

## 貳、部定課程各年級各領域/科目課程計畫

### 三、普通班-國中(表七之二)

114 學年度 8 年級 藝術 領域/科目教學計畫表

教學進度	單元/主題名稱	學習重點		學習目標	評量方式	議題融入	混齡模式 或備註 (無則免填)
		學習表現	學習內容				
第一週	音樂 第五課琴聲悠揚	音 1-□-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-□-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-□-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-□-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的	音 E-□-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-□-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-□-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-□-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂	1.透過樂曲欣賞，認識古典樂派重要樂曲形式及風格。	1.教師評量 2.發表評量	【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 生 J3 反思生老病死與人生常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 生 J7 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。 【長期照顧服務】 (含失智)	

		<p>關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-匱-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-匱-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-匱-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-匱-3 音樂美感原则，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-匱-1 音乐與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-匱-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>			
第一週	視覺藝術 第一課優游「字」在	<p>視 1-匱-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-匱-2 能</p>	<p>視 E-匱-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-匱-2 傳統藝術、當</p>	<p>1.能應用文字的形趣和形意，結合形式與構成要素，創作有趣的文字藝術。</p> <p>2.能理解文字藝術的圖像意涵，且能賞</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.態度評量</p> <p>3.發表評量</p> <p>4.討論評量</p> <p>5.實作評量</p>	<p><b>【科技教育】</b> 科 E1 了解平日常見科技產品的用途與運作方式。</p>

		<p>理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-固-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-固-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-固-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-固-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p>	<p>析不同書體的造形美感。</p> <p>3.能於生活情境中學會如何應用與實踐文字藝術。</p>		
第一週	表演藝術 第九課 藝起話相聲	<p>表 1-固-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-固-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-固-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-固-1 能</p>	<p>表 E-固-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-固-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-固-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-固-2 應用戲劇、應用劇場與應</p>	<p>1.認識相聲的形式及說學逗唱。</p> <p>2.認識相聲的特色及舞臺道具。</p> <p>3.了解相聲中製造笑點的類型。</p> <p>4.了解相聲劇本的結構及生活素養。</p>	<p>1.發表評量</p> <p>2.表現評量</p> <p>3.實作評量</p> <p>4.態度評量</p> <p>5.欣賞評量</p> <p>6.討論評量</p>	<p><b>【品德教育】</b> 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p>

		<p>覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-□-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-□-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。</p> <p>表 3-□-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	用舞蹈等多元形式。			
第二週	音樂 第五課琴聲悠揚	<p>音 1-□-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-□-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-□-1 能</p>	<p>音 E-□-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-□-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-□-4 音樂元素，</p>	<p>1.藉由漫畫與曲目介紹，認識古典樂派音樂家及其重要作品。</p> <p>2.透過樂曲欣賞，認識古典樂派重要樂曲形式及風格。</p> <p>3.透過聆賞古典樂派樂曲，豐富美感經驗。</p> <p>4.藉由中音直笛演奏古典樂派的作品，感受其風格。</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.表現評量</p>	<p><b>【生命教育】</b></p> <p>生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。</p> <p>生 J3 反思生老病死與人生常的現象，探索人生的目的、價值與意義。</p> <p>生 J7 面對並超越人生的各種挫折與苦</p>

		<p>使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-匱-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-匱-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-匱-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-匱-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-匱-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-匱-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-匱-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>		<p>難，探討促進全人健康與幸福的方法。</p>	
--	--	---	---	--	--------------------------	--

			音 P-2-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。				
第二週	視覺藝術 第一課優游「字」在	視 1-2-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。視 2-2-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。視 2-2-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。視 3-2-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 E-2-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-2-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-2-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-2-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	1.能應用文字的形趣和形意，結合形式與構成要素，創作有趣的文字藝術。 2.能理解文字藝術的圖像意涵，且能賞析不同書體的造形美感。 3.能於生活情境中學會如何應用與實踐文字藝術。	1.教師評量 2.態度評量	【科技教育】科 E1 了解平日常見科技產品的用途與運作方式。	
第二週	表演藝術 第九課 藝起話相聲	表 1-2-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈	表 E-2-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-2-3 戲	1.認識相聲的形式及說學逗唱。 2.認識相聲的特色及舞臺道具。 3.了解相聲中製造笑點的類型。 4.了解相聲劇本的結構及生活素養。	1.學生互評 2.發表評量 3.表現評量 4.實作評量 5.態度評量 6.欣賞評量 7.討論評量	【品德教育】品 J1 溝通合作與和諧人際關係。	

