

113 學年度九年級藝術領域教學計畫表

第一學期							
教學進度	單元/主題名稱	學習重點		學習目標	評量方式	議題融入	混齡模式 或備註無 則免填)
		學習表現	學習內容				
第一週 8/26-8/30 (8/30 開學日)	視覺藝術 第一課：投遞心 中美景：彩繪生 活點滴	視 1-IV-1 能使用構成要素和 形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的 功能與價值，以拓展多元視 野。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒 材的表現技法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美 感。	1. 認識國內外藝術家 們的繪畫作品。 2. 活動練習。	歷程性評量 總結性評量	環境教育 戶外教育	
	音樂 第四課：掌上的 世界：遊戲音樂	音 1-IV-2 能融入傳統、當代 或流行音樂的風格，改編樂 曲，以表達觀點。 音 2-IV-2 能透過討論，以探 究樂曲創作背景與社會文化的 關聯及其意義，表達多元觀 點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐 集藝文資訊或聆賞音樂，以培 養自主學習音樂的興趣。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記 譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音 色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲， 如：傳統戲曲、音樂劇、世界 音樂、電影配樂等多元風格之 樂曲。各種音樂展演形式，以 及樂曲之作曲家、音樂表演團 體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音 色、和聲等描述音樂元素之音 樂術語，或相關之一般性用 語。	1. 認識四種遊戲音樂 的功能性。 2. 活動練習。	歷程性評量 總結性評量	科技教育 資訊教育	
	表演藝術 第七課：聲音表 情的魅力：讀劇 與賞析	表 1-IV-2 能理解表演的形 式、文本與表現技巧並創作發 表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作 與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能運用適當的語 彙，明確表達、解析及評價自 己與他人的作品。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角 色建立與表演、各類型文本分 析與創作。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本 分析。	1. 理解讀劇活動目的 與流程。 2. 欣賞暗戀桃花源舞 臺劇與理解劇本故 事。 3. 認識賴聲川導演與 其作品。	歷程性評量 總結性評量	生命教育 家庭教育	
第二週 9/2-9/6	視覺藝術 第一課：投遞心	視 1-IV-1 能使用構成要素和 形式原理，表達情感與想法。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒 材的表現技法。	1. 認識國內外藝術家 們的繪畫作品。	歷程性評量 總結性評量	環境教育 戶外教育	

(9/3-9/4 第一次 模擬考)	中美景：彩繪生活點滴	視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	2. 活動練習。			
	音樂 第四課：掌上的世界：遊戲音樂	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	1. 認識四種遊戲音樂的功能性。 2. 活動練習。	歷程性評量 總結性評量	科技教育 資訊教育	
	表演藝術 第七課：聲音表情的魅力：讀劇與賞析	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	1. 理解讀劇活動目的與流程。 2. 欣賞暗戀桃花源舞臺劇與理解劇本故事。 3. 認識賴聲川導演與其作品。	歷程性評量 總結性評量	生命教育 家庭教育	
第三週 9/9-9/13	視覺藝術 第一課：投遞心中美景：彩繪生活點滴	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 認識國內外藝術家們的繪畫作品。 2. 活動練習。	歷程性評量 總結性評量	環境教育 戶外教育	
	音樂 第四課：掌上的世界：遊戲音樂	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以	1. 認識四種遊戲音樂的功能性。 2. 活動練習。	歷程性評量 總結性評量	科技教育 資訊教育	

		集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。				
	表演藝術 第七課：聲音表情的魅力：讀劇與賞析	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	1. 理解讀劇活動目的與流程。 2. 欣賞暗戀桃花源舞臺劇與理解劇本故事。 3. 認識賴聲川導演與其作品。	歷程性評量 總結性評量	生命教育 家庭教育	
第四週 9/16-9/20	視覺藝術 第一課：投遞心中美景：彩繪生活點滴	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 認識國內外藝術家們的繪畫作品。 2. 活動練習。	歷程性評量 總結性評量	環境教育 戶外教育	
	音樂 第四課：掌上的世界：遊戲音樂	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	1. 認識四種遊戲音樂的功能性。 2. 活動練習。	歷程性評量 總結性評量	科技教育 資訊教育	
	表演藝術 第七課：聲音表情的魅力：讀劇與賞析	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	1. 理解讀劇活動目的與流程。 2. 欣賞暗戀桃花源舞臺劇與理解劇本故事。	歷程性評量 總結性評量	生命教育 家庭教育	

		表 2-IV-2 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。		3. 認識賴聲川導演與其作品。			
第五週 9/23-9/27	視覺藝術 第一課：投遞心中美景：彩繪生活點滴	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 認識國內外藝術家們的繪畫作品。 2. 活動練習。	歷程性評量 總結性評量	環境教育 戶外教育	
	音樂 第四課：掌上的世界：遊戲音樂	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	1. 認識四種遊戲音樂的功能性。 2. 活動練習。	歷程性評量 總結性評量	科技教育 資訊教育	
	表演藝術 第七課：聲音表情的魅力：讀劇與賞析	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	1. 理解讀劇活動目的與流程。 2. 欣賞暗戀桃花源舞臺劇與理解劇本故事。 3. 認識賴聲川導演與其作品。	歷程性評量 總結性評量	生命教育 家庭教育 家庭暴力 防治課程	
第六週 9/30-10/4	視覺藝術 第二課：遙遠的彼端：神話與藝術	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。	1. 認識人類文明發展初期，神話與藝術的緊密關係。 2. 活動練習。	歷程性評量 總結性評量	多元文化 性別平等 教育	

