

課程規劃與實施內涵-國中(表八之二)

每週學習節數 (1) 節，上學期(21)週共(21)節、下學期(21)週共(21)節，合計(21)節。

課程名稱	閱讀理解		實施年級	七年級
課程目標	1. 建立學生主動閱讀的態度與習慣。 2. 發展多文本理解、推論與整合能力。 3. 培養批判思考與跨領域素養。 4. 結合議題與生活情境，使閱讀具有意義與實踐性。			
核心素養 具體內涵	國-J-A2 透過欣賞各類文本，培養思辨的能力，並能反思內容主題，應用於日常生活中，有效處理問題。 英-J-A2 具備系統性理解與推演的能力，能釐清文本訊息間的關係進行推論，並能經由訊息的比較，對國內外文化的異同有初步的了解			
議題融入	閱讀素養			
學習重點	學習 表現	英 3-IV-9 能了解故事的主要內容與情節。 英 3-IV-10 能辨識簡易故事的要素，如背景、人物、事件和結局。 國 5-IV-4 應用閱讀策略增進學習效能，整合跨領域知識轉化為解決問題 國 5-IV-5 大量閱讀多元文本，理解議題內涵及其與個人生活、社會結構 國 5-IV-6 運用圖書館(室)、科技工具，蒐集資訊、組織材料，擴充閱讀		
	學習 內容	英 Ae-IV-6 簡易故事的背景、人物、事件和結局。 英 *Ae-IV-8 簡易故事及短文的大意。 國 Ad-IV-2 新詩、現代散文、現代小說、劇本。		
表現任務	1. 學生能針對文本，繪製或填寫文本要素圖，明確標示故事的背景、人物、主要事件和結局。 2. 學生能撰寫摘要，包含文本的主要概念、情節或核心資訊，並明確指出作者的寫作目的與觀點。			
教學資源	學習單、影片、簡報			

教學進度	單元名稱	單元內容與學習活動	節數	備註
第(1)週 - 第(1)週	開啟閱讀之門：認識閱讀與思辨	課程介紹、閱讀的重要性、閱讀素養基本概念	1	
第(2)週 - 第(4)週	故事解碼 (一)：記敘文本的人物與背景	1. 閱讀記敘文本 (如：短篇寓言故事、生活小品文)。 2. 文本要素分析圖：繪製故事人物與背景分析圖，簡要說明其關係 3. 小組討論：分析人物特點與環境對情節的影響	3	
第(5)週 - 第(7)週	故事解碼 (二)：記敘文本的情節與主旨	1. 閱讀具完整情節的記敘文本。 2. 文本摘要與主旨歸納：撰寫精簡摘要，包含主要情節與核心資訊，並指出寫作目的。 3. 練習辨識文本中的關鍵事件與轉折點	3	
第(8)週 - 第(10)週	故事解碼 (三)：記敘文本的情感詮釋	1. 閱讀富有情感或語氣變化的記敘文本 (如：抒情散文片段)。 2. 文本朗讀與情感演繹：分組朗讀，練習運用語氣、語速及停頓呈現情感。 3. 討論文本中的情緒詞彙與作者想傳達的情感。	3	
第(11)週 - 第(11)週	策略應用：閱讀預測與自我檢視	1. 進行新的文本閱讀活動。 2. 閱讀預測與驗證報告：閱讀前預測內容，閱讀後檢視預測準確性並說明理由。 3. 閱讀策略分享與實踐：小組分享個人在閱讀時的有效策略。	1	
第(12)週 - 第(12)週	做足準備再上路	1. 節奏與速度體驗 2. 交通事故情境表演 3. 交通安全知多少-「自行車」篇	1	

		4. 閱讀分析與交通安全相關的新聞報導、事故案例簡化文本或交通部宣導文章。		
第(13)週 - 第(13)週	安全「感」	1. 自行車危險情境分析 2. 視覺感官- 視野死角體驗活動 3. 破解自行車危險情境 4. 自行車安全騎乘模擬活動 5. 閱讀分析與自行車安全相關的交通部宣導文章或法規條文(簡化版)	1	
第(14)週 - 第(16)週	知識探索(一): 說明文本的結構與要點	1. 閱讀科普短文或基礎說明文本。 2. 文本要素分析圖: 繪製概念圖或流程圖, 梳理主要概念和邏輯關係。 3. 上下文推敲詞義練習: 在不查字典情況下, 運用上下文線索猜測詞義。	3	
第(17)週 - 第(19)週	知識探索(二): 說明文本的資訊輔助與判斷	1. 閱讀含有圖表或數據的說明文本(如: 簡易統計報導)。 2. 練習解讀圖表資訊, 並將其與文字內容連結。 3. 事實與意見辨識練習: 分析文本中哪些是客觀事實, 哪些是作者主觀意見。	3	
第(20)週 - 第(20)週	反思與成長: 我的閱讀旅程	1. 學習成果展: 學生展示自選的代表性作品(如閱讀筆記、評論文章、專題報告、文化觀察紀錄等)。 2. 「我的閱讀心聲»: 學生分享個人學習心得與未來閱讀計畫。	1	
第(21)週 - 第(21)週	課程總結與多元評量	1. 進行本學期綜合性評量(包含紙筆測驗、口語表達、作品呈現等多元方式)。 2. 師生共同回顧學習歷程, 教師給予整體回饋。	1	
114 學年下學期				

