113 學年度八年級藝術領域/科目教學計畫表

第一學期							
教學期程	單元/主題名稱	學習重點		學習目標	評量方式	議題融入	備註 (無則免填)
		學習表現	學習內容				
第一週	統整（表演藝術） 粉墨登場喜迎神	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1.從廟宇活動認識表演藝術。 2.認識藝陣。 3.認識歌仔戲的本質與起源。 4.認識歌仔戲各時期的型態樣貌。 5.集中說明精緻歌仔戲及其現今發展。 6.認識歌仔戲的角色行當。 7.認識歌仔戲的文、武場樂器。 8.學習歌仔戲身段－指法練習(戲曲你我他)、跤步練習、組合練習。	・認知部分： 1.認識藝陣。2.認識歌仔戲的各型態、行當、音樂、身段。 3.認識歌仔戲的當代發展。 ・技能部分：1.學習並實際演練歌仔戲唱腔及身段。 2.運用象徵舞臺的表演方式來豐富表演內容及舞臺空間。 3.練習和其他人一起透過組合方式，來產生表演作品。 ・情意部分：1.能透過認識臺灣傳統藝術瞭解本土文化。 2.藉由欣賞藝術表演提升自我素養。	**【性別平等教育】** 性J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 **【品德教育】** 品J1 溝通合作與和諧人際關係。 **【其他議題】** 性剝削防治教育	
第一週	統整（音樂） 鑼鼓喧天震廟埕	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情	1.認識北管音樂中的常用樂器。 2.透過小組學習北管打擊樂器語	・認知部分： 1.認識歌仔戲曲中伴奏的「文武場」。 2.認識歌仔戲中的	**【多元文化教育】** 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。	

		奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全	彙「鑼鼓經」。 3. 透過耳熟能詳童謠〈六月茉莉〉認識工尺譜。 4. 認識南管音樂之各式樂器組合。 5. 透過心心南管樂坊認識南管音樂現代化。 6. 欣賞新詩與南管音樂的結合〈鄉愁〉。 7. 透過活動體會南管音韻的演唱。 8. 認識歌仔戲曲中伴奏的「文武場」。 9. 認識歌仔戲中的入門唱腔【七字調】。 10. 習奏七字調〈身騎白馬〉。 11. 習唱流行曲〈身騎白馬〉。	入門唱腔【七字調】。 3. 認識南管音樂、北管音樂常用樂器。 4. 認識工尺譜、鑼鼓經。 ・技能部分： 1. 習奏七字調〈身騎白馬〉。 2. 習唱流行曲〈身騎白馬〉。 3. 透過耳熟能詳童謠〈六月茉莉〉習唱工尺譜。 ・情意部分：1. 體會臺灣傳統音樂之美。 2. 透過小組學習與同儕之間的合作。	多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 **【其他議題】** 性剝削防治教育	

			球藝術文化相關議題。				
第一週	統整（視覺藝術） 穿越今昔藝象新	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	1.學生能欣賞廟宇建築當中的傳統工藝美術之美。 2.學生能透過不同地區的寺廟建築，欣賞傳統工藝在建築當中的不同展現。 3.學生能學習傳統工藝在現代的發展。 4.學生能設計並創作剪紙作品。	・認知部分： 1.能說出三間臺灣傳統廟宇。 2.能說明五種廟宇中的工藝美術。 3.能舉例說出工藝美術的現代應用。 ・技能部分： 1.能以網路查找臺灣廟宇並進行介紹與說明。 2.能實地走訪廟宇並記錄所見工藝美術。 3.能以吉祥圖樣設計製作剪紙作品。 ・情意部分：1.能觀察到臺灣廟宇的結構之美，提升觀察的敏銳度。 2.能感受廟宇的工藝美術之技藝傳承與創新。	**【多元文化教育】** 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。	
第二週	統整（表演藝術） 粉墨登場喜迎神	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	1.能認識藝陣的演出形式與類型。 2.「歌仔戲」的定義及語言特質。 3.能認識「歌仔戲」各型態、行當、音樂、身段。 4.能學會「野臺歌仔戲做活戲」的臨場反應。 5.能欣賞不同類	・認知部分： 1.認識藝陣。2.認識歌仔戲的各型態、行當、音樂、身段。 3.認識歌仔戲的當代發展。 ・技能部分：1.學習並實際演練歌仔戲唱腔及身段。 2.運用象徵舞臺的	**【性別平等教育】** 性J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 **【品德教育】** 品J1 溝通合作與和諧人際關係。 **【其他議題】** 性剝削防治教育	

		現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	型的「歌仔戲」表演，並寫出自己的感想及評論。 6.能學習編寫並表演「歌仔戲」。 7.學會以更多元的角度欣賞歌仔戲。	表演方式來豐富表演內容及舞臺空間。 3.練習和其他人一起透過組合方式，來產生表演作品。 ・情意部分：1.能透過認識臺灣傳統藝術瞭解本土文化。 2.藉由欣賞藝術表演提升自我素養。		
第二週	統整（音樂） 鑼鼓喧天震廟埕	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂	1.認識北管音樂中的常用樂器。 2.透過小組學習北管打擊樂器語彙「鑼鼓經」。 3.透過耳熟能詳童謠〈六月茉莉〉認識工尺譜。 4.認識南管音樂之各式樂器組合。 5.透過心心南管樂坊認識南管音樂現代化。 6.欣賞新詩與南管音樂的結合〈鄉愁〉。 7.透過活動體會南管音韻的演唱。 8.認識歌仔戲曲	・認知部分： 1.認識歌仔戲曲中伴奏的「文武場」。 2.認識歌仔戲中的入門唱腔【七字調】。 3.認識南管音樂、北管音樂常用樂器。 4.認識工尺譜、鑼鼓經。 ・技能部分： 1.習奏七字調〈身騎白馬〉。 2.習唱流行曲〈身騎白馬〉。 3.透過耳熟能詳童謠〈六月茉莉〉習唱工尺譜。	**【多元文化教育】** 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 **【其他議題】** 性剝削防治教育	

		透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	中伴奏的「文武場」。 9. 認識歌仔戲中的入門唱腔【七字調】。 10. 習奏七字調〈身騎白馬〉。 11. 習唱流行曲〈身騎白馬〉。	・情意部分：1.體會臺灣傳統音樂之美。 2.透過小組學習與同儕之間的合作。		
第二週	統整（視覺藝術） 穿越今昔藝象新	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	1. 學生能欣賞廟宇建築當中的傳統工藝美術之美。 2. 學生能透過不同地區的寺廟建築，欣賞傳統工藝在建築當中的不同展現。 3. 學生能學習傳統工藝在現代的發展。 4. 學生能設計並創作剪紙作品。	・認知部分： 1.能說出三間臺灣傳統廟宇。 2.能說明五種廟宇中的工藝美術。 3.能舉例說出工藝美術的現代應用。 ・技能部分： 1.能以網路查找臺灣廟宇並進行介紹與說明。 2.能實地走訪廟宇並記錄所見工藝美	**【多元文化教育】** 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。	

		元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。		術。 3.能以吉祥圖樣設計製作剪紙作品。 ・情意部分：1.能觀察到臺灣廟宇的結構之美，提升觀察的敏銳度。 2.能感受廟宇的工藝美術之技藝傳承與創新。		
第三週	統整（表演藝術） 粉墨登場喜迎神	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1.能認識藝陣的演出形式與類型。 2.「歌仔戲」的定義及語言特質。 3.能認識「歌仔戲」各型態、行當、音樂、身段。 4.能學會「野臺歌仔戲做活戲」的臨場反應。 5.能欣賞不同類型的「歌仔戲」表演，並寫出自己的感想及評論。 6.能學習編寫並表演「歌仔戲」。 7.學會以更多元的角度欣賞歌仔戲。	・認知部分： 1.認識藝陣。2.認識歌仔戲的各型態、行當、音樂、身段。 3.認識歌仔戲的當代發展。 ・技能部分：1.學習並實際演練歌仔戲唱腔及身段。 2.運用象徵舞臺的表演方式來豐富表演內容及舞臺空間。 3.練習和其他人一起透過組合方式，來產生表演作品。 ・情意部分：1.能透過認識臺灣傳統藝術瞭解本土文化。 2.藉由欣賞藝術表演提升自我素養。	**【性別平等教育】** 性J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 **【品德教育】** 品J1 溝通合作與和諧人際關係。	

		並能適性發展。					
第三週	統整（音樂） 鑼鼓喧天震廟埕	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關	1.認識北管音樂中的常用樂器。 2.透過小組學習北管打擊樂器語彙「鑼鼓經」。 3.透過耳熟能詳童謠〈六月茉莉〉認識工尺譜。 4.認識南管音樂之各式樂器組合。 5.透過心心南管樂坊認識南管音樂現代化。 6.欣賞新詩與南管音樂的結合〈鄉愁〉。 7.透過活動體會南管音韻的演唱。 8.認識歌仔戲曲中伴奏的「文武場」。 9.認識歌仔戲中的入門唱腔【七字調】。 10.習奏七字調〈身騎白馬〉。 11.習唱流行曲〈身騎白馬〉。	・認知部分： 1.認識歌仔戲曲中伴奏的「文武場」。 2.認識歌仔戲中的入門唱腔【七字調】。 3.認識南管音樂、北管音樂常用樂器。 4.認識工尺譜、鑼鼓經。 ・技能部分： 1.習奏七字調〈身騎白馬〉。 2.習唱流行曲〈身騎白馬〉。 3.透過耳熟能詳童謠〈六月茉莉〉習唱工尺譜。 ・情意部分：1.體會臺灣傳統音樂之美。 2.透過小組學習與同儕之間的合作。	**【多元文化教育】** 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。	

		蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。				
第三週	統整（視覺藝術） 穿越今昔藝象新	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	1.學生能欣賞廟宇建築當中的傳統工藝美術之美。 2.學生能透過不同地區的寺廟建築，欣賞傳統工藝在建築當中的不同展現。 3.學生能學習傳統工藝在現代的發展。 4.學生能設計並創作剪紙作品。	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 二、總結性評量 ・認知部分： 1.能說出三間臺灣傳統廟宇。 2.能說明五種廟宇中的工藝美術。 3.能舉例說出工藝美術的現代應用。 ・技能部分： 1.能以網路查找臺灣廟宇並進行介紹與說明。 2.能實地走訪廟宇並記錄所見工藝美術。 3.能以吉祥圖樣設計製作剪紙作品。 ・情意部分：1.能觀察到臺灣廟宇的結構之美，提升觀察的敏銳度。 2.能感受廟宇的工藝美術之技藝傳承	**【多元文化教育】** 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。	

					與創新。		
第四週	統整（表演藝術） 粉墨登場喜迎神	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1.能認識「歌仔戲」的定義及語言特質。 2.能認識「歌仔戲」各型態、行當、音樂、身段。 3.能學會「野臺歌仔戲做活戲」的臨場反應。 4.能欣賞不同類型的「歌仔戲」表演，並寫出自己的感想及評論。 5.能學習編寫並表演「歌仔戲」。 6.學會以更多元的角度欣賞歌仔戲。	・認知部分： 1.認識藝陣。2.認識歌仔戲的各型態、行當、音樂、身段。 3.認識歌仔戲的當代發展。 ・技能部分：1.學習並實際演練歌仔戲唱腔及身段。 2.運用象徵舞臺的表演方式來豐富表演內容及舞臺空間。 3.練習和其他人一起透過組合方式，來產生表演作品。 ・情意部分：1.能透過認識臺灣傳統藝術瞭解本土文化。 2.藉由欣賞藝術表演提升自我素養。	**【性別平等教育】** 性J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 **【品德教育】** 品J1 溝通合作與和諧人際關係。	
第四週	統整（音樂） 鑼鼓喧天震廟埕	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原	1.認識北管音樂中的常用樂器。 2.透過小組學習北管打擊樂器語彙「鑼鼓經」。 3.透過耳熟能詳童謠〈六月茉莉〉	・認知部分： 1.認識歌仔戲曲中伴奏的「文武場」。 2.認識歌仔戲中的入門唱腔【七字調】。 3.認識南管音樂、	**【多元文化教育】** 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。	

		融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	認識工尺譜。 4. 認識南管音樂之各式樂器組合。 5. 透過心心南管樂坊認識南管音樂現代化。 6. 欣賞新詩與南管音樂的結合〈鄉愁〉。 7. 透過活動體會南管音韻的演唱。 8. 認識歌仔戲曲中伴奏的「文武場」。 9. 認識歌仔戲中的入門唱腔【七字調】。 10. 習奏七字調〈身騎白馬〉。 11. 習唱流行曲〈身騎白馬〉。	北管音樂常用樂器。 4. 認識工尺譜、鑼鼓經。 ・技能部分： 1. 習奏七字調〈身騎白馬〉。 2. 習唱流行曲〈身騎白馬〉。 3. 透過耳熟能詳童謠〈六月茉莉〉習唱工尺譜。 ・情意部分：1. 體會臺灣傳統音樂之美。 2. 透過小組學習與同儕之間的合作。	多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。	
第四週	統整（視覺藝術）	視 1-IV-1 能	視 E-IV-1 色彩	1. 學生能欣賞廟	一、歷程性評量	**【多元文化教育】**	

	穿越今昔藝象新	使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	宇建築當中的傳統工藝美術之美。 2.學生能透過不同地區的寺廟建築，欣賞傳統工藝在建築當中的不同展現。 3.學生能學習傳統工藝在現代的發展。 4.學生能設計並創作剪紙作品。	1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 二、總結性評量 ・認知部分： 1.能說出三間臺灣傳統廟宇。 2.能說明五種廟宇中的工藝美術。 3.能舉例說出工藝美術的現代應用。 ・技能部分： 1.能以網路查找臺灣廟宇並進行介紹與說明。 2.能實地走訪廟宇並記錄所見工藝美術。 3.能以吉祥圖樣設計製作剪紙作品。 ・情意部分：1.能觀察到臺灣廟宇的結構之美，提升觀察的敏銳度。 2.能感受廟宇的工藝美術之技藝傳承與創新。	多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。	
第五週	統整（表演藝術） 粉墨登場喜迎神	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角	1.能認識「歌仔戲」的定義及語言特質。 2.能認識「歌仔戲」各型態、行當、音樂、身段。 3.能學會「野臺歌仔戲做活戲」的臨	・認知部分： 1.認識藝陣。2.認識歌仔戲的各型態、行當、音樂、身段。 3.認識歌仔戲的當代發展。 ・技能部分：1.學	**【性別平等教育】** 性J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 **【品德教育】** 品J1 溝通合作與和諧人際關係。	

		表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	場反應。 4.能欣賞不同類型的「歌仔戲」表演，並寫出自己的感想及評論。 5.能學習編寫並表演「歌仔戲」。 6.學會以更多元的角度欣賞歌仔戲。	習並實際演練歌仔戲唱腔及身段。 2.運用象徵舞臺的表演方式來豐富表演內容及舞臺空間。 3.練習和其他人一起透過組合方式，來產生表演作品。 ・情意部分：1.能透過認識臺灣傳統藝術瞭解本土文化。 2.藉由欣賞藝術表演提升自我素養。		
第五週	統整（音樂） 鑼鼓喧天震廟埕	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音	1.認識北管音樂中的常用樂器。 2.透過小組學習北管打擊樂器語彙「鑼鼓經」。 3.透過耳熟能詳童謠〈六月茉莉〉認識工尺譜。 4.認識南管音樂之各式樂器組合。 5.透過心心南管樂坊認識南管音樂現代化。 6.欣賞新詩與南管音樂的結合〈鄉愁〉。	・認知部分： 1.認識歌仔戲曲中伴奏的「文武場」。 2.認識歌仔戲中的入門唱腔【七字調】。 3.認識南管音樂、北管音樂常用樂器。 4.認識工尺譜、鑼鼓經。 ・技能部分： 1.習奏七字調〈身騎白馬〉。 2.習唱流行曲〈身騎白馬〉。	**【多元文化教育】** 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。	

		品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	7. 透過活動體會南管音韻的演唱。 8. 認識歌仔戲曲中伴奏的「文武場」。 9. 認識歌仔戲中的入門唱腔【七字調】。 10. 習奏七字調〈身騎白馬〉。 11. 習唱流行曲〈身騎白馬〉。	3. 透過耳熟能詳童謠〈六月茉莉〉習唱工尺譜。 ・情意部分：1. 體會臺灣傳統音樂之美。 2. 透過小組學習與同儕之間的合作。		
第五週	統整（視覺藝術） 穿越今昔藝象新	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。	1. 學生能欣賞廟宇建築當中的傳統工藝美術之美。 2. 學生能透過不同地區的寺廟建築，欣賞傳統工藝在建築當中的不同展現。 3. 學生能學習傳統工藝在現代的	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 二、總結性評量 ・認知部分： 1. 能說出三間臺灣傳統廟宇。 2. 能說明五種廟宇	**【多元文化教育】** 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。	

		理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	發展。 4.學生能設計並創作剪紙作品。	中的工藝美術。 3.能舉例說出工藝美術的現代應用。 ・技能部分： 1.能以網路查找臺灣廟宇並進行介紹與說明。 2.能實地走訪廟宇並記錄所見工藝美術。 3.能以吉祥圖樣設計製作剪紙作品。 ・情意部分：1.能觀察到臺灣廟宇的結構之美，提升觀察的敏銳度。 2.能感受廟宇的工藝美術之技藝傳承與創新。		
第六週	視覺藝術 咱ㄟ所在・ 彼ㄟ時代	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	1.學生能從日據時期前輩美術家到當代臺灣畫家的作品欣賞中，理解臺灣時代社會變遷，體會臺灣自然地貌與人文民俗之美。 2.學生能透過觀察與感受畫作的鑑賞活動，理解藝術家對所處時代的關懷與影響。 3.學生能運用曾經學習的藝術媒材，呈現自己對當代社會環境的印	・認知部分： 1.能認識臺灣前輩代表藝術家，理解其作品與時代風格、藝術特色與影響性。 2.能簡單描述百年來臺灣繪畫藝術發展之樣貌。 ・技能部分：1.能描述臺灣前輩代表畫家與重要畫作，具備鑑賞與說明的能力。 2.能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與	**【生命教育】** 生 J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。 生 J6 人生目的與意義。 生 J12 公共議題中的道德思辨。 生 J13 美感經驗的發現與創造。 **【其他議題】** 交通安全	

