115 學年度七年級藝術領域/科目教學計畫表

第一學期							
教學期程	單元/主題名稱	學習重點		學習目標	評量方式	議題融入	備註 (無則免填)
		學習表現	學習內容				
第一週	藝遊未盡 1.趣遊美術館	視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	1.認識全臺各地美術館。 2.認識藝術作品的誕生與典藏。 3.認識藝術作品欣賞的四面向。 4.瞭解科技典藏與藝術修復的內容。	(一)歷程性評量 1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2.隨堂表現紀錄： (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 (二)總結性評量 ・知識 1.能瞭解藝術作品的誕生過程。 2.能學會如何欣賞藝術作品。 3.能瞭解藝術作品的修復及典藏。 ・技能 1.能寫下參觀美術館的行前禮儀及規劃。 2.能運用手機APP軟體參觀線上美術館。 3.能前往美術館或藝文中心，完成「浮貼你參觀的展覽票根」學習單。 ・態度 1.能體會色彩在生活中的美好。 2.能尊重並理解其他同學的成果分享。	**【性別平等教育】** 性J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 **【交通安全教育課程】**	
第二週	藝遊未盡	音 2-IV-2	音 E-IV-2	1.能透過各種媒介尋找音樂	(一)歷程性評量	**【國際教育】**	

	2.音樂花路米	能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、和聲調式、和聲等。	會資訊。 2.認識台灣各地的音樂廳。 3.瞭解音樂會聆聽細節。 4.認識直笛的歷史及直笛家族。 5.聆賞〈拉黛斯進行曲〉。 6.認識音名、唱名及記譜。 7.能以中音直笛吹奏〈瑪莉有隻小綿羊〉、〈河水〉。 8.能習唱〈靜夜星空〉。	1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.分組合作程度。 4.隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 ・知識 1.認識老約翰・史特勞斯及其〈拉黛絲進行曲〉創作背景。 2.能透過音名、唱名、簡譜、五線譜演奏及演唱。 ・技能 1.能以中音直笛吹奏〈瑪莉有隻小綿羊〉、〈河水〉。 2.能演唱流行歌曲〈靜夜星空〉。 ・態度 1.能瞭解音樂會聆聽禮儀。 2.能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。	國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 **【生命教育】** 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。 **【交通安全教育課程】**	
第三週	藝遊未盡 3.燈亮，請上臺	表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、相關工作的特性與種類。	1.認識並欣賞默劇經典作品。 2.瞭解默劇表演的特色。 3.認識不同的表演藝術創作型態，從中產生許多新的理解和詮釋方法。 4.培養對生活事物及人際關係的深刻認識與體驗。 5.擴大個人心胸及視野，面對不同型態的表演藝術作品以充實生命。	(二)總結性評量 ・知識 1.討論並瞭解表演的意義。 2.透過對表演藝術的介紹，形成一個概略的輪廓。 3.認識不同的舞臺類型。 ・技能 1.認識各類表演藝術，形成一概括的瞭解，並探討表演	**【性別平等教育】** 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 **【國際教育】** 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 **【性侵害防治教**	

					藝術與觀眾的關係。 2.學習運用肢體及聲音的表演來表達想法。 ・態度 1.能體會色彩在生活中的美好。 2.能尊重並理解其他同學的成果分享。	育】	
第四週	視覺藝術 1.美的藝想視界	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	1.欣賞自然之美、人為創作。 2.認識美的形式原則。 3.認識美感分類。 4.認識抽象藝術作品。 5.參與小組討論，增進美感知能。	(一)歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.分組合作程度。 3.習作與作品 (1)學習態度。 (2)創作作品。 (二)總結性評量 ・知識 1.從自然之美與人為藝術中，觀察並分辨其蘊含美的形式原則。 2.能從「美」中知曉其共通性，並辨認屬於哪種美感。 ・技能 1.能描述各項美的形式原理與美感表現，具備鑑賞與說明的能力。 2.能知道如何蒐尋資料。 ・態度 提升對美的敏銳度，落實在生活中。	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	
第五週	視覺藝術 1.美的藝想視界	視 1-IV-1 能使用構成	視 E-IV-1 色彩理論、	1.嘗試設計式思考，探索藝術如何反應現實現象。例如：建	(一)歷程性評量 1.學生課堂參與	【人權教育】 人 J5 了解社會	

		要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	築結構、地景藝術。 2.嘗試描繪藝術作品，並因應美感原則而發揮創意。 3.應用造形的基本元素，表達情意觀點與風格。 4.理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。例如：民族服飾色彩。 5.使用資訊軟體收集藝術相關資料。	度。 2.分組合作程度。 3.習作與作品 (1)學習態度。 (2)創作作品。 (二)總結性評量 ・知識 1.從自然之美與人為藝術中，觀察並分辨其蘊含美的形式原則。 2.能從「美」中知曉其共通性，並辨認屬於哪種美感。 ・技能 1.能運用基本元素進行構成習作與創作。 2.能與其他同儕進行討論，練習表達方法。 ・態度 1.提升對美的敏銳度，落實在生活中。 2.體會創作品(藝術品或設計品)的價值和內涵，養成欣賞藝術的興趣與習慣。	上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 **【家庭教育】** 家 J2 社會與自然環境對個人及家庭的影響。 **【環境教育】** 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	
第六週	視覺藝術 2.我手繪我見	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、	1.認識素描的基本知識、功能與媒材特性。 2.藉觀察與感受來培養繪畫與審美能力。 3.學會對形態的觀察，認識及掌握造形變化的規律。	(一)歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動積極度。 3.分組合作程度。 4.隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 ・知識 1.認識素描目的及功能。	**【人權教育】** 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J6 正視社會中的各種歧視，	

		觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。		2.認識藝術家—竇加、達文西。 3.認識素描各類媒材。 ・技能 1.熟悉鉛筆描繪的穩定度與筆觸。 2.熟悉形體的觀察與輪廓的描繪。 3.熟悉光影明暗變化及表現。 ・態度 1.體會藝術作品創作背景及社會文化意涵。 2.體會線條描繪表現之美。	並採取行動來關懷與保護弱勢。 **【生命教育】** 生 J1 思考所需的基本邏輯能力。 生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。	
第七週	視覺藝術 2.我手繪我見（第一次段考）	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.建立光影明暗變化的概念。 2.透過反覆素描練習，培養對生活更敏銳的觀察能力。	(一)歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動積極度。 3.分組合作程度。 4.隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 ・知識 1.認識素描目的及功能。 2.認識藝術家—竇加、達文西。 3.認識素描各類媒材。 ・技能 1.熟悉鉛筆描繪的穩定度與筆觸。 2.熟悉形體的觀察與輪廓的描繪。 3.熟悉光影明暗變化及表現。	**【人權教育】** 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 **【生命教育】** 生 J1 思考所需的基本邏輯能力。 生 J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。 生 J13 美感經驗	