		視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 P-IV-3 設計思考、生活美感。				
	音樂 第五課：夢想的國度：看見動畫中的音樂世界	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	1. 認識什麼是動畫。 2. 認識美國音樂教育家斯蒂芬·馬利諾夫斯基。 3. 曲目欣賞：布拉姆斯〈c 小調第三號鋼琴四重奏〉。 4. 曲目欣賞：莫札特〈g 小調第一號鋼琴四重奏〉第一樂章。 5. 活動練習。	歷程性評量 總結性評量	科技教育 性別平等教育	
	表演藝術 第八課：翻開藝術的圍牆：跨界混搭大無限	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	1. 瞭解跨界及跨領域的藝術形式。 2. 認識國家歌劇院《淨·水》活動。	歷程性評量 總結性評量	多元文化教育 科技教育	
第七週 10/7-10/11 (10/8-10/9 第一次定期考查)	視覺藝術 第二課：遙遠的彼端：神話與藝術	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 認識人類文明發展初期，神話與藝術的緊密關係。 2. 活動練習。	歷程性評量 總結性評量	多元文化教育	
	音樂 第五課：夢想的國度：看見動畫	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，	1. 認識什麼是動畫。 2. 認識美國音樂教育家斯蒂芬·馬利諾夫	歷程性評量 總結性評量	多元文化	

	中的音樂世界	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	斯基。 3. 曲目欣賞：布拉姆斯〈c 小調第三號鋼琴四重奏〉。 4. 曲目欣賞：莫札特〈g 小調第一號鋼琴四重奏〉第一樂章。 5. 活動練習。			
	表演藝術 第八課：翻開藝術的圍牆：跨界混搭大無限	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	1. 瞭解跨界及跨領域的藝術形式。 2. 認識國家歌劇院《淨·水》活動。	歷程性評量 總結性評量	科技教育 性別平等教育	
第八週 10/14-10/18	視覺藝術 第二課：遙遠的彼端：神話與藝術	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 認識人類文明發展初期，神話與藝術的緊密關係。 2. 活動練習。	歷程性評量 總結性評量	多元文化	
	音樂 第五課：夢想的國度：看見動畫中的音樂世界	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培	音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音	1. 認識什麼是動畫。 2. 認識美國音樂教育家斯蒂芬·馬利諾夫斯基。 3. 曲目欣賞：布拉姆斯〈c 小調第三號鋼琴四重奏〉。 4. 曲目欣賞：莫札特〈g 小調第一號鋼琴四	歷程性評量 總結性評量	科技教育 性別平等教育	

		養自主學習音樂的興趣與發展。	色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	重奏〉第一樂章。 5. 活動練習。			
	表演藝術 第八課：翻開藝術的圍牆：跨界混搭大無限	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	1. 瞭解跨界及跨領域的藝術形式。 2. 認識國家歌劇院《淨·水》活動。	歷程性評量 總結性評量	多元文化教育 科技教育	
	視覺藝術 第二課：遙遠的彼端：神話與藝術	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 認識人類文明發展初期，神話與藝術的緊密關係。 2. 活動練習。	歷程性評量 總結性評量	多元文化	
第九週 10/21-10/25	音樂 第五課：夢想的國度：看見動畫中的音樂世界	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	1. 認識什麼是動畫。 2. 認識美國音樂教育家斯蒂芬·馬利諾夫斯基。 3. 曲目欣賞：布拉姆斯〈c 小調第三號鋼琴四重奏〉。 4. 曲目欣賞：莫札特〈g 小調第一號鋼琴四重奏〉第一樂章。 5. 活動練習。	歷程性評量 總結性評量	科技教育 性別平等教育	
	表演藝術 第八課：翻開藝	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演	1. 瞭解跨界及跨領域的藝術形式。	歷程性評量 總結性評量	多元文化教育	

