

貳、部定課程各年級各領域/科目課程計畫

三、普通班-國中(表七之二)

114 學年度 九 年級 藝術 領域/科目教學計畫表

第一學期							
教學進度	單元/主題名稱	學習重點		學習目標	評量方式	議題融入	混齡模式 或備註 (無則免填)
		學習表現	學習內容				
第一週	統整(視覺) 感受生活妙策青春	視 3-IV-2 能規畫或報 導藝術活 動,展現對自 然環境與社 會議題的關 懷。	視 P-IV-2 展 覽策畫與執 行。	1.能透過日常觀察與感受,嘗試 搜尋展覽策畫題材,將重要的議 題傳遞給他人。 2.能與他人溝通合作,彼此交流 關於策展的想法,並練習如何表 達。	• 認知部分: 1.能理解展覽成果 與策展工作的相關 任務。 2.能觀察並理解不 同型態的空間與展 演類型。 • 技能部分:能表達 課堂重點提問,並展 現個人觀察與思辨 能力。 • 情意部分:1.從分 組合作中理解與體 會展覽籌備團隊重 要性。 2.結合個人生命經 驗與體會,發展適切 的議題並應用於策 展規畫上。	【品德教育】 品J1 溝通合作與 和諧人際關係。 品EJU6 欣賞感 恩。 品J7 同理分享與 多元接納。 品J8 理性溝通與 問題解決。	
第一週	統整(表演) 時光影 青春展	表 1-IV-2 能理解表演 的形式、文本 與表現技巧 並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種	表 A-IV-1 表 演藝術與生 活美學、在第 幾個重要時期 文化及特定 場域的演出 連結。 表 A-IV-3 表	1.能瞭解電影的起源與演進。 2.能瞭解臺灣的電影發展史中的 幾個重要時期以及來由。 3.能運用 ORID 焦點討論法:「觀 察」、「感受」、「詮釋」、「啟 發」來討論與分析影片的元素, 如:文本、時代背景、劇情安排、	• 認知部分: 1.認識電影的發展 史與臺灣電影史。 2.認識電影的類型 3.瞭解影展的運作 模式與意義 • 技能部分:	【品德教育】 品 J1 溝通合作與 和諧人際關係。 品 J7 同理分享與 多元接納。 品 J8 理性溝通與 問題解決	

		<p>表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>角色、構圖、鏡頭的連接方式、配樂。</p> <p>4. 能有條理的表達個人對影像的見解與看法並與他人討論，接受多元的想法。</p> <p>5. 能說出不同類型的電影、影展的特色。</p> <p>6. 能與同學合作，一起嘗試練習規畫影展並進行影展策展。</p> <p>7. 能用多元的角度欣賞影片，增加新的觀點與想法並加以實踐，改變生活。</p>	<p>1. 能夠分析影像作品並產生自己獨到的見解。</p> <p>2. 能夠與人合作規畫影展。</p> <p>• 情意部分：1. 能用分組合作方式，一起完成影展策畫，在討論過程中能完整傳達自己的想法。</p> <p>2. 能欣賞各組不同的影展企畫案與各種影像作品的動人之處。</p> <p>3. 有分享理念的熱情態度與讓世界更美好的熱心觀念。</p>	<p>【閱讀素養教育】 閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。</p> <p>閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。</p> <p>【生涯規劃教育】 涯 J1 瞭解生涯規畫的意義與功能。</p> <p>涯 J6 建立對於未來生涯的願景。</p> <p>涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。</p> <p>涯 J8 工作／教育環境的類型與現況。</p> <p>涯 J9 社會變遷與工作／教育環境的關係。</p> <p>【生命教育】 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。</p>	
第一週	統整（音樂） 拾光走廊·樂音飛揚	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂</p>	<p>1. 學習如何規畫一場成果發表會。</p> <p>2. 瞭解音樂會的前置作業、演出到幕後的工作職掌，與班上同學分工合作完成一場音樂會。</p> <p>3. 透過演奏〈當我們一起走過〉，瞭解及區分歌曲中的主歌與副歌</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 認知發表會中的分工、宣傳方式及邀請卡、節目單之角色與功用。</p> <p>2. 認知畢業歌曲之分類。</p>	<p>【生涯規劃教育】 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。</p> <p>涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。</p>	

		音 3-IV-2 能運用科技 媒體蒐集藝 文資訊或聆 賞音樂,以培 養自主學習 音樂的興趣 與發展。	器的構造、發 音原理、演奏 技巧,以及不 同的演奏形 式。 音 P-IV-3 音 樂相關工作 的特性與種 類。	片段。 4. 習唱歌曲〈啟程〉,並將此曲 作為班級音樂會中的演出曲目之 一,以勇敢態度面對困難與人生 試煉。 5. 瞭解音樂會中文宣品的功用及 需要置放的活動資訊。	3. 認知主歌、副歌在 流行樂曲中之運用。 • 技能部分: 1. 習唱畢業歌曲〈啟 程〉。 2. 習奏畢業歌曲〈當 我們一起走過〉。 • 情意部分:感受各 司其職,團隊分工之 重要性。		
第二週	統整(視覺) 感受生活妙策青春	視 3-IV-2 能規畫或報 導藝術活 動,展現對自 然環境與社 會議題的關 懷。	視 P-IV-2 展 覽策畫與執 行。	1. 能透過日常觀察與感受,嘗試 搜尋展覽策畫題材,將重要的議 題傳遞給他人。 2. 能與他人溝通合作,彼此交流 關於策展的想法,練習表達。	• 認知部分: 1. 能理解展覽成果 與策展工作的相關 任務。 2. 能觀察並理解不 同型態的空間與展 演類型。 • 技能部分:1. 能表 達課堂重點提問,並 展現個人觀察與思 辨能力。 • 情意部分:1. 從分 組合作中理解與體 會展覽籌備團隊重 要性。 2. 結合個人生命經 驗與體會,發展適切 的議題並應用於策 展規畫上。	【品德教育】 品J1 溝通合作與 和諧人際關係。 品EJU6 欣賞感 恩。 品J7 同理分享與 多元接納。 品J8 理性溝通與 問題解決。	
第二週	統整(表演) 時光影 青春展	表 1-IV-2 能理解表演 的形式、文本 與表現技巧 並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種	表 A-IV-1 表 演藝術與生 活美學、在 文化及特定 場域的演出 連結。 表 A-IV-3 表	1. 能瞭解電影的起源與演進。 2. 能瞭解臺灣的電影發展史中的 幾個重要時期以及來由。 3. 能運用 ORID 焦點討論法:「觀 察」、「感受」、「詮釋」、「啟 發」來討論與分析影片的元素, 如:文本、時代背景、劇情安排、	• 認知部分: 1. 認識電影的發展 史與臺灣電影史。 2. 認識電影的類型。 3. 瞭解影展的運作 模式與意義。 • 技能部分:	【品德教育】 品 J1 溝通合作與 和諧人際關係。 品 J7 同理分享與 多元接納。 品 J8 理性溝通與 問題解決	

		<p>表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>角色、構圖、鏡頭的連接方式、配樂。</p> <p>4. 能有條理的表達個人對影像的見解與看法並與他人討論，接受多元的想法。</p> <p>5. 能說出不同類型的電影、影展的特色。</p> <p>6. 能與同學合作，一起嘗試練習規畫影展並進行影展策展。</p> <p>7. 能用多元的角度欣賞影片，增加新的觀點與想法並加以實踐，改變生活。</p>	<p>1. 能夠分析影像作品並產生自己獨到的見解。</p> <p>2. 能夠與人合作規畫影展。</p> <p>• 情意部分：1. 能用分組合作方式，一起完成影展策畫，在討論過程中能完整傳達自己的想法。</p> <p>2. 能欣賞各組不同的影展企畫案與各種影像作品的動人之處。</p> <p>3. 有分享理念的熱情態度與讓世界更美好的熱心觀念。</p>	<p>【閱讀素養教育】 閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。</p> <p>閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。</p> <p>【生涯規劃教育】 涯 J1 瞭解生涯規畫的意義與功能。</p> <p>涯 J6 建立對於未來生涯的願景。</p> <p>涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。</p> <p>涯 J8 工作／教育環境的類型與現況。</p> <p>涯 J9 社會變遷與工作／教育環境的關係。</p> <p>【生命教育】 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。</p>	
<p>第二週</p>	<p>統整（音樂） 拾光走廊·樂音飛揚</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂</p>	<p>1. 學習如何規畫一場成果發表會。</p> <p>2. 瞭解音樂會的前置作業、演出到幕後的工作職掌，與班上同學分工合作完成一場音樂會。</p> <p>3. 透過演奏〈當我們一起走過〉，瞭解及區分歌曲中的主歌與副歌</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 認知發表會中的分工、宣傳方式及邀請卡、節目單之角色與功用。</p> <p>2. 認知畢業歌曲之分類。</p>	<p>【生涯規劃教育】 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。</p> <p>涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。</p>	

		音 3-IV-2 能運用科技 媒體蒐集藝 文資訊或聆 賞音樂,以培 養自主學習 音樂的興趣 與發展。	器的構造、發 音原理、演奏 技巧,以及不 同的演奏形 式。 音 P-IV-3 音 樂相關工作 的特性與種 類。	片段。 4. 習唱歌曲〈啟程〉,並將此曲 作為班級音樂會中的演出曲目之 一,以勇敢態度面對困難與人生 試煉。 5. 瞭解音樂會中文宣品的功用及 需要置放的活動資訊。	3. 認知主歌、副歌在 流行樂曲中之運用。 • 技能部分: 1. 習唱畢業歌曲〈啟 程〉。 2. 習奏畢業歌曲〈當 我們一起走過〉。 • 情意部分:感受各 司其職,團隊分工之 重要性。		
第三週	統整(視覺) 感受生活妙策青春	視 3-IV-2 能規畫或報 導藝術活 動,展現對自 然環境與社 會議題的關 懷。	視 P-IV-2 展 覽策畫與執 行。	1. 能透過日常觀察與感受,嘗試 搜尋展覽策畫題材,將重要的議 題傳遞給他人。 2. 能與他人溝通合作,彼此交流 關於策展的想法,練習表達。	• 認知部分: 1. 能理解展覽成果 與策展工作的相關 任務。 2. 能觀察並理解不 同型態的空間與展 演類型。 • 技能部分:1. 能表 達課堂重點提問,並 展現個人觀察與思 辨能力。 • 情意部分:1. 從分 組合作中理解與體 會展覽籌備團隊重 要性。 2. 結合個人生命經 驗與體會,發展適切 的議題並應用於策 展規畫上。	【品德教育】 品J1 溝通合作與 和諧人際關係。 品EJU6 欣賞感 恩。 品J7 同理分享與 多元接納。 品J8 理性溝通與 問題解決。	
第三週	統整(表演) 時光影 青春展	表 1-IV-2 能理解表演 的形式、文本 與表現技巧 並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種	表 A-IV-1 表 演藝術與生 活美學、在 文化及特定 場域的演出 連結。 表 A-IV-3 表	1. 能瞭解電影的起源與演進。 2. 能瞭解臺灣的電影發展史中的 幾個重要時期以及來由。 3. 能運用 ORID 焦點討論法:「觀 察」、「感受」、「詮釋」、「啟 發」來討論與分析影片的元素, 如:文本、時代背景、劇情安排、	• 認知部分: 1. 認識電影的發展 史與臺灣電影史。 2. 認識電影的類型。 3. 瞭解影展的運作 模式與意義。 • 技能部分:	【品德教育】 品 J1 溝通合作與 和諧人際關係。 品 J7 同理分享與 多元接納。 品 J8 理性溝通與 問題解決	

		<p>表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>角色、構圖、鏡頭的連接方式、配樂。</p> <p>4. 能有條理的表達個人對影像的見解與看法並與他人討論，接受多元的想法。</p> <p>5. 能說出不同類型的電影、影展的特色。</p> <p>6. 能與同學合作，一起嘗試練習規畫影展並進行影展策展。</p> <p>7. 能用多元的角度欣賞影片，增加新的觀點與想法並加以實踐，改變生活。</p>	<p>1. 能夠分析影像作品並產生自己獨到的見解。</p> <p>2. 能夠與人合作規畫影展。</p> <p>• 情意部分：1. 能用分組合作方式，一起完成影展策畫，在討論過程中能完整傳達自己的想法。</p> <p>2. 能欣賞各組不同的影展企畫案與各種影像作品的動人之處。</p> <p>3. 有分享理念的熱情態度與讓世界更美好的熱心觀念。</p>	<p>【閱讀素養教育】 閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。</p> <p>閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。</p> <p>【生涯規劃教育】 涯 J1 瞭解生涯規畫的意義與功能。</p> <p>涯 J6 建立對於未來生涯的願景。</p> <p>涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。</p> <p>涯 J8 工作／教育環境的類型與現況。</p> <p>涯 J9 社會變遷與工作／教育環境的關係。</p> <p>【生命教育】 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。</p>	
<p>第三週</p>	<p>統整（音樂） 拾光走廊·樂音飛揚</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂</p>	<p>1. 學習如何規畫一場成果發表會。</p> <p>2. 瞭解音樂會的前置作業、演出到幕後的工作職掌，與班上同學分工合作完成一場音樂會。</p> <p>3. 透過演奏〈當我們一起走過〉，瞭解及區分歌曲中的主歌與副歌</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 認知發表會中的分工、宣傳方式及邀請卡、節目單之角色與功用。</p> <p>2. 認知畢業歌曲之分類。</p>	<p>【生涯規劃教育】 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。</p> <p>涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。</p>	

		音 3-IV-2 能運用科技 媒體蒐集藝 文資訊或聆 賞音樂，以培 養自主學習 音樂的興趣 與發展。	器的構造、發 音原理、演奏 技巧，以及不 同的演奏形 式。 音 P-IV-3 音 樂相關工作 的特性與種 類。	片段。 4. 習唱歌曲〈啟程〉，並將此曲 作為班級音樂會中的演出曲目之 一，以勇敢態度面對困難與人生 試煉。 5. 瞭解音樂會中文宣品的功用及 需要置放的活動資訊。	3. 認知主歌、副歌在 流行樂曲中之運用。 • 技能部分： 1. 習唱畢業歌曲〈啟 程〉。 2. 習奏畢業歌曲〈當 我們一起走過〉。 • 情意部分：感受各 司其職，團隊分工之 重要性。		
第四週	統整（視覺） 感受生活妙策青春	視 3-IV-2 能規畫或報 導藝術活 動，展現對自 然環境與社 會議題的關 懷。	視 P-IV-2 展 覽策畫與執 行。	1. 能透過日常觀察與感受，嘗試 搜尋展覽策畫題材，將重要的議 題傳遞給他人。 2. 能與他人溝通合作，彼此交流 關於策展的想法，練習表達。	• 認知部分： 1. 能理解展覽成果 與策展工作的相關 任務。 2. 能觀察並理解不 同型態的空間與展 演類型。 • 技能部分：能表達 課堂重點提問，並展 現個人觀察與思辨 能力。 • 情意部分：1. 從分 組合作中理解與體 會展覽籌備團隊重 要性。 2. 結合個人生命經 驗與體會，發展適切 的議題並應用於策 展規畫上。	【品德教育】 品J1 溝通合作與 和諧人際關係。 品EJU6 欣賞感 恩。 品J7 同理分享與 多元接納。 品J8 理性溝通與 問題解決。	
第四週	統整（表演） 時光影 青春展	表 1-IV-2 能理解表演 的形式、文本 與表現技巧 並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種	表 A-IV-1 表 演藝術與生 活美學、在 文化及特定 場域的演出 連結。 表 A-IV-3 表	1. 能瞭解電影的起源與演進。 2. 能瞭解臺灣的電影發展史中的 幾個重要時期以及來由。 3. 能運用 ORID 焦點討論法：「觀 察」、「感受」、「詮釋」、「啟 發」來討論與分析影片的元素， 如：文本、時代背景、劇情安排、	• 認知部分： 1. 認識電影的發展 史與臺灣電影史。 2. 認識電影的類型。 3. 瞭解影展的運作 模式與意義。 • 技能部分：	【品德教育】 品 J1 溝通合作與 和諧人際關係。 品 J7 同理分享與 多元接納。 品 J8 理性溝通與 問題解決	

		<p>表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>角色、構圖、鏡頭的連接方式、配樂。</p> <p>4. 能有條理的表達個人對影像的見解與看法並與他人討論，接受多元的想法。</p> <p>5. 能說出不同類型的電影、影展的特色。</p> <p>6. 能與同學合作，一起嘗試練習規畫影展並進行影展策展。</p> <p>7. 能用多元的角度欣賞影片，增加新的觀點與想法並加以實踐，改變生活。</p>	<p>1. 能夠分析影像作品並產生自己獨到的見解。</p> <p>2. 能夠與人合作規畫影展。</p> <p>• 情意部分：1. 能用分組合作方式，一起完成影展策畫，在討論過程中能完整傳達自己的想法。</p> <p>2. 能欣賞各組不同的影展企畫案與各種影像作品的動人之處。</p> <p>3. 有分享理念的熱情態度與讓世界更美好的熱心觀念。</p>	<p>【閱讀素養教育】 閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。</p> <p>閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。</p> <p>【生涯規劃教育】 涯 J1 瞭解生涯規畫的意義與功能。</p> <p>涯 J6 建立對於未來生涯的願景。</p> <p>涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。</p> <p>涯 J8 工作／教育環境的類型與現況。</p> <p>涯 J9 社會變遷與工作／教育環境的關係。</p> <p>【生命教育】 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。</p>	
<p>第四週</p>	<p>統整（音樂） 拾光走廊·樂音飛揚</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂</p>	<p>1. 學習如何規畫一場成果發表會。</p> <p>2. 瞭解音樂會的前置作業、演出到幕後的工作職掌，與班上同學分工合作完成一場音樂會。</p> <p>3. 透過演奏〈當我們一起走過〉，瞭解及區分歌曲中的主歌與副歌</p>	<p>• 認知部分： 1. 認知發表會中的分工、宣傳方式及邀請卡、節目單之角色與功用。</p> <p>2. 認知畢業歌曲之分類。</p>	<p>【生涯規劃教育】 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。</p> <p>涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。</p>	

		音 3-IV-2 能運用科技 媒體蒐集藝 文資訊或聆 賞音樂，以培 養自主學習 音樂的興趣 與發展。	器的構造、發 音原理、演奏 技巧，以及不 同的演奏形 式。 音 P-IV-3 音 樂相關工作 的特性與種 類。	片段。 4. 習唱歌曲〈啟程〉，並將此曲 作為班級音樂會中的演出曲目之 一，以勇敢態度面對困難與人生 試煉。 5. 瞭解音樂會中文宣品的功用及 需要置放的活動資訊。	3. 認知主歌、副歌在 流行樂曲中之運用。 • 技能部分： 1. 習唱畢業歌曲〈啟 程〉。 2. 習奏畢業歌曲〈當 我們一起走過〉。 • 情意部分：感受各 司其職，團隊分工之 重要性。		
第五週	統整（視覺） 感受生活妙策青春	視 3-IV-2 能規畫或報 導藝術活 動，展現對自 然環境與社 會議題的關 懷。	視 P-IV-2 展 覽策畫與執 行。	1. 能透過日常觀察與感受，嘗試 搜尋展覽策畫題材，將重要的議 題傳遞給他人。 2. 能與他人溝通合作，彼此交流 關於策展的想法，練習表達。	• 認知部分： 1. 能理解展覽成果 與策展工作的相關 任務。 2. 能觀察並理解不 同型態的空間與展 演類型。 • 技能部分：能表達 課堂重點提問，並展 現個人觀察與思辨 能力。 • 情意部分：1. 從分 組合作中理解與體 會展覽籌備團隊重 要性。 2. 結合個人生命經 驗與體會，發展適切 的議題並應用於策 展規畫上。	【品德教育】 品J1 溝通合作與 和諧人際關係。 品EJU6 欣賞感 恩。 品J7 同理分享與 多元接納。 品J8 理性溝通與 問題解決。	
第五週	統整（表演） 時光影 青春展	表 1-IV-2 能理解表演 的形式、文本 與表現技巧 並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種	表 A-IV-1 表 演藝術與生 活美學、在 文化及特定 場域的演出 連結。 表 A-IV-3 表	1. 能瞭解電影的起源與演進。 2. 能瞭解臺灣的電影發展史中的 幾個重要時期以及來由。 3. 能運用 ORID 焦點討論法：「觀 察」、「感受」、「詮釋」、「啟 發」來討論與分析影片的元素， 如：文本、時代背景、劇情安排、	• 認知部分： 1. 認識電影的發展 史與臺灣電影史。 2. 認識電影的類型。 3. 瞭解影展的運作 模式與意義。 • 技能部分：	【品德教育】 品 J1 溝通合作與 和諧人際關係。 品 J7 同理分享與 多元接納。 品 J8 理性溝通與 問題解決	

		<p>表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>角色、構圖、鏡頭的連接方式、配樂。</p> <p>4. 能有條理的表達個人對影像的見解與看法並與他人討論，接受多元的想法。</p> <p>5. 能說出不同類型的電影、影展的特色。</p> <p>6. 能與同學合作，一起嘗試練習規畫影展並進行影展策展。</p> <p>7. 能用多元的角度欣賞影片，增加新的觀點與想法並加以實踐，改變生活。</p>	<p>1. 能夠分析影像作品並產生自己獨到的見解。</p> <p>2. 能夠與人合作規畫影展。</p> <p>• 情意部分：1. 能用分組合作方式，一起完成影展策畫，在討論過程中能完整傳達自己的想法。</p> <p>2. 能欣賞各組不同的影展企畫案與各種影像作品的動人之處。</p> <p>3. 有分享理念的熱情態度與讓世界更美好的熱心觀念。</p>	<p>【閱讀素養教育】 閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。</p> <p>閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。</p> <p>【生涯規劃教育】 涯 J1 瞭解生涯規畫的意義與功能。</p> <p>涯 J6 建立對於未來生涯的願景。</p> <p>涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。</p> <p>涯 J8 工作／教育環境的類型與現況。</p> <p>涯 J9 社會變遷與工作／教育環境的關係。</p> <p>【生命教育】 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。</p>	
第五週	統整（音樂） 拾光走廊·樂音飛揚	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂</p>	<p>1. 學習如何規畫一場成果發表會。</p> <p>2. 瞭解音樂會的前置作業、演出到幕後的工作職掌，與班上同學分工合作完成一場音樂會。</p> <p>3. 透過演奏〈當我們一起走過〉，瞭解及區分歌曲中的主歌與副歌</p>	<p>• 認知部分： 1. 認知發表會中的分工、宣傳方式及邀請卡、節目單之角色與功用。</p> <p>2. 認知畢業歌曲之分類。</p>	<p>【生涯規劃教育】 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。</p> <p>涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。</p>	

