

核准文號：111年8月4日屏府教終字第11151718800號函

屏東縣立恆春國民中學

111學年度

藝術才能美術班課程計畫

中華民國111年6月23日

目次

| | |
|--|----|
| ● 學校基本資料表 | 3 |
| ● 課程計畫內容 | |
| 壹、依據 | 4 |
| 貳、藝術才能美術班教育理念 | 5 |
| 參、藝術才能美術班現況 | 5 |
| 一、藝術才能美術班課程發展小組/學校課程相關組織 | 6 |
| 二、藝術才能美術班當年度班級、學生及教師配置情形 | 7 |
| 三、前一學年度課程計畫審查意見及調整說明 | 7 |
| 四、設備與資源概況 | 8 |
| 肆、藝術才能美術班總體課程規劃 | 9 |
| 一、藝術才能美術班總體課程規劃表 | 9 |
| 二、課程特色與架構 | 10 |
| 伍、藝術才能專長領域課程總表 | 11 |
| 陸、藝術才能專長領域科目教學大綱 | 20 |
| 柒、附錄（應提供課程計畫制定及核備相關會議紀錄或其他相關資料等） | 38 |
| 附錄一：藝術才能美術班課程發展小組組織要點 | 38 |
| 附錄二：藝術才能美術班課程發展小組會議紀錄 | 39 |

學校基本資料表

| | | | | |
|----------|--|-------------------------|--|----------------|
| 學校名稱 | 屏東縣立恆春國民中學 | 全校班級數 | 普通班：18 班 藝術才能美術班：3 班 體育班：3 班 特教班：1 班 合計：25 班 | |
| 學校地址 | 屏東縣恆春鎮文化路79號 | | | |
| 藝才班別 | <input type="checkbox"/> 音樂班 <input checked="" type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 舞蹈班 <input type="checkbox"/> 其他 _____ 班 | | | |
| 班級學生數 | 七年級 <u>28</u> 人，八年級 <u>29</u> 人，九年級 <u>29</u> 人，總計 <u>86</u> 人。 | | | |
| 專長領域每週節數 | 七年級 <u>7</u> 節，八年級 <u>7</u> 節，九年級 <u>7</u> 節。 | | | |
| 聯絡人 | 處 室 | 教務處 | 職 稱 | 美術行政 |
| | 姓 名 | 劉宛青 | 電 話 | (08) 8892039 |
| | 行動電話 | 0963374600 | 傳 真 | (08) 8895628 |
| | E-mail | eff0518@dove.ptc.edu.tw | | |
| 校長核章 | | 核章日期 | 111 年 7 月 18 日 | |

屏東縣立恆春國民中學藝術才能美術班課程計畫

壹、依據

- 一、中華民國103年11月28日教育部臺教授國部字第1030135678A 號令訂定「十二年國民基本教育課程綱要總綱」。
- 二、中華民國109年9月29日教育部臺教師（一）字第 1090135784B 號令修正發布之「高級中等以下學校藝術才能班設立標準」（中華民國88年6月22日教育部（88）台參字第88070457 號令訂定發布）。
- 三、中華民國108年1月28日教育部臺教師（一）字第1070224548B 號令修正發布之「高級中等以下學校藝術才能班空間設備及經費基準」（原名稱「高級中等以下學校藝術才能班空間設備及經費設立基準」於中華民國97年3月18日教育部台特教字第0970038515C 號令訂定發布）。
- 四、中華民國108年7月18日教育部臺教授國部字第1080076485B 號令訂定「十二年國民基本教育藝術才能班課程實施規範」、「十二年國民基本教育藝術才能專長領域課程綱要」。
- 五、中華民國110年10月29日教育部臺教授國部字第1100137740A 號令修正發布「十二年國民基本教育藝術才能班課程實施規範」、中華民國110年12月10日臺教授國部字第1100160807A 號令修正發布「十二年國民基本教育藝術才能專長領域課程綱要」。
- 六、中華民國111年07月11日本校第3次課程發展委員會會議通過本課程計畫。
(提示：相關法規、課綱、會議等，應標示引用之年份/文號。)

貳、藝術才能美術班教育理念

一、發展對於視覺藝術初探的專業課程：以專業師資、空間設備為基礎，結合學生需求與視覺藝術領域之專業培育之理念，研發視覺藝術探索之專業課程，以強化課程與教學。

二、培養學生對於視覺藝術的興趣與喜好：以多元方式引導學生走入視覺藝術的探索，進而培養學生對於視覺藝術領域內的基礎專業認知，引發學習興趣與喜好，並能逐步引導建立良好的視覺藝術態度與涵養，並能以多元學習的態度面對學業學習與專業藝術學習。

三、發掘視覺藝術領域的潛力人才：透過整體學習環境的支持與學習探索的引導，對於藝術才能班學生進行多元評量、觀察與評估，適時引導並加以發掘潛能。

四、結合在地資源的專業藝術教育推動：以校本為核心，結合在地資源，發展校本藝術才能班特色，並期許能成為在地專業藝術教育貢獻與回饋的重要核心。

參、藝術才能美術班現況

一、藝術才能美術班課程發展小組/學校課程相關組織

(一) 藝術才能美術班課程發展小組(含組織圖或組織任務表)

(藝術才能美術班課程發展小組組織要點請參見附錄二)

| 職務 | 擔任人員 | 工作事項 |
|-----|------------------------|--|
| 召集人 | 張鑑堂 | 督導各項工作之執行事宜及主持相關會議 |
| 委員 | 專家學者 張繼文 | 詢輔導與資源協助 |
| 委員 | 學校行政人員 王剛鴻主任 | 業務督導與執行、行政推動與校本發展 |
| 委員 | 藝術才能班美術行政/ 召集人劉宛青 | 主要業務督導與執行、課程與教學、行政推動與校本發展 |
| 委員 | 教學組 徐盈穎組長 | 課程諮詢與整合、領域專業課程與跨領與教學 專業課程之規劃、施教與推展等工作 |
| 委員 | 班級導師 李伶莉老師 | 領域課程與教學 班級經營、親師溝通、檔案資料建立等 |
| 委員 | 班級導師 蘇怡雯老師 | 領域課程與教學 班級經營、親師溝通、檔案資料建立等 |
| 委員 | 班級導師 許哲禎老師 | 領域課程與教學 班級經營、親師溝通、檔案資料建立等 |
| 委員 | 專長領域教師 蘇怡雯老師 | 專長課程與教學、協助行政推動與校本發展、跨領域教學 |
| 委員 | 專長領域教師 許哲禎老師 | 專長課程與教學、協助行政推動與校本發展、跨領域教學 |
| 委員 | 藝術才能美術班 家長代表 林宗慶 | 諮詢輔導 參與本班相關活動，落實親師合作功效 |

(二) 學校課程發展委員會

| 職 務 | 擔任人員 | 工作事項 |
|--------|------|-----------------------------------|
| 召集人 | 張鑑堂 | 督導各項工作之執行事宜及主持相關會議 |
| 行政人員代表 | 王剛鴻 | 教務主任、 業務督導與執行、行政推動與校本發展 |
| 委 員 | 徐盈穎 | 教學組長、 業務督導與執行、行政推動與校本發展 |
| 委 員 | 管靜怡 | 國文領域代表、 專長課程與教學、協助行政推動、跨領域教學 |
| 委 員 | 曾馨霈 | 英文領域代表、 專長課程與教學、協助行政推動、跨領域教學 |
| 委 員 | 翁瑞卿 | 數學領域代表、 專長課程與教學、協助行政推動、跨領域教學 |
| 委 員 | 馮德芳 | 自然領域代表、 專長課程與教學、協助行政推動、跨領域教學 |
| 委 員 | 李佳穎 | 社會領域代表、 專長課程與教學、協助行政推動、跨領域教學 |
| 委 員 | 吳宗憲 | 資訊科技領域代表、 專長課程與教學、協助行政推動、跨領域教學 |
| 委 員 | 徐盈穎 | 藝文領域代表、 專長課程與教學、協助行政推動、跨領域教學 |
| 委 員 | 鄭秋龍 | 體育領域代表、 專長課程與教學、協助行政推動、跨領域教學 |
| 委 員 | 蘇怡雯 | 七年級導師代表、 班級經營、親師溝通、檔案資料建立等 |
| 委 員 | 許哲禎 | 八年級導師代表、 班級經營、親師溝通、檔案資料建立等 |
| 委 員 | 顏世博 | 九年級導師代表、 班級經營、親師溝通、檔案資料建立等 |
| 委 員 | 黃煒婷 | 特教組長、 專長課程與教學、特教班課程計畫、協助行政推動 |
| 委 員 | 劉宛青 | 美術行政、 專長課程與教學、美術班課計畫、協助行政推動 |
| 委 員 | 王婷 | 體育組長、 專長課程與教學、體育班課程計畫、協助行政推動 |
| 委 員 | 家長代表 | 諮詢輔導 參與本班相關活動，落實親師合作功效 |
| 委 員 | 社區代表 | 諮詢輔導 參與本班相關活動，落實親師合作功效 |

二、藝術才能美術班當年度班級、學生及教師配置情形

| 設班年月 | 中華民國 99 年 3 月 | | | | | | | | | | | |
|-----------------|----------------|-----|----|----|-----|----|------|-----|----|----|-----|--|
| 班級數 與 學生數 | | 七年級 | | | 八年級 | | | 九年級 | | | 合計 | |
| | 班級數 | 1 | | | 1 | | | 1 | | | 3班 | |
| | 學生數 | 28 | | | 29 | | | 29 | | | 68人 | |
| | 特殊生數 | 0 | | | 0 | | | 0 | | | 0人 | |
| | 備註 | 無 | | | | | | | | | | |
| 教師 編制 員額 | 正式員額 | 3人 | | | | | 實際員額 | 3人 | | | | |
| | | 大學 | | | 碩士 | | | 博士 | | | 合計 | |
| | | 正式 | 代理 | 兼任 | 正式 | 代理 | 兼任 | 正式 | 代理 | 兼任 | | |
| | 具一般合格 教師證書 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2人 | |
| | 具特殊教育 資優類證書 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0人 | |
| | 上述二者 兼備 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1人 | |
| 合計 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 3人 | | |

(一) 專任教師

| 教師姓名 | 性別 | 專長 | 授課科目 | 學歷 |
|------|----|------------------------|------|--|
| 許哲禎 | 男 | 素描、水彩、設計、水墨、複合媒材、雕塑、電繪 | 水彩造型 | 國立高雄師範大學美術學系學士 亞洲大學休閒與遊憩管理學系研究所在職專班碩士 |
| 蘇怡雯 | 女 | 素描、水彩、設計、水墨、複合媒材、雕塑、電繪 | 水墨書畫 | 國立臺灣師範大學美術學系學士 國立高雄師範大學跨領域藝術研究所進修中 |
| 劉宛青 | 女 | 素描、水彩、設計、水墨、複合媒材、雕塑、電繪 | 素描設計 | 國立高雄師範大學美術學系學士 |

(二) 外聘教師(無)

三、前一學年度課程計畫審查意見及調整說明

每個課程後可再加上詳細內容(類似教案:含教學內容/學習表現/學習內容/能力指標等)以便委員了解各項課程。

四、設備與資源概況

(一) 教學設備：

(可參考「藝術才能班空間設備及經費基準」所排的順序，表列之)

| 類別 | 名稱 | 單位 | 數量 | 說明 | 備註 |
|------|---------|----|-----------|----------|----|
| 空間 | 普通教室 | 間 | 3 | 簡報教學 | |
| | 美術教室 | 間 | 1 | 美術班實作課 | |
| | 地下室 | 間 | 1 | 美術班展演 | |
| | 圖書館 | 間 | 1 | 查詢美術書籍資料 | |
| 教學設備 | 版印機 | 台 | 2 | 版畫課程 | |
| | 雕刻刀 | 支 | 30 | 版畫課程 | |
| | 滾筒 | 支 | 5 | 版畫課程 | |
| | 瑪璉 | 個 | 5 | 版畫課程 | |
| | 單槍 | 台 | 1 | 一般簡報課程 | |
| | 音響設備 | 組 | 1 | 一般簡報課程 | |
| | 幾何石膏 | 組 | 1 | 素描課程 | |
| | 手腳石膏 | 組 | 1 | 素描課程 | |
| 其他設備 | 蠟果 | 組 | 1 | 素描課程 | |
| | 護貝機 | 台 | 1 | 教學課程 | |
| | 裁紙機 | 台 | 1 | 教學課程 | |
| | A3彩色印表機 | 台 | 1 | 教學課程 | |
| | 畫架 | 組 | 60 | 聯合展演 | |
| | 畫框 | 組 | 65 | 聯合展演 | |
| | ipad | 台 | 8 | 教學討論、查詢 | |
| 單眼相機 | 台 | 1 | 活動記錄、成果畫冊 | | |

(二) 教學資源

1. 內部資源：

(一) 本校圖書館建置藝術類圖書資源，學生借閱方便。

(二) 透過計畫編寫取得文化資源，結合課程及師資將課程資源做到適當的運用。恆春地理環境風景豐富，邀請在地藝文工作者進行教學並回饋以達到社區參與。在地文化發展在地特色，與當地人文作結合。