	術的圍牆：跨界 混搭大無限	表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並 創作。	出連結。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場 與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應 用、電腦與行動裝置相關應用 程式。	2. 認識國家歌劇院 《淨·水》活動。		科技教育	
第十週 10/28-11/1	視覺藝術 第二課：遙遠的 彼端：神話與藝 術	視 1-IV-4 能透過議題創作， 表達對生活環境及社會文化的 理解。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的 意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的 功能與價值，以拓展多元視 野。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術 活動，展現對自然環境與社會 議題的關懷。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞 方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝 術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、 全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文 活動、藝術薪傳。 視 P-IV-3 設計思考、生活美 感。	1. 認識人類文明發展 初期，神話與藝術的 緊密關係。 2. 活動練習。	歷程性評量 總結性評量	多元文化	
	音樂 第五課：夢想的 國度：看見動畫 中的音樂世界	音 2-IV-1 能使用適當的音樂 語彙，賞析各類音樂作品，體 會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探 究樂曲創作背景與社會文化的 關聯及其意義，表達多元觀 點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐 集藝文資訊或聆賞音樂，以培 養自主學習音樂的興趣與發 展。	音 E-IV-4 音樂元素，如：音 色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲， 如：傳統戲曲、音樂劇、世界 音樂、電影配樂等多元風格之 樂曲。各種音樂展演形式，以 及樂曲之作曲家、音樂表演團 體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音 色、和聲等描述音樂元素之音 樂術語，或相關之一般性用 語。音 A-IV-3 音樂美感原則， 如：均衡、漸層等。	1. 認識什麼是動畫。 2. 認識美國音樂教育 家斯蒂芬·馬利諾夫 斯基。 3. 曲目欣賞：布拉姆 斯〈c 小調第三號鋼 琴四重奏〉 4. 曲目欣賞：莫札特 〈g 小調第一號鋼琴四 重奏〉第一樂章。 5. 活動練習。	歷程性評量 總結性評量	科技教育 性別平等 教育	
	表演藝術 第八課：翻開藝 術的圍牆：跨界 混搭大無限	表 1-IV-2 能理解表演的形 式、文本與表現技巧並創作發 表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並 創作。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美 學、在地文化及特定場域的演 出連結。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場 與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應 用、電腦與行動裝置相關應用 程式。	1. 瞭解跨界及跨領域 的藝術形式。 2. 認識國家歌劇院 《淨·水》活動。	歷程性評量 總結性評量	多元文化 教育 科技教育	

第十一週 11/4-11/8	視覺藝術 第三課：穿越時空陪伴你：工藝設計	視 2-IV-3 能理解藝術產物的功與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 認識工藝的定義與種類。 2. 活動練習。	歷程性評量 總結性評量	多元文化教育	
	音樂 第六課：謬思的 E 響： 虛擬的音樂世界	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	1. 瞭解虛擬歌手的起源與發展，並比較與真人演唱歌曲的差異。 2. 曲目欣賞〈伊娃的波爾卡〉。 3. 曲目欣賞〈謙謙有禮〉。 4. 曲目欣賞〈蛋餅好朋友之歌〉。 5. 活動練習。	歷程性評量 總結性評量	法治教育 科技教育	
	◎表演藝術 第九課：你 AI 了嗎？舞蹈與科技	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	1. 瞭解舞蹈科技的內容與形式。 2. 活動練習。	歷程性評量 總結性評量	科技教育	
第十二週 11/11-11/15	視覺藝術 第三課：穿越時空陪伴你：工藝設計	視 2-IV-3 能理解藝術產物的功與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 認識工藝的定義與種類。 2. 活動練習。	歷程性評量 總結性評量	科技教育	
	音樂 第六課：謬思的	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。	1. 瞭解虛擬歌手的起源與發展，並比較與	歷程性評量 總結性評量	法治教育 科技教育	

	E 響： 虛擬的音樂世界	展現音樂美感意識。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	真人演唱歌曲的差異。 2. 曲目欣賞〈伊娃的波爾卡〉。 3. 曲目欣賞〈謙謙有禮〉。 4. 曲目欣賞〈蛋餅好朋友之歌〉。 5. 活動練習。			
	◎表演藝術 第九課：你 AI 了嗎？舞蹈與科技	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	1. 瞭解舞蹈科技的內容與形式。 2. 活動練習。	歷程性評量 總結性評量	科技教育	
第十三週 11/18-11/22 (11/20-11/22 校外教學)	視覺藝術 第三課：穿越時空陪伴你：工藝設計	視 2-IV-3 能理解藝術產物的功與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 認識工藝的定義與種類。 2. 活動練習。	歷程性評量 總結性評量	科技教育	
	音樂 第六課：謬思的 E 響： 虛擬的音樂世界	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音	1. 瞭解虛擬歌手的起源與發展，並比較與真人演唱歌曲的差異。 2. 曲目欣賞〈伊娃的波爾卡〉。 3. 曲目欣賞〈謙謙有禮〉。 4. 曲目欣賞〈蛋餅好	歷程性評量 總結性評量	法治教育 科技教育	

		通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	朋友之歌〉。 5. 活動練習。			
	◎表演藝術 第九課：你 AI 了嗎？舞蹈與科技	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	1. 瞭解舞蹈科技的內容與形式。 2. 活動練習。	歷程性評量 總結性評量	科技教育	
	視覺藝術 第三課：穿越時空陪伴你：工藝設計	視 2-IV-3 能理解藝術產物的功與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 認識工藝的定義與種類。 2. 活動練習。	歷程性評量 總結性評量	科技教育	
第十四週 11/25-11/29	音樂 第六課：謬思的 E 響： 虛擬的音樂世界	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	1. 瞭解虛擬歌手的起源與發展，並比較與真人演唱歌曲的差異。 2. 曲目欣賞〈伊娃的波爾卡〉。 3. 曲目欣賞〈謙謙有禮〉。 4. 曲目欣賞〈蛋餅好朋友之歌〉。 5. 活動練習。	歷程性評量 總結性評量	法治教育 科技教育	