		值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。		象、感受與想法。	見解。 3.能運用藝術媒材，呈現「如果畫家有臉書」個人動態頁面。 ・情意部分：1.從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人生活之美感追求。 2.結合個人生活經驗與體會，發展個人創作風格。 3.盡一己之力，主動對所處時代與社會保持關懷與行動。		
第六週	音樂 看見臺灣・音樂情	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色；和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	1.認識臺灣早期民歌並了解其歷史背景。 2.瞭解臺灣流行音樂的發展歷史及各時期歌曲風格。 3.認識臺灣流行音樂關心的議題及曲目。 4.能以網路搜尋各類流行音樂。 5.能以中音直笛吹奏#c2、#f2 及#g2，並能演奏〈手牽手〉 6.認識臺灣當代作曲家。	・認知部分： 1.認識臺灣民歌及歷史背景。 2.認識臺灣流行音樂的發展脈絡及各時期歌曲風格。 3.認識蕭泰然及其作品創作背景。 ・技能部分：1.能以中音直笛吹奏#c2、#f2 及#g2 及直笛曲〈手牽手〉。 2.能演唱流行歌曲〈飛揚的青春〉。 ・情意部分：1.能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。	**【多元文化教育】** 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。	

				7.認識臺灣作曲家蕭泰然及其作品〈一九四七序曲〉、〈夢幻的恆春小調〉創作背景。 8.能習唱〈飛揚的青春〉。	2.能肯定自我價值並訂定個人未來目標		
第六週	表演藝術 變身莎士比亞	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1.能瞭解劇本構成元素:「人物」、「時間與空間」、「事件」。 2.能瞭解劇作家的基本功:「敏銳觀察力」、「豐富想像力」。 3.能瞭解莎士比亞生平及認識其創作作品「仲夏夜之夢」、「羅密歐與茱麗葉」、「威尼斯商人」及「四大悲劇」。 4.能認識傳統戲曲「牡丹亭」、「感天動地竇娥冤」。 5.能學習分工編寫劇本、並公開讀劇發表。 6.能欣賞同學創作劇本，並發表自己的感想及評論。 7.學會以更多元的角度欣賞戲劇。	・認知部分： 1.認識劇本構成元素：「人物」、「時間與空間」、「事件」。 2.認識莎士比亞及其戲劇作品。 3.認識傳統戲曲作品關漢卿《竇娥冤》、湯顯祖《牡丹亭》 ・技能部分：1.創造豐富的故事及角色人物。 2.練習與他人一起運用衝突進行劇本創作。 ・情意部分： 1.能在分組合作的創作方式下，完整傳達自己的想法。 2.能欣賞各組不同的劇本作品。	**【品德教育】** 品J1 溝通合作與和諧人際關係。 品J7 同理分享與多元接納。 品J8 理性溝通與問題解決。 **【閱讀素養教育】** 閱J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。 閱J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。	

		並能適性發展。					
第七週	視覺藝術 咱ㄟ所在• 彼ㄟ時代(第一次段考)	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	1.學生能從日據時期前輩美術家到當代臺灣畫家的作品欣賞中，理解臺灣時代社會變遷，體會臺灣自然地貌與人文民俗之美。 2.學生能透過觀察與感受畫作的鑑賞活動，理解藝術家對所處時代的關懷與影響。 3.學生能運用曾經學習的藝術媒材，呈現自己對當代社會環境的印象、感受與想法。	•認知部分： 1.能認識臺灣前輩代表藝術家，理解其作品與時代風格、藝術特色與影響性。 2.能簡單描述百年來臺灣繪畫藝術發展之樣貌。 •技能部分：1.能描述臺灣前輩代表畫家與重要畫作，具備鑑賞與說明的能力。 2.能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。 3.能運用藝術媒材，呈現「如果畫家有臉書」個人動態頁面。 •情意部分：1.從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人生活之美感追求。 2.結合個人生活經驗與體會，發展個人創作風格。 3.盡一己之力，主動對所處時代與社會保持關懷與行	**【生命教育】** 生 J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。 生 J6 人生目的與意義。 生 J12 公共議題中的道德思辨。 生 J13 美感經驗的發現與創造。 **【其他議題】** 交通安全	

					動。		
第七週	音樂 看見臺灣‧音樂情（第一次段考）	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色；和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	1.認識臺灣早期民歌並了解其歷史背景。 2.瞭解臺灣流行音樂的發展歷史及各時期歌曲風格。 3.認識臺灣流行音樂關心的議題及曲目。 4.能以網路搜尋各類流行音樂。 5.能以中音直笛吹奏#c2、#f2 及#g2，並能演奏〈手牽手〉 6.認識臺灣當代作曲家。 7.認識臺灣作曲家蕭泰然及其作品〈一九四七序曲〉、〈夢幻的恆春小調〉創作背景。 8.能習唱〈飛揚的青春〉。	‧認知部分： 1.認識臺灣民歌及歷史背景。 2.認識臺灣流行音樂的發展脈絡及各時期歌曲風格。 3.認識蕭泰然及其作品創作背景。 ‧技能部分：1.能以中音直笛吹奏#c2、#f2 及#g2 及直笛曲〈手牽手〉。 2.能演唱流行歌曲〈飛揚的青春〉。 ‧情意部分：1.能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 2.能肯定自我價值並訂定個人未來目標。	**【多元文化教育】** 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。	
第七週	表演藝術 變身莎士比亞(第一次段考)	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表	1.能瞭解劇本構成元素：「人物」、「時間與空間」、「事件」。 2.能瞭解劇作家的基本功：「敏銳觀察力」、「豐富想像力」。 3.能瞭解莎士比	‧認知部分： 1.認識劇本構成元素：「人物」、「時間與空間」、「事件」。 2.認識莎士比亞及其戲劇作品。 3.認識傳統戲曲作品關漢卿《竇娥	**【品德教育】** 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。 品 J8 理性溝通與問題解決。 **【閱讀素養教育】** 閱 J8 在學習上遇	

		理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	演、各類型文本分析與創作。 表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	亞生平及認識其創作作品「仲夏夜之夢」、「羅密歐與茱麗葉」、「威尼斯商人」及「四大悲劇」。 4.能認識傳統戲曲「牡丹亭」、「感天動地竇娥冤」。 5.能學習分工編寫劇本、並公開讀劇發表。 6.能欣賞同學創作劇本，並發表自己的感想及評論。 7.學會以更多元的角度欣賞戲劇。	冤》、湯顯祖《牡丹亭》 ・技能部分：1.創造豐富的故事及角色人物。 2.練習與他人一起運用衝突進行劇本創作。 ・情意部分： 1.能在分組合作的創作方式下，完整傳達自己的想法。 2.能欣賞各組不同的劇本作品。	到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。 閱J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。	
第八週	視覺藝術 咱ㄟ所在・ 彼ㄟ時代	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	1.學生能從日據時期前輩美術家到當代臺灣畫家的作品欣賞中，理解臺灣時代社會變遷，體會臺灣自然地貌與人文民俗之美。 2.學生能透過觀察與感受畫作的鑑賞活動，理解藝術家對所處時代的關懷與影響。 3.學生能運用曾經學習的藝術媒	・認知部分： 1.能認識臺灣前輩代表藝術家，理解其作品與時代風格、藝術特色與影響性。 2.能簡單描述百年來臺灣繪畫藝術發展之樣貌。 ・技能部分：1.能描述臺灣前輩代表畫家與重要畫作，具備鑑賞與說明的能力。 2.能以口語或文字	**【生命教育】** 生 J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。 生 J6 人生目的與意義。 生 J12 公共議題中的道德思辨。 生 J13 美感經驗的發現與創造。 **【其他議題】** 交通安全	

		理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。		材，呈現自己對當代社會環境的印象、感受與想法。	清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。 3.能運用藝術媒材，呈現「如果畫家有臉書」個人動態頁面。 ・情意部分：1.從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人生活之美感追求。 2.結合個人生活經驗與體會，發展個人創作風格。 3.盡一己之力，主動對所處時代與社會保持關懷與行動。		
第八週	音樂 看見臺灣・音樂情	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色；和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	1.認識臺灣早期民歌並瞭解其歷史背景。 2.瞭解臺灣流行音樂的發展歷史及各時期歌曲風格。 3.認識臺灣流行音樂關心的議題及曲目。 4.能以網路搜尋各類流行音樂。 5.能以中音直笛吹奏#c2、#f2 及#g2，並能演奏〈手牽手〉	・認知部分： 1.認識臺灣民歌及歷史背景。 2.認識臺灣流行音樂的發展脈絡及各時期歌曲風格。 3.認識蕭泰然及其作品創作背景。 ・技能部分：1.能以中音直笛吹奏#c2、#f2 及#g2 及直笛曲〈手牽手〉。 2.能演唱流行歌曲〈飛揚的青春〉。 ・情意部分：1.能以尊重的態度、開	**【多元文化教育】** 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。	

				6.認識臺灣當代作曲家。 7.認識臺灣作曲家蕭泰然及其作品〈一九四七序曲〉、〈夢幻的恆春小調〉創作背景。 8.能習唱〈飛揚的青春〉。	闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 2.能肯定自我價值並訂定個人未來目標。		
第八週	表演藝術 變身莎士比亞	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1.能瞭解劇本構成元素:「人物」、「時間與空間」、「事件」。 2.能瞭解劇作家的基本功:「敏銳觀察力」、「豐富想像力」。 3.能瞭解莎士比亞生平及認識其創作作品「仲夏夜之夢」、「羅密歐與茱麗葉」、「威尼斯商人」及「四大悲劇」。 4.能認識傳統戲曲「牡丹亭」、「感天動地竇娥冤」。 5.能學習分工編寫劇本、並公開讀劇發表。 6.能欣賞同學創作劇本，並發表自己的感想及評論。 7.學會以更多元的角度欣賞戲劇。	・認知部分： 1.認識劇本構成元素：「人物」、「時間與空間」、「事件」。 2.認識莎士比亞及其戲劇作品。 3.認識傳統戲曲作品關漢卿《竇娥冤》、湯顯祖《牡丹亭》 ・技能部分：1.創造豐富的故事及角色人物。 2.練習與他人一起運用衝突進行劇本創作。 ・情意部分： 1.能在分組合作的創作方式下，完整傳達自己的想法。 2.能欣賞各組不同的劇本作品。	**【品德教育】** 品J1 溝通合作與和諧人際關係。 品J7 同理分享與多元接納。 品J8 理性溝通與問題解決。 **【閱讀素養教育】** 閱J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。 閱J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。	

		養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。					
第九週	視覺藝術 咱ㄟ所在• 彼ㄟ時代	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	1.學生能從日據時期前輩美術家到當代臺灣畫家的作品欣賞中，理解臺灣時代社會變遷，體會臺灣自然地貌與人文民俗之美。 2.學生能透過觀察與感受畫作的鑑賞活動，理解藝術家對所處時代的關懷與影響。 3.學生能運用曾經學習的藝術媒材，呈現自己對當代社會環境的印象、感受與想法。	•認知部分： 1.能認識臺灣前輩代表藝術家，理解其作品與時代風格、藝術特色與影響性。 2.能簡單描述百年來臺灣繪畫藝術發展之樣貌。 •技能部分：1.能描述臺灣前輩代表畫家與重要畫作，具備鑑賞與說明的能力。 2.能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。 3.能運用藝術媒材，呈現「如果畫家有臉書」個人動態頁面。 •情意部分：1.從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人生活之美感追求。 2.結合個人生活經驗與體會，發展個人創作風格。 3.盡一己之力，主	**【生命教育】** 生 J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。 生 J6 人生目的與意義。 生 J12 公共議題中的道德思辨。 生 J13 美感經驗的發現與創造。 **【其他議題】** 交通安全	

					動對所處時代與社會保持關懷與行動。		
第九週	音樂 看見臺灣・音樂情	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色；和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	1. 認識臺灣早期民歌並瞭解其歷史背景。 2. 瞭解臺灣流行音樂的發展歷史及各時期歌曲風格。 3. 認識臺灣流行音樂關心的議題及曲目。 4. 能以網路搜尋各類流行音樂。 5. 能以中音直笛吹奏#c2、#f2 及#g2，並能演奏〈手牽手〉 6. 認識臺灣當代作曲家。 7. 認識臺灣作曲家蕭泰然及其作品〈一九四七序曲〉、〈夢幻的恆春小調〉創作背景。 8. 能習唱〈飛揚的青春〉。	・認知部分： 1. 認識臺灣民歌及歷史背景。 2. 認識臺灣流行音樂的發展脈絡及各時期歌曲風格。 3. 認識蕭泰然及其作品創作背景。 ・技能部分：1. 能以中音直笛吹奏#c2、#f2 及#g2 及直笛曲〈手牽手〉。 2. 能演唱流行歌曲〈飛揚的青春〉。 ・情意部分：1. 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 2. 能肯定自我價值並訂定個人未來目標	**【多元文化教育】** 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。	
第九週	表演藝術 變身莎士比亞	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2 肢體	1. 能瞭解劇本構成元素：「人物」、「時間與空間」、「事件」。 2. 能瞭解劇作家的基本功：「敏銳觀察力」、「豐富	1. 認識劇本構成元素：「人物」、「時間與空間」、「事件」。 2. 認識莎士比亞及其戲劇作品。 3. 認識傳統戲曲作	**【品德教育】** 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。 品 J8 理性溝通與問題解決。	

		現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	想像力」。 3.能瞭解莎士比亞生平及認識其創作作品「仲夏夜之夢」、「羅密歐與茱麗葉」、「威尼斯商人」及「四大悲劇」。 4.能認識傳統戲曲「牡丹亭」、「感天動地竇娥冤」。 5.能學習分工編寫劇本、並公開讀劇發表。 6.能欣賞同學創作劇本，並發表自己的感想及評論。 7.學會以更多元的角度欣賞戲劇。	品關漢卿《竇娥冤》、湯顯祖《牡丹亭》 ・技能部分：1.創造豐富的故事及角色人物。 2.練習與他人一起運用衝突進行劇本創作。 情意部分： 1.能在分組合作的創作方式下，完整傳達自己的想法。 2.能欣賞各組不同的劇本作品。	**【閱讀素養教育】** 閱J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。 閱J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。	
第十週	視覺藝術 咱ㄟ所在・ 彼ㄟ時代	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多	視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	1.學生能從日據時期前輩美術家到當代臺灣畫家的作品欣賞中，理解臺灣時代社會變遷，體會臺灣自然地貌與人文民俗之美。 2.學生能透過觀察與感受畫作的鑑賞活動，理解藝術家對所處時代的關懷與影響。	・認知部分： 1.能認識臺灣前輩代表藝術家，理解其作品與時代風格、藝術特色與影響性。 2.能簡單描述百年來臺灣繪畫藝術發展之樣貌。 ・技能部分：1.能描述臺灣前輩代表畫家與重要畫作，具備鑑賞與說明的	**【生命教育】** 生 J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。 生 J6 人生目的與意義。 生 J12 公共議題中的道德思辨。 生 J13 美感經驗的發現與創造。 **【其他議題】** 交通安全	

		元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。		3.學生能運用曾經學習的藝術媒材，呈現自己對當代社會環境的印象、感受與想法。	能力。 2.能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。 3.能運用藝術媒材，呈現「如果畫家有臉書」個人動態頁面。 ・情意部分：1.從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人生活之美感追求。 2.結合個人生活經驗與體會，發展個人創作風格。 3.盡一己之力，主動對所處時代與社會保持關懷與行動。		
第十週	音樂 看見臺灣・音樂情	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色；和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	1.認識臺灣早期民歌並瞭解其歷史背景。 2.瞭解臺灣流行音樂的發展歷史及各時期歌曲風格。 3.認識臺灣流行音樂關心的議題及曲目。 4.能以網路搜尋各類流行音樂。 5.能以中音直笛吹奏#c2、#f2 及	・認知部分： 1.認識臺灣民歌及歷史背景。 2.認識臺灣流行音樂的發展脈絡及各時期歌曲風格。 3.認識蕭泰然及其作品創作背景。 ・技能部分：1.能以中音直笛吹奏#c2、#f2 及#g2 及直笛曲〈手牽手〉。 2.能演唱流行歌曲〈飛揚的青春〉。	**【多元文化教育】** 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。	

				#g2，並能演奏〈手牽手〉 6.認識臺灣當代作曲家。 7.認識臺灣作曲家蕭泰然及其作品〈一九四七序曲〉、〈夢幻的恆春小調〉創作背景。 8.能習唱〈飛揚的青春〉。	・情意部分：1.能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 2.能肯定自我價值並訂定個人未來目標		
第十週	表演藝術 變身莎士比亞	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1.能瞭解劇本構成元素:「人物」、「時間與空間」、「事件」。 2.能瞭解劇作家的基本功:「敏銳觀察力」、「豐富想像力」。 3.能瞭解莎士比亞生平及認識其創作作品「仲夏夜之夢」、「羅密歐與茱麗葉」、「威尼斯商人」及「四大悲劇」。 4.能認識傳統戲曲「牡丹亭」、「感天動地竇娥冤」。 5.能學習分工編寫劇本、並公開讀劇發表。 6.能欣賞同學創作劇本，並發表自己的感想及評論。	・認知部分： 1.認識劇本構成元素：「人物」、「時間與空間」、「事件」。 2.認識莎士比亞及其戲劇作品。 3.認識傳統戲曲作品關漢卿《竇娥冤》、湯顯祖《牡丹亭》 ・技能部分：1.創造豐富的故事及角色人物。 2.練習與他人一起運用衝突進行劇本創作。 情意部分： 1.能在分組合作的創作方式下，完整傳達自己的想法。 2.能欣賞各組不同的劇本作品。	**【品德教育】** 品J1 溝通合作與和諧人際關係。 品J7 同理分享與多元接納。 品J8 理性溝通與問題解決。 **【閱讀素養教育】** 閱J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。 閱J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。	

