

備查文號：112年8月7日屏府教終字第11252410400號函

屏東縣立萬新國民中學

112學年度

藝術才能音樂班課程計畫

中華民國112年7月14日

目次

● 學校基本資料表	3
● 課程計畫內容	
壹、依據	4
貳、藝術才能音樂班教育理念	5
參、藝術才能音樂班現況	5
一、藝術才能音樂班課程發展小組/學校課程相關組織	5
二、藝術才能音樂班當年度班級、學生及教師配置情形	8
三、前一學年度課程計畫審查意見及調整說明	9
四、設備與資源概況	10
肆、藝術才能音樂班總體課程規劃	11
一、藝術才能音樂班總體課程規劃表	11
二、課程特色與架構	12
伍、藝術才能專長領域課程總表	13
陸、藝術才能專長領域科目教學大綱	29
柒、附錄（應提供課程計畫制定及核備相關會議紀錄或其他相關資料等）	71
附錄一：藝術才能音樂班課程發展小組組織要點	72
附錄二：藝術才能音樂班課程發展小組會議紀錄	74

學校基本資料表

學 校 名 稱	屏東縣立萬新國民中學		全校班級數	普通班：8 班 藝術才能音樂班：3 班 體育班：3 班 合 計：14 班
學 校 地 址	屏東縣萬丹鄉新鐘村新鐘路8號			
藝才班 班 別	☒ 音樂班 ☐ 美術班 ☐ 舞蹈班 ☐ 其他 _____ 班			
班 級 學生數	七年級__17__人，八年級__11__人，九年級__11__人， 總 計__39__人。			
專長領域 每週節數	七年級__7__節，八年級__7__節，九年級__7__節。			
聯絡人	處 室	教務處	職 稱	音樂班協辦行政/音樂班導師
	姓 名	陳淑芬	電 話	(08) 7764363*23
	行動電話	0958-120350	傳 真	()
	E-mail	esterytree@yahoo.com.tw		
校長 核章			核章 日期	112年 7 月 4 日

屏東縣立萬新國民中學藝術才能音樂班課程計畫

壹、依據

- 一、中華民國103年11月28日教育部臺教授國部字第1030135678A 號令訂定「十二年國民基本教育課程綱要總綱」。
- 二、中華民國109年9月29日教育部臺教師（一）字第 1090135784B 號令修正發布之「高級中等以下學校藝術才能班設立標準」（中華民國88年6月22日教育部（88）台參字第88070457 號令訂定發布）。
- 三、中華民國108年1月28日教育部臺教師（一）字第1070224548B 號令修正發布之「高級中等以下學校藝術才能班空間設備及經費基準」（原名稱「高級中等以下學校藝術才能班空間設備及經費設立基準」於中華民國97年3月18日教育部台特教字第 0970038515C 號令訂定發布）。
- 四、中華民國108年7月18日教育部臺教授國部字第1080076485B 號令訂定「十二年國民基本教育藝術才能班課程實施規範」、「十二年國民基本教育藝術才能專長領域課程綱要」。
- 五、中華民國110年10月29日教育部臺教授國部字第1100137740A 號令修正發布「十二年國民基本教育藝術才能班課程實施規範」、中華民國110年12月10日臺教授國部字第1100160807A 號令修正發布「十二年國民基本教育藝術才能專長領域課程綱要」。
- 六、中華民國112年6月30日本校第二次課程發展委員會會議通過本課程計畫。

貳、藝術才能音樂班教育理念

本校音樂班自民國95年時設立，期間曾因音樂班發展方向一直未有顯著特色，經專家學者到校訪視後建議，自105學年度起確認轉型為以弦樂為主的音樂藝術才能班，透過師資、設備及課程教學的調整，招收來自萬丹及鄰近鄉鎮對音樂有興趣的學生。本校音樂班的辦學理念為培育具音樂才能之學生，施以適性與系統化之音樂教育及培養具展演、創作與鑑賞進階之能之音樂人才，提昇社會藝術風氣與文化水準。

參、藝術才能音樂班現況

一、藝術才能音樂班課程發展小組/學校課程相關組織

(一) 藝術才能音樂班課程發展小組(含組織圖或組織任務表)

(藝術才能音樂班課程發展小組組織要點請參見附錄二)

職 務	擔任人員	工作事項
召 集 人	曾淑勤	督導音樂班推動工作、召集課程發展小組及課程發展事宜
委 員	洪正岳	統籌音樂班各項推動工作事務、並規劃推動課程發展計畫。
委 員	黃怡心	執行各項業務、課程發展與教學。
委 員	邱涵敏	音樂設備及分部教室管理。
委 員	李君嫻	音樂班業務諮詢及課程教學與評量。
委 員	陳淑芬	協辦音樂班行政業務
委 員	鄧頤釗	音樂班費用收支控管、外聘老師鐘點費用結算。
委 員	葉品琳	音樂班分部課程教學與評量
委 員	鄭如芳	音樂班分部課程教學與評量
委 員	洪其璿	音樂班分部課程教學與評量
委 員	洪維雅	音樂班分部課程教學與評量
委 員	陳瑄伶	音樂班分部課程教學與評量
委 員	林純如	音樂班分部課程教學與評量
委 員	簡敏卉	音樂班分部課程教學與評量
委 員	李相寬	音樂班分部課程教學與評量
委 員	許晉飴	音樂班分部課程教學與評量
委 員	鄭勇成	規劃音樂班學生參與校內外活動、生活管理。

委 員	陳富君	音樂班學生學習輔導、生涯進路發展。
委 員	胡雅婷	協助音樂班競賽相關事務及安排演出活動。
委 員	黃雅苹	協助音樂班推動工作、學生心理輔導及支授教學及演出活動
委 員	洪瑞霞	協助音樂班推動工作、學生心理輔導及支授教學及演出活動
委 員	陳淑芬	協助音樂班推動工作、學生心理輔導及支授教學及演出活動
委 員	蔡永裕	音樂班音樂教學空間規畫、樂器採購、管理及維護。
委 員	顏世冠	協助運作家長後援組織，參與音樂班推動發展事務
委 員	陳永展	音樂班業務諮詢、課程規劃與各項活動比賽諮詢
委 員	張祐寧	參與音樂班推動發展事務
委 員	高益裕	參與音樂班推動發展事務

(二) 學校課程發展委員會 (含組織圖或組織任務表)

組織成員	職稱	工作職掌
召集人	校長	1.召集委員會議 2.督導本校12年國教工作之進行。
執行秘書	教務主任	1.執行與計畫本校九年一貫課程與12年國教之各項工作。 2.各領域間整體計畫與委員間聯繫。
行政人員代表	學務、總務、輔導主任、教學組長	一、建構學校共同願景。 二、發展學校本位課程及審定學校課程計畫。 三、研定學習領域及彈性課程學習時間、節數安排。 四、各學習領域教學策略之統整與探討 五、議題融入各學習領域教學之探討 六、課程之統整與銜接探討 七、成立並召開領域課程小組研究會 八、鼓勵教師專業成長，提昇教學專業能力。 九、整合社會資源，建立學校支援系統。 十、溝通觀念、建立課程發展共識。 十一、訂定學生成績評量辦法補充規定。 十二、成立成績評量輔導小組
學年導師	七、八、九年級導師代表	
領域召集人	國文領域、英語領域、數學領域、社會領域、自然領域、科技領域、藝術領域、健體領域、綜合領域召集人、特教老師代表	
家長代表 社區代表	家長會長代表	
專家學者		
		1.提供有關課程設計、教學實施意見。 2.提供學校、教師、社區、家長各項教育問題的資訊。

組成成員	人數	參加人員
校長	1	校長：曾淑勤
行政人員代表	9	教務主任：洪正岳 輔導主任：陳富君 教學組長：黃怡心 音樂班：陳淑芬 學務主任：鄭勇成 總務主任：蔡永裕 訓育組長：胡雅婷 體育班：廖若然 資料組長：阮郁婷
領域教師代表	9	國文：蘇暉中 數學：張詠偉 社會：陳明來 英語：陳秀珠 健康與體育：廖若然 綜合活動：鍾佩君 藝術與人文：李君嫻 自然科學：蔡禹天 科 技：蔡永裕
年級代表	3	七年級：王碩煌 八年級：林秀芬 九年級：劉玉霞
家長代表	1	鄧政雄
社區代表	1	陳純
總計		24

(三) 其他

二、藝術才能音樂班當年度班級、學生及教師配置情形

設班年月	中華民國 95 年6 月										
班級數 與 學生數		七年級			八年級			九年級		合計	
	班級數	1			1			1		3 班	
	學生數	17			11			11		39人	
	特殊生數	0			0			0		0 人	
	備註										
教師 編制 員額	正式員額	1 人					實際員額		○ 人		
		大學			碩士			博士			合計
		正式	代理	兼任	正式	代理	兼任	正式	代理	兼任	
	具一般合格 教師證書	1	0	1	0	0	0	0	0	0	2 人
	具特殊教育 資優類證書	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0人
	上述二者 兼 備	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0 人
	合 計	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0 人

(一) 專任教師

教師姓名	性別	專 長	授課科目	學 歷
李君嫻	女	小提琴、音樂鑑賞	樂理、視唱聽寫、音樂鑑賞	國立中山大學音樂系

(二) 外聘教師

教師姓名	性別	專 長	授課科目	學 歷
陳永展	男	指導學生音樂演奏(合奏)	中提琴	法國國立巴黎高等音樂學院 巴黎師範音樂學院
葉品琳	女	指導學生音樂演奏(小提琴)	小提琴	國立中山大學音樂系碩士班
鄭如芳	女	指導學生音樂演奏(小提琴)	小提琴	國立中山大學音樂研究所
洪其璠	女	指導學生音樂演奏(小提琴)	小提琴	國立屏東大學音樂系碩士
洪維雅	女	指導學生音樂演奏(中提琴) 樂理、視唱聽寫	中提琴	國立台灣藝術大學音樂系
李相寬	男	指導學生音樂演奏(中提琴)	中提琴	國立中山大學音樂系碩士班
陳瑄伶	女	指導學生音樂演奏(大提琴)	大提琴	國立屏東大學音樂

教師姓名	性別	專 長	授課科目	學 歷
				系碩士班
林純如	女	指導學生音樂演奏 (大提琴)、音樂鑑賞	大提琴	國立中山大學音樂系碩士班
簡敏卉	女	指導學生音樂演奏 (低音提琴)	低音提琴	國立台灣師範大學音樂系
許晉飴	女	指導學生音樂演奏 (小提琴) 視唱聽寫	小提琴	美國波士頓大學音樂研究所

三、前一學年度課程計畫審查意見及調整說明(無)

四、設備與資源概況

(一) 教學設備：

(可參考「藝術才能班空間設備及經費基準」所排的順序，表列之)

類別	名稱	單位	數量	說明	備註
空間	個別課程教室	間	2	分組教學	
	團體課程教室	間	3	分組教學	
	合奏教室	間	1	合奏	
	音樂資源室	間	1	存放音樂相關教材及相關設備用	
教學設備	綜合擴大機	台	1	教學用	
	顯示器	台	1	教學用	
	筆記型電腦	台	1	教學用	
	筆記型電腦	台	1	教學用	
	照相機	台	1	學生學習成果紀錄用	
	數位攝相機	台	1	學生學習成果紀錄用	
	數位相機	台	1	學生學習成果紀錄用	
	數位攝影機	台	1	學生學習成果紀錄用	
	除濕機	台	1	鋼琴及樂器除溼用	
	樂器防潮箱	台	1	樂器除溼用	
	音樂類影音	套	3	古典音樂400年 DVD /CD 音樂大師	
	單槍投影機	台	3	教學用	
樂器	鋼琴	台	3	教學用	
設備	數位鋼琴	台	1	分組課、戶外演出用	
	木琴	台	1	教學用	

	低音提琴	支	6	教學用	
	中提琴	支	6	教學用	
	大提琴	支	5	教學用	
	小提琴	支	29	教學用	

(二) 教學資源

1. 內部資源：
 - (1) 教務處：a. 支持音樂班多元化發展，予以分組教學。 b. 協助藝才班教學活動推動、辦理教師專業研習。c. 規劃藝才班定期行事：經費擬定計畫、術科定期測驗、藝術展演、及招生事宜。
 - (2) 學務處：不定期舉辦藝文類演講並協助辦理各項表演活動。
 - (3) 總務處：協助採購並維護音樂班琴房及各項設備。
 - (4) 輔導室：a. 適時提供心理輔導，扮演老師、學生、家長之間的溝通橋樑。 b. 升學輔導與職業試探。
 - (5) 家長會：提供藝才班各項活動之人力支援，及經費贊助。
2. 外部資源：
 - (1) 縣政府：藝才班教學與設備經費補助、協辦藝才班各項展演活動。
 - (2) 萬丹鄉公所、萬丹萬惠宮、新庄社區發展協會等在地社區組織：協辦藝才班各項展演活動、提供演出機會、場地及教育資源。
 - (3) 其他：各界捐款-鄰里宮廟贊助、嘉惠音樂班學生獎學金、

肆、藝術才能音樂班總體課程規劃

一、藝術才能音樂班總體課程規劃表

班別：國民中學藝術才能音樂班

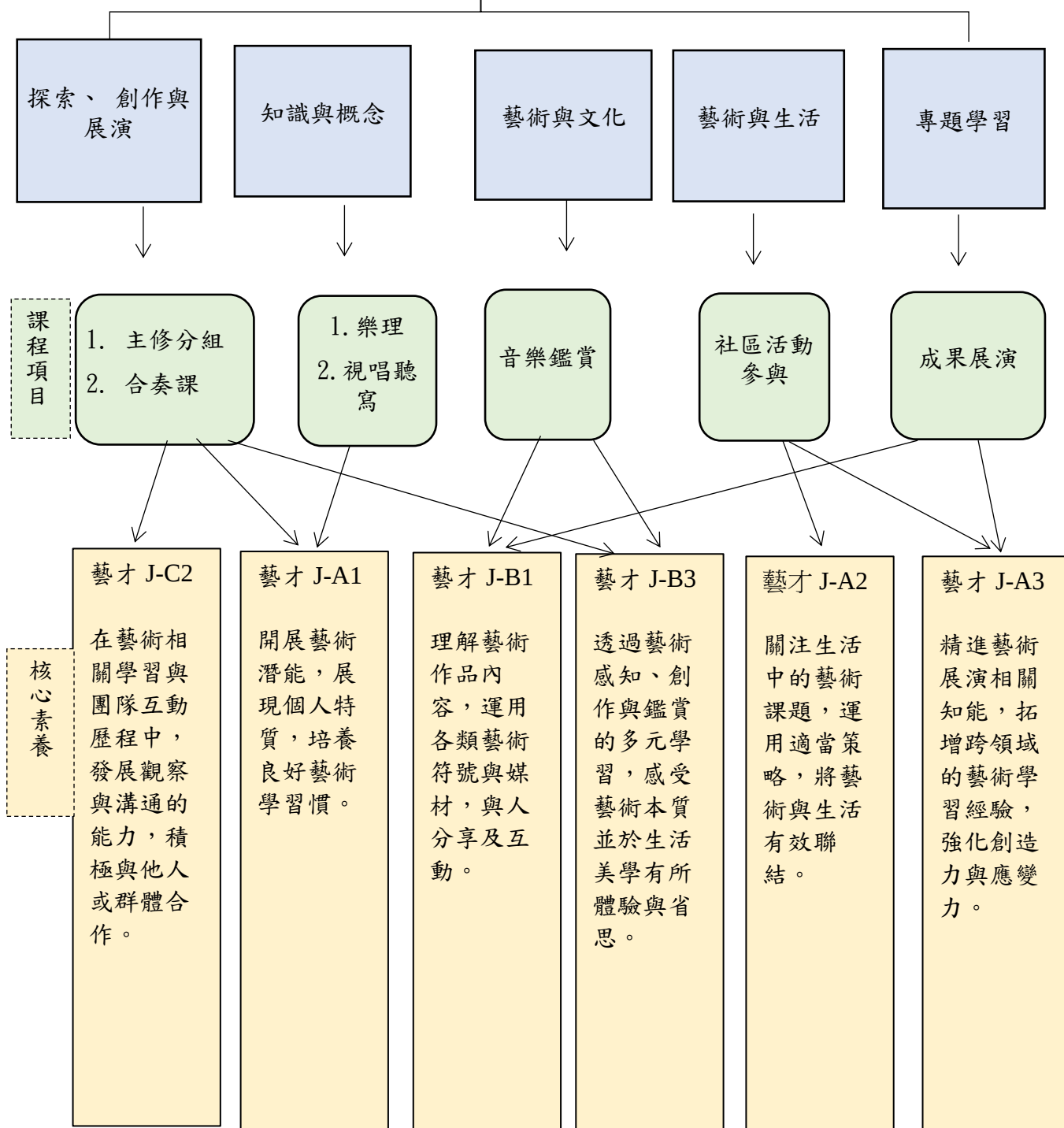
單位：每週節數

年級					第七學年	第八學年	第九學年
領域/科目（每週節數）							
				音樂			
部 定 課 程	領 域 學 習 課 程	語文	國語文	4-5	5	5	5
			本土語文/臺灣手語	七(1)、八(1)/九(0)	1	1	0
			英語文	2-3	3	3	3
		數學	數學	3-4	4	4	4
		社會	歷史	2-3	1	1	1
			地理		1	1	1
			公民與社會		1	1	1
		自然科學	生物	2-3	3	0	0
			理化		0	3	2
			地球科學		0	0	1
		藝術	音樂	1	0	0	0
			視覺藝術		1	1	1
			表演藝術		0	0	0
		綜合活動	家政	3	1	1	1
			童軍		1	1	1
			輔導		1	1	1
		科技	資訊科技	2	1	1	1
			生活科技		1	1	1
		健康與體育	健康教育	3	1	1	1
			體育		2	2	2
		藝術才能專長領域	樂理	5	1	1	0
			視唱聽寫		1	1	1
			音樂鑑賞		0	0	1
			主修		2	2	2
			合奏		1	1	1
領域學習節數				七、八(30-34)/九(29-33)	33	33	32
校 訂 課 程	彈 性 學 習 課 程	特殊需求（藝術才能專長）領域	合奏	詳見十二年國民基本教育-藝術才能班課程實施規範	2	2	2
		統整性主題/專題/議題探究課程			0	0	0
		社團活動與技藝課程			0	0	0
		其他類課程	生活輔導		0	0	1
學習總節數				七、八(33-35)/九(32-35)	35	35	35

