

113 學年度七年級藝術領域教學計畫表

| 第一學期 | | | | | | | |
|--------------------------------|----------------------------|---|--|---|---|----------------------|-----------------------|
| 教學進度 | 單元/主題名稱 | 學習重點 | | 學習目標 | 評量方式 | 議題融入 | 混齡模式 或備註 (無則免填) |
| | | 學習表現 | 學習內容 | | | | |
| 第一週 8/26-8/30 (8/30 開學日) | 視覺藝術 第 1 課 視覺藝術的奇幻探險 | 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 | 視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 | 1. 能觀察生活中的美，累積多樣的視覺體驗。 2. 能透過多元的視覺體驗，了解不同的藝術形式，學會以尊重包容的態度體驗藝術。 3. 能理解美的形式與原理，並在生活中找到實例。 4. 能嘗試運用美的原理原則，以生活中的元素進行點線面創作。 | 歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 課堂表現紀錄。 總結性評量 | 品德教育 | |
| | 音樂 第 5 課 歌也可以這樣唱 | 音 1-IV-1 能理解音樂符號，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，關懷在地及全球藝術文化。 | 音 E-IV-1 多元形式歌曲。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：世界音樂等多元風格之樂曲。樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙之一般性用語。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | 1. 能透過歌曲欣賞，認識不同歌唱方法的特色，體會歌聲之美。 2. 能藉由五線譜記譜法的演變與內容的介紹，了解音樂的記載與呈現方式。 3. 能認識中音直笛基礎吹奏方式，掌握正確的運舌、運指技巧。 4. 能運用譜表和唱名等知能習唱歌曲。 | 歷程性評量 1. 課堂學習參與度。 2. 課堂表現紀錄。 總結性評量 | 國際教育 多元文化 品德教育 | |

| | | | | | | | |
|----------------|----------------------------|--|---|---|---|----------------------|--|
| | 表演藝術 第9課 讓我們一起「認真的玩」 | 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 | 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 | 1. 能藉由表達與傾聽練習，了解尊重表演藝術的重要性。 2. 認識基本的表演藝術類型。 3. 認識常見舞臺的四種類型。 4. 能共同討論上課工作守則，以維護學習品質。 | 歷程性評量 1. 課堂學習參與度。 2. 課堂表現紀錄。 總結性評量 | 品德教育 | |
| | 視覺藝術 第1課 視覺藝術的奇幻探險 | 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 | 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 | 1. 能觀察生活中的美，累積多樣的視覺體驗。 2. 能透過多元的視覺體驗，了解不同的藝術形式，學會以尊重包容的態度體驗藝術。 3. 能理解美的形式與原理，並在生活中找到實例。 4. 能嘗試運用美的原理原則，以生活中的元素進行點線面創作。 | 歷程性評量 1. 課堂學習活動度。 2. 課堂表現紀錄。 總結性評量 | 品德教育 | |
| 第二週 9/2-9/6 | 音樂 第5課 歌也可以這樣唱 | 音 1-IV-1 能理解音樂符號，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 | 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：世界音樂等多元風格之樂曲。樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關 | 1. 能透過歌曲欣賞，認識不同歌唱方法的特色，體會歌聲之美。 2. 能藉由五線譜記譜法的演變與內容的介紹，了解音樂的記載與呈現方式。 3. 能認識中音直笛基礎吹奏方式，掌握正確的運舌、運指技巧。 4. 能運用譜表和唱名等知能習唱歌曲。 | 歷程性評量 1. 課堂學習參與度。 2. 課堂表現紀錄。 總結性評量 | 國際教育 多元文化 品德教育 | |

| | | | | | | | |
|-----------------|------------------------------|--|--|---|---|----------------------|--|
| | | 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 | 議題。 | | | | |
| | 表演藝術 第 9 課 讓我們一起「認真的玩」 | 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 | 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 | 1. 能藉由表達與傾聽練習，了解尊重表演藝術的重要性。 2. 認識基本的表演藝術類型。 3. 認識常見舞臺的四種類型。 4. 能共同討論上課工作守則，以維護學習品質。 | 歷程性評量 1. 課堂、學習參與度。 2. 課堂表現紀錄。 總結性評量 | 品德教育 | |
| 第三週 9/9-9/13 | 視覺 第 1 課 視覺藝術的奇幻探險 | 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 | 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 | 1. 能觀察生活中的美，累積多樣的視覺體驗。 2. 能透過多元的視覺體驗，了解不同的藝術形式，學會以尊重包容的態度體驗藝術。 3. 能理解美的形式與原理，並在生活中找到實例。 4. 能嘗試運用美的原理原則，以生活中的元素進行點線面創作。 | 歷程性評量 1. 課堂學習參與度。 2. 課堂表現紀錄。 總結性評量 | 品德教育 | |
| | 音樂 第 5 課 歌也可以這樣唱 | 音 1-IV-1 能理解音樂符號，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化 | 音 E-IV-1 多元形式歌曲。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：世界音樂等多 | 1. 能透過歌曲欣賞，認識不同歌唱方法的特色，體會歌聲之美。 2. 能藉由五線譜記譜法的演變與內容的介紹，了解音樂的記載與呈現方式。 3. 能認識中音直笛基礎吹奏 | 歷程性評量 1. 課堂學習活動參與度。 2. 課堂表現紀錄。 總結性評量 | 國際教育 多元文化 品德教育 | |

| | | | | | | | |
|------------------|--------------------------------|--|--|---|---|--------------|--|
| | | 之美。 音 2-IV-2 能透過探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 | 元風格之樂曲。樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | 方式，掌握正確的運舌、運指技巧。 4. 能運用譜表和唱名等知能習唱歌曲。 | | | |
| | 表演 第 9 課 讓我們一起 「認真的玩」 | 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 | 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 | 1. 能藉由表達與傾聽練習，了解尊重表演藝術的重要性。 2. 認識基本的表演藝術類型。 3. 認識常見舞臺的四種類型。 4. 能共同討論上課工作守則，以維護學習品質。 | 歷程性評量 1. 課堂學習參與度。 2. 課堂表現紀錄。 總結性評量 | 品德教育 職業試探 | |
| 第四週 9/16-9/20 | 視覺 第 1 課 視覺藝術的奇幻探險 | 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 | 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 | 1. 能觀察生活中的美，累積多樣的視覺體驗。 2. 能透過多元的視覺體驗，了解不同的藝術形式，學會以尊重包容的態度體驗藝術。 3. 能理解美的形式與原理，並在生活中找到實例。 4. 能嘗試運用美的原理原則，以生活中的元素進行點線面創作。 | 一、歷程性評量 1. 課堂學習參與度。 2. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 | 品德教育 | |
| | 音樂 | 音 1-IV-1 能理解音樂符號，進行歌 | 音 E-IV-1 多元形式歌曲。 | 1. 能透過歌曲欣賞，認識不同歌唱方法的特色，體會歌 | 歷程性評量 1. 課堂學習參與度。 | 國際教育 多元文化 | |

| | | | | | | | |
|--------------------------|---------------------------------|---|--|--|---|-------------|--|
| | <p>第 5 課 歌也可以這樣唱</p> | <p>唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> | <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：世界音樂等多元風格之樂曲。樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> | <p>聲之美。 2. 能藉由五線譜記譜法的演變與內容的介紹，了解音樂的記載與呈現方式。 3. 能認識中音直笛基礎吹奏方式，掌握正確的運舌、運指技巧。 4. 能運用譜表和唱名等知能習唱歌曲。</p> | <p>2. 課堂表現紀錄。 總結性評量</p> | <p>品德教育</p> | |
| | <p>表演 第 9 課 讓我們一起「認真的玩」</p> | <p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> | <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> | <p>1. 能藉由表達與傾聽練習，了解尊重表演藝術的重要性。 2. 認識基本的表演藝術類型。 3. 認識常見舞臺的四種類型。 4. 能共同討論上課工作守則，以維護學習品質。</p> | <p>歷程性評量 1. 課堂活動參與度。 2. 課堂表現紀錄。 總結性評量</p> | <p>品德教育</p> | |
| <p>第五週 9/23-9/27</p> | <p>視覺 第 1 課 視覺藝術的奇幻探險</p> | <p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀</p> | <p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> | <p>1. 能觀察生活中的美，累積多樣的視覺體驗。 2. 能透過多元的視覺體驗，了解不同的藝術形式，學會以尊重包容的態度體驗藝術。 3. 能理解美的形式與原理，</p> | <p>歷程性評量 1. 課堂學習參與度。 2. 課堂表現紀錄。 總結性評量</p> | <p>品德教育</p> | |

| | | | | | | | |
|-----|-----------------------|---|--|--|--|----------------------|--|
| | | 點。 | | 並在生活中找到實例。 4. 能嘗試運用美的原理原則，以生活中的元素進行點線面創作。 | | | |
| | 音樂 第5課 歌也可以這樣唱 | 音 1-IV-1 能理解音樂符號，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 | 音 E-IV-1 多元形式歌曲。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：世界音樂等多元風格之樂曲。樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | 1. 能透過歌曲欣賞，認識不同歌唱方法的特色，體會歌聲之美。 2. 能藉由五線譜記譜法的演變與內容的介紹，了解音樂的記載與呈現方式。 3. 能認識中音直笛基礎吹奏方式，掌握正確的運舌、運指技巧。 4. 能運用譜表和唱名等知能習唱歌曲。 | 歷程性評量 1. 課堂、學習參與度。 2. 課堂表現紀錄。 總結性評量 | 國際教育 多元文化 品德教育 | |
| | 表演 第9課 讓我們一起「認真的玩」 | 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 | 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 | 1. 能藉由表達與傾聽練習，了解尊重表演藝術的重要性。 2. 認識基本的表演藝術類型。 3. 認識常見舞臺的四種類型。 4. 能共同討論上課工作守則，以維護學習品質。 | 歷程性評量 1. 課堂學習參與度。 2. 課堂表現紀錄。 總結性評量 | 品德教育 | |
| 第六週 | 視覺 | 視 1-IV-1 能使用 | 視 E-IV-2 平面、立體 | 1. 能透過觀察光影，培養生 | 歷程性評量 | 生命教育 | |

