

三、普通班-國中(表七之二)

114 學年度九年級_國文領域/科目教學計畫表

| 第一學期 | | | | | | | |
|------|---------------|---|---|--|---|---|-----------------------|
| 教學進度 | 單元/主題名稱 | 學習重點 | | 學習目標 | 評量方式 | 議題融入 | 混齡模式 或備註 (無則免填) |
| | | 學習表現 | 學習內容 | | | | |
| 第一週 | 古典情味 一、戲李白 | 1-IV-2 依據不同情境，分辨聲情意涵及表達技巧，適切回應。 2-IV-1 掌握生活情境，適切表情達意，分享自身經驗。 5-IV-3 理解各類文本內容、形式和寫作特色。 | Ad-IV-2 新詩、現代散文、現代小說、劇本。 Bb-IV-1 自我及人際交流的感受。 Bb-IV-5 藉由敘述事件與描寫景物間接抒情。 Cc-IV-1 各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內涵。 | 1. 聽出詩中讚賞的語氣。 2. 分享自己對李白的印象。 3. 理解本詩題目「戲」的含義。 4. 學習在作品中化用典故。 5. 運用文學、地理的背景知識，欣賞詩作之美。 | 1. 實作評量 2. 口頭評量 3. 自我評量 4. 習作評量 5. 紙筆評量 | 【閱讀素養教育】 閱 J2 發展跨文本的比對、分析、深究的能力，以判讀文本知識的正確性。 | |

第二週

古典情味
一、戲李白
二、詞選

1-IV-2 依據不同情境，分辨聲情意涵及表達技巧，適切回應。

2-IV-1 掌握生活情境，適切表情達意，分享自身經驗。

5-IV-3 理解各類文本內容、形式和寫作特色。

6-IV-3 靈活運用仿寫、改寫等技巧，增進寫作能力。

Ad-IV-2 新詩、現代散文、現代小說、劇本。

Ad-IV-3 韻文：如古體詩、樂府詩、近體詩、詞、曲等。

Bb-IV-1 自我及人際交流的感受。

Bb-IV-2 對社會群體與家國民族情感的體會。

Bb-IV-3 對物或自然以及生命的感悟。

Bb-IV-4

1. 聽出詩中的韻腳。

2. 說出李白為人熟知的詩句。

3. 理解作者對李白的評價。

4. 學習使用對比的寫作手法。

5. 聽出詞長短句的特色。

6. 能以正確的語音及適當的語調朗誦本課兩闕詞。

7. 感受詞體之美，樂於欣賞詞作。

1. 實作評量

2. 口頭評量

3. 自我評量

4. 習作評量

5. 紙筆評量

【閱讀素養教育】

閱 J2 發展跨文本的比對、分析、深究的能力，以判讀文本知識的正確性。

【生命教育】

生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。

| | | | | | | | |
|-----|-------------------------|------------------------------|---|---|--|---|--|
| | | | <p>直接抒情。</p> <p>Bb-IV-5 藉由敘述事件與描寫景物間接抒情。</p> <p>Cc-IV-1 各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內涵。</p> <p>Cb-IV-2 各類文本中所反映的個人與家庭、鄉里、國族及其他社群的關係。</p> | | | | |
| 第三週 | <p>古典情味</p> <p>二、詞選</p> | 1-IV-2 依據不同情境，分辨聲情意涵及表達技巧，適切 | Ad-IV-3 韻文：如古體詩、樂府詩、近體詩、詞、曲 | <p>1. 聽出疑問句與肯定句的不同表現方式。</p> <p>2. 理解作者在詞中所寄託的情思</p> | <p>1. 實作評量</p> <p>2. 口頭評量</p> <p>3. 自我評量</p> | <p>【生命教育】</p> <p>生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感</p> | |

| | | | | | | | |
|--|--|---|--|---|-------------------------------|--|--|
| | | <p>回應。</p> <p>2-IV-1 掌握生活情境，適切表情達意，分享自身經驗。</p> <p>5-IV-3 理解各類文本內容、形式和寫作特色。</p> <p>6-IV-3 靈活運用仿寫、改寫等技巧，增進寫作能力。</p> | <p>等。</p> <p>Bb-IV-2 對社會群體與家國民族情感的體會。</p> <p>Bb-IV-3 對物或自然以及生命的感悟。</p> <p>Bb-IV-4 直接抒情。</p> <p>Bb-IV-5 藉由敘述事件與描寫景物間接抒情。</p> <p>Cb-IV-2 各類文本中所反映的個人與家庭、鄉里、國族及其他社群的關係。</p> | <p>與感懷。</p> <p>3. 學習運用問句以抒發個人情懷。</p> <p>4. 享受自然之美，並關注周遭景物的轉變。</p> | <p>4. 習作評量</p> <p>5. 紙筆評量</p> | <p>性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。</p> | |
|--|--|---|--|---|-------------------------------|--|--|

第四週

古典情味
二、詞選
三、人間好時節

1-IV-2 依據不同情境，分辨聲情意涵及表達技巧，適切回應。

2-IV-1 掌握生活情境，適切表情達意，分享自身經驗。

2-IV-2 有效把握聽聞內容的邏輯，做出提問或回饋。

5-IV-2 理解各類文本的句子、段落與主要概念，指出寫作的目的與觀點。

Ad-IV-2 新詩、現代散文、現代小說、劇本。

Ad-IV-3 韻文：如古體詩、樂府詩、近體詩、詞、曲等。

Bb-IV-1 自我及人際交流的感受。

Bb-IV-2 對社會群體與家國民族情感的體會。

Bb-IV-3 對物或自然以及生命的感悟。

Bb-IV-4

1. 配合詞意，以富有情感的聲調吟誦。

2. 認識李清照、辛棄疾及其詞作特色。

3. 培養關懷國家社會事務的情懷。

4. 說出作者少女時期閱讀詩歌的心境轉變。

1. 實作評量

2. 口頭評量

3. 自我評量

4. 習作評量

5. 紙筆評量

【生命教育】

生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。

【閱讀素養教育】

閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。

| | | | | | | |
|-----|----------------------------|---|---|---|--|---|
| | | <p>5-IV-3 理解各類文本內容、形式和寫作特色。</p> <p>6-IV-3 靈活運用仿寫、改寫等技巧，增進寫作能力。</p> <p>6-IV-5 主動創作、自訂題目、闡述見解，並發表自己的作品。</p> | <p>直接抒情。</p> <p>Bb-IV-5 藉由敘述事件與描寫景物間接抒情。</p> <p>Cb-IV-2 各類文本中所反映的個人與家庭、鄉里、國族及其他社群的關係。</p> <p>Cc-IV-1 各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內涵。</p> | | | |
| 第五週 | <p>古典情味</p> <p>三、人間好時節</p> | 1-IV-2 依據不同情境，分辨聲情意涵及表達技巧，適切 | Ad-IV-2 新詩、現代散文、現代小說、劇 | <p>1. 說出作者所領悟的為人處世道理。</p> <p>2. 了解作者透過閱讀詩歌得到的</p> | <p>1. 實作評量</p> <p>2. 口頭評量</p> <p>3. 自我評量</p> | <p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的</p> |

| | | | | | | | |
|-----|----------------------------|--|---|--|--|--|--|
| | | <p>回應。</p> <p>2-IV-2 有效把握聽聞內容的邏輯，做出提問或回饋。</p> <p>5-IV-2 理解各類文本的句子、段落與主要概念，指出寫作的目的與觀點。</p> <p>6-IV-5 主動創作、自訂題目、闡述見解，並發表自己的作品。</p> | <p>本。</p> <p>Bb-IV-1 自我及人際交流的感受。</p> <p>Bb-IV-3 對物或自然以及生命的感悟。</p> <p>Bb-IV-5 藉由敘述事件與描寫景物間接抒情。</p> <p>Cc-IV-1 各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內涵。</p> | <p>美好感受。</p> <p>3. 學習引用詩詞表達感受。</p> | <p>4. 習作評量</p> <p>5. 紙筆評量</p> | <p>想法。</p> | |
| 第六週 | <p>古典情味</p> <p>三、人間好時節</p> | <p>1-IV-2 依據不同情境，分辨聲情意涵及表達技巧，適切</p> | <p>Ad-IV-2 新詩、現代散文、現代小說、劇</p> | <p>1. 讀出作者盼望眾人一同閱讀古典詩歌的心意。</p> <p>2. 能藉由事例、景物，抒發個人</p> | <p>1. 實作評量</p> <p>2. 口頭評量</p> <p>3. 自我評量</p> | <p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的</p> | |