(三) 教師年輕有熱情，學生大部分願主動學習，生活彈性較都市學生來的好。家長都能給予學校正面支持及支援。

2. 外部資源：

(一) 機關團體: 本校鄰近核三廠，辦理聯合展演或其他活動等，申請補助獲得外部資源。

(二) 民間團體: 恆春獅子會長期舉辦寫生活動，鼓勵學生發展繪畫長才。

(三) 民間團體: 恆春服論社，補助學校活動經費。

肆、藝術才能美術班總體課程規劃

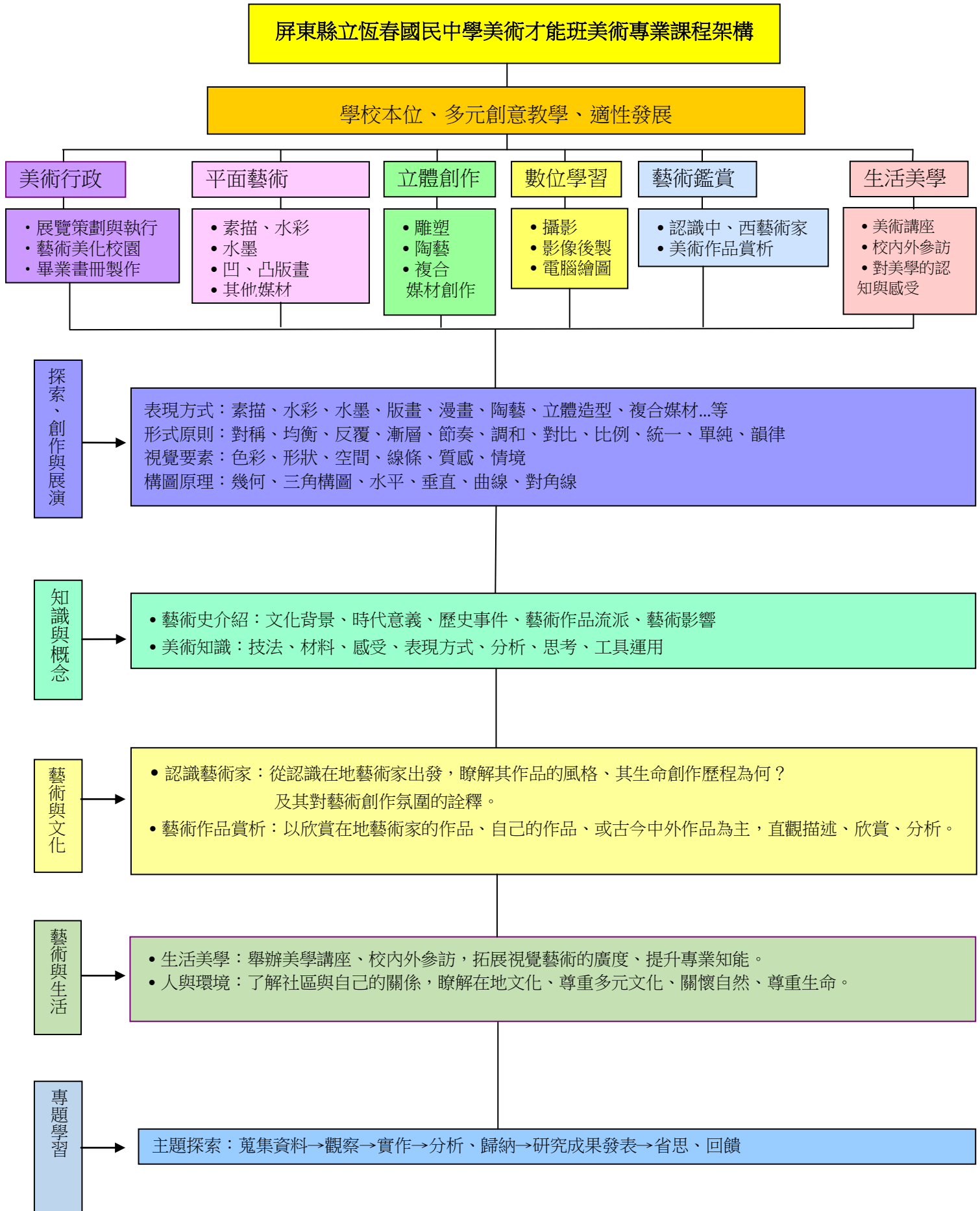
一、藝術才能美術班總體課程規劃表

班別：國民中學藝術才能美術班

單位：每週節數

| 領域/科目 (每週節數) | | | | 年級 | | | 第七學年 | 第八學年 | 第九學年 |
|--------------|--------|-----------------|-----------|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|------|------|------|
| | | | | 音樂 | 美術 | 舞蹈 | | | |
| 部定課程 | 領域學習課程 | 語文 | 國語文 | 4-5 | 4-5 | 4-5 | 5 | 5 | 5 |
| | | | 本土語文/臺灣手語 | 七、八(1)/九(0) | 七、八(1)/九(0) | 七、八(1)/九(0) | 1 | 0 | 0 |
| | | | 英語文 | 2-3 | 2-3 | 2-3 | 3 | 3 | 3 |
| | | 數學 | 數學 | 3-4 | 3-4 | 3-4 | 4 | 4 | 4 |
| | | 社會 | 歷史 | 2-3 | 2-3 | 2-3 | 1 | 1 | 1 |
| | | | 地理 | | | | 1 | 1 | 1 |
| | | | 公民與社會 | | | | 1 | 1 | 1 |
| | | 自然科學 | 生物 | 2-3 | 2-3 | 2-3 | 1 | 1 | 1 |
| | | | 理化 | | | | 1 | 1 | 1 |
| | | | 地球科學 | | | | 1 | 1 | 1 |
| | | 藝術 | 音樂 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| | | | 視覺藝術 | | | | 0 | 0 | 0 |
| | 表演藝術 | | 0 | | | | 0 | 0 | |
| | 綜合活動 | 家政 | 3 | 3 | 3 | 1 | 1 | 1 | |
| | | 童軍 | | | | 1 | 1 | 1 | |
| | | 輔導 | | | | 1 | 1 | 1 | |
| | 科技 | 資訊科技 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | |
| | | 生活科技 | | | | 1 | 1 | 1 | |
| | 健康與體育 | 健康教育 | 3 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | |
| | | 體育 | | | | 2 | 2 | 2 | |
| 藝術才能專長領域 | 水彩造型 | 6 | 6 | 7 | 2 | 2 | 2 | | |
| | 素描設計 | | | | 2 | 2 | 2 | | |
| | 水墨書畫 | | | | 2 | 2 | 2 | | |
| 領域學習節數 | | | | 七、八 (30-34)/ 九(29-33) | 七、八 (31-34)/ 九(30-33) | 七、八 (30-33)/ 九(29-32) | 34 | 33 | 33 |
| 校訂課程 | 彈性學習課程 | 特殊需求(藝術才能專長)領域 | 水墨書畫 | 詳見十二年國民基本教育-藝術才能班課程實施規範 | | | 1 | 1 | 1 |
| | | 統整性主題/專題/議題探究課程 | 班會 | | | | 0 | 1 | 1 |
| | | 社團活動與技藝課程 | | | | | 0 | 0 | 0 |
| | | 其他類課程 | | | | | 0 | 0 | 0 |
| 學習總節數 | | | | 七、八 (33-35)/ 九(32-35) | 七、八 (33-35)/ 九(32-35) | 七、八 (33-35)/ 九(32-35) | 35 | 35 | 35 |

二、課程特色與課程架構（可以利用圖表呈現）



伍、藝術才能美術班專長領域課程總表 (提示：表列各欄逐一填寫，並參照藝才領綱內涵予以對應。)

| 學習階段/ 年級 | 學期 | 課程 性質 | 藝術 專長 科目 | 科目簡述 *以50字簡要說 明 | 每 週 節 數 | 專長領域 學習重點 *請填選學 習表現代碼 | 議題融入 *勾選議題須 並列其實質內 涵 | 多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因 | 師資來源 |
|---------------------------------|----------|---------------------------------|----------------|---|------------------|--|--|---|---|
| ■第四學習階段 ■七年級 □八年級 □九年級 | ■上 學期 | ■部定課程 /部定必修 □校訂課 程 | 水彩 造型 一 | 1. 美的形式原 理、色彩學 及水彩材料 工具的基本 介紹。 2. 筆法技巧的 學習漸次規 劃。 3. 以各式水彩 技法進行發 表演與互 相欣賞。 | 2 | 美才IV-P1 美才IV-K1 美才IV-K2 美才IV-C3 | ■多元文化教育 J5 尊重與欣賞 世界不同文化 的價值。 | ■分組學習 □能力分組 ■小組分組 □專長分組 □其他分組： ■教師個別指導 | ■校內專任 ■單科 □跨科目 □跨領域 □校外兼任 □大學教師 □專業人員 □其他： |
| | ■下 學期 | ■部定課程 /部定必修 □校訂課 程 | | 1. 熟練水彩各 式技法為主 至能進行綜 合技法的應 用。 2. 透過攝影教 學認識構圖 的觀念與技 巧。 3. 認識水彩藝 術家的，了 解水彩的多 元面向呈 現。 | 2 | 美才IV-P1 美才IV-K1 美才IV-S2 美才IV-L1 | ■環境教育 J3 經由環境美 學與自然文學 了解自然環境 的倫理價值。 ■品德教育 J7 同理分享與 多元接納。 J9 知行合一與 自我反省。 | ■分組學習 □能力分組 ■小組分組 □專長分組 □其他分組： ■教師個別指導 | ■校內專任 ■單科 □跨科目 □跨領域 □校外兼任 □大學教師 □專業人員 □其他： |
| ■第四學習階段 □七年級 ■八年級 □九年級 | ■上 學期 | ■部定課程 /部定必修 □校訂課 程 | 水彩 造型 二 | 1. 由平面繪畫 導向立體造 型，認識藝 術創作的多 元媒材。 2. 藉由著名藝 術家的生平 故事、作品 創作理念， 引導學生認 識多元素材 的創作與可 能性。 | 3 | 美才IV-P1 美才IV-K1 美才IV-K2 美才IV-C2 美才IV-C3 美才IV-S2 | ■性別平等教育 J1 接納自我與 尊重他人的性 傾向、性別特 質與性別認 同。 J2 釐清身體意 象的性別迷 思。 ■多元文化教育 J5 尊重與欣賞 世界不同文化 的價值。 ■品德教育 J1 溝通合作與 和諧人際關 係。 J7 同理分享與 多元接納。 ■家庭教育 | ■分組學習 □能力分組 ■小組分組 □專長分組 □其他分組： ■教師個別指導 | ■校內專任 ■單科 □跨科目 □跨領域 □校外兼任 □大學教師 □專業人員 □其他： |

| | | | | | | | | |
|---|---|--|-------|--|---|--|--|---|
| ■第四學習階段 <input type="checkbox"/> 七年級 <input type="checkbox"/> 八年級 <input checked="" type="checkbox"/> 九年級 | ■下學期 ■部定課程/部定必修 <input type="checkbox"/> 校訂課程 | ■部定課程/部定必修 <input type="checkbox"/> 校訂課程 | 水彩造型三 | 1. 平面繪畫導向立體造型，認識創作的多元媒材。 2. 融入在地具歷史、文化與人文特色議題，讓學生具備更多關懷恆春半島的情懷。 | 3 美才IV-P1 美才IV-K1 美才IV-K2 美才IV-C3 美才IV-L1 美才IV-S2 | J2 探討社會與自然環境對個人及家庭的影響。 J3 了解人際交往、親密關係的發展，以及溝通與衝突處理。 ■多元文化教育 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 ■品德教育 J1 溝通合作與和諧人際關係。 J7 同理分享與多元接納。 | ■分組學習 <input type="checkbox"/> 能力分組 <input checked="" type="checkbox"/> 小組分組 <input type="checkbox"/> 專長分組 <input type="checkbox"/> 其他分組： ■教師個別指導 | ■校內專任 ■單科 <input type="checkbox"/> 跨科目 <input type="checkbox"/> 跨領域 <input type="checkbox"/> 校外兼任 <input type="checkbox"/> 大學教師 <input type="checkbox"/> 專業人員 <input type="checkbox"/> 其他： |
| | ■上學期 ■部定課程/部定必修 <input type="checkbox"/> 校訂課程 | | | 1. 藉由科技設備的連結使用與運用時事、潮流資料表現主題創意 2. 連結過去所學可應用於生活，實踐生活美學。 | 2 美才IV-P1 美才IV-K1 美才IV-S2 | ■品德教育 J1 溝通合作與和諧人際關係。 J5 資訊與媒體的公共性與社會責任。 J7 同理分享與多元接納。 J8 理性溝通與問題解決。 | ■分組學習 <input type="checkbox"/> 能力分組 <input checked="" type="checkbox"/> 小組分組 <input type="checkbox"/> 專長分組 <input type="checkbox"/> 其他分組： ■教師個別指導 | ■校內專任 ■單科 <input type="checkbox"/> 跨科目 <input type="checkbox"/> 跨領域 <input type="checkbox"/> 校外兼任 <input type="checkbox"/> 大學教師 <input type="checkbox"/> 專業人員 <input type="checkbox"/> 其他： |
| | ■下學期 ■部定課程/部定必修 <input type="checkbox"/> 校訂課程 | | | 1. 觀察與比較藝術創作的情境、風格技法與特色 2. 探索多元媒材的趣味。 | 2 美才IV-K1 美才IV-K2 美才IV-C2 | ■科技教育 E1 認識常見的資訊系統。 E5 使用資訊科技與他人合作產出想法與作品。 ■生涯規劃教育 J2 具備生涯規劃的知識與概念。 J3 覺察自己的能力與興趣。 | ■分組學習 <input type="checkbox"/> 能力分組 <input checked="" type="checkbox"/> 小組分組 <input type="checkbox"/> 專長分組 <input type="checkbox"/> 其他分組： ■教師個別指導 | ■校內專任 ■單科 <input type="checkbox"/> 跨科目 <input type="checkbox"/> 跨領域 <input type="checkbox"/> 校外兼任 <input type="checkbox"/> 大學教師 <input type="checkbox"/> 專業人員 <input type="checkbox"/> 其他： |

| 學習階段/ 年級 | 學期 | 課程 性質 | 藝術 專長 科目 | 科目簡述 *以50字簡要說 明 | 每 週 節 數 | 專長領域 學習重點 *請填選學 習表現代碼 | 議題融入 *勾選議題須 並列其實質內 涵 | 多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因 | 師資來源 |
|---------------------------------|----------|---------------------------------|----------------|---|------------------|--|--|---|---|
| ■第四學習階段 ■七年級 □八年級 □九年級 | ■上 學期 | ■部定課程 /部定必修 □校訂課 程 | 素描 設計 一 | 1. 素描工具的基本介紹。 2. 描繪物體的結構，融入空間運用及創造。 3. 注重整體感，協調畫面氣氛。能運用不同素材特性做描繪。 | 3 | 美才IV-P1 美才IV-K1 美才IV-K2 美才IV-S2 | ■品德教育 J7 同理分享與多元接納。 ■資訊教育 E6 認識與使用資訊科技以表達想法。 E13 具備學習資訊科技的興趣。 | ■分組學習 □能力分組 ■小組分組 □專長分組 □其他分組： ■教師個別指導 | ■校內專任 ■單科 □跨科目 □跨領域 □校外兼任 □大學教師 □專業人員 □其他： |
| | ■下 學期 | ■部定課程 /部定必修 □校訂課 程 | | 1. 能精確使用素描方式呈現出物體之材質。 2. 自由運用物品組合出完整畫面 3. 練習創意思考，激盪不同的創作。 | 3 | 美才IV-P1 美才IV-K1 美才IV-S2 美才IV-L1 | ■環境教育 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 | ■分組學習 □能力分組 ■小組分組 □專長分組 □其他分組： ■教師個別指導 | ■校內專任 ■單科 □跨科目 □跨領域 □校外兼任 □大學教師 □專業人員 □其他： |
| ■第四學習階段 □七年級 ■八年級 □九年級 | ■上 學期 | ■部定課程 /部定必修 □校訂課 程 | 素描 設計 二 | 1. 鍛鍊寫實素描技法，精細描繪其物體結構 2. 學習人體基本構造，完成符合邏輯之寫實畫作。 | 2 | 美才IV-P1 美才IV-K1 美才IV-K2 美才IV-C2 | ■品德教育 J1 溝通合作與和諧人際關係。 J7 同理分享與多元接納。 ■環境教育 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 | ■分組學習 □能力分組 ■小組分組 □專長分組 □其他分組： ■教師個別指導 | ■校內專任 ■單科 □跨科目 □跨領域 □校外兼任 □大學教師 □專業人員 □其他： |
| | ■下 學期 | ■部定課程 /部定必修 □校訂課 程 | | 1. 熟悉版畫的媒材特性，尋求更多創作的可能性。 2. 認識多元創作媒材，能利用不同媒材獨立完成個人作品。 | 2 | 美才IV-P1 美才IV-K1 美才IV-K2 美才IV-S2 | ■環境教育 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 ■海洋教育 J9 了解我國與其他國家海洋文化的異同。 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表 | ■分組學習 □能力分組 ■小組分組 □專長分組 □其他分組： ■教師個別指導 | ■校內專任 ■單科 □跨科目 ■跨領域 □校外兼任 □大學教師 □專業人員 □其他： |