二、課程特色與課程架構

- 一、使具藝術才能之學生能開發其藝術潛在資質，精進創作與展演之實作表現。
- 二、使具藝術才能之學生能建立其藝術認知體系，奠基知識及概念之脈絡思考。
- 三、使具藝術才能之學生能組織其藝術賞析知能，表達深入且多元之審美觀點。
- 四、使具藝術才能之學生能善用其藝術創意思維，營造豐富且精緻之生活品味。
- 五、使具藝術才能之學生能涵蘊其藝術課題意識，展現主動且積極之執行能力。

藝才班課程學習五項構面



伍、藝術才能音樂班專長領域課程總表（提示：表列各欄逐一填寫，並參照藝才領綱內涵予以對應。）

藝術專長科目：樂理 Music Theory

藝術專長科目	樂理	課程性質	部定課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 7 年級 / 第 1 學期	每週節數	1
科目簡述	本科目教授音樂基本知識。旨在使學生了解音樂各種記譜表示法；節拍間相關名稱與意義；音程的定義與各種音程性質名稱；音階的定義與各種音階的內涵。		
專長領域 學習表現代碼	音才 IV K1, K1-1, K2, K2-1, K2-2,		
議題融入 實質內涵	☐ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育		
多元教學模式	☒ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：		
採用之教學需求	資訊設備、鋼琴及五線譜白板		
師資來源	校外兼任，專業人員，		

藝術專長科目	樂理	課程性質	部定課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 7 年級 / 第 2 學期	每週節數	1
科目簡述	本科目教授音樂基本知識。旨在使學生了解音樂各種記譜表示法；節拍間相關名稱與意義；音程的定義與各種音程性質名稱；音階的定義與各種音階的內涵。		
專長領域 學習表現代碼	音才 IV K1, K1-1, K2, K2-1, K2-2,		
議題融入 實質內涵	☐ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育		
多元教學模式	☒ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☐ 教師個別指導		

	☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：
採用之教學需求	資訊設備、鋼琴及五線譜白板
師資來源	校外兼任，專業人員，

藝術專長科目	樂理	課程性質	部定課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 8 年級 / 第 1 學期	每週節數	1
科目簡述	本科目教授音樂基本知識。教授學生了解音樂音名、唱名、音符與休止符表示法；調性與調號；作出符合指定音程性質之音程；反覆記號、裝飾音記號與簡寫記號；指導學生學習大小調音階主換變化並應用。奠定音樂學習基礎。		
專長領域 學習表現代碼	音才 IV K1, K1-1, K2, K2-1, K2-2,		
議題融入 實質內涵	☐ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育		
多元教學模式	☒ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：		
採用之教學需求	資訊設備、鋼琴及五線譜白板		
師資來源	校外兼任，專業人員，		

藝術專長科目	樂理	課程性質	部定課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 8 年級 / 第 2 學期	每週節數	1
科目簡述	本科目教授音樂基本知識。教授學生了解音樂音名、唱名、音符與休止符表示法；調性與調號；作出符合指定音程性質之音程；反覆記號、裝飾音記號與簡寫記號；指導學生學習大小調音階主換變化並應用。奠定音樂學習基礎。		
專長領域 學習表現代碼	音才 IV K1, K1-1, K2, K2-1, K2-2,		
議題融入 實質內涵	☐ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育		
多元教學模式	☒ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學		

	☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：
採用之教學需求	資訊設備、鋼琴及五線譜白板
師資來源	校外兼任，專業人員，

藝術專長科目：視唱聽寫 Ear training

藝術專長科目	視唱聽寫	課程性質	部定課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 7 年級 / 第 1 學期	每週節數	1
科目簡述	本課程著重音感訓練與音樂節奏律動，訓練學生能正確唱出各式調性、調式及非調性旋律、聽辨出各式音程與和絃與熟悉各式拍號之節奏		
專長領域 學習表現代碼	音才IV K1, K1-1, K2, K2-1, K2-2,		
議題融入 實質內涵	重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育		
多元教學模式	分組學習，		
採用之教學需求	鋼琴及電子白板(學校已有)		
師資來源	校外兼任，專業人員，		

藝術專長科目	視唱聽寫	課程性質	部定課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 7 年級 / 第 2 學期	每週節數	1
科目簡述	本課程著重音感訓練與音樂節奏律動，訓練2/4、3/4、4/4 拍節奏單旋律聽寫 大、小調旋律聽音加強；完全協和音程、不完全協和音程		
專長領域 學習表現代碼	音才IV K1, K1-1, K2, K2-1, K2-2,		
議題融入 實質內涵	重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育		
多元教學模式	分組學習，		
採用之教學需求	鋼琴及電子白板(學校已有)		
師資來源	校外兼任，專業人員，		

藝術專長科目	視唱聽寫	課程性質	部定課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 8 年級 / 第 1 學期	每週節數	1
科目簡述	本課程培養學生能持續音感、讀譜、聽寫、進階之音樂素養學習，深化音樂元素與概念之理解。並能加強節奏與讀譜能力並實際運用運用在欣賞與演奏上 培養音樂的美感經驗。		
專長領域 學習表現代碼	音才IV K1, K1-1, K2, K2-1, K2-2,		
議題融入 實質內涵	☐ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育		
多元教學模式	☒ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：		
採用之教學需求	鋼琴及電子白板(學校已有)		
師資來源	校外兼任，專業人員，		

藝術專長科目	視唱聽寫	課程性質	部定課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 8 年級 / 第 2 學期	每週節數	1
科目簡述	本課程培養學生能持續音感、讀譜、聽寫、進階之音樂素養學習，深化音樂元素與概念之理解。並能加強節奏與讀譜能力並實際運用運用在欣賞與演奏上 培養音樂的美感經驗。		
專長領域 學習表現代碼	音才IV K1, K1-1, K2, K2-1, K2-2,		
議題融入 實質內涵	☐ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育		
多元教學模式	☒ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：		
採用之教學需求	鋼琴及電子白板(學校已有)		
師資來源	校外兼任，專業人員，		

藝術專長科目	視唱聽寫	課程性質	部定課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 9 年級 / 第 1 學期	每週節數	1
科目簡述	本課程著重音感訓練與音樂節奏，訓練單音程/基本節奏型；音堆/單複拍基本節奏型/調性；寬音域/休止符/變化節奏型/調性；和弦/非調性變化節奏型/兩聲部節奏；7和弦/複合節奏/兩聲部旋律		
專長領域 學習表現代碼	音才IV K1, K1-1, K2, K2-1, K2-2,		
議題融入 實質內涵	☐ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育		
多元教學模式	☒ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：		
採用之教學需求	鋼琴及電子白板(學校已有)		
師資來源	校外兼任，專業人員，		

藝術專長科目	視唱聽寫	課程性質	部定課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 9 年級 / 第 2 學期	每週節數	1
科目簡述	本課程著重音感訓練與音樂節奏，訓練音程/變化節奏/休止符；廣音域/變化節奏/調性旋律；屬七和弦/和弦轉位/廣音域		
專長領域 學習表現代碼	音才IV K1, K1-1, K2, K2-1, K2-2,		
議題融入 實質內涵	☐ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育		
多元教學模式	☒ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：		
採用之教學需求	鋼琴及電子白板(學校已有)		
師資來源	校外兼任，專業人員，		

藝術專長科目：音樂鑑賞 Music appreciation

藝術專長科目	音樂鑑賞	課程性質	部定課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 9 年級 / 第 1 學期	每週節數	1
科目簡述	本科目介紹學生能經由音樂賞析，培養音樂欣賞的能力，創造藝術與美感的生活。透過中西音樂史論相關之專題研討，探析與發表對不同曲種或風格樂曲之審美觀點。學生能增強節奏能力並實際運用運用在欣賞與演奏樂曲上。		
專長領域 學習表現代碼	音才 IV K1, K1-1, K2, K2-1, K2-2, C1, C1-1, C1-2,		
議題融入 實質內涵	其他重要議題 生涯規劃教育		
多元教學模式	分組學習，小組分組，		
採用之教學需求	資訊設備及音響		
師資來源	校外兼任，專業人員，		

藝術專長科目	音樂鑑賞	課程性質	部定課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 9 年級 / 第 2 學期	每週節數	1
科目簡述	本科目介紹學生能經由音樂賞析，培養音樂欣賞的能力，創造藝術與美感的生活。透過中西音樂史論相關之專題研討，探析與發表對不同曲種或風格樂曲之審美觀點。學生能增強節奏能力並實際運用運用在欣賞與演奏樂曲上。		
專長領域 學習表現代碼	音才 IV K1, K1-1, K2, K2-1, K2-2, C1, C1-1, C1-2,		
議題融入 實質內涵	其他重要議題 生涯規劃教育		
多元教學模式	分組學習，小組分組，		
採用之教學需求	資訊設備及音響		
師資來源	校外兼任，專業人員，		

藝術專長科目：主修 Major

藝術專長科目	主修	課程性質	部定課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 7 年級 / 第 1 學期	每週節數	2
科目簡述	本課程透過專長樂器之個別課程，進行進階技巧及曲目之學習。學生藉由不同曲種或風格之進階曲目，進行獨立展演之學習。並提供學生個別化且具彈性之學習內容與課程。		
專長領域 學習表現代碼	音才 IV P1, P1-1, P1-2, P1-3, P1-4, K2, K2-1, K2-2, C1, C1-1, C1-2,		
議題融入 實質內涵	其他重要議題 生涯規劃教育		
多元教學模式	分組學習，專長分組，教師個別指導，		
採用之教學需求	提琴及譜架		
師資來源	校內專任，單科，校外兼任，專業人員，		

藝術專長科目	主修	課程性質	部定課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 7 年級 / 第 2 學期	每週節數	2
科目簡述	本課程透過專長樂器之個別課程，進行進階技巧及曲目之學習。學生藉由不同曲種或風格之進階曲目，進行獨立展演之學習。並提供學生個別化且具彈性之學習內容與課程。		
專長領域 學習表現代碼	音才 IV P1, P1-1, P1-2, P1-3, P1-4, K2, K2-1, K2-2, C1, C1-1, C1-2,		
議題融入 實質內涵	其他重要議題 生涯規劃教育		
多元教學模式	分組學習，專長分組，教師個別指導，		
採用之教學需求	提琴及譜架		
師資來源	校內專任，單科，校外兼任，專業人員，		

藝術專長科目	主修	課程性質	部定課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 8 年級 / 第 1 學期	每週節數	2
科目簡述	本課程透過專長樂器之個別課程，進行進階技巧及曲目之學習。學生藉由不同曲種或風格之進階曲目，進行獨立展演之學習。並提供學生個別化且具彈性之學習內容與課程。		
專長領域 學習表現代碼	音才 IV P1-1, P1-2, P1-3, P1-4, K2, K2-1, K2-2, C1, C1-1, C1-2,		
議題融入 實質內涵	其他重要議題 生涯規劃教育		
多元教學模式	分組學習，專長分組，教師個別指導，		
採用之教學需求	提琴及譜架		
師資來源	校內專任，單科，校外兼任，專業人員，		

藝術專長科目	主修	課程性質	部定課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 8 年級 / 第 2 學期	每週節數	2
科目簡述	本課程透過專長樂器之個別課程，進行進階技巧及曲目之學習。學生藉由不同曲種或風格之進階曲目，進行獨立展演之學習。並提供學生個別化且具彈性之學習內容與課程。		
專長領域 學習表現代碼	音才 IV P1-1, P1-2, P1-3, P1-4, K2, K2-1, K2-2, C1, C1-1, C1-2,		
議題融入 實質內涵	其他重要議題 生涯規劃教育		
多元教學模式	分組學習，專長分組，教師個別指導，		
採用之教學需求	提琴及譜架		
師資來源	校內專任，單科，校外兼任，專業人員，		

藝術專長科目	主修	課程性質	部定課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 9 年級 / 第 1 學期	每週節數	2
科目簡述	本課程透過專長樂器之個別課程，進行進階技巧及曲目之學習。學生藉由不同曲種或風格之進階曲目，進行獨立展演之學習。並提供學生個別化且具彈性之學習內容與課程。		
專長領域 學習表現代碼	音才 IV P1-1, P1-2, P1-3, P1-4, K2, K2-1, K2-2, C1, C1-1, C1-2,		
議題融入 實質內涵	其他重要議題 生涯規劃教育		
多元教學模式	分組學習，專長分組，教師個別指導，		
採用之教學需求	提琴及譜架		
師資來源	校內專任，單科，校外兼任，專業人員，		

藝術專長科目	主修	課程性質	部定課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 9 年級 / 第 2 學期	每週節數	2
科目簡述	本課程透過專長樂器之個別課程，進行進階技巧及曲目之學習。學生藉由不同曲種或風格之進階曲目，進行獨立展演之學習。並提供學生個別化且具彈性之學習內容與課程。		
專長領域 學習表現代碼	音才 IV P1-1, P1-2, P1-3, P1-4, K2, K2-1, K2-2, C1, C1-1, C1-2,		
議題融入 實質內涵	其他重要議題 生涯規劃教育		
多元教學模式	分組學習，專長分組，教師個別指導，		
採用之教學需求	提琴及譜架		
師資來源	校內專任，單科，校外兼任，專業人員，		

藝術專長科目：合奏 Strings ensemble

藝術專長科目	合奏	課程性質	部定課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 7 年級 / 第 1 學期	每週節數	1
科目簡述	本課程讓學生將所學之音樂技能與想法於合奏課中具體呈現。藉由樂曲明確的聲部角色分工，讓學生了解自己在樂團中扮演的角色，並學習聆聽其他聲部之旋律與音色。		
專長領域 學習表現代碼	音才 IV K2, K2-1, K2-2, L1, L1-1, S1, S1-1,		
議題融入 實質內涵	重要議題 環境教育環 J3, 環J4, 其他重要議題 生涯規劃教育		
多元教學模式	分組學習，專長分組，教師協同教學，其他協同：，		
採用之教學需求	譜架，教學擴音器及調音器		
師資來源	校外兼任，專業人員，		

藝術專長科目	合奏	課程性質	部定課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 7 年級 / 第 2 學期	每週節數	1
科目簡述	本課程讓學生將所學之音樂技能與想法於合奏課中具體呈現。藉由樂曲明確的聲部角色分工，讓學生了解自己在樂團中扮演的角色，並學習聆聽其他聲部之旋律與音色。		
專長領域 學習表現代碼	音才 IV K2, K2-1, K2-2, L1, L1-1, S1, S1-1,		
議題融入 實質內涵	其他重要議題 生涯規劃教育		
多元教學模式	分組學習，專長分組，教師協同教學，其他協同：，		
採用之教學需求	譜架，教學擴音器及調音器		
師資來源	校外兼任，專業人員，		

藝術專長科目	合奏	課程性質	部定課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 8 年級 / 第 1 學期	每週節數	1
科目簡述	本課程讓學生將所學之音樂技能與想法於合奏課中具體呈現。藉由樂曲明確的聲部角色分工，讓學生了解自己在樂團中扮演的角色，並學習聆聽其他聲部之旋律與音色。		
專長領域 學習表現代碼	音才 IV P1, P1-1, P1-2, K2, K2-1, K2-2, L1, L1-1, L2, L2-1, S1, S1-1,		
議題融入 實質內涵	其他重要議題 生涯規劃教育		
多元教學模式	分組學習，專長分組，教師個別指導，		
採用之教學需求	無線擴音器，譜架，調音器		
師資來源	校外兼任，專業人員，		

藝術專長科目	合奏	課程性質	部定課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 8 年級 / 第 2 學期	每週節數	1
科目簡述	本課程讓學生將所學之音樂技能與想法於合奏課中具體呈現。藉由樂曲明確的聲部角色分工，讓學生了解自己在樂團中扮演的角色，並學習聆聽其他聲部之旋律與音色。		
專長領域 學習表現代碼	音才 IV P1, P1-1, P1-2, K2, K2-1, K2-2, L1, L1-1, L2, L2-1, S1, S1-1,		
議題融入 實質內涵	其他重要議題 生涯規劃教育		
多元教學模式	分組學習，專長分組，教師個別指導，		
採用之教學需求	無線擴音器，譜架，調音器		
師資來源	校外兼任，專業人員，		

藝術專長科目	合奏	課程性質	部定課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 9 年級 / 第 1 學期	每週節數	1
科目簡述	本課程透過對不同樂派之管弦樂曲的練習與演奏，帶領學生探討音樂色彩、樂曲風格與速度變化，培養學生對音樂的敏感度，磨練其個人樂器之技術，使其能了解並正確演奏作品，並能經驗與了解管弦樂合奏之美。		
專長領域 學習表現代碼	音才 IV P1, P1-1, P1-2, K2, K2-1, K2-2, L1, L1-1, L2, L2-1, S1, S1-1,		
議題融入 實質內涵	其他重要議題 生涯規劃教育		
多元教學模式	分組學習，專長分組，教師個別指導，		
採用之教學需求	無線擴音器，譜架，調音器		
師資來源	校外兼任，專業人員，		

藝術專長科目	合奏	課程性質	部定課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 9 年級 / 第 2 學期	每週節數	1
科目簡述	本課程透過對不同樂派之管弦樂曲的練習與演奏，帶領學生探討音樂色彩、樂曲風格與速度變化，培養學生對音樂的敏感度，磨練其個人樂器之技術，使其能了解並正確演奏作品，並能經驗與了解管弦樂合奏之美。		
專長領域 學習表現代碼	音才 IV P1, P1-1, P1-2, K2, K2-1, K2-2, L1, L1-1, L2, L2-1,		
議題融入 實質內涵	其他重要議題 生涯規劃教育		
多元教學模式	分組學習，專長分組，教師個別指導，		
採用之教學需求	無線擴音器，譜架，調音器		
師資來源	校外兼任，專業人員，		

藝術專長科目：合奏 Strings ensemble

藝術專長科目	合奏	課程性質	校訂課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 7 年級 / 第 1 學期	每週節數	2
科目簡述	本課程讓學生將所學之音樂技能與想法於合奏課中具體呈現。藉由樂曲明確的聲部角色分工，讓學生了解自己在樂團中扮演的角色，並學習聆聽其他聲部之旋律與音色。		
專長領域 學習表現代碼	音才 IV K2, K2-1, L1, L1-1, L2, L2-1, S1, S1-1,		
議題融入 實質內涵	其他重要議題 生涯規劃教育		
多元教學模式	分組學習，專長分組，		
採用之教學需求	無線擴音器及譜架		
師資來源	校外兼任，專業人員，		

