

三、普通班-國中(表七之二)

113 學年度九年級國文領域教學計畫表

| 第一學期 | | | | | | | |
|------|---------------|---|---|---|--|-----------------------|-----------------------|
| 教學進度 | 單元/主題名稱 | 學習重點 | | 學習目標 | 評量方式 | 議題融入 | 混齡模式 或備註 (無則免填) |
| | | 學習表現 | 學習內容 | | | | |
| 第一週 | 一、戲李白 | 1-IV-2 依據不同情境,分辨聲情意涵及表達技巧,適切回應。 2-IV-1 掌握生活情境,適切表情達意,分享自身經驗。 5-IV-3 理解各類文本內容、形式和寫作特色。 | Ad-IV-2 新詩、現代散文、現代小說、劇本。 Bb-IV-1 自我及人際交流的感受。 Bb-IV-5 藉由敘述事件與描寫景物間接抒情。 Cc-IV-1 各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內涵。 | 1.聽出詩中讚賞的語氣。 2.分享自己對李白的印象。 3.理解本詩題目「戲」的含義。 4.學習在作品中化用典故。 5.運用文學、地理的背景知識,欣賞詩作之美。 | 1.實作評量 2.口頭評量 3.自我評量 4.習作評量 5.紙筆評量 | 閱 J2 | |
| 第二週 | 一、戲李白 二、詞選 | 1-IV-2 依據不同情境,分辨聲情意涵及表達技 | Ad-IV-2 新詩、現代散文、現代小說、劇本。 | 1.聽出詩中的韻腳。 2.說出李白為人熟知的詩句。 3.理解作者對李白的 | 1.實作評量 2.口頭評量 3.自我評量 4.習作評量 | 閱 J2;生 J2 【性別平等教育】 | |

| | | | | | | | |
|--|--|---|---|---|--------|--|--|
| | | <p>巧，適切回應。</p> <p>2-IV-1 掌握生活情境，適切表情達意，分享自身經驗。</p> <p>5-IV-3 理解各類文本內容、形式和寫作特色。</p> <p>6-IV-3 靈活運用仿寫、改寫等技巧，增進寫作能力。</p> | <p>Ad-IV-3 韻文：如古體詩、樂府詩、近體詩、詞、曲等。</p> <p>Bb-IV-1 自我及人際交流的感受。</p> <p>Bb-IV-2 對社會群體與家國民族情感的體會。</p> <p>Bb-IV-3 對物或自然以及生命的感悟。</p> <p>Bb-IV-4 直接抒情。</p> <p>Bb-IV-5 藉由敘述事件與描寫景物間接抒情。</p> <p>Cc-IV-1 各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內涵。</p> | <p>評價。</p> <p>4.學習使用對比的寫作手法。</p> <p>5.聽出詞長短句的特色。</p> <p>6.能以正確的語音及適當的語調朗誦本課兩闕詞。</p> <p>7.感受詞體之美，樂於欣賞詞作。</p> | 5.紙筆評量 | | |
|--|--|---|---|---|--------|--|--|

| | | | | | | | |
|-----|-----------------|---|---|---|---|------------|--|
| 第三週 | 二、詞選 | <p>1-IV-2 依據不同情境，分辨聲情意涵及表達技巧，適切回應。</p> <p>2-IV-1 掌握生活情境，適切表情達意，分享自身經驗。</p> <p>5-IV-3 理解各類文本內容、形式和寫作特色。</p> <p>6-IV-3 靈活運用仿寫、改寫等技巧，增進寫作能力。</p> | <p>Ad-IV-3 韻文：如古體詩、樂府詩、近體詩、詞、曲等。</p> <p>Bb-IV-2 對社會群體與家國民族情感的體會。</p> <p>Bb-IV-3 對物或自然以及生命的感悟。</p> <p>Bb-IV-4 直接抒情。</p> <p>Bb-IV-5 藉由敘述事件與描寫景物間接抒情。</p> <p>Cb-IV-2 各類文本中所反映的個人與家庭、鄉里、國族及其他社群的關係。</p> | <p>1.聽出疑問句與肯定句的不同表現方式。</p> <p>2.理解作者在詞中所寄託的情思與感懷。</p> <p>3.學習運用問句以抒發個人情懷。</p> <p>4.享受自然之美，並關注周遭景物的轉變。</p> | <p>1.實作評量</p> <p>2.口頭評量</p> <p>3.自我評量</p> <p>4.習作評量</p> <p>5.紙筆評量</p> | 生 J2 | |
| 第四週 | 二、詞選 三、人間好時節 | <p>1-IV-2 依據不同情境，分</p> | <p>Ad-IV-2 新詩、現代散</p> | <p>1.配合詞意，以富有情感的聲調吟誦。</p> | <p>1.實作評量</p> <p>2.口頭評量</p> | 生 J2;閱 J10 | |

| | | | | | | | |
|--|--|--|---|---|---|--|--|
| | | <p>辨聲情意涵及表達技巧，適切回應。</p> <p>2-IV-1 掌握生活情境，適切表情達意，分享自身經驗。</p> <p>2-IV-2 有效把握聽聞內容的邏輯，做出提問或回饋。</p> <p>5-IV-2 理解各類文本的句子、段落與主要概念，指出寫作的目的與觀點。</p> <p>5-IV-3 理解各類文本內容、形式和寫作特色。</p> <p>6-IV-3 靈活運用仿寫、改寫等技巧，增進寫作能力。</p> <p>6-IV-5 主動</p> | <p>文、現代小說、劇本。</p> <p>Ad-IV-3 韻文：如古體詩、樂府詩、近體詩、詞、曲等。</p> <p>Bb-IV-1 自我及人際交流的感受。</p> <p>Bb-IV-2 對社會群體與家國民族情感的體會。</p> <p>Bb-IV-3 對物或自然以及生命的感悟。</p> <p>Bb-IV-4 直接抒情。</p> <p>Bb-IV-5 藉由敘述事件與描寫景物間接抒情。</p> <p>Cb-IV-2 各類文本中所反映的個人與家庭、鄉里、國族及其</p> | <p>2.認識李清照、辛棄疾及其詞作特色。</p> <p>3.培養關懷國家社會事務的情懷。</p> <p>4.說出作者少女時期閱讀詩歌的心境轉變。</p> | <p>3.自我評量</p> <p>4.習作評量</p> <p>5.紙筆評量</p> | | |
|--|--|--|---|---|---|--|--|

| | | | | | | | |
|-----|---------|--|--|--|--|-------|--|
| | | 創作、自訂題目、闡述見解，並發表自己的作品。 | 他社群的關係。 Cc-IV-1 各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內涵。 | | | | |
| 第五週 | 三、人間好時節 | 1-IV-2 依據不同情境，分辨聲情意涵及表達技巧，適切回應。 2-IV-2 有效把握聽聞內容的邏輯，做出提問或回饋。 5-IV-2 理解各類文本的句子、段落與主要概念，指出寫作的目的與觀點。 | Ad-IV-2 新詩、現代散文、現代小說、劇本。 Bb-IV-1 自我及人際交流的感受。 Bb-IV-3 對物或自然以及生命的感悟。 Bb-IV-5 藉由敘述事件與描寫景物間接抒情。 Cc-IV-1 各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內涵。 | 1.說出作者所領悟的為人處世道理。 2.了解作者透過閱讀詩歌得到的美好感受。 3.學習引用詩詞表達感受。 | 1.實作評量 2.口頭評量 3.自我評量 4.習作評量 5.紙筆評量 | 閱 J10 | |