		音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。	片段。 4. 習唱歌曲〈啟程〉，並將此曲作為班級音樂會中的演出曲目之一，以勇敢態度面對困難與人生試煉。 5. 瞭解音樂會中文宣品的功用及需要置放的活動資訊。	3. 認知主歌、副歌在流行樂曲中之運用。 • 技能部分： 1. 習唱畢業歌曲〈啟程〉。 2. 習奏畢業歌曲〈當我們一起走過〉。 • 情意部分：感受各司其職，團隊分工之重要性。		
第六週	視覺讓資訊「藝」目瞭「欄」	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 透過議題創作，培養具有設計思維跟創意說故事的能力。 2. 瞭解數據背後所傳達的故事，培養批判性思考能力。 3. 具備現代公民的數位素養，辨識訊息真假。 4. 認識排版，並知道如何將資料視覺化，並能規畫或報導藝術作品。	• 認知部分： 1. 認識資訊圖像化的設計理念。 2. 認識資訊圖表的傳達效力。 • 技能部分：1. 創造自我介紹版的資訊圖表。 2. 瞭解資訊圖表發想與執行的過程。 • 情意部分：1. 發現資訊圖表對訊息接收的效率。 2. 媒體識讀的重要性。	【閱讀素養教育】 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。 閱 J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。	
第六週	音樂正義之聲	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式和聲等。	1. 習唱歌曲〈記得帶走〉，並瞭解歌曲內容是為何種議題所創作的。 2. 為「友善校園」發聲：（一）歌詞創作。 3. 能賞析〈大武山美麗的媽媽〉，認識原民音樂家胡德夫是如何為原住民權益發聲。 4. 能賞析〈強烈反對的布魯斯〉，認識妮娜·西蒙的歌曲在種族平	• 認知部分： 1. 認識課程中介紹之音樂家與團體，以及他們為維護正義和平、推動平權所創作的作品與經歷。 2. 認識藍調與藍調音階。 3. 複習整理之前課程曾學過的音階。	【性別平等教育】 性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。 【人權教育】 人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 瞭解社會上	

		<p>行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>權運動中所帶來的影響。</p> <p>5. 認識藍調與藍調音階。</p> <p>6. 為「友善校園」發聲：(二) 曲調創作。</p> <p>7. 能賞析〈無名之街〉，認識音樂團體 U2 及其與人權、社會關懷議題相關的歌曲創作。</p> <p>8. 能賞析〈你是否聽見人民的歌聲〉，並從音樂劇〈悲慘世界〉探究作品背後所隱含的人權議題。</p> <p>9. 習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉，並瞭解作曲家西貝流士創作這首交響詩的歷史政治背景與動機。</p> <p>10. 能賞析〈四海一家〉，並瞭解其歌曲創作的動機，以及達成的影響。</p> <p>11. 為「友善校園」發聲：(三) 創作一首歌曲。</p> <p>12. 認識世界人權宣言的宗旨及如何透過音樂發揮共好與正義的力量。</p>	<p>• 技能部分：</p> <p>1. 習唱歌曲〈記得帶走〉。</p> <p>2. 練習歌詞創作，以「友善校園」為主題。</p> <p>3. 練習用學過的音階創作曲調。</p> <p>4. 習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉。</p> <p>5. 完成為「友善校園」而發聲的歌曲。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1. 能夠體會各類型音樂或歌曲中所傳達的人群關懷、伸張正義和平的訊息。</p> <p>2. 能透過歌曲創作，學習用音樂表達愛惜自己、尊重他人的共好心志。</p>	<p>有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。</p> <p>人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。</p> <p>人 J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。</p> <p>人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。</p> <p>人 J14 瞭解世界人權宣言對人權的維護與保障。</p> <p>【其他議題】 媒體識讀</p>	
第六週	表演藝術 第一次拍電影就上手	表 1-IV-2 能理解表演	表 E-IV-1 聲音、身體、情	1. 能瞭解電影拍攝的工作階段與步驟。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂	【性別平等教育】 性 J7 解析各種媒	

		<p>的形式、文本與表現技巧並創作發表。表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。表 P-IV-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>2. 能瞭解電影拍攝的幕前幕後各種相關工作內容。 3. 能運用構圖技巧、運鏡技巧、鏡頭語言等敘事技巧創作微電影。 4. 能與同學合作，一起進行微電影創作與拍攝。 5. 能嘗試微電影的後製與剪接。 6. 能用多元的角度欣賞同學的作品，增加新的觀點與想法並加以實踐，改變生活。</p>	<p>討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 二、總結性評量 知識部分： 1. 瞭解電影製作的流程。 2. 認識電影相關產業與工作。 3. 瞭解不同的電影剪接類型、鏡頭語言及鏡位。 技能部分： 1. 能夠運用構圖技巧拍攝照片說故事。 2. 進行微電影的創作。 態度部分： 1. 能用分組合作方式，一起完成微電影，在討論過程中能完整傳達自己的想法。 2. 能欣賞各組創作的微電影。 3. 有分享理念的熱情態度與讓世界更美好的熱心觀念。</p>	<p>體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。 品 J8 理性溝通與問題解決。 【閱讀素養教育】 閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。 【生命教育】 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。 【生涯規畫教育】 涯 J1 了解生涯規畫的意義與功能。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。 涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。 【其他議題】</p>	
--	--	--	--	---	---	---	--

						媒體識讀 職業試探	
第七週	視覺 讓資訊「藝」目瞭「欄」 (第一次定期評量週)	視 1-IV-1 能使用構成 要素和形式 原理,表達情 感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺 符號的意 義,並表達多 元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計 式思考及藝 術知能,因應 生活情境尋 求解決方案。	視 E-IV-1 色 彩理論、造形 表現、符號意 涵。 視 P-IV-3 設 計思考、生活 美感。	1. 透過議題創作,培養具有設計 思維跟創意說故事的能力。 2. 瞭解數據背後所傳達的故事, 培養批判性思考能力。 3. 具備現代公民的數位素養,辨 識訊息真假。 4. 認識排版,並瞭解如何將資料 視覺化,並能規畫或報導藝術作 品。	• 認知部分: 1. 認識資訊圖像化 的設計理念。 2. 認識資訊圖表的 傳達效力。 • 技能部分: 1. 創造 自我介紹版的資訊 圖表。 2. 瞭解資訊圖表發 想與執行的過程。 • 情意部分: 1. 發現 資訊圖表對訊息接 收的效率。 2. 媒體識讀的重要 性。	【閱讀素養教育】 閱 J5 活用文本, 認識並運用滿足 基本生活需求所 使用之文本。 閱 J6 懂得在不同 學習及生活情境 中使用文本之規 則。	
第七週	音樂 正義之聲 (第一次定期評量週)	音 1-IV-1 能理解音樂 符號並回應 指揮,進行歌 唱及演奏,展 現音樂美感 意識。 音 1-IV-2 能融入傳 統、當代或流 行音樂的風 格,改編樂 曲,以表達觀 點。 音 2-IV-1 能使用適當 的音樂語 彙,賞析各類 音樂作品,體	音 E-IV-1 多 元形式歌 曲。基礎歌唱 技巧,如:發 聲技巧、表情 等。 音 E-IV-4 音 樂元素,如: 音色、調式、 和聲等。 音 A-IV-1 器 樂曲與聲樂 曲,如:傳統 戲曲、音樂 劇、世界音 樂、電影配 樂等多元風 格之樂曲。各 種音樂展演形	1. 習唱歌曲〈記得帶走〉,並瞭 解歌曲內容是為何種議題所創作 的。 2. 為「友善校園」發聲:(一) 歌詞創作。 3. 能賞析〈大武山美麗的媽媽〉, 認識原民音樂家胡德夫是如何為 原住民權益發聲。 4. 能賞析〈強烈反對的布魯斯〉, 認識妮娜·西蒙的歌曲在種族平 權運動中所帶來的影響。 5. 認識藍調與藍調音階。 6. 為「友善校園」發聲:(二) 歌曲調創作。 7. 能賞析〈無名之街〉,認識音 樂團體 U2 及其與人權、社會關懷 議題相關的歌曲創作。 8. 能賞析〈你是否聽見人民的歌 聲〉,並從音樂劇〈悲慘世界〉	• 認知部分: 1. 認識課程中介紹 之音樂家與團體,以 及他們為維護正義 和平、推動平權所創 作的作品與經歷。 2. 認識藍調與藍調 音階。 3. 複習整理之前課 程曾學過的音階。 • 技能部分: 1. 習唱 歌曲〈記得帶走〉。 2. 練習歌詞創作,以 「友善校園」為主 題。 3. 練習用學過的音 階創作曲調。 4. 習奏中音直笛曲 〈芬蘭頌〉。	【性別平等教育】 性 J4 認識身體自 主權相關議題,維 護自己與尊重他 人的身體自主權。 【人權教育】 人 J4 瞭解平等、 正義的原則,並在 生活中實踐。 人 J5 瞭解社會上 有不同的群體和 文化,尊重並欣賞 其差異。 人 J6 正視社會中 的各種歧視,並採 取行動來關懷與 保護弱勢。 人 J10 瞭解人權 的起源與歷史發	

		<p>會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化活動的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習興趣與發展。</p>	<p>式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>探究作品背後所隱含的人權議題。</p> <p>9. 習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉，並瞭解作曲家西貝流士創作這首交響詩的歷史政治背景與動機。</p> <p>10. 能賞析〈四海一家〉，並瞭解其歌曲創作的動機，以及達成的影響。</p> <p>11. 為「友善校園」發聲：(三)創作一首歌曲。</p> <p>12. 認識世界人權宣言的宗旨及如何透過音樂發揮共好與正義的力量。</p>	<p>5. 完成為「友善校園」而發聲的歌曲。</p> <p>• 情意部分：1. 能夠體會各類型音樂或歌曲中所傳達的人群關懷、伸張正義和平的訊息。</p> <p>2. 能透過歌曲創作，學習用音樂表達愛惜自己、尊重他人的共好心志。</p>	<p>展對人權維護的意義。</p> <p>人 J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。</p> <p>人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。</p> <p>人 J14 瞭解世界人權宣言對人權的維護與保障。</p> <p>【其他議題】 媒體識讀</p>	
第七週	<p>表演 第一次拍電影就上手 (第一次定期評量週)</p>	<p>表 1- IV -2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1- IV -3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2- IV -1 能覺察並感受創作與美</p>	<p>表 E-IV-1 聲、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類</p>	<p>1. 能瞭解電影拍攝的工作階段與步驟。</p> <p>2. 能瞭解電影拍攝的幕前幕後各種相關工作內容。</p> <p>3. 能運用構圖技巧、運鏡技巧、鏡頭語言等敘事技巧創作微电影。</p> <p>4. 能與同學合作，一起進行微电影創作與拍攝。</p> <p>5. 能嘗試微电影的後製與剪接。</p> <p>6. 能用多元的角度欣賞同學的作</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>二、總結性評量</p> <p>知識部分：</p> <p>1. 瞭解電影製作的流程。</p>	<p>【性別平等教育】 性 J7 解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。</p> <p>【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>品 J7 同理分享與多元接納。</p> <p>品 J8 理性溝通與</p>	

		<p>感經驗的關聯。</p> <p>表 2- IV -3 能運用適當的語彙,明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3- IV -2 能運用多元創作探討公共議題,展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3- IV -3 能結合科技媒體傳達訊息,展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3- IV -4 能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。</p>	<p>型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>品,增加新的觀點與想法並加以實踐,改變生活。</p>	<p>2. 認識電影相關產業與工作。</p> <p>3. 瞭解不同的電影剪接類型、鏡頭語言及鏡位。</p> <p>技能部分:</p> <p>1. 能夠運用構圖技巧拍攝照片說故事。</p> <p>2. 進行微電影的創作。</p> <p>態度部分:</p> <p>1. 能用分組合作方式,一起完成微電影,在討論過程中能完整傳達自己的想法。</p> <p>2. 能欣賞各組創作的微電影。</p> <p>3. 有分享理念的熱情態度與讓世界更美好的熱心觀念。</p>	<p>問題解決。</p> <p>【閱讀素養教育】 閱 J8 在學習上遇到問題時,願意尋找課外資料,解決困難。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋,並試著表達自己的想法。</p> <p>【生命教育】 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題,培養與他人理性溝通的素養。</p> <p>【生涯規畫教育】 涯 J1 了解生涯規劃的意義與功能。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。 涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。</p> <p>【其他議題】 媒體識讀 職業試探</p>	
第八週	視覺讓資訊「藝」目瞭「欄」	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理,表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-2</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活</p>	<p>1. 透過議題創作,培養具有設計思維跟創意說故事的能力。</p> <p>2. 瞭解數據背後所傳達的故事,培養批判性思考能力。</p> <p>3. 具備現代公民的數位素養,辨識訊息真假。</p>	<p>• 認知部分:</p> <p>1. 認識資訊圖像化的設計理念。</p> <p>2. 認識資訊圖表的傳達效力。</p> <p>• 技能部分: 1. 創造</p>	<p>【閱讀素養教育】 閱 J5 活用文本,認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。 閱 J6 懂得在不同</p>	

		能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	美感。	4. 認識排版，並知道如何將資料視覺化，並能規畫或報導藝術作品。	自我介紹版的資訊圖表。 2. 瞭解資訊圖表發想與執行的過程。 • 情意部分：1. 發現資訊圖表對訊息接收的效率。 2. 媒體識讀的重要性。	學習及生活情境中使用文本之規則。
第八週	音樂正義之聲	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活	1. 習唱歌曲〈記得帶走〉，並瞭解歌曲內容是為何種議題所創作的。 2. 為「友善校園」發聲：（一）歌詞創作。 3. 能賞析〈大武山美麗的媽媽〉，認識原民音樂家胡德夫是如何為原住民權益發聲。 4. 能賞析〈強烈反對的布魯斯〉，認識妮娜·西蒙的歌曲在種族平權運動中所帶來的影響。 5. 認識藍調與藍調音階。 6. 為「友善校園」發聲：（二）詞調創作。 7. 能賞析〈無名之街〉，認識音樂團體 U2 及其與人權、社會關懷議題相關的歌曲創作。 8. 能賞析〈你是否聽見人民的歌聲〉，並從音樂劇〈悲慘世界〉探究作品背後所隱含的人權議題。 9. 習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉，並瞭解作曲家西貝流士創作這首交響詩的歷史政治背景與動機。 10. 能賞析〈四海一家〉，並瞭解其歌曲創作的動機，以及達成的	• 認知部分： 1. 認識課程中介紹之音樂家與團體，以及他們為維護正義、和平、推動平權所創作的作品與經歷。 2. 認識藍調與藍調音階。 3. 複習整理之前課程曾學過的音階。 • 技能部分：1. 習唱歌曲〈記得帶走〉。 2. 練習歌詞創作，以「友善校園」為主題。 3. 練習用學過的音階創作曲調。 4. 習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉。 5. 完成為「友善校園」而發聲的歌曲。 • 情意部分：1. 能夠體會各類型音樂或歌曲中所傳達的群關懷、伸張正義和平的訊息。	【性別平等教育】 性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。 【人權教育】 人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。 人 J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。 人 J13 理解戰爭、和平對人類生

		<p>的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>影響。</p> <p>11. 為「友善校園」發聲：(三) 創作一首歌曲。</p> <p>12. 認識世界人權宣言的宗旨及如何透過音樂發揮共好與正義的力量。</p>	<p>2. 能透過歌曲創作，學習用音樂表達愛惜自己、尊重他人的共好心志。</p>	<p>活的影響。</p> <p>人 J14 瞭解世界人權宣言對人權的維護與保障。</p> <p>【其他議題】 媒體識讀</p>	
第八週	<p>表演 第一次拍電影就上手</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分</p>	<p>1. 能瞭解電影拍攝的工作階段與步驟。</p> <p>2. 能瞭解電影拍攝的幕前幕後各種相關工作內容。</p> <p>3. 能運用構圖技巧、運鏡技巧、鏡頭語言等敘事技巧創作微電影。</p> <p>4. 能與同學合作，一起進行微電影創作與拍攝。</p> <p>5. 能嘗試微電影的後製與剪接。</p> <p>6. 能用多元的角度欣賞同學的作品，增加新的觀點與想法並加以實踐，改變生活。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>二、總結性評量</p> <p>知識部分：</p> <p>1. 瞭解電影製作的流程。</p> <p>2. 認識電影相關產業與工作。</p> <p>3. 瞭解不同的電影剪接類型、鏡頭語言及鏡位。</p> <p>技能部分：</p> <p>1. 能夠運用構圖技巧拍攝照片說故事。</p>	<p>【性別平等教育】 性 J7 解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。</p> <p>【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。 品 J8 理性溝通與問題解決。</p> <p>【閱讀素養教育】 閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試</p>	

		<p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>		<p>2. 進行微電影的創作。</p> <p>態度部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能用分組合作方式，一起完成微電影，在討論過程中能完整傳達自己的想法。 2. 能欣賞各組創作的微電影。 3. 有分享理念的熱情態度與讓世界更美好的熱心觀念。 	<p>著表達自己的想法。</p> <p>【生命教育】 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。</p> <p>【生涯規畫教育】 涯 J1 了解生涯規劃的意義與功能。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。 涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。</p> <p>【其他議題】 媒體識讀 職業試探</p>	
<p>第九週</p>	<p>視覺讓資訊「藝」目瞭「欄」</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 透過議題創作，培養具有設計思維跟創意說故事的能力。 2. 瞭解數據背後所傳達的故事，培養批判性思考能力。 3. 具備現代公民的數位素養，辨識訊息真假。 4. 認識排版，並知道如何將資料視覺化，並能規畫或報導藝術作品。 	<p>• 認知部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識資訊圖像化的設計理念 2. 認識資訊圖表的傳達效力 <p>• 技能部分：1. 創造自我介紹版的資訊圖表</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. 瞭解資訊圖表發想與執行的過程 <p>• 情意部分：1. 發現資訊圖表對訊息接收的效率</p>	<p>【閱讀素養教育】 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。 閱 J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。</p>	

		術知能，因應生活情境尋求解決方案。			2. 媒體識讀的重要性		
第九週	音樂正義之聲	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化活動的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1. 習唱歌曲〈記得帶走〉，並瞭解歌曲內容是為何種議題所創作的。 2. 為「友善校園」發聲：（一）歌詞創作。 3. 能賞析〈大武山美麗的媽媽〉，認識原民音樂家胡德夫是如何為原住民權益發聲。 4. 能賞析〈強烈反對的布魯斯〉，認識妮娜·西蒙的歌曲在種族平權運動中所帶來的影響。 5. 認識藍調與藍調音階。 6. 為「友善校園」發聲：（二）曲調創作。 7. 能賞析〈無名之街〉，認識音樂團體 U2 及其與人權、社會關懷議題相關的歌曲創作。 8. 能賞析〈你是否聽見人民的歌聲〉，並從音樂劇〈悲慘世界〉探究作品背後所隱含的人權議題。 9. 習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉，並瞭解作曲家西貝流士創作這首交響詩的歷史政治背景與動機。 10. 能賞析〈四海一家〉，並瞭解其歌曲創作的動機，以及達成的影響。 11. 為「友善校園」發聲：（三）創作一首歌曲。 12. 認識世界人權宣言的宗旨及如何透過音樂發揮共好與正義的力量。	• 認知部分： 1. 認識課程中介紹之音樂家與團體，以及他們為維護正義和平、推動平權所創作的作品與經歷。 2. 認識藍調與藍調音階。 3. 複習整理之前課程曾學過的音階。 • 技能部分：1. 習唱歌曲〈記得帶走〉。 2. 練習歌詞創作，以「友善校園」為主題。 3. 練習用學過的音階創作曲調。 4. 習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉。 5. 完成為「友善校園」而發聲的歌曲。 • 情意部分：1. 能夠體會各類型音樂或歌曲中所傳達的人群關懷、伸張正義和平的訊息。 2. 能透過歌曲創作，學習用音樂表達愛惜自己、尊重他人的共好心志。	【性別平等教育】 性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。 【人權教育】 人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。 人 J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。 人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。 人 J14 瞭解世界人權宣言對人權的維護與保障。 【其他議題】 媒體識讀	

		他藝術之共 通性，關懷在 地及全球藝 術文化。 音 3-IV-2 能運用科技 媒體蒐集藝 文資訊或聆 賞音樂，以培 養自主學習 音樂的興趣 與發展。				
第九週	表演 第一次拍電影就上手	表 1- IV -2 能理解表演 的形式、文本 與表現技巧 並創作發表。 表 1- IV -3 能連結其他 藝術並創作。 表 2- IV -1 能覺察並感 受創作與美 感經驗的關 聯。 表 2- IV -3 能運用適當 的語彙，明確 表達、解析及 評價自己與 他人的作品。 表 3- IV -2 能運用多元 創作探討公 共議題，展現 人文關懷與 獨立思考能 力。 表 3- IV -3	表 E-IV-1 聲 音、身體、情 感、時間、空 間、動力、即 興、動作等戲 或舞蹈元 素。 表 E-IV-2 肢 體動作與語 彙、角色建立 與表演、各類 型文本分析 與創作。 表 E-IV-3 戲 劇、舞蹈與其 他藝術元素 的結合演出。 表 A-IV-3 表 演形式分 析、文本分 析。 表 P-IV-1 表 演團隊組織 與架構、劇場 基礎設計和 製作。 表 P-IV-3 影	1.能瞭解電影拍攝的工作階段與 步驟。 2.能瞭解電影拍攝的幕前幕後各 種相關工作內容。 3.能運用構圖技巧、運鏡技巧、 鏡頭語言等敘事技巧創作微電 影。 4.能與同學合作，一起進行微電 影創作與拍攝。 5.能嘗試微電影的後製與剪接。 6.能用多元的角度欣賞同學的作 品，增加新的觀點與想法並加以 實踐，改變生活。	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂 討論與發表的參與 度。 2.隨堂表現記錄 (1)學習熱忱 (2)小組合作 二、總結性評量 知識部分： 1.瞭解電影製作的 流程。 2.認識電影相關產 業與工作。 3.瞭解不同的電影 剪接類型、鏡頭語言 及鏡位。 技能部分： 1.能夠運用構圖技 巧拍攝照片說故事。 2.進行微電影的創 作。 態度部分： 1.能用分組合作方 式，一起完成微電 影，在討論過程中能 完整傳達自己的想法。	【性別平等教育】 性 J7 解析各種媒 體所傳遞的性別 迷思、偏見與歧 視。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與 和諧人際關係。 品 J7 同理分享與 多元接納。 品 J8 理性溝通與 問題解決。 【閱讀素養教育】 閱 J8 在學習上遇 到問題時，願意尋 找課外資料，解決 困難。 閱 J10 主動尋求 多元的詮釋，並試 著表達自己的想法。 【生命教育】 生 J1 思考生活、 學校與社區的公 共議題，培養與他 人理性溝通的素 養。