		點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。			・態度 1.體會藝術作品創作背景及社會文化意涵。 2.體會線條描繪表現之美。	的發現與創造。	
第八週	視覺藝術 3.玩色生活	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	1.能理解色彩知識原理。 2.能應用色彩原理進行觀察與分析。	(一)歷程性評量 1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2.隨堂表現紀錄： (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 (二)總結性評量 ・知識 1.能瞭解色彩知識。 2.能觀察出不同色彩配置的心理效果。 ・技能 1.能應用色彩知識性描述進行對的觀察與表達。 2.能以五管顏料調配出更多不同變化的色彩。 3.能創作出色彩馬賽克拼貼。 ・態度 1.能體會色彩在生活中的美好。 2.能尊重並理解其他同學的成果分享	【國際教育】 國 J4 認識跨文化與全球競合的現象。	
第九週	視覺藝術 3.玩色生活	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、	1.能透過教師課堂引導，表達自身對色彩的感受描述，進而欣賞藝術作品之美。	(一)歷程性評量 1.學生個人或分組在課堂發表與討論	【生命教育】 生 J6 察覺知性與感性的衝突，	

		原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	2.能透過色彩作品之佈置規劃，進而美化生活環境。	的參與程度。 2.隨堂表現紀錄： (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 (二)總結性評量 ・知識 1.能瞭解色彩知識。 2.能觀察出不同色彩配置的心理效果。 ・技能 1.能應用色彩知識性描述進行對的觀察與表達。 2.能以五管顏料調配出更多不同變化的色彩。 3.能創作出色彩馬賽克拼貼。 ・態度 1.能體會色彩在生活中的美好。 2.能尊重並理解其他同學的成果分享	尋求知、情、意、行統整之途徑。	
第十週	音樂 1.動次動次玩節奏	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創	1.認識節奏。 2.認識基本拍子與強弱變化。 3.習奏中音直笛曲〈掀起你的蓋頭來〉。	(一)歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.分組合作程度。 4.隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 ・知識 1.認識節奏。 2.認識基本節拍與強弱變化。 3.認識指揮，並練習基本指揮法。 ・技能	【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。	

		術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集聆賞音樂資訊或以學習音樂，培養自主的興趣。	作背景。 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與音樂術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。		1.熟悉各式節奏練習。 2.習奏中音直笛曲〈掀起你的蓋頭來〉。 ・態度 1.體會節奏之美。		
第十一週	音樂 1.動次動次玩節奏	音 1-IV-1 能理解音樂應符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多樂風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 E-IV-1 多元形式歌	1.能欣賞音樂作品〈打字機〉。 2.認識速度與速度術語。 3.認識指揮法與基礎指揮。4.能一邊演唱〈杯子歌〉並打出〈杯子歌〉的節奏。	(一)歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.分組合作程度。 4.隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 ・知識 1.認識節奏。 2.認識基本節拍與強弱變化。 ・技能 1.熟悉各式節奏練習。 2.習唱〈杯子歌〉。 3.熟悉〈杯子歌〉的對應節奏。	【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【國際教育】 國 J4 認識跨文化與全球競合的現象。	

		能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集聆賞音樂，以學習音樂的興趣。	曲。基礎唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-5 基礎指揮。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。		・態度 1.體會節奏之美。 2.體會作曲家將生活物品融入樂曲的創意。		
第十二週	音樂 2.樂音生活	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2	音 E-IV-1 多元形式歌曲、基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、聲調式、和聲等。	1.認識曲調。 2.認識曲調構成的方式：音階。 3.認識發聲原理。 4.認識人聲音域。	(一)歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.討論參與度。 4.分組合作程度。 5.隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 ・知識 1.認識曲調。 2.認識曲調構成的方式。 3.認識產生曲調的工具。 ・技能 1.正確發聲。 ・態度 1能體會曲調之美。	【性別平等教育】 性 J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。 性 J12 省思與他人的性別權力關係，性別權力關係，促進平等與良好。 【多元文化教育】 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。	

		能運用科技蒐集或媒體資訊，以學習音樂的興趣。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲劇、世界音樂、電影配樂等之各種音樂風格。各種形式樂曲之作曲家、音樂表演團體與演作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		2 能欣賞小調的樂曲。		
第十三週	音樂 2.樂音生活(第二次段考)	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲與創作背景文化的關聯及其意義，表達多元觀	音 E-IV-1 多元形式歌曲、基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世	1.認識人聲組合形式。 2.習奏中音直笛曲〈熱呼呼的十字印麵包〉、〈布穀鳥〉 3.習唱歌曲〈古老的大鐘〉。 4.多聲部演唱。	(一)歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.討論餐與度。 4.分組合作程度。 5.隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 ・知識 1.認識人聲形式。 ・技能 1.練習腹式呼吸法。 2. 習奏中音直笛曲〈熱呼呼的十字印麵包〉、〈布穀鳥〉	【性別平等教育】 性 J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。 性 J12 省思與他人的性別權力關係，性別權力關係，促進平等與良好。 【多元文化教育】 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。	

		點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		3.習唱歌曲〈古老的大鐘〉。 ・態度 1 能體會曲調之美。 2 能欣賞小調的樂曲。		
第十四週	音樂 3.音樂調色盤	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝	音 E-IV-1 多元形式歌曲、基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、	1.認識音色。 2.認識不同的發聲材質所產生不同的變化。 3.能觀察生活周遭各種不同音色。 4.體會音樂家對不同音色運用之豐富的手法。 4.能欣賞聖桑〈水族館〉並將其化為畫作。 5.能欣賞音樂作品：貝多芬第六號交響曲《田園》第二樂章，並分辨出長笛、單簧管、雙簧管之音色。 6.能欣賞李姆斯基・科薩科夫〈大黃蜂的飛行〉，並分辨小提琴與長笛的音色。 7.能欣賞音樂作品：安德森〈調皮的節拍器〉、〈砂紙芭蕾〉、〈跳舞的貓咪〉，並找出與分享生活周遭物品、動物各種不同音色。	(一)歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.討論參與度。 4.分組合作程度。 5.隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 1.認識音色。 2.認識課本中音樂欣賞之音色變化。 3.能分辨課文中所呈現音色之不同。 ・技能 1.熟悉課文中音色辨識。 2.習奏中音直笛曲〈森林狂想曲〉。 3.分辨〈森林狂想曲〉的大自然不同音色。	**【多元文化教育】** 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。	