		考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。		7.學會以更多元的角度欣賞戲劇。			
第十一週	視覺藝術 咱ㄟ所在• 彼ㄟ時代	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	1.學生能從日據時期前輩美術家到當代臺灣畫家的作品欣賞中，理解臺灣時代社會變遷，體會臺灣自然地貌與人文民俗之美。 2.學生能透過觀察與感受畫作的鑑賞活動，理解藝術家對所處時代的關懷與影響。 3.學生能運用曾經學習的藝術媒材，呈現自己對當代社會環境的印象、感受與想法。	•認知部分： 1.能認識臺灣前輩代表藝術家，理解其作品與時代風格、藝術特色與影響性。 2.能簡單描述百年來臺灣繪畫藝術發展之樣貌。 •技能部分：1.能描述臺灣前輩代表畫家與重要畫作，具備鑑賞與說明的能力。 2.能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。 3.能運用藝術媒材，呈現「如果畫家有臉書」個人動態頁面。 •情意部分：1.從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人生活之美感追求。 2.結合個人生活經驗與體會，發展個	**【生命教育】** 生 J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。 生 J6 人生目的與意義。 生 J12 公共議題中的道德思辨。 生 J13 美感經驗的發現與創造。 **【其他議題】** 交通安全	

					人創作風格。 3.盡一己之力，主動對所處時代與社會保持關懷與行動。		
第十一週	音樂 古典流行混搭風	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1.認識音樂風格的特點與演變。 2.認識流行歌承襲古典音樂風格的特性。 3.習唱歌曲〈夢河〉。 4.習奏中音直笛曲〈優雅的行板〉。 5.完成課程檢核活動「樂派迷宮」。	・認知部分： 1.認識各樂派的風格與特色。 2.認識現在的流行歌曲採用了各樂派的哪些特點。 ・技能部分： 1.習唱歌曲〈夢河〉。 2.習奏中音直笛曲〈優雅的行板〉。 ・情意部分：1.能體會音樂當中有很多風格與特點是共通的、不曾消失的。 2.能欣賞不同風格的樂曲。	**【多元文化教育】** 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。	
第十一週	表演藝術 當偶們同在一起	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	1.能認識「布袋戲、皮影戲、傀儡戲」的概念及其內容。 2.學會以更多元的角度欣賞國內外不同類型的戲偶文化，並發表自己的感想。 3.引導學生發揮創造力進行創	・認知部分： 1.能說出布袋戲與生旦淨丑雜的涵義。 2.能說出臺灣布袋戲代表人物及其作品。 3.能說出「皮影戲」與「傀儡戲」的操作方式與特色。 4.能舉出國外有哪	**【品德教育】** 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。 **【多元文化教育】** 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此	

		現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	作，並瞭解團體合作與創作的重要。	些不同的戲偶文化。 ・技能部分：1.能模仿金光布袋戲人物的經典臺詞。 2.能發揮創造力，將布袋戲人物臺詞與角色姿態結合。 3.練習和其他人一起透過團體創作方式，來產生表演作品。 ・情意部分：1.能從分工合作的練習中，體會團隊合作精神。 2.能欣賞並體會國內外不同的戲偶文化下所發展的表演作品精神。	的文化。	
第十二週	視覺藝術 感受生活玩設計	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活	視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.能瞭解藝術與設計的差異，並能理解藝術與設計結合的價值。 2.能透過觀察主題對象，嘗試運用其特徵進行設計。 3.能觀察並理解社會議題，並嘗試透過設計思考進行問題解決設計。	・認知部分： 1.能理解藝術與設計在實用層面的差異。 2.能觀察並生活中的商標設計視覺造型元素 3.能應用色彩學與品牌色彩心理學創造與解讀商標意涵。 4.能理解何為設計思考 ・技能部分：1.能	**【人權教育】** 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。	

		情境尋求解決方案。			掌握以幾何形態切入設計，體驗設計的精準呈現。 2.能運用設計思考流程，關心我們身處的環境與世界。 3.能發表自己的實體成果，並上臺分享心路歷程。 ・情意部分：1.能體會設計在生活中的應用廣泛層面與重要性。 2.能尊重並理解其他同學的設計成果。		
第十二週	音樂 古典流行混搭風	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1.認識音樂風格的特點與演變。 2.認識流行歌承襲古典音樂風格的特性。 3.習唱歌曲〈夢河〉。 4.習奏中音直笛曲〈優雅的行板〉。 5.完成課程檢核活動「樂派迷宮」。	・認知部分： 1.認識各樂派的風格與特色。 2.認識現在的流行歌曲採用了各樂派的哪些特點。 ・技能部分： 1.習唱歌曲〈夢河〉。 2.習奏中音直笛曲〈優雅的行板〉。 ・情意部分：1.能體會音樂當中有很多風格與特點是共通的、不曾消失的。 2.能欣賞不同風格的樂曲。	**【多元文化教育】** 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。	

第十二週	表演藝術 當偶們同在一起	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	1.能認識「布袋戲、皮影戲、傀儡戲」的概念及其內容。 2.學會以更多元的角度欣賞國內外不同類型的戲偶文化，並發表自己的感想。 3.引導學生發揮創造力進行創作，並瞭解團體合作與創作的重要。	・認知部分： 1.能說出布袋戲與生旦淨丑雜的涵義。 2.能說出臺灣布袋戲代表人物及其作品。 3.能說出「皮影戲」與「傀儡戲」的操作方式與特色。 4.能舉出國外有哪些不同的戲偶文化。 ・技能部分：1.能模仿金光布袋戲人物的經典臺詞。 2.能發揮創造力，將布袋戲人物臺詞與角色姿態結合。 3.練習和其他人一起透過團體創作方式，來產生表演作品。 ・情意部分：1.能從分工合作的練習中，體會團隊合作精神。 2.能欣賞並體會國內外不同的戲偶文化下所發展的表演作品精神。	【品德教育】 品J1 溝通合作與和諧人際關係。 品J7 同理分享與多元接納。 【多元文化教育】 多J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。	
第十三週	視覺藝術 感受生活玩設計	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生	視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。	1.能瞭解藝術與設計的差異，並能理解藝術與設計	・認知部分： 1.能理解藝術與設計在實用層面的差	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文	

		活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	結合的價值。 2.能透過觀察主題對象，嘗試運用其特徵進行設計。 3.能觀察並理解社會議題，並嘗試透過設計思考進行問題解決設計。	異。 2.能觀察並生活中的商標設計視覺造型元素 3.能應用色彩學與品牌色彩心理學創造與解讀商標意涵。 4.能理解何為設計思考 ・技能部分：1.能掌握以幾何形態切入設計，體驗設計的精準呈現。 2.能運用設計思考流程，關心我們身處的環境與世界。 3.能發表自己的實體成果，並上臺分享心路歷程。 ・情意部分：1.能體會設計在生活中的應用廣泛層面與重要性。 2.能尊重並理解其他同學的設計成果。	化，尊重並欣賞其差異。	
第十三週	音樂 古典流行混搭風	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音	1.認識音樂風格的特點與演變。 2.認識流行歌承襲古典音樂風格的特性。 3.習唱歌曲〈夢河〉。 4.習奏中音直笛曲〈優雅的行板〉。	・認知部分： 1.認識各樂派的風格與特色。 2.認識現在的流行歌曲採用了各樂派的哪些特點。 ・技能部分： 1.習唱歌曲〈夢河〉。	**【多元文化教育】** 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。	

		背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	5.完成課程檢核活動「樂派迷宮」。	2.習奏中音直笛曲〈優雅的行板〉。 ・情意部分：1.能體會音樂當中有很多風格與特點是共通的、不曾消失的。 2.能欣賞不同風格的樂曲。		
第十三週	表演藝術 當偶們同在一起	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與	1.能認識「布袋戲、皮影戲、傀儡戲」的概念及其內容。 2.學會以更多元的角度欣賞國內外不同類型的戲偶文化，並發表自己的感想。 3.引導學生發揮創造力進行創作，並瞭解團體合作與創作的重要。	・認知部分： 1.能說出布袋戲與生旦淨丑雜的涵義。 2.能說出臺灣布袋戲代表人物及其作品。 3.能說出「皮影戲」與「傀儡戲」的操作方式與特色。 4.能舉出國外有哪些不同的戲偶文化。 ・技能部分：1.能模仿金光布袋戲人物的經典臺詞。 2.能發揮創造力，將布袋戲人物臺詞與角色姿態結合。 3.練習和其他人一起透過團體創作方式，來產生表演作品。 ・情意部分：1.能從分工合作的練習	**【品德教育】** 品J1 溝通合作與和諧人際關係。 品J7 同理分享與多元接納。 **【多元文化教育】** 多J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。	

		價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	人物。 表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。		中，體會團隊合作精神。 2.能欣賞並體會國內外不同的戲偶文化下所發展的表演作品精神。		
第十四週	視覺藝術 感受生活玩設計	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.能瞭解藝術與設計的差異，並能理解藝術與設計結合的價值。 2.能透過觀察主題對象，嘗試運用其特徵進行設計。 3.能觀察並理解社會議題，並嘗試透過設計思考進行問題解決設計。	・認知部分： 1.能理解藝術與設計在實用層面的差異。 2.能觀察並生活中的商標設計視覺造型元素 3.能應用色彩學與品牌色彩心理學創造與解讀商標意涵。 4.能理解何為設計思考 ・技能部分：1.能掌握以幾何形態切入設計，體驗設計的精準呈現。 2.能運用設計思考流程，關心我們身處的環境與世界。 3.能發表自己的實體成果，並上臺分享心路歷程。 ・情意部分：1.能體會設計在生活中的應用廣泛層面與重要性。 2.能尊重並理解其	**【人權教育】** 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。	

					他同學的設計成果。		
第十四週	音樂 古典流行混搭風	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1.認識音樂風格的特點與演變。 2.認識流行歌承襲古典音樂風格的特性。 3.習唱歌曲〈夢河〉。 4.習奏中音直笛曲〈優雅的行板〉。 5.完成課程檢核活動「樂派迷宮」。	・認知部分： 1.認識各樂派的風格與特色。 2.認識現在的流行歌曲採用了各樂派的哪些特點。 ・技能部分： 1.習唱歌曲〈夢河〉。 2.習奏中音直笛曲〈優雅的行板〉。 ・情意部分：1.能體會音樂當中有很多風格與特點是共通的、不曾消失的。 2.能欣賞不同風格的樂曲。	**【多元文化教育】** 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。	
第十四週	表演藝術 當偶們同在一起	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結	1.能認識「布袋戲、皮影戲、傀儡戲」的概念及其內容。 2.學會以更多元的角度欣賞國內外不同類型的戲偶文化，並發表自己的感想。 3.引導學生發揮創造力進行創作，並瞭解團體合作與創作的重要。	・認知部分： 1.能說出布袋戲與生旦淨丑雜的涵義。 2.能說出臺灣布袋戲代表人物及其作品。 3.能說出「皮影戲」與「傀儡戲」的操作方式與特色。 4.能舉出國外有哪些不同的戲偶文化。 ・技能部分：1.能	**【品德教育】** 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。 **【多元文化教育】** 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。	

		連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	合演出。 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。		模仿金光布袋戲人物的經典臺詞。 2.能發揮創造力，將布袋戲人物臺詞與角色姿態結合。 3.練習和其他人一起透過團體創作方式，來產生表演作品。 ・情意部分：1.能從分工合作的練習中，體會團隊合作精神。 2.能欣賞並體會國內外不同的戲偶文化下所發展的表演作品精神。		
第十五週	視覺藝術 感受生活玩設計（第二次段考）	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.能瞭解藝術與設計的差異，並能理解藝術與設計結合的價值。 2.能透過觀察主題對象，嘗試運用其特徵進行設計。 3.能觀察並理解社會議題，並嘗試透過設計思考進行問題解決設計。	・認知部分： 1.能理解藝術與設計在實用層面的差異。 2.能觀察並生活中的商標設計視覺造型元素 3.能應用色彩學與品牌色彩心理學創造與解讀商標意涵。 4.能理解何為設計思考 ・技能部分：1.能掌握以幾何形態切入設計，體驗設計的精準呈現。	**【人權教育】** 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。	

					2.能運用設計思考流程，關心我們身處的環境與世界。 3.能發表自己的實體成果，並上臺分享心路歷程。 ・情意部分：1.能體會設計在生活中的應用廣泛層面與重要性。 2.能尊重並理解其他同學的設計成果。		
第十五週	音樂 古典流行混搭風（第二次段考）	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1.認識音樂風格的特點與演變。 2.認識流行歌承襲古典音樂風格的特性。 3.習唱歌曲〈夢河〉。 4.習奏中音直笛曲〈優雅的行板〉。 5.完成課程檢核活動「樂派迷宮」。	・認知部分： 1.認識各樂派的風格與特色。 2.認識現在的流行歌曲採用了各樂派的哪些特點。 ・技能部分： 1.習唱歌曲〈夢河〉。 2.習奏中音直笛曲〈優雅的行板〉。 ・情意部分：1.能體會音樂當中有很多風格與特點是共通的、不曾消失的。 2.能欣賞不同風格的樂曲。	**【多元文化教育】** 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。	
第十五週	表演藝術 當偶們同在一起（第二次段考）	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空	1.能認識「布袋戲、皮影戲、傀儡戲」的概念及其內	・認知部分： 1.能說出布袋戲與生旦淨丑雜的涵	**【品德教育】** 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。	

		巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	容。 2.學會以更多元的角度欣賞國內外不同類型的戲偶文化，並發表自己的感想。 3.引導學生發揮創造力進行創作，並瞭解團體合作與創作的重要。	義。 2.能說出臺灣布袋戲代表人物及其作品。 3.能說出「皮影戲」與「傀儡戲」的操作方式與特色。 4.能舉出國外有哪些不同的戲偶文化。 ・技能部分：1.能模仿金光布袋戲人物的經典臺詞。 2.能發揮創造力，將布袋戲人物臺詞與角色姿態結合。 3.練習和其他人一起透過團體創作方式，來產生表演作品。 ・情意部分：1.能從分工合作的練習中，體會團隊合作精神。 2.能欣賞並體會國內外不同的戲偶文化下所發展的表演作品精神。	品J7 同理分享與多元接納。 **【多元文化教育】** 多J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。	
第十六週	視覺藝術 感受生活玩設計	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能	視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	1.能瞭解藝術與設計的差異，並能理解藝術與設計結合的價值。 2.能透過觀察主題對象，嘗試運用	・認知部分： 1.能理解藝術與設計在實用層面的差異。 2.能觀察並生活中的商標設計視覺造	**【人權教育】** 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。	

		理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	其特徵進行設計。 3.能觀察並理解社會議題，並嘗試透過設計思考進行問題解決設計。	型元素 3.能應用色彩學與品牌色彩心理學創造與解讀商標意涵。 4.能理解何為設計思考 ・技能部分：1.能掌握以幾何形態切入設計，體驗設計的精準呈現。 2.能運用設計思考流程，關心我們身處的環境與世界。 3.能發表自己的實體成果，並上臺分享心路歷程。 ・情意部分：1.能體會設計在生活中的應用廣泛層面與重要性。 2.能尊重並理解其他同學的設計成果。		
第十六週	音樂 聽畫 看樂	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。	音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1.透過欣賞畫作認識人類歷史上視覺與音樂藝術之交互作用。 2.能認識浪漫與印象派之時代背景，透過代表曲家的著名曲目領受音樂之美。 3.聆聽並認識浪漫樂派作品〈威風凜凜進行曲〉。	歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.討論參與度。 4.分組合作程度。 5.隨堂表現紀錄。 總結性評量 ・認知部分： 1.認識浪漫樂派、印象樂派的風格與	**【多元文化教育】** 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 **【其他議題】** 職業試探	

		音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。		4.能以全音音階創作自創曲後，以中音直笛演奏。 5 能演唱〈與你相遇的顏色〉，領略曲中以文字描述視聽合一之美。 6.以創作性作業主動探知〈展覽會之畫〉相關知識。	特色。 2.認識十九世紀的全球大記事如何影響視覺藝術以及音樂 ・技能部分： 1.習唱歌曲〈與你相遇的顏色〉。 ・情意部分： 1.能體會音樂當中有很多風格與特點是共通、不曾消失的。 2.能欣賞十九世紀多元藝術風格。		
第十六週	表演藝術 當偶們同在一起	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表	1.能認識「布袋戲、皮影戲、傀儡戲」的概念及其內容。 2.學會以更多元的角度欣賞國內外不同類型的戲偶文化，並發表自己的感想。	・認知部分： 1.能說出布袋戲與生旦淨丑雜的涵義。 2.能說出臺灣布袋戲代表人物及其作品。 3.能說出「皮影戲」與「傀儡戲」的操	**【品德教育】** 品J1 溝通合作與和諧人際關係。 品J7 同理分享與多元接納。 **【多元文化教育】** 多J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。	

		理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	3.引導學生發揮創造力進行創作，並瞭解團體合作與創作的重要。	作方式與特色。 4.能舉出國外有哪些不同的戲偶文化。 ・技能部分：1.能模仿金光布袋戲人物的經典臺詞。 2.能發揮創造力，將布袋戲人物臺詞與角色姿態結合。 3.練習和其他人一起透過團體創作方式，來產生表演作品。 ・情意部分：1.能從分工合作的練習中，體會團隊合作精神。 2.能欣賞並體會國內外不同的戲偶文化下所發展的表演作品精神。	多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。	
第十七週	視覺藝術 版中有畫	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-2 能理解視覺符號	視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視P-IV-3 設計思考、生活美感。	1學生能經由欣賞版畫作品認識版畫藝術的歷史及理解版畫的功能。 2學生經由學習製作版畫作品瞭解其所產生的藝術產物功能與價值。 3學生經由實作練習圖案設計並學習製作版畫的技術。	・認知部分： 1.能瞭解版畫發展史與藝術家相關的知識。 2.能瞭解版畫製作的技法與流程。 3.能藉由欣賞不同的版畫技巧及風格提升對版畫的鑑賞能力。 ・技能部分：1.能描述不同版種的版	**【多元文化教育】** 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。	