| | | | | | | | |
|-----|--|--|---|--|--|--|--|
| | | <p>回應。</p> <p>2-IV-2 有效把握聽聞內容的邏輯，做出提問或回饋。</p> <p>5-IV-2 理解各類文本的句子、段落與主要概念，指出寫作的目的與觀點。</p> <p>6-IV-5 主動創作、自訂題目、闡述見解，並發表自己的作品。</p> | <p>本。</p> <p>Bb-IV-1 自我及人際交流的感受。</p> <p>Bb-IV-3 對物或自然以及生命的感悟。</p> <p>Bb-IV-5 藉由敘述事件與描寫景物間接抒情。</p> <p>Cc-IV-1 各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內涵。</p> | <p>的生活體會。</p> <p>3. 透過閱讀古典詩詞，豐富生活經驗，涵養自我。</p> | <p>4. 習作評量</p> <p>5. 紙筆評量</p> | <p>想法。</p> | |
| 第七週 | <p>古典情味</p> <p>三、人間好時節</p> <p>自學一、養成新聞判讀力，迎向更美</p> | <p>1-IV-2 依據不同情境，分辨聲情意涵及表達技巧，適切</p> | <p>Ad-IV-2 新詩、現代散文、現代小說、劇</p> | <p>1. 理解文中詩歌帶給作者的啟發。</p> <p>2. 發掘生活中的美好事物，培養</p> | <p>1. 實作評量</p> <p>2. 口頭評量</p> <p>3. 自我評量</p> | <p>【科技教育】</p> <p>科 E1 了解平日常見科技產品的用途與運作方式。</p> | |

| | | | | | | | |
|------------|---|--|---|--|--|---|--|
| | <p>好的生活</p> <p>【第一次評量週】 複習第一課～第三課</p> | <p>回應。</p> <p>2-IV-2 有效把握聽聞內容的邏輯，做出提問或回饋。</p> <p>5-IV-2 理解各類文本的句子、段落與主要概念，指出寫作的目的與觀點。</p> <p>6-IV-5 主動創作、自訂題目、闡述見解，並發表自己的作品。</p> | <p>本。</p> <p>Bb-IV-1 自我及人際交流的感受。</p> <p>Bb-IV-3 對物或自然以及生命的感悟。</p> <p>Bb-IV-5 藉由敘述事件與描寫景物間接抒情。</p> <p>Cc-IV-1 各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內涵。</p> | <p>樂觀的態度。</p> <p>3. 聽出文中對應四季的詩句。</p> <p>4. 了解科學偽新聞對生活產生的影響。</p> <p>5. 培養辨別訊息真偽的邏輯思維能力。</p> | <p>4. 習作評量</p> <p>5. 紙筆評量</p> | <p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J7 小心求證資訊來源，判讀文本知識的正確性。</p> <p>閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。</p> | |
| <p>第八週</p> | <p>面對憂苦</p> <p>四、生於憂患死於安樂</p> | <p>1-IV-3 分辨聆聽內容的邏輯性，找出解決問題</p> | <p>Ab-IV-6 常用文言文的詞義及語詞結構。</p> | <p>1. 聽出文中提到哪些歷史人物的故事。</p> <p>2. 說出人物事蹟</p> | <p>1. 實作評量</p> <p>2. 口頭評量</p> <p>3. 自我評量</p> | <p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的</p> | |

| | | | | | | | |
|-----|-----------------------------|--|--|--|-------------------------------|-----------------------------------|--|
| | | <p>的方法。</p> <p>2-IV-3 依理解的內容，明確表達意見，進行有條理的論辯，並注重言談禮貌。</p> <p>5-IV-4 應用閱讀策略增進學習效能，整合跨領域知識轉化為解決問題的能力。</p> <p>6-IV-3 靈活運用仿寫、改寫等技巧，增進寫作能力。</p> | <p>Ad-IV-1 篇章的主旨、結構、寓意與分析。</p> <p>Bd-IV-1 以事實、理論為論據，達到說服、建構、批判等目的。</p> | <p>對自己的啟示。</p> <p>3. 理解論說文的寫作特色。</p> <p>4. 學習在寫作文章時，運用正、反例證。</p> | <p>4. 習作評量</p> <p>5. 紙筆評量</p> | <p>想法。</p> | |
| 第九週 | <p>面對憂苦</p> <p>四、生於憂患死於</p> | <p>1-IV-3 分辨聆聽內容的邏輯性，找出</p> | <p>Ab-IV-6 常用文言文的詞義及語詞結</p> | <p>1. 聽出例證和結論之間的關聯性。</p> | <p>1. 實作評量</p> <p>2. 口頭評量</p> | <p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J10 主動尋求</p> | |

| | | | | | | | |
|-----|------------------|--|--|--|--|--------------------------|--|
| | 安樂 | <p>解決問題的方法。</p> <p>2-IV-3 依理解的內容，明確表達意見，進行有條理的論辯，並注重言談禮貌。</p> <p>5-IV-4 應用閱讀策略增進學習效能，整合跨領域知識轉化為解決問題的能力。</p> <p>6-IV-3 靈活運用仿寫、改寫等技巧，增進寫作能力。</p> | <p>構。</p> <p>Ad-IV-1 篇章的主旨、結構、寓意與分析。</p> <p>Bd-IV-1 以事實、理論為論據，達到說服、建構、批判等目的。</p> | <p>2. 理解「生於憂患，死於安樂」的深意。</p> <p>3. 學習在作品中運用多方論據，歸納事理。</p> <p>4. 運用「成長性思維」面對人生的關卡。</p> | <p>3. 自我評量</p> <p>4. 習作評量</p> <p>5. 紙筆評量</p> | <p>多元的詮釋，並試著表達自己的想法。</p> | |
| 第十週 | 面對憂苦 四、生於憂患死於 | 1-IV-1 以同理心，聆聽各項 | Ab-IV-6 常用文言文的詞義 | 1. 說出自己面對挑戰所得到的成 | 1. 實作評量 | 【閱讀素養教育】 | |

安樂

五、清心苦味

發言，並加以記錄、歸納。

1-IV-3 分辨聆聽內容的邏輯性，找出解決問題的方法。

2-IV-1 掌握生活情境，適切表情達意，分享自身經驗。

2-IV-3 依理解的內容，明確表達意見，進行有條理的論辯，並注重言談禮貌。

5-IV-2 理解各類文本的句子、段落

及語詞結構。

Ac-IV-3 文句表達的邏輯與意義。

Ad-IV-1 篇章的主旨、結構、寓意與分析。

Bb-IV-1 自我及人際交流的感受。

Bb-IV-3 對物或自然以及生命的感悟。

Bd-IV-1 以事實、理論為論據，達到說服、建構、批判等目的。

Ca-IV-1

長。

2. 認識孟子及其主要思想。

3. 寫作時運用排比、映襯等修辭手法。

4. 培養居安思危的憂患意識，與挑戰逆境的勇氣。

5. 聽出文中最懂苦味的三個民族。

6. 說出作者在不同年齡對苦味的感受。

7. 理解苦味可清心的含義。

8. 學習藉由飲食談人生哲理的寫作手法。

2. 口頭評量

3. 自我評量

4. 習作評量

5. 紙筆評量

閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。

【生命教育】

生 J5 覺察生活中的各種迷思，在生活作息、健康促進、飲食運動、休閒娛樂、人我關係等課題上進行價值思辨，尋求解決之道。

【多元文化教育】

多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。

| | | | | | | | |
|------|------|--|--|------------------|---------|--------|--|
| | | <p>與主要概念，指出寫作的目的與觀點。</p> <p>5-IV-4 應用閱讀策略增進學習效能，整合跨領域知識轉化為解決問題的能力。</p> <p>6-IV-3 靈活運用仿寫、改寫等技巧，增進寫作能力。</p> <p>6-IV-5 主動創作、自訂題目、闡述見解，並發表自己的作品。</p> | <p>各類文本中的飲食、服飾、建築形式、交通工具、名勝古蹟及休閒娛樂等文化內涵。</p> | | | | |
| 第十一週 | 面對憂苦 | 1-IV-1 以同理心， | Ac-IV-3 文句表達 | 1. 聽出第二段領悟苦味，卻同時 | 1. 實作評量 | 【生命教育】 | |

