

# 部定課程各年級各領域/科目課程計畫

## 三、普通班-國中(表七之二)

114 學年度\_九\_年級\_國文\_領域/科目教學計畫表

第一學期							
教學進度	單元/主題名稱	學習重點		學習目標	評量方式	議題融入	混齡模式 或備註 (無則免填)
		學習表現	學習內容				
第一週	古典情味 一、戲李白	1-2-2 依據不同情境，分辨聲情意涵及表達技巧，適切回應。 2-2-1 掌握生活情境，適切表情達意，分享自身經驗。 5-2-3 理解各類文本內容、形式和寫作特色。	Ad-2 新詩、現代散文、現代小說、劇本。 Bb-1 自我及人際交流的感受。 Bb-5 藉由敘述事件與描寫景物間接抒情。 Cc-1 各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內涵。	1.聽出詩中讚賞的語氣。 2.分享自己對李白的印象。 3.理解本詩題目「戲」的含義。 4.學習在作品中化用典故。 5.運用文學、地理的背景知識，欣賞詩作之美。	1.實作評量 2.口頭評量 3.自我評量 4.習作評量 5.紙筆評量	<b>【閱讀素養教育】</b> 閱J2 發展跨文本的比對、分析、深究的能力，以判讀文本知識的正確性。	

<p>第二週</p>	<p>古典情味 一、戲李白 二、詞選</p>	<p>1-2-2 依據不同情境，分辨聲情意涵及表達技巧，適切回應。 2-2-1 掌握生活情境，適切表情達意，分享自身經驗。 5-2-3 理解各類文本內容、形式和寫作特色。 6-2-3 靈活運用仿寫、改寫等技巧，增進寫作能力。</p>	<p>Ad-2-2 新詩、現代散文、現代小說、劇本。 Ad-2-3 韻文：如古體詩、樂府詩、近體詩、詞、曲等。 Bb-2-1 自我及人際交流的感受。 Bb-2-2 對社會群體與家國民族情感的體會。 Bb-2-3 對物或自然以及生命的感悟。 Bb-2-4 直接抒情。 Bb-2-5 藉由敘述事件與描寫景物間</p>	<p>1.聽出詩中的韻腳。 2.說出李白為人熟知的詩句。 3.理解作者對李白的評價。 4.學習使用對比的寫作手法。 5.聽出詞長短句的特色。 6.能以正確的語音及適當的語調朗誦本課兩闕詞。 7.感受詞體之美，樂於欣賞詞作。</p>	<p>1.實作評量 2.口頭評量 3.自我評量 4.習作評量 5.紙筆評量</p>	<p><b>【閱讀素養教育】</b> 閱J2 發展跨文本的比對、分析、深究的能力，以判讀文本知識的正確性。 <b>【生命教育】</b> 生J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。</p>	
------------	--------------------------------	--	--	---	---	---	--

			<p>接抒情。</p> <p>Cc-㉔-1 各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內涵。</p> <p>Cb-㉔-2 各類文本中所反映的個人與家庭、鄉里、國族及其他社群的關係。</p>				
第三週	<p>古典情味 二、詞選</p>	<p>1-㉔-2 依據不同情境，分辨聲情意涵及表達技巧，適切回應。</p> <p>2-㉔-1 掌握生活情境，適切表情達意，分享自身經驗。</p> <p>5-㉔-3 理解各類文本內容、形式和寫作特色。</p>	<p>Ad-㉔-3 韻文：如古體詩、樂府詩、近體詩、詞、曲等。</p> <p>Bb-㉔-2 對社會群體與家國民族情感的體會。</p> <p>Bb-㉔-3 對物或自然以及生命的感悟。</p> <p>Bb-㉔-4 直接</p>	<p>1.聽出疑問句與肯定句的不同表現方式。</p> <p>2.理解作者在詞中所寄託的情思與感懷。</p> <p>3.學習運用問句以抒發個人情懷。</p> <p>4.享受自然之美，並關注周遭景物的轉變。</p>	<p>1.實作評量</p> <p>2.口頭評量</p> <p>3.自我評量</p> <p>4.習作評量</p> <p>5.紙筆評量</p>	<p><b>【生命教育】</b></p> <p>生J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。</p>	

		6- <del>國</del> -3 靈活運用仿寫、改寫等技巧，增進寫作能力。	抒情。 Bb- <del>國</del> -5 藉由敘述事件與描寫景物間接抒情。 Cb- <del>國</del> -2 各類文本中所反映的個人與家庭、鄉里、國族及其他社群的關係。				
第四週	古典情味 二、詞選 三、人間好時節	1- <del>國</del> -2 依據不同情境，分辨聲情意涵及表達技巧，適切回應。 2- <del>國</del> -1 掌握生活情境，適切表情達意，分享自身經驗。 2- <del>國</del> -2 有效把握聽聞內容的邏輯，做出提問或回饋。	Ad- <del>國</del> -2 新詩、現代散文、現代小說、劇本。 Ad- <del>國</del> -3 韻文：如古體詩、樂府詩、近體詩、詞、曲等。 Bb- <del>國</del> -1 自我及人際交流的感受。 Bb- <del>國</del> -2 對社會群體與家國民族情感	1.配合詞意，以富有情感的聲調吟誦。 2.認識李清照、辛棄疾及其詞作特色。 3.培養關懷國家社會事務的情懷。 4.說出作者少女時期閱讀詩歌的心境轉變。	1.實作評量 2.口頭評量 3.自我評量 4.習作評量 5.紙筆評量	<b>【生命教育】</b> 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 <b>【閱讀素養教育】</b> 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。	

		<p>5-2-2 理解各類文本的句子、段落與主要概念，指出寫作的目的與觀點。</p> <p>5-2-3 理解各類文本內容、形式和寫作特色。</p> <p>6-2-3 靈活運用仿寫、改寫等技巧，增進寫作能力。</p> <p>6-2-5 主動創作、自訂題目、闡述見解，並發表自己的作品。</p>	<p>的體會。</p> <p>Bb-2-3 對物或自然以及生命的感悟。</p> <p>Bb-2-4 直接抒情。</p> <p>Bb-2-5 藉由敘述事件與描寫景物間接抒情。</p> <p>Cb-2-2 各類文本中所反映的個人與家庭、鄉里、國族及其他社群的關係。</p> <p>Cc-2-1 各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內涵。</p>				
第五週	古典情味 三、人間好時節	1-2-2 依據不同情境，分辨聲情意涵及表達技	Ad-2-2 新詩、現代散文、現代小說、劇本。	<p>1.說出作者所領悟的為人處世道理。</p> <p>2.了解作者透過閱讀詩歌得到的美好感</p>	<p>1.實作評量</p> <p>2.口頭評量</p> <p>3.自我評量</p> <p>4.習作評量</p> <p>5.紙筆評量</p>	【閱讀素養教育】 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。	

		巧，適切回應。 2-2-2 有效把握聽聞內容的邏輯，做出提問或回饋。 5-2-2 理解各類文本的句子、段落與主要概念，指出寫作的目的與觀點。 6-2-5 主動創作、自訂題目、闡述見解，並發表自己的作品。	Bb-2-1 自我及人際交流的感受。 Bb-2-3 對物或自然以及生命的感悟。 Bb-2-5 藉由敘述事件與描寫景物間接抒情。 Cc-2-1 各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內涵。	受。 3.學習引用詩詞表達感受。			
第六週	古典情味 三、人間好時節	1-2-2 依據不同情境，分辨聲情意涵及表達技巧，適切回應。 2-2-2 有效把握聽聞內	Ad-2-2 新詩、現代散文、現代小說、劇本。 Bb-2-1 自我及人際交流的感受。 Bb-2-3 對物	1.讀出作者盼望眾人心意。 2.能藉由事例、景物，抒發個人的生活體會。 3.透過閱讀古典詩詞，豐富生活經	1.實作評量 2.口頭評量 3.自我評量 4.習作評量 5.紙筆評量	<b>【閱讀素養教育】</b> 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。	