		的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。		4將學習到的版畫知識或技術應用在日常生活中。	畫製作方式。 2.能運用所學習到的技法完成版畫創作。 3.能實踐版畫在生活上的應用。 ・情意部分：能完成版畫作品並與同儕進行交流與分享。		
第十七週	音樂 聽畫 看樂	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能	音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1.透過欣賞畫作認識人類歷史上視覺與音樂藝術之交互作用。 2.能認識浪漫與印象派之時代背景，透過代表曲家的著名曲目領受音樂之美。 3.聆聽並認識浪漫樂派作品〈威風凜凜進行曲〉。 4.能以全音音階創作自創曲後，以中音直笛演奏。 5 能演唱〈與你相遇的顏色〉，領略曲中以文字描述視聽合一之美。 6.以創作性作業主動探知〈展覽會之畫〉相關知識。	歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.討論參與度。 4.分組合作程度。 5.隨堂表現紀錄。 總結性評量 ・認知部分： 1.認識浪漫、印象樂派的風格與特色。 2.認識十九世紀的全球大記事如何影響視覺藝術以及音樂 ・技能部分： 1.習唱歌曲〈與你相遇的顏色〉。 ・情意部分： 1.能體會音樂當中有很多風格與特點是共通、不曾消失的。 2.能欣賞十九世紀	**【多元文化教育】** 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 **【其他議題】** 職業試探	

		運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。			多元藝術風格。		
第十七週	表演藝術 山海間的原舞曲	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的鑑賞習慣，並能適性發展。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化與特地場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架	1 能瞭解宗教儀式和生活的關聯。 2 能認識各個原住民舞蹈的種類及功能。 3 能運用舞蹈動作及節奏呈現各種心情。 4 能學會欣賞不同類型、情感的舞蹈。 5 學習對大自然的敬畏之情，尊重萬物，與大自然和平共處。	・認知部分： 1.認識臺灣原住民舞蹈的特色，及各族代表祭儀與舞蹈。 2.認識其他國家的原住民族，及其代表的特色舞蹈。 ・技能部分：1.能運用自己的肢體進行舞蹈創作。 2.能演奏節奏配合舞蹈動作韻律。 3.練習與同儕一起完成表演作品。 ・情意部分： 1.透過課程活動及小組呈現，完整傳達自己的情感。 2.能欣賞並體會原住民崇敬大自然的精神。	**【品德教育】** 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 **【原住民族教育】** 原 J6 認識部落氏族、政治、祭儀、教育、規訓制度及其運作。 原 J8 學習原住民音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差。	

			構、劇場基礎設計和製作。				
第十八週	視覺藝術 版中有畫	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.學生能經由欣賞版畫作品認識版畫藝術的歷史及理解版畫的功能。 2.學生經由學習製作版畫作品瞭解其所產生的藝術產物功能與價值。 3.學生經由實作練習圖案設計並學習製作版畫的技術。 4.將學習到的版畫知識或技術應用在日常生活中。	・認知部分： 1.能瞭解版畫發展史與藝術家相關的知識。 2.能瞭解版畫製作的技法與流程。 3.能藉由欣賞不同的版畫技巧及風格提升對版畫的鑑賞能力。 ・技能部分：1.能描述不同版種的版畫製作方式。 2.能運用所學習到的技法完成版畫創作。 3.能實踐版畫在生活上的應用。 ・情意部分：能完成版畫作品並與同儕進行交流與分享。	**【多元文化教育】** 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。	
第十八週	音樂 聽畫看樂	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。	音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1.透過欣賞畫作認識人類歷史上視覺與音樂藝術之交互作用。 2.能認識浪漫與印象派之時代背景，透過代表曲家的著名曲目領受音樂之美。 3.聆聽並認識浪漫樂派作品〈威風凜凜進行曲〉。	歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.討論參與度。 4.分組合作程度。 5.隨堂表現紀錄。 總結性評量 ・認知部分： 1.認識浪漫、印象樂派的風格與特	**【多元文化教育】** 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 **【其他議題】** 職業試探	

		音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。		4.能以全音音階創作自創曲後，以中音直笛演奏。 5 能演唱〈與你相遇的顏色〉，領略曲中以文字描述視聽合一之美。 6.以創作性作業主動探知〈展覽會之畫〉相關知識。	色。 2.認識十九世紀的全球大記事如何影響視覺藝術以及音樂 ・技能部分： 習唱歌曲〈與你相遇的顏色〉。 ・情意部分： 1.能體會音樂當中有很多風格與特點是共通、不曾消失的。 2.能欣賞十九世紀多元藝術風格。		
第十八週	表演藝術 山海間的原舞曲	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2 能	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結	1能了解宗教儀式和生活的關聯。 2能認識各個原住民舞蹈的種類及功能。 3能運用舞蹈動作及節奏呈現各種心情。 4能學會欣賞不同	・認知部分： 1.認識臺灣原住民舞蹈的特色，及各族代表祭儀與舞蹈。 2.認識其他國家的原住民族，及其代表的特色舞蹈。 ・技能部分：1.能	**【品德教育】** 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 **【原住民族教育】** 原 J6 認識部落氏族、政治、祭儀、教育、規訓制度及其運作。 原 J8 學習原住民	

		體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的鑑賞習慣，並能適性發展。	合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化與特地場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	類型、情感的舞蹈。 5學習對大自然的敬畏之情，尊重萬物，與大自然和平共處。	運用自己的肢體進行舞蹈創作。 2.能演奏節奏配合舞蹈動作韻律。 3.練習與同儕一起完成表演作品。 ・情意部分： 1.透過課程活動及小組呈現，完整傳達自己的情感。 2.能欣賞並體會原住民崇敬大自然的精神。	音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差。	
第十九週	視覺藝術 版中有畫	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.學生能經由欣賞版畫作品認識版畫藝術的歷史及理解版畫的功能。 2.學生經由學習製作版畫作品瞭解其所產生的藝術產物功能與價值。 3.學生經由實作練習圖案設計並學習製作版畫的技術。 4.將學習到的版畫知識或技術應用在日常生活中。	・認知部分： 1.能瞭解版畫發展史與藝術家相關的知識。 2.能瞭解版畫製作的技法與流程。 3.能藉由欣賞不同的版畫技巧及風格提升對版畫的鑑賞能力。 ・技能部分：1.能描述不同版種的版畫製作方式。 2.能運用所學習到的技法完成版畫創作。 3.能實踐版畫在生活上的應用。 ・情意部分：能完成版畫作品並與同	**【多元文化教育】** 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。	

		案。			儕進行交流與分享。		
第十九週	音樂 聽畫看樂	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。 音 3-IV-2 能運用科技媒體	音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1. 透過欣賞畫作認識人類歷史上視覺與音樂藝術之交互作用。 2. 能認識浪漫與印象派之時代背景，透過代表曲家的著名曲目領受音樂之美。 3. 聆聽並認識浪漫樂派作品〈威風凜凜進行曲〉。 4. 能以全音音階創作自創曲後，以中音直笛演奏。 5 能演唱〈與你相遇的顏色〉，領略曲中以文字描述視聽合一之美。 6. 以創作性作業主動探知〈展覽會之畫〉相關知識。	歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 總結性評量 ・認知部分： 1. 認識浪漫、印象樂派的風格與特色。 2. 認識十九世紀的全球大記事如何影響視覺藝術以及音樂 ・技能部分： 習唱歌曲〈與你相遇的顏色〉。 ・情意部分： 1. 能體會音樂當中有很多風格與特點是共通、不曾消失的。 2. 能欣賞十九世紀多元藝術風格。	**【多元文化教育】** 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 **【其他議題】** 職業試探	

		蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。					
第十九週	表演藝術 山海間的原舞曲	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的鑑賞習慣，並能適性發展。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化與特地場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	1 能瞭解宗教儀式和生活的關聯。 2 能認識各個原住民舞蹈的種類及功能。 3 能運用舞蹈動作及節奏呈現各種心情。 4 能學會欣賞不同類型、情感的舞蹈。 5 學習對大自然的敬畏之情，尊重萬物，與大自然和平共處。	・認知部分： 1.認識臺灣原住民舞蹈的特色，及各族代表祭儀與舞蹈。 2.認識其他國家的原住民族，及其代表的特色舞蹈。 ・技能部分：1.能運用自己的肢體進行舞蹈創作。 2.能演奏節奏配合舞蹈動作韻律。 3.練習與同儕一起完成表演作品。 ・情意部分： 1.透過課程活動及小組呈現，完整傳達自己的情感。 2.能欣賞並體會原住民崇敬大自然的精神。	**【品德教育】** 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 **【原住民族教育】** 原 J6 認識部落氏族、政治、祭儀、教育、規訓制度及其運作。 原 J8 學習原住民音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差。	
第二十週	視覺藝術 版中有畫	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-4 能	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。	1. 學生能經由欣賞版畫作品認識版畫藝術的歷史及理解版畫的功能。 2. 學生經由學習	・認知部分： 1.能瞭解版畫發展史與藝術家相關的知識。 2.能瞭解版畫製作的技法與流程。	**【多元文化教育】** 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。	

		透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視P-IV-3 設計思考、生活美感。	製作版畫作品瞭解其所產生的藝術產物功能與價值。 3.學生經由實作練習圖案設計並學習製作版畫的技術。 4.將學習到的版畫知識或技術應用在日常生活中。	3.能藉由欣賞不同的版畫技巧及風格提升對版畫的鑑賞能力。 ・技能部分：1.能描述不同版種的版畫製作方式。 2.能運用所學習到的技法完成版畫創作。 3.能實踐版畫在生活上的應用。 ・情意部分：能完成版畫作品並與同儕進行交流與分享。		
第二十週	音樂 聽畫看樂	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討	音A-IV-2 相關音樂語彙。 音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1.透過欣賞畫作認識人類歷史上視覺與音樂藝術之交互作用。 2.能認識浪漫與印象派之時代背景，透過代表曲家的著名曲目領受音樂之美。 3.聆聽並認識浪漫樂派作品〈威風凜凜進行曲〉。 4.能以全音音階創作自創曲後，以中音直笛演奏。 5 能演唱〈與你相遇的顏色〉，領略曲中以文字描述視聽合一之美。 6.以創作性作業	歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.討論參與度。 4.分組合作程度。 5.隨堂表現紀錄。 總結性評量 ・認知部分： 1.認識浪漫、印象樂派的風格與特色。 2.認識十九世紀的全球大記事如何影響視覺藝術以及音樂 ・技能部分： 習唱歌曲〈與你相遇的顏色〉。	**【多元文化教育】** 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 **【其他議題】** 職業試探	

		論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。		主動探知〈展覽會之畫〉相關知識。	・情意部分： 1.能體會音樂當中有很多風格與特點是共通、不曾消失的。 2.能欣賞十九世紀多元藝術風格。		
第二十週	表演藝術 山海間的原舞曲	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化與特地場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地	1能瞭解宗教儀式和生活的關聯。 2能認識各個原住民舞蹈的種類及功能。 3能運用舞蹈動作及節奏呈現各種心情。 4能學會欣賞不同類型、情感的舞蹈。 5學習對大自然的敬畏之情，尊重萬物，與大自然和平共處。	・認知部分： 1.認識臺灣原住民舞蹈的特色，及各族代表祭儀與舞蹈。 2.認識其他國家的原住民族，及其代表的特色舞蹈。 ・技能部分：1.能運用自己的肢體進行舞蹈創作。 2.能演奏節奏配合舞蹈動作韻律。 3.練習與同儕一起完成表演作品。 ・情意部分：	**【品德教育】** 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 **【原住民族教育】** 原 J6 認識部落氏族、政治、祭儀、教育、規訓制度及其運作。 原 J8 學習原住民音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差。	

		地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的鑑賞習慣，並能適性發展。	及各族群、東西方傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。		1.透過課程活動及小組呈現，完整傳達自己的情感。 2.能欣賞並體會原住民崇敬大自然的精神。		
第二十一週	視覺藝術 版中有畫（第三次段考）	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1學生能經由欣賞版畫作品認識版畫藝術的歷史及理解版畫的功能。 2學生經由學習製作版畫作品瞭解其所產生的藝術產物功能與價值。 3學生經由實作練習圖案設計並學習製作版畫的技術。 4將學習到的版畫知識或技術應用在日常生活中。	・認知部分： 1.能瞭解版畫發展史與藝術家相關的知識。 2.能瞭解版畫製作的技法與流程。 3.能藉由欣賞不同的版畫技巧及風格提升對版畫的鑑賞能力。 ・技能部分：1.能描述不同版種的版畫製作方式。 2.能運用所學習到的技法完成版畫創作。 3.能實踐版畫在生活上的應用。 ・情意部分：能完成版畫作品並與同儕進行交流與分享。	**【多元文化教育】** 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。	
第二十一週	音樂 聽畫看樂（第三次段考）	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂	音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	1.透過聆賞畫作認識人類歷史上視覺與音樂藝術之交互作用。 2.能認識浪漫與	歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.討論參與度。	**【多元文化教育】** 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 **【其他議題】**	

		美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	印象派之時代背景，透過代表曲家的著名曲目領受音樂之美。 3.聆聽並認識浪漫樂派作品〈威風凜凜進行曲〉。 4.能以全音音階創作自創曲後，以中音直笛演奏。 5 能演唱〈與你相遇的顏色〉，領略曲中以文字描述視聽合一之美。 6.以創作性作業主動探知〈展覽會之畫〉相關知識。	4.分組合作程度。 5.隨堂表現紀錄。 總結性評量 ・認知部分： 1.認識印象樂派的風格與特色。 2.認識十九世紀的全球大記事如何影響視覺藝術以及音樂 ・技能部分： 習唱歌曲〈與你相遇的顏色〉。 ・情意部分： 1.能體會音樂當中有很多風格與特點是共通、不曾消失的。 2.能欣賞十九世紀多元藝術風格。	職業試探	
第二十一週	表演藝術	表 1-IV-1 能	表 E-IV-1 聲	1 能瞭解宗教儀式	・認知部分：	**【品德教育】**	

	山海間的原舞曲（第三次段考）	運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的鑑賞習慣，並能適性發展。	音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化與特地場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	和生活的關聯。 2 能認識各個原住民舞蹈的種類及功能。 3 能運用舞蹈動作及節奏呈現各種心情。 4 能學會欣賞不同類型、情感的舞蹈。 5 學習對大自然的敬畏之情，尊重萬物，與大自然和平共處。	1.認識臺灣原住民舞蹈的特色，及各族代表祭儀與舞蹈。 2.認識其他國家的原住民族，及其代表的特色舞蹈。 ・技能部分：1.能運用自己的肢體進行舞蹈創作。 2.能演奏節奏配合舞蹈動作韻律。 3.練習與同儕一起完成表演作品。 ・情意部分： 1.透過課程活動及小組呈現，完整傳達自己的情感。 2.能欣賞並體會原住民崇敬大自然的精神。	品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 **【原住民族教育】** 原 J6 認識部落氏族、政治、祭儀、教育、規訓制度及其運作。 原 J8 學習原住民音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差。	
第二十二週	視覺/結業式			期末學習回饋與分享	同儕討論		
第二十二週	音樂/結業式			期末學習回饋與分享	同儕討論		
第二十二週	表演/結業式			期末學習回饋與分享	同儕討論		

113 學年度八年級藝術領域/科目教學計畫表

第二學期							
教學期程	單元/主題名稱	學習重點		學習目標	評量方式	議題融入	備註 （無則免填）
		學習表現	學習內容				
第一週	統整（視覺） 水墨的經典與創新	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術嘗試、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	1.認識水墨的特色、分類與意境。 2.辨別水墨的形式特徵，筆法與墨法。 3.理解水墨觀看模式，散點透視。 4.欣賞傳統與現代的水墨創作。 5.嘗試為古典水墨作品增加趣味，結合文化及創意思維。 6.進行筆墨練習，運用傳統筆法與創意技法發想自己的水墨風格。 7.融入博物館資源，使用資訊軟體收集水墨相關資料。	歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.習作與作品（1）學習態度（2）創作作品。 總結性評量 ・認知部分： 1.認識水墨的特色、分類與意境。 2.辨別水墨的形式特徵，筆法與墨法。 3.理解水墨觀看模式，散點透視。 4.知悉水墨用具材料與裝裱。 ・技能部分： 1.進行筆墨練習，運用傳統筆法與創意技法發想自己的水墨風格。 2.理解水墨與生活的關聯，展現生命經	**【海洋教育】** 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現	

					驗。例如：獨處的空間—山水。 3.融入博物館內容，以資訊軟體蒐集水墨資料。 ‧情意部分： 1.知曉如何欣賞水墨，謝赫「六法」。 2.欣賞水墨古今中外經典作品。 3.比較傳統與當今臺灣水墨創作之異同。		
第一週	統整（音樂） 帶著傳統跨現代	音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、	1.藉由線上遊戲配樂的引導，帶領學生欣賞中國音樂。 2.藉由聆賞〈陽明春曉〉及分析樂曲中的段落表現，認識臺灣國樂經典梆笛曲目。 3.認識八音分類法及吹管樂器、拉弦樂器、彈撥樂器、中國打擊樂器之代表樂器。 4.透過臺北市立國樂團及采風樂坊，認識國樂與	歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.討論參與度。 4.分組合作程度。 5.隨堂表現紀錄。 總結性評量 ‧認知部分： 1.認識八音分類法。 2.認識中國傳統樂器。 3.認識中國傳	**【多元文化教育】** 多J1 珍惜並維護我族文化。 多J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	

		音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	跨領域的結合，體會臺灣國樂不同以往的音樂藝術。 5.藉由剖析電影《功夫》配樂片段，聆賞經典國樂合奏曲〈東海漁歌〉及其樂曲背景。 6.藉由創作及循序漸進方式帶領學生認識中國傳統五聲音階及判斷調式，並以五聲音階進行創作。 7.透過歌唱曲〈一想到你啊〉、直笛曲〈滄海一聲笑〉兩首流行樂曲，瞭解流行歌曲中五聲音階與國樂器的使用。	統五聲音階。 ・技能部分： 1.判斷中國傳統五聲音階調式。 2.能分析〈陽明春曉〉的段落表現。 ・情意部分： 1.體會傳統音樂之美。 2.體會作曲家將生活物品融入樂曲的創意。 3.體會電影配樂中運用的國樂曲。		
第一週	統整（表演） 穿越時空潮偶像	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即	1.認識與運用相聲表演型態與表演功夫。 2.認識京劇表演	歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。	**【性別平等教育】** 性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性	

		彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	型態與表演功夫。 3.體驗傳統藝術表演型態，引發對於傳統藝術的興趣及喜愛。 4.培養團隊合作的重要精神。	2.隨堂表現記錄 (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 總結性評量 ・認知部分： 1.能說出相聲的表演方式「說、學、逗、唱」。 2.能說出京劇的基本功夫「唱、做、念、打」與表演特色。 3.能轉換京劇術語與現代的用語。 ・技能部分： 1.能透過團隊合作，撰寫並表演一小段歷史人物相聲段子。 2.能完成身段動作。 3.能透過團隊合作使用一桌二椅創造出三個場景。 ・情意部分： 1.能尊重表演藝術中的性別平等觀念。 2.能從分工合	別認同。 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 **【生涯發展教育】** 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。 **【多元文化教育】** 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。	

					作的練習中，體會團隊合作精神（建立共識、真誠溝通）的重要性。 3.能積極參與課堂活動。 4.能尊重並欣賞同儕的表演。 5.能尊重並欣賞各種表演藝術。		
第二週	統整（視覺） 水墨的經典與創新	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術嘗試、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	1.認識水墨的特色、分類與意境。 2.辨別水墨的形式特徵，筆法與墨法。 3.理解水墨觀看模式，散點透視。 4.欣賞傳統與現代的水墨創作。 5.嘗試為古典水墨作品增加趣味，結合文化及創意思維。 6.進行筆墨練習，運用傳統筆法與創意技法發想自己的水墨風格。 7.融入博物館資源，使用資訊軟體收集水墨相關資料。	歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.習作與作品（1）學習態度（2）創作作品。 總結性評量 ・認知部分： 1.認識水墨的特色、分類與意境。 2.辨別水墨的形式特徵，筆法與墨法。 3.理解水墨觀看模式，散點透視。 4.知悉水墨用具材料與裝裱。 ・技能部分：	**【海洋教育】** 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現	

					1.進行筆墨練習，運用傳統筆法與創意技法發想自己的水墨風格。 2.理解水墨與生活的關聯，展現生命經驗。例如：獨處的空間-山水。 3.融入博物館內容，以資訊軟體蒐集水墨資料。 ‧情意部分： 1.知曉如何欣賞水墨，謝赫「六法」。 2.欣賞水墨古今中外經典作品。 3.比較傳統與當今臺灣水墨創作之異同。		
第二週	統整（音樂） 帶著傳統跨現代	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。	1.藉由線上遊戲配樂的引導，帶領學生欣賞中國音樂。 2.藉由聆賞〈陽明春曉〉及分析樂曲中的段落表現，認識臺灣國樂經典梆笛曲目。 3.認識八音分類	歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.討論參與度。 4.分組合作程度。 5.隨堂表現紀錄。	**【多元文化教育】** 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	

		編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	法及吹管樂器、拉弦樂器、彈撥樂器、中國打擊樂器之代表樂器。 4.透過臺北市立國樂團及采風樂坊，認識國樂與跨領域的結合，體會臺灣國樂不同以往的音樂藝術。 5.藉由剖析電影《功夫》配樂片段，聆賞經典國樂合奏曲〈東海漁歌〉及其樂曲背景。 6.藉由創作及循序漸進方式帶領學生認識中國傳統五聲音階及判斷調式，並以五聲音階進行創作。 7.透過歌唱曲〈一想到你啊〉、直笛曲〈滄海一聲笑〉兩首流行樂曲，瞭解流行歌曲中五聲音階與國樂器的使用。	總結性評量 ‧認知部分： 1.認識八音分類法。 2.認識中國傳統樂器。 3.認識中國傳統五聲音階。 ‧技能部分： 1.判斷中國傳統五聲音階調式。 2.能分析〈陽明春曉〉的段落表現。 ‧情意部分： 1.體會傳統音樂之美。 2.體會作曲家將生活物品融入樂曲的創意。 3.體會電影配樂中運用的國樂曲。		

			音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。				
第二週	統整（表演） 穿越時空潮偶像	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1.認識與運用相聲表演型態與表演功夫。 2.認識京劇表演型態與表演功夫。 3.體驗傳統藝術表演型態，引發對於傳統藝術的興趣及喜愛。 4.培養團隊合作的重要精神。	歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 總結性評量 ・認知部分： 1.能說出相聲的表演方式「說、學、逗、唱」。 2.能說出京劇的基本功夫「唱、做、念、打」與表演特色。 3.能轉換京劇術語與現代的用語。 ・技能部分： 1.能透過團隊合作，撰寫並表演一小段歷史人物相聲段子。 2.能完成身段動作。 3.能透過團隊	【性別平等教育】 性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【生涯發展教育】 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。 【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。	

		發展。			合作使用一桌二椅創造出三個場景。 ·情意部分： 1.能尊重表演藝術中的性別平等觀念。 2.能從分工合作的練習中，體會團隊合作精神（建立共識、真誠溝通）的重要性。 3.能積極參與課堂活動。 4.能尊重並欣賞同儕的表演。 5.能尊重並欣賞各種表演藝術。		
第三週	統整（視覺） 水墨的經典與創新	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術嘗試、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	1.認識水墨的特色、分類與意境。 2.辨別水墨的形式特徵，筆法與墨法。 3.理解水墨觀看模式，散點透視。 4.欣賞傳統與現代的水墨創作。 5.嘗試為古典水墨作品增加趣味，結合文化及創意思維。 6.進行筆墨練習，運用傳統筆	歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.習作與作品（1）學習態度（2）創作作品。 總結性評量 ·認知部分： 1.認識水墨的特色、分類與意境。 2.辨別水墨的形式特徵，筆	**【海洋教育】** 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現	

		的關注態度。		法與創意技法發想自己的水墨風格。 7.融入博物館資源，使用資訊軟體收集水墨相關資料。	法與墨法。 3.理解水墨觀看模式，散點透視。 4.知悉水墨用具材料與裝裱。 ・技能部分： 1.進行筆墨練習，運用傳統筆法與創意技法發想自己的水墨風格。 2.理解水墨與生活的關聯，展現生命經驗。例如：獨處的空間-山水。 3.融入博物館內容，以資訊軟體蒐集水墨資料。 ・情意部分： 1.知曉如何欣賞水墨，謝赫「六法」。 2.欣賞水墨古今中外經典作品。 3.比較傳統與當今臺灣水墨創作之異同。		
第三週	統整（音樂） 帶著傳統跨現代	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技	1.藉由線上遊戲配樂的引導，帶領學生欣賞中國	歷程性評量 1.學生課堂參與度。	**【多元文化教育】** 多 J1 珍惜並維護我族文化。	

		揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞	巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之	音樂。 2.藉由聆賞〈陽明春曉〉及分析樂曲中的段落表現，認識臺灣國樂經典梆笛曲目。 3.認識八音分類法及吹管樂器、拉弦樂器、彈撥樂器、中國打擊樂器之代表樂器。 4.透過臺北市立國樂團及采風樂坊，認識國樂與跨領域的結合，體會臺灣國樂不同以往的音樂藝術。 5.藉由剖析電影《功夫》配樂片段，聆賞經典國樂合奏曲〈東海漁歌〉及其樂曲背景。 6.藉由創作及循序漸進方式帶領學生認識中國傳統五聲音階及判斷調式，並以五聲音階進行創作。 7.透過歌唱曲〈一想到你啊〉、直笛曲〈滄	2.單元學習活動。 3.討論參與度。 4.分組合作程度。 5.隨堂表現紀錄。 總結性評量 ・認知部分： 1.認識八音分類法。 2.認識中國傳統樂器。 3.認識中國傳統五聲音階。 ・技能部分： 1.判斷中國傳統五聲音階調式。 2.能分析〈陽明春曉〉的段落表現。 ・情意部分： 1.體會傳統音樂之美。 2.體會作曲家將生活物品融入樂曲的創意。 3.體會電影配樂中運用的國樂曲。	多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	

		音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	海一聲笑〉兩首流行樂曲，瞭解流行歌曲中五聲音階與國樂器的使用。			
第三週	統整（表演） 穿越時空潮偶像	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1.認識與運用相聲表演型態與表演功夫。 2.認識京劇表演型態與表演功夫。 3.體驗傳統藝術表演型態，引發對於傳統藝術的興趣及喜愛。 4.培養團隊合作的重要精神。	歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 總結性評量 ・認知部分： 1.能說出相聲的表演方式「說、學、逗、唱」。 2.能說出京劇的基本功夫「唱、做、念、打」與表演特色。 3.能轉換京劇的術語與現代的用語。 ・技能部分：	**【性別平等教育】** 性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 **【生涯發展教育】** 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。 **【多元文化教育】** 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。	

		語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。		1.能透過團隊合作，撰寫並表演一小段歷史人物相聲段子。 2.能完成身段動作。 3.能透過團隊合作使用一桌二椅創造出三個場景。 ·情意部分： 1.能尊重表演藝術中的性別平等觀念。 2.能從分工合作的練習中，體會團隊合作精神（建立共識、真誠溝通）的重要性。 3.能積極參與課堂活動。 4.能尊重並欣賞同儕的表演。 5.能尊重並欣賞各種表演藝術。		
第四週	統整（視覺） 水墨的經典與創新	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術嘗試、藝術鑑賞方法。	1.認識水墨的特色、分類與意境。 2.辨別水墨的形式特徵，筆法與墨法。 3.理解水墨觀看模式，散點透視。	歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.習作與作品（1）學習態度（2）創作作品。	**【海洋教育】** 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現	

		號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	4.欣賞傳統與現代的水墨創作。 5.嘗試為古典水墨作品增加趣味，結合文化及創意思維。 6.進行筆墨練習，運用傳統筆法與創意技法發想自己的水墨風格。 7.融入博物館資源，使用資訊軟體收集水墨相關資料。	總結性評量 ・認知部分： 1.認識水墨的特色、分類與意境。 2.辨別水墨的形式特徵，筆法與墨法。 3.理解水墨觀看模式，散點透視。 4.知悉水墨用具材料與裝裱。 ・技能部分： 1.進行筆墨練習，運用傳統筆法與創意技法發想自己的水墨風格。 2.理解水墨與生活的關聯，展現生命經驗。例如：獨處的空間-山水。 3.融入博物館內容，以資訊軟體蒐集水墨資料。 ・情意部分： 1.知曉如何欣賞水墨，謝赫「六法」。 2.欣賞水墨古		

					今中外經典作品。 3.比較傳統與當今臺灣水墨創作之異同。		
第四週	統整（音樂） 帶著傳統跨現代	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表	1.藉由線上遊戲配樂的引導，帶領學生欣賞中國音樂。 2.藉由聆賞〈陽明春曉〉及分析樂曲中的段落表現，認識臺灣國樂經典梆笛曲目。 3.認識八音分類法及吹管樂器、拉弦樂器、彈撥樂器、中國打擊樂器之代表樂器。 4.透過臺北市立國樂團及采風樂坊，認識國樂與跨領域的結合，體會臺灣國樂不同以往的音樂藝術。 5.藉由剖析電影《功夫》配樂片段，聆賞經典國樂合奏曲〈東海漁歌〉及其樂曲背景。 6.藉由創作及循序漸進方式帶領	歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.討論參與度。 4.分組合作程度。 5.隨堂表現紀錄。 總結性評量 ・認知部分： 1.認識八音分類法。 2.認識中國傳統樂器。 3.認識中國傳統五聲音階。 ・技能部分： 1.判斷中國傳統五聲音階調式。 2.能分析〈陽明春曉〉的段落表現。 ・情意部分： 1.體會傳統音樂之美。 2.體會作曲家	**【多元文化教育】** 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	

		藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	學生認識中國傳統五聲音階及判斷調式，並以五聲音階進行創作。 7.透過歌唱曲〈一想到你啊〉、直笛曲〈滄海一聲笑〉兩首流行樂曲，瞭解流行歌曲中五聲音階與國樂器的使用。	將生活物品融入樂曲的創意。 3.體會電影配樂中運用的國樂曲。		
第四週	統整（表演） 穿越時空潮偶像	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的	1.認識與運用相聲表演型態與表演功夫。 2.認識京劇表演型態與表演功夫。 3.體驗傳統藝術表演型態，引發對於傳統藝術的興趣及喜愛。 4.培養團隊合作的重要精神。	歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 總結性評量 ‧認知部分： 1.能說出相聲的表演方式「說、學、逗、唱」。 2.能說出京劇	**【性別平等教育】** 性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 **【生涯發展教育】** 涯 J4 了解自己的	

		表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。		的基本功夫「唱、做、念、打」與表演特色。 3.能轉換京劇的術語與現代的用語。 ・技能部分： 1.能透過團隊合作，撰寫並表演一小段歷史人物相聲段子。 2.能完成身段動作。 3.能透過團隊合作使用一桌二椅創造出三個場景。 ・情意部分： 1.能尊重表演藝術中的性別平等觀念。 2.能從分工合作的練習中，體會團隊合作精神（建立共識、真誠溝通）的重要性。 3.能積極參與課堂活動。 4.能尊重並欣賞同儕的表演。 5.能尊重並欣賞各種表演藝	人格特質與價值觀。 **【多元文化教育】** 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。	

					術。		
第五週	統整（視覺） 水墨的經典與創新	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術嘗試、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	1.認識水墨的特色、分類與意境。 2.辨別水墨的形式特徵，筆法與墨法。 3.理解水墨觀看模式，散點透視。 4.欣賞傳統與現代的水墨創作。 5.嘗試為古典水墨作品增加趣味，結合文化及創意思維。 6.進行筆墨練習，運用傳統筆法與創意技法發想自己的水墨風格。 7.融入博物館資源，使用資訊軟體收集水墨相關資料。	歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.習作與作品 (1)學習態度 (2)創作作品。 總結性評量 ・認知部分： 1.認識水墨的特色、分類與意境。 2.辨別水墨的形式特徵，筆法與墨法。 3.理解水墨觀看模式，散點透視。 4.知悉水墨用具材料與裝裱。 ・技能部分： 1.進行筆墨練習，運用傳統筆法與創意技法發想自己的水墨風格。 2.理解水墨與生活的關聯，展現生命經驗。例如：獨處的空間-山水。 3.融入博物館	**【海洋教育】** 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現	

					內容，以資訊軟體蒐集水墨資料。 ‧情意部分： 1.知曉如何欣賞水墨，謝赫「六法」。 2.欣賞水墨古今中外經典作品。 3.比較傳統與當今臺灣水墨創作之異同。		
第五週	統整（音樂） 帶著傳統跨現代	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統	1.藉由線上遊戲配樂的引導，帶領學生欣賞中國音樂。 2.藉由聆賞〈陽明春曉〉及分析樂曲中的段落表現，認識臺灣國樂經典梆笛曲目。 3.認識八音分類法及吹管樂器、拉弦樂器、彈撥樂器、中國打擊樂器之代表樂器。 4.透過臺北市立國樂團及采風樂坊，認識國樂與跨領域的結合，體會臺灣國樂不同以往的音樂藝術。	歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.討論參與度。 4.分組合作程度。 5.隨堂表現紀錄。 總結性評量 ‧認知部分： 1.認識八音分類法。 2.認識中國傳統樂器。 3.認識中國傳統五聲音階。 ‧技能部分： 1.判斷中國傳統五聲音階調	**【多元文化教育】** 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	

		會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	5.藉由剖析電影《功夫》配樂片段，聆賞經典國樂合奏曲〈東海漁歌〉及其樂曲背景。 6.藉由創作及循序漸進方式帶領學生認識中國傳統五聲音階及判斷調式，並以五聲音階進行創作。 7.透過歌唱曲〈一想到你啊〉、直笛曲〈滄海一聲笑〉兩首流行樂曲，瞭解流行歌曲中五聲音階與國樂器的使用。	式。 2.能分析〈陽明春曉〉的段落表現。 ‧情意部分： 1.體會傳統音樂之美。 2.體會作曲家將生活物品融入樂曲的創意。 3.體會電影配樂中運用的國樂曲。		
第五週	統整（表演） 穿越時空潮偶像	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢	1.認識與運用相聲表演型態與表演功夫。 2.認識京劇表演型態與表演功夫。 3.體驗傳統藝術表演型態，引發	歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 （1）學習熱忱 （2）小組合作	**【性別平等教育】** 性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的	

		表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	對於傳統藝術的興趣及喜愛。 4.培養團隊合作的重要精神。	(3)創作態度 總結性評量 ・認知部分： 1.能說出相聲的表演方式「說、學、逗、唱」。 2.能說出京劇的基本功夫「唱、做、念、打」與表演特色。 3.能轉換京劇的術語與現代的用語。 ・技能部分： 1.能透過團隊合作，撰寫並表演一小段歷史人物相聲段子。 2.能完成身段動作。 3.能透過團隊合作使用一桌二椅創造出三個場景。 ・情意部分： 1.能尊重表演藝術中的性別平等觀念。 2.能從分工合作的練習中，體會團隊合作精神（建立共識、真誠溝通）	性別問題。 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 **【生涯發展教育】** 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。 **【多元文化教育】** 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。	

					的重要性。 3.能積極參與課堂活動。 4.能尊重並欣賞同儕的表演。 5.能尊重並欣賞各種表演藝術。		
第六週	視覺 造型與結構共舞	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術 視 P-IV-3 設計思考、生活美感	1.能透過觀察生活中的建築，兼具美感和食、衣、住、行和育樂等功能。 2.能理解建築師的創作理念，並觀察建築和環境共存共榮的密切關係。 3.能理解建築中結構安全的重要性，並建構具力學與美感的橋樑。	歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動積極度。 3.分組合作程度。 4.隨堂表現紀錄。 總結性評量 ・認知部分： 1.認識建築不同的功能。 2.認識建築師的設計理念。 3.認識建築因應不同需求的媒材。 建築和環境的永續經營 ・技能部分： 1.熟悉鉛筆描繪的穩定度與筆觸。 2.熟悉建築的觀察與造型的	**【環境教育】** 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。	