		能結合科技媒體傳達訊息,展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。	片製作、媒體應用、電腦相關應用程式。表 P-IV-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。		2. 能欣賞各組創作的微電影。 3. 有分享理念的熱情態度與讓世界更美好的熱心觀念。	【生涯規畫教育】 涯 J1 了解生涯規劃的意義與功能。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。 涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。 【其他議題】 媒體識讀 職業試探
第十週	視覺 讓資訊「藝」目瞭「欄」	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理,表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義,並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能,因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 透過議題創作,培養具有設計思維跟創意說故事的能力。 2. 瞭解數據背後所傳達的故事,培養批判性思考能力 3. 具備現代公民的數位素養,辨識訊息真假。 4. 認識排版,並知道如何將資料視覺化,並能規畫或報導藝術作品。	• 認知部分: 1. 認識資訊圖像化的設計理念。 2. 認識資訊圖表的傳達效力 • 技能部分: 1. 創造自我介紹版的資訊圖表。 2. 瞭解資訊圖表發想與執行的過程。 • 情意部分: 1. 發現資訊圖表對訊息接收的效率。 2. 媒體識讀的重要性。	【閱讀素養教育】 閱 J5 活用文本,認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。 閱 J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。
第十週	音樂 正義之聲	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮,進行歌唱及演奏,展	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧,如:發聲技巧、表情	1. 習唱歌曲〈記得帶走〉,並瞭解歌曲內容是為何種議題所創作的。 2. 為「友善校園」發聲:(一)歌詞創作。	• 認知部分: 1. 認識課程中介紹之音樂家與團體,以及他們為維護正義、推動平權所創	【性別平等教育】 性 J4 認識身體自主權相關議題,維護自己與尊重他人的身體自主權。

	<p>現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品、社會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集文</p>	<p>等。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>3. 能賞析〈大武山美麗的媽媽〉，認識原民音樂家胡德夫是如何為原住民權益發聲。</p> <p>4. 能賞析〈強烈反對的布魯斯〉，認識妮娜·西蒙的歌曲在種族平權運動中所帶來的影響。</p> <p>5. 認識藍調與藍調音階。</p> <p>6. 為「友善校園」發聲：(二) 曲調創作。</p> <p>7. 能賞析〈無名之街〉，認識音樂團體 U2 及其與人權、社會關懷議題相關的歌曲創作。</p> <p>8. 能賞析〈你是否聽見人民的歌聲〉，並從音樂劇〈悲慘世界〉探究作品背後所隱含的人權議題。</p> <p>9. 習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉，並瞭解作曲家西貝流士創作這首交響詩的歷史政治背景與動機。</p> <p>10. 能賞析〈四海一家〉，並瞭解其歌曲創作的動機，以及達成的影響。</p> <p>11. 為「友善校園」發聲：(三) 創作一首歌曲。</p> <p>12. 認識世界人權宣言的宗旨及如何透過音樂發揮共好與正義的力量。</p>	<p>作的作品與經歷。</p> <p>2. 認識藍調與藍調音階。</p> <p>3. 複習整理之前課程曾學過的音階。</p> <p>• 技能部分：1. 習唱歌曲〈記得帶走〉。</p> <p>2. 練習歌詞創作，以「友善校園」為主題。</p> <p>3. 練習用學過的音階創作曲調。</p> <p>4. 習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉。</p> <p>5. 完成為「友善校園」而發聲的歌曲。</p> <p>• 情意部分：1. 能夠體會各類型音樂或歌曲中所傳達的人群關懷、伸張正義和平的訊息。</p> <p>2. 能透過歌曲創作，學習用音樂表達愛惜自己、尊重他人的共好心志。</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。</p> <p>人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。</p> <p>人 J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。</p> <p>人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。</p> <p>人 J14 瞭解世界人權宣言對人權的維護與保障。</p> <p>【其他議題】</p> <p>媒體識讀</p>	
--	--	---	---	--	--	--

		賞音樂，以培養自主學習與音樂的興趣與發展。				
第十週	表演 第一次拍電影就上手	<p>表 1- IV -2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1- IV -3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2- IV -1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2- IV -3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3- IV -2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3- IV -3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3- IV -4 能養成鑑賞表演藝術的</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術</p>	<p>1. 能瞭解電影拍攝的工作階段與步驟。</p> <p>2. 能瞭解電影拍攝的幕前幕後各種相關工作內容。</p> <p>3. 能運用構圖技巧、運鏡技巧、鏡頭語言等敘事技巧創作微電影。</p> <p>4. 能與同學合作，一起進行微電影創作與拍攝。</p> <p>5. 能嘗試微電影的後製與剪接。</p> <p>6. 能用多元的角度欣賞同學的作品，增加新的觀點與想法並加以實踐，改變生活。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>二、總結性評量</p> <p>知識部分：</p> <p>1. 瞭解電影製作的流程。</p> <p>2. 認識電影相關產業與工作。</p> <p>3. 瞭解不同的電影剪接類型、鏡頭語言及鏡位。</p> <p>技能部分：</p> <p>1. 能夠運用構圖技巧拍攝照片說故事。</p> <p>2. 進行微電影的創作。</p> <p>態度部分：</p> <p>1. 能用分組合作方式，一起完成微電影，在討論過程中能完整傳達自己的想法。</p> <p>2. 能欣賞各組創作的微電影。</p> <p>3. 有分享理念的熱情態度與讓世界更美好的熱心觀念。</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J7 解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。</p> <p>【品德教育】</p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>品 J7 同理分享與多元接納。</p> <p>品 J8 理性溝通與問題解決。</p> <p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。</p> <p>閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。</p> <p>【生命教育】</p> <p>生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。</p> <p>【生涯規畫教育】</p> <p>涯 J1 了解生涯規劃的意義與功能。</p> <p>涯 J6 建立對於未來生涯的願景。</p> <p>涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。</p>

		習慣，並能適性發展。	相關工作的特性與種類。			涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。 涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。 【其他議題】 媒體識讀 職業試探
第十一週	視覺空間中的雕刻魔塑	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 學生能認識不同形式的雕塑作品，並實地走訪雕塑作品所在的空间。 2. 學生能欣賞並思考雕塑作品的意義與價值。 3. 學生能透過實作瞭解雕塑的立體概念。	• 認知部分： 1. 能說出雕塑藝術五大元素。 2. 能介紹不同藝術家的雕塑作品。 3. 能舉例說出生活周遭的雕塑。 • 技能部分：1. 能以網路查找公共空間的雕塑作品。 2. 能實地走訪雕塑所在的空間或展覽。 3. 能製作黏土吊飾與現成物保麗膠作品。 • 情意部分：1. 能感受不同形式的雕塑作品之美。 2. 能尊重、理解不同地區的歷史事件或宗教雕刻作品。	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。
第十一週	音樂	音 1-IV-1	音 E-IV-1 多	1. 認識約翰·史特勞斯家族圓舞	• 認知部分：	【多元文化教育】

	<p>聞樂起舞</p>	<p>能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p>	<p>元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。</p> <p>2. 認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。</p> <p>3. 認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂。</p> <p>4. 配合曲目學會簡易舞蹈，並勇於創作與展現。</p>	<p>1. 認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。</p> <p>2. 認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。</p> <p>3. 認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂，並能辨認其風格的不同。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 習唱〈桐花圓舞曲〉。</p> <p>2. 吹奏〈風流寡婦〉。</p> <p>3. 運用韓風曲目學習舞蹈成果。</p> <p>4. 編創自己的舞蹈動作。</p> <p>• 情意部分：1. 體會各類風格的舞蹈音樂</p> <p>2. 願意運用肢體開心跳舞。</p>	<p>多 J1 珍惜並維護我族文化。</p> <p>多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p>	
--	-------------	---	--	---	---	--	--

<p>第十一週</p> <p>表演 第一次拍電影就上手</p>	<p>與發展。</p> <p>表 1- IV -2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1- IV -3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2- IV -1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2- IV -3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3- IV -2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3- IV -3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3- IV -4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>1. 能瞭解電影拍攝的工作階段與步驟。</p> <p>2. 能瞭解電影拍攝的幕前幕後各種相關工作內容。</p> <p>3. 能運用構圖技巧、運鏡技巧、鏡頭語言等敘事技巧創作微電影。</p> <p>4. 能與同學合作，一起進行微電影創作與拍攝。</p> <p>5. 能嘗試微電影的後製與剪接。</p> <p>6. 能用多元的角度欣賞同學的作品，增加新的觀點與想法並加以實踐，改變生活。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>二、總結性評量</p> <p>知識部分：</p> <p>1. 瞭解電影製作的流程。</p> <p>2. 認識電影相關產業與工作。</p> <p>3. 瞭解不同的電影剪接類型、鏡頭語言及鏡位。</p> <p>技能部分：</p> <p>1. 能夠運用構圖技巧拍攝照片說故事。</p> <p>2. 進行微電影的創作。</p> <p>態度部分：</p> <p>1. 能用分組合作方式，一起完成微電影，在討論過程中能完整傳達自己的想法。</p> <p>2. 能欣賞各組創作的微電影。</p> <p>3. 有分享理念的熱情態度與讓世界更美好的熱心觀念。</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J7 解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。</p> <p>【品德教育】</p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>品 J7 同理分享與多元接納。</p> <p>品 J8 理性溝通與問題解決。</p> <p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。</p> <p>閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。</p> <p>【生命教育】</p> <p>生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。</p> <p>【生涯規畫教育】</p> <p>涯 J1 了解生涯規劃的意義與功能。</p> <p>涯 J6 建立對於未來生涯的願景。</p> <p>涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。</p> <p>涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。</p>	
-------------------------------------	--	--	--	---	---	--

						涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。 【其他議題】 媒體識讀 職業試探	
第十二週	視覺空間中的雕刻魔塑	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理,表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法,表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值,以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與,培養對在地藝文環境的關注態度。	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 認識不同形式的雕塑作品,並實地走訪雕塑作品所在的空間。 2. 學生能欣賞並思考雕塑作品的意義與價值。 3. 學生能透過實作瞭解雕塑的立體概念。	• 認知部分: 1. 能說出雕塑藝術五大元素。 2. 能介紹不同藝術家的雕塑作品。 3. 能舉例說出生活周遭的雕塑。 • 技能部分: 1. 能以網路查找公共空間的雕塑作品。 2. 能實地走訪雕塑所在的空間或展覽。 3. 能製作黏土吊飾與現成物保麗膠作品。 • 情意部分: 1. 能感受不同形式的雕塑作品之美。 2. 能尊重、理解不同地區的歷史事件或宗教雕刻作品。	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。	
第十二週	音樂聞樂起舞	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮,進行歌	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧,如:發	1. 認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品,並藉由演唱與演奏曲目,熟悉圓舞曲拍子形式。 2. 認識柴可夫斯基、史特拉汶斯	• 認知部分: 1. 認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品,並藉由演唱與演	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文	

		<p>唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習興趣與發展。</p>	<p>聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>基著名芭蕾舞劇。</p> <p>3. 認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂。</p> <p>4. 配合曲目學會簡易舞蹈，並勇於創作與展現。</p>	<p>奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。</p> <p>2. 認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。</p> <p>3. 認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂，並能辨認其風格的不同。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 習唱〈桐花圓舞曲〉。</p> <p>2. 吹奏〈風流寡婦〉。</p> <p>3. 運用韓風曲目學習舞蹈成果。</p> <p>4. 編創自己的舞蹈動作。</p> <p>• 情意部分：1. 體會各類風格的舞蹈音樂</p> <p>2. 願意運用肢體開心跳舞。</p>	<p>化遺產的傳承與興革。</p>
第十二週	表演 面面俱到表演趣	表 1-IV-1 能運用特定元	表 E-IV-2 肢體動作與語	1. 能瞭解古今中外具代表性的面具表演：希臘戲劇、義大利即興	• 認知部分： 1. 認識古今中外以	【生命教育】 生J5 人不只是客

		<p>素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>彙、角色建立與表演、各類型文本分析及創作。</p> <p>表A-IV-2 在地及各族群、東西方傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>喜劇、中國儺戲、日本能劇、印度查烏舞、泰國控舞之內涵與歷史脈絡。</p> <p>2. 能運用面具表演的形式，透過肢體動作與語彙、建立角色，進而創作生命議題的劇場小品。</p> <p>3. 能創作半臉性格面具並應用劇場相關技術等知能，有計畫地排練、呈現課堂小品。</p> <p>4. 能在戲劇扮演中運用正向的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p>	<p>「面具」作為表演基礎的表演藝術：希臘戲劇、義大利即興喜劇（Commedia dell'Arte）、中國儺戲、日本能劇（Noh）、印度查烏舞（Chhau Dance）、泰國控舞（Khon）。</p> <p>2. 認識中性面具（Neutral Mask）、幼蟲面具（Larva mask）、半臉表情面具等多元型式的面具。</p> <p>• 技能部分：1. 能以簡易的材料創作獨一無二的半臉表情面具。</p> <p>2. 能透過豐富的肢體動作與聲音變化，由外而內塑造面具角色。</p> <p>3. 能掌握面具表演的視線、節奏、形體動作與韻律感。</p> <p>• 情意部分：1. 能在分組合作的創作方式下，完整傳達自己的想法。</p> <p>2. 能欣賞各組不同的面具表演呈現。</p>	<p>體，更是具有自我尊嚴的主體。</p> <p>生J13 美感經驗的發現與創造。</p> <p>生J17 愛自己與愛他人的能力。</p>	
第十三週	<p>視覺空間中的雕刻魔塑 (第二次定期評量週)</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。</p>	<p>1. 學生能認識不同形式的雕塑作品，並實地走訪雕塑作品所在的空间。</p> <p>2. 學生能欣賞並思考雕塑作品的</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 能說出雕塑藝術五大元素。</p> <p>2. 能介紹不同藝術</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J1 珍惜並維護我族文化。</p> <p>多 J2 關懷我族文</p>	

		<p>感與想法。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>意義與價值。</p> <p>3. 學生能透過實作瞭解雕塑的立體概念。</p>	<p>家的雕塑作品。</p> <p>3. 能舉例說出生活周遭的雕塑。</p> <p>• 技能部分：1. 能以網路查找公共空間的雕塑作品。 2. 能實地走訪雕塑所在的空間或展覽。 3. 能製作黏土吊飾與現成物保麗膠作品。</p> <p>• 情意部分：1. 能感受不同形式的雕塑作品之美。 2. 能尊重、理解不同地區的歷史事件或宗教雕刻作品。</p>	<p>化遺產的傳承與興革。</p>
第十三週	<p>音樂 聞樂起舞 (第二次定期評量週)</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統</p>	<p>1. 認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。</p> <p>2. 認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。</p> <p>3. 認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂。</p> <p>4. 配合曲目學會簡易舞蹈，並勇於創作與展現。</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。</p> <p>2. 認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。</p> <p>3. 認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂，並能辨認其風格的不同。</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p>

		<p>之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>		<p>• 技能部分： 1. 習唱〈桐花圓舞曲〉。 2. 吹奏〈風流寡婦〉。 3. 運用韓風曲目學習舞蹈成果。 4. 編創自己的舞蹈動作。 • 情意部分：1. 體會各類風格的舞蹈音樂 2. 願意運用肢體開心跳舞。</p>		
第十三週	表演 面面俱到表演趣 (第二次定期評量週)	<p>表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語言彙集表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與</p>	<p>表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類文本分析與創作。 表A-IV-2 在地及各族群、東西方傳統與當代表演藝術之</p>	<p>1. 能瞭解古今中外具代表性的面具表演：希臘戲劇、義大利即興喜劇、中國儺戲、日本能劇、印度查烏舞、泰國佻舞之內涵與歷史脈絡。 2. 能運用面具表演的形式，透過肢體動作與語彙、建立角色，進而創作生命議題的劇場小品。 3. 能創作半臉性格面具並應用劇場相關技術等知能，有計畫地排練、呈現課堂小品。</p>	<p>• 認知部分： 1. 認識古今中外以「面具」作為表演基礎的表演藝術：希臘戲劇、義大利即興喜劇 (Commedia dell' Arte)、中國儺戲、日本能劇 (Noh)、印度查烏舞 (Chhau Dance)、泰國佻舞 (Khon)。</p>	<p>【生命教育】 生J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。 生J13 美感經驗的發現與創造。 生J17 愛自己與愛他人的能力。</p>	

		<p>表現技巧並創作發表。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>類型、代表作品與人物。 表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>4. 能在戲劇扮演中運用正向的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p>	<p>2. 認識中性面具 (Neutral Mask)、幼蟲面具 (Larva mask)、半臉表情面具等多元型式的面具。 • 技能部分：1. 能以簡易的材料創作獨一無二的半臉表情面具。 2. 能透過豐富的肢體動作與聲音變化，由外而內塑造面具角色。 3. 能掌握面具表演的視線、節奏、形體動作與韻律感。 • 情意部分：1. 能在分組合作的創作方式下，完整傳達自己的想法。 2. 能欣賞各組不同的面具表演呈現。</p>		
第十四週	視覺空間中的雕刻魔塑	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-3 在地及各族群</p>	<p>1. 學生能認識不同形式的雕塑作品，並實地走訪雕塑作品所在的空间。 2. 學生能欣賞並思考雕塑作品的意義與價值。 3. 學生能透過實作瞭解雕塑的立體概念。</p>	<p>• 認知部分： 1. 能說出雕塑藝術五大元素。 2. 能介紹不同藝術家的雕塑作品。 3. 能舉例說出生活周遭的雕塑。 • 技能部分：1. 能以網路查找公共空間的雕塑作品。 2. 能實地走訪雕塑所在的空間或展覽。 3. 能製作黏土吊飾</p>	<p>【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p>	

		<p>作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>		<p>與現成物保麗膠作品。</p> <p>• 情意部分：1. 能感受不同形式的雕塑作品之美。</p> <p>2. 能尊重、理解不同地區的歷史事件或宗教雕刻作品。</p>	
第十四週	音樂 聞樂起舞	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體</p>	<p>1. 認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。</p> <p>2. 認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂</p> <p>3. 認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。</p> <p>4. 配合曲目學會簡易舞蹈，並勇於創作與展現。</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。</p> <p>2. 認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂，並能辨認其風格的不同。</p> <p>3. 認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 習唱〈桐花圓舞曲〉。</p> <p>2. 吹奏〈風流寡婦〉。</p> <p>3. 運用韓風曲目學習舞蹈成果。</p> <p>4. 編創自己的舞蹈動作。</p> <p>• 情意部分：1. 體</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J1 珍惜並維護我族文化。</p> <p>多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p>

		音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		會各類風格的舞蹈音樂。 2. 願意運用肢體開心跳舞。		
第十四週	表演 面面俱到表演趣	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語言表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-1 能	表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表A-IV-2 在地及各族群、東西方傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1. 能瞭解古今中外具代表性的面具表演：希臘戲劇、義大利即興喜劇、中國儺戲、日本能劇、印度查烏舞、泰國佻舞之內涵與歷史脈絡。 2. 能運用面具表演的形式，透過肢體動作與語彙、建立角色，進而創作生命議題的劇場小品。 3. 能創作半臉性格面具並應用劇場相關技術等知能，有計畫地排練、呈現課堂小品。 4. 能在戲劇扮演中運用正向的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	• 認知部分： 1. 認識古今中外以「面具」作為表演基礎的表演藝術：希臘戲劇、義大利即興喜劇（Commedia dell'Arte）、中國儺戲、日本能劇（Noh）、印度查烏舞（Chhau Dance）、泰國佻舞（Khon）。 2. 認識中性面具（Neutral Mask）、幼蟲面具（Larva mask）、半臉表情面具等多元型式的面具。 • 技能部分：1. 能以簡易的材料創作獨一無二的半臉表情	【生命教育】 生J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。 生J13 美感經驗的發現與創造。 生J17 愛自己與愛他人的能力。	

		運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。			面具。 2. 能透過豐富的肢體動作與聲音變化，由外而內塑造面具角色。 3. 能掌握面具表演的視線、節奏、形體動作與韻律感。 • 情意部分：1. 能在分組合作的創作方式下，完整傳達自己的想法。 2. 能欣賞各組不同的面具表演呈現。		
第十五週	視覺空間中的雕刻魔塑	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 學生能認識不同形式的雕塑作品，並實地走訪雕塑作品所在的空间。 2. 學生能欣賞並思考雕塑作品的意義與價值。 3. 學生能透過實作瞭解雕塑的立體概念。	• 認知部分： 1. 能說出雕塑藝術五大元素。 2. 能介紹不同藝術家的雕塑作品。 3. 能舉例說出生活周遭的雕塑。 • 技能部分：1. 能以網路查找公共空間的雕塑作品。 2. 能實地走訪雕塑所在的空間或展覽。 3. 能製作黏土吊飾與現成物保麗膠作品。 • 情意部分：1. 能感受不同形式的雕塑作品之美。 2. 能尊重、理解不同地區的歷史事件或宗教雕刻作品。	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。	

		藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。					
第十五週	音樂 聞樂起舞	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議	1. 認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。 2. 認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂。 3. 認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。 4. 配合曲目學會簡易舞蹈，並勇於創作與展現。	• 認知部分： 1. 認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。 2. 認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂，並能辨認其風格的不同。 3. 認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。 • 技能部分： 1. 習唱〈桐花圓舞曲〉。 2. 吹奏〈風流寡婦〉。 3. 運用韓風曲目學習舞蹈成果。 4. 編創自己的舞蹈動作。 • 情意部分： 1. 體會各類風格的舞蹈音樂。 2. 願意運用肢體開心跳舞。	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。	