		<p>容的邏輯，做出提問或回饋。</p> <p>5-2-2 理解各類文本的句子、段落與主要概念，指出寫作的目的與觀點。</p> <p>6-2-5 主動創作、自訂題目、闡述見解，並發表自己的作品。</p>	<p>或自然以及生命的感悟。</p> <p>Bb-2-5 藉由敘述事件與描寫景物間接抒情。</p> <p>Cc-2-1 各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內涵。</p>	<p>驗，涵養自我。</p>			
第七週	<p>古典情味 三、人間好時節 自學一、養成新聞判讀力，迎向更美好的生活 【第一次評量週】複習第一課～第三課</p>	<p>1-2-2 依據不同情境，分辨聲情意涵及表達技巧，適切回應。</p> <p>2-2-2 有效把握聽聞內容的邏輯，做出提問或回饋。</p> <p>5-2-2 理解</p>	<p>Ad-2-2 新詩、現代散文、現代小說、劇本。</p> <p>Bb-2-1 自我及人際交流的感受。</p> <p>Bb-2-3 對物或自然以及生命的感悟。</p> <p>Bb-2-5 藉由</p>	<p>1.理解文中詩歌帶給作者的啟發。</p> <p>2.發掘生活中的美好事物，培養樂觀的態度。</p> <p>3.聽出文中對應四季的詩句。</p> <p>4.了解科學偽新聞對生活產生的影響。</p> <p>5.培養辨別訊息真偽的邏輯思維能力。</p>	<p>1.實作評量</p> <p>2.口頭評量</p> <p>3.自我評量</p> <p>4.習作評量</p> <p>5.紙筆評量</p>	<p>【科技教育】</p> <p>科 E1 了解平日常見科技產品的用途與運作方式。</p> <p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J7 小心求證資訊來源，判讀文本知識的正確性。</p> <p>閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。</p>	

		<p>各類文本的句子、段落與主要概念，指出寫作的目的與觀點。</p> <p>6-2-5 主動創作、自訂題目、闡述見解，並發表自己的作品。</p>	<p>敘述事件與描寫景物間接抒情。</p> <p>Cc-2-1 各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內涵。</p>				
第八週	<p>面對憂苦 四、生於憂患死於安樂</p>	<p>1-2-3 分辨聆聽內容的邏輯性，找出解決問題的方法。</p> <p>2-2-3 依理解的內容，明確表達意見，進行有條理的論辯，並注重言談禮貌。</p> <p>5-2-4 應用閱讀策略增進學習效能，整合跨</p>	<p>Ab-2-6 常用文言文的詞義及語詞結構。</p> <p>Ad-2-1 篇章的主旨、結構、寓意與分析。</p> <p>Bd-2-1 以事實、理論為論據，達到說服、建構、批判等目的。</p>	<p>1.聽出文中提到哪些歷史人物的故事。</p> <p>2.說出人物事蹟對自己的啟示。</p> <p>3.理解論說文的寫作特色。</p> <p>4.學習在寫作文章時，運用正、反例證。</p>	<p>1.實作評量</p> <p>2.口頭評量</p> <p>3.自我評量</p> <p>4.習作評量</p> <p>5.紙筆評量</p>	<p><b>【閱讀素養教育】</b></p> <p>閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。</p>	

		領域知識轉化為解決問題的能力。 6-2-3 靈活運用仿寫、改寫等技巧，增進寫作能力。					
第九週	面對憂苦 四、生於憂患死於安樂	1-2-3 分辨聆聽內容的邏輯性，找出解決問題的方法。 2-2-3 依理解的內容，明確表達意見，進行有條理的論辯，並注重言談禮貌。 5-2-4 應用閱讀策略增進學習效能，整合跨領域知識轉化為解決問題的能力。 6-2-3 靈活	Ab-2-6 常用文言文的詞義及語詞結構。 Ad-2-1 篇章的主旨、結構、寓意與分析。 Bd-2-1 以事實、理論為論據，達到說服、建構、批判等目的。	1.聽出例證和結論之間的關聯性。 2.理解「生於憂患，死於安樂」的深意。 3.學習在作品中運用多方論據，歸納事理。 4.運用「成長性思維」面對人生的關卡。	1.實作評量 2.口頭評量 3.自我評量 4.習作評量 5.紙筆評量	<b>【閱讀素養教育】</b> 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。	

		運用仿寫、改寫等技巧，增進寫作能力。					
第十週	面對憂苦 四、生於憂患死於安樂 五、清心苦味	1-圖-1 以同理心，聆聽各項發言，並加以記錄、歸納。 1-圖-3 分辨聆聽內容的邏輯性，找出解決問題的方法。 2-圖-1 掌握生活情境，適切表情達意，分享自身經驗。 2-圖-3 依理解的內容，明確表達意見，進行有條理的論辯，並注重言談禮貌。 5-圖-2 理解	Ab-圖-6 常用文言文的詞義及語詞結構。 Ac-圖-3 文句表達的邏輯與意義。 Ad-圖-1 篇章的主旨、結構、寓意與分析。 Bb-圖-1 自我及人際交流的感受。 Bb-圖-3 對物或自然以及生命的感悟。 Bd-圖-1 以事實、理論為論據，達到說服、建構、批判等	1.說出自己面對挑戰所得到的成長。 2.認識孟子及其主要思想。 3.寫作時運用排比、映襯等修辭手法。 4.培養居安思危的憂患意識，與挑戰逆境的勇氣。 5.聽出文中最懂苦味的三個民族。 6.說出作者在不同年齡對苦味的感受。 7.理解苦味可清心的含義。 8.學習藉由飲食談人生哲理的寫作手法。	1.實作評量 2.口頭評量 3.自我評量 4.習作評量 5.紙筆評量	【閱讀素養教育】 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。 【生命教育】 生 J5 覺察生活中的各種迷思，在生活作息、健康促進、飲食運動、休閒娛樂、人我關係等課題上進行價值思辨，尋求解決之道。 【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。	

		<p>各類文本的句子、段落與主要概念，指出寫作的目的與觀點。</p> <p>5-2-4 應用閱讀策略增進學習效能，整合跨領域知識轉化為解決問題的能力。</p> <p>6-2-3 靈活運用仿寫、改寫等技巧，增進寫作能力。</p> <p>6-2-5 主動創作、自訂題目、闡述見解，並發表自己的作品。</p>	<p>目的。</p> <p>Ca-2-1 各類文本中的飲食、服飾、建築形式、交通工具、名勝古蹟及休閒娛樂等文化內涵。</p>				
第十一週	面對憂苦 五、清心苦味	1-2-1 以同理心，聆聽各項發言，並加以記	Ac-2-3 文句表達的邏輯與意義。 Ad-2-1 篇章	1.聽出第二段領悟苦味，卻同時發現青春消逝等複雜感受的語氣。	1.實作評量 2.口頭評量 3.自我評量 4.習作評量	<b>【生命教育】</b> 生 J5 覺察生活中的各種迷思，在生活作息、健康促進、	