| | | | | | | | |
|-----|--|--|---|---|---|--|--|
| 第六週 | 三、人間好時節 | <p>1-IV-2 依據不同情境，分辨聲情意涵及表達技巧，適切回應。</p> <p>2-IV-2 有效把握聽聞內容的邏輯，做出提問或回饋。</p> <p>5-IV-2 理解各類文本的句子、段落與主要概念，指出寫作的目的與觀點。</p> <p>6-IV-5 主動創作、自訂題目、闡述見解，並發表自己的作品。</p> | <p>Ad-IV-2 新詩、現代散文、現代小說、劇本。</p> <p>Bb-IV-1 自我及人際交流的感受。</p> <p>Bb-IV-3 對物或自然以及生命的感悟。</p> <p>Bb-IV-5 藉由敘述事件與描寫景物間接抒情。</p> <p>Cc-IV-1 各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內涵。</p> | <p>1.讀出作者盼望眾人一同閱讀古典詩歌的心意。</p> <p>2.能藉由事例、景物，抒發個人的生活體會。</p> <p>3.透過閱讀古典詩詞，豐富生活經驗，涵養自我。</p> | <p>1.實作評量</p> <p>2.口頭評量</p> <p>3.自我評量</p> <p>4.習作評量</p> <p>5.紙筆評量</p> | 閱 J10 | |
| 第七週 | <p>三、人間好時節</p> <p>自學一、養成新聞判讀力，迎向更美好的生活</p> <p>【第一次評量週】複習第一課～第三課</p> | <p>1-IV-2 依據不同情境，分辨聲情意涵及表達技巧，適切回應。</p> | <p>Ad-IV-2 新詩、現代散文、現代小說、劇本。</p> <p>Bb-IV-1 自我及人際交</p> | <p>1.理解文中詩歌帶給作者的啟發。</p> <p>2.發掘生活中的美好事物，培養樂觀的態度。</p> <p>3.聽出文中對應四季</p> | <p>1.實作評量</p> <p>2.口頭評量</p> <p>3.自我評量</p> <p>4.習作評量</p> <p>5.紙筆評量</p> | <p>科 E1;閱 J7;閱 J10</p> <p>【性侵害防治教育】</p> | |

| | | | | | | | |
|-----|------------|---|---|--|---|-------|--|
| | | <p>2-IV-2 有效把握聽聞內容的邏輯，做出提問或回饋。</p> <p>5-IV-2 理解各類文本的句子、段落與主要概念，指出寫作的目的與觀點。</p> <p>6-IV-5 主動創作、自訂題目、闡述見解，並發表自己的作品。</p> | <p>流的感受。</p> <p>Bb-IV-3 對物或自然以及生命的感悟。</p> <p>Bb-IV-5 藉由敘述事件與描寫景物間接抒情。</p> <p>Cc-IV-1 各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內涵。</p> | <p>的詩句。</p> <p>4.了解科學偽新聞對生活產生的影響。</p> <p>5.培養辨別訊息真偽的邏輯思維能力。</p> | | | |
| 第八週 | 四、生於憂患死於安樂 | <p>1-IV-3 分辨聆聽內容的邏輯性，找出解決問題的方法。</p> <p>2-IV-3 依理解的內容，明確表達意見，進行有條理的論辯，並注重言談禮貌。</p> | <p>Ab-IV-6 常用文言文的詞義及語詞結構。</p> <p>Ad-IV-1 篇章的主旨、結構、寓意與分析。</p> <p>Bd-IV-1 以事實、理論為論據，達到說服、建構、批</p> | <p>1.聽出文中提到哪些歷史人物的故事。</p> <p>2.說出人物事蹟對自己的啟示。</p> <p>3.理解論說文的寫作特色。</p> <p>4.學習在寫作文章時，運用正、反例證。</p> | <p>1.實作評量</p> <p>2.口頭評量</p> <p>3.自我評量</p> <p>4.習作評量</p> <p>5.紙筆評量</p> | 閱 J10 | |

| | | | | | | | |
|-----|------------|--|--|---|---|---------------------|--|
| | | <p>5-IV-4 應用閱讀策略增進學習效能，整合跨領域知識轉化為解決問題的能力。</p> <p>6-IV-3 靈活運用仿寫、改寫等技巧，增進寫作能力。</p> | 判等目的。 | | | | |
| 第九週 | 四、生於憂患死於安樂 | <p>1-IV-3 分辨聆聽內容的邏輯性，找出解決問題的方法。</p> <p>2-IV-3 依理解的內容，明確表達意見，進行有條理的論辯，並注重言談禮貌。</p> <p>5-IV-4 應用閱讀策略增進學習效能，整合跨領域知識轉化</p> | <p>Ab-IV-6 常用文言文的詞義及語詞結構。</p> <p>Ad-IV-1 篇章的主旨、結構、寓意與分析。</p> <p>Bd-IV-1 以事實、理論為論據，達到說服、建構、批判等目的。</p> | <p>1.聽出例證和結論之間的關聯性。</p> <p>2.理解「生於憂患，死於安樂」的深意。</p> <p>3.學習在作品中運用多方論據，歸納事理。</p> <p>4.運用「成長性思維」面對人生的關卡。</p> | <p>1.實作評量</p> <p>2.口頭評量</p> <p>3.自我評量</p> <p>4.習作評量</p> <p>5.紙筆評量</p> | 閱 J10 【家庭暴力防治課程】 | |

| | | | | | | | |
|-----|---------------------------------|---|--|--|---|-----------------|--|
| | | <p>為解決問題的能力。</p> <p>6-IV-3 靈活運用仿寫、改寫等技巧，增進寫作能力。</p> | | | | | |
| 第十週 | <p>四、生於憂患死於安樂</p> <p>五、清心苦味</p> | <p>1-IV-1 以同理心，聆聽各項發言，並加以記錄、歸納。</p> <p>1-IV-3 分辨聆聽內容的邏輯性，找出解決問題的方法。</p> <p>2-IV-1 掌握生活情境，適切表情達意，分享自身經驗。</p> <p>2-IV-3 依理解的內容，明確表達意見，進行有條理的論辯，並注重言談禮貌。</p> | <p>Ab-IV-6 常用文言文的詞義及語詞結構。</p> <p>Ac-IV-3 文句表達的邏輯與意義。</p> <p>Ad-IV-1 篇章的主旨、結構、寓意與分析。</p> <p>Bb-IV-1 自我及人際交流的感受。</p> <p>Bb-IV-3 對物或自然以及生命的感悟。</p> <p>Bd-IV-1 以事實、理論為論據，達到說服、建構、批</p> | <p>1.說出自己面對挑戰所得到的成長。</p> <p>2.認識孟子及其主要思想。</p> <p>3.寫作時運用排比、映襯等修辭手法。</p> <p>4.培養居安思危的憂患意識，與挑戰逆境的勇氣。</p> <p>5.聽出文中最懂苦味的三個民族。</p> <p>6.說出作者在不同年齡對苦味的感受。</p> <p>7.理解苦味可清心的含義。</p> <p>8.學習藉由飲食談人生哲理的寫作手法。</p> | <p>1.實作評量</p> <p>2.口頭評量</p> <p>3.自我評量</p> <p>4.習作評量</p> <p>5.紙筆評量</p> | 閱 J10;生 J5;多 J6 | |

| | | | | | | | |
|------|--------|---|---|---|---|----------------------------------|--|
| | | <p>5-IV-2 理解各類文本的句子、段落與主要概念，指出寫作的目的與觀點。</p> <p>5-IV-4 應用閱讀策略增進學習效能，整合跨領域知識轉化為解決問題的能力。</p> <p>6-IV-3 靈活運用仿寫、改寫等技巧，增進寫作能力。</p> <p>6-IV-5 主動創作、自訂題目、闡述見解，並發表自己的作品。</p> | <p>判等目的。</p> <p>Ca-IV-1 各類文本中的飲食、服飾、建築形式、交通工具、名勝古蹟及休閒娛樂等文化內涵。</p> | | | | |
| 第十一週 | 五、清心苦味 | <p>1-IV-1 以同理心，聆聽各項發言，並加以記錄、歸納。</p> <p>2-IV-1 掌握</p> | <p>Ac-IV-3 文句表達的邏輯與意義。</p> <p>Ad-IV-1 篇章的主旨、結構、寓意與分</p> | <p>1.聽出第二段領悟苦味，卻同時發現青春消逝等複雜感受的語氣。</p> <p>2.口述對文中「自找苦吃是好事」的看</p> | <p>1.實作評量</p> <p>2.口頭評量</p> <p>3.自我評量</p> <p>4.習作評量</p> <p>5.紙筆評量</p> | <p>生 J5;多 J6</p> <p>【長期照顧服務】</p> | |