藝術專長科目	合奏	課程性質	校訂課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 7 年級 / 第 2 學期	每週節數	2
科目簡述	本課程讓學生將所學之音樂技能與想法於合奏課中具體呈現。藉由樂曲明確的聲部角色分工，讓學生了解自己在樂團中扮演的角色，並學習聆聽其他聲部之旋律與音色。		
專長領域 學習表現代碼	音才 IV K2, K2-1, L1, L1-1, L2, L2-1, S1, S1-1,		
議題融入 實質內涵	其他重要議題 生涯規劃教育		
多元教學模式	分組學習，專長分組，		
採用之教學需求	無線擴音器及譜架		
師資來源	校外兼任，專業人員，		

藝術專長科目	合奏	課程性質	校訂課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 8 年級 / 第 1 學期	每週節數	2
科目簡述	本課程透過對不同樂派之管弦樂曲的練習與演奏，帶領學生探討音樂色彩、樂曲風格與速度變化，培養學生對音樂的敏感度，磨練其個人樂器之技術，使其能了解並正確演奏作品，並能經驗與了解管弦樂合奏之美。		
專長領域 學習表現代碼	音才 IV K2, K2-1, K2-2, L1, L1-1, L1-2, S1, S1-1,		
議題融入 實質內涵	其他重要議題 生涯規劃教育		
多元教學模式	分組學習，小組分組，		
採用之教學需求	無線擴音器及譜架		
師資來源	校外兼任，專業人員，		

藝術專長科目	合奏	課程性質	校訂課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 8 年級 / 第 2 學期	每週節數	2
科目簡述	本課程透過對不同樂派之管弦樂曲的練習與演奏，帶領學生探討音樂色彩、樂曲風格與速度變化，培養學生對音樂的敏感度，磨練其個人樂器之技術，使其能了解並正確演奏作品，並能經驗與了解管弦樂合奏之美。		
專長領域 學習表現代碼	音才 IV K2, K2-1, L1, L1-1, L1-2, S1, S1-1,		
議題融入 實質內涵	其他重要議題 生涯規劃教育		
多元教學模式	分組學習，小組分組，		
採用之教學需求	無線擴音器及譜架		
師資來源	校外兼任，專業人員，		

藝術專長科目	合奏	課程性質	校訂課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 9 年級 / 第 1 學期	每週節數	2
科目簡述	本課程透過對不同樂派之管弦樂曲的練習與演奏，帶領學生探討音樂色彩、樂曲風格與速度變化，培養學生對音樂的敏感度，磨練其個人樂器之技術，使其能了解並正確演奏作品，並能經驗與了解管弦樂合奏之美。		
專長領域 學習表現代碼	音才 IV P1, P1-1, K2, K2-1, K2-2, L1, L1-1, L1-2, S1, S1-1,		
議題融入 實質內涵	其他重要議題 生涯規劃教育		
多元教學模式	分組學習，專長分組，		
採用之教學需求	無線擴音器及譜架		
師資來源	校外兼任，專業人員，		

藝術專長科目	合奏	課程性質	校訂課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 9 年級 / 第 2 學期	每週節數	2
科目簡述	本課程透過對不同樂派之管弦樂曲的練習與演奏，帶領學生探討音樂色彩、樂曲風格與速度變化，培養學生對音樂的敏感度，磨練其個人樂器之技術，使其能了解並正確演奏作品，並能經驗與了解管弦樂合奏之美。		
專長領域 學習表現代碼	音才 IV P1, P1-1, K2, K2-1, K2-2, L1, L1-1, L1-2, S1, S1-1,		
議題融入 實質內涵	其他重要議題 生涯規劃教育		
多元教學模式	分組學習，專長分組，		
採用之教學需求	無線擴音器及譜架		
師資來源	校外兼任，專業人員，		

陸、藝術才能音樂班專長領域科目教學大綱

一、七/八/九年級

課程名稱	中文名稱	樂理		
	英文名稱	Music Theory		
授課年段	☒ 七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	1、能了解音樂各種記譜表示法。 2、能瞭解節拍間相關名稱與意義。 3、能瞭解音程的定義與各種音程性質名稱。 4、能瞭解音階的定義與各種音階的內涵。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	音名與唱名	了解音名與唱名的關係和不同之處	
	2	絕對音名	絕對音名在五線譜上的位置	
	3	音符	音符名稱與長度	
	4	譜號	1 各種譜號的理解與運用 2 使用不同譜號的樂器	
	5	譜號	能瞭解各種譜表音區的差異	
	6	段考	課程複習	
	7	反覆記號	反覆記號的種類及意義段考	
	8	反覆記號	反覆記號的用法	
	9	拍子與強弱	強起拍子與弱起拍子的異同	
	10	期中評量	評量與補救教學	
	11	拍子的數法	各種拍號所代表的意義	
	12	五線譜上的記號	認識五線譜中的記號:譜表、拍號、小節線、終止線。	
	13	音程	音程的定義	
	14	段考週	音程的定義	
	15	音程	音程的定義	
	16	音程	一度、二度、三度	
	17	音程	四度、五度、六度	
	18	音程	七度、八度。增減音程	
	19	音程	音程複習	
	20	期末評量	認知測驗	
21	期末評量	認知測驗		
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註				

課程名稱	中文名稱	樂理		
	英文名稱	Music Theory		
授課年段	☒ 七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	1、能了解音樂各種記譜表示法。 2、能瞭解節拍間相關名稱與意義。 3、能瞭解音程的定義與各種音程性質名稱。 4、能瞭解音階的定義與各種音階的內涵。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	半音、全音	如何分辨半音與全音	
	2	音程	一度、二度音程	
	3	音程	三度、四度音程	
	4	音程	五度、六度音程	
	5	音程	七度、八度音程	
	6	段考	複習一至八度音程	
	7	複音程	認識與練習	
	8	音程轉位	認識與練習	
	9	自然音程	認識與練習	
	10	期中評量	評量與補救教學	
	11	音級名稱 (一)	介紹七個音級名稱與關係	
	12	音級名稱 (二)	習題練習	
	13	調號	介紹升記號調號調名	
	14	段考週	升記號調名練習	
	15	調號	介紹降記號調名	
	16	調號	降記號調名練習	
	17	大音階	介紹升記號大音階	
	18	大音階	介紹升記號大音階	
	19	期末評量	認知測驗	
20	期末評量	認知測驗		
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註				

課程名稱	中文名稱	樂理		
	英文名稱	Music Theory		
授課年段	☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	1.學生能了解音階-近系調、平行 調、大小調音階主換變化並應用。 2.學生能瞭解音樂術語的種類及原文念法、背誦。 3.學習中國音階並與西洋音階做比較。 4. 學生能學習教會調式。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	準備週	分班測驗，依考試成績將學生依程度分組	
	2	複習	測驗，並銜接七年級樂理課程，了解學生個別差異	
	3	音階應用	音階-近系調、平行調、大小調音階主換變化題型	
	4	音階總複習	音階綜合練習【樂理複習測驗】練習 37-38	
	5	所有音階總測驗	test	
	6	段考週	音階複習	
	7	音樂術語的種類及原文念法、背誦	速度、力度、表情術語義大利文念法+協助背誦	
	8	音樂術語(二)	音樂術語的複習、反覆記號的記法與判讀	
	9	術語+繁複反覆記號測驗	【樂理複習測驗】題型變化測驗+術語考卷	
	10	反覆記號與演奏時間計算綜合運用	複習反覆記號、教導計算演奏時間(練習各種題型) 節奏聽寫、音程聽寫、雙節奏聽寫有調性視唱	
	11	計算演奏時間	計算演奏時間題型練習與複習	
	12	計算演奏時間考試	test	
	13	中國音階(一)	中國五聲音階	
	14	段考週	課程複習	
	15	中國音階(二)	中國七聲音階、節奏聽寫、音程聽寫、雙節奏聽寫有調性視唱(進階課本)	
	16	中國音階(三)	中國五聲音階、七聲音階習題總複習、檢節奏聽寫、音程聽寫、雙節奏聽寫有調性視唱(進階課本)	
	17	中國音階綜合應用	中國音階變化題型練習	
	18	中國音階、西洋音階	西洋音階與中國音階之綜合練習 節奏聽寫、音程聽寫、雙節奏聽寫有調性視唱(進階課本)	
	19	音階綜合測驗	期末測驗	
	20	教會調式	教會調式導論	
21	期末評量	認知測驗		
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註				

課程名稱	中文名稱	樂理		
	英文名稱	Music Theory		
授課年段	☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	1.學生能了解音階-近系調、平行 調、大小調音階主換變化並應用。 2.學生能瞭解音樂術語的種類及原文念法、背誦。 3.學習中國音階並與西洋音階做比較。 4. 學生能學習教會調式。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	教會調式	教會調式介紹、練習	
	2	教會調式	教會調式介紹、練習	
	3	教會調式	小考	
	4	半音階	半音階規則、練習	
	5	半音階	習題、檢討	
	6	音階複習	全音音階、半音音階、中國五聲及七聲音階、大小調音階、教會調式	
	7	音階總測驗	test	
	8	調性判斷	判斷調性、轉調判斷	
	9	移調	調性移調+作業	
	10	移調	音程移調	
	11	移調	譜號移調	
	12	移調	介紹移調樂器、樂器移調	
	13	移調	樂器移調練習、檢討	
	14	TEST	移調測驗	
	15	音樂術語	力度術語、風格術語	
	16	音樂術語測驗	術語小考	
	17	樂譜簡寫記號(一)	術語簡寫	
	18	簡寫記號(二)	裝飾音的種類 常用的樂譜記號	
	19	複習七八年級樂理	複習、提問、練習	
	20	總測驗	期末考	
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註				

課程名稱	中文名稱	視唱聽寫		
	英文名稱	Ear Training		
授課年段	☒ 七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	1.音感訓練：a.能正確唱出各式調性、調式及非調性旋律 b.聽辨出各式音程與和絃 2.音樂節奏律動：熟悉各式拍號之節奏			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	認識音符	介紹拍子的種類與用法 配合節奏教本，練習打節奏	
	2	譜號	各種譜號的運用與音高位置	
	3	單音訓練 四分音符節奏	1.彈一個八度以內的單音，寫於譜上 2.寫出簡單的兩小節節奏 3.視唱練習	
	4	單音訓練 八分音符節奏	1.彈一個八度以內的單音(有升降)並寫於譜上 2. 模拍、模唱訓練	
	5	單音訓練 四分音符與八分音符節奏	1. 彈一個八度以內的單音(有升降)並寫於譜上 2. 模拍、模唱訓練	
	6	段考週	課程複習	
	7	聽音訓練節奏訓練 二分音符	視唱:將譜上旋律依照音準唱出(配以鋼琴彈奏) 聽單音 旋律先將節奏寫出，再將音寫出	
	8	聽音訓練節奏訓練 四分、八分、二分 音符節奏加強	1. 視唱:將譜上旋律依照音準唱出(配以鋼琴彈奏) 2. 聽單音旋律先將節奏寫出，再將音寫出	
	9	聽音訓練節奏訓練	視唱:將譜上旋律依照音準唱出(配以鋼琴彈奏) 聽單音 旋律先將節奏寫出，再將音寫出	
	10	節奏訓練聽音訓練	1. 節奏:加入休止符 2. 視唱:先用鋼琴彈出正確旋律再唱出正確旋律	
	11	期中評量	評量與補救教學	
	12	節奏訓練聽音訓練	1. 節奏:16分音符 2. 視唱:先用鋼琴彈出正確旋律再唱出正確旋律	
	13	節奏訓練聽音訓練	1. 節奏: 16分音符 2. 視唱:先用鋼琴彈出正確旋律再唱出正確旋律	
	14	段考週	1. 節奏:8分音符與16分音符 2. 視唱:先用鋼琴彈出正確旋律再唱出正確旋律	
	15	節奏訓練聽音訓練	1. 節奏:8分音符與16分音符 2. 視唱:先用鋼琴彈出正確旋律再唱出正確旋律	
	16	節奏訓練聽音訓練	1. 節奏:8分音符與16分音符 2. 視唱:先用鋼琴彈出正確旋律再唱出正確旋律	
	17	節奏訓練聽音訓練	1. 節奏:加入休止符 2. 視唱:先用鋼琴彈出正確旋律再唱出正確旋律	
	18	節奏訓練聽音訓練	1. 節奏:4分、8分、2分、16分、休止符綜合練習 2. 視唱:先用鋼琴彈出正確旋律再唱出正確旋律	
	19	節奏訓練聽音訓練	1. 節奏:4分、8分、2分、16分、休止符綜合練習 2. 視唱:先用鋼琴彈出正確旋律再唱出正確旋律	
	20	期末評量	認知測驗	

	21	期末評量	術科測驗
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	視唱聽寫		
	英文名稱	Ear Training		
授課年段	☒ 七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	1.對節奏音感能熟練拍子調性旋律加基本節奏之唱打 2.熟悉各式拍號 3.能聽辨出各式音程與和絃			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	節奏訓練 聽音訓練	3/4 的認識：三拍子	
	2	節奏訓練 聽音訓練	3/4拍旋律聽寫	
	3	節奏訓練 聽音訓練	3/4 拍非調性聽寫	
	4	節奏訓練 聽音訓練	2/4 拍的認識：二拍子	
	5	節奏訓練 聽音訓練	2/4拍旋律聽寫	
	6	段考週	2/4 3/4 旋律聽寫 音程概念	
	7	節奏訓練 聽音訓練	2/4、3/4、 4/4 拍節奏單旋律聽寫 3音	
	8	節奏訓練 聽音訓練	2/4、3/4、 4/4 拍節奏單旋律聽寫 3音	
	9	聽音訓練 節奏訓練	2/4、3/4、 4/4 拍節奏單旋律聽寫 完全協和音程	
	10	期中評量	評量與補救教學	
	11	節奏訓練 聽音訓練	2/4、3/4、 4/4 拍節奏單旋律聽寫 大、小調旋律聽音加強 完全協和音程	
	12	節奏訓練 聽音訓練	2/4、3/4、 4/4 拍節奏單旋律聽寫 大、小調旋律聽音加強 完全協和音程、不完全協和音程	
	13	節奏訓練 聽音訓練	2/4、3/4、 4/4 拍節奏旋律聽寫 加入連結線 不完全協和音程	
	14	段考週	2/4、3/4、 4/4 拍節奏旋律聽寫	

			複習完全協和音程、不完全協和音程
	15	節奏訓練 聽音訓練	2/4、3/4、4/4 拍節奏旋律聽寫 習題練習
	16	節奏訓練 聽音訓練	2/4、3/4、4/4 拍節奏旋律聽寫 加入連結線 不協和音程
	17	節奏訓練 聽音訓練	2/4、3/4、4/4 拍節奏旋律聽寫 連結線、休止符 不協和音程
	18	節奏訓練 聽音訓練	2/4、3/4、4/4 拍節奏單旋律聽寫 音程
	19	節奏訓練 聽音訓練	課程總複習
	20	期末評量	認知測驗
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	視唱聽寫		
	英文名稱	Ear Training		
授課年段	☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	1. 學生能持續音感、讀 譜、聽寫、進階之音樂素養學習，深化音樂元素與概念之理解。 2.學生能加強節奏與讀譜能力並實際運用運用在欣賞與演奏上 培養音樂的美感經驗。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	準備週	分班測驗，依考試成績將學生依程度分組	
	2	複習	八年級聽寫、視唱課內容總複習針對七年級所學較難之課程複習+練習	
	3	音樂基礎訓練	節奏、音程、單旋律聽寫； 視唱小調旋律	
	4	音樂基礎訓練	節奏、音程、單旋律聽寫； 視唱小調旋律及歌曲	
	5	音樂基礎訓練	視唱小調旋律測驗 音程聽寫、三八拍節奏分析、寫法	
	6	段考週	視唱小調旋律測驗 音程聽寫、三八拍節奏分析、寫法	
	7	音樂基礎訓練	單旋律聽寫、大小調旋律視唱練習、三八拍節奏聽寫練習	
	8	單旋律、音程、三八拍節奏聽寫	test	

	9	視唱測驗	小調音階(首調唱法)、視唱教本抽一
	10	音樂基礎訓練	音樂術單旋律及音程聽寫、大小調旋律視唱總複習
	11	音樂基礎訓練	節奏聽寫、音程聽寫、雙節奏聽寫有調性視唱(進階課本)
	12	音樂基礎訓練	節奏聽寫、音程聽寫、雙節奏聽寫有調性視唱(進階課本)
	13	音樂基礎訓練	節奏聽寫、音程聽寫、雙節奏聽寫有調性視唱(進階課本)、邊唱邊打節奏練習
	14	音樂基礎訓練	邊唱邊打節奏練習；視唱非調性練習
	15	音樂基礎訓練	邊唱邊打節奏練習；視唱非調性練習
	16	音樂基礎訓練	邊唱邊打節奏考試
	17	音樂基礎訓練	雙節奏、雙單旋律聽寫；非調性旋律視唱
	18	音樂基礎訓練	雙節奏、雙單旋律聽寫；非調性旋律視唱
	19	聽寫測驗	雙節奏、雙單旋律聽寫測驗
	20	視唱測驗	課程總複習
	21	期末評量	非調性旋律視唱抽一測驗
學習評量	1.定期/總結評量：比例 50 % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 50 % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	視唱聽寫		
	英文名稱	Ear Training		
授課年段	☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	1. 學生能持續音感、讀譜、聽寫、進階之音樂素養學習，深化音樂元素與概念之理解。 2. 學生能加強節奏與讀譜能力並實際運用運用在欣賞與演奏上 培養音樂的美感經驗。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	認識音符	檢討寒假作業	
	2	譜號	上學期聽寫、視唱課內容總複習 針對較難之課程複習+練習	
	3	單音訓練 四分音符節奏	節奏、聽寫、調性視唱	
	4	單音訓練 八分音符節奏	節奏、聽寫、調性視唱	
	5	單音訓練 四分音符與八分音	節奏、聽寫、調性視唱	