| | | | | | | | |
|-----------|-----------------------------------|---|--|---|---|--------------|--|
| 9/30-10/4 | 第2課 生活 光影與素描 | 構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 | 及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 | 活美感。 2. 能使用造形構成點線面等要素，並能運用素描明暗表現視覺立體效果。 3. 能體驗藝術作品，並接受多元的藝術形式。 | 1. 課堂參與度。 2. 課堂表現紀錄。 總結性評量 | 家庭教育 | |
| | 音樂 第6課 繽紛的 歌唱世界 | 音 1-IV-1 能進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 音 E-IV-1 多元形式歌曲。 音 E-IV-2 樂器不同的演奏形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 | 1. 透過歌曲欣賞，能了解不同的歌唱形式，感受其聲響表現。 2. 學習基礎的歌唱技巧，並應用於歌曲習唱。 3. 認識音程相關知識，能運用於二聲部直笛吹奏。 4. 能與他人合作，以不同的演奏形式組合吹奏直笛。 | 歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 | 人權教育 生命教育 | |
| | 表演 第10課 Magic if 魔法 般的假設 | 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 | 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 | 1. 能了解透過模仿、觀察、想像，進行創造與展現。 2. 能藉由身體、聲音表情的體驗，建立舞臺基礎的感知能力。 3. 能了解無實物表演的表現方式。 4. 能透過「假設」與「規定情境」的練習，來增加表演者的可能性。 | 歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 課堂表現紀錄。 總結性評量 | 品德教育 | |

| | | | | | | | |
|---|---|--|--|---|---|----------------------|--|
| <p>第七週 10/7-10/11 (10/8-10/9 第一次定期考查)</p> | <p>視覺 第2課 生活 光影與素描</p> | <p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> | <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p> | <p>1. 能透過觀察光影，培養生活美感。 2. 能使用造形構成點線面等要素，並能運用素描明暗表現視覺立體效果。 3. 能體驗藝術作品，並接受多元的藝術形式。</p> | <p>歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 課堂表現紀錄。 總結性評量</p> | <p>生命教育 家庭教育</p> | |
| | <p>音樂 第6課 繽紛的 歌唱世界</p> | <p>音 1-IV-1 能進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p> | <p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。 音 E-IV-2 樂器不同的演奏形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> | <p>1. 透過歌曲欣賞，能了解不同的歌唱形式，感受其聲響表現。 2. 學習基礎的歌唱技巧，並應用於歌曲習唱。 3. 認識音程相關知識，能運用於二聲部直笛吹奏。 4. 能與他人合作，以不同的演奏形式組合吹奏直笛。</p> | <p>歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 課堂表現紀錄。 總結性評量</p> | <p>人權教育</p> | |
| | <p>表演 第10課 Magic if 魔法 般的假設</p> | <p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作</p> | <p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> | <p>1. 能了解透過模仿、觀察、想像，進行創造與展現。 2. 能藉由身體、聲音表情的體驗，建立舞臺基礎的感知能力。 3. 能了解無實物表演的表現方式。 4. 能透過「假設」與「規定情境」的練習，來增加表演者的可能性。</p> | <p>歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 課堂表現紀錄。 總結性評量</p> | <p>品德教育</p> | |

| | | | | | | |
|----------------------------|---|--|---|--|--|-------------|
| | <p>品。</p> <p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> | <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p> | <p>1. 能透過觀察光影，培養生活美感。</p> <p>2. 能使用造形構成點線面等要素，並能運用素描明暗表現視覺立體效果。</p> <p>3. 能體驗藝術作品，並接受多元的藝術形式。</p> | <p>歷程性評量</p> <p>1. 課堂參與度。</p> <p>2. 課堂表現紀錄。</p> <p>總結性評量</p> | <p>生命教育</p> | |
| <p>第八週 10/14-10/18</p> | <p>音樂</p> <p>第 6 課 繽紛的歌唱世界</p> | <p>音 1-IV-1 能進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p> | <p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。</p> <p>音 E-IV-2 樂器不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> | <p>1. 透過歌曲欣賞，能了解不同的歌唱形式，感受其聲響表現。</p> <p>2. 學習基礎的歌唱技巧，並應用於歌曲習唱。</p> <p>3. 認識音程相關知識，能運用於二聲部直笛吹奏。</p> <p>4. 能與他人合作，以不同的演奏形式組合吹奏直笛。</p> | <p>歷程性評量</p> <p>1. 課堂參與度。</p> <p>2. 課堂表現紀錄。</p> <p>總結性評量</p> | <p>人權教育</p> |
| | <p>表演</p> <p>第 10 課 Magic if 魔法般的假設</p> | <p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評</p> | <p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> | <p>1. 能了解透過模仿、觀察、想像，進行創造與展現。</p> <p>2. 能藉由身體、聲音表情的體驗，建立舞臺基礎的感知能力。</p> <p>3. 能了解無實物表演的表現方式。</p> <p>4. 能透過「假設」與「規定情境」的練習，來增加表演者的可能性。</p> | <p>歷程性評量</p> <p>1. 課堂參與度。</p> <p>2. 課堂表現紀錄。</p> <p>總結性評量</p> | <p>品德教育</p> |

| | | | | | | | |
|--------------------|-----------------------------------|---|--|---|---|--------------------|--|
| | | 價自己與他人的作品。 | | | | | |
| 第九週 10/21-10/25 | 視覺 第2課 生活 光影與素描 | 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 | 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 | 1. 能透過觀察光影，培養生活美感。 2. 能使用造形構成點線面等要素，並能運用素描明暗表現視覺立體效果。 3. 能體驗藝術作品，並接受多元的藝術形式。 | 歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 課堂表現紀錄。 總結性評量 1. 描繪明暗立體效果。 2. 體會素描藝術之美。 | 生命教育 | |
| | 音樂 第6課 繽紛的 歌唱世界 | 音 1-IV-1 能進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 音 E-IV-1 多元形式歌曲。 音 E-IV-2 樂器不同的演奏形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 | 1. 透過歌曲欣賞，能了解不同的歌唱形式，感受其聲響表現。 2. 學習基礎的歌唱技巧，並應用於歌曲習唱。 3. 認識音程相關知識，能運用於二聲部直笛吹奏。 4. 能與他人合作，以不同的演奏形式組合吹奏直笛。 | 歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 課堂表現紀錄。 總結性評量 | 人權教育 | |
| | 表演 第10課 Magic if 魔法 般的假設 | 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明 | 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 | 1. 能了解透過模仿、觀察、想像，進行創造與展現。 2. 能藉由身體、聲音表情的體驗，建立舞臺基礎的感知能力。 3. 能了解無實物表演的表現方式。 4. 能透過「假設」與「規定情境」的練習，來增加表演者的可能性。 | 歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 課堂表現紀錄。 總結性評量 | 品德教育 家庭暴力 防治 | |

| | | | | | | | |
|-------------------|-----------------------------------|---|--|---|---|------|--|
| | | 確表達、解析及評價自己與他人的作品。 | | | | | |
| 第十週 10/28-11/1 | 視覺 第2課 生活 光影與素描 | 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 | 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 | 1. 能透過觀察光影，培養生活美感。 2. 能使用造形構成點線面等要素，並能運用素描明暗表現視覺立體效果。 3. 能體驗藝術作品，並接受多元的藝術形式。 | 歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 課堂表現紀錄。 總結性評量 1. 描繪明暗立體效果。 2. 體會素描藝術之美。 | 生命教育 | |
| | 音樂 第6課 繽紛的 歌唱世界 | 音 1-IV-1 能進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 音 E-IV-1 多元形式歌曲。 音 E-IV-2 樂器不同的演奏形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 | 1. 透過歌曲欣賞，能了解不同的歌唱形式，感受其聲響表現。 2. 學習基礎的歌唱技巧，並應用於歌曲習唱。 3. 認識音程相關知識，能運用於二聲部直笛吹奏。 4. 能與他人合作，以不同的演奏形式組合吹奏直笛。 | 歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 課堂表現紀錄。 總結性評量 | 人權教育 | |
| | 表演 第10課 Magic if 魔法 般的假設 | 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運 | 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 | 1. 能了解透過模仿、觀察、想像，進行創造與展現。 2. 能藉由身體、聲音表情的體驗，建立舞臺基礎的感知能力。 3. 能了解無實物表演的表現方式。 4. 能透過「假設」與「規定情境」的練習，來增加表演者的可能性。 | 歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 課堂表現紀錄。 總結性評量 | 品德教育 | |

| | | | | | | | |
|-------------------|-----------------------|--|---|--|--|--------------|--|
| | | 用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 | | | | | |
| 第十一週 11/4-11/8 | 視覺 第3課 幻彩 傳情 | 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 | 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 | 1. 能觀察生活中的色彩，了解色彩原理與要素。 2. 能了解色彩概念與色彩計畫，欣賞藝術家對色彩的運用。 3. 能應用上色媒材，練習調色與配色。 4. 能應用色彩創作拼貼作品，表現生活中的色彩之美。 | 歷程性評量 1. 課堂、活動參與度。 2. 課堂表現紀錄。 總結性評量 | 生命教育 | |
| | 音樂 第7課 敲鑼打 鼓玩節奏 | 音 1-IV-1 能理解音樂符號，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 | 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素。 音 A-IV-1 多元風格之器樂曲。 音 A-IV-2 相關音樂語彙描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | 1. 能透過樂曲欣賞認識擊樂器，感受其聲響表現。 2. 體會速度術語和力度術語對音樂表現的影響，並能運用於直笛吹奏。 3. 學習進階的中音直笛運舌技巧，提升詮釋樂曲的能力。 4. 能與他人合作完成歌曲演唱和節奏創作，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 歷程性評量 1. 課堂、活動參與度。 2. 課堂表現紀錄。 總結性評量 | 品德教育 | |
| | 表演 第11課 舞 | 表 1-IV-1 能運用特定元素、形 | 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空 | 1. 能認識舞蹈的起源與常見舞風。 | 歷程性評量 1. 課堂參與度。 | 品德教育 多元文化 | |

