

南州國民中學實施校長及教師公開授課辦法 109.9.24 通過

- 一、本校為落實十二年國民基本教育課程綱要(以下簡稱課綱)，持續提升教學品質及學生學習成效，形塑同儕共學之教學文化，實施教師及校長公開授課，並進行專業回饋，特訂定本辦法。
- 二、依規定應進行公開授課之人員(以下簡稱授課人員)如下：
 - (一) 依教育人員任用條例任用、聘任之現職國民中、小學校長、授課專任教師及兼任行政職務專任教師。
 - (二) 依中小學兼任代課及代理教師聘任辦法聘任，聘期為三個月以上之代課、代理教師。
- 三、授課人員應在服務學校，每學年至少公開授課一次，並以校內教師觀課(以下簡稱觀課教師)為原則。
- 四、授課人員至少三人為一組，應以領域課程或彈性課程為授課之內容，於公開授課前，應共同規劃(包括共同備課、接受教學觀察及專業回饋)；觀課人員，須全程參與，並完成相關表件之填報。
- 五、公開授課之實施方式如下：
 - (一) 公開授課時間，每次以一節為原則，並得視課程需要增加節數。
 - (二) 共同備課，得於公開授課前，與各教學研究會、年級或年段會議合併辦理；並得於專業學習社群辦理。
 - (三) 教學觀察時，授課人員得提出教學活動設計或教學媒體，供觀課教師參考；學校得提供觀課教師紀錄表件，以利專業回饋之進行。
 - (四) 專業回饋，得由授課人員及觀課教師於公開授課後，就該公開授課之學生課堂學習情形及教學觀察結果，進行研討。
- 六、公開授課，得結合學校定期教學觀摩、教師專業研習、課程與教學創新或教育實驗與計畫等辦理之。
- 七、學校擬定公開授課計畫，經各教學研究會、年級或年段會議討論通過後，由教務處彙整核定，於每年三月三十一日及九月三十日前，公告於學校網頁。
- 八、完成公開授課之授課人員，得檢具參與共同備課、接受教學觀察及專業回饋紀錄，經學校報縣府核准後，由學校核給研習時數證明。
觀課教師得檢具參與共同備課、教學觀察及所提供之專業回饋紀錄，經學校報縣府核准後，由學校核給研習時數證明。
- 九、學校於網頁公開邀請家長參與公開授課或其他課程及教學相關活動，並依屏東縣國民中學與國民小學邀請家長參與公開授課原則(如附件)辦理，增進家長關心教師教學、學校課程及教學實踐，建立親師生共學之學校文化。
- 十、本辦法經核定後施行，修正亦同。

承辦人：

教師兼
教務組長鄭惠瑜

教導主任：

教師兼
教導主任賴郁雯

校長：

屏東縣立南州
國民中學校長曾淑勤

屏東縣南州國中 114 學年度辦理觀察前共同備課紀錄表

壹、時 間：114 年 10 月 27 日(星期一)14 時 05 分

貳、地 點：教導處

參、主 持 人：詹靜怡

會議紀錄：詹靜怡

肆、參與人員：尤思喬、詹靜怡、陳姿伶

伍、會議內容：

一、公開授課教學內容說明：

(一)教學設計理念說明

認識《史記》的史學與文學價值。了解張釋之的法律精神與法律之前人人平等的情操。並藉由古典文本結合今日的公民道德意識做思考。讓學生能夠結合知識、情意、技能三大面向的思考，將生活情境與課本的知識做統合性的連結，讓課文不再是死板板的貼在書本上，而是學生能靈活運用的「活」知識。

(二)教學內容

領域/科目	國文	公開授課教師	詹靜怡
實施年級	八年級	單元名稱	張釋之執法
學習目標	一、分辨縣人、張釋之、漢文帝說話的語氣。 二、聽出張釋之說話的用意。 三、學習張釋之說服漢文帝的語言技巧。 四、學習張釋之理直氣和的表達方式。 五、掌握張釋之依法審案的觀點與態度。 六、了解張釋之執法的事件脈絡與關鍵點。 七、認識藉事寫人的寫作手法。 八、運用「對話」表現人物特質與題旨。 九、尊重法律的精神與價值。 十、理直氣和，以理服人的溝通素養。		
核心素養	國-J-C1 閱讀各類文本，從中培養道德觀、責任感、同理心，並能觀察生活環境，主動關懷社會，增進對公共議題的興趣。		
學習重點	學習內容	Ac-IV-3 文句表達的邏輯與意義。 Ad-IV-1 篇章的主旨、結構、寓意與分析。 Bd-IV-1 以事實、理論為論據，達到說服、建構、批判等目的。 Cb-IV-1 各類文本中的親屬關係、道德倫理、儀式風俗、典章制度等文化內涵。	
	學習表現	1-IV-2 依據不同情境，分辨聲情意涵及表達技巧，適切回應。 2-IV-3 依理解的內容，明確表達意見，進行有條理的論辯，並注重言談禮貌。 5-IV-2 理解各類文本的句子、段落與主要概念，指	

		出寫作的目的與觀點。 6-IV-5 主動創作、自訂題目、闡述見解，並發表自己的作品。
議題融入	人權教育	
跨領域連結	社會領域公民課 社會中的公平與正義	
教材來源	南一出版社	
教學設備/資源	課本、習作、學習單、教學 PPT、教學電子書	
參考資料	南一出版社教師用書 馮尹君(同德國中) 漢 司馬遷〈張釋之執法〉作者及課文補充資料 十二年國民基本教育課程綱要 語文領域—國語文 楊心怡 人權法治教育融入國文領域教學活動設計教案	
教學活動內容與實施方式		
一、準備活動		
(一)請學生課前先行預習本課教材，並標記生難字詞。		
(二)引起動機：討論「人民法官」的判決，表達看法。		
1. 播放影片《人民法官：「不會讓你哭著離開法庭」凌駕法律之上的溫暖》。		
2. 請學生分組討論是否贊成影片中法官的判決結果。		
二、發展活動		
(一)介紹作者司馬遷。		
1. 請學生閱讀「司馬遷」的資料，了解作者的生平與小故事。		
2. 與學生聊一聊司馬遷的故事。		
(二)全文概覽：可以設計提問帶領學生概覽全文。		
1. 閱讀標題：利用標題預測〈張釋之執法〉的內容。		
2. 擷取訊息：全文概覽三提問。		
(三)講解課文生難字詞。		
1. 請學生上臺板書標記之生難字詞。		
2. 叮嚀易訛誤之字形、字音並補充講解。		
(四)講解課文（深度閱讀——段落理解）。		
1. 詞句理解：圈補主詞→還原代詞→難句解析		
(1)圈補主詞：根據主詞斷句		
(2)還原代詞：還原「之」、「其」、「是」所代替的人事物。		
(3)難句解析		
2. 摘要重點		
(1)區分意義段並摘要重點		
(2)找出關鍵句連結重點		
3. 自我提問：設計提問連結文本內容		
(五)講解課文（統合閱讀——全文統整）。		