| | | | | | | | | |
|---|-------------|--|-------|--|---|---|---|---|
| ■第四學習階段 <input type="checkbox"/> 七年級 <input type="checkbox"/> 八年級 <input checked="" type="checkbox"/> 九年級 | ■上學期 | ■部定課程/部定必修 <input type="checkbox"/> 校訂課程 | 素描設計三 | 1. 建立圖像連結，運用素描技法獨力完成作品。 2. 增加立體創作課程加強空間概念。 | 2 美才IV-P1 美才IV-K1 美才IV-K2 美才IV-C2 | 現。 J13 探討海洋對陸上環境與生活的影響。 J19 了解海洋資源之有限性，保護海洋環境。 J20 了解我國的海洋環境問題，並積極參與海洋保護行動。 ■環境教育 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 ■資訊教育 E6 認識與使用資訊科技以表達想法。 E13 具備學習資訊科技的興趣。 ■品德教育 J1 溝通合作與和諧人際關係。 J7 同理分享與多元接納。 ■生涯教育 J3 覺察自己的能力與興趣。 J13 培養生涯規劃及執行的能力。 | ■分組學習 <input type="checkbox"/> 能力分組 <input checked="" type="checkbox"/> 小組分組 <input type="checkbox"/> 專長分組 <input type="checkbox"/> 其他分組： ■教師個別指導 | ■校內專任 ■單科 <input type="checkbox"/> 跨科目 <input type="checkbox"/> 跨領域 <input type="checkbox"/> 校外兼任 <input type="checkbox"/> 大學教師 <input type="checkbox"/> 專業人員 <input type="checkbox"/> 其他： |
| | ■下學期 | ■部定課程/部定必修 <input type="checkbox"/> 校訂課程 | | 1. 技法測驗，運用素描技法在有限時間內完成具完整性之作品。 2. 個人畢業創作，在畢業前有最完整的創作作品呈現。 | 2 美才IV-P1 美才IV-P3 美才IV-K1 美才IV-S2 | ■分組學習 <input type="checkbox"/> 能力分組 <input checked="" type="checkbox"/> 小組分組 <input type="checkbox"/> 專長分組 <input type="checkbox"/> 其他分組： ■教師個別指導 | ■校內專任 ■單科 <input type="checkbox"/> 跨科目 <input type="checkbox"/> 跨領域 <input type="checkbox"/> 校外兼任 <input type="checkbox"/> 大學教師 <input type="checkbox"/> 專業人員 <input type="checkbox"/> 其他： | |

| 學習階段/ 年級 | 學期 | 課程 性質 | 藝術 專長 科目 | 科目簡述 *以50字簡要說 明 | 每 週 節 數 | 專長領域 學習重點 *請填選學 習表現代碼 | 議題融入 *勾選議題須 並列其實質內 涵 | 多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因 | 師資來源 |
|---|----------|---|----------------|--|------------------|---|---|---|---|
| ■第四學習階段 ■七年級 <input type="checkbox"/> 八年級 <input type="checkbox"/> 九年級 | ■上 學期 | ■部定課程 /部定必修 <input type="checkbox"/> 校訂課 程 | 水墨 書畫 一 | 1. 從材料工具的基本介紹，到姿勢筆法墨色的漸次規劃 2. 水墨漫畫豐子愷的作品欣賞與臨摹 3. 認識水墨繪畫的符號與精神，並了解筆的用法。 | 2 | 美才IV-P1 美才IV-K1 美才IV-K2 美才IV-C1 美才IV-C2 美才IV-C3 美才IV-S2 | ■品德教育 J7 同理分享與多元接納。 ■多元文化教育 J1 珍惜並維護我族文化。 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 ■家庭教育 J6 覺察與實踐青少年在家庭中的角色責任。 J7 運用家庭資源，規劃個人生活目標。 ■生涯發展教育 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。 J14 培養並涵化道德倫理意義於日常生活。 ■環境教育 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 ■生命教育 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切 | ■分組學習 <input type="checkbox"/> 能力分組 ■小組分組 <input type="checkbox"/> 專長分組 <input type="checkbox"/> 其他分組： ■教師個別指導 | ■校內專任 ■單科 <input type="checkbox"/> 跨科目 <input type="checkbox"/> 跨領域 <input type="checkbox"/> 校外兼任 <input type="checkbox"/> 大學教師 <input type="checkbox"/> 專業人員 <input type="checkbox"/> 其他： |
| | ■下 學期 | ■部定課程 /部定必修 <input type="checkbox"/> 校訂課 程 | | 1. 歐陽詢字體為主進行完整文字書寫 2. 水墨畫技巧進入山、石、樹主題的臨摹與寫生。 3. 認識繪畫題材的人文意象與歷史脈及構圖概念。 | 2 | 美才IV-P1 美才IV-P2 美才IV-K1 美才IV-S2 美才IV-L1 美才IV-L2 | | ■分組學習 <input type="checkbox"/> 能力分組 ■小組分組 <input type="checkbox"/> 專長分組 <input type="checkbox"/> 其他分組： ■教師個別指導 | ■校內專任 ■單科 <input type="checkbox"/> 跨科目 <input type="checkbox"/> 跨領域 <input type="checkbox"/> 校外兼任 <input type="checkbox"/> 大學教師 <input type="checkbox"/> 專業人員 <input type="checkbox"/> 其他： |

| | | | | | | | | | |
|--|-------------|---|--------------|---|----------|--|--|---|--|
| <p>■第四學習階段</p> <p><input type="checkbox"/>七年級</p> <p>■八年級</p> <p><input type="checkbox"/>九年級</p> | <p>■上學期</p> | <p>■部定課程/部定必修</p> <p><input type="checkbox"/>校訂課程</p> | <p>素描設計二</p> | <p>1. 書法著重褚遂良字體書寫</p> <p>2. 水墨著重花鳥走獸工筆。</p> | <p>3</p> | <p>美才IV-P1 美才IV-P2 美才IV-K1 美才IV-K2 美才IV-C1 美才IV-C2 美才IV-C3 美才IV-S2</p> | <p>的自我觀。</p> <p>■多元文化教育 J1 珍惜並維護我族文化。 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p>■生涯發展教育 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。 J14 培養並涵化道德倫理意義於日常生活</p> <p>■戶外教育 J1 善用教室外、戶外及校外教學，認識臺灣環境並參訪自然及文化資產，如國家公園、國家風景區及國家森林公園等。 J3 理解知識與生活環境的關係，獲得心靈的喜悅，培養積極面對挑戰的能力與態度。</p> <p>■品德教育 J1 溝通合作與和諧人際關係。 J7 同理分享與多元接納。</p> <p>■多元文化教育 J1 珍惜並維護我族文化。 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p>■家庭教育 J6 覺察與實踐青少年在家庭中的角色責任。</p> | <p>■分組學習</p> <p><input type="checkbox"/>能力分組</p> <p>■小組分組</p> <p><input type="checkbox"/>專長分組</p> <p><input type="checkbox"/>其他分組：</p> <p>■教師個別指導</p> | <p>■校內專任</p> <p>■單科</p> <p><input type="checkbox"/>跨科目</p> <p><input type="checkbox"/>跨領域</p> <p><input type="checkbox"/>校外兼任</p> <p><input type="checkbox"/>大學教師</p> <p><input type="checkbox"/>專業人員</p> <p><input type="checkbox"/>其他：</p> |
|--|-------------|---|--------------|---|----------|--|--|---|--|

| | | | | | | | | | |
|--|-------------|--------------------------------|--|---|----------|--|--|--|--|
| | <p>■下學期</p> | <p>■部定課程/部定必修</p> <p>□校訂課程</p> | | <p>1. 書法以智永楷書為主軸</p> <p>2. 書畫則進入工筆人物畫。</p> <p>3. 練習水墨寫生與創作，景物取捨、構圖要領。</p> | <p>3</p> | <p>美才IV-P1 美才IV-P2 美才IV-K1 美才IV-K2 美才IV-C1 美才IV-C2 美才IV-C3 美才IV-S2</p> | <p>J7 運用家庭資源，規劃個人生活目標。</p> <p>■生涯發展教育 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。 J14 培養並涵化道德倫理意義於日常生活。</p> <p>■環境教育 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p> <p>■品德教育 J1 溝通合作與和諧人際關係。 J7 同理分享與多元接納。</p> <p>■多元文化教育 J1 珍惜並維護我族文化。 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p>■家庭教育 J6 覺察與實踐青少年在家庭中的角色責任。</p> <p>■生涯發展教育 J14 培養並涵化道德倫理意義於日常生活。</p> <p>■生命教育 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。</p> | <p>■分組學習</p> <p>□能力分組</p> <p>■小組分組</p> <p>□專長分組</p> <p>□其他分組：</p> <p>■教師個別指導</p> | <p>■校內專任</p> <p>■單科</p> <p>□跨科目</p> <p>■跨領域</p> <p>□校外兼任</p> <p>□大學教師</p> <p>□專業人員</p> <p>□其他：</p> |
|--|-------------|--------------------------------|--|---|----------|--|--|--|--|

| | | | | | | | | | |
|--|------------------|--|------------------------|---|----------|--|---|---|--|
| <p>■第四學習階段</p> <p><input type="checkbox"/>七年級</p> <p><input type="checkbox"/>八年級</p> <p>■九年級</p> | <p>■上 學期</p> | <p>■部定課程 /部定必修</p> <p><input type="checkbox"/>校訂課程</p> | <p>水墨 書畫 三</p> | <p>1. 術科考試著 重個人在水 墨創意上的 表現，以生 活經驗為題 材來進行水 墨創作</p> <p>2. 由近代水墨 作品思考水 墨創作的媒 材與形式。</p> | <p>2</p> | <p>美才IV-P1 美才IV-P3 美才IV-L1 美才IV-L2 美才IV-C1 美才IV-C2 美才IV-S1</p> | <p>■閱讀素養教育</p> <p>J2 發展跨文本 的比對、分 析、深究的能 力，以判讀文 本知識的正確 性。</p> <p>J3 理解學科知 識內的重要詞 彙的意涵，並 懂得如何運用 該詞彙與他人 進行溝通。</p> <p>■多元文化教育</p> <p>J1 珍惜並維護 我族文化。</p> <p>J8 探討不同文 化接觸時可能 產生的衝突、 融合或創新。</p> <p>■品德教育</p> <p>J1 溝通合作與 和諧人際關 係。</p> <p>J7 同理分享與 多元接納。</p> <p>■人權教育</p> <p>J5 了解社會上 有不同的群體 和文化，尊重 並欣賞其差 異。</p> <p>■生涯發展教育</p> <p>J7 學習蒐集與 分析工作/教育 環境的資料。</p> <p>J14 培養並涵化 道德倫理意義 於日常生活</p> <p>■戶外教育</p> <p>J1 善用教室 外、戶外及校 外教學，認識 臺灣環境並參 訪自然及文化 資產，如國家 公園、國家風 景區及國家森 林公園等。</p> <p>J3 理解知識與</p> | <p>■分組學習</p> <p><input type="checkbox"/>能力分組</p> <p>■小組分組</p> <p><input type="checkbox"/>專長分組</p> <p><input type="checkbox"/>其他分組：</p> <p>■教師個別指導</p> | <p>■校內專任</p> <p>■單科</p> <p><input type="checkbox"/>跨科目</p> <p><input type="checkbox"/>跨領域</p> <p><input type="checkbox"/>校外兼任</p> <p><input type="checkbox"/>大學教師</p> <p><input type="checkbox"/>專業人員</p> <p><input type="checkbox"/>其他：</p> |
|--|------------------|--|------------------------|---|----------|--|---|---|--|

| | | | | | | | | |
|------------------|--|--|--|----------|--|--|--|--|
| <p>■下 學期</p> | <p>■部定課程 /部定必修</p> <p>□校訂課 程</p> | | <p>1. 術科考試加深技巧練習</p> <p>2. 畢業製作完成完整創作作品，</p> <p>3. 臨摹多種書法小楷名家作品，體悟書畫創作的深意。</p> | <p>2</p> | <p>美才IV-P1 美才IV-P3 美才IV-L2 美才IV-C1 美才IV-C2</p> | <p>生活環境的關係，獲得心靈的喜悅，培養積極面對挑戰的能力與態度。</p> <p>■品德教育 J1 溝通合作與和諧人際關係。 J7 同理分享與多元接納。 ■生涯教育 J3 覺察自己的能力與興趣。 J13 培養生涯規劃及執行的能力。</p> <p>■多元文化教育 J1 珍惜並維護我族文化。 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p>■環境教育 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p> | <p>■分組學習</p> <p>□能力分組</p> <p>■小組分組</p> <p>□專長分組</p> <p>□其他分組：</p> <p>■教師個別指導</p> | <p>■校內專任</p> <p>■單科</p> <p>□跨科目</p> <p>□跨領域</p> <p>□校外兼任</p> <p>□大學教師</p> <p>□專業人員</p> <p>□其他：</p> |
|------------------|--|--|--|----------|--|--|--|--|

陸、藝術才能美術班專長領域科目教學大綱

一、七/八/九年級

| | | | | |
|------|---|-----------------------------|------------------------------|--------|
| 課程名稱 | 中文名稱 | 水彩造型一 | | |
| | 英文名稱 | Colored-Drawing & modelling | | |
| 授課年段 | ■七年級 □八年級 □九年級 | | | |
| 授課學期 | ■第一學期 □第二學期 | | 授課節數 | 每週 2 節 |
| 學習目標 | 認識水彩工具與材料，認識形與色的構成、作業臨習。透過課程實作培養學生的水彩畫的觀察力與表現力。能運用流暢的線條與造型。 | | | |
| 教學大綱 | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 | |
| | 1 | 美的形式原理 | 介紹藝術的起源及鑑賞之道 | |
| | 2 | 美的形式原理-聯想應用 | 介紹美的形式原理 | |
| | 3 | 學色彩 | 認識色彩三要素、色彩的混合及配色要領 | |
| | 4 | 色彩異想圖 | 介紹色相環以及補色、類似色、對比色等概念 | |
| | 5 | 色彩異想圖 | 繪製「造型色相環」的方式練習調色與平塗技法。 | |
| | 6 | 重疊法 | 介紹技法與示範重疊法使用方式。 | |
| | 7 | 重疊法 | 重疊法技巧的練習 | |
| | 8 | 重疊法 | 以單色與多層次疊合的水管為主題，進行重疊法練習與作品繪製 | |
| | 9 | 縫合法 | 介紹縫合法技法與示範縫合法使用方式 | |
| | 10 | 縫合法 | 以文具小物件為習作主題，進行縫合法技巧的練習 | |
| | 11 | 縫合法 | 以彩色星球為主題，進行縫合法作品繪製 | |
| | 12 | 渲染法 | 介紹渲染法技法與示範縫合法使用方式 | |
| | 13 | 渲染法 | 以花卉-滿天星為習作主題，進行渲染法技巧的練習 | |
| | 14 | 渲染法 | 以遠山近水為主題，類水墨的方式進行渲染法作品繪製 | |
| | 15 | 渲染法 | 以遠山近水為主題，類水墨的方式進行渲染法作品繪製 | |
| | 16 | 渲染法 | 同學於練習描繪及觀察後分享繪畫技巧並分享心得 | |
| | 17 | 綜合技法應用 | 介紹綜合技法與示範綜合技法使用方式 | |
| | 18 | 綜合技法應用 | 觀察實物靜物的特徵，瞭解不同材質物件的表現技法 | |
| | 19 | 綜合技法應用 | 探討構圖與質感表現、畫面的賓主關係組合應用 | |
| | 20 | 綜合技法應用 | 觀察實物靜物的特徵，瞭解不同材質物件的表現技法 | |
| 21 | 綜合技法應用 | 探討構圖與質感表現、畫面的賓主關係組合應用 | | |
| 學習評量 | 1.定期/總結評量：比例 <u>60</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>40</u> % <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： | | | |
| 備註 | | | | |