		能運用科技題。 媒體蒐集藝 文資訊或聆 賞音樂，以培 養自主學習 音樂的興趣 與發展。				
第十五週	表演 面面俱到表演趣	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表A-IV-2 在各地及各族群、東西方傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1. 能瞭解古今中外具代表性的面具表演：希臘戲劇、義大利即興喜劇、中國儺戲、日本能劇、印度查烏舞、泰國控舞之內涵與歷史脈絡。 2. 能運用面具表演的形式，透過肢體動作與語彙、建立角色，進而創作生命議題的劇場小品。 3. 能創作半臉性格面具並應用劇場相關技術等知能，有計畫地排練、呈現課堂小品。 4. 能在戲劇扮演中運用正向的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	• 認知部分： 1. 認識古今中外以「面具」作為表演基礎的表演藝術：希臘戲劇、義大利即興喜劇 (Commedia dell'Arte)、中國儺戲、日本能劇 (Noh)、印度查烏舞 (Chhau Dance)、泰國控舞 (Khon)。 2. 認識中性面具 (Neutral Mask)、幼蟲面具 (Larva mask)、半臉表情面具等多元型式的面具。 • 技能部分：1. 能以簡易的材料創作獨一無二的半臉表情面具。 2. 能透過豐富的肢體動作與聲音變化，由外而內塑造面具角色。 3. 能掌握面具表演的視線、節奏、形體動作與韻律感。 • 情意部分：1. 能在	【生命教育】 生J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。 生J13 美感經驗的發現與創造。 生J17 愛自己與愛他人的能力。

					分組合作的創作方式下，完整傳達自己的想法。 2. 能欣賞各組不同的面具表演呈現。		
第十六週	視覺 生命的肖像	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	1. 能透過欣賞藝術作品，體會藝術家所傳達關於生命的思索與觀點。 2. 能理解藝術品的視覺符號意義，察覺並感知藝術與生命的關聯。 3. 能運用多元的藝術形式，表達個人對自我與家族之關懷與情感，提升自我的生命價值。	• 認知部分： 1. 能鑑賞自畫像與肖像畫的經典畫作，理解其作品與自我情感、生命歷程的連結。 2. 認識作品之藝術形式符號與構圖安排的表現特色。 • 技能部分：1. 能描述課本所介紹自畫像與肖像畫之重要畫作，具備鑑賞與說明的能力。 2. 能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。 3. 能運用藝術多元表徵形式與創作媒材，呈現個人探索自我與情感經驗之歷程與想法。 • 情意部分：1. 從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人價值觀與家族情感連結之美感追求。 2. 結合個人生命經	【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 【家庭教育】 家 J2 探討社會與自然環境對個人及家庭的影響。 家 J5 瞭解與家人溝通互動及相互支持的適切方式。 家 J6 覺察與實踐青少年在家庭中的角色責任。 【其他議題】 性剝削防治教育	

					驗與體會，發展個人創作風格。		
第十六週	音樂 聞樂起舞	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1. 認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。 2. 認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂 3. 認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。 4. 配合曲目學會簡易舞蹈，並勇於創作與展現。	• 認知部分： 1. 認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。 2. 認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂，並能辨認其風格的不同。 3. 認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。 • 技能部分： 1. 習唱〈桐花圓舞曲〉。 2. 吹奏〈風流寡婦〉。 3. 運用韓風曲目學習舞蹈成果。 4. 編創自己的舞蹈動作。 • 情意部分： 1. 體會各類風格的舞蹈音樂。 2. 願意運用肢體開心跳舞。	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。	

		賞音樂，以培養自主學習與音樂的興趣與發展。					
第十六週	表演 面面俱到表演趣	<p>表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表A-IV-2 在各地及各族群、東西方傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>1. 能瞭解古今中外具代表性的面具表演：希臘戲劇、義大利即興喜劇、中國儺戲、日本能劇、印度查烏舞、泰國佻舞之內涵與歷史脈絡。</p> <p>2. 能運用面具表演的形式，透過肢體動作與語彙、建立角色，進而創作生命議題的劇場小品。</p> <p>3. 能創作半臉性格面具並應用劇場相關技術等知能，有計畫地排練、呈現課堂小品。</p> <p>4. 能在戲劇扮演中運用正向的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 認識古今中外以「面具」作為表演基礎的表演藝術：希臘戲劇、義大利即興喜劇（Commedia dell'Arte）、中國儺戲、日本能劇（Noh）、印度查烏舞（Chhau Dance）、泰國佻舞（Khon）。</p> <p>2. 認識中性面具（Neutral Mask）、幼蟲面具（Larva mask）、半臉表情面具等多元型式的面具。</p> <p>• 技能部分：1. 能以簡易的材料創作獨一無二的半臉表情面具。</p> <p>2. 能透過豐富的肢體動作與聲音變化，由外而內塑造面具角色。</p> <p>3. 能掌握面具表演的視線、節奏、形體動作與韻律感。</p> <p>• 情意部分：1. 能在分組合作的創作方式下，完整傳達自己的想法。</p>	<p>【生命教育】</p> <p>生J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。</p> <p>生J13 美感經驗的發現與創造。</p> <p>生J17 愛自己與愛他人的能力。</p>	

					2. 能欣賞各組不同的面具表演呈現。		
第十七週	視覺 生命的肖像	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理,表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法,表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義,並表達多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	1. 能透過欣賞藝術作品,體會藝術家所傳達關於生命的思索與觀點。 2. 能理解藝術品的視覺符號意義,察覺並感知藝術與生命的關聯。 3. 能運用多元的藝術形式,表達個人對自我與家族之關懷與情感,提升自我的生命價值。	• 認知部分: 1. 能鑑賞自畫像與肖像畫的經典畫作,理解其作品與自我情感、生命歷程的連結。 2. 認識作品之藝術形式符號與構圖安排的表現特色。 • 技能部分: 1. 能描述課本所介紹自畫像與肖像畫之重要畫作,具備鑑賞與說明的能力。 2. 能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。 3. 能運用藝術多元表徵形式與創作媒材,呈現個人探索自我與情感經驗之歷程與想法。 • 情意部分: 1. 從對畫作的觀察與體驗中發掘美感,提升對美的敏銳度,並進而落實於個人價值觀與家族情感連結之美感追求。 2. 結合個人生命經驗與體會,發展個人創作風格。	【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向,包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往,理解人的主體能動性,培養適切的自我觀。 生 J3 反思生老病死與人生無常的現象,探索人生的目的、價值與意義。 【家庭教育】 家 J2 探討社會與自然環境對個人及家庭的影響。 家 J5 瞭解與家人溝通互動及相互支持的適切方式。 家 J6 覺察與實踐青少年在家庭中的角色責任。 【其他議題】 性剝削防治教育	
第十七週	音樂 劇中作樂	音 1-IV-1	音 A-IV-1 器	1. 理解音樂在戲劇中的用途並能	• 認知部分:	【閱讀素養教育】	

		<p>能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>自行運用。</p> <p>2. 理解歌劇之特色及風格。辨別人聲音域的不同並能說出不同角色之特色。</p> <p>3. 理解《杜蘭朵公主》之歷史背景及曲目。</p> <p>4. 理解音樂劇之特色及風格。</p> <p>5. 理解《木蘭少女》之歷史背景及曲目，並分析其與木蘭詩之差異。</p> <p>6. 以直笛演奏〈哈巴奈拉舞曲〉</p> <p>7. 演唱〈Don' t cry for me , Argentina 〉</p>	<p>1. 認識歌劇、音樂劇之特色及著名作品。</p> <p>2. 認識普契尼及歌劇《杜蘭朵公主》。</p> <p>3. 認識《木蘭少女》。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 能以中音直笛吹奏直笛曲〈哈巴奈拉舞曲〉。</p> <p>2. 能演唱流行歌曲〈Don' t cry for me , Argentina〉。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。</p> <p>2. 能肯定自我價值並訂定個人未來目標。</p>	<p>閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。</p> <p>閱 J9 樂於參與閱讀相關的學習活動，並與他人交流。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。</p>	
第十七週	表演 歌聲舞影戲上場	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲</p>	<p>1. 能認識歌舞劇的演出形式，並對「四大音樂劇」有基本認知。</p> <p>2. 能認識歌舞劇的文化背景、基本類型、表演元素。</p> <p>3. 能瞭解歌舞劇的組成元素，並發揮創造力親身創作歌舞劇的動作組合。</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 能認識歌舞劇的文化背景及基本類型。</p> <p>2. 能說出歌舞劇的表演特色及組成元素。</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p> <p>性 J12 省思與他</p>	

		<p>藝術並創作。表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>4. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。 5. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。</p>	<p>3. 能認識「四大音樂劇」。 • 技能部分：1. 發揮創造力，能自行編創舞蹈動作及戲劇表演。 2. 能改編不同類型的歌詞、劇本，並勇敢表現出來。 3. 能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。 • 情意部分： 1. 能與同儕互助合作，體會團隊的精神。 2. 能欣賞並體會不同類型歌舞劇所展現的多元情感。 3. 能認真完成歌舞劇演出，並欣賞、尊重各組的作品。</p>	<p>人的性別權力關係，促進平等與良好的互動。 【多元文化教育】多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>	
第十八週	視覺生命的肖像	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意義。視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>1. 能透過欣賞藝術作品，體會藝術家所傳達關於生命的思索與觀點。 2. 能理解藝術品的視覺符號意義，察覺並感知藝術與生命的關聯。 3. 能運用多元的藝術形式，表達個人對自我與家族之關懷與情感，提升自我的生命價值。</p>	<p>• 認知部分： 1. 能鑑賞自畫像與肖像畫的經典畫作，理解其作品與自我情感、生命歷程的連結。 2. 認識作品之藝術形式符號與構圖安排的表現特色。 • 技能部分：1. 能描述課本所介紹自畫像與肖像畫之重要畫作，具備鑑賞與說明的能力。</p>	<p>【生命教育】生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。</p>	

		多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。			2. 能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。 3. 能運用藝術多元表徵形式與創作媒材，呈現個人探索自我與情感經驗之歷程與想法。 • 情意部分：1. 從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人價值觀與家族情感連結之美感追求。 2. 結合個人生命經驗與體會，發展個人創作風格。	【家庭教育】 家 J2 探討社會與自然環境對個人及家庭的影響。 家 J5 瞭解與家人溝通互動及相互支持的適切方式。 家 J6 覺察與實踐青少年在家庭中的角色責任。	
第十八週	音樂劇中作樂	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	1. 理解音樂在戲劇中的用途並能自行運用。 2. 理解歌劇之特色及風格。辨別人聲音域的不同並能說出不同角色之特色。 3. 理解《杜蘭朵公主》之歷史背景及曲目。 4. 理解音樂劇之特色及風格。 5. 理解《木蘭少女》之歷史背景及曲目，並分析其與木蘭詩之差異。 6. 以直笛演奏〈哈巴奈拉舞曲〉 7. 演唱〈Don' t cry for me , Argentina 〉	• 認知部分： 1. 認識歌劇、音樂劇之特色及著名作品。 2. 認識普契尼及歌劇《杜蘭朵公主》。 3. 認識《木蘭少女》。 • 技能部分： 1. 能以中音直笛吹奏直笛曲〈哈巴奈拉舞曲〉。 2. 能演唱流行歌曲〈Don' t cry for me , Argentina〉。 • 情意部分： 1. 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜	【閱讀素養教育】 閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。 閱 J9 樂於參與閱讀相關的學習活動，並與他人交流。 【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化的。	

		<p>曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>		<p>好。</p> <p>2. 能肯定自我價值並訂定個人未來目標。</p>		
第十八週	<p>表演 歌聲舞影戲上場</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工</p>	<p>1. 能認識歌舞劇的演出形式，並對「四大音樂劇」有基本認知。</p> <p>2. 能認識歌舞劇的文化背景、基本類型、表演元素。</p> <p>3. 能瞭解歌舞劇的組成元素，並發揮創造力親身創作歌舞劇的動作組合。</p> <p>4. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。</p> <p>5. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 能認識歌舞劇的文化背景及基本類型。</p> <p>2. 能說出歌舞劇的表演特色及組成元素。</p> <p>3. 能認識「四大音樂劇」。</p> <p>• 技能部分：1. 發揮創造力，能自行編創舞蹈動作及戲劇表演。</p> <p>2. 能改編不同類型的歌詞、劇本，並勇敢的表現出來。</p> <p>3. 能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1. 能與同儕互助合作，體會團隊的精神。</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p> <p>性 J12 省思與他人的性別權力關係，促進平等與良好的互動。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p>【國際教育】</p> <p>國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>	

		性發展。	作的特性與種類。		2. 能欣賞並體會不同類型歌舞劇所展現的多元情感。 3. 能認真完成歌舞劇演出，並欣賞、尊重各組的作品。		
第十九週	視覺 生命的肖像	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	1. 能透過欣賞藝術作品，體會藝術家所傳達關於生命的思索與觀點。 2. 能理解藝術品的視覺符號意義，察覺並感知藝術與生命的關聯。 3. 能運用多元的藝術形式，表達個人對自我與家族之關懷與情感，提升自我的生命價值。	• 認知部分： 1. 能鑑賞自畫像與肖像畫的經典畫作，理解其作品與自我情感、生命歷程的連結。 2. 認識作品之藝術形式符號與構圖安排的表現特色。 • 技能部分：1. 能描述課本所介紹自畫像與肖像畫之重要畫作，具備鑑賞與說明的能力。 2. 能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。 3. 能運用藝術多元表徵形式與創作媒材，呈現個人探索自我與情感經驗之歷程與想法。 • 情意部分：1. 從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人價值觀與家族情感連結之美感追求。	【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 【家庭教育】 家 J2 探討社會與自然環境對個人及家庭的影響。 家 J5 瞭解與家人溝通互動及相互支持的適切方式。 家 J6 覺察與實踐青少年在家庭中的角色責任。	

					2. 結合個人生命經驗與體會，發展個人創作風格。		
第十九週	音樂劇中作樂	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	1. 理解音樂在戲劇中的用途並能自行運用。 2. 理解歌劇之特色及風格。 3. 理解《杜蘭朵公主》之歷史背景及曲目。 4. 理解音樂劇之特色及風格。 5. 理解《木蘭少女》之歷史背景及曲目，並分析其與木蘭詩之差異。 6. 以直笛演奏〈哈巴奈拉舞曲〉 7. 演唱〈Don' t cry for me , Argentina 〉	• 認知部分： 1. 認識歌劇、音樂劇之特色及著名作品。 2. 認識普契尼及歌劇《杜蘭朵公主》。 3. 認識《木蘭少女》。 • 技能部分： 1. 能以中音直笛吹奏直笛曲〈哈巴奈拉舞曲〉。 2. 能演唱流行歌曲〈Don' t cry for me , Argentina 〉。 • 情意部分： 1. 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 2. 能肯定自我價值並訂定個人未來目標。	【閱讀素養教育】 閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。 閱 J9 樂於參與閱讀相關的學習活動，並與他人交流。 【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。	
第十九週	表演歌聲舞影戲上場	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立	1. 能認識歌舞劇的演出形式，並對「四大音樂劇」有基本認知。 2. 能認識歌舞劇的文化背景、基	• 認知部分： 1. 能認識歌舞劇的文化背景及基本類	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見	

		<p>與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙,明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術,有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。</p>	<p>與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>本類型、表演元素。 3. 能瞭解歌舞劇的組成元素,並發揮創造力親身創作歌舞劇的動作組合。 4. 能學習團隊合作的重要性,勇於表達自己的想法並尊重他人意見。 5. 能欣賞、尊重其他組別的表演,並發表自己的感想。</p>	<p>型。 2. 能說出歌舞劇的表演特色及組成元素。 3. 能認識「四大音樂劇」。 • 技能部分: 1. 發揮創造力,能自行編創舞蹈動作及戲劇表演。 2. 能改編不同類型的歌詞、劇本,並勇敢表現出來。 3. 能在舞臺上大方地展現自我,展現專業的態度。 • 情意部分: 1. 能與同儕互助合作,體會團隊的精神。 2. 能欣賞並體會不同類型歌舞劇所展現的多元情感。 3. 能認真完成歌舞劇演出,並欣賞、尊重各組的作品。</p>	<p>的情感表達與溝通,具備與他人平等互動的能力。 性 J12 省思與他人的性別權力關係,促進平等與良好的互動。 【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>	
<p>第二十週</p>	<p>視覺 生命的肖像 (第三次定期評量週)</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理,表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法,表現個人或社群的觀</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意義。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文</p>	<p>1. 能透過欣賞藝術作品,體會藝術家所傳達關於生命的思索與觀點。 2. 能理解藝術品的視覺符號意義,察覺並感知藝術與生命的關聯。 3. 能運用多元的藝術形式,表達個人對自我與家族之關懷與情感,提升自我的生命價值。</p>	<p>• 認知部分: 1. 能鑑賞自畫像與肖像畫的經典畫作,理解其作品與自我情感、生命歷程的連結。 2. 認識作品之藝術形式符號與構圖安排表現特色。 • 技能部分: 1. 能描</p>	<p>【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向,包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往,理解人的主體能動性,培養適切的自我觀。 生 J3 反思生老病</p>	

		<p>點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	化。		<p>述課本所介紹自畫像與肖像畫之重要畫作，具備鑑賞與說明的能力。</p> <p>2.能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。</p> <p>3.能運用藝術多元表徵形式與創作媒材，呈現個人探索自我與情感經驗之歷程與想法。</p> <p>•情意部分：1.從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人價值觀與家族情感連結之美感追求。</p> <p>2.結合個人生命經驗與體會，發展個人創作風格。</p>	<p>死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。</p> <p>【家庭教育】 家 J2 探討社會與自然環境對個人及家庭的影響。 家 J5 瞭解與家人溝通互動及相互支持的適切方式。 家 J6 覺察與實踐青少年在家庭中的角色責任。</p>
第二十週	<p>音樂劇中作樂 (第三次定期評量週)</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p>	<p>1.理解音樂在戲劇中的用途並能自行運用。</p> <p>2.理解歌劇之特色及風格。辨別人聲音域的不同並能說出不同角色之特色。</p> <p>3.理解《杜蘭朵公主》之歷史背景及曲目。</p> <p>4.理解音樂劇之特色及風格。</p> <p>5.理解《木蘭少女》之歷史背景及曲目，並分析其與木蘭詩之差異。</p> <p>6.以直笛演奏〈哈巴奈拉舞曲〉</p> <p>7.演唱〈Don' t cry for me , Argentina〉。</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1.認識歌劇、音樂劇之特色及著名作品。</p> <p>2.認識普契尼及歌劇《杜蘭朵公主》。</p> <p>3.認識《木蘭少女》。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1.能以中音直笛吹奏直笛曲〈哈巴奈拉舞曲〉。</p> <p>2.能演唱流行歌曲〈Don' t cry for me , Argentina〉。</p>	<p>【閱讀素養教育】 閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。 閱 J9 樂於參與閱讀相關的學習活動，並與他人交流。</p> <p>【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。</p>

		之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	Argentina >	• 情意部分： 1 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 2. 能肯定自我價值並訂定個人未來目標。		
第二十週	表演 歌聲舞影戲上場 (第三次定期評量週)	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	1. 能認識歌舞劇的演出形式，並對「四大音樂劇」有基本認知。 2. 能認識歌舞劇的文化背景、基本類型、表演元素。 3. 能瞭解歌舞劇的組成元素，並發揮創造力親身創作歌舞劇的動作組合。 4. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。 5. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。	• 認知部分： 1. 能認識歌舞劇的文化背景及基本類型。 2. 能說出歌舞劇的表演特色及組成元素。 3. 能認識「四大音樂劇」。 • 技能部分： 1. 發揮創造力，能自行編創舞蹈動作及戲劇表演。 2. 能改編不同類型的歌詞、劇本，並勇敢表現出來。 3. 能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 性 J12 省思與他人的性別權力關係，促進平等與良好的互動。 【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	

		表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。		<ul style="list-style-type: none"> 情意部分： <ol style="list-style-type: none"> 能與同儕互助合作，體會團隊的精神。 能欣賞並體會不同類型歌舞劇所展現的多元情感。 能認真完成歌舞劇演出，並欣賞、尊重各組的作品。 		
第二十一週	視覺 生命的肖像 (結業式)	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>1. 能透過欣賞藝術作品，體會藝術家所傳達關於生命的思索與觀點。</p> <p>2. 能理解藝術品的視覺符號意義，察覺並感知藝術與生命的關聯。</p> <p>3. 能運用多元的藝術形式，表達個人對自我與家族之關懷與情感，提升自我的生命價值。</p>	<ul style="list-style-type: none"> 認知部分： <ol style="list-style-type: none"> 能鑑賞自畫像與肖像畫的經典畫作，理解其作品與自我情感、生命歷程的連結。 認識作品之藝術形式符號與構圖安排的表现特色。 技能部分： <ol style="list-style-type: none"> 能描述課本所介紹自畫像與肖像畫之重要畫作，具備鑑賞與說明的能力。 能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。 能運用藝術多元表徵形式與創作媒材，呈現個人探索自我與情感經驗之歷程與想法。 情意部分： <ol style="list-style-type: none"> 從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對 	<p>【生命教育】</p> <p>生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。</p> <p>生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。</p> <p>【家庭教育】</p> <p>家 J2 探討社會與自然環境對個人及家庭的影響。</p> <p>家 J5 瞭解與家人溝通互動及相互支持的適切方式。</p> <p>家 J6 覺察與實踐青少年在家庭中的角色責任。</p>	

					美的敏銳度，並進而落實於個人價值觀與家族情感連結之美感追求。 2. 結合個人生命經驗與體會，發展個人創作風格。		
第二十一週	音樂劇中作樂(結業式)	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	1. 理解音樂在戲劇中的用途並能自行運用。 2. 理解歌劇之特色及風格。辨別人聲音域的不同並能說出不同角色之特色。 3. 理解《杜蘭朵公主》之歷史背景及曲目。 4. 理解音樂劇之特色及風格。 5. 理解《木蘭少女》之歷史背景及曲目，並分析其與木蘭詩之差異。 6. 以直笛演奏〈哈巴奈拉舞曲〉 7. 演唱〈Don' t cry for me , Argentina 〉	• 認知部分： 1. 認識歌劇、音樂劇之特色及著名作品。 2. 認識普契尼及歌劇《杜蘭朵公主》。 3. 認識《木蘭少女》。 • 技能部分： 1. 能以中音直笛吹奏直笛曲〈哈巴奈拉舞曲〉。 2. 能演唱流行歌曲〈Don' t cry for me , Argentina 〉。 • 情意部分： 1. 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 2. 能肯定自我價值並訂定個人未來目標。	【閱讀素養教育】 閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。 閱 J9 樂於參與閱讀相關的學習活動，並與他人交流。 【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。	

