

課程規劃與實施內涵-國中(表八之二)

每週學習節數 (1) 節，上學期(21)週共(21)節、下學期(20)週共(20)節，合計(41)節。

課程名稱	源源不絕		實施年級	七年級
課程目標	1. 使學生了解聯合國所提出之 Sdgs 17 項目標的重要性。 2. 學生能夠進行資料收集與分析 3. 學生能了解能源及其使用與節約能約的重要性 4. 學生能提出節能方式並實施於日常當中。			
核心素養 具體內涵	自-J-B1 能分析歸納、製作圖表、使用資訊及數學運算等方法，整理自然科學資訊或數據，並利用口語、影像、文字與圖案、繪圖或實物、科學名詞、數學公式、模型等，表達探究之過程、發現與成果、價值和限制等。 自-J-A3 具備從日常生活經驗中找出問題，並能根據問題特性、資源等因素，善用生活週遭的物品、器材儀器、科技設備及資源，規劃自然科學探究活動 科-J-A2 運用科技工具，理解與歸納問題，進而提出簡易的解決之道。 科-J-C2 運用科技工具進行溝通協調及團隊合作，以完成科技專題活動			
議題融入	能源教育、科技教育			
學習重點	學習 表現	ai-IV-1 動手實作解決問題或驗證自己想法，而獲得成就感。 pa-IV-1 能分析歸納、製作圖表、使用資訊及數學等 方法，整理資訊或數據。 pc-IV-1 能理解同學的探究過程和結果（或經簡化過 的科學報告），提出合理而且具有根據的疑問 或意見。並能對問題、探究方法、證據及發 現，彼此間的符應情形，進行檢核並提出可 能的改善方案。 運 c-IV-2 能選用適當的資訊科技與他人合作完成作品。		
	學習 內容	Na-IV-2 生活中節約能源的方法。 Na-IV-3 環境品質繫於資源的永續利用與維持生態 平衡。 Nc-IV-4 新興能源的開發，例如：風能、太陽能、核 融合發電、汽電共生、生質能、燃料電池等。 Nc-IV-6 臺灣能源的利用現況與未來展望。 資 T-IV-1 資料處理應用專題。		

表現任務	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生能理解 Sdgs 17 項目標，並說出其重要性。</li> <li>2. 學生能夠蒐集相關數據，並進行分析。</li> <li>3. 學生能夠提出節能的相關方式，並上台進行 3-5 分鐘的報告。</li> </ol>			
教學資源	學習單、影片、EMS 管理系統、智慧電錶、平板、小白板			
教學進度	單元名稱	單元內容與學習活動	節數	備註
第(1)週 - 第(1)週	課程介紹	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 講解本學期課程目標</li> <li>2. 了解這門課程的評量方式與課程內容</li> </ol>	1	
第(2)週 - 第(4)週	SDGs 的重要性	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識聯合國 17 項 SDGs 內容</li> <li>2. 了解聯合國提出 17 項 SDGs 的原因</li> </ol>	3	
第(5)週 - 第(7)週	能源基礎知識	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能源的種類（化石燃料、再生能源等）</li> <li>2. 探討能源使用對環境的影響（如碳排放、氣候變化）</li> <li>3. 思考常用的能源種類</li> </ol>	3	
第(8)週 - 第(10)週	校內能用使用狀況探討	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 了解校內能源使用狀況</li> <li>2. 帶領學生了解目前校內資源(如電費)使用的狀況</li> <li>3. 各組討論分享看法</li> </ol>	3	
第(11)週 - 第(13)週	校內能源管理系統介紹	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 帶領學生認識校園能源管理系統(EMS)</li> <li>2. 認識智慧電表與電費計算方式</li> <li>3. 探討管理系統的優缺點</li> </ol>	3	
第(14)週 - 第(16)週	校園環境與資源介紹	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 帶領學生認識校園相關環境與設備</li> <li>2. 認識校園環境與所擁有的資源</li> </ol>	3	

第(17)週 - 第(19)週	節約能源知多少	1. 分組討論節約能源的方式 2. 簡報製作技巧 3. 分組進行報告實作	3	
第(20)週 - 第(21)週	小組發表	1. 小組針對製作的報告進行發表 2. 小組之間進行互評	3	
<b>113 學年下學期</b>				
第(1)週 - 第(1)週	回顧上學期	1. 回顧第一學期各組提出的節能作為 2. 回顧上學期探討校內能源的使用狀況	1	
第(2)週 - 第(4)週	減碳作為	1. 介紹校園目前針對能源的計畫(如綠籬)	3	
第(5)週 - 第(7)週	介紹資料蒐集與紀錄方式	1. 介紹資料收集的方式與可使用的工具 2. 學習整理資料的方式 3. 實際帶領學生分組蒐集相關校園能源數據	3	
第(8)週 - 第(10)週	電腦分析工具介紹	1. Excel 的使用方式以及常見功能 2. 利用 excel 繪製相關統計分析圖 3. 學習利用電腦軟體分析數據	3	
第(11)週 - 第(13)週	介紹資料判斷與分析的方式	1. 學習使用數位載具分析數據的方式 2. 學習閱讀數據圖表(長條圖、直方圖等) 3. 學習常見資料判讀方式	3	
第(14)週 - 第(14)週	數據整理練習	1. 學習利用數位工具整理數據 2. 學習數據呈現方式	1	

第(15)週 - 第(17)週	簡報製作	1. 教導學生簡報製作方式與期末報告規則 2. 報告主題：針對校內能源使用狀況提出改善的方式	3	
第(18)週 - 第(20)週	小組發表	1. 小組上台分享相關作為與改善方式 2. 小組間相互提問與評分	3	