	◎表演藝術 第九課：你 AI 了嗎？舞蹈與科技	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	1. 瞭解舞蹈科技的內容與形式。 2. 活動練習。	歷程性評量 總結性評量	科技教育	
	視覺藝術 第三課：穿越時空陪伴你：工藝設計	視 2-IV-3 能理解藝術產物的功與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 認識工藝的定義與種類。 2. 活動練習。	歷程性評量 總結性評量	科技教育	
第十五週 12/2-12/6 (12/2-12/3 第二次定期考查)	音樂 第六課：謬思的 E 響： 虛擬的音樂世界	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	1. 瞭解虛擬歌手的起源與發展，並比較與真人演唱歌曲的差異。 2. 曲目欣賞〈伊娃的波爾卡〉。 3. 曲目欣賞〈謙謙有禮〉。 4. 曲目欣賞〈蛋餅好朋友之歌〉。 5. 活動練習。	歷程性評量 總結性評量	法治教育 科技教育	
	◎表演藝術 第九課：你 AI 了嗎？舞蹈與科技	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1. 瞭解舞蹈科技的內容與形式。 2. 活動練習。	歷程性評量 總結性評量	科技教育	

		達訊息，展現多元表演形式的作品。	表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。				
第十六週 12/9-12/13	視覺藝術 百工浮世繪 第 1 課 百工浮世繪：視 覺藝術職人	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1. 瞭解視覺藝術與戲劇製作相關的工作。 2. 活動練習。	歷程性評量 總結性評量	生涯規劃	
	音樂 百工浮世繪 第 3 課 科技與音樂：聲音 記載與創作的 新風貌	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。	1. 認識聲音播放方式的演進。 2. 曲目欣賞〈地獄之復仇沸騰在我心中〉。 3. 直笛吹奏《桃花泣血記》。	歷程性評量 總結性評量	環境教育 科技教育 生涯規劃 資訊教育	
	表演藝術 百工浮世繪 第 2 課 神秘檔案：劇場 魔法師	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計劃的排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。	1. 從舊建築來認識生活周遭的劇場。 2. 認識與分析戶外與室內演出的差異。 3. 活動練習。	歷程性評量 總結性評量	生涯規劃 戶外教育 安全教育	
第十七週 12/16-12/20 (12/19-12/20 第 二次模擬考)	視覺藝術 百工浮世繪 第 1 課 百工浮世繪：視 覺藝術職人	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的	1. 瞭解視覺藝術與戲劇製作相關的工作。 2. 活動練習。	歷程性評量 總結性評量	生涯規劃 職業試探	

		野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	特性與種類。				
	音樂 百工浮世繪 第 3 課 科技與音樂：聲音記載與創作的 新風貌	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。	1. 認識聲音播放方式的演進。 2. 曲目欣賞〈地獄之復仇沸騰在我心中〉。 3. 直笛吹奏《桃花泣血記》。	歷程性評量 總結性評量	環境教育 科技教育 生涯規劃 資訊教育	
	表演藝術 百工浮世繪 第 2 課 神秘檔案：劇場 魔法師	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計劃的排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。	1. 從舊建築來認識生活周遭的劇場。 2. 認識與分析戶外與室內演出的差異。 3. 活動練習。	歷程性評量 總結性評量	生涯規劃 戶外教育	
第十八週 12/23-12/27	視覺藝術 百工浮世繪 第 1 課 百工浮世繪：視 覺藝術職人	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1. 瞭解視覺藝術與戲劇製作相關的工作。 2. 活動練習。	歷程性評量 總結性評量	生涯規劃	
	音樂 百工浮世繪 第 3 課 科技與音樂：聲	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，	1. 認識聲音播放方式的演進。 2. 曲目欣賞〈地獄之復仇沸騰在我心	歷程性評量 總結性評量	環境教育 科技教育 生涯規劃 資訊教育	

	音記載與創作的 新風貌	語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。	中〉。 3. 直笛吹奏《桃花泣血記》。			
	表演藝術 百工浮世繪 第 2 課 神秘檔案：劇場 魔法師	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計劃的排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。	1. 從舊建築來認識生活周遭的劇場。 2. 認識與分析戶外與室內演出的差異。 3. 活動練習。	歷程性評量 總結性評量	生涯規劃 戶外教育	
	視覺藝術 百工浮世繪 第 1 課 百工浮世繪：視 覺藝術職人	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1. 瞭解視覺藝術與戲劇製作相關的工作。 2. 活動練習。	歷程性評量 總結性評量	生涯規劃	
第十九週 12/30-1/3 (12/30-12/31 校 慶)	音樂 百工浮世繪 第 3 課 科技與音樂：聲 音記載與創作的 新風貌	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-3 音樂相關工作的特性	1. 認識聲音播放方式的演進。 2. 曲目欣賞〈地獄之復仇沸騰在我心中〉。 3. 直笛吹奏《桃花泣血記》。	歷程性評量 總結性評量	環境教育 科技教育 生涯規劃 資訊教育	

			與種類。				
	表演藝術 百工浮世繪 第2課 神秘檔案：劇場 魔法師	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計劃的排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。	1. 從舊建築來認識生活周遭的劇場。 2. 認識與分析戶外與室內演出的差異。 3. 活動練習。	歷程性評量 總結性評量	生涯規劃 戶外教育	
	視覺藝術 百工浮世繪 第1課 百工浮世繪：視 覺藝術職人	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1. 瞭解視覺藝術與戲劇製作相關的工作。 2. 活動練習。	歷程性評量 總結性評量	生涯規劃	
第二十週 1/6-1/10	音樂 百工浮世繪 第3課 科技與音樂：聲 音記載與創作的 新風貌	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。	1. 認識聲音播放方式的演進。 2. 曲目欣賞〈地獄之復仇沸騰在我心中〉。 3. 直笛吹奏《桃花泣血記》。	歷程性評量 總結性評量	環境教育 科技教育 生涯規劃 資訊教育	
	表演藝術 百工浮世繪 第2課 神秘檔案：劇場 魔法師	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計劃的排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演	1. 從舊建築來認識生活周遭的劇場。 2. 認識與分析戶外與室內演出的差異。 3. 活動練習。	歷程性評量 總結性評量	生涯規劃 戶外教育 性侵害治 教育	

