## 林邊國中113學年度八年級 藝術領域教學計畫表

	第一學期										
	1			<sup>2</sup> 期 「							
教學期程	單元/主題名稱		重點	學習目標	評量方式	議題融入	備註 (無別名詩)				
th vo	11 th ( h what 11 - )	學習表現	學習內容	1 111	101 hp 1	<b>711 1 14 11 7</b>	(無則免填)				
第一週	, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,		表 E-IV-1 聲音、身		, ,	【性別平等教育】					
	粉墨登場喜迎神		體、情感、時間、空								
		巧與肢體語彙表現	間、勁力、即興、動	2. 認識藝陣。	識歌仔戲的各型	學校、職場中基於					
		想法,發展多元能	作等戲劇或舞蹈元	3. 認識歌仔戲的	態、行當、音樂、	性別刻板印象產生					
		力,並在劇場中呈	素。	本質與起源。	身段。	的偏見與歧視。					
		現。	表 E-IV-2 肢體動作	4. 認識歌仔戲各	3. 認識歌仔戲的當	【品德教育】					
		表 1-IV-2 能理解表	與語彙、角色建立與	時期的型態樣	代發展。	品 J1 溝通合作與					
		演的形式、文本與	表演、各類型文本分	貌。	・技能部分:1.學	和諧人際關係。					
		表現技巧並創作發	析與創作。	5. 集中說明精緻	習並實際演練歌仔	【其他議題】					
		表。	表 E-IV-3 戲劇、舞	歌仔戲及其現今	戲唱腔及身段。	性剝削防治教育					
			蹈與其他藝術元素的	·	*						
			結合演出。								
			表 A-IV-3 表演形式								
			分析、文本分析。								
			表 P-IV-4 表演藝術	·							
			活動與展演、表演藝								
			術相關工作的特性與								
		表 3-IV-4 能養成鑑			•情意部分:1.能						
		賞表演藝術的習			透過認識臺灣傳統						
		慣,並能適性發		• •	藝術瞭解本土文						
		展。			化。						
					2. 藉由欣賞藝術表						
					演提升自我素養。						
第一週		· ·	音 E-IV-1 多元形式		· ·	【多元文化教育】					
	鑼鼓喧天震廟埕	樂符號並回應指	歌曲。基礎歌唱技	中的常用樂器。	1. 認識歌仔戲曲中	多 J2 關懷我族文					
		揮,進行歌唱及演	巧,如:發聲技巧、	2. 透過小組學習	伴奏的「文武	化遗產的傳承與興					

奏,展現音樂美感表情等。 北管打擊樂器語場」。 革。 音 E-IV-2 樂器的構彙「鑼鼓經」。 2. 認識歌仔戲中的多 J5 了解及尊重 意識。 |音 1-IV-2 能融入傳|造、發音原理、演奏|3.透過耳熟能詳|入門唱腔【七字 ||不同文化的習俗與| 統、當代或流行音技巧,以及不同的演童謠〈六月茉調】。 禁忌。 |樂的風格,改編樂||秦形式。 ||莉 〉認識工尺|3.認識南管音樂、|多 J6 分析不同群| |曲,以表達觀點。 |音 E-IV-3 音樂符號|譜。 北管音樂常用樂 體的文化如何影響 |音 2-IV-1 能使用適|與術語、記譜法或簡4. 認識 南管音樂|器。 社會與生活方式。 當的音樂語彙,賞易音樂軟體。 之各式樂器組4.認識工尺譜、鑼【其他議題】 鼓經。 性剝削防治教育 |析各類音樂作品,|音 E-IV-4 音樂元||合。 體 會 藝 術 文 化 之 素 , 如 : 音 色 、調5. 透 過 心 心 南 管 ・ 技能部分: |音 2-IV-2 能透過計|音 A-IV-1 器樂曲與|樂現代化。 | 騎台馬 >。 論,以探究樂曲創聲樂曲,如:傳統戲6.欣賞新詩與南2.習唱流行曲〈身 |作背景與社會文化|曲、音樂劇、世界音|管音樂的結合|騎白馬〉。 |的關聯及其意義,|樂、電影配樂等多元|〈鄉愁〉。 | 3.透過耳熟能詳童| |表達多元觀點。 | 風格之樂曲。各種音|7.透過活動體會|謠〈六月茉莉〉習| |音 3-IV-1 能透過多|樂展演形式,以及樂|南 管 音 韻 的 演|唱工尺譜。 音樂及其他藝術之演團體與創作背景。 8. 認識歌仔戲曲會臺灣傳統音樂之 |共通性,關懷在地||音 A-IV-2 相關音樂||中伴奏的「文武||美。 |及全球藝術文化。 |語彙,如音色、和聲|場 |。 | 2.透過小組學習與| |音 3-IV-2 能運用科|等描述音樂元素之音|9. 認識歌仔戲中|同儕之間的合作。 |技媒體蒐集藝文資|樂術語,或相關之一的入門唱腔【七 訊或聆賞音樂,以般性用語。 字調】。 培養自主學習音樂音 A-IV-3 音樂美感 10. 習奏七字調 |的興趣與發展。 | 原則,如:均衡、漸〈身騎白馬〉。 11. 習唱流行曲 層等。 音 P-IV-2 在地人文〈身騎白馬〉。

關懷與全球藝術文化

相關議題。

第一週	統整 (視覺藝術)	視 1-IV-1 能使用構視 E-IV-1 色彩理1. 學生能欣賞廟・認知部分: 【 <b>多元文化教育</b> 】
	穿越今昔藝象新	成要素和形式原論、造形表現、符號宇建築當中的傳1. 能說出三間臺灣多 J1 珍惜並維護
		理,表達情感與想意涵。       統工藝美術之傳統廟宇。    我族文化。
		法。
		視 2-IV-1 能體驗藝體及複合媒材的表現2. 學生能透過不中的工藝美術。 化遺產的傳承與興
		術作品,並接受多技法。 同地區的寺廟建3. 能舉例說出工藝革。
		元的觀點。 視 A-IV-1 藝術常築,欣賞傳統工美術的現代應用。
		視 2-IV-3 能理解藝識、藝術鑑賞方法。 藝在建築當中的 · 技能部分:
		術產物的功能與價視 A-IV-2 傳統藝不同展現。 1.能以網路查找臺
		值,以拓展多元視術、當代藝術、視覺3.學生能學習傳灣廟宇並進行介紹
		野。    文化。
		視 3-IV-1 能透過多 視 A-IV-3 在地及各 發展。
		元藝文活動的參族群藝術、全球藝4.學生能設計並並記錄所見工藝美
		與,培養對在地藝術。 創作剪紙作品。 術。
		文環境的關注態 3. 能以吉祥圖樣設
		度。 計製作剪紙作品。
		• 情意部分: 1. 能
		觀察到臺灣廟宇的
		結構之美,提升觀
		察的敏銳度。
		2. 能感受廟宇的工
		藝美術之技藝傳承
		與創新。
第二週	統整 (表演藝術)	表 1-IV-1 能運用特表 E-IV-1 聲音、身 1. 能認識藝陣的 · 認知部分: 【性別平等教育】
	粉墨登場喜迎神	定元素、形式、技體、情感、時間、空演出形式與類1.認識藝陣。2.認性 J3 檢視家庭、
		巧與肢體語彙表現間、勁力、即興、動型。 識歌仔戲的各型 學校、職場中基於
		想法,發展多元能作等戲劇或舞蹈元2.「歌仔戲」的態、行當、音樂、性別刻板印象產生
		力,並在劇場中呈素。 定義及語言特身段。 的偏見與歧視。
		現。
		表 1-IV-2 能理解表與語彙、角色建立與3. 能認識「歌仔 代發展。

		滨的形土、土土的	表演、各類型文本分	战 夕刑能、行	· 壮处 郊八·1 舆	4. 此人败明化。
			析與創作。			
			表 E-IV-3 戲劇、舞			
			蹈與其他藝術元素的			
			結合演出。			
			表 A-IV-3 表演形式		·	
			分析、文本分析。			
		表 3-IV-1 能運用劇	表 P-IV-4 表演藝術	型的「歌仔戲」	3. 練習和其他人一	
		場相關技術,有計	活動與展演、表演藝	表演,並寫出自	起透過組合方式,	
		畫地排練與展演。	術相關工作的特性與	己的感想及評	來產生表演作品。	
		表 3-IV-4 能養成鑑	種類。	論。	· 情意部分: 1. 能	
		賞表演藝術的習		6. 能學習編寫並	透過認識臺灣傳統	
		慣,並能適性發		表演「歌仔戲」。	藝術瞭解本土文	
		展。		7. 學會以更多元	化。	
				的角度欣賞歌仔	2. 藉由欣賞藝術表	
				戲。	演提升自我素養。	
第二週	統整 (音樂)	音 1-IV-1 能理解音	音 E-IV-1 多元形式	1. 認識北管音樂	• 認知部分:	【多元文化教育】
	鑼鼓喧天震廟埕	樂符號並回應指	歌曲。基礎歌唱技	中的常用樂器。	1. 認識歌仔戲曲中	多 J2 關懷我族文
		揮,進行歌唱及演	巧,如:發聲技巧、	2. 透過小組學習	伴奏的「文武	化遺產的傳承與興
		奏,展現音樂美感	表情等。	北管打擊樂器語	場」。	革。
		意識。	音 E-IV-2 樂器的構	彙「鑼鼓經」。	2. 認識歌仔戲中的	多 J5 了解及尊重
		音 1-IV-2 能融入傳	造、發音原理、演奏	3. 透過耳熟能詳	入門唱腔【七字	不同文化的習俗與
		統、當代或流行音	技巧,以及不同的演	童謠〈六月茉	調】。	禁忌。
		樂的風格,改編樂	奏形式。	莉〉認識工尺	3. 認識南管音樂、	多 J6 分析不同群
			音 E-IV-3 音樂符號			
			與術語、記譜法或簡			
			易音樂軟體。			
			音 E-IV-4 音樂元			
		. ,	素,如:音色、調			
			式、和聲等。			
		· ·	-1 -1	NI : 4 m 2 and 114 B B	1. 17 - 1 1/7	

		+ 0 III 0 11 15 17 11	→ 1 TT/ 1 207 /L/ -> -L	144 -P 11 11	m+ / m \		
			音 A-IV-1 器樂曲與	1			
		論,以探究樂曲創					
		作背景與社會文化					
		的關聯及其意義,	樂、電影配樂等多元	.〈鄉愁〉。	3. 透過耳熟能詳童		
		表達多元觀點。	風格之樂曲。各種音	7. 透過活動體會	謠〈六月茉莉〉習		
		音 3-IV-1 能透過多	樂展演形式,以及樂	南管音韻的演	唱工尺譜。		
		元音樂活動,探索	曲之作曲家、音樂表	唱。	· 情意部分:1. 體		
		音樂及其他藝術之	演團體與創作背景。	8. 認識歌仔戲曲	會臺灣傳統音樂之		
		共通性,關懷在地	音 A-IV-2 相關音樂	中伴奏的「文武	美。		
		及全球藝術文化。	語彙,如音色、和聲	場」。	2. 透過小組學習與		
		音 3-IV-2 能運用科	等描述音樂元素之音	9. 認識歌仔戲中	同儕之間的合作。		
		技媒體蒐集藝文資	樂術語,或相關之一	的入門唱腔【七			
		訊或聆賞音樂,以	般性用語。	字調】。			
		培養自主學習音樂	音 A-IV-3 音樂美感	10. 習奏七字調			
		的興趣與發展。	原則,如:均衡、漸	<b>〈身騎白馬〉</b> 。			
			層等。	11. 習唱流行曲			
			音 P-IV-2 在地人文	〈身騎白馬〉。			
			關懷與全球藝術文化				
			相關議題。				
第二週	統整 (視覺藝術)	視 1-IV-1 能使用構	視 E-IV-1 色彩理	11. 學生能欣賞廟	• 認知部分:	【多元文化教育】	
·		成要素和形式原					
		理,表達情感與想					
		法。				•	
		視 2-IV-1 能體驗藝					
		術作品,並接受多			1 1		
			視 A-IV-1 藝術常				
		視 2-IV-3 能理解藝					
			視 A-IV-2 傳統藝		·		
			術、當代藝術、視覺				
		-		統工藝在現代的			
		1 .		1 2 2 2 3 3 4 4 4 4			

		視 3-IV-1 能透過多	視 A-IV-3 在地及各	發展。	2. 能實地走訪廟宇		
			族群藝術、全球藝				
		與,培養對在地藝	術。	創作剪紙作品。	術。		
		文環境的關注態			3. 能以吉祥圖樣設		
		度。			計製作剪紙作品。		
					· 情意部分: 1. 能		
					觀察到臺灣廟宇的		
					結構之美,提升觀		
					察的敏銳度。		
					2. 能感受廟宇的工		
					藝美術之技藝傳承		
					與創新。		
第三週	統整 (表演藝術)	表 1-IV-1 能運用特	表 E-IV-1 聲音、身	1. 能認識藝陣的	• 認知部分:	【性別平等教育】	
	粉墨登場喜迎神	定元素、形式、技	體、情感、時間、空	演出形式與類	1. 認識藝陣。2. 認	性 J3 檢視家庭、	
		巧與肢體語彙表現	間、勁力、即興、動	型。	識歌仔戲的各型	學校、職場中基於	
			作等戲劇或舞蹈元	_			
			素。		•		
			表 E-IV-2 肢體動作				
			與語彙、角色建立與				
			表演、各類型文本分	_		和諧人際關係。	
			析與創作。				
			表 E-IV-3 戲劇、舞				
			蹈與其他藝術元素的				
			結合演出。	_			
			表 A-IV-3 表演形式				
			分析、文本分析。				
			表 P-IV-4 表演藝術	_			
			活動與展演、表演藝	• • • •			
			術相關工作的特性與	, -			
		表 3-IV-4 能養成鑑	種類。	論。	<ul><li>情意部分:1.能</li></ul>		

	尚 丰 宁 葑 仁 仏 羽		2 4 朗羽伯安子	**************************************		
	賞表演藝術的習			透過認識臺灣傳統		
	慣,並能適性發		表演「歌仔戲」。			
	展。		7. 學會以更多元			
				2. 藉由欣賞藝術表		
h.b.	 )			演提升自我素養。		
第三週		音 E-IV-1 多元形式		· ·		
		歌曲。基礎歌唱技		·		
		巧,如:發聲技巧、			-	
		表情等。		_	革。	
	意識。	音 E-IV-2 樂器的構	彙「鑼鼓經」。	2. 認識歌仔戲中的	多 J5 了解及尊重	
	音 1-IV-2 能融入傳	造、發音原理、演奏	3. 透過耳熟能詳	入門唱腔【七字	不同文化的習俗與	
		技巧,以及不同的演		_		
		奏形式。				
		音 E-IV-3 音樂符號				
	音 2-IV-1 能使用適	與術語、記譜法或簡	4. 認識南管音樂	器。	社會與生活方式。	
	當的音樂語彙,賞	易音樂軟體。	之各式樂器組	4. 認識工尺譜、鑼		
	析各類音樂作品,	音 E-IV-4 音樂元	合。	鼓經。		
	體會藝術文化之	素,如:音色、調	5. 透過心心南管	•技能部分:		
	美。	式、和聲等。	樂坊認識南管音	1. 習奏七字調〈身		
	音 2-IV-2 能透過討	音 A-IV-1 器樂曲與	樂現代化。	騎白馬〉。		
	論,以探究樂曲創	聲樂曲,如:傳統戲	6. 欣賞新詩與南	2. 習唱流行曲〈身		
	作背景與社會文化	曲、音樂劇、世界音	管音樂的結合	騎白馬〉。		
	的關聯及其意義,	樂、電影配樂等多元	〈鄉愁〉。	3. 透過耳熟能詳童		
	表達多元觀點。	風格之樂曲。各種音	7. 透過活動體會	謠〈六月茉莉〉習		
	音 3-IV-1 能透過多	樂展演形式,以及樂	南管音韻的演	唱工尺譜。		
	元音樂活動,探索	曲之作曲家、音樂表	唱。	· 情意部分: 1. 體		
	音樂及其他藝術之	演團體與創作背景。	8. 認識歌仔戲曲	會臺灣傳統音樂之		
	共通性,關懷在地	音 A-IV-2 相關音樂	中伴奏的「文武	美。		
	及全球藝術文化。	語彙,如音色、和聲.	場」。	2. 透過小組學習與		
	音 3-IV-2 能運用科	等描述音樂元素之音	9. 認識歌仔戲中	同儕之間的合作。		

		T	T				
		技媒體蒐集藝文資	樂術語,或相關之一	的入門唱腔【七			
		訊或聆賞音樂,以	般性用語。	字調】。			
		培養自主學習音樂	音 A-IV-3 音樂美感	10. 習奏七字調			
		的興趣與發展。	原則,如:均衡、漸	〈身騎白馬〉。			
			層等。	11. 習唱流行曲			
			音 P-IV-2 在地人文	〈身騎白馬〉。			
			關懷與全球藝術文化				
			相關議題。				
第三週	統整 (視覺藝術)	視 1-IV-1 能使用構	視 E-IV-1 色彩理	1. 學生能欣賞廟	一、歷程性評量	【多元文化教育】	
	穿越今昔藝象新	成要素和形式原	論、造形表現、符號	宇建築當中的傳	1. 學生個人在課堂	多 J1 珍惜並維護	
		理,表達情感與想	意涵。	統工藝美術之	討論與發表的參與	我族文化。	
		法。	視 E-IV-2 平面、立	美。	度。	多 J2 關懷我族文	
		視 2-IV-1 能體驗藝	體及複合媒材的表現	2. 學生能透過不	2. 隨堂表現記錄	化遗產的傳承與興	
		術作品,並接受多	技法。	同地區的寺廟建	二、總結性評量	革。	
		元的觀點。	視 A-IV-1 藝術常	築,欣賞傳統工	• 認知部分:		
		視 2-IV-3 能理解藝	識、藝術鑑賞方法。	藝在建築當中的	1. 能說出三間臺灣		
		術產物的功能與價	視 A-IV-2 傳統藝	不同展現。	傳統廟宇。		
		值,以拓展多元視	術、當代藝術、視覺	3. 學生能學習傳	2. 能說明五種廟宇		
		野。	文化。	統工藝在現代的	中的工藝美術。		
		視 3-IV-1 能透過多	視 A-IV-3 在地及各	發展。	3. 能舉例說出工藝		
		元藝文活動的參	族群藝術、全球藝	4. 學生能設計並	美術的現代應用。		
		與,培養對在地藝	術。	創作剪紙作品。	• 技能部分:		
		文環境的關注態			1. 能以網路查找臺		
		度。			灣廟宇並進行介紹		
					與說明。		
					2. 能實地走訪廟宇		
					並記錄所見工藝美		
					術。		
					3. 能以吉祥圖樣設		
					計製作剪紙作品。		

					· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		
					• 情意部分: 1. 能		
					觀察到臺灣廟宇的		
					結構之美,提升觀		
					察的敏銳度。		
					2. 能感受廟宇的工		
					藝美術之技藝傳承		
					與創新。		
第四週	統整 (表演藝術)	表 1-IV-1 能運用特表	長 E-IV-1 聲音、身	1. 能認識「歌仔	• 認知部分:	【性別平等教育】	
	粉墨登場喜迎神	定元素、形式、技體	豊、情感、時間、空	戲」的定義及語	1. 認識藝陣。2. 認	性 J3 檢視家庭、	
		巧與肢體語彙表現間	<b>『、勁力、即興、動</b>	言特質。	識歌仔戲的各型	學校、職場中基於	
		想法,發展多元能作	作等戲劇或舞蹈元	2. 能認識「歌仔	態、行當、音樂、	性別刻板印象產生	
		力,並在劇場中呈素	<u> </u>	戲」各型態、行	身段。	的偏見與歧視。	
		現。	長 E-IV-2 肢體動作	當、音樂、身	3. 認識歌仔戲的當	【品德教育】	
		表 1-IV-2 能理解表與	與語彙、角色建立與	段。	代發展。	品 J1 溝通合作與	
		演的形式、文本與表	長演、各類型文本分	3. 能學會「野臺	·技能部分:1.學	和諧人際關係。	
		表現技巧並創作發析	f與創作。 -	歌仔戲做活戲」	習並實際演練歌仔		
		表。	長 E-IV-3 戲劇、舞	的臨場反應。	戲唱腔及身段。		
		表 2-IV-2 能體認各路	<b>舀與其他藝術元素的</b>	4. 能欣賞不同類	2. 運用象徵舞臺的		
		種表演藝術發展脈紅	吉合演出。	型的「歌仔戲」	表演方式來豐富表		
		絡、文化內涵及代表	長 A-IV-3 表演形式	表演,並寫出自	演內容及舞臺空		
		表人物。	<b>分析、文本分析。</b>	己的感想及評	間。		
		表 3-IV-1 能運用劇表	長 P-IV-4 表演藝術	論。	3. 練習和其他人一		
		場相關技術,有計活	5動與展演、表演藝	5. 能學習編寫並	起透過組合方式,		
		畫地排練與展演。 徘	可相關工作的特性與	表演「歌仔戲」。	來產生表演作品。		
		表 3-IV-4 能養成鑑種	<b>重</b> 類。	6. 學會以更多元	· 情意部分: 1. 能		
		賞表演藝術的習		的角度欣賞歌仔	透過認識臺灣傳統		
		慣,並能適性發		戲。	藝術瞭解本土文		
		展。			化。		
					2. 藉由欣賞藝術表		
					演提升自我素養。		
	i	1					

第四週	統整(音樂)	音 1-IV-1 能理解音	音 E-IV-1 多元形式	1. 認識北管音樂	• 認知部分:	【多元文化教育】	
			歌曲。基礎歌唱技				
			巧,如:發聲技巧、		_		
			表情等。				
			音 E-IV-2 樂器的構				
			造、發音原理、演奏	_			
		· ·	技巧,以及不同的演				
			奏形式。		· <del>-</del>		
			音 E-IV-3 音樂符號				
			與術語、記譜法或簡				
			易音樂軟體。				
			音 E-IV-4 音樂元				
		1 '	素,如:音色、調				
		美。	式、和聲等。	樂坊認識南管音	1. 習奏七字調〈身		
		音 2-IV-2 能透過討	音 A-IV-1 器樂曲與	樂現代化。	騎白馬〉。		
		論,以探究樂曲創	聲樂曲,如:傳統戲	6. 欣賞新詩與南	2. 習唱流行曲〈身		
		作背景與社會文化	曲、音樂劇、世界音	管音樂的結合	騎白馬〉。		
		的關聯及其意義,	樂、電影配樂等多元	〈鄉愁〉。	3. 透過耳熟能詳童		
		表達多元觀點。	風格之樂曲。各種音	7. 透過活動體會	謠〈六月茉莉〉習		
		音 3-IV-1 能透過多	樂展演形式,以及樂	南管音韻的演	唱工尺譜。		
		元音樂活動,探索	曲之作曲家、音樂表	唱。	· 情意部分: 1. 體		
		音樂及其他藝術之	演團體與創作背景。	8. 認識歌仔戲曲	會臺灣傳統音樂之		
		共通性,關懷在地	音 A-IV-2 相關音樂	中伴奏的「文武	美。		
		及全球藝術文化。	語彙,如音色、和聲	場」。	2. 透過小組學習與		
		音 3-IV-2 能運用科	等描述音樂元素之音	9. 認識歌仔戲中	同儕之間的合作。		
		技媒體蒐集藝文資	樂術語,或相關之一	的入門唱腔【七			
		訊或聆賞音樂,以	般性用語。	字調】。			
		培養自主學習音樂	音 A-IV-3 音樂美感	10. 習奏七字調			
		的興趣與發展。	原則,如:均衡、漸	〈身騎白馬〉。			
			層等。	11. 習唱流行曲			
			音 P-IV-2 在地人文	〈身騎白馬〉。			

			關懷與全球藝術文	化			
			相關議題。				
第四週	<b>統整</b> (視覺藝術)	視 1-IV-1 能使用構	視 E-IV-1 色彩	理1. 學生能欣賞廟	一、歷程性評量	【多元文化教育】	
		成要素和形式原					
		理,表達情感與想		*			
				立美。			
		視 2-IV-1 能體驗藝	體及複合媒材的表	現2. 學生能透過不	2. 隨堂表現記錄	化遺產的傳承與興	
		術作品,並接受多	技法。	同地區的寺廟建	二、總結性評量	革。	
		元的觀點。	視 A-IV-1 藝術	常築,欣賞傳統工	- · 認知部分:		
		視 2-IV-3 能理解藝	識、藝術鑑賞方法	。藝在建築當中的	1. 能說出三間臺灣		
		術產物的功能與價	視 A-IV-2 傳統	藝不同展現。	傳統廟宇。		
		值,以拓展多元視	術、當代藝術、視	.覺3. 學生能學習傳	2. 能說明五種廟宇		
		野。	文化。	統工藝在現代的	中的工藝美術。		
		視 3-IV-1 能透過多	視 A-IV-3 在地及	各發展。	3. 能舉例說出工藝		
		元藝文活動的參	族群藝術、全球	藝4. 學生能設計並	美術的現代應用。		
		與,培養對在地藝	術。	創作剪紙作品。	• 技能部分:		
		文環境的關注態			1. 能以網路查找臺		
		度。			灣廟宇並進行介紹		
					與說明。		
					2. 能實地走訪廟宇		
					並記錄所見工藝美		
					術。		
					3. 能以吉祥圖樣設		
					計製作剪紙作品。		
					•情意部分:1.能		
					觀察到臺灣廟宇的		
					結構之美,提升觀		
					察的敏銳度。		
					2. 能感受廟宇的工		
					藝美術之技藝傳承		

					與創新。	
第五週	統整 (表演藝術)	表 1-IV-1 能運用特	表 E-IV-1 聲音、身	1. 能認識「歌仔	• 認知部分:	【性別平等教育】
	粉墨登場喜迎神	定元素、形式、技	體、情感、時間、空	戲」的定義及語	1. 認識藝陣。2. 認	性 J3 檢視家庭、
		巧與肢體語彙表現	間、勁力、即興、動	言特質。	識歌仔戲的各型	學校、職場中基於
		想法,發展多元能	作等戲劇或舞蹈元	2. 能認識「歌仔	態、行當、音樂、	性別刻板印象產生
		力,並在劇場中呈	素。	戲」各型態、行	身段。	的偏見與歧視。
		現。	表 E-IV-2 肢體動作	當、音樂、身	3. 認識歌仔戲的當	【品德教育】
		表 1-IV-2 能理解表	與語彙、角色建立與	段。	代發展。	品 J1 溝通合作與
		演的形式、文本與	表演、各類型文本分	3. 能學會「野臺	・技能部分:1.學	和諧人際關係。
		表現技巧並創作發	析與創作。	歌仔戲做活戲」	習並實際演練歌仔	
		表。	表 E-IV-3 戲劇、舞	的臨場反應。	戲唱腔及身段。	
			蹈與其他藝術元素的			
		種表演藝術發展脈	結合演出。	型的「歌仔戲」	表演方式來豐富表	
		絡、文化內涵及代	表 A-IV-3 表演形式	表演,並寫出自	演內容及舞臺空	
		表人物。	分析、文本分析。	己的感想及評	間。	
		表 3-IV-1 能運用劇	表 P-IV-4 表演藝術	論。	3. 練習和其他人一	
		場相關技術,有計	活動與展演、表演藝	5. 能學習編寫並	起透過組合方式,	
		畫地排練與展演。	術相關工作的特性與	表演「歌仔戲」。	來產生表演作品。	
		表 3-IV-4 能養成鑑	種類。	6. 學會以更多元	· 情意部分: 1. 能	
		賞表演藝術的習		的角度欣賞歌仔	透過認識臺灣傳統	
		惯,並能適性發		戲。	藝術瞭解本土文	
		展。			化。	
					2. 藉由欣賞藝術表	
					演提升自我素養。	
第五週	統整 (音樂)	音 1-IV-1 能理解音	音 E-IV-1 多元形式	1. 認識北管音樂	• 認知部分:	【多元文化教育】
	鑼鼓喧天震廟埕	樂符號並回應指	歌曲。基礎歌唱技	中的常用樂器。	1. 認識歌仔戲曲中	多 J2 關懷我族文
		揮,進行歌唱及演	巧,如:發聲技巧、	2. 透過小組學習	伴奏的「文武	化遺產的傳承與興
		奏,展現音樂美感	表情等。	北管打擊樂器語	場」。	革。
		意識。	音 E-IV-2 樂器的構	彙「鑼鼓經」。	2. 認識歌仔戲中的	多 J5 了解及尊重
		音 1-IV-2 能融入傳	造、發音原理、演奏	3. 透過耳熟能詳	入門唱腔【七字	不同文化的習俗與

	1				T •	11	
			技巧,以及不同的演		· <del>-</del>	禁忌。	
			奏形式。				
			音 E-IV-3 音樂符號				
		音 2-IV-1 能使用適	與術語、記譜法或簡	4. 認識南管音樂	器。	社會與生活方式。	
			易音樂軟體。				
		析各類音樂作品,	音 E-IV-4 音樂元	合。	鼓經。		
			素,如:音色、調				
		美。	式、和聲等。	樂坊認識南管音	1. 習奏七字調〈身		
		音 2-IV-2 能透過討	音 A-IV-1 器樂曲與	樂現代化。	騎白馬〉。		
		論,以探究樂曲創	聲樂曲,如:傳統戲	6. 欣賞新詩與南	2. 習唱流行曲〈身		
		作背景與社會文化	曲、音樂劇、世界音	管音樂的結合	·騎白馬〉。		
		的關聯及其意義,	樂、電影配樂等多元	〈鄉愁〉。	3. 透過耳熟能詳童		
		表達多元觀點。	風格之樂曲。各種音	7. 透過活動體會	謠〈六月茉莉〉習		
		音 3-IV-1 能透過多	樂展演形式,以及樂	南管音韻的演	唱工尺譜。		
		元音樂活動,探索	曲之作曲家、音樂表	唱。	• 情意部分: 1. 體		
		音樂及其他藝術之	演團體與創作背景。	8. 認識歌仔戲曲	會臺灣傳統音樂之		
		共通性,關懷在地	音 A-IV-2 相關音樂	中伴奏的「文武	美。		
		及全球藝術文化。	語彙,如音色、和聲	場」。	2. 透過小組學習與		
		音 3-IV-2 能運用科	等描述音樂元素之音	9. 認識歌仔戲中	同儕之間的合作。		
		技媒體蒐集藝文資	樂術語,或相關之一	的入門唱腔【七			
		訊或聆賞音樂,以	般性用語。	字調】。			
		培養自主學習音樂	音 A-IV-3 音樂美感	10. 習奏七字調			
			原則,如:均衡、漸				
			層等。	  11. 習唱流行曲			
			音 P-IV-2 在地人文				
			關懷與全球藝術文化				
			相關議題。				
第五週	統整 (視覺藝術)		視 E-IV-1 色彩理	 	一、歷程性評量	【多元文化教育】	
			論、造形表現、符號				
	A A A A A A A A A A A A A A A A A A A		意涵。				
	<u> </u>	7 17 - 31 / 13	<u>  -                                   </u>		1	· • · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	

		視 E-IV-2 平面、立	<b>羊</b> 。	度。	多 J2 關懷我族文
		體及複合媒材的表現	- 1		
	術作品,並接受多		同地區的寺廟建	* ' '	革。
		視 A-IV-1 藝術常			
		識、藝術鑑賞方法。		· ·	
	,	視 A-IV-2 傳統藝			
		術、當代藝術、視覺		*	
	-	文化。			
	·	視 A-IV-3 在地及各			
		族群藝術、全球藝			
	與,培養對在地藝	, -, -,	創作剪紙作品。		
	文環境的關注態			1. 能以網路查找臺	
	度。			灣廟宇並進行介紹	
				與說明。	
				2. 能實地走訪廟宇	
				並記錄所見工藝美	
				術。	
				3. 能以吉祥圖樣設	
				計製作剪紙作品。	
				· 情意部分: 1. 能	
				觀察到臺灣廟宇的	
				結構之美,提升觀	
				察的敏銳度。	
				2. 能感受廟宇的工	
				藝美術之技藝傳承	
				與創新。	
第六週 視覺藝術	視 1-IV-2 能使用多	視 A-IV-1 藝術常	1. 學生能從日據	• 認知部分:	【生命教育】
咱乀所在。 彼乀時	元媒材與技法,表	識、藝術鑑賞方法。	時期前輩美術家	1. 能認識臺灣前輩	生 J5 人不只是客
代	現個人或社群的觀	視 A-IV-2 傳統藝	到當代臺灣畫家	代表藝術家,理解	體,更是具有自我
	點。	術、當代藝術、視覺	的作品欣賞中,	其作品與時代風	尊嚴的主體。

視 1-IV-4 能透過議文化。 理解臺灣時代社格、藝術特色與影生 J6 人生目的與 題創作,表達對生視 A-IV-3 在地及各會變遷,體會臺響性。 意義。 活環境及社會文化族群藝術、全球藝灣自然地貌與人2.能簡單描述百年生 J12 公共議題中 的理解。 文民俗之美。 來臺灣繪畫藝術發的道德思辨。 |視 2-IV-1 能體驗藝|視 P-IV-1 公共藝|2. 學生能透過觀展之樣貌。 | 生 J13 美感經驗的| 術作品,並接受多術、在地及各族群藝察與感受畫作的·技能部分:1.能發現與創造。 元的觀點。 文活動、藝術薪傳。 鑑賞活動,理解描述臺灣前輩代表【其他議題】 視 2-IV-3 能理解藝 藝術家對所處時畫家與重要畫作,交通安全 術產物的功能與價 代 的 關 懷 與 影具備鑑賞與說明的 響。 能力。 值,以拓展多元視 3. 學生能運用曾2. 能以口語或文字 野。 視 3-IV-1 能透過多 經學習的藝術媒清晰表達對藝術作 元藝文活動的參 材,呈現自己對品的觀察、感受與 與,培養對在地藝 當代社會環境的見解。 文環境的關注態 印象、感受與想3.能運用藝術媒 度。 材,呈現「如果畫 法。 家有臉書」個人動 態頁面。 • 情意部分: 1. 從 對書作的觀察與體 驗中發掘美感,提 升對美的敏銳度, 並進而落實於個人 生活之美感追求。 2. 結合個人生活經 驗與體會,發展個 人創作風格。 3. 盡一己之力,主 動對所處時代與社 會保持關懷與行 動。

第六週	音樂	音 2-IV-1 能使用適	音 A-IV-2 相關音樂	1. 認識臺灣早期	• 認知部分:	【多元文化教育】	
			語彙,如音色;和聲				
			等描述音樂元素之音			化接觸時可能產生	
		體會藝術文化之	樂術語,或相關之一	2. 瞭解臺灣流行	2. 認識臺灣流行音	的衝突融合和創	
		美。	般性用語。	音樂的發展歷史	樂的發展脈絡及各	新。	
		音 2-IV-2 能透過討	音 A-IV-3 音樂美感	及各時期歌曲風	時期歌曲風格。		
		論,以探究樂曲創	原則,如:均衡、漸	格。	3. 認識蕭泰然及其		
		作背景與社會文化	層等。	3. 認識臺灣流行	作品創作背景。		
		的關聯及其意義,		音樂關心的議題	<ul><li>技能部分:1.能</li></ul>		
		表達多元觀點。		及曲目。	以中音直笛吹奏		
				4. 能以網路搜尋	#c2、#f2 及#g2 及		
				各類流行音樂。	直笛曲〈手牽		
				5. 能以中音直笛	手〉。		
				吹奏#c2、#f2 及	2. 能演唱流行歌曲		
				#g2 , 並能演奏	〈飛揚的青春〉。		
				〈手牽手〉	· 情意部分: 1. 能		
				6. 認識臺灣當代	以尊重的態度、開		
				作曲家。	闊的心胸接納個人		
				7. 認識臺灣作曲	不同的音樂喜好。		
				家蕭泰然及其作	2. 能肯定自我價值		
				品〈一九四七序	並訂定個人未來目		
				曲〉、〈夢幻的恆	標		
				春小調〉創作背			
				景。			
				8. 能習唱〈飛揚			
				的青春〉。			
第六週			表 E-IV-1 聲音、身		·	【品德教育】	
	變身莎士比亞		體、情感、時間、空				
			間、勁力、即興、動			i i	
		想法,發展多元能	作等戲劇或舞蹈元	間」、「事件」。	間與空間」、「事	品 J7 同理分享與	