1. 掌握觀點：歸納〈張釋之執法〉的主旨
2. 分析比較：分析人物的對話內容與意圖
3. 反思評論：張釋之所面臨的困難與解決方式

(六)講解「鑑賞分析」：請學生依據「藉事寫人」的寫作結構，分析〈張釋之執法〉一文中，事與人的脈絡。

三、綜合活動

(一)判決討論：教師提供交通安全或新聞事件案件審理的判決書，讓學生討論判決的依據與合理性。

(二)故事閱讀：提供故事體文本，讓學生揣摩故事人物心情，從角色身分思考人物的觀點與立場。

評量方式	隨機詢問，口語評量，完成習作，書面評量
附錄	

二、針對授課內容教學建議：

注意上課時間流程的掌控及是否運用教學媒體輔助或學習單。

三、其他事項：

- (一) 觀課前請先準備椅子提供給入班觀察的老師。
- (二) 請老師們相互協助拍照或錄影等事宜。

陸、臨時動議

柒、散會



觀課紀錄表

公開授課教師姓名：詹靜怡

班級：802

授課科目：國文

公開授課日期：114 年 11 月 6 日

時間：第三節

觀察面向	觀察說明	項目	高度有效	有效		低度有效	無效
學生學習工作專注度	在初進教室時快速掃描學生是否專注在工作上	專注	☒	☐		☐	☐
		回應	☒	☐		☐	☐
		提問	☒	☐		☐	☐
		小組或同儕活動	☒	☐		☐	☐
課程決定點	觀察教師教學內容，檢核教師授課內容與目標是否符合學生能力指標	教學設計	課程準備	☒	☐	☐	☐
			呈現教材內容	☒	☐	☐	☐
			善用教科書	☒	☐	☐	☐
		教學工具	教材教具	☒	☐	☐	☐
			教學資源	☒	☐	☐	☐
教學策略	觀察教學的實務，教師所採用的教學方法策略及如何幫助學生達到學習目標	內容呈現	演繹、歸納	☒	☐	☐	☐
			善用提問	☒	☐	☐	☐
			引導思考	☒	☐	☐	☐
			以問題誘發討論	☒	☐	☐	☐
		師生互動	停頓、等待	☒	☐	☐	☐
			給予適當回饋	☒	☐	☐	☐
			激勵學生	☒	☐	☐	☐
		語言表達	語調及音量	☒	☐	☐	☐
			肢體語言	☒	☐	☐	☐
教室佈置	從教室環境佈置中，找到教學作品或證據	展示學生作品		☒	☐	☐	☐
		妥善佈置教學環境		☒	☐	☐	☐
		學生座位安排		☒	☐	☐	☐
班級經營	學習安全或健康議題值得加以留意與強調的	友善的學習氛圍		☒	☐	☐	☐
		掌握教學時間		☒	☐	☐	☐
		學生能遵守常規		☒	☐	☐	☐
質性描述 記錄事項		1. 學生專注於老師的教學引導氛圍中 2. 師生互動良好，學生能融入故事情節中 3. 老師善用心智圖引導學生進入文文的故事中					

公開授課教師簽章：

詹靜怡

觀課者簽章：

尤恩喬

觀課紀錄表

公開授課教師姓名：詹靜怡

班級：802

授課科目：國文

公開授課日期：114 年 11 月 6 日

時間：第三節

觀察面向	觀察說明	項目	高度有效	有效		低度有效	無效
學生學習工作專注度	在初進教室時快速掃瞄學生是否專注在工作上	專注	☒	☐		☐	☐
		回應	☒	☐		☐	☐
		提問	☒	☐		☐	☐
		小組或同儕活動	☒	☐		☐	☐
課程決定點	觀察教師教學內容，檢核教師授課內容與目標是否符合學生能力指標	教學設計	課程準備	☒	☐		☐
			呈現教材內容	☒	☐		☐
			善用教科書	☒	☐		☐
		教學工具	教材教具	☒	☐		☐
			教學資源	☒	☐		☐
教學策略	觀察教學的實務，教師所採用的教學方法策略及如何幫助學生達到學習目標	內容呈現	演繹、歸納	☒	☐		☐
			善用提問	☒	☐		☐
			引導思考	☒	☐		☐
			以問題誘發討論	☒	☐		☐
		師生互動	停頓、等待	☒	☐		☐
			給予適當回饋	☒	☐		☐
			激勵學生	☒	☐		☐
		語言表達	語調及音量	☒	☐		☐
			肢體語言	☒	☐		☐
教室佈置	從教室環境佈置中，找到教學作品或證據	展示學生作品		☒	☐		☐
		妥善佈置教學環境		☒	☐		☐
		學生座位安排		☒	☐		☐
班級經營	學習安全或健康議題值得加以留意與強調的	友善的學習氛圍		☒	☐		☐
		掌握教學時間		☒	☐		☐
		學生能遵守常規		☒	☐		☐
質性描述 記錄事項		以圖表呈現給學生看，清晰明瞭。 與學生一問一答，具有教學相長。					

公開授課教師簽章：

詹靜怡

觀課者簽章：

陳姿伶

**屏東縣南州國中 114 學年度辦理校內公開授課
觀察後議課回饋紀錄表**

- 公開授課教師：詹靜怡 任教年級：802 任教領域/科目：國文
公開授課教學單元：張釋之執法
- 共同議課人員：尤思喬老師 陳姿伶老師
- 觀察後議課回饋 日期：114 年 11 月 17 日 地點：社區共讀站

請依據觀察工具之紀錄分析內容，與授課教師討論後填寫：

一、教與學之優點及特色

(含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)：

- 1.與學生互動良好，上課氣氛活潑。
- 2.利用心智圖及學習單教材切合上課之主題，且能引起學生的學習動機。
- 3.善於使用提問法引導學生思考，並勇於討論表達。

二、教與學待調整或改變之處

(含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)：

1. 老師可以在學生上台前先解說一遍再讓學生上台講解，引發學習動機及思辨能力。
- 2.多使用提問方式來訓練學生的思考能力，並讓學生踴躍發言，訓練表達能力。
- 3.使用學習單分組討論的方式，增加學習的互動，腦力激盪。

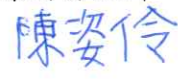
三、授課教師預定專業成長規劃：

- 1.目前已經加入部分國文領域學習社群，增進教學知能。
- 2.參加相關研習，精進教學內容、學習多元化授課方式。

四、回饋人員的學習與收穫：

- 1.運用線上教學媒體，補充課堂說明，加深學生學習印象及理解能力。
- 2.老師多提問讓上課師生互動良好，可以引起學生學習動機及勇於表達的能力。
- 3.多運用心智圖及學習單提問問題及彙整資料的能力，以訓練學生完整表達能力及講話的膽量。