第(1)週 - 第(1)週	閱讀策略再精進：超越表象，深入文本	<ol style="list-style-type: none"> 1. 回顧與分享：學生分享上學期最有效的閱讀策略及遇到的挑戰。 2. 文本層次分析：閱讀短篇文本，分組練習辨識字面意義、推論意義及提出批判性問題 3. 預測與檢視：針對新文本，練習閱讀前預測內容，閱讀中調整，閱讀後驗證。 	1	
第(2)週 - 第(4)週	觀點交鋒（一）：議論文本的論點與論據	<ol style="list-style-type: none"> 1. 閱讀一篇針對特定議題的議論文本。 2. 辨識文本中的主論點及支持論點的證據（論據）。 3. 小組討論：針對文本論點，練習表達初步看法。 	3	
第(5)週 - 第(7)週	觀點交鋒（二）：議論文本的比較與評論	<ol style="list-style-type: none"> 1. 閱讀兩篇針對同一社會議題但觀點相異的議論文本。 2. 觀點比較與評論寫作：分析並比較兩位作者的觀點與態度，並提出自己的看法。 3. 練習有條理地闡述個人意見，並引用文本證據支持。 	3	
第(8)週 - 第(10)週	應用文本：訊息傳遞與生活實踐	<ol style="list-style-type: none"> 1. 閱讀多篇簡短的應用文本。 2. 練習分析應用文本的寫作目的與情境，並判斷其欲傳達的訊息。 3. 書寫應用文本練習：根據指定情境，撰寫簡短的公告或簡訊。 	3	
第(11)週 - 第(11)週	「交」道好運	<ol style="list-style-type: none"> 1. 案例分析與閱讀：閱讀交通事故新聞報導或模擬案例文本，分析事故發生的原因、處理流程及責任歸屬 2. 討論情境，並說出交通事故發生的可能機率 3. 針對交通事故狀況，提出小組的解決方案 	1	
第(12)週 - 第(12)週	交通 LOHAS	<ol style="list-style-type: none"> 1. 文本探究與思辨：閱讀與「交通 LOHAS」或交通環境改善相關的說明文本或議論文本，探討交通安全如何與個人生活習慣、社區環境設計及社會公義連結。 	1	

		<ol style="list-style-type: none"> 「交通 LOHAS」推廣設計：分組設計一份宣導品（如海報、短片腳本或社群貼文），推廣「交通 LOHAS」理念，展現其對生活品質與環境永續的影響。 交通政策小論壇：針對校園周邊或社區的交通問題，進行小組討論，提出改善建議。 		
第(13)週 - 第(13)週	資訊整合：從多元訊息到主題探究	<ol style="list-style-type: none"> 選擇一個與個人生活或社會相關的議題。 運用圖書館或科技工具蒐集相關的多元文本資訊。 資訊歸納練習：將蒐集到的資訊進行比較、歸類、排序，整理出不同觀點。 	1	
第(14)週 - 第(14)週	思辨深化：釐清關係與問題解決	<ol style="list-style-type: none"> 延續上週選定之議題，深入分析不同訊息間的因果關係與邏輯連結。 小組合作學習：增進理解、溝通與包容的能力，共同探討問題解決方案 	1	
第(15)週 - 第(15)週	文化探索（一）：物質與社群文化	<ol style="list-style-type: none"> 閱讀描寫不同文化背景、風俗習慣的文本。 文化內涵探索與分享：分析文本中呈現的物質文化、社群文化元素，並分享其意義。 討論與自身文化的異同，培養對多元文化的理解與尊重 	1	
第(16)週 - 第(16)週	文化探索（二）：精神文化與生命意義	<ol style="list-style-type: none"> 閱讀富有藝術、信仰或思想內涵的文本。 分析文本中蘊含的精神文化元素。 文化內涵探索與分享：口頭或書面形式分享這些文化內涵的意義，以及如何培養尊重與欣賞多元文化態度。 	1	
第(17)週 - 第(18)週	拓展視野：連結本土與全球議題	<ol style="list-style-type: none"> 閱讀與本土或全球議題相關的多元文本(如：環境保護、科技發展、社會公平等)。 分析文本如何反映文化與社會現象中的議題，探討其與個人生活、社會結構的關聯性。 	2	