		<p>現。</p> <p>表 1-匱-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-匱-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-匱-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-匱-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-匱-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。</p> <p>表 3-匱-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-匱-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-匱-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>			
第三週	音樂 第五課琴聲悠揚	音 1-匱-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱。	音 E-匱-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，	1.藉由漫畫與曲目介紹，認識古典樂派音樂家及其重要作品。	1.教師評量 2.發表評量 3.表現評量 4.學習單評量	【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性

		<p>唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-2 能運用科技媒體蒐集藝文</p>	<p>如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關</p>	<p>2.透過樂曲欣賞，認識古典樂派重要樂曲形式及風格。</p> <p>3.透過聆賞古典樂派樂曲，豐富美感經驗。</p>	<p>與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。</p> <p>生 J3 反思生老病死與人生常的現象，探索人生的目的、價值與意義。</p> <p>生 J7 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。</p>	
--	--	--	---	--	---	--

		資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	之一般性用語。 音 A-□-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-□-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-□-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。			
第三週	視覺藝術 第一課優游「字」在	視 1-□-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-□-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-□-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-□-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對	視 E-□-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-□-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-□-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-□-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	1.能應用文字的形趣和形意，結合形式與構成要素，創作有趣的文字藝術。 2.能理解文字藝術的圖像意涵，且能賞析不同書體的造形美感。 3.能於生活情境中學會如何應用與實踐文字藝術。	1.教師評量 2.態度評量 3.發表評量 4.討論評量 5.實作評量	【科技教育】 科 E1 了解平日常見科技產品的用途與運作方式。

		在地藝文環境的關注態度。					
第三週	表演藝術 第九課 藝起話相聲	<p>表 1-□-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-□-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-□-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-□-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-□-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-□-1 能運用劇場相關技術，有</p>	<p>表 E-□-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-□-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-□-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-□-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>1.認識相聲的形式及說學逗唱。</p> <p>2.認識相聲的特色及舞臺道具。</p> <p>3.了解相聲中製造笑點的類型。</p> <p>4.了解相聲劇本的結構及生活素養。</p>	<p>1.學生互評</p> <p>2.發表評量</p> <p>3.表現評量</p> <p>4.實作評量</p> <p>5.態度評量</p> <p>6.欣賞評量</p> <p>7.討論評量</p>	<p>【品德教育】</p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p>	

		計畫的排練與展演。 表 3-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。				
第四週	音樂 第五課琴聲悠揚	<p>音 1-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>音 E-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂</p>	<p>1.藉由漫畫與曲目介紹，認識古典樂派音樂家及其重要作品。</p> <p>2.透過樂曲欣賞，認識古典樂派重要樂曲形式及風格。</p> <p>3.透過聆賞古典樂派樂曲，豐富美感經驗。</p> <p>4.透過習唱歌曲，發現流行樂曲中運用古典樂派音樂的創意。</p>	<p>1.教師評量 2.發表評量 3.表現評量 4.學習單評量</p>	<p><b>【生命教育】</b></p> <p>生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。</p> <p>生 J3 反思生老病死與人生常的現象，探索人生的目的、價值與意義。</p> <p>生 J7 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。</p>

		<p>音 3-□-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-□-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-□-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-□-3 音樂美感原则，如：均衡、漸层等。</p> <p>音 P-□-1 音乐与跨领域艺术文化活动。</p> <p>音 P-□-2 在地人文关怀与全球艺术文化相关议题。</p>			
第四週	視覺藝術 第一課優游「字」在	<p>視 1-□-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-□-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元</p>	<p>視 E-□-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-□-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-□-3 在</p>	<p>1.能應用文字的形趣和形意，結合形式與構成要素，創作有趣的文字藝術。</p> <p>2.能理解文字藝術的圖像意涵，且能賞析不同書體的造形美感。</p> <p>3.能於生活情境中學</p>	<p>1.教師評量 2.學生互評 3.實作評量 4.學習單評量</p>	<p><b>【科技教育】</b> 科 E1 了解平日常見科技產品的用途與運作方式。</p>