		1 1 1 5 1 5 1	n +	0 11 47 51 11	Lat	b - 12 1;	
				2. 能瞭解劇作家	_	多元接納。	
		現。		1			
			表與語彙、角色建立與	_			
		演的形式、文本	與表演、各類型文本分	7.想像力」。	3. 認識傳統戲曲作	【閱讀素養教育】	
		表現技巧並創作	發析與創作。	3. 能瞭解莎士比	品關漢卿《竇娥	閱 J8 在學習上遇	
		表。	表 P-IV-1 表演團隊	<b>总</b> 亞生平及認識其	冤》、湯顯祖《牡	到問題時,願意尋	
		表 2-IV-3 能運用	適組織與架構、劇場基	<b>总創作作品「仲夏</b>	丹亭》	找課外資料,解決	
		當的語彙,明確	表礎設計和製作。	夜之夢」、「羅密	•技能部分:1.創	困難。	
		達、解析及評價	自表 P-IV-2 應用虛	战歐與茱麗葉」、	造豐富的故事及角	閱 J10 主動尋求多	
		己與他人的作品。	劇、應用劇場與應用	]「威尼斯商人」	色人物。	元的詮釋,並試著	
		表 3-IV-2 能運用	多舞蹈等多元形式。	及「四大悲劇」。	2. 練習與他人一起	表達自己的想法。	
		元創作探討公共	議	4. 能認識傳統戲	運用衝突進行劇本		
		題,展現人文關	懷	曲「牡丹亭」、	創作。		
		與獨立思考能力。		「感天動地竇娥	• 情意部分:		
		表 3-IV-4 能養成	鑑	冤」。	1. 能在分組合作的		
		賞表演藝術的	羽白		創作方式下,完整		
		慣,並能適性	發	寫劇本、並公開	傳達自己的想法。		
		展。		讀劇發表。	2. 能欣賞各組不同		
				6. 能欣賞同學創			
				作劇本,並發表	' ' ' ' '		
				自己的感想及評			
				論。			
				7. 學會以更多元			
				的角度欣賞戲			
				劇。			
第七週		視 1-IV-2 能 使 用			• 認知部分:	【生命教育】	
7, 5	702		表識、藝術鑑賞方法。		, ,	, ,	
			觀視 A-IV-2 傳統臺				
		點。					
		T	議文化。				
		NOT IN A MENTION	<b>町以入</b> 10	工杆至污叭气红	四 安侧有口类的	工 70 八王日的兴	

題創作,表達對生視 A-IV-3 在地及各會變遷,體會臺響性。 意義。 活環境及社會文化族群藝術、全球藝灣自然地貌與人2.能簡單描述百年生 J12 公共議題中 的理解。 文民俗之美。 來臺灣繪畫藝術發的道德思辨。 術。 視 2-IV-1 能體驗藝視 P-IV-1 公共藝2. 學生能透過觀展之樣貌。 生 J13 美感經驗的 術作品,並接受多術、在地及各族群藝察與感受畫作的·技能部分:1.能發現與創造。 元的觀點。 文活動、藝術薪傳。鑑賞活動,理解描述臺灣前輩代表【其他議題】 視 2-IV-3 能理解藝 藝術家對所處時畫家與重要畫作,交通安全 術產物的功能與價 代 的 關 懷 與 影具備鑑賞與說明的 值,以拓展多元視 響。 能力。 野。 3. 學生能運用曾2. 能以口語或文字 經學習的藝術媒清晰表達對藝術作 |視 3-IV-1 能透過多| 元藝文活動的參 材,呈現自己對品的觀察、感受與 與,培養對在地藝 當代社會環境的見解。 印象、感受與想3.能運用藝術媒 文環境的關注態 度。 法。 材,呈現「如果畫 家有臉書」個人動 態頁面。 情意部分:1,從 對書作的觀察與體 驗中發掘美感,提 升對美的敏銳度, 並進而落實於個人 生活之美感追求。 2. 結合個人生活經 驗與體會,發展個 人創作風格。 3. 盡一己之力,主 動對所處時代與社 會保持關懷與行 動。

第七週	音樂	音 2-IV-1 能.使	月適音 A-IV-2	相關音樂1	. 認識臺灣	早期	<ul><li>認知部分:</li></ul>	【多元文化教育】	
	看見臺灣・音樂情						·		
		析各類音樂作品						化接觸時可能產生	
		體會藝術文化	之樂術語,或	相關之一2	2. 瞭解臺灣	流行	2. 認識臺灣流行音	的衝突融合和創	
		美。	般性用語。	i	音樂的發展	歷史	樂的發展脈絡及各	新。	
		音 2-IV-2 能透:	B討音 A-IV-3	音樂美感	及各時期歌	曲風	時期歌曲風格。		
		論,以探究樂日	自創原則,如:	均衡、漸	各。		3. 認識蕭泰然及其		
		作背景與社會	<b>、</b> 化層等。	3	3. 認識臺灣	流行	作品創作背景。		
		的關聯及其意	ξ,	÷	音樂關心的	議題	• 技能部分:1.能		
		表達多元觀點。		7	及曲目。		以中音直笛吹奏		
				4	1. 能以網路	搜尋	#c2、#f2 及#g2 及		
				Ŕ	各類流行音	樂。	直笛曲〈手牽		
				5	j. 能以中音	直笛	手〉。		
				D <sub>2</sub>	欠奏#c2、#:	f2 及	2. 能演唱流行歌曲		
				#	g2, 並能	演奏	〈飛揚的青春〉。		
					〈手牽手〉		• 情意部分: 1. 能		
					. — •		以尊重的態度、開		
				1	作曲家。		闊的心胸接納個人		
							不同的音樂喜好。		
							2. 能肯定自我價值		
							並訂定個人未來目		
					曲〉、〈夢幻		標。		
					春小調〉創	作背			
					景。				
					3. 能習唱〈	飛揚			
hts.	1		- 11 1. 7. 777		的青春〉。				
第七週		表 1-IV-1 能運					• •	【品德教育】	
	變身莎士比亞(第			•					
	一次段考)	-			_		素:「人物」、「時		
		想法,發展多	工能作等戲劇 或	及舞蹈元 [	間」、「事件」	J°	间與空間」、 事	品 J7 同理分享與	

		1 1 1 1 1 1	n 1. m +	lo.	11. ad der \$1.11 a	5 N	h - 12 /:	
			易中呈素。			_	多元接納。	
		現。	I.			2. 認識莎士比亞及		
					<del>-</del>	其戲劇作品。		
		演的形式、	文本與表演、名	<b>各類型文本分</b> 核	思像力」。	3. 認識傳統戲曲作	【閱讀素養教育】	
		表現技巧並魚	割作發析與創化	F ° 3.	. 能瞭解莎士日	七品關漢卿《竇娥	閱 J8 在學習上遇	-
		表。	表 P-IV	-1 表演團隊四	至生平及認識」	其冤》、湯顯祖《牡	到問題時,願意尋	
		表 2-IV-3 能	運用適組織與努	<b>片構、劇場基</b> 倉	川作作品「仲夏	<b>夏丹亭</b> 》	找課外資料,解決	
		當的語彙,E	月確表 礎設計和	口製作。   夜	<b>支之夢」、「羅智</b>	密・技能部分:1.創	困難。	
		達、解析及記	平價自表 P-IV	7-2 應用戲圖	欠與 茱 麗 葉 」	· 造豐富的故事及角	閱 J10 主動尋求多	
		己與他人的作	品。 劇、應月	月劇場與應用「	「威尼斯商人」	色人物。	元的詮釋,並試著	
		表 3-IV-2 能	運用多舞蹈等多	5元形式。 及	及「四大悲劇」。	2. 練習與他人一起	表達自己的想法。	
		元創作探討。	公共議	4.	. 能認識傳統處	戈運用衝突進行劇本		
		題,展現人	文關懷	甲	由「牡丹亭」	創作。		
		與獨立思考能	力。	ı	「感天動地竇如	戦・情意部分:		
		表 3-IV-4 能	養成鑑	冤	<b>€</b> 」°	1. 能在分組合作的		
		賞表演藝術	市的 習	5.	. 能學習分工絲	扁創作方式下,完整		
		慣,並能適	1性發	寫	寫劇本、並公園	]]傅達自己的想法。		
		展。			賣劇發表。	2. 能欣賞各組不同		
					. 能欣賞同學倉			
					作劇本,並發			
					目己的感想及言			
					<b>台</b> 。	<u>'</u>		
					" . 學會以更多方	t.		
					5 角度欣賞 6			
						~		
 第八週	視覺藝術	視 1-IV-2 能	使用多視 A-II		<u> </u>	<b>蒙·認知部分:</b>	【生命教育】	
11/12	咱\T所在· 彼\T 時		,		•	•		
						下代表藝術家,理解		
		點。				, 其作品與時代風		1
		ľ				上格、藝術特色與影		
		7/01 11 年 8日	と で 以 入 口 ・	13	山川至何叫八个	一一 云河内口兴彩	上 30 八王日的兴	

題創作,表達對生視 A-IV-3 在地及各會變遷,體會臺響性。 意義。 活環境及社會文化族群藝術、全球藝灣自然地貌與人2.能簡單描述百年生 J12 公共議題中 的理解。 文民俗之美。 來臺灣繪畫藝術發的道德思辨。 術。 視 2-IV-1 能體驗藝視 P-IV-1 公共藝2. 學生能透過觀展之樣貌。 生 J13 美感經驗的 術作品,並接受多術、在地及各族群藝察與感受畫作的,技能部分:1.能發現與創造。 元的觀點。 文活動、藝術薪傳。 鑑賞活動,理解描述臺灣前輩代表【其他議題】 視 2-IV-3 能理解藝 藝術家對所處時畫家與重要畫作,交通安全 術產物的功能與價 代 的 關 懷 與 影具備鑑賞與說明的 值,以拓展多元視 響。 能力。 野。 3. 學生能運用曾2. 能以口語或文字 經學習的藝術媒清晰表達對藝術作 |視 3-IV-1 能透過多| 元藝文活動的參 材,呈現自己對品的觀察、感受與 與,培養對在地藝 當代社會環境的見解。 印象、感受與想3.能運用藝術媒 文環境的關注態 度。 法。 材,呈現「如果畫 家有臉書」個人動 態頁面。 情意部分:1,從 對書作的觀察與體 驗中發掘美感,提 升對美的敏銳度, 並進而落實於個人 生活之美感追求。 2. 結合個人生活經 驗與體會,發展個 人創作風格。 3. 盡一己之力,主 動對所處時代與社 會保持關懷與行 動。

第八週	音樂	音 2-IV-1 能使用適	音 A-IV-2 相關音樂	1. 認識臺灣早期	• 認知部分:	【多元文化教育】	
	看見臺灣•音樂情	當的音樂語彙,賞	語彙,如音色;和聲	民歌並瞭解其歷	1. 認識臺灣民歌及	多 J8 探討不同文	
		析各類音樂作品,	等描述音樂元素之音	史背景。	歷史背景。	化接觸時可能產生	
		體會藝術文化之	樂術語,或相關之一	2. 瞭解臺灣流行	2. 認識臺灣流行音	的衝突融合和創	
		美。	般性用語。	音樂的發展歷史	樂的發展脈絡及各	新。	
		音 2-IV-2 能透過討	音 A-IV-3 音樂美感	及各時期歌曲風	時期歌曲風格。		
		論,以探究樂曲創	原則,如:均衡、漸	格。	3. 認識蕭泰然及其		
		作背景與社會文化	層等。	3. 認識臺灣流行	作品創作背景。		
		的關聯及其意義,		音樂關心的議題	<ul><li>技能部分:1.能</li></ul>		
		表達多元觀點。		及曲目。	以中音直笛吹奏		
				4. 能以網路搜尋	#c2、#f2 及#g2 及		
				各類流行音樂。	直笛曲〈手牽		
				5. 能以中音直笛	手〉。		
				吹奏#c2、#f2 及	2. 能演唱流行歌曲		
				#g2 , 並能演奏	〈飛揚的青春〉。		
				〈手牽手〉	• 情意部分: 1. 能		
				6. 認識臺灣當代	以尊重的態度、開		
				作曲家。	闊的心胸接納個人		
				7. 認識臺灣作曲	不同的音樂喜好。		
				家蕭泰然及其作	2. 能肯定自我價值		
				品〈一九四七序	並訂定個人未來目		
				曲〉、〈夢幻的恆	標。		
				春小調〉創作背			
				景。			
				8. 能習唱〈飛揚			
				的青春〉。			
第八週			表 E-IV-1 聲音、身		·	【品德教育】	
			體、情感、時間、空				
			間、勁力、即興、動				
		想法,發展多元能	作等戲劇或舞蹈元	間」、「事件」。	間與空間」、「事	品 J7 同理分享與	

		1 7 1 5 19	1. 11 +	0 11 at 60 51 11 ab	lu	h - 12 1;	
				2. 能瞭解劇作家	_	多元接納。	
		現。					
			解表與語彙、角色建立具	_			
		演的形式、文	<b>本與表演、各類型文本</b> 分	引想像力」。	3. 認識傳統戲曲作	【閱讀素養教育】	
		表現技巧並創作	乍發 析與創作。	3. 能瞭解莎士比	品關漢卿《竇娥	閲 J8 在學習上遇	
		表。	表 P-IV-1 表演團F	<b>彰亞生平及認識其</b>	冤》、湯顯祖《牡	到問題時,願意尋	
		表 2-IV-3 能運	用適組織與架構、劇場	基創作作品「仲夏	丹亭》	找課外資料,解決	
		當的語彙,明確	在表 礎設計和製作。	夜之夢」、「羅密	•技能部分:1.創	困難。	
		達、解析及評估	賈自表 P-IV-2 應用層	战歐與茱麗葉」、	造豐富的故事及角	閱 J10 主動尋求多	
		己與他人的作品	。 劇、應用劇場與應戶	用「威尼斯商人」	色人物。	元的詮釋,並試著	
		表 3-IV-2 能運	用多舞蹈等多元形式。	及「四大悲劇」。	2. 練習與他人一起	表達自己的想法。	
		元創作探討公	<b>土議</b>	4. 能認識傳統戲	運用衝突進行劇本		
		題,展現人文	<b></b>	曲「牡丹亭」、	創作。		
		與獨立思考能力	0	「感天動地竇娥	<ul><li>情意部分:</li></ul>		
		表 3-IV-4 能養	<b></b> 龙鑑	冤」。	1. 能在分組合作的		
		賞表演藝術的	) 習		<b>創作方式下,完整</b>		
		惯, 並能適力	上發	寫劇本、並公開	傳達自己的想法。		
		展。		讀劇發表。	2. 能欣賞各組不同		
				6. 能欣賞同學創			
				作劇本,並發表			
				自己的感想及評			
				論。			
				7. 學會以更多元			
				的角度欣賞戲			
				劇。			
第九週	視覺藝術	視 1-IV-2 能 使			• 認知部分:	【生命教育】	
, -	, , , , , ,		,表識、藝術鑑賞方法。		, ,	_ , , , , , ,	
			勺觀視 A-IV-2 傳統				
		點。	· ·				
		1	過議文化。				
		THE SELECTION OF THE SECTION OF THE	では入し	工厅至行时八任	四 安州村已兴彩	工 10 八王日的兴	

題創作,表達對生視 A-IV-3 在地及各會變遷,體會臺響性。 意義。 活環境及社會文化族群藝術、全球藝灣自然地貌與人2.能簡單描述百年生 J12 公共議題中 的理解。 文民俗之美。 來臺灣繪畫藝術發的道德思辨。 術。 視 2-IV-1 能體驗藝視 P-IV-1 公共藝2. 學生能透過觀展之樣貌。 生 J13 美感經驗的 術作品,並接受多術、在地及各族群藝察與感受畫作的·技能部分:1.能發現與創造。 元的觀點。 文活動、藝術薪傳。鑑賞活動,理解描述臺灣前輩代表【其他議題】 視 2-IV-3 能理解藝 藝術家對所處時畫家與重要畫作,交通安全 術產物的功能與價 代 的 關 懷 與 影具備鑑賞與說明的 值,以拓展多元視 響。 能力。 野。 3. 學生能運用曾2. 能以口語或文字 經學習的藝術媒清晰表達對藝術作 |視 3-IV-1 能透過多| 元藝文活動的參 材,呈現自己對品的觀察、感受與 與,培養對在地藝 當代社會環境的見解。 印象、感受與想3.能運用藝術媒 文環境的關注態 度。 法。 材,呈現「如果畫 家有臉書」個人動 態頁面。 情意部分:1,從 對書作的觀察與體 驗中發掘美感,提 升對美的敏銳度, 並進而落實於個人 生活之美感追求。 2. 結合個人生活經 驗與體會,發展個 人創作風格。 3. 盡一己之力,主 動對所處時代與社 會保持關懷與行 動。

第九週	音樂	音 2-IV-1 f	能使用 適	音 A-IV-2	相關音樂	1. 認識	臺灣早期	• 認知部分:	【多元文化教育】	
	看見臺灣•音樂情	當的音樂語	彙,賞	語彙,如音	-色;和聲	民歌並	瞭解其歷	1. 認識臺灣民歌及	多 J8 探討不同文	
		析各類音樂	作品,	等描述音樂	元素之音	史背景	0	歷史背景。	化接觸時可能產生	
		體會藝術	文化之	樂術語,或	相關之一	2. 瞭解	臺灣流行	2. 認識臺灣流行音	的衝突融合和創	
		美。		般性用語。		音樂的	發展歷史	樂的發展脈絡及各	新。	
		音 2-IV-2 🏚	能透過討	音 A-IV-3	音樂美感	及各時	期歌曲風	時期歌曲風格。		
		論,以探究	之樂 曲 創	原則,如:	均衡、漸	格。		3. 認識蕭泰然及其		
		作背景與社	會文化	層等。		3. 認識	臺灣流行	作品創作背景。		
		的關聯及其	意義,			音樂關	心的議題	<ul><li>技能部分:1.能</li></ul>		
		表達多元觀	點。			及曲目	0	以中音直笛吹奏		
					,	4. 能以	網路搜尋	#c2、#f2 及#g2 及		
						各類流	行音樂。	直笛曲〈手牽		
						5. 能以	中音直笛	手〉。		
						吹奏#c	2、#f2 及	2. 能演唱流行歌曲		
						#g2 ,	並能演奏	.〈飛揚的青春〉。		
						〈手牽	手〉	• 情意部分: 1. 能		
						6. 認識	臺灣當代	以尊重的態度、開		
						作曲家	0	闊的心胸接納個人		
					ı	7. 認識	臺灣作曲	不同的音樂喜好。		
						家蕭泰	然及其作	2. 能肯定自我價值		
						品〈一	九四七序	並訂定個人未來目		
						曲 〉、〈	夢幻的恆	.標		
						春小調	〉創作背			
						景。				
						8. 能習	唱〈飛揚	-		
						的青春	> •			
第九週	表演藝術	表 1-IV-1	<b>能運用特</b>	表 E-IV-1	聲音、身	1. 能瞭	解劇本構	1. 認識劇本構成元	【品德教育】	
	變身莎士比亞	定元素、形	式、技	體、情感、	時間、空	成元:	素:「人	素:「人物」、「時	品 J1 溝通合作與	
					-	_		間與空間」、「事		
		想法,發展	多元能	作等戲劇:	或舞蹈元	間」、「	事件」。	件」。	品 J7 同理分享與	

	1		
		2. 能瞭解劇作家2. 認識莎士比亞及	
		的基本功:「敏銳其戲劇作品。	
	表 1-IV-2 能理解表與語彙、角色建立與		
	演的形式、文本與表演、各類型文本分	想像力」。   品關漢卿《竇娥	【閱讀素養教育】
	表現技巧並創作發析與創作。		
	表。 表 P-IV-1 表演團隊	亞生平及認識其丹亭》	到問題時,願意尋
	表 2-IV-3 能運用適組織與架構、劇場基	創作作品「仲夏・技能部分:1.創	找課外資料,解決
	當的語彙,明確表礎設計和製作。	夜之夢」、「羅密造豐富的故事及角	困難。
	達、解析及評價自表 P-IV-2 應用戲	歐與茱麗葉」、色人物。	閱 J10 主動尋求多
	己與他人的作品。 劇、應用劇場與應用	「威尼斯商人」2.練習與他人一起	元的詮釋,並試著
	表 3-IV-2 能運用多舞蹈等多元形式。	及「四大悲劇」。運用衝突進行劇本	表達自己的想法。
	元創作探討公共議	4. 能認識傳統戲創作。	
	題,展現人文關懷	曲「牡丹亭」、情意部分:	
	與獨立思考能力。	「感天動地竇娥1.能在分組合作的	
	表 3-IV-4 能養成鑑	冤」。 創作方式下,完整	
	賞表演藝術的習	5. 能學習分工編傳達自己的想法。	
	慣, 並能適性發	寫劇本、並公開2.能欣賞各組不同	
	展。	讀劇發表。的劇本作品。	
		6. 能欣賞同學創	
		作劇本,並發表	
		自己的感想及評	
		論。	
		7. 學會以更多元	
		的角度欣賞戲	
		劇。	
第十週 視覺藝術	視 1-IV-2 能使用多視 A-IV-1 藝術常	1. 學生能從日據·認知部分:	【生命教育】
咱乀所在・ 彼乀時	元媒材與技法,表識、藝術鑑賞方法。	時期前輩美術家1.能認識臺灣前輩	生 J5 人不只是客
代	現個人或社群的觀視 A-IV-2 傳統藝	到當代臺灣畫家代表藝術家,理解	體,更是具有自我
	點。術、當代藝術、視覺	的作品欣賞中,其作品與時代風	尊嚴的主體。
	視 1-IV-4 能透過議文化。	理解臺灣時代社格、藝術特色與影	生 J6 人生目的與

題創作,表達對生視 A-IV-3 在地及各會變遷,體會臺響性。 意義。 活環境及社會文化族群藝術、全球藝灣自然地貌與人2.能簡單描述百年生 J12 公共議題中 的理解。 文民俗之美。 來臺灣繪畫藝術發的道德思辨。 術。 視 2-IV-1 能體驗藝視 P-IV-1 公共藝2. 學生能透過觀展之樣貌。 生 J13 美感經驗的 術作品,並接受多術、在地及各族群藝察與感受畫作的·技能部分:1.能發現與創造。 元的觀點。 文活動、藝術薪傳。鑑賞活動,理解描述臺灣前輩代表【其他議題】 視 2-IV-3 能理解藝 藝術家對所處時畫家與重要畫作,交通安全 術產物的功能與價 代 的 關 懷 與 影具備鑑賞與說明的 值,以拓展多元視 響。 能力。 野。 3. 學生能運用曾2. 能以口語或文字 經學習的藝術媒清晰表達對藝術作 |視 3-IV-1 能透過多| 元藝文活動的參 材,呈現自己對品的觀察、感受與 與,培養對在地藝 當代社會環境的見解。 印象、感受與想3.能運用藝術媒 文環境的關注態 度。 法。 材,呈現「如果畫 家有臉書」個人動 態頁面。 情意部分:1,從 對書作的觀察與體 驗中發掘美感,提 升對美的敏銳度, 並進而落實於個人 生活之美感追求。 2. 結合個人生活經 驗與體會,發展個 人創作風格。 3. 盡一己之力,主 動對所處時代與社 會保持關懷與行 動。

第十週	音樂	音 2-IV-1 能使用適	音 A-IV-2 相關音樂	1. 認識臺灣早期	• 認知部分:	【多元文化教育】	
			語彙,如音色;和聲		·		
			等描述音樂元素之音			化接觸時可能產生	
		體會藝術文化之	樂術語,或相關之一	2. 瞭解臺灣流行	2. 認識臺灣流行音	的衝突融合和創	
		美。	般性用語。	音樂的發展歷史	樂的發展脈絡及各	新。	
		音 2-IV-2 能透過討	音 A-IV-3 音樂美感	及各時期歌曲風	時期歌曲風格。		
		論,以探究樂曲創	原則,如:均衡、漸	格。	3. 認識蕭泰然及其		
		作背景與社會文化	層等。	3. 認識臺灣流行	作品創作背景。		
		的關聯及其意義,		音樂關心的議題	· 技能部分: 1. 能		
		表達多元觀點。		及曲目。	以中音直笛吹奏		
				4. 能以網路搜尋	#c2、#f2 及#g2 及		
				各類流行音樂。	直笛曲〈手牽		
				5. 能以中音直笛	手〉。		
				吹奏#c2、#f2 及	2. 能演唱流行歌曲		
				#g2 , 並能演奏	〈飛揚的青春〉。		
				〈手牽手〉	<ul><li>情意部分:1.能</li></ul>		
				6. 認識臺灣當代	以尊重的態度、開		
				作曲家。	闊的心胸接納個人		
				7. 認識臺灣作曲	不同的音樂喜好。		
					2. 能肯定自我價值		
				•	並訂定個人未來目		
				曲〉、〈夢幻的恆			
				春小調〉創作背			
				景。			
				8. 能習唱〈飛揚			
				的青春〉。			
第十週			表 E-IV-1 聲音、身		· ·	【品德教育】	
	變身莎士比亞		體、情感、時間、空				
		* *	間、勁力、即興、動		_	i i	
		想法,發展多元能	作等戲劇或舞蹈元	間」、「事件」。	間與空間」、「事	品 J7 同理分享與	

		T	Τ.	<u> </u>		T	Т
		力,並在劇場中呈		2. 能瞭解劇作家	_	多元接納。	
		現。	表 E-IV-2 肢體動作	的基本功:「敏銳	2. 認識莎士比亞及	品 J8 理性溝通與	
		表 1-IV-2 能理解表	與語彙、角色建立與	觀察力」、「豐富	其戲劇作品。	問題解決。	
		演的形式、文本與	表演、各類型文本分	想像力」。	3. 認識傳統戲曲作	【閱讀素養教育】	
		表現技巧並創作發	析與創作。	3. 能瞭解莎士比	品關漢卿《竇娥	閱 J8 在學習上遇	
		表。	表 P-IV-1 表演團隊	亞生平及認識其	冤》、湯顯祖《牡	到問題時,願意尋	
		表 2-IV-3 能運用適	組織與架構、劇場基	創作作品「仲夏	丹亭》	找課外資料,解決	
		當的語彙,明確表	礎設計和製作。	夜之夢」、「羅密	• 技能部分: 1. 創	困難。	
		達、解析及評價自	表 P-IV-2 應用戲	歐與茱麗葉」、	造豐富的故事及角	閱 J10 主動尋求多	
		己與他人的作品。	劇、應用劇場與應用	「威尼斯商人」	色人物。	元的詮釋,並試著	
		表 3-IV-2 能運用多	舞蹈等多元形式。	及「四大悲劇」。	2. 練習與他人一起	表達自己的想法。	
		元創作探討公共議		4. 能認識傳統戲	運用衝突進行劇本		
		題,展現人文關懷		曲「牡丹亭」、	創作。		
		與獨立思考能力。		「感天動地竇娥	情意部分:		
		表 3-IV-4 能養成鑑			1. 能在分組合作的		
		賞表演藝術的習			創作方式下,完整		
		慣,並能適性發		寫劇本、並公開	傳達自己的想法。		
		展。			2. 能欣賞各組不同		
				6. 能欣賞同學創			
				作劇本,並發表			
				自己的感想及評			
				論。			
				7. 學會以更多元			
				的角度欣賞戲			
				劇。			
第十一週	視覺藝術	視 1-IV-2 能使用多			• 認知部分:	【生命教育】	
	, , , , , ,		識、藝術鑑賞方法。				
			祝 A-IV-2 傳統藝				
	· •		術、當代藝術、視覺				
			文化。		•		
		101111100000	70.10	- M E 17 11 11 12	日本語でして砂	T 00 / T I II II	

題創作,表達對生視 A-IV-3 在地及各會變遷,體會臺響性。 意義。 活環境及社會文化族群藝術、全球藝灣自然地貌與人2.能簡單描述百年生 J12 公共議題中 的理解。 文民俗之美。 來臺灣繪畫藝術發的道德思辨。 術。 視 2-IV-1 能體驗藝視 P-IV-1 公共藝2. 學生能透過觀展之樣貌。 生 J13 美感經驗的 術作品,並接受多術、在地及各族群藝察與感受畫作的,技能部分:1.能發現與創造。 元的觀點。 文活動、藝術薪傳。 鑑賞活動,理解描述臺灣前輩代表【其他議題】 視 2-IV-3 能理解藝 藝術家對所處時畫家與重要畫作,交通安全 術產物的功能與價 代 的 關 懷 與 影具備鑑賞與說明的 值,以拓展多元視 響。 能力。 野。 3. 學生能運用曾2. 能以口語或文字 經學習的藝術媒清晰表達對藝術作 |視 3-IV-1 能透過多| 元藝文活動的參 材,呈現自己對品的觀察、感受與 與,培養對在地藝 當代社會環境的見解。 印象、感受與想3.能運用藝術媒 文環境的關注態 度。 法。 材,呈現「如果畫 家有臉書」個人動 態頁面。 情意部分:1,從 對書作的觀察與體 驗中發掘美感,提 升對美的敏銳度, 並進而落實於個人 生活之美感追求。 2. 結合個人生活經 驗與體會,發展個 人創作風格。 3. 盡一己之力,主 動對所處時代與社 會保持關懷與行 動。

第十一週	音樂	音 2-IV-1 能使用適	音 A-IV-1 器樂曲與1	. 認識音樂風格	• 認知部分:	【多元文化教育】	
	古典流行混搭風	當的音樂語彙,賞	聲樂曲,如:傳統戲	的特點與演變。	1. 認識各樂派的風	多 J8 探討不同文	
		析各類音樂作品,	曲、音樂劇、世界音2	. 認識流行歌承	格與特色。	化接觸時可能產生	
		體會藝術文化之	樂、電影配樂等多元	襲古典音樂風格	2. 認識現在的流行	的衝突融合和創	
		美。	風格之樂曲。各種音白	内特性。	歌曲採用了各樂派	新。	
		音 2-IV-2 能透過討	樂展演形式,以及樂3	1. 習唱歌曲〈夢	的哪些特點。		
		論,以探究樂曲創	曲之作曲家、音樂表	可〉。	• 技能部分:		
		作背景與社會文化	演團體與創作背景。4	. 習奏中音直笛	1. 習唱歌曲〈夢		
		的關聯及其意義,	音 A-IV-2 相關音樂	曲〈優雅的行	河〉。		
		表達多元觀點。	語彙。	<b>反〉</b> 。	2. 習奏中音直笛曲		
		音 3-IV-2 能運用科	音 A-IV-3 音樂美感	. 完成課程檢核	〈優雅的行板〉。		
		技媒體蒐集藝文資	原則,如:均衡、漸	舌動「樂派迷	• 情意部分: 1. 能		
			層等。	_	體會音樂當中有很		
		培養自主學習音樂	音 P-IV-2 在地人文		多風格與特點是共		
			關懷與全球藝術文化		通的、不曾消失		
			相關議題。		的。		
					2. 能欣賞不同風格		
					的樂曲。		
第十一週	表演藝術	表 1-IV-1 能運用特	表 E-IV-1 聲音、身1	. 能認識「布袋	• 認知部分:	【品德教育】	
	當偶們同在一起	定元素、形式、技	體、情感、時間、空塵	改、皮影戲、傀	1. 能說出布袋戲與	品 J1 溝通合作與	
		巧與肢體語彙表現	間、勁力、即興、動作	畾戲」的概念及	生旦淨丑雜的涵	和諧人際關係。	
		=	作等戲劇或舞蹈元				
		力,並在劇場中呈	素。 2	. 學會以更多元	2. 能說出臺灣布袋	多元接納。	
		現。	表 E-IV-2 肢體動作	的角度欣賞國內	戲代表人物及其作	【多元文化教育】	
		表 1-IV-2 能理解表	與語彙、角色建立與久	<b>小不同類型的戲</b>	<b>日</b> °	多 J2 關懷我族文	
		演的形式、文本與	表演、各類型文本分	禺文化,並發表	3. 能說出「皮影	化遺產的傳承與興	
		表現技巧並創作發	析與創作。	自己的感想。	戲」與「傀儡戲」	革。	
			表 E-IV-3 戲劇、舞3				
			蹈與其他藝術元素的				
		他藝術並創作。	結合演出。	乍, 並瞭解團體	4. 能舉出國外有哪	的文化。	

	I	I	<u> </u>			1
		表 A-IV-1 表演藝術				
		與生活美學、在地文		化。		
	絡、文化內涵及代	化及特定場域的演出		• 技能部分: 1. 能		
	表人物。	連結。		模仿金光布袋戲人		
	表 2-IV-3 能運用適	表 A-IV-2 在地及各		物的經典臺詞。		
	當的語彙,明確表	族群、東西方、傳統		2. 能發揮創造力,		
	達、解析及評價自	與當代表演藝術之類		將布袋戲人物臺詞		
	己與他人的作品。	型、代表作品與人		與角色姿態結合。		
	表 3-IV-1 能運用劇	物。		3. 練習和其他人一		
	場相關技術,有計	表 A-IV-3 表演形式		起透過團體創作方		
	畫地排練與展演。	分析、文本分析。		式,來產生表演作		
		表 P-IV-1 表演團隊		다 ·		
		組織與架構、劇場基		• 情意部分: 1. 能		
		礎設計和製作。		從分工合作的練習		
				中,體會團隊合作		
				精神。		
				2. 能欣賞並體會國		
				內外不同的戲偶文		
				化下所發展的表演		
				作品精神。		
第十二週	 視 1-IV-4 能透過議	視 E-IV-1 色彩理	1. 能瞭解藝術與	• 認知部分:	【人權教育】	
		<b>論、造形表現、符號</b>		·		
		意涵。	·			
		視 A-IV-2 傳統藝				
	· ·	術、當代藝術、視覺				
		文化。			•	
		視 P-IV-3 設計思	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·			
		考、生活美感。		•		
	` 視 3-IV-3 能應用設		·	品牌色彩心理學創		
	計式思考及藝術知		社會議題,並嘗			
	1		, • — =			

		能,因應生活情境		試透過設計思考	还。		
		尋求解決方案。		•	四 4. 能理解何為設計		
					思考		
				51	<ul><li>技能部分:1.能</li></ul>		
					掌握以幾何形態切		
					入設計,體驗設計		
					的精準呈現。		
					2. 能運用設計思考		
					流程,關心我們身		
					處的環境與世界。		
					3. 能發表自己的實		
					體成果,並上臺分		
					享心路歷程。		
					· 情意部分: 1. 能		
					體會設計在生活中		
					的應用廣泛層面與		
					重要性。		
					2. 能尊重並理解其		
					他同學的設計成		
					果。		
第十二週	音樂	音 2-IV-1 能使用適	音 A-IV-1 器樂曲與	1. 認識音樂風格	• 認知部分:	【多元文化教育】	
			聲樂曲,如:傳統戲				
			曲、音樂劇、世界音		–	化接觸時可能產生	
			樂、電影配樂等多元	•			
			風格之樂曲。各種音	• • •	歌曲採用了各樂派	新。	
			樂展演形式,以及樂				
			曲之作曲家、音樂表	·	•技能部分:		
			演團體與創作背景。				
			音 A-IV-2 相關音樂		河》。		
		表達多元觀點。	語彙。	板〉。	2. 習奏中音直笛曲		

		T		1	<u> </u>		
			·音 A-IV-3 音樂美感	- '			
			原則,如:均衡、漸		• 情意部分: 1. 能		
			層等。	_	體會音樂當中有很		
		培養自主學習音樂	音 P-IV-2 在地人文		多風格與特點是共		
		的興趣。	關懷與全球藝術文化		通的、不曾消失		
			相關議題。		的。		
					2. 能欣賞不同風格		
					的樂曲。		
第十二週	表演藝術	表 1-IV-1 能運用特	表 E-IV-1 聲音、身	1. 能認識「布袋	• 認知部分:	【品德教育】	
	當偶們同在一起	定元素、形式、技	體、情感、時間、空	戲、皮影戲、傀	1. 能說出布袋戲與	品 J1 溝通合作與	
		巧與肢體語彙表現	間、勁力、即興、動	儡戲」的概念及	生旦淨丑雜的涵	和諧人際關係。	
		想法,發展多元能	作等戲劇或舞蹈元	其內容。	義。	品 J7 同理分享與	
		力,並在劇場中呈	.素。	2. 學會以更多元	2. 能說出臺灣布袋	多元接納。	
		現。	表 E-IV-2 肢體動作	的角度欣賞國內	戲代表人物及其作	【多元文化教育】	
		表 1-IV-2 能理解表	與語彙、角色建立與	外不同類型的戲	리 °	多 J2 關懷我族文	
		演的形式、文本與	表演、各類型文本分	偶文化,並發表	3. 能說出「皮影	化遗產的傳承與興	
		表現技巧並創作發	析與創作。	自己的感想。	戲」與「傀儡戲」	革。	
		表。	表 E-IV-3 戲劇、舞	3. 引導學生發揮	的操作方式與特	多 J4 瞭解不同群	
		表 1-IV-3 能連結其	蹈與其他藝術元素的	創造力進行創	色。	體間如何看待彼此	
		他藝術並創作。	結合演出。	作,並瞭解團體	4. 能舉出國外有哪	的文化。	
		表 2-IV-2 能體認各	表 A-IV-1 表演藝術	合作與創作的重	些不同的戲偶文		
		種表演藝術發展脈	與生活美學、在地文	要。	化。		
		絡、文化內涵及代	.化及特定場域的演出		・技能部分:1.能		
		表人物。	連結。		模仿金光布袋戲人		
		表 2-IV-3 能運用適	表 A-IV-2 在地及各		物的經典臺詞。		
		當的語彙,明確表	族群、東西方、傳統		2. 能發揮創造力,		
		達、解析及評價自	與當代表演藝術之類		將布袋戲人物臺詞		
		己與他人的作品。	型、代表作品與人		與角色姿態結合。		
		表 3-IV-1 能運用劇	物。		3. 練習和其他人一		
		場相關技術,有計	·表 A-IV-3 表演形式		起透過團體創作方		