| | | | |
|------|---|-----------------------------|--|
| 課程名稱 | 中文名稱 | 水彩造型一 | |
| | 英文名稱 | Colored-Drawing & modelling | |
| 授課年段 | ■七年級 □八年級 □九年級 | | |
| 授課學期 | □第一學期 ■第二學期 | | 授課節數 每週 2 節 |
| 學習目標 | 認識相機種類與使用方式，了解攝影技巧並能拍出良好構圖的作品。能了解單點、兩點透視法觀念與實際運用。透過課程實作能進行透視構圖與主、配角與虛和實安排。培養學生的水彩寫生畫的觀察力與表現力、視覺美感能力。 | | |
| 教學大綱 | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 1 | 寒假作業講評 | 作品評鑑與賞析，思考自身作品，學習表達自我的概念 |
| | 2 | 攝影 | 認識傳統相機、數位相機與專業單眼相機 |
| | 3 | 攝影 | 了解相機基本構造及攝影類型 |
| | 4 | 攝影 | 對焦與曝光控制 |
| | 5 | 攝影 | 攝影構圖的技巧與應用 |
| | 6 | 攝影 | 觀察校園景觀後練習與應用攝影技巧，拍攝作品 |
| | 7 | 寫生 | 認識寫生所需材料與設備用具 |
| | 8 | 寫生 | 寫生構圖技巧與上色要訣 |
| | 9 | 寫生-建築 | 以恆中校園建築為景，運用所學構圖技法繪圖 |
| | 10 | 寫生-建築 | 講解討論同學作品的優劣與特色 |
| | 11 | 寫生-樹 | 以恆中校園單樹或叢樹為景，運用所學構圖技法繪圖 |
| | 12 | 寫生-樹 | 講解討論同學作品的優劣與特色 |
| | 13 | 針筆淡彩 | 介紹針筆淡彩及欣賞藝術家作品 |
| | 14 | 針筆淡彩 | 教師示範針筆淡彩技巧 |
| | 15 | 針筆淡彩 | 同學進行以「美食」為主題的個人習作練習 |
| | 16 | 纏繞畫 | 禪繞畫作品欣賞與技法介紹 |
| | 17 | 纏繞畫 | 介紹藝術家-曾雍甯原子筆彩繪創作 |
| | 18 | 纏繞畫 | 選擇自己感興趣的題材並蒐集資料，構圖討論與定案，進行繪製與討論，創作禪繞藝術作品 |
| | 19 | 發表展演 | 進行期末學習檢討 |
| 20 | 發表展演 | 整理個人學習檔案 | |
| 學習評量 | 1.定期/總結評量：比例 60 % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： 2.平時/歷程評量：比例 40 % <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： | | |
| 備註 | | | |

| | | | |
|------|---|------------------------------|---------------------------------|
| 課程名稱 | 中文名稱 | 水彩造型二 | |
| | 英文名稱 | Colored-Drawing & modelling | |
| 授課年段 | <input type="checkbox"/> 七年級 <input checked="" type="checkbox"/> 八年級 <input type="checkbox"/> 九年級 | | |
| 授課學期 | <input checked="" type="checkbox"/> 第一學期 <input type="checkbox"/> 第二學期 | | 授課節數 每週 3 節 |
| 學習目標 | 透過藝術家的介紹與技法練習，增進創作思維與情感內涵。藉由多元媒材與表現技法認識與運用，開拓學生之表現力與創意，以備創作與表現。 | | |
| 教學大綱 | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 1 | 暑假作業講評 | 作品評鑑與賞析，思考自身作品，學習表達自我的概念 |
| | 2 | 烈火青春 | 藝術家芙烈達·卡蘿生平介紹 |
| | 3 | 烈火青春 | 藝術家人像作品欣賞與技法介紹 |
| | 4 | 柔情若水 | 藝術家瑪麗·羅蘭珊生平介紹 |
| | 5 | 柔情若水 | 藝術家作品欣賞與技法介紹 |
| | 6 | 圓點女王 | 藝術家草間彌生生平介紹 |
| | 7 | 圓點女王 | 藝術家作品欣賞與技法介紹 |
| | 8 | 圓點女王 | 師生共同討論 |
| | 9 | 狂烈向日葵 | 藝術家文生·梵谷生平介紹 |
| | 10 | 狂烈向日葵 | 學生實作：以文生·梵谷風格創作小幅作品 |
| | 11 | 眼見為憑？圖地反轉 | 藝術家艾薛爾生平作品欣賞與技法介紹 |
| | 12 | 眼見為憑？圖地反轉 | 圖地反轉相關應用作品欣賞 |
| | 13 | 眼見為憑？圖地反轉 | 以平面作品表現3D空間並嘗試不同組合的設計 |
| | 14 | 繪本 | 介紹繪本的種類與多元素材表現 |
| | 15 | 繪本 | 欣賞繪本藝術家如何將心中想法化作實際作品 |
| | 16 | 繪本 | 進行多元媒材插圖計畫試驗與創作 |
| | 17 | 繪本 | 規劃創作主題，收集相關資料進行創思。 |
| | 18 | 捏捏土 | 介紹陶藝藝術家的作品，並講解陶藝雕塑基本構成要素 |
| | 19 | 捏捏土 | 陶塑工具器材介紹與使用說明 |
| | 20 | 捏捏土 | 教師介紹及實際徒手捏塑，教授技巧與要訣，及分析捏製的要點與技巧 |
| 21 | 捏捏土 | 用鐵絲搭建骨架，並運用油土實際製作個人陶塑頭像或公仔造型 | |
| 學習評量 | 1.定期/總結評量：比例 <u>60</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>40</u> % <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： | | |
| 備註 | | | |

| | | | |
|------|--|-----------------------------|---------------------------------|
| 課程名稱 | 中文名稱 | 水彩造型二 | |
| | 英文名稱 | Colored-Drawing & modelling | |
| 授課年段 | <input type="checkbox"/> 七年級 <input checked="" type="checkbox"/> 八年級 <input type="checkbox"/> 九年級 | | |
| 授課學期 | <input type="checkbox"/> 第一學期 <input checked="" type="checkbox"/> 第二學期 | | 授課節數 每週 3 節 |
| | 藉由立體造型表現技法認識與運用，開拓學生之表現力與創意，以備創作與表現。透過創意思考與發想，並能統整與應用材質，進行個人作品創作。 | | |
| 學習目標 | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 1 | 寒假作業講評 | 將寒假作業作品呈現於課堂並分享創作想法 |
| | 2 | 拼貼藝術 | 介紹拼貼藝術與各藝術家多元素材表現的作品 |
| | 3 | 拼貼藝術 | 講解與欣賞拼貼藝術家藝術家如何將心中想法化作實際作品 |
| | 4 | 拼貼藝術發表 | 學生完成拼貼藝術作品且限時分享自己的創作想法與成果 |
| | 5 | 水泥翻模-基礎 | 認識基礎翻模的概念與生活應用 |
| | 6 | 水泥翻模-基礎 | 教師介紹水泥調配、翻模技法與示範 |
| | 7 | 水泥翻模-基礎 | 學生製作簡易的翻模模具 |
| | 8 | 水泥翻模-入門 | 認識進階翻模的概念與模型公仔製作流程 |
| | 9 | 水泥翻模-入門 | 進階模具概念及其製作方式 |
| | 10 | 水泥翻模-入門 | 學生製作進階的翻模作品 |
| | 11 | 地圖編繪 | 學生製作進階的翻模作品 |
| | 12 | 地圖編繪 | 欣賞各類導覽地圖及多元素材表現 |
| | 13 | 地圖編繪 | 嘗試規劃以恆春半島特色景點為創作主題，收集相關資料進行創作思考 |
| | 14 | 地圖編繪 | 完成創作並分享成果 |
| | 15 | 雕刻世界 | 認識雕刻知識、種類、工具、技巧及安全守則 |
| | 16 | 雕刻世界 | 認識淺浮雕、高浮雕及圓雕 |
| | 17 | 雕刻世界 | 討論雕刻與日常生活應用的表現 |
| | 18 | 雕刻世界 | 欣賞各類雕刻作品與藝術家多元素材表現 |
| | 19 | 雕刻世界 | 使用雕刻刀完成木頭淺浮雕杯墊創作並分享成果 |
| 20 | 發表展演 | 整理個人學習檔案 | |
| 教學大綱 | 1.定期/總結評量：比例 <u>60</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： | | |
| | 2.平時/歷程評量：比例 <u>40</u> % <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： | | |
| 學習評量 | | | |
| 備註 | | | |

| | | | |
|------|---|-----------------------------|--|
| 課程名稱 | 中文名稱 | 水彩造型三 | |
| | 英文名稱 | Colored-Drawing & modelling | |
| 授課年段 | <input type="checkbox"/> 七年級 <input type="checkbox"/> 八年級 <input checked="" type="checkbox"/> 九年級 | | |
| 授課學期 | <input checked="" type="checkbox"/> 第一學期 <input type="checkbox"/> 第二學期 | | 授課節數 每週 2 節 |
| 學習目標 | 了解設計軟體的類別與基礎操作能力及設計美感培養。學習圖像編輯軟體，進行個人作品統整與完稿輸出。了解藝術應用於生活的美學實踐 | | |
| 教學大綱 | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 1 | 暑假作業講評 | 將暑假作業作品呈現於課堂並分享創作想法 |
| | 2 | 暑假作業講評 | 加強作品完整度與細節的修整 |
| | 3 | 影像編輯1 | 欣賞影像編輯作品、畢業畫冊、作品圖集本與畢業紀念冊 |
| | 4 | 影像編輯1 | 介紹、熟悉影像編輯軟體 photoimpact 操作介面、功能與工作環境 |
| | 5 | 影像編輯2 | 變形工具、筆刷工具、百寶箱應用、色彩填充工具、滴管應用、相片修改調整技巧 |
| | 6 | 影像編輯2 | 解說收集個人作品拍攝影像 |
| | 7 | 影像編輯3 | 個人學習作品介紹頁面設計製作 |
| | 8 | 影像編輯3 | 學生作品欣賞、師生共同討論 |
| | 9 | 動畫 | 透過 PPT 教導動畫的要素、原理與類型 |
| | 10 | 動畫 | 引導學生運用創意、關聯性與趣味性製作魔術畫片(翻轉畫片) |
| | 11 | 逐格動畫 | Stop motion 逐格動畫介紹與欣賞 |
| | 12 | 逐格動畫 | 學生運用程式並編寫短劇本並進行練習拍攝短片 |
| | 13 | 公共藝術 | 介紹公共藝術的定義、元素與特質 |
| | 14 | 公共藝術 | 介紹高雄捷運站的公共藝術作品 |
| | 15 | 公共藝術 | 指導學生利用不同媒材(現成物或非現成物、人工物或非人工物)美化環境、創作公共藝術作品的原則與方法 |
| | 16 | 公共藝術 | 學生分組並配合學校校園環境並結合恆春特色主題，創作小型公共藝術作品 |
| | 17 | 文創「視」試看 | 介紹華山文創園區、枋寮鐵道藝術村、駁二藝術特區等知名藝術景點與知名駐村藝術家及其作品 |
| | 18 | 文創「視」試看 | 解說及引導恆春老街再造、再生的可能性 |
| | 19 | 文創「視」試看 | 引導學生思考若他們是恆春鎮長，應該如何經營恆春老街再造方案 |
| | 20 | 文創「視」試看 | 學生分組收集資料與討論後報告喜好的文創商品，並嘗試說明行銷方案 |
| 21 | 文創「視」試看 | 學生行銷方案分享、師生共同討論 | |
| 學習評量 | 1.定期/總結評量：比例 60 % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： 2.平時/歷程評量：比例 40 % <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： | | |
| 備註 | | | |

| | | | |
|------|---|--|--|
| 課程名稱 | 中文名稱 | 水彩造型三 | |
| | 英文名稱 | Colored-Drawing & modelling | |
| 授課年段 | <input type="checkbox"/> 七年級 <input type="checkbox"/> 八年級 <input checked="" type="checkbox"/> 九年級 | | |
| 授課學期 | <input type="checkbox"/> 第一學期 <input checked="" type="checkbox"/> 第二學期 | | 授課節數 每週 2 節 |
| 學習目標 | 運用適當的鑑賞方式瞭解不同時代、藝術風格發展及藝術史流派。透過美術史的介紹與鑑賞，學習藝術大師風範，增進學生創作思維深度與情感內涵 | | |
| 教學大綱 | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 1 | 藝術史-希臘、羅馬藝術 | 以時間軸概念介紹希臘、羅馬藝術 |
| | 2 | 藝術史-希臘、羅馬藝術 | 概略介紹、鑑賞藝術家其生平、畫派、時代背景到鑑賞畫作風格及特色 |
| | 3 | POP 海報字體-正體字 | 簡介海報的歷史探討、生活中正體字的相關應用 |
| | 4 | POP 海報字體-正體字 | 介紹麥克筆種類與技巧方式 |
| | 5 | POP 海報字體-正體字 | 教師示範正體字書寫技巧、學生習作後完成主題作品 |
| | 6 | 藝術史-文藝復興時期 | 以時間軸概念介紹文藝復興時期繪畫與建築 |
| | 7 | 藝術史-文藝復興時期 | 概略介紹、鑑賞藝術家其生平、畫派、時代背景到鑑賞畫作風格及特色 |
| | 8 | POP 海報字體-變體字 | 介紹圓筆、尖筆種類與使用技巧方式 |
| | 9 | POP 海報字體-變體字 | 介紹具特色的變體字作品、學生習作後完成主題作品 |
| | 10 | 立體卡片 | 介紹立體卡片所需紙材、工具與安全守則 |
| | 11 | 立體卡片 | 逐步介紹並練習立體畫線、割、折貼與黏的觀念技巧 |
| | 12 | 藝術史-印象派 | 以時間軸概念介紹印象派時期藝術與影響 |
| | 13 | 藝術史-印象派 | 概略介紹、鑑賞藝術家其生平、畫派、時代背景到鑑賞畫作風格及特色 |
| | 14 | 藝術史-現代與後現代 | 以時間軸概念介紹現代與後現代藝術與影響 |
| | 15 | 藝術史-現代與後現代 | 概略介紹、鑑賞代表性藝術家其生平、畫派、時代背景到鑑賞畫作風格及特色 |
| | 16 | AI 算圖 | 欣賞與解說 AI 算圖、作品介紹 Disco Diffusion 功能與操作方式 |
| | 17 | AI 算圖 | 嘗試在 Disco Diffusion 生成圖的基礎上再加工，再創作，產出屬於自己特色的作品 |
| 18 | AI 算圖 | 嘗試在 Disco Diffusion 生成圖的基礎上再加工，再創作，產出屬於自己特色的作品 | |
| 學習評量 | 1.定期/總結評量：比例 <u>60</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>40</u> % <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： | | |
| 備註 | | | |