		<p>錄、歸納。</p> <p>2-2-1 掌握生活情境，適切表情達意，分享自身經驗。</p> <p>5-2-2 理解各類文本的句子、段落與主要概念，指出寫作的目的與觀點。</p> <p>6-2-5 主動創作、自訂題目、闡述見解，並發表自己的作品。</p>	<p>的主旨、結構、寓意與分析。</p> <p>Bb-2-1 自我及人際交流的感受。</p> <p>Bb-2-3 對物或自然以及生命的感悟。</p> <p>Ca-2-1 各類文本中的飲食、服飾、建築形式、交通工具、名勝古蹟及休閒娛樂等文化內涵。</p>	<p>2.口述對文中「自找苦吃是好事」的看法。</p> <p>3.理解不同年齡對相同事物看法的改變。</p> <p>4.學習文中論述吃苦三個層次的寫作技巧。</p> <p>5.培養勇於嘗試、主動承擔的態度。</p>	<p>5.紙筆評量</p>	<p>飲食運動、休閒娛樂、人我關係等課題上進行價值思辨，尋求解決之道。</p> <p><b>【多元文化教育】</b> 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。</p>	
第十二週	面對憂苦六、獵人	<p>1-2-1 以同理心，聆聽各項發言，並加以記錄、歸納。</p> <p>2-2-1 掌握生活情境，適切表情達意，分享自</p>	<p>Ac-2-3 文句表達的邏輯與意義。</p> <p>Ad-2-1 篇章的主旨、結構、寓意與分析。</p> <p>Bb-2-1 自我及人際交流</p>	<p>1.聽出末段領悟「苦後回甘」滋味的欣慰語氣。</p> <p>2.說出日本、義大利人喜歡苦味食物的原因。</p> <p>3.理解味覺可連結人生經驗的奧妙之處。</p>	<p>1.實作評量</p> <p>2.口頭評量</p> <p>3.自我評量</p> <p>4.習作評量</p> <p>5.紙筆評量</p>	<p><b>【生命教育】</b> 生 J5 覺察生活中的各種迷思，在生活作息、健康促進、飲食運動、休閒娛樂、人我關係等課題上進行價值思辨，尋求解決之道。</p>	

		<p>身經驗。</p> <p>2-2-2 有效把握聽聞內容的邏輯，做出提問或回饋。</p> <p>5-2-2 理解各類文本的句子、段落與主要概念，指出寫作的目的與觀點。</p> <p>5-2-5 大量閱讀多元文本，理解議題內涵及其與個人生活、社會結構的關聯性。</p> <p>6-2-2 依據審題、立意、取材、組織、遣詞造句、修改</p>	<p>的感受。</p> <p>Bb-2-2 對社會群體與家國民族情感的體會。</p> <p>Bb-2-3 對物或自然以及生命的感悟。</p> <p>Ca-2-1 各類文本中的飲食、服飾、建築形式、交通工具、名勝古蹟及休閒娛樂等文化內涵。</p> <p>Cb-2-1 各類文本中的親屬關係、道德倫理、儀式風俗、典章制度等文化內涵。</p> <p>Cb-2-2 各類文本中所反映的個人與</p>	<p>4.舉其他國家為例證，比較、說明的寫作方法。</p> <p>5.學習面對人生困境時，自在圓融的態度。</p> <p>6.了解泰雅族的獵人文化。</p> <p>7.學習文中別具特色的譬喻技巧。</p> <p>8.認識原住民文學所表現的族群意識。</p> <p>9.說出作者進行獵人試煉的緣由。</p> <p>10.能將自己的成長經驗寫成生動的故事。</p>		<p><b>【多元文化教育】</b> 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。</p> <p><b>【原住民族教育】</b> 原 J7 認識部落傳統制度運作背後的文化意涵。</p>	
--	--	---	---	--	--	--	--

		潤飾，寫出結構完整、主旨明確、文辭優美的文章。 6-2-5 主動創作、自訂題目、闡述見解，並發表自己的作品。	家庭、鄉里、國族及其他社群的關係。				
第十三週	面對憂苦 語文天地、對聯 自學二、大明湖 【第二次評量週】複習第四課～語文天地	5-2-3 理解各類文本內容、形式和寫作特色。 6-2-4 依據需求書寫各類文本。	Be-2-2 在人際溝通方面，以書信、便條、對聯等之慣用語彙與書寫格式為主。 Cb-2-1 各類文本中的親屬關係、道德倫理、儀式風俗、典章制度等文化內涵。 Cb-2-2 各類文本中所反	1.認識對聯的種類與用途。 2.掌握對聯的格式與撰寫要領。 3.欣賞生活中所見的對聯。 4.體會對聯的文化內涵。 5.培養創作對聯的興趣。 6.認識大明湖的景致之美。 7.遊覽山光水色，培養審美感受能力。	1.實作評量 2.口頭評量 3.自我評量 4.習作評量 5.紙筆評量	【閱讀素養教育】 閱 J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。 【戶外教育】 戶 J3 理解知識與生活環境的關係，獲得心靈的喜悅，培養積極面對挑戰的能力與態度。	

			映的個人與家庭、鄉里、國族及其他社群的關係。 Cc-國-1 各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內涵。				
第十四週	人與自然 七、與宋元思書	1-國-2 依據不同情境，分辨聲情意涵及表達技巧，適切回應。 2-國-1 掌握生活情境，適切表情達意，分享自身經驗。 5-國-3 理解各類文本內容、形式和寫作特色。 6-國-2 依據審題、立意、取材、	Ab-國-6 常用文言文的詞義及語詞結構。 Ad-國-4 非韻文：如古文、古典小說、語錄體、寓言等。 Ba-國-2 各種描寫的作用及呈現的效果。 Bb-國-3 對物或自然以及生命的感	1.聽出駢文的音韻之美。 2.分享自己對山水的感受。 3.理解作者賞景後所抒發的感懷。 4.學習以動靜交織的手法來描繪景物。 5.認識並欣賞駢文的特色。 6.培養拋卻俗務、欣賞美景的專注力。	1.實作評量 2.口頭評量 3.自我評量 4.習作評量 5.紙筆評量	【閱讀素養教育】 閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。 【戶外教育】 戶 J2 擴充對環境的理解，運用所學的知識到生活當中，具備觀察、描述、測量、紀錄的能力。	

		組織、遣詞造句、修改潤飾，寫出結構完整、主旨明確、文辭優美的文章。	悟。 Ca-國-1 各類文本中的飲食、服飾、建築形式、交通工具、名勝古蹟及休閒娛樂等文化內涵。				
第十五週	人與自然 七、與宋元思書 八、畫說湖心亭看雪	1-國-2 依據不同情境，分辨聲情意涵及表達技巧，適切回應。 2-國-1 掌握生活情境，適切表情達意，分享自身經驗。 5-國-3 理解各類文本內容、形式和寫作特色。 5-國-4 應用閱讀策略增進學習效能，整合跨	Ab-國-6 常用文言文的詞義及語詞結構。 Ac-國-3 文句表達的邏輯與意義。 Ad-國-1 篇章的主旨、結構、寓意與分析。 Ad-國-4 非韻文：如古文、古典小說、語錄體、寓言等。 Ba-國-2 各種描寫的作用	1.聽出作者描繪的山水美景。 2.說出作者在旅途中的所見所聞。 3.讀出作者寫景的精妙之處。 4.運用生動筆法描寫景物特點。 5.欣賞山水美景，以陶冶性靈。 6.體會作者淡泊名利的襟懷。 7.聽出作者對〈湖心亭看雪〉的讚嘆。 8.掌握賞析文章的主觀客觀原則。 9.學習撰寫文章評論的方法。 10.感受圖文轉換的	1.實作評量 2.口頭評量 3.自我評量 4.習作評量 5.紙筆評量	【閱讀素養教育】 閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。 【戶外教育】 戶 J2 擴充對環境的理解，運用所學的知识到生活當中，具備觀察、描述、測量、紀錄的能力。 【生命教育】 生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。 【交通安全】	