		術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等之多元風格曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	8.能吹奏直笛曲〈花〉。	4.能觀察並運用生活周遭各種不同音色。 ・態度 1.體會音色之美。 2.體會作曲家將生活物品融入樂曲的創意。		
第十五週	音樂 3.音樂調色盤	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的	音 E-IV-1 多元形式歌曲、基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形	1.演唱歌曲〈雨滴落在我頭上〉。 2.能欣賞〈森林狂想曲〉，分辨不同動物之音色。	(一)歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.討論參與度。 4.分組合作程度。 5.隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 1.認識音色。 2.認識課本中音樂欣賞之音色變化。 3.能分辨課文中所	【多元文化教育】 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。	

		風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究音樂曲與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、和聲、調式等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：戲曲、傳統劇、世界音樂、電影配樂等之多元風格曲。各種音樂展演形式，以及作曲家、音樂與演團體作背景。		呈現音色之不同。 ・技能 1.熟悉課文中音色辨識。 2.習唱歌曲〈雨滴落在我頭上〉。 3.能觀察並運用生活周遭各種不同音色。- ・態度 1.體會音色之美。 2.體會作曲家將生活物品融入樂曲的創意。		
第十六週	表演藝術 1.甦醒吧！小宇宙	表 1-IV-1 能使用特定元素、形	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、	1.透過認識自己、瞭解自己和表達自己的過程，更瞭解自己的身體、心理上與其他人不同	(一)歷程性評量 1.能於課堂活動「漫遊銀河系」觀	【性別平等教育】 性 J1 接納自我	

		式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。	的地方，並進而掌握自己的特色，呈現自己的優點。 2.透過表演藝術的活動練習，認識自己「肢體」、「聲音」、「情緒」等表達元素。 3.透過不同的整合練習，掌握「肢體」、「聲音」、「情緒」等表演元素之間，相加相乘的效果與變化。 4.培養學生之間的默契，進而增加團體間的互動機會，養成學生間正向的人際關係，建立自信。	察自己及同學，並找出自己和他人異同點。 2.能於課堂活動「外星翻譯官」中表現聲音的情緒。 3.能於課堂活動「表情十連拍」中控制臉部表情的層次與張力。 (二)總結性評量 ・知識 1.觀察自我，找出優點與缺點。 2.觀察他人與自己之間的異同。 ・技能 1.學習自我肢體的放鬆與控制。 2.學習表情的運用與展現。 ・態度 1.能誠實面對真實的自己，以平和的態度悅納身心。 2.能與同儕建立良好的互動關係。	與他人的性傾向、性別特質與性別認同。 **【生涯規劃教育】** 涯 J13 培養生涯規劃及執行的能力。	
第十七週	表演藝術 1.甦醒吧！小宇宙	表 1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的	1.透過認識自己、瞭解自己和表達自己的過程，更瞭解自己的身體、心理上與其他人不同的地方，並進而掌握自己的特色，呈現自己的優點。 2.透過表演藝術的活動練習，認識自己「肢體」、「聲音」、「情緒」等表達元素。 3.透過不同的整合練習，掌握「肢體」、「聲音」、「情緒」等表演元素之間，相加相乘的效果與變化。 4.培養學生之間的默契，進而	(一)歷程性評量 1.能完成課堂活動「靜止的時光隧道」中做到肢體的放鬆與控制。 2.能於課堂活動「分解達人」的要求，並理解何為肢體的節奏。 3.能於課堂活動「情緒食譜」中運用聲音與情緒。 4.於最後課堂活動	**【性別平等教育】** 性 J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。	

		析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	演出連結。 表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。	增加團體間的互動機會，養成學生間正向的人際關係，建立自信。	「童話四格漫畫」中的分組整體表現。 (二)總結性評量 ・知識 1.觀察自我，找出優點與缺點。 2.觀察他人與自己之間的異同。 ・技能 1.學習自我肢體的放鬆與控制。 2.學習表情的運用與展現。 ・態度 1.能誠實面對真實的自己，以平和的態度悅納身心。 2.能與同儕建立良好的互動關係。		
第十八週	表演 2.身體會說話	表 1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。	1.認識並欣賞默劇經典作品。 2.瞭解默劇表演的特色。 3.認識不同的表演藝術創作型態，從中產生許多新的理解和詮釋方法。 4.培養對生活事物及人際關係的深刻認識與體驗。 5.擴大個人心胸及視野，面對不同型態的表演藝術作品以充實生命。	(一)歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.討論參與度。 4.分組合作程度。 5.隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 ・知識 1.瞭解現今的默劇表演已走向多元創新的思維發展方向。 2.認識經典作品與其背景，了解其藝術地位。 3.認識默劇表演手法對表演藝術的影響，並瞭解其內涵。 ・技能	**【性別平等教育】** 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。 **【人權教育】** 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並	

		現人文關懷與獨立思考能力。			1.學習默劇表演的基礎方法。 2.練習默劇表演的手法。 ・態度 1.體會默劇表演的作品中所想表現的訴求與情感。 2.能欣賞並深切體會不同類型的表演藝術形式。	欣賞其差異。 **【家庭暴力防治課程】**	
第十九週	表演 2.身體會說話	表 1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。	1.認識並欣賞默劇經典作品。 2.瞭解默劇表演的特色。 3.認識不同的表演藝術創作型態，從中產生許多新的理解和詮釋方法。 4.培養對生活事物及人際關係的深刻認識與體驗。 5.擴大個人心胸及視野，面對不同型態的表演藝術作品以充實生命。	(一)歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.討論參與度。 4.分組合作程度。 5.隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 ・知識 1.瞭解現今的默劇表演已走向多元創新的思維發展方向。 2.認識經典作品與其背景，瞭解其藝術地位。 3.認識默劇表演手法對表演藝術的影響，並了解其內涵。 ・技能 1.學習默劇表演的基礎方法。 2.練習默劇表演的手法，並運用於自身劇本的演出中。 ・態度 1.體會默劇表演的作品中所想表現的訴求與情感。	**【性別平等教育】** 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。 **【人權教育】** 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。	