| | | | | | | | |
|---------------------|-------------------|---|---|--|--|--------|--|
| | 吧！離開地球表面 | 式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 | 間、動力、即興、動作等 戲劇或舞蹈元素。 | 2. 能透過對於身體動作的探索，認識舞蹈元素。 3. 能藉著觀察與討論，嘗試舞動肢體的方法。 | 2. 課堂表現紀錄。 總結性評量 | 性別平等教育 | |
| 第十二週 11/11-11/15 | 視覺 第3課 幻彩傳情 | 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 | 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 | 1. 能觀察生活中的色彩，了解色彩原理與要素。 2. 能了解色彩概念與色彩計畫，欣賞藝術家對色彩的運用。 3. 能應用上色媒材，練習調色與配色。 4. 能應用色彩創作拼貼作品，表現生活中的色彩之美。 | 歷程性評量 1. 課堂、活動參與度。 2. 課堂表現紀錄。 總結性評量 | 生命教育 | |
| | 音樂 第7課 敲鑼打鼓玩節奏 | 音 1-IV-1 能理解音樂符號，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作 | 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素。 音 A-IV-1 多元風格之器樂曲。 音 A-IV-2 相關音樂語彙描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 | 1. 能透過樂曲欣賞認識擊樂器，感受其聲響表現。 2. 體會速度術語和力度術語對音樂表現的影響，並能運用於直笛吹奏。 3. 學習進階的中音直笛運舌技巧，提升詮釋樂曲的能力。 4. 能與他人合作完成歌曲演唱和節奏創作，培養團隊合 | 歷程性評量 1. 課堂、活動參與度。 2. 課堂表現紀錄。 總結性評量 | 品德教育 | |

| | | | | | | | |
|--|--------------------------------|---|--|--|--|--------------|--|
| | | 品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 | 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | 作與溝通協調的能力。 | | | |
| | 表演 第 11 課 舞 吧！離開地球 表面 | 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 | 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等 戲劇或舞蹈元素。 | 1. 能認識舞蹈的起源與常見舞風。 2. 能透過對於身體動作的探索，認識舞蹈元素。 3. 能藉著觀察與討論，嘗試舞動肢體的方法。 | 歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 課堂表現紀錄。 總結性評量 | 品德教育 多元文化 | |
| 第十三週 11/18-11/22 (11/21-11/22 校外教學) | 視覺 第 3 課 幻彩 傳情 | 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 | 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 | 1. 能觀察生活中的色彩，了解色彩原理與要素。 2. 能了解色彩概念與色彩計畫，欣賞藝術家對色彩的運用。 3. 能應用上色媒材，練習調色與配色。 4. 能應用色彩創作拼貼作品，表現生活中的色彩之美。 | 歷程性評量 1. 課堂、活動參與度。 2. 課堂表現紀錄。 總結性評量 | 生命教育 | |

| | | | | | | | |
|-----------------------------|--------------------------------|--|--|--|--|--------------------------------------|--|
| | <p>音樂 第 7 課 敲鑼打鼓玩節奏</p> | <p>音 1-IV-1 能理解音樂符號，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> | <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素。 音 A-IV-1 多元風格之器樂曲。 音 A-IV-2 相關音樂語彙描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. 能透過樂曲欣賞認識擊樂器，感受其聲響表現。 2. 體會速度術語和力度術語對音樂表現的影響，並能運用於直笛吹奏。 3. 學習進階的中音直笛運舌技巧，提升詮釋樂曲的能力。 4. 能與他人合作完成歌曲演唱和節奏創作，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | <p>歷程性評量 1. 課堂、活動參與度。 2. 課堂表現紀錄。 總結性評量</p> | <p>品德教育</p> | |
| | <p>表演 第 11 課 舞吧！離開地球表面</p> | <p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> | <p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. 能認識舞蹈的起源與常見舞風。 2. 能透過對於身體動作的探索，認識舞蹈元素。 3. 能藉著觀察與討論，嘗試舞動肢體的方法。 | <p>歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 課堂表現紀錄。 總結性評量</p> | <p>品德教育 多元文化 性侵害治 教育</p> | |
| <p>第十四週 11/25-11/29</p> | <p>視覺 第 3 課 幻彩</p> | <p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式</p> | <p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. 能觀察生活中的色彩，了解色彩原理與要素。 | <p>歷程性評量 1. 課堂、活動參與</p> | <p>生命教育</p> | |

| | | | | | | |
|------------------------|--|---|--|--|------------------------|--|
| 傳情 | 原理，表達情感與想法。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 | 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 | 2. 能了解色彩概念與色彩計畫，欣賞藝術家對色彩的運用。 3. 能應用上色媒材，練習調色與配色。 4. 能應用色彩創作拼貼作品，表現生活中的色彩之美。 | 度。 2. 課堂表現紀錄。 總結性評量 | | |
| 音樂 第 7 課 敲鑼打鼓玩節奏 | 音 1-IV-1 能理解音樂符號，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 | 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素。 音 A-IV-1 多元風格之器樂曲。 音 A-IV-2 相關音樂語彙描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | 1. 能透過樂曲欣賞認識擊樂器，感受其聲響表現。 2. 體會速度術語和力度術語對音樂表現的影響，並能運用於直笛吹奏。 3. 學習進階的中音直笛運舌技巧，提升詮釋樂曲的能力。 4. 能與他人合作完成歌曲演唱和節奏創作，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 歷程性評量 1. 課堂、活動參與度。 2. 課堂表現紀錄。 總結性評量 | 品德教育 | |
| 表演 第 11 課 舞吧！離開地球表面 | 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理 | 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 | 1. 能認識舞蹈的起源與常見舞風。 2. 能透過對於身體動作的探索，認識舞蹈元素。 3. 能藉著觀察與討論，嘗試舞動肢體的方法。 | 歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 課堂表現紀錄。 總結性評量 | 品德教育 多元文化 性別平等教育 | |

| | | | | | | | |
|--|---------------------|---|--|--|--|------|--|
| | | 解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 | | | | | |
| 第十五週 12/2-12/6 (12/2-12/3 第二次定期考查) | 視覺 第 3 課 幻彩傳情 | 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 | 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 | 1. 能觀察生活中的色彩，了解色彩原理與要素。 2. 能了解色彩概念與色彩計畫，欣賞藝術家對色彩的運用。 3. 能應用上色媒材，練習調色與配色。 4. 能應用色彩創作拼貼作品，表現生活中的色彩之美。 | 一、歷程性評量 1. 課堂、活動參與度。 2. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 | 生命教育 | |
| | 音樂 第 7 課 敲鑼打鼓玩節奏 | 音 1-IV-1 能理解音樂符號，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在 | 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素。 音 A-IV-1 多元風格之器樂曲。 音 A-IV-2 相關音樂語彙描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關 | 1. 能透過樂曲欣賞認識擊樂器，感受其聲響表現。 2. 體會速度術語和力度術語對音樂表現的影響，並能運用於直笛吹奏。 3. 學習進階的中音直笛運舌技巧，提升詮釋樂曲的能力。 4. 能與他人合作完成歌曲演唱和節奏創作，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 歷程性評量 1. 課堂、活動參與度。 2. 課堂表現紀錄。 總結性評量 | 品德教育 | |

| | | | | | | | |
|--------------------|--------------------------------|---|--|---|---|----------------------------|--|
| | | 地及全球藝術文化。 | 懷與全球藝術文化相關議題。 | | | | |
| | 表演 第 11 課 舞 吧！離開地球 表面 | 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 | 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 | 1. 能認識舞蹈的起源與常見舞風。 2. 能透過對於身體動作的探索，認識舞蹈元素。 3. 能藉著觀察與討論，嘗試舞動肢體的方法。 | 歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 課堂表現紀錄。 總結性評量 | 品德教育 多元文化 性別平等 教育 | |
| 第十六週 12/9-12/13 | 視覺 第 4 課 遊勝 「美」地 | 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 | 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 | 1. 能參與多元的展演活動。 2. 能透過欣賞展演作品，試著詮釋自我感受並與他人分享。 3. 能藉由參與展演活動，建立多元尊重的價值觀。 | 歷程性評量 1. 課堂活動參與度。 2. 課堂表現紀錄。 總結性評量 | 環境教育 | |
| | 音樂 第 8 課 繆思的 音樂盒 | 音 1- IV -1 能理解音樂符號，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2- IV -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂 | 音 E- IV -2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E- IV -4 音樂元素， 音 A- IV -1 器樂曲與 | 1. 透過樂曲欣賞，體會不同樂器音色組合的聲響。 2. 認識音樂與色彩的關係，培養兩者連結的想像力。 3. 了解作曲家如何運用音樂元素創作樂曲、表達樂思。 4. 藉由歌曲習唱，感受大小 | 歷程性評量 1. 課堂活動參與度。 2. 課堂表現紀錄。 總結性評量 | 多元文化 | |