| | | | | | | | |
|------|---------------------------|---|--|---|---|-------------------------------------|--|
| | | <p>生活情境，適切表情達意，分享自身經驗。</p> <p>5-IV-2 理解各類文本的句子、段落與主要概念，指出寫作的目的與觀點。</p> <p>6-IV-5 主動創作、自訂題目、闡述見解，並發表自己的作品。</p> | <p>析。</p> <p>Bb-IV-1 自我及人際交流的感受。</p> <p>Bb-IV-3 對物或自然以及生命的感悟。</p> <p>Ca-IV-1 各類文本中的飲食、服飾、建築形式、交通工具、名勝古蹟及休閒娛樂等文化內涵。</p> | <p>法。</p> <p>3.理解不同年齡對相同事物看法的改變。</p> <p>4.學習文中論述吃苦三個層次的寫作技巧。</p> <p>5.培養勇於嘗試、主動承擔的態度。</p> | | | |
| 第十二週 | <p>五、清心苦味</p> <p>六、獵人</p> | <p>1-IV-1 以同理心，聆聽各項發言，並加以記錄、歸納。</p> <p>2-IV-1 掌握生活情境，適切表情達意，分享自身經驗。</p> <p>2-IV-2 有效把握聽聞內</p> | <p>Ac-IV-3 文句表達的邏輯與意義。</p> <p>Ad-IV-1 篇章的主旨、結構、寓意與分析。</p> <p>Bb-IV-1 自我及人際交流的感受。</p> <p>Bb-IV-2 對社會群體與</p> | <p>1.聽出末段領悟「苦後回甘」滋味的欣慰語氣。</p> <p>2.說出日本、義大利人喜歡苦味食物的原因。</p> <p>3.理解味覺可連結人生經驗的奧妙之處。</p> <p>4.舉其他國家為例證，比較、說明的寫作方法。</p> <p>5.學習面對人生困境</p> | <p>1.實作評量</p> <p>2.口頭評量</p> <p>3.自我評量</p> <p>4.習作評量</p> <p>5.紙筆評量</p> | <p>生 J5;多 J6;原 J7</p> <p>【職業試探】</p> | |

| | | | | | | | |
|--|--|---|---|--|--|--|--|
| | | <p>容的邏輯，做出提問或回饋。</p> <p>5-IV-2 理解各類文本的句子、段落與主要概念，指出寫作的目的與觀點。</p> <p>5-IV-5 大量閱讀多元文本，理解議題內涵及其與個人生活、社會結構的關聯性。</p> <p>6-IV-2 依據審題、立意、取材、組織、遣詞造句、修改潤飾，寫出結構完整、主旨明確、文辭優美的文章。</p> <p>6-IV-5 主動創作、自訂題目、闡述見解，並發表自己的作品。</p> | <p>家國民族情感的體會。</p> <p>Bb-IV-3 對物或自然以及生命的感悟。</p> <p>Ca-IV-1 各類文本中的飲食、服飾、建築形式、交通工具、名勝古蹟及休閒娛樂等文化內涵。</p> <p>Cb-IV-1 各類文本中的親屬關係、道德倫理、儀式風俗、典章制度等文化內涵。</p> <p>Cb-IV-2 各類文本中所反映的個人與家庭、鄉里、國族及其他社群的關係。</p> | <p>時，自在圓融的態度。</p> <p>6.了解泰雅族的獵人文化。</p> <p>7.學習文中別具特色的譬喻技巧。</p> <p>8.認識原住民文學所表現的族群意識。</p> <p>9.說出作者進行獵人試煉的緣由。</p> <p>10.能將自己的成長經驗寫成生動的故事。</p> | | | |
|--|--|---|---|--|--|--|--|

| | | | | | | | |
|------|------|--|---|--|--|--|--|
| 第十三週 | 六、獵人 | <p>1-IV-1 以同理心，聆聽各項發言，並加以記錄、歸納。</p> <p>2-IV-1 掌握生活情境，適切表情達意，分享自身經驗。</p> <p>2-IV-2 有效把握聽聞內容的邏輯，做出提問或回饋。</p> <p>5-IV-5 大量閱讀多元文本，理解議題內涵及其與個人生活、社會結構的關聯性。</p> <p>6-IV-2 依據審題、立意、取材、組織、遣詞造句、修改潤飾，寫出結構完整、主旨明確、文辭</p> | <p>Ac-IV-3 文句表達的邏輯與意義。</p> <p>Ad-IV-1 篇章的主旨、結構、寓意與分析。</p> <p>Bb-IV-2 對社會群體與家國民族情感的體會。</p> <p>Cb-IV-1 各類文本中的親屬關係、道德倫理、儀式風俗、典章制度等文化內涵。</p> <p>Cb-IV-2 各類文本中所反映的個人與家庭、鄉里、國族及其他社群的關係。</p> | <p>1.能透過細節的描寫掌握「泰雅」真正的意義。</p> <p>2.聽出原住民文學遣字用句的特色。</p> <p>3.學習原住民觀察生活與自然的角度，進行句子的仿寫。</p> <p>4.學習以伏筆照應的方式經營篇章。</p> <p>5.觀察體會自然，尊重珍惜生命。</p> <p>6.認識並尊重不同族群的文化傳統。</p> <p>7.激發對自身文化傳統的興趣與認同。</p> | | | |
|------|------|--|---|--|--|--|--|

| | | | | | | | |
|------|--------------------|--|---|--|--|-----------|--|
| | | 優美的文章。 | | | | | |
| 第十四週 | 語文天地、對聯 自學二、大明湖 | 5-IV-3 理解各類文本內容、形式和寫作特色。 6-IV-4 依據需求書寫各類文本。 | Be-IV-2 在人際溝通方面，以書信、便條、對聯等之慣用語彙與書寫格式為主。 Cb-IV-1 各類文本中的親屬關係、道德倫理、儀式風俗、典章制度等文化內涵。 Cb-IV-2 各類文本中所反映的個人與家庭、鄉里、國族及其他社群的關係。 Cc-IV-1 各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內涵。 | 1.認識對聯的種類與用途。 2.掌握對聯的格式與撰寫要領。 3.欣賞生活中所見的對聯。 4.體會對聯的文化內涵。 5.培養創作對聯的興趣。 6.認識大明湖的景致之美。 7.遊覽山光水色，培養審美感受能力。 | 1.實作評量 2.口頭評量 3.自我評量 4.習作評量 5.紙筆評量 | 閱 J6;戶 J3 | |
| 第十五週 | 【第二次評量週】複 | 1-IV-2 依據 | Ab-IV-6 常 | 1.聽出駢文的音韻之 | 1.實作評量 | 閱 J1;戶 J2 | |