| | | | |
|------|---|-------------------------|------------------------------|
| 課程名稱 | 中文名稱 | 素描設計一 | |
| | 英文名稱 | Sketch & Graphic Design | |
| 授課年段 | ■七年級 □八年級 □九年級 | | |
| 授課學期 | ■第一學期 □第二學期 | | 授課節數 每週 3 節 |
| 學習目標 | 認識素描種類與特性、工具與材料，嘗試以鉛筆、簽字筆以及炭精筆等媒材練習線條與明暗、物體結構與立體感表現。瞭解美的形式原理原則及點、線、面等元素，運用於作品表現與聯想創作活動中，拓展對藝術創作的認知。 | | |
| 教學大綱 | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 1 | 基本素描介紹 | 介紹基本素描觀念以及常見的素描工具 |
| | 2 | 點線面(點) | 點狀筆觸練習 |
| | 3 | 點線面(線) | 線狀筆觸練習 |
| | 4 | 點線面(面) | 線條、運筆與明暗調子的練習 |
| | 5 | 點線面作品藝術家 | 介紹點線面藝術家。 |
| | 6 | 點線面創作 | 設定主題，以點線面的創作技法呈現。 |
| | 7 | 點線面 | 透過觀察陰暗面，規劃如何使用何種筆觸及線段 |
| | 8 | 點線面 | 運用點線面技法呈現圖像 |
| | 9 | 點線面 | 運用點線面技法呈現圖像 |
| | 10 | 非日常素描 | 透過藝術家素描插畫作品，解說素描插畫呈現方式 |
| | 11 | 非日常素描 | 以日常生活用品為主題，練習各類物件立體透視原理與表現 |
| | 12 | 非日常素描 | 結合簡易幾何靜物寫生表現 |
| | 13 | 非日常素描 | 明暗表現運用 |
| | 14 | 非日常素描 | 透過聯想將作品結合外星生物 |
| | 15 | 色彩 | 簡要介紹色彩學，色光及印刷色基本理論 |
| | 16 | 色彩 | 以手機 app 顏色為例，延伸至色彩在生活上的使用 |
| | 17 | 漫畫 | 結合 LINE 貼圖，認識 Q 版繪圖及漫畫等相關知識 |
| | 18 | 漫畫 | 以生活當中會用到的語句，設計一組貼圖，並應用前期色彩課程 |
| | 19 | 漫畫 | 課堂分享各自貼圖作品 |
| | 20 | 模擬考 | 練習模擬素描試題，並於完成後以評圖方式進行檢討進而改善 |
| 21 | 學期作品檢討 | 學期作品整理及檢討 | |
| 學習評量 | 1.定期/總結評量：比例 60 % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： 2.平時/歷程評量：比例 40 % <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： | | |
| 備註 | | | |

| | | | |
|------|---|-------------------------|--------------------------------|
| 課程名稱 | 中文名稱 | 素描設計一 | |
| | 英文名稱 | Sketch & Graphic Design | |
| 授課年段 | ■七年級 □八年級 □九年級 | | |
| 授課學期 | □第一學期 ■第二學期 | | 授課節數 每週 3 節 |
| 學習目標 | 認識相機種類與使用方式，了解攝影技巧並能拍出良好構圖的作品。能了解單點、兩點透視法觀念與實際運用。透過課程實作能進行透視構圖與主、配角與虛和實安排。培養學生的水彩寫生畫的觀察力與表現力、視覺美感能力。 | | |
| 教學大綱 | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 1 | 素描材質(布料) | 觀察布料，透過實際桌布擺放，了解光源在布上與物體的關係與變化 |
| | 2 | 素描材質(布料) | 進行桌布造型跟質感的練習 |
| | 3 | 素描材質(布料) | 以素描方式完成桌布作品 |
| | 4 | 素描造型(圓形) | 觀察石膏幾何靜物基本造型 |
| | 5 | 素描造型(方形) | 透過打光，了解光源來向及對物體的光影造型 |
| | 6 | 自由組合練習 | 運用教室內的石膏靜物擺放構圖，示範幾種基本構圖 |
| | 7 | 自由組合練習 | 分組後取所需石膏靜物並練習擺放，完成8K 作品 |
| | 8 | 素描材質(壺/瓶) | 介紹喬治-莫蘭迪藝術家 |
| | 9 | 素描材質(壺/瓶) | 蒐集各式玻璃瓶及壺或罐子，練習基本造型 |
| | 10 | 瓶瓶罐罐 | 透過實際操作排列，展示構圖，互相討論出較佳排列方式 |
| | 11 | 瓶瓶罐罐 | 利用教室內瓶罐及桌布，完成一張8k 素描練習 |
| | 12 | 素描材質(繩子) | 介紹各式繩類材質，以及在素描畫面上呈現出的方式 |
| | 13 | 素描材質(繩子) | 練習繩子細部素描 |
| | 14 | 出繩入畫 | 用 PPT 介紹以繩子作為主題的藝術家作品 |
| | 15 | 出繩入畫 | 透過擴散式思考，思考繩子在生活當中的各類應用與圖像 |
| | 16 | 出繩入畫 | 以繩子做主題為發想，結合人物創作一張4k 素描作品 |
| | 17 | 出繩入畫 | 呈上週，修改繩子主題畫作構圖 |
| | 18 | 出繩入畫 | 完成作品並與同學分享報告 |
| | 19 | 模擬考 | 練習模擬素描試題，並於完成後以評圖方式進行檢討進而改善 |
| 20 | 學期作品檢討 | 整理個人學習檔案 | |
| 學習評量 | 1.定期/總結評量：比例 60 % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： 2.平時/歷程評量：比例 40 % <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： | | |
| 備註 | | | |

| | | | |
|------|---|-------------------------|---|
| 課程名稱 | 中文名稱 | 素描設計二 | |
| | 英文名稱 | Sketch & Graphic Design | |
| 授課年段 | <input type="checkbox"/> 七年級 <input checked="" type="checkbox"/> 八年級 <input type="checkbox"/> 九年級 | | |
| 授課學期 | <input checked="" type="checkbox"/> 第一學期 <input type="checkbox"/> 第二學期 | | 授課節數 每週 2 節 |
| 學習目標 | 能自在使用素描技法創作。與同儕互助合作，學習意見交流並統整資訊 | | |
| 教學大綱 | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 1 | 精細素描介紹 | 認識精細素描 |
| | 2 | 寫實素描藝術家介紹 | 介紹多位精細素描藝術家 |
| | 3 | 人像精細素描 | 學習精細素描繪畫方法 |
| | 4 | 人像精細素描 | 繪畫主題為家人，尤學生攜帶想繪製的照片 |
| | 5 | 人像精細素描 | 依照等比例在畫紙上打上方格，開始繪製 |
| | 6 | 人像精細素描 | 繪製期間注意光影及立體感 |
| | 7 | 人像精細素描 | 繪製期間注意光影及立體感 |
| | 8 | 人像精細素描 | 繪製期間注意光影及立體感 |
| | 9 | 人像精細素描 | 學生說明為何選擇此人物為精細素描主題並分享與人物的連結和回憶 |
| | 10 | 速寫認識 | 練習在短時間內，捕捉人體的靜態結構且抓準比例 |
| | 11 | 人物速寫(素描筆) | 同班同學為模特，簡要說明模特和本單元速寫規則。練習以快速、即興的線條表現進行速寫活動。 |
| | 12 | 人物速寫(原子筆) | 每位同學十分鐘，練習以各式類媒材抓住人體姿勢重點 |
| | 13 | 人物速寫(炭筆) | 練習使用炭筆，認識其特性 |
| | 14 | 人物速寫(毛筆) | 練習使用毛筆，認識其特性 |
| | 15 | 人物速寫(非筆) | 練習使用不是筆的媒材，認識其特性 |
| | 16 | 人生風景 | 呈上週練習各式人體，整合速寫內容 |
| | 17 | 人生風景 | 人物結合想探討之議題，繪製一張4K 以上的繪畫作品 |
| | 18 | 人生風景 | 盡量結合地方在地特色，可從景物、作物或是當地著名地標物發想 |
| | 19 | 人生風景 | 完成作品後與同學發表分享 |
| | 20 | 模擬考測驗 | 練習模擬素描試題。 |
| 21 | 模擬考檢討 | 評圖方式進行檢討進而改善 | |
| 學習評量 | 1.定期/總結評量：比例 <u>60</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>40</u> % <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： | | |
| 備註 | | | |

| | | | |
|------|---|-------------------------|---|
| 課程名稱 | 中文名稱 | 素描設計二 | |
| | 英文名稱 | Sketch & Graphic Design | |
| 授課年段 | <input type="checkbox"/> 七年級 <input checked="" type="checkbox"/> 八年級 <input type="checkbox"/> 九年級 | | |
| 授課學期 | <input type="checkbox"/> 第一學期 <input checked="" type="checkbox"/> 第二學期 | | 授課節數 |
| | | | |
| 學習目標 | 吸收課程內容，並藉由多元媒材呈現創作。透過作品賞析及評論，建立觀察及與他人溝通之能力。 | | |
| 教學大綱 | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 1 | 版畫基本知識 | 介紹版畫基本知識、版種、工具 |
| | 2 | 版畫題材發想 | 海洋主題創作引導與草圖設計。透過飯桌上出現的魚類料理了解目前我國海洋環境面的問題及影響 |
| | 3 | 版畫題材創作(樹脂版) | 了解一版多色，及其他套色方法 |
| | 4 | 版畫題材創作(樹脂版) | 理解分色的概念將草稿進行分色 |
| | 5 | 版畫製版/刻版 | 將草圖繪製於版上並檢查正反面 |
| | 6 | 版畫製版/刻版 | 使用雕刻刀刻版，了解各式雕刻刀特性 |
| | 7 | 版畫製版/刻版 | 使用雕刻刀刻版，了解各式雕刻刀特性 |
| | 8 | 版畫刻版/印版 | 印製第一版並檢查第二版的構圖及刻板 |
| | 9 | 版畫刻版/印版 | 印製第一版並檢查第二版的構圖及刻板 |
| | 10 | 版畫刻版/印版 | 印製第二版並檢查第三版的構圖及刻板 |
| | 11 | 版畫刻版/印版 | 印製第二版並檢查第三版的構圖及刻板 |
| | 12 | 版畫刻版/印版 | 檢查作品套色，印製黑色墨最後一版 |
| | 13 | 版畫作品分享 | 將作品呈現於課堂並課堂報告期創作理念 |
| | 14 | 版畫作品分享 | 學生作品評鑑與賞析 |
| | 15 | 花卉基本構造認識 | 認識花卉基本結構，解說花在素描上的應用 |
| | 16 | 素描花卉練習 | 簡單練習花朵素描 |
| | 17 | 素描花卉 | 分組花卉靜物素描 |
| | 18 | 素描花卉 | 分組花卉靜物素描 |
| | 19 | 模擬考測驗 | 練習模擬素描試題 |
| 20 | 模擬考檢討 | 評圖方式進行檢討進而改善 | |
| 學習評量 | 1.定期/總結評量：比例 <u>60</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>40</u> % <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： | | |
| 備註 | | | |

| | | | |
|------|---|-------------------------|----------------------------|
| 課程名稱 | 中文名稱 | 素描設計三 | |
| | 英文名稱 | Sketch & Graphic Design | |
| 授課年段 | □七年級 □八年級 ■九年級 | | |
| 授課學期 | ■第一學期 □第二學期 | | 授課節數 每週 2 節 |
| 學習目標 | 了解設計軟體的類別與基礎操作能力及設計美感培養。學習圖像編輯軟體，進行個人作品統整與完稿輸出。了解藝術應用於生活的美學實踐 | | |
| 教學大綱 | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 1 | 學生美展創作 | 以議題的方式訂定作畫主題並結合在地生活 |
| | 2 | 學生美展創作 | 運用事物隱身的含意進行創作 |
| | 3 | 學生美展創作 | 作品完成與講解，分析同學作品的優劣與討論。 |
| | 4 | 角色設計(三視圖) | 以公仔和遊戲角色為例，認識三視圖，建立3D概念 |
| | 5 | 角色設計 | 繪出自創角色之設計圖，包含三視角構圖 |
| | 6 | 多媒材藝術家認識 | 介紹多媒創作之現代藝術家(ex:霍夫曼、倪士珍…等) |
| | 7 | 紙漿雕塑製作 | 蒐集身邊廢紙類及回收物，進行紙漿雕塑塑形 |
| | 8 | 紙漿雕塑製作 | 雕塑基本構造完成，進行紙漿製作 |
| | 9 | 紙漿雕塑製作 | 鋪紙漿於模型上並同時填補模型空缺 |
| | 10 | 紙漿雕塑製作 | 紙漿雕塑打磨及上色 |
| | 11 | 紙漿雕塑製作 | 紙漿雕塑打磨及上色 |
| | 12 | 紙漿雕塑製作 | 紙漿作品拍攝成品照 |
| | 13 | 靜物素描 | 靜物基本的造形構成 |
| | 14 | 靜物素描 | 靜物基本的造形構成 |
| | 15 | 靜物素描 | 質感練習表現 |
| | 16 | 靜物素描 | 質感練習表現 |
| | 17 | 靜物素描(創作發表) | 呈上週課程內容，說明構圖及呈現 |
| | 18 | 節慶/議題海報 | 介紹海報設計要點，並舉例說明優缺 |
| | 19 | 節慶/議題海報 | 結合常見議題或節慶等設計海報構圖 |
| | 20 | 節慶/議題海報 | 手繪完整海報構圖及標題等 |
| 21 | 節慶/議題海報 | 進行口頭報告呈現 | |
| 學習評量 | 1. 定期/總結評量：比例 <u>60</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>40</u> % <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： | | |
| 備註 | | | |

| | | | |
|-------------|---|-------------------------|------------------------|
| 課程名稱 | 中文名稱 | 素描設計三 | |
| | 英文名稱 | Sketch & Graphic Design | |
| 授課年段 | <input type="checkbox"/> 七年級 <input type="checkbox"/> 八年級 <input checked="" type="checkbox"/> 九年級 | | |
| 授課學期 | <input type="checkbox"/> 第一學期 <input checked="" type="checkbox"/> 第二學期 | 授課節數 | 每週 2 節 |
| 學習目標 | 運用適當的鑑賞方式瞭解不同時代、藝術風格發展及藝術史流派。透過美術史的介紹與鑑賞，學習藝術大師風範，增進學生創作思維深度與情感內涵 | | |
| 教學大綱 | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 1 | 靜物素描模擬考試分析 | 分析歷年模擬試題 |
| | 2 | 靜物素描模擬考試分析 | 認識高中端美術班升學管道 |
| | 3 | 綜合練習與應用 | 歷年模擬試題練習 |
| | 4 | 綜合練習與應用 | 歷年模擬試題練習 |
| | 5 | 綜合練習與應用 | 加強空間感及構圖的訓練 |
| | 6 | 綜合練習與應用 | 加強空間感及構圖的訓練 |
| | 7 | 畢業畫冊基本內容 | 認識展覽，基本佈展知識，討論訂定畢業畫冊主題 |
| | 8 | 畢業主題背景製作 | 使用紙箱等材料製作所需畢業畫冊拍照背景板 |
| | 9 | 形象照基礎攝影 | 認識基礎人像攝影，練習架設燈光 |
| | 10 | 形象照基礎攝影 | 學習互助合作拍攝個人形象照及團體照片 |
| | 11 | 形象照基礎攝影 | 利用軟體編修人像類照片 |
| | 12 | 作品拍攝及整理 | 拍攝歷年作品，編排畫冊主要內容 |
| | 13 | 作品拍攝及整理 | 拍攝歷年作品，編排畫冊主要內容 |
| | 14 | 作品拍攝及整理 | 準備畢業展佈展前作業 |
| | 15 | 畢業展主題創作 | 整理未完成作品，選定畢業展展出作品 |
| | 16 | 畢業展主題創作 | 整理未完成作品，選定畢業展展出作品 |
| | 17 | 畢業展主題展覽 | 進行佈展作業 |
| 18 | 畢業展主題展覽 | 畢業展覽導覽 | |
| 學習評量 | 1.定期/總結評量：比例 <u>60</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>40</u> % <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： | | |
| 備註 | | | |