#s. 1. 1.1.1.4. #s. 17. v	n   0.14	15 4 4 1 4 1 1 1
畫地排練與展沒		式,來產生表演作
	表 P-IV-1 表演團隊	品。
	組織與架構、劇場基	• 情意部分: 1. 能
	礎設計和製作。	從分工合作的練習
		中,體會團隊合作
		精神。
		2. 能欣賞並體會國
		內外不同的戲偶文
		化下所發展的表演
		作品精神。
第十三週 視覺藝術 視 1-IV-4 能超	5週議視 E-IV-1 色彩理1.能瞭解藝術與	・認知部分: 【人權教育】
感受生活玩設計 題創作,表達	對生論、造形表現、符號設計的差異,並	₹ 1. 能理解藝術與設 人 J5 了解社會上
活環境及社會	文化意涵。    能理解藝術與認	と 計在實用層面的差有不同的群體和文
的理解。	視 A-IV-2 傳統藝計結合的價值。	異。
視 2-IV-3 能理	E解藝術、當代藝術、視覺2. 能透過觀察主	E 2. 能觀察並生活中差異。
術產物的功能	與價文化。     題對象,嘗試選	<b>间</b> 的商標設計視覺造
值,以拓展多	元視視 P-IV-3 設計 思用其特徵進行設	型元素
野。	考、生活美感。 計。	3. 能應用色彩學與
視 3-IV-3 能原	5. 能觀察並理解	日牌色彩心理學創
計式思考及藝	術知社會議題,並嘗	造與解讀商標意
能,因應生活	情境 試透過設計思考	行涵。
尋求解決方案。	進行問題解決認	· 4. 能理解何為設計
	計。	思考
		• 技能部分: 1. 能
		掌握以幾何形態切
		入設計,體驗設計
		的精準呈現。
		2. 能運用設計思考
		流程,關心我們身
		處的環境與世界。

				T		
					3. 能發表自己的實	
					體成果,並上臺分	
					享心路歷程。	
					• 情意部分: 1. 能	
					體會設計在生活中	
					的應用廣泛層面與	
					重要性。	
					2. 能尊重並理解其	
					他同學的設計成	
					果。	
第十三週	音樂	音 2-IV-1 能使用滴		1. 認識音樂風格		【多元文化教育】
7. 1 = 0			聲樂曲,如:傳統戲		, ,	
	·		曲、音樂劇、世界音	·	· ·	化接觸時可能產生
			樂、電影配樂等多元			
			風格之樂曲。各種音		歌曲採用了各樂派	
		- 1	樂展演形式,以及樂			301
			曲之作曲家、音樂表		<ul><li>技能部分:</li></ul>	
		, ,	演團體與創作背景。	• •		
			帝 A-IV-2 相關音樂		河》。	
		的 關 柳 及 共 总 我 , 表 達 多 元 觀 點 。		,	2. 習奏中音直笛曲	
			,	,		
			音 A-IV-3 音樂美感			
			原則,如:均衡、漸	· ·	•情意部分:1.能	
		訊或聆賞音樂,以		· -	體會音樂當中有很	
			音 P-IV-2 在地人文		多風格與特點是共	
			關懷與全球藝術文化		通的、不曾消失	
			相關議題。		的。	
					2. 能欣賞不同風格	
					的樂曲。	
第十三週	表演藝術	表 1-IV-1 能運用特	表 E-IV-1 聲音、身	1. 能認識「布袋	• 認知部分:	【品德教育】
	當偶們同在一起	定元素、形式、技	體、情感、時間、空	戲、皮影戲、傀	1. 能說出布袋戲與	品 J1 溝通合作與

巧與肢體語彙表現間、勁力、即興、動儡戲」的概念及 生旦淨丑雜的涵 和諧人際關係。 想法,發展多元能作等戲劇或舞蹈元其內容。 義。 力,並在劇場中呈素。 表 E-IV-2 肢體動作的角度欣賞國內 戲代表人物及其作【多元文化教育】 表 1-IV-2 能理解表與語彙、角色建立與外不同類型的戲 品。 演的形式、文本與表演、各類型文本分偶文化,並發表 3. 能說出「皮影」化遺產的傳承與興 表現技巧並創作發析與創作。 |表 E-IV-3 戲劇、舞3.引導學生發揮 |的操作方式與特 | 多 J4 瞭解不同群 |表 1-IV-3 能連結其||蹈與其他藝術元素的||創造力進行創 |他藝術並創作。 | 結合演出。 | 作,並瞭解團體 | 4. 能舉出國外有哪的文化。 表 2-IV-2 能體認各表 A-IV-1 表演藝術合作與創作的重 些不同的戲偶文 **種表演藝術發展脈與生活美學、在地文要。** 絡、文化內涵及代化及特定場域的演出 表人物。 連結。 表 2-IV-3 能運用適表 A-IV-2 在地及各 當的語彙,明確表族群、東西方、傳統 達、解析及評價自與當代表演藝術之類 已與他人的作品。 型、代表作品與人 表 3-IV-1 能運用劇物。 場相關技術,有計表 A-IV-3 表演形式 畫地排練與展演。 分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊 組織與架構、劇場基

礎設計和製作。

2. 學會以更多元 2. 能說出臺灣布袋 多元接納。 自己的感想。 戲」與「傀儡戲」革。

化。

技能部分:1.能 模仿金光布袋戲人 物的經典臺詞。 2. 能發揮創造力, 將布袋戲人物臺詞 與角色姿態結合。 3. 練習和其他人一 起透過團體創作方 式,來產生表演作 品。

|· 情意部分:1. 能| 從分工合作的練習 中,體會團隊合作 精神。

2. 能欣賞並體會國 內外不同的戲偶文 化下所發展的表演 作品精神。

品 J7 同理分享與

多 J2 關懷我族文

色。 體間如何看待彼此

第十四週	視覺藝術	視 1-IV-4 能誘過議	視 E-IV-1 色彩理	1. 能瞭解藝術與	• 認知部分:	【人權教育】	
	感受生活玩設計	題創作,表達對生			, ,		
	300	活環境及社會文化				有不同的群體和文	
			視 A-IV-2 傳統藝			化,尊重並欣賞其	
			術、當代藝術、視覺			差異。	
			文化。		· ·		
		值,以拓展多元視	視 P-IV-3 設計思	用其特徵進行設	型元素		
		野。	考、生活美感。	計。	3. 能應用色彩學與		
		視 3-IV-3 能應用設		3. 能觀察並理解	品牌色彩心理學創		
		計式思考及藝術知		社會議題,並嘗	造與解讀商標意		
		能,因應生活情境		試透過設計思考	涵。		
		尋求解決方案。		進行問題解決設	4. 能理解何為設計		
				計。	思考		
					•技能部分:1.能		
					掌握以幾何形態切		
					入設計,體驗設計		
					的精準呈現。		
					2. 能運用設計思考		
					流程,關心我們身		
					處的環境與世界。		
					3. 能發表自己的實		
					體成果,並上臺分		
					享心路歷程。		
					• 情意部分: 1. 能		
					體會設計在生活中		
					的應用廣泛層面與		
					重要性。		
					2. 能尊重並理解其		
					他同學的設計成		
					果。		

第十四週	音樂	音 2-IV-1 能使用適	音 A-IV-1 器樂曲與	1. 認識音樂風格	• 認知部分:	【多元文化教育】	
	古典流行混搭風	當的音樂語彙,賞	聲樂曲,如:傳統戲	的特點與演變。	1. 認識各樂派的風	多 J8 探討不同文	
		析各類音樂作品,	曲、音樂劇、世界音	2. 認識流行歌承	格與特色。	化接觸時可能產生	
		體會藝術文化之	樂、電影配樂等多元	襲古典音樂風格	2. 認識現在的流行	的衝突融合和創	
		美。	風格之樂曲。各種音	的特性。	歌曲採用了各樂派	新。	
		音 2-IV-2 能透過討	樂展演形式,以及樂	3. 習唱歌曲〈夢	的哪些特點。		
		論,以探究樂曲創	曲之作曲家、音樂表	河〉。	•技能部分:		
		作背景與社會文化	演團體與創作背景。	4. 習奏中音直笛	1. 習唱歌曲〈夢		
		的關聯及其意義,	音 A-IV-2 相關音樂	曲〈優雅的行	河〉。		
		表達多元觀點。	語彙。	板〉。	2. 習奏中音直笛曲		
		音 3-IV-2 能運用科	音 A-IV-3 音樂美感	5. 完成課程檢核	〈優雅的行板〉。		
		技媒體蒐集藝文資	原則,如:均衡、漸	活動「樂派迷	• 情意部分: 1. 能		
			層等。	_	體會音樂當中有很		
		培養自主學習音樂	音 P-IV-2 在地人文		多風格與特點是共		
		的興趣。	關懷與全球藝術文化		通的、不曾消失		
			相關議題。		的。		
					2. 能欣賞不同風格		
					的樂曲。		
第十四週	表演藝術	表 1-IV-1 能運用特	表 E-IV-1 聲音、身	1. 能認識「布袋	• 認知部分:	【品德教育】	
	當偶們同在一起	定元素、形式、技	體、情感、時間、空	戲、皮影戲、傀	1. 能說出布袋戲與	品 J1 溝通合作與	
			間、勁力、即興、動				
		想法,發展多元能	作等戲劇或舞蹈元	其內容。	義。	品 J7 同理分享與	
		力,並在劇場中呈	素。	2. 學會以更多元	2. 能說出臺灣布袋	多元接納。	
		現。	表 E-IV-2 肢體動作	的角度欣賞國內	戲代表人物及其作	【多元文化教育】	
		表 1-IV-2 能理解表	與語彙、角色建立與	外不同類型的戲	品。	多 J2 關懷我族文	
		演的形式、文本與	表演、各類型文本分	偶文化,並發表	3. 能說出「皮影	化遗產的傳承與興	
			析與創作。				
			表 E-IV-3 戲劇、舞				
			蹈與其他藝術元素的				
		他藝術並創作。	結合演出。	作,並瞭解團體	4. 能舉出國外有哪	的文化。	

表 2-IV-2 能體認各表 A-IV-1 表演藝術合作與創作的重 性不同的戲偶文 化			
8、文化內涵及代 達結。			重   些不同的戲偶文
表人物。 達結。			化。
表 2-IV-3 能運用適表 A-IV-2 在地及各當的語彙,明確表族群、東西方、傳統達、解析及評價自己與他人的作品。型、代表作品與人表 3-IV-1 能運用劇物。 3.練習和其他人一起透過閱體創作方式並排練與展演。 表 A-IV-3 表演形式 查地排練與展演。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 4情意部分:1.能從分工合作的練習中,體會團隊合作精神。 2.能欣賞並體會國內外不同的戲偶文化下所發展的表演作品精神。 2.能欣賞並體會國內外不同的戲偶文化下所發展的表演作品精神。 4.能改資工學會國際合作精神。 4.能於賞並體會國內外不同的戲偶文化下所發展的表演作品精神。 4.能理解藝術與設計 4.能理解藝術與設計 4.能理解藝術與設計 4.能理解藝術與設計 4.影如部分: [人權教育] 1.能理解藝術與設計 5.環境及社會文化意涵。 6.能理解藝術與設計在實用層面的差有不同的群體和文		絡、文化內涵及代化及特定場域的演出	•技能部分:1.能
當的語彙,明確表族群、東西方、傳統。		表人物。    連結。	模仿金光布袋戲人
達、解析及評價自 已與他人的作品。型、代表作品與人表3-IV-1 能運用劇物。 場相關技術,有計表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 第十五週 視覺藝術 成生活玩設計 (第二次段考) 超創作,表達對生論、造形表現、符號設計的差異,並 能理解藝術與設 情理動作方 不同的群體和文		表 2-IV-3 能運用適表 A-IV-2 在地及各	物的經典臺詞。
已與他人的作品。		當的語彙,明確表族群、東西方、傳統	2. 能發揮創造力,
表 3-IV-1 能運用劇物。 場相關技術,有計表 A-IV-3 表演形式 分析、文本分析。 畫地排練與展演。 表 P-IV-1 表演團隊 組織與架構、劇場基 礎設計和製作。  第十五週 視覺藝術 感受生活玩設計 感受生活玩設計 例創作,表達對生論、造形表現、符號設計的差異,並 能理解藝術與設 計在實用層面的差有不同的群體和文		達、解析及評價自與當代表演藝術之類	將布袋戲人物臺詞
場相關技術,有計表 A-IV-3 表演形式 畫地排練與展演。 表 P-IV-1 表演團隊 組織與架構、劇場基 礎設計和製作。  第十五週 視覺藝術 感受生活玩設計 感受生活玩設計 (第二次段考)  「規劃作,表達對生論、造形表現、符號設計的差異,並 能理解藝術與設 活環境及社會文化 意涵。  起透過團體創作方式,來產生表演作 品。 ・情意部分:1.能 從分工合作的練習中,體會團隊合作 精神。 2.能欣賞並體會國 內外不同的戲偶文 化下所發展的表演 作品精神。  「記知部分: 1.能理解藝術與設 人 J5 了解社會上 常理解藝術與設 活環境及社會文化 意涵。  能理解藝術與設 計在實用層面的差有不同的群體和文		己與他人的作品。 型、代表作品與人	與角色姿態結合。
畫地排練與展演。 分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊 組織與架構、劇場基 礎設計和製作。  第十五週 現覺藝術 感受生活玩設計 題創作,表達對生論、造形表現、符號設計的差異,並 (第二次段考) 活環境及社會文化意涵。  或文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊 品。 ・情意部分:1.能 從分工合作的練習中,體會團隊合作 精神。 2.能欣賞並體會國 內外不同的戲偶文 化下所發展的表演 作品精神。 ・認知部分: 1.能理解藝術與設 人 J5 了解社會上 計在實用層面的差有不同的群體和文		表 3-IV-1 能運用劇物。	3. 練習和其他人一
表 P-IV-1 表演團隊 組織與架構、劇場基礎設計和製作。  第十五週 視覺藝術		場相關技術,有計表 A-IV-3 表演形式	起透過團體創作方
組織與架構、劇場基礎設計和製作。  ・情意部分:1.能從分工合作的練習中,體會團隊合作精神。 2.能欣賞並體會國內外不同的戲偶文化下所發展的表演作品精神。  第十五週 視覺藝術 視1-IV-4 能透過鐵視 E-IV-1 色彩理1.能瞭解藝術與 。認知部分: [人權教育] 感受生活玩設計 題創作,表達對生論、造形表現、符號設計的差異,並 能理解藝術與設		畫地排練與展演。 分析、文本分析。	式,來產生表演作
礎設計和製作。  從分工合作的練習中,體會團隊合作精神。 2. 能欣賞並體會國內外不同的戲偶文化下所發展的表演作品精神。 第十五週 視覺藝術 視 1-IV-4 能透過議視 E-IV-1 色彩理1. 能瞭解藝術與 作品精神。 《國際生活玩設計 與創作,表達對生論、造形表現、符號設計的差異,並 1. 能理解藝術與設 計在實用層面的差有不同的群體和文		表 P-IV-1 表演團隊	<del>п</del> °
中,體會團隊合作 精神。 2.能欣賞並體會國 內外不同的戲偶文 化下所發展的表演 作品精神。 第十五週  視覺藝術  視 1-IV-4 能透過議視 E-IV-1 色彩 理1.能瞭解藝術與 感受生活玩設計  顯創作,表達對生論、造形表現、符號設計的差異,並  1.能理解藝術與設 (第二次段考) 活環境及社會文化意涵。		組織與架構、劇場基	<ul><li>情意部分:1.能</li></ul>
精神。 2. 能欣賞並體會國內外不同的戲偶文化下所發展的表演作品精神。 第十五週 視覺藝術 視 1-IV-4 能透過議視 E-IV-1 色彩 理1. 能瞭解藝術與 · 認知部分: 【人權教育】 感受生活玩設計 題創作,表達對生論、造形表現、符號設計的差異,並 1. 能理解藝術與設		礎設計和製作。	從分工合作的練習
2. 能欣賞並體會國內外不同的戲偶文化下所發展的表演作品精神。  第十五週 視覺藝術 視 1-IV-4 能透過議視 E-IV-1 色彩 理 1. 能瞭解藝術與 · 認知部分:			中,體會團隊合作
第十五週 視覺藝術 視 1-IV-4 能透過議視 E-IV-1 色彩 理 1. 能瞭解藝術與 · 認知部分: 【人權教育】 感受生活玩設計 題創作,表達對生論、造形表現、符號設計的差異,並 1. 能理解藝術與設人 J5 了解社會上 (第二次段考) 活環境及社會文化意涵。 能理解藝術與設 計在實用層面的差 有不同的群體和文			精神。
第十五週 視覺藝術 視 1-IV-4 能透過議視 E-IV-1 色彩 理 1. 能瞭解藝術與 · 認知部分: 【人權教育】 感受生活玩設計 題創作,表達對生論、造形表現、符號設計的差異,並 1. 能理解藝術與設人 J5 了解社會上(第二次段考) 活環境及社會文化意涵。 能理解藝術與設 計在實用層面的差 有不同的群體和文			2. 能欣賞並體會國
第十五週 視覺藝術 視 1-IV-4 能透過議視 E-IV-1 色彩 理 1. 能瞭解藝術與 · 認知部分: 【人權教育】 感受生活玩設計 題創作,表達對生論、造形表現、符號設計的差異,並 1. 能理解藝術與設人 J5 了解社會上 (第二次段考) 活環境及社會文化意涵。 能理解藝術與設 計在實用層面的差 有不同的群體和文			內外不同的戲偶文
第十五週  視覺藝術  視 1-IV-4 能透過議視 E-IV-1 色彩 理 1. 能瞭解藝術與 · 認知部分: 【人權教育】 感受生活玩設計 與創作,表達對生論、造形表現、符號設計的差異,並 1. 能理解藝術與設 人 J5 了解社會上 (第二次段考) 活環境及社會文化意涵。 能理解藝術與設 計在實用層面的差 有不同的群體和文			化下所發展的表演
感受生活玩設計 題創作,表達對生論、造形表現、符號設計的差異,並 1.能理解藝術與設 人 J5 了解社會上 (第二次段考) 活環境及社會文化意涵。 能理解藝術與設 計在實用層面的差 有不同的群體和文			作品精神。
(第二次段考) 活環境及社會文化意涵。 能理解藝術與設 計在實用層面的差 有不同的群體和文	第十五週 視覺藝術	藝術 視 1-IV-4 能透過議視 E-IV-1 色彩 理1.能瞭解藝術	與 ・認知部分: 【人權教育】
	感受生活玩設計	:玩設計 題創作,表達對生論、造形表現、符號設計的差異,	並 1. 能理解藝術與設 人 J5 了解社會上
	(第二次段考)	.段考) 活環境及社會文化意涵。 能理解藝術與	設 計在實用層面的差有不同的群體和文
		的理解。 視 A-IV-2 傳統 藝計結合的價值	.。 異。
視 2-IV-3 能理解藝術、當代藝術、視覺2. 能透過觀察主 2. 能觀察並生活中差異。		視 2-IV-3 能理解藝術、當代藝術、視覺2. 能透過觀察	主 2. 能觀察並生活中差異。
術產物的功能與價文化。 題對象,嘗試運 的商標設計視覺造		術產物的功能與價文化。    題對象,嘗試	運 的商標設計視覺造
值,以拓展多元視視 P-IV-3 設計 思用其特徵進行設 型元素		值,以拓展多元視視 P-IV-3 設計 思用其特徵進行	設 型元素
野。		野。    考、生活美感。  計。	3. 能應用色彩學與
視 3-IV-3 能應用設 3. 能觀察並理解 品牌色彩心理學創		視 3-IV-3 能應用設 3. 能觀察並理	解 品牌色彩心理學創
計式思考及藝術知 社會議題,並嘗 造與解讀商標意		計式思考及藝術知社會議題,並	當 造與解讀商標意

		能,因應生活情境		試透過設計思考	iz .		1
		那, 因 憑 生 冶 捐 境 尋 求 解 決 方 案 。		•	個。 4. 能理解何為設計		
		<b>分外所</b> 次刀来。		走们 们	思考		
				ā  °	<sup>心</sup>    ・技能部分:1.能		
					掌握以幾何形態切		
					手握以及何形態切入設計,體驗設計		
					的精準呈現。		
					的榍华主玩。 2. 能運用設計思考		
					流程,關心我們身		
					處的環境與世界。		
					3. 能發表自己的實		
					體成果,並上臺分		
					享心路歷程。		
					• 情意部分: 1. 能		
					體會設計在生活中		
					的應用廣泛層面與		
					重要性。		
					2. 能尊重並理解其		
					他同學的設計成		
hts 1	S	) O TV 4	)		果。		
第十五週	•		音 A-IV-1 器樂曲與		, ,	【多元文化教育】	
			聲樂曲,如:傳統戲		·		
	(第二次段考)		曲、音樂劇、世界音			化接觸時可能產生	
		., .,	樂、電影配樂等多元	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •			
			風格之樂曲。各種音	• • •	歌曲採用了各樂派	新。	
			樂展演形式,以及樂				
			曲之作曲家、音樂表	·	• 技能部分:		
			演團體與創作背景。				
			音 A-IV-2 相關音樂		河〉。		
		表達多元觀點。	語彙。	板〉。	2. 習奏中音直笛曲		

	T		T	T	T		
			音 A-IV-3 音樂美感		'		
		技媒體蒐集藝文資	原則,如:均衡、漸	活動「樂派迷	<ul><li>情意部分:1.能</li></ul>		
			層等。	_	體會音樂當中有很		
		培養自主學習音樂	音 P-IV-2 在地人文		多風格與特點是共		
		的興趣。	關懷與全球藝術文化		通的、不曾消失		
			相關議題。		的。		
					2. 能欣賞不同風格		
					的樂曲。		
第十五週	表演藝術	表 1-IV-1 能運用特	表 E-IV-1 聲音、身	1. 能認識「布袋	• 認知部分:	【品德教育】	
	當偶們同在一起	定元素、形式、技	體、情感、時間、空	戲、皮影戲、傀	1. 能說出布袋戲與	品 J1 溝通合作與	
	(第二次段考)	巧與肢體語彙表現	間、勁力、即興、動	儡戲」的概念及	生旦淨丑雜的涵	和諧人際關係。	
		想法,發展多元能	作等戲劇或舞蹈元	其內容。	義。	品 J7 同理分享與	
		力,並在劇場中呈	素。	2. 學會以更多元	2. 能說出臺灣布袋	多元接納。	
		現。	表 E-IV-2 肢體動作	的角度欣賞國內	戲代表人物及其作	【多元文化教育】	
		表 1-IV-2 能理解表	與語彙、角色建立與	外不同類型的戲	品。	多 J2 關懷我族文	
		演的形式、文本與	表演、各類型文本分	偶文化,並發表	3. 能說出「皮影	化遗產的傳承與興	
		表現技巧並創作發	析與創作。	自己的感想。	戲」與「傀儡戲」	革。	
		表。	表 E-IV-3 戲劇、舞	3. 引導學生發揮	的操作方式與特	多 J4 瞭解不同群	
		表 1-IV-3 能連結其	蹈與其他藝術元素的	創造力進行創	色。	體間如何看待彼此	
		他藝術並創作。	結合演出。	作,並瞭解團體	4. 能舉出國外有哪	的文化。	
		表 2-IV-2 能體認各	表 A-IV-1 表演藝術	合作與創作的重	些不同的戲偶文		
		種表演藝術發展脈	與生活美學、在地文	要。	化。		
		絡、文化內涵及代	化及特定場域的演出		· 技能部分: 1. 能		
		表人物。	連結。		模仿金光布袋戲人		
		表 2-IV-3 能運用適	表 A-IV-2 在地及各		物的經典臺詞。		
		當的語彙,明確表	族群、東西方、傳統	,	2. 能發揮創造力,		
		達、解析及評價自	與當代表演藝術之類		將布袋戲人物臺詞		
		己與他人的作品。	型、代表作品與人		與角色姿態結合。		
		表 3-IV-1 能運用劇	物。		3. 練習和其他人一		
		場相關技術,有計	表 A-IV-3 表演形式		起透過團體創作方		

		畫地排練與展演。	ハド、ナナハド。		式,來產生表演作		
			分析、文本分析。 * D IV 1 * 按關於		式,		
			表 P-IV-1 表演團隊				
			組織與架構、劇場基		•情意部分:1.能		
			礎設計和製作。		從分工合作的練習		
					中,體會團隊合作		
					精神。		I
					2. 能欣賞並體會國		I
					內外不同的戲偶文		I
					化下所發展的表演		I
					作品精神。		
第十六週	視覺藝術	視 1-IV-4 能透過議	視 E-IV-1 色彩理	1. 能瞭解藝術與	• 認知部分:	【人權教育】	
			論、造形表現、符號				
		活環境及社會文化	意涵。	能理解藝術與設	計在實用層面的差	有不同的群體和文	
		的理解。	視 A-IV-2 傳統藝	計結合的價值。	異。	化,尊重並欣賞其	
		視 2-IV-3 能理解藝	術、當代藝術、視覺	2. 能透過觀察主	2. 能觀察並生活中	差異。	
		術產物的功能與價	文化。	題對象,嘗試運	的商標設計視覺造		
		值,以拓展多元視	視 P-IV-3 設計思	用其特徵進行設	型元素		
		野。	考、生活美感。	計。	3. 能應用色彩學與		
		視 3-IV-3 能應用設		3. 能觀察並理解	品牌色彩心理學創		
		計式思考及藝術知		社會議題,並嘗	造與解讀商標意		
		能,因應生活情境		試透過設計思考	涵。		I
		尋求解決方案。		進行問題解決設	4. 能理解何為設計		
				計。	思考		
					•技能部分:1.能		
					掌握以幾何形態切		
					入設計,體驗設計		I
					的精準呈現。		I
					2. 能運用設計思考		I
					流程,關心我們身		I
					處的環境與世界。		I

3. 能發表自己的實	
體成果,並上臺分	
享心路歷程。	
• 情意部分: 1. 能	
體會設計在生活中	
的應用廣泛層面與	
重要性。	
2. 能尊重並理解其	
他同學的設計成	
果。	
第十六週 音樂 音 1-IV-1 能理解音音 A-IV-2 相關音樂1.透過欣賞畫作歷程性評量 【多元文化教育	1
聽畫 樂符號並回應指語彙。 認識人類歷史上1.學生課堂參與 多 J6 分析不同:	詳
看樂 揮,進行歌唱及演音 A-IV-3 音樂美感視覺與音樂藝術度。 體的文化如何影	響
奏,展現音樂美感原則,如:均衡、漸之交互作用。 2. 單元學習活動。社會與生活方式	•
意識。	
音 1-IV-2 能融入傳音 P-IV-2 在地人文印象派之時代背4.分組合作程度。職業試探	
統、當代或流行音關懷與全球藝術文化景,透過代表曲5.隨堂表現紀錄。	
樂的風格,改編樂相關議題。家的著名曲目領	
曲,以表達觀點。	
音 2-IV-1 能使用適 3. 聆聽並認識浪·認知部分:	
當的音樂語彙,賞 漫樂派作品〈威1. 認識浪漫樂派、	
析各類音樂作品,風凜凜進行曲〉。印象樂派的風格與	
體會藝術文化之 4. 能以全音音階 特色。	
美。	
音 2-IV-2 能透過討 以中音直笛演 全球大記事如何影	
論,以探究樂曲創 奏。 響視覺藝術以及音	
作背景與社會文化 5 能演唱〈與你樂	
的關聯及其意義, 相遇的顏色〉,領·技能部分:	
表達多元觀點。 略曲中以文字描 1. 習唱歌曲〈與你	
音 3-IV-2 能運用科	
· 情意部分:   · 情意部分:   · 情意	

技媒體蒐集藝文資 訊或聆賞音樂,以 培養自主學習音樂 的興趣。 音 3-IV-2 能運用科 技媒體蒐集藝文資	
培養自主學習音樂的興趣。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資	
的興趣。 音 3-IV-2 能運用科 技媒體蒐集藝文資	
音 3-IV-2 能運用科 技媒體蒐集藝文資	
技媒體蒐集藝文資多元藝術風格。	
訊或聆賞音樂,以	
培養自主學習音樂	
的興趣與發展。	
第十六週 表演藝術 表 1-IV-1 能運用特表 E-IV-1 聲音、身 1. 能認識「布袋」・認知部分: 【 <b>品徳教育</b> 】	
當偶們同在一起 定元素、形式、技體、情感、時間、空戲、皮影戲、傀1. 能說出布袋戲與 品 J1 溝通合作與	
巧與肢體語彙表現間、勁力、即興、動儡戲」的概念及生旦淨丑雜的涵 和諧人際關係。	
想法,發展多元能作等戲劇或舞蹈元其內容。	
力,並在劇場中呈素。 2. 學會以更多元 2. 能說出臺灣布袋 多元接納。	
現。 表 E-IV-2 肢體動作的角度欣賞國內戲代表人物及其作【 <b>多元文化教育</b> 】	
表 1-IV-2 能理解表與語彙、角色建立與外不同類型的戲品。 多 J2 關懷我族文	
演的形式、文本與表演、各類型文本分偶文化,並發表3.能說出「皮影」化遺產的傳承與興	
表現技巧並創作發析與創作。    自己的感想。  戲」與「傀儡戲」革。	
表。 表 E-IV-3 戲劇、舞3. 引導學生發揮的操作方式與特 多 J4 瞭解不同群	
表 1-IV-3 能連結其蹈與其他藝術元素的創造力進行創色。 體間如何看待彼此	
他藝術並創作。 結合演出。 作,並瞭解團體4.能舉出國外有哪的文化。	
表 2-IV-2 能體認各表 A-IV-1 表演藝術合作與創作的重些不同的戲偶文	
種表演藝術發展版 <u>與生活美學、在地文</u> 要。	
絡、文化內涵及代化及特定場域的演出 • 技能部分:1.能	
表人物。    連結。    模仿金光布袋戲人	
表 2-IV-3 能運用適表 A-IV-2 在地及各 物的經典臺詞。	
當的語彙,明確表族群、東西方、傳統 2. 能發揮創造力,	
達、解析及評價自與當代表演藝術之類將布袋戲人物臺詞	
己與他人的作品。 型、代表作品與人 與角色姿態結合。	
表 3-IV-1 能運用劇物。 3. 練習和其他人一	

			T	ī	1	1	
		場相關技術,有計	表 A-IV-3 表演形式		起透過團體創作方	•	
		畫地排練與展演。	分析、文本分析。		式,來產生表演作		
			表 P-IV-1 表演團隊		品。		
			組織與架構、劇場基		• 情意部分: 1. 能		
			礎設計和製作。		從分工合作的練習		
					中,體會團隊合作		
					精神。		
					2. 能欣賞並體會國		
					內外不同的戲偶文		
					化下所發展的表演		
					作品精神。		
第十七週	視覺藝術	視 1-IV-1 能使用構	視 E-IV-1 色彩理	1 學生能經由欣	• 認知部分:	【多元文化教育】	
	版中有畫	成要素和形式原	論、造形表現、符號	賞版畫作品認識	1. 能瞭解版畫發展	多 J8 探討不同文	
		理,表達情感與想	意涵。	版畫藝術的歷史	史與藝術家相關的	化接觸時可能產生	
		法。	視 A-IV-1 藝術常	及理解版畫的功	知識。	的衝突融合和創	
		視 1-IV-4 能透過議	識、藝術鑑賞方法。	能。	2. 能瞭解版畫製作	新。	
		題創作,表達對生	視 A-IV-2 傳統藝	2 學生經由學習	的技法與流程。		
		活環境及社會文化	術、當代藝術、視覺	製作版畫作品瞭	3. 能藉由欣賞不同		
		的理解。	文化。	解其所產生的藝	的版畫技巧及風格		
		視 2-IV-2 能理解視	視 P-IV-3 設計思	術產物功能與價	提升對版畫的鑑賞		
		覺符號的意義,並	考、生活美感。	值。	能力。		
		表達多元的觀點。		3 學生經由實作	<ul><li>技能部分:1.能</li></ul>		
		視 3-IV-3 能應用設		練習圖案設計並	描述不同版種的版		
		計思考及藝術知		學習製作版畫的	畫製作方式。		
		能,因應生活情境		技術。	2. 能運用所學習到		
		尋求解決方案。		4 將學習到的版	的技法完成版畫創		
				畫知識或技術應	作。		
				用在日常生活	3. 能實踐版畫在生		
					活上的應用。		
					• 情意部分: 能完		

					1 + +		
					成版畫作品並與同		
					儕進行交流與分		
					字。		
第十七週	音樂	音 1-IV-1 能理解音-	音 A-IV-2 相關音樂	1. 透過欣賞畫作	歷程性評量	【多元文化教育】	
	聽畫	樂符號並回應指	語彙。	認識人類歷史上	1. 學生課堂參與	多 J6 分析不同群	
	看樂	揮,進行歌唱及演	音 A-IV-3 音樂美感	視覺與音樂藝術	度。	體的文化如何影響	
		奏,展現音樂美感	原則,如:均衡、漸	之交互作用。	2. 單元學習活動。	社會與生活方式。	
		意識。	層等。	2. 能認識浪漫與	3. 討論參與度。	【其他議題】	
		音 1-IV-2 能融入傳·	音 P-IV-2 在地人文	印象派之時代背	4. 分組合作程度。	職業試探	
		統、當代或流行音	關懷與全球藝術文化	景,透過代表曲	5. 隨堂表現紀錄。		
		樂的風格,改編樂	相關議題。	家的著名曲目領			
		曲,以表達觀點。		受音樂之美。	總結性評量		
		音 2-IV-1 能使用適		3. 聆聽並認識浪	・認知部分:		
		當的音樂語彙,賞		漫樂派作品〈威	1. 認識浪漫、印象		
		析各類音樂作品,		風凜凜進行曲〉。	樂派的風格與特		
		體會藝術文化之		4. 能以全音音階	色。		
		美。		創作自創曲後,	2. 認識十九世紀的		
		音 2-IV-2 能透過討		以中音直笛演	全球大記事如何影		
		論,以探究樂曲創		奏。	響視覺藝術以及音		
		作背景與社會文化		5 能演唱〈與你	樂		
		的關聯及其意義,		相遇的顏色〉,領	· 技能部分:		
		表達多元觀點。		略曲中以文字描	1. 習唱歌曲〈與你		
		音 3-IV-2 能運用科		述視聽合一之	相遇的顏色〉。		
		技媒體蒐集藝文資		美。	・情意部分:		
		訊或聆賞音樂,以		6. 以創作性作業	1. 能體會音樂當中		
		培養自主學習音樂		主動探知〈展覽	有很多風格與特點		
		的興趣。		會之畫〉相關知	是共通、不曾消失		
		音 3-IV-2 能運用科		識。	的。		
		技媒體蒐集藝文資			2. 能欣賞十九世紀		
		訊或聆賞音樂,以			多元藝術風格。		