			藝術相關工作和生涯規劃。				
第二十一週 1/13-1/17 (1/16-1/17 第三次定期考查)	音樂 百工浮世繪 第3課 科技與音樂：聲音記載與創作的 新風貌	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。	1. 認識聲音播放方式的演進。 2. 曲目欣賞〈地獄之復仇沸騰在我心中〉。 3. 直笛吹奏《桃花泣血記》。	歷程性評量 總結性評量	生涯規劃	
	表演藝術 百工浮世繪 第2課 神秘檔案：劇場 魔法師	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計劃的排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。	1. 從舊建築來認識生活周遭的劇場。 2. 認識與分析戶外與室內演出的差異。 3. 活動練習。	歷程性評量 總結性評量	環境教育 科技教育 生涯規劃 資訊教育	
	音樂 百工浮世繪 第3課 科技與音樂：聲音記載與創作的 新風貌	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。	1. 認識聲音播放方式的演進。 2. 曲目欣賞〈地獄之復仇沸騰在我心中〉。 3. 直笛吹奏《桃花泣血記》。	歷程性評量 總結性評量	生涯規劃 戶外教育	
第二十二週 1/20-1/24 (1/20 休業式)	音樂 百工浮世繪 第3課	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。	1. 認識聲音播放方式的演進。 2. 曲目欣賞〈地獄之	歷程性評量 總結性評量	生涯規劃	

	科技與音樂：聲音記載與創作的 新風貌	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。	復仇沸騰在我心中》。 3. 直笛吹奏《桃花泣血記》。			
	表演藝術 百工浮世繪 第 2 課 神秘檔案：劇場 魔法師	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計劃的排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。	1. 從舊建築來認識生活周遭的劇場。 2. 認識與分析戶外與室內演出的差異。 3. 活動練習。	歷程性評量 總結性評量	環境教育 科技教育 生涯規劃 資訊教育	
	音樂 百工浮世繪 第 3 課 科技與音樂：聲音記載與創作的 新風貌	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。	1. 認識聲音播放方式的演進。 2. 曲目欣賞〈地獄之復仇沸騰在我心中〉。 3. 直笛吹奏《桃花泣血記》。	歷程性評量 總結性評量	生涯規劃 戶外教育	

第二學期

教學進度	單元/主題名稱	學習重點		學習目標	評量方式	議題融入	混齡模式 或備註 (無則免填)
		學習表現	學習內容				

第一週 2/10-2/14 (2/11 開學日)	<p>視覺藝術 第一課：活出藝 思人生：生活美感</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 藉由五感體驗累積對美的感受。 2. 活動練習。</p>	<p>歷程性評量 總結性評量</p>	<p>環境教育</p>	
	<p>音樂 第四課：聽見旅行中的聲音：亞洲音藝之美</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>1. 認識亞洲音樂的奧秘。 2. 認識東北亞的傳統音樂文化，賞析各類音樂作品。</p>	<p>歷程性評量 總結性評量</p>	<p>多元文化教育 國際教育</p>	
	<p>表演藝術 第七課：啟發你的內在潛能：即興小品</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p>	<p>1. 瞭解即興表演的起源。 2. 瞭解義大利即興喜劇與臺灣野臺歌仔戲的異同。 3. 認識臺灣戶外綜藝節目。 4. 活動練習。</p>	<p>歷程性評量 總結性評量</p>	<p>人權教育 法治教育 安全教育</p>	
第二週 2/17-2/21 (2/19-2/20 第三次模擬考)	<p>視覺藝術 第一課：活出藝 思人生：生活美感</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 藉由五感體驗累積對美的感受。 2. 活動練習。</p>	<p>歷程性評量 總結性評量</p>	<p>環境教育</p>	

		解決方案。					
	音樂 第四課：聽見旅行中的聲音：亞洲音藝之美	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1. 認識亞洲音樂的奧秘。 2. 認識東北亞的傳統音樂文化，賞析各類音樂作品。	歷程性評量 總結性評量	多元文化 國際教育	
	表演藝術 第七課：啟發你的內在潛能：即興小品	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1. 瞭解即興表演的起源。 2. 瞭解義大利即興喜劇與臺灣野臺歌仔戲的異同。 3. 認識臺灣戶外綜藝節目。 4. 活動練習。	歷程性評量 總結性評量	人權教育 法治教育 安全教育	
第三週 2/24-2/28	視覺藝術 第一課：活出藝思人生：生活美感	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 藉由五感體驗累積對美的感受。 2. 活動練習。	歷程性評量 總結性評量	環境教育	
	音樂 第四課：聽見旅行中的聲音：亞洲音藝之美	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂	音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，	1. 認識亞洲音樂的奧秘。 2. 認識東北亞的傳統音樂文化，賞析各類音樂作品。	歷程性評量 總結性評量	多元文化 國際教育	