每週學習節數(1)節，上學期(21)週共(21)節、下學期(20)週共(20)節，合計(41)節。

課程名稱	在地文化(一)		實施年級	七年級
課程目標	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生能認識在地特色樂器(如：月琴)並了解發音原理及結構。</li> <li>2. 學生能實地踏查家鄉歷史遺跡，培養在地文化認同感。</li> <li>3. 學生能吟唱當地民謠，並在舞台上進行演出。</li> </ol>			
核心素養 具體內涵	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</li> <li>2. 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</li> <li>3. 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</li> <li>4. 社-J-B3 欣賞不同時空環境下形塑的自然、族群與文化之美，增進生活的豐富性。</li> </ol>			
議題融入	多元文化教育、戶外教育			
學習重點	學習 表現	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 社 2c-IV-1 從歷史或社會事件中，省思自身或所屬群體的文化淵源、處境及自主性。 社 2c-IV-3 欣賞並願意維護自然與人文之美。		
	學習 內容	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 地 Ca-IV-3 聚落地名的命名與環境、族群文化的關係。 歷 D-IV-1 地方史探究(一)。		
表現任務	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生能運用聲音情緒表達，結合舞台設計及樂器演奏，進行民謠演唱。</li> <li>2. 學生能認識在地歷史及文化，經由小組合作及討論，規劃踏查路線。</li> </ol>			
教學資源	月琴、木箱鼓、詩詞、影片、平板合成器			

教學進度	單元名稱	單元內容與學習活動	節數	備註
第(1)週 - 第(1)週	課程說明	課程說明及介紹	1	
第(2)週 - 第(2)週	(一)滿州風情 1 (二)樂來月會演	(一) 1. 世界音樂-國內歌謠欣賞 2. 滿州民謠經典曲目－〈滿州三景〉曲調故事介紹 3. 七字詩詞賞析介紹與唸詞(1) (二) 1. 滿州民謠古調(滿州三景)賞析 2. 詩詞認識分析 3. 探討曲風結合	1	
第(3)週 - 第(3)週	(一)滿州風情 1 (二)樂來月會演	(一) 1. 世界音樂-國外歌謠欣賞 2. 〈滿州三景〉賞析－相關影音檔欣賞 3. 七字詩詞賞析介紹與唸詞(2) (二) 1. 滿州民謠古調(滿州三景)演唱練習 2. 分組討論月琴節奏拆解和設定(一) 3. 學習滿州三景月琴旋律彈奏(一)	1	
第(4)週 - 第(4)週	(一)滿州風情 1 (二)樂來月會演	(一) 1. 「半島風聲 相放伴」賞析 2. 〈滿州三景〉吟唱練習 3. 七字詩詞賞析介紹與唸詞(3) (二) 1. 滿州民謠古調(滿州三景)演唱練習	1	

		<p>2. 學習滿州三景月琴旋律律彈奏(二)</p> <p>3. 學習木箱鼓的操作</p>		
<p>第(5)週</p> <p>-</p> <p>第(5)週</p>	<p>(一)滿州風情 1</p> <p>(二)樂來月會演</p>	<p>(一)</p> <p>1. 戲劇、舞台劇展演賞析</p> <p>2. 〈滿州三景〉吟唱與創意分享</p> <p>3. 七字詩詞賞析介紹與唸詞(4)</p> <p>(二)</p> <p>1. 滿州民謠古調(滿州三景)演唱練習</p> <p>2. 學習滿州三景月琴旋律彈奏(三)</p> <p>3. 結合木箱鼓的節奏</p>	1	
<p>第(6)週</p> <p>-</p> <p>第(6)週</p>	<p>(一)滿地找碴 1</p> <p>(二)樂來月會演</p>	<p>(一)</p> <p>介紹踏查地點的歷史沿革背景、相關人物…等。</p> <p>(二)</p> <p>1. 分組彈唱練習(滿州三景)</p> <p>2. 賞析世界民謠歌曲(一)</p>	1	
<p>第(7)週</p> <p>-</p> <p>第(7)週</p>	<p>(一)滿地找碴 1</p> <p>(二)樂來月會演</p>	<p>(一)</p> <p>藉由分組合作的學習方式討論踏查地點(豬勝東、敬字亭)的歷史沿革背景、相關人物…等，增進了解與認識。</p> <p>(二)</p> <p>1. 引導分組上台驗收</p> <p>2. 分析團體演奏與彈唱的技巧</p> <p>3. 賞析世界民謠歌曲(二)</p>	1	
<p>第(8)週</p> <p>-</p> <p>第(8)週</p>	<p>(一)滿地找碴 1</p> <p>(二)樂來月台灣</p>	<p>(一)</p> <p>透過分組討論與溝通，規劃相關踏查路線、參訪重點</p> <p>(二)</p> <p>1. 介紹台灣民謠『滿州小調』</p>	1	

		<p>2. 歌詞解釋</p> <p>3. 引導唸詞</p> <p>4. 討論節奏</p>		
<p>第(9)週</p> <p>-</p> <p>第(9)週</p>	<p>(一)滿地找碴 1</p> <p>(二)樂來月台灣</p>	<p>(一)</p> <p>藉由實際參訪踏查驗證之前的規劃與評估，激發對在地文化的認同感</p> <p>(二)</p> <p>1. 練唱『滿州小調』</p> <p>2. 加入月琴節奏</p> <p>3. 加入木箱鼓節奏</p>	1	
<p>第(10)週</p> <p>-</p> <p>第(10)週</p>	<p>(一)滿地找碴 1</p> <p>(二)樂來月台灣</p>	<p>(一)</p> <p>檢視團隊學習成效，加強學生規劃執行能力，增進對在地文化的了解與認識</p> <p>(二)</p> <p>1. 分組練習『滿州小調』</p> <p>2. 複習團隊演唱舞台重點</p> <p>3. 平板合成器介紹</p>	1	
<p>第(11)週</p> <p>-</p> <p>第(11)週</p>	<p>(一)滿州風情 1</p> <p>(二)樂來月台灣</p>	<p>(一)</p> <p>1. 滿州民謠-〈恆春四景〉、〈農村小調〉、〈滿州小調〉吟唱與創意分享</p> <p>2. 七字詩詞賞析介紹與唸詞(5)</p> <p>(二)</p> <p>1. 引導加入團體介紹詞</p> <p>2. 練習上下台的狀態</p> <p>3. 分組練習『滿州小調』</p> <p>4. 平板合成器分組上台操作</p>	1	