與會人員簽名：尤思喬老師 陳姿伶老師



觀課前



觀課中



觀課後

屏東縣南州國中 114 學年度辦理觀察前共同備課紀錄表

壹、時間：115 年 3 月 4 日(星期三)12 時 20 分

貳、地點：社區共讀站

參、主持人：張勝喜 會議紀錄：吳貴榮

肆、參與人員：張勝喜、謝宗昱、吳貴榮、

伍、會議內容：

一、教學設計理念說明

(一)課程設計動機及理念

以往在學習機率單元大多使用教師講述或利用硬幣投擲方式來呈現，教師講述及利用硬幣雖能達到傳遞硬幣的機率並非二分之一而是趨近二分之一的概念學習，但反覆操作及教師講述都會讓學生學習疲乏且這樣的學習效果對部分學生來說，就會淪為機械式的背誦與答題，且對部分學生而言無法引起學習動機也無法達到精熟學習，學生統整、歸納等能力亦無法被培養。而數學機率問題較為枯燥，如能加入模擬真實的擲筊過程。這樣的沉浸式體驗有助於學生更真切地感受到擲筊的神聖氛圍與文化內涵，而不僅僅是從理論上學習，使他們對這項文化儀式產生更深的理解和尊重。此外讓學生親自參與並記錄不同次數擲筊的結果，進而觀察出「聖筊」、「笑筊」和「陰筊」等結果出現的頻率。透過多次嘗試與數據統計，學生可以更直觀地了解機率在實際情境中的應用。因此透過課程設計，除了基本概念的學習外，也能讓學生嘗試透過另一種方式來機率的定義及公式，使學習的層次能更進一步。

(二)學生學習特質與需求

本課程的學習對象為九年級學生，但是因為本班程度差異比較大一些

且學習狀況較不穩定，大部分學生對於數學學習上教沒有學習動力，聖致有些放棄狀態，而少部分同學雖然會認真學習但對於重複背誦的方式覺得較枯燥，所以利用此方式來讓學生練習並檢驗學生是否都已學會機率的定義及公式的方法。

(三)核心素養的展現

透過一個有系統、有脈絡的設計，讓學生練習，並運用 VR 頭盔的操作模式來讓學生從廟宇及擲筊文化來學習機率相關問題，且讓學生實際從活動中發現自己對於公式是否真正學會且能精熟，逐步培育具備素養，並能感受其與數學知識的輔成價值。

(四)學習重點(表現與內容)的概述與銜接

本課程的學習內容為機率，透過系統性的學習、操作及各項觀察歸納、小組討論等學習歷程，以展現出機率的學習成果。

二、教學單元設計說明

領域/科目	數學領域	公開授課教師	吳貴榮
實施年級	九年級	單元名稱	2-2 機率
學習目標	1. 能進行簡單的試驗以了解抽樣的不確定性、隨機性質等初步概念。 2. 能以具體情境介紹機率的觀念。 3. 藉由VR實境體驗擲筊文化習得機率的定義及概念。		
核心素養	數-J-A1 身心素質與自我精進 數-J-A3 規劃執行與創新應變 數-J-B1 符號運用與溝通表達 數-J-B2 科技資訊與媒體素養		
學習重點	學習內容	1. 認識機率：機率的意義。 2. 古典機率：具有對稱性的情境下（銅板、骰子、撲克牌、抽球等）之機率；不具對稱性的物體（圖釘、圓錐、爻杯）之機率探究。 3. 以虛擬實境教材體驗擲筊的各種爻杯的機率。 4. 透過 VR 的觀察探討擲筊及籤詩是否符合機率中的乘法原理性質。	
	學習表現	理解機率的意義，能以機率表示不確定性和以樹狀圖分析所有的可能性，並能應用機率到簡單的日常生活情境解決問題。	
議題融入	資訊教育、生涯發展教育融入教學		
跨領域連結	綜合領域		
教材來源	南一、自編教材		
教學設備/資源	電腦設備/VR 頭盔		

參考資料	
教學活動內容與實施方式	
【引起動機】 一、準備活動： 1. 學生自學 (1) 學生回家先預習 2-2 機率，將課程內容重點截錄整理 (2) 將整理出的重點繪製成心智圖 2. 教師詢問學生是否知道在廟宇拜拜擲筊有幾種筊杯？ (1) 先讓學生回答讓學生專注課程中 (2) 再跟學生說明筊杯種類：聖杯、笑杯、怒杯、立杯 3. 教師提問學生平時去廟宇拜拜是否有擲筊或看過別人擲筊？ 你們覺得擲筊純粹是運氣問題嗎？ 4. 說明本節課學習目標。 (1) 認識廟宇擲筊籤詩與機率。 (2) 以分組虛擬實境操作學習。 (3) 體驗 VR 教材所提供的虛擬情境，進行文化與科學：王爺信仰的跨學科探索-擲筊籤詩文化探討機率問題。 (4) 透過 VR 操作擲筊及籤詩解籤實際操作理解機率概念 二、發展活動【組內共學】 1. 學生 2~3 人一組，輪流使用 VR 頭盔進入廟宇中並進行擲筊、求籤及解籤詩。 2. 填寫學習單，進行多次擲筊填寫擲筊結果。 3. 將學習單內各擲筊次數結果及各筊杯機率填寫完成。	

【組間互學】

1. 各組上台發表觀察結果(擲筊 10 次、20 次…，的機率為何)。
2. 各組派同學統計其他組學習單並加總各筊杯結果，再計算出各筊杯機率。

三、綜合活動【統整與結論-教師導學】

1. VR 教材『王爺信仰的跨學科探索-擲筊籤詩文化探討機率問題』和傳統教學有何差異?(學生舉手發表)
2. 填寫學習單，經由學習單(1)、(2)題觀察結果，你發現第(2)題各筊杯的機率跟第(1)題你們這一組擲筊 10 次、20 次…的機率有什麼差異?