	<u> </u>	Lt 羊 厶 + 頗 羽 寸 ฝ	——
		培養自主學習音樂	
		的興趣與發展。	
第十七週	表演藝術	表 1-IV-1 能運用特表 E-IV-1 聲音、身 1 能瞭解宗教儀 · 認知部分: 【 <b>品德教育</b> 】	
	山海間的原舞曲		
		巧與肢體語彙表現間、勁力、即興、動聯。 舞蹈的特色,及各和諧人際關係。	
		想法,發展多元能作等戲劇或舞蹈元2能認識各個原族代表祭儀與舞【原住民族教育】	
		力,並在劇場中呈素。 住民舞蹈的種類蹈。 原 J6 認識部落氏	
		現。 表 E-IV-3 戲劇、舞 及功能。 2. 認識其他國家的族、政治、祭儀、	
		表 2-IV-2 能體認各蹈與其他藝術元素的3 能運用舞蹈動原住民族,及其代教育、規訓制度及	
		種表演藝術發展脈結合演出。 作及節奏呈現各表的特色舞蹈。 其運作。	
		絡、文化內涵及代表 A-IV-1 表演藝術種心情。 • 技能部分:1. 能原 J8 學習原住民	
		表人物。 與生活美學、在地文4 能學會欣賞不運用自己的肢體進音樂、舞蹈、服	
		表 3-IV-1 能運用劇化與特地場域的演出同類型、情感的行舞蹈創作。 飾、建築與各種工	
		場相關技術,有計連結。 舞蹈。 2. 能演奏節奏配合藝技藝並區分各族	
		畫地排練與展演。 表 A-IV-2 在地及各5 學習對大自然舞蹈動作韻律。 之差。	
		表 3-IV-4 能養成鑑族群、東西方傳統與的敬畏之情,尊3.練習與同儕一起	
		賞表演藝術的鑑賞當代表演藝術之類重萬物,與大自完成表演作品。	
		習慣,並能適性發型、代表作品與人然和平共處。 • 情意部分:	
		展。 物。 1. 透過課程活動及	
		表 P-IV-1 表演團隊 小組呈現,完整傳	
		組織與架構、劇場基達自己的情感。	
		礎設計和製作。 2. 能欣賞並體會原	
		住民崇敬大自然的	
		精神。	
第十八週	視覺藝術	視 1-IV-1 能使用構視 E-IV-1 色彩 理1. 學生能經由欣・認知部分: 【多元文化教育】	
	版中有畫	成要素和形式原論、造形表現、符號賞版畫作品認識1. 能瞭解版畫發展多 J8 探討不同文	
	//- / // <u>-</u>	理,表達情感與想意涵。 版畫藝術的歷史史與藝術家相關的化接觸時可能產生	
		法。 視 A-IV-1 藝術常及理解版畫的功知識。 的衝突融合和創	
		視 1-IV-4 能透過議識、藝術鑑賞方法。能。 2. 能瞭解版畫製作新。	
		題創作,表達對生視 A-IV-2 傳統藝2. 學生經由學習的技法與流程。	
		2011 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	

				T		T	ı
		活環境及社會文化	術、當代藝術、視覺	製作版畫作品瞭	3. 能藉由欣賞不同		
		的理解。	文化。	解其所產生的藝	的版畫技巧及風格		
		視 2-IV-2 能理解視	視 P-IV-3 設計思	術產物功能與價	提升對版畫的鑑賞		
		覺符號的意義,並	考、生活美感。	值。	能力。		
		表達多元的觀點。		3. 學生經由實作	•技能部分:1.能		
		視 3-IV-3 能應用設		練習圖案設計並	描述不同版種的版		
		計思考及藝術知		學習製作版畫的	畫製作方式。		
		能,因應生活情境		技術。	2. 能運用所學習到		
		尋求解決方案。		4. 將學習到的版	的技法完成版畫創		
				畫知識或技術應	作。		
				用在日常生活	3. 能實踐版畫在生		
				中。	活上的應用。		
					• 情意部分: 能完		
					成版畫作品並與同		
					儕進行交流與分		
					享。		
第十八週	音樂	音 1-IV-1 能理解音	音 A-IV-2 相關音樂	1. 透過欣賞畫作	歷程性評量	【多元文化教育】	
	聽畫看樂	樂符號並回應指	語彙。	認識人類歷史上	1. 學生課堂參與	多 J6 分析不同群	
		揮,進行歌唱及演	音 A-IV-3 音樂美感	視覺與音樂藝術	度。	體的文化如何影響	
		奏,展現音樂美感	原則,如:均衡、漸	之交互作用。	<ol> <li>單元學習活動。</li> </ol>	社會與生活方式。	
		意識。	層等。	2. 能認識浪漫與	<ol> <li>計論參與度。</li> </ol>	【其他議題】	
		音 1-IV-2 能融入傳	音 P-IV-2 在地人文	印象派之時代背	4. 分組合作程度。	職業試探	
		統、當代或流行音	關懷與全球藝術文化	景,透過代表曲	<ol> <li>5. 隨堂表現紀錄。</li> </ol>		
		樂的風格,改編樂	相關議題。	家的著名曲目領			
		曲,以表達觀點。		受音樂之美。	總結性評量		
		音 2-IV-1 能使用適		3. 聆聽並認識浪	· 認知部分:		
		當的音樂語彙,賞			1. 認識浪漫、印象		
		析各類音樂作品,		風凜凜進行曲〉。			
				4. 能以全音音階	l .		
		體會藝術文化之		4. 肥以至百百陷	<u>u</u>		
		題 智 製 術 又 化 之 美。			2. 認識十九世紀的		

	1	T	T	T	I.v	T	
		音 2-IV-2 能透過討		以中音直笛演	響視覺藝術以及音		
		論,以探究樂曲創		奏。	樂		
		作背景與社會文化		5 能演唱〈與你	・技能部分:		
		的關聯及其意義,		相遇的顏色〉,領	習唱歌曲〈與你相		
		表達多元觀點。		略曲中以文字描	遇的顏色〉。		
		音 3-IV-2 能運用科		述視聽合一之	· 情意部分:		
		技媒體蒐集藝文資		美。	1. 能體會音樂當中		
		訊或聆賞音樂,以		6. 以創作性作業	有很多風格與特點		
		培養自主學習音樂		主動探知〈展覽	是共通、不曾消失		
		的興趣。		會之畫〉相關知	的。		
		音 3-IV-2 能運用科		識。	2. 能欣賞十九世紀		
		技媒體蒐集藝文資			多元藝術風格。		
		訊或聆賞音樂,以					
		培養自主學習音樂					
		的興趣與發展。					
第十八週	表演藝術	表 1-IV-1 能運用特	表 E-IV-1 聲音、身	1 能了解宗教儀	• 認知部分:	【品德教育】	
	山海間的原舞曲	定元素、形式、技	體、情感、時間、空	式和生活的關	1. 認識臺灣原住民	品 J1 溝通合作與	
			間、勁力、即興、動				
			作等戲劇或舞蹈元				
			素。		· ·		
		現。	表 E-IV-3 戲劇、舞	及功能。		族、政治、祭儀、	
			蹈與其他藝術元素的				
			結合演出。	·			
			表 A-IV-1 表演藝術	•	•		
			與生活美學、在地文		· ·		
			化與特地場域的演出				
			連結。				
			表 A-IV-2 在地及各				
					·		
		表 3-IV-4 能養成鑑	族群、東西方傳統與 當代表演藝術之類	的敬畏之情,尊	3. 練習與同儕一起		

		習慣,並能適性發型、代表作品與	人然和平共處。 • 情意部分:	
		展。物。	1. 透過課程活動及	
		表 P-IV-1 表演團I		
		組織與架構、劇場	·	
		礎設計和製作。	2. 能欣賞並體會原	
		处 叹 可 不 衣 什	住民崇敬大自然的	
			指神。	
第十九週	視覺藝術		174 1 1	【多元文化教育】
<b>第十九週</b>	版中有畫 版中有畫			
	版 中 月 重 	成要素和形式原論、造形表現、符號		
		理,表達情感與想意涵。		
			常及理解版畫的功知識。	
		視 1-IV-4 能透過議識、藝術鑑賞方法。		<b>新</b> 。
		題創作,表達對生視 A-IV-2 傳統		
		活環境及社會文化術、當代藝術、視		
			解其所產生的藝的版畫技巧及風格	
		視 2-IV-2 能理解視視 P-IV-3 設計 7		
		覺符號的意義,並考、生活美感。	值。 能力。	
		表達多元的觀點。	3. 學生經由實作 • 技能部分: 1. 能	
		視 3-IV-3 能應用設	練習圖案設計並描述不同版種的版	
		計思考及藝術知	學習製作版畫的畫製作方式。	
		能,因應生活情境	技術。 2. 能運用所學習到	
		尋求解決方案。	4. 將學習到的版的技法完成版畫創	
			畫知識或技術應作。	
			用在日常生活3.能實踐版畫在生	
			中。    活上的應用。	
			• 情意部分: 能完	
			成版畫作品並與同	
			儕進行交流與分	
			享。	
第十九週	音樂	音 1-IV-1 能理解音音 A-IV-2 相關音	<b>※1.透過欣賞畫作歷程性評量</b>	【多元文化教育】

聴畫看樂	樂符號並回應指語彙。	認識人類歷史上]	1. 學生課堂參與	多 J6 分析不同群	
	揮,進行歌唱及演音 A-IV-3 音樂美感	視覺與音樂藝術	度。	體的文化如何影響	
	奏,展現音樂美感原則,如:均衡、漸	之交互作用。 2	2. 單元學習活動。	社會與生活方式。	
	意識。   層等。	2. 能認識浪漫與	<ol><li>討論參與度。</li></ol>	【其他議題】	
	音 1-IV-2 能融入傳音 P-IV-2 在地人文	印象派之時代背	1. 分組合作程度。	職業試探	
	統、當代或流行音關懷與全球藝術文化	景,透過代表曲	<ol> <li>隨堂表現紀錄。</li> </ol>		
	樂的風格,改編樂相關議題。	家的著名曲目領			
	曲,以表達觀點。	受音樂之美。	總結性評量		
	音 2-IV-1 能使用適	3. 聆聽並認識浪	・認知部分:		
	當的音樂語彙,賞	漫樂派作品 〈威	<ol> <li>認識浪漫、印象</li> </ol>		
	析各類音樂作品,	風凜凜進行曲〉。	樂派的風格與特		
	體會藝術文化之	4. 能以全音音階	色。		
	美。	創作自創曲後,	2. 認識十九世紀的		
	音 2-IV-2 能透過討	以中音直笛演	全球大記事如何影		
	論,以探究樂曲創	奏。	響視覺藝術以及音		
	作背景與社會文化	5 能演唱〈與你	樂		
		相遇的顏色〉,領			
	表達多元觀點。	略曲中以文字描	習唱歌曲〈與你相		
	音 3-IV-2 能運用科	述視聽合一之	遇的顏色〉。		
			・情意部分:		
	訊或聆賞音樂,以	6. 以創作性作業]	1. 能體會音樂當中		
		主動探知〈展覽〉			
	的興趣。	會之畫〉相關知	是共通、不曾消失		
	音 3-IV-2 能運用科	ou.v	的。		
	技媒體蒐集藝文資		2. 能欣賞十九世紀		
	訊或聆賞音樂,以		多元藝術風格。		
	培養自主學習音樂				
	的興趣與發展。				
第十九週 表演藝術	表 1-IV-1 能運用特表 E-IV-1 聲音、身	1 能瞭解宗教儀	• 認知部分:	【品德教育】	
山海間的原舞曲	定元素、形式、技體、情感、時間、空	式和生活的關	1. 認識臺灣原住民	品 J1 溝通合作與	

		T 也 1	
		巧與肢體語彙表現間、勁力、即興、動聯。 舞蹈的特色,及各和諧人際關係。	
		想法,發展多元能作等戲劇或舞蹈元2能認識各個原族代表祭儀與舞【原住民族教育】	
		力,並在劇場中呈素。	
		現。	
		表 2-IV-2 能體認各 <mark>蹈與其他藝術元素的</mark> 3 能運用舞蹈動原住民族,及其代教育、規訓制度及	
		種表演藝術發展脈結合演出。	
		絡、文化內涵及代表 A-IV-1 表演藝術種心情。	
		表人物。 與生活美學、在地文4 能學會欣賞不運用自己的肢體進音樂、舞蹈、服	
		表 3-IV-1 能運用劇化與特地場域的演出同類型、情感的行舞蹈創作。	
		場相關技術,有計連結。 舞蹈。 2. 能演奏節奏配合藝技藝並區分各族	
		畫地排練與展演。 表 A-IV-2 在地及各5 學習對大自然舞蹈動作韻律。 之差。	
		表 3-IV-4 能養成鑑族群、東西方傳統與的敬畏之情,尊3.練習與同儕一起	
		賞表演藝術的鑑賞當代表演藝術之類重萬物,與大自完成表演作品。	
		習慣,並能適性發型、代表作品與人然和平共處。 • 情意部分:	
		展。 物。 1. 透過課程活動及	
		表 P-IV-1 表演團隊 小組呈現,完整傳	
		組織與架構、劇場基達自己的情感。	
		礎設計和製作。 2. 能欣賞並體會原	
		住民崇敬大自然的	
		精神。	
第二十週	視覺藝術	視 1-IV-1 能使用構視 E-IV-1 色彩 理1. 學生能經由欣・認知部分: 【多元文化教育】	
	版中有畫	成要素和形式原論、造形表現、符號賞版畫作品認識1.能瞭解版畫發展多 J8 探討不同文	
		理,表達情感與想意涵。    版畫藝術的歷史史與藝術家相關的化接觸時可能產生	
		法。 視 A-IV-1 藝術常及理解版畫的功知識。 的衝突融合和創	
		視 1-IV-4 能透過議識、藝術鑑賞方法。 能。 2. 能瞭解版畫製作新。	
		題創作,表達對生視 A-IV-2 傳統藝2. 學生經由學習的技法與流程。	
		活環境及社會文化術、當代藝術、視覺製作版畫作品瞭3. 能藉由欣賞不同	
		的理解。 文化。 解其所產生的藝的版畫技巧及風格	
		視 2-IV-2 能理解視視 P-IV-3 設計 思術產物功能與價提升對版畫的鑑賞	
		覺符號的意義,並考、生活美感。 值。 能力。	
		見內 肌 的 心 我 ´ 业 '方 ` 土 伯 大 巛 `	

T					1		
		表達多元的觀點。			•技能部分:1.能		
		視 3-IV-3 能應用設		練習圖案設計並	描述不同版種的版		
		計思考及藝術知		學習製作版畫的	畫製作方式。		
		能,因應生活情境		技術。	2. 能運用所學習到		
		尋求解決方案。	4	4. 將學習到的版	的技法完成版畫創		
				畫知識或技術應	作。		
				用在日常生活	3. 能實踐版畫在生		
				中。	活上的應用。		
					• 情意部分: 能完		
					成版畫作品並與同		
					儕進行交流與分		
					享。		
第二十週	音樂	音 1-IV-1 能理解音音 A	-IV-2 相關音樂	1. 透過欣賞畫作	歷程性評量	【多元文化教育】	
	聽畫看樂	樂符號並回應指語彙		認識人類歷史上	1. 學生課堂參與	多 J6 分析不同群	
		揮,進行歌唱及演音 A	-IV-3 音樂美感	視覺與音樂藝術	度。	體的文化如何影響	
		奏,展現音樂美感原則	,如:均衡、漸	之交互作用。	2. 單元學習活動。	社會與生活方式。	
		意識。    層等	. •	2. 能認識浪漫與	<ol> <li>計論參與度。</li> </ol>	【其他議題】	
		音 1-IV-2 能融入傳音 P	P-IV-2 在地人文	印象派之時代背	4. 分組合作程度。	職業試探	
		統、當代或流行音關懷	與全球藝術文化	景,透過代表曲	5. 隨堂表現紀錄。		
		樂的風格,改編樂相關	議題。	家的著名曲目領			
		曲,以表達觀點。		受音樂之美。	總結性評量		
		音 2-IV-1 能使用適		3. 聆聽並認識浪	· 認知部分:		
		當的音樂語彙,賞		漫樂派作品〈威	1. 認識浪漫、印象		
		析各類音樂作品,		風凜凜進行曲〉。			
		體會藝術文化之		4. 能以全音音階			
		美。		創作自創曲後,	2. 認識十九世紀的		
		音 2-IV-2			全球大記事如何影		
		過討論,以探究樂			響視覺藝術以及音		
		曲創作背景與社會		5 6 5 能演唱〈與你	樂		
		文化的關聯及其意		相遇的顏色〉,領			
					習唱歌曲〈與你相		
					I.		

		12 1 1 An			I		
		義,表達多元觀		略曲中以文字描	,		
		點。		述視聽合一之			
		音 3-IV-2 能運用科		美。	1. 能體會音樂當中		
		技媒體蒐集藝文資		6. 以創作性作業	有很多風格與特點		
		訊或聆賞音樂,以		主動探知〈展覽	是共通、不曾消失		
		培養自主學習音樂		會之畫〉相關知	的。		
		的興趣。		識。	2. 能欣賞十九世紀		
		音 3-IV-2 能運用科			多元藝術風格。		
		技媒體蒐集藝文資					
		訊或聆賞音樂,以					
		培養自主學習音樂					
		的興趣與發展。					
第二十週	表演藝術	表 1-IV-1 能運用特	表 E-IV-1 聲音、身	1 能瞭解宗教儀	• 認知部分:	【品德教育】	
	山海間的原舞曲	定元素、形式、技	體、情感、時間、空	式和生活的關	1. 認識臺灣原住民	品 J1 溝通合作與	
		巧與肢體語彙表現	間、勁力、即興、動	聯。	舞蹈的特色,及各	和諧人際關係。	
		想法,發展多元能	作等戲劇或舞蹈元	2 能認識各個原	族代表祭儀與舞	【原住民族教育】	
		力,並在劇場中呈	素。	住民舞蹈的種類	蹈。	原 J6 認識部落氏	
			表 E-IV-3 戲劇、舞			族、政治、祭儀、	
		表 2-IV-2 能體認各	蹈與其他藝術元素的	3 能運用舞蹈動	原住民族,及其代	教育、規訓制度及	
		種表演藝術發展脈	結合演出。	作及節奏呈現各	表的特色舞蹈。	其運作。	
			表 A-IV-1 表演藝術	•			
			與生活美學、在地文		·		
			化與特地場域的演出				
			連結。				
			表 A-IV-2 在地及各	•			
			族群、東西方傳統與		·		
			當代表演藝術之類				
			型、代表作品與人	•			
			物。	. ,	1.透過課程活動及		
			表 P-IV-1 表演團隊		小組呈現,完整傳		
			7 11 1 2000 国内		7 := Z 70 70 E N		

組織與祭構,削竭基		1	T					
第二十一週  视覺藝術         视				組織與架構、劇場基				
第二十一週 視覺藝術 版中有畫 (第三次 投考)				礎設計和製作。		2. 能欣賞並體會原		
第二十一週						住民崇敬大自然的		
版中有畫(第三大 成 要 素 和 形 式 质 論、造形表现、符號 賞 版 畫 作品認識 1. 能瞭解版畫發展 多 18 探討不同文 理,表達情感與想意論。 法。						精神。		
理,表達情感與想 為滿。 版畫藝術的歷史,史與藝術家相關的 化接觸時可能產生 初 A-IV-1 藝術常 觀 1-IV-1 能透過議議 藝術鑑賞方法。 能 2 學生經由學習 6 的持突融合和創 2 於 1	第二十一週	視覺藝術	視 1-IV-1 能使用構	視 E-IV-1 色彩理	1 學生能經由欣	• 認知部分:	【多元文化教育】	
接。 - IV-1 藝術常 及理解版畫的功 知識。 2. 能瞭解版畫製作 新。 超創作,表達對生視。 A-IV-2 傳統 藝 學生經由學習的故族與流程。 16 複及社會文化術、當代藝術、視覺製作版畫作品瞭 3. 能籍由欣賞不同 文化。		版中有畫 (第三次	成要素和形式原	論、造形表現、符號	賞版畫作品認識	1. 能瞭解版畫發展	多 J8 探討不同文	
親 1-IV-4 能透過議識、藝術鑑賞方法。 題創作,表達對生視 A-IV-2 傳統藝 型標及社會文化術、當代藝術、視覺 文化。		段考)	理,表達情感與想	意涵。	版畫藝術的歷史	史與藝術家相關的	化接觸時可能產生	
題創作,表達對生視 A-IV-2 傳統藝2 學生經由學習的技法與流程。 活環境及社會文化術、當代藝術、視覺製作版畫作品瞭3.能藉由欣賞不同的理解。 文化。  規 2-IV-2 能理解視視 P-IV-3 設計 思術產物功能與價提升對版畫的鑑賞 值。			法。	視 A-IV-1 藝術常	及理解版畫的功	知識。	的衝突融合和創	
題創作,表達對生視 A-IV-2 傳統藝2 學生經由學習的技法與流程。 活環境及社會文化術、當代藝術、視覺製作版畫作品瞭3.能藉由欣賞不同的理解。 文化。  規 2-IV-2 能理解視視 P-IV-3 設計 思術產物功能與價提升對版畫的鑑賞 值。			視 1-IV-4 能透過議	識、藝術鑑賞方法。	能。	2. 能瞭解版畫製作	新。	
活環境及社會文化 的理解。 视 2-IV-2 能理解視視 P-IV-3 設計思 養育號的意義,並考、生活美感。 表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設 計思考及藝術知 能,因應生活情境 寻求解決方案。  第二十一週  音樂  音器  音樂  發音  音樂  發音  音樂  發音  養子  養子  養子  養子  養子  養子  養子  養子  養子  養								
的理解。								
視 2-IV-2 能理解視視 P-IV-3 設計 思術產物功能與價 提升對版畫的鑑賞 能力。					–			
受符號的意義,並表 生活美感。 値。 能力。 3 學生經由實作,技能部分:1.能 練習圖案設計並描述不同版種的版								
表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計 整置圖案設計 遊				'				
規 3-IV-3 能應用設計 總 智 圖案設計並描述不同版種的版計 思考及藝術知能,因應生活情境。					-			
計 思 考 及 藝 術 知能, 因應生活情境。			1					
能,因應生活情境 尋求解決方案。								
マネ解決方案。						_ , , ,		
畫知識或技術應作。 用在日常生活 中。  第二十一週 音樂 聽畫看樂(第三次 段考) 年1-IV-1 能理解音音 A-IV-2 相關音樂 認識人類歷史上 1.學生課堂參與 投考) 集行歌唱及演音 A-IV-3 音樂美感 視覺與音樂藝術度。  畫知識或技術應作。 一			,,					
用在日常生活3.能實踐版畫在生 治上的應用。 ·情意部分:能完 成版畫作品並與同 儕進行交流與分 享。 第二十一週 音樂 聽畫看樂(第三次 段考) 舞符號並回應指語彙。 段考) 揮,進行歌唱及演音 A-IV-3 音樂美感 視覺與音樂藝術度。			· 一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个					
中。 活上的應用。 ·情意部分:能完成版畫作品並與同儕進行交流與分享。  第二十一週 音樂						· ·		
第二十一週 音樂 音 1-IV-1 能理解音音 A-IV-2 相關音樂 1. 透過聆賞畫作歷程性評量 認識人類歷史上 1. 學生課堂參與 段考) 揮,進行歌唱及演音 A-IV-3 音樂美感視覺與音樂藝術度。 體的文化如何影響								
第二十一週 音樂 音 1-IV-1 能理解音 音 A-IV-2 相關音樂 1. 透過聆賞畫作歷程性評量 题畫看樂(第三次 樂 符 號 並 回 應 指 語彙。 認識人類歷史上 1. 學生課堂參與 段考) 揮,進行歌唱及演音 A-IV-3 音樂美感視覺與音樂藝術度。 體的文化如何影響					<b>平</b> 。			
第二十一週 音樂 音 1-IV-1 能理解音音 A-IV-2 相關音樂 1. 透過聆賞畫作 歷程性評量 题畫看樂 (第三次 樂 符 號 並 回 應 指語彙。 認識人類歷史上 1. 學生課堂參與 段考) 揮,進行歌唱及演音 A-IV-3 音樂美感視覺與音樂藝術度。 體的文化如何影響								
第二十一週 音樂 音 1-IV-1 能理解音音 A-IV-2 相關音樂 1. 透過聆賞畫作歷程性評量 <b>【多元文化教育】</b> 聽畫看樂(第三次 樂 符 號 並 回 應 指 語彙。 認識人類歷史上 1. 學生課堂參與 多 J6 分析不同群 段考) 揮,進行歌唱及演音 A-IV-3 音樂美感視覺與音樂藝術度。 體的文化如何影響								
第二十一週 音樂 音 1-IV-1 能理解音音 A-IV-2 相關音樂 1.透過聆賞畫作歷程性評量 <b>[多元文化教育]</b> 聽畫看樂 (第三次 樂 符 號 並 回 應 指語彙。 認識人類歷史上 1.學生課堂參與 授考) 揮,進行歌唱及演音 A-IV-3 音樂美感 視覺與音樂藝術度。 體的文化如何影響								
聽畫看樂 (第三次 樂 符 號 並 回 應 指 語彙。 認識人類歷史上 1. 學生課堂參與 多 J6 分析不同群 段考) 揮,進行歌唱及演音 A-IV-3 音樂美感視覺與音樂藝術度。 體的文化如何影響						•		
段考) 揮,進行歌唱及演音 A-IV-3 音樂美感視覺與音樂藝術度。 體的文化如何影響	第二十一週	音樂	音 1-IV-1 能理解音	音 A-IV-2 相關音樂	1. 透過聆賞畫作	歷程性評量	【多元文化教育】	
		聽畫看樂(第三次	樂符號並回應指	語彙。	認識人類歷史上	1. 學生課堂參與	多 J6 分析不同群	
奏,展現音樂美感原則,如:均衡、漸之交互作用。 2. 單元學習活動。社會與生活方式。		- ·			· =			
			奏,展現音樂美感	原則,如:均衡、漸	之交互作用。	2. 單元學習活動。	社會與生活方式。	

	意識。    層等。	2. 能認識浪漫與3. 討論參與度。	【其他議題】
	音 1-IV-2 能融入傳音 P-IV-2 在地人文	印象派之時代背4.分組合作程度。	職業試探
	統、當代或流行音關懷與全球藝術文化	景,透過代表曲5. 隨堂表現紀錄。	
	樂的風格,改編樂相關議題。	家的著名曲目領	
	曲,以表達觀點。	受音樂之美。總結性評量	
	音 2-IV-1 能使用適	3. 聆聽並認識浪·認知部分:	
		漫樂派作品〈威1.認識印象樂派的	
		風凜凜進行曲〉。 風格與特色。	
		4. 能以全音音階2. 認識十九世紀的	
		創作自創曲後,全球大記事如何影	
	音 2-IV-2	以中音直笛演響視覺藝術以及音	
	過討論,以探究樂	奏。樂	
	曲創作背景與社會	5 能演唱〈與你·技能部分:	
	文化的關聯及其意	相遇的顏色〉,領習唱歌曲〈與你相	
	義,表達多元觀	略曲中以文字描遇的顏色〉。	
	黑上。	述 視 聽 合 一 之 · 情意部分:	
	音 3-IV-2 能運用科	美。 1. 能體會音樂當中	
	技媒體蒐集藝文資	6. 以創作性作業 有很多風格與特點	
	訊或聆賞音樂,以	主動探知〈展覽是共通、不曾消失	
	培養自主學習音樂	會之畫〉相關知的。	
	的興趣。	識。 2. 能欣賞十九世紀	
	音 3-IV-2 能運用科	多元藝術風格。	
	技媒體蒐集藝文資		
	訊或聆賞音樂,以		
	培養自主學習音樂		
	的興趣與發展。		
第二十一週 表演藝術	表 1-IV-1 能運用特表 E-IV-1 聲音、身	1 能瞭解宗教儀・認知部分:	【品德教育】
山海間的原舞曲	定元素、形式、技體、情感、時間、空	式和生活的關1.認識臺灣原住民	品 J1 溝通合作與
(第三次段考)	巧與肢體語彙表現間、勁力、即興、動	聯。 舞蹈的特色,及各	和諧人際關係。
	想法,發展多元能作等戲劇或舞蹈元	2 能認識各個原族代表祭儀與舞	【原住民族教育】

		力,並在劇場中呈	丰。	住民舞蹈的種類	76 ·	原 J6 認識部落氏	
		, , , , , ,				' ' ' ' ' ' '	
			表 E-IV-3 戲劇、舞			1 1 1	
			蹈與其他藝術元素的				
			結合演出。	•			
			表 A-IV-1 表演藝術	•		· · · · · ·	
			與生活美學、在地文			· ·	
			化與特地場域的演出				
		場相關技術,有計		•		合藝技藝並區分各族	
			表 A-IV-2 在地及各				
		表 3-IV-4 能養成鑑	族群、東西方傳統與	的敬畏之情,尊	3. 練習與同儕一方	起	
		賞表演藝術的鑑賞	當代表演藝術之類	重萬物,與大自	完成表演作品。		
		習慣,並能適性發	型、代表作品與人	然和平共處。	•情意部分:		
		展。	物。		1. 透過課程活動/	及	
		1	表 P-IV-1 表演團隊		小組呈現,完整	專	
		1	組織與架構、劇場基		達自己的情感。		
		1	礎設計和製作。		2. 能欣賞並體會	原	
		1			住民崇敬大自然的	的	
		1			精神。		
第二十二週	視覺藝術						
	全冊總複習	1					
第二十二週	音樂						
	全冊總複習	1					
<b>第一1一</b>	表演藝術						
第二十二週	全冊總複習	1					
			第二學	基期			
<b>光</b> 與 扣 22	單元/主	學習重點		超羽口栖	<b>亚昌士</b> 子	送晒品)	備註
教學期程	單元/主 題名稱	學習重點學習表現	學習內容	學習目標	評量方式	議題融入	備註 (無則免填)
教學期程 第一週	題名稱	學習表現	學習內容 視 E-IV-1 色彩理	•		議題融入	•

創新	理,表達情感與想	號意涵。	意境。	與度。	材與形式,從事以	
	法。	視 A-IV-1 藝術嘗	2. 辨别水墨的	2. 習作與作品	海洋為主題的藝術	
	視 2-IV-2 能理解	試、藝術鑑賞方	形式特徵,筆	至 (1) 學習態	表現	
	視覺符號的意義,	法。	法與墨法。	度		
	並表達多元的觀	視 A-IV-2 傳統藝	3. 理解水墨鹳	見 (2) 創作作		
	點。	術、當代藝術、視	看模式,散黑	占 品。		
	視 3-IV-1 能透過		透視。			
	多元藝文活動的參		4. 欣賞傳統與	製 總結性評量		
	與,培養對在地藝		現代的水墨倉	』・認知部分:		
	文環境的關注態		作。	1. 認識水墨的		
	度。		5. 嘗試為古典	特色、分類與		
			水墨作品增加	意境。		
			趣味,結合文	2. 辨別水墨的		
			化及創意思	形式特徵,筆		
			維。	法與墨法。		
			6. 進行筆墨縛	3. 理解水墨觀		
			習,運用傳統	<b>着模式,散點</b>		
			筆法與創意技	透視。		
			法發想自己的	4. 知悉水墨用		
			水墨風格。	具材料與裝		
			7. 融入博物館	高 禄。		
			資源,使用資	・技能部分:		
			訊軟體收集水	(1. 進行筆墨練		
			墨相關資料。			
				筆法與創意技		
				法發想自己的		
				水墨風格。		
				2. 理解水墨與		

	T		Т	1	T	T	
					生活的關聯,		
					展現生命經		
					驗。例如:獨		
					處的空間—山		
					水。		
					3. 融入博物館		
					内容,以資訊		
					軟體蒐集水墨		
					資料。		
					· 情意部分:		
					1. 知曉如何欣		
					賞水墨,謝赫		
					「六法」。		
					2. 欣賞水墨古		
					今中外經典作		
					品。		
					3. 比較傳統與		
					當今臺灣水墨		
					創作之異同。		
第一週	統整 (音樂)	音 1-IV-1 能理解	音 E-IV-1 多元形	1. 藉由線上遊	歷程性評量	【多元文化教育】	
	带著傳統跨現	音樂符號並回應指	式歌曲。基礎歌唱	戲配樂的引	1. 學生課堂參	多 J1 珍惜並維護	
	代	揮,進行歌唱及演	技巧,如:發聲技	導,帶領學生	與度。	我族文化。	
		奏,展現音樂美感	巧、表情等。	欣賞中國音	2. 單元學習活	多 J7 探討我族文	
		意識。	音 E-IV-2 樂器的	樂。	動。	化與他族文化的關	
		音 1-IV-2 能融入	構造、發音原理、	2. 藉 由 聆 賞	3. 討論參與	聯性。	
			演奏技巧,以及不			多 J8 探討不同文	
		音樂的風格,改編	同的演奏形式。	及分析樂曲中	4. 分組合作程	化接觸時可能產生	
		樂曲,以表達觀	音 E-IV-3 音樂符	的段落表現,	度。	的衝突、融合或創	
<u> </u>							

號與術語、記譜法 認識臺灣國樂5.隨堂表現紀新。 音 2-IV-1 能使用 |或簡易音樂軟體。 |經 典 梆 笛 曲 録。 |適當的音樂語彙, |音 E-IV-4 音樂元 | 目。 賞析各類音樂作 素,如:音色、調 3. 認識八音分 總結性評量 品,體會藝術文化式、和聲等。 類法及吹管樂·認知部分: 音 A-IV-1 器樂曲 │器 、 拉 弦 樂 │ 1. 認識八音分 之美。 音 2-IV-2 能透過 與聲樂曲,如:傳 器 、 彈 撥 樂 討論,以探究樂曲 統戲曲、音樂劇、 器、中國打擊 2. 認識中國傳 創作背景與社會文世界音樂、電影配 樂器之代表樂 統樂器。 化的關聯及其意 樂等多元風格之樂 器。 義,表達多元觀 曲。各種音樂展演 4. 透過臺北市 統五聲音階。 形式,以及樂曲之 立國樂團及采 · 技能部分: |音 3-IV-1 能透過 |作曲家、音樂表演 |風樂坊 ,認識 | 1.判斷中國傳 多元音樂活動,探團體與創作背景。 國樂與跨領域統五聲音階調 索音樂及其他藝術 音 A-IV-2 相關音 的結合 , 體 會 式。 |之共通性,關懷在 |樂語彙,如音色、 |臺灣 國樂不同 |2. 能分析〈陽 地及全球藝術文 和聲等描述音樂元 以往的音樂藝明春曉〉的段 化。 素之音樂術語,或術。 音 3-IV-2 能運用 相關之一般性用 5. 藉 由 剖 析 電 · 情意部分: 科技媒體蒐集藝文語。 影《功夫》配 1. 體會傳統音 資訊或聆賞音樂, 音 A-IV-3 音樂美 樂 片 段 , 聆 賞 樂之美。 以培養自主學習音 感原則,如:均 經典國樂合奏 2. 體會作曲家 樂的興趣與發展。 衡、漸層等。 曲 〈東海漁將生活物品融 音 P-IV-1 音樂與 歌 〉 及 其 樂 曲 入樂曲的創 跨領域藝術文化活 背景。 動。

6. 藉由創作及 3. 體會電影配 |音 P-IV-2 在地人 |循序漸進方式|樂中運用的國

文關懷與全球藝術 带領學生認識 樂曲。

類法。 3. 認識中國傳 落表現。

			文化相關議題。	中國傳統五聲			
				音階及判斷調			
				式,並以五聲			
				音階進行創			
				作。			
				7. 透過歌唱曲			
				(一想到你			
				啊〉、直笛曲			
				〈滄海一聲			
				笑〉兩首流行			
				樂曲,瞭解流			
				行歌曲中五聲			
				音階與國樂器			
				的使用。			
第一週	統整(表演)	表 1-IV-1 能運用	表 E-IV-1 聲音、	1. 認識與運用	歷程性評量	【性別平等教育】	
	穿越時空潮偶	特定元素、形式、	身體、情感、時	相聲表演型態	1. 學生個人在	性 J1 接納自我與	
	像	技巧與肢體語彙表	間、空間、勁力、	與表演功夫。	課堂討論與發	尊重他人的性傾	
		現想法,發展多元	即興、動作等戲劇	2. 認識京劇表	表的參與度。	向、性別特質與性	
		能力,並在劇場中	或舞蹈元素。	演型態與表演	2. 隨堂表現記	別認同。	
		呈現。	表 E-IV-2 肢體動	功夫。	錄	性 J6 探究各種符	
		表 1-IV-2 能理解	作與語彙、角色建	3. 體驗傳統藝	(1) 學習熱	號中的性別意涵及	
		表演的形式、文本	立與表演、各類型	術表演型態,	忱	人際溝通中的性別	
		與表現技巧並創作	文本分析與創作。	引發對於傳統	(2) 小組合	問題。	
		發表。	表 E-IV-3 戲劇、	藝術的興趣及	作	性 J11 去除性別刻	
		表 1-IV-3 能連結	舞蹈與其他藝術元	喜爱。	(3)創作態	板與性別偏見的情	
			素的結合演出。			感表達與溝通,具	
			表 A-IV-2 在地及		總結性評量	備與他人平等互動	
		各種表演藝術發展	各族群、東西方、	神。	・認知部分:	的能力。	