<p>第(12)週 - 第(12)週</p>	<p>(一)滿州風情 1 (二)樂來月台灣</p>	<p>(一) 1. 滿州民謠經典曲目－〈牛母伴〉曲調故事介紹、影音賞析 2. 七字詩詞賞析介紹與唸詞(6) (二) 1. 舞台器材介紹 2. 分組討論合成器的使用 3. 分組練習『滿州小調』</p>	<p>1</p>	
<p>第(13)週 - 第(13)週</p>	<p>(一)民謠演藝 1 (二)樂來月台灣</p>	<p>(一) 民謠展演－肢體律動課程、演出讀劇練習、舞台台風練習 (二) 1. 舞台上驗收『滿州小調』 2. 結合節奏(月琴、木箱鼓) 3. 結合合成器</p>	<p>1</p>	
<p>第(14)週 - 第(14)週</p>	<p>(一)民謠演藝 1 (二)月來樂流行</p>	<p>(一) 民謠展演－情緒表達與聲音練習 (二) 1. 分組討論從指定曲中想要呈現的歌曲 2. 半島風聲相放伴歌曲賞析(一)</p>	<p>1</p>	
<p>第(15)週 - 第(15)週</p>	<p>(一)民謠演藝 1 (二)月來樂流行</p>	<p>(一) 民謠展演－民謠劇本故事發想：「一人一故事」 (二) 1. 分組討論指定歌曲的風格 2. 樂器配置 3. 半島風聲相放伴歌曲賞析(二)</p>	<p>1</p>	

<p>第(16)週 - 第(16)週</p>	<p>(一)民謠演藝 1 (二)月來樂流行</p>	<p>(一) 民謠展演－民謠吟唱與故事融合方法 (二) 1. 分組練習演唱指定歌曲 2. 加入節奏練習 3. 半島風聲相放伴歌曲賞析(三)</p>	<p>1</p>	
<p>第(17)週 - 第(17)週</p>	<p>(一)民謠演藝 1 (二)月來樂流行</p>	<p>(一) 1. 民謠演出內容討論 2. 七字詩詞賞析介紹與唸詞(7) (二) 1. 分組練習演唱指定歌曲 2. 引導撰寫歌曲介紹詞 3. 半島風聲相放伴歌曲賞析(四)</p>	<p>1</p>	
<p>第(18)週 - 第(18)週</p>	<p>(一)民謠演藝 1 (二)月來樂流行</p>	<p>(一) 1. 民謠演出內容討論 2. 七字詩詞賞析介紹與唸詞(8) (二) 1. 分組上台排練歌曲 2. 熟悉舞台上的配置呈現與演出狀態 3. 排練完後討論檢討</p>	<p>1</p>	
<p>第(19)週 - 第(19)週</p>	<p>(一)民謠演藝 1 (二)月來樂流行</p>	<p>(一) 1. 民謠曲調複習－〈滿州三景〉、〈牛母伴〉 2. 七字詩詞複習－1~4 首 3. 期末展演分享討論 (二) 1. 分組上台排練歌曲 2. 熟悉舞台上的配置呈現與演出狀態</p>	<p>1</p>	

		3.排練完後討論檢討		
第(20)週 - 第(20)週	(一)民謠演藝 1 (二)月來樂流行	(一) 1. 民謠曲調複習－〈恆春四景〉等近代歌謠 2. 七字詩詞複習－5~8 首 3. 期末展演分享討論 (二) 1. 完整演出呈現（驗收） 2. 透過錄影收音，讓演出更為正式	1	
第(21)週 - 第(21)週	(一)民謠演藝 1 (二)分享	期末分享 1. 透過學習每一堂的課程內容，能發表最有印象的一件事 2. 引導分享對於民謠的新看法	1	
<b>113 學年下學期</b>				
第(1)週 - 第(1)週	課程說明	課程說明及介紹	1	
第(2)週 - 第(2)週	(一)滿州風情 2 (二)音樂認識-曲風 4-Hip pop	(一) 1. 認識恆春半島民謠-恆春與滿州吟唱差異 2. 滿州民謠經典曲目－〈牛母伴〉曲調故事介紹 3. 七字詩詞賞析介紹與唸詞(1) (二) 1. 播放華語 Hip pop 風歌曲 2. 分析 Hip pop 曲風 3. Hip pop 節奏教學(一)	1	

		<p>4.學習月琴 Hip pop 基本節奏(一)</p> <p>5.讓學生課程結束後，能蒐集相關 華語風格歌曲，並記錄</p>		
<p>第(3)週</p> <p>-</p> <p>第(3)週</p>	<p>(一)滿州風情 2</p> <p>(二) 音樂認識-曲風 4-Hip pop</p>	<p>(一)</p> <p>1. 認識恆春半島民謠國寶－傳統技藝傳承者：朱丁順、張日貴、陳英</p> <p>2. 〈牛母伴〉賞析－相關影音檔欣賞</p> <p>3. 七字詩詞賞析介紹與唸詞(2)</p> <p>(二)</p> <p>1. 播放台語 Hip pop 風歌曲</p> <p>2. 分析歌詞意思</p> <p>3. 引導學生練習唸詞</p> <p>4. Hip pop 節奏教學(二)</p> <p>5. 學習月琴 Hip pop 基本節奏(二)</p> <p>6. 分組操作</p> <p>7. 讓學生課程結束後，能蒐集相關台語風格歌曲，並記錄</p>	1	
<p>第(4)週</p> <p>-</p> <p>第(4)週</p>	<p>(一)滿州風情 2</p> <p>(二) 音樂認識-曲風 4-Hip pop</p>	<p>(一)</p> <p>1. 民謠唱詞發展：老詞到新詞創作(1)</p> <p>2. 〈牛母伴〉吟唱練習</p> <p>3. 七字詩詞賞析介紹與唸詞(3)</p> <p>(二)</p> <p>1. 播放英文 Hip pop 風歌曲</p> <p>2. Hip pop 節奏教學(三)</p> <p>3. 學習月琴滿州三景旋律(一)</p> <p>4. 引導哼唱旋律</p> <p>5. 分組操作</p>	1	