評量方式	1. 機率問題單元學習單 2. 課後學習單
附錄	

從擲筊籤詩文化探討機率問題單元學習單

座號：_____ 姓名：_____

1. 請紀錄擲筊十次每次的筊杯內容(聖杯、笑杯、陰杯)(圈選)

次數	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
筊杯	聖杯	聖杯	聖杯	聖杯	聖杯	聖杯	聖杯	聖杯	聖杯	聖杯
	笑杯	笑杯	笑杯	笑杯	笑杯	笑杯	笑杯	笑杯	笑杯	笑杯
	陰杯	陰杯	陰杯	陰杯	陰杯	陰杯	陰杯	陰杯	陰杯	陰杯

2. 請統計擲筊各筊杯總類次數

總類	聖杯	笑杯	陰杯
擲筊 10 次			
擲筊 10 次機率			
擲筊 50 次			
擲筊 50 次機率			
擲筊 100 次			
擲筊 100 次機率			
擲筊 1000 次			
擲筊 1000 次機率			

3. 請統計各組擲筊各筊杯總類次數

總類	聖杯	笑杯	陰杯
擲筊 10 次			
擲筊 10 次機率			
擲筊 50 次			
擲筊 50 次機率			
擲筊 100 次			
擲筊 100 次機率			
擲筊 1000 次			
擲筊 1000 次機率			

4. 根據 2、3 題觀察結果，你發現第 3 題各筊杯的機率跟第 2 題你們這一組
擲筊 10 次、50 次…的機率有什麼差異？

從擲筊籤詩文化探討機率問題單元課後學習單

座號：_____ 姓名：_____

在 VR 頭盔場景中，如果你想要進行抽籤解籤詩活動，在活動中需要先擲得一個聖杯後才能進行抽籤，而抽完籤後還需要再擲出一個聖杯才能確定這支籤就是屬於你的籤，然後才能進行解籤詩。

1. 請紀錄你擲筊幾次之後才獲得聖杯

2. 若你已經擲出聖杯且抽完籤，請確認你重複幾次之後才能解籤詩？

3. 請利用組合機率計算出你可以解籤詩的機率

三、針對授課內容教學建議：

- (一) 發展活動前需再三確認學生學習狀態，以利活動順利進行。
- (二) 活動進行中應注意學生音量及時間掌控。
- (三) 因為活動有使用 VR 頭盔，部分學生在使用上動作比較大，應注意教學空間是否足夠大。

四、其他事項：

- (一) 觀課前請先準備椅子提供給入班觀察的校長及老師。
- (二) 請老師們相互協助拍照或錄影等事宜。

陸、臨時動議

柒、散會(13 時 00 分)

屏東縣南州國中 114 學年度辦理校內公開授課

觀課前會議照片



觀課紀錄表

公開授課教師姓名： 吳貴榮 班級： 902 授課科目： 數學

公開授課日期： 115 年 03 月 18 日 時間：08：15-09：00

觀察面向	觀察說明	項目	高度有效	有效		低度有效	無效
學生學習工作專注度	在初進教室時快速掃瞄學生是否專注在工作上	專注	☐	☒		☐	☐
		回應	☐	☒		☐	☐
		提問	☐	☒		☐	☐
		小組或同儕活動	☒	☐		☐	☐
課程決定點	觀察教師教學內容，檢核教師授課內容與目標是否符合學生能力指標	教學設計	課程準備	☒	☐	☐	☐
			呈現教材內容	☒	☐	☐	☐
			善用教科書	☐	☒	☐	☐
		教學工具	教材教具	☐	☒	☐	☐
			教學資源	☒	☐	☐	☐
教學策略	觀察教學的實務，教師所採用的教學方法策略及如何幫助學生達到學習目標	內容呈現	演繹、歸納	☒	☐	☐	☐
			善用提問	☐	☒	☐	☐
			引導思考	☐	☒	☐	☐
			以問題誘發討論	☐	☒	☐	☐
		師生互動	停頓、等待	☒	☐	☐	☐
			給予適當回饋	☐	☒	☐	☐
			激勵學生	☒	☐	☐	☐
		語言表達	語調及音量	☒	☐	☐	☐
			肢體語言	☒	☐	☐	☐
教室佈置	從教室環境佈置中，找到教學作品或證據	展示學生作品		☒	☐	☐	☐
		妥善佈置教學環境		☐	☒	☐	☐
		學生座位安排		☐	☒	☐	☐
班級經營	學習安全或健康議題值得加以留意與強調的	友善的學習氛圍		☐	☒	☐	☐
		掌握教學時間		☒	☐	☐	☐
		學生能遵守常規		☐	☒	☐	☐
質性描述 記錄事項		1. 安排適當的學習活動，使學生能互助學習，進行活動時教師能給予各組協助指導。 2. 教師利用簡報說明課程活動，讓學生同儕間增加互動，並利用 VR 頭盔實境教學體驗提升學生學習動機及學習效果。 3. 教師課前讓學生繪製課程心智圖，讓學生進行活動前能理解公式。					

公開授課教師簽章：

吳貴榮

觀課者簽章：

張勝豪

觀課紀錄表

公開授課教師姓名： 吳貴榮 班級： 902 授課科目： 數學

公開授課日期： 115 年 03 月 18 日 時間：08：15-09：00

觀察面向	觀察說明	項目	高度有效	有效		低度有效	無效
學生學習工作專注度	在初進教室時快速掃瞄學生是否專注在工作上	專注	☐	☒		☐	☐
		回應	☐	☒		☐	☐
		提問	☐	☒		☐	☐
		小組或同儕活動	☒	☐		☐	☐
課程決定點	觀察教師教學內容，檢核教師授課內容與目標是否符合學生能力指標	教學設計	課程準備	☒	☐	☐	☐
			呈現教材內容	☒	☐	☐	☐
			善用教科書	☐	☒	☐	☐
		教學工具	教材教具	☐	☒	☐	☐
			教學資源	☒	☐	☐	☐
教學策略	觀察教學的實務，教師所採用的教學方法策略及如何幫助學生達到學習目標	內容呈現	演繹、歸納	☐	☒	☐	☐
			善用提問	☐	☒	☐	☐
			引導思考	☐	☒	☐	☐
			以問題誘發討論	☐	☒	☐	☐
		師生互動	停頓、等待	☒	☐	☐	☐
			給予適當回饋	☒	☐	☐	☐
			激勵學生	☒	☐	☐	☐
		語言表達	語調及音量	☒	☐	☐	☐
			肢體語言	☒	☐	☐	☐
教室佈置	從教室環境佈置中，找到教學作品或證據	展示學生作品		☒	☐	☐	☐
		妥善佈置教學環境		☒	☐	☐	☐
		學生座位安排		☐	☒	☐	☐
班級經營	學習安全或健康議題值得加以留意與強調的	友善的學習氛圍		☐	☒	☐	☐
		掌握教學時間		☒	☐	☐	☐
		學生能遵守常規		☐	☒	☐	☐
質性描述 記錄事項		1. 教師善用多媒體資源設備進行教學，除了能引起學生動機也讓上課節奏明確。 2. 善用提問並引導學生思考，且能適時協助學生不懂之處。 3. 利用VR頭盔體驗遊戲弱化學生對考試的印象，也能藉此增加學生練習機率题目的機會					