脈絡、文化內涵及 傳統與當代表演藝 1. 能說出相聲【生涯發展教育】 代表人物。 術之類型、代表作 的表演方式 涯 J4 了解自己的 表 2-IV-3 能運用 品與人物。 「說、學、 人格特質與價值 適當的語彙,明確表 P-IV-2 應用戲 逗、唱」。 觀。 表達、解析及評價劇、應用劇場與應 2. 能說出京劇【多元文化教育】 的基本功夫 多 J1 珍惜並維護 自己與他人的作 用舞蹈等多元形 品。 式。 「唱、做、 我族文化。 表 3-IV-4 能養成 念、打」與表 多 J2 關懷我族文 鑑賞表演藝術的習 演特色。 化遺產的傳承與興 惯,並能適性發 3. 能轉換京劇革。 展。 術語與現代的 用語。 • 技能部分: 1. 能透過團隊 合作,撰寫並 表演一小段歷 史人物相聲段 子。 2. 能完成身段 動作。 3. 能透過團隊 合作使用一桌 |二椅創造出三 個場景。 •情意部分: 1. 能尊重表演 藝術中的性別 平等觀念。

	1	T	I		la		
					2. 能從分工合		
					作的練習中,		
					體會團隊合作		
					精神 (建立共		
					識、真誠溝		
					通)的重要		
					性。		
					3. 能積極參與		
					課堂活動。		
					4. 能尊重並欣		
					賞同儕的表		
					演。		
					5. 能尊重並欣		
					賞各種表演藝		
					術。		
第二週	統整(視覺)	視 1-IV-1 能使用	視 E-IV-1 色彩理	1. 認識水墨的	歷程性評量	【海洋教育】	
	水墨的經典與	構成要素和形式原	論、造形表現、符	特色、分類與	1. 學生課堂參	海 J10 運用各種媒	
	創新	理,表達情感與想	號意涵。	意境。	與度。	材與形式,從事以	
		法。	視 A-IV-1 藝術嘗	2. 辨別水墨的	2. 習作與作品	海洋為主題的藝術	
		視 2-IV-2 能理解	試、藝術鑑賞方	形式特徵,筆	(1)學習態	表現	
		視覺符號的意義,	法。	法與墨法。	度		
		並表達多元的觀	視 A-IV-2 傳統藝	3. 理解水墨觀	(2)創作作		
		點。	術、當代藝術、視	看模式,散點	品。		
		視 3-IV-1 能透過	覺文化。	透視。			
		多元藝文活動的參		4. 欣賞傳統與	總結性評量		
		與,培養對在地藝		現代的水墨創	·認知部分:		
		文環境的關注態		作。	1. 認識水墨的		
		度。		5. 嘗試為古典	特色、分類與		

水墨作品增加意境。
趣味,結合文2.辨別水墨的
化 及 創 意 思形式特徵,筆
維。
6. 進行筆墨練3.理解水墨觀
習,運用傳統看模式,散點
筆法與創意技 透視。
法發想自己的4.知悉水墨用
水墨風格。   具材料與裝
7. 融入博物館 裱。
資源,使用資·技能部分:
訊 軟 體 收 集 水 1. 進行筆墨練
墨相關資料。 習,運用傳統
筆法與創意技
法發想自己的
水墨風格。
2. 理解水墨與
生活的關聯,
展現生命經
驗。例如:獨
處的空間-山
水。
3. 融入博物館
內容,以資訊
軟體蒐集水墨
資料。
· 情意部分:
1. 知曉如何欣
1. No 30 X2 13 //X

_		1	T	T	T	T.,		Г
						賞水墨,謝赫		
						「六法」。		
						2. 欣賞水墨古		
						今中外經典作		
						品。		
						3. 比較傳統與		
						當今臺灣水墨		
						創作之異同。		
	第二週	統整(音樂)	音 1-IV-1 能理解	音 E-IV-1 多元形	1. 藉由線上遊	歷程性評量	【多元文化教育】	
				式歌曲。基礎歌唱				
				技巧,如:發聲技				
			· ·	巧、表情等。				
				音 E-IV-2 樂器的			化與他族文化的關	
				構造、發音原理、		· ·		
				演奏技巧,以及不				
				同的演奏形式。				
				音 E-IV-3 音樂符				
				號與術語、記譜法	•			
				或簡易音樂軟體。			47	
				音 E-IV-4 音樂元		35/		
				素,如:音色、調		總結性評量		
			只 们 <del>在                                  </del>	式、和聲等。	插注及吹管 樂	· 認知部分:		
			之美。	音 A-IV-1 器樂曲	双 么 久 入 旨 示	1. 認識八音分		
				與聲樂曲,如:傳		ルナ ・ト		
				與軍樂曲,如·傳 統戲曲、音樂劇、				
			时确, 以休允荣田 创你非星岛江 & 士	<b></b>	6 、 下 図 打 拏	<b>統樂器。</b>		
				世界音樂、電影配		3. 認識中國傳		
			1亿的 關聯 及 县 惠	樂等多元風格之樂	ប្រជ			
			<b>, 表達多兀觀</b>	曲。各種音樂展演	4. 透過量北市	四年 日 日		

形式,以及樂曲之 立 國 樂 團 及 采 · 技能部分: 點。 |音 3-IV-1 能透過 |作曲家、音樂表演 |風 樂 坊 , 認 識|1. 判斷中國傳 |多元音樂活動,探||團體與創作背景。 ||國 樂 與 跨 領 域||統五聲音階調 |索音樂及其他藝術|音 A-IV-2 相關音 | 的 結 合 , 體 會 式。 |之共通性,關懷在|樂語彙,如音色、|臺灣國樂不同|2.能分析〈陽 |地及全球藝術文 |和聲等描述音樂元 |以往的音樂藝|明春曉〉的段 化。 素之音樂術語,或術。 落表現。 |音 3-IV-2 能運用 |相關之一般性用 | |5. 藉 由 剖 析 電|·情意部分: 科技媒體蒐集藝文 語。 影《功夫》配1. 體會傳統音 |資訊或聆賞音樂, |音 A-IV-3 音樂美 |樂 片 段 , 聆 賞 | 樂之美。 以培養自主學習音 感原則,如:均 經典國樂合奏 2. 體會作曲家 |樂的興趣與發展。| 衡、漸層等。 | 曲 〈 東 海 漁| 將生活物品融 |音 P-IV-1 音樂與 |歌 > 及其樂曲 | 入樂曲的創 跨領域藝術文化活 背景。 意。 6. 藉由創作及3. 體會電影配 動。 曾 P-IV-2 在地人 循序漸進方式樂中運用的國 文關懷與全球藝術 带領學生認識 樂曲。 文化相關議題。 中國傳統五聲 音階及判斷調 式,並以五聲 音階進行創 作。 7. 透過歌唱曲 〈一想到你 啊〉、直笛曲 〈滄海一聲 笑〉兩首流行 樂曲,瞭解流

		<u> </u>	1- 11 11 1- th	T	
			行歌曲中五聲		
			音階與國樂器		
			的使用。		
第二週 統整(表演)	表 1-IV-1 能運用	表 E-IV-1 聲音、	1. 認識與運用	歷程性評量	【性別平等教育】
穿越時空潮偶	特定元素、形式、	身體、情感、時	相聲表演型態	1. 學生個人在	性 J1 接納自我與
像	技巧與肢體語彙表	間、空間、勁力、	與表演功夫。	課堂討論與發	尊重他人的性傾
	現想法,發展多元	即興、動作等戲劇	2. 認識京劇表	表的參與度。	向、性別特質與性
	能力,並在劇場中	或舞蹈元素。	演型態與表演	2. 隨堂表現記	別認同。
	呈現。	表 E-IV-2 肢體動	功夫。	錄	性 J6 探究各種符
	表 1-IV-2 能理解	作與語彙、角色建	3. 體驗傳統藝	(1) 學習熱	號中的性別意涵及
	表演的形式、文本	立與表演、各類型	術表演型態,	忱	人際溝通中的性別
	與表現技巧並創作	文本分析與創作。	引發對於傳統	(2) 小組合	問題。
	發表。	表 E-IV-3 戲劇、	藝術的興趣及	作	性 J11 去除性別刻
	表 1-IV-3 能連結	舞蹈與其他藝術元	喜愛。	(3) 創作態	板與性別偏見的情
	其他藝術並創作。	素的結合演出。	4. 培養團隊合	度	感表達與溝通,具
	表 2-IV-2 能體認	表 A-IV-2 在地及	作的重要精	總結性評量	備與他人平等互動
	各種表演藝術發展	各族群、東西方、	神。	・認知部分:	的能力。
	脈絡、文化內涵及	傳統與當代表演藝		1. 能說出相聲	【生涯發展教育】
	代表人物。	術之類型、代表作		的表演方式	涯 J4 了解自己的
	表 2-IV-3 能運用	品與人物。		「說、學、	人格特質與價值
	適當的語彙,明確	表 P-IV-2 應用戲		逗、唱」。	觀。
	表達、解析及評價	劇、應用劇場與應		2. 能說出京劇	【多元文化教育】
	自己與他人的作	用舞蹈等多元形		的基本功夫	多 J1 珍惜並維護
	品。	式。		「唱、做、	我族文化。
	表 3-IV-4 能養成			念、打」與表	多 J2 關懷我族文
	鑑賞表演藝術的習			演特色。	化遺產的傳承與興
	慣,並能適性發			3. 能轉換京劇	革。
	展。			術語與現代的	

用語。
・技能部分:
1. 能透過團隊
合作,撰寫並
表演一小段歷
史人物相聲段
子。
2. 能完成身段
動作。
3. 能透過團隊
合作使用一桌
二特創造出三
個場景。
<ul><li>・情意部分:</li></ul>
1. 能尊重表演
藝術中的性別
平等觀念。
2. 能從分工合
作的練習中,
體會團隊合作
精神(建立共
識、真誠溝
通)的重要
性。
3. 能積極參與
課堂活動。
4. 能尊重並欣
賞同儕的表

					学	
					演。	
					5. 能尊重並欣	
					賞各種表演藝	
					術。	
三週	統整(視覺)	視 1-IV-1 能使用	視 E-IV-1 色彩理	1. 認識水墨的	歴程性評量	【海洋教育】
	水墨的經典與	構成要素和形式原	論、造形表現、符	特色、分類與	11. 學生課堂參	海 J10 運用各種媒
	創新	理,表達情感與想	號意涵。	意境。	與度。	材與形式,從事以
		法。	視 A-IV-1 藝術嘗	2. 辨别水墨的	2. 習作與作品	海洋為主題的藝術
		視 2-IV-2 能理解	試、藝術鑑賞方	形式特徵,筆	(1) 學習態	表現
		視覺符號的意義,	法。	法與墨法。	度	
		並表達多元的觀	視 A-IV-2 傳統藝	3. 理解水墨鸛	(2) 創作作	
		點。	術、當代藝術、視	看模式,散點	品。	
		視 3-IV-1 能透過	覺文化。	透視。		
		多元藝文活動的參		4. 欣賞傳統與	! 總結性評量	
		與,培養對在地藝		現代的水墨創	・認知部分:	
		文環境的關注態		作。	1. 認識水墨的	
		度。		5. 嘗試為古典	特色、分類與	
				水墨作品增加	, 意境。	
				趣味,結合文	2. 辨別水墨的	
				化及創意思	形式特徵,筆	
				維。	法與墨法。	
				6. 進行筆墨練	3. 理解水墨觀	
				習,運用傳統	看模式,散點	
				筆法與創意技	透視。	
				法發想自己的	4. 知悉水墨用	
				水墨風格。	具材料與裝	
				7. 融入博物館	\ <b>+</b>	
				資源,使用資	: · 技能部分:	

	1	T	T	T	T	T	1
				訊軟體收集水	1. 進行筆墨練		
				墨相關資料。	習,運用傳統		
					筆法與創意技		
					法發想自己的		
					水墨風格。		
					2. 理解水墨與		
					生活的關聯,		
					展現生命經		
					驗。例如:獨		
					處的空間-山		
					水。		
					3. 融入博物館		
					內容,以資訊		
					軟體蒐集水墨		
					資料。		
					· 情意部分:		
					1. 知曉如何欣		
					賞水墨,謝赫		
					「六法」。		
					2. 欣賞水墨古		
					今中外經典作		
					品。		
					3. 比較傳統與		
					當今臺灣水墨		
					創作之異同。		
第三週	統整 (音樂)	音 1-IV-1 能理解	音 E-IV-1 多元形	1. 藉由線上遊	歷程性評量	【多元文化教育】	
	带著傳統跨現	音樂符號並回應指	式歌曲。基礎歌唱	戲配樂的引	1. 學生課堂參	多 J1 珍惜並維護	
	代	揮,進行歌唱及演	技巧,如:發聲技	導,帶領學生	與度。	我族文化。	

奏,展現音樂美感巧、表情等。 意識。 音 E-IV-2 樂器的 樂。 |音 1-IV-2 能融入 |構造、發音原理、 |2. 藉 由 聆 賞| 3. 討論參與 | 聯性。 |傳統、當代或流行|演奏技巧,以及不 | 〈陽明春曉 〉 | 度。 | 多 J8 探討不同文 |音樂的風格,改編||同的演奏形式。 | 及分析樂曲中|4.分組合作程||化接觸時可能產生 點。 |音 2-IV-1 能使用 |或簡易音樂軟體。 |經 典 梆 笛 曲| 錄。 |適當的音樂語彙, |音 E-IV-4 音樂元 |目。 賞析各類音樂作 素,如:音色、調 3. 認識八音分 總結性評量 品,體會藝術文化式、和聲等。 類法及吹管樂·認知部分: 音 2-IV-2 能透過 與聲樂曲,如:傳 器 、 彈 撥 樂 類法。 討論,以探究樂曲 統戲曲、音樂劇、 器、中國打擊 2. 認識中國傳 創作背景與社會文世界音樂、電影配 樂器之代表樂 統樂器。 |化的關聯及其意 | 樂等多元風格之樂 | 器。 義,表達多元觀 曲。各種音樂展演 4. 透過臺北市統五聲音階。 點。 |音 3-IV-1 能透過 |作曲家、音樂表演 |風樂坊 ,認識 |1.判斷中國傳 多元音樂活動,探團體與創作背景。 國樂與跨領域統五聲音階調 |索音樂及其他藝術|音 A-IV-2 相關音 | 的 結 合 , 體 會 式。 |之共通性,關懷在 |樂語彙,如音色、 |臺灣 國樂不同 |2. 能分析〈陽 地及全球藝術文 和聲等描述音樂元 以往的音樂藝明春曉〉的段 化。 素之音樂術語,或 術。 音 3-IV-2 能運用 相關之一般性用 5. 藉 由 剖 析 電 · 情意部分: 科技媒體蒐集藝文 語。 資訊或聆賞音樂, 音 A-IV-3 音樂美 樂 片 段 , 聆 賞 樂之美。

號與術語、記譜法 認識 臺灣 國樂 5. 隨堂表現紀新。 形式,以及樂曲之 立國樂團及采 · 技能部分:

欣 賞 中 國 音 2. 單元學習活 多 J7 探討我族文 化與他族文化的關 動。

3. 認識中國傳 落表現。 影《功夫》配1.體會傳統音

以培養自主學習音 感原則,如:均 經典國樂合奏 2. 體會作曲家

			I. , , ,			1
		衡、漸層等。				
		音 P-IV-1 音樂與	歌〉及其樂曲	由 入樂曲的創		
		跨領域藝術文化活	背景。	意。		
		動。	6. 藉由創作及	3. 體會電影配		
		音 P-IV-2 在地人	循序漸進方式	1. 樂中運用的國		
		文關懷與全球藝術	带領學生認識	战 樂曲。		
		文化相關議題。	中國傳統五聲	\$ F		
			音階及判斷部	司		
			式,並以五聲	<b>Ž</b>		
			音階進行倉	ij		
			作。			
			7. 透過歌唱曲	b		
			(一想到你	, R		
			啊〉、直笛曲			
			〈滄海一聲	z F		
			笑〉雨首流行	τ		
			樂曲,瞭解流			
			行歌曲中五聲			
			音階與國樂器			
			的使用。			
第三週 統整(表演)	表 1-IV-1 能運用	表 E-IV-1 聲音、		月 歷程性評量 	【性別平等教育】	
		身體、情感、時				
		間、空間、勁力、				
		即興、動作等戲劇	[ · · · · · · · · -		•	
		或舞蹈元素。				
		表 E-IV-2 肢體動			性 J6 探究各種符	
		作與語彙、角色建				
		立與表演、各類型			人際溝通中的性別	
	か得明ルハ 入平	一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	197 化供生活	1/6	/ 一小一一	

|與表現技巧並創作||文本分析與創作。 | 引發對於傳統| (2) 小組合 |問題。 發表。 性 J11 去除性別刻 表 E-IV-3 戲劇、 藝術的興趣及 作 表 1-IV-3 能連結 舞蹈與其他藝術元 喜愛。 (3) 創作態 板與性別偏見的情 |其他藝術並創作。|素的結合演出。 | 4. 培養團隊合 度 **感表達與溝通**,具 |表 2-IV-2 能體認 |表 A-IV-2 在地及 |作 的 重 要 精| 總結性評量 |備與他人平等互動 各種表演藝術發展 各族群、東西方、 神。 · 認知部分: 的能力。 脈絡、文化內涵及 傳統與當代表演藝 |1. 能說出相聲|【生涯發展教育】 代表人物。 的表演方式 涯 J4 了解自己的 術之類型、代表作 「說、學、 人格特質與價值 表 2-IV-3 能運用 品與人物。 適當的語彙,明確 表 P-IV-2 應用戲 逗、唱」。 觀。 表達、解析及評價劇、應用劇場與應 2. 能說出京劇【多元文化教育】 的基本功夫 多 J1 珍惜並維護 自己與他人的作 用舞蹈等多元形 品。 式。 「唱、做、 我族文化。 表 3-IV-4 能養成 念、打 與表 多 J2 關懷我族文 鑑賞表演藝術的習 演特色。 化遺產的傳承與興 慣,並能適性發 3. 能轉換京劇革。 展。 的術語與現代 的用語。 · 技能部分: 1. 能透過團隊 合作,撰寫並 表演一小段歷 史人物相聲段 子。 2. 能完成身段 動作。 3. 能透過團隊 合作使用一桌

原四週 統整 (視覺) 視 1-1V-1 能使用 視 E-1V-1 色彩理 1. 認識水墨的 歷程性評量 (						一块点小儿一		1
· 情意部分: 1. 能導重表演 藝術中的性別 平等觀念。 2. 能從分工合作的練習中, 體會國際合作 精神(建立共 識、真誠溝 通)的重要 性。 3. 能積極參與 課堂活動。 4. 能導重並欣 實內情的表 演言並欣 實內情的表 演言主政 實內情的表 演者重進欣 實內情的表 演者重進欣 實內情的表 演出 表達活動。 4. 能導重並欣 實內情的表 演者重進 於 實內情的表 演者 重進 於 實內情的表 演者 進光 資子教育  (本學教育) 特色、分類與 結成要素和形式原論、造形表現、符 特色、分類與 1. 學生課堂參 為10 運用各種媒 與度。 材與形式,從事以 視人-IV-1 藝術賞 現之-IV-2 能理解 法。 法。 、						二椅創造出三		
1. 能導重表演藝術中的性別。 平等觀念。 2. 能從分工合作的練習中,體會團隊合作精神(建立共識、真滅溝通)的重要性。 3. 能積極參與課堂活動。 4. 能尊重並欣賞同儕的表演。 5. 能尊重並欣賞商戶價的表演會, 對心學與與構成要素和形式原論、造形表現、符為。 「學生課堂參詢打印運用各種媒類的新」,學生課堂參詢打印運用各種媒類的新工程,以上一下一下一下一下一下一下一下一下一下一下一下一下一下一下一下一下一下一下一下						• • •		
· 禁御中的性别。								
第四週 統整 (視覺) 水墨的經典與 構成要素和形式原論、造形表現、符 類新 理,表達情感與想 法。 说,在一IV-1 能使用 規,E-IV-1 色彩理 1. 認識水墨的 歷程性評量 水墨的經典與 構成要素和形式原論、造形表現、符 造境。 定,在 沒,在 沒,在 沒,在 沒,在 沒,在 沒,在 沒,在 沒						1. 能尊重表演		
2.能從分工合作的練習中,體會團隊合作精神(建立共識、真誠溝通)的重要性。 3.能積極參與課堂活動。 4.能尊重並欣賞同儕的表演。 5.能尊重並欣賞同儕的表演。  **  **  **  **  **  **  **  **  **						藝術中的性別		
作的練習中,體會團隊合作精神(建立共識、真滅溝通的重要性。 3.能積極參與課堂活動。 4.能尊重並欣賞同儕的表演。 5.能尊重並欣賞同儕的表演。 水墨的經典與構成要素和形式原論、造形表現、符特色、分類與創新。 建情感與想號意涵。						平等觀念。		
第四週 統整 (視覺) 視 1-IV-1 能使用 水医-IV-1 色彩理 水墨的經典與 構成要素和形式原論、造形表現、符 理,表達情感與想 法。						2. 能從分工合		
精神(建立共識、真誠溝通)的重要性。 3.能積極參與課堂活動。 4.能尊重並欣賞同儕的表演。 5.能尊重並欣賞同儕的表演。 5.能尊重並欣賞各種表演藝術。 水墨的經典與構成要素和形式原論、造形表現、符特色、分類與1.學生課堂參與度。 對別,學生課堂參與度。 理,表達情感與想號意涵。 說。 说 A-IV-1 藝術嘗 視 2-IV-2 能理解 視覺符號的意義, 法。  接種性評量 為 110 運用各種媒 與度。						作的練習中,		
議、真誠溝 通)的重要 性。 3. 能積極參與 課堂活動。 4. 能尊重並欣 賞同價的表 演。 5. 能尊重並欣 賞百價的表 演。 5. 能尊重並欣 賞各種表演藝 術。  基程性評量 水墨的經典與構成要素和形式原論、造形表現、符 理,表達情感與想號意涵。 混 A-IV-1 藝術當 視 2-IV-2 能理解 就、藝術鑑賞方 視 2 (1) 學習態 表現						體會團隊合作		
通)的重要性。 3. 能積極參與課堂活動。 4. 能尊重並欣賞同儕的表演。 5. 能尊重並欣賞同儕的表演。 5. 能尊重並欣賞自儕的表演的。 4. 能尊重並欣賞自儕的表演的。  李祖表演藝術。  「本澤教育」 「本澤、本澤、本本教育」 「本澤、本本教育」 「本本教育」 「本本教育						精神(建立共		
通)的重要性。 3. 能積極參與課堂活動。 4. 能尊重並欣賞同儕的表演。 5. 能尊重並欣賞同儕的表演。 5. 能尊重並欣賞自儕的表演的。 4. 能尊重並欣賞自儕的表演的。  李祖表演藝術。  「本澤教育」 「本澤、本澤、本本教育」 「本澤、本本教育」 「本本教育」 「本本教育						識、真誠溝		
性。								
3. 能積極參與 課堂活動。 4. 能尊重並欣賞 同儕的表演。 5. 能尊重並欣賞各種表演藝術。  水墨的經典與構成要素和形式原論、造形表現、符創新 理,表達情感與想號透涵。 沒沒 沒 沒 沒 沒 沒 沒 沒 沒 沒 沒 沒 沒 沒 沒 沒 沒 沒 沒								
第四週 統整 (視覺) 視 1-IV-1 能使用 視 E-IV-1 色彩理 水墨的經典與 構成要素和形式原 論、造形表現、符 創新 理,表達情感與想 法。 視 A-IV-1 藝術嘗 視 2-IV-2 能理解 視 2-IV-2 能理解 視 復符號的意義, 法。						•-		
4. 能尊重並欣賞同儕的表演。								
第四週 統整 (視覺) 視 1-IV-1 能使用 視 E-IV-1 色彩理 1. 認識水墨的 歷程性評量 《海洋教育》 水墨的經典與 創新 構成要素和形式原 論、造形表現、符 特色、分類與 1. 學生課堂參 意境。 與度。 別 4IV-1 藝術嘗 2. 辨別水墨的 是程性部量 以 1. 學生課堂參 意境。 與度。 以 2. 習作與作品 海洋為主題的藝術 形式 特徵 , 筆 、						·		
第四週 統整 (視覺) 視 1-IV-1 能使用 視 E-IV-1 色彩理 1. 認識水墨的 歷程性評量 《						•		
第四週								
第四週 統整 (視覺) 視 1-IV-1 能使用 視 E-IV-1 色彩理 1. 認識 水墨的 歷程性評量 【海洋教育】 水墨的經典與 構成要素和形式原 論、造形表現、符 特色、分類與 1. 學生課堂參								
第四週 統整 (視覺) 視 1-IV-1 能使用 視 E-IV-1 色彩理 1. 認識 水墨的 歷程性評量 【海洋教育】 水墨的經典與 構成要素和形式原 論、造形表現、符 特色、分類 與 1. 學生課堂參 與度。						•		
第四週 統整 (視覺) 視 1-IV-1 能使用 視 E-IV-1 色彩理 1. 認識水墨的 歷程性評量 【海洋教育】 水墨的經典與 構成要素和形式原 論、造形表現、符 特色、分類與 1. 學生課堂參 海 J10 運用各種媒 創新 理,表達情感與想 號意涵。								
水墨的經典與 構成要素和形式原 論、造形表現、符 特色、分類與 1.學生課堂參 海 J10 運用各種媒 創新 理,表達情感與想 號意涵。						<u> </u>		
創新 理,表達情感與想 號意涵。 意境。 與度。 材與形式,從事以 法。 視 A-IV-1 藝術嘗 2. 辨 別 水 墨 的 2. 習作與作品 海洋為主題的藝術 視 2-IV-2 能理解 試、藝術鑑賞方 形式 特徵 , 筆 (1)學習態 表現 視覺符號的意義, 法。 法與墨法。 度	第四週							
法。 視 A-IV-1 藝術嘗 2. 辨 別 水 墨 的 2. 習作與作品 海洋為主題的藝術 視 2-IV-2 能理解 試、藝術鑑賞方 形式 特 徵 , 筆 (1)學習態 表現 視覺符號的意義, 法。		水墨的經典與	構成要素和形式原	論、造形表現、符	特色、分類與	1. 學生課堂參	海 J10 運用各種媒	
視 2-IV-2 能理解 試、藝術鑑賞方 形式 特徵 , 筆 (1) 學習態 表現 視覺符號的意義 , 法。		創新	理,表達情感與想	號意涵。	意境。	與度。	材與形式,從事以	
視覺符號的意義,法。			法。	視 A-IV-1 藝術嘗	2. 辨別水墨的	2. 習作與作品	海洋為主題的藝術	
			視 2-IV-2 能理解	試、藝術鑑賞方	形式特徵,筆	(1) 學習態	表現	
並表達多元的觀 視 A-IV-2 傳統藝 3 理 解 水 黑 期 (9) 創作作			視覺符號的意義,	法。	法與墨法。	度		
			並表達多元的觀	視 A-IV-2 傳統藝	3. 理解水墨觀	(2)創作作		

		ı			Г	Т	, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,
	術、當代藝術			散點	<u>п</u> °		
視 3-IV-1 能透過	覺文化。	3	透視。		<i>1</i> . 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11		
多元藝文活動的參		4	4. 欣賞傳	統與	總結性評量		
與,培養對在地藝			現代的水	墨創	・認知部分:		
文環境的關注態		,	作。		1. 認識水墨的		
度。		[	5. 嘗試為	古典	特色、分類與		
		,	水墨作品	增加	<b>意境。</b>		
		<del>j</del>	趣味,結	合文	2. 辨別水墨的		
			化 及 創	意思	形式特徵,筆		
			维。		法與墨法。		
		Ì	nr 6 准行筝	黑缍	3. 理解水墨觀		
			羽,海田	堡外债	看模式,散點		
			筆法與創	<b>可</b>	透視。		
			丰么兴剧	忍奴コム	4. 知悉水墨用		
					具材料與裝		
		l II	水墨風格。		N 1-		
			7. 融入博	物館	· ·		1
		,	<b>資源</b> ,使	用負	· 技能部分:		1
					1. 進行筆墨練		I
			墨相關資料	1	習,運用傳統		
					筆法與創意技		
					法發想自己的		
					水墨風格。		
					2. 理解水墨與		
					生活的關聯,		
					展現生命經		
					驗。例如:獨		I
					處的空間-山		I
					水。		I
	ı				l	l .	<u> </u>

					3. 融入博物館		
					_		
					內容,以資訊		
					軟體蒐集水墨		
					資料。		
					・情意部分:		
					1. 知曉如何欣		
					賞水墨,謝赫		
					「六法」。		
					2. 欣賞水墨古		
					今中外經典作		
					品。		
					3. 比較傳統與		
					當今臺灣水墨		
					創作之異同。		
第四週	統整(音樂)	音 1-IV-1 能理解	音 E-IV-1 多元形	1. 藉由線上達	遊 歷程性評量	【多元文化教育】	
	带著傳統跨現	音樂符號並回應指	式歌曲。基礎歌唱	戲配樂的豆	11.學生課堂參	多 J1 珍惜並維護	
	代	揮,進行歌唱及演	技巧,如:發聲技	導,帶領學生	其 與度。	我族文化。	
		奏,展現音樂美感	巧、表情等。	欣賞中國市	音2. 單元學習活	多 J7 探討我族文	
		意識。	音 E-IV-2 樂器的	樂。	動。	化與他族文化的關	
		音 1-IV-2 能融入	構造、發音原理、	2. 藉由聆复	賞 3. 討論參與	聯性。	
		傳統、當代或流行	演奏技巧,以及不	〈陽明春曉〉	度。	多 J8 探討不同文	
		音樂的風格,改編	同的演奏形式。	及分析樂曲「	中4. 分組合作程	化接觸時可能產生	
		樂曲,以表達觀	音 E-IV-3 音樂符	的段落表現	, 度。	的衝突、融合或創	
		點。	號與術語、記譜法	認識臺灣國吳	終5. 隨堂表現紀	新。	
		音 2-IV-1 能使用	或簡易音樂軟體。	經典梆笛日	<b>錄</b> 。		
			音 E-IV-4 音樂元				
		賞析各類音樂作	素,如:音色、調	3. 認識八音分	》 總結性評量		
			式、和聲等。				

|音 A-IV-1 器樂曲 |器 、 拉 弦 樂|1. 認識八音分 之美。 |音 2-IV-2 能透過 |與聲樂曲,如:傳 |器 、 彈 撥 樂| 類法。 |討論,以探究樂曲|統戲曲、音樂劇、 |器 、中國 打 擊|2. 認識中國傳 |創作背景與社會文||世界音樂、電影配 | 樂器之代表樂 | 統樂器。 |化的關聯及其意 | 樂等多元風格之樂 | 器。 3. 認識中國傳 義,表達多元觀 曲。各種音樂展演 4. 透過臺北市統五聲音階。 點。 |形式,以及樂曲之 | 立 國 樂 團 及 采 | · 技能部分: |音 3-IV-1 能透過 |作曲家、音樂表演 |風 樂 坊 , 認 識|1. 判斷中國傳 |多元音樂活動,探||團體與創作背景。 |國 樂 與 跨 領 域|統五聲音階調 |之共通性,關懷在|樂語彙,如音色、|臺灣國樂不同|2.能分析〈陽 |地及全球藝術文 | 和聲等描述音樂元 | 以往的音樂藝|明春曉 > 的段| 素之音樂術語,或術。 化。 落表現。 |音 3-IV-2 能運用 |相關之一般性用 | 5. 藉 由 剖 析 電 |· 情意部分: 影《功夫》配1. 體會傳統音 科技媒體蒐集藝文 語。 |資訊或聆賞音樂, |音 A-IV-3 音樂美 |樂 片 段 , 聆 賞 | 樂之美。 以培養自主學習音 感原則,如:均 經典國樂合奏 2. 體會作曲家 |樂的興趣與發展。| 衡、漸層等。 | 曲 〈 東 海 漁將生活物品融 音 P- IV-1 音樂與 歌 〉 及 其 樂 曲 入樂曲的創 跨領域藝術文化活 背景。 意。 6. 藉由創作及3. 體會電影配 動。 |音 P-IV-2 在地人 | 循序漸進方式|樂中運用的國 文關懷與全球藝術 带領學生認識 樂曲。 文化相關議題。 中國傳統五聲 音階及判斷調 式,並以五聲 音階進行創 作。

Г		T	T	<u></u>	T	
				7. 透過歌唱曲		
				(一想到你		
				啊〉、直笛曲		
				〈滄海一聲	-	
				笑〉兩首流行		
				樂曲,瞭解流		
				行歌曲中五聲		
				音階與國樂器		
				的使用。		
第四週	統整 (表演)	表 1-IV-1 能運用	表 E-IV-1 聲音、	1. 認識與運用	歷程性評量	【性別平等教育】
	穿越時空潮偶	特定元素、形式、	身體、情感、時	相聲表演型態	1. 學生個人在	性 J1 接納自我與
	像	技巧與肢體語彙表	間、空間、勁力、	與表演功夫。	課堂討論與發	尊重他人的性傾
		現想法,發展多元	即興、動作等戲劇	2. 認識京劇表	表的參與度。	<b>向、性别特質與性</b>
		能力,並在劇場中	或舞蹈元素。	演型態與表演	2. 隨堂表現記	別認同。
		呈現。	表 E-IV-2 肢體動	功夫。	錄	性 J6 探究各種符
		表 1-IV-2 能理解	作與語彙、角色建	3. 體驗傳統藝	(1) 學習熱	號中的性別意涵及
		表演的形式、文本	立與表演、各類型	術表演型態,	忱	人際溝通中的性別
		與表現技巧並創作	文本分析與創作。	引發對於傳統	(2) 小組合	問題。
		發表。	表 E-IV-3 戲劇、	藝術的興趣及	作	性 J11 去除性別刻
		表 1-IV-3 能連結	舞蹈與其他藝術元	喜爱。	(3) 創作態	板與性別偏見的情
		其他藝術並創作。	素的結合演出。	4. 培養團隊合	度	感表達與溝通,具
		表 2-IV-2 能體認	表 A-IV-2 在地及	作的重要精	總結性評量	備與他人平等互動
		各種表演藝術發展	各族群、東西方、	神。	・認知部分:	的能力。
		脈絡、文化內涵及	傳統與當代表演藝		1. 能說出相聲	【生涯發展教育】
		代表人物。	術之類型、代表作		的表演方式	涯 J4 了解自己的
		表 2-IV-3 能運用			「說、學、	人格特質與價值
		適當的語彙,明確				觀。
		表達、解析及評價			_	【多元文化教育】
		The state of the s	7.5.7.7.7.7.7.7.7.7.7.7.7.7.7.7.7.7.7.7	1	70 70 14 71 791	EN : C.C.C.ACA A

自己與他人的作 用	舞蹈等多元形	的基本功夫	多 J1 珍惜並維護
品。    式	•	「唱、做、	我族文化。
表 3-IV-4 能養成		念、打」與表	多 J2 關懷我族文
鑑賞表演藝術的習		演特色。	化遺產的傳承與興
慣,並能適性發		3. 能轉換京劇	革。
展。		的術語與現代	
		的用語。	
		· 技能部分:	
		1. 能透過團隊	
		合作,撰寫並	
		表演一小段歷	
		史人物相聲段	
		子。	
		2. 能完成身段	
		動作。	
		3. 能透過團隊	
		合作使用一桌	
		二椅創造出三	
		個場景。	
		· 情意部分:	
		1. 能尊重表演	
		藝術中的性別	
		平等觀念。	
		2. 能從分工合	
		作的練習中,	
		體會團隊合作	
		精神(建立共	
		識、真誠溝	

			1		T .	<u> </u>	
					通)的重要		
					性。		
					3. 能積極參與		
					課堂活動。		
					4. 能尊重並欣		
					賞同儕的表		
					演。		
					5. 能尊重並欣		
					賞各種表演藝		
					術。		
第五週	統整(視覺)	視 1-IV-1 能使用	視 E-IV-1 色彩理	1. 認識水墨的	·	【海洋教育】	
·			論、造形表現、符				
		理,表達情感與想				材與形式,從事以	
			視 A-IV-1 藝術嘗				
			試、藝術鑑賞方			·	
			法。	·		7,6174	
			// 視 A-IV-2 傳統藝				
			術、當代藝術、視				
		/ <sup>    </sup> 視 3-IV-1 能透過		透視。			
		多元藝文活動的參		4. 欣賞傳統與	總結性評量		
		與,培養對在地藝		現代的水墨創	· 認知部分:		
		文環境的關注態		作。	1. 認識水墨的		
		度。		5. 嘗試為古典			
		及 °		水墨作品增加	意境。		
				水 重 作 品 增 が 趣 味 , 結 合 文			
				趣味, 結合义 化 及 創 意 思	形式特徵,筆		
				化 及 割 思 思 維。	法與墨法。		
				<sup>雞。</sup> 6. 進行筆墨練			
				0. 進行業基線	(一) (一) (一)		