五、清心苦味

聆聽各項發言，並加以記錄、歸納。

2-IV-1 掌握生活情境，適切表情達意，分享自身經驗。

5-IV-2 理解各類文本的句子、段落與主要概念，指出寫作的目的與觀點。

6-IV-5 主動創作、自訂題目、闡述見解，並發表自己的作品。

的邏輯與意義。

Ad-IV-1 篇章的主旨、結構、寓意與分析。

Bb-IV-1 自我及人際交流的感受。

Bb-IV-3 對物或自然以及生命的感悟。

Ca-IV-1 各類文本中的飲食、服飾、建築形式、交通工具、名勝古蹟及休閒娛樂等文化內涵。

發現青春消逝等複雜感受的語氣。

2. 口述對文中「自找苦吃是好事」的看法。

3. 理解不同年齡對相同事物看法的改變。

4. 學習文中論述吃苦三個層次的寫作技巧。

5. 培養勇於嘗試、主動承擔的態度。

2. 口頭評量

3. 自我評量

4. 習作評量

5. 紙筆評量

生 J5 覺察生活中的各種迷思，在生活作息、健康促進、飲食運動、休閒娛樂、人我關係等課題上進行價值思辨，尋求解決之道。

【多元文化教育】

多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。

第十二週

面對憂苦
五、清心苦味
六、獵人

1-IV-1 以同理心，聆聽各項發言，並加以記錄、歸納。

2-IV-1 掌握生活情境，適切表情達意，分享自身經驗。

2-IV-2 有效把握聽聞內容的邏輯，做出提問或回饋。

5-IV-2 理解各類文本的句子、段落與主要概念，指出寫作的目的與觀點。

Ac-IV-3 文句表達的邏輯與意義。

Ad-IV-1 篇章的主旨、結構、寓意與分析。

Bb-IV-1 自我及人際交流的感受。

Bb-IV-2 對社會群體與家國民族情感的體會。

Bb-IV-3 對物或自然以及生命的感悟。

Ca-IV-1 各類文本中的飲食、服飾、建築

1. 聽出末段領悟「苦後回甘」滋味的欣慰語氣。

2. 說出日本、義大利人喜歡苦味食物的原因。

3. 理解味覺可連結人生經驗的奧妙之處。

4. 舉其他國家為例證，比較、說明的寫作方法。

5. 學習面對人生困境時，自在圓融的態度。

6. 了解泰雅族的獵人文化。

7. 學習文中別具特色的譬喻技巧。

8. 認識原住民文學所表現的族群意識。

9. 說出作者進行獵人試煉的緣

1. 實作評量

2. 口頭評量

3. 自我評量

4. 習作評量

5. 紙筆評量

【生命教育】

生 J5 覺察生活中的各種迷思，在生活作息、健康促進、飲食運動、休閒娛樂、人我關係等課題上進行價值思辨，尋求解決之道。

【多元文化教育】

多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。

【原住民族教育】

原 J7 認識部落傳統制度運作背後的文化意涵。

| | | | | | | | |
|------|------|--|--|--|---------|--------|--|
| | | <p>5-IV-5 大量閱讀多元文本，理解議題內涵及其與個人生活、社會結構的關聯性。</p> <p>6-IV-2 依據審題、立意、取材、組織、遣詞造句、修改潤飾，寫出結構完整、主旨明確、文辭優美的文章。</p> <p>6-IV-5 主動創作、自訂題目、闡述見解，並發表自己的作品。</p> | <p>形式、交通工具、名勝古蹟及休閒娛樂等文化內涵。</p> <p>Cb-IV-1 各類文本中的親屬關係、道德倫理、儀式風俗、典章制度等文化內涵。</p> <p>Cb-IV-2 各類文本中所反映的個人與家庭、鄉里、國族及其他社群的關係。</p> | <p>由。</p> <p>10. 能將自己的成長經驗寫成生動的故事。</p> | | | |
| 第十三週 | 面對憂苦 | 1-IV-1 以同理心， | Ac-IV-3 文句表達 | 1. 能透過細節的描寫掌握「泰 | 1. 實作評量 | 【原住民族教 | |

六、獵人

【第二次評量週】
複習第四課～語文
天地

聆聽各項
發言，並
加以記
錄、歸
納。

2-IV-1 掌
握生活情
境，適切
表情達
意，分享
自身經
驗。

2-IV-2 有
效把握聽
聞內容的
邏輯，做
出提問或
回饋。

5-IV-5 大
量閱讀多
元文本，
理解議題
內涵及其
與個人生
活、社會
結構的關
聯性。

6-IV-2 依
據審題、
立意、取

的邏輯與
意義。

Ad-IV-1
篇章的主
旨、結
構、寓意
與分析。

Bb-IV-2
對社會群
體與家國
民族情感
的體會。

Cb-IV-1
各類文本
中的親屬
關係、道
德倫理、
儀式風
俗、典章
制度等文
化內涵。

Cb-IV-2
各類文本
中所反映
的個人與
家庭、鄉
里、國族
及其他社
群的關

雅」真正的意
義。

2. 聽出原住民文
學遣字用句的特
色。

3. 學習原住民觀
察生活與自然的
角度，進行句子的
仿寫。

4. 學習以伏筆照
應的方式經營篇
章。

5. 觀察體會自
然，尊重珍惜生
命。

6. 認識並尊重不
同族群的文化傳
統。

7. 激發對自身文
化傳統的興趣與
認同。

2. 口頭評量

3. 自我評量

4. 習作評量

5. 紙筆評量

育】

原 J7 認識部落傳
統制度運作背後
的文化意涵。

| | | | | | | | |
|------|----------------------------|--|--|---|---|---|--|
| | | 材、組織、遣詞造句、修改潤飾，寫出結構完整、主旨明確、文辭優美的文章。 | 係。 | | | | |
| 第十四週 | 面對憂苦 語文天地、對聯 自學二、大明湖 | 5-IV-3 理解各類文本內容、形式和寫作特色。 6-IV-4 依據需求書寫各類文本。 | Be-IV-2 在人際溝通方面，以書信、便條、對聯等之慣用語彙與書寫格式為主。 Cb-IV-1 各類文本中的親屬關係、道德倫理、儀式風俗、典章制度等文化內涵。 Cb-IV-2 各類文本中所反映 | 1. 認識對聯的種類與用途。 2. 掌握對聯的格式與撰寫要領。 3. 欣賞生活中所見的對聯。 4. 體會對聯的文化內涵。 5. 培養創作對聯的興趣。 6. 認識大明湖的景致之美。 7. 遊覽山光水色，培養審美感受能力。 | 1. 實作評量 2. 口頭評量 3. 自我評量 4. 習作評量 5. 紙筆評量 | 【閱讀素養教育】 閱 J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。 【戶外教育】 戶 J3 理解知識與生活環境的關係，獲得心靈的喜悅，培養積極面對挑戰的能力與態度。 | |

| | | | | | | |
|------|----------------------------|--|--|---|--|--|
| | | | <p>的個人與家庭、鄉里、國族及其他社群的關係。</p> <p>Cc-IV-1 各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內涵。</p> | | | |
| 第十五週 | <p>人與自然</p> <p>七、與宋元思書</p> | <p>1-IV-2 依據不同情境，分辨聲情意涵及表達技巧，適切回應。</p> <p>2-IV-1 掌握生活情境，適切表情達意，分享自身經驗。</p> <p>5-IV-3 理解各類文</p> | <p>Ab-IV-6 常用文言文的詞義及語詞結構。</p> <p>Ad-IV-4 非韻文：如古文、古典小說、語錄體、寓言等。</p> <p>Ba-IV-2 各種描寫的作用及呈現的效</p> | <p>1. 聽出駢文的音韻之美。</p> <p>2. 分享自己對山水的感受。</p> <p>3. 理解作者賞景後所抒發的感懷。</p> <p>4. 學習以動靜交織的手法來描繪景物。</p> <p>5. 認識並欣賞駢文的特色。</p> <p>6. 培養拋卻俗務、欣賞美景的</p> | <p>1. 實作評量</p> <p>2. 口頭評量</p> <p>3. 自我評量</p> <p>4. 習作評量</p> <p>5. 紙筆評量</p> | <p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。</p> <p>【戶外教育】</p> <p>戶 J2 擴充對環境的理解，運用所學的知識到生活當中，具備觀察、描述、測量、紀錄的能力。</p> |

| | | | | | | | |
|------|---|--|---|---|---|--|--|
| | | <p>本內容、形式和寫作特色。</p> <p>6-IV-2 依據審題、立意、取材、組織、遣詞造句、修改潤飾，寫出結構完整、主旨明確、文辭優美的文章。</p> | <p>果。</p> <p>Bb-IV-3 對物或自然以及生命的感悟。</p> <p>Ca-IV-1 各類文本中的飲食、服飾、建築形式、交通工具、名勝古蹟及休閒娛樂等文化內涵。</p> | <p>專注力。</p> | | | |
| 第十六週 | <p>人與自然</p> <p>七、與宋元思書</p> <p>八、畫說湖心亭看雪</p> | <p>1-IV-2 依據不同情境，分辨聲情意涵及表達技巧，適切回應。</p> <p>2-IV-1 掌握生活情境，適切表情達意，分享</p> | <p>Ab-IV-6 常用文言文的詞義及語詞結構。</p> <p>Ac-IV-3 文句表達的邏輯與意義。</p> <p>Ad-IV-1 篇章的主</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. 聽出作者描繪的山水美景。 2. 說出作者在旅途中的所見所聞。 3. 讀出作者寫景的精妙之處。 4. 運用生動筆法描寫景物特點。 5. 欣賞山水美 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 實作評量 2. 口頭評量 3. 自我評量 4. 習作評量 5. 紙筆評量 | <p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。</p> <p>【戶外教育】</p> <p>戶 J2 擴充對環境的理解，運用所學的知識到生活當中，具備觀察、描述、測</p> | |