					2.能欣賞並深切體會不同類型的表演藝術形式。		
第二十週	表演 3.隨興玩．即興跳	表 1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、作品與代表人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	1.透過切身體驗舞蹈，在過程中進行自我身體探索，包括瞭解身體動作的極限、自身動作的慣性以及自己與他人不同處。 2.充分瞭解及掌握自我特色，展現自己的優點。 3.團體練習過程中，學習如何與他人進行良好溝通，並思考如何使參與者均能展現自身特點，卻又同時維持整體和諧性，培養學生之間的默契。	(一)歷程性評量 1.能覺察自己的身體，藉由舞蹈即興的練習，達到體驗舞蹈的目的。 2.能依照指令改變動作及重心，開發身體的可能性。 3.能上台展現自我，感受自身與同伴間的互動，並給予他人回饋。 (二)總結性評量 ・知識 1.認識自己，探索自身肢體動作的可能性。 2.察覺自身的慣性，並思考如何與他人協調互動。 ・技能 1.能靈活運用自身肢體，具有足夠的控制力與他人互動。 2.具有良好的溝通能力，使團體即興順利進行。 ・態度 1.能與同儕建立良好的互動關係。 2.學習做稱職的觀眾，並尊重彼此差異性。	【性別平等教育】 性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。 【人權教育】 人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。	

		表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計劃地排練與展演。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。				
第二十一週	表演 3.隨興玩．即興跳（第三次段考）	表 1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈	1.藉由舞蹈即興的練習，達到體驗舞蹈的目的。 2.透過切身體驗舞蹈，在過程中進行自我身體探索，包括瞭解身體動作的極限、自身動作的慣性以及自己與他人不同處。 3.充分瞭解及掌握自我特色，展現自己的優點。 4.團體練習過程中，學習如何與他人進行良好溝通，並思考如何使參與者均能展現自身特點，卻又同時維持整體和諧性，培養學生之間的默契。 5.透過舞蹈即興的練習，瞭解舞蹈中「時間」、「空間」、「流動」、「重量」基本元素。	(一)歷程性評量 1.能覺察自己的身體，藉由舞蹈即興的練習，達到體驗舞蹈的目的。 2.能依照指令改變動作及重心，開發身體的可能性。 3.能藉由接觸即興的方式與他人互動，學習與人一同舞蹈。 4.能上台展現自我，感受自身與同伴間的互動，並給予他人回饋。 (二)總結性評量	【性別平等教育】 性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。 【人權教育】 人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。	

		藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當彙、明確的語表達、解及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計劃地排練與展演。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞	與其他藝術的結合元素演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與代表人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、相表演藝術		・知識 1.認識自己，探索自身肢體動作的可能性。 2.察覺自身的慣性，並思考如何與他人協調互動。 ・技能 1.能靈活運用自身肢體，具有足夠的控制力與他人互動。 2.具有良好的溝通能力，使團體即興順利進行。 ・態度 1.能與同儕建立良好的互動關係。 2.學習做稱職的觀眾，並尊重彼此差異性。		

		表演藝術的習慣，並能適性發展。	關工作的特性與種類。				

第二學期							
教學期程	單元/主題名稱	學習重點		學習目標	評量方式	議題融入	備註 （無則免填）
		學習表現	學習內容				
第一週	心・感動 音樂心方向	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及	1.認識音樂當中的情感表達方式。 2.認識歌詞對於歌曲情感表達的重要性。 3.認識樂曲表現情感與情緒的方法：調性、速度與力度。 4.習唱歌曲〈果實〉。 5.習奏中音直笛曲〈一個像夏天一個像秋天〉。 6.能體會音樂當中情緒與情感的表達。 7.能欣賞不同調性、速度與力度的樂曲。	一、歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量。 知識： 1.能察覺歌詞對於歌曲情感表達的重要性。 2.能察覺調性、速度與力度對於樂曲表現情感與情緒的重要性。 技能： 1.能演唱〈果實〉，並瞭解歌詞的涵義。 2.熟悉中音直笛指法吹奏〈一個像夏天一個像秋天〉。 態度： 聆賞克萊斯勒作品〈愛之喜〉與〈愛之悲〉;比才作品歌劇《卡門》之〈鬥牛士進行曲〉與蕭邦作品第二號鋼琴奏鳴曲〈送葬進行曲〉與卡爾・奧福作品《布蘭詩歌》	**【多元文化教育】** 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。 **【閱讀素養教育】** 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人。 閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。	

			不同形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。		之〈噢，命運〉，體會音樂當中情緒與情感的表達。		
第二週	心・感動 繪出心感動	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。	1.學生能從生活觀察與體驗，對眼前景物進行手繪記錄。 2.學生能欣賞西方浪漫派、巴比松畫派、印象派以及臺灣前輩畫家的繪畫作品，理解戶外寫生經驗對風景繪畫創作的突破與重要性。 3.學生能透過「城市速寫者宣言」感受藝術社群活動的運作，對在地藝文環境發展的影響與支持。 4.學生能學習並精熟操作寫生媒材的相關技法：鉛筆、色鉛筆、簽字筆、水彩等。 5.學生能運用寫生媒材及取景構圖技巧，進行戶外或生活速寫創作，體會對景寫生的美感經驗樂趣。	一、歷程性評量 1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2.隨堂表現記錄 （1）學習熱忱 （2）小組合作 （3）創作態度 二、總結性評量 知識： 1.能藉由對西方浪漫畫派、巴比松畫派、印象畫派以及臺灣前輩畫家之寫生風景畫作的鑑賞過程，瞭解該時期繪畫風格特色及藝術家相關知識。 2.能理解國際「城市速寫者」運動及宣言內容，提升學習動機及支持進行速寫創作。 3.能瞭解各項速寫	**【戶外教育】** 戶 J1 善用教室外、戶外及校外教學，認識臺灣環境並參訪自然及文化資產，如國家公園、國家風景區及國家森林公園等。 戶 J2 擴充對環境的理解，運用所學的知識到生活當中，具備觀察、描述、測量、紀錄的能力。	