公開授課教師簽章： 吳貴榮

觀課者簽章： 譚崇星

觀課紀錄表

公開授課教師姓名： 吳貴榮 班級： 902 授課科目： 數學

公開授課日期： 115 年 03 月 18 日 時間： 08：15-09：00

觀察面向	觀察說明	項目	高度有效	有效		低度有效	無效
學生學習工作專注度	在初進教室時快速掃描學生是否專注在工作上	專注	☐	☐		☐	☐
		回應	☐	☐		☐	☐
		提問	☐	☐		☐	☐
		小組或同儕活動		☐		☐	☐
課程決定點	觀察教師教學內容，檢核教師授課內容與目標是否符合學生能力指標	教學設計	課程準備	☐	☐		☐
			呈現教材內容	☐	☐		☐
			善用教科書	☐	☐		☐
		教學工具	教材教具	☐	☐		☐
			教學資源	☐	☐		☐
教學策略	觀察教學的實務，教師所採用的教學方法策略及如何幫助學生達到學習目標	內容呈現	演繹、歸納	☐	☐		☐
			善用提問	☐	☐		☐
			引導思考	☐	☐		☐
			以問題誘發討論	☐	☐		☐
		師生互動	停頓、等待	☐	☐		☐
			給予適當回饋	☐	☐		☐
			激勵學生	☐	☐		☐
		語言表達	語調及音量	☐	☐		☐
			肢體語言	☐	☐		☐
教室佈置	從教室環境佈置中，找到教學作品或證據	展示學生作品		☐	☐		☐
		妥善佈置教學環境		☐	☐		☐
		學生座位安排		☐	☐		☐
班級經營	學習安全或健康議題值得加以留意與強調的	友善的學習氛圍		☐	☐		☐
		掌握教學時間		☐	☐		☐
		學生能遵守常規		☐	☐		☐
質性描述 記錄事項		1. 學習活動安排適當，學生能互助學習，活動進行時教師所能給予協助。 2. 利用問報說明課程活動，學生同儕間增加互動並利用此類教學體驗，提升學生學習動機，效果 3. 課前繪製心智圖，讓學生進行活動前能理解公式					

公開授課教師簽章：

吳貴榮

觀課者簽章：

張賜書

觀課紀錄表

公開授課教師姓名： 吳貴榮 班級： 902 授課科目： 數學

公開授課日期： 115 年 03 月 18 日 時間：08:15-09:00

觀察面向	觀察說明	項目	高度有效	有效		低度有效	無效	
學生學習工作專注度	在初進教室時快速掃瞄學生是否專注在工作上	專注	☐	☐		☐	☐	
		回應	☐	☐		☐	☐	
		提問	☐	☐		☐	☐	
		小組或同儕活動		☐		☐	☐	
課程決定點	觀察教師教學內容，檢核教師授課內容與目標是否符合學生能力指標	教學設計	課程準備	☐	☐		☐	☐
			呈現教材內容	☐	☐		☐	☐
			善用教科書	☐	☐		☐	☐
		教學工具	教材教具	☐	☐		☐	☐
			教學資源	☐	☐		☐	☐
教學策略	觀察教學的實務，教師所採用的教學方法策略及如何幫助學生達到學習目標	內容呈現	演繹、歸納	☐	☐		☐	☐
			善用提問	☐	☐		☐	☐
			引導思考	☐	☐		☐	☐
			以問題誘發討論	☐	☐		☐	☐
		師生互動	停頓、等待	☐	☐		☐	☐
			給予適當回饋	☐	☐		☐	☐
			激勵學生	☐	☐		☐	☐
		語言表達	語調及音量	☐	☐		☐	☐
			肢體語言	☐	☐		☐	☐
教室佈置	從教室環境佈置中，找到教學作品或證據	展示學生作品		☐	☐		☐	☐
		妥善佈置教學環境		☐	☐		☐	☐
		學生座位安排		☐	☐		☐	☐
班級經營	學習安全或健康議題值得加以留意與強調的	友善的學習氛圍		☐	☐		☐	☐
		掌握教學時間		☐	☐		☐	☐
		學生能遵守常規		☐	☐		☐	☐
質性描述 記錄事項		1. 善用多媒体资源进行教学，能引起学生兴趣。 上课节奏明确 2. 善用提问引导学生思考，能适时协助学生 3. 利用以弱化学生对考试的印象，也藉此增加学生练习的机会						

公開授課教師簽章：

吳貴榮

觀課者簽章：

謝景星

**屏東縣南州國中 114 學年度辦理校內公開授課
觀察後議課回饋紀錄表**

●公開授課教師：吳貴榮 任教年級：九 任教領域/科目：數學

公開授課教學單元：2-2 機率

●共同議課人員：張勝喜、謝宗昱

●觀察後議課回饋 日期：115 年 03 月 25 日 地點：教導處

請依據觀察工具之紀錄分析內容，與授課教師討論後填寫：

一、教與學之優點及特色

(含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)：

1. 教師善用多媒體資源設備進行教學，除了能引起學生動機也讓上課節奏明確。
2. 善用提問並引導學生思考，且能適時協助學生不懂之處。
3. 利用 VR 頭盔體驗遊戲弱化學生對考試的印象，也能藉此增加學生練習機率題目的機會
4. 安排適當的學習活動，使學生能互助學習，進行活動時教師能給予各組協助指導。
5. 教師利用簡報說明課程活動，讓學生同儕間增加互動，並利用 VR 頭盔實境教學體驗提升學生學習動機及學習效果。
6. 教師課前讓學生繪製課程心智圖，讓學生進行活動前能理解公式。

二、教與學待調整或改變之處

(含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)：

1. 課程活動結合 VR 頭盔實境體驗活動，除了結合廟宇文化，是否能再多融入其他在地特色？
2. 師生上課互動良好，頭盔體驗活動深受同學喜愛，但活動空間可調整為較空曠之場所，讓學生在體驗活動中能走動之範圍擴大也比較不會撞到其他同學。

三、授課教師預定專業成長規劃：

1. 授課教師持續參與數學學習社群，目前除了利用社群既有學習單來教學外，授課教師目前也學習製作遊戲活動，並嘗試改變遊戲規則，希望能利用活動進行來引起學生學習意願。
2. 積極參加教育部或各社群團體舉辦之相關研習，精進教學內容、學習多樣化授課方式。
3. 參加數學相關研習會考減 C 增 B 研習及數學活動師研習。
4. 參與 5G 相關研習活動。

四、回饋人員的學習與收穫：

1. 利用 VR 頭盔遊戲弱化學生對考試的印象，也能藉此增加學生練習機率題目的機會
2. 教師能適時提醒學生活動的操作方式及學習單如何填寫。
3. 學生為了能進行活動，會積極將機率性質與公式熟記，有正增強效果。