| | | | |
|------|---|--------------------------------|-------------------------|
| 課程名稱 | 中文名稱 | 水墨書畫一 | |
| | 英文名稱 | Ink Painting & Calligraphy Art | |
| 授課年段 | ■七年級 □八年級 □九年級 | | |
| 授課學期 | ■第一學期 □第二學期 | | 授課節數 每週 2 節 |
| 學習目標 | 水墨材料工具的基本介紹，到姿勢筆法墨色的漸次規劃，一步步培養學生具備書畫學習的情意與知能。並由布偶寫生描繪，連結創作與本身的情感以發表展演，使學生升上地次學習階段初次接觸的書畫作品能有完整呈現。 | | |
| 教學大綱 | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 1 | 文房四寶話今昔 | 展示筆墨紙硯的實體材料工具 |
| | 2 | 書寫姿勢與手法 | 正確的書寫姿勢與握筆姿勢 |
| | 3 | 漢字流變與文字畫 | 歷史經典書畫作品、漢字流變概略介紹 |
| | 4 | 基本筆法 | 水墨基本筆法認識 |
| | 5 | 基本筆法 | 書寫品德教育議題標語 |
| | 6 | 名字書寫 | 用大楷、中楷、小楷書寫自己的名字 |
| | 7 | 認識水墨藝術 | 藉由故宮三寶認識中國書畫與西洋繪畫的差異 |
| | 8 | 認識水墨藝術 | 認識文人畫與詩書畫三絕的概念 |
| | 9 | 水墨工具介紹 | 介紹毛筆用具、水墨用紙 |
| | 10 | 濃淡乾溼焦 | 練習筆墨 |
| | 11 | 濃淡乾溼焦 | 練習筆墨 |
| | 12 | 線條與質感 | 掌握線條的動性與筆順的節奏感 |
| | 13 | 線條與質感 | 掌握線條的動性與筆順的節奏感 |
| | 14 | 墨韻與明暗 | 觀察光影與明暗，利用水墨素材進行蔬果組合練習 |
| | 15 | 墨韻與明暗 | 觀察光影與明暗，利用水墨素材進行蔬果組合練習 |
| | 16 | 墨韻與色彩 | 觀察水墨用色與水彩差異，介紹六柿圖 |
| | 17 | 豐子愷漫畫 | 介紹漫畫家豐子愷作品，水墨漫畫抽圖臨摹 |
| | 18 | 春聯書寫 | 介紹春聯的由來與介紹 |
| | 19 | 春聯書寫 | 春、福、財單字書寫、四字賀詞書寫、七字門聯書寫 |
| | 20 | 創意生肖春聯 | 東方生肖故事參照、圖文搭配創作書寫春聯 |
| 21 | 賣春聯行動 | 初探商業買賣體驗、新年春聯義賣 | |
| 學習評量 | 1.定期/總結評量：比例 <u>60</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>40</u> % <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： | | |
| 備註 | | | |

| | | | |
|------|---|--------------------------------|--|
| 課程名稱 | 中文名稱 | 水墨書畫一 | |
| | 英文名稱 | Ink Painting & Calligraphy Art | |
| 授課年段 | ■七年級 □八年級 □九年級 | | |
| 授課學期 | □第一學期 ■第二學期 | 授課節數 | 每週 2 節 |
| 學習目標 | 基本筆法演進至完整文字書寫，進一步完成五言絕句作品。水墨畫技巧銜接墨色線條，進入山、石、樹主題的臨摹與寫生。認識相關繪畫題材的人文意象與歷史脈及各種構圖概念。 | | |
| 教學大綱 | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 1 | 東方文化四君子 | 筆趣與書寫，文人意涵與繪畫-四君子 |
| | 2 | 楷書筆法—歐陽詢生平 | 書寫品德教育議題標語 |
| | 3 | 歐體結構重點 | 均間原則：橫畫均間、豎畫均間 主次原則：橫撇捺主筆 大小原則、外形原則、避讓穿插原則 |
| | 4 | 歐體臨摹練習 | 介紹「天下第一銘」-《九成宮醴泉銘》 |
| | 5 | 五言絕句書寫 | 學生依據之前書寫經驗與字體結構法則進行書寫 |
| | 6 | 五言絕句書寫 | 學生依據之前書寫經驗與字體結構法則進行書寫 |
| | 7 | 皴法介紹 | 學習皴法筆法重點，表現水墨山巒樹木 |
| | 8 | 皴法介紹 | 寫生構圖技巧與上色要訣 |
| | 9 | 千山萬壑 | 皴法群石及遠山的練習 |
| | 10 | 千山萬壑 | 皴法練習山石組合要領 |
| | 11 | 樹枝畫法 | 樹枝及樹幹的基本畫法 |
| | 12 | 叢樹臨摹 | 群樹的畫法、幹與樹葉的組合畫法 |
| | 13 | 樹景描寫 | 示範實景寫生，將所學技法運用到實景寫生 |
| | 14 | 景深遠近 | 以點線面重構畫面組織，學生練習分析一件作品的結構 |
| | 15 | 景深遠近 | 之字形律動介紹與欣賞，山石的排列練習 |
| | 16 | 校園樹景臨摹 | 認識單一樹與群樹的差別，印下自己拍的樹，進行描繪 |
| | 17 | 校園樹景寫生 | 實際走訪校園各角落樹木進行水墨寫生 |
| | 18 | 水墨布偶 | 教師示範水墨靜物繪畫方法，學生實際操作 |
| | 19 | 發表展演 | 挑選最優良的作品進行理念書寫 |
| 20 | 發表展演 | 創作發表會，欣賞與聆聽同儕作品及想法 | |
| 學習評量 | 1.定期/總結評量：比例 60 % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： 2.平時/歷程評量：比例 40 % <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： | | |
| 備註 | | | |

| | | | |
|------|---|--------------------------------|---------------------------------|
| 課程名稱 | 中文名稱 | 水墨書畫二 | |
| | 英文名稱 | Ink Painting & Calligraphy Art | |
| 授課年段 | <input type="checkbox"/> 七年級 <input checked="" type="checkbox"/> 八年級 <input type="checkbox"/> 九年級 | | |
| 授課學期 | <input checked="" type="checkbox"/> 第一學期 <input type="checkbox"/> 第二學期 | | 授課節數 每週 3 節 |
| 學習目標 | 書法部分著重褚遂良字體書寫，水墨部分著重花鳥走獸工筆。在基礎山石、群樹、雲水的畫法上練習。並能理解中國水墨的構圖與虛實安排 | | |
| 教學大綱 | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 1 | 楷書—褚遂良生平 | 介紹初唐四大書家: 歐陽詢、虞世南、褚遂良和薛稷 |
| | 2 | 褚體筆法特色 | 了解褚體筆法特色 |
| | 3 | 褚體結構重點 | 解說褚體結構重點 |
| | 4 | 褚體臨摹練習 | 進行褚體臨摹 |
| | 5 | 七言絕句書寫 | 書法字體上網查詢集字，練習絕句書寫 |
| | 6 | 七言絕句書寫 | 練習絕句書寫 |
| | 7 | 認識工筆畫 | 介紹工筆畫 |
| | 8 | 認識工筆畫 | 認識工筆畫畫作內容及筆法 |
| | 9 | 工筆線條練習 | 練習工筆質感、陰陽、空間、韻律、用線等 |
| | 10 | 竹子畫法 | 教師示範：翠竹、雪竹，練習竹竿、竹葉 |
| | 11 | 梅花畫法 | 花頭形態認識，淡墨、濃墨運用 |
| | 12 | 蘭花畫法 | 練習蘭花畫法 |
| | 13 | 南宋花鳥臨摹 | 認識宋代花鳥畫時期 |
| | 14 | 南宋花鳥臨摹 | 臨摹各式花鳥畫 |
| | 15 | 蟲魚描寫 | 認識蟲魚在水墨上的表現，教師示範畫法 |
| | 16 | 走獸描寫 | 認識走獸在水墨上的表現，教師示範畫法 |
| | 17 | 動物大觀園 | 寫生舉例梅花鹿、虎、馬、猿猴、兔、狗....等 |
| | 18 | 動物大觀園 | 綜合上週內容，參考故宮坤輿全圖的方式，組織一張新的動物觀園圖像 |
| | 19 | 工筆畫創作 | 學生美展網站導覽，吸收作品不同創作題材 |
| | 20 | 工筆畫創作 | 透過生活主題發想創作水墨作品 |
| 21 | 工筆畫創作 | 上色、落款、完成作品 | |
| 學習評量 | 1.定期/總結評量：比例 60 % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： 2.平時/歷程評量：比例 40 % <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： | | |
| 備註 | | | |

| | | | |
|------|---|--------------------------------|--|
| 課程名稱 | 中文名稱 | 水墨書畫二 | |
| | 英文名稱 | Ink Painting & Calligraphy Art | |
| 授課年段 | <input type="checkbox"/> 七年級 <input checked="" type="checkbox"/> 八年級 <input type="checkbox"/> 九年級 | | |
| 授課學期 | <input type="checkbox"/> 第一學期 <input checked="" type="checkbox"/> 第二學期 | | 授課節數 每週 3 節 |
| 學習目標 | 書法部分以智永楷書為主軸，書畫則進入工筆人物畫。期待學生能賞析現代水墨作品。並能應用水墨繪畫工具，表現各種現實生活的題材。練習水墨寫生與創作，景物取舍、構圖要領。 | | |
| 教學大綱 | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 1 | 楷書筆法—智永生平 | 練習楷書並認識智永生平 |
| | 2 | 智永筆法特色 | 正確的書寫姿勢與握筆姿勢，了解中鋒用筆的概念 |
| | 3 | 智永結構重點 | 講解智永結構重點 |
| | 4 | 智永臨摹練習 | 臨摹集字帖 |
| | 5 | 硬筆書法練習 | 進行橫畫應求平穩，豎畫應求直挺等硬筆練習 |
| | 6 | 硬筆書法練習 | 持續硬筆練習 |
| | 7 | 清明上河圖 | Google 藝術與文化擴增實境清明上河圖 |
| | 8 | 清明上河圖 | 故宮古畫動漫特展介紹 |
| | 9 | 亭台樓閣描繪 | 北宋汴京城市生活圖景描繪 |
| | 10 | 簪花仕女圖臨摹 | 中國古代仕女畫介紹 |
| | 11 | 十八羅漢圖臨摹 | 羅漢圖為道釋畫科中主要的畫題，白描筆法呈現 |
| | 12 | 宋嬰戲圖臨摹 | 臨摹戲嬰圖並結合生活情境進行創意構圖 |
| | 13 | 流民圖臨摹 | 蔣兆和創作流民圖的時代背景介紹 |
| | 14 | 水墨人像寫生 | 人像五官介紹與寫生、頭像寫生 |
| | 15 | 水墨人像寫生 | 半身人像習作、現代人物速寫。 |
| | 16 | 現代水墨介紹 | 五月與東方——中國美術現代化運動在戰後臺灣之發展 臺灣現代美術大系——抽象抒情水墨 |
| | 17 | 潑墨技巧實作 | 特殊技法練習：隔紙殘影、水洗顯像、留白紋樣、鹽分白點、揉紙造痕 |
| | 18 | 學生美展創作 | 歷屆得獎作品簡介分析 |
| | 19 | 學生美展創作 | 創作題材討論與議題探索 |
| 20 | 學生美展創作 | 彩印圖稿繳交印製與作品紙介紹與保存 | |
| 學習評量 | 1.定期/總結評量：比例 60 % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： 2.平時/歷程評量：比例 40 % <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： | | |
| 備註 | | | |

| | | | |
|------|---|--------------------------------|-----------------------------|
| 課程名稱 | 中文名稱 | 水墨書畫三 | |
| | 英文名稱 | Ink Painting & Calligraphy Art | |
| 授課年段 | □七年級 □八年級 ■九年級 | | |
| 授課學期 | ■第一學期 □第二學期 | 授課節數 | 每週 2 節 |
| 學習目標 | 生活經驗為題材進行水墨創作，議題式題材進行水墨創作。 近代水墨作品題材表現與風格賞析。現代人物畫風格表現，人物畫作品賞析。 | | |
| 教學大綱 | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 1 | 行書—趙孟頫生平 | 介紹楷書四大家，與歐陽詢、顏真卿、柳公權並稱 |
| | 2 | 趙孟頫筆法特色 | 教師示範趙體結構，學生練習，主要筆畫伸展 |
| | 3 | 閒居賦臨摹 | 欣賞趙孟頫最嫺雅的行楷書法《閒居賦》 |
| | 4 | 行書—王羲之生平 | 閱讀王羲之故事及生平軼事 |
| | 5 | 王羲之筆法特色 | 分組探討比較歷來臨摹的書法家筆法特色 |
| | 6 | 蘭亭序臨摹 | 閱讀蘭亭序本文，臨摹書寫蘭亭序本文 |
| | 7 | 齊白石果物臨摹 | 介紹其師法自然，壯遊寫生的經歷 |
| | 8 | 齊白石果物臨摹 | 針對其果物作品進行臨摹描繪 |
| | 9 | 水墨靜物組合 | 欣賞瓊墨靜物畫範例，每生自備一樣靜物進行分組擺設 |
| | 10 | 水墨靜物組合 | 教師示範後學生實作描繪 |
| | 11 | 黃君璧山水臨摹 | 介紹與張大千、溥心畬以「渡海三家」齊名-黃君璧 |
| | 12 | 山景考古題 | 歷屆考古題山景主題分析，教師示範混合風景畫畫法 |
| | 13 | 鄉村景致描繪 | 恆春半島鄉村景緻風景介紹，水墨寫生要點分析與示範 |
| | 14 | 鄉村景致描繪 | 學生繪至恆春半島水墨風景 |
| | 15 | 海景考古題 | 歷屆考古題海景主題分析 |
| | 16 | 河岸海景描繪 | 運用筆墨描寫海浪效果，了解工筆畫、寫意畫海岸的表現差異 |
| | 17 | 恆春古城寫生 | 至恆春古城牆進行寫生，實作描寫、拍照紀錄 |
| | 18 | 恆春古城寫生 | 回教室再進行細節描繪，分組發表、貼點票選互評 |
| | 19 | 寫意書畫創作 | 學生美展網站導覽歷屆水墨畫得獎寫意類型作品 |
| | 20 | 寫意書畫創作 | 學生進行三年學習歷程進行主題發想 |
| 21 | 寫意書畫創作 | 底圖製作、作品紙材介紹、創作實作 | |
| 學習評量 | 1.定期/總結評量：比例 60 % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： 2.平時/歷程評量：比例 40 % <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： | | |
| 備註 | | | |

| | | | |
|------|---|--------------------------------|-----------------------------------|
| 課程名稱 | 中文名稱 | 水墨書畫三 | |
| | 英文名稱 | Ink Painting & Calligraphy Art | |
| 授課年段 | <input type="checkbox"/> 七年級 <input type="checkbox"/> 八年級 <input checked="" type="checkbox"/> 九年級 | | |
| 授課學期 | <input type="checkbox"/> 第一學期 <input checked="" type="checkbox"/> 第二學期 | | 授課節數 每週 2 節 |
| 學習目標 | 靈活文字空間架構之經營，並結合水墨畫進行書畫合一之創作。藉篆刻及書法臨寫接觸學習過程，訓練膽大心細及持之以恆的創作態度。認識書體與篆刻藝術之演進及表現風格，了解篆刻用印與書法、水墨畫創作表現之關係。 | | |
| 教學大綱 | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 1 | 筆法與結構複習 | 學生自選字帖練習 |
| | 2 | 小楷—文徵明生平 | 文徵明生平、小楷名作介紹：《草堂十志》、《醉翁亭記》、《盤谷敘》等 |
| | 3 | 文徵明小楷臨摹 | 教師示範書寫《草堂十志》、學生臨摹文徵明小楷作品 |
| | 4 | 落款與用印 | 講解落款字體、用印原則 |
| | 5 | 書考古題 | 閱覽經典常見考題，進行分析 |
| | 6 | 水墨考古題 | 歷年水墨題目審題 |
| | 7 | 山水石技法複習 | 山的皴法、畫法，應用至風景組合畫。 |
| | 8 | 山水石技法複習 | 水的表現、線條，應用至和海岸等景。 |
| | 9 | 山水石技法複習 | 石頭的塊面，實際的景物描寫。 |
| | 10 | 水墨靜物組合 | 挑選水墨靜物考古題，學生練習掌握靜物配置 |
| | 11 | 水墨靜物組合 | 挑選水墨靜物考古題，學生練習掌握靜物配置 |
| | 12 | 書法模擬考 | 練習常見考題，進行試題分析 |
| | 13 | 水墨模擬考 | 練習常見考題，進行試題分析 |
| | 14 | 書畫畢業創作 | 運用畫仙板進行書畫創作 |
| | 15 | 書畫畢業創作 | 掌握筆墨特性，獨立完成水墨作品 |
| | 16 | 書畫畢業創作 | 選定個人水墨創作主題，發展個人風格 |
| | 17 | 書畫畢業創作 | 選定個人水墨創作主題，發展個人風格 |
| 18 | 故宮文物介紹 | 介紹基本著名故宮文物 | |
| 學習評量 | 1.定期/總結評量：比例 60 % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： 2.平時/歷程評量：比例 40 % <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： | | |
| 備註 | | | |