					媒材之特色與圖繪效果。 4.能瞭解構圖取景的相關方式及呈現效果。 技能： 1.能鑑賞並描述說明本課所提及藝術作品的風格特色與個人觀點。 2.能運用一至二項繪畫媒材進行速寫習作。 3.能運用構圖取景技法進行構圖安排。 態度： 1.從對自然風景的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人生活之美感追求。 2.體會對景寫生的樂趣和價值，發展個人的創作風格，將藝術落實於個人生活化的 體驗之中。		
第三週	心・感動 繪出心感動	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、	1.學生能從生活觀察與體驗，對眼前景物進行手繪記錄。 2.學生能欣賞西方浪漫派、巴比松畫派、印象派以及臺灣前輩畫家的繪畫作品，理解戶外寫生經驗對風景繪畫創作的	一、歷程性評量 1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2.隨堂表現記錄 （1）學習熱忱 （2）小組合作	【戶外教育】 戶 J1 善用教室外、戶外及校外教學，認識臺灣環境並參訪自然及文化資產，如國家公園、國家	

		能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	藝術鑑賞方法。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。	突破與重要性。 3.學生能透過「城市速寫者宣言」感受藝術社群活動的運作，對在地藝文環境發展的影響與支持。 4.學生能學習並精熟操作寫生媒材的相關技法：鉛筆、色鉛筆、簽字筆、水彩等。 5.學生能運用寫生媒材及取景構圖技巧，進行戶外或生活速寫創作，體會對景寫生的美感經驗樂趣。	（3）創作態度 二、總結性評量 知識： 1.能藉由對浪漫畫派、巴比松畫派、印象畫派以及臺灣前輩畫家之寫生風景畫作的鑑賞過程，瞭解該時期繪畫風格特色及藝術家相關知識。 2.能理解國際「城市速寫者」運動及宣言內容，提升學習動機及支持進行速寫創作。 3.能瞭解各項速寫媒材之特色與圖繪效果。 4.能瞭解構圖取景的相關方式及呈現效果。 技能： 1.能鑑賞並描述說明本課所提及藝術作品的風格特色與個人觀點。 2.能運用一至二項繪畫媒材進行速寫習作。 3.能運用構圖取景技法進行構圖安排。 態度：	風景區及國家森林公園等。 戶 J2 擴充對環境的理解，運用所學的知識到生活當中，具備觀察、描述、測量、紀錄的能力。	

					1.從對自然風景的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人 生活之美感追求。 2.體會對景寫生的樂趣和價值，發展個人的創作風格，將藝術落實於個人生活化的 體驗之中。		
第四週	心・感動 貼近偶的心	表 1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-Ⅳ-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代	表 E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-Ⅳ-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及	1.能認識「布袋戲、皮影戲、傀儡戲」的概念及其內容。 2.學會以更多元的角度欣賞國內外不同類型的戲偶文化，並發表自己的感想。 3.引導學生發揮創造力進行創作，並瞭解團體合作與創作的重要。	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 （1）學習熱忱 （2）小組合作 （3）創作態度 二、總結性評量 知識 1.能說出布袋戲與生旦淨丑雜的涵義。 2.能說出臺灣布袋戲代表人物及其作品。 3.能說出「皮影戲」與「傀儡戲」的操作方式與特色。 4.能舉出國外有哪些不同的戲偶文化。 技能	**【品德教育】** 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。 **【多元文化教育】** 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。	

		表人物。 表 2-Ⅳ-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-Ⅳ-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	特定場域的演出連結。 表 A-Ⅳ-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-Ⅳ-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-Ⅳ-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。		1.能用肢體模仿布袋戲人物的姿態進行肢體創作。 2.練習和其他人一起透過團體創作方式，來產生表演作品。 態度 1.能從分工合作的練習中，體會團隊合作精神。 2.能欣賞並體會國內外不同的戲偶文化下所發展的表演作品精神。		
第五週	視覺藝術 藝術與空間的對話	視 1-Ⅳ-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-Ⅳ-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-Ⅳ-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視	視 E-Ⅳ-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-Ⅳ-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-Ⅳ-3 在地藝術、全球藝術。 視 P-Ⅳ-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。 視 P-Ⅳ-2	1.學生能從日常生活對於公共藝術的觀察和欣賞中體驗生活當中的藝術的重要性。 2.學生能透過不同地區公共藝術的活動設計，瞭解當地的人文風情與歷史發展。 3.學生能欣賞並使用不同媒材設計公共藝術作品。 4.學生能欣賞生活周遭的藝術作品和參與相關藝術活動。	一、歷程性評量 1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2.隨堂表現記錄 （1）學習熱忱 （2）小組合作 （3）創作態度 二、總結性評量 知識： 1.能說出三件公共藝術作品和其創作理念。 2.能理解廣義的公共藝術是由多項元素組合而成。	**【環境教育】** 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	

		野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	展覽策畫與執行。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。		3.能瞭解各式媒材所表現出來的公共藝術視覺呈現效果。 4.能瞭解環境永續與藝術之間的關聯和結合。 5.能說出何謂地景藝術。 技能： 1.能查找網路上的公共藝術作品並進行介紹與說明。 2.能觀察校園環境並設計公共藝術。 3.能幫校園公共藝術作品的設計選擇合適的媒材。 態度： 1.能觀察到日常生活環境的藝術作品，提升對美的敏銳度和觀察力。 2.能感受公共藝術作品在環境當中，與人群的互動氛圍和造型美感。		
第六週	視覺藝術 藝術與空間的對話	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-3	1.學生能從日常生活對於公共藝術的觀察和欣賞中體驗生活當中的藝術的重要性。 2.學生能透過不同地區公共藝術的活動設計，瞭解當地的人文風情與歷史發展。 3.學生能欣賞並使用不同媒材設計公共藝術作品。 4.學生能欣賞生活周遭的藝	一、歷程性評量 1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2.隨堂表現記錄 （1）學習熱忱 （2）小組合作 （3）創作態度	**【環境教育】** 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	