第二十一週	表演 歌聲舞影戲上場 (結業式)	術文化。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙,明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術,有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 能認識歌舞劇的演出形式,並對「四大音樂劇」有基本認知。 2. 能認識歌舞劇的文化背景、基本類型、表演元素。 3. 能瞭解歌舞劇的組成元素,並發揮創造力親身創作歌舞劇的動作組合。 4. 能學習團隊合作的重要性,勇於表達自己的想法並尊重他人意見。 5. 能欣賞、尊重其他組別的表演,並發表自己的感想。	• 認知部分: 1. 能認識歌舞劇的文化背景及基本類型。 2. 能說出歌舞劇的表演特色及組成元素。 3. 能認識「四大音樂劇」。 • 技能部分: 1. 發揮創造力,能自行編創舞蹈動作及戲劇表演。 2. 能改編不同類型的歌詞、劇本,並勇敢的表現出來。 3. 能在舞臺上大方地展現自我,展現專業的態度。 • 情意部分: 1. 能與同儕互助合作,體會團隊的精神。 2. 能欣賞並體會不同類型歌舞劇所展現的多元情感。 3. 能認真完成歌舞劇演出,並欣賞、尊重各組的作品。	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通,具備與他人平等互動的能力。 性 J12 省思與他人的性別權力關係,促進平等與良好的互動。 【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	
-------	------------------------	--	---	---	--	---	--

第二學期

教學進度	單元/主題名稱	學習重點		學習目標	評量方式	議題融入	混齡模式 或備註 (無則免填)
		學習表現	學習內容				
第一週	統整(藝術與科技的漫遊)	視 1-IV-3 能使用數位	視 E-IV-3 數位影像、	1. 透過數位藝術創作,培養具有設計思維跟創意說故事的	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與	【環境教育】 環 J4 了解永續	

	<p>第 2 課：新媒體藝術的藝響舞臺</p>	<p>及影音媒體，表達創作意念。視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>數位媒材。P-IV-2 展覽策畫與執行。</p>	<p>能力。 2. 具備現代公民應有的數位素養，能妥善運用數位載具。 3. 能將所關心的議題，透過數位工具的練習，轉換成新媒體藝術創作之練習。</p>	<p>度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> 知識部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識數位媒體與藝術的關係。 2. 能欣賞新媒體藝術家的作品。 技能部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 習得使用數位載具的創作方式。 2. 能從議題發想到以新媒體藝術做為媒介的創作。 態度部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 發現數位時代的藝術創作新思維。 2. 能具備未來跨領域藝術的新視野。 	<p>發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。 環 J5 了解聯合國推動永續發展的背景與趨勢。</p>	
<p>第一週</p>	<p>統整(音樂) 奇幻 E 想的音樂世界</p>	<p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲音樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表</p>	<p>1. 能理解電腦及科技在音樂的運用。 2. 能理解音樂播放設備的發展。 3. 能理解史托克豪森〈研究第二號〉之創作背景及理念。 4. 能認識美秀集團及其創作理念。 5. 能理解音樂在新媒體藝術中呈現之方式。 6. 能理解 AI 音樂的創作方式及特色。 7. 能演唱歌曲〈做事人〉。</p>	<p>歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 <p>總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> 認知部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識電子音樂之特色及著名作品。 2. 認識二十世紀電子音樂代表作曲家 	<p>【人權教育】</p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J11 運用資訊網絡了解人權相關組織與活動。 人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。</p>	

		<p>培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>8. 能以中音直笛演奏歌曲〈Thank you〉。</p>	<p>及其作品。 3. 認識新媒體藝術及其作品。 4. 認識 AI 在音樂中的運用。 • 技能部分： 1. 能以中音直笛吹奏直笛曲〈Thank you〉。 2. 能演唱流行歌曲〈做事人〉。 • 情意部分： 1. 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 2. 能肯定自我價值並訂定個人未來目標。</p>		
<p>第一週</p>	<p>統整（表演） 科技 X 表演藝術 = ?</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p>	<p>1. 能欣賞現今表演藝術作品多元化的呈現形式，並從中瞭解科技與表演藝術之間的關係。 2. 能認識機器人、互動裝置、投影、VR、AR、MR 等操作技術如何運用於表演藝術中。 3. 透過小組討論、發揮想像並設計科技結合表演藝術的多元可能性，從中學習欣賞、體會不同類型的表演藝術形式。 4. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。 5. 能欣賞、尊重其他組別的表演</p>	<p>一、歷程性評量 1 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 • 知識部分： 1. 理解科技在表演藝術作品的影響力。 2. 能認識全息投影、VR、AR、MR 等操作技術與方法。</p>	<p>【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國 J2 發展國際視野的國家意識。</p>	

		<p>作品。 表 3-IV-1 能運用劇場 相關技術，排 有計畫的排 練與展演。 表 3-IV-3 能結合科技 媒體傳達訊 息，展現多 元表演形式 的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞 表演藝術的 習慣，並能 適性發展。</p>	<p>表 P-IV-1 表演團隊組 織與架構、 劇場基礎、 設計和製作。 表 P-IV-3 影片製作、 媒體應用、 電腦與行、 裝置相關應 用程式。 表 P-IV-4 表演藝術活 動與展演、 表演藝術的 相關工作特 性與種類。</p>	<p>演，並發表自己的感想。</p>	<p>3. 瞭解現今的表演藝術已走向多元創新的思維發展方向。 • 技能部分： 1. 將蒐集到的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。 2. 能在舞臺上大方地完成報告，展現專業的態度。 3. 學習欣賞生活中多元表現的藝術作品。 • 態度部分： 1. 能與同儕互助合作，體會團隊的精神。 2. 能欣賞並體會不同類型的表演藝術形式。 3. 能認真完成欣賞、尊重各組的報告。</p>		
<p>第二週</p>	<p>統整（藝術與科技的漫遊） 第 2 課：新媒體藝術的藝響舞臺</p>	<p>視 1-IV-3 能使用數位 及影音媒 體，表達創 作意念。 視 1-IV-4 能透過議題 創作，表達 對生活環境 及社會文化 的理解。 視 3-IV-3 能應用設計 式思考及藝 術知能，因</p>	<p>視 E-IV-3 數位影像、 數位媒材。 視 P-IV-2 展覽策畫與 執行。</p>	<p>1. 透過數位藝術創作，培養具有設計思維跟創意說故事的能力。 2. 具備現代公民應有的數位素養，能妥善運用數位載具。 3. 能將所關心的議題，透過數位工具的練習，轉換成新媒體藝術創作之練習。</p>	<p>一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 • 知識部分： 1. 認識數位媒體與藝術的關係。 2. 能欣賞新媒體藝術家的作品。 • 技能部分：</p>	<p>【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。 環 J5 了解聯合國推動永續發展的背景與趨勢。</p>	

		應生活情境尋求解決方案。			1. 習得使用數位載具的創作方式。 2. 能從議題發想到以新的媒體藝術做為媒介的創作。 • 態度部分： 1. 發現數位時代的藝術創作新思維。 2. 能具備未來跨領域藝術的新視野。	
第二週	統整（藝術與科技的漫遊） 第1課：奇幻E想的音樂世界	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 A-IV-1 器樂曲與聲音樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動	1. 能理解電腦及科技在音樂的運用。 2. 能理解音樂播放設備的發展。 3. 能理解史托克豪森〈研究第二號〉之創作背景及理念。 4. 能認識美秀集團及其創作理念。 5. 演唱歌曲〈做事人〉並能分析其歌曲關注之議題。 6. 能以中音直笛演奏歌曲〈Thank you〉。	一、歷程性評量 1 學生課堂參與度。 2 單元學習活動。 3 分組合作程度。 4 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識部分： 1. 認識電子音樂之特色及著名作品。 2. 認識二十世紀電子音樂代表作曲家及其作品。 3. 認識新媒體藝術及其作品。 4. 認識 AI 在音樂中的運用。 技能部分： 1. 能以中音直笛吹奏直笛曲〈Thank you〉。 2. 能演唱流行歌曲〈做事人〉。 態度部分： 1. 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。	【生涯規劃教育】 涯 J1 了解生涯規劃的意義與功能。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。 涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。

					2. 能肯定自我價值並訂定個人未來目標		
第二週	統整（表演） 科技 X 表演藝術 = ?	表 1-IV-2 能理解表演的形式、本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演藝術的相關工作與特性。	1. 能欣賞現今表演藝術作品多元化的呈現形式，並從中瞭解科技與表演藝術之間的關係。 2. 能認識機器人、互動裝置、投影、VR、AR、MR 等操作技術如何運用於表演藝術中。 3. 透過小組討論、發揮想像並設計科技結合表演藝術的多元可能性，從中學習欣賞、體會不同類型的表演藝術形式。 4. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。 5. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。	一、歷程性評量 1 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 • 知識部分： 1. 理解科技在表演藝術作品的影響力。 2. 能認識全息投影、VR、AR、MR 等操作技術與方法。 3. 瞭解現今的表演藝術已走向多元創新的思維發展方向。 • 技能部分： 1. 將蒐集到的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。 2. 能在舞臺上大方的完成報告，展現專業的態度。 3. 學習欣賞生活中多元表現的藝術作品。 • 態度部分： 1. 能與同儕互助合作，體會團隊的精神。 2. 能欣賞並體會不	【多元文化教育】 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 J2 發展國際視野的國家意識。	

					同類型的表演藝術形式。 3. 能認真完成欣賞、尊重各組的報告。	
第三週	統整（藝術與科技的漫遊） 第 2 課：新媒體藝術的藝響舞臺	視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	1. 透過數位藝術創作，培養具有設計思維跟創意說故事的能力。 2. 具備現代公民應有的數位素養，能妥善運用數位載具。 3. 能將所關心的議題，透過數位工具的練習，轉換成新媒體藝術創作之練習。	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 • 知識部分： 1. 認識數位媒體與藝術的關係。 2. 能欣賞新媒體藝術家的作品。 • 技能部分： 1. 習得使用數位載具的創作方式。 2. 能從議題發想到以新媒體藝術做為媒介的創作。 • 態度部分： 1. 發現數位時代的藝術創作新思維。 2. 能具備未來跨領域藝術的新視野。	【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。 環 J5 了解聯合國推動永續發展的背景與趨勢。
第三週	統整（藝術與科技的漫遊） 第 1 課：奇幻 E 想的音樂世界	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之	音 A-IV-1 器樂曲與聲音樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多	1. 能理解電腦及科技在音樂的運用。 2. 能理解音樂播放設備的發展。 3. 能理解史托克豪森〈研究第二號〉之創作背景及理念。 4. 能認識美秀集團及其創作理念。 5. 演唱歌曲〈做事人〉並能分	一、歷程性評量 1 學生課堂參與度。 2 單元學習活動。 3 分組合作程度。 4 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識部分： 1. 認識電子音樂之特色及著名作品。	【生涯規劃教育】 涯 J1 了解生涯規劃的意義與功能。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集

		美。 音 3-IV-2 能運用科技 媒體蒐集藝 文資訊或聆 賞音樂，以 培養自主學 習音樂的興 趣與發展。	元風格之樂 曲。各種音 樂展演形 式，以及樂 曲之作曲 家、音樂表 演團體與創 作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領 域藝術文化 活動	析其歌曲關注之議題。 6. 能以中音直笛演奏歌曲 〈Thank you〉。	2. 認識二十世紀電子音樂代表作曲家及其作品。 3. 認識新媒體藝術及其作品。 4. 認識 AI 在音樂中的運用。 技能部分： 1. 能以中音直笛吹奏直笛曲〈Thank you〉。 2. 能演唱流行歌曲〈做事人〉。 態度部分： 1. 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 2. 能肯定自我價值並訂定個人未來目標	與分析工作/教育環境的資料。涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。 涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。
第三週	統整（表演） 科技 X 表演藝術 = ?	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1	1. 能欣賞現今表演藝術作品多元化的呈現形式，並從中瞭解科技與表演藝術之間的關係。 2. 能認識機器人、互動裝置、投影、VR、AR、MR 等操作技術如何運用於表演藝術中。 3. 透過小組討論、發揮想像並設計科技結合表演藝術的多元可能性，從中學習欣賞、體會不同類型的表演藝術形式。 4. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。 5. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。	一、歷程性評量 1 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 • 知識部分： 1. 理解科技在表演藝術作品的影響力。 2. 能認識全息投影、VR、AR、MR 等操作技術與方法。 3. 瞭解現今的表演	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國 J2 發展國際視野的國家意識。

		<p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元的表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表演團隊組織與架構、設計和製作。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演藝術的相關工作特性與種類。</p>		<p>藝術已走向多元創新的思維發展方向。</p> <p>• 技能部分： 1. 將蒐集到的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。 2. 能在舞臺上大方完成的報告，展現專業的態度。 3. 學習欣賞生活中多元表現的藝術作品。</p> <p>• 態度部分： 1. 能與同儕互助合作，體會團隊的精神。 2. 能欣賞並體會不同類型的表演藝術形式。 3. 能認真完成欣賞、尊重各組的報告。</p>	
第四週	<p>統整（藝術與科技的漫遊）</p> <p>第 2 課：新媒體藝術的藝響舞臺</p>	<p>視 1-IV-3 能使用數位影像、音媒體，表達創作意念。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境</p>	<p>視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。</p> <p>視 P-IV-2 展覽策畫與執行。</p>	<p>1. 透過數位藝術創作，培養具有設計思維跟創意說故事的能力。</p> <p>2. 具備現代公民應有的數位素養，能妥善運用數位載具。</p> <p>3. 能將所關心的議題，透過數位工具的練習，轉換成新媒體藝術創作之練習。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動積極度。</p> <p>3. 分組合作程度。</p> <p>4. 隨堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量</p> <p>• 知識部分： 1. 認識數位媒體與藝術的關係。</p> <p>2. 能欣賞新媒體藝術家的作品。</p> <p>• 技能部分： 1. 習得使用數位載</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。</p> <p>環 J5 了解聯合國推動永續發展的背景與趨勢。</p>

		尋求解決方案。			具的創作方式。 2. 能從議題發想到以新的媒體藝術做為媒介的創作。 • 態度部分： 1. 發現數位時代的藝術創作新思維。 2. 能具備未來跨領域藝術的新視野。	
第四週	統整（藝術與科技的漫遊） 第1課：奇幻E想的音樂世界	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 A-IV-1 器樂曲與聲音樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動	1. 能理解電腦及科技在音樂的運用。 2. 能理解音樂播放設備的發展。 3. 能理解史托克豪森〈研究第二號〉之創作背景及理念。 4. 能認識美秀集團及其創作理念。 5. 演唱歌曲〈做事人〉並能分析其歌曲關注之議題。 6. 能以中音直笛演奏歌曲〈Thank you〉。	一、歷程性評量 1 學生課堂參與度。 2 單元學習活動。 3 分組合作程度。 4 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識部分： 1. 認識電子音樂之特色及著名作品。 2. 認識二十世紀電子音樂代表作曲家及其作品。 3. 認識新媒體藝術及其作品。 4. 認識 AI 在音樂中的運用。 技能部分： 1. 能以中音直笛吹奏直笛曲〈Thank you〉。 2. 能演唱流行歌曲〈做事人〉。 態度部分： 1. 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 2. 能肯定自我價值	【生涯規劃教育】 涯 J1 了解生涯規劃的意義與功能。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。 涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。

					並訂定個人未來目標		
第四週	統整（表演） 科技 X 表演藝術 = ？	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元的表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、相關工作的特性與種類。	1. 能欣賞現今表演藝術作品多元化的呈現形式，並從中瞭解科技與表演藝術之間的關係。 2. 能認識機器人、互動裝置、投影、VR、AR、MR 等操作技術如何運用於表演藝術中。 3. 透過小組討論、發揮想像並設計科技結合表演藝術的多元可能性，從中學習欣賞、體會不同類型的表演藝術形式。 4. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。 5. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。	一、歷程性評量 1 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 • 知識部分： 1. 理解科技在表演藝術作品的影響力。 2. 能認識全息投影、VR、AR、MR 等操作技術與方法。 3. 瞭解現今的表演藝術已走向多元創新的思維發展方向。 • 技能部分： 1. 將蒐集到的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。 2. 能在舞臺上大方的完成報告，展現專業的態度。 3. 學習欣賞生活中多元表現的藝術作品。 • 態度部分： 1. 能與同儕互助合作，體會團隊的精神。 2. 能欣賞並體會不同類型的表演藝術	【多元文化教育】 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 J2 發展國際視野的國家意識。	

					形式。 3. 能認真完成欣賞、尊重各組的報告。	
第五週	統整（藝術與科技的漫遊） 第2課：新媒體藝術的藝響舞臺	視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	1. 透過數位藝術創作，培養具有設計思維跟創意說故事的能力。 2. 具備現代公民應有的數位素養，能妥善運用數位載具。 3. 能將所關心的議題，透過數位工具的練習，轉換成新媒體藝術創作之練習。	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 • 知識部分： 1. 認識數位媒體與藝術的關係。 2. 能欣賞新媒體藝術家的作品。 • 技能部分： 1. 習得使用數位載具的創作方式。 2. 能從議題發想到以新媒體藝術做為媒介的創作。 • 態度部分： 1. 發現數位時代的藝術創作新思維。 2. 能具備未來跨領域藝術的新視野。	【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。 環 J5 了解聯合國推動永續發展的背景與趨勢。
第五週	統整（藝術與科技的漫遊） 第1課：奇幻E想的音樂世界	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 A-IV-1 器樂曲與聲音樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂	1. 能理解電腦及科技在音樂的運用。 2. 能理解音樂播放設備的發展。 3. 能理解史托克豪森〈研究第二號〉之創作背景及理念。 4. 能認識美秀集團及其創作理念。 5. 演唱歌曲〈做事人〉並能分析其歌曲關注之議題。	一、歷程性評量 1 學生課堂參與度。 2 單元學習活動。 3 分組合作程度。 4 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識部分： 1. 認識電子音樂之特色及著名作品。 2. 認識二十世紀電	【生涯規劃教育】 涯 J1 了解生涯規劃的意義與功能。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作/教

		音 3-IV-2 能運用科技 媒體蒐集藝 文資訊或聆 賞音樂，以 培養自主學 習音樂的興 趣與發展。	曲。各種音 樂展演形 式，以及樂 曲之作曲 家、音樂表 演團體與創 作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領 域藝術文化 活動	6. 能以中音直笛演奏歌曲 〈Thank you〉。	子音樂代表作曲家 及其作品。 3. 認識新媒體藝術 及其作品。 4. 認識 AI 在音樂 中的運用。 技能部分： 1. 能以中音直笛吹 奏直笛曲 〈Thank you〉。 2. 能演唱流行歌曲 〈做事人〉。 態度部分： 1. 能以尊重的態 度、開闊的心胸接 納個人不同的音樂 喜好。 2. 能肯定自我價值 並訂定個人未來目 標	育環境的資料。 涯 J8 工作/教育 環境的類型與現 況。 涯 J9 社會變遷環 境與工作/教育環 境的關係。	
第五週	統整（表演） 科技 X 表演藝術＝？	表 1-IV-2 能理解表演 的形式、文 本與表現技 巧並創作發 表。 表 1-IV-3 能連結其他 藝術並創 作。 表 2-IV-3 能運用適當 的語彙，明 確表達、解 析及評價自 己與他人的 作品。 表 3-IV-1	表 E-IV-2 肢體動作與 語彙、角色 建立與表 演、各類型 文本分析與 創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈 與其他藝術 元素的結合 演出。 表 A-IV-3 表演形式分 析、文本分 析。 表 P-IV-1 表演團隊組	1. 能欣賞現今表演藝術作品 多元化的呈現形式，並從中瞭 解科技與表演藝術之間的關 係。 2. 能認識機器人、互動裝置、 投影、VR、AR、MR 等操作技術 如何運用於表演藝術中。 3. 透過小組討論、發揮想像 並設計科技結合表演藝術的 多元可能性，從中學習欣賞、 體會不同類型的表演藝術形 式。 4. 能學習團隊合作的重要 性，勇於表達自己的想法並尊 重他人意見。 5. 能欣賞、尊重其他組別的表 演，並發表自己的感想。	一、歷程性評量 1 學生個人在課堂 討論與發表的參與 度。 2 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 • 知識部分： 1. 理解科技在表演 藝術作品的影響 力。 2. 能認識全息投 影、VR、AR、MR 等 操作技術與方法。 3. 瞭解現今的表演 藝術已走向多元創	【多元文化教育】 多 J8 探討不同 文化接觸時可能 產生的衝突、融 合或創新。 【國際教育】 國 J2 發展國際 視野的國家意 識。	

		能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元的表演形式的作品。表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	織與架構、劇場基礎、設計和製作。P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、相關工作的特性與種類。		新的思維發展方向。 • 技能部分： 1. 將蒐集到的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。 2. 能在舞臺上大方的完成報告，展現專業的態度。 3. 學習欣賞生活中多元表現的藝術作品。 • 態度部分： 1. 能與同儕互助合作，體會團隊的精神。 2. 能欣賞並體會不同類型的表演藝術形式。 3. 能認真完成欣賞、尊重各組的報告。	
第六週	視覺 創意職涯探未來	視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。視 P-IV-3 設計思考、生活美感。視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1. 能透過觀察發現設計與生活的相關，並透過練習增進個人創意的發想。 2. 能透過對生活文化的觀察，認識現今視覺和藝術相關科系與工作內容。 3. 能藉由填寫學習單與同學的對話，更認識視覺藝術的職業。	一、歷程性評量 1 學生課堂參與度。 2 單元學習活動積極度。 3 學習單。 4 心得分享。 二、總結性評量 • 知識部分： 1. 能知道視覺藝術相關升學領域與管道。 2. 能認識不同視覺工作者的作品特色。 • 技能部分： 1. 能描繪出生活中所接觸到的視覺設	【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。

					計產物。 2.能蒐集與視覺藝術相關的資料並彙整。 •態度部分： 1.能探索個人興趣能力等。 2.能探索個人職涯的興趣與未來發展。	
第六週	音樂 「聲」歷其境	音 2-IV-1 能使用適當的音樂彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂其他藝術之共通性，關懷全球化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐或	音 A-IV-1 器樂曲與聲：戲曲、傳統戲曲、世界音樂、電影配樂、多元風格之樂曲，以及作曲家、音樂表演團體與音樂背景。 音 P-IV-1 樂與跨領域藝術活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與藝術文化相關議題。	1.能認識電影音效並嘗試體驗製作音效。 2.藉著欣賞電影音樂的片段，認識其功能、演變與類型。 3.認識電影音樂的代表作品，進而欣賞相關電影與音樂作品。 4.欣賞不同類型的電影音樂作品並分享自己的經驗與看法。 5.聆賞電影《放牛班的春天》(Les Choristes)選曲。 6.習唱與吹奏電影歌曲《聽見下雨的聲音》、〈等一個人〉感受曲中意境。	一、歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。討論參與度。 3.分組合作程度。 4.隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識部分： 1.認知世界音樂特質。 2.認識日本、印度、非洲音樂發展與傳統樂器，並說出其特色。 3.認識臺灣的世界音樂節、奇美博物館。 技能部分： 1.習能演唱〈印倫情人〉，體認印度民族音樂特色。 2.能以中音直笛吹奏〈島唄〉。 3.能運用日本沖繩音階編寫個人創作。 4.能習唱〈Kamalondo〉。 5.能創作非洲節	【多元文化教育】 多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 多 J11 增加實地體驗與行動學習，落實文化實踐力。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。