與會人員簽名：謝宗昱、吳貴榮 張勝喜

屏東縣南州國中 114 學年度辦理校內公開授課

觀課後議課照片



觀課紀錄表

公開授課教師姓名： 吳嘉貴

班級： 701

授課科目： 歷史

公開授課日期： 114 年 12 月 17 日

時間： 第一節

觀察面向	觀察說明	項目	高度有效	有效		低度有效	無效
學生學習工作專注度	在初進教室時快速掃瞄學生是否專注在工作上	專注	☒	☐		☐	☐
		回應	☒	☐		☐	☐
		提問	☒	☐		☐	☐
		小組或同儕活動	☐	☐	未呈現	☐	☐
課程決定點	觀察教師教學內容，檢核教師授課內容與目標是否符合學生能力指標	教學設計	課程準備	☒	☐	☐	☐
			呈現教材內容	☒	☐	☐	☐
			善用教科書	☒	☐	☐	☐
		教學工具	教材教具	☐	☒	☐	☐
			教學資源	☐	☒	☐	☐
教學策略	觀察教學的實務，教師所採用的教學方法策略及如何幫助學生達到學習目標	內容呈現	演繹、歸納	☒	☐	☐	☐
			善用提問	☒	☐	☐	☐
			引導思考	☒	☐	☐	☐
			以問題誘發討論	☒	☐	☐	☐
		師生互動	停頓、等待	☒	☐	☐	☐
			給予適當回饋	☐	☒	☐	☐
			激勵學生	☐	☒	☐	☐
		語言表達	語調及音量	☒	☐	☐	☐
			肢體語言	☒	☐	☐	☐
教室佈置	從教室環境佈置中，找到教學作品或證據	展示學生作品		☐	☐	未呈現	☐
		妥善佈置教學環境		☐	☒	☐	☐
		學生座位安排		☐	☒	☐	☐
班級經營	學習安全或健康議題值得加以留意與強調的	友善的學習氛圍		☒	☐	☐	☐
		掌握教學時間		☒	☐	☐	☐
		學生能遵守常規		☒	☐	☐	☐
質性描述 記錄事項		1. 融入在地宗教信仰，引起學生興趣。 2. 以生活化例子說明課堂內容，淺顯易懂。 3. 有些學生比較安靜，未主動參與課程討論，就容易分心，甚至就直接心神抽離課堂。					

公開授課教師簽章：

吳嘉貴

觀課者簽章：

楊雅子

觀課紀錄表

公開授課教師姓名： 吳嘉貴

班級： 701

授課科目： 歷史

公開授課日期： 114 年 12 月 17 日

時間：第一節

觀察面向	觀察說明	項目		高度有效	有效		低度有效	無效
學生學習工作專注度	在初進教室時快速掃瞄學生是否專注在工作上	專注		☒	☐		☐	☐
		回應		☒	☐		☐	☐
		提問		☒	☐		☐	☐
		小組或同儕活動		☐	☒		☐	☐
課程決定點	觀察教師教學內容，檢核教師授課內容與目標是否符合學生能力指標	教學設計	課程準備	☒	☐		☐	☐
			呈現教材內容	☐	☒		☐	☐
			善用教科書	☒	☐		☐	☐
		教學工具	教材教具	☒	☐		☐	☐
			教學資源	☐	☒		☐	☐
教學策略	觀察教學的實務，教師所採用的教學方法策略及如何幫助學生達到學習目標	內容呈現	演繹、歸納	☐	☒		☐	☐
			善用提問	☒	☐		☐	☐
			引導思考	☒	☐		☐	☐
			以問題誘發討論	☒	☐		☐	☐
		師生互動	停頓、等待	☒	☐		☐	☐
			給予適當回饋	☒	☐		☐	☐
			激勵學生	☒	☐		☐	☐
		語言表達	語調及音量	☒	☐		☐	☐
			肢體語言	☐	☒		☐	☐
教室佈置	從教室環境佈置中，找到教學作品或證據	展示學生作品		☐	☒		☐	☐
		妥善佈置教學環境		☐	☒		☐	☐
		學生座位安排		☐	☒		☐	☐
班級經營	學習安全或健康議題值得加以留意與強調的	友善的學習氛圍		☒	☐		☐	☐
		掌握教學時間		☒	☐		☐	☐
		學生能遵守常規		☒	☐		☐	☐
質性描述 記錄事項	1. 學生回答較無結構時，能協助給予線索/結語 建議2. 畫課本重點時，可以稍微畫一下同學的姓名 3. 學生踴躍回答，不擔心回答錯誤 4. 學生回答錯誤，能及時澄清，快速點明錯誤之處(朝代)							

公開授課教師簽章：

吳嘉貴

觀課者簽章：

王聰慈

觀課紀錄表

公開授課教師姓名： 吳嘉貴

班級： 701

授課科目： 歷史

公開授課日期： 114 年 12 月 17 日

時間：第一節

觀察面向	觀察說明	項目	高度有效	有效		低度有效	無效
學生學習工作專注度	在初進教室時快速掃描學生是否專注在工作上	專注	☒	☐		☐	☐
		回應	☒	☐		☐	☐
		提問	☐	☒		☐	☐
		小組或同儕活動	☒	☐		☐	☐
課程決定點	觀察教師教學內容，檢核教師授課內容與目標是否符合學生能力指標	教學設計	課程準備	☒	☐	☐	☐
			呈現教材內容	☒	☐	☐	☐
			善用教科書	☒	☒	☐	☐
		教學工具	教材教具	☒	☐	☐	☐
			教學資源	☒	☐	☐	☐
教學策略	觀察教學的實務，教師所採用的教學方法策略及如何幫助學生達到學習目標	內容呈現	演繹、歸納	☒	☐	☐	☐
			善用提問	☒	☐	☐	☐
			引導思考	☐	☒	☐	☐
			以問題誘發討論	☐	☒	☐	☐
		師生互動	停頓、等待	☒	☐	☐	☐
			給予適當回饋	☒	☐	☐	☐
			激勵學生	☒	☐	☐	☐
		語言表達	語調及音量	☒	☐	☐	☐
			肢體語言	☐	☒	☐	☐
教室佈置	從教室環境佈置中，找到教學作品或證據	展示學生作品		☐	☒	☐	☐
		妥善佈置教學環境		☐	☒	☐	☐
		學生座位安排		☒	☐	☐	☐
班級經營	學習安全或健康議題值得加以留意與強調的	友善的學習氛圍		☒	☐	☐	☐
		掌握教學時間		☒	☐	☐	☐
		學生能遵守常規		☒	☐	☐	☐
質性描述 記錄事項		1. 能經常連結學生日常經驗或之前學的東西來配合課程內容。 2. 板書清楚整齊，適時呈現講述重點。 3. 可視情況，兩兩討論後回答。 4. 學生是否會抄筆記？參與度高的學生可提醒抄把黑板上的抄下來。					