		對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	在地藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	術作品和參與相關藝術活動。	二、總結性評量 知識： 1.能說出三件公共藝術作品和其創作理念。 2.能理解廣義的公共藝術是由多項元素組合而成。 3.能瞭解各式媒材所表現出來的公共藝術視覺呈現效果。 4.能瞭解環境永續與藝術之間的關聯和結合。 5.能說出何謂地景藝術。 技能： 1.能查找網路上的公共藝術作品並進行介紹與說明。 2.能觀察校園環境並設計公共藝術。 3.能幫校園公共藝術作品的設計選擇合適的媒材。 態度： 1.能觀察到日常生活環境的藝術作品，提升對美的敏銳度和觀察力。 2.能感受公共藝術作品在環境當中，與人群的互動氛圍和造型美感。		
第七週	視覺藝術	視 1-IV-1	視 E-IV-1	1.能認識漫畫版面和類型。	一、歷程性評量	【生涯規劃教	

	進擊的漫畫藝術（第一次段考）	能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	2.能瞭解漫畫的由來及演變。 3.認識漫畫人物表情的基本畫法。 4.瞭解四格分鏡漫畫的構成，並完成作品。 5.引發學生去思考探索自己的興趣、性向、價值觀及人格特質。	1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 （1）學習熱忱 （2）創作態度 二、總結性評量 知識： 1.能理解第九藝術的形成特質。 2.漫畫在生活中除了發行紙本、電子書漫畫外，還有其他藝術設計領域的發展可能。 技能： 1.能將漫畫敘事以畫格方式鋪陳。 2.能掌握故事劇情與角色的表情線條、人物造型。 態度: 1.能透過圖文的漫畫和貼圖形式，傳達正向的生活樂趣與故事畫面。 2.體會漫畫創作的樂趣和價值，發展個人的創作風格，將藝術落實於個人生活化的體驗之中。	育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。	
第八週	視覺藝術 進擊的漫畫藝術	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、	1.能認識漫畫版面和類型。 2.能瞭解漫畫的由來及演變。 3.認識漫畫人物表情的基本	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與	【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己	

		原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	符號意涵。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	畫法。 4.瞭解四格分鏡漫畫的構成，並完成作品。 5.引發學生去思考探索自己的興趣、性向、價值觀及人格特質。	度。 2.隨堂表現記錄 （1）學習熱忱 （2）創作態度 二、總結性評量 知識： 1.能理解第九藝術的形成特質。 2.漫畫在生活中除了發行紙本、電子書漫畫外，還有其他藝術設計領域的發展可能。 技能： 1.能將漫畫敘事以畫格方式鋪陳。 2.能掌握故事劇情與角色的表情線條、人物造型。 態度: 1.能透過圖文的漫畫和貼圖形式，傳達正向的生活樂趣與故事畫面。 2.體會漫畫創作的樂趣和價值，發展個人的創作風格，將藝術落實於個人生活化的體驗之中。	的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。	
第九週	視覺藝術 青春的浮光掠影	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-3 在地及各族	1.能掌握攝影構圖取景的要訣。 2.能認識智慧型手機的攝影功能與使用方法。 3.能以攝影美學的習得過	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄	**【人權教育】** 人 J1 認識基本人權的意涵，並了解憲法對人權保障的意義。	

		觀點。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。	群藝術、全球藝術。	程，提升攝影美學創造與鑑賞的能力，進一步的改善自我生活品味。 4.能體會攝影與生活的相關性。 5.體會科技對藝術的影響力。 6.學習攝影美學特殊的創意手法。	（1）學習熱忱 （2）小組合作 （3）創作態度 二、總結性評量 知識： 1.能認識相機的演進與歷史。 2.能體會攝影與生活的相關性。 技能： 1.能掌握攝影構圖取景的要訣。 2.能正確的運用攝影器材拍攝。 態度： 1.能鑑賞攝影的作品。 2.能以攝影美學的習得過程，提升攝影美學創造與鑑賞的能力，並且更進一步的改善自我生活品味。		
第十週	視覺藝術 青春的浮光掠影	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 1-IV-4	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	1.能掌握攝影構圖取景的要訣。 2.能認識智慧型手機的攝影功能與使用方法。 3.能以攝影美學的習得過程，提升攝影美學創造與鑑賞的能力，進一步的改善自我生活品味。 4.能體會攝影與生活的相關性。 5 體會科技對藝術的影響力。 6 學習攝影美學特殊的創意手	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 （1）學習熱忱 （2）小組合作 （3）創作態度 二、總結性評量 知識： 1.能認識相機的演	**【人權教育】** 人 J1 認識基本人權的意涵，並了解憲法對人權保障的意義。	

		能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。		法。	進與歷史。 2.能體會攝影與生活的相關性。 技能： 1.能掌握攝影構圖取景的要訣。 2.能正確的運用攝影器材拍攝。 態度： 1.能鑑賞攝影的作品。 2.能以攝影美學的習得過程，提升攝影美學創造與鑑賞的能力，並且更進一步的改善自我生活品味。		
第十一週	音樂 音樂疊疊樂	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，	音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	1.瞭解音程的意義並能夠聽辨。 2.知曉音程與和弦的關係，能夠辨認大小三和弦。 3.能用手機 APP 為歌曲作和弦伴奏。 4.能練習在明確指示下唱出對唱歌曲。	一、歷程性評量 1.習練用〈兩隻老虎〉的各種表現方式。 2.基礎的大小音程辨認。 3.用肢體展現大小三和弦的不同感受。 4.演唱對唱曲〈我要我〉。 5.能順利吹奏中音直笛 B 音。 6.能用手機 APP 為歌曲作和弦伴奏。 二、總結性評量 知識 1.認識大小二度及大小三度音程，並	**【品德教育】** 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。	

		探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。			以聽覺完成練習題。 2.對大小三和弦能夠正確辨認。 技能 1.正確演唱重唱曲〈我要我〉。 2.正確演奏直笛曲〈老爸的鬍鬚〉。 3.以手機APP為歌曲作和弦伴奏。 態度 1.在與同學一起完成無伴奏合唱的展演中體會合作的意義。 2.珍惜和不同朋友的相處經驗。 3.思考未來的方向與夢想。		
第十二週	音樂 樂音藏寶庫	音 1-Ⅳ-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-Ⅳ-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表	音A-Ⅳ-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音A-Ⅳ-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音P-Ⅳ-2 在地人文關懷與全球藝	1.認識樂器發聲的原理的特點與演變。 2.認識各種樂器分類的特徵與規則。 3.習唱歌曲。 4.習奏中音直笛曲。 5.聆賞作品《青少年管弦樂入門》及《管弦絲竹知多少》。	一、歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.討論參與度。 4.分組合作程度。 5.隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識 1.認識各樂器分類的科學原理。 2.認識各樂器之發聲方式與聲音特性。 技能 1.習唱歌曲。	**【多元文化教育】** 多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 多J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。	