		符節奏		
	6	段考週	節奏、聽寫、調性視唱	
	7	聽音訓練節奏訓練 二分音符	節奏、聽寫、調性視唱	
	8	聽音訓練節奏訓練 四分、八分、二分 音符節奏加強	節奏、聽寫、邊唱邊打節奏	
	9	聽音訓練節奏訓練	節奏、聽寫、邊唱邊打節奏	
	10	節奏訓練聽音訓練	節奏、聽寫、邊唱邊打節奏	
	11	期中評量	節奏、聽寫、邊唱邊打節奏	
	12	節奏訓練聽音訓練	節奏、聽寫、邊唱邊打節奏	
	13	節奏訓練聽音訓練	節奏、聽寫、邊唱邊打節奏	
	14	段考週	節奏、聽寫、邊唱邊打節奏	
	15	節奏訓練聽音訓練	節奏、聽寫、無調性視唱	
	16	節奏訓練聽音訓練	節奏、聽寫、無調性視唱	
	17	節奏訓練聽音訓練	節奏、聽寫、無調性視唱	
	18	節奏訓練聽音訓練	節奏、聽寫、無調性視唱	
	19	期末評量	節奏、聽寫、無調性視唱	
	20	期末評量	節奏、聽寫、無調性視唱	
	學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
	備註			
	課程名稱	中文名稱	視唱聽寫	
		英文名稱	Ear training	
授課年段	☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數 每週 1 節	
學習目標	1.音感訓練：a.能正確唱出各式調性、調式及非調性旋律 b.聽辨出各式音程與和絃 2.音樂節奏律動：熟悉各式拍號之節奏			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	單音程/基本節奏型	單音：高音譜音域之無升降記號單音 音程：協和音程與不協和音程之聽辨(單音程) 節奏：單複拍子聽辨及基本節奏 曲調：調性單旋律(無升降)	
	2	單音程/基本節奏型	音程：一、四、五、八度度數辨認(單音程) 節奏：單複拍子聽辨及基本節奏 曲調：調性單旋律(無升降)	

	3	單音程/基本節奏型	音程：二、三、六、七度度數辨認(單音程) 節奏：單複拍子聽辨及基本節奏 曲調：調性單旋律(無升降)
	4	音堆/單複拍基本節奏型/調性	音堆：三音以內之音堆 節奏：單複拍子之變化節奏(附點、三連音) 曲調：調性單旋律(一升降以內)+簡易二聲部
	5	音堆/單複拍基本節奏型/調性	音堆：四音以內之音堆 節奏：單複拍子之變化節奏(附點、三連音) 曲調：調性單旋律(一升降以內)+簡易二聲部
	6	音堆/單複拍基本節奏型/調性	音程：複音程 節奏：單複拍子之變化節奏(附點、三連音) 曲調：調性單旋律(一升降以內)+簡易二聲部
	7	寬音域/休止符/變化節奏型/調性	單音：大譜表音域之無升降記號單音 節奏：單複拍子之變化節奏(切分音、連結線) 曲調：調性單旋律(二升降以內)+進階二聲部+簡易非調性旋律
	8	寬音域/休止符/變化節奏型/調性	單音：大譜表音域之無升降記號單音 節奏：單複拍子之變化節奏(切分音、連結線) 曲調：調性單旋律(二升降以內)+進階二聲部+簡易非調性旋律
	9	寬音域/休止符/變化節奏型/調性	單音：大譜表音域之無升降記號單音 節奏：單複拍子之變化節奏(切分音、連結線) 曲調：調性單旋律(二升降以內)+進階二聲部+簡易非調性旋律
	10	3和弦/非調性變化節奏型/兩聲部節奏	和弦：原位三和弦 節奏：二分音符為基本拍之節奏+變化拍子 曲調：調性單旋律(三升降以內)+進階非調性+廣音域旋律
	11	3和弦/非調性變化節奏型/兩聲部節奏	和弦：原位三和弦 節奏：二分音符為基本拍之節奏+變化拍子 曲調：調性單旋律(三升降以內)+進階非調性+廣音域旋律
	12	3和弦/非調性變化節奏型/兩聲部節奏	和弦：轉位三和弦 節奏：二分音符為基本拍之節奏+變化拍子 曲調：調性單旋律(三升降以內)+進階非調性+廣音域旋律
	13	3和弦/非調性變化節奏型/兩聲部節奏	和弦：轉位三和弦 節奏：二分音符為基本拍之節奏+變化拍子 曲調：調性單旋律(三升降以內)+進階非調性+廣音域旋律
	14	7和弦/複合節奏/兩聲部旋律	和弦：屬七和弦 節奏：各式拍號之節奏 曲調：四升降以內之各式曲調
	15	7和弦/複合節奏/兩聲部旋律	和弦：原位七和弦 節奏：各式拍號之節奏

			曲調：四升降以內之各式曲調
	16	7和弦/複合節奏/兩聲部旋律	和弦：原位七和弦 節奏：各式拍號之節奏 曲調：四升降以內之各式曲調
	17	7和弦/複合節奏/兩聲部旋律	和弦：轉位七和弦 節奏：各式拍號之節奏 曲調：四升降以內之各式曲調
	18	7和弦/複合節奏/兩聲部旋律	和弦：轉位七和弦 節奏：各式拍號之節奏 曲調：四升降以內之各式曲調
	19	總整理	課程總整理(一)
	20	總整理	課程總整理(二)
	21	期末評量	期末測驗
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	視唱聽寫		
	英文名稱	Ear training		
授課年段	☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	1.對節奏音感能熟練拍子調性旋律加基本節奏之唱打 2.熟悉各式拍號 3.能聽辨出各式音程與和絃			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	音程/變化節奏/休止符	單音：大譜表音域之無升降記號單音 音程：一、四、五、八度度數辨認(單音程) 節奏：單複拍子之變化節奏(附點、三連音) 曲調：調性單旋律(一升降以內)+簡易二聲部和聲進行：寫出密集和聲之低音聲部(無升降)	
	2	音程/變化節奏/休止符	單音：大譜表音域之無升降記號單音 音程：一、四、五、八度度數辨認(單音程) 節奏：單複拍子之變化節奏(附點、三連音) 曲調：調性單旋律(一升降以內)+簡易二聲部和聲進行：寫出密集和聲之低音聲部(無升降)	
	3	音程/變化節奏/休止符	單音：大譜表音域之無升降記號單音 音程：一、四、五、八度度數辨認(單音程) 節奏：單複拍子之變化節奏(附點、三連音) 曲調：調性單旋律(一升降以內)+簡易二聲部和聲進行：寫出密集和聲之低音聲部(無升降)	

	4	廣音域/變化節奏/ 調性旋律	單音：大譜表音域之有升降記號單音 音程：二、三、六、七度度數辨認(單音程) 節奏：單複拍子之變化節奏(切分音、連結線) 曲調：調性單旋律(二升降以內)+進階二聲部+簡易非調性旋律 和聲進行：寫出開離和聲之低音聲部，辨認 I、IV、V 級級數(一升降以內)
	5	廣音域/變化節奏/ 調性旋律	單音：大譜表音域之有升降記號單音 音程：二、三、六、七度度數辨認(單音程) 節奏：單複拍子之變化節奏(切分音、連結線) 曲調：調性單旋律(二升降以內)+進階二聲部+簡易非調性旋律 和聲進行：寫出開離和聲之低音聲部，辨認 I、IV、V 級級數(一升降以內)
	6	廣音域/變化節奏/ 調性旋律	單音：大譜表音域之有升降記號單音 音程：二、三、六、七度度數辨認(單音程) 節奏：單複拍子之變化節奏(切分音、連結線) 曲調：調性單旋律(二升降以內)+進階二聲部+簡易非調性旋律 和聲進行：寫出開離和聲之低音聲部，辨認 I、IV、V 級級數(一升降以內)
	7	廣音域/變化節奏/ 調性旋律	音堆：三音以內之音堆 音程：複音程 節奏：二分音符為基本拍之節奏+變化拍子 曲調：調性單旋律(三升降以內)+進階非調性+廣音域旋律 和聲進行：加入 ii、vi 級級數辨認(二升降已內)
	8	廣音域/變化節奏/ 調性旋律	音堆：三音以內之音堆 音程：複音程 節奏：二分音符為基本拍之節奏+變化拍子 曲調：調性單旋律(三升降以內)+進階非調性+廣音域旋律 和聲進行：加入 ii、vi 級級數辨認(二升降已內)
	9	廣音域/變化節奏/ 調性旋律	音堆：三音以內之音堆 音程：複音程 節奏：二分音符為基本拍之節奏+變化拍子 曲調：調性單旋律(三升降以內)+進階非調性+廣音域旋律 和聲進行：加入 ii、vi 級級數辨認(二升降已內)
	10	期中評量	期中測驗
	11	屬七和弦/ 和弦轉位/廣音域	音堆：四音以內之音堆 音程：所有音程 節奏：各式拍號之節奏 曲調：四升降以內之各式曲調 和聲進行：加入轉位及屬七和弦(三升降以內)
	12	屬七和弦/ 和弦轉位/廣音域	音堆：四音以內之音堆 音程：所有音程 節奏：各式拍號之節奏 曲調：四升降以內之各式曲調

			和聲進行：加入轉位及屬七和弦(三升降以內)
	13	屬七和弦/ 和弦轉位/廣音域	音堆：四音以內之音堆 音程：所有音程 節奏：各式拍號之節奏 曲調：四升降以內之各式曲調 和聲進行：加入轉位及屬七和弦(三升降以內)
	14	屬七和弦/ 和弦轉位/廣音域	音堆：四音以內之音堆 音程：所有音程 節奏：各式拍號之節奏 曲調：四升降以內之各式曲調 和聲進行：加入轉位及屬七和弦(三升降以內)
	15	和聲進行	音堆：各式音堆 音程：各式音程 節奏：各式節奏 曲調：各式曲調 和弦：各式和弦 和聲進行：四升降以內之和聲進行
	16	和聲進行	音堆：各式音堆 音程：各式音程 節奏：各式節奏 曲調：各式曲調 和弦：各式和弦 和聲進行：四升降以內之和聲進行
	17	和聲進行	音堆：各式音堆 音程：各式音程 節奏：各式節奏 曲調：各式曲調 和弦：各式和弦 和聲進行：四升降以內之和聲進行
	18	和聲進行 期末考	音堆：各式音堆 音程：各式音程 節奏：各式節奏 曲調：各式曲調 和弦：各式和弦 和聲進行：綜合
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	音樂鑑賞		
	英文名稱	Music appreciation		
授課年段	☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	1. 學生能經由音樂賞析，培養音樂欣賞的能力，創造藝術與美感的生活。 2.透過中西音樂史論相關之專題 研討， 探析與發表對不同曲種或風格樂曲之審美觀點			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	複習巴洛克時期音樂風格	大量巴洛克樂曲欣賞，喚起學生記憶了解學生先備知識 音樂之父~巴赫 介紹巴赫及其音樂	
	2	測驗:巴洛克時期音樂	認知測驗+音樂賞析測驗	
	3	音樂之父~巴赫	介紹巴赫及其音樂	
	4	神劇之父~韓德爾	認識韓德爾及其音樂	
	5	古典時期音樂導論	了解時代背景、比較音樂風格(與巴洛克) 欣賞電影:凡爾賽拜金女片段(一)	
	6	段考週	了解時代背景、比較音樂風格(與巴洛克) 欣賞電影:凡爾賽拜金女片段(二)	
	7	古典時期三大音樂家	簡介:海頓、莫札特、貝多芬彼此關係音樂家海頓的生平及音樂	
	8	音樂神童:阿瑪迪斯 莫札特(一)	音樂家莫札特的生平及音樂	
	9	音樂神童:阿瑪迪斯 莫札特(二)	電影阿瑪迪斯電影片段欣賞 了解莫札特對後世音樂的影響	
	10	期中評量	期中評量	
	11	樂聖:貝多芬(一)	音樂家貝多芬的生平及影響	
	12	樂聖:貝多芬(二)	貝多芬九大交響曲、貝多芬的民主意識對創作影響 橫跨古典、浪漫兩時期的音樂家	
	13	測驗:古典時期音樂	認知測驗+音樂賞析測驗	
	14	複習	中古、文藝復興、巴洛克、古典時期音樂風格複習，大富翁遊戲	
	15	浪漫樂派(一)	浪漫主義之於藝術 浪漫主義的藝術表現浪漫主義的文學藝術	
	16	浪漫樂派(二)	貝多芬(中後期)、舒伯特、布拉姆斯的音樂	
	17	浪漫樂派(三)	舒曼、孟德爾頌、小約翰史特勞斯的音樂	
	18	浪漫樂派(四)	蕭邦、李斯特、白遼士的音樂	
	19	浪漫樂派	浪漫樂派歌劇及名曲欣賞	

		(五)	比才、韋伯、普契尼、威爾第、華格納
	20	浪漫樂派 (六)	浪漫時期歌劇入門卡門、杜蘭朵公主
	21	段考休業式	期末測驗
學習評量	1.定期/總結評量：比例 50 % ☐ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 50 % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	音樂鑑賞		
	英文名稱	Music appreciation		
授課年段	☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	1. 學生能經由音樂賞析，培養音樂欣賞的能力，創造藝術與美感的生活。 2.透過中西音樂史論相關之專題 研討， 探析與發表對不同曲種或風格樂曲之審美觀點 3.學生能增強節奏能力並實際運用運用在欣賞與演奏樂曲上。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	浪漫樂派 (一)	浪漫主義之於藝術 浪漫主義的藝術表現 浪漫主義的文學藝術	
	2	浪漫樂派 (二)	貝多芬(中後期)、舒伯特、布拉姆斯的音樂	
	3	浪漫樂派 (三)	舒曼、孟德爾頌、小約翰史特勞斯的音樂	
	4	浪漫樂派 (四)	蕭邦、李斯特、白遼士的音樂	
	5	浪漫樂派 (五)	浪漫樂派歌劇及名曲欣賞 比才 韋伯 普契尼 威爾第 華格納	
	6	Test1	樂曲聽音	
	7	國民樂派 (一)	導論國民樂派~時代背景 音樂上造就不凡~國民樂派 柴可夫斯基	
	8	國民樂派 (二)	俄國五人組 巴拉基雷夫 穆索斯基 林姆斯基 庫宜 玻羅定	
	9	國民樂派 (三)	史麥塔那、德弗札克的音樂	
	10	國民樂派 (四)	芬蘭:西貝流士 匈牙利：高大宜	
	11	國民樂派	挪威:葛利格	

		(五)	英國：艾爾加 西班牙：薩拉沙泰
	12	Test2	紙筆測驗、聽音考試
	13	現代樂派(一)	現代樂派~印象樂派 德布希、拉威爾
	14	現代樂派(二)	George Gershwin (1898-1937) 蓋西文 Dmitri Shostakovich (1906-75) 蕭士塔高維奇 Olivier Messiaen (1908-92) 梅湘
	15	現代樂派(三)	荀白克 (Scheenberg) 高大宜 (Kodaly) 巴爾托克 (Bartok) 布列頓
	16	音樂劇	音樂劇、歌劇比較 音樂劇入門 知名歌曲欣賞
	17	音樂劇	音樂劇欣賞：歌劇魅影、悲慘世界、貓、艾薇塔、媽媽咪呀….
	18	音樂劇	課程複習
學習評量		1.定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：	
備註			

課程名稱	中文名稱	合奏		
	英文名稱	Strings ensemble		
授課年段	☒ 七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	1.讓學生將所學之音樂技能與想法於合奏課中具體呈現。 2.藉由樂曲明確的聲部角色分工，讓學生了解自己在樂團中扮演的角色，並學習聆聽其他聲部之旋律與音色。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	基本練習	1 樂器發聲原理講解 2 握弓姿勢講解 3 長弓練習	
	2	基本練習	1 長弓練習:講解運弓時右手各處所運用到肌肉群的的運用 2 1, 2, 4 拍的運弓練習	
	3	基本練習	1 1. 2. 3. 4 拍的全弓練習 2 連弓:兩音一弓(利用音階來熟練音準與弓法)	
	4	基本練習	1 連弓練習:兩音. 四音的練習 2 音樂的聲音:forte 與 piano 的右手練習	
	5	合奏概念	G 大調小步舞曲:以單旋律曲目訓練”合奏”概念，增加對各聲部樂器的認識及默契培養	

	6	段考週	G 大調小步舞曲:以單旋律曲目訓練”合奏”概念，增加對各聲部樂器的認識及默契培養
	7	合奏	G 大調小步舞曲:以單旋律曲目訓練”合奏”概念，增加對各聲部樂器的認識及默契培養
	8	合奏	曲目:G 大調小步舞曲:分為高、低兩個聲部，藉以訓練各項樂器配合的默契
	9	合奏	曲目:G 大調小步舞曲:分為高、低兩個聲部，藉以訓練各項樂器配合的默契
	10	合奏	曲目:G 大調小步舞曲:分為高、低兩個聲部，藉以訓練各項樂器配合的默契
	11	合奏	曲目:G 大調小步舞曲:分為高、低兩個聲部，藉以訓練各項樂器配合的默契
	12	合奏	曲目:G 大調小步舞曲:分為高、低兩個聲部，藉以訓練各項樂器配合的默契
	13	合奏	曲目:G 大調小步舞曲:分為高、低兩個聲部，藉以訓練各項樂器配合的默契
	14	段考週	曲目:G 大調小步舞曲:分為高、低兩個聲部，藉以訓練各項樂器配合的默契
	15	合奏	曲目:韓德爾水上音樂
	16	合奏	曲目:韓德爾水上音樂
	17	合奏	曲目:韓德爾水上音樂
	18	合奏	曲目:韓德爾水上音樂
	19	合奏	曲目:韓德爾水上音樂
	20	合奏	曲目:韓德爾水上音樂
	21	合奏	期末驗收
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			
課程名稱	中文名稱	合奏	
	英文名稱	Strings ensemble	
授課年段	☒ 七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級		
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數 每週 1 節
學習目標	1.透過對不同樂派之管弦樂曲的練習與演奏，帶領學生探討音樂色彩、樂曲風格與速度變化，培養學生對音樂的敏感度，磨練其個人樂器之技術，使其能了解並正確演奏各時期作品之風格，並能親身經驗與了解管弦樂合奏之美。 2.協助獨奏同學，培養樂團協奏能力。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	龍貓(一)	練習 A 段
	2	龍貓(二)	練習 A、B 段
	3	龍貓(三)	練習 A、B、C、D 段