		3. 資訊融入教學：運用數位文本與網路資源，廣泛接觸社會議題，與世界產生連結		
第(19)週 - 第(19)週	我的閱讀與思辨成長：回顧與展望	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學習歷程檔案呈現：學生整理本學期具代表性的作品（如閱讀筆記、評論文章、專題報告、創作等），展示個人成長與進步。 2. 「我的語文故事」：學生以口頭或書面形式，分享本學期在語文學習上的心路歷程、挑戰與收穫，以及未來如何應用這些能力。 3. 師生回饋與交流：教師給予學生整體性的學習回饋，鼓勵學生持續學習。 	1	
第(20)週 - 第(20)週	成果檢核與學習展望	<ol style="list-style-type: none"> 1. 綜合性評量：進行涵蓋閱讀理解、思辨、寫作及口語表達等多元形式的評量。 2. 課程滿意度與建議問卷：學生提供對本學期課程內容、活動與教學方式的回饋，作為未來課程改進的參考。 	1	

每週學習節數（1）節，上學期(21)週共(21)節、下學期(20)週共(20)節，合計(41)節。

課程名稱	在地文化（一）		實施年級	七年級
課程目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學生能認識在地特色樂器（如：月琴）並了解發音原理及結構。 2. 學生能實地踏查家鄉歷史遺跡，培養在地文化認同感。 3. 學生能吟唱當地民謠，並在舞台上進行演出。 			
核心素養 具體內涵	<ol style="list-style-type: none"> 1. 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 2. 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 3. 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 4. 社-J-B3 欣賞不同時空環境下形塑的自然、族群與文化之美，增進生活的豐富性。 			
議題融入	多元文化教育、戶外教育			
學習重點	學習 表現	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 社 2c-IV-1 從歷史或社會事件中，省思自身或所屬群體的文化淵源、處境及自主性。 社 2c-IV-3 欣賞並願意維護自然與人文之美。		
	學習 內容	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 地 Ca-IV-3 聚落地名的命名與環境、族群文化的關係。 歷 D-IV-1 地方史探究（一）。		
表現任務	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學生能運用聲音情緒表達，結合舞台設計及樂器演奏，進行民謠演唱。 2. 學生能認識在地歷史及文化，經由小組合作及討論，規劃踏查路線。 			
教學資源	月琴、木箱鼓、詩詞、影片、平板合成器			

教學進度	單元名稱	單元內容與學習活動	節數	備註
第(1)週 - 第(1)週	課程說明	課程說明及介紹	1	
第(2)週 - 第(2)週	(一)滿州風情 1 (二)樂來月會演	(一) 1. 世界音樂-國內歌謠欣賞 2. 滿州民謠經典曲目－〈滿州三景〉曲調故事介紹 3. 七字詩詞賞析介紹與唸詞(1) (二) 1. 滿州民謠古調(滿州三景)賞析 2. 詩詞認識分析 3. 探討曲風結合	1	
第(3)週 - 第(3)週	(一)滿州風情 1 (二)樂來月會演	(一) 1. 世界音樂-國外歌謠欣賞 2. 〈滿州三景〉賞析－相關影音檔欣賞 3. 七字詩詞賞析介紹與唸詞(2) (二) 1. 滿州民謠古調(滿州三景)演唱練習 2. 分組討論月琴節奏拆解和設定(一) 3. 學習滿州三景月琴旋律彈奏(一)	1	
第(4)週 - 第(4)週	(一)滿州風情 1 (二)樂來月會演	(一) 1. 「半島風聲 相放伴」賞析 2. 〈滿州三景〉吟唱練習 3. 七字詩詞賞析介紹與唸詞(3) (二) 1. 滿州民謠古調(滿州三景)演唱練習	1	

		2. 學習滿州三景月琴旋律律彈奏(二) 3. 學習木箱鼓的操作		
第(5)週 - 第(5)週	(一)滿州風情 1 (二)樂來月會演	(一) 1. 戲劇、舞台劇展演賞析 2. 〈滿州三景〉吟唱與創意分享 3. 七字詩詞賞析介紹與唸詞(4) (二) 1. 滿州民謠古調(滿州三景)演唱練習 2. 學習滿州三景月琴旋律彈奏(三) 3. 結合木箱鼓的節奏	1	
第(6)週 - 第(6)週	(一)滿地找碴 1 (二)樂來月會演	(一) 介紹踏查地點的歷史沿革背景、相關人物…等。 (二) 1. 分組彈唱練習(滿州三景) 2. 賞析世界民謠歌曲(一)	1	
第(7)週 - 第(7)週	(一)滿地找碴 1 (二)樂來月會演	(一) 藉由分組合作的學習方式討論踏查地點(豬勝東、敬字亭)的歷史沿革背景、相關人物…等，增進了解與認識。 (二) 1. 引導分組上台驗收 2. 分析團體演奏與彈唱的技巧 3. 賞析世界民謠歌曲(二)	1	
第(8)週 - 第(8)週	(一)滿地找碴 1 (二)樂來月台灣	(一) 透過分組討論與溝通，規劃相關踏查路線、參訪重點 (二) 1. 介紹台灣民謠『滿州小調』	1	