		達觀點。 音 2-Ⅳ-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-Ⅳ-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-Ⅳ-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	術文化相關議題。		2.習奏中音直笛曲。 態度 1.能體會各種樂器的樣貌與特徵。 2.能欣賞不同樂器的音色。		
第十三週	音樂 樂音藏寶庫(第二次段考)	音 1-Ⅳ-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-Ⅳ-2	音 A-Ⅳ-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	1.認識樂器發聲的原理的特點與演變。 2.認識各種樂器分類的特徵與規則。 3.習唱歌曲。 4.習奏中音直笛曲。 5.聆賞作品《青少年管弦樂入門》及《管弦絲竹知多少》。	一、歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.討論參與度。 4.分組合作程度。 5.隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識	**【多元文化教育】** 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。	

		能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-Ⅳ-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-Ⅳ-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-Ⅳ-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 A-Ⅳ-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-Ⅳ-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		1.認識各樂器分類的科學原理。 2.認識各樂器之發聲方式與聲音特性。 技能 1.習唱歌曲。 2.習奏中音直笛曲。 態度 1.能體會各種樂器的樣貌與特徵。 2.能欣賞不同樂器的音色。		
第十四週	音樂 Fashion 巴洛克	音 2-Ⅳ-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各	音 A-Ⅳ-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、	1.認識巴洛克樂派及古典樂派的風格與特色。 2.認識現在的流行歌曲採用了各樂派的哪些特點。	一、歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。	【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何	

		類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-Ⅳ-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-Ⅳ-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-Ⅳ-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-Ⅳ-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-Ⅳ-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	3.習唱歌曲〈秘密〉。 4.習奏中音直笛曲《四季》小提琴協奏曲第一樂章。	3.討論參與度。 4.分組合作程度。 5.隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識 1.認識巴洛克樂派的風格與特色。 2.認識現在的流行歌曲採用了巴洛克樂派的哪些特點。 技能 1.習唱歌曲〈秘密〉。 2.習奏中音直笛曲〈春〉。 態度 1.能體會音樂中各種風格與特點是共通的，且不曾消失的。 2.能欣賞不同風格的樂曲。	影響社會與生活方式。 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。	
第十五週	音樂 Fashion 巴洛克	音 2-Ⅳ-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之	音 A-Ⅳ-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多	1.認識巴洛克樂派及古典樂派的風格與特色。 2.認識現在的流行歌曲採用了各樂派的哪些特點。 3.習唱歌曲〈秘密〉。 4.習奏中音直笛曲《四季》小提琴協奏曲第一樂章。	一、歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.討論參與度。 4.分組合作程度。 5.隨堂表現紀錄。	**【多元文化教育】** 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。	

		美。 音 2-Ⅳ-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-Ⅳ-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-Ⅳ-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-Ⅳ-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-Ⅳ-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		二、總結性評量 知識 1.認識巴洛克樂派的風格與特色。 2.認識現在的流行歌曲採用了巴洛克樂派的哪些特點。 技能 1.習唱歌曲〈秘密〉。 2.習奏中音直笛曲〈春〉。 態度 1.能體會音樂中各種風格與特點是共通的，且不曾消失的。 2.能欣賞不同風格的樂曲。	多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。	
第十六週	表演藝術 WeAre the Super Team	表 1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關	表 E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-Ⅳ-3 表演形式分析、文本分	1.能瞭解各劇場藝術與行政部門工作職掌。 2.能認識劇場演出時所需之幕後準備工作。 3.能體會分工合作在劇場工作的重要性。 4.能覺察自己在劇場工作中的能力與興趣取向。	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄：學習熱忱（個人舉手回答）、小組合作與表達 二、總結性評量	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J8 理性溝通與問題解決。 品 EJU4 自律負責。 【生涯規劃教育】	

		聯。 表 2-Ⅳ-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-Ⅳ-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-Ⅳ-4 養成鑑賞表演藝術的鑑賞習慣，並能適性發展。	析。 表 P-Ⅳ-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-Ⅳ-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。		知識： 1.認識表演藝術行政團隊各任務執掌。 2.瞭解表演藝術團隊合作的重要觀念。 技能： 1.能規畫學校演出活動的練習或排演時間表。 2.能說出表演藝術製作演出的重要流程。 態度： 1.透過課程活動及小組呈現，完整傳達想法。 2.能積極探索自己的能力與興趣所在。	涯 J3 覺察自己的能力與興趣。	
第十七週	表演藝術 變身最酷炫的自己	表 1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-Ⅳ-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-Ⅳ-1 能察覺並感受創作與美感經驗的關聯。	表 E-Ⅳ-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-Ⅳ-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術類型、代表作品與人物。 表 A-Ⅳ-3 表演形式分析、文本分	1.能認識舞臺化妝與表演服裝。 2.能認識角色，並思考角色與造型。 3.能與人合作討論。 4.能從共識中完成集體創作。	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 （1）學習熱忱 （2）小組合作 （3）創作態度 二、總結性評量 知識： 能說出化妝、表演服裝與角色之間的關係。 技能：	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體	

		表 2-Ⅳ-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 2-Ⅳ-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	析。 表 P-Ⅳ-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。		1.能閱讀劇本。 2.運用文本進行創作。 態度： 與他人合作並形成共識。	和文化，尊重並欣賞其差異。 **【閱讀素養教育】** 閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。	
第十八週	表演藝術 變身最酷炫的自己	表 1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-Ⅳ-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-Ⅳ-1 能察覺並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-Ⅳ-3 能運用適當的語彙，明確表達、解	表 E-Ⅳ-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-Ⅳ-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術類型、代表作品與人物。 表 A-Ⅳ-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-Ⅳ-2 應用戲劇、應用劇場與	1.能認識舞臺化妝與表演服裝。 2.能認識角色，並思考角色與造型。 3.能與人合作討論。 4.能從共識中完成集體創作。	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 （1）學習熱忱 （2）小組合作 （3）創作態度 二、總結性評量 知識： 能說出化妝、表演服裝與角色之間的關係。 技能： 1.能閱讀劇本。 2.運用文本進行創作。 態度：	**【性別平等教育】** 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 **【品德教育】** 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 **【人權教育】** 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 **【閱讀素養教育】**	