		<p>領域知識轉化為解決問題的能力。</p> <p>6-2 依據審題、立意、取材、組織、遣詞造句、修改潤飾，寫出結構完整、主旨明確、文辭優美的文章。</p> <p>6-5 主動創作、自訂題目、闡述見解，並發表自己的作品。</p>	<p>及呈現的效果。</p> <p>Bb-3 對物或自然以及生命的感悟。</p> <p>Ca-1 各類文本中的飲食、服飾、建築形式、交通工具、名勝古蹟及休閒娛樂等文化內涵。</p> <p>Cc-1 各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內涵。</p>	<p>興味。</p>			
第十六週	<p>人與自然 八、畫說湖心亭看雪</p>	<p>1-2 依據不同情境，分辨聲情意涵及表達技巧，適切回應。</p> <p>2-1 掌握生活情境，</p>	<p>Ab-6 常用文言文的詞義及語詞結構。</p> <p>Ac-3 文句表達的邏輯與意義。</p> <p>Ad-1 篇章</p>	<p>1.聽出舟子不以為然又不敢直說的語氣。</p> <p>2.敘述自己想像中的美景。</p> <p>3.學習賞析文章的具體作法與步驟。</p> <p>4.選擇更加精準的字</p>	<p>1.實作評量</p> <p>2.口頭評量</p> <p>3.自我評量</p> <p>4.習作評量</p> <p>5.紙筆評量</p>	<p><b>【生命教育】</b></p> <p>生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。</p>	

		<p>適切表情達意，分享自身經驗。</p> <p>5-2-4 應用閱讀策略增進學習效能，整合跨領域知識轉化為解決問題的能力。</p> <p>6-2-5 主動創作、自訂題目、闡述見解，並發表自己的作品。</p>	<p>的主旨、結構、寓意與分析。</p> <p>Cc-2-1 各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內涵。</p>	<p>詞來抒情寫景敘事。</p> <p>5.提升審美的判斷力。</p>			
第十七週	<p>人與自然 八、畫說湖心亭看雪 九、喂——出來！</p>	<p>1-2-2 依據不同情境，分辨聲情意涵及表達技巧，適切回應。</p> <p>2-2-1 掌握生活情境，適切表情達意，分享自身經驗。</p> <p>2-2-3 依理</p>	<p>Ab-2-6 常用文言文的詞義及語詞結構。</p> <p>Ac-2-3 文句表達的邏輯與意義。</p> <p>Ad-2-1 篇章的主旨、結構、寓意與分析。</p> <p>Ad-2-2 新</p>	<p>1.說出張岱所見的西湖雪景。</p> <p>2.理解作者評析〈湖心亭看雪〉的角度。</p> <p>3.學習運用各種感官摹寫來使敘述更加生動。</p> <p>4.開發不同的審美角度。</p> <p>5.聽出文中商人利用坑洞謀利的方式。</p>	<p>1.實作評量</p> <p>2.口頭評量</p> <p>3.自我評量</p> <p>4.習作評量</p> <p>5.紙筆評量</p>	<p><b>【生命教育】</b> 生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。</p> <p><b>【環境教育】</b> 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。</p> <p><b>【戶外教育】</b> 戶 J4 理解永續發展</p>	

		<p>解的內容，明確表達意見，進行有條理的論辯，並注重言談禮貌。</p> <p>5-2-2 理解各類文本的句子、段落與主要概念，指出寫作的目的與觀點。</p> <p>5-2-3 理解各類文本內容、形式和寫作特色。</p> <p>5-2-4 應用閱讀策略增進學習效能，整合跨領域知識轉化為解決問題的能力。</p> <p>5-2-5 大量閱讀多元文</p>	<p>詩、現代散文、現代小說、劇本。</p> <p>Ba-2 各種描寫的作用及呈現的效果。</p> <p>Ca-2 各類文本中表現科技文明演進、生存環境發展的文化內涵。</p> <p>Cc-1 各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內涵。</p>			<p>的意義與責任，並在參與活動的過程中落實原則。</p>	
--	--	--	---	--	--	-------------------------------	--

		<p>本，理解議題內涵及其與個人生活、社會結構的關聯性。</p> <p>6-2-5 主動創作、自訂題目、闡述見解，並發表自己的作品。</p>					
第十八週	<p>人與自然 九、喂——出來！</p>	<p>2-2-3 依理解的內容，明確表達意見，進行有條理的論辯，並注重言談禮貌。</p> <p>5-2-2 理解各類文本的句子、段落與主要概念，指出寫作的目的與觀點。</p> <p>5-2-3 理解各類文本內</p>	<p>Ad-2-1 篇章的主旨、結構、寓意與分析。</p> <p>Ad-2-2 新詩、現代散文、現代小說、劇本。</p> <p>Ba-2-2 各種描寫的作用及呈現的效果。</p> <p>Ca-2-2 各類文本中表現科技文明演進、生存環境發展的文</p>	<p>1.說出文中坑洞的特別之處。</p> <p>2.理解「喂——出來！」兩度在文中出現的意義。</p>	<p>1.實作評量</p> <p>2.口頭評量</p> <p>3.自我評量</p> <p>4.習作評量</p> <p>5.紙筆評量</p>	<p><b>【環境教育】</b> 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。</p> <p><b>【戶外教育】</b> 戶 J4 理解永續發展的意義與責任，並在參與活動的過程中落實原則。</p> <p><b>【交通安全】</b></p>	

		容、形式和寫作特色。 5-2-5 大量閱讀多元文本，理解議題內涵及其與個人生活、社會結構的關聯性。	化內涵。				
第十九週	人與自然 九、喂——出來！ 自學三、無關歲月 【第三次評量週】複習第七課～第九課	2-2-3 依理解的內容，明確表達意見，進行有條理的論辯，並注重言談禮貌。 5-2-2 理解各類文本的句子、段落與主要概念，指出寫作的目的與觀點。 5-2-3 理解各類文本內容、形式和寫作特色。	Ad-2-1 篇章的主旨、結構、寓意與分析。 Ad-2-2 新詩、現代散文、現代小說、劇本。 Ba-2-2 各種描寫的作用及呈現的效果。 Ca-2-2 各類文本中表現科技文明演進、生存環境發展的文化內涵。	1.認識開放式結局的寫作手法。 2.體會珍惜資源、愛護環境的重要性。 3.理解文中對生命的感懷與珍重。 4.體會年節習俗的文化意義。	1.實作評量 2.口頭評量 3.自我評量 4.習作評量 5.紙筆評量	【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。 【戶外教育】 戶 J4 理解永續發展的意義與責任，並在參與活動的過程中落實原則。 【家庭教育】 家 J11 規劃與執行家庭的各種活動(休閒、節慶等)。 【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我民族文化。 【生涯規劃教育】	