		<p>2. 歌詞解釋</p> <p>3. 引導唸詞</p> <p>4. 討論節奏</p>		
<p>第(9)週</p> <p>-</p> <p>第(9)週</p>	<p>(一)滿地找碴 1</p> <p>(二)樂來月台灣</p>	<p>(一)</p> <p>藉由實際參訪踏查驗證之前的規劃與評估，激發對在地文化的認同感</p> <p>(二)</p> <p>1. 練唱『滿州小調』</p> <p>2. 加入月琴節奏</p> <p>3. 加入木箱鼓節奏</p>	1	
<p>第(10)週</p> <p>-</p> <p>第(10)週</p>	<p>(一)滿地找碴 1</p> <p>(二)樂來月台灣</p>	<p>(一)</p> <p>檢視團隊學習成效，加強學生規劃執行能力，增進對在地文化的了解與認識</p> <p>(二)</p> <p>1. 分組練習『滿州小調』</p> <p>2. 複習團隊演唱舞台重點</p> <p>3. 平板合成器介紹</p>	1	
<p>第(11)週</p> <p>-</p> <p>第(11)週</p>	<p>(一)滿州風情 1</p> <p>(二)樂來月台灣</p>	<p>(一)</p> <p>1. 滿州民謠-〈恆春四景〉、〈農村小調〉、〈滿州小調〉吟唱與創意分享</p> <p>2. 七字詩詞賞析介紹與唸詞(5)</p> <p>(二)</p> <p>1. 引導加入團體介紹詞</p> <p>2. 練習上下台的狀態</p> <p>3. 分組練習『滿州小調』</p> <p>4. 平板合成器分組上台操作</p>	1	

<p>第(12)週 - 第(12)週</p>	<p>(一)滿州風情 1 (二)樂來月台灣</p>	<p>(一) 1. 滿州民謠經典曲目－〈牛母伴〉曲調故事介紹、影音賞析 2. 七字詩詞賞析介紹與唸詞(6) (二) 1. 舞台器材介紹 2. 分組討論合成器的使用 3. 分組練習『滿州小調』</p>	<p>1</p>	
<p>第(13)週 - 第(13)週</p>	<p>(一)民謠演藝 1 (二)樂來月台灣</p>	<p>(一) 民謠展演－肢體律動課程、演出讀劇練習、舞台台風練習 (二) 1. 舞台上驗收『滿州小調』 2. 結合節奏(月琴、木箱鼓) 3. 結合合成器</p>	<p>1</p>	
<p>第(14)週 - 第(14)週</p>	<p>(一)民謠演藝 1 (二)月來樂流行</p>	<p>(一) 民謠展演－情緒表達與聲音練習 (二) 1. 分組討論從指定曲中想要呈現的歌曲 2. 半島風聲相放伴歌曲賞析(一)</p>	<p>1</p>	
<p>第(15)週 - 第(15)週</p>	<p>(一)民謠演藝 1 (二)月來樂流行</p>	<p>(一) 民謠展演－民謠劇本故事發想：「一人一故事」 (二) 1. 分組討論指定歌曲的風格 2. 樂器配置 3. 半島風聲相放伴歌曲賞析(二)</p>	<p>1</p>	

<p>第(16)週 - 第(16)週</p>	<p>(一)民謠演藝 1 (二)月來樂流行</p>	<p>(一) 民謠展演－民謠吟唱與故事融合方法 (二) 1. 分組練習演唱指定歌曲 2. 加入節奏練習 3. 半島風聲相放伴歌曲賞析(三)</p>	<p>1</p>	
<p>第(17)週 - 第(17)週</p>	<p>(一)民謠演藝 1 (二)月來樂流行</p>	<p>(一) 1. 民謠演出內容討論 2. 七字詩詞賞析介紹與唸詞(7) (二) 1. 分組練習演唱指定歌曲 2. 引導撰寫歌曲介紹詞 3. 半島風聲相放伴歌曲賞析(四)</p>	<p>1</p>	
<p>第(18)週 - 第(18)週</p>	<p>(一)民謠演藝 1 (二)月來樂流行</p>	<p>(一) 1. 民謠演出內容討論 2. 七字詩詞賞析介紹與唸詞(8) (二) 1. 分組上台排練歌曲 2. 熟悉舞台上的配置呈現與演出狀態 3. 排練完後討論檢討</p>	<p>1</p>	
<p>第(19)週 - 第(19)週</p>	<p>(一)民謠演藝 1 (二)月來樂流行</p>	<p>(一) 1. 民謠曲調複習－〈滿州三景〉、〈牛母伴〉 2. 七字詩詞複習－1~4 首 3. 期末展演分享討論 (二) 1. 分組上台排練歌曲 2. 熟悉舞台上的配置呈現與演出狀態</p>	<p>1</p>	

