影響力，培養利他與合群的態度，提升團隊效能，達成共同目標。	
議題融入	閱 J2 發展跨文本的比對、分析、深究的能力，以判讀文本知識的正確性。 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 閱 J7 小心求證資訊來源，判讀文本知識的正確性。 閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。	
學習重點	學習表現	國 1-IV-4 靈活應用科技與資訊，增進聆能力，加強互動學習效果。 國 6-IV-6 運用資訊科技編輯作品，發表個人見解、分享寫作樂趣。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 資設 c-IV-2 能在實作活動中展現創新思考的能力。 資運 a-IV-2 能了解資訊科技相關之法律、倫理及社會議題，以保護自己與尊重他人。 資運 c-IV-1 能熟悉資訊科技共創工具的使用方法。 運 c-IV-1 能熟悉資訊科技共創工具的使用方法。 藝視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。
	學習內容	國 Bc-IV-1 具邏輯、客觀、理性的說明，如科學知識、產品、環境、制度等說明。 資 D-IV-2 數位資料的表示方法。 資 H-IV-5 資訊倫理與法律。 資 H-IV-6 資訊科技對人類生活之影響。 藝視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 藝視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 藝視 P-IV-3 設計思考、生活美感。
表現任務	1. 製作「AI × 閱讀」主題簡報：學生透過數位閱讀資料，整理人工智慧發展歷程與其在閱讀、寫作領域的應用現況與倫理議題，並製作簡報向同儕說明。	

	2. 進行 AI 共讀與共創任務:學生選擇一段經典文本，運用 AI 工具生成續寫、改寫或對話內容，並撰寫創作理念，說明 AI 如何擴展閱讀理解與想像力。 3. 設計 AI 輔助閱讀寫作任務單:學生設計一份可協助同儕使用 AI 進行數位閱讀與寫作的學習單，內容包含摘要、關鍵詞提取、主旨推論等，並在課堂進行小組分享與回饋。			
教學資源	線上平台：因材網、電腦、影片、簡報、自製學習單。			
上學期				
教學進度	單元名稱	單元內容與學習活動	節數	備註
第 1~2 週	AI 助閱讀	1. 學習如何利用 AI 工具(如自然語言處理技術)來提高閱讀理解能力。 2. 使用 AI 閱讀輔助工具來解析和總結長篇文章。 3. 學習如何快速抓取文章主旨與關鍵 VS. 訊息。 4. 透過 AI 工具分析文本的情感色彩，增進對文本深層意義的理解。	2	【閱讀素養教育】 【科技教育】
第 3~4 週	批判性數位閱讀	1. 教導學生如何運用 AI 分析工具來辨識和評估網路訊息的可靠性。 2. 學習使用 AI 驗證新聞來源的真實性。 3. 透過模擬活動，分析不同來源的訊息，辨識偏見和不實內容。 4. 結合實際案例，如假新聞和病毒式行銷的辨識，讓學生在實踐中學習如何保持資訊的批判性思維。	2	
第 5~6 週	數位輔助閱讀日誌	1. 創建個人化的數位閱讀日誌。 2. 利用 AI 工具來記錄閱讀習慣、分析閱讀偏好以及推薦書籍。 3. 設定工具追蹤他們的閱讀進度。 4. 使用數據分析來改善他們的閱讀效率。	2	
第 7~8 週	輔助的閱讀理解	1. 使用 AI 工具如 ChatGPT 來增強閱讀理解技巧。 2. 利用 AI 解析和總結長篇文章，幫助學生抓取主要觀點和細節。 3. 向 AI 提出問題以深入探討文本內容。 4. 小組討論比較人工和 AI 的理解差異。	2	【科技教育】
第 9~10 週	從數位文本中辨識偏見和事實	1. 學習使用 AI 工具識別數位內容中的偏見和誤區。 2. 分析不同來源的新聞報導和社交媒體文章。 3. 練習如何詢問 AI 關於資訊來源、可靠性評估和偏見檢測。	2	【閱讀素養教育】 【科技教育】