		6. 讓學生課程結束後，能蒐集相關英語風格歌曲，並記錄		
第(5)週 - 第(5)週	(一)滿州風情 2 (二)音樂認識-曲風 4-Hip pop	(一) 1. 民謠唱詞發展：老詞到新詞創作(2) 2. 〈牛母伴〉吟唱與創意分享 3. 七字詩詞賞析介紹與唸詞(4) (二) 1. 隨機分享學生蒐集的不同語言 Hip pop 風歌曲 2. 引導學生發表歌曲或語言感受 3. 學習月琴滿州三景(二)	1	
第(6)週 - 第(6)週	(一)滿地找碴 2 (二)音樂認識-曲風 4-Hip pop	(一) 介紹踏查地點(尤氏古厝)的歷史沿革背景、相關人物…等。 (二) 1. 介紹平板軟體的使用方式 2. 引導學生上台操作 3. 分組練習節奏操作 4. 驗收節奏音檔	1	
第(7)週 - 第(7)週	(一)滿地找碴 2 (二)音樂認識-曲風 5-Bossanova	(一) 藉由分組合作的學習方式討論踏查地點(尤氏古厝)的歷史沿革背景、相關人物…等，增進了解與認識。 (二) 1. 播放華語 Bossanova 風歌曲 2. 分析 Bossanova 曲風 3. Bossanova 節奏教學(一) 4. 學習月琴 Bossanova 基本節奏(一)	1	

		5. 讓學生課程結束後，能蒐集相關華語風格歌曲，並記錄		
第(8)週 - 第(8)週	(一)滿地找碴 2 (二)音樂認識-曲風 5-Bossanova	(一) 透過分組討論與溝通，規劃相關踏查路線、參訪重點 (二) 1. 播放台語 Bossanova 風歌曲 2. 分析歌詞意思 3. 引導學生練習唸詞 4. Bossanova 節奏教學(二) 5. 學習月琴 Bossanova 基本節奏(二) 6. 分組操作 7. 讓學生課程結束後，能蒐集相關台語風格歌曲，並記錄	1	
第(9)週 - 第(9)週	(一)滿地找碴 2 (二)音樂認識-曲風 5-Bossanova	(一) 藉由實際參訪踏查驗證之前的規劃與評估，激發對在地文化的認同感 (二) 1. 播放英文 Bossanova 風歌曲 2. Bossanova 節奏教學(三) 3. 複習滿州三景旋律(一) 4. 引導哼唱旋律、歌詞 5. 分組操作 6. 讓學生課程結束後，能蒐集相關英語風格歌曲，並記錄	1	
第(10)週 - 第(10)週	(一)滿地找碴 2 (二)音樂認識-曲風 5-Bossanova	(一) 檢視團隊學習成效，加強學生規劃執行能力，增進對在地文化的了解與認識	1	

		<p>(二)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 隨機分享學生蒐集的不同語言 Bossanova 風歌曲</li> <li>2. 引導學生發表歌曲或語言感受</li> <li>3. 複習滿州三景旋律(二)</li> <li>4. 練習唱詞</li> </ol>		
<p>第(11)週 - 第(11)週</p>	<p>(一)滿州風情 2 (二)音樂認識-曲風 5-Bossanova</p>	<p>(一)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 介紹恆春民謠音樂節／半島歌謠祭</li> <li>2. 滿州民謠經典曲目－〈牛母伴〉曲調介紹及詩詞唸誦</li> <li>3. 七字詩詞賞析介紹與唸詞(5)</li> </ol> <p>(二)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 介紹平板軟體的使用方式</li> <li>2. 引導學生上台操作</li> <li>3. 分組練習節奏操作</li> <li>4. 驗收節奏音檔</li> </ol>	1	
<p>第(12)週 - 第(12)週</p>	<p>(一)滿州風情 2 (二)古調碰擊曲風</p>	<p>(一)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 其他民謠音樂節與相關演出介紹</li> <li>2. 滿州民謠經典曲目－〈牛母伴〉曲調賞析－相關影音檔欣賞</li> <li>3. 七字詩詞賞析介紹與唸詞(6)</li> </ol> <p>(二)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 滿州民謠古調(楓港小調)賞析</li> <li>2. 詩詞認識分析</li> <li>3. 探討曲風結合</li> </ol>	1	
<p>第(13)週 - 第(13)週</p>	<p>(一)滿州風情 2 (二)古調碰擊曲風</p>	<p>(一)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 音樂數位製作-軟體教學說明及示範(結合民謠)</li> <li>2. 〈牛母伴〉吟唱練習</li> </ol>	1	