自身經驗。

5-IV-3 理解各類文本內容、形式和寫作特色。

5-IV-4 應用閱讀策略增進學習效能，整合跨領域知識轉化為解決問題的能力。

6-IV-2 依據審題、立意、取材、組織、遣詞造句、修改潤飾，寫出結構完整、主旨明確、文辭優美的文章。

6-IV-5 主動創作、

旨、結構、寓意與分析。

Ad-IV-4 非韻文：如古文、古典小說、語錄體、寓言等。

Ba-IV-2 各種描寫的作用及呈現的效果。

Bb-IV-3 對物或自然以及生命的感悟。

Ca-IV-1 各類文本中的飲食、服飾、建築形式、交通工具、名勝古蹟及休閒娛樂等文化

景，以陶冶性靈。

6. 體會作者淡泊名利的襟懷。

7. 聽出作者對〈湖心亭看雪〉的讚嘆。

8. 掌握賞析文章的主觀客觀原則。

9. 學習撰寫文章評論的方法。

10. 感受圖文轉換的興味。

量、紀錄的能力。

【生命教育】

生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。

| | | | | | | | |
|------|-------------------|---|--|--|---|--|--|
| | | 自訂題目、闡述見解，並發表自己的作品。 | 內涵。 Cc-IV-1 各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內涵。 | | | | |
| 第十七週 | 人與自然 八、畫說湖心亭看雪 | 1-IV-2 依據不同情境，分辨聲情意涵及表達技巧，適切回應。 2-IV-1 掌握生活情境，適切表情達意，分享自身經驗。 5-IV-4 應用閱讀策略增進學習效能，整合跨領域知識轉化為解決 | Ab-IV-6 常用文言文的詞義及語詞結構。 Ac-IV-3 文句表達的邏輯與意義。 Ad-IV-1 篇章的主旨、結構、寓意與分析。 Cc-IV-1 各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內 | 1. 聽出舟子不以為然又不敢直說的語氣。 2. 敘述自己想像中的美景。 3. 學習賞析文章的具體作法與步驟。 4. 選擇更加精準的字詞來抒情寫景敘事。 5. 提升審美的判斷力。 | 1. 實作評量 2. 口頭評量 3. 自我評量 4. 習作評量 5. 紙筆評量 | 【生命教育】 生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。 | |

| | | | | | | | |
|-------------|--|---|---|--|--|--|--|
| | | <p>問題的能力。</p> <p>6-IV-5 主動創作、自訂題目、闡述見解，並發表自己的作品。</p> | <p>涵。</p> | | | | |
| <p>第十八週</p> | <p>人與自然</p> <p>八、畫說湖心亭看雪</p> <p>九、喂——出來！</p> | <p>1-IV-2 依據不同情境，分辨聲情意涵及表達技巧，適切回應。</p> <p>2-IV-1 掌握生活情境，適切表情達意，分享自身經驗。</p> <p>2-IV-3 依理解的內容，明確表達意見，進行有條理的</p> | <p>Ab-IV-6 常用文言文的詞義及語詞結構。</p> <p>Ac-IV-3 文句表達的邏輯與意義。</p> <p>Ad-IV-1 篇章的主旨、結構、寓意與分析。</p> <p>Ad-IV-2 新詩、現代散文、現代小說、劇</p> | <p>1. 說出張岱所見的西湖雪景。</p> <p>2. 理解作者評析〈湖心亭看雪〉的角度。</p> <p>3. 學習運用各種感官摹寫來使敘述更加生動。</p> <p>4. 開發不同的審美角度。</p> <p>5. 聽出文中商人利用坑洞謀利的方式。</p> | <p>1. 實作評量</p> <p>2. 口頭評量</p> <p>3. 自我評量</p> <p>4. 習作評量</p> <p>5. 紙筆評量</p> | <p>【生命教育】</p> <p>生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。</p> <p>【環境教育】</p> <p>環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。</p> <p>【戶外教育】</p> <p>戶 J4 理解永續發展的意義與責任，並在參與活動的過程中落實原則。</p> | |

論辯，並
注重言談
禮貌。

5-IV-2 理
解各類文
本的句
子、段落
與主要概
念，指出
寫作的目
的與觀
點。

5-IV-3 理
解各類文
本內容、
形式和寫
作特色。

5-IV-4 應
用閱讀策
略增進學
習效能，
整合跨領
域知識轉
化為解決
問題的能力。

5-IV-5 大
量閱讀多
元文本，
理解議題

本。

Ba-IV-2
各種描寫
的作用及
呈現的效
果。

Ca-IV-2
各類文本
中表現科
技文明演
進、生存
環境發展
的文化內
涵。

Cc-IV-1
各類文本
中的藝
術、信
仰、思想
等文化內
涵。

| | | | | | | | |
|------|----------------------------|---|--|---|--|--|--|
| | | <p>內涵及其與個人生活、社會結構的關聯性。</p> <p>6-IV-5 主動創作、自訂題目、闡述見解，並發表自己的作品。</p> | | | | | |
| 第十九週 | <p>人與自然</p> <p>九、喂—出來！</p> | <p>2-IV-3 依理解的內容，明確表達意見，進行有條理的論辯，並注重言談禮貌。</p> <p>5-IV-2 理解各類文本的句子、段落與主要概念，指出寫作的目的與觀</p> | <p>Ad-IV-1 篇章的主旨、結構、寓意與分析。</p> <p>Ad-IV-2 新詩、現代散文、現代小說、劇本。</p> <p>Ba-IV-2 各種描寫的作用及呈現的效果。</p> | <p>1. 說出文中坑洞的特別之處。</p> <p>2. 理解「喂—出來！」兩度在文中出現的意義。</p> | <p>1. 實作評量</p> <p>2. 口頭評量</p> <p>3. 自我評量</p> <p>4. 習作評量</p> <p>5. 紙筆評量</p> | <p>【環境教育】</p> <p>環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。</p> <p>【戶外教育】</p> <p>戶 J4 理解永續發展的意義與責任，並在參與活動的過程中落實原則。</p> | |

| | | | | | | | |
|-------------|--|--|--|---|---|--|--|
| | | <p>點。</p> <p>5-IV-3 理解各類文本內容、形式和寫作特色。</p> <p>5-IV-5 大量閱讀多元文本，理解議題內涵及其與個人生活、社會結構的關聯性。</p> | <p>Ca-IV-2 各類文本中表現科技文明演進、生存環境發展的文化內涵。</p> | | | | |
| <p>第二十週</p> | <p>人與自然</p> <p>九、喂—出來！</p> <p>自學三、無關歲月</p> <p>【第三次評量週】 複習第七課～第九課</p> | <p>2-IV-3 依理解的內容，明確表達意見，進行有條理的論辯，並注重言談禮貌。</p> <p>5-IV-2 理解各類文本的句子、段落與主要概</p> | <p>Ad-IV-1 篇章的主旨、結構、寓意與分析。</p> <p>Ad-IV-2 新詩、現代散文、現代小說、劇本。</p> <p>Ba-IV-2 各種描寫</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識開放式結局的寫作手法。 2. 體會珍惜資源、愛護環境的重要性。 3. 理解文中對生命的感懷與珍重。 4. 體會年節習俗的文化意義。 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 實作評量 2. 口頭評量 3. 自我評量 4. 習作評量 5. 紙筆評量 | <p>【環境教育】</p> <p>環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。</p> <p>【戶外教育】</p> <p>戶 J4 理解永續發展的意義與責任，並在參與活動的過程中落實原則。</p> | |

| | | | | | | | |
|-------|-----------------------------------|---|--|---|--|---|--|
| | | <p>念，指出寫作的目的與觀點。</p> <p>5-IV-3 理解各類文本內容、形式和寫作特色。</p> <p>5-IV-5 大量閱讀多元文本，理解議題內涵及其與個人生活、社會結構的關聯性。</p> | <p>的作用及呈現的效果。</p> <p>Ca-IV-2 各類文本中表現科技文明演進、生存環境發展的文化內涵。</p> | | | <p>【家庭教育】</p> <p>家 J11 規劃與執行家庭的各種活動(休閒、節慶等)。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J1 珍惜並維護我族文化。</p> <p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯 J13 培養生涯規劃及執行的能力。</p> | |
| 第二十一週 | <p>統整複習</p> <p>依課程進度進行統整整理及複習</p> | <p>5-IV-5 大量閱讀多元文本，理解議題內涵及其與個人生活、社會結構的關聯性。</p> <p>5-IV-6 能運用圖書</p> | <p>Ad-IV-1 篇章的主旨、結構、寓意與分析。</p> <p>Cc-IV-1 各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內</p> | <p>1. 能主動蒐集閱讀材料，培養多元的閱讀視野。</p> <p>2. 養成閱讀習慣，享受閱讀樂趣。</p> | <p>1. 實作評量</p> <p>2. 口頭評量</p> <p>3. 自我評量</p> <p>4. 習作評量</p> <p>5. 紙筆評量</p> | <p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J9 樂於參與閱讀相關的學習活動，並與他人交流。</p> | |