	4	龍貓(四)	整首完整演奏
	5	樂曲演奏	蘭陽舞曲
	6	樂曲演奏	蘭陽舞曲
	7	樂曲演奏	丹麥王子視譜、唱譜
	8	段考週	丹麥王子視譜、唱譜
	9	樂曲演奏	丹麥王子合奏
	10	樂曲演奏	丹麥王子合奏
	11	樂曲演奏	我們這一家視譜、唱譜
	12	樂曲演奏	我們這一家合奏
	13	樂曲演奏	我們這一家合奏
	14	合奏 (段考週)	曲目:音樂比賽自選曲視譜、唱譜 簡易交響曲
	15	合奏	曲目: 簡易交響曲
	16	合奏	曲目: 簡易交響曲
	17	合奏	曲目: 簡易交響曲
	18	合奏	曲目: 簡易交響曲
	19	合奏	曲目: 簡易交響曲
	20	合奏	期末驗收
學習評量	1.定期/總結評量:比例 50 % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他:		
	2.平時/歷程評量:比例 50 % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他:		
備註			

課程名稱	中文名稱	合奏		
	英文名稱	Strings ensemble		
授課年段	☐ 七年級 ☒ 八年級 ☒ 九年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週3 節
學習目標	1.透過對不同樂派之管弦樂曲的練習與演奏，帶領學生探討音樂色彩、樂曲風格與速度變化，培養學生對音樂的敏感度，磨練其個人樂器之技術，使其能了解並正確演奏各時期作品之風格，並能親身經驗與了解管弦樂合奏之美。 2.協助獨奏同學，培養樂團協奏能力。 3.藉由不同曲種或風格之進階曲目，進行獨立展演之學習。			
教學	週次	單元/主題	內容綱要	

大綱	1	合奏	比賽指定曲練習
	2	合奏	比賽指定曲練習
	3	合奏	自選曲--比賽自選曲練習 比賽自選曲練習—Festival overture
	4	合奏	自選曲--比賽自選曲練習 比賽自選曲練習—Festival overture
	5	合奏	自選曲練習-- Festival overture
	6	段考週	自選曲練習-- Festival overture
	7	合奏	自選曲練習-- Festival overture
	8	合奏	自選曲練習-- Festival overture
	9	合奏	自選曲、自選曲分段練習
	10	合奏	術科期中考
	11	合奏	指定曲、自選曲分段練習
	12	合奏	指定曲練習 自選曲練習
	13	合奏	指定曲練習 自選曲練習
	14	合奏	指定曲練習 自選曲練習
	15	合奏	指定曲練習 自選曲練習
	16	合奏	指定曲、自選曲整首練習
	17	合奏	指定曲、自選曲整首練習
	18	合奏	指定曲、自選曲整首練習
	19	合奏	指定曲、自選曲整首測驗
	20	合奏	指定曲、自選曲整首測驗
	21	段考週休業式	指定曲、自選曲整首演奏
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	合奏		
	英文名稱	Strings ensemble		
授課年段	☐ 七年級 ☒ 八年級 ☒ 九年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週3 節
學習目標	1.透過對不同樂派之管弦樂曲的練習與演奏，帶領學生探討音樂色彩、樂曲風格與速度變化，培養學生對音樂的敏感度，磨練其個人樂器之技術，使其能了解並正確演奏各時期作品之風格，並能親身經驗與了解管弦樂合奏之美。			

2.協助獨奏同學，培養樂團協奏能力。 3.藉由不同曲種或風格之進階曲目，進行獨立展演之學習。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	合奏	比賽指定曲及自選曲練習 Festival overture Quartet No.14 in G major
	2	合奏	比賽指定曲及自選曲練習 Festival overture Quartet No.14 in G major
	3	合奏	比賽指定曲及自選曲練習 Festival overture Quartet No.14 in G major
	4	合奏	比賽指定曲及自選曲練習 Festival overture Quartet No.14 in G major
	5	合奏	比賽指定曲及自選曲練習 Festival overture Quartet No.14 in G major
	6	合奏	比賽指定曲及自選曲練習 Festival overture Quartet No.14 in G major
	7	合奏	比賽指定曲及自選曲練習 Festival overture Quartet No.14 in G major
	8	合奏	比賽指定曲及自選曲練習 Festival overture Quartet No.14 in G major
	9	合奏	比賽指定曲及自選曲練習 Festival overture Quartet No.14 in G major
	10	期中評量	比賽指定曲及自選曲練習 Festival overture Quartet No.14 in G major
	11	合奏	比賽指定曲及自選曲練習 Festival overture Quartet No.14 in G major
	12	合奏	音樂成果發表會曲目練習
	13	合奏	音樂成果發表會曲目練習
	14	合奏	音樂成果發表會曲目練習
	15	合奏	音樂成果發表會曲目練習
	16	合奏	音樂成果發表會曲目練習
	17	合奏	比賽新指定曲分段練習
	18	合奏	比賽新指定曲分段練習
	19	合奏	比賽新指定曲分段練習
	20	段考週休業式	比賽新指定曲分段練習

學習評量	1.定期/總結評量：比例 50 % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：
	2.平時/歷程評量：比例 50 % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：
備註	

課程名稱	中文名稱	主修		
	英文名稱	Major(Violin)		
授課年段	☒ 七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	1.透過專長樂器之個別課程，進行進階技巧及曲目之學習。 2.藉由不同曲種或風格之進階曲目，進行獨立展演之學習。 3.提供學生個別化且具彈性之學習內容與課程。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	升降音階 練習曲	一升降音階 篠崎2冊	
	2	升降音階 練習曲	一升降音階 篠崎2冊	
	3	升降音階 練習曲	二升降音階 第一把位練習曲 小步舞曲	
	4	升降音階 練習曲	二升降 第一把位練習曲 小步舞曲	
	5	升降音階 練習曲	三升音階 第一把位練習曲 小步舞曲	
	6	段考週	三升音階 第一把位練習曲 小步舞曲	
	7	連弓 練習曲	2音4音連弓 練習曲 節奏變化	
	8	升降音階 練習曲	三升降音階 練習曲 頓弓練習	
	9	升降音階 練習曲	三升降音階 練習曲 頓弓練習	
	10	術科期中考	期中評量	
	11	升降音階	三升降音階	

		練習曲	圓滑奏、連弓練習 篠崎優美變奏曲
	12	升降音階 練習曲	第三把位 震音練習曲 左手換把動作
	13	升降音階 練習曲	第三把位 震音練習曲 四升降音階
	14	升降音階 練習曲	第一、三把位 抖音練習 練習曲
	15	升降音階 練習曲	第一、三把位 抖音練習 嘉禾舞曲
	16	升降音階 練習曲	四升降音階 抖音
	17	升降音階 練習曲	複習二升二降音階 期末自選曲
	18	升降音階 練習曲	複習三升降音階 期末自選曲
	19	升降音階 練習曲	複習三升降音階 期末自選曲
	20	期末考	期末術科評量
	21	段考週	期末測驗檢討及練習曲
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>50</u> % □口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ☒ 實作表現 □試題測驗 □課堂觀察 □同儕互評 □其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % □口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ☒ 實作表現 □試題測驗 □課堂觀察 □同儕互評 □其他：		
備註			
課程名稱	中文名稱	主修	
	英文名稱	Major (Violin)	
授課年段	☒ 七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級		
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數 每週 2 節
學習目標	1.透過專長樂器之個別課程，進行進階技巧及曲目之學習。 2.藉由不同曲種或風格之進階曲目，進行獨立展演之學習。 3.提供學生個別化且具彈性之學習內容與課程。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	第三把位	第一把位 C 大調音階分弓 第三把位 C 大調音階分弓、 練習曲
	2	第三把位	第一把位 G 大調音階分弓 第三把位 G 大調音階分弓、 練習曲、弓法變化
	3	第三把位	第一把位 F 大調音階分弓 第三把位 D 大調音階分弓、 練習曲

		教本小曲
4	第三把位	第一把位 C、G、F 大調音階複習 第三把位 C、G、D 大調音階複習、 教本小曲
5	一、三把位變換	第一把位 a 小調音階分弓 E 弦一、三把位分弓變換、 教本小曲
6	段考週	第一把位 a 小調音階分弓 E 弦一、三把位分弓變換、 教本小曲
7	一、三把位變換	第一把位 e 小調音階分弓 G 弦一、三把位分弓變換 教本小曲、考試曲目練習
8	一、三把位變換	第一把位 e 小調音階分弓 A 弦一、三把位分弓變換 D 弦一、三把位分弓變換 教本小曲、考試曲目練習
9	單弦 連弓換把	第一把位 d 小調音階分弓 A、E 單弦一、三把位連弓換把 教本小曲、考試曲目練習
10	術科期中考	期中評量
11	單弦 連弓換把	第一把位 d 小調音階分弓 A、E 單弦一、三把位連弓換把 教本小曲、考試曲目練習
12	單弦 連弓換把	第一把位 a、e、d 小調音階分弓複習 D、G 單弦一、三把位連弓換把、 練習曲
13	單弦 連弓換把	第一把位 1 升 1 降大小調音階分弓複習 D、G 單弦一、三把位連弓換把、 練習曲 教本小曲
14	抖音	C 大、a 小音階 2 音 1 弓連弓練習 A 弦抖音、E 弦 教本小曲
15	抖音(段考週)	G 大、e 小音階 2 音 1 弓連弓練習 D 弦、G 弦
16	跳弓	F 大、d 小音階 2 音 1 弓連弓練習 第四把位練習曲
17	跳弓	1 升 1 降大小調音階 2 音 1 弓連弓複習 第四把位練習曲 教本小曲、考試曲目練習
18	技巧應用	1 升 1 降大小調音階 4 音 1 弓連弓練習
19	技巧應用	抖音換把 D 大調音階連弓 抖音換把
20	技巧應用	降 B 大調音階連弓 抖音換把音階連弓複習 抖音換把 教本小曲、考試曲目練習

學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：
	2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：
備註	

課程名稱	中文名稱	主修		
	英文名稱	Major(Viola)		
授課年段	☒ 七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	1.透過專長樂器之個別課程，進行進階技巧及曲目之學習。 2.藉由不同曲種或風格之進階曲目，進行獨立展演之學習。 3.提供學生個別化且具彈性之學習內容與課程。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	基本功	正確夾琴姿勢、拿弓、認識譜號、四條弦的音、拉短弓和長弓	
	2	基本功	複習短弓和長弓、左手按指手型姿勢、DG 的1234指拉奏	
	3	基本功	複習短弓和長弓、左手 DG 弦複習、教 CA 弦1234指手型加拉奏	
	4	基本功	複習短弓和長弓、ADGC 四條弦拉奏練習	
	5	音階. Suzuki. 費華	複習長弓短弓、教連弓、教 C 大調第一把位兩個八度音階	
	6	段考週	複習長弓短弓、教連弓、教 C 大調第一把位兩個八度音階	
	7	音階. Suzuki. 費華	複習小星星變奏曲、複習 C 大調音階、費華練習曲	
	8	音階. Suzuki. 費華	Suzuki No2、C 大調音階、費華練習曲	
	9	音階. Suzuki. 費華	Suzuki No3、C 大調音階、費華練習曲	
	10	術科期中考	期中評量	
	11	音階. Suzuki. 費華	Suzuki No4、C 大調音階、費華練習曲	
	12	音階. Suzuki. 費華	Suzuki No5、1升1降大小調音階、費華練習曲	
	13	音階. Suzuki. 費華	Suzuki No6、1升1降大小調音階、費華練習曲	

	14	段考週	Suzuki No4至 No. 6
	15	音階.Suzuki. 費華	Suzuki No7、1升1降大小調音階、費華練習曲
	16	音階.Suzuki. 費華	Suzuki No8、1升1降大小調音階、費華練習曲
	17	音階.Suzuki. 費華	Suzuki No9、1升1降大小調音階、費華練習曲
	18	音階.Suzuki. 費華	Suzuki No10、1升1降大小調音階、費華練習曲
	19	音階.Suzuki. 費華	Suzuki No11、1升1降大小調音階、費華練習曲
	20	期末考	期末評量
	21	段考休業式	樂曲練習
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	主修		
	英文名稱	Major (Viola)		
授課年段	☒ 七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	1.透過專長樂器之個別課程，進行進階技巧及曲目之學習。 2.藉由不同曲種或風格之進階曲目，進行獨立展演之學習。 3.提供學生個別化且具彈性之學習內容與課程。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	基本功加強	音階2升2降兩個八度	
	2	基本功加強	音階2升2降兩個八度 費華；樂團曲子	
			Suzuki NO.7；豆豆龍	
	3	基本功加強	音階2升2降兩個八度 費華；樂團曲子	
	4	第三把位	音階2升2降兩個八度 費華；樂團曲子	
	5	第三把位練習	音階2升2降兩個八度 費華；樂團曲子	
	6	期中考曲加強	音階2升2降兩個八度 費華練習曲	
			自選曲	
7	期中考曲加強	音階2升2降兩個八度 費華練習曲		

			自選曲
	8	期中考曲加強	音階2升2降兩個八度 費華練習曲 自選曲
	9	期中考曲加強	音階2升2降兩個八度 費華練習曲 自選曲
	10	術科期中考	期中評量
	11	音階 樂曲	音階3升3降兩個八度 費華練習曲 樂團
	12	音階 樂曲	音階3升3降兩個八度 費華練習曲 樂團
	13	音階 樂曲	音階3升3降兩個八度 費華練習曲 樂團
	14	音階 樂曲	音階3升3降兩個八度 費華練習曲 樂團
	15	期末考曲目加強	音階3升3降 費華練習曲 第三把位小品
	16	期末考曲目加強	音階3升3降 費華練習曲 第三把位小品
	17	期末考曲目加強	音階3升3降 費華練習曲 第三把位小品
	18	期末考曲目加強	音階3升3降 費華練習曲 第三把位小品
	19	期末考曲目加強	音階3升3降 費華練習曲 第三把位小品
	20	期末考	術科期末考
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	主修		
	英文名稱	Major(Cello)		
授課年段	☒ 七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	1.透過專長樂器之個別課程，進行進階技巧及曲目之學習。 2.藉由不同曲種或風格之進階曲目，進行獨立展演之學習。 3.提供學生個別化且具彈性之學習內容與課程。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	音階 練習曲	C 大調、建立正確拉琴姿勢 佐藤良雄、小星星、小蜜蜂	
	2	音階 練習曲	C 大調、建立正確拉琴姿勢 佐藤良雄 No. 3 No. 4	
	3	音階 練習曲	C 大調、建立正確拉琴姿勢 佐藤良雄 No. 5 No. 6	
	4	音階 練習曲	C 大調 G 大調、建立正確拉琴姿勢 佐藤良雄 No. 7 No. 8	
	5	音階 練習曲	C 大調 G 大調 佐藤良雄 No. 8	
	6	段考週	C 大調 G 大調 佐藤良雄 No. 9 No. 10	
	7	連弓 練習曲	C 大調 G 大調 佐藤良雄 No. 11 No. 12	
	8	音階 練習曲	C 大調 G 大調 F 大調 佐藤良雄 No. 13 第二冊	
	9	音階 練習曲	C 大調 G 大調 F 大調 佐藤良雄 II No. 1 No. 2	
	10	術科期中考	C 大調 G 大調 F 大調 佐藤良雄 II No. 3 No. 4	
	11	音階 練習曲	C 大調 G 大調 F 大調 佐藤良雄 II No. 5	
	12	音階 練習曲	C 大調 G 大調 F 大調 佐藤良雄 II No. 6	
	13	音階 練習曲	C 大調 G 大調 D 大調 F 大調 佐藤良雄 II No. 7	
	14	音階 練習曲	複習 C 大調 G 大調 D 大調 F 大調 佐藤良雄 II No. 7	
	15	音階 練習曲	C 大調 G 大調 D 大調 F 大調 佐藤良雄 II No. 8	
	16	音階 練習曲	C 大調 G 大調 D 大調 F 大調 佐藤良雄 II No. 9	
	17	音階 練習曲	C 大調 G 大調 D 大調 F 大調 bB 大調 佐藤良雄 II No. 10、自選曲	
	18	音階 練習曲	C 大調 G 大調 D 大調 F 大調 bB 大調 佐藤良雄、自選曲	
	19	音階 練習曲	C 大調 G 大調 D 大調 F 大調 bB 大調 佐藤良雄、自選曲	

	20	期末考	期末評量
	21	段考休業式	樂曲練習
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	主修		
	英文名稱	Major(Cello)		
授課年段	☒ 七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	1.透過專長樂器之個別課程，進行進階技巧及曲目之學習。 2.藉由不同曲種或風格之進階曲目，進行獨立展演之學習。 3.提供學生個別化且具彈性之學習內容與課程。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	音階 練習曲	二升二降； 樂團曲；佐藤良雄Ⅲ	
	2	音階 練習曲	二升二降； 樂團曲；佐藤良雄Ⅲ	
	3	音階 練習曲	二升二降； 樂團曲；佐藤良雄Ⅲ	
	4	音階 練習曲	二升二降； 樂團曲；佐藤良雄Ⅲ	
	5	音階 練習曲	二升二降； 樂團曲；佐藤良雄Ⅲ	
	6	段考週	二升二降 樂團曲 佐藤良雄Ⅳ	
	7	音階	二升二降 樂團曲 佐藤良雄Ⅳ	
	8	音階 練習曲	二升二降 樂團曲 佐藤良雄Ⅳ	
	9	音階 練習曲	二升二降 樂團曲 佐藤良雄Ⅳ	
	10	音階 練習曲	期中評量	
	11	音階 練習曲	二升二降三個八度 樂團曲 佐藤良雄Ⅳ	
	12	音階 練習曲	二升二降三個八度 樂團曲 佐藤良雄Ⅳ	
	13	音階 練習曲	二升二降三個八度 樂團曲 佐藤良雄Ⅳ	
	14	音階 練習曲	二升二降三個八度 樂團曲 佐藤良雄Ⅳ	
	15	音階 練習曲	二升二降三個八度 樂團曲 佐藤良雄Ⅳ	
	16	音階 練習曲	二升二降三個八度 樂團曲	