		<p>3. 七字詩詞賞析介紹與唸詞(7)</p> <p>(二)</p> <p>1. 滿州民謠古調(牛母伴)演唱練習</p> <p>2. 討論月琴節奏設定(一)</p>		
<p>第(14)週</p> <p>-</p> <p>第(14)週</p>	<p>(一)滿州風情 2</p> <p>(二)古調碰擊曲風</p>	<p>(一)</p> <p>1. 音樂數位製作-音樂創作說明與示範</p> <p>2. 〈牛母伴〉吟唱與創意分享</p> <p>3. 七字詩詞賞析介紹與唸詞(8)</p> <p>(二)</p> <p>1. 滿州民謠古調(牛母伴)演唱練習</p> <p>2. 討論月琴節奏設定(二)</p> <p>3. 學習牛母伴月琴旋律彈奏(一)</p>	1	
<p>第(15)週</p> <p>-</p> <p>第(15)週</p>	<p>(一)滿州風情 2</p> <p>(二)古調碰擊曲風</p>	<p>(一)</p> <p>1. 音樂數位製作-音樂創作說明與示範(結合民謠)</p> <p>2. 滿州民謠經典曲目－〈牛母伴〉曲調介紹及詩詞唸誦</p> <p>3. 七字詩詞賞析介紹與唸詞(9)</p> <p>(二)</p> <p>1. 滿州民謠古調(牛母伴)演唱練習</p> <p>2. 學習牛母伴月琴旋律彈奏(二)</p> <p>3. 分組討論延續曲風節奏</p>	1	
<p>第(16)週</p> <p>-</p> <p>第(16)週</p>	<p>(一)滿州風情 2</p> <p>(二)古調碰擊曲風</p>	<p>(一)</p> <p>1. 音樂數位製作-編曲、錄音與剪輯(結合民謠)</p> <p>2. 滿州民謠經典曲目－〈牛母伴〉曲調賞析－相關影音檔欣賞</p> <p>3. 七字詩詞賞析介紹與唸詞(10)</p> <p>(二)</p> <p>1. 滿州民謠古調(牛母伴)演唱練習</p>	1	

		<p>2. 學習楓牛母伴月琴旋律彈奏(三)</p> <p>3. 分組討論延續曲風節奏結合平板</p>		
<p>第(17)週 - 第(17)週</p>	<p>(一)滿州風情 2</p> <p>(二)古調碰擊曲風</p>	<p>(一)</p> <p>1. 音樂數位製作-分組實務與討論(1)</p> <p>2. 〈牛母伴〉吟唱練習</p> <p>3. 七字詩詞賞析介紹與唸詞(11)</p> <p>(二)</p> <p>1. 滿州民謠古調(楓港小調、滿州三景)分組彈唱熟練</p> <p>2. 結合平板、月琴節奏操作</p>	1	
<p>第(18)週 - 第(18)週</p>	<p>(一)滿州風情 2</p> <p>(二)古調碰擊曲風</p>	<p>(一)</p> <p>1. 音樂數位製作-分組實務與討論(2)</p> <p>2. 〈牛母伴〉吟唱與創意分享</p> <p>3. 七字詩詞賞析介紹與唸詞(12)</p> <p>(二)</p> <p>1. 滿州民謠古調(楓港小調、滿州三景)分組彈唱熟練</p> <p>2. 結合平板、月琴節奏操作</p>	1	
<p>第(19)週 - 第(19)週</p>	<p>(一)民謠演藝 2</p> <p>(二)古調碰擊曲風</p>	<p>(一)</p> <p>1. 民謠曲調複習－〈牛母伴〉、〈滿州三景〉</p> <p>2. 七字詩詞複習－1~6 首</p> <p>3. 期末音樂創作分享討論</p> <p>(二)</p> <p>1. 滿州民謠古調(楓港小調、滿州三景)分組彈唱熟練</p> <p>2. 結合平板、月琴節奏操作</p>	1	

第(20)週 - 第(20)週	(一)民謠演藝 2 (二)樂來月喜歡	期末分享	1	
-----------------------	-----------------------	------	---	--

每週學習節數(1)節，上學期(22)週共(21)節、下學期(20)週共(20)節，合計(41)節。

課程名稱	在地文化(二)		實施年級	七年級
課程目標	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生能吟唱當地民謠，並結合月琴演奏。</li> <li>2. 學生能撰寫民謠劇本，結合舞台走位進行演出。</li> <li>3. 學生能實地踏查家鄉歷史遺跡，培養在地文化認同感。</li> </ol>			
核心素養 具體內涵	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</li> <li>2. 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</li> <li>3. 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</li> <li>4. 社-J-B3 欣賞不同時空環境下形塑的自然、族群與文化之美，增進生活的豐富性。</li> </ol>			
議題融入	多元文化教育、戶外教育			
學習重點	學習 表現	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>社 2c-IV-1 從歷史或社會事件中，省思自身或所屬群體的文化淵源、處境及自主性。</p> <p>社 2c-IV-3 欣賞並願意維護自然與人文之美。</p>		
	學習 內容	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>地 Ca-IV-3 聚落地名的命名與環境、族群文化的關係。</p> <p>歷 D-IV-1 地方史探究(一)。</p>		
表現任務	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生能經由小組合作，共同吟唱在地民謠。</li> <li>2. 學生設計並產出民謠劇本，結合舞台設計進行演出。</li> <li>3. 學生能實地踏查家鄉歷史遺跡，結合小組討論，共同產出實地踏查規劃行程。</li> </ol>			

教學資源	月琴、木箱鼓、詩詞、影片、平板合成器			
教學進度	單元名稱	單元內容與學習活動	節數	備註
第(1)週 - 第(1)週	課程說明	課程說明及介紹	1	
第(2)週 - 第(2)週	(一)滿州風情 4 (二)樂來月會演	(一) 4. 世界音樂-國內歌謠欣賞 5. 滿州民謠經典曲目－〈守牛調〉曲調故事介紹 6. 七字詩詞賞析介紹與唸詞(1) (二) 1. 滿州民謠古調(守牛調)賞析 2. 詩詞認識分析 3. 探討曲風結合	1	
第(3)週 - 第(3)週	(一)滿州風情 4 (二)樂來月會演	(一) 4. 世界音樂-國外歌謠欣賞 5. 〈守牛調〉賞析－相關影音檔欣賞 6. 七字詩詞賞析介紹與唸詞(2) (二) 1. 滿州民謠古調(守牛調)演唱練習 2. 分組討論月琴節奏拆解和設定(一) 3. 學習守牛調月琴旋律彈奏(一)	1	
第(4)週 - 第(4)週	(一)滿州風情 4 (二)樂來月會演	(一) 4. 「半島風聲 相放伴」賞析 5. 〈守牛調〉吟唱練習	1	