		3.排練完後討論檢討		
第(20)週 - 第(20)週	(一)民謠演藝 1 (二)月來樂流行	(一) 1. 民謠曲調複習－〈恆春四景〉等近代歌謠 2. 七字詩詞複習－5~8 首 3. 期末展演分享討論 (二) 1. 完整演出呈現（驗收） 2. 透過錄影收音，讓演出更為正式	1	
第(21)週 - 第(21)週	(一)民謠演藝 1 (二)分享	期末分享 1. 透過學習每一堂的課程內容，能發表最有印象的一件事 2. 引導分享對於民謠的新看法	1	
114 學年下學期				
第(1)週 - 第(1)週	課程說明	課程說明及介紹	1	
第(2)週 - 第(2)週	(一)滿州風情 2 (二)音樂認識-曲風 4-Hip pop	(一) 1. 認識恆春半島民謠-恆春與滿州吟唱差異 2. 滿州民謠經典曲目－〈牛母伴〉曲調故事介紹 3. 七字詩詞賞析介紹與唸詞(1) (二) 1. 播放華語 Hip pop 風歌曲 2. 分析 Hip pop 曲風 3. Hip pop 節奏教學(一)	1	

		<p>4.學習月琴 Hip pop 基本節奏(一)</p> <p>5.讓學生課程結束後，能蒐集相關 華語風格歌曲，並記錄</p>		
<p>第(3)週 - 第(3)週</p>	<p>(一)滿州風情 2</p> <p>(二) 音樂認識-曲風 4-Hip pop</p>	<p>(一)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識恆春半島民謠國寶－傳統技藝傳承者：朱丁順、張日貴、陳英 2. 〈牛母伴〉賞析－相關影音檔欣賞 3. 七字詩詞賞析介紹與唸詞(2) <p>(二)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 播放台語 Hip pop 風歌曲 2. 分析歌詞意思 3. 引導學生練習唸詞 4. Hip pop 節奏教學(二) 5. 學習月琴 Hip pop 基本節奏(二) 6. 分組操作 7. 讓學生課程結束後，能蒐集相關台語風格歌曲，並記錄 	1	
<p>第(4)週 - 第(4)週</p>	<p>(一)滿州風情 2</p> <p>(二) 音樂認識-曲風 4-Hip pop</p>	<p>(一)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 民謠唱詞發展：老詞到新詞創作(1) 2. 〈牛母伴〉吟唱練習 3. 七字詩詞賞析介紹與唸詞(3) <p>(二)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 播放英文 Hip pop 風歌曲 2. Hip pop 節奏教學(三) 3. 學習月琴滿州三景旋律(一) 4. 引導哼唱旋律 5. 分組操作 	1	

		6. 讓學生課程結束後，能蒐集相關英語風格歌曲，並記錄		
第(5)週 - 第(5)週	(一)滿州風情 2 (二)音樂認識-曲風 4-Hip pop	(一) 1. 民謠唱詞發展：老詞到新詞創作(2) 2. 〈牛母伴〉吟唱與創意分享 3. 七字詩詞賞析介紹與唸詞(4) (二) 1. 隨機分享學生蒐集的不同語言 Hip pop 風歌曲 2. 引導學生發表歌曲或語言感受 3. 學習月琴滿州三景(二)	1	
第(6)週 - 第(6)週	(一)滿地找碴 2 (二)音樂認識-曲風 4-Hip pop	(一) 介紹踏查地點(尤氏古厝)的歷史沿革背景、相關人物…等。 (二) 1. 介紹平板軟體的使用方式 2. 引導學生上台操作 3. 分組練習節奏操作 4. 驗收節奏音檔	1	
第(7)週 - 第(7)週	(一)滿地找碴 2 (二)音樂認識-曲風 5-Bossanova	(一) 藉由分組合作的學習方式討論踏查地點(尤氏古厝)的歷史沿革背景、相關人物…等，增進了解與認識。 (二) 1. 播放華語 Bossanova 風歌曲 2. 分析 Bossanova 曲風 3. Bossanova 節奏教學(一) 4. 學習月琴 Bossanova 基本節奏(一)	1	

		5. 讓學生課程結束後，能蒐集相關華語風格歌曲，並記錄		
第(8)週 - 第(8)週	(一)滿地找碴 2 (二)音樂認識-曲風 5-Bossanova	(一) 透過分組討論與溝通，規劃相關踏查路線、參訪重點 (二) 1. 播放台語 Bossanova 風歌曲 2. 分析歌詞意思 3. 引導學生練習唸詞 4. Bossanova 節奏教學(二) 5. 學習月琴 Bossanova 基本節奏(二) 6. 分組操作 7. 讓學生課程結束後，能蒐集相關台語風格歌曲，並記錄	1	
第(9)週 - 第(9)週	(一)滿地找碴 2 (二)音樂認識-曲風 5-Bossanova	(一) 藉由實際參訪踏查驗證之前的規劃與評估，激發對在地文化的認同感 (二) 1. 播放英文 Bossanova 風歌曲 2. Bossanova 節奏教學(三) 3. 複習滿州三景旋律(一) 4. 引導哼唱旋律、歌詞 5. 分組操作 6. 讓學生課程結束後，能蒐集相關英語風格歌曲，並記錄	1	
第(10)週 - 第(10)週	(一)滿地找碴 2 (二)音樂認識-曲風 5-Bossanova	(一) 檢視團隊學習成效，加強學生規劃執行能力，增進對在地文化的了解與認識	1	