77 10 17 14 14 15 14 10 14 10
習,運用傳統看模式,散點
筆法與創意技。透視。
法發想自己的4.知悉水墨用
水墨風格。   具材料與裝
7. 融入博物館 裱。
資源,使用資·技能部分:
訊 軟 體 收 集 水 1. 進行筆墨練
墨相關資料。  習,運用傳統
筆法與創意技
法發想自己的
水墨風格。
2. 理解水墨與
生活的關聯,
展現生命經
驗。例如:獨
處的空間-山
水。
3. 融入博物館
內容,以資訊
軟體蒐集水墨
資料。
· 情意部分:
1. 知曉如何欣
賞水墨,謝赫
「六法」。
2. 欣賞水墨古
今中外經典作
nn °

					3. 比較傳統與		
					當今臺灣水墨		
					創作之異同。		
第五週	統整 (音樂)	音 1-IV-1 能理解	音 E-IV-1 多元形	1. 藉由線上边	遊 歷程性評量	【多元文化教育】	
	带著傳統跨現	音樂符號並回應指	式歌曲。基礎歌唱	戲配樂的引	11.學生課堂參	多 J1 珍惜並維護	
	代	揮,進行歌唱及演	技巧,如:發聲技	導,帶領學生	生 與度。	我族文化。	
		奏,展現音樂美感	巧、表情等。	欣賞中國音	音2. 單元學習活	多 J7 探討我族文	
		意識。	音 E-IV-2 樂器的	樂。	動。	化與他族文化的關	
		音 1-IV-2 能融入	構造、發音原理、	2. 藉由聆貨	賞 3. 討論參與	聯性。	
		傳統、當代或流行	演奏技巧,以及不	〈陽明春曉〉	度。	多 J8 探討不同文	
		音樂的風格,改編	同的演奏形式。	及分析樂曲口	中4. 分組合作程	化接觸時可能產生	
		樂曲,以表達觀	音 E-IV-3 音樂符	的段落表現	, 度。	的衝突、融合或創	
		點。	號與術語、記譜法	認識臺灣國祭	幣5. 隨堂表現紀	新。	
		音 2-IV-1 能使用	或簡易音樂軟體。	經典梆笛曲	<b>錄</b> 。		
			音 E-IV-4 音樂元				
		賞析各類音樂作	素,如:音色、調	3. 認識八音分	》 總結性評量		
		品,體會藝術文化	式、和聲等。	類法及吹管系	戦・認知部分:		
		之美。	音 A-IV-1 器樂曲	器、拉弦舞	₩1. 認識八音分		
		音 2-IV-2 能透過	與聲樂曲,如:傳	器、彈撥樂	<b>製法。</b>		
		討論,以探究樂曲	統戲曲、音樂劇、	器、中國打畫	學2. 認識中國傳		
		創作背景與社會文	世界音樂、電影配	樂器之代表鄉	<b>終</b> 統樂器。		
		化的關聯及其意	樂等多元風格之樂	器。	3. 認識中國傳		
		義,表達多元觀	曲。各種音樂展演	4. 透過臺北市	が、五聲音階。		
		點。	形式,以及樂曲之	立國樂團及多	彩 技能部分:		
		音 3-IV-1 能透過	作曲家、音樂表演	風樂坊,認該	哉」.判斷中國傳		
		多元音樂活動,探	團體與創作背景。	國樂與跨領地	或統五聲音階調		
		索音樂及其他藝術	音 A-IV-2 相關音	的結合,體會	<b>主</b>		
		之共通性,關懷在	樂語彙,如音色、	臺灣國樂不同	司 2. 能分析〈陽		

_	1,	a lar see a constitution	T		<u></u>	
	地及全球藝術文	和聲等描述音樂元	以往的音樂藝	明春曉〉的段		
	化。	素之音樂術語,或	術。	落表現。		
	音 3-IV-2 能運用	相關之一般性用	5. 藉由剖析電	· 情意部分:		
	科技媒體蒐集藝文	語。	影《功夫》配	1. 體會傳統音		
	資訊或聆賞音樂,	音 A-IV-3 音樂美	樂片段,聆賞	樂之美。		
	以培養自主學習音	感原則,如:均	經典國樂合奏	2. 體會作曲家		
	樂的興趣與發展。	衡、漸層等。	曲〈東海漁	將生活物品融		
		音 P-IV-1 音樂與	歌〉及其樂曲	入樂曲的創		
		跨領域藝術文化活	背景。	意。		
		動。	6. 藉由創作及	3. 體會電影配		
		音 P-IV-2 在地人	循序漸進方式	樂中運用的國		
		文關懷與全球藝術	带領學生認識	樂曲。		
		文化相關議題。	中國傳統五聲			
			音階及判斷調			
			式,並以五聲			
			音階進行創			
			作。			
			7. 透過歌唱曲			
			〈一想到你			
			啊〉、直笛曲			
			〈 滄 海 一 聲			
			笑〉兩首流行			
			樂曲,瞭解流			
			行歌曲中五聲			
			音階與國樂器			
			的使用。			
第五週 統整(表演		上 ま F-IV-1	, , , , ,	<b>麻积州延昌</b>	【桃则亚笙数杏】	
					-	
牙巡时至潮	偶 特定元素、形式、	才. 短、. 明. 似、. 吋	四年衣洪尘怨	1. 字生個八任	IL JI 按約日刊兴	

|技巧與肢體語彙表 | 間、空間、勁力、 | 與表演功夫。 | 課堂討論與發 | 尊重他人的性傾 像 |現想法,發展多元||即興、動作等戲劇 | 2. 認識 京 劇 表||表的參與度。|向、性別特質與性 |能力,並在劇場中|或舞蹈元素。 | 演型態與表演|2.隨堂表現記|別認同。 表 E-IV-2 肢體動 功夫。 呈現。 性 J6 探究各種符 錄 |表 1-IV-2 能理解 |作與語彙、角色建 |3. 體 驗 傳 統 藝| (1) 學習熱 |號中的性別意涵及 表演的形式、文本 立與表演、各類型 術表演型態, 人際溝通中的性別 忱 |與表現技巧並創作||文本分析與創作。 | 引 發 對 於 傳 統| (2) 小組合 |問題。 發表。 表 E-IV-3 戲劇、 |藝術的興趣及| 作 性 J11 去除性別刻 |表 1-IV-3 能連結 |舞蹈與其他藝術元 |喜愛。 | (3) 創作態 |板與性別偏見的情 |其他藝術並創作。|素的結合演出。| 4. 培養團隊合 度 感表達與溝通,具 |表 2-IV-2 能體認 |表 A-IV-2 在地及 |作 的 重 要 精| 總結性評量 |備與他人平等互動 各種表演藝術發展 各族群、東西方、 神。 · 認知部分: 的能力。 脈絡、文化內涵及 傳統與當代表演藝 1. 能說出相聲 【生涯發展教育】 代表人物。 的表演方式 涯 J4 了解自己的 術之類型、代表作 表 2-IV-3 能運用 品與人物。 「說、學、 人格特質與價值 適當的語彙,明確表 P-IV-2 應用戲 逗、唱」。 觀。 表達、解析及評價劇、應用劇場與應 2. 能說出京劇【多元文化教育】 自己與他人的作 用舞蹈等多元形 的基本功夫 多 J1 珍惜並維護 品。 式。 「唱、做、 我族文化。 念、打 與表 多 J2 關懷我族文 表 3-IV-4 能養成 鑑賞表演藝術的習 演特色。 化遺產的傳承與興 慣, 並能適性發 3. 能轉換京劇革。 展。 的術語與現代 的用語。 · 技能部分: 1. 能透過團隊 合作,撰寫並 表演一小段歷

							力 1 L Ln 設 cn		
							史人物相聲段		
							子。		
							2. 能完成身段		
							動作。		
							3. 能透過團隊		
							合作使用一桌		
							二椅創造出三		
							個場景。		
							· 情意部分:		
							1. 能尊重表演		
							藝術中的性別		
							平等觀念。		
							2. 能從分工合		
							作的練習中,		
							體會團隊合作		
							精神(建立共		
							識、真誠溝		
							通)的重要		
							性。		
							3. 能積極參與		
							課堂活動。		
							4. 能尊重並欣		
							賞同儕的表		
							演。		
							5. 能尊重並欣		
							賞各種表演藝		
							術。		
第六週	視覺	視 1-IV-1	能使用	視 E-IV-2	平面、	1. 能透過觀察	歷程性評量	【環境教育】	

造型與結構共	構成要素和形式原	立體及複合媒材的	生活中的列	建1. 學生課堂參	環 J3 經由環境美	
舞	理,表達情感與想	表現技法	築,兼具美原	越 與度。	學與自然文學了解	
	法。	視 E-IV-4 環境藝	和食、衣	、2. 單元學習活	自然環境的倫理價	
	視 2-IV-2 能理解	術、社區藝術	住、行和育績	幣 動積極度。	值。	
	視覺符號的意義,	視 P-IV-3 設計思	等功能。	3. 分組合作程	環 J4 了解永續發	
	並表達多元的觀	考、生活美感	2. 能理解建築	磨 度。	展的意義(環境、	
	點。		師的創作五	里4. 隨堂表現紀	社會、與經濟的均	
	視 2-IV-3 能理解		念,並觀察及	建 錄。	衡發展)與原則。	
	藝術產物的功能與		築和環境共有	字		
	價值,以拓展多元		共榮的密切	關 總結性評量		
	視野。		係。	・ 認知部分:		
			3. 能理解建筑	· 1. 認識建築不		
			中結構安全的	的 同的功能。		
			重要性,並3	建2. 認識建築師		
			構具力學與	美的設計理念。		
			感的橋樑。	3. 認識建築因		
				應不同需求的		
				媒材。		
				建築和環境的		
				永續經營		
				•技能部分:		
				1. 熟悉鉛筆描		
				繪的穩定度與		
				筆觸。		
				2. 熟悉建築的		
				觀察與造型的		
				製作。		
				• 情意部分:		

			T	Т	T	1	т
					1. 體會建築設		
					計之創作背景		
					及社會文化意		
					涵。		
					2. 體會建築表		
					現之美感。		
第六週	音樂	音 2-IV-1 能使用	音 A-IV-1 器樂曲	1. 認識西洋樂	整程性評量	【多元文化教育】	
	團團玩音樂	適當的音樂語彙,	與聲樂曲,如:傳	器演奏的歷	₹1.學生課堂參	多 J4 了解不同群	
			統戲曲、音樂劇、				
			世界音樂、電影配	_			
			樂等多元風格之樂				
		·	曲。各種音樂展演				
			形式,以及樂曲之				
			作曲家、音樂表演				
			團體與創作背景。		錄。		
			音 A-IV-2 相關音		·		
		31, 41 31 70	樂語彙。	1. 化次百铁品	a 總結性評量		
			<sup>宗 品 采</sup> 音 P-IV-2 在地人		・認知部分:		
			文關懷與全球藝術				
			文化相關議題。	图形式的化	史的演變。		
			<b>人</b> 加州 關	图 70 式的 70 品,體會不同	F 2. 認識樂團組		
				架 團 形式 的 特	成的類型。		
					· 技能部分:		
				色。	1. 習奏中音直		
					笛曲〈頑		
					固多。		
					2. 習唱歌曲		
					〈我不願錯過		

		T	T	1	T .	Γ	T 1
					一切〉。		
					・情意部分:		
					1. 能體會不同		
					樂團形式的組		
					成能带來不同		
					風格的音樂感		
					受。		
					2. 聆賞路易斯		
					普萊瑪作品		
					⟨Sing Sing		
					Sing〉, 感受		
					爵士樂團帶動		
					的特殊風格與		
					熱情。		
					3. 能欣賞不同		
					樂團形式的作		
					<b>不图</b> // 八的 下 品。		
					4. 能引起興趣		
					與動機學習樂		
					器,並與同學		
					合作組成樂團		
					演奏。		
第六週			表 E-IV-1 聲音、	· ·			
			身體、情感、時				
			間、空間、勁力、	·		·	
			即興、動作等戲劇			化,尊重並欣賞其	
		表 2-IV-3 能運用	或舞蹈元素。	方式。	2. 隨堂表現記	差異。	
		適當的語彙,明確	表 E-IV-2 肢體動	2. 認識導演的	錄:	【品德教育】	
	1	1	1	1			

	1T. 11 de 1- 2 2 2 2 2	,, ,,, ,,, ,,, ,,, ,,, ,,, ,,, ,,, ,,,	(1) 22 22 11	
	價作與語彙、角色建			
自己與他人的作	立與表演、各類型	容練習舞臺調	l	和諧人際關係。
品。	文本分析與創作。	度。	(2) 小組合	【多元文化教育】
表 3-IV-1 能運	用 表 E-IV-3 戲劇、	3. 於製作中運	作	多 J6 分析不同群
劇場相關技術,	有 舞蹈與其他藝術元	用各幕後藝術	(3) 創作態	體的文化如何影響
計畫地排練與展	素的結合演出。	工作技巧。	度	社會與生活方式。
演。	表 A-IV-3 表演形			【閱讀素養教育】
	式分析、文本分		總結性評量:	閱 J1 發展多元文
	析。		・知識部分	本的閱讀策略。
	表 P-IV-4 表演藝		1. 認識舞臺布	
	術活動與展演、表		景與道具。	
	演藝術相關工作的		2. 認識表演音	
	特性與種類。		樂與音。	
	11 - 11 - 12 / 12 / 13		3. 認識表演燈	
			光。	
			4. 認識表演中	
			的舞臺構圖。	
			5. 認識表演工	
			作中導演的執	
			掌。	
			· 技能部分	
			1. 練習使用平	
			面圖。	
			2. 練習運用音	
			樂與音效。	
			3. 練習運用動	
			作與空間表達	
			情緒。	

			Τ	T			Г
					4. 練習指導排		
					練。		
					・態度部分		
					1. 能感受共同		
					創作的樂趣。		
					2. 能體會表演		
					者與導演之間		
					的不同。		
第七週			視 E-IV-2 平面、	1. 能透過觀察		【環境教育】	
	_		立體及複合媒材的				
			表現技法。				
			視 E-IV-4 環境藝				
			術、社區藝術。				
			祝 P-IV-3 設計思				
		並表達多元的觀		2. 能理解建築		展的意義(環境、	
		點。				社會、與經濟的均	
		視 2-IV-3 能理解		念,並觀察建		衡發展)與原則。	
		藝術產物的功能與		築和環境共存	441111111		
		價值,以拓展多元		共榮的密切關			
		視野。		係。	·認知部分:		
				3. 能理解建築			
				中結構安全的	同的功能。		
				重要性,並建	2. 認識建築師		
				構具力學與美	的設計理念。		
				感的橋樑。	3. 認識建築因		
					應不同需求的		
					媒材。		
					建築和環境的		

	1		1	1	T		
					永續經營		
					•技能部分:		
					1. 熟悉鉛筆描		
					繪的穩定度與		
					筆觸。		
					2. 熟悉建築的		
					觀察與造型的		
					製作。		
					· 情意部分:		
					1. 體會建築設		
					計之創作背景		
					及社會文化意		
					涵。		
					2. 體會建築表		
					現之美感。		
第七週	音樂	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	音 A-IV-1 器樂曲	1. 認識西洋樂		【多元文化教育】	
, ,	團團玩音樂		與聲樂曲,如:傳				
	(第一次段	· ·	統戲曲、音樂劇、				
	考)	·	世界音樂、電影配				
			樂等多元風格之樂			4,56,10	
			曲。各種音樂展演				
			形式,以及樂曲之				
			作曲家、音樂表演				
			團體與創作背景。		錄。		
			音 A-IV-2 相關音	· ·	,		
			樂語彙。	一, 化次日队出	總結性評量		
			宗语果。 音 P-IV-2 在地人		· 認知部分:		
			文關懷與全球藝術	5 的学不同的			
			义 關	D. 水貝个円等	7		

文化相關議題。 團 形 式 的 作 史的演變。	
品,體會不同2.認識樂團組	
樂團形式的特成的類型。	
色。	
1. 習奏中音直	
笛曲〈頑	
■〉。	
2. 習唱歌曲	
〈我不願錯過	
一切〉。	
· 情意部分:	
1. 能體會不同	
樂團形式的組	
成能帶來不同	
風格的音樂感	
受。	
2. 聆賞路易斯	
普萊瑪作品	
⟨Sing Sing	
Sing〉,感受	
爵士樂團帶動	
的特殊風格與	
熱情。	
3. 能欣賞不同	
樂團形式的作	
4. 能引起興趣	
與動機學習樂	

					器,並與同學	
					合作組成樂團	
					演奏。	
第七週	表演	表 1-IV-2 能理解	表 E-IV-1 聲音、	1. 瞭解舞臺設	歷程性評量:	【人權教育】
	幕後職人現形	表演的形式、文本	身體、情感、時	計、燈光設計	1. 學生個人在	人 J5 了解社會上
	記(第一次段	與表現技巧並創作	間、空間、勁力、	和音樂設計的	課堂討論與發	有不同的群體和文
	考)	發表。	即興、動作等戲劇	內容與	表的參與度。	化,尊重並欣賞其
		表 2-IV-3 能運用	或舞蹈元素。	方式。	2. 隨堂表現記	差異。
		適當的語彙,明確	表 E-IV-2 肢體動	2. 認識導演的	錄:	【品德教育】
		表達、解析及評價	作與語彙、角色建	工作演進與內	(1) 學習熱	品 J1 溝通合作與
		自己與他人的作	立與表演、各類型	容練習舞臺調	忱	和諧人際關係。
		료 •	文本分析與創作。	度。	(2) 小組合	【多元文化教育】
		表 3-IV-1 能運用	表 E-IV-3 戲劇、	3. 於製作中運	作	多 J6 分析不同群
		劇場相關技術,有	舞蹈與其他藝術元	用各幕後藝術	(3) 創作態	體的文化如何影響
		計畫地排練與展	素的結合演出。	工作技巧。	度	社會與生活方式。
		演。	表 A-IV-3 表演形			【閱讀素養教育】
			式分析、文本分		總結性評量:	閱 J1 發展多元文
			析。		・知識部分	本的閱讀策略。
			表 P-IV-4 表演藝		1. 認識舞臺布	
			術活動與展演、表		景與道具。	
			演藝術相關工作的		2. 認識表演音	
			特性與種類。		樂與音。	
					3. 認識表演燈	
					光。	
					4. 認識表演中	
					的舞臺構圖。	
					5. 認識表演工	
					作中導演的執	

						兴		
						掌。		
						・技能部分		
						1. 練習使用平		
						面圖。		
						2. 練習運用音		
						樂與音效。		
						3. 練習運用動		
						作與空間表達		
						情緒。		
						4. 練習指導排		
						練。		
						・態度部分		
						1. 能感受共同		
						創作的樂趣。		
						2. 能體會表演		
						者與導演之間		
						的不同。		
第	八週	 視覺			1 能透過期変		【環境教育】	
1	-			立體及複合媒材的				
				表現技法。				
		·		祝光· 視 E-IV-4 環境藝				
			ス・ 視 2-IV-2 能理解		住、行和育樂			
				視 P-IV-3 設計思				
			並表達多元的觀	·	2. 能理解建築		展的意義(環境、	
			點。				社會、與經濟的均	
			視 2-IV-3 能理解		念,並觀察建		衡發展)與原則。	
			藝術產物的功能與		築和環境共存	ぬなけれた日		
			價值,以拓展多元		共榮的密切關	總結性評量		

		視野。		係。	· 認知部分:		
				3. 能理解建築	[1]. 認識建築不		
				中結構安全的	的 同的功能。		
				重要性,並建	₹2. 認識建築師		
				構具力學與美	美的設計理念。		
				感的橋樑。	3. 認識建築因		
					應不同需求的		
					媒材。		
					建築和環境的		
					永續經營		
					•技能部分:		
					1. 熟悉鉛筆描		
					繪的穩定度與		
					筆觸。		
					2. 熟悉建築的		
					觀察與造型的		
					製作。		
					· 情意部分:		
					1. 體會建築設		
					計之創作背景		
					及社會文化意		
					涵。		
					2. 體會建築表		
					現之美感。		
第八週	音樂	音 2-IV-1 能使用	音 A-IV-1 器樂曲	1. 認識西洋绵	歷程性評量	【多元文化教育】	
	團團玩音樂	適當的音樂語彙,	與聲樂曲,如:傳	器演奏的歷	₹1.學生課堂參	多 J4 了解不同群	
		賞析各類音樂作	統戲曲、音樂劇、	史。	與度。	體間如何看待彼此	
		品,體會藝術文化	世界音樂、電影配	2. 認識西洋樂	♦2. 單元學習活	的文化。	

之美。	樂等多元風格之樂 團 組 成 的 類 動。
音 3-IV-2 能	運用 曲。各種音樂展演 型。 □ 3.分組合作程 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □
科技媒體蒐集	藝文形式,以及樂曲之 3. 能以中音直 度。
資訊或聆賞音	樂,作曲家、音樂表演 笛 演 奏 〈 頑 4. 隨堂表現紀
以培養自主學	習音 團體與創作背景。 固〉。 錄。
樂的興趣。	音 A-IV-2 相關音 4. 能 演 唱 歌 曲
	樂語彙。 〈我不願錯過 總結性評量
	音 P-IV-2 在地人  一切 ⟩。
	文關懷與全球藝術 5. 欣賞不同樂 1. 認識樂團歷
	文化相關議題。 團 形 式 的 作 史的演變。
	品 , 體 會 不 同 2. 認識樂團組
	樂團形式的特 成的類型。
	色。 · 技能部分:
	1. 習奏中音直
	笛曲〈頑
	固〉。
	2. 習唱歌曲
	〈我不願錯過
	一切〉。
	· 情意部分:
	1. 能體會不同
	樂團形式的組
	成能帶來不同
	風格的音樂感
	受。
	2. 聆賞路易斯
	普萊瑪作品
	Sing Sing
	(3-100 5110)

					Sing〉,感受	
					爵士樂團帶動	
					的特殊風格與	
					熱情。	
					3. 能欣賞不同	
					樂團形式的作	
					品。	
					4. 能引起興趣	
					與動機學習樂	
					器,並與同學	
					合作組成樂團	
					演奏。	
第八週	表演	表 1-IV-2 能理解	表 E-IV-1 聲音、	1. 瞭解舞臺設	歷程性評量:	【人權教育】
	幕後職人現形	表演的形式、文本	身體、情感、時	計、燈光設計	1. 學生個人在	人 J5 了解社會上
	記	與表現技巧並創作	間、空間、勁力、	和音樂設計的	課堂討論與發	有不同的群體和文
		發表。	即興、動作等戲劇	內容與	表的參與度。	化,尊重並欣賞其
		表 2-IV-3 能運用	或舞蹈元素。	方式。	2. 隨堂表現記	差異。
		適當的語彙,明確	表 E-IV-2 肢體動	2. 認識導演的	錄:	【品德教育】
		表達、解析及評價	作與語彙、角色建	工作演進與內	(1) 學習熱	品 J1 溝通合作與
		自己與他人的作	立與表演、各類型	容練習舞臺調	忱	和諧人際關係。
		品。	文本分析與創作。	度。	(2) 小組合	【多元文化教育】
		表 3-IV-1 能運用	表 E-IV-3 戲劇、	3. 於製作中運	作	多 J6 分析不同群
		劇場相關技術,有	舞蹈與其他藝術元	用各幕後藝術	(3) 創作態	體的文化如何影響
		計畫地排練與展	素的結合演出。	工作技巧。	度	社會與生活方式。
		演。	表 A-IV-3 表演形			【閱讀素養教育】
			式分析、文本分		總結性評量:	閱 J1 發展多元文
			析。		・知識可分	本的閱讀策略。
			表 P-IV-4 表演藝		1. 認識舞臺布	

			術活動與展演、表		景與道具。		
			演藝術相關工作的		2. 認識表演音		
			特性與種類。		樂與音。		
					3. 認識表演燈		
					光。		
					4. 認識表演中		
					的舞臺構圖。		
					5. 認識表演工		
					作中導演的執		
					掌。		
					・技能部分		
					1. 練習使用平		
					面圖。		
					2. 練習運用音		
					樂與音效。		
					3. 練習運用動		
					作與空間表達		
					情緒。		
					4. 練習指導排		
					練。		
					・態度部分		
					1. 能感受共同		
					創作的樂趣。		
					2. 能體會表演		
					者與導演之間		
					的不同。		
第九週	視覺	視 1-IV-1 能使用	視 E-IV-2 平面、	1. 能透過觀察	<b>歷程性評量</b>	【環境教育】	
	造型與結構共	構成要素和形式原	立體及複合媒材的	生活中的建	1. 學生課堂參	環 J3 經由環境美	

舞	理,表達情感與想	表現技法。	築,兼具美原	戴 與度。	學與自然文學了解	
	法。	視 E-IV-4 環境藝	和食、衣	2. 單元學習活	自然環境的倫理價	
	視 2-IV-2 能理解 A	術、社區藝術。	住、行和育乡	幣 動積極度。	值。	
	視覺符號的意義,	視 P-IV-3 設計思	等功能。	3. 分組合作程	環 J4 了解永續發	
	並表達多元的觀	考、生活美感。	2. 能理解建築	度。	展的意義(環境、	
	點。		師的創作五	里4. 隨堂表現紀	社會、與經濟的均	
	視 2-IV-3 能理解		念,並觀察到	建 錄。	衡發展)與原則。	
	藝術產物的功能與		築和環境共有	字		
	價值,以拓展多元		共榮的密切	關 總結性評量		
	視野。		係。	・認知部分:		
			3. 能理解建築	1. 認識建築不		
			中結構安全的	向同的功能。		
			重要性,並到	建2. 認識建築師		
			構具力學與多	美的設計理念。		
			感的橋樑。	3. 認識建築因		
				應不同需求的		
				媒材。		
				建築和環境的		
				永續經營		
				・技能部分:		
				1. 熟悉鉛筆描		
				繪的穩定度與		
				筆觸。		
				2. 熟悉建築的		
				觀察與造型的		
				製作。		
				·情意部分:		
				1. 體會建築設		

第九週 音樂 團 頭玩	樂 適當的音樂語彙, 賞析各類音樂作 品,體會藝術文化 之美。 音 3-IV-2 能運用 科技媒體蒐集藝文 資訊或聆賞音樂,	音與統世樂曲形作團音樂音文文A-IV-1,音樂曲音多各,家與IV-2。是議器如樂電格樂樂時相在球題樂:劇影之展曲表景關地藝。曲傳、配樂演之演。音 人術	器史2. 團型3. 笛固4. 〈一5. 團品演。認組。能演〉能我切欣形,奏 遇成 以奏 泻不。賞 式體的 产的 音〈 歌錯 同的不	歷 樂類 直頑 曲過 樂作同特 1. 2. 3. 4. 绝認認的認的技習笛生度,一分 隨 結認認的認的技習笛生度。合。表。 性部樂變樂型部中〈〉堂。習 作 現 量分團變 型 介音頑愛。 活 程 紀 量:歷 組。:直	多 J4 了解不同群 體間如何看待彼此	
				, , , ,		

					· 情意部分:	
					1. 能體會不同	
					1. 贴脸冒不问 樂團形式的組	
					<del>术图</del>	
					風格的音樂感	
					受。	
					2. 聆賞路易斯	
					普萊瑪作品	
					Sing Sing	
					Sing〉,感受	
					爵士樂團帶動	
					的特殊風格與	
					熱情。	
					3. 能欣賞不同	
					樂團形式的作	
					品。	
					4. 能引起興趣	
					與動機學習樂	
					器,並與同學	
					合作組成樂團	
					演奏。	
第九週	表演	表 1-IV-2 能理解	表 E-IV-1 聲音、	1. 瞭解舞臺設	歷程性評量:	【人權教育】
	幕後職人現形	表演的形式、文本	身體、情感、時	計、燈光設計	1. 學生個人在	人 J5 了解社會上
	記	與表現技巧並創作	間、空間、勁力、	和音樂設計的	課堂討論與發	有不同的群體和文
		發表。	即興、動作等戲劇	內容與	表的參與度。	化,尊重並欣賞其
		表 2-IV-3 能運用	或舞蹈元素。	方式。	2. 隨堂表現記	差異。
		適當的語彙,明確	表 E-IV-2 肢體動	2. 認識導演的	錄:	【品德教育】
		表達、解析及評價	作與語彙、角色建	工作演進與內	(1) 學習熱	品 J1 溝通合作與

自己與他人的作	立與表演、各類型	容練習舞臺調	忱	和諧人際關係。
品。	文本分析與創作。		(2) 小組合	
表 3-IV-1 能運用	表 E-IV-3 戲劇、			多 J6 分析不同群
	舞蹈與其他藝術元			體的文化如何影響
計畫地排練與展	素的結合演出。	工作技巧。	度	社會與生活方式。
演。	表 A-IV-3 表演形			【閱讀素養教育】
	式分析、文本分		總結性評量:	閱 J1 發展多元文
	析。		・知識部分	本的閱讀策略。
	表 P-IV-4 表演藝		1. 認識舞臺布	
	術活動與展演、表		景與道具。	
	演藝術相關工作的		2. 認識表演音	
	特性與種類。		樂與音。	
			3. 認識表演燈	
			光。	
			4. 認識表演中	
			的舞臺構圖。	
			5. 認識表演工	
			作中導演的執	
			掌。	
			・技能部分	
			1. 練習使用平	
			面圖。	
			2. 練習運用音	
			樂與音效。	
			3. 練習運用動	
			作與空間表達	
			情緒。	
			4. 練習指導排	

					練。		
					・態度部分		
					1. 能感受共同		
					創作的樂趣。		
					2. 能體會表演		
					者與導演之間		
					的不同。		
第十週	視覺	視 1-IV-1 能使用	視 E-IV-2 平面、	1. 能透過觀察	歷程性評量	【環境教育】	
	造型與結構共	構成要素和形式原	立體及複合媒材的	生活中的建	1. 學生課堂參	環 J3 經由環境美	
	舞	理,表達情感與想	表現技法。	築,兼具美感	與度。	學與自然文學了解	
		法。	視 E-IV-4 環境藝	和食、衣、	2. 單元學習活	自然環境的倫理價	
		視 2-IV-2 能理解	術、社區藝術。	住、行和育樂	<b>動積極度。</b>	值。	
		視覺符號的意義,	視 P-IV-3 設計思	等功能。	3. 分組合作程	環 J4 了解永續發	
		並表達多元的觀	考、生活美感。	2. 能理解建築	度。	展的意義(環境、	
		點。		師的創作理	里4. 隨堂表現紀	社會、與經濟的均	
		視 2-IV-3 能理解		念,並觀察建	錄。	衡發展)與原則。	
		藝術產物的功能與		築和環境共存	7		
		價值,以拓展多元		共榮的密切關	總結性評量		
		視野。		係。	·認知部分:		
				3. 能理解建築	[1]. 認識建築不		
				中結構安全的	同的功能。		
				重要性,並建	2. 認識建築師		
				構具力學與美	的設計理念。		
				感的橋樑。	3. 認識建築因		
					應不同需求的		
					媒材。		
					建築和環境的		
					永續經營		

第十週 音樂		_		1	T			
着十週 音樂 音 2-IV-1 能使用 音 A-IV-1 器樂曲 1. 認識西洋樂 現之美感。						· 技能部分:		
第十週 音樂 音 2-1V-1 能使用 音 A-1V-1 器樂曲 1. 認識西洋樂 歴程性評量 (多元文化教育) 及社會文化意 涵。 2. 體會建築表 現之美感。 2. 體會建築表 現之美感。 2. 體會建築表 現之美感。 2. 體會建築表 現之美感。 資析各類音樂作 品,體會藝術文化 世界音樂、電影的、 2. 認識西洋樂 是建業堂多與度。 2. 認識西洋樂 要皮學習活 機間如何看待彼此 也 世界音樂、電影的。 2. 認識西洋樂 2. 學及學習活 的文化。 2. 認識西洋樂 2. 學及學習活 的文化。 2. 認識西洋樂 2. 學及學習活 2. 認識西洋樂 3. 分組合作程 3. 能以中音直 度。 3. 能以中音直 度。 3. 能以中音直 度。 4. 能演唱歌曲 線絡性評量 4. 能演唱歌曲 總結性評量 4. 能演唱歌曲 總結性評量 2. 認知部分:						1. 熟悉鉛筆描		
2. 熟悉建築的 觀察與造型的 製作。 ・情意部分: 1. 體會建築設計之創作背景 及社會文化意 涵面。 2. 體會建築表現之美感。 2. 體會建築表現之美感。 2. 體會建築表現之美感。 2. 體會建築表現之美感。 場當的音樂語彙,與聲樂曲,如:傳 與好樂曲,如:傳 資斯各與音樂作。 電影配。 2. 認識西洋樂 歷程性評量 資斯各與音樂作。 電子平 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2						繪的穩定度與		
第十週 音樂 音 2-IV-1 能使用 音 A-IV-1 器樂曲 1. 認識西洋樂 及社會文化意 活。 2. 體會建築表现之美感。 2. 體會建築表现之美感。 2. 體會建築表现之美感。 1. 學生課堂參與產樂曲,如:傳 資析各類音樂作 統成曲、音樂劇、 2. 單元學習活的介質音樂, 2. 單元學習活的文化。						筆觸。		
第十週 音樂 音 2-IV-1 能使用						2. 熟悉建築的		
第十週 音樂 音 2-IV-1 能使用 音 A-IV-1 器樂曲   图图玩音樂						觀察與造型的		
1. 體會建築設計之創作背景及社會文化意涵。 2. 體會建築表現之美感。  第十週 音樂						製作。		
1. 體會建築設計之創作背景及社會文化意涵。 2. 體會建築表現之美感。  第十週 音樂						• 情意部分:		
第十週 音樂 音 2-IV-1 能使用 音 A-IV-1 器樂曲 1. 認識西洋樂 歷程性評量 現之美感。  第								
第十週 音樂								
第十週 音樂 音 2-IV-1 能使用						, , , , , , ,		
# 1								
第十週 音樂 音 2-IV-1 能使用 音 A-IV-1 器樂曲								
第十週       音樂       音 2-IV-1 能使用 適當的音樂語彙, 與聲樂曲,如:傳 資析各類音樂作 統戲曲、音樂劇、品,體會藝術文化之美。 品,體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用 科技媒體蒐集藝文 作曲家、音樂表演 田 演奏 〈 頑 4. 隨堂表現紀 資訊或聆賞音樂, 作曲家、音樂表演 田 演奏 〈 頑 4. 隨堂表現紀 日 演 表 〈 頑 4. 隨 2. 單元學習 表 表 內 表 表 內 表 表 內 表 表 表 內 表 表 表 內 表 表 表 內 表 表 內 表 表 表 內 表 表 表 內 表 表 內 表 表 表 內 表 表 內 表 表 表 內 表 表 表 內 表 表 表 內 表 表 入 和 所 入 。 ○ 本 入 和 所 入 、								
團團玩音樂 適當的音樂語彙,與聲樂曲,如:傳	第十週	音樂	音 2-IV-1 能使用	音 A-IV-1 器樂曲	1. 認識西洋	樂 歷程性評量	【多元文化教育】	
賞析各類音樂作								
品,體會藝術文化 之美。 音 3-IV-2 能運用 科技媒體蒐集藝文 育訊或聆賞音樂, 以培養自主學習音 樂的興趣。  2. 認識 西洋樂 園組成的類 到。 3. 分組合作程 形式,以及樂曲之 3. 能以中音直 度。 作曲家、音樂表演 笛演奏〈頑仏 透堂表現紀 」以培養自主學習音 樂的興趣。  4. 能演唱歌曲 〈我不願錯過 一切〉。								
之美。 音 3-IV-2 能運用 科技媒體蒐集藝文 育訊或聆賞音樂, 以培養自主學習音 樂的興趣。			品,體會藝術文化	世界音樂、電影配	2. 認識西洋	樂2. 單元學習活	的文化。	
音 3-IV-2 能運用 曲。各種音樂展演 型。 3. 分組合作程 科技媒體蒐集藝文 形式,以及樂曲之 3. 能以中音 直 度。								
科技媒體蒐集藝文 形式,以及樂曲之 3. 能 以 中 音 直 度。				•				
資訊或聆賞音樂,作曲家、音樂表演 笛 演 奏 〈 頑 4. 隨堂表現紀 以培養自主學習音 團體與創作背景。 固〉。 錄。								
以培養自主學習音       團體與創作背景。       固〉。       錄。         樂語彙。       〈我不願錯過 音 P-IV-2 在地人       總結性評量         ·認知部分:								
樂的興趣。								
樂語彙。 〈我不願錯過 總結性評量 音 P-IV-2 在地人 一切〉。 · 認知部分:								
a P-IV-2 在地人   一切 >。								
						・認知部分:		
文關懷與全球藝術 5. 欣賞不同樂 1. 認識樂團歷						樂1.認識樂團歷		
文化相關議題。 團形式的作 史的演變。				文化相關議題。	團形式的	作 史的演變。		