		<p>曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>				
	<p>表演藝術 第七課：啟發你的內在潛能：即興小品</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p>	<p>1. 瞭解即興表演的起源。</p> <p>2. 瞭解義大利即興喜劇與臺灣野臺歌仔戲的異同。</p> <p>3. 認識臺灣戶外綜藝節目。</p> <p>4. 活動練習。</p>	<p>歷程性評量 總結性評量</p>	<p>人權教育 法治教育 安全教育</p>	
	<p>視覺藝術 第一課：活出藝思人生：生活美感</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 藉由五感體驗累積對美的感受。</p> <p>2. 活動練習。</p>	<p>歷程性評量 總結性評量</p>	<p>環境教育</p>	
<p>第四週 3/3-3/7</p>	<p>音樂 第四課：聽見旅行中的聲音：亞洲音藝之美</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的</p>	<p>音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音</p>	<p>1. 認識亞洲音樂的奧秘。</p> <p>2. 認識東北亞的傳統音樂文化，賞析各類音樂作品。</p>	<p>歷程性評量 總結性評量</p>	<p>多元文化 國際教育</p>	

		<p>關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>				
	<p>表演藝術</p> <p>第七課：啟發你的內在潛能：即興小品</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p>	<p>1. 瞭解即興表演的起源。</p> <p>2. 瞭解義大利即興喜劇與臺灣野臺歌仔戲的異同。</p> <p>3. 認識臺灣戶外綜藝節目。</p> <p>4. 活動練習。</p>	<p>歷程性評量</p> <p>總結性評量</p>	<p>人權教育</p> <p>法治教育</p> <p>安全教育</p> <p>家庭教育</p>	
	<p>視覺藝術</p> <p>第一課：活出藝思人生：生活美感</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 藉由五感體驗累積對美的感受。</p> <p>2. 活動練習。</p>	<p>歷程性評量</p> <p>總結性評量</p>	<p>環境教育</p>	
<p>第五週</p> <p>3/10-3/14</p>	<p>音樂</p> <p>第四課：聽見旅行中的聲音：亞洲音藝之美</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>1. 認識亞洲音樂的奧秘。</p> <p>2. 認識東北亞的傳統音樂文化，賞析各類音樂作品。</p>	<p>歷程性評量</p> <p>總結性評量</p>	<p>多元文化</p> <p>國際教育</p>	

	表演藝術 第七課：啟發你的內在潛能：即興小品	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1. 瞭解即興表演的起源。 2. 瞭解義大利即興喜劇與臺灣野臺歌仔戲的異同。 3. 認識臺灣戶外綜藝節目。 4. 活動練習。	歷程性評量 總結性評量	人權教育 法治教育 安全教育	
第六週 3/17-3/21	視覺藝術 第二課：就是愛現：展覽策劃知多少	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	1. 瞭解什麼是視覺藝術展覽。 2. 認識視覺藝術展覽的意義與目的，並藉由參與展覽，獲得相關的美感經驗。	歷程性評量 總結性評量	品德教育 性侵害防治教育	
	音樂 第五課：熱情與優雅：拉丁與爵士音樂	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	1. 瞭解拉丁音樂的文化與地理背景。 2. 認識拉丁音樂。	歷程性評量 總結性評量	人權教育 科技教育 多元文化 國際教育	
	表演藝術 第八課：我的青春宣言：來一場英雄之旅	表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本	1. 能理解《英雄之旅》創作架構。 2. 認識「英雄之旅」的架構與角色創作。	歷程性評量 總結性評量	生命教育	

		表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	分析。				
第七週 3/24-3/28 (3/26-3/27 第一次定期考查)	視覺藝術 第二課：就是愛現：展覽策劃知多少	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	1. 瞭解什麼是視覺藝術展覽。 2. 認識視覺藝術展覽的意義與目的，並藉由參與展覽，獲得相關的美感經驗。	歷程性評量 總結性評量	品德教育	
	音樂 第五課：熱情與優雅：拉丁與爵士音樂	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	1. 瞭解拉丁音樂的文化與地理背景。 2. 認識拉丁音樂。	歷程性評量 總結性評量	人權教育 科技教育 多元文化 國際教育	
	表演藝術 第八課：我的青春宣言：來一場英雄之旅	表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	1. 能理解《英雄之旅》創作架構。 2. 認識「英雄之旅」的架構與角色創作。	歷程性評量 總結性評量	生命教育 家庭暴力 防治課程	
第八週 3/31-4/4	視覺藝術 第二課：就是愛現：展覽策劃知多少	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。	1. 瞭解什麼是視覺藝術展覽。 2. 認識視覺藝術展覽的意義與目的，並藉	歷程性評量 總結性評量	品德教育	

		功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	由參與展覽，獲得相關的美感經驗。			
	音樂 第五課：熱情與優雅：拉丁與爵士音樂	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	1. 瞭解拉丁音樂的文化與地理背景。 2. 認識拉丁音樂。	歷程性評量 總結性評量	人權教育 科技教育 多元文化 國際教育	
	表演藝術 第八課：我的青春宣言：來一場英雄之旅	表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	1. 能理解《英雄之旅》創作架構。 2. 認識「英雄之旅」的架構與角色創作。	歷程性評量 總結性評量	生命教育 家庭暴力 防治課程	
第九週 4/7-4/11	視覺藝術 第二課：就是愛現：展覽策劃知多少	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。	1. 瞭解什麼是視覺藝術展覽。 2. 認識視覺藝術展覽的意義與目的，並藉由參與展覽，獲得相關的美感經驗。	歷程性評量 總結性評量	品德教育	