		5-2-5 大量閱讀多元文本，理解議題內涵及其與個人生活、社會結構的關聯性。				涯 J13 培養生涯規劃及執行的能力。	
第二十週	自學三、無關歲月 【第三次評量週】複習第七課～第九課	2-2-3 依理解的內容，明確表達意見，進行有條理的論辯，並注重言談禮貌。 5-2-2 理解各類文本的句子、段落與主要概念，指出寫作的目的與觀點。 5-2-3 理解各類文本內容、形式和寫作特色。 5-2-5 大量閱讀多元文本，理解議	Ad-2-1 篇章的主旨、結構、寓意與分析。 Ad-2-2 新詩、現代散文、現代小說、劇本。 Ba-2-2 各種描寫的作用及呈現的效果。 Ca-2-2 各類文本中表現科技文明演進、生存環境發展的文化內涵。	1.認識開放式結局的寫作手法。 2.體會珍惜資源、愛護環境的重要性。 3.理解文中對生命的感懷與珍重。 4.體會年節習俗的文化意義。	1.實作評量 2.口頭評量 3.自我評量 4.習作評量 5.紙筆評量	【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。 【戶外教育】 戶 J4 理解永續發展的意義與責任，並在參與活動的過程中落實原則。 【家庭教育】 家 J11 規劃與執行家庭的各種活動(休閒、節慶等)。 【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我民族文化。 【生涯規劃教育】 涯 J13 培養生涯規劃及執行的能力。	

		題內涵及其與個人生活、社會結構的關聯性。					
第二學期							
教學進度	單元/主題名稱	學習重點		學習目標	評量方式	議題融入	混齡模式 或備註 (無則免填)
		學習表現	學習內容				
第一週	價值思索 一、臺灣竹枝詞選	1-國-1 以同理心，聆聽各項發言，並加以記錄、歸納。 2-國-1 掌握生活情境，適切表情達意，分享自身經驗。 5-國-3 理解各類文本內容、形式和寫作特色。	Ad-國-3 韻文：如古體詩、樂府詩、近體詩、詞、曲等。 Bb-國-1 自我及人際交流的感受。 Bb-國-3 對物或自然以及生命的感悟。 Cb-國-2 各類文本中所反映的個人與家庭、鄉里、國族及其他社群的	1.聽出竹枝詞歌詠地方風光的文體特色。 2.說出兩首竹枝詞的主題。 3.了解詩中描述的臺灣地理特徵及經濟作物。 4.學習描寫居住地的環境和物產特點。 5.培養關心臺灣鄉土的情懷。	1.實作評量 2.口頭評量 3.自我評量 4.習作評量 5.紙筆評量	<b>【閱讀素養教育】</b> 閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。 <b>【交通安全】</b>	

			關係。				
第二週	價值思索 一、臺灣竹枝詞選	1-2-1 以同理心，聆聽各項發言，並加以記錄、歸納。 2-2-1 掌握生活情境，適切表情達意，分享自身經驗。 5-2-3 理解各類文本內容、形式和寫作特色。	Ad-2-3 韻文：如古體詩、樂府詩、近體詩、詞、曲等。 Bb-2-1 自我及人際交流的感受。 Bb-2-3 對物或自然以及生命的感悟。 Cb-2-2 各類文本中所反映的個人與家庭、鄉里、國族及其他社群的關係。	1.聽出詩中的韻腳。 2.分享對於臺灣地形及物產的了解。 3.學習運用不同的視角寫景。 4.欣賞竹枝詞表現的風土民情。	1.實作評量 2.口頭評量 3.自我評量 4.習作評量 5.紙筆評量	【閱讀素養教育】 閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。 【交通安全】	
第三週	價值思索 二、曲選	1-2-2 依據不同情境，分辨聲情意涵及表達技巧，適切回應。 2-2-1 掌握	Ad-2-3 韻文：如古體詩、樂府詩、近體詩、詞、曲等。 Bb-2-5 藉由	1.聽出兩首曲的韻腳。 2.以富有感情的聲調誦讀曲文。 3.學習藉景抒情的寫作手法。	1.實作評量 2.口頭評量 3.自我評量 4.習作評量 5.紙筆評量	【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。	

		生活情境，適切表情達意，分享自身經驗。 5-2-3 理解各類文本內容、形式和寫作特色。 6-2-5 主動創作、自訂題目、闡述見解，並發表自己的作品。	敘述事件與描寫景物間接抒情。 Cc-2-1 各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內涵。				
第四週	價值思索 二、曲選	1-2-2 依據不同情境，分辨聲情意涵及表達技巧，適切回應。 2-2-1 掌握生活情境，適切表情達意，分享自身經驗。 5-2-3 理解各類文本內容、形式和	Ad-2-3 韻文：如古體詩、樂府詩、近體詩、詞、曲等。 Bb-2-5 藉由敘述事件與描寫景物間接抒情。 Cc-2-1 各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內涵。	1.聽出句子的停頓換氣處。 2.了解作者寄託於曲作的情感。 3.培養閱讀曲的興趣，以寄託心情、陶冶性靈。	1.實作評量 2.口頭評量 3.自我評量 4.習作評量 5.紙筆評量	<b>【生命教育】</b> 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。	

		寫作特色。 6-2-5 主動創作、自訂題目、闡述見解，並發表自己的作品。					
第五週	價值思索 二、曲選	1-2-2 依據不同情境，分辨聲情意涵及表達技巧，適切回應。 2-2-1 掌握生活情境，適切表情達意，分享自身經驗。 5-2-3 理解各類文本內容、形式和寫作特色。 6-2-5 主動創作、自訂題目、闡述見解，並發表自己的作品。	Ad-2-3 韻文：如古體詩、樂府詩、近體詩、詞、曲等。 Bb-2-5 藉由敘述事件與描寫景物間接抒情。 Cc-2-1 各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內涵。	1.說出兩首曲所傳達的不同心境。 2.了解不同事物的象徵意涵。 3.思索在不同情境下調整心情的方式。	1.實作評量 2.口頭評量 3.自我評量 4.習作評量 5.紙筆評量	<b>【生命教育】</b> 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。	
第六週	價值思索	1-2-2 依據	Ac-2-3 文句	1.聽出文中二十年之	1.實作評量	<b>【生命教育】</b>	

	三、二十年後	不同情境， 分辨聲情意 涵及表達技 巧，適切回 應。 2-2-2 有效 把握聽聞內 容的邏輯， 做出提問或 回饋。 5-2-2 理解 各類文本的 句子、段落 與主要概 念，指出寫 作的目的與 觀點。 6-2-4 依據 需求書寫各 類文本。	表達的邏輯 與意義。 Ad-2-1 篇章 的主旨、結 構、寓意與 分析。 Ad-2-2 新 詩、現代散 文、現代小 說、劇本。 Ba-2-2 各種 描寫的作用 及呈現的效 果。 Cc-2-1 各類 文本中的藝 術、信仰、 思想等文化 內涵。	約的結果。 2.說出文中人物的不 同形象。 3.讀出作者所安排的 伏筆。 4.學習運用反襯手法 營造情節張力。 5.了解本文蘊含的善 惡啟示。 6.學習分析小說人物 心理和故事結構。	2.口頭評量 3.自我評量 4.習作評量 5.紙筆評量	生 J2 探討完整的人 的各個面向，包括 身體與心理、理性 與感性、自由與命 定、境遇與嚮往， 理解人的主體能動 性，培養適切的自 我觀。 <b>【生涯規劃教育】</b> 涯 J1 了解生涯規劃 的意義與功能。	
第七週	價值思索 三、二十年後 自學一、聊齋志異選 ——種梨 <b>【第一次評量週】</b> 複 習第一課～第三課	1-2-2 依據 不同情境， 分辨聲情意 涵及表達技 巧，適切回 應。 2-2-2 有效	Ac-2-3 文句 表達的邏輯 與意義。 Ad-2-1 篇章 的主旨、結 構、寓意與 分析。	1.聽出二十年中兩 人的人生境遇。 2.說出兩人二十年 後個別發展的差 異。 3.針對兩人的善、 惡表現，進行辯 論。 4.學習歐·亨利小 說	1.實作評量 2.口頭評量 3.自我評量 4.習作評量 5.紙筆評量	<b>【生命教育】</b> 生 J2 探討完整的人 的各個面向，包括 身體與心理、理性 與感性、自由與命 定、境遇與嚮往， 理解人的主體能動	