		賞音樂，以學興 培養自主的興 習音樂的發展。 趣與發展。			奏。度部分： 1.能體會世界各族 透過音樂表達情感 的方式。 2.能感受各司其重 職，團隊分工之重 要性。 3.能感受世界音樂 的藝術價值，並培 養聆賞音樂的興 趣。	
第六週	表演 開啟對話的劇場	表 1-IV-1 能運用特定 元素、形體、 式、技巧與 肢體語彙表 現想法，發 展多元能 力，並在劇 場中呈現。 表 2-IV-2 能體認各種 表演藝術發 展脈絡、文 化內涵及代 表人物。 表 3-IV-2 能運用多元 創作探討 共議題，展 現人文關 懷與獨立 能力。	表 E-IV-1 能聲音、身 體、情感、 時間、空 間、動力、 興、動作舞 蹈元素。 表 A-IV-1 表演藝術與 生活美學、 在地文化的 演出連結。 表 P-IV-2 應用戲劇、 應用劇場與 舞蹈等 多元形式。	1 認識多元的戲劇類型。 2 能瞭解何謂應用戲劇和劇場。 3 能透過應用戲劇和劇場形式，學習同理自己和他人。 4 能透過應用戲劇和劇場形式，學習同理在社會事件中的不同當事者心情。 5 能透過應用戲劇和劇場形式，懂得傾聽和尊重他人想法。 6 能透過應用戲劇和劇場形式，強化學生在面對困難時，能夠思考如何以行動克服困難的能力。 7 能透過應用戲劇和劇場形式，對社會議題多一份關注。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄： (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 知識部分： 1. 理解一人一故事劇場的精神。 2. 懂得過程戲劇操作的幾個技巧。 技能部分： 1. 能夠靜下心來傾聽他人。 2. 將自己化身成事件中的人物，如同演員扮演不同的角色，換位思考人物的處境。 態度部分： 1. 願意主動表達自己的想法。 2. 能夠尊重他人的想法。 3. 能以關懷的心態	【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。 【國際教育】 國 J9 運用跨文化溝通技巧參與國際交流。

					去關注社會上發生的事件。 4. 不以嘻笑方式對待不同想法的同儕。 5. 接納不同戲劇和劇場形式。	
第七週	視覺 創意職涯探未來 (第一次定期評量週)	視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1. 能透過觀察發現設計與生活的相關，並透過練習增進個人創意的發想。 2. 能透過對生活文化的觀察，認識現今視覺和藝術相關科系與工作內容。 3. 能藉由填寫學習單與同學的對話，更認識視覺藝術的職業。	一、歷程性評量 1 學生課堂參與度。 2 單元學習活動積極度。 3 學習單。 4 心得分享。 二、總結性評量 • 知識部分： 1. 能知道視覺藝術相關升學領域與管道。 2. 能認識不同視覺工作者的作品特色。 • 技能部分： 1. 能描繪出生活中所接觸到的視覺設計產物。 2. 能蒐集與視覺藝術工作相關的資料並彙整。 • 態度部分： 1. 能探索個人興趣能力等。 2. 能探索個人職涯的興趣與未來發展。	【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。
第七週	音樂 「聲」歷其境 (第一次定期評量週)	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作	音 A-IV-1 器樂曲與聲音樂曲，如：傳統戲曲、世界音樂、	1. 能認識電影音效並嘗試體驗製作音效。 2. 藉著欣賞電影音樂的片段，認識其功能、演變與類型。 3. 認識電影音樂的代表配樂	一、歷程性評量 1 學生課堂參與度。 2 單元學習活動。 3 討論參與度。 4 分組合作程度。	【多元文化教育】 多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。

		<p>品，體會藝術文化之美。2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會化其意義，表達多元觀點。3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索其他藝術之共通性，在懷球化。3-IV-2 能運用科技蒐集文資或音樂，培養自主學習興趣。</p>	<p>電影配樂等家與作品，進而欣賞相關電影5 隨堂表現紀錄。二、總結性評量知識部分：1. 認知世界音樂特質。2. 認識日本、印度、非洲音樂發展與傳統樂器，並說出其特色。3. 認識臺灣的世界音樂節、奇美博物館。技能部分：1. 習能演唱〈印倫情人〉，體認印度民族音樂特色。2. 能以中音直笛吹奏〈島唄〉。3. 能運用日本沖繩音階編寫個人創作。4. 能習唱〈Kamalondo〉。5. 能創作非洲節奏。態度部分：1. 能體會世界各族透過音樂表達情感的方式。2. 能感受各司其職，團隊分工之重要性。3. 能感受世界音樂的藝術價值，並培養聆賞音樂的興趣與習慣。</p>	<p>4. 欣賞不同類型的電影音樂作品並分享自己的經驗與看法。5. 聆賞電影《放牛班的春天》(Les Choristes) 選曲。6. 習唱與吹奏電影歌曲《聽見下雨的聲音》、〈等一個人〉感受曲中意境。</p>	<p>5 隨堂表現紀錄。二、總結性評量知識部分：1. 認知世界音樂特質。2. 認識日本、印度、非洲音樂發展與傳統樂器，並說出其特色。3. 認識臺灣的世界音樂節、奇美博物館。技能部分：1. 習能演唱〈印倫情人〉，體認印度民族音樂特色。2. 能以中音直笛吹奏〈島唄〉。3. 能運用日本沖繩音階編寫個人創作。4. 能習唱〈Kamalondo〉。5. 能創作非洲節奏。態度部分：1. 能體會世界各族透過音樂表達情感的方式。2. 能感受各司其職，團隊分工之重要性。3. 能感受世界音樂的藝術價值，並培養聆賞音樂的興趣與習慣。</p>	<p>多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。J11 增加實地體驗與行動學習，落實文化實踐力。【國際教育】J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>	<p>多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。J11 增加實地體驗與行動學習，落實文化實踐力。【國際教育】J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>	
第七週	表演 開啟對話的劇場 (第一次定期評量週)	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與	表 E-IV-1 能聲音、身體、情感、時間、空	1 認識多元的戲劇類型。2 能瞭解何謂應用戲劇和劇場。3 能透過應用戲劇和劇場形	一、歷程性評量1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。	【人權教育】人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中	【人權教育】人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中	

		<p>肢體語言、動作、力量、表情、想法、發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討共議題，展現人文關懷與獨立思考能力</p>	<p>間、動力、興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化的連結。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場、應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>式，學習同理自己和他人。</p> <p>4 能透過應用戲劇和劇場形式，學習同理在社會事件中的不同當事者心情。</p> <p>5 能透過應用戲劇和劇場形式，懂得傾聽和尊重他人想法。</p> <p>6 能透過應用戲劇和劇場形式，強化學生在面對困難時，能夠思考如何以行動克服困難的能力。</p> <p>7 能透過應用戲劇和劇場形式，對社會議題多一份關注。</p>	<p>2. 隨堂表現記錄：</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量</p> <p>知識部分：</p> <p>1. 理解一人一故事劇場的精神。</p> <p>2. 懂得過程戲劇操作的幾個技巧。</p> <p>技能部分：</p> <p>1. 能夠靜下心來傾聽他人。</p> <p>2. 將自己化身成事件中的角色，如同演員扮演不同的角色，換位思考人物的處境。</p> <p>態度部分：</p> <p>1. 願意主動表達自己的想法。</p> <p>2. 能夠尊重他人的想法。</p> <p>3. 能以關懷的心態去關注社會上發生的事件。</p> <p>4. 不以嘻笑方式對待不同想法的同儕。</p> <p>5. 接納不同戲劇和劇場形式。</p>	<p>實踐。</p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。</p> <p>【國際教育】</p> <p>國 J9 運用跨文化溝通技巧參與國際交流。</p>	
<p>第八週</p>	<p>視覺 創意職涯探未來</p>	<p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術</p>	<p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p> <p>視 P-IV-4 視覺藝術相</p>	<p>1. 能透過觀察發現設計與生活的相關，並透過練習增進個人創意的發想。</p> <p>2. 能透過對生活文化的觀察，認識現今視覺和藝術相關科系與工作內容。</p> <p>3. 能藉由填寫學習單與同學的對話，更認識視覺藝術的職業。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1 學生課堂參與度。</p> <p>2 單元學習活動積極度。</p> <p>3 學習單。</p> <p>4 心得分享。</p> <p>二、總結性評量</p> <p>• 知識部分：</p> <p>1. 能知道視覺藝術</p>	<p>【生涯規畫教育】</p> <p>涯 J3 覺察自己的能力與興趣。</p> <p>涯 J6 建立對於未來生涯的願景。</p> <p>涯 J7 學習蒐集與分析工作／教</p>	

		知能，因應生活情境尋求解決方案。	關工作的特性與種類。		<p>相關升學領域與管育環境的資料。</p> <p>道。</p> <p>2. 能認識不同視覺工作者的作品特色。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 能描繪出生活中所接觸到的視覺設計產物。</p> <p>2. 能蒐集與視覺藝術工作相關的資料並彙整。</p> <p>• 態度部分：</p> <p>1. 能探索個人興趣能力等。</p> <p>2. 能探索個人職涯的興趣與未來發展。</p>	
第八週	音樂 「聲」歷其境	<p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索其他</p>	<p>音 A-IV-1 樂曲與聲：戲曲、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲，以及作曲家、音樂表演團體與音樂背景。</p> <p>音 P-IV-1 樂曲與跨領域藝術活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>1. 能認識電影音效並嘗試體驗製作音效。</p> <p>2. 藉著欣賞電影音樂的片段，認識其功能、演變與類型。</p> <p>3. 認識電影音樂的代表配樂家與作品，進而欣賞相關電影音樂作品。</p> <p>4. 欣賞不同類型的電影音樂作品並分享自己的經驗與看法。</p> <p>5. 聆賞電影《放牛班的春天》(Les Choristes) 選曲。</p> <p>6. 習唱與吹奏電影歌曲《聽見下雨的聲音》、〈等一個人〉感受曲中意境。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1 學生課堂參與度。</p> <p>2 單元學習活動。</p> <p>3 討論參與度。</p> <p>4 分組合作程度。</p> <p>5 隨堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量</p> <p>知識部分：</p> <p>1. 認知世界音樂特質。</p> <p>2. 認識日本、印度、非洲音樂發展度、傳統樂器，並說出其特色。</p> <p>3. 認識臺灣的世界音樂節、奇美博物館。</p> <p>技能部分：</p> <p>1. 習能演唱〈印倫情人〉，體認印度民族音樂特色。</p> <p>2. 能以中音直笛吹</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。</p> <p>多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。</p> <p>多 J11 增加實地體驗與行動學習，落實文化實踐力。</p> <p>【國際教育】</p> <p>國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>

		<p>共通性，關在地及全球藝術文化。</p> <p>3-IV-2 能運用科技媒體蒐集或文賞音樂，以培養自主的學習興趣。</p>			<p>奏〈島唄〉。</p> <p>3. 能運用日本沖繩音階編寫個人創作。</p> <p>4. 能習唱〈Kamalondo〉。</p> <p>5. 能創作非洲節奏。</p> <p>態度部分：</p> <p>1. 能體會世界各族透過音樂表達情感的方式。</p> <p>2. 能感受各司其職，團隊分工之重要性。</p> <p>3. 能感受世界音樂的藝術價值，並培養聆賞音樂的興趣。</p>		
<p>第八週</p>	<p>表演 開啟對話的劇場</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討共議題，展現人文關懷與獨立</p>	<p>表 E-IV-1 能運用聲音、身體、情感、時間、空間、動力、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>1 認識多元的戲劇類型。</p> <p>2 能瞭解何謂應用戲劇和劇場。</p> <p>3 能透過應用戲劇和劇場形式，學習同理自己和他人。</p> <p>4 能透過應用戲劇和劇場形式，學習同理在社會事件中的不同當事者心情。</p> <p>5 能透過應用戲劇和劇場形式，懂得傾聽和尊重他人想法。</p> <p>6 能透過應用戲劇和劇場形式，強化學生在面對困難時，能夠思考如何以行動克服困難的能力。</p> <p>7 能透過應用戲劇和劇場形式，對社會議題多一份關注。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄：</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量</p> <p>知識部分：</p> <p>1. 理解一人一故事劇場的精神。</p> <p>2. 懂得過程戲劇操作的幾個技巧。</p> <p>技能部分：</p> <p>1. 能夠靜下心來傾聽他人。</p> <p>2. 將自己化身成事件中的角色，如同演員扮演不同的角色，換位思考</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。</p> <p>【國際教育】</p> <p>國 J9 運用跨文化溝通技巧參與國際交流。</p>	

		能力			<p>的處境。</p> <p>態度部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 願意主動表達自己的想法。 2. 能夠尊重他人的想法。 3. 能以關懷的心態去關注社會上發生的事件。 4. 不以嘻笑方式對待不同想法的同儕。 5. 接納不同戲劇和劇場形式。 		
第九週	視覺 創意生涯探未來	<p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p> <p>視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能透過觀察發現設計與生活的相關，並透過練習增進個人創意的發想。 2. 能透過對生活文化的觀察，認識現今視覺和藝術相關科系與工作內容。 3. 能藉由填寫學習單與同學的對話，更認識視覺藝術的職業。 	<p>一、歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 學生課堂參與度。 2 單元學習活動積極度。 3 學習單。 4 心得分享。 <p>二、總結性評量</p> <p>• 知識部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能知道視覺藝術相關升學領域與管道。 2. 能認識不同視覺工作者的作品特色。 <p>• 技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能描繪出生活中所接觸到的視覺設計產物。 2. 能蒐集與視覺藝術工作相關的資料並彙整。 <p>• 態度部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能探索個人興趣能力等。 2. 能探索個人生涯的興趣與未來發 	<p>【生涯規畫教育】</p> <p>涯 J3 覺察自己的能力與興趣。</p> <p>涯 J6 建立對於未來生涯的願景。</p> <p>涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。</p>	

<p>第九週</p>	<p>音樂 「聲」歷其境</p>	<p>音 2- IV -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2- IV -2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3- IV -1 能透過多元音樂活動，探索音樂其他藝術之共通性，在懷球化。 音 3- IV -2 能運用科技蒐集藝文資訊或聆賞音樂，培養自主的學習興趣。</p>	<p>音 A- IV -1 樂曲與聲樂傳統戲曲、世界音樂、電影配樂、多元風格之樂曲，以及樂曲之作曲、演奏、團體與創作背景。 音 P- IV -1 樂曲與跨領域活動。 音 P- IV -2 在地人文關懷與全球藝術相關議題。</p>	<p>1. 能認識電影音效並嘗試體驗製作音效。 2. 藉著欣賞電影音樂的片段，認識其功能、演變與類型。 3. 認識電影音樂的代表配樂家與作品，進而欣賞相關電影與音樂作品。 4. 欣賞不同類型的電影音樂作品並分享自己的經驗與看法。 5. 聆賞電影《放牛班的春天》(Les Choristes)選曲。 6. 習唱與吹奏電影歌曲《聽見下雨的聲音》、〈等一個人〉感受曲中意境。</p>	<p>展。 一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識部分： 1. 認知世界音樂特質。 2. 認識日本、印度、非洲音樂發展度、傳統樂器，並說出其特色。 3. 認識臺灣的世界音樂節、奇美博物館。 技能部分： 1. 習能演唱〈印倫情人〉，體認印度民族音樂特色。 2. 能以中音直笛吹奏〈島唄〉。 3. 能運用日本沖繩音階編寫個人創作。 4. 能習唱〈Kamalondo〉。 5. 能創作非洲節奏。 態度部分： 1. 能體會世界各族透過音樂表達情感的方式。 2. 能感受各司其職，團隊分工之重要性。 3. 能感受世界音樂的藝術價值，並培</p>	<p>【多元文化教育】 多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 多 J11 增加實地體驗與行動學習，落實文化實踐力。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>	
------------	----------------------	---	--	--	---	---	--

					養聆賞音樂的興趣與習慣。	
第九週	表演 開啟對話的劇場	表 1- IV -1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2- IV -2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3- IV -2 能運用多元創作探討共議題，展現人文關懷與獨立思考能力	表 E- IV -1 能運用聲音、身體、情感、時間、空間、動力、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A- IV -1 表演藝術與生活美學、在地文化的連結。 表 P- IV -2 應用戲劇、應用舞蹈等多元形式。	1 認識多元的戲劇類型。 2 能瞭解何謂應用戲劇和劇場。 3 能透過應用戲劇和劇場形式，學習同理自己和他人。 4 能透過應用戲劇和劇場形式，學習同理在社會事件中的不同當事者心情。 5 能透過應用戲劇和劇場形式，懂得傾聽和尊重他人想法。 6 能透過應用戲劇和劇場形式，強化學生在面對困難時，能夠思考如何以行動克服困難的能力。 7 能透過應用戲劇和劇場形式，對社會議題多一份關注。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄： (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 知識部分： 1. 理解一人一故事劇場的精神。 2. 懂得過程戲劇操作的幾個技巧。 技能部分： 1. 能夠靜下心來傾聽他人。 2. 將自己化身成事件中的人物，如同演員扮演不同的角色，換位思考人物的處境。 態度部分： 1. 願意主動表達自己的想法。 2. 能夠尊重他人的想法。 3. 能以關懷的心態去關注社會上發生的事件。 4. 不以嘻笑方式對待不同想法的同儕。 5. 接納不同戲劇和劇場形式。	【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。 【國際教育】 國 J9 運用跨文化溝通技巧參與國際交流。
第十週	視覺 創意職涯探未來	視 2- IV -3 能理解藝術	視 A- IV -3 在地及各族	1. 能透過觀察發現設計與生活的相關，並透過練習增進個	一、歷程性評量 1 學生課堂參與度。	【生涯規畫教育】

		<p>產物的功能與價值，以拓展多元視野。 3-IV-3 視能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>人創意的發想。 2. 能透過對生活文化的觀察，認識現今視覺和藝術相關科系與工作內容。 3. 能藉由填寫學習單與同學的對話，更認識視覺藝術的職業。</p>	<p>2 單元學習活動積極度。 3 學習單。 4 心得分享。 二、總結性評量 • 知識部分： 1. 能知道視覺藝術相關升學領域與管道。 2. 能認識不同視覺工作者的作品特色。 • 技能部分： 1. 能描繪出生活中所接觸到的視覺設計產物。 2. 能蒐集與視覺藝術工作相關的資料並彙整。 • 態度部分： 1. 能探索個人興趣能力等。 2. 能探索個人職涯的興趣與未來發展。</p>	<p>涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。</p>	
第十週	音樂 「聲」歷其境	<p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論樂曲創作背景與社會文化的關聯，表</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲，以及作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文</p>	<p>1. 能認識電影音效並嘗試體驗製作音效。 2. 藉著欣賞電影音樂的片段，認識其功能、演變與類型。 3. 認識電影音樂的代表配樂家與作品，進而欣賞相關電影音樂作品。 4. 欣賞不同類型的電影音樂作品並分享自己的經驗與看法。 5. 聆賞電影《放牛班的春天》(Les Choristes) 選曲。 6. 習唱與吹奏電影歌曲《聽見下雨的聲音》、〈等一個人〉感受曲中意境。</p>	<p>一、歷程性評量 1 學生課堂參與度。 2 單元學習活動。 3 討論參與度。 4 分組合作程度。 5 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識部分： 1. 認知世界音樂特質。 2. 認識日本、印度、非洲音樂發展度、非傳統樂器，並說出其特色。 3. 認識臺灣的世界</p>	<p>【多元文化教育】 多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 多 J11 增加實地體驗與行動學習，落實文化實踐力。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化</p>	

		<p>達多元觀點。音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索其他藝術之共通性，及在懷全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技蒐集藝文資訊或賞音樂，培養自主的學習興趣。</p>	<p>活動。音 P-IV-2 在地人文與全球藝術文化相關議題。</p>		<p>音樂節、奇美博物館的價值。</p> <p>技能部分： 1. 習能演唱〈印倫情人〉，體認印度民族音樂特色。 2. 能以中音直笛吹奏〈島唄〉。 3. 能運用日本沖繩音階編寫個人創作。 4. 能習唱〈Kamalondo〉。 5. 能創作非洲節奏。</p> <p>態度部分： 1. 能體會世界各族透過音樂表達情感的方式。 2. 能感受各司其職，團隊分工之重要性。 3. 能感受世界音樂的藝術價值，並培養聆賞音樂的興趣與習慣。</p>		
第十週	表演 開啟對話的劇場	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語言，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代</p>	<p>表 E-IV-1 能運用聲音、身體、情感、時間、空間、動力、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在特定場域的演出連結。</p>	<p>1 認識多元的戲劇類型。</p> <p>2 能瞭解何謂應用戲劇和劇場。</p> <p>3 能透過應用戲劇和劇場形式，學習同理自己和他人。</p> <p>4 能透過應用戲劇和劇場形式，學習同理在社會事件中的不同當事者心情。</p> <p>5 能透過應用戲劇和劇場形式，懂得傾聽和尊重他人想法。</p> <p>6 能透過應用戲劇和劇場形式，強化學生在面對困難時，能夠思考如何以行動克服困</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄： (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量</p> <p>知識部分： 1. 理解一人一故事劇場的精神。 2. 懂得過程戲劇採作的幾個技巧。</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。</p> <p>【國際教育】</p> <p>國 J9 運用跨文</p>	

		表人物。 表 3-IV-2 能運用多元 創作探討 共議題，展 現人文關懷 與獨立思考 能力	表 P-IV-2 應用戲劇、 應用劇場等 多元形式。	難的能力。 7 能透過應用戲劇和劇場形式，對社會議題多一份關注。	技能部分： 1. 能夠靜下心來傾聽他人。 2. 將自己化身成事件中的角色，如同演員扮演不同的角色，換位思考人物的處境。 態度部分： 1. 願意主動表達自己的想法。 2. 能夠尊重他人的想法。 3. 能以關懷的心態去關注社會上發生的事件。 4. 不以嘻笑方式對待不同想法的同儕。 5. 接納不同戲劇和劇場形式。	化溝通 技巧參與國際交流。	
第十一週	視覺 像不像想一想	視 2-IV-1 能體驗藝術 作品，並接 受多元的觀 點。 視 2-IV-2 能理解視覺 符號的意義，並表達 多元的觀 點。	視 A-IV-1 藝術常識、 藝術鑑賞方 法。 視 E-IV-2 平面、立體 及複合媒材 的表現技 法。	1. 認識藝術家創作抽象藝術的歷程與風格。 2. 認識東西方抽象藝術的代表畫家及作品。 3. 認識幾何抽象與抒情抽象的意義及其代表畫家。 4. 能判斷藝術品的抽象藝術表現手法。 5. 能完成抽象藝術創作與分享。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現紀錄 (1) 學習熱忱。 (2) 小組合作。 (3) 創作態度。 二、總結性評量 • 知識部分： 1. 賞析抽象藝術家的作品，提出個人的主觀的見解，並能適當表達與呈現。 2. 認識東西方抽象表現手法及作品。 • 技能部分： 1. 能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表	【閱讀素養教育】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。	