| | | 館(室)、科技工具，蒐集資訊、組織材料，擴充閱讀視野。 | 涵。 | | | | |
|------|------------------|--|---|--|---|---|-----------------------|
| 第二學期 | | | | | | | |
| 教學進度 | 單元/主題名稱 | 學習重點 | | 學習目標 | 評量方式 | 議題融入 | 混齡模式 或備註 (無則免填) |
| | | 學習表現 | 學習內容 | | | | |
| 第一週 | 價值思索 一、臺灣竹枝詞選 | 1-IV-1 以同理心，聆聽各項發言，並加以記錄、歸納。 2-IV-1 掌握生活情境，適切表情達意，分享自身經驗。 5-IV-3 理解各類文本內容、形式和寫 | Ad-IV-3 韻文：如古體詩、樂府詩、近體詩、詞、曲等。 Bb-IV-1 自我及人際交流的感受。 Bb-IV-3 對物或自然以及生命的感悟。 Cb-IV-2 各類文本 | 1. 聽出竹枝詞歌詠地方風光的文體特色。 2. 說出兩首竹枝詞的主題。 3. 了解詩中描述的臺灣地理特徵及經濟作物。 4. 學習描寫居住地的環境和物產特點。 5. 培養關心臺灣鄉土的情懷。 | 1. 實作評量 2. 口頭評量 3. 自我評量 4. 習作評量 5. 紙筆評量 | 【閱讀素養教育】 閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。 【交通安全】 | |

| | | | | | | | |
|-----|-----------------------------|---|--|---|--|--|--|
| | | 作特色。 | 中所反映的個人與家庭、鄉里、國族及其他社群的關係。 | | | | |
| 第二週 | <p>價值思索</p> <p>一、臺灣竹枝詞選</p> | <p>1-IV-1 以同理心，聆聽各項發言，並加以記錄、歸納。</p> <p>2-IV-1 掌握生活情境，適切表情達意，分享自身經驗。</p> <p>5-IV-3 理解各類文本內容、形式和寫作特色。</p> | <p>Ad-IV-3 韻文：如古體詩、樂府詩、近體詩、詞、曲等。</p> <p>Bb-IV-1 自我及人際交流的感受。</p> <p>Bb-IV-3 對物或自然以及生命的感悟。</p> <p>Cb-IV-2 各類文本中所反映的個人與家庭、鄉里、國族</p> | <p>1. 聽出詩中的韻腳。</p> <p>2. 分享對於臺灣地形及物產的了解。</p> <p>3. 學習運用不同的視角寫景。</p> <p>4. 欣賞竹枝詞表現的風土民情。</p> | <p>1. 實作評量</p> <p>2. 口頭評量</p> <p>3. 自我評量</p> <p>4. 習作評量</p> <p>5. 紙筆評量</p> | <p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。</p> <p>【交通安全】</p> | |

| | | | | | | | |
|-----|--------------|--|--|---|---|---|--|
| | | | 及其他社 群的關 係。 | | | | |
| 第三週 | 價值思索 二、曲選 | 1-IV-2 依 據不同情 境，分辨 聲情意涵 及表達技 巧，適切 回應。 2-IV-1 掌 握生活情 境，適切 表情達 意，分享 自身經 驗。 5-IV-3 理 解各類文 本內容、 形式和寫 作特色。 6-IV-5 主 動創作、 自訂題 目、闡述 見解，並 發表自己 | Ad-IV-3 韻文：如 古體詩、 樂府詩、 近體詩、 詞、曲 等。 Bb-IV-5 藉由敘述 事件與描 寫景物間 接抒情。 Cc-IV-1 各類文本 中的藝 術、信 仰、思想 等文化內 涵。 | 1. 聽出兩首曲的 韻腳。 2. 以富有感情的 聲調誦讀曲文。 3. 學習藉景抒情的 寫作手法。 | 1. 實作評量 2. 口頭評量 3. 自我評量 4. 習作評量 5. 紙筆評量 | 【生命教育】 生 J2 探討完整的 人的各個面向， 包括身體與心 理、理性與感 性、自由與命 定、境遇與嚮 往，理解人的主 體能動性，培養 適切的自我觀。 | |

| | | | | | | | |
|-----|--------------|---|--|--|--|--|--|
| | | 的作品。 | | | | | |
| 第四週 | 價值思索 二、曲選 | <p>1-IV-2 依據不同情境，分辨聲情意涵及表達技巧，適切回應。</p> <p>2-IV-1 掌握生活情境，適切表情達意，分享自身經驗。</p> <p>5-IV-3 理解各類文本內容、形式和寫作特色。</p> <p>6-IV-5 主動創作、自訂題目、闡述見解，並發表自己的作品。</p> | <p>Ad-IV-3 韻文：如古體詩、樂府詩、近體詩、詞、曲等。</p> <p>Bb-IV-5 藉由敘述事件與描寫景物間接抒情。</p> <p>Cc-IV-1 各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內涵。</p> | <p>1. 聽出句子的停頓換氣處。</p> <p>2. 了解作者寄託於曲作的情感。</p> <p>3. 培養閱讀曲的興趣，以寄託心情、陶冶性靈。</p> | <p>1. 實作評量</p> <p>2. 口頭評量</p> <p>3. 自我評量</p> <p>4. 習作評量</p> <p>5. 紙筆評量</p> | <p>【生命教育】</p> <p>生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。</p> | |

| | | | | | | | |
|------------|----------------------|---|--|--|--|---|--|
| <p>第五週</p> | <p>價值思索 二、曲選</p> | <p>1-IV-2 依據不同情境，分辨聲情意涵及表達技巧，適切回應。</p> <p>2-IV-1 掌握生活情境，適切表情達意，分享自身經驗。</p> <p>5-IV-3 理解各類文本內容、形式和寫作特色。</p> <p>6-IV-5 主動創作、自訂題目、闡述見解，並發表自己的作品。</p> | <p>Ad-IV-3 韻文：如古體詩、樂府詩、近體詩、詞、曲等。</p> <p>Bb-IV-5 藉由敘述事件與描寫景物間接抒情。</p> <p>Cc-IV-1 各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內涵。</p> | <p>1. 說出兩首曲所傳達的不同心境。</p> <p>2. 了解不同事物的象徵意涵。</p> <p>3. 思索在不同情境下調整心情的方式。</p> | <p>1. 實作評量</p> <p>2. 口頭評量</p> <p>3. 自我評量</p> <p>4. 習作評量</p> <p>5. 紙筆評量</p> | <p>【生命教育】</p> <p>生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。</p> | |
| <p>第六週</p> | <p>價值思索</p> | <p>1-IV-2 依據不同情</p> | <p>Ac-IV-3 文句表達</p> | <p>1. 聽出文中二十</p> | <p>1. 實作評量</p> | <p>【生命教育】</p> | |

| | | | | | | | |
|------------|---------------------------|---|---|---|---|---|--|
| | <p>三、二十年後</p> | <p>境，分辨聲情意涵及表達技巧，適切回應。</p> <p>2-IV-2 有效把握聽聞內容的邏輯，做出提問或回饋。</p> <p>5-IV-2 理解各類文本的句子、段落與主要概念，指出寫作的目的與觀點。</p> <p>6-IV-4 依據需求書寫各類文本。</p> | <p>的邏輯與意義。</p> <p>Ad-IV-1 篇章的主旨、結構、寓意與分析。</p> <p>Ad-IV-2 新詩、現代散文、現代小說、劇本。</p> <p>Ba-IV-2 各種描寫的作用及呈現的效果。</p> <p>Cc-IV-1 各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內涵。</p> | <p>年之約的結果。</p> <p>2. 說出文中人物的不同形象。</p> <p>3. 讀出作者所安排的伏筆。</p> <p>4. 學習運用反襯手法營造情節張力。</p> <p>5. 了解本文蘊含的善惡啟示。</p> <p>6. 學習分析小說人物心理和故事結構。</p> | <p>2. 口頭評量</p> <p>3. 自我評量</p> <p>4. 習作評量</p> <p>5. 紙筆評量</p> | <p>生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。</p> <p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯 J1 了解生涯規劃的意義與功能。</p> | |
| <p>第七週</p> | <p>價值思索</p> <p>三、二十年後</p> | <p>1-IV-2 依據不同情境，分辨</p> | <p>Ac-IV-3 文句表達的邏輯與</p> | <p>1. 聽出二十年中兩人的生</p> | <p>1. 實作評量</p> <p>2. 口頭評量</p> | <p>【生命教育】</p> <p>生 J2 探討完整的</p> | |