		活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 P-IV-2 展覽策畫與執行。				
	音樂 第五課：熱情與優雅：拉丁與爵士音樂	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	1. 瞭解拉丁音樂的文化與地理背景。 2. 認識拉丁音樂。	歷程性評量 總結性評量	人權教育 科技教育 多元文化 國際教育	
	表演藝術 第八課：我的青春宣言：來一場英雄之旅	表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	1. 能理解《英雄之旅》創作架構。 2. 認識「英雄之旅」的架構與角色創作。	歷程性評量 總結性評量	生命教育	
第十週 4/14-4/18 (4/17-4/18 第四次模擬考)	視覺藝術 第二課：就是愛現：展覽策劃知多少	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	1. 瞭解什麼是視覺藝術展覽。 2. 認識視覺藝術展覽的意義與目的，並藉由參與展覽，獲得相關的美感經驗。	歷程性評量 總結性評量	品德教育 職業試探	
	音樂 第五課：熱情與優雅：拉丁與爵士音樂	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代	音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。	1. 瞭解拉丁音樂的文化與地理背景。 2. 認識拉丁音樂。	歷程性評量 總結性評量	人權教育 科技教育 多元文化 國際教育	

		<p>或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p>				
	<p>表演藝術 第八課：我的青春宣言：來一場英雄之旅</p>	<p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p>	<p>1. 能理解《英雄之旅》創作架構。</p> <p>2. 認識「英雄之旅」的架構與角色創作。</p>	<p>歷程性評量 總結性評量</p>	<p>生命教育</p>	
<p>第十一週 4/21-4/25 (4/22-4/23 第二次定期考查)</p>	<p>視覺藝術 第三課：與場所的對話：空間藝術</p>	<p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視 P-IV-2 展覽策畫與執行。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 瞭解何謂空間藝術。</p> <p>2. 認識地景藝術的創作形式。</p>	<p>歷程性評量 總結性評量</p>	<p>人權教育 環境教育 品德教育 多元文化 戶外教育 國際教育</p>	
	<p>音樂 第六課：讚詠福爾摩沙：臺灣的心跳聲</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以</p>	<p>1. 蒐集藝文表演相關資訊，參與多元活動。</p> <p>2. 瞭解參觀音樂會的基本禮儀，嘗試將藝術與生活做關聯。</p> <p>3. 活動練習。</p> <p>4. 直笛習奏。</p>	<p>歷程性評量 總結性評量</p>	<p>戶外教育</p>	

		化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。				
	表演藝術 第九課：悠遊舞蹈校園中：環境舞蹈	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	認識環境舞蹈的表演形式與特色。	歷程性評量 總結性評量	環境教育	
第十二週 4/28-5/2	視覺藝術 第三課：與場所的對話：空間藝術	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 瞭解何謂空間藝術。 2. 認識地景藝術的創作形式。	歷程性評量 總結性評量	人權教育 環境教育 品德教育 多元文化 戶外教育 國際教育	
	音樂 第六課：讚詠福爾摩沙：臺灣的心跳聲	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界	1. 蒐集藝文表演相關資訊，參與多元活動。 2. 瞭解參觀音樂會的基本禮儀，嘗試將藝術與生活做關聯。 3. 活動練習。	歷程性評量 總結性評量	戶外教育	

		<p>動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p>	<p>音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	4. 直笛習奏。			
	<p>表演藝術 第九課：悠遊舞蹈校園中：環境舞蹈</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p>	認識環境舞蹈的表演形式與特色。	<p>歷程性評量</p> <p>總結性評量</p>	環境教育	
<p>第十三週 5/5-5/9</p>	<p>視覺藝術 第三課：與場所的對話：空間藝術</p>	<p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視 P-IV-2 展覽策畫與執行。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 瞭解何謂空間藝術。</p> <p>2. 認識地景藝術的創作形式。</p>	<p>歷程性評量</p> <p>總結性評量</p>	<p>人權教育</p> <p>環境教育</p> <p>品德教育</p> <p>多元文化</p> <p>戶外教育</p> <p>國際教育</p>	
	<p>音樂 第六課：讚詠福爾摩沙：臺灣的心跳聲</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p>	<p>1. 蒐集藝文表演相關資訊，參與多元活動。</p> <p>2. 瞭解參觀音樂會的基本禮儀，嘗試將藝</p>	<p>歷程性評量</p> <p>總結性評量</p>	戶外教育	