| | | | | | | | |
|------|----------------------|---|---|--|--------------------------------------|----------------|--|
| | 習第四課～語文天地 七、與宋元思書 | 不同情境，分辨聲情意涵及表達技巧，適切回應。 2-IV-1 掌握生活情境，適切表情達意，分享自身經驗。 5-IV-3 理解各類文本內容、形式和寫作特色。 6-IV-2 依據審題、立意、取材、組織、遣詞造句、修改潤飾，寫出結構完整、主旨明確、文辭優美的文章。 | 用文言文的詞義及語詞結構。 Ad-IV-4 非韻文：如古文、古典小說、語錄體、寓言等。 Ba-IV-2 各種描寫的作作用及呈現的效果。 Bb-IV-3 對物或自然以及生命的感悟。 Ca-IV-1 各類文本中的飲食、服飾、建築形式、交通工具、名勝古蹟及休閒娛樂等文化內涵。 | 美。 2.分享自己對山水的感受。 3.理解作者賞景後所抒發的感懷。 4.學習以動靜交織的手法來描繪景物。 5.認識並欣賞駢文的特色。 6.培養拋卻俗務、欣賞美景的專注力。 | 2.口頭評量 3.自我評量 4.習作評量 5.紙筆評量 | | |
| 第十六週 | 七、與宋元思書 | 1-IV-2 依據不同情境，分辨聲情意涵及表達技 | Ab-IV-6 常用文言文的詞義及語詞結構。 | 1.聽出作者描繪的山水美景。 2.說出作者在旅途中的所見所聞。 | 1.實作評量 2.口頭評量 3.自我評量 4.習作評量 | 閱 J1;戶 J2;生 J6 | |

| | | | | | | | |
|------|-----------|--|---|---|---|------|--|
| | | <p>巧，適切回應。</p> <p>2-IV-1 掌握生活情境，適切表情達意，分享自身經驗。</p> <p>5-IV-3 理解各類文本內容、形式和寫作特色。</p> <p>5-IV-4 應用閱讀策略增進學習效能，整合跨領域知識轉化為解決問題的能力。</p> | <p>Ac-IV-3 文句表達的邏輯與意義。</p> <p>Ad-IV-1 篇章的主旨、結構、寓意與分析。</p> <p>Ad-IV-4 非韻文：如古文、古典小說、語錄體、寓言等。</p> <p>Ba-IV-2 各種描寫的作⽤及呈現的效果。</p> <p>Bb-IV-3 對物或自然以及生命的感悟。</p> <p>Cc-IV-1 各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內涵。</p> | <p>3.讀出作者寫景的精妙之處。</p> <p>4.運用生動筆法描寫景物特點。</p> <p>5.欣賞山水美景，以陶冶性靈。</p> <p>6.掌握賞析文章的主觀客觀原則。</p> <p>7.學習撰寫文章評論的方法。</p> <p>8.感受圖文轉換的興味。</p> | 5.紙筆評量 | | |
| 第十七週 | 八、畫說湖心亭看雪 | 1-IV-2 依據不同情境，分辨聲情意涵 | Ab-IV-6 常用文言文的詞義及語詞 | <p>1.聽出舟子不以為然又不敢直說的語氣。</p> <p>2.敘述自己想像中的</p> | <p>1.實作評量</p> <p>2.口頭評量</p> <p>3.自我評量</p> | 生 J6 | |

| | | | | | | | |
|------|-----------|--|---|---|---|----------------|--|
| | | <p>及表達技巧，適切回應。</p> <p>2-IV-1 掌握生活情境，適切表情達意，分享自身經驗。</p> <p>5-IV-4 應用閱讀策略增進學習效能，整合跨領域知識轉化為解決問題的能力。</p> | <p>結構。</p> <p>Ac-IV-3 文句表達的邏輯與意義。</p> <p>Ad-IV-1 篇章的主旨、結構、寓意與分析。</p> <p>Cc-IV-1 各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內涵。</p> | <p>美景。</p> <p>3.學習賞析文章的具體作法與步驟。</p> <p>4.選擇更加精準的字詞來抒情寫景敘事。</p> <p>5.提升審美的判斷力。</p> | <p>4.習作評量</p> <p>5.紙筆評量</p> | | |
| 第十八週 | 八、畫說湖心亭看雪 | <p>2-IV-1 掌握生活情境，適切表情達意，分享自身經驗。</p> <p>2-IV-3 依理解的內容，明確表達意見，進行有條理的論辯，並注重言談禮貌。</p> <p>5-IV-2 理解</p> | <p>Ab-IV-6 常用文言文的詞義及語詞結構。</p> <p>Ac-IV-3 文句表達的邏輯與意義。</p> <p>Ad-IV-1 篇章的主旨、結構、寓意與分析。</p> <p>Ba-IV-2 各種描寫的作</p> | <p>1.說出張岱所見的西湖雪景。</p> <p>2.理解作者評析〈湖心亭看雪〉的角度。</p> <p>3.學習運用各種感官摹寫來使敘述更加生動。</p> <p>4.開發不同的審美角度。</p> | <p>1.實作評量</p> <p>2.口頭評量</p> <p>3.自我評量</p> <p>4.習作評量</p> <p>5.紙筆評量</p> | 生 J6;環 J4;戶 J4 | |

| | | | | | | | |
|------|----------|---|---|---|---|-----------|--|
| | | <p>各類文本的句子、段落與主要概念，指出寫作的目的與觀點。</p> <p>5-IV-3 理解各類文本內容、形式和寫作特色。</p> <p>5-IV-4 應用閱讀策略增進學習效能，整合跨領域知識轉化為解決問題的能力。</p> <p>5-IV-5 大量閱讀多元文本，理解議題內涵及其與個人生活、社會結構的關聯性。</p> | <p>用及呈現的效果。</p> <p>Cc-IV-1 各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內涵。</p> | | | | |
| 第十九週 | 九、喂——出來！ | 2-IV-3 依理解的內容，明確表達意見，進行有條 | Ad-IV-1 篇章的主旨、結構、寓意與分析。 | <p>1.說出文中坑洞的特別之處。</p> <p>2.理解「喂——出來！」兩度在文中出</p> | <p>1.實作評量</p> <p>2.口頭評量</p> <p>3.自我評量</p> <p>4.習作評量</p> | 環 J4;戶 J4 | |

| | | | | | | | |
|------|----------|---|---|-----------------|---|-----------|--|
| | | <p>理的論辯，並注重言談禮貌。</p> <p>5-IV-2 理解各類文本的句子、段落與主要概念，指出寫作的目的與觀點。</p> <p>5-IV-3 理解各類文本內容、形式和寫作特色。</p> <p>5-IV-5 大量閱讀多元文本，理解議題內涵及其與個人生活、社會結構的關聯性。</p> | <p>Ad-IV-2 新詩、現代散文、現代小說、劇本。</p> <p>Ba-IV-2 各種描寫的作⽤及呈現的效果。</p> <p>Ca-IV-2 各類文本中表現科技文明演進、生存環境發展的文化內涵。</p> | 現的意義。 | 5.紙筆評量 | | |
| 第二十週 | 九、喂——出來！ | <p>2-IV-3 依理解的內容，明確表達意見，進行有條理的論辯，並注重言談禮貌。</p> <p>5-IV-2 理解</p> | <p>Ad-IV-1 篇章的主旨、結構、寓意與分析。</p> <p>Ad-IV-2 新詩、現代散文、現代小說、劇本。</p> | 1.認識開放式結局的寫作手法。 | <p>1.實作評量</p> <p>2.口頭評量</p> <p>3.自我評量</p> <p>4.習作評量</p> <p>5.紙筆評量</p> | 環 J4;戶 J4 | |