| | | | | | | | |
|-----------------------------|---------------------------------|---|--|--|--|-------------|--|
| | | <p>作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2- IV -2 能探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3- IV -1 能探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> | <p>聲樂曲。音 A- IV -2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P- IV -1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> | <p>調的變化。</p> <p>5. 學習中音直笛進階指法，吹奏音域更寬廣的樂曲。</p> | | | |
| | <p>表演 第 12 課 表演 去哪看</p> | <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p> | <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> | <p>1. 能藉由討論，分享藝術如何源自於生活。</p> <p>2. 能學習如何搜尋表演資訊、購票方式。</p> <p>3. 能認識國家級的表演場館。</p> | <p>歷程性評量</p> <p>1. 課堂活動參與度。</p> <p>2. 課堂表現紀錄。</p> <p>總結性評量</p> | <p>品德教育</p> | |
| <p>第十七週 12/16-12/20</p> | <p>視覺 第 4 課 遊勝 「美」地</p> | <p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> | <p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> | <p>1. 能參與多元的展演活動。</p> <p>2. 能透過欣賞展演作品，試著詮釋自我感受並與他人分享。</p> <p>3. 能藉由參與展演活動，建立多元尊重的價值觀。</p> | <p>歷程性評量</p> <p>1. 課堂活動參與度。</p> <p>2. 課堂表現紀錄。</p> <p>總結性評量</p> | <p>環境教育</p> | |
| | <p>音樂 第 8 課 繆思的 音樂盒</p> | <p>音 1- IV -1 能理解音樂符號，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2- IV -1 能使用適當的音樂語</p> | <p>音 E- IV -2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E- IV -3 音樂符號與術語、記譜法或簡易</p> | <p>1. 透過樂曲欣賞，體會不同樂器音色組合的聲響。</p> <p>2. 認識音樂與色彩的關係，培養兩者連結的想像力。</p> <p>3. 了解作曲家如何運用音樂元素創作樂曲、表達樂思。</p> | <p>歷程性評量</p> <p>1. 課堂活動參與度。</p> <p>2. 課堂表現紀錄。</p> <p>總結性評量</p> | <p>多元文化</p> | |

| | | | | | | | |
|---------------------|------------------------|--|---|--|---|--------------|--|
| | | 彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2- IV -2 能探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3- IV -1 能探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 | 音樂軟體。 音 E- IV -4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A- IV -1 器樂曲與聲樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A- IV -2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P- IV -1 音樂與跨領域藝術文化活動。 | 4. 藉由歌曲習唱，感受大小調的變化。 5. 學習中音直笛進階指法，吹奏音域更寬廣的樂曲。 | | | |
| | 表演 第 12 課 表演 去哪看 | 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 | 1. 能藉由討論，分享藝術如何源自於生活。 2. 能學習如何搜尋表演資訊、購票方式。 3. 能認識國家級的表演場館。 | 歷程性評量 1. 課堂活動參與度。 2. 課堂表現紀錄。 總結性評量 | 品德教育 | |
| 第十八週 12/23-12/27 | 視覺 第 4 課 遊勝 「美」地 | 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 | 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 | 1. 能參與多元的展演活動。 2. 能透過欣賞展演作品，試著詮釋自我感受並與他人分享。 3. 能藉由參與展演活動，建立多元尊重的價值觀。 | 歷程性評量 1. 課堂活動參與度。 2. 課堂表現紀錄。 總結性評量 | 環境教育 安全教育 | |
| | 音樂 | 音 1- IV -1 能理解音樂符號，進行 | 音 E- IV -2 樂器的構造、發音原理、演奏技 | 1. 透過樂曲欣賞，體會不同樂器音色組合的聲響。 | 歷程性評量 1. 課堂活動參與度。 | 多元文化 | |

| | | | | | | | |
|--|----------------------------|---|--|---|---|-------------|--|
| | <p>第 8 課 繆思的音樂盒</p> | <p>歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2- IV -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2- IV -2 能探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3- IV -1 能探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> | <p>巧，以及不同的演奏形式。 音 E- IV -3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E- IV -4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A- IV -1 器樂曲與聲樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A- IV -2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P- IV -1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> | <p>2. 認識音樂與色彩的關係，培養兩者連結的想像力。 3. 了解作曲家如何運用音樂元素創作樂曲、表達樂思。 4. 藉由歌曲習唱，感受大小調的變化。 5. 學習中音直笛進階指法，吹奏音域更寬廣的樂曲。</p> | <p>2. 課堂表現紀錄。 總結性評量</p> | | |
| | <p>表演 第 12 課 表演去哪看</p> | <p>表 2-IV-1 能觀察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p> | <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> | <p>1. 能藉由討論，分享藝術如何源自於生活。 2. 能學習如何搜尋表演資訊、購票方式。 3. 能認識國家級的表演場館。</p> | <p>歷程性評量 1. 課堂活動參與度。 2. 課堂表現紀錄。 總結性評量</p> | <p>品德教育</p> | |
| <p>第十九週 12/30-1/3 (12/30-12/31 校慶)</p> | <p>視覺 第 4 課 遊勝「美」地</p> | <p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，</p> | <p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-3 在地及族群藝術、全球藝術。</p> | <p>1. 能參與多元的展演活動。 2. 能透過欣賞展演作品，試著詮釋自我感受並與他人分享。 3. 能藉由參與展演活動，建立多元尊重的價值觀。</p> | <p>歷程性評量 1. 課堂活動參與度。 2. 課堂表現紀錄。 總結性評量</p> | <p>環境教育</p> | |

| | | | | | | | |
|------------------|------------------------|--|---|---|---|-----------------|--|
| | | 並表達多元的觀點。 | | | | | |
| | 音樂 第 8 課 繆思的 音樂盒 | 音 1- IV -1 能理解音樂符號，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2- IV -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2- IV -2 能探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3- IV -1 能探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 | 音 E- IV -2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E- IV -3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E- IV -4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A- IV -1 器樂曲與聲樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A- IV -2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P- IV -1 音樂與跨領域藝術文化活動。 | 1. 透過樂曲欣賞，體會不同樂器音色組合的聲響。 2. 認識音樂與色彩的關係，培養兩者連結的想像力。 3. 了解作曲家如何運用音樂元素創作樂曲、表達樂思。 4. 藉由歌曲習唱，感受大小調的變化。 5. 學習中音直笛進階指法，吹奏音域更寬廣的樂曲。 | 歷程性評量 1. 課堂活動參與度。 2. 課堂表現紀錄。 總結性評量 | 多元文化 | |
| | 表演 第 12 課 表演 去哪看 | 表 2-IV-1 能觀察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 | 1. 能藉由討論，分享藝術如何源自於生活。 2. 能學習如何搜尋表演資訊、購票方式。 3. 能認識國家級的表演場館。 | 歷程性評量 1. 課堂活動參與度。 2. 課堂表現紀錄。 總結性評量 | 品德教育 消費者保護教育 | |
| 第二十週 1/6-1/10 | 視覺 第 4 課 遊勝 「美」地 | 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-3 能使用 | 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-3 在地及各族 | 1. 能參與多元的展演活動。 2. 能透過欣賞展演作品，試著詮釋自我感受並與他人分享。 3. 能藉由參與展演活動，建 | 歷程性評量 1. 課堂活動參與度。 2. 課堂表現紀錄。 總結性評量 | 環境教育 | |

| | | | | | | | |
|---|------------------------|--|--|---|---|------|--|
| | | 數位及影音媒體， 表達創作意念。 視 2-IV-2 能理解 視覺符號的意義， 並表達多元的觀 點。 | 群藝術、全球藝術。 | 立多元尊重的價值觀。 | | | |
| | 音樂 第 8 課 繆思的 音樂盒 | 音 1- IV -1 能理 解音樂符號，進行 歌唱及演奏，展現 音樂美感意識。 音 2- IV -1 能使用 適當的音樂語 彙，賞析各類音樂 作品，體會藝術文 化之美。 音 2- IV -2 能探 究樂曲創作背景與 社會文化的關聯及 其意義，表達多元 觀點。 音 3- IV -1 能探 索音樂及其他藝術 之共通性，關懷在 地及全球藝術文 化。 | 音 E- IV -2 樂器的構 造、發音原理、演奏技 巧，以及不同的演奏形 式。 音 E- IV -3 音樂符號 與術語、記譜法或簡易 音樂軟體。 音 E- IV -4 音樂元 素。 音 A- IV -2 相關音樂 語彙，如音色、和聲等 描述音樂元素之音樂術 語，或相關之一般性用 語。 音 P- IV -1 音樂與跨 領域藝術文化活動。 | 1. 透過樂曲欣賞，體會不同 樂器音色組合的聲響。 2. 認識音樂與色彩的關係， 培養兩者連結的想像力。 3. 了解作曲家如何運用音樂 元素創作樂曲、表達樂思。 4. 藉由歌曲習唱，感受大小 調的變化。 5. 學習中音直笛進階指法， 吹奏音域更寬廣的樂曲。 | 歷程性評量 1. 課堂活動參與度。 2. 課堂表現紀錄。 總結性評量 | 多元文化 | |
| | 表演 第 12 課 表演 去哪看 | 表 2-IV-1 能覺 察並感受創作與美 感經驗的關聯。 表 3-IV-4 能養 成鑑賞表演藝術的 習慣，並能適性發 展。 | 表 A-IV-1 表演藝術 與生活美學、在地文化 及特定場域的演出連 結。 | 1. 能藉由討論，分享藝術如 何源自於生活。 2. 能學習如何搜尋表演資 訊、購票方式。 3. 能認識國家級的表演場 館。 | 歷程性評量 1. 課堂活動參與度。 2. 課堂表現紀錄。 總結性評量 | 品德教育 | |
| 第二十一週 1/13-1/17 (1/16-1/17 第 三次定期考查) | 視覺 第 4 課 遊勝 「美」地 | 視 1-IV-1 能使用 構成要素和形式原 理，表達情感與想 法。 | 視 E-IV-1 色彩理論、 造形表現、符號意涵。 視 E-IV-3 數位影像、 數位媒材。 | 1. 能參與多元的展演活動。 2. 能透過欣賞展演作品，試 著詮釋自我感受並與他人分 享。 | 歷程性評量 1. 課堂活動參與度。 2. 課堂表現紀錄。 總結性評量 | 環境教育 | |