第 11~12 週	AI 在文學創作中的應用	1. 探索 AI 如何協助文學創作，例如自動生成詩歌或故事。 2. 嘗試使用特定的 AI 平台，如 OpenAI 的 DALL-E 創造視覺藝術來輔助故事敘述。透過這些活動。 3. 學會如何創作故事。	2	【科技教育】
第 13~14 週	語言學習小幫手	1. 利用語言學習應用程式(如 Duolingo)或翻譯工具來提升語言理解能力。 2. 學習如何利用這些工具進行外語的閱讀和寫作練習。 3. 學生使用 AI 工具來翻譯段落、改寫句子以及進行語言遊戲。	2	【科技教育】
第 15~16 週	數據視覺化與數位閱讀	1. 學習使用 AI 工具將複雜的數據集轉化為易於理解的視覺格式。 2. 透過使用像是 Tableau 或 Google Data Studio 這樣的工具，學習如何建立圖表和圖形來表達數據故事。	2	【科技教育】
第 17~18 週	虛擬實境中的數位閱讀	1. 學生使用 VR 頭盔來訪問虛擬圖書館和互動故事。 2. 沉浸式的閱讀體驗，學生可以在其中與文本和其他媒介互動。 3. 會動的故宮。	2	【科技教育】
第 19~21 週	探索 AI 新聞生成器	1. 學習如何使用 AI 新聞生成器來寫和分析新聞報導。 2. 自動生成新聞文章，並討論這些工具在新聞製作中的可靠性、偏見和倫理問題。	3	
下學期				
第 1~2 週	AI 在文學分析中的應用	1. 利用 AI 工具進行文學作品的深入分析。 2. 使用 AI 工具來識別文學作品中的主題、符號和風格， 3. 與傳統的人工分析方法進行比較。學生將參與小組討論，分享 AI 如何幫助他們發現文本中不易察覺的深層含義。	2	
第 3~4 週	AI 輔助語言技能提升	1. 使用工具輔助語言學習。 2. 閱讀理解和寫作技能方面。透過使用 Grammarly 或 Hemingway，改善的寫作和文法技巧。	2	
第 5~6 週	雙閱讀素養的基礎	1. 介紹雙閱讀素養的概念。 2. 解釋為何當代讀者需要同時掌握傳統紙本閱讀和數位閱讀技能，電子書之亂。 3. 學習如何有效地從各種媒介提取和理解訊息，包括如何識別訊息的可靠性。	2	

		4. 透過分析例子和進行互動討論，學生將瞭解在資訊爆炸的時代中，如何篩選和處理資訊。		
第 7～8 週	AI 在增強閱讀理解中的應用	1. 將探索 AI 技術如何幫助提高閱讀理解力。利用 AI 工具，如自然語言處理和文本分析工具。 2. 進行實驗，使用 AI 來生成文本摘要，並評估其效用和準確性。 3. 找出假新聞。	2	
第 9～10 週	從數位閱讀到知識創造	1. 如何將數位閱讀轉化為知識創造的過程。 2. 學習如何使用數位工具整理閱讀到的信息，並創造出自己的內容 3. 使用 AI 技術輔助內容創作。 4. 學習如何有效地傳達和分享自己的想法和見解。	2	
第 11～12 週	數位閱讀和社會責任	1. 數據隱私、知識共享和數位足跡的管理。 2. 如何在保護個人隱私的同時，有效利用網絡資源。 3. 數位公民如何負責任地使用技術。	2	【法治教育】
第 13～14 週	會動的書 X 同人文	1. 利用 AI 工具來創造互動式故事和模擬情境，這些工具能讓文本「活起來」，增強閱讀體驗。 2. 生成故事續集或創作不同結局。	2	
第 15～16 週	數位資訊的道德與法律問題	1. 讓學生探討數位資訊使用中涉及的道德和法律問題，如著作權、內容盜用和數據保護。 2. 透過案例分析和小組討論學習相關的法律規範。	2	
第 17～18 週	跨媒介閱讀策略	1. 學習如何整合紙本書籍、數位文章、影片和互動媒體的資訊。 2. 不同媒介如何影響訊息的接收和解釋。	2	
第 19～21 週	AI 輔助的批判性閱讀	1. 分析複雜或具爭議性文本。 2. 分析作者的意圖、文本的語境和隱含的偏見。 3. 學習運用工具揭露文本背後的深層意義。	3	