| | | | | | | | |
|-------|--|---|--|---|---|----------------------------|--|
| | | <p>各類文本的句子、段落與主要概念，指出寫作的目的與觀點。</p> <p>5-IV-3 理解各類文本內容、形式和寫作特色。</p> <p>5-IV-5 大量閱讀多元文本，理解議題內涵及其與個人生活、社會結構的關聯性。</p> | <p>Ba-IV-2 各種描寫的作⽤及呈現的效果。</p> <p>Ca-IV-2 各類文本中表現科技文明演進、生存環境發展的文化內涵。</p> | | | | |
| 第二十一週 | <p>人與自然 九、喂——出來！ 自學三、無關歲月</p> <p>【第三次評量週】複習第七課～第九課</p> | <p>2-IV-3 依理解的內容，明確表達意見，進行有條理的論辯，並注重言談禮貌。</p> <p>5-IV-2 理解各類文本的句子、段落與主要概念，指出寫作的目</p> | <p>Ad-IV-1 篇章的主旨、結構、寓意與分析。</p> <p>Ad-IV-2 新詩、現代散文、現代小說、劇本。</p> <p>Ba-IV-2 各種描寫的作⽤及呈現的效果。</p> | <p>1.體會珍惜資源、愛護環境的重要性。</p> <p>2.理解文中對生命的感懷與珍重。</p> <p>3.體會年節習俗的文化意義。</p> | <p>1.實作評量</p> <p>2.口頭評量</p> <p>3.自我評量</p> <p>4.習作評量</p> <p>5.紙筆評量</p> | 環 J4;戶 J4;家 J11;多 J1;涯 J13 | |

| | | | | | | | |
|--|--|---|------------------------------------|--|--|--|--|
| | | <p>的與觀點。</p> <p>5-IV-3 理解各類文本內容、形式和寫作特色。</p> <p>5-IV-5 大量閱讀多元文本，理解議題內涵及其與個人生活、社會結構的關聯性。</p> | Ca-IV-2 各類文本中表現科技文明演進、生存環境發展的文化內涵。 | | | | |
|--|--|---|------------------------------------|--|--|--|--|

第二學期

| 教學進度 | 單元/主題名稱 | 學習重點 | | 學習目標 | 評量方式 | 議題融入 | 混齡模式 或備註 (無則免填) |
|------|----------|---|--|--|---|---------------------------|-----------------------|
| | | 學習表現 | 學習內容 | | | | |
| 第一週 | 一、臺灣竹枝詞選 | <p>1-IV-1 以同理心，聆聽各項發言，並加以記錄、歸納。</p> <p>2-IV-1 掌握生活情境，適切表情達意，分享自身經驗。</p> <p>5-IV-3 理解各類文本內</p> | <p>Ad-IV-3 韻文：如古體詩、樂府詩、近體詩、詞、曲等。</p> <p>Bb-IV-1 自我及人際交流的感受。</p> <p>Bb-IV-3 對物或自然以及生命的感悟。</p> | <p>1.聽出竹枝詞歌詠地方風光的文體特色。</p> <p>2.說出兩首竹枝詞的主題。</p> <p>3.了解詩中描述的臺灣地理特徵及經濟作物。</p> <p>4.學習描寫居住地的環境和物產特點。</p> <p>5.培養關心臺灣鄉土的情懷。</p> | <p>1.實作評量</p> <p>2.口頭評量</p> <p>3.自我評量</p> <p>4.習作評量</p> <p>5.紙筆評量</p> | <p>閱 J1</p> <p>【交通安全】</p> | |

| | | | | | | | |
|-----|----------|---|---|---|---|----------------|--|
| | | 容、形式和寫作特色。 | Cb-IV-2 各類文本中所反映的個人與家庭、鄉里、國族及其他社群的關係。 | | | | |
| 第二週 | 一、臺灣竹枝詞選 | <p>1-IV-1 以同理心，聆聽各項發言，並加以記錄、歸納。</p> <p>2-IV-1 掌握生活情境，適切表情達意，分享自身經驗。</p> <p>5-IV-3 理解各類文本內容、形式和寫作特色。</p> | <p>Ad-IV-3 韻文：如古體詩、樂府詩、近體詩、詞、曲等。</p> <p>Bb-IV-1 自我及人際交流的感受。</p> <p>Bb-IV-3 對物或自然以及生命的感悟。</p> <p>Cb-IV-2 各類文本中所反映的個人與家庭、鄉里、國族及其他社群的關係。</p> | <p>1.聽出詩中的韻腳。</p> <p>2.分享對於臺灣地形及物產的了解。</p> <p>3.學習運用不同的視角寫景。</p> <p>4.欣賞竹枝詞表現的風土民情。</p> | <p>1.實作評量</p> <p>2.口頭評量</p> <p>3.自我評量</p> <p>4.習作評量</p> <p>5.紙筆評量</p> | 閱 J1 【交通安全】 | |
| 第三週 | 二、曲選 | 1-IV-2 依據不同情境，分 | Ad-IV-3 韻文：如古體 | 1.聽出兩首曲的韻腳。 | <p>1.實作評量</p> <p>2.口頭評量</p> | 生 J2 | |

| | | | | | | | |
|-----|------|--|--|---|---|------|--|
| | | <p>辨聲情意涵及表達技巧，適切回應。</p> <p>2-IV-1 掌握生活情境，適切表情達意，分享自身經驗。</p> <p>5-IV-3 理解各類文本內容、形式和寫作特色。</p> <p>6-IV-5 主動創作、自訂題目、闡述見解，並發表自己的作品。</p> | <p>詩、樂府詩、近體詩、詞、曲等。</p> <p>Bb-IV-5 藉由敘述事件與描寫景物間接抒情。</p> <p>Cc-IV-1 各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內涵。</p> | <p>2.以富有感情的聲調誦讀曲文。</p> <p>3.學習藉景抒情的寫作手法。</p> | <p>3.自我評量</p> <p>4.習作評量</p> <p>5.紙筆評量</p> | | |
| 第四週 | 二、曲選 | <p>1-IV-2 依據不同情境，分辨聲情意涵及表達技巧，適切回應。</p> <p>2-IV-1 掌握生活情境，適切表情達意，分享自身</p> | <p>Ad-IV-3 韻文：如古體詩、樂府詩、近體詩、詞、曲等。</p> <p>Bb-IV-5 藉由敘述事件與描寫景物間接抒情。</p> <p>Cc-IV-1 各類</p> | <p>1.聽出句子的停頓換氣處。</p> <p>2.了解作者寄託於曲作的情感。</p> <p>3.培養閱讀曲的興趣，以寄託心情、陶冶性靈。</p> | <p>1.實作評量</p> <p>2.口頭評量</p> <p>3.自我評量</p> <p>4.習作評量</p> <p>5.紙筆評量</p> | 生 J2 | |

| | | | | | | | |
|-----|--------|--|---|--|--|---------------------|--|
| | | 經驗。 5-IV-3 理解各類文本內容、形式和寫作特色。 | 文本中的藝術、信仰、思想等文化內涵。 | | | | |
| 第五週 | 二、曲選 | 1-IV-2 依據不同情境，分辨聲情意涵及表達技巧，適切回應。 2-IV-1 掌握生活情境，適切表情達意，分享自身經驗。 5-IV-3 理解各類文本內容、形式和寫作特色。 6-IV-5 主動創作、自訂題目、闡述見解，並發表自己的作品。 | Ad-IV-3 韻文：如古體詩、樂府詩、近體詩、詞、曲等。 Bb-IV-5 藉由敘述事件與描寫景物間接抒情。 Cc-IV-1 各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內涵。 | 1.說出兩首曲所傳達的不同心境。 2.了解不同事物的象徵意涵。 3.思索在不同情境下調整心情的方式。 | 1.實作評量 2.口頭評量 3.自我評量 4.習作評量 5.紙筆評量 | 生 J2 | |
| 第六週 | 三、二十年後 | 1-IV-2 依據不同情境，分 | Ac-IV-3 文句表達的邏輯 | 1.聽出文中二十年之約的結果。 | 1.實作評量 2.口頭評量 | 生 J2;涯 J1 【職業試探】 | |