		<p>把握聽聞內容的邏輯，做出提問或回饋。</p> <p>5-2-2 理解各類文本的句子、段落與主要概念，指出寫作的目的與觀點。</p> <p>6-2-4 依據需求書寫各類文本。</p>	<p>Ad-2 新詩、現代散文、現代小說、劇本。</p> <p>Ba-2 各種描寫的作用及呈現的效果。</p> <p>Cc-1 各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內涵。</p>	<p>出乎意外結局的寫作特點。</p> <p>5.思辨情理法之間的衝突，適當的處理方式。</p>		<p>性，培養適切的自我觀。</p> <p><b>【生涯規劃教育】</b> 涯 J1 了解生涯規劃的意義與功能。</p>	
第八週	<p>未來願景 四、火車與熱氣球</p>	<p>1-1 以同理心，聆聽各項發言，並加以記錄、歸納。</p> <p>2-1 掌握生活情境，適切表情達意，分享自身經驗。</p> <p>5-2 理解各類文本的句子、段落</p>	<p>Ad-1 篇章的主旨、結構、寓意與分析。</p> <p>Bb-3 對物或自然以及生命的感悟。</p> <p>Ca-2 各類文本中表現科技文明演進、生存環境發展的文化內涵。</p>	<p>1.聽出作者引用的文學作品。</p> <p>2.分享自己搭乘不同交通工具的經驗與感受。</p> <p>3.理解火車與熱氣球代表的意義。</p> <p>4.學習透過引用手法傳達文章意旨。</p> <p>5.保持對理想追求的初衷與熱忱。</p>	<p>1.實作評量</p> <p>2.口頭評量</p> <p>3.自我評量</p> <p>4.習作評量</p> <p>5.紙筆評量</p>	<p><b>【生命教育】</b> 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。</p> <p><b>【生涯規劃教育】</b> 涯 J1 了解生涯規劃的意義與功能。</p> <p><b>【交通安全】</b></p>	

		<p>與主要概念，指出寫作的目的與觀點。</p> <p>5-2-5 大量閱讀多元文本，理解議題內涵及其與個人生活、社會結構的關聯性。</p> <p>6-2-3 靈活運用仿寫、改寫等技巧，增進寫作能力。</p>					
第九週	<p>未來願景 四、火車與熱氣球 五、憶高畑勳：螢火蟲之墓</p>	<p>1-2-1 以同理心，聆聽各項發言，並加以記錄、歸納。</p> <p>2-2-1 掌握生活情境，適切表情達意，分享自身經驗。</p>	<p>Ad-2-1 篇章的主旨、結構、寓意與分析。</p> <p>Be-2-1 在生活應用方面，以自傳、簡報、新聞稿等格式與寫作方</p>	<p>1.聽出作者對自身行旅經驗與古人經驗抒發的感受與體悟。</p> <p>2.理解作者引用詩句與典故的用意。</p> <p>3.學習借物抒感的寫作方式。</p> <p>4.省思自身對於追尋理想的信念。</p>	<p>1.實作評量 2.口頭評量 3.自我評量 4.習作評量 5.紙筆評量</p>	<p><b>【生命教育】</b> 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 生 J4 分析快樂、幸</p>	

		<p>5-2-2 理解各類文本的句子、段落與主要概念，指出寫作的目的與觀點。</p> <p>5-2-3 理解各類文本內容、形式和寫作特色。</p> <p>5-2-5 大量閱讀多元文本，理解議題內涵及其與個人生活、社會結構的關聯性。</p> <p>6-2-3 靈活運用仿寫、改寫等技巧，增進寫作能力。</p> <p>6-2-4 依據需求書寫各類文本。</p>	<p>法為主。</p> <p>Bb-2-3 對物或自然以及生命的感悟。</p> <p>Ca-2-2 各類文本中表現科技文明演進、生存環境發展的文化內涵。</p> <p>Cb-2-2 各類文本中所反映的個人與家庭、鄉里、國族及其他社群的關係。</p>	<p>5.聽出作者對高畑勳電影的評價。</p> <p>6.說出高畑勳對動畫界的貢獻。</p> <p>7.說出本文作者評論《螢火蟲之墓》的切入點。</p> <p>8.掌握作者評論高畑勳電影的觀點。</p> <p>9.認識電影評論的寫作方式。</p> <p>10.學習由多元角度欣賞電影作品。</p>		<p>福與生命意義之間的關係。</p> <p><b>【生涯規劃教育】</b> 涯 J1 了解生涯規劃的意義與功能。</p> <p><b>【人權教育】</b> 人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。</p> <p><b>【國際教育】</b> 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p> <p><b>【交通安全】</b></p>	
--	--	--	--	--	--	--	--

<p>第十週</p>	<p>未來願景 五、憶高畑勳：螢火蟲之墓 六、后羿射月</p>	<p>1-2-2 依據不同情境，分辨聲情意涵及表達技巧，適切回應。 2-2-1 掌握生活情境，適切表情達意，分享自身經驗。 2-2-2 有效把握聽聞內容的邏輯，做出提問或回饋。 5-2-2 理解各類文本的句子、段落與主要概念，指出寫作的目的與觀點。 5-2-3 理解各類文本內容、形式和</p>	<p>Ac-2-3 文句表達的邏輯與意義。 Ad-2-1 篇章的主旨、結構、寓意與分析。 Ad-2-2 新詩、現代散文、現代小說、劇本。 Ba-2-2 各種描寫的作用及呈現的效果。 Be-2-3 在學習應用方面，以簡報、讀書報告、演講稿、劇本等格式與寫作方法為主。 Cc-2-1 各類文本中的藝術、信仰、思想等文化</p>	<p>1.聽出《螢火蟲之墓》電影情節的發展。 2.分享自己印象深刻的電影，並加以評論。 3.掌握文中所提及的高畑勳電影作品特色。 4.理解作者評論電影的寫作角度與特色。 5.嘗試創作電影評論。 6.透過電影作品，理解導演所要傳達的主題思想。 7.聽出后羿與嫦娥兩次誓言的不同含義。 8.說出甲、乙、丙三位演員輪流擔任的角色。 9.理解本劇「一人一半才是伴」的創作意涵。</p>	<p>1.實作評量 2.口頭評量 3.自我評量 4.習作評量 5.紙筆評量</p>	<p><b>【生命教育】</b> 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。 <b>【人權教育】</b> 人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。 <b>【國際教育】</b> 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 <b>【閱讀素養教育】</b> 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。</p>	
------------	---	---	---	--	---	---	--