					<p>達個人鑑賞藝術作 品的看法與觀點。與 2.能區分出部首與 配字的設計符合比 例的抽象方圓字，手 並運用筆刀雕刻 法進行創作。 •態度部分： 1.能觀察到日常生 活環境的抽象藝術 藝術作品中，提升對 活中美的敏銳度和 觀察力。受抽象作品 2.能感受作品中，與 在環境的互動氛圍和 造型美感。</p>	
第十一週	音樂 弦外之音——探索音樂 的新境界	<p>音 1-IV-1 能理解音樂多元形式 符號並回應歌曲。基 指揮，進行唱技巧， 歌唱及演奏，展現音 奏樂美感意 識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或 流行音樂的演奏形 式，改編式。 樂曲，以表 達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂 彙，賞析各類音樂 品，體會藝術文化 之美。</p>	<p>音 E-IV-1 能理解音樂多元形式 符號並回應歌曲。基 指揮，進行唱技巧， 歌唱及演奏，展現音 奏樂美感意 識。</p> <p>音 E-IV-2 能理解音樂多元形式 符號並回應歌曲。基 指揮，進行唱技巧， 歌唱及演奏，展現音 奏樂美感意 識。</p> <p>音 E-IV-3 能理解音樂多元形式 符號並回應歌曲。基 指揮，進行唱技巧， 歌唱及演奏，展現音 奏樂美感意 識。</p>	<p>1.從認識與欣賞現代、當代音 樂作品，學習發揮創意與想像 力。 2.認識、學習欣賞美國作曲家 約翰·凱吉的〈四分三十三 秒〉，並從課堂上的演出與經 驗，學習「創意」與「聆 聽」。 3.透過認識與體驗，瞭解作曲 家如何透過「特殊記譜」來表 達他們在音樂上的創意。 4.從音樂作品《月光小丑》與 《代孕城市》認識在二十世紀 出現的「音樂劇場」形式。 5.習唱歌曲《天空沒有極 限》，對曲調的音高節奏能有 楚熟練的掌握，加入對歌詞文 字內容感受，找出自己的演 唱詮釋。 6.演奏直笛曲〈逆風飛 翔〉，感受大調曲調明 亮愉悅的情感。</p>	<p>一、歷程性評量 1學生課堂參與度。 2單元學習活動。 3分組合作程度。 4隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識部分： 課程提及的作品與音樂家，為音樂史改 變。 技能部分： 1.習唱歌曲〈天空 沒有極限〉。 2.習奏中音直笛曲 〈逆風飛翔〉。 3.學習以符號、圖 像或文字記錄構成 可被演繹的樂譜。 態度部分： 1.〈四分三十三秒〉 演出與體驗。 2.體驗與「玩！音</p>	<p>【閱讀素養】 閱 J3 理解學科 知識內的重要詞 彙的意涵，並懂 得如何運用該詞 彙與他人進行溝 通。 閱 J6 懂得在不 同學習及生活情 境中使用文本之 規則。 閱 J10 主動尋求 多元的詮釋，並 試著表達自己的 想法。</p>

		<p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯，其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，在懷球化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集資訊或賞音樂，培養自主的學習興趣。</p>	<p>界音樂、電 影配樂等 元風格之 曲。各種 樂。展演 式。以及 曲。之。作 家、音 團、樂 作背、曲 音 A-IV-2 相、音 彙、和 色、聲 描、音 述、樂 之、音 一、音 般、樂 性、相 關、性 用</p> <p>P-IV-1 樂與跨領域文化活動。</p>	<p>樂劇場」。</p>			
<p>第十一週</p>	<p>表演 跟著世界來跳舞</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語言，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、情感、時間、空間、動力、動作或戲劇元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與角色建立與表演、各類型文本分析</p>	<p>1. 能瞭解舞蹈動作的起源方式，並透過觀察、模仿完整呈現出動物和自然現象的意象與樣貌。</p> <p>2. 能藉由欣賞各式舞蹈作品，認識多元的舞蹈類型和文化背景。</p> <p>3. 能瞭解各式舞蹈的核心元素、動作特色以及代表作品。</p> <p>4. 能充分運用先前所學的舞蹈元素，展現出不同風貌的舞蹈。</p> <p>5. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄： (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量</p> <p>知識部分： 1 理解各國民俗舞蹈的文化背景及本類型。 2 能說出各國民俗</p>	<p>【人權教育】</p> <p>J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。</p> <p>J8 探討不同文化接觸時可能</p>	

		<p>巧並創作發表。表 2-IV-2 能體認各種表演藝術展脈絡、文化內涵及代表人物。表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。表 3-IV-2 能運用多元創作探討共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>創作。表 A-IV-2 在地及各族群、東西與當代藝術之類型、與代表作品。表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與應用舞蹈等多元形式。表 P-IV-4 表演藝術活動與展演藝術的相關性與種類。</p>	<p>重他人意見。6. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。</p>	<p>舞蹈的表演特色及組成元素。3 能辨認佛拉門哥、肚皮舞、探戈、踢踏舞的動作相異之處。 技能部分： 1 將蒐集到的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。 2 發揮創造力自行改編各式的民俗舞蹈。 3 能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。 態度部分： 1 將蒐集到的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。 2 發揮創造力自行改編各式的民俗舞蹈。 3 能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。</p>	<p>產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>	
第十二週	視覺 像不像想一想	<p>視 2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p>	<p>1. 認識藝術家創作抽象藝術的歷程與風格。 2. 認識東西方抽象藝術的代表畫家及作品。 3. 認識幾何抽象與抒情抽象的意義及其代表畫家。 4. 能判斷藝術品的抽象藝術表現手法。 5. 能完成抽象藝術創作與分享。</p>	<p>一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現紀錄 (1) 學習熱忱。 (2) 小組合作。 (3) 創作態度。 二、總結性評量 • 知識部分： 1. 賞析抽象藝術家的作品，提出個人</p>	<p>【閱讀素養教育】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。</p>	

					<p>主觀的見解，並能適當的表達與呈現。象</p> <p>2. 認識東西方抽象表現手法及作品。</p> <p>• 技能部分： 1. 能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人的鑑賞藝術作品的看法與觀點。</p> <p>2. 能區分出部首與配字的設計符合字例的抽象方圓字，並運用筆刀雕刻法進行創作。</p> <p>• 態度部分： 1. 能觀察到日常生活環境的抽象藝術作品，提升對生活中美的敏銳觀察力。</p> <p>2. 能感受抽象作品在環境中的互動氛圍，創造美感。</p>	
第十二週	音樂 弦外之音——探索音樂的新境界	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎技巧：發聲技巧、表情等。	<p>1. 從認識與欣賞現代、當代音樂作品，學習發揮創意與想像力。</p> <p>2. 認識、學習欣賞美國作曲家約翰·凱吉的〈四分三十三秒〉，並從課堂上的演出與經驗，學習「創意」與「聆聽」。</p> <p>3. 透過認識與體驗，瞭解作曲家如何透過「特殊記譜」來表達他們在音樂上的創意。</p> <p>4. 從音樂作品《月光小丑》與《代孕城市》認識在二十世紀出現的「音樂劇場」形式。</p> <p>5. 習唱歌曲《天空沒有極限》，對曲調的音高節奏能清</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1 學生課堂參與度。</p> <p>2 單元學習活動。</p> <p>3 分組合作程度。</p> <p>4 隨堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量</p> <p>知識部分： 課程提及的作品與音樂家，為音樂史所帶來的影響及改變。</p> <p>技能部分： 1. 習唱歌曲〈天空沒有極限〉。</p> <p>2. 習奏中音直笛曲〈逆風飛翔〉。</p>	<p>【閱讀素養】</p> <p>閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。</p> <p>閱 J6 懂得在不情之境中使用文本之規則。</p> <p>閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。</p>
		音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。			
		音 2-IV-1	術語、記譜			

		<p>能使用適當的音樂語言，賞析各類音樂作品，體會藝術之美。</p> <p>2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯，其意義，表達多元觀點。</p> <p>3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂與其他藝術之共通性，在懷球化。</p> <p>3-IV-2 能運用科技蒐集藝術資訊或音樂，培養自主學習興趣與發展。</p>	<p>或簡易音樂軟體。A-IV-1 樂器樂曲，如傳統戲曲、音樂劇、電影配樂等。</p> <p>或簡易音樂軟體。A-IV-2 樂器樂曲，如傳統戲曲、音樂劇、電影配樂等。</p> <p>或簡易音樂軟體。A-IV-3 樂器樂曲，如傳統戲曲、音樂劇、電影配樂等。</p> <p>或簡易音樂軟體。A-IV-4 樂器樂曲，如傳統戲曲、音樂劇、電影配樂等。</p> <p>或簡易音樂軟體。A-IV-5 樂器樂曲，如傳統戲曲、音樂劇、電影配樂等。</p> <p>或簡易音樂軟體。A-IV-6 樂器樂曲，如傳統戲曲、音樂劇、電影配樂等。</p>	<p>楚熟練的掌握，加入對歌詞文 字內容感受，找出自己的演唱 詮釋。 6. 演奏直笛曲〈逆風飛翔〉， 感受大調曲調明亮愉悅的情 感。</p>	<p>3. 學習以符號、圖像或文字的記錄構成可被演繹的樂譜。</p> <p>態度部分： 1. 〈四分三十三秒〉演出與體驗。 2. 體驗與「玩！音樂劇場」。</p>	
第十二週	表演 跟著世界來跳舞	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙，發展多元</p> <p>表 E-IV-1 能運用聲音、身體、情感、時間、空間、動力、興、動作等</p>	<p>1. 能瞭解舞蹈動作的起源方式，並透過觀察、模仿完整呈現出動物和自然現象的意象與樣貌。</p> <p>2. 能藉由欣賞各式舞蹈作品，認識多元的舞蹈類型和文化背景。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄： (1) 學習熱忱 (2) 小組合作</p>	<p>【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>【多元文化教育】</p>	

		<p>力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作表。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>踏元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方當代藝術之類型、代表作品。</p> <p>表 A-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、劇場等多元形式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與表演藝術的相關性。</p>	<p>3. 能瞭解各式舞蹈的核心元素、動作特色以及代表作品。</p> <p>4. 能充分運用先前所學的舞蹈元素，展現出不同風貌的舞蹈。</p> <p>5. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。</p> <p>6. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。</p>	<p>(3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量</p> <p>知識部分：</p> <p>1 理解各國民俗舞蹈的文化背景及基</p> <p>本類型。</p> <p>2 能說出各國民俗舞蹈的表演特色及組成元素。</p> <p>3 能辨認佛拉門哥、肚皮舞、探戈、踢踏舞的動作相異之處。</p> <p>技能部分：</p> <p>1 將蒐集到的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。</p> <p>2 發揮創造力自行改編各式的民俗舞蹈。</p> <p>3 能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。</p> <p>態度部分：</p> <p>1 將蒐集到的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。</p> <p>2 發揮創造力自行改編各式的民俗舞蹈。</p> <p>3 能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。</p>	<p>【育】</p> <p>J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。</p> <p>J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p>【國際教育】</p> <p>J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>	
<p>第十三週</p>	<p>視覺</p> <p>像不像想一想</p> <p>(第二次定期評量週)</p>	<p>視 2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p>	<p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 E-IV-2</p>	<p>1. 認識藝術家創作抽象藝術的歷程與風格。</p> <p>2. 認識東西方抽象藝術的代表畫家及作品。</p> <p>3. 認識幾何抽象與抒情抽象</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現紀錄</p>	<p>【閱讀素養教育】</p> <p>J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂</p>	

		<p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>平面、立體及複合媒材的表現技法。</p>	<p>的意義及其代表畫家。 4. 能判斷藝術品的抽象藝術表現手法。 5. 能完成抽象藝術創作與分享。</p>	<p>(1) 學習熱忱。 (2) 小組合作。 (3) 創作態度。 二、總結性評量 • 知識部分： 1. 賞析抽象藝術家的作品，提出個人的主觀的見解，並能適當表達與呈現。 2. 認識東西方抽象表現手法及作品。 • 技能部分： 1. 能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人的看法與觀點。 2. 能區分出部首與配字的設計符合比例，並運用筆刀雕刻法進行創作。 • 態度部分： 1. 能觀察到日常生活環境的抽象藝術作品，提升對生活中美的觀察力。 2. 能感受抽象作品在環境中的互動氛圍和造型美感。</p>	<p>得如何運用該詞彙與他人進行溝通。</p>	
<p>第十三週</p>	<p>音樂 弦外之音——探索音樂的新境界 (第二次定期評量週)</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原</p>	<p>1. 從認識與欣賞現代、當代音樂作品，學習發揮創意與想像力。 2. 認識、學習欣賞美國作曲家約翰·凱吉的〈四分三十三秒〉，並從課堂上的演出與經驗，學習「創意」與「聆聽」。 3. 透過認識與體驗，瞭解作曲</p>	<p>一、歷程性評量 1 學生課堂參與度。 2 單元學習活動。 3 分組合作程度。 4 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識部分： 課程提及的作品與音樂家，為音樂史</p>	<p>【閱讀素養】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 閱 J6 懂得在不情</p>	

		<p>能融入傳統、當代或流行音樂風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂藝術之美。</p> <p>2-IV-2 能透過討論樂曲創作背景與社會文化意義，表達其多元觀點。</p> <p>3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索其他藝術共通性，及全球化。</p> <p>3-IV-2 能運用科技媒體資訊，賞培音樂興趣。</p> <p>理、演奏技巧，以及編式。</p> <p>E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易樂器樂曲。</p> <p>A-IV-1 樂曲與傳統音樂、電影配樂、各種曲式、作曲家、團體與背景。</p> <p>A-IV-2 音樂相關、和聲、描述之一般性。</p> <p>P-IV-1 音樂與跨領域藝術活動。</p>	<p>家如何透過「特殊記譜」來表達他們在音樂上的創意。</p> <p>4. 從音樂作品《月光小丑》與《代孕城市》認識在二十世紀出現的「音樂劇場」形式。</p> <p>5. 習唱歌曲《天空沒有極限》，對曲調的音高節奏能有楚熟練的掌握，加入對歌詞文字內容的感受，找出自己的詮釋。</p> <p>6. 演奏直笛曲〈逆風飛翔〉，感受大調曲調明亮愉悅的情感。</p>	<p>所帶來的影響及改變。</p> <p>技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 習唱歌曲〈天空沒有極限〉。 2. 習奏中音直笛曲〈逆風飛翔〉。 3. 學習以符號、圖像或文字的記錄構成可被演繹的樂譜。 <p>態度部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 〈四分三十三秒〉演出與體驗。 2. 體驗與「玩！音樂劇場」。 	<p>境中使用文本之規則。</p> <p>J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。</p>	
--	--	--	--	---	--	--

<p>第十三週</p> <p>表演</p> <p>跟著世界來跳舞 (第二次定期評量週)</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語言，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與技巧並創作表演。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並</p>	<p>表 E-IV-1 能運用聲音、身體、情感、時間、空間、動力、興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色、表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西與當代表演藝術之類型、代表作品。</p> <p>表 A-IV-3 能表演形式、文本分析。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、劇場、應用舞蹈等多元形式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與表演藝術的相關性與</p>	<p>1. 能瞭解舞蹈動作的起源方式，並透過觀察、模仿完整呈現出動物和自然現象的意象與樣貌。</p> <p>2. 能藉由欣賞各式舞蹈作品，認識多元的舞蹈類型和文化背景。</p> <p>3. 能瞭解各式舞蹈的核心元素、動作特色以及代表作品。</p> <p>4. 能充分運用先前所學的舞蹈元素，展現出不同風貌的舞蹈。</p> <p>5. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。</p> <p>6. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄： (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量</p> <p>知識部分： 1 理解各國民俗舞蹈的文化背景及本類型的表演特色及組成元素。 2 能說出各國民俗舞蹈的表演特色及組成元素。 3 能辨認佛拉門哥、肚皮舞、探戈、踢踏舞的動作相異之處。</p> <p>技能部分： 1 將蒐集到的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。 2 發揮創造力自行改編各式的民俗舞蹈。 3 能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。</p> <p>態度部分： 1 將蒐集到的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。 2 發揮創造力自行改編各式的民俗舞蹈。 3 能在舞臺上大方</p>	<p>【人權教育】</p> <p>J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。</p> <p>J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p>【國際教育】</p> <p>J5 尊重與欣賞世界不同的文化價值。</p>	
---	---	--	--	--	--	--

		適性發展。			地展現自我，展現專業的態度。	
第十四週	視覺 像不像想一想	視 2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	1. 認識藝術家創作抽象藝術的歷程與風格。 2. 認識東西方抽象藝術的代表畫家及作品。 3. 認識幾何抽象與抒情抽象的意義及其代表畫家。 4. 能判斷藝術品的抽象藝術表現手法。 5. 能完成抽象藝術創作與分享。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現紀錄 (1) 學習熱忱。 (2) 小組合作。 (3) 創作態度。 二、總結性評量 • 知識部分： 1. 賞析抽象藝術家的作品，提出個人的主觀的見解，並能適當表達與呈現。 2. 認識東西方抽象表現手法及作品。 • 技能部分： 1. 能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人的鑑賞藝術作品的看法與觀點。 2. 能區分出部首與配字，設計符合比例的抽象方圓字，並運用筆刀雕刻法進行創作。 • 態度部分： 1. 能觀察到日常生活環境的抽象藝術作品，提升對生活中美的敏銳度與觀察力。 2. 能感受抽象作品在環境中，與人群互動的氛圍和造型美感。	【閱讀素養教育】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。
第十四週	音樂	音 1-IV-1	音 E-IV-1	1. 從認識與欣賞現代、當代音	一、歷程性評量	【閱讀素養】

弦外之音——探索音樂的新境界

能理解音樂多元形式歌樂作品，學習發揮創意與想像
符號並回應曲。基礎歌力。
指揮，進行唱。技巧，2. 認識、學習欣賞美國作曲家
歌唱及演奏如：發聲技、約翰·凱吉的〈四分三十三
奏，展現音巧、表情等秒〉，並從課堂上的演出與經
樂美感覺音E-IV-2驗，學習「創意」與「聆
識。樂器器的構聽」。
音1-IV-2造、發音原3. 透過認識與體驗，瞭解作曲
能融入傳理、演奏技家如何透過「特殊記譜」來表
統、當代或巧，以及不達他們在音樂上的創意。
流行音樂的同的演奏形4. 從音樂作品《月光小丑》與
風格，改編式。E-IV-3出現的「音樂劇場」形式。
樂曲，以表音音樂符號與5. 習唱歌曲《天空沒有極
達觀點。術語、記譜限》
音2-IV-1能使用適當法或簡易音楚熟練的掌握，加入對歌詞文
的音樂語樂軟體。A-IV-1釋。
彙，賞析各音器樂曲與聲：6. 演奏直笛曲〈逆風飛翔〉，
類，音樂作樂曲，如戲曲、感受大調曲調明亮愉悅的情
術文化之傳傳統戲曲、世
美。音2-IV-2能透過討影配樂格之樂
音論，以探究元風各種音
樂曲創作背曲。各展演形
景與社會文樂式，以及樂
化其關聯，表曲之作曲
其達多觀家團體與
點。音3-IV-1能透過多元音A-IV-2
音能透過多元音A-IV-2
樂活動，及之關
探其通性，及全
其他藝術在藝
共懷地及
球在藝
化。

樂作品，學習發揮創意與想像
力。
2. 認識、學習欣賞美國作曲家
約翰·凱吉的〈四分三十三
秒〉，並從課堂上的演出與經
驗，學習「創意」與「聆
聽」。
3. 透過認識與體驗，瞭解作曲
家如何透過「特殊記譜」來表
達他們在音樂上的創意。
4. 從音樂作品《月光小丑》與
《代孕城市》認識在二十世紀
出現的「音樂劇場」形式。
5. 習唱歌曲《天空沒有極
限》
6. 演奏直笛曲〈逆風飛翔〉，
感受大調曲調明亮愉悅的情
感。

1 學生課堂參與度。
2 單元學習活動。
3 分組合作程度。
4 隨堂表現紀錄。
二、總結性評量
知識部分：
課程提及的作品與音樂家，為音樂史及改
變。
技能部分：
1. 習唱歌曲〈天空沒有極限〉。
2. 習奏中音直笛曲〈逆風飛翔〉。
3. 學習以符號、圖像或文字的記錄構成可被演繹的樂譜。
態度部分：
1. 〈四分三十三秒〉演出與體驗。
2. 體驗與「玩！音樂劇場」。

閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。
閱 J6 懂得在不情同學習及生活環境中使用文本規則。
閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並的試著表達自己的想法。

		音 3-IV-2 能運用科技 媒體蒐集藝 文資訊或聆 賞音樂，以 培養自主的 學習興趣與 發展。	語。 P- IV -1 音音樂與跨 音域藝術文 化活動。			
第十四週	表演 跟著世界來跳舞	表 1-IV-1 能運用特定 元素、形體 式、技巧與 肢體語彙表 現想法，發 展多元能 力，並在劇 場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演 的形式、文 本與表現技 巧並創作發 表。 表 2-IV-2 能體認各種 表演藝術發 展脈絡、文 化內涵及代 表人物。 表 2-IV-3 能運用適當 的語彙，明 確表達、解 析及評價自 己與他人的 作品。 表 3-IV-2 能運用多元 創作探討公	表 E-IV-1 能運用聲音、 身體、情感、 時間、空間、 動力、動作 等戲劇或舞 蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與 語彙、角色 建立與表演 、各類型文 本分析與創 作。 表 A-IV-2 在地及各族 群、東西與 方、傳統與 當代表演藝 術之類型、 代表作品與 人物。 表 A-IV-3 能分析、文 本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、 應用劇場與 應用舞蹈等 多元形式。	1. 能瞭解舞蹈動作的起源方 式，並透過觀察、模仿完整呈 現出動物和自然現象的意象 與樣貌。 2. 能藉由欣賞各式舞蹈作 品，認識多元的舞蹈類型和文 化背景。 3. 能瞭解各式舞蹈的核心元 素、動作特色以及代表作品。 4. 能充分運用先前所學的舞 蹈元素，展現出不同風貌的舞 蹈。 5. 能學習團隊合作的重要 性，勇於表達自己的想法並尊 重他人意見。 6. 能欣賞、尊重其他組別的表 演，並發表自己的感想。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂與 討論與發表的參與 度。 2. 隨堂表現記錄： (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 知識部分： 1 理解各國民俗舞 蹈的文化背景及基 本類型。 2 能說出各國民俗 舞蹈的表演特色及 組成元素。 3 能辨認佛拉門 哥、肚皮舞、探戈、 踢踏舞的動作相異 之處。 技能部分： 1 將蒐集到的資訊 加以整理、歸納， 再透過語言表達分 享。 2 發揮創造力自行 改編各式的民俗舞 蹈。 3 能在舞臺上大方 地展現自我，展現 專業的態度。 態度部分：	【人權教育】 人 J5 了解社會 上有不同的群體 和文化，尊重並 欣賞其差異。 【多元文化教育】 多 J6 分析不同 群體的文化如何 影響社會與生活 方式。 多 J8 探討不同 文化的接觸、融 合或創新。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣 賞世界不同文化 的價值。