		<p>會藝術文化之美。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>術與生活做關聯。</p> <p>3. 活動練習。</p> <p>4. 直笛習奏。</p>			
	<p>表演藝術</p> <p>第九課：悠遊舞動校園中：環境舞蹈</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p>	<p>認識環境舞蹈的表演形式與特色。</p>	<p>歷程性評量</p> <p>總結性評量</p>	<p>環境教育</p>	
<p>第十四週</p> <p>5/12-5/16</p>	<p>視覺藝術</p> <p>第三課：與場所的對話：空間藝術</p>	<p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視 P-IV-2 展覽策畫與執行。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 瞭解何謂空間藝術。</p> <p>2. 認識地景藝術的創作形式。</p>	<p>歷程性評量</p> <p>總結性評量</p>	<p>人權教育</p> <p>環境教育</p> <p>品德教育</p> <p>多元文化</p> <p>戶外教育</p> <p>國際教育</p>	
	<p>音樂</p> <p>第六課：讚詠福爾摩沙：臺灣的</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p>	<p>1. 蒐集藝文表演相關資訊，參與多元活動。</p>	<p>歷程性評量</p> <p>總結性評量</p>	<p>戶外教育</p>	

	心跳聲	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	2. 瞭解參觀音樂會的基本禮儀，嘗試將藝術與生活做關聯。 3. 活動練習。 4. 直笛習奏。			
	表演藝術 第九課：悠遊舞蹈校園中：環境舞蹈	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	認識環境舞蹈的表演形式與特色。	歷程性評量 總結性評量	環境教育	
第十五週 5/19-5/23	視覺藝術 第三課：與場所的對話：空間藝術	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 瞭解何謂空間藝術。 2. 認識地景藝術的創作形式。	歷程性評量 總結性評量	人權教育 環境教育 品德教育 多元文化 戶外教育 國際教育	
	音樂	音 1-IV-1 能理解音樂符號並	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎	1. 蒐集藝文表演相關	歷程性評量	戶外教育	

	<p>第六課：讚詠福爾摩沙：臺灣的心跳聲</p>	<p>回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p>	<p>歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>資訊，參與多元活動。</p> <p>2. 瞭解參觀音樂會的基本禮儀，嘗試將藝術與生活做關聯。</p> <p>3. 活動練習。</p> <p>4. 直笛習奏。</p>	<p>總結性評量</p>		
	<p>表演藝術 第九課：悠遊舞動校園中：環境舞蹈</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p>	<p>認識環境舞蹈的表演形式與特色。</p>	<p>歷程性評量 總結性評量</p>	<p>環境教育</p>	
<p>第十六週 5/26-5/30</p>	<p>視覺藝術 在地藝術 第 2 課 在地人在地事：臺灣的在地視覺文化</p>	<p>視-1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。</p> <p>視-1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視-2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視-2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視-3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環</p>	<p>視-E-IV-3 數位影像、數位媒材。</p> <p>視-E-IV-4 環境藝術、社區藝術。</p> <p>視-A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p>	<p>1. 認識在地藝術如何從實用功能，轉變成藝術創作。</p> <p>2. 活動練習。</p>	<p>歷程性評量 總結性評量</p>	<p>性別平等教育 人權教育 環境教育 海洋教育 原住民族教育</p>	

		境的關注態度。					
	音樂 在地藝術 第1課 原聲傳林谷：臺灣原住民族之聲	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	瞭解早期原住民族音樂的保存方式，培養自我文化認同的信念。	歷程性評量 總結性評量	人權教育 海洋教育	
	表演藝術 在地藝術 第3課 綻放多元文化：在臺灣的故事	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 瞭解臺灣不同族群與文化。 2. 瞭解各族群的文化如何影響藝術創作。	歷程性評量 總結性評量	環境教育 海洋教育 能源教育 原住民族教育	
第十七週 6/2-6/6	視覺藝術 在地藝術 第2課 在地人在地事：臺灣的在地視覺文化	視-1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視-1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視-2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視-2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視-E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視-E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視-A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	1. 認識在地藝術如何從實用功能，轉變成藝術創作。 2. 活動練習。	歷程性評量 總結性評量	性別平等教育 人權教育 環境教育 海洋教育 原住民族教育	

		視-3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。					
	音樂 在地藝術 第1課 原聲傳林谷：臺灣原住民族之聲	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	瞭解早期原住民族音樂的保存方式，培養自我文化認同的信念。	歷程性評量 總結性評量	人權教育 海洋教育	
	表演藝術 在地藝術 第3課 綻放多元文化：在臺灣的故事	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 瞭解臺灣不同族群與文化。 2. 瞭解各族群的文化如何影響藝術創作。	歷程性評量 總結性評量	環境教育 海洋教育 能源教育 原住民族教育	
第十八週 6/9-6/13 (6/13 畢業典禮)	視覺藝術 在地藝術 第2課 在地人在地事：臺灣的在地視覺文化	視-1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視-1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視-2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視-2-IV-3 能理解藝術產物的	視-E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視-E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視-A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	1. 認識在地藝術如何從實用功能，轉變成藝術創作。 2. 活動練習。	歷程性評量 總結性評量	性別平等教育 人權教育 環境教育 海洋教育 原住民族教育	

		功能與價值，以拓展多元視野。 視-3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。				
音樂 在地藝術 第 1 課 原聲傳林谷：臺灣原住民族之聲	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	瞭解早期原住民族音樂的保存方式，培養自我文化認同的信念。	歷程性評量 總結性評量	人權教育 海洋教育		
表演藝術 在地藝術 第 3 課 綻放多元文化：在臺灣的故事	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 瞭解臺灣不同族群與文化。 2. 瞭解各族群的文化如何影響藝術創作。	歷程性評量 總結性評量	環境教育 海洋教育 能源教育 原住民族教育		