| | | | | | | | |
|------------|---|---|---|--|--|---|--|
| | <p>自學一、聊齋志異選一種梨</p> <p>【第一次評量週】 複習第一課～第三課</p> | <p>聲情意涵及表達技巧，適切回應。</p> <p>2-IV-2 有效把握聽聞內容的邏輯，做出提問或回饋。</p> <p>5-IV-2 理解各類文本的句子、段落與主要概念，指出寫作的目的與觀點。</p> <p>6-IV-4 依據需求書寫各類文本。</p> | <p>意義。</p> <p>Ad-IV-1 篇章的主旨、結構、寓意與分析。</p> <p>Ad-IV-2 新詩、現代散文、現代小說、劇本。</p> <p>Ba-IV-2 各種描寫的作用及呈現的效果。</p> <p>Cc-IV-1 各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內涵。</p> | <p>遇。</p> <p>2. 說出兩人二十年後個別發展的差異。</p> <p>3. 針對兩人的善、惡表現，進行辯論。</p> <p>4. 學習歐·亨利小說出乎意外結局的寫作特點。</p> <p>5. 思辨情理法之間的衝突，適當的處理方式。</p> | <p>3. 自我評量</p> <p>4. 習作評量</p> <p>5. 紙筆評量</p> | <p>人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。</p> <p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯 J1 了解生涯規劃的意義與功能。</p> | |
| <p>第八週</p> | <p>未來願景 四、火車與熱氣球</p> | <p>1-IV-1 以同理心，聆聽各項發言，並</p> | <p>Ad-IV-1 篇章的主旨、結構、寓意</p> | <p>1. 聽出作者引用的文學作品。</p> <p>2. 分享自己搭乘</p> | <p>1. 實作評量</p> <p>2. 口頭評量</p> | <p>【生命教育】</p> <p>生 J2 探討完整的人的各個面向，</p> | |

加以記錄、歸納。

2-IV-1 掌握生活情境，適切表情達意，分享自身經驗。

5-IV-2 理解各類文本的句子、段落與主要概念，指出寫作的目的與觀點。

5-IV-5 大量閱讀多元文本，理解議題內涵及其與個人生活、社會結構的關聯性。

6-IV-3 靈活運用仿

與分析。
Bb-IV-3 對物或自然以及生命的感悟。

Ca-IV-2 各類文本中表現科技文明演進、生存環境發展的文化內涵。

不同交通工具的經驗與感受。

3. 理解火車與熱氣球代表的意義。

4. 學習透過引用手法傳達文章意旨。

5. 保持對理想追求的初衷與熱忱。

3. 自我評量

4. 習作評量

5. 紙筆評量

包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。

【生涯規劃教育】

涯 J1 了解生涯規劃的意義與功能。

【交通安全】

| | | | | | | | |
|-----|---|---|--|--|---|---|--|
| | | 寫、改寫等技巧，增進寫作能力。 | | | | | |
| 第九週 | <p>未來願景</p> <p>四、火車與熱氣球</p> <p>五、憶高畑勳：螢火蟲之墓</p> | <p>1-IV-1 以同理心，聆聽各項發言，並加以記錄、歸納。</p> <p>2-IV-1 掌握生活情境，適切表情達意，分享自身經驗。</p> <p>5-IV-2 理解各類文本的句子、段落與主要概念，指出寫作的目的與觀點。</p> <p>5-IV-3 理解各類文</p> | <p>Ad-IV-1 篇章的主旨、結構、寓意與分析。</p> <p>Be-IV-1 在生活應用方面，以自傳、簡報、新聞稿等格式與寫作方法為主。</p> <p>Bb-IV-3 對物或自然以及生命的感悟。</p> <p>Ca-IV-2 各類文本中表現科技文明演進、生存環境發展</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. 聽出作者對自身行旅經驗與古人經驗抒發的感受與體悟。 2. 理解作者引用詩句與典故的用意。 3. 學習借物抒感的寫作方式。 4. 省思自身對於追尋理想的信念。 5. 聽出作者對高畑勳電影的評價。 6. 說出高畑勳對動畫界的貢獻。 7. 說出本文作者評論《螢火蟲之墓》的切入點。 8. 掌握作者評論高畑勳電影的觀 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 實作評量 2. 口頭評量 3. 自我評量 4. 習作評量 5. 紙筆評量 | <p>【生命教育】</p> <p>生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。</p> <p>生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。</p> <p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯 J1 了解生涯規劃的意義與功能。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。</p> | |

| | | | | | | | |
|------------|---|---|--|--|---|---|--|
| | | <p>本內容、形式和寫作特色。</p> <p>5-IV-5 大量閱讀多元文本，理解議題內涵及其與個人生活、社會結構的關聯性。</p> <p>6-IV-3 靈活運用仿寫、改寫等技巧，增進寫作能力。</p> <p>6-IV-4 依據需求書寫各類文本。</p> | <p>的文化內涵。</p> <p>Cb-IV-2 各類文本中所反映的個人與家庭、鄉里、國族及其他社群的關係。</p> | <p>點。</p> <p>9. 認識電影評論的寫作方式。</p> <p>10. 學習由多元角度欣賞電影作品。</p> | | <p>【國際教育】</p> <p>國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p> <p>【交通安全】</p> | |
| <p>第十週</p> | <p>未來願景</p> <p>五、憶高畑勳：螢火蟲之墓</p> <p>六、后羿射月</p> | <p>1-IV-2 依據不同情境，分辨聲情意涵及表達技巧，適切</p> | <p>Ac-IV-3 文句表達的邏輯與意義。</p> <p>Ad-IV-1 篇章的主</p> | <p>1. 聽出《螢火蟲之墓》電影情節的發展。</p> <p>2. 分享自己印象深刻的電影，並</p> | <p>1. 實作評量</p> <p>2. 口頭評量</p> <p>3. 自我評量</p> <p>4. 習作評量</p> | <p>【生命教育】</p> <p>生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命</p> | |

| | | | | | | | |
|--|--|---|--|--|----------------|---|--|
| | | <p>回應。</p> <p>2-IV-1 掌握生活情境，適切表情達意，分享自身經驗。</p> <p>2-IV-2 有效把握聽聞內容的邏輯，做出提問或回饋。</p> <p>5-IV-2 理解各類文本的句子、段落與主要概念，指出寫作的目的與觀點。</p> <p>5-IV-3 理解各類文本內容、形式和寫作特色。</p> <p>5-IV-5 大</p> | <p>旨、結構、寓意與分析。</p> <p>Ad-IV-2 新詩、現代散文、現代小說、劇本。</p> <p>Ba-IV-2 各種描寫的作用及呈現的效果。</p> <p>Be-IV-3 在學習應用方面，以簡報、讀書報告、演講稿、劇本等格式與寫作方法為主。</p> <p>Cc-IV-1 各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內</p> | <p>加以評論。</p> <p>3. 掌握文中所提及的高畑勳電影作品特色。</p> <p>4. 理解作者評論電影的寫作角度與特色。</p> <p>5. 嘗試創作電影評論。</p> <p>6. 透過電影作品，理解導演所要傳達的主題思想。</p> <p>7. 聽出后羿與嫦娥兩次誓言的不同含義。</p> <p>8. 說出甲、乙、丙三位演員輪流擔任的角色。</p> <p>9. 理解本劇「一人一半才是伴」的創作意涵。</p> <p>10. 認識本劇以幽默對白鋪陳情節的寫作手法。</p> <p>11. 培養欣賞舞臺</p> | <p>5. 紙筆評量</p> | <p>定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。</p> <p>生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。</p> <p>【國際教育】</p> <p>國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p> <p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。</p> | |
|--|--|---|--|--|----------------|---|--|

| | | | | | | | |
|-------------|--|---|--|---|--|---|--|
| | | <p>量閱讀多元文本，理解議題內涵及其與個人生活、社會結構的關聯性。</p> <p>6-IV-4 依據需求書寫各類文本。</p> <p>6-IV-5 主動創作、自訂題目、闡述見解，並發表自己的作品。</p> | <p>涵。</p> | <p>劇的興趣。</p> | | | |
| <p>第十一週</p> | <p>未來願景</p> <p>六、后羿射月</p> <p>自學二、錢是省出來的</p> <p>自學三、賀伯吹來的教導</p> | <p>1-IV-2 依據不同情境，分辨聲情意涵及表達技巧，適切回應。</p> <p>2-IV-2 有效把握聽聞內容的</p> | <p>Ac-IV-3 文句表達的邏輯與意義。</p> <p>Ad-IV-2 新詩、現代散文、現代小說、劇</p> | <p>1. 聽出吳剛失去「悲傷」所體悟的含義。</p> <p>2. 說出三位演員互動的趣味。</p> <p>3. 理解后羿與嫦娥各自的私心，因而誤解彼此的</p> | <p>1. 實作評量</p> <p>2. 口頭評量</p> <p>3. 自我評量</p> <p>4. 習作評量</p> <p>5. 紙筆評量</p> | <p>【生命教育】</p> <p>生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。</p> <p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並</p> | |