| | | | | | | | |
|----------------------------------|--------------------|--|--|---|---|--------------|--|
| | | 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 | 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 | 3. 能藉由參與展演活動，建立多元尊重的價值觀。 | | | |
| | 音樂 第 8 課 繆思的音樂盒 | 音 1- IV -1 能理解音樂符號，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2- IV -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2- IV -2 能探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3- IV -1 能探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 | 音 E- IV -2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E- IV -3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E- IV -4 音樂元素。 音 A- IV -2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P- IV -1 音樂與跨領域藝術文化活動。 | 1. 透過樂曲欣賞，體會不同樂器音色組合的聲響。 2. 認識音樂與色彩的關係，培養兩者連結的想像力。 3. 了解作曲家如何運用音樂元素創作樂曲、表達樂思。 4. 藉由歌曲習唱，感受大小調的變化。 5. 學習中音直笛進階指法，吹奏音域更寬廣的樂曲。 | 歷程性評量 1. 課堂活動參與度。 2. 課堂表現紀錄。 總結性評量 | 多元文化 家庭教育 | |
| | 表演 第 12 課 表演去哪看 | 表 2-IV-1 能觀察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 | 1. 能藉由討論，分享藝術如何源自於生活。 2. 能學習如何搜尋表演資訊、購票方式。 3. 能認識國家級的表演場館。 | 歷程性評量 1. 課堂活動參與度。 2. 課堂表現紀錄。 總結性評量 | 品德教育 | |
| 第二十二週 1/20-1/24 (1/20 休業式) | 視覺 第 4 課 遊勝「美」地 | 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想 | 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-3 數位影像、 | 1. 能參與多元的展演活動。 2. 能透過欣賞展演作品，試著詮釋自我感受並與他人分 | 歷程性評量 1. 課堂活動參與度。 2. 課堂表現紀錄。 | 環境教育 | |

| | | | | | | | |
|--------------------|--|--|---|---|--------------|--|--|
| | | 法。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 | 數位媒材。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 | 享。 3. 能藉由參與展演活動，建立多元尊重的價值觀。 | 總結性評量 | | |
| 音樂 第 8 課 繆思的音樂盒 | 音 1- IV -1 能理解音樂符號，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2- IV -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2- IV -2 能探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3- IV -1 能探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 | 音 E- IV -2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E- IV -3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E- IV -4 音樂元素。 音 A- IV -2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P- IV -1 音樂與跨領域藝術文化活動。 | 1. 透過樂曲欣賞，體會不同樂器音色組合的聲響。 2. 認識音樂與色彩的關係，培養兩者連結的想像力。 3. 了解作曲家如何運用音樂元素創作樂曲、表達樂思。 4. 藉由歌曲習唱，感受大小調的變化。 5. 學習中音直笛進階指法，吹奏音域更寬廣的樂曲。 | 歷程性評量 1. 課堂活動參與度。 2. 課堂表現紀錄。 總結性評量 | 多元文化 家庭教育 | | |
| 表演 第 12 課 表演去哪看 | 表 2-IV-1 能觀察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 | 1. 能藉由討論，分享藝術如何源自於生活。 2. 能學習如何搜尋表演資訊、購票方式。 3. 能認識國家級的表演場館。 | 歷程性評量 1. 課堂活動參與度。 2. 課堂表現紀錄。 總結性評量 | 品德教育 | | |
| 第二學期 | | | | | | | |

| 教學進度 | | 學習重點 | | 學習目標 | 評量方式 | 議題融入 | 混齡模式 或備註 (無則免填) |
|--------------------------------|--------------------------|---|---|---|---|--------------------|-----------------------|
| | | 學習表現 | 學習內容 | | | | |
| 第一週 2/10-2/14 (2/11 開學日) | 視覺藝術 第1課 在地視野—畫說臺灣 | 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 | 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 | 1. 認識臺灣藝術家，並能鑑賞其作品。 2. 透過臺灣藝術家了解人與環境之間的互動。 3. 透過藝術作品了解文化多元性。 4. 透過創作與當代環境及文化互動。 | 歷程性評量 1. 課堂活動參與度。 2. 課堂表現紀錄。 總結性評量 | 環境教育 | |
| | 音樂 第2課 在地的歌聲—臺灣民謠思想起 | 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 | 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | 1. 能欣賞臺灣的傳統自然民謠。 2. 能理解自然民謠產生的文化背景與人地互動的關係。 3. 能習唱以福佬民謠為素材創作的歌曲。 4. 能透過直笛吹奏，感受複音聲響。 5. 能為既有曲調填詞，表達自己的想法；並能運用中國五聲音階創作曲調。 | 歷程性評量 1. 課堂活動參與度。 2. 課堂表現紀錄。 總結性評量 | 閱讀素養 多元文化 | |
| | 表演藝術 第3課 在地的舞動—臺灣舞林高手 | 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 | 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與 | 1. 認識臺灣具特色的舞蹈藝術家與作品。 2. 能說出舞作使用的舞蹈元素。 | 歷程性評量 1. 課堂活動參與度。 2. 課堂表現紀錄。 總結性評量 | 人權教育 性別平等 教育 | |

| | | | | | | | |
|------------------|---------------------------|---|---|---|---|--------------|--|
| | | 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 | 3. 能嘗試找到自己跳舞的方法創作。 | | | |
| 第二週 2/17-2/21 | 視覺藝術 第 1 課 在地視野—畫說臺灣 | 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 | 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 | 1. 認識臺灣藝術家，並能鑑賞其作品。 2. 透過臺灣藝術家了解人與環境之間的互動。 3. 透過藝術作品了解文化多元性。 4. 透過創作與當代環境及文化互動。 | 歷程性評量 1. 課堂活動參與度。 2. 課堂表現紀錄。 總結性評量 | 環境教育 戶外教育 | |
| | 音樂 第 2 課 在地的歌聲—臺灣民謠思想起 | 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 | 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | 1. 能欣賞臺灣的傳統自然民謠。 2. 能理解自然民謠產生的文化背景與人地互動的關係。 3. 能習唱以福佬民謠為素材創作的歌曲。 4. 能透過直笛吹奏，感受複音聲響。 5. 能為既有曲調填詞，表達自己的想法；並能運用中國五聲音階創作曲調。 | 歷程性評量 1. 課堂活動參與度。 2. 課堂表現紀錄。 總結性評量 | 閱讀素養 多元文化 | |

| | | | | | | | |
|------------------|--------------------------|--|---|---|---|--------------------|--|
| | 表演藝術 第3課 在地的舞動—臺灣舞林高手 | 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 | 1. 認識臺灣具特色的舞蹈藝術家與作品。 2. 能說出舞作使用的舞蹈元素。 3. 能嘗試找到自己跳舞的方法創作。 | 歷程性評量 1. 課堂活動參與度。 2. 課堂表現紀錄。 總結性評量 | 人權教育 性別平等 教育 | |
| | 視覺藝術 第1課 在地視野—畫說臺灣 | 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 | 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 | 1. 認識臺灣藝術家，並能鑑賞其作品。 2. 透過臺灣藝術家了解人與環境之間的互動。 3. 透過藝術作品了解文化多元性。 4. 透過創作與當代環境及文化互動。 | 歷程性評量 1. 課堂活動參與度。 2. 課堂表現紀錄。 總結性評量 | 環境教育 | |
| 第三週 2/24-2/28 | 音樂 第2課 在地的歌聲—臺灣民謠思想起 | 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探 | 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | 1. 能欣賞臺灣的傳統自然民謠。 2. 能理解自然民謠產生的文化背景與人地互動的關係。 3. 能習唱以福佬民謠為素材創作的歌曲。 4. 能透過直笛吹奏，感受複音聲響。 5. 能為既有曲調填詞，表達自己的想法；並能運用中國五聲音階創作曲調。 | 歷程性評量 1. 課堂活動參與度。 2. 課堂表現紀錄。 總結性評量 | 閱讀素養 多元文化 | |

| | | | | | | | |
|----------------|--------------------------|---|--|---|---|--------------------|--|
| | | 索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 | | | | | |
| | 表演藝術 第3課 在地的舞動—臺灣舞林高手 | 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 | 1. 認識臺灣具特色的舞蹈藝術家與作品。 2. 能說出舞作使用的舞蹈元素。 3. 能嘗試找到自己跳舞的方法創作。 | 歷程性評量 1. 課堂活動參與度。 2. 課堂表現紀錄。 總結性評量 | 人權教育 性別平等 教育 | |
| 第四週 3/3-3/7 | 視覺藝術 第1課 在地視野—畫說臺灣 | 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 | 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 | 1. 認識臺灣藝術家，並能鑑賞其作品。 2. 透過臺灣藝術家了解人與環境之間的互動。 3. 透過藝術作品了解文化多元性。 4. 透過創作與當代環境及文化互動。 | 歷程性評量 1. 課堂活動參與度。 2. 課堂表現紀錄。 總結性評量 | 環境教育 | |
| | 音樂 第2課 在地的歌聲—臺灣民謠思想起 | 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化 | 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-2 在地人文關懷與 | 1. 能欣賞臺灣的傳統自然民謠。 2. 能理解自然民謠產生的文化背景與人地互動的關係。 3. 能習唱以福佬民謠為素材創作的歌曲。 4. 能透過直笛吹奏，感受複音聲響。 5. 能為既有曲調填詞，表達自己的想法；並能運用中國五聲音階創作曲調。 | 歷程性評量 1. 課堂活動參與度。 2. 課堂表現紀錄。 總結性評量 | 閱讀素養 多元文化 | |

| | | | | | | | |
|------------------|----------------------------|---|--|--|---|---------------------------|--|
| | | 的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 | 全球藝術文化相關議題。 | | | | |
| | 表演藝術 第 3 課 在地的舞動—臺灣舞林高手 | 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 | 1. 認識臺灣具特色的舞蹈藝術家與作品。 2. 能說出舞作使用的舞蹈元素。 3. 能嘗試找到自己跳舞的方法創作。 | 歷程性評量 1. 課堂活動參與度。 2. 課堂表現紀錄。 總結性評量 | 人權教育 性別平等教育 性侵害防治教育 | |
| 第五週 3/10-3/14 | 視覺藝術 第 1 課 在地視野—畫說臺灣 | 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 | 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 | 1. 認識臺灣藝術家，並能鑑賞其作品。 2. 透過臺灣藝術家了解人與環境之間的互動。 3. 透過藝術作品了解文化多元性。 4. 透過創作與當代環境及文化互動。 | 歷程性評量 1. 課堂活動參與度。 2. 課堂表現紀錄。 總結性評量 | 環境教育 | |
| | 音樂 第 2 課 在地的歌聲—臺灣民謠思想起 | 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂 | 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述 | 1. 能欣賞臺灣的傳統自然民謠。 2. 能理解自然民謠產生的文化背景與人地互動的關係。 3. 能習唱以福佬民謠為素材創作的歌曲。 4. 能透過直笛吹奏，感受複音聲響。 | 歷程性評量 1. 課堂活動參與度。 2. 課堂表現紀錄。 總結性評量 | 閱讀素養 多元文化 | |