		<p>的觀點。</p> <p>視 2-固-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-固-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-固-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p>	<p>會如何應用與實踐文字藝術。</p>			
第四週	表演藝術 第九課 藝起話相聲	<p>表 1-固-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-固-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-固-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-固-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關</p>	<p>表 E-固-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-固-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-固-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-固-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>1.認識相聲的形式及說學逗唱。</p> <p>2.認識相聲的特色及舞臺道具。</p> <p>3.了解相聲中製造笑點的類型。</p> <p>4.了解相聲劇本的結構及生活素養。</p>	<p>1.學生互評</p> <p>2.發表評量</p> <p>3.表現評量</p> <p>4.實作評量</p> <p>5.態度評量</p> <p>6.欣賞評量</p> <p>7.討論評量</p>	<p><b>【品德教育】</b> 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p>	

		<p>聯。</p> <p>表 2-國-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-國-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。</p> <p>表 3-國-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>				
第五週	音樂 第五課琴聲悠揚	<p>音 1-國-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-國-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-國-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音</p>	<p>音 E-國-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-國-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-國-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p>	<p>1.藉由漫畫與曲目介紹，認識古典樂派音樂家及其重要作品。</p> <p>2.透過樂曲欣賞，認識古典樂派重要樂曲形式及風格。</p> <p>3.透過聆賞古典樂派樂曲，豐富美感經驗。</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.發表評量</p> <p>3.表現評量</p> <p>4.學習單評量</p>	<p><b>【生命教育】</b></p> <p>生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。</p> <p>生 J3 反思生老病死與人生常的現象，探索人生的目的、價值與意義。</p> <p>生 J7 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。</p>

		<p>樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-□-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-□-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-□-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 A-□-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-□-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-□-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-□-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-□-2 在地人文關懷與全球藝術</p>			
--	--	--	--	--	--	--

			文化相關議題。			
第五週	視覺藝術 第一課優游「字」在	視 1-□-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-□-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-□-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-□-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 E-□-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-□-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-□-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-□-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	1.能應用文字的形趣和形意，結合形式與構成要素，創作有趣的文字藝術。 2.能理解文字藝術的圖像意涵，且能賞析不同書體的造形美感。 3.能於生活情境中學會如何應用與實踐文字藝術。	1.教師評量 2.學生互評 3.實作評量 4.學習單評量	【科技教育】科 E1 了解平日常見科技產品的用途與運作方式。
第五週	表演藝術 第九課 藝起話相聲	表 1-□-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-□-2 能理解表演的	表 E-□-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-□-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演	1.認識相聲的形式及說學逗唱。 2.認識相聲的特色及舞臺道具。 3.了解相聲中製造笑點的類型。 4.了解相聲劇本的結構及生活素養。	1.學生互評 2.發表評量 3.表現評量 4.實作評量 5.態度評量 6.欣賞評量 7.討論評量	【品德教育】品 J1 溝通合作與和諧人際關係。

		<p>形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-□-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-□-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-□-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-□-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。</p> <p>表 3-□-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>出。 表 A-□-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-□-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>			
第六週	音樂 第六課歌劇停看聽	音 1-□-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	音 E-□-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。	<p>1.認識歌劇創作背景與社會文化的關聯及其意義。</p> <p>2.認識歌劇在當代的呈現方式。</p>	<p>1.教師評量 2.觀察評量 3.態度評量 4.發表評量</p>	<p><b>【多元文化教育】</b> 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>

		<p>音 2-□-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-□-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-□-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 E-□-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-□-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-□-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-□-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-□-2 在地人文關懷</p>			
--	--	--	--	--	--	--