		<p>6. 七字詩詞賞析介紹與唸詞(3)</p> <p>(二)</p> <p>1. 滿州民謠古調(守牛調)演唱練習</p> <p>2. 學習守牛調月琴旋律律彈奏(二)</p> <p>3. 學習木箱鼓融入演奏。</p>		
<p>第(5)週</p> <p>-</p> <p>第(5)週</p>	<p>(一)滿州風情 4</p> <p>(二)樂來月會演</p>	<p>(一)</p> <p>4. 戲劇、舞台劇展演賞析</p> <p>5. 〈守牛調〉吟唱與創意分享</p> <p>6. 七字詩詞賞析介紹與唸詞(4)</p> <p>(二)</p> <p>1. 滿州民謠古調(守牛調)演唱練習</p> <p>2. 學習守牛調月琴旋律彈奏(三)</p> <p>3. 結合木箱鼓的節奏</p>	1	
<p>第(6)週</p> <p>-</p> <p>第(6)週</p>	<p>(三)滿地找碴 4</p> <p>(四)樂來月會演</p>	<p>(一)</p> <p>介紹踏查地點的歷史沿革背景、相關人物…等。</p> <p>(二)</p> <p>1. 分組彈唱練習(守牛調)</p> <p>2. 賞析世界民謠歌曲(二)</p>	1	
<p>第(7)週</p> <p>-</p> <p>第(7)週</p>	<p>(三)滿地找碴 4</p> <p>(四)樂來月會演</p>	<p>(一)</p> <p>藉由分組合作的學習方式討論踏查地點的歷史沿革背景、相關人物…等，增進了解與認識。</p> <p>(二)</p> <p>1. 引導分組上台驗收</p> <p>2. 分析團體演奏與彈唱的技巧</p> <p>3. 賞析世界民謠歌曲(二)</p>	1	

第(8)週 - 第(8)週	(三)滿地找碴 4 (四)樂來月台灣	(一) 透過分組討論與溝通，規劃相關踏查路線、參訪重點 (二) 1. 介紹台灣民謠『兩隻老虎』 2. 歌詞解釋 3. 引導唸詞 4. 討論節奏	1	
第(9)週 - 第(9)週	(三)滿地找碴 4 (四)樂來月台灣	(一) 藉由實際參訪踏查驗證之前的規劃與評估，激發對在地文化的認同感 (二) 1. 練唱『兩隻老虎』 2. 加入月琴節奏 3. 加入木箱鼓節奏	1	
第(10)週 - 第(10)週	(三)滿地找碴 4 (四)樂來月台灣	(一) 檢視團隊學習成效，加強學生規劃執行能力，增進對在地文化的了解與認識 (二) 1. 分組練習『兩隻老虎』 2. 複習團隊演唱舞台重點 3. 平板合成器介紹	1	
第(11)週 - 第(11)週	(三)滿州風情 4 (四)樂來月台灣	(一) 3. 滿州民謠-吟唱與創意分享 4. 七字詩詞賞析介紹與唸詞(5) (二) 1. 引導加入團體介紹詞 2. 練習上下台的狀態	1	

		<p>3. 分組練習『兩隻老虎』</p> <p>4. 平板合成器分組上台操作</p>		
<p>第(12)週 - 第(12)週</p>	<p>(三)滿州風情 4 (四)樂來月台灣</p>	<p>(一)</p> <p>3. 滿州民謠經典曲目－〈牛母伴〉曲調故事介紹、影音賞析</p> <p>4. 七字詩詞賞析介紹與唸詞(6)</p> <p>(二)</p> <p>1. 舞台器材介紹</p> <p>2. 分組討論合成器的使用</p> <p>3. 分組練習『兩隻老虎』</p>	1	
<p>第(13)週 - 第(13)週</p>	<p>(三)民謠演藝 4 (四)樂來月台灣</p>	<p>(一)</p> <p>民謠展演－肢體律動課程、演出讀劇練習、舞台台風練習</p> <p>(二)</p> <p>1. 舞台上驗收『兩隻老虎』</p> <p>2. 結合節奏(月琴、木箱鼓)</p> <p>3. 結合合成器</p>	1	
<p>第(14)週 - 第(14)週</p>	<p>(三)民謠演藝 4 (四)月來樂流行</p>	<p>(一)</p> <p>民謠展演－情緒表達與聲音練習</p> <p>(二)</p> <p>1. 分組討論從指定曲中想要呈現的歌曲</p> <p>2. 半島風聲相放伴歌曲賞析(一)</p>	1	
<p>第(15)週 - 第(15)週</p>	<p>(三)民謠演藝 4 (四)月來樂流行</p>	<p>(一)</p> <p>民謠展演－民謠劇本故事發想：「一人一故事」</p> <p>(二)</p> <p>1. 分組討論指定歌曲的風格</p>	1	

		2. 樂器配置 3. 半島風聲相放伴歌曲賞析(二)		
第(16)週 - 第(16)週	(三)民謠演藝 4 (四)月來樂流行	(一) 民謠展演－民謠吟唱與故事融合方法 (二) 1. 分組練習演唱指定歌曲 2. 加入節奏練習 3. 半島風聲相放伴歌曲賞析(三)	1	
第(17)週 - 第(17)週	(三)民謠演藝 4 (四)月來樂流行	(一) 2. 民謠演出內容討論 2. 七字詩詞賞析介紹與唸詞(7) (二) 1. 分組練習演唱指定歌曲 2. 引導撰寫歌曲介紹詞 3. 半島風聲相放伴歌曲賞析(四)	1	
第(18)週 - 第(18)週	(三)民謠演藝 4 (四)月來樂流行	(一) 3. 民謠演出內容討論 4. 七字詩詞賞析介紹與唸詞(8) (二) 1. 分組上台排練歌曲 2. 熟悉舞台上的配置呈現與演出狀態 3. 排練完後討論檢討	1	
第(19)週 - 第(19)週	(三)民謠演藝 4 (四)月來樂流行	(一) 4. 民謠曲調複習－〈守牛調〉、〈兩隻老虎〉 5. 七字詩詞複習－1~4 首 6. 期末展演分享討論	1	