(二)課程規劃與實施內涵-國中(表八之二)

每週學習節數(1)節，上學期(21)週 共(21)節、下學期(21)週 共(21)節，合計(42)節。

課程名稱	鄉野踏查	實施年級	8 年級
課程目標	課程首重主動積極查訪探索，並以深化閱讀素養為導向的學習設計，以在地多元文化的理解與目標導向為課程內涵，讓學生在探索實作的活動過程中，培養閱讀素養能力。文化走讀課程將採寓教於樂的方式進行，在操作過程中，藉由訪談、資料蒐集、情境模擬的活動，逐步讓學生建立信心與成就動機，並透過「模仿-練習-熟稔-創新」的教學策略，來激發學生無限的創意。課程目標如下： 1. 合作自主式探索，並透過小組訪談資料蒐集等，培養對在地文化的興趣。 2. 透過設計和創新課程形式，逐步培養學生之閱讀素養與多元文化鑑賞力。 3. 使學生學會思考問題，挑戰問題並解決問題，以達到對自我文化之認同。		
核心素養 具體內涵	社-J-A2 覺察人類生活相關議題，進而分析判斷及反思，並嘗試改善或解決問題。 社-J-C1 培養道德思辨與實踐能力、尊重人權的態度，具備民主素養、法治觀念、環境倫理以及在地與全球意識，參與社會公益活動 社-J-C3 尊重並欣賞各族群文化的多樣性，了解文化間的相互關聯，以及臺灣與國際社會的互動關係。 國-J-C1 閱讀各類文本，從中培養道德觀、責任感、同理心，並能觀察生活環境，主動關懷社會，增進對公共議題的興趣。 國-J-C2 在國語文學習情境中，與他人合作學習，增進理解、溝通與包容的能力，在生活中建立友善的人際關係。 綜-J-B2 善用科技、資訊與媒體等資源，並能分析及判斷其適切性，進而有效執行生活中重要事務。 綜-J-C2 運用合宜的人際互動技巧，經營良好的人際關係，發揮正向影響力，培養利他與合群的態度，提升團隊效能，達成共同目標。		
議題融入	環 J2 了解人與周遭動物的互動關係，認識動物需求，並關切動物福利。 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 原-J-A1 具備積極主動學習族語的能力與興趣，展現原住民族文化主體性，並主動融入族語社群，認識族語文化的內涵，發展傳承家族與民族文化精神。 原-J-A2 具備理解簡易族語訊息的能力，能運用基本邏輯思考策略提升學習效能，並能以原住民族文化主體性的觀點，對部落文化差異與原住民族現況發展有初步的了解。		

	原-J-A3 具備族語的基礎素養，亦能以原住民族文化主體性的觀點吸收文化新知，參與部落/社區文化體驗，及能將其內涵融入各學科 領域，促進學習，激發創新應變之潛能，落實執行能力。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 多 J3 提高對弱勢或少數群體文化的覺察與省思。 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 多 J11 增加實地體驗與行動學習，落實文化實踐力。 閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。 閱 J2 發展跨文本的比對、分析、深究的能力，以判讀文本知識的正確性。 閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。 閱 J7 小心求證資訊來源，判讀文本知識的正確性。 閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。 戶 J2 擴充對環境的理解，運用所學的知識到生活當中，具備觀察、描述、測量、紀錄的能力。 戶 J3 理解知識與生活環境的關係，獲得心靈的喜悅，培養積極面對挑戰的能力與態度。 戶 J6 參與學校附近環境或機構的服務學習，以改善環境促進社會公益。	
學習重點	學習表現	公 1a-IV-1 理解公民知識的核心概念。 地 1b-IV-1 解析自然環境與人文景觀的相互關係。 歷 1a-IV-2 理解所習得歷史事件的發展歷程與重要歷史變遷。 歷 1b-IV-1 運用歷史資料，解釋重要歷史人物與事件間的關聯。 社 1a-IV-1 發覺生活經驗或社會現象與社會領域內容知識的關係。 社 1b-IV-1 應用社會領域內容知識解析生活經驗或社會現象。 國 2-IV-4 靈活運用科技與資訊，豐富表達內容。 綜 2a-IV-1 體認人際關係的重要性，學習人際溝通技巧，以正向的態度經營人際關係。 綜 3b-IV-1 落實社會服務的關懷行動，以深化服務情懷。