| | | | | | | | |
|-----------------------------|---------------------------------------|--|---|---|--|---------------------------------------|--|
| | | <p>曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> | <p>音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> | <p>5. 能為既有曲調填詞，表達自己的想法；並能運用中國五聲音階創作曲調。</p> | | | |
| | <p>表演藝術</p> <p>第 3 課 在地的舞動—臺灣舞林高手</p> | <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p> | <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> | <p>1. 認識臺灣具特色的舞蹈藝術家與作品。</p> <p>2. 能說出舞作使用的舞蹈元素。</p> <p>3. 能嘗試找到自己跳舞的方法創作。</p> | <p>歷程性評量</p> <p>1. 課堂活動參與度。</p> <p>2. 課堂表現紀錄。</p> <p>總結性評量</p> | <p>人權教育</p> <p>性別平等教育</p> <p>家庭教育</p> | |
| <p>第六週</p> <p>3/17-3/21</p> | <p>視覺藝術</p> <p>第 4 課 紙材夠藝思</p> | <p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> | <p>視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p> | <p>1. 能體驗生活中媒材質感的差異。</p> <p>2. 能認識紙材的特性與應用。</p> <p>3. 能利用紙材展現質感效果與變化。</p> <p>4. 能嘗試以紙材特性構成立體造型創作。</p> | <p>歷程性評量</p> <p>1. 課堂活動參與度。</p> <p>2. 課堂表現紀錄。</p> <p>總結性評量</p> | <p>環境教育</p> | |
| | <p>音樂</p> <p>第 7 課 跨越世代之歌</p> | <p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文</p> | <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 A-IV-1 各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語</p> | <p>1. 能理解臺灣欣賞臺灣不同時期和語言的流行歌曲。</p> <p>3. 能認識並運用簡譜習唱。</p> <p>4. 能以中音直笛詮釋樂曲。</p> <p>5. 能與不同世代背景的長輩共同探討、找尋自己的時代之歌，並表達觀點。</p> | <p>歷程性評量</p> <p>1. 課堂活動參與度。</p> <p>2. 課堂表現紀錄。</p> <p>總結性評量</p> | <p>多元文化</p> <p>閱讀素養</p> <p>家庭教育</p> | |

| | | | | | | | |
|---|--------------------------|---|--|---|---|--------------|--|
| | | 化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | | | | |
| | 表演藝術 第 10 課 默非 是你？ | 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-3 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 | 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 | 1. 能說出默劇與非語言的基本精神。 2. 能學習基礎默劇動作，了解戲劇表現的基本結構。 3. 認識西方默劇的代表人物及特色。 4. 能辨別出「默片」與「默劇」的差異。 5. 能嘗試用「非語言」延伸出「默劇」的表現形式作小品呈現。 | 歷程性評量 1. 課堂活動參與度。 2. 課堂表現紀錄。 總結性評量 | | |
| 第七週 3/24-3/28 (3/26-3/27 第一次定期考查) | 視覺藝術 第 4 課 紙材夠 藝思 | 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 | 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 | 1. 能體驗生活中媒材質感的差異。 2. 能認識紙材的特性與應用。 3. 能利用紙材展現質感效果與變化。 4. 能嘗試以紙材特性構成立體造形創作。 | 歷程性評量 1. 課堂活動參與度。 2. 課堂表現紀錄。 總結性評量 | 環境教育 | |
| | 音樂 第 7 課 跨越世 代之歌 | 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲 | 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 | 1. 能理解臺灣欣賞臺灣不同時期和語言的流行歌曲。 3. 能認識並運用簡譜習唱。 4. 能以中音直笛詮釋樂曲。 5. 能與不同世代背景的長輩共同探討、找尋自己的時代之歌，並表達觀點。 | 歷程性評量 1. 課堂活動參與度。 2. 課堂表現紀錄。 總結性評量 | 多元文化 閱讀素養 | |

| | | | | | | | |
|-----------------|----------------------|---|--|---|---|--------------|--|
| | | 創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | | | | |
| | 表演藝術 第 10 課 默非是你？ | 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-3 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 | 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 | 1. 能說出默劇與非語言的基本精神。 2. 能學習基礎默劇動作，了解戲劇表現的基本結構。 3. 認識西方默劇的代表人物及特色。 4. 能辨別出「默片」與「默劇」的差異。 5. 能嘗試用「非語言」延伸出「默劇」的表現形式作小品呈現。 | 歷程性評量 1. 課堂活動參與度。 2. 課堂表現紀錄。 總結性評量 | | |
| 第八週 3/31-4/4 | 視覺藝術 第 4 課 紙材夠藝思 | 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 | 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 | 1. 能體驗生活中媒材質感的差異。 2. 能認識紙材的特性與應用。 3. 能利用紙材展現質感效果與變化。 4. 能嘗試以紙材特性構成立體造形創作。 | 歷程性評量 1. 課堂活動參與度。 2. 課堂表現紀錄。 總結性評量 | 環境教育 | |
| | 音樂 第 7 課 跨越世代之歌 | 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-2 能透過 | 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作 | 1. 能理解臺灣 1930 年代之後流行歌曲的發展脈絡、創作背景與社會文化的關聯。 2. 能欣賞臺灣不同時期和語言的流行歌曲。 3. 能認識並運用簡譜習唱〈讓 | 歷程性評量 1. 課堂活動參與度。 2. 課堂表現紀錄。 總結性評量 | 多元文化 閱讀素養 | |

| | | | | | | | |
|-----------------|----------------------|---|--|--|---|--------------|--|
| | | 討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙或相關之一般性用語。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | 我們看雲去〉。 4.能以中音直笛詮釋〈月光〉。 5.能與不同世代背景的長輩共同探討、找尋自己的時代之歌，並表達觀點。 | | | |
| | 表演藝術 第 10 課 默非是你？ | 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-3 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 | 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 | 1.能說出默劇與非語言的基本精神。 2.能學習基礎默劇動作，了解戲劇表現的基本結構。 3.認識西方默劇的代表人物及特色。 4.能辨別出「默片」與「默劇」的差異。 5.能嘗試用「非語言」延伸出「默劇」的表現形式作小品呈現。 | 歷程性評量 1. 課堂活動參與度。 2. 課堂表現紀錄。 總結性評量 | | |
| 第九週 4/7-4/11 | 視覺藝術 第 4 課 紙材鉤藝思 | 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 | 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 | 1. 能體驗生活中媒材質感的差異。 2. 能認識紙材的特性與應用。 3. 能利用紙材展現質感效果與變化。 4. 能嘗試以紙材特性構成立體造形創作。 | 歷程性評量 1. 課堂活動參與度。 2. 課堂表現紀錄。 總結性評量 | 環境教育 | |
| | 音樂 第 7 課 跨越世代之歌 | 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 | 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲 | 1.能理解臺灣 1930 年代之後流行歌曲的發展脈絡、創作背景與社會文化的關聯。 2.能欣賞臺灣不同時期和語言的流行歌曲。 | 歷程性評量 1. 課堂活動參與度。 2. 課堂表現紀錄。 總結性評量 | 多元文化 閱讀素養 | |

| | | | | | | | |
|------------------|----------------------|---|--|---|---|------|--|
| | | 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，或相關之一般性用語。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | 3. 能認識並運用簡譜習唱〈讓我們看雲去〉。 4. 能以中音直笛詮釋〈月光〉。 5. 能與不同世代背景的長輩共同探討、找尋自己的時代之歌，並表達觀點。 | | | |
| | 表演藝術 第 10 課 默非是你？ | 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-3 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 | 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 | 1. 能說出默劇與非語言的基本精神。 2. 能學習基礎默劇動作，了解戲劇表現的基本結構。 3. 認識西方默劇的代表人物及特色。 4. 能辨別出「默片」與「默劇」的差異。 5. 能嘗試用「非語言」延伸出「默劇」的表現形式作小品呈現。 | 歷程性評量 1. 課堂活動參與度。 2. 課堂表現紀錄。 總結性評量 | | |
| 第十週 4/14-4/18 | 視覺藝術 第 4 課 紙材夠藝思 | 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 3-IV-1 能透過多元藝術活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展 | 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 | 1. 了解透視原理與風景畫空間構成。 2. 藉由觀察景物，探索生活美景，並能以水彩表現風景畫。 3. 賞析在地和多元風景作品，培養愛鄉愛土的環境保護意識。 | 歷程性評量 1. 課堂活動參與度。 2. 課堂表現紀錄。 總結性評量 | 環境教育 | |