品 , 體 會 不 同 2. 認識樂團組	
樂團形式的特 成的類型。	
色。 · 技能部分:	
1. 習奏中音直	
笛曲〈頑	
固〉。	
2. 習唱歌曲	
〈我不願錯過	
一切〉。	
・情意部分:	
1. 能體會不同	
樂團形式的組	
成能帶來不同	
風格的音樂感	
受。	
2. 聆賞路易斯	
普萊瑪作品	
Sing Sing	
Sing〉,感受	
爵士樂團帶動	
的特殊風格與	
熱情。	
3. 能欣賞不同	
樂團形式的作	
品。	
4. 能引起興趣	
與動機學習樂	
器,並與同學	

					合作組成樂團	
					演奏。	
第十週	表演	表 1-IV-2 能理解	表 E-IV-1 聲音、	1. 瞭解舞臺設	歷程性評量:	【人權教育】
	幕後職人現形	表演的形式、文本	身體、情感、時	計、燈光設計	1. 學生個人在	人 J5 了解社會上
	記	與表現技巧並創作	間、空間、勁力、	和音樂設計的	課堂討論與發	有不同的群體和文
		發表。	即興、動作等戲劇	內容與	表的參與度。	化,尊重並欣賞其
		表 2-IV-3 能運用	或舞蹈元素。	方式。	2. 隨堂表現記	差異。
		適當的語彙,明確	表 E-IV-2 肢體動	2. 認識導演的	錄:	【品德教育】
		表達、解析及評價	作與語彙、角色建	工作演進與內	(1) 學習熱	品 J1 溝通合作與
		自己與他人的作	立與表演、各類型	容練習舞臺調	忱	和諧人際關係。
		品。	文本分析與創作。	度。	(2) 小組合	【多元文化教育】
		表 3-IV-1 能運用	表 E-IV-3 戲劇、	3. 於製作中運	作	多 J6 分析不同群
		劇場相關技術,有	舞蹈與其他藝術元	用各幕後藝術	(3) 創作態	體的文化如何影響
		計畫地排練與展	素的結合演出。	工作技巧。	度	社會與生活方式。
		演。	表 A-IV-3 表演形		<i></i>	【閱讀素養教育】
			式分析、文本分		總結性評量:	閱 J1 發展多元文
			析。			本的閱讀策略。
			表 P-IV-4 表演藝		1. 認識舞臺布	
			術活動與展演、表		景與道具。	
			演藝術相關工作的		2. 認識表演音	
			特性與種類。		樂與音。	
					3. 認識表演燈	
					光。	
					4. 認識表演中	
					的舞臺構圖。	
					5. 認識表演工	
					作中導演的執	
					掌。	

		1	Γ	1	11 11 13 13	I	
					・技能部分		
					1. 練習使用平		
					面圖。		
					2. 練習運用音		
					樂與音效。		
					3. 練習運用動		
					作與空間表達		
					情緒。		
					4. 練習指導排		
					練。		
					・態度部分		
					1. 能感受共同		
					創作的樂趣。		
					2. 能體會表演		
					者與導演之間		
					的不同。		
第十一週	 視覺	視 1-IV-4 能透過	追 Δ_IV_3 たい B	1 能理級大男	1	【品德教育】	
71 2	流行生活	創作,表達對生活	·			品 J8 理性溝通與	
	「俗」世繪	環境及社會文化的	·			問題解決。	
			考、生活美感。			_ ' ' ' ' -	
			視 P-IV-4 視覺藝				
			術相關工作的特性				
		價值,以拓展多元	與種類。	視野。		生 J13 美感經驗的	
		視野。		2. 能透過對生	<b>4.</b> 小組報告。	發現與創造。	
		視 3-IV-1 能透過		活環境和社會	5. 學習單。	【法治教育】	
		多元藝文活動的參		文化的認識,	4111	法 J3 認識法律之	
		與,培養對在地藝		理解與探討在	總結性評量	意義與制定。	
		文環境的關注態		地與全球塗鴉	, ・認知部分:	【生涯規劃教育】	

		度。		爇術的盟的的	11 認識大咒流	涯 J8 工作/教育環	
		/X				境的類型與現況。	
				4 %。 3. 能透過藝文		况的规定兴地儿。	
				D. 贴近過雲文活動,培養學			
				生對校園環境			
				的關注,並發			
				揮創意設計塗			
				鴉字體。	1. 能觀察生活		
					周遭的大眾流		
					行藝術。		
					2. 能設計個人		
					名字塗鴉字		
					體。		
					3. 能操作噴漆		
					塗鴉設計。		
					·情意部分:		
					1. 能接納各種		
					街頭藝術。		
					2. 能發展對校		
					園環境的關		
					注。		
第十一週	音樂	音 1-IV-1 能理解	音 E-IV-2 樂器的	一、認知:	一、歷程性評	【多元文化教育】	
	樂音藏寶庫		構造、發音原理、			多 J8 探討不同文	
			演奏技巧,以及不				
		,	同的演奏形式。			的衝突融合和創	
			音 E-IV-4 音樂元				
			素,如:音色、調		, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	,	
			式、和聲等。				
	1	1,3,00 11,000,000,000	- 1 - 1		A 24 suit 9 ),		

		T	T	1			
		音樂的風格,改編	音 A-IV-2 相關音	位置與聲音特	度。		
		樂曲,以表達觀	樂語彙,如音色、	性。	4. 分組合作程		
		點。	和聲等描述音樂元	二、能力:	度。		
		音 2-IV-1 能使用	素之音樂術語,或	1. 習唱歌曲。	5. 隨堂表現紀		
		適當的音樂語彙,	相關之一般性用	2. 習奏中音直	錄。		
		賞析各類音樂作	語。	笛曲。	二、總結性評		
		品,體會藝術文化	音 A-IV-2 相關音	三、情意:	量		
		之美。	樂語彙。	1. 能體會各種	• 認知部分:		
		音 2-IV-2 能透過	音 A-IV-3 音樂美	樂器的樣貌與	1. 認識各樂器		
		討論,以探究樂曲	感原則,如:均	特徵。	分類的科學原		
		創作背景與社會文	衡、漸層等。	2. 能欣賞不同	理。		
		化的關聯及其意	音 P-IV-2 在地人	樂器的音色。	2. 認識各樂器		
		義,表達多元觀	文關懷與全球藝術		之發聲方式以		
		點。	文化相關議題。		及在樂團中的		
		音 3-IV-1 能透過			位置與聲音特		
		多元音樂活動,探			性。		
		索音樂及其他藝術			• 技能部分:		
		之共通性,關懷在			1. 習唱歌曲。		
		地及全球藝術文			2. 習奏中音直		
		化。			笛曲。		
					• 情意部分:		
					1. 能體會各種		
					樂器的樣貌與		
					特徵。		
					2. 能欣賞不同		
					樂器的音色。		
第十一週	表演	表 1-IV-3 能連結	表 E-IV-3 戲劇、	1. 從訓練學生	<b>歷程性評量</b>	【人權教育】	
	表演無所不在	其他藝術並創作。	舞蹈與其他藝術元	感官靈敏度,	1. 能說出校園		
	<u> </u>	l .		I	1	1 11	

|表 2-IV-2 能體認 |素的結合演出。 | 以及對周遭空 | 內之環境。 |有不同的群體和文 |各種表演藝術發展|表 A-IV-1 表演藝 |間 的 感 知 開|2.能瞭解環境|化,尊重並欣賞其 脈絡、文化內涵及|術與生活美學、在 |始 ,發 現 「表|劇場的緣起及|差異。 |代表人物。 | 地文化及特定場域 |演 | 持續 在 生 | 特色。 | 【環境教育】 表 3-IV-2 能運用 的演出。 活空間裡進行3.能參與「課環 J3 經由環境美 多元創作探討公共 表 P-IV-2 應用戲 |著。 堂活動:身體學與自然文學了解 |議題,展現人文關|劇、應用劇場與應 |2. 觀 眾 也 成 為|測量 | 專心投|自然環境的倫理價 |懷與獨立思考能 | 用舞蹈等多元形 | 表演的一部|入肢體開發。|值。 カ。 式。 分,甚至成為4.能參與「校 劇情發展的關 園環境劇 鍵。 場」,發揮創 3. 認識更多面造力創作屬於 向 的 表 演 藝自己的劇本故 術,例如街頭 事。 藝人、廟會繞5.上課態度。 境 、 藝 閣 遊 總結性評量 行 、 閲 兵 典 · 認知部分: 禮、啦啦隊表能分辨環境劇 演、原民祭典場與一般劇場 儀式等。 之表演有何不 4. 原民祭典儀 同。 式 源 於 大 自·技能部分: 然,渾然天成1.能實做課堂 的節奏感與律 小活動。 動在大自然中2.能運用自己 進 行 格 外 動的肢體進行創 人。 作。 5. 認識理查··情意部分:

	ı		1	1		T	
				謝喜納以及	.他1.從體驗「課		
				所提出的「	環堂活動」瞭解	2	
				境劇場」。	應對周遭環境		
				6. 認識以環	· 境多加關懷,珍		
				劇場為概念	發 惜並欣賞。		
				展出的「沉	注 静 2. 透過環境劇	1	
				式劇場」。	場體會到藝術	÷	
				7. 增加團體	2間無所不在「藝		
				的互動機會	, 術即生活,生		
				進而培養學	生 活抑是藝		
				間的默契,	養 術」。		
				成學生正向	的		
				人際關係、	建		
				立自信。			
第十二週	視覺	視 1-IV-4 能透過	視 A-IV-3 在地及	1. 能理解大	眾 歷程性評量	【品德教育】	
	流行生活	創作,表達對生活	全球藝術。	流行與藝術	產 1. 學生課堂參	品 J8 理性溝通與	
	「俗」世繪	環境及社會文化的	視 P-IV-3 設計思	物的功能與	!價 與度。	問題解決。	
		理解。	考、生活美感。	值,認識普	普2. 單元學習活	【生命教育】	
		視 2-IV-3 能理解	視 P-IV-4 視覺藝	藝術相關的	1特 動積極度。	生 J12 公共議題中	
		藝術產物的功能與	術相關工作的特性	性並拓展多	元3.分組合作程	的道德思辨。	
		價值,以拓展多元	與種類。	視野。	度。	生 J13 美感經驗的	
		視野。		2. 能透過對	生4. 小組報告。	發現與創造。	
		視 3-IV-1 能透過		活環境和社	- 會 5. 學習單。	【法治教育】	
		多元藝文活動的參		文化的認識	<b>;</b> ,	法 J3 認識法律之	
		與,培養對在地藝		理解與探討	在 總結性評量	意義與制定。	
		文環境的關注態		地與全球塗	鴉·認知部分:	【生涯規劃教育】	
		度。		藝術的開啟	· 與 I. 認識大眾流	·涯 J8 工作/教育環	
1	1			1	<b>ルルせルナ</b>	I	
				理念。	行與藝術產	境的類型與現況。	

				3. 能透過藝文	物。		
				活動,培養學	2. 理解在地與		
				生對校園環境	全球塗鴉藝術		
				的關注,並發	的理念。		
				揮創意設計塗	・技能部分:		
				鴉字體。	1. 能觀察生活		
					周遭的大眾流		
					行藝術。		
					2. 能設計個人		
					名字塗鴉字		
					豐。		
					3. 能操作噴漆		
					塗鴉設計。		
					・情意部分:		
					1. 能接納各種		
					街頭藝術。		
					2. 能發展對校		
					園環境的關		
					注。		
第十二週	音樂	音 1-IV-1 能理解	音 E-IV-2 樂器的	一、認知:	一、歷程性評	【多元文化教育】	
	樂音藏寶庫	音樂符號並回應指	構造、發音原理、	1. 認識各樂器	量 20%	多 J8 探討不同文	
		揮,進行歌唱及演	演奏技巧,以及不	分類的科學原	1. 學生課堂參	化接觸時可能產生	
		奏,展現音樂美感	同的演奏形式。	理。	與度。	的衝突融合和創	
		意識。	音 E-IV-4 音樂元	2. 認識各樂器	2. 單元學習活	新。	
		音 1-IV-2 能融入	素,如:音色、調	之發聲方式以	動。		
		傳統、當代或流行	式、和聲等。	及在樂團中的	3. 討論參與		
		音樂的風格,改編	音 A-IV-2 相關音	位置與聲音特	度。		
		樂曲,以表達觀	樂語彙,如音色、	性。	4. 分組合作程		
			•				

	ı	I				T T	
		點。	和聲等描述音樂元	二、能力:	度。		
			素之音樂術語,或				
		適當的音樂語彙,	相關之一般性用	2. 習奏中音直	錄。		
		賞析各類音樂作	語。	笛曲。	二、總結性評		
		品,體會藝術文化	音 A-IV-2 相關音	三、情意:	量		
		之美。	樂語彙。	1. 能體會各種	• 認知部分:		
		音 2-IV-2 能透過	音 A-IV-3 音樂美	樂器的樣貌與	1. 認識各樂器		
		討論,以探究樂曲	感原則,如:均	特徵。	分類的科學原		
		創作背景與社會文	衡、漸層等。	2. 能欣賞不同	理。		
		化的關聯及其意	音 P-IV-2 在地人	樂器的音色。	2. 認識各樂器		
		義,表達多元觀	文關懷與全球藝術		之發聲方式以		
		點。	文化相關議題。		及在樂團中的		
		音 3-IV-1 能透過			位置與聲音特		
		多元音樂活動,探			性。		
		索音樂及其他藝術			• 技能部分:		
		之共通性,關懷在			1. 習唱歌曲。		
		地及全球藝術文			2. 習奏中音直		
		化。			笛曲。		
					• 情意部分:		
					1. 能體會各種		
					樂器的樣貌與		
					特徵。		
					2. 能欣賞不同		
					樂器的音色。		
第十二週	表演	表 1-IV-3 能連結	表 E-IV-3 戲劇、			【人權教育】	
			舞蹈與其他藝術元				
			素的結合演出。	-			
			表 A-IV-1 表演藝				
	l .		1	1 134 1 114		, === , , , ,	

脈絡、文化內涵及|術與生活美學、在|始,發現「表|劇場的緣起及|差異。 代表人物。 地文化及特定場域 演 | 持續在生 特色。 【環境教育】 |表 3-IV-2 能運用 |的演出。 ||活 空 間 裡 進 行 || 3 能參與「課 |環 J 3 經由環境美 |多元創作探討公共|表 P-IV-2 應用戲 |著。 | 堂活動:身體|學與自然文學了解 | |議題,展現人文關| 劇、應用劇場與應 | 2. 觀 眾 也 成 為| 測量 | 專心投| 自然環境的倫理價 懷與獨立思考能 用舞蹈等多元形 表演的 一部入肢體開發。值。 カ。 式。 分,甚至成為4能參與「校 劇情發展的關 園環境劇 場」,發揮創 鍵。 3. 認識更多面造力創作屬於 向 的 表 演 藝自己的劇本故 術,例如街頭 事。 藝人、廟會繞5上課態度。 境、藝閣遊總結性評量 行 、 閱 兵 典 · 認知部分: 禮、啦啦隊表能分辨環境劇 演、原民祭典場與一般劇場 儀式等。 之表演有何不 4. 原民祭典儀 同。 式 源 於 大 自·技能部分: 然,渾然天成1.能實做課堂 的節奏感與律 小活動。 動在大自然中2.能運用自己 進 行 格 外 動的肢體進行創 人。 作。 5. 認識理查··情意部分: 謝喜納以及他1.從體驗「課 所提出的「環堂活動」瞭解

				. s. ks set			
				境劇場」。			
				6. 認識以環境	色多加關懷,珍		
				劇場為概念發	悟並欣賞。		
				展出的「沉靜	2. 透過環境劇		
				式劇場」。	場體會到藝術		
				7. 增加團體間	無所不在「藝		
				的互動機會,	術即生活,生		
				進而培養學生	活抑是藝		
				間的默契,養	術」。		
				成學生正向的	j l		
				人際關係、建			
				立自信。			
第十三週	視覺	視 1-IV-4 能透過	視 A-IV-3 在地及	1. 能理解大眾	及 歷程性評量	【品德教育】	
	流行生活	創作,表達對生活	全球藝術。	流行與藝術產	1. 學生課堂參	品 J8 理性溝通與	
	「俗」世繪	環境及社會文化的	視 P-IV-3 設計思	物的功能與價	與度。	問題解決。	
		理解。	考、生活美感。	值,認識普普	2. 單元學習活	【生命教育】	
		視 2-IV-3 能理解	視 P-IV-4 視覺藝	藝術相關的特	動積極度。	生 J12 公共議題中	
		藝術產物的功能與	術相關工作的特性	性並拓展多元	3. 分組合作程	的道德思辨。	
		價值,以拓展多元	與種類。	視野。	度。	生 J13 美感經驗的	
		視野。		2. 能透過對生	· 4. 小組報告。	發現與創造。	
		視 3-IV-1 能透過		活環境和社會	5. 學習單。	【法治教育】	
		多元藝文活動的參		文化的認識,		法 J3 認識法律之	
		與,培養對在地藝		理解與探討在			
		文環境的關注態		地與全球塗鴉	· 認知部分:	【生涯規劃教育】	
		度。		藝術的開啟遊	11. 認識大眾流	涯 J8 工作/教育環	
				理念。	· 行與藝術產	境的類型與現況。	
				工心 3. 能透過藝文		-70-47X ± 51.7070	
				D. 肥业 受受人活動,培養學	22. 理解在地與		
				山坳石俊于			

	1			1 11 12 13 13 13	> -b 1/2 -6 tt 1/-		
				生對校園環境	, _ , _ ,		
				的關注,並發	的理念。		
				揮創意設計塗	·技能部分:		
				鴉字體。	1. 能觀察生活		
					周遭的大眾流		
					行藝術。		
					2. 能設計個人		
					名字塗鴉字		
					體。		
					3. 能操作噴漆		
					<b>塗鴉設計。</b>		
					· 情意部分:		
					1. 能接納各種		
					街頭藝術。		
					2. 能發展對校		
					園環境的關		
					注。		
第十三週	音樂	自 1-IV-1 能理解	音 E-IV-2 樂器的	一、認知:	一、歷程性評	【多元文化教育】	
	樂音藏寶庫	,	構造、發音原理、			多 J8 探討不同文	
			演奏技巧,以及不				
		· ·	同的演奏形式。			的衝突融合和創	
			音 E-IV-4 音樂元				
		,	素,如:音色、調				
			式、和聲等。				
			音 A-IV-2 相關音				
			樂語彙,如音色、		4. 分組合作程		
			和聲等描述音樂元		度。		
			素之音樂術語,或				
		日日111月日民川	水~日不例如 3	1. 日日小山	0. 地主化元心		

		適堂的 音樂 語 暈 ,	相關之一般性用	9 翌 表 中 辛 首	錄。		1
		賞析各類音樂作		笛曲。	二、總結性評		
		, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	哈 A-IV-2 相關音				
					-		
			· ·	1. 能體會各種	· ·		
			音 A-IV-3 音樂美				
			感原則,如:均				
			衡、漸層等。				
		化的關聯及其意	音 P-IV-2 在地人	樂器的音色。	2. 認識各樂器		
		義,表達多元觀	文關懷與全球藝術		之發聲方式以		
		點。	文化相關議題。		及在樂團中的		
		音 3-IV-1 能透過			位置與聲音特		
		多元音樂活動,探			性。		
		索音樂及其他藝術			• 技能部分:		
		之共通性,關懷在			1. 習唱歌曲。		
		地及全球藝術文			2. 習奏中音直		
		<b>化</b> 。			笛曲。		
					• 情意部分:		
					1. 能體會各種		
					樂器的樣貌與		
					特徴。		
					2. 能欣賞不同		
					樂器的音色。		
第十三週	表演	表 1-IV-3 能連結	表 E-IV-3 戲劇、	1. 從訓練學生		【人權教育】	
, , , -			舞蹈與其他藝術元				
			素的結合演出。	-			
			表 A-IV-1 表演藝				
			術與生活美學、在				
		代表人物。	地文化及特定場域		行巴。	【環境教育】	

表 3-IV-2 能運用 的演出。 活空間裡進行3能參與「課環J3 經由環境美 多元創作探討公共 表 P-IV-2 應用戲 著。 堂活動:身體學與自然文學了解 |議題,展現人文關|劇、應用劇場與應 |2. 觀 眾也成為|測量 | 專心投|自然環境的倫理價 懷與獨立思考能 用舞蹈等多元形 表演的一部入肢體開發。值。 力。 分,甚至成為4能參與「校 式。 劇情發展的關 園環境劇 場」,發揮創 鍵。 3. 認識更多面造力創作屬於 向 的 表 演 藝自己的劇本故 術,例如街頭 事。 藝人、廟會繞5上課態度。 境、 藝 閣 遊 總結性評量 行、 閱 兵 典·認知部分: 禮、啦啦隊表能分辨環境劇 演、原民祭典場與一般劇場 儀式等。 之表演有何不 4. 原民祭典儀 同。 |式 源 於 大 自 ・技能部分: 然,渾然天成1.能實做課堂 的節奏感與律 小活動。 動在大自然中2.能運用自己 進 行 格 外 動的肢體進行創 人。 作。 5. 認識理查・・情意部分: 謝喜納以及他1.從體驗「課 所提出的「環堂活動」了解 境劇場」。 應對周遭環境 6. 認識以環境多加關懷,珍

	•	1		1	<b>T</b>	
				劇場為概念發	餐 惜並欣賞。	
				展出的「沉靜	爭2. 透過環境劇	
				式劇場」。	場體會到藝術	
				7. 增加團體目	<b>『無所不在「藝</b>	
				的互動機會,	, 術即生活, 生	
				進而培養學生	E 活抑是藝	
				間的默契,着	<b>拳</b> 術」。	
				成學生正向的	勺	
				人際關係、建	ŧ	
				立自信。		
第十四週	視覺	視 1-IV-4 能透過	視 A-IV-3 在地及	1. 能理解大眾	眾 歷程性評量	【品德教育】
	流行生活	創作,表達對生活	全球藝術。	流行與藝術產	£1. 學生課堂參	品 J8 理性溝通與
	「俗」世繪	環境及社會文化的	視 P-IV-3 設計思	物的功能與價	賈 與度。	問題解決。
	(第二次段	理解。	考、生活美感。	值,認識普普	鲁2. 單元學習活	【生命教育】
	考)	視 2-IV-3 能理解	視 P-IV-4 視覺藝	藝術相關的朱	<b>,動積極度。</b>	生 J12 公共議題中
		藝術產物的功能與	術相關工作的特性	性並拓展多元	t3. 分組合作程	的道德思辨。
		價值,以拓展多元	與種類。	視野。	度。	生 J13 美感經驗的
		視野。		2. 能透過對生	上4. 小組報告。	發現與創造。
		視 3-IV-1 能透過		活環境和社會	<b>5.</b> 學習單。	【法治教育】
		多元藝文活動的參		文化的認識,	,	法 J3 認識法律之
		與,培養對在地藝		理解與探討在	主 總結性評量	意義與制定。
		文環境的關注態		地與全球塗粉	鳥・認知部分:	【生涯規劃教育】
		度。		藝術的開啟與	1. 認識大眾流	涯 J8 工作/教育環
				理念。	行與藝術產	境的類型與現況。
				3. 能透過藝文	物。	
				活動,培養學	№2.理解在地與	
				生對校園環境	<b>完</b> 全球塗鴉藝術	
				的關注,並發	<b>的理念。</b>	

				揮創意設計塗	· 技能部分:		
				'	1. 能觀察生活		
					周遭的大眾流		
					行藝術。		
					2. 能設計個人		
					名字塗鴉字		
					豐。		
					3. 能操作噴漆		
					塗鴉設計。		
					·情意部分:		
					1. 能接納各種		
					街頭藝術。		
					2. 能發展對校		
					園環境的關		
					注。		
第十四週	音樂	音 1-Ⅳ-1 能理解	音 E-IV-2 樂器的	一、認知:	一、歷程性評	【多元文化教育】	
	樂音藏寶庫	音樂符號並回應指	構造、發音原理、	1. 認識各樂器	量 20%	多 J8 探討不同文	
	(第二次段	揮,進行歌唱及演	演奏技巧,以及不	分類的科學原	1. 學生課堂參	化接觸時可能產生	
	考)	奏,展現音樂美感	同的演奏形式。	理。	與度。	的衝突融合和創	
		意識。	音 E-IV-4 音樂元	2. 認識各樂器	2. 單元學習活	新。	
		音 1-IV-2 能融入	素,如:音色、調	之發聲方式以	動。		
		傳統、當代或流行	式、和聲等。	及在樂團中的	3. 討論參與		
		音樂的風格,改編	音 A-IV-2 相關音	位置與聲音特	度。		
		樂曲,以表達觀	樂語彙,如音色、	性。	4. 分組合作程		
		點。	和聲等描述音樂元	二、能力:	度。		
		音 2-IV-1 能使用	素之音樂術語,或	1.習唱歌曲。	5. 隨堂表現紀		
		適當的音樂語彙,	相關之一般性用		錄。		
		賞析各類音樂作	語。	笛曲。	二、總結性評		

	品,體會藝術文化	音 A-IV-2 相關音	三、情意:	量		
		樂語彙。		• 認知部分:		
		音 A-Ⅳ-3 音樂美				
	討論,以探究樂曲	感原則,如:均	特徵。	分類的科學原		
	創作背景與社會文	衡、漸層等。	2. 能欣賞不同	理。		
	化的關聯及其意	音 P-IV-2 在地人	樂器的音色。	2. 認識各樂器		
	義,表達多元觀	文關懷與全球藝術		之發聲方式以		
	點。	文化相關議題。		及在樂團中的		
	音 3-IV-1 能透過			位置與聲音特		
	多元音樂活動,探			性。		
	索音樂及其他藝術			• 技能部分:		
	之共通性,關懷在			1. 習唱歌曲。		
	地及全球藝術文			2. 習奏中音直		
	化。			笛曲。		
				• 情意部分:		
				1. 能體會各種		
				樂器的樣貌與		
				特徵。		
				2. 能欣賞不同		
				樂器的音色。		
		表 E-IV-3 戲劇、			- '' ' '' -	
表演無所不在	其他藝術並創作。	舞蹈與其他藝術元	感官靈敏度,	1. 能說出校園	人 J5 了解社會上	
		素的結合演出。			· ·	
* *		表 A-IV-1 表演藝				
		術與生活美學、在			_	
		地文化及特定場域				
		的演出。				
	多元創作探討公共	表 P-IV-2 應用戲	著。	堂活動:身體	學與自然文學了解	

議題,	展現人文關劇、應用劇場與應	2. 觀 眾 也 成 為 測量」專心打	设自然環境的倫理價	
懷與獲	<b>蜀立思考能</b> 用舞蹈等多元形	表演的一部入肢體開發。	值。	
カ。	式。	分,甚至成為4.能參與「村	交	
		劇情發展的關 園環境劇		
		鍵。 場」,發揮創		
		3. 認識更多面造力創作屬方	<b>\</b>	
		向 的 表 演 藝自己的劇本故	t	
		術,例如街頭 事。		
		藝人、廟會繞5.上課態度。		
		境 、 藝 閣 遊 總結性評量		
		行、 閱 兵 典·認知部分:		
		禮、啦啦隊表能分辨環境處	Ŋ	
		演、原民祭典場與一般劇場	力	
		儀式等。 之表演有何不	5	
		4. 原民祭典儀 同。		
		式 源 於 大 自 · 技能部分		
		然,渾然天成1.能實做課堂	É	
		的節奏感與律 小活動。		
		動在大自然中2.能運用自己		
		進行格外動的肢體進行創	ıJ	
		人。		
		5. 認識理查· · 情意部分:		
		謝喜納以及他1.從體驗「記	果	
		所提出的「環堂活動」瞭角	平	
		境劇場」。 應對周遭環境	芑	
		6. 認識以環境多加關懷,對	<b>&gt;</b>	
		劇場為概念發 惜並欣賞。		
		展出的「沉靜2.透過環境屬	Ŋ	

				しお口	旧叫人工社儿	
				式劇場」。		
				7. 增加團體間		
				的互動機會,	術即生活,生	
				進而培養學生	活抑是藝	
				間的默契,養	術」。	
				成學生正向的		
				人際關係、建		
				立自信。		
第十五週		視 1-IV-4 能透過	視 A-IV-3 在地及	1. 能理解大眾	<b>及程性評量</b>	【品德教育】
	流行生活		全球藝術。			
	「俗」世繪		視 P-IV-3 設計思			
			考、生活美感。			
		• •	視 P-IV-4 視覺藝			_ , , , , _
			術相關工作的特性			
		價值,以拓展多元		視野。		生 J13 美感經驗的
		視野。	<del>八</del> 年次	2. 能透過對生		
		视 3-IV-1 能透過		活環境和社會		
				在		_ ' '' _
		多元藝文活動的參		又 化 的 認 誠 , 理 解 與 探 討 在		法 J3 認識法律之
		與,培養對在地藝		理解與探討任	. 認知部分:	息我 <u>們</u> 而
		文環境的關注態		地與全球塗鴉	1 認識大界流	【生涯規劃教育】
		度。			11. 咖啡人外加	涯 J8 工作/教育環
				理念。	.17	境的類型與現況。
				3. 能透過藝文	物。	
				活動,培養學	以2. 埋胖在地舆	
				生對校園環境	全球塗鴉藝術	
				的關注,並發	的理念。	
				揮創意設計塗	・技能部分:	
				鴉字體。	1. 能觀察生活	

			1		田浦弘上里法		
					周遭的大眾流		
					行藝術。		
					2. 能設計個人		
					名字塗鴉字		
					體。		
					3. 能操作噴漆		
					塗鴉設計。		
					・情意部分:		
					1. 能接納各種		
					街頭藝術。		
					2. 能發展對校		
					園環境的關		
					注。		
第十五週	音樂	音 1-IV-1 能理解	音 E-IV-2 樂器的	一、認知:	一、歷程性評	【多元文化教育】	
	樂音藏寶庫	音樂符號並回應指	構造、發音原理、	1. 認識各樂器	量 20%	多 J8 探討不同文	
		揮,進行歌唱及演	演奏技巧,以及不	分類的科學原	1. 學生課堂參	化接觸時可能產生	
		奏,展現音樂美感	同的演奏形式。	理。	與度。	的衝突融合和創	
		意識。	音 E-IV-4 音樂元	2. 認識各樂器	2. 單元學習活	新。	
		音 1-IV-2 能融入	素,如:音色、調	之發聲方式以	動。		
		傳統、當代或流行	式、和聲等。	及在樂團中的	3. 討論參與		
		音樂的風格,改編	音 A-IV-2 相關音	位置與聲音特	度。		
		樂曲,以表達觀	樂語彙,如音色、	性。	4. 分組合作程		
		點。	和聲等描述音樂元	二、能力:	度。		
		音 2-IV-1 能使用	素之音樂術語,或	1. 習唱歌曲。	5. 隨堂表現紀		
		適當的音樂語彙,	相關之一般性用	2. 習奏中音直	錄。		
		賞析各類音樂作	<b>語</b> 。	笛曲。	二、總結性評		
		品,體會藝術文化	音 A-IV-2 相關音	三、情意:	量		
		之美。	樂語彙。	1. 能體會各種	• 認知部分:		

		† 0 π 0 Λ <del>*</del> π	÷ 1 TT 0 ÷ W ×	144 22 11 14 64 15	1 2724 6 66 22		1
			音 A-IV-3 音樂美				
			感原則,如:均		分類的科學原		
		創作背景與社會文	衡、漸層等。	2. 能欣賞不同	理。		
		化的關聯及其意	音 P-IV-2 在地人	樂器的音色。	2. 認識各樂器		
		義,表達多元觀	文關懷與全球藝術		之發聲方式以		
		點。	文化相關議題。		及在樂團中的		
		音 3-IV-1 能透過			位置與聲音特		
		多元音樂活動,探			性。		
		索音樂及其他藝術			• 技能部分:		
		之共通性,關懷在			1. 習唱歌曲。		
		地及全球藝術文			2. 習奏中音直		
		化。			笛曲。		
					• 情意部分:		
					1. 能體會各種		
					樂器的樣貌與		
					特徵。		
					2. 能欣賞不同		
					樂器的音色。		
第十五週	表演	表 1-IV-3 能連結	表 E-IV-3 戲劇、			【人權教育】	
			舞蹈與其他藝術元				
			素的結合演出。				
			表 A-IV-1 表演藝				
			術與生活美學、在				
			地文化及特定場域			【環境教育】	
			的演出。	_			
			表 P-IV-2 應用戲				
			劇、應用劇場與應				
			用舞蹈等多元形				
		成六两五心行紀	/14 74 PG 74 7 / 10/1/	70 /5 17 17	/ NX /拉 / 77 73	ഥ	

力。	式。	分,甚至成為4.能參與「校
		劇情發展的關 園環境劇
		鍵。 場」,發揮創
		3. 認識更多面造力創作屬於
		向 的 表 演 藝 自己的劇本故
		術,例如街頭事。
		藝人、廟會繞5.上課態度。
		境、藝閣遊總結性評量
		行 、 閱 兵 典 · 認知部分:
		禮、啦啦隊表能分辨環境劇
		演、原民祭典 場與一般劇場
		儀式等。 之表演有何不
		4. 原民祭典儀 同。
		式源於大自,技能部分:
		然,渾然天成 1. 能實做課堂
		的節奏感與律 小活動。
		動在大自然中2.能運用自己
		進 行 格 外 動 的肢體進行創
		人。    作。
		5. 認識理查·  · 情意部分:
		謝喜納以及他1.從體驗「課
		所提出的「環堂活動」瞭解
		境劇場」。  應對周遭環境
		6. 認識以環境多加關懷,珍
		劇場為概念發 惜並欣賞。
		展出的「沉靜 2. 透過環境劇
		式劇場」。場體會到藝術
		7. 增加團體間無所不在「藝

F	T			I	1	I	1
				的互動機會,	術即生活,生		
				進而培養學生	活抑是藝		
				間的默契,養	術」。		
				成學生正向的			
				人際關係、建			
				立自信。			
第十六週	視覺	視 2-IV-2 能體驗	視 A-IV-1 藝術常	1. 觀察生活中	歷程性評量	【性別平等教育】	
	女力崛起	藝術作品,並接受	識、藝術鑑賞方	的符號圖像、	1. 學生個人在	性 J11 去除性別刻	
		多元的觀點	法。	色彩,並思考	課堂討論與發	板與性別偏見的情	
		視 2-IV-2 能理解	視 E-IV-2 平面、	背後的性別意	表的參與度。	感表達與溝通,具	
		視覺符號的意義,	立體及複合媒材的	識。	2. 隨堂表現記	備與他人平等互動	
		並表達多元的觀點	表現技法。	2 能認識女性藝	錄	的能力。	
				術家的創作內	(1) 學習熱	【生命教育】	
				涵,拓展多元	忱	生 J4 分析快樂、	
				視野。透過藝	(2) 小組合	幸福與生命意義之	
				文活動,培養	作	間的關係。	
				對女性藝術的	(3) 創作態	生 J6 察覺知性與	
				關注,並藉由	度	感性的衝突,尋求	
				創作理解多元		知、情、意、行統	
				與差異。	總結性評量	整之途徑。	
					・認知部分:		
					賞析女性藝術		
					家的作品,提		
					出個人主觀的		
					見解,並能適		
					當表達與呈		
					現。		
					• 技能部分:		

				1	1 处约宝田葑		
					1. 能夠運用藝		
					術鑑賞的步		
					驟,清楚表達		
					個人鑑賞藝術		
					作品的看法與		
					觀點。		
					2. 能夠運用拼		
					貼手法呈現個		
					人性別觀點的		
					創作。		
					· 情意部分:		
					1. 學生是否能		
					消除性別的刻		
					版印象與偏		
					見,充分尊重		
					多元觀點的表		
					現。		
					2. 學生是否可		
					以尊重與包容		
					每個人的性別		
					型個人的任 觀點,給予支		
					既 持與肯定, 創		
					造健康的人生		
ht 1 x yrr	¥ ,11	+ 1 1 11 ha	+ 1 TT 0 1 nB +	1 -1 14 15 1	態度。		
第十六週			音 A-IV-2 相關音				
		音樂符號並回應指	·			多 J7 探討我族文	
			音 A-IV-3 音樂美			化與他族文化的關	
	逅	奏,展現音樂美感	感原則,如:均	語言的著名作	2. 單元學習活	聯性。	