附錄一：藝術才能美術班課程發展小組組織要點

(一)法令依據

- 1.藝術教育法。
- 2.藝術教育法施行細則。
- 3.高級中等以下學校藝術能班設立基準。
- 4.高級中等以下學校藝術才能班空間設備及經費設立基準-美術班空間及設備基準。

(二)組織成員

- 1.學校行政人員代表：校長(當然委員)、教務主任、美術組長、教學組長等共4人。
- 2.美術班之各領域/科目(含特殊需求領域)授課教師代表：美術科代表3人。
- 3.美術班學生家長代表1人。
- 4.美術班導師3人。
- 5.專家學者代表1人：提供課程諮詢，不占本會委員名額，不具表決權。

(三)目標

- 1.掌握學校教育願景及美術教育特色，發展、撰述及審核學校美術班本位課程
- 2.定期召開藝才班會議
- 3.擬定該學期課程計畫，研議討論年度美術藝才班課程計畫內容
- 4.研提美術班學生相關展演或成果發表實施計畫
- 5.督導相關業務人員、教師落實課程計畫之執行。
- 6.辦理美術班課程評鑑及訪視輔導。

(四)行政工作：

本組織之行政工作由教務處主辦，相關單位協辦。所需經費則由學校相關經費支應。

附錄二：藝術才能美術班課程發展小組會議紀錄

110學年度課程發展委員會相關工作會議及開會紀錄

| 序號 | 會議名稱 | 日期 | 會議重點 |
|----|---------------------------|-----------|---|
| 1 | 110-2 第一次課程發展委員會 會議 | 111.05.05 | <p>1. 檢視學生學習成果，(如縣市學力檢測、學校定期評量、扶助學習科技化評量、國中會考等)，參考學生學習成就、學習能力等作具體分析。</p> <p>2. 檢視110學年度課程規劃、設計、實施、結果等階段之課程評鑑果。依據課程評鑑實施計畫由各領域填寫本學年成效評鑑結果。</p> <p>3. 規劃本校111學年度彈性學習課程之節數與社團課程時間。</p> <p>4. 審查本校111學年度非審定版或自編教材-本土語國中版本因只有一間廠商，於下次課發會決議。</p> <p>5. 110學年度生涯發展教育各年級融入各學習領域課程教學規劃情形。111學年度各教學領域於第一學期教學準備日會議中判斷哪些內容及時段可融入生涯發展教育。</p> |
| 2 | 110-2 藝才班課發會 | 111.05.17 | <p>1. 工作報告：</p> <p>◎4/9(六)協助111學年度高級中等學校聯合術科測驗，美術班共11位報名參加。本校共一位學生申請補考，補考日期4/30(六)順利補考完畢。</p> <p>◎4/16(六) 111學年度國民中小學新生甄別術科測驗辦理完畢。報名學生共38位，新生錄取28名。</p> <p>◎藝才班材料費支出相關細項。</p> <p>◎本年度申請</p> <p>(1)屏東縣110學年度辦理藝術與美感深耕計畫—美感教育計畫「藝起來尋美」、(2) 110學年度教育部跨領域美感教育卓越領航計畫等，期程因疫情皆延期至111.9.30，並於111.10.31前辦理核結。</p> <p>◎111學年度協助申請進行之計劃：</p> <p>(1)111學年度教育部跨領域美感教育卓越領航計畫</p> <p>(2) 111教育部美感與設計課程創新計畫</p> |

| | | | |
|---|--------------------------|-----------|--|
| | | | <p>2. 討論事項:</p> <p>◎教師教學期間如材料費已使用完畢，於新學期初核算所需材料之金額並開會討論，會議決議後經簽呈核可，始向學生說明並收取材料費。</p> <p>◎藝術輔導團至本校輔導，提出本校藝才班教學可使用分組教學方式之建議。因本校教師員額縮減，如進行分組教學需額外增加外聘教師，需長期規劃。目前暫不進行分組教學。</p> <p>◎111學年度藝才班課程計畫表決通過送課發會。</p> |
| 3 | 110-2 第二次課程發展委員會 議 | 111.06.09 | <p>1. 針對本校學生在整體課程的學習成就，各領域教學上再討論可能的因應方式。</p> <p>2. 檢視本校110學年度課程規劃、設計及實施，依據課程評鑑實施計畫，由各領域填寫本學年成效評鑑結果。</p> <p>3. 規劃111學年度彈性學習課程之節數及社團課程時間。本校彈性學習課程:七年級-本土語文、八年級-得來數、九年級-恆春文化</p> <p>4. 由明年度本土語教師及領域決議為真平版教科書</p> <p>5. 各領域編寫111學年度教學進度時，將可融入生涯發展之課程內容適當標註，並以教案方式呈現。</p> |
| 4 | 110-2 第三次課程發展委員會 議 | 111.07.11 | <p>1. 111學年度課程計畫已完成撰寫(含藝術才能班課程計畫、體育班課程計劃、特殊教育課程計劃)。</p> <p>2. 審查111學年度學校普通班課程計畫，照案通過。</p> <p>3. 審查111學年度特殊教育課程計畫，照案通過。</p> <p>4. 審查111學年度藝術才能班及體育班課程計畫，照案通過。</p> <p>5. 111學年度生涯發展教育各年級融入學校整體課程教學規劃乃運用相關課程活動等方式進行。透過課發會建置符合學生需要、社區特色及教師專長之課程。</p> <p>6. 111學年度本校承辦教育部「安全教育重點學校計畫」，計畫經教育部修訂後有需要經課發會通過研議，再行提出向委員報告。</p> |

屏東縣恆春國中 110 學年度課程發展委員會

第 1 次會議紀錄

時間：111 年 05 月 05 日 12 時 40 分

地點：三樓視聽教室

主席：校長/張鑑堂

紀錄：教學組/徐盈穎

出席人員：如簽到單

壹、主席致詞

貳、業務報告

一、略

參、討論事項

案由一：檢視本校學生在整體課程的學習成就分析與策進作為，提請討論。

說明：

檢視學生學習結果（如縣市學力檢測、學校定期評量、扶助學習科技化評量、國中會考等），參考學生學習成就、學習能力等做具體分析，並將分析結果做為課程、教學、評量等面向的具體策進作為，提請討論與決議。

決議：

請各領域於下次課發會前討論領域策進作為。

案由二：檢視本校 110 學年度的課程規劃、設計、實施、結果等階段的課程評鑑結果，提請討論。

說明：

針對學校整體課程在執行落實、課程實施的困難、課程目標達成情形、教師教學需求、教師專業進修成長實施、家長學生的反應等面向。

決議：依據課程評鑑實施計畫由各領域填寫本學年成效評鑑結果。

案由三：規劃本校 111 學年度彈性學習課程之節數與社團課程時間，提請討論。

說明：

附上 110 年度各年級彈性學習節數開課規劃給予參考，並討論 111 學年度彈性學習節數開課時間，原定 110 學年七八九年級社團課程為每周一三五第七節。

| | | | | | | |
|--|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| | 課程一 | 課程二 | 課程三 | 課程四 | 課程五 | 課程六 |
|--|-----|-----|-----|-----|-----|-----|

| | | | | | | |
|-----|----|----|----|------|------|------|
| 七年級 | 班會 | 週會 | 社團 | 英悅節慶 | 閱讀素養 | 恆春文化 |
| 八年級 | 班會 | 週會 | 社團 | 英悅節慶 | 閱讀素養 | 恆春文化 |
| 九年級 | 班會 | 週會 | 社團 | 英悅節慶 | 閱讀素養 | 恆春文化 |

決議：

請各領域召集人協助於下次課發會前討論相關課程與議題。

案由四：審查本校 111 學年度非審訂版或自編教材，提請討論。

說明：111 學年度本土語版本。

決議：

因國中版本目前只有一間廠商，於下次課發會中決議。

案由五：有關 110 學年度生涯發展教育各年級融入各學習領域課程教學規劃情形，提請討論。

說明：

一、生涯發展教育之實施，乃透過融入各學習領域課程教學，及運用相關活動等方式進行，請討論各領域課程融入生涯議題規劃內容與情形。

二、透過本委員會建置符合學生需要、社區特色及教師專長之課程，協助學生達成自我覺察、生涯覺察及生涯探索與晉祿選擇之目標。

決議：

一、請各教學領域在編寫 111 學年度教學進度時就課程內容判斷哪些時段可融入生涯發展教育，並註記在教學進度表上。

二、111 學年度第一學期教學準備日時，請各教學領域規劃在表定時段課程融入生涯發展教育教學實施方式，並以教案呈現。

三、課程進行時段，請老師運用媒材記錄教學過程，作成檔案。

四、每學期末，利用生涯發展期末會議作成果展示及檢討。

五、於六月份各領域會議紀錄呈現隔年度生涯教育課程之規畫情形。

肆、臨時動議：

說明：

一、外師課程是否可以加入美術班課程規畫？

二、因 5/23~06/10 為停課不停學線上課程，第三次段考請討論實施方式？

決議：

- 一、於明年度彈性運用於第八節課程。
- 二、請各領域於下次課發會前討論完畢。

伍、散會：13時20分

承辦人

教師兼
教學組長 徐盈穎

單位主管

教師兼
教務主任 王剛鴻

校長

屏東縣立恆春
國民中學校長 張鑑堂

屏東縣恆春國中 110 學年度課程發展委員會

第 1 次會議簽到表

時間：111 年 5 月 5 日(四)12 時 40 分

地點：含真樓二樓會議室

| 委員會身分別 | 職稱 | 姓名 | 簽到 | 備註 |
|----------|------|-----|---------|----|
| 召集人 | 校長 | 張鑑堂 | 張鑑堂 | |
| 行政人員代表 | 教務主任 | 王剛鴻 | 教務主任王剛鴻 | |
| | 教學組長 | 徐盈穎 | 徐盈穎 | |
| 領域教師代表 | 國文領域 | 管靜怡 | 管靜怡 | |
| | 英文領域 | 曾馨霈 | 曾馨霈 | |
| | 數學領域 | 翁瑞卿 | 翁瑞卿 | |
| | 自然領域 | 馮得芳 | 馮得芳 | |
| | 社會領域 | 李佳穎 | 李佳穎 | |
| | 科技領域 | 吳宗憲 | 吳宗憲 | |
| | 藝文領域 | 徐盈穎 | 徐盈穎 | |
| | 健體領域 | 鄭秋龍 | 鄭秋龍 | |
| 級導師 | 七年級 | 蘇怡雯 | 蘇怡雯 | |
| | 八年級 | 許哲禎 | 許哲禎 | |
| | 九年級 | 顏士博 | 顏士博 | |
| 特殊教育教師代表 | 特教組長 | 黃煒婷 | 黃煒婷 | |
| 藝才班教師代表 | 美術行政 | 劉宛青 | 劉宛青 | |
| 體育班教師代表 | 體育組長 | 王 婷 | 王 婷 | |
| 家長代表 | | | | |
| 社區代表 | 里長 | | 假 | |
| 學務主任 | 學務主任 | 于福豪 | 于福豪 | |
| 訓育組長 | 訓育組長 | 孫韻璇 | 孫韻璇 | |
| 輔導主任 | 輔導主任 | 吳恩潔 | 公假 | |

110 學年度第二學期期末藝術才能班課程發展工作小組會議 會議記錄

會議名稱：110 學年度第二學期期末藝術才能班課程發展工作小組會議

時間：111 年 05 月 17 日 (二) 中午 12:40 - 13:20

地點：行政大樓 2 樓會議室

主席：張鑑堂校長

記錄：劉宛青教師

出席人員：張鑑堂校長、林宗慶藝才班家長代表、王剛鴻主任、徐盈穎組長、

劉宛青美術行政、林俊平教師、許哲禎教師、蘇怡雯教師

一、主席致詞

二、工作報告

- 4/9(六)協助 111 學年度高級中等學校聯合術科測驗，美術班共 11 位報名參加。

一位學生申請補考，補考日期 4/30(六)順利補考完畢。

▼此次術科考試加權分數突破 800 分 1 位，730 分以上 6 位

| | |
|-----------------|-----------------|
| 6/10(五)-6/16(四) | 甄選入學分發暨郵寄繳件 |
| 6/22(三) | 寄發志願選填通知單 |
| 6/23(四)-6/30(四) | 甄選入學分發志願選填暨郵寄繳件 |
| 7/12(二)、7/13(三) | 分發放榜、報到 |

- 4/16(六) 111 學年度國民中小學新生甄別術科測驗辦理完畢。

報名學生共 38 位，新生錄取 28 名。

| | |
|---------|----------------------|
| 5/16(一) | 新生報到 |
| 5/17(二) | 各校完成實際填報人數 |
| 8/12(五) | 111 學年度課程計畫審查(初審、複審) |

- 歷年藝才班材料費皆使用新生報名費剩餘費用支出，目前應法規不再以此方式支應。改以一次性提出所需購入材料，並於甄試期間購足。故此次 111 學年度藝才班新生報名費已購入識別證 40 個、水墨用紙材料、噴膠 16 罐、MBM 素描紙一包、炭筆五盒、版畫用板 36 張。圖畫紙及水彩紙目前尚有剩餘。
- 本年度協助申請之計劃，期程因疫情皆延期至 111.9.30，並於 111.10.31 前辦理核結。
 - 屏東縣 110 學年度辦理藝術與美感深耕計畫—美感教育計畫「藝起來尋美」
 - 110 學年度教育部跨領域美感教育卓越領航計畫
- 111 學年度協助申請進行之計劃(已送縣府審核中):
 - 111 學年度教育部跨領域美感教育卓越領航計畫
 - 111 教育部美感與設計課程創新計畫
- 110 學年度藝才班課程計劃審核時，委員提出每個課程後面需加上詳細內容(類似教案:含教學內容/學習表現/學習內容/能力指標等)方便委員了解每項課程。