| | | | | | | | |
|------|---|---|---|--|--|--|--|
| | | <p>邏輯，做出提問或回饋。</p> <p>5-IV-3 理解各類文本內容、形式和寫作特色。</p> <p>6-IV-5 主動創作、自訂題目、闡述見解，並發表自己的作品。</p> | <p>本。</p> <p>Be-IV-3 在學習應用方面，以簡報、讀書報告、演講稿、劇本等格式與寫作方法為主。</p> | <p>文本脈絡。</p> <p>4. 認識分析字形給予定義，深化觀點的寫作手法。</p> <p>5. 培養欣賞與閱讀劇本形式的文學作品。</p> <p>6. 讀出文中家人的節儉行為對作者的影響。</p> <p>7. 反思生活中使用物品的習慣。</p> <p>8. 理解題目中的「教導」的深刻意涵。</p> <p>9. 省思人與大自然的互動模式。</p> | | <p>試著表達自己的想法。</p> <p>【家庭教育】</p> <p>家 J8 探討家庭消費與財物管理策略。</p> <p>【防災教育】</p> <p>防 J5 地區或社區的脆弱度與回復力的意義。</p> | |
| 第十二週 | <p>統整複習</p> <p>依課程進度進行統整整理及複習：第一冊～第三冊</p> | <p>5-IV-5 大量閱讀多元文本，理解議題內涵及其與個人生活、社會結構的關</p> | <p>Ad-IV-1 篇章的主旨、結構、寓意與分析。</p> <p>Cc-IV-1 各類文本中的藝</p> | <p>1. 能主動蒐集閱讀材料，培養多元的閱讀視野。</p> <p>2. 養成閱讀習慣，享受閱讀樂趣。</p> | <p>1. 實作評量</p> <p>2. 口頭評量</p> <p>3. 自我評量</p> <p>4. 習作評量</p> <p>5. 紙筆評量</p> | <p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J9 樂於參與閱讀相關的學習活動，並與他人交流。</p> | |

| | | | | | | | |
|------|---|--|--|---|--|---|--|
| | | <p>聯性。</p> <p>5-IV-6 運用圖書館(室)、科技工具，蒐集資訊、組織材料，擴充閱讀視野。</p> | <p>術、信仰、思想等文化內涵。</p> | | | | |
| 第十三週 | <p>統整複習</p> <p>依課程進度進行統整整理及複習：第四冊～第六冊</p> <p>【第二次評量週】 複習第四課～第六課</p> | <p>5-IV-5 大量閱讀多元文本，理解議題內涵及其與個人生活、社會結構的關聯性。</p> <p>5-IV-6 運用圖書館(室)、科技工具，蒐集資訊、組織材料，擴充閱讀視野。</p> | <p>Ad-IV-1 篇章的主旨、結構、寓意與分析。</p> <p>Cc-IV-1 各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內涵。</p> | <p>1. 能主動蒐集閱讀材料，培養多元的閱讀視野。</p> <p>2. 養成閱讀習慣，享受閱讀樂趣。</p> | <p>1. 實作評量</p> <p>2. 口頭評量</p> <p>3. 自我評量</p> <p>4. 習作評量</p> <p>5. 紙筆評量</p> | <p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J9 樂於參與閱讀相關的學習活動，並與他人交流。</p> | |

第十四週

銜接高中

經典文言不漏句：
宋詞選

1-IV-3 分辨聆聽內容的邏輯性，找出解決問題的方法。

1-IV-4 靈活應用科技與資訊，增進聆聽能力，加強互動學習效果。

2-IV-4 靈活運用科技與資訊，豐富表達內容。

2-IV-5 視不同情境，進行報告、評論、演說及論辯。

5-IV-2 理解各類文本的句

Ac-IV-3 文句表達的邏輯與意義。

Ad-IV-1 篇章的主旨、結構、寓意與分析。

Ad-IV-2 新詩、現代散文、現代小說、劇本。

Ad-IV-3 韻文：如古體詩、樂府詩、近體詩、詞、曲等。

Ba-IV-1 順敘、倒敘、插敘與補敘法。

Ba-IV-2

1. 養成運用文本思考、解決問題與建構知識的能力。

2. 涵育樂於閱讀態度。

3. 開展多元閱讀素養。

4. 培養合乎多元文本閱讀的能力，並能回答 PISA 閱讀素養的問題。

5. 能針對不同文本的閱讀內容進行比較與分析。

1. 教師考評

2. 觀察

3. 口頭詢問

4. 紙筆測驗

5. 分組報告

【閱讀素養教育】

閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。

閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。

閱 J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。

閱 J9 樂於參與閱讀相關的學習活動，並與他人交流。

閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。

子、段落與主要概念，指出寫作的目的與觀點。

5-IV-3 理解各類文本內容、形式和寫作特色。

5-IV-4 應用閱讀策略增進學習效能，整合跨領域知識轉化為解決問題的能力。

5-IV-5 大量閱讀多元文本，理解議題內涵及其與個人生活、社會結構的關聯性。

5-IV-6 運

各種描寫的作用及呈現的效果。

Bb-IV-1 自我及人際交流的感受。

Bb-IV-2 對社會群體與家國民族情感的體會。

Bb-IV-3 對物或自然以及生命的感悟。

Bc-IV-1 具邏輯、客觀、理性的說明，如科學知識、產品、環境、制度等說明。

Bc-IV-3 數據、圖

| | | | | | | | |
|------|--------------------------|--|--|---|---|--|--|
| | | 用圖書館(室)、科技工具，蒐集資訊、組織材料，擴充閱讀視野。 | 表、圖片、工具列等輔助說明。 Bd-IV-1 以事實、理論為論據，達到說服、建構、批判等目的。 Bd-IV-2 論證方式如比較、比喻等。 | | | | |
| 第十五週 | 銜接高中 經典文言不漏句： 青青子衿 | 1-IV-3 分辨聆聽內容的邏輯性，找出解決問題的方法。 1-IV-4 靈活應用科技與資訊，增進聆聽能力，加強互動學習 | Ac-IV-3 文句表達的邏輯與意義。 Ad-IV-1 篇章的主旨、結構、寓意與分析。 Ad-IV-2 新詩、現代散文、現代小 | 1. 養成運用文本思考、解決問題與建構知識的能力。 2. 涵育樂於閱讀態度。 3. 開展多元閱讀素養。 4. 培養合乎多元文本閱讀的能力，並能回答 PISA 閱讀素養的 | 1. 教師考評 2. 觀察 3. 口頭詢問 4. 紙筆測驗 5. 分組報告 | 【閱讀素養教育】 閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。 閱 J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。 | |

| | | | | | | | |
|--|--|---|---|---|--|--|--|
| | | <p>效果。</p> <p>2-IV-4 靈活運用科技與資訊，豐富表達內容。</p> <p>2-IV-5 視不同情境，進行報告、評論、演說及論辯。</p> <p>5-IV-2 理解各類文本的句子、段落與主要概念，指出寫作的目的與觀點。</p> <p>5-IV-3 理解各類文本內容、形式和寫作特色。</p> <p>5-IV-4 應用閱讀策</p> | <p>說、劇本。</p> <p>Ad-IV-3 韻文：如古體詩、樂府詩、近體詩、詞、曲等。</p> <p>Ba-IV-1 順敘、倒敘、插敘與補敘法。</p> <p>Ba-IV-2 各種描寫的作用及呈現的效果。</p> <p>Bb-IV-1 自我及人際交流的感受。</p> <p>Bb-IV-2 對社會群體與家國民族情感的體會。</p> | <p>問題。</p> <p>5. 能針對不同文本的閱讀內容進行比較與分析。</p> | | <p>閱 J9 樂於參與閱讀相關的學習活動，並與他人交流。</p> <p>閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。</p> | |
|--|--|---|---|---|--|--|--|