					製作。 ·情意部分： 1.體會建築設計之創作背景及社會文化意涵。 2.體會建築表現之美感。		
第六週	音樂 團團玩音樂	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1.認識西洋樂器演奏的歷史。 2.認識西洋樂團組成的類型。 3.能以中音直笛演奏〈頑固〉。 4. 能演唱歌曲〈我不願錯過一切〉。 5.欣賞不同樂團形式的作品，體會不同樂團形式的特色。	歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.分組合作程度。 4.隨堂表現紀錄。 總結性評量 ·認知部分： 1.認識樂團歷史的演變。 2.認識樂團組成的類型。 ·技能部分： 1.習奏中音直笛曲〈頑固〉。 2.習唱歌曲〈我不願錯過一切〉。 ·情意部分： 1.能體會不同樂團形式的組成能帶來不同風格的音樂感受。	**【多元文化教育】** 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。	

					2.聆賞路易斯普萊瑪作品〈Sing Sing Sing〉，感受爵士樂團帶動的特殊風格與熱情。 3.能欣賞不同樂團形式的作品。 4.能引起興趣與動機學習樂器，並與同學合作組成樂團演奏。		
第六週	表演 幕後職人現形記	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-4 表	1.瞭解舞臺設計、燈光設計和音樂設計的內容與 方式。 2.認識導演的工作演進與內容練習舞臺調度。 3.於製作中運用各幕後藝術工作技巧。	歷程性評量： 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄： (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 總結性評量： ・知識部分 1.認識舞臺布景與道具。 2.認識表演音樂與音。 3.認識表演燈光。 4.認識表演中的舞臺構圖。 5.認識表演工	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 【閱讀素養教育】 閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。	

			演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。		作中導演的執掌。 ·技能部分 1.練習使用平面圖。 2.練習運用音樂與音效。 3.練習運用動作與空間表達情緒。 4.練習指導排練。 ·態度部分 1.能感受共同創作的樂趣。 2.能體會表演者與導演之間的不同。		
第七週	視覺 造型與結構共舞（第一次段考）	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.能透過觀察生活中的建築，兼具美感和食、衣、住、行和育樂等功能。 2.能理解建築師的創作理念，並觀察建築和環境共存共榮的密切關係。 3.能理解建築中結構安全的重要性，並建構具力學與美感的橋樑。	歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動積極度。 3.分組合作程度。 4.隨堂表現紀錄。 總結性評量 ·認知部分： 1.認識建築不同的功能。 2.認識建築師的設計理念。 3.認識建築因應不同需求的	**【環境教育】** 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。	

					媒材。 建築和環境的永續經營 ‧技能部分： 1.熟悉鉛筆描繪的穩定度與筆觸。 2.熟悉建築的觀察與造型的製作。 ‧情意部分： 1.體會建築設計之創作背景及社會文化意涵。 2.體會建築表現之美感。		
第七週	音樂 團團玩音樂(第一次段考)	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1.認識西洋樂器演奏的歷史。 2.認識西洋樂團組成的類型。 3.能以中音直笛演奏〈頑固〉。 4.能演唱歌曲〈我不願錯過一切〉。 5.欣賞不同樂團形式的作品，體會不同樂團形式的特色。	歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.分組合作程度。 4.隨堂表現紀錄。 總結性評量 ‧認知部分： 1.認識樂團歷史的演變。 2.認識樂團組成的類型。 ‧技能部分： 1.習奏中音直笛曲〈頑固〉。	**【多元文化教育】** 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。	

					2.習唱歌曲〈我不願錯過一切〉。 ‧情意部分： 1.能體會不同樂團形式的組成能帶來不同風格的音樂感受。 2.聆賞路易斯普萊瑪作品〈Sing Sing Sing〉，感受爵士樂團帶動的特殊風格與熱情。 3.能欣賞不同樂團形式的作品。 4.能引起興趣與動機學習樂器，並與同學合作組成樂團演奏。		
第七週	表演 幕後職人現形記（第一次段考）	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與	1.瞭解舞臺設計、燈光設計和音樂設計的內容與 方式。 2.認識導演的工作演進與內容練習舞臺調度。 3.於製作中運用各幕後藝術工作技巧。	歷程性評量： 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄： (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 總結性評量： ‧知識部分	【**人權教育**】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【**品德教育**】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 【**多元文化教育**】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方	

		運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。		1.認識舞臺布景與道具。 2.認識表演音樂與音。 3.認識表演燈光。 4.認識表演中的舞臺構圖。 5.認識表演工作中導演的執掌。 ・技能部分 1.練習使用平面圖。 2.練習運用音樂與音效。 3.練習運用動作與空間表達情緒。 4.練習指導排練。 ・態度部分 1.能感受共同創作的樂趣。 2.能體會表演者與導演之間的不同。	式。 **【閱讀素養教育】** 閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。	
第八週	視覺 造型與結構共舞	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活	1.能透過觀察生活中的建築，兼具美感和食、衣、住、行和育樂等功能。 2.能理解建築師的創作理念，並觀察建築和環境共存共榮的密切	歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動積極度。 3.分組合作程度。 4.隨堂表現紀錄。	**【環境教育】** 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。	

		觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	美感。	關係。 3.能理解建築中結構安全的重要性，並建構具力學與美感的橋樑。	總結性評量 ・認知部分： 1.認識建築不同的功能。 2.認識建築師的設計理念。 3.認識建築因應不同需求的媒材。 建築和環境的永續經營 ・技能部分： 1.熟悉鉛筆描繪的穩定度與筆觸。 2.熟悉建築的觀察與造型的製作。 ・情意部分： 1.體會建築設計之創作背景及社會文化意涵。 2.體會建築表現之美感。		
第八週	音樂 團團玩音樂	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作	1.認識西洋樂器演奏的歷史。 2.認識西洋樂團組成的類型。 3.能以中音直笛演奏〈頑固〉。 4.能演唱歌曲〈我不願錯過一切〉。 5.欣賞不同樂團	歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.分組合作程度。 4.隨堂表現紀錄。	**【多元文化教育】** 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。	

		音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	形式的作品，體會不同樂團形式的特色。	總結性評量 ‧認知部分： 1.認識樂團歷史的演變。 2.認識樂團組成的類型。 ‧技能部分： 1.習奏中音直笛曲〈頑固〉。 2.習唱歌曲〈我不願錯過一切〉。 ‧情意部分： 1.能體會不同樂團形式的組成能帶來不同風格的音樂感受。 2.聆賞路易斯普萊瑪作品〈Sing Sing Sing〉，感受爵士樂團帶動的特殊風格與熱情。 3.能欣賞不同樂團形式的作品。 4.能引起興趣與動機學習樂器，並與同學合作組成樂團演奏。		
第八週	表演 幕後職人現形記	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空	1.瞭解舞臺設計、燈光設計和音樂設計的內容	歷程性評量： 1.學生個人在課堂討論與發	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和	

		表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	與 方式。 2.認識導演的工作演進與內容練習舞臺調度。 3.於製作中運用各幕後藝術工作技巧。	表的參與度。 2.隨堂表現記錄： (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 總結性評量： ・知識部分 1.認識舞臺布景與道具。 2.認識表演音樂與音。 3.認識表演燈光。 4.認識表演中的舞臺構圖。 5.認識表演工作中導演的執掌。 ・技能部分 1.練習使用平面圖。 2.練習運用音樂與音效。 3.練習運用動作與空間表達情緒。 4.練習指導排練。 ・態度部分 1.能感受共同創作的樂趣。 2.能體會表演者與導演之間的不同。	文化，尊重並欣賞其差異。 **【品德教育】** 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 **【多元文化教育】** 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 **【閱讀素養教育】** 閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。	

第九週	視覺 造型與結構共舞	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.能透過觀察生活中的建築，兼具美感和食、衣、住、行和育樂等功能。 2.能理解建築師的創作理念，並觀察建築和環境共存共榮的密切關係。 3.能理解建築中結構安全的重要性，並建構具力學與美感的橋樑。	歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動積極度。 3.分組合作程度。 4.隨堂表現紀錄。 總結性評量 ・認知部分： 1.認識建築不同的功能。 2.認識建築師的設計理念。 3.認識建築因應不同需求的媒材。 建築和環境的永續經營 ・技能部分： 1.熟悉鉛筆描繪的穩定度與筆觸。 2.熟悉建築的觀察與造型的製作。 ・情意部分： 1.體會建築設計之創作背景及社會文化意涵。 2.體會建築表現之美感。	**【環境教育】** 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。	
第九週	音樂	音 2-IV-1 能	音 A-IV-1 器	1.認識西洋樂器	歷程性評量	**【多元文化教育】**	

	團團玩音樂	使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	演奏的歷史。 2.認識西洋樂團組成的類型。 3.能以中音直笛演奏〈頑固〉。 4.能演唱歌曲〈我不願錯過一切〉。 5.欣賞不同樂團形式的作品，體會不同樂團形式的特色。	1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.分組合作程度。 4.隨堂表現紀錄。 總結性評量 ‧認知部分： 1.認識樂團歷史的演變。 2.認識樂團組成的類型。 ‧技能部分： 1.習奏中音直笛曲〈頑固〉。 2.習唱歌曲〈我不願錯過一切〉。 ‧情意部分： 1.能體會不同樂團形式的組成能帶來不同風格的音樂感受。 2.聆賞路易斯普萊瑪作品〈Sing Sing Sing〉，感受爵士樂團帶動的特殊風格與熱情。 3.能欣賞不同樂團形式的作	多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。	

					品。 4.能引起興趣與動機學習樂器，並與同學合作組成樂團演奏。		
第九週	表演 幕後職人現形記	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1.瞭解舞臺設計、燈光設計和音樂設計的內容與 方式。 2.認識導演的工作演進與內容練習舞臺調度。 3.於製作中運用各幕後藝術工作技巧。	歷程性評量： 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄： (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 總結性評量： ・知識部分 1.認識舞臺布景與道具。 2.認識表演音樂與音。 3.認識表演燈光。 4.認識表演中的舞臺構圖。 5.認識表演工作中導演的執掌。 ・技能部分 1.練習使用平面圖。 2.練習運用音樂與音效。 3.練習運用動作與空間表達	**【人權教育】** 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 **【品德教育】** 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 **【多元文化教育】** 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 **【閱讀素養教育】** 閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。	

					情緒。 4.練習指導排練。 ・態度部分 1.能感受共同創作的樂趣。 2.能體會表演者與導演之間的不同。		
第十週	視覺 造型與結構共舞	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.能透過觀察生活中的建築，兼具美感和食、衣、住、行和育樂等功能。 2.能理解建築師的創作理念，並觀察建築和環境共存共榮的密切關係。 3.能理解建築中結構安全的重要性，並建構具力學與美感的橋樑。	歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動積極度。 3.分組合作程度。 4.隨堂表現紀錄。 總結性評量 ・認知部分： 1.認識建築不同的功能。 2.認識建築師的設計理念。 3.認識建築因應不同需求的媒材。 建築和環境的永續經營 ・技能部分： 1.熟悉鉛筆描繪的穩定度與筆觸。 2.熟悉建築的觀察與造型的	**【環境教育】** 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。	

					製作。 ·情意部分： 1.體會建築設計之創作背景及社會文化意涵。 2.體會建築表現之美感。		
第十週	音樂 團團玩音樂	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1.認識西洋樂器演奏的歷史。 2.認識西洋樂團組成的類型。 3.能以中音直笛演奏〈頑固〉。 4. 能演唱歌曲〈我不願錯過一切〉。 5.欣賞不同樂團形式的作品，體會不同樂團形式的特色。	歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.分組合作程度。 4.隨堂表現紀錄。 總結性評量 ·認知部分： 1.認識樂團歷史的演變。 2.認識樂團組成的類型。 ·技能部分： 1.習奏中音直笛曲〈頑固〉。 2.習唱歌曲〈我不願錯過一切〉。 ·情意部分： 1.能體會不同樂團形式的組成能帶來不同風格的音樂感受。	**【多元文化教育】** 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。	

					2.聆賞路易斯普萊瑪作品〈Sing Sing Sing〉，感受爵士樂團帶動的特殊風格與熱情。 3.能欣賞不同樂團形式的作品。 4.能引起興趣與動機學習樂器，並與同學合作組成樂團演奏。		
第十週	表演 幕後職人現形記	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-4 表	1.瞭解舞臺設計、燈光設計和音樂設計的內容與 方式。 2.認識導演的工作演進與內容練習舞臺調度。 3.於製作中運用各幕後藝術工作技巧。	歷程性評量： 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄： (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 總結性評量： ‧知識部分 1.認識舞臺布景與道具。 2.認識表演音樂與音。 3.認識表演燈光。 4.認識表演中的舞臺構圖。 5.認識表演工	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 【閱讀素養教育】 閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。	

			演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。		作中導演的執掌。 ・技能部分 1.練習使用平面圖。 2.練習運用音樂與音效。 3.練習運用動作與空間表達情緒。 4.練習指導排練。 ・態度部分 1.能感受共同創作的樂趣。 2.能體會表演者與導演之間的不同。		
第十一週	視覺 流行生活「俗」世繪	視 1-IV-4 能透過創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 A-IV-3 在地及全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1.能理解大眾流行與藝術產物的功能與價值，認識普普藝術相關的特性並拓展多元視野。 2.能透過對生活環境和社會文化的認識，理解與探討在地與全球塗鴉藝術的開啟與理念。 3.能透過藝文活動，培養學生對校園環境的關注，並發揮創意設計塗鴉字體。	歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動積極度。 3.分組合作程度。 4.小組報告。 5.學習單。 總結性評量 ・認知部分： 1.認識大眾流行與藝術產物。 2.理解在地與全球塗鴉藝術的理念。	**【品德教育】** 品 J8 理性溝通與問題解決。 **【生命教育】** 生 J12 公共議題中的道德思辨。 生 J13 美感經驗的發現與創造。 **【法治教育】** 法 J3 認識法律之意義與制定。 **【生涯規劃教育】** 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。	

					・技能部分： 1.能觀察生活周遭的大眾流行藝術。 2.能設計個人名字塗鴉字體。 3.能操作噴漆塗鴉設計。 ・情意部分： 1.能接納各種街頭藝術。 2.能發展對校園環境的關注。		
第十一週	音樂 樂音藏寶庫	音 1-Ⅳ-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-Ⅳ-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-Ⅳ-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-Ⅳ-2 能透過討論，以	音 E-Ⅲ-5 簡易創作，如：節奏創作、曲調創作、曲式創作等。 音 A-Ⅲ-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 音 P-Ⅲ-2 音樂與群體活動 音 A-Ⅳ-2 相關音樂語彙。 音 A-Ⅳ-3 音	一、認知： 1.認識各樂器分類的科學原理。 2.認識各樂器之發聲方式以及在樂團中的位置與聲音特性。 二、能力： 1.習唱歌曲。 2.習奏中音直笛曲。 三、情意： 1.能體會各種樂器的樣貌與特徵。 2.能欣賞不同樂器的音色。	一、歷程性評量 20% 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.討論參與度。 4.分組合作程度。 5.隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 ・認知部分： 1.認識各樂器分類的科學原理。 2.認識各樂器之發聲方式以及在樂團中的	**【多元文化教育】** 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。	

		探究樂曲創作背景與社會文 化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-Ⅳ-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-Ⅳ-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		位置與聲音特性。 ・技能部分： 1.習唱歌曲。 2.習奏中音直笛曲。 ・情意部分： 1.能體會各種樂器的樣貌與特徵。 2.能欣賞不同樂器的音色。		
第十一週	表演 表演無所不在	表 1-Ⅳ-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-Ⅳ-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-Ⅳ-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出。 表 P-Ⅳ-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1.從訓練學生感官靈敏度，以及對周遭空間的感知開始,發現「表演」持續在生活空間裡進行著。 2.觀眾也成為表演的一部分，甚至成為劇情發展的關鍵。 3.認識更多面向的表演藝術，例如街頭藝人、廟會繞境、藝閣遊行、閱兵典禮、啦啦隊表演、原民祭典儀式等。 4.原民祭典儀式源於大自然，渾然天成的節奏感與律動在大自然中進行格外動	歷程性評量 1.能說出校園內之環境。 2.能瞭解環境劇場的緣起及特色。 3.能參與「課堂活動：身體測量」專心投入肢體開發。 4.能參與「校園環境劇場」，發揮創造力創作屬於自己的劇本故事。 5.上課態度。 總結性評量 ・認知部分： 能分辨環境劇場與一般劇場之表演有何不	**【人權教育】** 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 **【環境教育】** 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	

				人。 5.認識理查・謝喜納以及他所提出的「環境劇場」。 6.認識以環境劇場為概念發展出的「沉靜式劇場」。 7.增加團體間的互動機會，進而培養學生間的默契，養成學生正向的人際關係、建立自信。	同。 ・技能部分： 1.能實做課堂小活動。 2.能運用自己的肢體進行創作。 ・情意部分： 1.從體驗「課堂活動」瞭解應對周遭環境多加關懷，珍惜並欣賞。 2.透過環境劇場體會到藝術無所不在「藝術即生活，生活抑是藝術」。		
第十二週	視覺 流行生活「俗」世繪	視 1-IV-4 能透過創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 A-IV-3 在地及全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1.能理解大眾流行與藝術產物的功能與價值，認識普普藝術相關的特性並拓展多元視野。 2.能透過對生活環境和社會文化的認識，理解與探討在地與全球塗鴉藝術的開啟與理念。 3.能透過藝文活動，培養學生對校園環境的關注，並發揮創意設計塗鴉字體。	歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動積極度。 3.分組合作程度。 4.小組報告。 5.學習單。 總結性評量 ・認知部分： 1.認識大眾流行與藝術產物。 2.理解在地與全球塗鴉藝術的理念。	**【品德教育】** 品 J8 理性溝通與問題解決。 **【生命教育】** 生 J12 公共議題中的道德思辨。 生 J13 美感經驗的發現與創造。 **【法治教育】** 法 J3 認識法律之意義與制定。 **【生涯規劃教育】** 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。	