| | | | | | | | |
|-------------------|--------------------|---|--|---|---|----------------------|--|
| | | 現對自然環境與社會議題的關懷。 | | | | | |
| | 音樂 第7課 跨越世代之歌 | 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，或相關之一般性用語。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | 1. 能理解臺灣 1930 年代之後流行歌曲的發展脈絡、創作背景與社會文化的關聯。 2. 能欣賞臺灣不同時期和語言的流行歌曲。 3. 能認識並運用簡譜習唱〈讓我們看雲去〉。 4. 能以中音直笛詮釋〈月光〉。 5. 能與不同世代背景的長輩共同探討、找尋自己的時代之歌，並表達觀點。 | 歷程性評量 1. 課堂活動參與度。 2. 課堂表現紀錄。 總結性評量 | 多元文化 閱讀素養 | |
| | 表演藝術 第10課 默非是你？ | 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-3 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，表達、解析及評價自己與他人的作品。 | 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 | 1. 能說出默劇與非語言的基本精神。 2. 能學習基礎默劇動作，了解戲劇表現的基本結構。 3. 認識西方默劇的代表人物及特色。 4. 能辨別出「默片」與「默劇」的差異。 5. 能嘗試用「非語言」延伸出「默劇」的表現形式作小品呈現。 | 歷程性評量 1. 課堂活動參與度。 2. 課堂表現紀錄。 總結性評量 | | |
| 第十一週 4/21-4/25 | 視覺藝術 第5課 漫步風景 | 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 | 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 | 1. 了解透視原理與風景畫空間構成。 2. 藉由觀察景物，探索生活美景，並能以水彩表現風景畫。 | 歷程性評量 1. 課堂活動參與度。 2. 課堂表現紀錄。 總結性評量 | 環境教育 海洋教育 安全教育 | |

| | | | | | | | |
|------------------------------|--|---|--|--|-------------------------------|--|--|
| | | <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p> | <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> | <p>3. 賞析在地和多元風景作品，培養愛鄉愛土的環境保護意識。</p> | | | |
| <p>音樂 第 8 課 鍵盤音樂大觀園</p> | <p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p> | <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 A-IV-1 多元風格之器樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> | <p>1. 能認識鍵盤樂器的發展及其發音原理。</p> <p>2. 能透過樂曲賞析，聽辨不同鍵盤樂器的聲音與特色。</p> <p>3. 能習唱鍵盤樂器作品改編的歌曲〈戀人協奏曲〉，感受不同的音樂風格。</p> | <p>歷程性評量</p> <p>1. 課堂活動參與度。</p> <p>2. 課堂表現紀錄。</p> <p>總結性評量</p> | <p>國際教育 閱讀素養 生命教育</p> | | |
| <p>表演藝術 第 11 課 劇場大小事</p> | <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> | <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。</p> | <p>1. 能認識劇場與舞臺，了解空間規劃及其功能。</p> <p>2. 能了解舞臺美學的基本概念，學習從多元角度欣賞表演藝術之美。</p> <p>3. 能結合劇場空間及舞臺美學之特性，運用於展演規劃與創作發表活動。</p> | <p>歷程性評量</p> <p>1. 課堂活動參與度。</p> <p>2. 課堂表現紀錄。</p> <p>總結性評量</p> | <p>家庭暴力 防治</p> | | |

| | | | | | | | |
|------------------|----------------------------|--|---|--|---|----------------------|--|
| 第十二週 4/28-5/2 | <p>視覺藝術 第5課 漫步風景</p> | <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p> | <p>視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> | <p>1. 了解透視原理與風景畫空間構成。 2. 藉由觀察景物，探索生活美景，並能以水彩表現風景畫。 3. 賞析在地和多元風景作品，培養愛鄉愛土的環境保護意識。</p> | <p>歷程性評量 1. 課堂活動參與度。 2. 課堂表現紀錄。 總結性評量</p> | <p>環境教育 海洋教育</p> | |
| | <p>音樂 第8課 鍵盤音樂大觀園</p> | <p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p> | <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 多元風格之器樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> | <p>1. 能認識鍵盤樂器的發展及其發音原理。 2. 能透過樂曲賞析，聽辨不同鍵盤樂器的聲音與特色。 3. 能習唱鍵盤樂器作品改編的歌曲〈戀人協奏曲〉，感受不同的音樂風格。 4. 能以二聲部直笛吹奏鍵盤樂器作品改編的樂曲。 5. 能使用鍵盤應用軟體，體驗音樂與科技結合，以及與他人合作完成樂曲彈奏的樂趣。</p> | <p>歷程性評量 1. 課堂活動參與度。 2. 課堂表現紀錄。 總結性評量</p> | <p>國際教育 閱讀素養</p> | |
| | <p>表演藝術 第11課 劇場大小事</p> | <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價</p> | <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和</p> | <p>1. 能認識劇場與舞臺，了解空間規劃及其功能。 2. 能了解舞臺美學的基本概念，學習從多元角度欣賞表演藝術之美。 3. 能結合劇場空間及舞臺美學之特性，運用於展演規劃與創作</p> | <p>歷程性評量 1. 課堂活動參與度。 2. 課堂表現紀錄。 總結性評量</p> | <p>品德教育</p> | |

| | | | | | | | |
|-----------------|----------------------|---|--|---|---|--------------|--|
| | | 自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 | 製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。 | 發表活動。 | | | |
| 第十三週 5/5-5/9 | 視覺藝術 第 5 課 漫步風景 | 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。 | 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 | 1. 了解透視原理與風景畫空間構成。 2. 藉由觀察景物，探索生活美景，並能以水彩表現風景畫。 3. 賞析在地和多元風景作品，培養愛鄉愛土的環境保護意識。 | 歷程性評量 1. 課堂活動參與度。 2. 課堂表現紀錄。 總結性評量 | 環境教育 海洋教育 | |
| | 音樂 第 8 課 鍵盤音樂大觀園 | 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 多元風格之器樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 | 1. 能認識鍵盤樂器的發展及其發音原理。 2. 能透過樂曲賞析，聽辨不同鍵盤樂器的聲音與特色。 3. 能習唱鍵盤樂器作品改編的歌曲〈戀人協奏曲〉，感受不同的音樂風格。 4. 能以二聲部直笛吹奏鍵盤樂器作品改編的樂曲。 5. 能使用鍵盤應用軟體，體驗音樂與科技結合，以及與他人合作完成樂曲彈奏的樂趣。 | 歷程性評量 1. 課堂活動參與度。 2. 課堂表現紀錄。 總結性評量 | 國際教育 閱讀素養 | |
| | 表演藝術 第 11 課 劇場大小事 | 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確 | 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-1 表演團隊組織 | 1. 能認識劇場與舞臺，了解空間規劃及其功能。 2. 能了解舞臺美學的基本概念，學習從多元角度欣賞表演藝術之美。 3. 能結合劇場空間及舞臺美學 | 歷程性評量 1. 課堂活動參與度。 2. 課堂表現紀錄。 總結性評量 | 品德教育 | |

| | | | | | | | |
|--|----------------------|---|---|---|---|--------------|--|
| | | 表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 | 與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。 | 之特性，運用於展演規劃與創作發表活動。 | | | |
| 第十四週 5/12-5/16 (5/13-5/14 第二次定期考查) | 視覺藝術 第 5 課 漫步風景 | 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。 | 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 | 1. 了解透視原理與風景畫空間構成。 2. 藉由觀察景物，探索生活美景，並能以水彩表現風景畫。 3. 賞析在地和多元風景作品，培養愛鄉愛土的環境保護意識。 | 歷程性評量 1. 課堂活動參與度。 2. 課堂表現紀錄。 總結性評量 | 環境教育 生命教育 | |
| | 音樂 第 8 課 鍵盤音樂大觀園 | 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 多元風格之器樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 | 1. 能認識鍵盤樂器的發展及其發音原理。 2. 能透過樂曲賞析，聽辨不同鍵盤樂器的聲音與特色。 3. 能習唱鍵盤樂器作品改編的歌曲〈戀人協奏曲〉，感受不同的音樂風格。 4. 能以二聲部直笛吹奏鍵盤樂器作品改編的樂曲。 | 歷程性評量 1. 課堂活動參與度。 2. 課堂表現紀錄。 總結性評量 | 國際教育 閱讀素養 | |
| | 表演藝術 第 11 課 劇場大小事 | 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作 | 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與 | 1. 能認識劇場與舞臺，了解空間規劃及其功能。 2. 能了解舞臺美學的基本概 | 歷程性評量 1. 課堂活動參與度。 2. 課堂表現紀錄。 | 品德教育 | |

| | | | | | | | |
|-------------------|----------------------|---|---|---|---|--------------|--|
| | | 發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 | 其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。 | 念，學習從多元角度欣賞表演藝術之美。 3. 能結合劇場空間及舞臺美學之特性，運用於展演規劃與創作發表活動。 | 總結性評量 | | |
| 第十五週 5/19-5/23 | 視覺藝術 第 5 課 漫步風景 | 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 | 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 | 1. 能了解版畫在生活中的應用。 2. 能認識不同種類的版印原理與表現方式。 3. 能了解作品傳達之議題。 4. 能嘗試以人權為主題，進行版印創作。 | 歷程性評量 1. 課堂活動參與度。 2. 課堂表現紀錄。 總結性評量 | 環境教育 海洋教育 | |
| | 音樂 第 8 課 鍵盤音樂大觀園 | 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 多元風格之器樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 | 1. 能認識鍵盤樂器的發展及其發音原理。 2. 能透過樂曲賞析，聽辨不同鍵盤樂器的聲音與特色。 3. 能習唱鍵盤樂器作品改編的歌曲〈戀人協奏曲〉，感受不同的音樂風格。 4. 能以二聲部直笛吹奏鍵盤樂器作品改編的樂曲。 5. 能使用鍵盤應用軟體，體驗音樂與科技結合，以及與他人合作完成樂曲彈奏的樂趣。 | 歷程性評量 1. 課堂活動參與度。 2. 課堂表現紀錄。 總結性評量 | 國際教育 閱讀素養 | |
| | 表演藝術 第 11 課 劇場大小事 | 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 | 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演 | 1. 能認識劇場與舞臺，了解空間規劃及其功能。 2. 能了解舞臺美學的基本概念，學習從多元角度欣賞表演 | 歷程性評量 1. 課堂活動參與度。 2. 課堂表現紀錄。 總結性評量 | 人權教育 閱讀素養 | |