		<p>寫作特色。</p> <p>5-2-5 大量閱讀多元文本，理解議題內涵及其與個人生活、社會結構的關聯性。</p> <p>6-2-4 依據需求書寫各類文本。</p> <p>6-2-5 主動創作、自訂題目、闡述見解，並發表自己的作品。</p>	內涵。	<p>10.認識本劇以幽默對白鋪陳情節的寫作手法。</p> <p>11.培養欣賞舞臺劇的興趣。</p>			
第十一週	未來願景 六、后羿射月	<p>1-2-2 依據不同情境，分辨聲情意涵及表達技巧，適切回應。</p> <p>2-2-2 有效把握聽聞內容的邏輯，做出提問或</p>	<p>Ac-2-3 文句表達的邏輯與意義。</p> <p>Ad-2-2 新詩、現代散文、現代小說、劇本。</p> <p>Be-2-3 在學習應用方面，以簡</p>	<p>1.聽出吳剛失去「悲傷」所體悟的含義。</p> <p>2.說出三位演員互動的趣味。</p> <p>3.理解后羿與嫦娥各自的私心，因而誤解彼此的文本脈絡。</p> <p>4.認識分析字形給予</p>	<p>1.實作評量</p> <p>2.口頭評量</p> <p>3.自我評量</p> <p>4.習作評量</p> <p>5.紙筆評量</p>	<p><b>【生命教育】</b> 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。</p> <p><b>【閱讀素養教育】</b> 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。</p> <p><b>【家庭教育】</b> 家 J8 探討家庭消費</p>	

		<p>回饋。</p> <p>5-2-3 理解各類文本內容、形式和寫作特色。</p> <p>6-2-5 主動創作、自訂題目、闡述見解，並發表自己的作品。</p>	<p>報、讀書報告、演講稿、劇本等格式與寫作方法為主。</p>	<p>定義，深化觀點的寫作手法。</p> <p>5.培養欣賞與閱讀劇本形式的文學作品。</p> <p>6.讀出文中家人的節儉行為對作者的影響。</p> <p>7.反思生活中使用物品的習慣。</p> <p>8.理解題目中「教導」的深刻意涵。</p> <p>9.省思人與大自然的互動模式。</p>		<p>與財物管理策略。</p> <p><b>【防災教育】</b></p> <p>防 J5 地區或社區的脆弱度與回復力的意義。</p>	
第十二週	<p>自學二、錢是省出來的</p> <p>自學三、賀伯吹來的教導</p>	<p>1-2-2 依據不同情境，分辨聲情意涵及表達技巧，適切回應。</p> <p>2-2-2 有效把握聽聞內容的邏輯，做出提問或回饋。</p> <p>5-2-3 理解各類文本內</p>	<p>Ac-2-3 文句表達的邏輯與意義。</p> <p>Ad-2-2 新詩、現代散文、現代小說、劇本。</p> <p>Be-2-3 在學習應用方面，以簡報、讀書報告、演講稿、劇本等格式與寫作</p>	<p>1.聽出吳剛失去「悲傷」所體悟的含義。</p> <p>2.說出三位演員互動的趣味。</p> <p>3.理解后羿與嫦娥各自的私心，因而誤解彼此的文本脈絡。</p> <p>4.認識分析字形給予定義，深化觀點的寫作手法。</p> <p>5.培養欣賞與閱讀劇</p>	<p>1.實作評量</p> <p>2.口頭評量</p> <p>3.自我評量</p> <p>4.習作評量</p> <p>5.紙筆評量</p>	<p><b>【生命教育】</b></p> <p>生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。</p> <p><b>【閱讀素養教育】</b></p> <p>閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。</p> <p><b>【家庭教育】</b></p> <p>家 J8 探討家庭消費與財物管理策略。</p> <p><b>【防災教育】</b></p> <p>防 J5 地區或社區的</p>	

		容、形式和寫作特色。 6-圖-5 主動創作、自訂題目、闡述見解，並發表自己的作品。	方法為主。	本形式的文學作品。 6.讀出文中家人的節儉行為對作者的影響。 7.反思生活中使用物品的習慣。 8.理解題目中「教導」的深刻意涵。 9.省思人與大自然的互動模式。		脆弱度與回復力的意義。	
第十三週	第二次評量 複習第四課～第六課	1-圖-2 依據不同情境，分辨聲情意涵及表達技巧，適切回應。 2-圖-2 有效把握聽聞內容的邏輯，做出提問或回饋。 5-圖-3 理解各類文本內容、形式和寫作特色。 6-圖-5 主動	Ac-圖-3 文句表達的邏輯與意義。 Ad-圖-2 新詩、現代散文、現代小說、劇本。 Be-圖-3 在學習應用方面，以簡報、讀書報告、演講稿、劇本等格式與寫作方法為主。	1.聽出吳剛失去「悲傷」所體悟的含義。 2.說出三位演員互動的趣味。 3.理解后羿與嫦娥各自的私心，因而誤解彼此的文本脈絡。 4.認識分析字形給予定義，深化觀點的寫作手法。 5.培養欣賞與閱讀劇本形式的文學作品。 6.讀出文中家人的節	1.實作評量 2.口頭評量 3.自我評量 4.習作評量 5.紙筆評量	【生命教育】 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。 【閱讀素養教育】 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。 【家庭教育】 家 J8 探討家庭消費與財物管理策略。 【防災教育】 防 J5 地區或社區的脆弱度與回復力的意義。	

		創作、自訂題目、闡述見解，並發表自己的作品。		儉行為對作者的影響。 7.反思生活中使用物品的習慣。 8.理解題目中「教導」的深刻意涵。 9.省思人與大自然的互動模式。			
第十四週	複習第一課～第三課	1-㉔-2 依據不同情境，分辨聲情意涵及表達技巧，適切回應。 2-㉔-2 有效把握聽聞內容的邏輯，做出提問或回饋。 5-㉔-3 理解各類文本內容、形式和寫作特色。 6-㉔-5 主動創作、自訂題目、闡述見解，並發表自己的作	Ac-㉔-3 文句表達的邏輯與意義。 Ad-㉔-2 新詩、現代散文、現代小說、劇本。 Be-㉔-3 在學習應用方面，以簡報、讀書報告、演講稿、劇本等格式與寫作方法為主。	1.聽出吳剛失去「悲傷」所體悟的含義。 2.說出三位演員互動的趣味。 3.理解后羿與嫦娥各自的私心，因而誤解彼此的文本脈絡。 4.認識分析字形給予定義，深化觀點的寫作手法。 5.培養欣賞與閱讀劇本形式的文學作品。 6.讀出文中家人的節儉行為對作者的影響。 7.反思生活中使用物	1.實作評量 2.口頭評量 3.自我評量 4.習作評量 5.紙筆評量	【生命教育】 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。 【閱讀素養教育】 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。 【家庭教育】 家 J8 探討家庭消費與財物管理策略。 【防災教育】 防 J5 地區或社區的脆弱度與回復力的意義。	