					・技能部分： 1.能觀察生活周遭的大眾流行藝術。 2.能設計個人名字塗鴉字體。 3.能操作噴漆塗鴉設計。 ・情意部分： 1.能接納各種街頭藝術。 2.能發展對校園環境的關注。		
第十二週	音樂 樂音藏寶庫	音 1-Ⅳ-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-Ⅳ-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-Ⅳ-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-Ⅳ-2 能透過討論，以	音 E-Ⅲ-5 簡易創作，如：節奏創作、曲調創作、曲式創作等。 音 A-Ⅲ-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 音 P-Ⅲ-2 音樂與群體活動 音 A-Ⅳ-2 相關音樂語彙。 音 A-Ⅳ-3 音	一、認知： 1.認識各樂器分類的科學原理。 2.認識各樂器之發聲方式以及在樂團中的位置與聲音特性。 二、能力： 1.習唱歌曲。 2.習奏中音直笛曲。 三、情意： 1.能體會各種樂器的樣貌與特徵。 2.能欣賞不同樂器的音色。	一、歷程性評量 20% 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.討論參與度。 4.分組合作程度。 5.隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 ・認知部分： 1.認識各樂器分類的科學原理。 2.認識各樂器之發聲方式以及在樂團中的	**【多元文化教育】** 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。	

		探究樂曲創作背景與社會文 化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		位置與聲音特性。 ・技能部分： 1.習唱歌曲。 2.習奏中音直笛曲。 ・情意部分： 1.能體會各種樂器的樣貌與特徵。 2.能欣賞不同樂器的音色。		
第十二週	表演 表演無所不在	表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1.從訓練學生感官靈敏度，以及對周遭空間的感知開始,發現「表演」持續在生活空間裡進行著。 2.觀眾也成為表演的一部分，甚至成為劇情發展的關鍵。 3.認識更多面向的表演藝術，例如街頭藝人、廟會繞境、藝閣遊行、閱兵典禮、啦啦隊表演、原民祭典儀式等。 4.原民祭典儀式源於大自然，渾然天成的節奏感與律動在大自然中進行格外動	歷程性評量 1 能說出校園內之環境。 2 能瞭解環境劇場的緣起及特色。 3 能參與「課堂活動：身體測量」專心投入肢體開發。 4 能參與「校園環境劇場」，發揮創造力創作屬於自己的劇本故事。 5 上課態度。 總結性評量 ・認知部分： 能分辨環境劇場與一般劇場之表演有何不	**【人權教育】** 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 **【環境教育】** 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	

				人。 5.認識理查・謝喜納以及他所提出的「環境劇場」。 6.認識以環境劇場為概念發展出的「沉靜式劇場」。 7.增加團體間的互動機會，進而培養學生間的默契，養成學生正向的人際關係、建立自信。	同。 ・技能部分： 1.能實做課堂小活動。 2.能運用自己的肢體進行創作。 ・情意部分： 1.從體驗「課堂活動」瞭解應對周遭環境多加關懷，珍惜並欣賞。 2.透過環境劇場體會到藝術無所不在「藝術即生活，生活抑是藝術」。		
第十三週	視覺 流行生活「俗」世繪	視 1-IV-4 能透過創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 A-IV-3 在地及全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1.能理解大眾流行與藝術產物的功能與價值，認識普普藝術相關的特性並拓展多元視野。 2.能透過對生活環境和社會文化的認識，理解與探討在地與全球塗鴉藝術的開啟與理念。 3.能透過藝文活動，培養學生對校園環境的關注，並發揮創意設計塗鴉字體。	歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動積極度。 3.分組合作程度。 4.小組報告。 5.學習單。 總結性評量 ・認知部分： 1.認識大眾流行與藝術產物。 2.理解在地與全球塗鴉藝術的理念。	**【品德教育】** 品 J8 理性溝通與問題解決。 **【生命教育】** 生 J12 公共議題中的道德思辨。 生 J13 美感經驗的發現與創造。 **【法治教育】** 法 J3 認識法律之意義與制定。 **【生涯規劃教育】** 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。	

					・技能部分： 1.能觀察生活周遭的大眾流行藝術。 2.能設計個人名字塗鴉字體。 3.能操作噴漆塗鴉設計。 ・情意部分： 1.能接納各種街頭藝術。 2.能發展對校園環境的關注。		
第十三週	音樂 樂音藏寶庫	音 1-Ⅳ-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-Ⅳ-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-Ⅳ-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-Ⅳ-2 能透過討論，以	音 E-Ⅲ-5 簡易創作，如：節奏創作、曲調創作、曲式創作等。 音 A-Ⅲ-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 音 P-Ⅲ-2 音樂與群體活動 音 A-Ⅳ-2 相關音樂語彙。 音 A-Ⅳ-3 音	一、認知： 1.認識各樂器分類的科學原理。 2.認識各樂器之發聲方式以及在樂團中的位置與聲音特性。 二、能力： 1.習唱歌曲。 2.習奏中音直笛曲。 三、情意： 1.能體會各種樂器的樣貌與特徵。 2.能欣賞不同樂器的音色。	一、歷程性評量 20% 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.討論參與度。 4.分組合作程度。 5.隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 ・認知部分： 1.認識各樂器分類的科學原理。 2.認識各樂器之發聲方式以及在樂團中的	**【多元文化教育】** 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。	

		探究樂曲創作背景與社會文 化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-Ⅳ-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-Ⅳ-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		位置與聲音特性。 ・技能部分： 1.習唱歌曲。 2.習奏中音直笛曲。 ・情意部分： 1.能體會各種樂器的樣貌與特徵。 2.能欣賞不同樂器的音色。		
第十三週	表演 表演無所不在	表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1.從訓練學生感官靈敏度，以及對周遭空間的感知開始,發現「表演」持續在生活空間裡進行著。 2.觀眾也成為表演的一部分，甚至成為劇情發展的關鍵。 3.認識更多面向的表演藝術，例如街頭藝人、廟會繞境、藝閣遊行、閱兵典禮、啦啦隊表演、原民祭典儀式等。 4.原民祭典儀式源於大自然，渾然天成的節奏感與律動在大自然中進行格外動	歷程性評量 1 能說出校園內之環境。 2 能了解環境劇場的緣起及特色。 3 能參與「課堂活動：身體測量」專心投入肢體開發。 4 能參與「校園環境劇場」，發揮創造力創作屬於自己的劇本故事。 5 上課態度。 總結性評量 ・認知部分： 能分辨環境劇場與一般劇場之表演有何不	**【人權教育】** 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化,尊重並欣賞其差異。 **【環境教育】** 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	

				人。 5.認識理查・謝喜納以及他所提出的「環境劇場」。 6.認識以環境劇場為概念發展出的「沉靜式劇場」。 7.增加團體間的互動機會，進而培養學生間的默契，養成學生正向的人際關係、建立自信。	同。 ・技能部分： 1.能實做課堂小活動。 2.能運用自己的肢體進行創作。 ・情意部分： 1.從體驗「課堂活動」了解應對周遭環境多加關懷，珍惜並欣賞。 2.透過環境劇場體會到藝術無所不在「藝術即生活，生活抑是藝術」。		
第十四週	視覺 流行生活「俗」世繪（第二次段考）	視 1-IV-4 能透過創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 A-IV-3 在地及全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1.能理解大眾流行與藝術產物的功能與價值，認識普普藝術相關的特性並拓展多元視野。 2.能透過對生活環境和社會文化的認識，理解與探討在地與全球塗鴉藝術的開啟與理念。 3.能透過藝文活動，培養學生對校園環境的關注，並發揮創意設計塗鴉字體。	歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動積極度。 3.分組合作程度。 4.小組報告。 5.學習單。 總結性評量 ・認知部分： 1.認識大眾流行與藝術產物。 2.理解在地與全球塗鴉藝術的理念。	**【品德教育】** 品 J8 理性溝通與問題解決。 **【生命教育】** 生 J12 公共議題中的道德思辨。 生 J13 美感經驗的發現與創造。 **【法治教育】** 法 J3 認識法律之意義與制定。 **【生涯規劃教育】** 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。	

					・技能部分： 1.能觀察生活周遭的大眾流行藝術。 2.能設計個人名字塗鴉字體。 3.能操作噴漆塗鴉設計。 ・情意部分： 1.能接納各種街頭藝術。 2.能發展對校園環境的關注。		
第十四週	音樂 樂音藏寶庫(第二次段考)	音 1-Ⅳ-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-Ⅳ-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-Ⅳ-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-Ⅳ-2 能透過討論，以	音 E-Ⅲ-5 簡易創作，如：節奏創作、曲調創作、曲式創作等。 音 A-Ⅲ-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 音 P-Ⅲ-2 音樂與群體活動 音 A-Ⅳ-2 相關音樂語彙。 音 A-Ⅳ-3 音	一、認知： 1.認識各樂器分類的科學原理。 2.認識各樂器之發聲方式以及在樂團中的位置與聲音特性。 二、能力： 1.習唱歌曲。 2.習奏中音直笛曲。 三、情意： 1.能體會各種樂器的樣貌與特徵。 2.能欣賞不同樂器的音色。	一、歷程性評量 20% 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.討論參與度。 4.分組合作程度。 5.隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 ・認知部分： 1.認識各樂器分類的科學原理。 2.認識各樂器之發聲方式以及在樂團中的	**【多元文化教育】** 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。	

		探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-Ⅳ-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-Ⅳ-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		位置與聲音特性。 ・技能部分： 1.習唱歌曲。 2.習奏中音直笛曲。 ・情意部分： 1.能體會各種樂器的樣貌與特徵。 2.能欣賞不同樂器的音色。		
第十四週	表演 表演無所不在（第二次段考）	表 1-Ⅳ-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-Ⅳ-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-Ⅳ-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出。 表 P-Ⅳ-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1.從訓練學生感官靈敏度，以及對周遭空間的感知開始，發現「表演」持續在生活空間裡進行著。 2.觀眾也成為表演的一部分，甚至成為劇情發展的關鍵。 3.認識更多面向的表演藝術，例如街頭藝人、廟會繞境、藝閣遊行、閱兵典禮、啦啦隊表演、原民祭典儀式等。 4.原民祭典儀式源於大自然，渾然天成的節奏感與律動在大自然中進行格外動	歷程性評量 1.能說出校園內之環境。 2.能了解環境劇場的緣起及特色。 3.能參與「課堂活動：身體測量」專心投入肢體開發。 4.能參與「校園環境劇場」，發揮創造力創作屬於自己的劇本故事。 5.上課態度。 總結性評量 ・認知部分： 能分辨環境劇場與一般劇場之表演有何不	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	

				人。 5.認識理查・謝喜納以及他所提出的「環境劇場」。 6.認識以環境劇場為概念發展出的「沉靜式劇場」。 7.增加團體間的互動機會，進而培養學生間的默契，養成學生正向的人際關係、建立自信。	同。 ・技能部分： 1.能實做課堂小活動。 2.能運用自己的肢體進行創作。 ・情意部分： 1.從體驗「課堂活動」瞭解應對周遭環境多加關懷，珍惜並欣賞。 2.透過環境劇場體會到藝術無所不在「藝術即生活，生活抑是藝術」。		
第十五週	視覺 流行生活「俗」世繪	視 1-IV-4 能透過創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 A-IV-3 在地及全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1.能理解大眾流行與藝術產物的功能與價值，認識普普藝術相關的特性並拓展多元視野。 2.能透過對生活環境和社會文化的認識，理解與探討在地與全球塗鴉藝術的開啟與理念。 3.能透過藝文活動，培養學生對校園環境的關注，並發揮創意設計塗鴉字體。	歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動積極度。 3.分組合作程度。 4.小組報告。 5.學習單。 總結性評量 ・認知部分： 1.認識大眾流行與藝術產物。 2.理解在地與全球塗鴉藝術的理念。	**【品德教育】** 品 J8 理性溝通與問題解決。 **【生命教育】** 生 J12 公共議題中的道德思辨。 生 J13 美感經驗的發現與創造。 **【法治教育】** 法 J3 認識法律之意義與制定。 **【生涯規劃教育】** 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。	

					・技能部分： 1.能觀察生活周遭的大眾流行藝術。 2.能設計個人名字塗鴉字體。 3.能操作噴漆塗鴉設計。 ・情意部分： 1.能接納各種街頭藝術。 2.能發展對校園環境的關注。		
第十五週	音樂 樂音藏寶庫	音 1-Ⅳ-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-Ⅳ-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-Ⅳ-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-Ⅳ-2 能透過討論，以	音 E-Ⅲ-5 簡易創作，如：節奏創作、曲調創作、曲式創作等。 音 A-Ⅲ-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 音 P-Ⅲ-2 音樂與群體活動 音 A-Ⅳ-2 相關音樂語彙。 音 A-Ⅳ-3 音	一、認知： 1.認識各樂器分類的科學原理。 2.認識各樂器之發聲方式以及在樂團中的位置與聲音特性。 二、能力： 1.習唱歌曲。 2.習奏中音直笛曲。 三、情意： 1.能體會各種樂器的樣貌與特徵。 2.能欣賞不同樂器的音色。	一、歷程性評量 20% 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.討論參與度。 4.分組合作程度。 5.隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 ・認知部分： 1.認識各樂器分類的科學原理。 2.認識各樂器之發聲方式以及在樂團中的	**【多元文化教育】** 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。	

		探究樂曲創作背景與社會文 化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-Ⅳ-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-Ⅳ-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		位置與聲音特性。 ・技能部分： 1.習唱歌曲。 2.習奏中音直笛曲。 ・情意部分： 1.能體會各種樂器的樣貌與特徵。 2.能欣賞不同樂器的音色。		
第十五週	表演 表演無所不在	表 1-Ⅳ-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-Ⅳ-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-Ⅳ-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出。 表 P-Ⅳ-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1.從訓練學生感官靈敏度，以及對周遭空間的感知開始，發現「表演」持續在生活空間裡進行著。 2.觀眾也成為表演的一部分，甚至成為劇情發展的關鍵。 3.認識更多面向的表演藝術，例如街頭藝人、廟會繞境、藝閣遊行、閱兵典禮、啦啦隊表演、原民祭典儀式等。 4.原民祭典儀式源於大自然，渾然天成的節奏感與律動在大自然中進行格外動	歷程性評量 1.能說出校園內之環境。 2.能了解環境劇場的緣起及特色。 3.能參與「課堂活動：身體測量」專心投入肢體開發。 4.能參與「校園環境劇場」，發揮創造力創作屬於自己的劇本故事。 5.上課態度。 總結性評量 ・認知部分： 能分辨環境劇場與一般劇場之表演有何不	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	

				人。 5.認識理查・謝喜納以及他所提出的「環境劇場」。 6.認識以環境劇場為概念發展出的「沉靜式劇場」。 7.增加團體間的互動機會，進而培養學生間的默契，養成學生正向的人際關係、建立自信。	同。 ・技能部分： 1.能實做課堂小活動。 2.能運用自己的肢體進行創作。 ・情意部分： 1.從體驗「課堂活動」瞭解應對周遭環境多加關懷，珍惜並欣賞。 2.透過環境劇場體會到藝術無所不在「藝術即生活，生活抑是藝術」。		
第十六週	視覺 女力崛起	視 2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	1.觀察生活中的符號圖像、色彩，並思考背後的性別意識。 2 能認識女性藝術家的創作內涵，拓展多元視野。透過藝文活動，培養對女性藝術的關注，並藉由創作理解多元與差異。	歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 總結性評量 ・認知部分：賞析女性藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。	**【性別平等教育】** 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 **【生命教育】** 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。 生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。	

					‧技能部分： 1.能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。 2.能夠運用拼貼手法呈現個人性別觀點的創作。 ‧情意部分： 1.學生是否能消除性別的刻版印象與偏見，充分尊重多元觀點的表現。 2.學生是否可以尊重與包容每個人的性別觀點，給予支持與肯定，創造健康的人生態度。		
第十六週	音樂 吟詩作樂—音樂與文學的邂逅	音 1-Ⅳ-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-Ⅳ-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂	音 A-Ⅳ-2 相關音樂語彙。 音 A-Ⅳ-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 E-Ⅳ-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。	1..聆賞德文、法文、中文藝術歌曲以及各語言的著名作品，並能感受到音樂與文學之間的關聯性。 2.認識何占豪、陳鋼〈梁祝小提琴協奏曲〉並理解性別平等之重	歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.討論參與度。 4.分組合作程度。 5.隨堂表現紀錄。	**【多元文化教育】** 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 **【國際教育】** 國 J3 展現認同我國國家價值的行動。國 J4 認識跨文化與全球競合的現象。**【閱讀素養教育】**	

		作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	要性。 3.認識孟德爾頌〈仲夏夜之夢〉並理解音樂與戲劇之關聯性。 4.能以直笛演奏〈阮若打開心內的門窗〉。 5.能演唱〈隨風而逝〉(Blowing in the wind)。	總結性評量 ・認知部分： 1.認識音樂與文學的結合方式。 2.認識藝術歌曲。 ・技能部分： 1.習奏中音直笛曲〈阮若打開心內的門窗〉。 2.習唱歌曲〈隨風而逝〉。 3.適當運用文字與音樂表達內心情感。 ・情意部分： 1.以開放的態度欣賞各種不同文化的音樂。 2.尊重多元文化差異。 3.能與同學分享對於音樂的感受。	閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。	
第十六週	表演 JUMP！舞中生有	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢	1.能瞭解「現代舞蹈」創作的元素。 2.能認識「現代舞蹈」的概念及其內容。 3.能瞭解合作對演出的重要性。	歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 (1)學習熱忱 (2)小組合作	**【性別平等教育】** 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝	

		表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	4.能欣賞不同類型的「現代舞蹈」，並寫出自己的感想及評論。 5.培養表演藝術團隊合作的重要精神。 6.認識自己的潛能、並找到自身在表演藝術領域中能發揮之處。 7.學會以更多元的角度欣賞舞蹈。	(3)創作態度 總結性評量 ・認知部分： 1.認知現代舞的經典人物與創作方式。 2.認識臺灣知名現代舞蹈團體及所發展出來的表演藝術作品。 ・技能部分： 1.學習現代舞編舞的創作方式。 2.創造貼近自身經驗的舞蹈創作。 3.練習和其他人一起透過機率編舞的創作方式，來產生表演作品。 ・情意部分： 1.能在集體舞蹈創作方式下，認識與肯定自己的潛能所在。 2.能欣賞並體會不同創作手法下所發展的表演作品精神。	通，具備與他人平等互動的能力。 **【生命教育】** 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。 生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。 **【生涯發展教育】** 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。	
第十七週	視覺	視 2-IV-2 能	視 A-IV-1 藝	1.觀察生活中的	歷程性評量	**【性別平等教育】**	