| | | | | | | | |
|-----|--|--|--|--|---|---------------------------------------|--|
| | | <p>辨聲情意涵及表達技巧，適切回應。</p> <p>2-IV-2 有效把握聽聞內容的邏輯，做出提問或回饋。</p> <p>5-IV-2 理解各類文本的句子、段落與主要概念，指出寫作的目的與觀點。</p> | <p>與意義。</p> <p>Ad-IV-1 篇章的主旨、結構、寓意與分析。</p> <p>Ad-IV-2 新詩、現代散文、現代小說、劇本。</p> <p>Ba-IV-2 各種描寫的作⽤及呈現的效果。</p> | <p>2.說出文中人物的不同形象。</p> <p>3.讀出作者所安排的伏筆。</p> <p>4.學習運用反襯手法營造情節張力。</p> <p>5.了解本文蘊含的善惡啟示。</p> <p>6.學習分析小說人物心理和故事結構。</p> | <p>3.自我評量</p> <p>4.習作評量</p> <p>5.紙筆評量</p> | | |
| 第七週 | <p>三、二十年後 自學一、聊齋志異選一種梨</p> <p>【第一次評量週】複習第一課～第三課</p> | <p>1-IV-2 依據不同情境，分辨聲情意涵及表達技巧，適切回應。</p> <p>2-IV-2 有效把握聽聞內容的邏輯，做出提問或回饋。</p> <p>5-IV-2 理解</p> | <p>Ac-IV-3 文句表達的邏輯與意義。</p> <p>Ad-IV-1 篇章的主旨、結構、寓意與分析。</p> <p>Ad-IV-2 新詩、現代散文、現代小說、劇本。</p> <p>Ba-IV-2 各</p> | <p>1.聽出二十年中兩人的⼈生境遇。</p> <p>2.說出兩人二十年後個別發展的差異。</p> <p>3.針對兩人的善、惡表現，進行辯論。</p> <p>4.學習歐·亨利小說出乎意外結局的寫作特點。</p> <p>5.思辨情理法之間的衝突，適當的處理方式。</p> | <p>1.實作評量</p> <p>2.口頭評量</p> <p>3.自我評量</p> <p>4.習作評量</p> <p>5.紙筆評量</p> | <p>生 J2;涯 J1</p> <p>【職業試探】</p> | |

| | | | | | | | |
|-----|----------|---|--|--|--|---------------------|--|
| | | 各類文本的句子、段落與主要概念，指出寫作的目的與觀點。 6-IV-4 依據需求書寫各類文本。 | 種描寫的作 用及呈現的 效果。 Cc-IV-1 各類 文本中的藝 術、信仰、思 想等文化內 涵。 | | | | |
| 第八週 | 四、火車與熱氣球 | 1-IV-1 以同理心，聆聽各項發言，並加以記錄、歸納。 2-IV-1 掌握生活情境，適切表情達意，分享自身經驗。 5-IV-2 理解各類文本的句子、段落與主要概念，指出寫作的目的與觀點。 5-IV-5 大量閱讀多元文本，理解議題內涵及其與 | Ad-IV-1 篇章的主旨、結構、寓意與分析。 Bb-IV-3 對物或自然以及生命的感悟。 Ca-IV-2 各類文本中表現科技文明演進、生存環境發展的文化內涵。 | 1.聽出作者引用的文學作品。 2.分享自己搭乘不同交通工具的經驗與感受。 3.理解火車與熱氣球代表的意義。 4.學習透過引用手法傳達文章意旨。 5.保持對理想追求的初衷與熱忱。 | 1.實作評量 2.口頭評量 3.自我評量 4.習作評量 5.紙筆評量 | 生 J2;涯 J1 【交通安全】 | |

| | | | | | | | |
|-----|-------------------------------------|--|---|---|---|--|--|
| | | <p>個人生活、社會結構的關聯性。</p> <p>6-IV-3 靈活運用仿寫、改寫等技巧，增進寫作能力。</p> | | | | | |
| 第九週 | <p>四、火車與熱氣球</p> <p>五、憶高畑勳：螢火蟲之墓</p> | <p>1-IV-1 以同理心，聆聽各項發言，並加以記錄、歸納。</p> <p>2-IV-1 掌握生活情境，適切表情達意，分享自身經驗。</p> <p>5-IV-2 理解各類文本的句子、段落與主要概念，指出寫作的目的與觀點。</p> <p>5-IV-3 理解各類文本內容、形式和寫作特色。</p> <p>5-IV-5 大量</p> | <p>Ad-IV-1 篇章的主旨、結構、寓意與分析。</p> <p>Be-IV-1 在生活應用方面，以自傳、簡報、新聞稿等格式與寫作方法為主。</p> <p>Bb-IV-3 對物或自然以及生命的感悟。</p> <p>Ca-IV-2 各類文本中表現科技文明演進、生存環境發展的文化內涵。</p> <p>Cb-IV-2 各</p> | <p>1.聽出作者對自身行旅經驗與古人經驗抒發的感受與體悟。</p> <p>2.理解作者引用詩句與典故的用意。</p> <p>3.學習借物抒感的寫作方式。</p> <p>4.省思自身對於追尋理想的信念。</p> <p>5.聽出作者對高畑勳電影的評價。</p> <p>6.說出高畑勳對動畫界的貢獻。</p> <p>7.說出本文作者評論《螢火蟲之墓》的切入點。</p> <p>8.掌握作者評論高畑勳電影的觀點。</p> <p>9.認識電影評論的寫作方式。</p> <p>10.學習由多元角度</p> | <p>1.實作評量</p> <p>2.口頭評量</p> <p>3.自我評量</p> <p>4.習作評量</p> <p>5.紙筆評量</p> | <p>生 J2;生 J4;涯 J1;人 J13;國 J5</p> <p>【交通安全】</p> <p>【家庭暴力防治課程】</p> | |

| | | | | | | | |
|-----|---|---|--|---|---|-----------------------------------|--|
| | | <p>閱讀多元文本，理解議題內涵及其與個人生活、社會結構的關聯性。</p> <p>6-IV-3 靈活運用仿寫、改寫等技巧，增進寫作能力。</p> <p>6-IV-4 依據需求書寫各類文本。</p> | <p>類文本中所反映的個人與家庭、鄉里、國族及其他社群的關係。</p> | <p>欣賞電影作品。</p> | | | |
| 第十週 | <p>未來願景 五、憶高畑勳：螢火蟲之墓 六、后羿射月</p> | <p>1-IV-2 依據不同情境，分辨聲情意涵及表達技巧，適切回應。</p> <p>2-IV-1 掌握生活情境，適切表情達意，分享自身經驗。</p> <p>2-IV-2 有效把握聽聞內容的邏輯，做出提問或回</p> | <p>Ac-IV-3 文句表達的邏輯與意義。</p> <p>Ad-IV-1 篇章的主旨、結構、寓意與分析。</p> <p>Ad-IV-2 新詩、現代散文、現代小說、劇本。</p> <p>Ba-IV-2 各種描寫的作 用及呈現的效果。</p> | <p>1.聽出《螢火蟲之墓》電影情節的發展。</p> <p>2.分享自己印象深刻的電影，並加以評論。</p> <p>3.掌握文中所提及的高畑勳電影作品特色。</p> <p>4.理解作者評論電影的寫作角度與特色。</p> <p>5.嘗試創作電影評論。</p> <p>6.透過電影作品，理解導演所要傳達的主題思想。</p> | <p>1.實作評量</p> <p>2.口頭評量</p> <p>3.自我評量</p> <p>4.習作評量</p> <p>5.紙筆評量</p> | <p>生 J2;生 J4;人 J13;國 J5;閱 J10</p> | |