公開授課教師簽章：

吳嘉貴

觀課者簽章：

呂雅瑛

抄下來。

屏東縣南州國中 114 學年度辦理觀察前共同備課紀錄表

壹、時 間：114 年 11 月 24 日(星期一)

貳、地 點：特教教室

參、主 持 人：吳嘉貴

會議紀錄：吳嘉貴

肆、參與人員：吳嘉貴、楊雅方、王聰慈、呂雅琪

吳嘉貴 楊雅方 王聰慈 呂雅琪

伍、會議內容：

一、公開授課教學內容說明：

(一)教學設計理念說明

1. 介紹清領時期台灣的社會以及文化特色
2. 將南州迎王活動融入課程，讓學生認識家鄉文化特色

(二)教學內容

領域/科目	歷 史		公開授課教師	吳嘉貴
實施年級	七		單元名稱	清帝國時期社會文化的變遷
學習目標	認識清領時期漢人社會的發展			
核心素養	社-E-C3 了解自我文化，尊重與欣賞多元文化，關心本土及全球議題			
學習重點	學習內容	歷 Cb-IV-2 漢人社會的活動		
	學習表現	歷 1c-IV-2 從多元觀點探究重要歷史事件、人物在歷史中的作用與意義		
議題融入				
跨領域連結	無			
教材來源	自編教材			
教學設備/資源				
參考資料	康軒課本、網路資源			
教學活動內容與實施方式				
一、準備活動 教師準備好授課教材				
二、發展活動				
1. 講述 引起動機詢問同學是否了解自己的祖先來自於哪裡，祖籍地是哪裡？				

(一)先民渡台

(1)福建、廣東為主。

(2)渡台禁令。

(二)消極治台的影響

(1)械鬥介紹。

(2)三大民變。

(三)漢人社會文化的發展

1 宗教信仰

(1)個別信仰。

(2)共同信仰。

(3)王爺信仰：

2 宗族組織特色

(1)唐山祖。

(2)開台祖。

3 文教發展

三、綜合活動

補充南州迎王相關知識，豐富學生課外的知識

1. 迎王活動由來。

2. 南州迎王的特色。

評量方式	口頭提問、課堂態度表現
附錄	

二、針對授課內容教學建議：

1. 課程是否會採行分組方式教學。

2. 課程由可以結合實物展示或迎王文創品介紹讓課程更生動。

3. 課程文教方面可以舉例，讓學生對目前生活產生連結。

三、其他事項：無

陸、臨時動議

柒、散會

**屏東縣南州國中 114 學年度辦理校內公開授課
觀察後議課回饋紀錄表**

●公開授課教師：吳嘉貴 任教年級：701 任教領域/科目：歷史

公開授課教學單元：清帝國時期社會文化的變遷

●共同議課人員：吳嘉貴、楊雅方、王聰慈、呂雅琪

●觀察後議課回饋 日期：114 年 12 月 22 日 地點：特教教室

請依據觀察工具之紀錄分析內容，與授課教師討論後填寫：

一、教與學之優點及特色

(含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)：

1. 課程結合當地迎王文化，課程引起學生興趣。
2. 學生踴躍回答，不會擔心回答錯誤。
3. 板書清楚整齊，適時呈現講述重點。

二、教與學待調整或改變之處

(含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)：

1. 有些學生比較安靜，未主動參與課程討論。
2. 劃課本重點時，可以稍微留意學生是否跟上。
3. 參與度不高的學生，可提醒把黑板重點抄下來。

三、授課教師預定專業成長規劃：

1. 閱讀相關書籍豐富教學
2. 參加教學相關的研習活動

四、回饋人員的學習與收穫：

課程進行流暢，能讓學生對於課程主題與家鄉迎王文化更加的了解

與會人員簽名：

王聰慈、呂雅琪、楊雅方、吳嘉貴



觀課前



觀課中



觀課後

屏東縣南州國中 114 學年度辦理觀察前共同備課紀錄表

壹、時 間：115 年 4 月 27 日(星期一)10 時 00 分

貳、地 點：教導處

參、主 持 人：賴郁雯

會議紀錄：賴郁雯

肆、參與人員：梁美如、蔚桂蘭

伍、會議內容：

一、公開授課教學內容說明：

(一)教學設計理念說明

結合理財觀念，透過回收紙製作存錢筒，學習立體多角度概念，創作屬於自己的造型存錢筒，並能練習養成存錢的習慣。

(二)教學內容

領域/科目	藝術/視覺藝術		公開授課教師	賴郁雯
實施年級	八年級		單元名稱	雕塑美好-造型存錢筒
學習目標	1. 學生能夠分辨「必要」(needs)和「想要」(wants)的差異，並應用於個人支出追蹤。 2. 學生能夠理解存錢的重要性，制定簡單的存錢計畫，並反思個人理財習慣。 3. 學生能夠透過動手製作存錢筒，實踐理財觀念，並設計個人化的造型來強化存錢動機。			
核心素養	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 品 J9 知行合一與自我反省。			
學習重點	學習內容	視 1-IV-2 能使用多元技法，表現個人的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。		
	學習表現	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。		
議題融入	品德教育			
跨領域連結	家政			
教材來源	康軒第三冊雕塑美好			
教學設備/資源	教學簡報、筆記本、DIY 材料			
參考資料	均一教育平台			

教學活動內容與實施方式

一、準備活動

1. 製作教學簡報，蒐集相關藝術作品和影片。
2. 預備製作存錢筒之材料。

二、導入活動(10 分鐘)

1. 發下筆記本，拿取個人作品。
2. 回顧上節內容，說明存錢筒製作流程，提示立體蛋形成型後的收尾步驟。
3. 分享關係存摺-存進好習慣、好心態、好品格。

三、發展活動(30 分)

1. 學生檢視自己作品的現況，領取所需材料。
2. 學生確認材料:梅花盤、水彩筆、鉛筆、尺、美工刀。
3. 學生實作步驟:
 - (1)將立體蛋形中的氣球拿出，將上面的小孔貼 3-4 層紙封住。
教師巡視進行指導與協助，提醒須注意的細節。
 - (2)學生確定存錢筒的投幣位置，使用尺畫出長方形後，再用美工刀切割出孔洞。
教師提示需多劃幾刀，並注意工具使用安全。
 - (3)依設計圖內容，進行上色及造型的捏塑。
教師協助指導製作上有困難的學生。

四、綜合活動(5 分鐘)

1. 學生將作品標記，並依序放置櫃子中。
2. 剩餘材料的收拾與環境整理，請同學分工合作完成。

評量方式	一、課堂參與度與學習態度 二、造型設計創意與合作精神
附錄	

二、針對授課內容教學建議：

1. 對課程沒有其他建議，可觀察學生是否能依教師指示進行作業。
2. 學生的課堂秩序是否能在進度不一的狀況中維持。

三、其他事項：

無

陸、臨時動議

柒、散會(○○時○○分)