	女力崛起	體驗藝術作品，並接受多元的觀點 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點	術常識、藝術鑑賞方法。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	符號圖像、色彩，並思考背後的性別意識。 2 能認識女性藝術家的創作內涵，拓展多元視野。透過藝文活動，培養對女性藝術的關注，並藉由創作理解多元與差異。	1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 總結性評量 ・認知部分：賞析女性藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。 ・技能部分： 1.能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。 2.能夠運用拼貼手法呈現個人性別觀點的創作。 ・情意部分： 1.學生是否能消除性別的刻版印象與偏見，充分尊重多元觀點的表現。 2.學生是否可	性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 **【生命教育】** 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。 生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。	

					以尊重與包容每個人的性別觀點，給予支持與肯定，創造健康的人生態度。		
第十七週	音樂 吟詩作樂—音樂與文學的邂逅	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1..聆賞德文、法文、中文藝術歌曲以及各語言的著名作品，並能感受到音樂與文學之間的關聯性。 2.認識何占豪、陳鋼〈梁祝小提琴協奏曲〉並理解性別平等之重要性。 3.認識孟德爾頌〈仲夏夜之夢〉並理解音樂與戲劇之關聯性。 4.能以直笛演奏〈阮若打開心內的門窗〉。 5.能演唱〈隨風而逝〉(Blowing in the wind)。	歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.討論參與度。 4.分組合作程度。 5.隨堂表現紀錄。 總結性評量 ‧認知部分： 1.認識音樂與文學的結合方式。 2.認識藝術歌曲。 ‧技能部分： 1.習奏中音直笛曲〈阮若打開心內的門窗〉。 2.習唱歌曲〈隨風而逝〉。 3.適當運用文字與音樂表達內心情感。 ‧情意部分：	**【多元文化教育】** 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 **【國際教育】** 國 J3 展現認同我國國家價值的行動。 國 J4 認識跨文化與全球競合的現象。 **【閱讀素養教育】** 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。	

					1.以開放的態度欣賞各種不同文化的音樂。 2.尊重多元文化差異。 3.能與同學分享對於音樂的感受。		
第十七週	表演 JUMP！舞中生有	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞	1.能瞭解「現代舞蹈」創作的元素。 2.能認識「現代舞蹈」的概念及其內容。 3.能瞭解合作對演出的重要性。 4.能欣賞不同類型的「現代舞蹈」，並寫出自己的感想及評論。 5.培養表演藝術團隊合作的重要精神。 6.認識自己的潛能、並找到自身在表演藝術領域中能發揮之處。 7.學會以更多元的角度欣賞舞蹈。	歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 總結性評量 ‧認知部分： 1.認知現代舞的經典人物與創作方式。 2.認識臺灣知名現代舞蹈團體及所發展出來的表演藝術作品。 ‧技能部分： 1.學習現代舞編舞的創作方式。 2.創造貼近自身經驗的舞蹈創作。	**【性別平等教育】** 性J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 性J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 **【生命教育】** 生J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。 生J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。 **【生涯發展教育】** 涯J3 覺察自己的能力與興趣。 涯J4 了解自己的人格特質與價值觀。	

			蹈等多元形式。		3.練習和其他人一起透過機率編舞的創作方式，來產生表演作品。 ·情意部分： 1.能在集體舞蹈創作方式下，認識與肯定自己的潛能所在。 2.能欣賞並體會不同創作手法下所發展的表演作品精神。		
第十八週	視覺 女力崛起	視 2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	1.觀察生活中的符號圖像、色彩，並思考背後的性別意識。 2 能認識女性藝術家的創作內涵，拓展多元視野。透過藝文活動，培養對女性藝術的關注，並藉由創作理解多元與差異。	歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 總結性評量 ·認知部分：賞析女性藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。 ·技能部分： 1.能夠運用藝	**【性別平等教育】** 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 **【生命教育】** 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。 生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。	

					術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。 2.能夠運用拼貼手法呈現個人性別觀點的創作。 ‧情意部分： 1.學生是否能消除性別的刻版印象與偏見，充分尊重多元觀點的表現。 2.學生是否可以尊重與包容每個人的性別觀點，給予支持與肯定，創造健康的人生態度。		
第十八週	音樂 吟詩作樂—音樂與文學的邂逅	音 1-Ⅳ-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-Ⅳ-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 A-Ⅳ-2 相關音樂語彙。 音 A-Ⅳ-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 E-Ⅳ-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-Ⅳ-4 音樂元素，如：	1..聆賞德文、法文、中文藝術歌曲以及各語言的著名作品，並能感受到音樂與文學之間的關聯性。 2.認識何占豪、陳鋼〈梁祝小提琴協奏曲〉並理解性別平等之重要性。 3.認識孟德爾頌	歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.討論參與度。 4.分組合作程度。 5.隨堂表現紀錄。 總結性評量	**【多元文化教育】** 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 **【國際教育】** 國 J3 展現認同我國國家價值的行動。 國 J4 認識跨文化與全球競合的現象。 **【閱讀素養教育】** 閱 J5 活用文本，	

		音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音色、調式、和聲等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	〈仲夏夜之夢〉並理解音樂與戲劇之關聯性。 4.能以直笛演奏〈阮若打開心內的門窗〉。 5.能演唱〈隨風而逝〉(Blowing in the wind)。	・認知部分： 1.認識音樂與文學的結合方式。 2.認識藝術歌曲。 ・技能部分： 1.習奏中音直笛曲〈阮若打開心內的門窗〉。 2.習唱歌曲〈隨風而逝〉。 3.適當運用文字與音樂表達內心情感。 ・情意部分： 1.以開放的態度欣賞各種不同文化的音樂。 2.尊重多元文化差異。 3.能與同學分享對於音樂的感受。	認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。	
第十八週	表演 JUMP！舞中生有	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立	1.能瞭解「現代舞蹈」創作的元素。 2.能認識「現代舞蹈」的概念及其內容。 3.能瞭解合作對演出的重要性。 4.能欣賞不同類型的「現代舞	歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度	**【性別平等教育】** 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。	

		形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	蹈」，並寫出自己的感想及評論。 5.培養表演藝術團隊合作的重要精神。 6.認識自己的潛能、並找到自身在表演藝術領域中能發揮之處。 7.學會以更多元的角度欣賞舞蹈。	總結性評量 ・認知部分： 1.認知現代舞的經典人物與創作方式。 2.認識臺灣知名現代舞蹈團體及所發展出來的表演藝術作品。 ・技能部分： 1.學習現代舞編舞的創作方式。 2.創造貼近自身經驗的舞蹈創作。 3.練習和其他人一起透過機率編舞的創作方式，來產生表演作品。 ・情意部分： 1.能在集體舞蹈創作方式下，認識與肯定自己的潛能所在。 2.能欣賞並體會不同創作手法下所發展的表演作品精神。	【生命教育】 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。 生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。 【生涯發展教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。	
第十九週	視覺 女力崛起	視 2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。	1.觀察生活中的符號圖像、色彩，並思考背後	歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見	

		元的觀點 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	的性別意識。 2 能認識女性藝術家的創作內涵，拓展多元視野。透過藝文活動，培養對女性藝術的關注，並藉由創作理解多元與差異。	表的參與度。 2.隨堂表現記錄 (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 總結性評量 ·認知部分：賞析女性藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。 ·技能部分： 1.能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。 2.能夠運用拼貼手法呈現個人性別觀點的創作。 ·情意部分： 1.學生是否能消除性別的刻版印象與偏見，充分尊重多元觀點的表現。 2.學生是否可以尊重與包容每個人的性別	的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 **【生命教育】** 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。 生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。	

					觀點，給予支持與肯定，創造健康的人生態度。		
第十九週	音樂 吟詩作樂—音樂與文學的邂逅	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1..聆賞德文、法文、中文藝術歌曲以及各語言的著名作品，並能感受到音樂與文學之間的關聯性。 2.認識何占豪、陳鋼〈梁祝小提琴協奏曲〉並理解性別平等之重要性。 3.認識孟德爾頌〈仲夏夜之夢〉並理解音樂與戲劇之關聯性。 4.能以直笛演奏〈阮若打開心內的門窗〉。 5.能演唱〈隨風而逝〉(Blowing in the wind)。	歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.討論參與度。 4.分組合作程度。 5.隨堂表現紀錄。 總結性評量 ‧認知部分： 1.認識音樂與文學的結合方式。 2.認識藝術歌曲。 ‧技能部分： 1.習奏中音直笛曲〈阮若打開心內的門窗〉。 2.習唱歌曲〈隨風而逝〉。 3.適當運用文字與音樂表達內心情感。 ‧情意部分： 1.以開放的態度欣賞各種不	**【多元文化教育】** 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 **【國際教育】** 國 J3 展現認同我國國家價值的行動。國 J4 認識跨文化與全球競合的現象。**【閱讀素養教育】** 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。	

					同文化的音樂。 2.尊重多元文化差異。 3.能與同學分享對於音樂的感受。		
第十九週	表演 JUMP！舞中生有	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1.能瞭解「現代舞蹈」創作的元素。 2.能認識「現代舞蹈」的概念及其內容。 3.能瞭解合作對演出的重要性。 4.能欣賞不同類型的「現代舞蹈」，並寫出自己的感想及評論。 5.培養表演藝術團隊合作的重要精神。 6.認識自己的潛能、並找到自身在表演藝術領域中能發揮之處。 7.學會以更多元的角度欣賞舞蹈。	歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 總結性評量 ‧認知部分： 1.認知現代舞的經典人物與創作方式。 2.認識臺灣知名現代舞蹈團體及所發展出來的表演藝術作品。 ‧技能部分： 1.學習現代舞編舞的創作方式。 2.創造貼近自身經驗的舞蹈創作。 3.練習和其他人一起透過機	**【性別平等教育】** 性J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 性J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 **【生命教育】** 生J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。 生J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。 **【生涯發展教育】** 涯J3 覺察自己的能力與興趣。 涯J4 了解自己的人格特質與價值觀。	

					率編舞的創作方式，來產生表演作品。 ·情意部分： 1.能在集體舞蹈創作方式下，認識與肯定自己的潛能所在。 2.能欣賞並體會不同創作手法下所發展的表演作品精神。		
第二十週	視覺 女力崛起 （第三次段考）	視 2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	1.觀察生活中的符號圖像、色彩，並思考背後的性別意識。 2 能認識女性藝術家的創作內涵，拓展多元視野。透過藝文活動，培養對女性藝術的關注，並藉由創作理解多元與差異。	歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 總結性評量 ·認知部分：賞析女性藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。 ·技能部分： 1.能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達	**【性別平等教育】** 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 **【生命教育】** 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。 生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。	

					個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。 2.能夠運用拼貼手法呈現個人性別觀點的創作。 ‧情意部分： 1.學生是否能消除性別的刻版印象與偏見，充分尊重多元觀點的表現。 2.學生是否可以尊重與包容每個人的性別觀點，給予支持與肯定，創造健康的人生態度。		
第二十週	音樂 吟詩作樂—音樂與文學的邂逅 （第三次段考）	音 1-Ⅳ-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-Ⅳ-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-Ⅳ-2 能透過討論，以	音 A-Ⅳ-2 相關音樂語彙。 音 A-Ⅳ-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 E-Ⅳ-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-Ⅳ-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	1..聆賞德文、法文、中文藝術歌曲以及各語言的著名作品，並能感受到音樂與文學之間的關聯性。 2.認識何占豪、陳鋼〈梁祝小提琴協奏曲〉並理解性別平等之重要性。 3.認識孟德爾頌〈仲夏夜之夢〉並理解音樂與戲	歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.討論參與度。 4.分組合作程度。 5.隨堂表現紀錄。 總結性評量 ‧認知部分： 1.認識音樂與	**【多元文化教育】** 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 **【國際教育】** 國 J3 展現認同我國國家價值的行動。 國 J4 認識跨文化與全球競合的現象。 **【閱讀素養教育】** 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所	

		探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	劇之關聯性。 4.能以直笛演奏〈阮若打開心內的門窗〉。 5.能演唱〈隨風而逝〉(Blowing in the wind)。	文學的結合方式。 2.認識藝術歌曲。 ・技能部分： 1.習奏中音直笛曲〈阮若打開心內的門窗〉。 2.習唱歌曲〈隨風而逝〉。 3.適當運用文字與音樂表達內心情感。 ・情意部分： 1.以開放的態度欣賞各種不同文化的音樂。 2.尊重多元文化差異。 3.能與同學分享對於音樂的感受。	使用之文本。	
第二十週	表演 JUMP！舞中生有 （第三次段考）	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與	1.能瞭解「現代舞蹈」創作的元素。 2.能認識「現代舞蹈」的概念及其內容。 3.能瞭解合作對演出的重要性。 4.能欣賞不同類型的「現代舞蹈」，並寫出自己的感想及評	歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 總結性評量 ・認知部分：	【**性別平等教育**】 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【**生命教育**】 生 J4 分析快樂、	

		創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	論。 5.培養表演藝術團隊合作的重要精神。 6.認識自己的潛能、並找到自身在表演藝術領域中能發揮之處。 7.學會以更多元的角度欣賞舞蹈。	1.認知現代舞的經典人物與創作方式。 2.認識臺灣知名現代舞蹈團體及所發展出來的表演藝術作品。 ・技能部分： 1.學習現代舞編舞的創作方式。 2.創造貼近自身經驗的舞蹈創作。 3.練習和其他人一起透過機率編舞的創作方式，來產生表演作品。 ・情意部分： 1.能在集體舞蹈創作方式下，認識與肯定自己的潛能所在。 2.能欣賞並體會不同創作手法下所發展的表演作品精神。	幸福與生命意義之間的關係。 生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。 **【生涯發展教育】** 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。	
第二十一週	視覺 女力崛起 (結業式)	視 2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點 視 2-IV-2 能	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 E-IV-2 平面、立體及複	1.觀察生活中的符號圖像、色彩，並思考背後的性別意識。 2 能認識女性藝	歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記	**【性別平等教育】** 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平	

		理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點	合媒材的表現技法。	術家的創作內涵，拓展多元視野。透過藝文活動，培養對女性藝術的關注，並藉由創作理解多元與差異。	錄 (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 總結性評量 ·認知部分：賞析女性藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。 ·技能部分： 1.能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。 2.能夠運用拼貼手法呈現個人性別觀點的創作。 ·情意部分： 1.學生是否能消除性別的刻版印象與偏見，充分尊重多元觀點的表現。 2.學生是否可以尊重與包容每個人的性別觀點，給予支持與肯定，創	等互動的能力。 **【生命教育】** 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。 生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。	

					造健康的人生態度。		
第二十一週	音樂 吟詩作樂—音樂與文學的邂逅 (結業式)	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1..聆賞德文、法文、中文藝術歌曲以及各語言的著名作品，並能感受到音樂與文學之間的關聯性。 2.認識何占豪、陳鋼〈梁祝小提琴協奏曲〉並理解性別平等之重要性。 3.認識孟德爾頌〈仲夏夜之夢〉並理解音樂與戲劇之關聯性。 4.能以直笛演奏〈阮若打開心內的門窗〉。 5.能演唱〈隨風而逝〉(Blowing in the wind)。	歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.討論參與度。 4.分組合作程度。 5.隨堂表現紀錄。 總結性評量 ‧認知部分： 1.認識音樂與文學的結合方式。 2.認識藝術歌曲。 ‧技能部分： 1.習奏中音直笛曲〈阮若打開心內的門窗〉。 2.習唱歌曲〈隨風而逝〉。 3.適當運用文字與音樂表達內心情感。 ‧情意部分： 1.以開放的態度欣賞各種不同文化的音樂。	**【多元文化教育】** 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 **【國際教育】** 國 J3 展現認同我國國家價值的行動。 國 J4 認識跨文化與全球競合的現象。 **【閱讀素養教育】** 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。	

					2.尊重多元文化差異。 3.能與同學分享對於音樂的感受。		
第二十一週	表演 JUMP！舞中生有 (結業式)	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1.能瞭解「現代舞蹈」創作的元素。 2.能認識「現代舞蹈」的概念及其內容。 3.能瞭解合作對演出的重要性。 4.能欣賞不同類型的「現代舞蹈」，並寫出自己的感想及評論。 5.培養表演藝術團隊合作的重要精神。 6.認識自己的潛能、並找到自身在表演藝術領域中能發揮之處。 7.學會以更多元的角度欣賞舞蹈。	歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 總結性評量 ‧認知部分： 1.認知現代舞的經典人物與創作方式。 2.認識臺灣知名現代舞蹈團體及所發展出來的表演藝術作品。 ‧技能部分： 1.學習現代舞編舞的創作方式。 2.創造貼近自身經驗的舞蹈創作。 3.練習和其他人一起透過機率編舞的創作方式，來產生	**【性別平等教育】** 性J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 性J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 **【生命教育】** 生J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。 生J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。 **【生涯發展教育】** 涯J3 覺察自己的能力與興趣。 涯J4 了解自己的人格特質與價值觀。	

					表演作品。 ·情意部分： 1.能在集體舞蹈創作方式下，認識與肯定自己的潛能所在。 2.能欣賞並體會不同創作手法下所發展的表演作品精神。		

備註：

1.從學校角度提出該學期欲強化學生核心素養所對應的學習內容、學習表現，請另外以螢光色劃記(以學校本位視實際規劃辦理)。

2.該學期之課程計畫需經學年會議或領域教學研究會討論，並經課發會審議通過。

3.議題融入填表說明：

(1)議題融入欄位請依實際情形填入適當的週次。

(2)法律規定教育議題：性別平等教育、家庭教育、家庭暴力防治、性侵害防治教育、環境教育。

(3)課綱十九項議題：性別平等、人權、環境、海洋、品德、生命、法治、科技、資訊、能源、安全、防災、家庭教育、生涯規劃、多元文化、閱讀素養、戶外教育、國際教育、原住民族教育。

(4)縣訂議題：長照服務、失智症。

(5)其他議題：性剝削防治教育、職業試探、交通安全、媒體素養、消費者保護。