| | | | | | | | |
|------|----------------|---|---|--|------------------|-----------------|--|
| | | <p>饋。</p> <p>5-IV-2 理解各類文本的句子、段落與主要概念，指出寫作的目的與觀點。</p> <p>5-IV-3 理解各類文本內容、形式和寫作特色。</p> <p>5-IV-5 大量閱讀多元文本，理解議題內涵及其與個人生活、社會結構的關聯性。</p> <p>6-IV-4 依據需求書寫各類文本。</p> <p>6-IV-5 主動創作、自訂題目、闡述見解，並發表自己的作品。</p> | <p>Be-IV-3 在學習應用方面，以簡報、讀書報告、演講稿、劇本等格式與寫作方法為主。</p> <p>Cc-IV-1 各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內涵。</p> | <p>7.聽出后羿與嫦娥兩次誓言的不同含義。</p> <p>8.說出甲、乙、丙三位演員輪流擔任的角色。</p> <p>9.理解本劇「一人一半才是伴」的創作意涵。</p> <p>10.認識本劇以幽默對白鋪陳情節的寫作手法。</p> <p>11.培養欣賞舞臺劇的興趣。</p> | | | |
| 第十一週 | 未來願景 六、后羿射月 | 1-IV-2 依據不同情境，分 | Ac-IV-3 文句表達的邏輯 | 1.聽出吳剛失去「悲傷」所體悟的含義。 | 1.實作評量 2.口頭評量 | 生 J4;閱 J10;家 J8 | |

| | | | | | | | |
|-------------|---|---|---|---|---|----------------------------------|--|
| | <p>自學二、錢是省出來的</p> | <p>辨聲情意涵及表達技巧，適切回應。</p> <p>2-IV-2 有效把握聽聞內容的邏輯，做出提問或回饋。</p> <p>5-IV-3 理解各類文本內容、形式和寫作特色。</p> <p>6-IV-5 主動創作、自訂題目、闡述見解，並發表自己的作品。</p> | <p>與意義。</p> <p>Ad-IV-2 新詩、現代散文、現代小說、劇本。</p> <p>Be-IV-3 在學習應用方面，以簡報、讀書報告、演講稿、劇本等格式與寫作方法為主。</p> | <p>2.說出三位演員互動的趣味。</p> <p>3.理解后羿與嫦娥各自的私心，因而誤解彼此的文本脈絡。</p> <p>4.認識分析字形給予定義，深化觀點的寫作手法。</p> <p>5.培養欣賞與閱讀劇本形式的文學作品。</p> <p>6.讀出文中家人的節儉行為對作者的影響。</p> <p>7.反思生活中使用物品的習慣。</p> | <p>3.自我評量</p> <p>4.習作評量</p> <p>5.紙筆評量</p> | <p>【性侵害防治教育】</p> <p>【長期照顧服務】</p> | |
| <p>第十二週</p> | <p>自學三、賀伯吹來的教導</p> <p>【第二次評量週】複習第四課～第六課</p> | <p>1-IV-2 依據不同情境，分辨聲情意涵及表達技巧，適切回應。</p> <p>2-IV-2 有效把握聽聞內容的邏輯，做出提問或回</p> | <p>Ac-IV-3 文句表達的邏輯與意義。</p> | <p>1.認識分析字形給予定義，深化觀點的寫作手法。</p> <p>2.理解題目中「教導」的深刻意涵。</p> <p>3.省思人與大自然的互動模式。</p> | <p>1.實作評量</p> <p>2.口頭評量</p> <p>3.自我評量</p> <p>4.習作評量</p> <p>5.紙筆評量</p> | <p>生 J4;閱 J10;家 J8;防 J5</p> | |

| | | | | | | | |
|------|--------------------------------|--|--|---|---|------|--|
| | | <p>饋。</p> <p>5-IV-3 理解各類文本內容、形式和寫作特色。</p> <p>6-IV-5 主動創作、自訂題目、闡述見解，並發表自己的作品。</p> | | | | | |
| 第十三週 | 統整複習 依課程進度進行統整整理及複習：第一冊～第三冊 | <p>5-IV-5 大量閱讀多元文本，理解議題內涵及其與個人生活、社會結構的關聯性。</p> <p>5-IV-6 運用圖書館(室)、科技工具，蒐集資訊、組織材料，擴充閱讀視野。</p> | <p>Ad-IV-1 篇章的主旨、結構、寓意與分析。</p> <p>Cc-IV-1 各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內涵。</p> | <p>1.能主動蒐集閱讀材料，培養多元的閱讀視野。</p> <p>2.養成閱讀習慣，享受閱讀樂趣。</p> | <p>1.實作評量</p> <p>2.口頭評量</p> <p>3.自我評量</p> <p>4.習作評量</p> <p>5.紙筆評量</p> | 閱 J9 | |
| 第十四週 | 統整複習 依課程進度進行統整整理及複習：第四冊～第六冊 | <p>5-IV-5 大量閱讀多元文本，理解議題內涵及其與個人生活、社</p> | <p>Ad-IV-1 篇章的主旨、結構、寓意與分析。</p> <p>Cc-IV-1 各類</p> | <p>1.能主動蒐集閱讀材料，培養多元的閱讀視野。</p> <p>2.養成閱讀習慣，享受閱讀樂趣。</p> | <p>1.實作評量</p> <p>2.口頭評量</p> <p>3.自我評量</p> <p>4.習作評量</p> <p>5.紙筆評量</p> | 閱 J9 | |

| | | | | | | | |
|------|--------------------------|---|---|--|--|-------------------------------|--|
| | | 會結構的關聯性。 5-IV-6 運用圖書館(室)、科技工具，蒐集資訊、組織材料，擴充閱讀視野。 | 文本中的藝術、信仰、思想等文化內涵。 | | | | |
| 第十五週 | 銜接高中 經典文言不漏勾：青 青子衿 | 1-IV-3 分辨聆聽內容的邏輯性，找出解決問題的方法。 1-IV-4 靈活應用科技與資訊，增進聆聽能力，加強互動學習效果。 5-IV-2 理解各類文本的句子、段落與主要概念，指出寫作的目的與觀點。 5-IV-3 理解各類文本內容、形式和寫 | Ac-IV-3 文句表達的邏輯與意義。 Ad-IV-1 篇章的主旨、結構、寓意與分析。 Ad-IV-3 韻文：如古體詩、樂府詩、近體詩、詞、曲等。 Ba-IV-2 各種描寫的作 用及呈現的效果。 Bb-IV-1 自我及人際交流的感受。 Bb-IV-3 對 | 1.養成運用文本思考、解決問題與建構知識的能力。 2.涵育樂於閱讀態度。 3.開展多元閱讀素養。 4.培養合乎多元文本閱讀的能力，並能回答 PISA 閱讀素養的問題。 5.能針對不同文本的閱讀內容進行比較與分析。 | 1.教師考評 2.觀察 3.口頭詢問 4.紙筆測驗 5.分組報告 | 閱 J1;閱 J5;閱 J6;閱 J9; 閱 J10 | |

| | | | | | | | |
|------|---------------------|--|--|---|---|-------------------------------|--|
| | | <p>作特色。</p> <p>5-IV-4 應用閱讀策略增進學習效能，整合跨領域知識轉化為解決問題的能力。</p> <p>5-IV-5 大量閱讀多元文本，理解議題內涵及其與個人生活、社會結構的關聯性。</p> <p>5-IV-6 運用圖書館(室)、科技工具，蒐集資訊、組織材料，擴充閱讀視野。</p> | <p>物或自然以及生命的感悟。</p> <p>Bc-IV-1 具邏輯、客觀、理性的說明，如科學知識、產品、環境、制度等說明。</p> <p>Bc-IV-3 數據、圖表、圖片、工具列等輔助說明。</p> <p>Bd-IV-1 以事實、理論為論據，達到說服、建構、批判等目的。</p> <p>Bd-IV-2 論證方式如比較、比喻等。</p> | | | | |
| 第十六週 | 銜接高中 經典文言不漏勾：座右銘 | <p>1-IV-3 分辨聆聽內容的邏輯性，找出解決問題的方法。</p> <p>1-IV-4 靈活</p> | <p>Ac-IV-3 文句表達的邏輯與意義。</p> <p>Ad-IV-1 篇章的主旨、結構、寓意與分</p> | <p>1.養成運用文本思考、解決問題與建構知識的能力。</p> <p>2.涵育樂於閱讀態度。</p> <p>3.開展多元閱讀素</p> | <p>1.教師考評</p> <p>2.觀察</p> <p>3.口頭詢問</p> <p>4.紙筆測驗</p> <p>5.分組報告</p> | 閱 J1;閱 J5;閱 J6;閱 J9; 閱 J10 | |