觀課紀錄表

公開授課教師姓名：賴郁雯

班級：801

授課科目：視覺藝術

公開授課日期：115 年 4 月 27 日

時間：11:00-11:45

觀察面向	觀察說明	項目		高度有效	有效	低度有效	無效
學生學習工作專注度	在初進教室時快速掃描學生是否專注在工作上	專注		☒	☐	☐	☐
		回應		☒	☐	☐	☐
		提問		☐	☒	☐	☐
		小組或同儕活動		☐	☒	☐	☐
課程決定點	觀察教師教學內容，檢核教師授課內容與目標是否符合學生能力指標	教學設計	課程準備	☒	☐	☐	☐
			呈現教材內容	☒	☐	☐	☐
			善用教科書	☐	☒	☐	☐
		教學工具	教材教具	☒	☐	☐	☐
			教學資源	☒	☐	☐	☐
教學策略	觀察教學的實務，教師所採用的教學方法策略及如何幫助學生達到學習目標	內容呈現	演繹、歸納	☒	☐	☐	☐
			善用提問	☐	☒	☐	☐
			引導思考	☒	☐	☐	☐
			以問題誘發討論	☒	☐	☐	☐
		師生互動	停頓、等待	☒	☐	☐	☐
			給予適當回饋	☒	☒	☐	☐
			激勵學生	☐	☐	☐	☐
		語言表達	語調及音量	☒	☐	☐	☐
			肢體語言	☒	☐	☐	☐
教室佈置	從教室環境佈置中，找到教學作品或證據	展示學生作品		☒	☐	☐	☐
		妥善佈置教學環境		☒	☐	☐	☐
		學生座位安排		☐	☒	☐	☐
班級經營	學習安全或健康議題值得加以留意與強調的	友善的學習氛圍		☒	☐	☐	☐
		掌握教學時間		☐	☒	☐	☐
		學生能遵守常規		☐	☒	☐	☐
質性描述 記錄事項	1. 人依據學生先預備之設計圖，及教室中的材料用具，很快就能動手製作。 2. 有些組別(如牙太祖)，總是考慮、交談很多，耽誤自身的作品進度。 3. 多數學生，在上完底色，後置於架上，約五分鐘						

公開授課教師簽章：

賴郁雯

觀課者簽章：

謝松蘭

4/27 p4

觀課紀錄表

公開授課教師姓名：賴郁雯

班級：801

授課科目：視覺藝術

公開授課日期：115 年 4 月 27 日

時間：11:00-11:45

觀察面向	觀察說明	項目		高度有效	有效	低度有效	無效
學生學習工作專注度	在初進教室時快速掃瞄學生是否專注在工作上	專注		☐	☒	☐	☐
		回應		☐	☒	☐	☐
		提問		☐	☒	☐	☐
		小組或同儕活動		☐	☐	☒	☐
課程決定點	觀察教師教學內容，檢核教師授課內容與目標是否符合學生能力指標	教學設計	課程準備	☒	☐	☐	☐
			呈現教材內容	☒	☐	☐	☐
			善用教科書	☒	☐	☐	☐
		教學工具	教材教具	☒	☐	☐	☐
			教學資源	☒	☐	☐	☐
教學策略	觀察教學的實務，教師所採用的教學方法策略及如何幫助學生達到學習目標	內容呈現	演繹、歸納	☐	☒	☐	☐
			善用提問	☒	☐	☐	☐
			引導思考	☐	☒	☐	☐
			以問題誘發討論	☐	☒	☐	☐
		師生互動	停頓、等待	☐	☒	☐	☐
			給予適當回饋	☐	☒	☐	☐
			激勵學生	☐	☒	☐	☐
		語言表達	語調及音量	☐	☒	☐	☐
			肢體語言	☐	☒	☐	☐
教室佈置	從教室環境佈置中，找到教學作品或證據	展示學生作品		☐	☒	☐	☐
		妥善佈置教學環境		☐	☒	☐	☐
		學生座位安排		☐	☒	☐	☐
班級經營	學習安全或健康議題值得加以留意與強調的	友善的學習氛圍		☐	☒	☐	☐
		掌握教學時間		☐	☒	☐	☐
		學生能遵守常規		☐	☒	☐	☐
質性描述 記錄事項	1.材料領取-建議可透過分組整合，由各組組長統一領取材料，以減少學生個別取用所造成時間浪費並提升材料使用效率，亦有助於課堂流程順暢進行 2.工具使用-建議採集中管理與固定時段使用方式，避免學生隨意取用而產生保管或安全疑慮；同時教						

公開授課教師簽章：

賴郁雯

觀課者簽章：

梁文如

可藉此掌握學生使用情況，確認學生於座位上進行操作，提升安全性。
後面。

**屏東縣南州國中 114 學年度辦理校內公開授課
觀察後議課回饋紀錄表**

- 公開授課教師： 賴郁雯 任教年級： 八 任教領域/科目： 藝術/視覺藝術
公開授課教學單元： 雕塑美好-造型存錢筒
- 共同議課人員： 蔚桂蘭 梁美如
- 觀察後議課回饋 日期： 114 年 6 月 3 日 地點： 教導處

請依據觀察工具之紀錄分析內容，與授課教師討論後填寫：

一、教與學之優點及特色

(含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)：

1. 依據學生先預備之設計圖，及教室中的材料用具，學生很快能動手製作。
2. 多數學生在上完底色，後置於架上，課堂最後有留五分鐘善後。

二、教與學待調整或改變之處

(含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)：

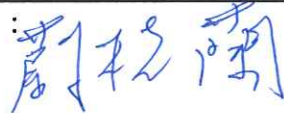
1. 材料領取建議可分組整合，由各組組長統一領取，減少個別取用所造成的時間浪費。
2. 工具使用如美工刀可集中管理與固定時段使用，以提升安全性。
3. 學生的設計圖可標示色彩，有助於後續製作時方向明確。
4. 部分組別在考慮與交談中會耽誤作品進度。

三、授課教師預定專業成長規劃：

1. 參考翻轉教育網站班級經營技巧，運用互動及獎勵機制提高學生參與度。
2. 搜尋相關版畫印製的影音，加強學生對版種認識的講解清晰度。
3. 參加藝術領域相關研習，提升自我專業教學知能。

四、回饋人員的學習與收穫：

1. 從老師教學中的點子沿用到家政課的標示，器具擺放在桌子上，讓學生可以一目了然。
2. 體育課也常會有器材短缺的狀況，也從觀課思考到如何管制數量。

與會人員簽名：





觀課前



觀課中



觀課後