		<p>(二)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 隨機分享學生蒐集的不同語言 Bossanova 風歌曲 2. 引導學生發表歌曲或語言感受 3. 複習滿州三景旋律(二) 4. 練習唱詞 		
<p>第(11)週 - 第(11)週</p>	<p>(一)滿州風情 2 (二)音樂認識-曲風 5-Bossanova</p>	<p>(一)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 介紹恆春民謠音樂節／半島歌謠祭 2. 滿州民謠經典曲目－〈牛母伴〉曲調介紹及詩詞唸誦 3. 七字詩詞賞析介紹與唸詞(5) <p>(二)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 介紹平板軟體的使用方式 2. 引導學生上台操作 3. 分組練習節奏操作 4. 驗收節奏音檔 	1	
<p>第(12)週 - 第(12)週</p>	<p>(一)滿州風情 2 (二)古調碰擊曲風</p>	<p>(一)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 其他民謠音樂節與相關演出介紹 2. 滿州民謠經典曲目－〈牛母伴〉曲調賞析－相關影音檔欣賞 3. 七字詩詞賞析介紹與唸詞(6) <p>(二)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 滿州民謠古調(楓港小調)賞析 2. 詩詞認識分析 3. 探討曲風結合 	1	
<p>第(13)週 - 第(13)週</p>	<p>(一)滿州風情 2 (二)古調碰擊曲風</p>	<p>(一)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 音樂數位製作-軟體教學說明及示範(結合民謠) 2. 〈牛母伴〉吟唱練習 	1	

		<p>3. 七字詩詞賞析介紹與唸詞(7)</p> <p>(二)</p> <p>1. 滿州民謠古調(牛母伴)演唱練習</p> <p>2. 討論月琴節奏設定(一)</p>		
<p>第(14)週</p> <p>-</p> <p>第(14)週</p>	<p>(一)滿州風情 2</p> <p>(二)古調碰擊曲風</p>	<p>(一)</p> <p>1. 音樂數位製作-音樂創作說明與示範</p> <p>2. 〈牛母伴〉吟唱與創意分享</p> <p>3. 七字詩詞賞析介紹與唸詞(8)</p> <p>(二)</p> <p>1. 滿州民謠古調(牛母伴)演唱練習</p> <p>2. 討論月琴節奏設定(二)</p> <p>3. 學習牛母伴月琴旋律彈奏(一)</p>	1	
<p>第(15)週</p> <p>-</p> <p>第(15)週</p>	<p>(一)滿州風情 2</p> <p>(二)古調碰擊曲風</p>	<p>(一)</p> <p>1. 音樂數位製作-音樂創作說明與示範(結合民謠)</p> <p>2. 滿州民謠經典曲目－〈牛母伴〉曲調介紹及詩詞唸誦</p> <p>3. 七字詩詞賞析介紹與唸詞(9)</p> <p>(二)</p> <p>1. 滿州民謠古調(牛母伴)演唱練習</p> <p>2. 學習牛母伴月琴旋律彈奏(二)</p> <p>3. 分組討論延續曲風節奏</p>	1	
<p>第(16)週</p> <p>-</p> <p>第(16)週</p>	<p>(一)滿州風情 2</p> <p>(二)古調碰擊曲風</p>	<p>(一)</p> <p>1. 音樂數位製作-編曲、錄音與剪輯(結合民謠)</p> <p>2. 滿州民謠經典曲目－〈牛母伴〉曲調賞析－相關影音檔欣賞</p> <p>3. 七字詩詞賞析介紹與唸詞(10)</p> <p>(二)</p> <p>1. 滿州民謠古調(牛母伴)演唱練習</p>	1	