| | | | | | | | |
|--|--|--|---|---|--|--|--|
| | | <p>應用科技與資訊，增進聆聽能力，加強互動學習效果。</p> <p>2-IV-4 靈活運用科技與資訊，豐富表達內容。</p> <p>2-IV-5 視不同情境，進行報告、評論、演說及論辯。</p> <p>5-IV-2 理解各類文本的句子、段落與主要概念，指出寫作的目的與觀點。</p> <p>5-IV-3 理解各類文本內容、形式和寫作特色。</p> <p>5-IV-4 應用閱讀策略增進學習效能，整合跨領域知識轉化為解決問題</p> | <p>析。</p> <p>Ba-IV-1 順敘、倒敘、插敘與補敘法。</p> <p>Ba-IV-2 各種描寫的作用及呈現的效果。</p> <p>Bb-IV-1 自我及人際交流的感受。</p> <p>Bb-IV-2 對社會群體與家國民族情感的體會。</p> <p>Bb-IV-3 對物或自然以及生命的感悟。</p> <p>Bc-IV-1 具邏輯、客觀、理性的說明，如科學知識、產品、環境、制度等說明。</p> <p>Bc-IV-3 數據、圖表、圖片、工具列等輔助說明。</p> | <p>養。</p> <p>4.培養合乎多元文本閱讀的能力，並能回答 PISA 閱讀素養的問題。</p> <p>5.能針對不同文本的閱讀內容進行比較與分析。</p> | | | |
|--|--|--|---|---|--|--|--|

| | | | | | | | |
|------|---------------------|--|---|---|---|-------------------------------|--|
| | | <p>的能力。</p> <p>5-IV-5 大量閱讀多元文本，理解議題內涵及其與個人生活、社會結構的關聯性。</p> <p>5-IV-6 運用圖書館(室)、科技工具，蒐集資訊、組織材料，擴充閱讀視野。</p> | <p>Bd-IV-1 以事實、理論為論據，達到說服、建構、批判等目的。</p> <p>Bd-IV-2 論證方式如比較、比喻等。</p> | | | | |
| 第十七週 | 銜接高中 經典文言不漏勾：習慣說 | <p>1-IV-3 分辨聆聽內容的邏輯性，找出解決問題的方法。</p> <p>1-IV-4 靈活應用科技與資訊，增進聆聽能力，加強互動學習效果。</p> <p>2-IV-4 靈活運用科技與資訊，豐富表</p> | <p>Ac-IV-3 文句表達的邏輯與意義。</p> <p>Ad-IV-1 篇章的主旨、結構、寓意與分析。</p> <p>Ad-IV-2 新詩、現代散文、現代小說、劇本。</p> <p>Ad-IV-3 韻文：如古體詩、樂府詩、</p> | <p>1.養成運用文本思考、解決問題與建構知識的能力。</p> <p>2.涵育樂於閱讀態度。</p> <p>3.開展多元閱讀素養。</p> <p>4.培養合乎多元文本閱讀的能力，並能回答 PISA 閱讀素養的問題。</p> <p>5.能針對不同文本的閱讀內容進行比較與分析。</p> | <p>1.教師考評</p> <p>2.觀察</p> <p>3.口頭詢問</p> <p>4.紙筆測驗</p> <p>5.分組報告</p> | 閱 J1;閱 J5;閱 J6;閱 J9; 閱 J10 | |

| | | | | | | | |
|--|--|---|---|--|--|--|--|
| | | <p>達內容。</p> <p>2-IV-5 視不同情境，進行報告、評論、演說及論辯。</p> <p>5-IV-2 理解各類文本的句子、段落與主要概念，指出寫作的目的與觀點。</p> <p>5-IV-3 理解各類文本內容、形式和寫作特色。</p> <p>5-IV-4 應用閱讀策略增進學習效能，整合跨領域知識轉化為解決問題的能力。</p> <p>5-IV-5 大量閱讀多元文本，理解議題內涵及其與個人生活、社會結構的關聯性。</p> | <p>近體詩、詞、曲等。</p> <p>Ba-IV-1 順敘、倒敘、插敘與補敘法。</p> <p>Ba-IV-2 各種描寫的作 用及呈現的 效果。</p> <p>Bb-IV-1 自我及人際交 流的感受。</p> <p>Bb-IV-2 對社會群體與 家國民族情 感的體會。</p> <p>Bb-IV-3 對物或自然以 及生命的感 悟。</p> <p>Bc-IV-1 具邏 輯、客觀、理 性的說明，如 科學知識、產 品、環境、制 度等說明。</p> <p>Bc-IV-3 數 據、圖表、圖 片、工具列等</p> | | | | |
|--|--|---|---|--|--|--|--|

| | | | | | | | |
|------|----------------|--|--|--|--|-------------------------------|--|
| | | 5-IV-6 運用圖書館(室)、科技工具，蒐集資訊、組織材料，擴充閱讀視野。 | 輔助說明。 Bd-IV-1 以事實、理論為論據，達到說服、建構、批判等目的。 Bd-IV-2 論證方式如比較、比喻等。 | | | | |
| 第十八週 | 銜接高中經典文言不漏句：漆商 | 1-IV-3 分辨聆聽內容的邏輯性，找出解決問題的方法。 1-IV-4 靈活應用科技與資訊，增進聆聽能力，加強互動學習效果。 2-IV-5 視不同情境，進行報告、評論、演說及論辯。 5-IV-2 理解各類文本的句子、段落與主要概念，指 | Ac-IV-3 文句表達的邏輯與意義。 Ad-IV-1 篇章的主旨、結構、寓意與分析。 Ad-IV-2 新詩、現代散文、現代小說、劇本。 Ba-IV-2 各種描寫的作 用及呈現的效果。 Bb-IV-1 自我及人際交流的感受。 Bb-IV-2 對 | 1.養成運用文本思考、解決問題與建構知識的能力。 2.涵育樂於閱讀態度。 3.開展多元閱讀素養。 4.培養合乎多元文本閱讀的能力，並能回答 PISA 閱讀素養的問題。 5.能針對不同文本的閱讀內容進行比較與分析。 | 1.教師考評 2.觀察 3.口頭詢問 4.紙筆測驗 5.分組報告 | 閱 J1;閱 J5;閱 J6;閱 J9; 閱 J10 | |

| | | | | | | | |
|--|--|---|---|--|--|--|--|
| | | <p>出寫作的目的與觀點。</p> <p>5-IV-4 應用閱讀策略增進學習效能，整合跨領域知識轉化為解決問題的能力。</p> <p>5-IV-6 運用圖書館(室)、科技工具，蒐集資訊、組織材料，擴充閱讀視野。</p> | <p>社會群體與家國民族情感的體會。</p> <p>Bc-IV-1 具邏輯、客觀、理性的說明，如科學知識、產品、環境、制度等說明。</p> <p>Bc-IV-3 數據、圖表、圖片、工具列等輔助說明。</p> <p>Bd-IV-1 以事實、理論為論據，達到說服、建構、批判等目的。</p> <p>Bd-IV-2 論證方式如比較、比喻等。</p> | | | | |
|--|--|---|---|--|--|--|--|