		(二) 1. 分組上台排練歌曲 2. 熟悉舞台上的配置呈現與演出狀態 3. 排練完後討論檢討		
第(20)週 - 第(20)週	(三)民謠演藝 4 (四)月來樂流行	(一) 4. 民謠曲調複習—等近代歌謠 5. 七字詩詞複習—5~8 首 6. 期末展演分享討論 (二) 1. 完整演出呈現 (驗收) 2. 透過錄影收音，讓演出更為正式	1	
第(21)週 - 第(21)週	(三)民謠演藝 4 (四)分享	期末分享 1. 透過學習每一堂的課程內容，能發表最有印象的一件事 2. 引導分享對於民謠的新看法	1	
第(1)週 - 第(1)週	課程說明	課程說明及介紹	1	
第(2)週 - 第(2)週	(一)滿州風情 2 (二)音樂認識-曲風 5-Hip pop	(一) 1. 認識恆春半島民謠-恆春與滿州吟唱差異 2. 滿州民謠經典曲目—〈守牛調〉曲調故事介紹 3. 七字詩詞賞析介紹與唸詞(1) (二) 1. 播放華語 Hip pop 風歌曲	1	

		<p>2. 分析 Hip pop 曲風</p> <p>3. Hip pop 節奏教學(三)</p> <p>4. 學習月琴 Hip pop 基本節奏(一)</p> <p>5. 讓學生課程結束後，能蒐集相關華語風格歌曲，並記錄</p>		
<p>第(3)週</p> <p>-</p> <p>第(3)週</p>	<p>(一)滿州風情 2</p> <p>(二) 音樂認識-曲風 5-Hip pop</p>	<p>(一)</p> <p>3. 認識恆春半島民謠國寶－傳統技藝傳承者：朱丁順、張日貴、陳英</p> <p>4. 〈守牛調〉賞析－相關影音檔欣賞</p> <p>3. 七字詩詞賞析介紹與唸詞(2)</p> <p>(二)</p> <p>1. 播放台語 Hip pop 風歌曲</p> <p>2. 分析歌詞意思</p> <p>3. 引導學生練習唸詞</p> <p>4. Hip pop 節奏教學(二)</p> <p>5. 學習月琴 Hip pop 基本節奏(二)</p> <p>6. 分組操作</p> <p>7. 讓學生課程結束後，能蒐集相關台語風格歌曲，並記錄</p>	1	
<p>第(4)週</p> <p>-</p> <p>第(4)週</p>	<p>(一)滿州風情 2</p> <p>(二) 音樂認識-曲風 5-Hip pop</p>	<p>(一)</p> <p>3. 民謠唱詞發展：老詞到新詞創作(1)</p> <p>4. 〈守牛調〉吟唱練習</p> <p>3. 七字詩詞賞析介紹與唸詞(3)</p> <p>(二)</p> <p>1. 播放英文 Hip pop 風歌曲</p> <p>2. Hip pop 節奏教學(三)</p> <p>3. 引導哼唱旋律</p>	1	

		<p>4. 分組操作</p> <p>5. 讓學生課程結束後，能蒐集相關英語風格歌曲，並記錄</p>		
<p>第(5)週</p> <p>-</p> <p>第(5)週</p>	<p>(三)滿州風情 2</p> <p>(四)音樂認識-曲風 5-Hip pop</p>	<p>(一)</p> <p>4. 民謠唱詞發展：老詞到新詞創作(2)</p> <p>5. 〈守牛調〉吟唱與創意分享</p> <p>6. 七字詩詞賞析介紹與唸詞(4)</p> <p>(二)</p> <p>1. 隨機分享學生蒐集的不同語言 Hip pop 風歌曲</p> <p>2. 引導學生發表歌曲或語言感受</p>	1	
<p>第(6)週</p> <p>-</p> <p>第(6)週</p>	<p>(一)滿地找碴 2</p> <p>(二)音樂認識-曲風 5-Hip pop</p>	<p>(一)</p> <p>介紹踏查地點(尤氏古厝)的歷史沿革背景、相關人物…等。</p> <p>(二)</p> <p>1. 介紹平板軟體的使用方式</p> <p>2. 引導學生上台操作</p> <p>3. 分組練習節奏操作</p> <p>4. 驗收節奏音檔</p>	1	
<p>第(7)週</p> <p>-</p> <p>第(7)週</p>	<p>(一)滿地找碴 2</p> <p>(二)音樂認識-曲風 6-Bossanova</p>	<p>(一)</p> <p>藉由分組合作的學習方式討論踏查地點的歷史沿革背景、相關人物…等，增進了解與認識。</p> <p>(二)</p> <p>1. 播放華語 Bossanova 風歌曲</p> <p>2. 分析 Bossanova 曲風</p> <p>3. Bossanova 節奏教學(一)</p> <p>4. 學習月琴 Bossanova 基本節奏(一)</p>	1	

		5. 讓學生課程結束後，能蒐集相關華語風格歌曲，並記錄		
第(8)週 - 第(8)週	(一)滿地找碴 2 (二)音樂認識-曲風 6-Bossanova	(一) 透過分組討論與溝通，規劃相關踏查路線、參訪重點 (二) 1. 播放台語 Bossanova 風歌曲 2. 分析歌詞意思 3. 引導學生練習唸詞 4. Bossanova 節奏教學(二) 5. 學習月琴 Bossanova 基本節奏(二) 6. 分組操作 7. 讓學生課程結束後，能蒐集相關台語風格歌曲，並記錄	1	
第(9)週 - 第(9)週	(一)滿地找碴 2 (二)音樂認識-曲風 6-Bossanova	(一) 藉由實際參訪踏查驗證之前的規劃與評估，激發對在地文化的認同感 (二) 1. 播放英文 Bossanova 風歌曲 2. Bossanova 節奏教學(三) 3. 複習滿州三景旋律(一) 4. 引導哼唱旋律、歌詞 5. 分組操作 6. 讓學生課程結束後，能蒐集相關英語風格歌曲，並記錄	1	
第(10)週 - 第(10)週	(三)滿地找碴 2 (四)音樂認識-曲風 6-Bossanova	(一) 檢視團隊學習成效，加強學生規劃執行能力，增進對在地文化的了解與認識	1	