衡、漸層等。 品,並能感受 【國際教育】 意識。 動。 |音 2-IV-1 能使用 |音 E-IV-3 音樂符 | 到 音 樂 與 文 學| 3. 討論參與 |國 J3 展現認同我國 |適當的音樂語彙,|號與術語、記譜法 |之 間 的 關 聯 度。 國家價值的行動。 賞析各類音樂作 或簡易音樂軟體。 性。 4. 分組合作程 國 J4 認識跨文化與 品,體會藝術文化 音 E-IV-4 音樂元 2. 認 識 何 占 度。 全球競合的現象。 之美。 素,如:音色、調 豪、陳鋼〈梁5. 隨堂表現紀【閱讀素養教育】 |音2-IV-2 能透過 |式、和聲等。 | 祝小提琴協奏| 閱 J5 活用文本, 錄。 |討論,以探究樂曲|音P-IV-2 在地人 |曲 〉 並理解性| 認識並運用滿足基 創作背景與社會文文關懷與全球藝術 別平等之重要 總結性評量 本生活需求所使用 ·認知部分: 之文本。 性。 化的關聯及其意 文化相關議題。 3. 認識孟德爾 1. 認識音樂與 義,表達多元觀 頌〈仲夏夜之文學的結合方 點。 式。 夢〉並理解音 音 3-IV-2 能運用 樂與戲劇之關2.認識藝術歌 科技媒體蒐集藝文 曲。 聯性。 資訊或聆賞音樂, 4. 能以直笛演·技能部分: 以培養自主學習音 奏〈阮若打開1.習奏中音直 樂的興趣。 心內的門窗〉。 笛曲〈阮若打 5. 能演唱〈隨 開心內的門 窗〉。 風而逝〉 ( Blowing in 2. 習唱歌曲 〈隨風而 the wind) • 逝〉。 3. 適當運用文 字與音樂表達 內心情感。 · 情意部分: 1. 以開放的態

		T	T	T	T	T	
					度欣賞各種不		
					同文化的音		
					樂。		
					2. 尊重多元文		
					化差異。		
					3. 能與同學分		
					享對於音樂的		
					感受。		
第十分	六週 表演	表 1-IV-1 能運用	表 E-IV-1 聲音、	1. 能瞭解「現	歷程性評量	【性別平等教育】	
	JUMP! 舞中生	特定元素、形式、	身體、情感、時	代舞蹈」創作	1. 學生個人在	性 J6 探究各種符	
	有	技巧與肢體語彙表	間、空間、勁力、	的元素。	課堂討論與發	號中的性別意涵及	
		現想法,發展多元	即興、動作等戲劇	2. 能認識「現	表的參與度。	人際溝通中的性別	
		能力,並在劇場中	或舞蹈元素。	 代舞蹈 的概	2. 隨堂表現記	問題。	
			表 E-IV-2 肢體動			性 J11 去除性別刻	
		表 1-IV-2 能理解	作與語彙、角色建	3. 能瞭解合作	(1) 學習熱	板與性別偏見的情	
			立與表演、各類型			感表達與溝通,具	
			文本分析與創作。				
			表 E-IV-3 戲劇、			的能力。	
			舞蹈與其他藝術元				
			素的結合演出。			生 J4 分析快樂、	
			表 A-IV-2 在地及	_		幸福與生命意義之	
		· ·	各族群、東西方、		總結性評量	間的關係。	
		脈絡、文化內涵及	傳統與當代表演藝	5. 培養表演藝	· 認知部分:	生 I6 察覺知性與	
			術之類型、代表作				
			品與人物。		的經典人物與	知、情、意、行統	
		劇場相關技術,有	表 P-IV-2 應用戲	- ( )	創作方式。	整之途徑。	
		計畫地排練與展	劇、應用劇場與應	潛能、並找到	2. 認識臺灣知	【生涯發展教育】	
		演。	用舞蹈等多元形	自身在表演藝	名現代舞蹈團	涯 [3] 譽察自己的	
		(A)	/4 74 PH 4 7 7 7 1 1 1 1	日月年秋庆芸		工 50 光示自 0 时	

		11- 1- 11 1. 11- 14 12h 12 14 17 17 1. 11- 1 4- 120 14
	式。	術領域中能發體及所發展出能力與興趣。
		揮之處。 來的表演藝術 涯 J4 了解自己的
		7. 學會以更多 作品。 人格特質與價值
		元的角度欣賞·技能部分: 觀。
		舞蹈。 1. 學習現代舞
		編舞的創作方
		式。
		2. 創造貼近自
		身經驗的舞蹈
		創作。
		3. 練習和其他
		人一起透過機
		率編舞的創作
		方式,來產生
		表演作品。
		· 情意部分:
		1. 能在集體舞
		超創作方式
		下,認識與肯
		定自己的潛能
		所在。
		2. 能欣賞並體
		會不同創作手
		法下所發展的
		表演作品精
		神。
第十七週 視覺		f常 1. 觀察生活中 歷程性評量 【性別平等教育】
女力崛起	B 藝術作品,並接受 識、藝術鑑賞力	方   的 符 號 圖 像 、   1. 學生個人在  性 J11 去除性別刻

多元的觀點 法。 色彩,並思考課堂討論與發板與性別偏見的情 視 2-IV-2 能理解 視 E-IV-2 平面、 背後的性別意表的參與度。 感表達與溝通,具 視覺符號的意義, 立體及複合媒材的 識。 2. 隨堂表現記 備與他人平等互動 並表達多元的觀點 表現技法。 2 能認識女性藝 的能力。 錄 術家的創作內(1)學習熱【生命教育】 涵,拓展多元 忱 生J4 分析快樂、 視野。透過藝 (2) 小組合 幸福與生命意義之 間的關係。 文活動,培養 作 對女性藝術的 (3) 創作態 生 J6 察覺知性與 關注,並藉由 度 **感性的衝突**,尋求 創作理解多元 知、情、意、行統 總結性評量 整之途徑。 與差異。 · 認知部分: 賞析女性藝術 家的作品,提 出個人主觀的 見解,並能適 當表達與呈 現。 • 技能部分: 1. 能夠運用藝 術鑑賞的步 驟,清楚表達 個人鑑賞藝術 作品的看法與 觀點。 2. 能夠運用拼 貼手法呈現個

					人性別觀點的	
					創作。	
					・情意部分:	
					1. 學生是否能	
					消除性别的刻	
					版印象與偏	
					見,充分尊重	
					多元觀點的表	
					現。	
					2. 學生是否可	
					以尊重與包容	
					每個人的性別	
					觀點,給予支	
					持與肯定,創	
					造健康的人生	
					態度。	
第十七週	音樂	音 1-IV-1 能理解	音 A-IV-2 相關音	1 聆賞德文、	歷程性評量	【多元文化教育】
	吟詩作樂—音	音樂符號並回應指	樂語彙。	法文、中文藝	1. 學生課堂參	多 J7 探討我族文
	樂與文學的邂	揮,進行歌唱及演	音 A-IV-3 音樂美	術歌曲以及各	- 與度。	化與他族文化的關
	逅	奏,展現音樂美感	感原則,如:均	語言的著名作	2. 單元學習活	聯性。
			衡、漸層等。			
		音 2-IV-1 能使用	音 E-IV-3 音樂符	到音樂與文學	3. 討論參與	國 J3 展現認同我
			號與術語、記譜法			
			或簡易音樂軟體。			
		, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	音 E-IV-4 音樂元			
			素,如:音色、調			
			式、和聲等。	·		象。
			音 P-IV-2 在地人		•	【閱讀素養教育】
		- 4 mm	1 1 1 2 1 2 1	1 / // 1-	1	E P T T A L A A A A

创作背暑與社會	文文關懷與全球藝術	別平等之重要	總結性評量	閉 I5 活用文本,	
化的關聯及其意		性。		認識並運用滿足基	
義,表達多元觀			·	本生活需求所使用	
點。		頌〈仲夏夜之			
音 3-IV-2 能運	用	夢〉並理解音			
科技媒體蒐集藝		樂與戲劇之關	-		
資訊或聆賞音樂		聯性。	曲。		
以培養自主學習		4. 能以直笛演			
樂的興趣。		奏〈阮若打開			
		心內的門窗〉。			
		5. 能演唱〈隨			
		風而逝〉			
		(Blowing in			
		the wind) •	〈隨風而		
			逝〉。		
			3. 適當運用文		
			字與音樂表達		
			內心情感。		
			· 情意部分:		
			1. 以開放的態		
			度欣賞各種不		
			同文化的音		
			樂。		
			2. 尊重多元文		
			化差異。		
			3. 能與同學分		
			享對於音樂的		
			感受。		

第十七週 |表 1-IV-1 能運用 |表 E-IV-1 聲音、 | 1. 能 瞭 解 「 現 | 歷程性評量 | **【性別平等教育】** 表演 |JUMP!舞中生||特定元素、形式、||身體、情感、時 || ||代舞蹈 || 創作||1.學生個人在||性 J6 探究各種符 |技巧與肢體語彙表|間、空間、勁力、 |的元素。 課堂討論與發號中的性別意涵及 |現想法,發展多元||即興、動作等戲劇 | 2. 能 認 識 「 現 表的參與度。 | 人際溝通中的性別 |能力,並在劇場中|或舞蹈元素。 | 代舞蹈|的概2. 隨堂表現記|問題。 呈現。 表 E-IV-2 肢體動 念及其內容。 錄 性 J11 去除性別刻 |表 1-IV-2 能理解 |作與語彙、角色建 |3. 能 瞭 解 合 作| (1) 學習熱 |板與性別偏見的情 表演的形式、文本 立與表演、各類型 對演出的重要 忱 **感表達與溝通**,具 與表現技巧並創作 文本分析與創作。 性。 (2) 小組合 備與他人平等互動 發表。 表 E-IV-3 戲劇、 4. 能 欣 賞 不 同 作 的能力。 |表 1-IV-3 能連結 |舞蹈與其他藝術元 |類型 的「 現代| (3) 創作態 |**【生命教育】** 其他藝術並創作。 素的結合演出。 舞蹈」,並寫出 度 生 J4 分析快樂、 |表 2-IV-2 能體認 |表 A-IV-2 在地及 |自 己 的 感 想 及| 幸福與生命意義之 總結性評量 間的關係。 各種表演藝術發展 各族群、東西方、 評論。 脈絡、文化內涵及傳統與當代表演藝 5. 培養表演藝·認知部分: 生 J6 察覺知性與 術之類型、代表作術團隊合作的1.認知現代舞感性的衝突,尋求 代表人物。 的經典人物與|知、情、意、行統 重要精神。 表 3-IV-1 能運用 品與人物。 劇場相關技術,有表 P-IV-2 應用戲 6. 認識自己的 創作方式。 整之途徑。 計畫地排練與展 劇、應用劇場與應 潛能、並找到 2. 認識臺灣知 【生涯發展教育】 自身在表演藝名現代舞蹈團涯 J3 覺察自己的 演。 用舞蹈等多元形 術領域中能發體及所發展出能力與興趣。 式。 來的表演藝術 涯 J4 了解自己的 揮之處。 作品。 7. 學會以更多 人格特質與價值 元的角度欣賞·技能部分: 觀。 11. 學習現代舞 舞蹈。 編舞的創作方 式。 2. 創造貼近自

					身經驗的舞蹈		
					月 經 級 的 舜 昭 創 作。		
					- '		
					3. 練習和其他		
					人一起透過機		
					率編舞的創作		
					方式,來產生		
					表演作品。		
					・情意部分:		
					1. 能在集體舞		
					蹈創作方式		
					下,認識與肯		
					定自己的潛能		
					所在。		
					2. 能欣賞並體		
					會不同創作手		
					法下所發展的		
					表演作品精		
					神。		
第十八週	視覺	視 2-IV-2 能體驗	視 A-IV-1 藝術常	1. 觀察生活中	歷程性評量	【性別平等教育】	
	女力崛起	藝術作品,並接受	識、藝術鑑賞方	的符號圖像、	1. 學生個人在	性 J11 去除性別刻	
		多元的觀點	法。	色彩,並思考	課堂討論與發	板與性別偏見的情	
		視 2-IV-2 能理解	視 E-IV-2 平面、	背後的性別意	表的參與度。	感表達與溝通,具	
		視覺符號的意義,	立體及複合媒材的	識。	2. 隨堂表現記	備與他人平等互動	
		並表達多元的觀點	表現技法。	2 能認識女性藝	· · 錄	的能力。	
				術家的創作內	(1) 學習熱	【生命教育】	
				涵,拓展多元		生 J4 分析快樂、	
				視野。透過藝		幸福與生命意義之	
				文活動,培養		間的關係。	

业 L W 勒 公 (2) 创 从 能 L IC
對女性藝術的 (3) 創作態 生 J6 察覺知性與 財政 共
關注,並藉由 度 感性的衝突,尋求
創作理解多元知以情、意、行統和
與差異。 總結性評量 整之途徑。
賞析女性藝術
家的作品,提
出個人主觀的
見解,並能適
當表達與呈
現。
· 技能部分:
1. 能夠運用藝
術鑑賞的步
驟,清楚表達
個人鑑賞藝術
作品的看法與
観點。
2. 能夠運用拼
貼手法呈現個
人性別觀點的
創作。
· 情意部分:
1. 學生是否能
消除性别的刻
版印象與偏
見,充分尊重
多元觀點的表
> > DEPOIND HAVE

第十八週 音樂 音 1-IV-1 能理解 音 A-IV-2 相關音 1 聆賞德文、 持與肯定,創造健康的人生 態度 多 IT 探討我族文 辨與文學的選 揮,進行歌唱及演 廣 A-IV-3 音樂美 族 蒙 曲 以及各 語言 的 音樂美 家 感 屬 別 和 部 部 部 京 会 音 2-IV-1 能使用 语言樂育 法 文、中文 製 單位樂 文學 與度。			T	T	1	Τ	T
第十八週 音樂 音 1-IV-1 能理解 音 A-IV-2 相關音 過健康的人生 態度。  章 1-IV-1 能理解 音 A-IV-2 相關音 過健康的人生 態度。  章 4 樂與文學的遊 輝,進行歌唱及演 壽 在-IV-3 音樂美 新歌 曲 以及各 養,展 理非音樂美 《						現。	
第十八週 音樂 音 1-IV-1 能理解 音 A-IV-2 相關音 音樂符號並回應指 樂語彙。						2. 學生是否可	
第十八週 音樂 音 1-IV-1 能理解 音 A-IV-2 相關音						以尊重與包容	
持典肯定、創造健康的人生態度。						每個人的性別	
# 1-IV-1 能理解 音 A-IV-2 相關音						觀點,給予支	
## 一音樂						持與肯定,創	
音樂 音 1-IV-1 能理解						造健康的人生	
今詩作樂一音 音樂符號並回應指 樂語彙。						態度。	
今詩作樂一音 音樂符號並回應指 樂語彙。	第十八週	音樂	音 1-IV-1 能理解	音 A-IV-2 相關音	1 聆賞德文、	歷程性評量	【多元文化教育】
遊 奏,展現音樂美感 感原則,如:均 衡、漸層等。 音 2-IV-1 能使用 適當的音樂語彙, 賞析各類音樂作 品,遊能感受 3. 討論參與 因 3. 討論參與 と							
遊 奏,展現音樂美感 感原則,如:均 衡、漸層等。 音 2-IV-1 能使用 適當的音樂語彙, 賞析各類音樂作 品,遊能感受 到音樂與文學 之間的關聯 度。 因 3. 討論參與 國國家價值的行 人。		樂與文學的邂	揮,進行歌唱及演	音 A-IV-3 音樂美	術歌曲以及各	與度。	化與他族文化的關
意識。							
適當的音樂語彙, 實所各類音樂作 品,體會藝術文化 之美。 音 2-IV-2 能透過 討論,以探究樂曲 創作背景與社會文 化的關聯及其意 義,表達多元觀 點。 音 3-IV-2 能運用 科技媒體蒐集藝文 資訊或聆賞音樂,							
賞析各類音樂作 。			音 2-IV-1 能使用	音 E-IV-3 音樂符	到音樂與文學	3. 討論參與	國 J3 展現認同我
品,體會藝術文化 之美。 音 2-IV-2 能透過 計論,以探究樂曲 創作背景與社會文文關懷與全球藝術 化的關聯及其意 義,表達多元觀 點。 音 3-IV-2 能運用 科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂,			適當的音樂語彙,	號與術語、記譜法	之間的關聯	度。	國國家價值的行
之美。 音之-IV-2 能透過 式、和聲等。 計論,以探究樂曲 創作背景與社會文 化的關聯及其意 義,表達多元觀 點。 音 3-IV-2 能運用 科技媒體蒐集藝文 資訊或聆賞音樂,			賞析各類音樂作	或簡易音樂軟體。	性。	4. 分組合作程	動。
之美。 音之-IV-2 能透過 式、和聲等。 計論,以探究樂曲 創作背景與社會文 化的關聯及其意 義,表達多元觀 點。 音 3-IV-2 能運用 科技媒體蒐集藝文 資訊或聆賞音樂,			品,體會藝術文化	音 E-IV-4 音樂元	2. 認識何占	度。	國 J4 認識跨文化
討論,以探究樂曲 創作背景與社會文 化的關聯及其意 義,表達多元觀 點。 音 3-IV-2 能運用 科技媒體蒐集藝文 資訊或聆賞音樂,							
討論,以探究樂曲 創作背景與社會文 化的關聯及其意 義,表達多元觀 點。 音 3-IV-2 能運用 科技媒體蒐集藝文 資訊或聆賞音樂,			音 2-IV-2 能透過	式、和聲等。	祝小提琴協奏	錄。	象。
化的關聯及其意 文化相關議題。 性。							【閱讀素養教育】
化的關聯及其意 文化相關議題。 性。			創作背景與社會文	文關懷與全球藝術	別平等之重要	總結性評量	閱 J5 活用文本,
義,表達多元觀點。 點。 音 3-IV-2 能運用 科技媒體蒐集藝文 資訊或聆賞音樂,						・認知部分:	認識並運用滿足基
點。			義,表達多元觀			1. 認識音樂與	本生活需求所使用
音 3-IV-2 能運用 夢〉並理解音 式。 科技媒體蒐集藝文 樂 與 戲 劇 之 關 2. 認識藝術歌							
科技媒體蒐集藝文 樂 與 戲 劇 之 關 2. 認識藝術歌			音 3-IV-2 能運用		夢〉並理解音	式。	
一					樂與戲劇之關	2. 認識藝術歌	
144.如八。					聯性。	曲。	
以培養自主學習音 4. 能以直笛演·技能部分:			以培養自主學習音		4. 能以直笛演	・技能部分:	

		樂的興趣。		奏〈阮若打開	1. 習奉中音首		
		71471.70		心內的門窗〉。			
				5. 能演唱〈隨			
				風而逝〉			
				(Blowing in			
				the wind) •	〈隨風而		
				the wind)	逝》。		
					- ,		
					3. 適當運用文字的立機表法		
					字與音樂表達		
					內心情感。		
					・情意部分:		
					1. 以開放的態		
					度欣賞各種不		
					同文化的音		
					樂。		
					2. 尊重多元文		
					化差異。		
					3. 能與同學分		
					享對於音樂的		
					感受。		
第十八週	表演	表 1-IV-1 能運用	表 E-IV-1 聲音、	1. 能瞭解「現	歷程性評量	【性別平等教育】	
	JUMP!舞中生	特定元素、形式、	身體、情感、時	代舞蹈」創作	1. 學生個人在	性 J6 探究各種符	
	有	技巧與肢體語彙表	間、空間、勁力、	的元素。	課堂討論與發	號中的性別意涵及	
		現想法,發展多元	即興、動作等戲劇	2. 能認識「現	表的參與度。	人際溝通中的性別	
		能力,並在劇場中	或舞蹈元素。	代舞蹈」的概	2. 隨堂表現記	問題。	
		呈現。	表 E-IV-2 肢體動	念及其內容。	錄	性 J11 去除性別刻	
		表 1-IV-2 能理解	作與語彙、角色建	3. 能瞭解合作	(1) 學習熱	板與性別偏見的情	
		表演的形式、文本	立與表演、各類型	對演出的重要	忱	<b>感表達與溝通,</b> 具	

與表現技巧並創作 文本分析與創作。 性。 (2) 小組合 備與他人平等互動 發表。 表 E-IV-3 戲劇、 4. 能欣賞不同 作 的能力。 |表 1-IV-3 能連結 |舞蹈與其他藝術元 |類 型 的 「 現 代| (3)創作態 |**【生命教育】** 其他藝術並創作。|素的結合演出。 |舞蹈 |, 並寫出| 度 生 J4 分析快樂、 |表 2-IV-2 能體認 |表 A-IV-2 在地及 |自 己 的 感 想 及 | 幸福與生命意義之 總結性評量 間的關係。 各種表演藝術發展 各族群、東西方、 評論。 脈絡、文化內涵及傳統與當代表演藝 5. 培養表演藝·認知部分: 生 J6 察覺知性與 術之類型、代表作術團隊合作的 1. 認知現代舞 感性的衝突, 尋求 代表人物。 的經典人物與知、情、意、行統 重要精神。 表 3-IV-1 能運用 品與人物。 劇場相關技術,有表 P-IV-2 應用戲 6. 認識自己的 創作方式。 整之途徑。 計畫地排練與展 劇、應用劇場與應 潛能、並找到 2. 認識臺灣知 【生涯發展教育】 自身在表演藝名現代舞蹈團涯 J3 覺察自己的 演。 用舞蹈等多元形 術領域中能發體及所發展出能力與興趣。 式。 |來的表演藝術||涯 J4 了解自己的 揮之處。 作品。 7. 學會以更多 人格特質與價值 元的角度欣賞·技能部分: 1. 學習現代舞 舞蹈。 編舞的創作方 式。 2. 創造貼近自 身經驗的舞蹈 創作。 3. 練習和其他 人一起透過機 率編舞的創作 方式,來產生 表演作品。 ·情意部分:

	1			•	_		
					1. 能在集體舞		
					蹈創作方式		
					下,認識與肯		
					定自己的潛能		
					所在。		
					2. 能欣賞並體		
					會不同創作手		
					法下所發展的		
					表演作品精		
					神。		
第十九週	視覺	視 2-IV-2 能體驗	視 A-IV-1 藝術常	1. 觀察生活中	歷程性評量	【性別平等教育】	
	女力崛起	藝術作品,並接受	識、藝術鑑賞方	的符號圖像、	1. 學生個人在	性 J11 去除性別刻	
		多元的觀點	法。	色彩,並思考	課堂討論與發	板與性別偏見的情	
		視 2-IV-2 能理解	視 E-IV-2 平面、	背後的性別意	表的參與度。		
		視覺符號的意義,	立體及複合媒材的	識。	2. 隨堂表現記	備與他人平等互動	
		並表達多元的觀點	表現技法。	2 能認識女性藝		的能力。	
				術家的創作內	(1) 學習熱	【生命教育】	
				涵,拓展多元	. 忧	生 J4 分析快樂、	
				視野。透過藝	(2) 小組合	幸福與生命意義之	
				文活動,培養	作	間的關係。	
				對女性藝術的	(3) 創作態	生 J6 察覺知性與	
				關注,並藉由	度	感性的衝突,尋求	
				創作理解多元		知、情、意、行統	
				與差異。	總結性評量	整之途徑。	
					· 認知部分:		
					賞析女性藝術		
					家的作品,提		
					出個人主觀的		

見解,並能適
當表達與呈
現。
・技能部分:
1. 能夠運用藝
術鑑賞的步
驟,清楚表達
個人鑑賞藝術
作品的看法與
觀點。
2. 能夠運用拼
貼手法呈現個
人性別觀點的
創作。
· 情意部分:
1. 學生是否能
消除性别的刻
版印象與偏
見,充分尊重
多元觀點的表
現。
2. 學生是否可
以尊重與包容
每個人的性別
觀點,給予支
持與肯定,創
造健康的人生
態度。

第十九週 |音 1-IV-1 能理解 |音 A-IV-2 相關音 | 1.. 聆賞德文、| 歷程性評量 | **【多元文化教育】** 音樂 吟詩作樂—音|音樂符號並回應指|樂語彙。 法文、中文藝|1.學生課堂參|多J7 探討我族文 樂與文學的避|揮,進行歌唱及演|音 A-IV-3 音樂美 |術歌曲以及各| 與度。 化與他族文化的關 |奏,展現音樂美感||威原則,如:均 語言的著名作|2.單元學習活||聯性。 逅 衡、漸層等。 品,並能感受 意識。 動。 【國際教育】 |音 2-IV-1 能使用 |音 E-IV-3 音樂符 | 到 音 樂 與 文 學 | 3. 討論參與 | 國 J3 展現認同我國 國家價值的行動。 |適當的音樂語彙, |號與術語、記譜法 |之 間 的 關 聯 | 度。 |賞析各類音樂作 |或簡易音樂軟體。 |性。 | 4. 分組合作程| 國 J4 認識跨文化與 |品,體會藝術文化||音 E-IV-4 音樂元 ||2. 認 識 何 占| 度。 全球競合的現象。 之美。 |素,如:音色、調 |豪 、 陳 鋼 〈 梁|5. 隨堂表現紀|【閱讀素養教育】 |音 2-IV-2 能透過 |式、和聲等。 | 祝 小 提 琴 協 奏| 錄。 閱 J5 活用文本, 討論,以探究樂曲 音 P-IV-2 在地人 曲 〉 並理解性 認識並運用滿足基 創作背景與社會文文關懷與全球藝術 別平等之重要 總結性評量 本生活需求所使用 ·認知部分: 之文本。 性。 化的關聯及其意 文化相關議題。 3. 認識孟德爾1. 認識音樂與 義,表達多元觀 頌〈仲夏夜之文學的結合方 點。 夢〉並理解音 式。 音 3-IV-2 能運用 樂與戲劇之關2.認識藝術歌 科技媒體蒐集藝文 曲。 資訊或聆賞音樂, 聯性。 4. 能以直笛演 · 技能部分: 以培養自主學習音 奏〈阮若打開1.習奏中音直 樂的興趣。 心內的門窗〉。 笛曲〈阮若打 5. 能演唱〈隨 開心內的門 窗〉。 風而逝〉 (Blowing in 2. 習唱歌曲 〈隨風而 the wind) • 浙〉。 3. 適當運用文

					字與音樂表達	
					內心情感。	
					·情意部分:	
					1. 以開放的態	
					度欣賞各種不 同文化的音	
					樂。	
					2. 尊重多元文	
					化差異。	
					3. 能與同學分	
					享對於音樂的	
					感受。	
第十九週			表 E-IV-1 聲音、			_
			身體、情感、時			
	有	技巧與肢體語彙表	間、空間、勁力、	的元素。	課堂討論與發	號中的性別意涵及
		現想法,發展多元	即興、動作等戲劇	2. 能認識「現	表的參與度。	人際溝通中的性別
		能力,並在劇場中	或舞蹈元素。	代舞蹈」的概	2. 隨堂表現記	問題。
		呈現。	表 E-IV-2 肢體動	念及其內容。	錄	性 J11 去除性別刻
		表 1-IV-2 能理解	作與語彙、角色建	3. 能瞭解合作	(1) 學習熱	板與性別偏見的情
		表演的形式、文本	立與表演、各類型	對演出的重要	忱	感表達與溝通,具
		與表現技巧並創作	文本分析與創作。	性。	(2) 小組合	備與他人平等互動
		發表。	表 E-IV-3 戲劇、	4. 能欣賞不同	作	的能力。
		表 1-IV-3 能連結	舞蹈與其他藝術元	類型的「現代	(3) 創作態	【生命教育】
		其他藝術並創作。	素的結合演出。	舞蹈」,並寫出	度	生 J4 分析快樂、
		表 2-IV-2 能體認	表 A-IV-2 在地及	自己的感想及		幸福與生命意義之
			各族群、東西方、			間的關係。
		脈絡、文化內涵及	傳統與當代表演藝	5. 培養表演藝	・認知部分:	生 J6 察覺知性與
		代表人物。	術之類型、代表作	術團隊合作的	1. 認知現代舞	感性的衝突,尋求

表 3-IV-1 能運用 品與人物。 重要精神。 的經典人物與知、情、意、行統 劇場相關技術,有表 P-IV-2 應用戲 6. 認識 自己 的 創作方式。 整之途徑。 計畫地排練與展 劇、應用劇場與應 潛能、並找到2. 認識臺灣知【生涯發展教育】 自身在表演藝名現代舞蹈團涯J3 覺察自己的 演。 用舞蹈等多元形 式。 術領域中能發體及所發展出能力與興趣。 來的表演藝術 涯 J4 了解自己的 揮之處。 7. 學會以更多 作品。 人格特質與價值 元的角度欣賞·技能部分:觀。 舞蹈。 1. 學習現代舞 編舞的創作方 式。 2. 創造貼近自 身經驗的舞蹈 創作。 3. 練習和其他 人一起透過機 率編舞的創作 方式,來產生 表演作品。 ·情意部分: 1. 能在集體舞 蹈創作方式 下,認識與肯 定自己的潛能 所在。 2. 能欣賞並體 會不同創作手 法下所發展的

						表演作品精		
						神。		
第二十週	視覺	視 2-IV-2 能體驗	視 A-IV-1 藝術常	1. 觀察生	上活 中	歷程性評量	【性別平等教育】	
		藝術作品,並接受					性 J11 去除性別刻	
	(第三次段	多元的觀點	法。	色彩,並	丘思考	課堂討論與發	板與性別偏見的情	
	考)	視 2-IV-2 能理解	視 E-IV-2 平面、	背後的性	生別意	表的參與度。	<b>感表達與溝通</b> ,具	
		視覺符號的意義,	立體及複合媒材的	識。		2. 隨堂表現記	備與他人平等互動	
		並表達多元的觀點	表現技法。	2 能認識:	女性藝	錄	的能力。	
				術家的倉	可作內	(1) 學習熱	【生命教育】	
				涵,拓展	美多元	忱	生 J4 分析快樂、	
				視野。透	<b>查過藝</b>	(2) 小組合	幸福與生命意義之	
				文活動,	培養	作	間的關係。	
				對女性藝	藝術 的	(3) 創作態	生 J6 察覺知性與	
				關注,並	丘藉 由	度	感性的衝突,尋求	
				創作理解	平多元		知、情、意、行統	
				與差異。		總結性評量	整之途徑。	
						· 認知部分:		
						賞析女性藝術		
						家的作品,提		
						出個人主觀的		
						見解,並能適		
						當表達與呈		
						現。		
						•技能部分:		
						1. 能夠運用藝		
						術鑑賞的步		
						驟,清楚表達		
						個人鑑賞藝術		

					作品的看法與		
					觀點。		
					2. 能夠運用拼		
					贴手法呈現個		
					<sup>加丁</sup> 公主		
					創作。		
					·情意部分:		
					1. 學生是否能		
					消除性別的刻		
					版印象與偏		
					見,充分尊重		
					多元觀點的表		
					現。		
					2. 學生是否可		
					以尊重與包容		
					每個人的性別		
					觀點,給予支		
					持與肯定,創		
					造健康的人生		
					態度。		
第二十週	音樂	音 1-IV-1 能理解	音 A-IV-2 相關音	1 聆賞德文、	歷程性評量	【多元文化教育】	
	吟詩作樂—音	音樂符號並回應指	樂語彙。	法文、中文藝	1. 學生課堂參	多 J7 探討我族文	
	樂與文學的邂	揮,進行歌唱及演	音 A-IV-3 音樂美	術歌曲以及各	與度。	化與他族文化的關	
	逅 (第三次段	奏,展現音樂美感	感原則,如:均	語言的著名作	2. 單元學習活	聯性。	
	考)	意識。	衡、漸層等。	品,並能感受	動。	【國際教育】	
		音 2-IV-1 能使用	音 E-IV-3 音樂符	到音樂與文學	3. 討論參與	國 J3 展現認同我	
		適當的音樂語彙,	號與術語、記譜法	之間的關聯	度。	國國家價值的行	
		賞析各類音樂作	或簡易音樂軟體。	性。	4. 分組合作程	動。	

品,體會藝術文化音 E-IV-4 音樂元 2. 認 識 何 占 度。 國 J4 認識跨文化 之美。 |素,如:音色、調 |豪、陳鋼〈梁|5.隨堂表現紀|與全球競合的現 |音 2-IV-2 能透過 |式、和聲等。 祝小提琴協奏 錄。 象。 討論,以探究樂曲 音 P-IV-2 在地人 曲 〉 並理解性 【閱讀素養教育】 創作背景與社會文 文關懷與全球藝術 別 平 等 之 重 要 總結性評量 閲 J5 活用文本, ·認知部分:認識並運用滿足基 性。 化的關聯及其意 文化相關議題。 3. 認識孟德爾 1. 認識音樂與 本生活需求所使用 義,表達多元觀 頌〈仲夏夜之文學的結合方之文本。 點。 夢〉並理解音 音 3-IV-2 能運用 樂與戲劇之關2.認識藝術歌 科技媒體蒐集藝文 聯性。 資訊或聆賞音樂, 4. 能以直笛演·技能部分: 以培養自主學習音 奏〈阮若打開1.習奏中音直 樂的興趣。 心內的門窗〉。當曲〈阮若打 5. 能演唱〈隨 開心內的門 窗〉。 風 而 逝 〉 (Blowing in 2. 習唱歌曲 〈隨風而 the wind) • 逝〉。 3. 適當運用文 字與音樂表達 內心情感。 •情意部分: 1. 以開放的態 度欣賞各種不 同文化的音 樂。 2. 尊重多元文

					化差異。		
					3. 能與同學分		
					享對於音樂的		
					感受。		
第二十週	表演	表 1-IV-1 能運用	表 E-IV-1 聲音、	1. 能瞭解「現	-	【性別平等教育】	
			身體、情感、時				
	有(第三次段	技巧與肢體語彙表	間、空間、勁力、	的元素。	課堂討論與發	號中的性別意涵及	
	考)	現想法,發展多元	即興、動作等戲劇	2. 能認識「現	表的參與度。	人際溝通中的性別	
		能力,並在劇場中	或舞蹈元素。	代舞蹈」的概	2. 隨堂表現記	問題。	
		呈現。	表 E-IV-2 肢體動	念及其內容。	錄	性 J11 去除性別刻	
		表 1-IV-2 能理解	作與語彙、角色建	3. 能瞭解合作	(1) 學習熱	板與性別偏見的情	
		表演的形式、文本	立與表演、各類型	對演出的重要	忱	感表達與溝通,具	
		與表現技巧並創作	文本分析與創作。	性。	(2) 小組合	備與他人平等互動	
		發表。	表 E-IV-3 戲劇、	4. 能欣賞不同	作	的能力。	
		表 1-IV-3 能連結	舞蹈與其他藝術元	類型的「現代	(3) 創作態	【生命教育】	
		其他藝術並創作。	素的結合演出。	舞蹈」,並寫出	度	生 J4 分析快樂、	
			表 A-IV-2 在地及	自己的感想及	44111	幸福與生命意義之	
		各種表演藝術發展	各族群、東西方、	評論。	總結性評量	間的關係。	
			傳統與當代表演藝				
		代表人物。	術之類型、代表作	術團隊合作的	1. 認知現代舞	感性的衝突,尋求	
		表 3-IV-1 能運用	品與人物。	重要精神。	的經典人物與	知、情、意、行統	
			表 P-IV-2 應用戲				
			劇、應用劇場與應	潛能、並找到	4. 認識室灣知	【生涯發展教育】	
						涯 J3 覺察自己的	
			式。	術領域中能發			
				揮之處。	本的衣澳勢術 佐口。	涯 J4 了解自己的	
				7. 學會以更多	作的。 . 壮处如八·	人格特質與價值	
				元的角度欣賞	7 权ル即分・	觀。	

		知 ne.	1 胡羽中小鱼	<u> </u>
		舞蹈。	1. 學習現代舞	
			編舞的創作方	
			式。	
			2. 創造貼近自	
			身經驗的舞蹈	
			創作。	
			3. 練習和其他	
			人一起透過機	
			率編舞的創作	
			方式,來產生	
			表演作品。	
			・情意部分:	
			1. 能在集體舞	
			蹈創作方式	
			下,認識與肯	
			定自己的潛能	
			所在。	
			2. 能欣賞並體	
			會不同創作手	
			法下所發展的	
			表演作品精	
			神。	
第二十一週	視覺藝術			
	全冊總複習			
第二十一週	音樂			
	全冊總複習			
第二十一週	表演藝術			
	全冊總複習			