			佐藤良雄IV
	17	音階 練習曲	二升二降三個八度 樂團曲 佐藤良雄IV
	18	音階 練習曲	二升二降三個八度 樂團曲 佐藤良雄IV
	19	音階 練習曲	二升二降三個八度 樂團曲 佐藤良雄IV
	20	音階 練習曲	二升二降三個八度 樂團曲 佐藤良雄IV
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	主修	
	英文名稱	Major(Bass)	
授課年段	☒ 七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級		
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數 每週 2 節
學習目標	1.透過專長樂器之個別課程，進行進階技巧及曲目之學習。 2.藉由不同曲種或風格之進階曲目，進行獨立展演之學習。 3.提供學生個別化且具彈性之學習內容與課程。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	演奏教學	鈴木第四冊，第五冊，音階，樂團曲
	2	演奏教學	鈴木第四冊，第五冊，音階，樂團曲
	3	演奏教學	鈴木第四冊，第五冊，音階，樂團曲
	4	演奏教學	鈴木第四冊，第五冊，音階，樂團曲
	5	演奏教學	鈴木第四冊，第五冊，音階，樂團曲
	6	段考週	段考
	7	演奏教學	鈴木第四冊，第五冊，音階，樂團曲
	8	演奏教學	鈴木第四冊，第五冊，音階，樂團曲
	9	演奏教學	鈴木第四冊，第五冊，音階，樂團曲
	10	術科期中考	鈴木第四冊，第五冊，音階，樂團曲
	11	演奏教學	鈴木第四冊，第五冊，音階，樂團曲
	12	演奏教學	鈴木第四冊，第五冊，音階，樂團曲
	13	演奏教學	鈴木第四冊，第五冊，音階，樂團曲
	14	演奏教學	鈴木第四冊，第五冊，音階，樂團曲
	15	演奏教學	鈴木第四冊，第五冊，音階，樂團曲
	16	演奏教學	鈴木第四冊，第五冊，音階，樂團曲
	17	演奏教學	鈴木第四冊，第五冊，音階，樂團曲
	18	演奏教學	鈴木第四冊，第五冊，音階，樂團曲
	19	演奏教學	鈴木第四冊，第五冊，音階，樂團曲
	20	期末考	期末評量
	21	段考休業式	樂曲練習
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	主修		
	英文名稱	Major (Bass)		
授課年段	☒ 七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	1.透過專長樂器之個別課程，進行進階技巧及曲目之學習。 2.藉由不同曲種或風格之進階曲目，進行獨立展演之學習。 3.提供學生個別化且具彈性之學習內容與課程。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	演奏教學	1. 七年級:鈴木第一冊、第二冊 2. 八年級:4升降	
	2	演奏教學	1. 七年級:鈴木第一冊、第二冊 2. 八年級:4升降	
	3	演奏教學	1. 七年級:鈴木第一冊、第二冊 2. 八年級:低音提琴110首練習曲	
	4	演奏教學	1. 七年級:鈴木第一冊、第二冊 2. 八年級:低音提琴110首練習曲	
	5	演奏教學	1. 二升降以內的音階2個八度 2. 鈴木第五冊 NO. 7低音提琴協奏曲	
	6	段考週	1. 二升降以內的音階2個八度 2. 鈴木第五冊 NO. 7低音提琴協奏曲	
	7	演奏教學	1. 二升降以內的音階2個八度 2. 鈴木第五冊 NO. 7低音提琴協奏曲	
	8	演奏教學	1. 二升降以內的音階2個八度 2. 鈴木第五冊 NO. 7低音提琴協奏曲 3. 考試曲目練習	
	9	演奏教學	1. 二升降以內的音階2個八度 2. 鈴木第五冊 NO. 7低音提琴協奏曲 3. 考試曲目練習	
	10	術科期中考	期中評量	
	11	演奏教學	1. 二升降以內的音階2個八度 2. 鈴木第五冊 NO. 7低音提琴協奏曲	
	12	演奏教學	1. 二升降以內的音階2個八度 2. 鈴木第五冊 NO. 7低音提琴協奏曲	
	13	演奏教學	1. 二升降以內的音階2個八度 2. 鈴木第五冊 NO. 7低音提琴協奏曲	
	14	演奏教學(段考週)	1. 二升降以內的音階2個八度 2. 鈴木第五冊 NO. 7低音提琴協奏曲	
15	演奏教學	1. 二升降以內的音階2個八度 2. 鈴木第五冊 NO. 7低音提琴協奏曲		

	16	演奏教學	1. 二升降以內的音階2個八度 2. 鈴木第五冊 NO. 7 低音提琴協奏曲
	17	演奏教學	1. 二升降以內的音階2個八度 2. 期末考自選曲及音階練習
	18	演奏教學	1. 二升降以內的音階2個八度 2. 期末考自選曲及音階練習
	19	演奏教學	1. 二升降以內的音階2個八度 2. 期末考自選曲及音階練習
	20	演奏教學	1. 二升降以內的音階2個八度 2. 期末考自選曲及音階練習
學習評量		1. 定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：	
備註			

課程名稱	中文名稱	主修		
	英文名稱	Major(Violin)		
授課年段	□七年級☑八年級 □☑九年級			
授課學期	☑第一學期 □第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	1.透過專長樂器之個別課程，進行進階技巧及曲目之學習。 2.藉由不同曲種或風格之進階曲目，進行獨立展演之學習。 3.提供學生個別化且具彈性之學習內容與課程。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	基本練習	四升降音階，練習曲	
	2	演奏技巧	快速音群、斷奏、跳弓	
	3	高把位練習	第六把位及第七把位練習 練習曲	
	4	Kreutzer	40 Etudes and Caprices No.12	
	5	Handel	40 Etudes and Caprices No.12	
	6	Handel 段考週	Sonata in D Major Op. 1 No. 4	
	7	Handel	Sonata in D Major Op. 1 No. 4	
	8	基本練習	五升降內音階，高把位複習	
	9	指定樂曲	音階、練習曲、樂團片段	
	10	期中評量	術科期中考	
	11	指定樂曲	音階、練習曲、樂團片段	
	12	指定樂曲	音階、練習曲、樂團片段	
	13	指定樂曲	Violin Concerto No.3 in G Major	
	14	指定樂曲	Violin Concerto No.3 in G Major	
15	指定樂曲	Violin Concerto No.3 in G Major		

	16	基本樂曲	六升降音階、雙音練習、練習曲
	17	Kreutzer	40 Etudes and Caprices No.21 顫音練習
	18	Kreutzer	40 Etudes and Caprices No.21 顫音練習
	19	複習	課程複習
	20	期末評量	術科期末考
	21	段考/休業式	樂團曲演奏
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	主修		
	英文名稱	Major (Violin)		
授課年段	☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	☒ 第一學期 ☐ 第二學期
學習目標	1.透過專長樂器之個別課程，進行進階技巧及曲目之學習。 2.藉由不同曲種或風格之進階曲目，進行獨立展演之學習。 3.提供學生個別化且具彈性之學習內容與課程。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	樂團比賽練習	持續用音階、練習曲練指法和音的準確度/穩定性，利用弓速和重量控制音色的品質和變化，運用音樂賞析、討論培養音樂性	
	2	1. 第六把位：No. 86 2. G 大調二個八度八度雙音音階	1. 三個八度音階之音準 2. 音階手型建立	
	3	1. 三個八度音階/琶音：C 大調 2. 複習第六把位：No. 86。G 大調二個八度八度雙音音階	1. 弓速與音色的探討、音準、換把位流暢度，指法分析與研究 2. 練習運弓穩定性、了解手型對音準的影響	
	4	1. 三個八度音階/琶音：C 大調 2. 複習第六把位：No. 86。G 大調二個八度八度雙音音階	1. 弓速與音色的探討、音準、換把位流暢度，指法分析與研究 2. 練習運弓穩定性、了解手型對音準的影響	
	5	1. 音階始以兩周一組大小調開始訓練三個八度音階 2. 賽夫西克雙音練	1. 弓速與音色的探討、音準、換把位流暢度，指法分析與研究 2. 練習運弓穩定性(保持雙音)、了解手型對音準的影響	

	習曲 3. 費華練習曲: no. 8 抖音練習 4. 篠崎(四)- Handel - Sonata no. 3 mov. 2	3. 善用抖音進而帶到比賽樂曲
6	雙音練習(段考週)	1. 音階、基本練習 2. 雙音練習曲3 3. 費華練習曲 no. 24
7	1. 音階、基本練習 2. 雙音練習曲4 3. 協助樂團譜難度 高樂段	1. 驗收一升一降以內所有大小調之三個八度音階準確性 2. 雙音音準、手型持續進步
8	音樂會加強練習	持續用音階、練習曲練指法和音的準確度/穩定性，利用弓速和重量控制音色的品質和變化，運用音樂賞析、討論培養音樂性
9	期中考練習曲驗 收、練習	觀察指法和音的準確度/穩定性、利用弓速和重量控制音色的品質和變化、音樂性可有增加/進步
10	期中評量	期中測驗
11	總複習 1-10週教學內容	持續用音階、練習曲練指法和音的準確度/穩定性，利用弓速和重量控制音色的品質和變化，運用音樂賞析、討論培養音樂性
12	1. 複習二升二降以 內所有大小掉三個 八度、G.A 兩個八度 三度雙音音階 2. 雙音練習曲5 3. 樂團樂曲	1. 音色、音準、換把位、指法加強要求 2. 運弓穩定、左手放鬆 3. 連斷弓之交互運用練習，手腕、手指力道控制，致力完成好音色 4. 期末考自選曲選定並致力練習
13	1. 複習二升二降以 內所有大小掉三個 八度、G.A 兩個八度 三度雙音音階 2. 雙音練習曲5 3. 樂團樂曲	1. 音色、音準、換把位、指法加強要求 2. 運弓穩定、左手放鬆 3. 連斷弓之交互運用練習，手腕、手指力道控制，致力完成好音色
14	段考週	1. 音色、音準、換把位、指法加強要求 2. 運弓穩定、左手放鬆 3. 連斷弓之交互運用練習，手腕、手指力道控制，致力完成好音色
15	1. 音階、基本練習 2. 費華:跳弓練習曲 3. J.S.Bach:violin concerto BWV 1041 in A	1. 音色、音準、換把位、指法加強要求 2. 認識跳弓種類，複習連斷弓帶到跳弓 3. 協奏曲進入發展部
16	基本練習	六升降音階、雙音練習、練習曲
17	Kreutzer	40 Etudes and Caprices No. 21 顫音練習
18	Kreutzer	40 Etudes and Caprices No. 21
19	期末評量	

		期末術科評量
	20	段考/休業式 段考
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：	
備註		

課程名稱	中文名稱	主修		
	英文名稱	Major(Viola)		
授課年段	☐ 七年級 ☒ 八年級 ☒ 九年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	1.透過專長樂器之個別課程，進行進階技巧及曲目之學習。 2.藉由不同曲種或風格之進階曲目，進行獨立展演之學習。 3.提供學生個別化且具彈性之學習內容與課程。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	基礎練習	音階:C 大調兩個八度 練習曲:費華 No. 31 樂團曲目: Festival overture	
	2	基礎練習	音階:C 大調兩個八度 練習曲:費華 No. 31 樂團曲目: Festival overture	
	3	基礎練習	音階:C 大調兩個八度 練習曲:費華 No. 31 樂團曲目: Festival overture	
	4	基礎練習	音階:C 大調兩個八度 練習曲:費華 No. 31 樂團曲目: Festival overture	
	5	樂團比賽曲	加強樂團比賽指定曲	
	6	段考週	加強樂團比賽指定曲	
	7	樂團比賽曲	加強比賽指定曲	
	8	樂團比賽曲	熟悉比賽指定曲	
	9	比賽曲目練習	熟悉比賽自選曲	
	10	期中評量	音樂術科期中考	
	11	樂團比賽曲	熟悉比賽曲目	
	12	樂團比賽曲	熟悉比賽曲目	
	13	樂團比賽曲	熟悉比賽曲目	
	14	段考週	熟悉比賽曲目	
	15	樂團比賽曲	熟悉比賽曲目	
	16	期末考選曲	音階:二升兩個八度	

			練習曲:費華 No. 33 自選曲目:Allegro/Bach
	17	期末考範圍複習	音階:二升兩個八度 練習曲:費華 No. 33 自選曲目:Allegro/Bach
	18	期末考範圍複習	音階:二降兩個八度 練習曲:費華 No. 34 自選曲目:Allegro/Bach
	19	期末考範圍複習	音階:二降以內兩個八度 練習曲:費華 No. 34 自選曲目:Allegro/Bach
	20	期末評量	期末評量
	21	段考休業式	樂團曲演奏
學習評量	1.定期/總結評量:比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他: 2.平時/歷程評量:比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他:		
備註			

課程名稱	中文名稱	主修		
	英文名稱	Major (Viola)		
授課年段	☐ 七年級 ☒ 八年級 ☒ 九年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	1.透過專長樂器之個別課程，進行進階技巧及曲目之學習。 2.藉由不同曲種或風格之進階曲目，進行獨立展演之學習。 3.提供學生個別化且具彈性之學習內容與課程。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	基礎練習	音階:E 大調兩個八度 練習曲：費華 No. 35(八)費華 No. 40(九) 樂團曲目：Festival overture	
	2	基礎練習	音階:E 大調、C 小調 練習曲：費華 No. 35(八)費華 No. 40(九) 樂團曲目：Festival overture	
	3	基礎練習	音階:C 大調 A 小調 練習曲：費華 No. 35(八)費華 No. 40(九) 樂團曲目：Festival overture	
	4	基礎練習	音階:F 調 d 小調 練習曲：費華 No. 36(八)費華 No. 41(九) 樂團曲目：Festival overture	
	5	音樂會曲目	音階:F 調 d 小調 練習曲：費華 No. 36(八)費華 No. 41(九) 樂團曲目：Festival overture	
	6	樂曲練習	音階:F 調 d 小調 練習曲：費華 No. 36(八)費華 No. 41(九)	

			樂團曲目: Festival overture
	7	樂曲練習	音階及練習曲: 1. 八年級: 二升二降兩個八度; 費華 No. 37 2. 九年級: 三升三降兩個八度; 費華 No. 42 自選曲目: Festival overture
	8	段考週	比賽自選曲目
	9	樂曲練習	音階及練習曲: 1. 八年級: 二升二降兩個八度; 費華 No. 37 2. 九年級: 三升三降兩個八度; 費華 No. 42 自選曲目: Festival overture
	10	期中評量	音樂術科期中考
	11	樂曲練習	音階及練習曲: 1. 八年級: 三升兩個八度; 費華 No. 38 2. 九年級: 四升二個八度; 費華 No. 43 練習曲: 音樂會曲目
	12	樂曲練習	音階及練習曲: 1. 八年級: 三升兩個八度; 費華 No. 38 2. 九年級: 四降二個八度; 費華 No. 43 練習曲: 音樂會曲目
	13	樂曲練習	音階及練習曲: 1. 八年級: 三降兩個八度; 費華 No. 39 2. 九年級: 四升三個八度; 費華 No. 44 練習曲: 音樂會曲目
	14	樂曲練習 段考週	音階及練習曲: 1. 八年級: 三降兩個八度; 費華 No. 39 2. 九年級: 四升三個八度; 費華 No. 44 練習曲: 音樂會曲目
	15	樂曲練習	音階及練習曲: 1. 八年級: 三降兩個八度; 費華 No. 39 2. 九年級: 四降三個八度; 費華 No. 44 練習曲: 音樂會曲目
	16	期末考選曲	音階及練習曲: 1. 八年級: 三升三降兩個八度; 費華 No. 40 2. 九年級: 四升四降三個八度; 費華 No. 44 練習曲: 音樂會曲目
	17	期末考範圍複習	音階及練習曲: 八年級: 三升三降兩個八度; 費華 No. 40 練習曲: 音樂會曲目
	18	期末考範圍複習	音階及練習曲: 八年級: 三升三降兩個八度; 費華 No. 40 練習曲: 音樂會曲目
	19	期末考範圍複習	音階及練習曲: 八年級: 三升三降兩個八度; 費華 No. 40 練習曲: 音樂會曲目
	20	期末評量	樂團曲演奏
學習評量	1. 定期/總結評量: 比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他: 2. 平時/歷程評量: 比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他:		
備註			

課程名稱	中文名稱	主修		
	英文名稱	Major(Cello)		
授課年段	☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	1.透過專長樂器之個別課程，進行進階技巧及曲目之學習。 2.藉由不同曲種或風格之進階曲目，進行獨立展演之學習。 3.提供學生個別化且具彈性之學習內容與課程。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	分部練習	樂團片段 Festival overture	
	2	分部練習	樂團片段 Festival overture	
	3	分部練習	樂團片段 Festival overture	
	4	分部練習	樂團片段 Festival overture	
	5	分部練習	樂團片段 Festival overture	
	6	段考週	樂團片段 Festival overture	
	7	指定樂曲	練習曲、全部大小調音階、自選曲	
	8	指定樂曲	練習曲、全部大小調音階、自選曲	
	9	指定樂曲	練習曲、全部大小調音階、自選曲	
	10	期中評量	音階、練習曲、樂團片段	
	11	指定樂曲	練習曲、全部大小調音階、自選曲	
	12	指定樂曲	練習曲、全部大小調音階、自選曲	
	13	指定樂曲	練習曲、全部大小調音階、自選曲	
	14	指定樂曲	練習曲、全部大小調音階、自選曲	
	15	(段考週)	練習曲、全部大小調音階、自選曲	
	16	指定樂曲	練習曲、全部大小調音階、自選曲、樂團片段	
	17	指定樂曲	練習曲、全部大小調音階、自選曲、樂團片段	
	18	指定樂曲	練習曲、全部大小調音階、自選曲、樂團片段	
	19	期末評量	全部大小調音階、自選曲、樂團片段	
	20	期末評量	全部大小調音階、自選曲、樂團片段	
	21	段考休業式	樂團曲演奏	
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註				
課程名稱	中文名稱	主修		
	英文名稱	Major(Cello)		
授課年段	☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	1.透過專長樂器之個別課程，進行進階技巧及曲目之學習。 2.藉由不同曲種或風格之進階曲目，進行獨立展演之學習。 3.提供學生個別化且具彈性之學習內容與課程。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	