		<p>2. 學習楓牛母伴月琴旋律彈奏(三)</p> <p>3. 分組討論延續曲風節奏結合平板</p>		
<p>第(17)週</p> <p>-</p> <p>第(17)週</p>	<p>(一)滿州風情 2</p> <p>(二)古調碰擊曲風</p>	<p>(一)</p> <p>1. 音樂數位製作-分組實務與討論(1)</p> <p>2. 〈牛母伴〉吟唱練習</p> <p>3. 七字詩詞賞析介紹與唸詞(11)</p> <p>(二)</p> <p>1. 滿州民謠古調(楓港小調、滿州三景)分組彈唱熟練</p> <p>2. 結合平板、月琴節奏操作</p>	1	
<p>第(18)週</p> <p>-</p> <p>第(18)週</p>	<p>(一)滿州風情 2</p> <p>(二)古調碰擊曲風</p>	<p>(一)</p> <p>1. 音樂數位製作-分組實務與討論(2)</p> <p>2. 〈牛母伴〉吟唱與創意分享</p> <p>3. 七字詩詞賞析介紹與唸詞(12)</p> <p>(二)</p> <p>1. 滿州民謠古調(楓港小調、滿州三景)分組彈唱熟練</p> <p>2. 結合平板、月琴節奏操作</p>	1	
<p>第(19)週</p> <p>-</p> <p>第(19)週</p>	<p>(一)民謠演藝 2</p> <p>(二)古調碰擊曲風</p>	<p>(一)</p> <p>1. 民謠曲調複習－〈牛母伴〉、〈滿州三景〉</p> <p>2. 七字詩詞複習－1~6 首</p> <p>3. 期末音樂創作分享討論</p> <p>(二)</p> <p>1. 滿州民謠古調(楓港小調、滿州三景)分組彈唱熟練</p> <p>2. 結合平板、月琴節奏操作</p>	1	

第(20)週 - 第(20)週	(一)民謠演藝 2 (二)樂來月喜歡	期末分享	1	
-----------------------	-----------------------	------	---	--

每週學習節數(1)節，上學期(22)週共(21)節、下學期(20)週共(20)節，合計(41)節。

課程名稱	在地文化(二)		實施年級	七年級
課程目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學生能吟唱當地民謠，並結合月琴演奏。 2. 學生能撰寫民謠劇本，結合舞台走位進行演出。 3. 學生能實地踏查家鄉歷史遺跡，培養在地文化認同感。 			
核心素養 具體內涵	<ol style="list-style-type: none"> 1. 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 2. 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 3. 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 4. 社-J-B3 欣賞不同時空環境下形塑的自然、族群與文化之美，增進生活的豐富性。 			
議題融入	多元文化教育、戶外教育			
學習重點	學習 表現	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 社 2c-IV-1 從歷史或社會事件中，省思自身或所屬群體的文化淵源、處境及自主性。 社 2c-IV-3 欣賞並願意維護自然與人文之美。		
	學習 內容	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 地 Ca-IV-3 聚落地名的命名與環境、族群文化的關係。 歷 D-IV-1 地方史探究(一)。		
表現任務	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學生能經由小組合作，共同吟唱在地民謠。 2. 學生設計並產出民謠劇本，結合舞台設計進行演出。 3. 學生能實地踏查家鄉歷史遺跡，結合小組討論，共同產出實地踏查規劃行程。 			

教學資源	月琴、木箱鼓、詩詞、影片、平板合成器			
教學進度	單元名稱	單元內容與學習活動	節數	備註
第(1)週 - 第(1)週	課程說明	課程說明及介紹	1	
第(2)週 - 第(2)週	民謠欣賞	1. 欣賞並介紹民謠 2. 討論民謠歷史背景與文化意涵	1	
第(3)週 - 第(3)週	月琴練習與民謠吟唱	1. 月琴演奏教學 2. 學生分組練習月琴與民謠吟唱 3. 小組表演與回饋	1	
第(4)週 - 第(4)週	月琴練習與民謠吟唱	1. 月琴演奏教學 2. 學生分組練習月琴與民謠吟唱 3. 小組表演與回饋	1	
第(5)週 - 第(5)週	民謠劇本撰寫工作坊	1. 劇本撰寫基本技巧教學 2. 分組討論並開始構思民謠劇本 3. 小組分享構思 4. 教師回饋	1	
第(6)週 - 第(6)週	民謠劇本撰寫工作坊	1. 分組進行民謠劇本的創意發想與初步撰寫 2. 教師提供回饋與指導。	1	
第(7)週 -	劇本完成與舞台設計	1. 完成劇本並修正 2. 基本舞台設計與走位教學	1	

第(7)週		3. 小組合作進行舞台設計並模擬走位		
第(8)週 - 第(8)週	劇本完善與舞台設計	1. 老師教學舞台設計與走位 2. 分組進行初步排練，模擬演出場景。	1	
第(9)週 - 第(9)週	實地踏查準備與歷史背景介紹	1. 介紹家鄉歷史遺跡 2. 分組討論並規劃實地踏查行程	1	
第(10)週 - 第(10)週	實地踏查準備與歷史背景介紹	1. 介紹家鄉歷史遺跡 2. 分組討論並規劃實地踏查行程 3. 進行行前準備	1	
第(11)週 - 第(11)週	實地踏查與紀錄	1. 實地踏查家鄉歷史遺跡 2. 小組紀錄踏查過程 3. 小組拍攝照片與錄影	1	
第(12)週 - 第(12)週	實地踏查與紀錄	1. 小組進行資料收集 2. 小組彙整資料收集紀錄，並做成簡報	1	
第(13)週 - 第(13)週	踏查成果分享與討論	1. 老師請學生利用 Slido 讓同學提問 2. 小組分享踏查成果與心得 3. 同學提問	1	
第(14)週 - 第(14)週	踏查成果分享與討論	1. 老師請學生討論踏查中遇到的困難與收穫 2. 小組討論過程中的發現與感想 3. 教師總結並給予反饋	1	
第(15)週 -	劇本排練與演出準備	1. 劇本排練 2. 完善走位與演出細節	1	