		品。		品的習慣。 8.理解題目中「教導」的深刻意涵。 9.省思人與大自然的互動模式。			
第十五週	複習第一課～第三課	1-㉔-2 依據不同情境，分辨聲情意涵及表達技巧，適切回應。 2-㉔-2 有效把握聽聞內容的邏輯，做出提問或回饋。 5-㉔-3 理解各類文本內容、形式和寫作特色。 6-㉔-5 主動創作、自訂題目、闡述見解，並發表自己的作品。	Ac-㉔-3 文句表達的邏輯與意義。 Ad-㉔-2 新詩、現代散文、現代小說、劇本。 Be-㉔-3 在學習應用方面，以簡報、讀書報告、演講稿、劇本等格式與寫作方法為主。	1.聽出吳剛失去「悲傷」所體悟的含義。 2.說出三位演員互動的趣味。 3.理解后羿與嫦娥各自的私心，因而誤解彼此的文本脈絡。 4.認識分析字形給予定義，深化觀點的寫作手法。 5.培養欣賞與閱讀劇本形式的文學作品。 6.讀出文中家人的節儉行為對作者的影響。 7.反思生活中使用物品的習慣。 8.理解題目中「教導」的深刻意涵。	1.實作評量 2.口頭評量 3.自我評量 4.習作評量 5.紙筆評量	【生命教育】 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。 【閱讀素養教育】 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。 【家庭教育】 家 J8 探討家庭消費與財物管理策略。 【防災教育】 防 J5 地區或社區的脆弱度與回復力的意義。	

				9.省思人與大自然的互動模式。			
第十六週	複習第四課～第六課	<p>1-2-2 依據不同情境，分辨聲情意涵及表達技巧，適切回應。</p> <p>2-2-2 有效把握聽聞內容的邏輯，做出提問或回饋。</p> <p>5-2-3 理解各類文本內容、形式和寫作特色。</p> <p>6-2-5 主動創作、自訂題目、闡述見解，並發表自己的作品。</p>	<p>Ac-2-3 文句表達的邏輯與意義。</p> <p>Ad-2-2 新詩、現代散文、現代小說、劇本。</p> <p>Be-2-3 在學習應用方面，以簡報、讀書報告、演講稿、劇本等格式與寫作方法為主。</p>	<p>1.聽出吳剛失去「悲傷」所體悟的含義。</p> <p>2.說出三位演員互動的趣味。</p> <p>3.理解后羿與嫦娥各自的私心，因而誤解彼此的文本脈絡。</p> <p>4.認識分析字形給予定義，深化觀點的寫作手法。</p> <p>5.培養欣賞與閱讀劇本形式的文學作品。</p> <p>6.讀出文中家人的節儉行為對作者的影響。</p> <p>7.反思生活中使用物品的習慣。</p> <p>8.理解題目中「教導」的深刻意涵。</p> <p>9.省思人與大自然的互動模式。</p>	<p>1.實作評量</p> <p>2.口頭評量</p> <p>3.自我評量</p> <p>4.習作評量</p> <p>5.紙筆評量</p>	<p><b>【生命教育】</b> 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。</p> <p><b>【閱讀素養教育】</b> 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。</p> <p><b>【家庭教育】</b> 家 J8 探討家庭消費與財物管理策略。</p> <p><b>【防災教育】</b> 防 J5 地區或社區的脆弱度與回復力的意義。</p>	
第十七週	複習第一課～第六課	1-2-2 依據	Ac-2-3 文句	1.聽出吳剛失去「悲	1.實作評量	<b>【生命教育】</b>	

		<p>不同情境，分辨聲情意涵及表達技巧，適切回應。</p> <p>2-2-2 有效把握聽聞內容的邏輯，做出提問或回饋。</p> <p>5-2-3 理解各類文本內容、形式和寫作特色。</p> <p>6-2-5 主動創作、自訂題目、闡述見解，並發表自己的作品。</p>	<p>表達的邏輯與意義。</p> <p>Ad-2-2 新詩、現代散文、現代小說、劇本。</p> <p>Be-2-3 在學習應用方面，以簡報、讀書報告、演講稿、劇本等格式與寫作方法為主。</p>	<p>傷」所體悟的含義。</p> <p>2.說出三位演員互動的趣味。</p> <p>3.理解后羿與嫦娥各自的私心，因而誤解彼此的文本脈絡。</p> <p>4.認識分析字形給予定義，深化觀點的寫作手法。</p> <p>5.培養欣賞與閱讀劇本形式的文學作品。</p> <p>6.讀出文中家人的節儉行為對作者的影響。</p> <p>7.反思生活中使用物品的習慣。</p> <p>8.理解題目中「教導」的深刻意涵。</p> <p>9.省思人與大自然的互動模式。</p>	<p>2.口頭評量</p> <p>3.自我評量</p> <p>4.習作評量</p> <p>5.紙筆評量</p>	<p>生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。</p> <p><b>【閱讀素養教育】</b> 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。</p> <p><b>【家庭教育】</b> 家 J8 探討家庭消費與財物管理策略。</p> <p><b>【防災教育】</b> 防 J5 地區或社區的脆弱度與回復力的意義。</p>	
第十八週	複習第一課～第六課 畢業典禮	<p>1-2-2 依據不同情境，分辨聲情意涵及表達技巧。</p>	<p>Ac-2-3 文句表達的邏輯與意義。</p> <p>Ad-2-2 新</p>	<p>1.聽出吳剛失去「悲傷」所體悟的含義。</p> <p>2.說出三位演員互動</p>	<p>1.實作評量</p> <p>2.口頭評量</p> <p>3.自我評量</p> <p>4.習作評量</p>	<p><b>【生命教育】</b> 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。</p>	

		巧，適切回應。 2-2-2 有效把握聽聞內容的邏輯，做出提問或回饋。 5-2-3 理解各類文本內容、形式和寫作特色。 6-2-5 主動創作、自訂題目、闡述見解，並發表自己的作品。	詩、現代散文、現代小說、劇本。 Be-2-3 在學習應用方面，以簡報、讀書報告、演講稿、劇本等格式與寫作方法為主。	的趣味。 3.理解后羿與嫦娥各自的私心，因而誤解彼此的文本脈絡。 4.認識分析字形給予定義，深化觀點的寫作手法。 5.培養欣賞與閱讀劇本形式的文學作品。 6.讀出文中家人的節儉行為對作者的影響。 7.反思生活中使用物品的習慣。 8.理解題目中「教導」的深刻意涵。 9.省思人與大自然的互動模式。	5.紙筆評量	【閱讀素養教育】 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。 【家庭教育】 家 J8 探討家庭消費與財物管理策略。 【防災教育】 防 J5 地區或社區的脆弱度與回復力的意義。	
第十九週							
第二十週							
第二十一週							

備註：

1. 該學期之課程計畫需經學年會議或領域教學研究會討論，並經課發會審議通過。
2. 議題融入填表說明：

- (1) 議題融入欄位請依實際情形填入適當的週次。
- (2) 法律規定教育議題：性別平等教育、家庭教育、家庭暴力防治、性侵害防治教育、環境教育。
- (3) 課綱十九項議題：性別平等、人權、環境、海洋、品德、生命、法治、科技、資訊、能源、安全、防災、家庭教育、生涯規劃、多元文化、閱讀素養、戶外教育、國際教育、原住民族教育。
- (4) 縣訂議題：長照服務、失智症。
- (5) 其他議題：性剝削防治教育、職業試探、交通安全、媒體素養、消費者保護、食農教育、高齡教育。

## 注意：

**第一學期**開學日 114 年 9 月 1 日(一)-第 1 週、第一次定期評量 10/13-17(第 7 周)、第二次定期評量 11/24-28(第 13 周)、第三次定期評量 1/12-1/20(第 20 周)，全學期 21 周。第一學期課程結束日 115 年 1 月 20 日(一)-第 21 週、寒假開始 1/21。

**第二學期**開學日 115 年 2 月 11 日(三)-第 1 週、第一次定期評量 3/23-27(第 7 周)、第二次定期評量 5/4-8 第(13 周)、第三次定期評量 6/22-23(第 20 周)，全學期 21 周。第二學期課程結束日 115 年 6 月 30 日(二)-第 21 週。