三、提案討論

提案一：呈工作報告 3，如教師在教學期間所需材料已用罄或須進行特色課程，其材料費是否另外於開學期初和學生收費？提請討論。

說明：因應法規不再以藝才班新生報名費支應後續入學之材料費。

決議：如在教學期間材料已用罄，美術老師們可在學期初討論所需材料，並核算金額後上

簽呈提出須和學生收費。經鈞長核示後辦理收費，開立學生繳費收據。

提案二：藝術輔導團至本校輔導，提出本校藝才班教學可使用分組教學方式之建議，提請討論。

說明：十二年國民基本教育藝術才能班課程實施規範：藝術才能專長領域（含部定及校訂）課程每週平均節數於第四學習階段為 8 至 10 節。第四學習階段課程規劃不得超過學習總節數 35 節。

目前藝才班總體課程規劃：部定課程為 33 節，藝術專長佔 6 節。

校訂課程為 2 節，藝術才能專長課程佔 1 節。（水墨書畫）

分組教學將一班拆成兩組，老師在教學上分配給每位學生的時間較多，可進行更深入教學。附件為他校藝才班排課參考。

決議：目前教師員額壓縮，分組教學需額外聘請教師。恆春地處偏遠，相關專業教師聘請不易，應長期規劃辦理。

提案三：審核 111 學年度藝才班課程計畫，提請討論。

說明：七年級新生新增本土語言，故無統整性主題課程。第四學習階段藝才班專長領域含部定及校訂每周平均節數為 7-9 節。

決議：全體藝才班工作小組委員表決通過 111 學年度藝才班課程計畫，轉送課發會提案。

四、臨時動議

提案一：無

說明：

決議：

五、主席結論

感謝九年級-俊平導師及三位美術老師的付出。另外感謝藝術輔導團相關建議的提出，期望美術班在日後，也可以透過這樣的意見交流並發展得更好。

六、散會:13:20。

承辦單位

單位主管

校長決行

教師兼
美術行政
劉宛青

教師兼
教務主任
王剛鴻

屏東縣立恆春
國民中學校長
張鑑堂

110 學年度第二學期期末藝才班課發會 簽到表

時間：111 年 05 月 17 日 〈二〉 中午 12：40 - 13：20

地點：行政大樓 2 樓會議室

| 職稱 | 姓名 | 簽到 |
|----------|-----|-----|
| 校長 | 張鑑堂 | 張鑑堂 |
| 藝才班家長代表 | 林宗慶 | 假 |
| 教務主任 | 王剛鴻 | 王剛鴻 |
| 教學組長 | 徐盈穎 | 徐盈穎 |
| 美術協辦 | 劉宛青 | 劉宛青 |
| 藝才班九年級導師 | 林俊平 | 林俊平 |
| 藝才班八年級導師 | 許哲禎 | 許哲禎 |
| 藝才班七年級導師 | 蘇怡雯 | 蘇怡雯 |
| | | |
| | | |

序號二



111.05.17 藝才班課程推動工作小組會議 - 會議記錄照片



111.05.17 藝才班課程推動工作小組會議 - 會議記錄照片

屏東縣恆春國中 110 學年度課程發展委員會

第 2 次會議紀錄

時間：111 年 06 月 09 日 12 時 40 分

地點：google meet

主席：校長/張鑑堂

紀錄：教學組/徐盈穎

出席人員：如簽到單

壹、主席致詞

貳、業務報告

一、略

參、討論事項

案由一：檢視本校學生在整體課程的學習成就分析與策進作為，提請討論。

說明：

檢視學生學習結果（如縣市學力檢測、學校定期評量、扶助學習科技化評量、國中會考等），參考學生學習成就、學習能力等做具體分析，並將分析結果做為課程、教學、評量等面向的具體策進作為，提請討論與決議。

決議：

在各領域的教學上，請再討論可能的因應方式。語文領域應提升學生聽說讀寫的能力，默寫、背誦、朗讀等活動應繼續推動且強化其功能，本學年為學生訂製每月成語檢測，英文科引進外師加強學生口說能力。數學領域多使用均一平台為學習低落的孩子來做補救，另下學年領域也有意願申請兩班三組數學科，透過差異化教學強化孩子的信心。

案由二：檢視本校 110 學年度的課程規劃、設計、實施、結果等階段的課程評鑑結果，提請討論。

說明：

針對學校整體課程在執行落實、課程實施的困難、課程目標達成情形、教師教學需求、教師專業進修成長實施、家長學生的反應等面向。

決議：依據課程評鑑實施計畫由各領域填寫本學年成效評鑑結果。

案由三：規劃本校 111 學年度彈性學習課程之節數與社團課程時間，提請討論。

說明：

附上 110 年度各年級彈性學習節數開課規劃給予參考，並討論 111 學年度彈性學習節數開課時間，原定 110 學年七八九年級社團課程為每周一三五第七節。

| | 課程一 | 課程二 | 課程三 | 課程四 | 課程五 | 課程六 |
|-----|-----|-----|-----|------|------|------|
| 七年級 | 班會 | 週會 | 社團 | 英悅節慶 | 閱讀素養 | 恆春文化 |
| 八年級 | 班會 | 週會 | 社團 | 英悅節慶 | 閱讀素養 | 恆春文化 |
| 九年級 | 班會 | 週會 | 社團 | 英悅節慶 | 閱讀素養 | 恆春文化 |

決議：

| | 課程一 | 課程二 | 課程三 | 課程四 | 課程五 | 課程六 |
|-----|-----|-----|-----|------|------|------|
| 七年級 | 班會 | 週會 | 社團 | 外師課程 | 閱讀素養 | 本土語文 |
| 八年級 | 班會 | 週會 | 社團 | 外師課程 | 閱讀素養 | 得來數 |
| 九年級 | 班會 | 週會 | 社團 | 外師課程 | 閱讀素養 | 恆春文化 |

案由四：審查本校 111 學年度非審訂版或自編教材，提請討論。

說明：111 學年度本土語版本。

決議：

由明年度本土語教師及領域決議為真平版教科書，閱讀素養課程、外師融入、得來速、恆春文化採用的教材於課程計畫內詳編教材。

案由五：有關 110 學年度生涯發展教育各年級融入各學習領域課程教學規劃情形，提請討論。

說明：

- 一、生涯發展教育之實施，乃透過融入各學習領域課程教學，及運用相關活動等方式進行，請討論各領域課程融入生涯議題規劃內容與情形。
- 二、透過本委員會建置符合學生需要、社區特色及教師專長之課程，協助學生達成自我覺察、生涯覺察及生涯探索與晉祿選擇之目標。

決議：

- 一、請各教學領域在編寫 111 學年度教學進度時就課程內容判斷哪些時段可融入生涯發展教育，並註記在教學進度表上。
- 二、111 學年度第一學期教學準備日時，請各教學領域規劃在表定時段課程融入生涯發展教育教學實施方式，並以教案呈現。
- 三、課程進行時段，請老師運用媒材記錄教學過程，作成檔案。
- 四、每學期末，利用生涯發展期末會議作成果展示及檢討。

五、於六月份各領域會議紀錄呈現隔年度生涯教育課程之規畫情形。

案由六：111 學年度國民中學抽離式技藝班以全對應領域課程優先安排規劃，請討論。

說明：111 學年度技藝班將於每週三，第一節至第四節進行課程，配合國民中學技藝教育課程實施參考指引，九年級每週三上午排課以全對應領域課程節數安排(即安排彈性課程)優先安排。

決議：優先安排九年級技藝課程節數對應校內課程

肆、臨時動議：

說明：

一、第三次段考實施方式？

決議：

一、段考維持原本紙筆考試，補考日期到 7/8 (五)，如果補考期限內學生沒有來考試，請老師們勿給予孩子 0 分，也請任課老師給予線上考試或多元評量方式，進行成績評分。

伍、散會：13 時 20 分

承辦人

教師兼
教學組長 徐盈穎

單位主管

教師兼
教務主任 王剛鴻

校長

屏東縣立恆春
國民中學校長 張鑑堂

屏東縣恆春國中 110 學年度課程發展委員會

第 2 次會議簽到表

時間：111 年 6 月 9 日(四)12 時 40 分

地點：線上會議

| 委員會身分別 | 職稱 | 姓名 | 簽到 | 備註 |
|--------|------|-----|-----|----|
| 召集人 | 校長 | 張鑑堂 | 請假 | |
| 行政人員代表 | 教務主任 | 王剛鴻 | 王剛鴻 | |
| | 學務主任 | 于福豪 | 于福豪 | |
| | 總務主任 | 黃德玄 | 黃德玄 | |
| | 輔導主任 | 吳思潔 | 吳思潔 | |
| | 教學組長 | 徐盈穎 | 徐盈穎 | |
| | 訓育組長 | 孫韻璇 | 孫韻璇 | |
| 教師會代表 | 理事長 | 林裕書 | 林裕書 | |
| 領域教師代表 | 國文領域 | 管靜怡 | 管靜怡 | |
| | 英文領域 | 曾馨霏 | 曾馨霏 | |
| | 數學領域 | 翁瑞卿 | 翁瑞卿 | |
| | 自然領域 | 馮得芳 | 馮得芳 | |
| | 社會領域 | 李佳穎 | 李佳穎 | |
| | 科技領域 | 吳宗憲 | 吳宗憲 | |
| | 藝文領域 | 徐盈穎 | 徐盈穎 | |
| | 健體領域 | 鄭秋龍 | 鄭秋龍 | |
| | 綜合領域 | 王熾晶 | 王熾晶 | |
| 級導師 | 七年級 | 蘇怡雯 | 蘇怡雯 | |
| | 八年級 | 許哲禎 | 許哲禎 | |

| | | | | |
|----------|------|-----|-----|--|
| | 九年級 | 顏士博 | 顏士博 | |
| 特殊教育教師代表 | 特教組長 | 黃煒婷 | 黃煒婷 | |
| 藝才班教師代表 | 美術行政 | 劉宛青 | 劉宛青 | |
| 體育班教師代表 | 體育組長 | 王 婷 | 王 婷 | |
| 家長代表 | | 假 | | |
| 社區代表 | 里長 | 假 | | |
| | | | | |
| | | | | |

屏東縣恆春國中 110 學年度課程發展委員會

第 3 次會議紀錄

時間：111 年 07 月 11 日 11 時 00 分

地點：線上會議

主席：校長/張鑑堂

紀錄：教學組長/徐盈穎

出席人員：如簽到單

壹、主席致詞

貳、業務報告

一、略

參、討論事項

案由一：審查 111 學年度學校普通班課程計畫，提請討論。

說明：針對 111 學年普通班課程計畫內容，提請討論。

決議：普通班課程計畫委員全數通過。



案由二：審查本校 111 學年度特殊教育課程計畫，提請討論。

說明：

- 一、依據「十二年國民基本教育課程綱要」明訂各校將特教課程計畫納入全校課程總體計畫送主管機關備查。另查，依屏東縣政府105年6月15日屏府教特字第10519554900號函之說明二「校內課程發展委員會應納入特殊教育教師代表，並將特殊教育課程納入學校課程計畫審議會議中。」
- 二、請學校課發會委員檢視如下事項
 - (1)特教學生基本資料及學習內容。
 - (2)特教教師所送課表結束是否達法定授課節數。
 - (3)授課課表與課程計畫一致。

決議：特殊教育課程計畫委員全數通過。



序號四

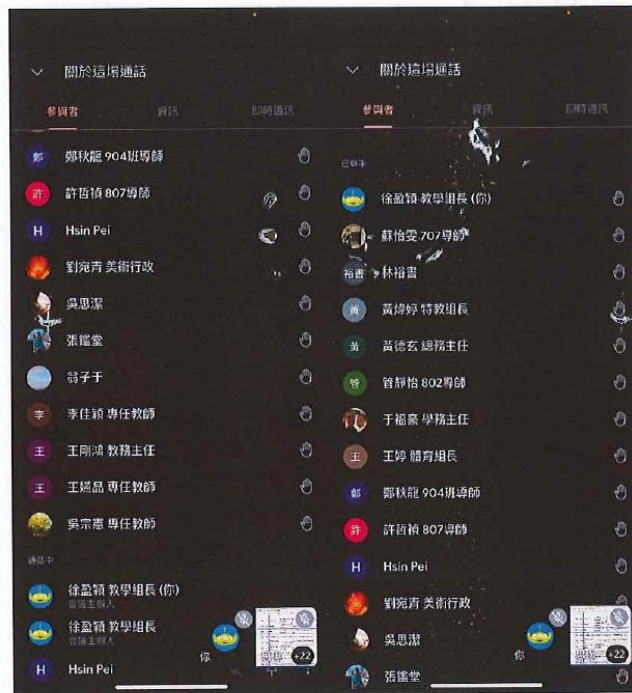
案由四:有關 111 學年度生涯發展教育各年級融入學校整體課程教學規畫情形，請討論。

說明:

一、生涯發展教育之實施，乃透過融入各學習領域課程教學，及運用相關活動等方式進行，請討論各領域課程融入生涯議題規畫內容與情形。

二、透過本委員會件制服學生需要、社區特色及教師專長之課程，協助學生達成自我察覺、生涯覺察及生涯探索與進路選擇之目標。

決議：委員全數通過。

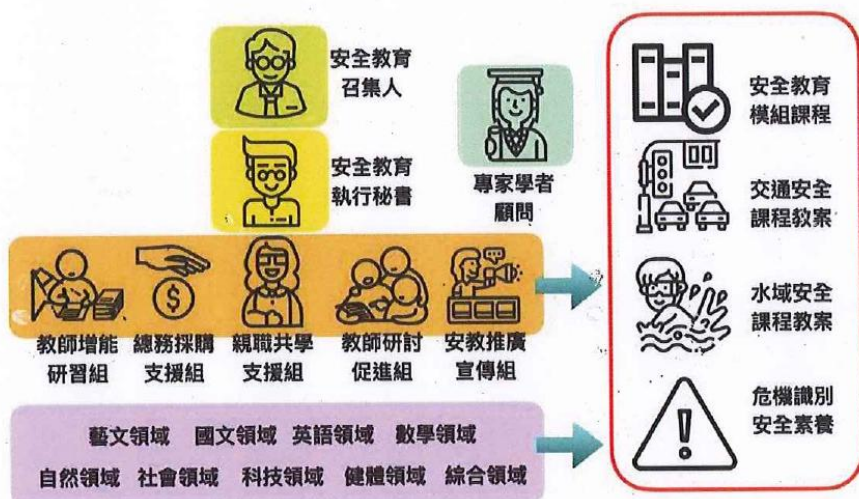


肆、臨時動議：

111 學年度本校承辦教育部國教署「安全教育重點學校計畫」，若在計畫經教育部修訂後有需要經課發會通過研議。再行提出向委員報告：

預計計畫內容：

- 一、組成模組課程研發小組
- 二、於周五進行教師增能研習（全縣研習，邀請各領域參加）
- 三、研發安全教育課程於 111 學年度新生進行安全教育入班課程（一學期 4 節課）
- 四、組織架構：



五、課程推動年程：





伍、散會：11時30分

陸、線上會議委員簽到



承辦人

教師兼教學組長 徐盈穎

單位主管

教師兼教務主任 王剛鴻

校長

屏東縣立恆春國民中學校校長 張鑑堂