第(15)週		3. 舞台設計與佈置		
第(16)週 - 第(16)週	劇本排練與演出準備	1. 劇本深入排練 2. 完善舞台設計與走位 3. 演出前最後檢查與排練	1	
第(17)週 - 第(17)週	民謠劇本演出	1. 民謠劇本班級演出 2. 演出後回饋與討論 3. 教師總結與表揚	1	
第(18)週 - 第(18)週	民謠劇本演出	1. 民謠劇本校園正式演出 2. 演出後回饋與討論 3. 教師總結與表揚	1	
第(19)週 - 第(19)週	成果冊製作	1. 各組製作成果冊 2. 各組將成果冊上傳至作業區	1	
第(20)週 - 第(20)週	課程回顧與反思	1. 學生分享學期收穫與心得 2. 學生進行自我評估與反思	1	
第(21)週 - 第(21)週	課程回顧與反思	1. 教師回顧課程學習內容與成果 2. 教師總結與未來學習建議	1	
114 學年下學期				
第(1)週 - 第(1)週	課程說明	課程說明及介紹	1	

第(2)週 - 第(2)週	課程回顧與民謠再探	1. 回顧上學期學習內容 2. 再次欣賞並分析當地民謠，加深理解	1	
第(3)週 - 第(3)週	月琴進階與民謠創作	1. 月琴進階技巧教學 2. 學生進行民謠改編與創作	1	
第(4)週 - 第(4)週	月琴進階與民謠創作	1. 學生進行民謠改編與創作 2. 分組演練並分享成果	1	
第(5)週 - 第(5)週	劇本修改與角色深化	1. 學生根據上學期的反饋修改劇本 2. 學生進一步深化角色 3. 分組討論劇本內容	1	
第(6)週 - 第(6)週	劇本修改與角色深化	1. 分組討論並排練新劇本片段	1	
第(7)週 - 第(7)週	舞台設計與道具製作	1. 學生設計並製作舞台道具 2. 修正舞台設計	1	
第(8)週 - 第(8)週	舞台設計與道具製作	1. 分組合作進行道具製作與佈置	1	
第(9)週 - 第(9)週	歷史遺跡調查員	1. 老師預告下周將帶學生進一步探訪家鄉歷史遺跡 2. 學生收集網路上導覽資料，並寫下想知道的問題於學習單上	1	

第(10)週 - 第(10)週	歷史遺跡深度探訪	<ol style="list-style-type: none"> 1. 老師帶學生探訪家鄉歷史遺跡 2. 學生向在地居民或導覽員提問 3. 學生進行深度文化探討與紀錄 	1	
第(11)週 - 第(11)週	踏查成果製作	<ol style="list-style-type: none"> 1. 老師請學生將資料紀錄做成簡報 2. 老師請學生嘗試在簡報中與底下同學互動（如：互動式平台 Kahoot!/Slido/ Pear Deck 等） 3. 學生結合歷史資料與文化背景，製作完整報告 	1	
第(12)週 - 第(12)週	踏查成果展示與討論	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學生上台報告並展示踏查成果 2. 各組進行深度討論與互動 3. 教師講評 	1	
第(13)週 - 第(13)週	劇本最終排練與完善	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學生最終排練劇本 2. 教師修正細節 	1	
第(14)週 - 第(14)週	劇本最終排練與完善	<ol style="list-style-type: none"> 1. 進行全程演練 2. 教師與學生共同回饋 	1	
第(15)週 - 第(15)週	正式演出與拍攝	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學生於校園演出並錄影，邀請各班及老師觀看 2. 學生收集演出後的回饋 	1	
第(16)週 - 第(16)週	正式演出與拍攝	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學生於校園演出並錄影，邀請家長和滿州鄉民與家人觀看 2. 學生收集演出後的回饋 	1	
第(17)週 - 第(17)週	演出回顧與反思	<ol style="list-style-type: none"> 1. 老師請學生回顧正式演出，有無優缺點及改進之處 2. 分組討論表現與改進點 	1	

第(18)週 - 第(18)週	成果冊製作	<ol style="list-style-type: none"> 1. 老師請學生製作成果冊 2. 學生撰寫演出心得與反思報告於成果冊之中 	1	
第(19)週 - 第(19)週	成果冊發表	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教師總結整學年的學生學習成果 2. 學生上台展示成果冊並發表心得 	1	
第(20)週 - 第(20)週	課程總結與展望	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教師與學生討論下學年的學習計劃與目標 	1	