略增進學習效能，整合跨領域知識轉化為解決問題的能力。

5-IV-5 大量閱讀多元文本，理解議題內涵及其與個人生活、社會結構的關聯性。

5-IV-6 運用圖書館(室)、科技工具，蒐集資訊、組織材料，擴充閱讀視野。

Bb-IV-3 對物或自然以及生命的感悟。

Bc-IV-1 具邏輯、客觀、理性的說明，如科學知識、產品、環境、制度等說明。

Bc-IV-3 數據、圖表、圖片、工具列等輔助說明。

Bd-IV-1 以事實、理論為論據，達到說服、建構、批判等目的。

Bd-IV-2 論證方式如比較、

| | | | | | | | |
|------|-------------------------|--|--|---|---|--|--|
| | | | 比喻等。 | | | | |
| 第十六週 | 銜接高中 經典文言不漏句： 座右銘 | 1-IV-3 分辨聆聽內容的邏輯性，找出解決問題的方法。 1-IV-4 靈活應用科技與資訊，增進聆聽能力，加強互動學習效果。 2-IV-4 靈活運用科技與資訊，豐富表達內容。 2-IV-5 視不同情境，進行報告、評論、演說及論辯。 5-IV-2 理 | Ac-IV-3 文句表達的邏輯與意義。 Ad-IV-1 篇章的主旨、結構、寓意與分析。 Ad-IV-2 新詩、現代散文、現代小說、劇本。 Ad-IV-3 韻文：如古體詩、樂府詩、近體詩、詞、曲等。 Ba-IV-1 順敘、倒敘、插敘與補敘 | 1. 養成運用文本思考、解決問題與建構知識的能力。 2. 涵育樂於閱讀態度。 3. 開展多元閱讀素養。 4. 培養合乎多元文本閱讀的能力，並能回答 PISA 閱讀素養的問題。 5. 能針對不同文本的閱讀內容進行比較與分析。 | 1. 教師考評 2. 觀察 3. 口頭詢問 4. 紙筆測驗 5. 分組報告 | 【閱讀素養教育】 閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。 閱 J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。 閱 J9 樂於參與閱讀相關的學習活動，並與他人交流。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。 | |

解各類文本的句子、段落與主要概念，指出寫作的目的與觀點。

5-IV-3 理解各類文本內容、形式和寫作特色。

5-IV-4 應用閱讀策略增進學習效能，整合跨領域知識轉化為解決問題的能力。

5-IV-5 大量閱讀多元文本，理解議題內涵及其與個人生活、社會結構的關

法。

Ba-IV-2 各種描寫的作用及呈現的效果。

Bb-IV-1 自我及人際交流的感受。

Bb-IV-2 對社會群體與家國民族情感的體會。

Bb-IV-3 對物或自然以及生命的感悟。

Bc-IV-1 具邏輯、客觀、理性的說明，如科學知識、產品、環境、制度

| | | | | | | |
|------|--------------------------------|--|---|---|--|---|
| | | <p>聯性。</p> <p>5-IV-6 運用圖書館(室)、科技工具，蒐集資訊、組織材料，擴充閱讀視野。</p> | <p>等說明。</p> <p>Bc-IV-3 數據、圖表、圖片、工具列等輔助說明。</p> <p>Bd-IV-1 以事實、理論為論據，達到說服、建構、批判等目的。</p> <p>Bd-IV-2 論證方式如比較、比喻等。</p> | | | |
| 第十七週 | <p>銜接高中</p> <p>經典文言不漏句：習慣說</p> | <p>1-IV-3 分辨聆聽內容的邏輯性，找出解決問題的方法。</p> <p>1-IV-4 靈活應用科技與資訊，增進</p> | <p>Ac-IV-3 文句表達的邏輯與意義。</p> <p>Ad-IV-1 篇章的主旨、結構、寓意與分析。</p> | <p>1. 養成運用文本思考、解決問題與建構知識的能力。</p> <p>2. 涵育樂於閱讀態度。</p> <p>3. 開展多元閱讀素養。</p> <p>4. 培養合乎多元</p> | <p>1. 教師考評</p> <p>2. 觀察</p> <p>3. 口頭詢問</p> <p>4. 紙筆測驗</p> <p>5. 分組報告</p> | <p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。</p> <p>閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。</p> <p>閱 J6 懂得在不同</p> |

聆聽能力，加強互動學習效果。

2-IV-4 靈活運用科技與資訊，豐富表達內容。

2-IV-5 視不同情境，進行報告、評論、演說及論辯。

5-IV-2 理解各類文本的句子、段落與主要概念，指出寫作的目的與觀點。

5-IV-3 理解各類文本內容、形式和寫

Ad-IV-2 新詩、現代散文、現代小說、劇本。

Ad-IV-3 韻文：如古體詩、樂府詩、近體詩、詞、曲等。

Ba-IV-1 順敘、倒敘、插敘與補敘法。

Ba-IV-2 各種描寫的作用及呈現的效果。

Bb-IV-1 自我及人際交流的感受。

Bb-IV-2 對社會群

文本閱讀的能力，並能回答 PISA 閱讀素養的問題。

5. 能針對不同文本的閱讀內容進行比較與分析。

學習及生活情境中使用文本之規則。

閱 J9 樂於參與閱讀相關的學習活動，並與他人交流。

閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。

作特色。

5-IV-4 應用閱讀策略增進學習效能，整合跨領域知識轉化為解決問題的能力。

5-IV-5 大量閱讀多元文本，理解議題內涵及其與個人生活、社會結構的關聯性。

5-IV-6 運用圖書館(室)、科技工具，蒐集資訊、組織材料，擴充閱讀視野。

體與家國民族情感的體會。

Bb-IV-3 對物或自然以及生命的感悟。

Bc-IV-1 具邏輯、客觀、理性的說明，如科學知識、產品、環境、制度等說明。

Bc-IV-3 數據、圖表、圖片、工具列等輔助說明。

Bd-IV-1 以事實、理論為論據，達到說服、建構、批判

| | | | | | | |
|------|------------------------|--|---|--|---|--|
| | | | 等目的。 Bd-IV-2 論證方式 如比較、 比喻等。 | | | |
| 第十八週 | 銜接高中 經典文言不漏句： 漆商 | 1-IV-3 分 辨聆聽內 容的邏輯 性，找出 解決問題 的方法。 1-IV-4 靈 活應用科 技與資 訊，增進 聆聽能 力，加強 互動學習 效果。 2-IV-4 靈 活運用科 技與資 訊，豐富 表達內 容。 2-IV-5 視 不同情 境，進行 | Ac-IV-3 文句表達 的邏輯與 意義。 Ad-IV-1 篇章的主 旨、結 構、寓意 與分析。 Ad-IV-2 新詩、現 代散文、 現代小 說、劇 本。 Ad-IV-3 韻文：如 古體詩、 樂府詩、 近體詩、 詞、曲 等。 | 1. 養成運用文本 思考、解決問題 與建構知識的能 力。 2. 涵育樂於閱讀 態度。 3. 開展多元閱讀 素養。 4. 培養合乎多元 文本閱讀的能 力，並能回答 PISA 閱讀素養的 問題。 5. 能針對不同文 本的閱讀內容進 行比較與分析。 | 1. 教師考評 2. 觀察 3. 口頭詢問 4. 紙筆測驗 5. 分組報告 | 【閱讀素養教 育】 閱 J1 發展多元文 本的閱讀策略。 閱 J5 活用文本， 認識並運用滿足 基本生活需求所 使用之文本。 閱 J6 懂得在不同 學習及生活情境 中使用文本之規 則。 閱 J9 樂於參與閱 讀相關的學習活 動，並與他人交 流。 閱 J10 主動尋求 多元的詮釋，並 試著表達自己的 想法。 |

報告、評論、演說及論辯。

5-IV-2 理解各類文本的句子、段落與主要概念，指出寫作的目的與觀點。

5-IV-3 理解各類文本內容、形式和寫作特色。

5-IV-4 應用閱讀策略增進學習效能，整合跨領域知識轉化為解決問題的能力。

5-IV-5 大量閱讀多元文本，理解議題

Ba-IV-1 順敘、倒敘、插敘與補敘法。

Ba-IV-2 各種描寫的作用及呈現的效果。

Bb-IV-1 自我及人際交流的感受。

Bb-IV-2 對社會群體與家國民族情感的體會。

Bb-IV-3 對物或自然以及生命的感悟。

Bc-IV-1 具邏輯、客觀、理性的說明，如科

| | | | | | | | |
|--|--|--|---|--|--|--|--|
| | | <p>內涵及其與個人生活、社會結構的關聯性。</p> <p>5-IV-6 運用圖書館(室)、科技工具，蒐集資訊、組織材料，擴充閱讀視野。</p> | <p>學知識、產品、環境、制度等說明。</p> <p>Bc-IV-3 數據、圖表、圖片、工具列等輔助說明。</p> <p>Bd-IV-1 以事實、理論為論據，達到說服、建構、批判等目的。</p> <p>Bd-IV-2 論證方式如比較、比喻等。</p> | | | | |
|--|--|--|---|--|--|--|--|

備註：

1. 該學期之課程計畫需經學年會議或領域教學研究會討論，並經課發會審議通過。
2. 議題融入填表說明：
 - (1) 議題融入欄位請依實際情形填入適當的週次。
 - (2) 法律規定教育議題：性別平等教育、家庭教育、家庭暴力防治、性侵害防治教育、環境教育。
 - (3) 課綱十九項議題：性別平等、人權、環境、海洋、品德、生命、法治、科技、資訊、能源、安全、防災、家庭教育、生涯規劃、多元文化、閱讀素養、戶外教育、國際教育、原住民族教育。
 - (4) 縣訂議題：長照服務、失智症。

(5) 其他議題：性剝削防治教育、職業試探、交通安全、媒體素養、消費者保護、食農教育、高齡教育。