		<p>(二)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 隨機分享學生蒐集的不同語言 Bossanova 風歌曲</li> <li>2. 引導學生發表歌曲或語言感受</li> <li>3. 複習滿州三景旋律(二)</li> <li>4. 練習唱詞</li> </ol>		
<p>第(11)週 - 第(11)週</p>	<p>(三)滿州風情 2 (四)音樂認識-曲風 6-Bossanova</p>	<p>(一)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. 介紹恆春民謠音樂節／半島歌謠祭</li> <li>5. 滿州民謠經典曲目－〈守牛調〉曲調介紹及詩詞唸誦</li> <li>6. 七字詩詞賞析介紹與唸詞(5)</li> </ol> <p>(二)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 介紹平板軟體的使用方式</li> <li>2. 引導學生上台操作</li> <li>3. 分組練習節奏操作</li> <li>4. 驗收節奏音檔</li> </ol>	1	
<p>第(12)週 - 第(12)週</p>	<p>(三)滿州風情 2 (四)古調碰擊曲風</p>	<p>(一)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. 其他民謠音樂節與相關演出介紹</li> <li>5. 滿州民謠經典曲目－〈守牛調〉曲調賞析－相關影音檔欣賞</li> <li>6. 七字詩詞賞析介紹與唸詞(6)</li> </ol> <p>(二)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 滿州民謠古調(楓港小調)賞析</li> <li>2. 詩詞認識分析</li> <li>3. 探討曲風結合</li> </ol>	1	
<p>第(13)週 - 第(13)週</p>	<p>(三)滿州風情 2 (四)古調碰擊曲風</p>	<p>(一)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. 音樂數位製作-軟體教學說明及示範(結合民謠)</li> <li>4. 〈守牛調〉吟唱練習</li> </ol>	1	

		<p>3. 七字詩詞賞析介紹與唸詞(7)</p> <p>(二)</p> <p>1. 滿州民謠古調(守牛調)演唱練習</p> <p>2. 討論月琴節奏設定(一)</p>		
<p>第(14)週</p> <p>-</p> <p>第(14)週</p>	<p>(三)滿州風情 2</p> <p>(四)古調碰擊曲風</p>	<p>(一)</p> <p>3. 音樂數位製作-音樂創作說明與示範</p> <p>4. 〈守牛調〉吟唱與創意分享</p> <p>3. 七字詩詞賞析介紹與唸詞(8)</p> <p>(二)</p> <p>1. 滿州民謠古調(楓港小調)演唱練習</p> <p>2. 討論月琴節奏設定(二)</p> <p>3. 學習楓港小調月琴旋律彈奏(一)</p>	1	
<p>第(15)週</p> <p>-</p> <p>第(15)週</p>	<p>(三)滿州風情 2</p> <p>(四)古調碰擊曲風</p>	<p>(一)</p> <p>4. 音樂數位製作-音樂創作說明與示範(結合民謠)</p> <p>5. 滿州民謠經典曲目－〈楓港小調〉曲調介紹及詩詞唸誦</p> <p>6. 七字詩詞賞析介紹與唸詞(9)</p> <p>(二)</p> <p>1. 滿州民謠古調(楓港小調)演唱練習</p> <p>2. 學習楓港小調月琴旋律彈奏(二)</p> <p>3. 分組討論延續曲風節奏</p>	1	
<p>第(16)週</p> <p>-</p> <p>第(16)週</p>	<p>(三)滿州風情 2</p> <p>(四)古調碰擊曲風</p>	<p>(一)</p> <p>4. 音樂數位製作-編曲、錄音與剪輯(結合民謠)</p> <p>5. 滿州民謠經典曲目－〈楓港小調〉曲調賞析－相關影音檔欣賞</p> <p>6. 七字詩詞賞析介紹與唸詞(10)</p> <p>(二)</p>	1	

		1. 滿州民謠古調(楓港小調)演唱練習 2. 學習楓港小調月琴旋律彈奏(三) 3. 分組討論延續曲風節奏結合平板		
第(17)週 - 第(17)週	(三)滿州風情 2 (四)古調碰擊曲風	(一) 4. 音樂數位製作-分組實務與討論(1) 5. 〈楓港小調〉吟唱練習 6. 七字詩詞賞析介紹與唸詞(11) (二) 1. 滿州民謠古調(楓港小調、滿州三景)分組彈唱熟練 2. 結合平板、月琴節奏操作	1	
第(18)週 - 第(18)週	(三)滿州風情 2 (四)古調碰擊曲風	(一) 4. 音樂數位製作-分組實務與討論(2) 5. 〈楓港小調〉吟唱與創意分享 6. 七字詩詞賞析介紹與唸詞(12) (二) 1. 滿州民謠古調(楓港小調、滿州三景)分組彈唱熟練 2. 結合平板、月琴節奏操作	1	
第(19)週 - 第(19)週	(三)民謠演藝 2 (四)古調碰擊曲風	(一) 4. 民謠曲調複習－〈思雙枝〉、〈守牛調〉 5. 七字詩詞複習－1~6 首 6. 期末音樂創作分享討論 (二) 1. 滿州民謠古調(楓港小調、滿州三景)分組彈唱熟練 2. 結合平板、月琴節奏操作	1	

第(20)週 - 第(20)週	(三)民謠演藝 2 (四)樂來月喜歡	期末分享	1	
-----------------------	-----------------------	------	---	--