	學習內容	公 Cc-IV-2 民主社會中為什麼常用投票來做為重要的參與形式？ 公 Cc-IV-3 公平投票有哪些基本原則？ 地 Ab-IV-1 地形與海岸的分類。 地 Ca-IV-2 鄉鎮市區（或縣市）地名的由來與變遷。 地 Ca-IV-3 聚落地名的命名與環境、族群文化的關係。 歷 Ba-IV-2 臺灣原住民族的遷徙與傳說。 歷 Bb-IV-1 十六、十七世紀東亞海域的各方勢力。 國 Ac-IV-3 文句表達的邏輯與意義。 家 Db-IV-3 合宜的交友行為與態度，及親密關係的發展歷程。
表現任務		1. 主題探索與數位閱讀：學生透過數位平台閱讀客家、原民、平埔與新住民相關文本與影音資料，歸納文化重點與特色。 2. 資料調查與訪談紀錄：小組擬定文化主題，實地走讀或線上查詢，記錄田野觀察與訪談內容，並與閱讀資料進行比對分析。 3. 數位共創文化作品：運用 Canva、Book Creator 等工具，創作多媒體繪本或圖文報導，展現文化內涵與個人觀點。 4. 成果發表與學習反思：舉行共讀發表會，分享創作歷程，並撰寫反思短文，強化理解多元文化的自信與表達力。
教學資源		1. 行政支援： 在設備設施上，本校透過教師團隊合作教學，在主要課程中除具認識在地族群文化外，另強調文化理解與人文關懷。 2. 課程師資：在原住民、客家、平埔三大族群，皆有熱心之部落、社區人士積極投入，如安坡社區發展協會、泰山社區發展協會、廣福社區、泰山社區、泰山社區、廣興社區發展協會等。 3. 校園規劃與環境設計：以校園環境主題課程展示區，另佐以社區聚落固有元素與週邊相關資源為主要學習場域及素材為輔。 (1)客家文化環境： ①多元文化教室(西棟會議室)、本校視聽教室。 ②石獅公(廣福村)、鍾理故居(廣興村)、客委會【六堆客家文化園區】。 ③每年舉辦之石獅公文化節。 (2)平埔文化環境： ①多元文化教室(西棟會議室)、本校戶外教室。 ②平埔族展示空間(泰山國小)、平埔公廨(泰山村沿山公路段)、內埔鄉老埤社區【平埔文化祭場】。 ③每年農曆 11 月 15~16 日之平埔夜祭活動。 (3)排灣文化： ①多元文化教室(西棟會議室)、本校風雨教室。 ②原住民童玩(安坡部落)、原住民射箭(馬兒部落)、瑪家鄉【原民會台灣原住民族文化園區】。 ③每年 7~8 月所舉辦的部落豐收祭。

	(4)社區教學資源場域： ①泰山國小--平埔族文化展示空間、泰山社區發展協會--平埔公廨。 ②安坡社區發展協會--原住民部落童玩。 ③廣福社區發展協會--石獅公文化、廣興社區發展協會--鍾理和故居。			
教學進度	單元名稱	單元內容與學習活動	節數	備註
第 1~3 週	認識北排灣族	1. 排灣族的生活圖像。 2. 排灣族的家庭、婚姻與社會制度。 3. 東排、北排與南排的不同。 4. 北排灣族文化祭儀認識--五年祭與豐年祭為例。	3	【原住民族教育】 【家庭教育】
第 4 週	五年祭--刺球儀式體驗	1. 製作刺球儀式所需道具。 2. 刺球活動體驗。	1	【原住民族教育】
第 5~7 週	認識在地平埔族--馬卡道族	1. 台灣平埔族群的樣貌。 2. 馬卡道族的分布、生活樣貌與社會文化。 3. 馬卡道族的遺址：談古蹟之挖掘與保護。 4. 平埔族文化祭儀認識--加蚋埔夜祭為例。	2	
第 8 週	馬卡道族舞蹈學習	1. 學習馬卡道族夜祭時所跳之舞蹈。 2. 了解其中動作的意涵。	1	
第 9~11 週	《沒有名字的人》 從「平埔仔」到「馬卡道族」	1. 台灣從 9 族到 16 族的發展。 2. 平埔族的正名與歷史建立歷程。 3. 找回自己的名字，原住民族的自我認同。	3	【原住民族教育】
第 12 週	族語練習	1. 學習鄰近的排灣、魯凱族日常生活用語。 2. 認識法國台灣人《吉雷米》。	1	【原住民族教育】
第 13~15 週	《亞細亞的孤兒》 從外籍到新住民	1. 新住民在高樹及三地門鄉的生活剪影。 2. 里港滇緬料理-戰火下的泰緬孤軍。 3. 飄洋過海到台灣，新住民的適應與融入。 4. 新二代的故事。 5. 新住民生活地圖製作。	3	【多元文化教育】