	1	樂團片段	音階、琶音、練習曲(2升)
	2	技巧學習	音階、琶音、練習曲(2降)
	3	技巧學習	自選曲曲目 Simple Symphony
	4	樂曲學習	自選曲曲目 Simple Symphony
	5	樂曲學習	比賽指定曲及自選曲練習
	6	音樂會曲目練習	音樂發表會曲目 A. Vivaldi: Concerto for two violins, Op3. No.8 RV522 Mov. I in a minor
	7	音樂會曲目練習	音樂發表會曲目 A. Vivaldi: Concerto for two violins, Op3. No.8 RV522 Mov. I in a minor
	8	樂曲練習	音階、琶音、練習曲
	9	期中考	音階、琶音、練習曲(3升)
	10	樂曲練習	音階、琶音、練習曲
	11	樂曲練習	音樂發表會曲目 A. Vivaldi: Concerto for two violins, Op3. No.8 RV522 Mov. I in a minor
	12	音樂會曲目練習	音樂發表會曲目 A. Vivaldi: Concerto for two violins, Op3. No.8 RV522 Mov. I in a minor
	13	音樂會曲目練習	音樂發表會曲目 A. Vivaldi: Concerto for two violins, Op3. No.8 RV522 Mov. I in a minor
	14	技巧練習	音階、琶音、自選曲曲目(3降)
	15	技巧練習	音階、琶音、自選曲曲目
	16	樂曲練習	音階、琶音(4升) 音樂會曲目練習音樂發表會曲目 A. Vivaldi: Concerto for two violins, Op3. No.8 RV522 Mov. I in a minor
	17	樂曲練習	音階、琶音(4升)
	18	總複習	音樂會曲目練習音樂發表會曲目 A. Vivaldi: Concerto for two violins, Op3. No.8 RV522 Mov. I in a minor
	19	期末考	音階、琶音、自選曲曲目
	20	技巧練習	音階、琶音、自選曲曲目(4升4降)
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	主修		
	英文名稱	Major(Bass)		
授課年段	☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	1.透過專長樂器之個別課程，進行進階技巧及曲目之學習。 2.藉由不同曲種或風格之進階曲目，進行獨立展演之學習。 3.提供學生個別化且具彈性之學習內容與課程。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	

	1	演奏教學	鈴木第四冊，第五冊，音階，樂團曲
	2	演奏教學	鈴木第四冊，第五冊，音階，樂團曲
	3	演奏教學	鈴木第四冊，第五冊，音階，樂團曲
	4	演奏教學	鈴木第四冊，第五冊，音階，樂團曲
	5	演奏教學	鈴木第四冊，第五冊，音階，樂團曲
	6	演奏教學	鈴木第四冊，第五冊，音階，樂團曲
	7	演奏教學	鈴木第四冊，第五冊，音階，樂團曲
	8	演奏教學	鈴木第四冊，第五冊，音階，樂團曲
	9	演奏教學	鈴木第四冊，第五冊，音階，樂團曲
	10	期中評量	音樂術科測驗
	11	演奏教學	鈴木第四冊，第五冊，音階，樂團曲
	12	演奏教學	鈴木第四冊，第五冊，音階，樂團曲
	13	演奏教學	鈴木第四冊，第五冊，音階，樂團曲
	14	演奏教學	鈴木第四冊，第五冊，音階，樂團曲
	15	演奏教學	鈴木第四冊，第五冊，音階，樂團曲
	16	演奏教學	鈴木第四冊，第五冊，音階，樂團曲
	17	演奏教學	鈴木第四冊，第五冊，音階，樂團曲
	18	演奏教學	鈴木第四冊，第五冊，音階，樂團曲
	19	演奏教學	鈴木第四冊，第五冊，音階，樂團曲
	20	期末評量	期末評量
	21	段考休業式	樂團曲演奏
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	主修		
	英文名稱	Major (Bass)		
授課年段	☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	1.透過專長樂器之個別課程，進行進階技巧及曲目之學習。 2.藉由不同曲種或風格之進階曲目，進行獨立展演之學習。 3.提供學生個別化且具彈性之學習內容與課程。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	演奏教學	4升降、樂團曲	
	2	演奏教學	4升降、樂團曲	

	3	演奏教學	低音提琴110首練習曲 樂團曲
	4	演奏教學	低音提琴110首練習曲 樂團曲
	5	演奏教學	低音提琴110首練習曲 樂團曲
	6	演奏教學	1. 二升降以內的音階2個八度 2. 鈴木第二、三冊 3. 樂團曲
	7	演奏教學	1. 二升降以內的音階2個八度 2. 鈴木第二、三冊 3. 樂團曲
	8	演奏教學	1. 二升降以內的音階2個八度 2. 鈴木第二、三冊 3. 樂團曲
	9	演奏教學	1. 二升降以內的音階2個八度 2. 鈴木第二、三冊 3. 樂團曲
	10	期中考	術科期中考
	11	演奏教學	1. 二升降以內的音階2個八度 2. 低音提琴110首練習曲 3. 樂團曲
	12	演奏教學	1. 二升降以內的音階2個八度 2. 低音提琴110首練習曲 3. 樂團曲
	13	演奏教學	1. 二升降以內的音階2個八度 2. 低音提琴110首練習曲 3. 樂團曲
	14	演奏教學	1. 二升降以內的音階2個八度 2. 鈴木第二、三冊 3. 樂團曲
	15	演奏教學	1. 二升降以內的音階2個八度 2. 鈴木第二、三冊 3. 樂團曲
	16	演奏教學	1. 二升降以內的音階2個八度 2. 鈴木第二、三冊 3. 樂團曲
	17	演奏教學	1. 二升降以內的音階2個八度 2. 期末考自選曲及音階練習 3. 樂團曲
	18	演奏教學	1. 二升降以內的音階2個八度 2. 期末考自選曲及音階練習 3. 樂團曲
	19	演奏教學	1. 二升降以內的音階2個八度 2. 期末考自選曲及音階練習 3. 樂團曲
	20	期末考	術科期末考
學習評量		1. 定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：	
備註			

柒、附錄（應提供課程計畫制定及核備相關會議紀錄或其他相關資料等）

附錄一：藝術才能音樂班課程發展小組組織要點

屏東縣萬新國中藝術才能音樂班課程發展小組組織要點

(一)依據：

1. 藝術教育法。
2. 藝術教育法施行細則。
3. 高級中等以下學校藝術才能班設立標準。
4. 國民中小學藝術才能班－音樂班課程基準。
5. 高級中等以下學校藝術才能班空間設備及經費基準。

(二)目的：

定期召開課程計畫會議，擬定該學期課程計畫，研議討論藝術才能班年度課程計畫內容、音樂成果發表會，並督導相關業務人員、教師落實課程計畫之執行。俾利藝術才能班課程規劃與推動。

(三)組織成員：本小組成員，均為無給職，其組成方式如下：

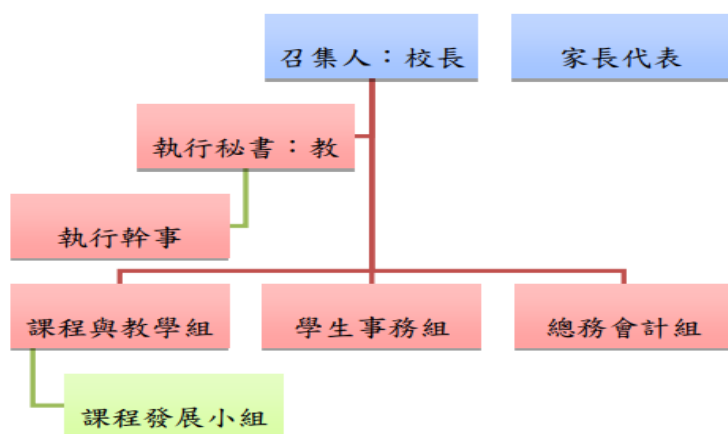
- 1..召集人:校長
- 2.執行秘書:教務處主任
- 3.組員:教學組長 音樂教師 協辦音樂班業務教師 外聘專業音樂教師 家長代表

(四)本課程發展小組每學期開會二至三次。必要時得臨時召開。

(五)本要點經奉校長核定後公布實施，修正時亦同。

(六)藝才班推動工作小組組織架構圖及藝術才能班課程發展小組

藝才班推動工作小組組織架構圖



推動工作小組執掌

組別	職務	姓名	職稱	工作內容
召集人		曾淑勤	校長	督導音樂班推動工作、召集課程發展小組及課程發展事宜
課程教學組	執行秘書	洪正岳	教務主任	統籌音樂班各項推動工作事務、並規劃推動課程發展計畫。
	執行幹事	黃怡心	教學組長	執行各項業務、課程發展與教學。
	組員	邱涵敏	設備組長	音樂設備及分部教室管理。
	組員	李君嫻	音樂老師	音樂班業務諮詢。
	組員	陳淑芬	教師	協辦音樂班行政業務
	組員	鄧頤釗	幹事	音樂班費用收支控管、外聘老師鐘點費用結算。
學生事務組	組員	鄭勇成	學務主任	規劃音樂班學生參與校內外活動、生活管理。
	組員	陳富君	輔導主任	音樂班學生學習輔導、生涯進路發展。
	組員	胡雅婷	訓育組長	協助音樂班競賽相關事務及安排演出活動。
	組員	黃雅苹	導師	協助音樂班推動工作、學生心理輔導及支授教學及演出活動
	組員	洪瑞霞	導師	
	組員	陳淑芬	導師	
總務會計組	組員	蔡永裕	總務主任	音樂班音樂教學空間規畫、樂器採購、管理及維護。
家長代表	組員	顏世冠	家長代表	協助運作家長後援組織，參與音樂班推動發展事務
專家學者	組員	陳永展	外聘專業教師	音樂班業務諮詢、課程規劃與各項活動比賽諮詢
學生代表	組員	張祐寧	學生	參與音樂班推動發展事務
學生代表	組員	高益裕	學生	參與音樂班推動發展事務

藝術才能班課程發展小組工作執掌

組別	姓名	職稱	工作內容
召集人	曾淑勤	校長	召集課程發展小組及課程發展計畫
執行秘書	洪正岳	教務主任	統籌規劃音樂班課程發展及執行課程發展計畫
組員	黃怡心	教學組長	協助課程發展計畫編排授課
組員	李君嫻	音樂老師	音樂班分部課程計畫教學評量
組員	陳淑芬	教師	協辦音樂班行政業務
組員	陳永展	外聘專業課程教師	音樂班分部課程計畫教學評量
組員	葉品琳	外聘專業課程教師	音樂班分部課程計畫教學評量
組員	鄭如芳	外聘專業課程教師	音樂班分部課程計畫教學評量
組員	洪其璠	外聘專業課程教師	音樂班分部課程計畫教學評量
組員	洪維雅	外聘專業課程教師	音樂班分部課程計畫教學評量
組員	李相寬	外聘專業課程教師	音樂班分部課程計畫教學評量
組員	林純如	外聘專業課程教師	音樂班分部課程計畫教學評量
組員	簡敏卉	外聘專業課程教師	音樂班分部課程計畫教學評量
組員	陳瑄伶	外聘專業課程教師	音樂班分部課程計畫教學評量
組員	許晉飴	外聘專業課程教師	音樂班分部課程計畫教學評量
組員	顏世冠	家長代表	支援並提供教學相關資源及協助相關業務

附錄二：藝術才能音樂班課程發展小組會議紀錄

屏東縣 萬新 國中 112 學年度第一學期課程發展委員會
第 1 次會議

一、時間：112年06月13日12時45分

二、地點：校長室

三、主席：校長 曾淑勤

記錄：教學組長 黃怡心

四、出席人員：如附件，共23人 出席20人。

五、會議記錄內容

(一)主席報告

感謝各位委員今天參加112學年度課程發展委員會，課程計畫更動為每學年審查一次有關課程計畫的編寫，請各領召協助完成112學年度上、下學期的課程計畫，並請各位委員協助檢視進行審查此次會議提案內容。

(二)業務報告

1. 請112學年度各領域召集人於112年5月31日(星期三)，將112學年度第一、第二學期課程計畫與教學進度表繳交給教學組彙整，另將於112/6/30(五)召開第二次課發會，討論課程計畫課程計畫送審日期為:112年07月05日(星期三)。
2. 請學務處訓育組編寫112學年度第一、第二學期校訂課程彈性學習課程計畫-社團、其他類課程計畫-班會
3. 請輔導室輔導組及資料組:生涯發展教育融入各領域課程計畫及112學年度第一、第二學期校訂課程彈性學習課程計畫-技藝課程計畫(九年級)、特殊教育學生課程計畫(學校有特教生者須放置)。
4. 會議相關內容皆放置於教務處雲端空間，請委員上線審查。

(三)提案討論

提案一：檢視本校學生在整體課程的學習成就分析與策進作為，提請討論。

說明：檢視學生學習結果（例如學校定期評量、補救教學科技化評量、國中會考等），參考學生學習成就、學習能力等做具體分析，並將分析結果做為課程、教學、評量等

面向的具體策進作為，提請討論與決議。

討 論：112年國中教育會考結果分析檢討及具體策進作為報告

屏東縣立萬新國中

112 年國中教育會考結果分析檢討及具體策進作為報告

壹、學校基本資料

一、班級數：6

二、學生人數：132

三、學區/家長概況：本屆學生仍屬分區，學區主要為萬丹鄉新庄、新鐘、興化、灣內、香社、後村、水泉等村及竹田鄉鳳明村，屬於比較偏鄉地區，家長多從事農、工業，但對孩子的教育具有相當熱忱。

貳、112 年教育會考學生成績結果

全校參加會考人數：	132 人						
5A 人數：2 人				會考最佳成績：	3A++2A		
科目成績	A++	A+	A	B++	B+	B	C
國文	5	3	6	19	17	40	41
英語	1	0	5	10	12	30	73
數學	1	1	7	11	17	42	52
社會	3	1	12	12	19	47	37
自然	0	0	4	9	16	50	52
作文	六級分	五級分	四級分	三級分	二級分	一級分	0 級分
	0	5	68	34	9	6	9

111年教育會考學生成績結果

全校參加會考人數：	132人						
5A 人數：1人				會考最佳成績：	5A++		
科目成績	A++	A+	A	B++	B+	B	C
國文	6	5	5	21	30	41	24
英語	2	2	5	6	12	43	62
數學	1	2	8	16	14	33	58
社會	2	3	5	19	23	62	18
自然	1	1	2	14	25	47	42
作文	六級分	五級分	四級分	三級分	二級分	一級分	0級分
	0	6	93	24	5	0	4

112年國中教育會考成績統計	
全校參加會考人數	131
最佳表現	3A++2A
5A++, 6級分	0
5A++, 5級分	0
5A++, 4級分	0
5A++總人數	0
5A, 6級分	0
5A, 5級分	0
5A, 4級分	2
5A總人數	2
5A比例(%)	1.53%
6級分人數	0
5級分人數	5
4級分人數	68
4級分以上總人數	73
5C總人數	25
5C比例(%)	19.08%

111年會考人數	132
111年最佳表現	5A++
5A++6級分	0
5A++5級分	0
5A++4級分	1
111年5A++總人數	1
5A6級分	0
5A5級分	0
5A4級分	1
111年5A總人數	1
111年5A比例%	0.76%
6級分總人數	0
5級分總人數	6
4級分總人數	93
111年4級分以上人數	99
111年5C總人數	11
111年5C比例%	8.33%

叁、策進作為

1. 提高學生的學習興趣及意願。
2. 透過輔導修正學生的學習心態。
3. 增加學生閱讀理解及各科素養能力。
4. 改善教師教學重點及評量品質。
5. 加強宣導，鼓勵家長參與新課綱認識。
6. 增進教師對命題趨勢了解。
7. 加強學生生活教育，避免劣幣驅逐良幣

肆、配套措施

1. 本年度教育會考5C人數明顯高於往年，探究原因可能是因為學生失去學習動機、現代家長重視育的程度降低、學生沉迷網路社群或網路遊戲、加上家長配合度不高，學校對學生生活教育管理困難，致使部分學生不愛學習或呼朋引伴一同遊玩。故首要應加強學生的生活教育，秩序良好，同學才能進一步培養讀書風氣。
2. 鼓勵教師在課堂上使用不同於課本上文字敘述的多元教材，引起學生的學習興趣。鼓勵小組討論或合作學習的方式讓學生有參與感，再利用同儕的力量刺激其自動學習，盡量給學生成就感。多利用活動來製造課堂的起伏與高潮（例如討論、批判與分析），透過良好的教學活動讓學生自動自發學習。
3. 利用輔導及生涯探索課程，讓學生真正了解自己的性向及興趣，建立自我實現的目標，並導正學習態度，鼓勵其積極向上，去除得過且過的心態，在其有興趣的科目中獲得成就感，建立自信心，同時以正面的態度面對挫折，克服挫折，從而得到更加精進的學習表現。
4. 充分發揮圖書館功能，確實執行「閱讀推動計劃」，鼓勵學生閱讀，每學期統計借閱圖書數量，頒予表現優良之學生適當之獎勵。和佛光山雲水書坊合作，行動圖書車定期到校供學生借閱圖書，提供學生更多的閱讀管道。鼓勵設置「班級圖書角」，藉由定期輪流替換之班級圖書，讓閱讀成為學生生活中的一部分。

5.教師應回歸到以課程綱要核心的分析，將各年級教材重要成分以文本分析的角度，重新規劃教學素材的選擇、教學活動的設計、學生課堂多元評量的規劃等，依教師的教學經驗和重點指標列出評量目標，確實依評量目標規劃評量，依據評量標的、學生學習目標建立雙向細目表。落實本校「教師命題審題機制」，藉由同一學習領域教師同仁的審題作為，使教學內容和評量目標能相互配合，提升教學效能與評量品質。

伍、預計實施措施

- 1.開辦7年級升8年級暑期補救教學班。(學生採分組，設立目標，師生討論目標設定，共同規劃學習歷程)
- 2.112學年度下學期開始提供晚自習。
- 3.四次模擬考。
- 4.提供分組教學教師資源，提供課程與配課協助。
- 5.推薦與辦理優質研習，增加教師知能，改變教學型態。
- 6.辦理全校競試。
- 7.辦理暑期學習營隊，促使學生自發學習。
- 8.作文班開課。
- 9.職業試探，多元學習。