		<p>共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表演藝術活動、表演藝術的相關工作與種類。</p>	<p>P-IV-4</p>	<p>1 將蒐集的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。 2 發揮創造力自行改編各式的民俗舞蹈。 3 能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。</p>	
第十五週	<p>視覺 像不像想一想</p>	<p>視 2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p>	<p>1. 認識藝術家創作抽象藝術的歷程與風格。 2. 認識東西方抽象藝術的代表畫家及作品。 3. 認識幾何抽象與抒情抽象的意義及其代表畫家。 4. 能判斷藝術品的抽象藝術表現手法。 5. 能完成抽象藝術創作與分享。</p>	<p>一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現紀錄 (1) 學習熱忱。 (2) 小組合作。 (3) 創作態度。 二、總結性評量 • 知識部分： 1. 賞析抽象藝術家的作品，提出個人的主觀的見解，並能適當表達與呈現。 2. 認識東西方抽象表現手法及作品。 • 技能部分： 1. 能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人的鑑賞藝術作品的看法與觀點。 2. 能區分出部首與配字的設計符合比例，並運用筆刀雕刻法進行創作。 • 態度部分： 1. 能觀察到日常生活環境中的藝術作品，提升對</p>	<p>【閱讀素養教育】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。</p>

					活中美的敏銳度和觀察力。 2. 能感受抽象作品人在環境當中，與人和群的互動氛圍和造型美感。	
第十五週	音樂 弦外之音——探索音樂的新境界	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂術彙，賞析各類音樂藝術之美。 音 2-IV-2 能透過討論樂曲創作背景與社會文化關聯的意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元	音 E-IV-1 理解音樂多元形式。基礎歌唱技巧：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 器樂與聲音：戲曲、音樂劇、電影配樂等各種音樂式，以及作曲家、音樂家、團體與背景。 音 A-IV-2	1. 從認識與欣賞現代、當代音樂作品，學習發揮創意與想像力。 2. 認識、學習欣賞美國作曲家約翰·凱吉的〈四分三十三秒〉，並從課堂上的演出與經驗，學習「創意」與「聆聽」。 3. 透過認識與體驗，瞭解作曲家如何透過「特殊記譜」來表達他們在音樂上的創意。 4. 從音樂作品《月光小丑》與《代孕城市》認識在二十世紀出現的「音樂劇場」形式。 5. 習唱歌曲《天空沒有極限》，對曲調的音高節奏能有清楚的掌握，加入對歌詞內容的感受，找出自己的詮釋。 6. 演奏直笛曲〈逆風飛翔〉，感受大調曲調明亮愉悅的情感。	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識部分： 課程提及的作品與音樂家，為音樂史所帶來的影響及改變。 技能部分： 1. 習唱歌曲〈天空沒有極限〉。 2. 習奏中音直笛曲〈逆風飛翔〉。 3. 學習以符號、圖像或文字記錄構成可被演繹的樂譜。 態度部分： 1. 〈四分三十三秒〉演出與體驗。 2. 體驗與「玩！音樂劇場」。	【閱讀素養】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 閱 J6 懂得在不情之境中使用文本規則。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並嘗試表達自己的想法。

		<p>音樂活動，及之關係全文。音樂及其他藝術在地球化。3-IV-2 能運用科技蒐集或欣賞音樂，培養自主的學習興趣。</p>	<p>相關音樂語彙，如聲樂、和聲、音樂描述之一般性。P-IV-1 能與跨領域藝術活動。</p>				
<p>第十五週</p>	<p>表演 跟著世界來跳舞</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與技巧並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明</p>	<p>表 E-IV-1 能運用聲音、身體、情感、時間、空間、動力、動作或戲劇等舞蹈元素。 表 E-IV-2 能理解表演建立與各類文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西與當代表演藝術之類型、代表作品。 表 A-IV-3 能理解舞蹈動作與肢體動作、角色、舞蹈元素，展現出不同風貌的舞蹈。 表 A-IV-3 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。 表 A-IV-3 能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。</p>	<p>1. 能瞭解舞蹈動作的起源方式，並透過觀察、模仿完整呈現出動物和自然現象的意象與樣貌。 2. 能藉由欣賞各式舞蹈作品，認識多元的舞蹈類型和文化背景。 3. 能瞭解各式舞蹈的核心元素、動作特色以及代表作品。 4. 能充分運用先前所學的舞蹈元素，展現出不同風貌的舞蹈。 5. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。 6. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。</p>	<p>一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄： (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 知識部分： 1 理解各國民俗舞蹈的文化背景及本類型。 2 能說出各國民俗舞蹈的表演特色及組成元素。 3 能辨認佛拉門哥、肚皮舞、探戈、踢踏舞的動作相異之處。 技能部分： 1 將蒐集到的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。</p>	<p>【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【多元文化教育】 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 J8 探討不同文化的接觸、衝突、融合或創新。 【國際教育】 J5 尊重與欣賞不同文化的價值。</p>	

		<p>確表達、解 析及評價自 己與他人的 作品。 表 3-IV-2 能運用多元 創作探討 共議題，展 現人文關懷 與獨立思考 能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞 表演藝術的 習慣，並能 適性發展。</p>	<p>析、文本分 析。 P-IV-2 應用戲劇、 應用劇場與 應用舞蹈等 多元形式。 表 P-IV-4 表演藝術活 動與展演、 表演藝術的 關工作特 性與種類。</p>		<p>2 發揮創造力自行 改編各式的民俗舞 蹈。 3 能在舞臺上大方 地展現自我，展現 專業的態度。 態部分： 1 將蒐集到的資訊 加以整理、歸納， 再透過語言表達分 享。 2 發揮創造力自行 改編各式的民俗舞 蹈。 3 能在舞臺上大方 地展現自我，展現 專業的態度。</p>		
<p>第十六週</p>	<p>視覺 地方創生之旅</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成 要素和形式 原理，表達 情感與想 法。 視 1-IV-2 能使用多元 媒材與技 法，表現個 人或社群的 觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術 作品，並接 受多元的觀 點。 視 2-IV-3 能理解藝術 產物的功能 與價值，以 拓展多元視 野。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、 造型表現、 符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體 及複合媒材 的表現技 法。 視 A-IV-1 藝術常識、 藝術鑑賞方 法。 視 A-IV-2 傳統藝術、 當代藝術、 視覺文化。 視 P-IV-1 公共藝術、 在地及各族 群、藝文活 動、藝術薪 傳。</p>	<p>1, 認識老宅與鄉鎮文化的價 值，瞭解生活、文化、藝術間 的關係。 2, 瞭解如何用藝術介入的方 式進行地方創生。 3. 透過藝術介入活動展現對 居住地社區的關懷。</p>	<p>一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂 討論與發表的參與 度。 2. 分組活動時團體 的合作程度。 3. 隨堂表現紀錄 (鑑賞、表現、實 踐之學習態度)。 二、總結性評量 知識部分： 1. 認識老屋與鄉鎮 文化的價值，瞭解 生活、文化、藝術 間的關係。 2. 認識臺灣藝術家 如何透過藝術介入 活動展現對居住地 社區的關懷。 技能部分： 1. 認識各種藝術介 入地方創生的手 段。</p>	<p>【戶外教育】 戶 J1 善用教室 外、戶外及校外 教學，認識臺灣 環境並參訪自然 及文化資產，如 國家公園、國家 風景區及國家森 林公園等。 【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維 護我族文化。</p>	

		視能透過多元的藝術活動參與在地環境的關注態度。			2. 能應用平面泡，應用的概念與手法，提出的自己對空間的想法。態度部分： 1. 能夠欣賞藝術翻轉後的設計產品、房舍、街角、社區，知道它的美。 2. 能夠理解藝術介入地方創生的價值，分享自己的看法和同儕交流。	
第十六週	音樂 聽音樂·環遊世界	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂其他藝術共通性，及在懷球化。	音 E-IV-1 能融入傳統或當代流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 E-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 P-IV-2 能透過多元音樂活動，探索音樂其他藝術共通性，及在懷球化。 音 A-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂其他藝術共通性，及在懷球化。	1. 透過臺灣的世界音樂節，認識不同的文化差異，尊重與瞭解他國音樂文化。 2. 認識典藏在奇美博物館中的各國樂器。 3. 透過音樂風格的辨認，認識日本傳統樂器及使用場合，與其轉變與創新。 4. 藉由習奏〈望春風〉、〈島唄〉，認識日本沖繩音階並創作一段曲調。 5. 認識印度常見樂器及西塔琴大師拉維·香卡。 6. 藉由創作學習非洲節奏，並認識常見非洲樂器。 7. 習唱〈還地球幸福的笑臉〉，正視海洋與環保議題。	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識部分： 1. 認知世界音樂特質。 2. 認識日本、印度、非洲音樂發展與傳統樂器，並說出其特色。 3. 認識臺灣的世界音樂節、奇美博物館。 技能部分： 1. 習能演唱〈印倫情人〉，體認印度民族音樂特色。 2. 能以中音直笛吹奏〈島唄〉。 3. 能運用日本沖繩音階編寫個人創作。	【多元文化教育】 多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 多 J11 增加實地體驗與行動學習，落實文化實踐力。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。

			樂展演形 式，以及樂 曲之作曲表 家、音樂與創 演團體與創 作背景。		4. 能習唱 〈Kamalondo〉。 5. 能創作非洲節 奏。 態度部分： 1. 能體會世界各族 透過音樂表達情感 的方式。 2. 能感受各司其重 職，團隊分工之重 要性。 3. 能感受世界音樂 的藝術價值，並培 養聆賞音樂的興趣 與習慣。	
第十六週	表演 表藝的斜槓進行式	表 1-IV-3 能連結其他 藝術並創 作。 表 2-IV-2 能體認各種 表演藝術發 展脈絡、文 化內涵及代 表人物。 表 3-IV-3 能結合科技 媒體傳達訊 息，展現多 元表演形式 的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞 表演藝術的 習慣，並能 適性發展。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈 與其他藝術 元素的結合 演出。 表 A-IV-2 在地及各族 群、東西與 方、傳統與 當代表演藝 術之類型、 代表作品與 代表人物。 表 P-IV-3 影片製作、 媒體應用、 電腦與行動 裝置相關應 用程式。 表 P-IV-4 表演藝術活 動與展演、 表演藝術的 相關工作特 性與種類。	1. 能認識「斜槓」的意義與內涵。 2. 能欣賞並瞭解表演藝術多元開放且跨界的斜槓表演形式。 3. 能認識知名的斜槓創作者與表演者並從中探索自我。 4. 能分組創作跨界表演作品，並運用從七年級所習得的技能，拍攝出一部完整的影片。 5. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。 6. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並勇敢發表自己的評論與感想。	一、歷程性評量 1 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 知識部分： 1. 理解「斜槓」的意義與內涵。 2. 能瞭解現今表演藝術打破傳統思維且多元發展的可能性。 3. 能認識現代多媒體創新的拍攝主題與方式。 技能部分： 1. 將表演藝術與其他領域做跨界的表演作品。 2. 能融會貫通七到九年級所習得的技	【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。

					能，發揮於藝術創作上。 3. 能自行搭建攝影棚完成一部影片的拍攝。 態度部分： 1. 能發掘自身斜槓的技能與能力。 2. 能欣賞並尊重多元且跨界的表演藝術作品。 3. 能與同儕互助合作，體會團隊的精神。	
第十七週	視覺 地方創生之旅	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元的藝文活動的	視 E-IV-1 能使用色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 E-IV-2 能使用平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 能理解藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 能理解傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-1 能理解公共藝術、在地及各族群、藝術薪傳。	1, 認識老宅與鄉鎮文化的價值，瞭解生活、文化、藝術間的關係。 2, 瞭解如何用藝術介入的方式進行地方創生。 3. 透過藝術介入活動展現對居住地社區的關懷。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 分組活動時團體的合作程度。 3. 隨堂表現紀錄(鑑賞、表現、實踐之學習態度)。 二、總結性評量 知識部分： 1. 認識老屋與鄉鎮文化的價值，瞭解生活、文化、藝術間的關係。 2. 認識臺灣藝術家如何透過藝術介入活動展現對居住地社區的關懷。 技能部分： 1. 認識各種藝術介入地方創生的手段。 2. 能應用平面泡泡圖的概念與手法，重	【戶外教育】 戶 J1 善用教室外、戶外及校外教學，認識臺灣環境並參訪自然及文化資產，如國家公園、國家森林公園等。 【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。

		參與，培養對在地藝術環境的關注態度。			畫的想法。態度部分： 1. 能夠欣賞藝術翻轉後的設計產品、房舍、街角、社區，知道它的美。 2. 能夠理解藝術介入地方創生的價值，分享自己的看法和同儕交流。	
第十七週	音樂 聽音樂·環遊世界	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-2 能透過討論樂曲創作背景與社會文化關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂其他藝術共通性，及在地及全球文化。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 音 A-IV-1 樂曲與傳統戲曲、音樂劇、電影配樂風格之各種音樂形式曲之	1. 透過臺灣的世界音樂節，認識不同的文化差異，尊重與瞭解他國音樂文化。 2. 認識典藏在奇美博物館中的各國樂器。 3. 透過音樂風格的辨認，認識日本傳統樂器及使用場合，與其轉變與創新。 4. 藉由習奏〈望春風〉、〈島唄〉，認識日本沖繩音階並創作一段曲調。 5. 認識印度常見樂器及西塔琴大師拉維·香卡。 6. 藉由創作學習非洲節奏，並認識常見非洲樂器。 7. 習唱〈還地球幸福的笑臉〉，正視海洋與環保議題。	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識部分： 1. 認知世界音樂特質。 2. 認識日本、印度、非洲音樂發展與傳統樂器，並說出其特色。 3. 認識臺灣的世界音樂節、奇美博物館。 技能部分： 1. 習能演唱〈印倫情人〉，體認印度民族音樂特色。 2. 能以中音直笛吹奏〈島唄〉。 3. 能運用日本沖繩音階編寫個人創作。 4. 能習唱〈Kamalondo〉。 5. 能創作非洲節	【多元文化教育】 多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 多 J11 增加實地體驗與行動學習，落實文化實踐力。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。

			家、音樂表 演團體與創 作背景。		奏。度部分： 1.能體會世界各族 透過音樂表達情感 的方式。 2.能感受各司其重 職，團隊分工之重 要性。 3.能感受世界音樂 的藝術價值，並培 養聆賞音樂的興趣 與習慣。		
第十七週	表演 表藝的斜槓進行式	表 1-IV-3 能連結其他 藝術並創 作。 表 2-IV-2 能體認各種 表演藝術發 展脈絡、文 化內涵及代 表人物。 表 3-IV-3 能結合科技 媒體傳達訊 息，展現多 元表演形式 的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞 表演藝術的 習慣，並能 適性發展。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈 與其他藝術 元素的結合 演出。 表 A-IV-2 在地及各族 群、東西與 方、傳統與 當代表演藝 術之類型、 代表作品與 代表人物。 表 P-IV-3 影片製作、 媒體應用、 電腦與行動 裝置相關應 用程式。 表 P-IV-4 表演藝術活 動與展演、 表演藝術的 相關工作特 性與種類。	1.能認識「斜槓」的意義與內涵。 2.能欣賞並瞭解表演藝術多元開放且跨界的斜槓表演形式。 3.能認識知名的斜槓創作者與表演者並從中探索自我。 4.能分組創作跨界表演作品，並運用從七年級所習得的技能，拍攝出一部完整的影片。 5.能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。 6.能欣賞、尊重其他組別的表演，並勇敢發表自己的評論與感想。	一、歷程性評量 1 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 知識部分： 1.理解「斜槓」的意義與內涵。 2.能瞭解現今表演藝術打破傳統思維且多元發展的可能性。 3.能認識現代多媒體創新的拍攝主題與方式。 技能部分： 1.將表演藝術與其他領域做跨界的表演作品。 2.能融會貫通七到九年級所習得的技能，發揮於藝術創作上。 3.能自行搭建攝影	【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	

					棚完成一部影片的拍攝。態度部分： 1.能發掘自身斜槓的技能與能力。 2.能欣賞並尊重多元且跨界的表演藝術作品。 3.能與同儕互助合作，體會團隊的精神。	
第十八週	視覺 地方創生之旅 (畢業典禮)	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元的藝文活動參與在地環境的關注	視 E-IV-1 能使用色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 E-IV-2 能使用平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 能認識藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 能認識傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-1 能認識公共藝術、在地及各族群、藝術薪傳。	1, 認識老宅與鄉鎮文化的價值，瞭解生活、文化、藝術間的關係。 2, 瞭解如何用藝術介入的方式進行地方創生。 3. 透過藝術介入活動展現對居住地社區的關懷。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 分組活動時團體的合作程度。 3. 隨堂表現紀錄(鑑賞、表現、實踐之學習態度)。 二、總結性評量 知識部分： 1. 認識老屋與鄉鎮文化的價值，瞭解生活、文化、藝術間的關係。 2. 認識臺灣藝術家如何透過藝術介入活動展現對居住地社區的關懷。 技能部分： 1. 認識各種藝術介入地方創生的手段。 2. 能應用平面泡泡圖的概念與手法，重構自己的空間。 態度部分： 1. 能夠欣賞藝術翻	【戶外教育】 戶 J1 善用教室外、戶外及校外教學，認識臺灣環境並參訪自然及文化資產，如國家公園、國家森林公園等。 【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。

		態度。			轉後的設計產品、房舍、街角、社區，知道它的美。 2. 能夠理解藝術介入地方創生的價值，分享自己的看法和同儕交流。	
第十八週	音樂 聽音樂·環遊世界 (畢業典禮)	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-2 能透過討論樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，及在懷球化。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 P-IV-2 在人文、全球藝術文化相關議題。 音 A-IV-1 器樂曲、傳統戲曲、音樂劇、電影配樂、各種音樂曲式、音樂家演奏背景。	1. 透過臺灣的世界音樂節，認識不同的文化差異，尊重與瞭解他國音樂文化。 2. 認識典藏在奇美博物館中的各國樂器。 3. 透過音樂風格的辨認，認識日本傳統樂器及使用場合，與其轉變與創新。 4. 藉由習奏〈望春風〉、〈島唄〉，認識日本沖繩音階並創作一段曲調。 5. 認識印度常見樂器及西塔琴大師拉維·香卡。 6. 藉由創作學習非洲節奏，並認識常見非洲樂器。 7. 習唱〈還地球幸福的笑臉〉，正視海洋與環保議題。	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識部分： 1. 認知世界音樂特質。 2. 認識日本、印度、非洲音樂發展與傳統樂器，並說出其特色。 3. 認識臺灣的世界音樂節、奇美博物館。 技能部分： 1. 習能演唱〈印倫情人〉，體認印度民族音樂特色。 2. 能以中音直笛吹奏〈島唄〉。 3. 能運用日本沖繩音階編寫個人創作。 4. 能習唱〈Kamalondo〉。 5. 能創作非洲節奏。 態度部分： 1. 能體會世界各族	【多元文化教育】 多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 多 J11 增加實地體驗與行動學習，落實文化實踐力。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。

					<p>透過音樂表達情感的方式。</p> <p>2. 能感受各司其職，團隊分工之重要性。</p> <p>3. 能感受世界音樂的藝術價值，並培養聆賞音樂的興趣與習慣。</p>	
第十八週	表演 表藝的斜槓進行式 (畢業典禮)	<p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演藝術的相關工作與特性。</p>	<p>1. 能認識「斜槓」的意義與內涵。</p> <p>2. 能欣賞並瞭解表演藝術多元開放且跨界的斜槓表演形式。</p> <p>3. 能認識知名的斜槓創作者與表演者並從中探索自我。</p> <p>4. 能分組創作跨界表演作品，並運用從七年級所習得的技能，拍攝出一部完整的影片。</p> <p>5. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。</p> <p>6. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並勇敢發表自己的評論與感想。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量</p> <p>知識部分：</p> <p>1. 理解「斜槓」的意義與內涵。</p> <p>2. 能瞭解現今表演藝術打破傳統思維且多元發展的可能性。</p> <p>3. 能認識現代多媒體創新的拍攝主題與方式。</p> <p>技能部分：</p> <p>1. 將表演藝術與其他領域做跨界的表演作品。</p> <p>2. 能融會貫通七到九年級所習得的技能，發揮於藝術創作上。</p> <p>3. 能自行搭建攝影棚完成一部影片的拍攝。</p> <p>態度部分：</p>	<p>【生命教育】</p> <p>生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p>【國際教育】</p> <p>國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>

					1. 能發掘自身斜槓的技能與能力。 2. 能欣賞並尊重多元且跨界的表演藝術作品。 3. 能與同儕互助合作，體會團隊的精神。		
--	--	--	--	--	---	--	--

備註：

1. 該學期之課程計畫需經學年會議或領域教學研究會討論，並經課發會審議通過。
2. 議題融入填表說明：
 - (1) 議題融入欄位請依實際情形填入適當的週次。
 - (2) 法律規定教育議題：性別平等教育、家庭教育、家庭暴力防治、性侵害防治教育、環境教育。
 - (3) 課綱十九項議題：性別平等、人權、環境、海洋、品德、生命、法治、科技、資訊、能源、安全、防災、家庭教育、生涯規劃、多元文化、閱讀素養、戶外教育、國際教育、原住民族教育。
 - (4) 縣訂議題：長照服務、失智症。
 - (5) 其他議題：性剝削防治教育、職業試探、交通安全、媒體素養、消費者保護、食農教育、高齡教育。