| | | | | | | | |
|-------------------|-----------------------------|--|--|---|---|--------------|--|
| | | 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 | 出。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。 | 藝術之美。 3. 能結合劇場空間及舞臺美學之特性，運用於展演規劃與創作發表活動。 | | | |
| 第十六週 5/26-5/30 | 視覺藝術 第 6 課 版印之趣 | 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 | 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 | 1. 能了解版畫在生活中的應用。 2. 能認識不同種類的版印原理與表現方式。 3. 能了解作品傳達之議題。 4. 能嘗試以人權為主題，進行版印創作。 | 歷程性評量 1. 課堂活動參與度。 2. 課堂表現紀錄。 總結性評量 | | |
| | 音樂 第 9 課 只管聽好音樂 | 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 | 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-5 基礎指揮。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 | 1. 能了解西洋管樂器的分類與特色。 2. 能藉由樂曲欣賞，體會管樂合奏與重奏不同形式組合的聲響表現。 3. 能透過圖示說明，配合音樂，認識並練習基礎的指揮擊拍動作。 4. 能回應指揮，進行直笛吹奏。 5. 透過欣賞與歌曲習唱，感受西洋管樂器在流行歌曲中的應用。 | 歷程性評量 1. 課堂活動參與度。 2. 課堂表現紀錄。 總結性評量 | 國際教育 閱讀素養 | |
| | 表演藝術 第 12 課 城市美麗的風景—街頭藝人 | 表 2-IV-1 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 | 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。 | 1. 能了解不同的表演藝術的表演場域。 2. 能辨識街頭藝人的類型。 3. 能體驗表演藝人的表演方式。 | 歷程性評量 1. 課堂活動參與度。 2. 課堂表現紀錄。 總結性評量 | 職業試探 | |

| | | | | | | | |
|------------------|-----------------------------|---|--|---|---|--------------|--|
| | | 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | | | | | |
| 第十七週 6/2-6/6 | 視覺藝術 第 6 課 版印之趣 | 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 | 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 | 1. 能了解版畫在生活中的應用。 2. 能認識不同種類的版印原理與表現方式。 3. 能了解作品傳達之議題。 4. 能嘗試以人權為主題，進行版印創作。 | 歷程性評量 1. 課堂活動參與度。 2. 課堂表現紀錄。 總結性評量 | 人權教育 | |
| | 音樂 第 9 課 只管聽好音樂 | 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 | 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-5 基礎指揮。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，或相關之一般性用語。 | 1. 能了解西洋管樂器的分類與特色。 2. 能藉由樂曲欣賞，體會管樂合奏與重奏不同形式組合的聲響表現。 3. 能透過圖示說明，配合音樂，認識並練習基礎的指揮擊拍動作。 4. 能回應指揮，進行直笛吹奏。 5. 透過欣賞與歌曲習唱，感受西洋管樂器在流行歌曲中的應用。 | 歷程性評量 1. 課堂活動參與度。 2. 課堂表現紀錄。 總結性評量 | 國際教育 閱讀素養 | |
| | 表演藝術 第 12 課 城市美麗的風景—街頭藝人 | 表 2-IV-1 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。 | 1. 能了解不同的表演藝術的表演場域。 2. 能辨識街頭藝人的類型。 3. 能體驗表演藝人的表演方式。 | 歷程性評量 1. 課堂活動參與度。 2. 課堂表現紀錄。 總結性評量 | 生命教育 人權教育 | |
| 第十八週 6/9-6/13 | 視覺藝術 第 6 課 版印之趣 | 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想 | 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-3 在地及各族群 | 1. 能了解版畫在生活中的應用。 2. 能認識不同種類的版印原理 | 歷程性評量 1. 課堂活動參與度。 2. 課堂表現紀錄。 | 生命教育 | |

| | | | | | | | |
|-------------------|---------------------------------|---|---|---|---|--------------|--|
| | | 法。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 | 藝術、全球藝術。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 | 與表現方式。 3. 能了解作品傳達之議題。 4. 能嘗試以人權為主題，進行版印創作。 | 總結性評量 | | |
| | 音樂 第 9 課 只管聽 好音樂 | 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 | 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-5 基礎指揮。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，或相關之一般性用語。 | 1. 能了解西洋管樂器的分類與特色。 2. 能藉由樂曲欣賞，體會管樂合奏與重奏不同形式組合的聲響表現。 3. 能透過圖示說明，配合音樂，認識並練習基礎的指揮擊拍動作。 4. 能回應指揮，進行直笛吹奏。 5. 透過欣賞與歌曲習唱，感受西洋管樂器在流行歌曲中的應用。 | 歷程性評量 1. 課堂活動參與度。 2. 課堂表現紀錄。 總結性評量 | 國際教育 閱讀素養 | |
| | 表演藝術 第 12 課 城市 美麗的風景—街頭藝人 | 表 2-IV-1 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。 | 1. 能了解不同的表演藝術的表演場域。 2. 能辨識街頭藝人的類型。 3. 能體驗表演藝人的表演方式。 | 歷程性評量 1. 課堂活動參與度。 2. 課堂表現紀錄。 總結性評量 | 生命教育 | |
| 第十九週 6/16-6/20 | 視覺藝術 第 6 課 版印之趣 | 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 | 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 | 1. 能了解版畫在生活中的應用。 2. 能認識不同種類的版印原理與表現方式。 3. 能了解作品傳達之議題。 4. 能嘗試以人權為主題，進行版印創作。 | 歷程性評量 1. 課堂活動參與度。 2. 課堂表現紀錄。 總結性評量 | 人權教育 品德教育 | |
| | 音樂 | 音 1-IV-1 能理解 | 音 E-IV-3 音樂符號與術 | 1. 能了解西洋管樂器的分類與 | 歷程性評量 | 國際教育 | |

| | | | | | | | |
|---|-----------------------------------|---|---|---|---|----------------------|--|
| | <p>第9課 只管聽好音樂</p> | <p>音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> | <p>語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-5 基礎指揮。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> | <p>特色。 2.能藉由樂曲欣賞，體會管樂合奏與重奏不同形式組合的聲響表現。 3.能透過圖示說明，配合音樂，認識並練習基礎的指揮擊拍動作。 4.能回應指揮，進行直笛吹奏。 5.透過欣賞與歌曲習唱，感受西洋管樂器在流行歌曲中的應用。</p> | <p>1.課堂活動參與度。 2.課堂表現紀錄。 總結性評量</p> | <p>閱讀素養</p> | |
| | <p>表演藝術 第12課 城市美麗的風景—街頭藝人</p> | <p>表 2-IV-1 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p> | <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。</p> | <p>1.能了解不同的表演藝術的表演場域。 2.能辨識街頭藝人的類型。 3.能體驗表演藝人的表演方式。</p> | <p>歷程性評量 1.課堂活動參與度。 2.課堂表現紀錄。 總結性評量</p> | <p>生命教育</p> | |
| <p>第二十週 6/23-6/27 (6/26-6/27 第三次定期考查)</p> | <p>視覺藝術 第6課 版印之趣</p> | <p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> | <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> | <p>1.能了解版畫在生活中的應用。 2.能認識不同種類的版印原理與表現方式。 3.能了解作品傳達之議題。 4.能嘗試以人權為主題，進行版印創作。</p> | <p>歷程性評量 1.課堂活動參與度。 2.課堂表現紀錄。 總結性評量</p> | <p>品德教育</p> | |
| | <p>音樂 第9課 只管聽好音樂</p> | <p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用</p> | <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-5 基礎指揮。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲。各種音樂展演形</p> | <p>1.能了解西洋管樂器的分類與特色。 2.能藉由樂曲欣賞，體會管樂合奏與重奏不同形式組合的聲響表現。 3.能透過圖示說明，配合音</p> | <p>歷程性評量 1.課堂活動參與度。 2.課堂表現紀錄。 總結性評量</p> | <p>國際教育 閱讀素養</p> | |

| | | | | | | | |
|---------------------------------|---------------------------------|---|---|---|---|--------------|--|
| | | 適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 | 式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 | 樂，認識並練習基礎的指揮擊拍動作。 4. 能回應指揮，進行直笛吹奏。 5. 透過欣賞與歌曲習唱，感受西洋管樂器在流行歌曲中的應用。 | | | |
| | 表演藝術 第 12 課 城市 美麗的風景—街頭藝人 | 表 2-IV-1 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。 | 1. 能了解不同的表演藝術的表演場域。 2. 能辨識街頭藝人的類型。 3. 能體驗表演藝人的表演方式。 | 歷程性評量 1. 課堂活動參與度。 2. 課堂表現紀錄。 總結性評量 | 生命教育 | |
| | 視覺藝術 第 6 課 版印之趣 | 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 | 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 | 1. 能了解版畫在生活中的應用。 2. 能認識不同種類的版印原理與表現方式。 3. 能了解作品傳達之議題。 4. 能嘗試以人權為主題，進行版印創作。 | 歷程性評量 1. 課堂活動參與度。 2. 課堂表現紀錄。 總結性評量 | 品德教育 | |
| 第二十一週 6/30-7/4 (6/30 休業式) | 音樂 第 9 課 只管聽 好音樂 | 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 | 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-5 基礎指揮。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音 | 1. 能了解西洋管樂器的分類與特色。 2. 能藉由樂曲欣賞，體會管樂合奏與重奏不同形式組合的聲響表現。 3. 能透過圖示說明，配合音樂，認識並練習基礎的指揮擊拍動作。 4. 能回應指揮，進行直笛吹奏。 5. 透過欣賞與歌曲習唱，感受西 | 歷程性評量 1. 課堂活動參與度。 2. 課堂表現紀錄。 總結性評量 | 國際教育 閱讀素養 | |

| | | | | | | | |
|-------------------------------------|---|--|---|---|------|--|--|
| | | | 樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 | 洋管樂器在流行歌曲中的應用。 | | | |
| 表演藝術 第 12 課 城市 美麗的風景—街 頭藝人 | 表 2-IV-1 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。 | 1. 能了解不同的表演藝術的表演場域。 2. 能辨識街頭藝人的類型。 3. 能體驗表演藝人的表演方式。 | 歷程性評量 1. 課堂活動參與度。 2. 課堂表現紀錄。 總結性評量 | 生命教育 | | |