決議:照案通過。

案由二：檢視本校111學年度課程規劃、設計、實施、結果等階段的課程評鑑結果，提請討論。

說明：討論內容可以針對學校整體課程在執行落實、課程實施的困難、課程目標達成情形、教師教學需求、教師專業進修成長實施、家長學生的反應等面向。

討論：討論111學年度課程評鑑計劃執行情形。

決議：照案通過。

案由三：規劃本校112學年度彈性學習課程節數，提請討論。

說明：為符合108課程綱要課程節數規劃，彈性學習每週節數節七年級5節、八年級5節、九年級6節)

彈性學習節數	綱要規定節數	3-5	3-5	3-6
	班會	1	1	1
	社團活動	1	1	1
	生活輔導	0	0	1
	7(國際教育-立足本土) 8(國際教育-胸懷亞洲) 9(國際教育-放眼世界)	1	1	1
	7(生活數學)8(桌遊數學)	1	1	0
	8(萬新生態)9(探究與實作)	0	1	1
	7(閱讀) 9(生活英文)	1	0	1
	學校實際節數	5	5	6

決議:照案通過。

案由四：審查本校112學年度非審訂版或自編教材，提請討論。

說明：彈性課程(國際教育-立足本土)(閱讀)(生活數學)。8年級-(國際教育-胸懷亞洲)(萬新生態)(桌遊數學)9年級-(探究與實作)(生活英文)(國際教育-放眼世界)(生活輔導)，請討論。

決議：照案通過。

案由五：有關112學年度生涯發展教育各年級融入各學習領域課程教學規劃情形，提請討論。

說明：

一、生涯發展教育之實施，乃透過融入各學習領域課程教學，及運用相關活動等方式進行，請討論各領域課程融入生涯議題規劃內容與情形。

二、透過本委員會建置符合學生需要、社區特色及教師專長之課程，協助學生達成自我覺察、生涯覺察及生涯探索與進路選擇之目標。

決議：照案通過。

案由六：本校藝才班領域學習節數分配表，提請討論。

說明：本校112學年度藝才班領域學習總節數。

討論：依據高級中等以下學校藝術才能班設立標準修正條文，第十一條國民小學及國民中學藝術才能班之藝術與人文領域學習節數，每週以六節至十節為原則，得由十二年國民基本教育課程綱要所列之領域節數中調整，並得以其他適當時間補足之。

		領域/科目(節數_)	七年級	八年級	九年級	
部定課程	領域學習課程	國語文(4-5)		5	5	5
		本土語		1	1	0
		英語文(2-3)		3	3	3
		數學(3-4)		4	4	4
		自然(2-3)		3	3	3
		社會(2-3)	歷史	1	1	1
			地理	1	1	1
			公民與社會	1	1	1
		藝術(1)	音樂	0	0	0
			視覺藝術	1	1	1
			表演藝術	0	0	0
		綜合活動(3)	家政	1	1	1
			童軍	1	1	1
			輔導	1	1	1
		科技(2)	資訊科技	1	1	1
			生活科技	1	1	1
		健康與體育(3)	健康教育	1	1	1
			體育	2	2	2
		藝術才能專長領域(5)	樂理	1	1	0
			合奏	1	1	1
			視唱聽寫	1	1	1

			音樂鑑賞	0	0	1
			主修	2	2	2
		領域學習總節數(29-33)		33	33	32
校訂課程	彈性學習課程	特殊需求(藝術才能專長)領域(2-4)	合奏	2	2	2
		統整性主題/專題/議題探究課程；社團活動與技藝課程；其他類課程(0-1)	生活輔導	0	0	1
		彈性學習總節數(2-5)		2	2	3
學習總節數(含藝術才能專長總節數8節)				35	35	35

決議:照案通過。

案由七：本校體育班領域學習節數分配表，提請討論。

說明:本校112學年度體育班領域學習總節數。

討論：依據高級中等以下學校體育班設立辦法第十四條，體育班課程之實施，應符合下列規定：

專項術科課程，每週以六節至十節為原則，得自十二年國民基本教育課程綱要所列之彈性學習節數中調整，於上課日之第六節課起實施；必要時，並得自各該主管機關所定國民小學、國民中學學生在校時間實施原則之非學習節數或例假日等適當時間實施。

學習領域	七年級	八年級	九年級
	授課節數	授課節數	授課節數
國文	5	5	5
本土語文	1	1	0
英語	3	3	3
自然	3	3	3
科技	生活1資訊1	生活1(專訓)1	(專訓)1資訊1
數學	4	4	4
社會	3	3	3
藝術與人文	2 專訓1(抽表藝)	2 專訓1(抽視覺)	2 專訓1(抽音樂)
健康與體育	2 專訓1(抽體育)	2 專訓1(抽體育)	2 專訓1(抽體育)

	1)	1)	1)
綜合活動	2 專訓1 (抽家政)	2 專訓1 (抽輔導)	2 專訓1 (抽童軍)
學習領域節數合計	30	30	29
彈性學習節數	5	5	6
1. 班/週會	1	1	1
2. 生活輔導	0	0	0
3. 專項運動技術	1(抽社團)	1(抽社團)	1(抽社團)
4. 專項運動體能訓練	2(抽生數, 國教)	1(抽萬生)	1(抽生輔)
5. 國際教育	0	1	1
6. 數學桌遊	0	1	0
7. 生活英文	0	0	1
8. 閱讀理解	0	0	0
9. 萬新生態	1	0	0
10. 探究與實作	0 0	0	1
總計	35	35	35

決議:照案通過。

案由八：112學年度各領域教科書評選確認，提請討論。

說明：本校112學年度學期教科書使用版本。

討論：請各領域召集人確認版本是否正確。

學習領域		年級	七	八	九
語文	國語文		翰林	康軒	翰林
	本土語		真平	真平	

	英語文	翰林	康軒	康軒
數學		康軒	翰林	康軒
自然科學		康軒	翰林	南一
社會		翰林	康軒	翰林
健康與體育		康軒	康軒	康軒
藝術		奇鼎	康軒	翰林
綜合活動		康軒	康軒	翰林
科技		康軒	翰林	南一

決議:照案通過。

案由九:112 學年度協辦行政業務人員減授課節數(14 節)，提請討論。

說明：協辦行政業務人員減授課節數如下

工作內容	減授節數	工作內容	減授節數
協辦教務處行政(課程計畫、廣播、司儀訓練等)	2	協辦處室各項慶典活動佈置	1
協辦教務處行政(學習扶助)	2	協辦學務處(體育班)	2
協辦教務處行政 (教室日誌、作業抽查)	2	志工業務	2
協辦學務處(學生差勤)	1	協辦午餐業務	2

討論：112 學年度協辦行政業務人員減授課節數是否更動。

決議：照案通過。

(四)臨時動議：

無

散會：13 時 20 分

紀錄：

教師兼
教學組長黃怡心

主任：

教師兼
教務主任洪正岳

校長：

屏東縣立萬新國民
中學校長曾淑勤

屏東縣 萬新 國中 112 學年度課程發展委員會

第 1 次會議簽到表

時間：112 年 06 月 13 日 12 時 40 分

地點：桌遊教室

委員總人數 23 人，出席 20 人

委員會身分別	職稱	姓名	簽到	備註
召集人	校長	曾淑勤	曾淑勤	
行政人員代表	教務主任	洪正岳	洪正岳	
	學務主任	鄭勇成	鄭勇成	
	輔導主任	陳富君	陳富君	
	總務主任	蔡永裕	請假	
	教學組長	黃怡心	黃怡心	
	訓育組長	胡雅婷	胡雅婷	
	輔導組長	郭美好	郭美好	
年級代表	七年級	王碩煌	王碩煌	
	八年級	林秀芬	林秀芬	
	九年級	劉玉霞	劉玉霞	
藝才班(音樂班)	專任教師	陳淑芬	陳淑芬	
體育班教師代表	體育組長	廖若然	廖若然	
特殊教育教師代表	資料組長	阮郁婷	阮郁婷	
領域教師代表	國文領域	蘇暉中	蘇暉中	
	英語領域	陳秀珠	陳秀珠	
	數學領域	張詠偉	張詠偉	
	自然領域	蔡禹天	蔡禹天	
	社會領域	陳明來	陳明來	

	藝文領域	李君嫻	李君嫻	
	綜合領域	鍾佩君	林佳臻 (印)	
	生科領域	蔡永裕	請假	
	健體領域	廖若然	廖若然	
家長代表	家長會長	鄧政雄		
社區代表		陳純		

萬新國中112學年度第一次音樂班課程發展小組工作會議紀錄

時間:112年6月21日星期二，上午11:30

地點:桌遊教室

主席:洪正岳主任

出席人員:行政業務組、課程教學組、學生事務組、家長代表

紀錄:陳淑芬

出席人員簽到：如附件

壹、報告事項:

主席報告:為推動112學年度第一學期音樂班業務及課程發展、針對111學年度第二學期課程實施課程評鑑，請老師參與今日的工作會議，共同討論業務工作。謝謝各位老師參與會議。

貳、討論事項:

提案一：112學年度音樂班七、八、九年級教學進度表填寫方式及繳交日期，請討論。

說明：

1. 配合課綱，七、八、九年級專業課程規劃7節課
2. 七年級開設主修課2節；合奏課3節；樂理課1節；視唱聽寫課1節。
八年級開設主修課2節；合奏課3節；樂理課1節；視唱聽寫課1節。
九年級開設主修課2節；合奏課3節；音樂鑑賞課1節；視唱聽寫課1節。
3. 請老師依照主修分組的課程填寫教學進度表如附件一，分組以分部填寫。
音樂鑑賞、視唱聽寫、樂理按年級填寫。

決議:

1. 依照說明事項辦理。
2. 請於6/26(一)前交給教務處陳淑芬老師。

提案二：音樂班課程評鑑表填寫，請討論。

說明：請音樂班教師協助填寫教學實施成效評估與經驗回饋表(教師自評表)(附件二)，並請於6/27(二)前交給教務處陳淑芬老師。

決議:依照說明事項辦理。

提案三:本學期音樂班期末成績評語輸入方式，請討論。

說明：期末成績評語輸入方式，朝年組長已設計為Google表單，請教師們協助填寫，請於6/27(二)前輸入完成。

決議:依照說明事項辦理。

提案四:音樂班年度成果發表會，預計於第一學期12月或1月舉行，請討論。

說明: 111學年度音樂班成果發表(草地音樂會)於111年12月30日(五)舉行，與學區小學聯合辦理，有效提升音樂班能見度，極有助於下學期3月初的招生工作。

決議:依照說明事項辦理。

提案五:112學年度音樂班新生甄別工作招生檢討，請討論。

說明:

1.112學年度音樂班新生甄別工作已結束，報名考試19人，到考19人，錄取17人，報到17人。

音樂班順利成班。

2.招生考試前，學校端行政人員(校長、教務主任及各處室主任)積極到學區小學及鄰近鄉鎮之小學宣導招生。

3.除少子化影響，學習音樂的孩子也有減少情況，故招生更不易。

決議:下一學年度亦比照今年招生方式辦理。

參、臨時動議:無

肆、散會

紀錄:陳淑芬

教師 陳淑芬

主席:洪正岳

教師兼
教務主任 洪正岳

屏東縣萬新國中 112 學年第一學期音樂班課程發展工作小組會議

第一次 簽到表

一、時間：112/6/20(二) 11:30

二、地點：桌遊教室

三、參加人員：

組別	職稱	職務	姓名	簽到
行政業務組	校長	召集人	曾淑勤	公假
	教務主任	執行秘書	洪正岳	洪正岳
	教學組長	執行幹事	黃怡心	請假
	音樂班導師	音樂班業務承辦人	陳淑芬	陳淑芬
	設備組長	組員	邱涵敏	邱涵敏
	註冊組長	組員	楊朝年	楊朝年
	幹事	組員	鄧怡釗	鄧怡釗
課程教學組	音樂老師	組員	李君嫻	李君嫻
	音樂老師	組員	洪維雅	洪維雅
	音樂老師	組員	葉品琳	葉品琳
	音樂老師	組員	鄭如芳	鄭如芳
	音樂老師	組員	洪其瑞	洪其瑞
	音樂老師	組員	林純如	林純如
	音樂老師	組員	陳瑄伶	陳瑄伶
	音樂老師	組員	簡敏卉	簡敏卉
	音樂老師	組員	李相寬	李相寬

學生事務組	學務主任	組員	鄭勇成	鄭勇成
	輔導主任	組員	陳富君	陳富君
	訓育組長	組員	胡雅婷	胡雅婷
	導師	組員	黃雅華	黃雅華
	導師	組員	洪瑞霞	洪瑞霞
	導師	組員	陳淑芬	陳淑芬
總務組	總務主任	組員	蔡永裕	請假
家長代表	家長代表	家長	顏世冠	請假
	專家學者	專家學者	陳永展	陳永展

萬新國中112學年度第一學期第二次音樂班課程發展工作會議紀錄

時間:112年6月27日星期二，上午08:20

地點:會議室

主席:曾淑勤校長

出席人員:行政業務組、課程教學組、學生事務組、家長代表

紀錄:陳淑芬

出席人員簽到:如附件

壹、主席報告:為審查本校112學年度藝才班課程計畫，請各位委員與會，謝謝。

貳、討論事項:

提案:審查本校112學年度藝才班課程計畫，請討論。

說明:112學年度本校藝才班課程計畫如附件，請委員參閱。

決議:照案通過。

參、臨時動議:無

肆、散會

紀錄:陳淑芬

主席:曾淑勤

教師陳淑芬

屏東縣立萬新
國民中學校長 曾淑勤

屏東縣萬新國中 112 學年第一學期音樂班課程發展工作小組會議

第二次 簽到表

一、時間：112/6/27(二) 8：20

二、地點：桌遊教室

三、參加人員：

組別	職稱	職務	姓名	簽到
行政業務組	校長	召集人	曾淑勤	曾淑勤
	教務主任	執行秘書	洪正岳	洪正岳
	教學組長	執行幹事	黃怡心	請假
	音樂班導師	音樂班業務承辦人	陳淑芬	陳淑芬
	設備組長	組員	邱涵敏	邱涵敏
	註冊組長	組員	楊朝年	楊朝年
	幹事	組員	鄧怡釗	鄧怡釗
課程教學組	音樂老師	組員	李君嫻	李君嫻
	音樂老師	組員	洪維雅	洪維雅
	音樂老師	組員	葉品琳	葉品琳
	音樂老師	組員	鄭如芳	鄭如芳
	音樂老師	組員	洪其璿	請假
	音樂老師	組員	林純如	林純如
	音樂老師	組員	陳瑄伶	陳瑄伶
	音樂老師	組員	簡敏卉	簡敏卉
	音樂老師	組員	李相寬	李相寬

學生事務組	學務主任	組員	鄭勇成	鄭勇成
	輔導主任	組員	陳富君	陳富君
	訓育組長	組員	胡雅婷	胡雅婷
	導師	組員	黃雅華	黃雅華
	導師	組員	洪瑞霞	—
	導師	組員	陳淑芬	陳淑芬
總務組	總務主任	組員	蔡永裕	蔡永裕
家長代表	家長代表	家長	顏世冠	顏世冠
	專家學者	專家學者	陳永展	陳永展

屏東縣萬新國中112學年度課程發展委員會

第 2 次會議紀錄

時間：111年06月30日10時20分

地點：3F 會議室

主席：校長 曾淑勤

紀錄：教學組長 黃怡心

出席人員：如簽到單

壹、主席致詞

感謝各位委員參與會議進行課程計畫審查，請委員們就學校課程計畫有任何需要改善的部分提請修正。

貳、業務報告

在第一次會議中，請各處室同仁及各領召編寫學校課程計畫及相關表件，教學組已經完成彙整，除學校課程計畫外，包含藝術才能班、體育班、特殊教育課程計畫請各位委員審閱課程計畫書，若需建議或調整，請提出討論。

參、討論事項

案由一：審查112學年度學校普通班課程計畫，提請討論。

說明：

針對本學期課程計畫內容，提請討論。

決議：照案通過。

案由二：審查本校112學年度特殊教育課程計畫，提請討論。

說明：

一、依據「十二年國民基本教育課程綱要」明訂各校將特教課程計畫納入全校課程總體計畫送主管機關備查。另查，依屏東縣政府105年6月15日屏府教特字第10519554900號函之說明二「校內課程發展委員會應納入特殊教育教師代表，並將特殊教育課程納入學校課程計畫審議會中。」

二、請學校課發會委員檢視如下事項

(1)特教學生基本資料及學習內容。

(2)特教教師所送課表結束是否達法定授課節數。

(3)授課課表與課程計畫一致。

決 議：照案通過。

案由三：審查本校 112 學年度藝術才能班/體育班課程，提請討論。

說 明：針對本學期藝術才能班/體育班專長訓練之課程計畫內容，提請討論與決議。

決 議：照案通過

肆、臨時動議：

伍、散會：11 時 00 分

紀錄：黃怡心

主任：洪正番

校長：曾淑勤

屏東縣 萬新 國中 112 學年度課程發展委員會

第 2 次會議簽到表

時間：112 年 06 月 30 日 10 時 20 分

地點：會議室

委員總人數 25 人，出席 21 人

委員會身分別	職稱	姓名	簽到	備註
召集人	校長	曾淑勤	曾淑勤	
行政人員代表	教務主任	洪正岳	洪正岳	
	學務主任	鄭勇成	鄭勇成	
	輔導主任	陳富君	陳富君	
	總務主任	蔡永裕	蔡永裕	
	教學組長	黃怡心	黃怡心	
	訓育組長	胡雅婷	胡雅婷	
	輔導組長	郭美好	郭美好	
年級代表	七年級	王碩煌	王碩煌	
	八年級	林秀芬		
	九年級	劉玉霞	劉玉霞	
藝才班(音樂班)	專任教師	陳淑芬	陳淑芬	
體育班教師代表	體育組長	廖若然	廖若然	
特殊教育教師代表	資料組長	阮郁婷	阮郁婷	
領域教師代表	國文領域	蘇暉中	蘇暉中	
	英語領域	陳秀珠	陳秀珠	
	數學領域	張詠偉	張詠偉	
	自然領域	蔡禹天	蔡禹天	
	社會領域	陳明來	陳明來	

	藝文領域	李君嫻	李君嫻	
	綜合領域	鍾佩君		
	生科領域	蔡永裕	蔡永裕	
	健體領域	廖若然	廖若然	
家長代表	家長會長	鄧政雄		
社區代表		陳純		