第 16 週	新住民料理製作	1. 越南河粉與客家板條的差異。 2. 製作越南河粉。	1	【多元文化教育】
第 17~19 週	《南北大不同》 各有巧妙處	1. 彙整閩、客、馬卡道、新住民等族群的不同。 2. 運用展覽的方式，學習展覽規畫、海報設計與重點呈現 3. 製作展覽所需展品(三折頁、海報等)。	3	【多元文化教育】
第 20~21 週	策展人	1. 討論成果展呈現方式。 2. 邀情社區居民參觀並介紹。	2	
下學期				
教學進度	單元名稱	單元內容與學習活動	節數	備註
第 1~3 週	高樹鄉農產文化與特色	1. 認識高樹鄉鳳梨產銷今昔及未來展望。 2. 認識高樹鄉芋頭產銷今昔及未來展望。 3. 結合綜合領域課程，進行鳳梨/芋頭產銷宣傳標語製作。 4. 結合視覺藝術課程，進行相關產品製作並設計包裝。	3	
第 4 週	鳳梨豆醬製作	1. 了解鳳梨豆醬製作方法。 2. 製作鳳梨豆醬。	1	
第 5~7 週	玉蘭花販售和其產地	1. 玉蘭花的種植、採收與產銷。 2. 台灣街賣體系-新巨輪、熊米屋、大誌等介紹。 3. 賣玉蘭花的阿婆，台灣社福的過去與現在。 4. 玉蘭花枯萎後，台灣廟宇文化與周邊事業體的探討。 5. 台灣街賣事業的未來，讓學生進行規劃，優化玉蘭花的販售流程。	3	【生涯規劃教育】
第 8 週	玉蘭花的下一步	1. 訪談玉蘭花農，了解其職業發展。 2. 討論玉蘭花的未來。 3. 做成紀錄後分享。	1	【生涯規劃教育】

第 9～10 週	三地門鄉農產文化與特色	1. 認識三地門鄉紅藜產銷及未來展望。 2. 認識三地門鄉小米產銷及未來展望。 3. 德文咖啡--台灣、東南亞與南亞殖民經濟的介紹。	2	
第 11～12 週	我是米勒--拾穗	結合視覺藝術課程，進行紅藜/小米繪本製作。	1	
第 13～14 週	原住民不只會唱歌跳舞 原住民在地經濟復興	1. 地方創生--整理其它社區之經濟模式。 2. 原鄉青年的返鄉之路--社區產業的振興。 3. 無菜單就是無前例--原住民餐廳 AKEME 的成功模式。	2	【生涯規劃教育】
第 15～16 週	返鄉的 100 種提案	1. 幫你的社區想想，怎麼創造工作機會。 2. SWOT 分析的認識。 3. 提案分享。	2	
第 17～18 週	大武山的呼喚	1. 台灣山林保育計畫、國土計畫探討。 2. 從自然取材--原住民石板屋的建築與取材。 3. 石板屋建築體驗。	2	【原住民族教育】
第 19～21 週	我是不是我？	1. 引導學生回顧本學年所學並進行自我覺察。 2. 了解社會環境對自身的影響。 3. 撰寫未來 20 年的生涯規劃。	3	【生涯規劃教育】