		析及評價自己與他人的作品。 表 2-Ⅳ-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	應用舞蹈等多元形式。		與他人合作並形成共識。	閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。	
第十九週	表演藝術 如蝶翩翩的飛躍	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、	1.經由表演藝術的活動練習，認識自己在肢體上多元表達的可能性。 2.透過影片欣賞，以及芭蕾的演進歷程，認識芭蕾之美。 3.經由親身體驗芭蕾舞，進一步瞭解芭蕾的特色，並提升對專業性的尊崇。 4.學習如何做個稱職的「觀眾」，以達到表演藝術課程中，鑑賞能力之修養課題。 5.增加團體間的互動機會，進而培養學生間的默契，養成學生正向的人際關係、建立自信並學習用自己認同的肢體語言表現自己。	歷程性評量 1.能了解芭蕾舞的特色及不同表現形式。 2.能了解芭蕾的演進史及各時期特色。 3.能參與課堂活體驗芭蕾舞動作。 4.能融會芭蕾的動作，發揮創造力加以改編。 5.課堂表現及參與態度。 總結性評量： 知識 1.能簡單說明芭蕾舞的演變歷程，以及各時期經典作品。 2.能簡單說明芭蕾舞的不同類型，以	【性別平等教育】 性 J2 釐清身體意象的性別迷思。 【品德教育】 品 EJU4 自律負責。 【生命教育】 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。	

		的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-Ⅳ-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-Ⅳ-3 表演形式分析、文本分析。表 P-Ⅳ-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。		及相關的文化。 技能 1.能實作課堂活動。 2.能運用自己的肢體進行創作。 態度 1.能從體驗舞蹈動作中瞭解專業技能養成不易，進而體會臺上一分鐘、臺下十年功的道理。 2.能從影片欣賞中瞭解男女舞者各有特色，是剛柔並進，無性別劃分的表演藝術。		
第二十週	表演藝術 如蝶翩翩的飛躍（第三次段考）	表 1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文	表 E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-Ⅳ-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合	1.經由表演藝術的活動練習，認識自己在肢體上多元表達的可能性。 2.透過影片欣賞，以及芭蕾的演進歷程，認識芭蕾之美。 3.經由親身體驗芭蕾舞，進一步瞭解芭蕾的特色，並提升對專業性的尊崇。 4.學習如何做個稱職的「觀眾」，以達到表演藝術課程中，鑑賞能力之修養課題。 5.增加團體間的互動機會，進而培養學生間的默契，養成學生正向的人際關係、建立自信並學習用自己認同的肢體語言表現自己。	歷程性評量 1.能了解芭蕾舞的特色及不同表現形式。 2.能了解芭蕾的演進史及各時期特色。 3.能參與課堂活體驗芭蕾舞動作。 4.能融會芭蕾的動作，發揮創造力加以改編。 5.課堂表現及參與態度。 總結性評量： 知識 1.能簡單說明芭蕾舞的演變歷程，以	**【性別平等教育】** 性 J2 釐清身體意象的性別迷思。 **【品德教育】** 品 EJU4 自律負責。 **【生命教育】** 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。	

		化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。		及各時期經典作品。 2.能簡單說明芭蕾舞的不同類型，以及相關的文化。 技能 1.能實作課堂活動。 2.能運用自己的肢體進行創作。 態度 1.能從體驗舞蹈動作中瞭解專業技能養成不易，進而體會臺上一分鐘、臺下十年功的道理。 2.能從影片欣賞中瞭解男女舞者各有特色，是剛柔並進，無性別劃分的表演藝術。		
第二十一週	表演藝術 如蝶翩翩的飛躍（休業式）	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	1.經由表演藝術的活動練習，認識自己在肢體上多元表達的可能性。 2.透過影片欣賞，以及芭蕾的演進歷程，認識芭蕾之美。 3.經由親身體驗芭蕾舞，進一步瞭解芭蕾的特色，並提升對專業性的尊崇。 4.學習如何做個稱職的「觀眾」，以達到表演藝術課程中，鑑賞能力之修養課題。 5.增加團體間的互動機會，進而培養學生間的默契，養成學生正向的人際關係、建立自信並學習用自己認同的肢體語	歷程性評量 1.能了解芭蕾舞的特色及不同表現形式。 2.能了解芭蕾的演進史及各時期特色。 3.能參與課堂活體驗芭蕾舞動作。 4.能融會芭蕾的動作，發揮創造力加以改編。 5.課堂表現及參與態度。	**【性別平等教育】** 性 J2 釐清身體意象的性別迷思。 **【品德教育】** 品 EJU4 自律負責。 **【生命教育】** 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。	

		表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	言表現自己。	總結性評量： 知識 1.能簡單說明芭蕾舞的演變歷程，以及各時期經典作品。 2.能簡單說明芭蕾舞的不同類型，以及相關的文化。 技能 1.能實作課堂活動。 2.能運用自己的肢體進行創作。 態度 1.能從體驗舞蹈動作中瞭解專業技能養成不易，進而體會臺上一分鐘、臺下十年功的道理。 2.能從影片欣賞中瞭解男女舞者各有特色，是剛柔並進，無性別劃分的表演藝術。		

備註：

1.從學校角度提出該學期欲強化學生核心素養所對應的學習內容、學習表現，請另外以螢光色劃記(以學校本位視實際規劃辦理)。

2.該學期之課程計畫需經學年會議或領域教學研究會討論，並經課發會審議通過。

3.議題融入填表說明：

(1)議題融入欄位請依實際情形填入適當的週次。

(2)法律規定教育議題：性別平等教育、家庭教育、家庭暴力防治、性侵害防治教育、環境教育。

(3)課綱十九項議題：性別平等、人權、環境、海洋、品德、生命、法治、科技、資訊、能源、安全、防災、家庭教育、生涯規劃、多元文化、閱讀素養、戶外教育、國際教育、原住民族教育。

(4)縣訂議題：長照服務、失智症。
(5)其他議題：性剝削防治教育、職業試探、交通安全、媒體素養、消費者保護。