			與全球藝術文化相關議題。				
第六週	視覺藝術 第二課雕塑美好	視 1-2-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-2-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-2-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-2-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-2-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-2-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-2-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-2-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-2-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-2-3 設計思考、生活美感。	1.能欣賞雕塑作品與了解其特色。 2.能體會雕塑作品所傳達的意義，並接受多元觀點。 3.能運用雕塑媒材的表現技法創作作品，表達個人想法。 4.能應用藝術知能，布置周遭環境，展現生活美感。	1.教師評量 2.學生互評 3.學習單評量	【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。	
第六週	表演藝術 第十課輕靈優雅的迴旋	表 1-2-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想	表 E-2-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即	1.欣賞芭蕾的動作。 2.芭蕾舞劇的欣賞。 3.認識芭蕾的歷史。 4.學習芭蕾的動作。	1.教師評量 2.學生互評 3.發表評量 4.表現評量 5.實作評量	【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。	

		<p>法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-□-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-□-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-□-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-□-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-□-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-□-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-□-2 在地及各族群、东西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-□-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>		<p>6.態度評量 7.欣賞評量 8.討論評量</p>		
第七週	音樂 第六課歌劇停看聽 【第一次評量週】	音 1-□-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美	音 E-□-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情	<p>1.透過曲目欣賞，認識歌劇序曲及其功能。</p> <p>2.認識歌劇創作背景與社會文化的關聯及其意義。</p>	<p>1.教師評量 2.觀察評量 3.欣賞評量 4.態度評量 5.發表評量</p>	<p>【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>	

		<p>感意識。</p> <p>音 2-□-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-□-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-□-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>等。</p> <p>音 E-□-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-□-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-□-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-□-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-□-2 在</p>			
--	--	--	---	--	--	--

			地人文關懷 與全球藝術 文化相關議 題。				
第七週	視覺藝術 第二課雕塑美好【第 一次評量週】	視 1-□-2 能 使用多元媒 材與技法， 表現個人或 社群的觀 點。  視 2-□-1 能 體驗藝術作 品，並接受 多元的觀 點。  視 2-□-2 能 理解視覺符 號的意義， 並表達多元 的觀點。  視 2-□-3 能 理解藝術產 物的功能與 價值，以拓 展多元視 野。  視 3-□-3 能 應用設計思 考及藝術知 能，因應生 活情境尋求 解決方案。	視 E-□-2 平 面、立體及 複合媒材的 表現技法。  視 A-□-1 藝 術常識、藝 術鑑賞方 法。  視 A-□-2 傳 統藝術、當 代藝術、視 覺文化。  視 A-□-3 在 地及各族群 藝術、全球 藝術。  視 P-□-3 設 計思考、生 活美感。	1.能欣賞雕塑作品與 了解其特色。 2.能體會雕塑作品所 傳達的意義，並接 受多元觀點。 3.能運用雕塑媒材的 表現技法創作作 品，表達個人想 法。 4.能應用藝術知能， 布置周遭環境，展 現生活美感。	1.教師評量 2.學生互評 3.口語評量	【環境教育】 環 J4 了解永續發展 的意義(環境、社 會、與經濟的均衡 發展)與原則。	
第七週	表演藝術 第十課輕靈優雅的迴 旋【第一次評量週】	表 1-□-1 能 運用特定元 素、形式、 技巧與肢體	表 E-□-1 聲 音、身體、 情感、時 間、空間、	1.欣賞芭蕾的動作。 2.芭蕾舞劇的欣賞。 3.認識芭蕾的歷史。 4.學習芭蕾的動作。	1.教師評量 2.學生互評 3.發表評量 4.表現評量	【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭、學 校、職場中基於性 別刻板印象產生的	

		<p>語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-□-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-□-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-□-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-□-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-□-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-□-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-□-2 在地及各族群、东西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-□-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>		<p>5. 實作評量 6. 態度評量 7. 欣賞評量 8. 討論評量</p>	<p>偏見與歧視。</p>	
第八週	音樂 第六課歌劇停看聽	音 1-□-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，	音 E-□-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技	<p>1. 透過曲目欣賞，認識歌劇序曲及其功能。</p> <p>2. 認識歌劇創作背景與社會文化的關聯</p>	<p>1. 教師評量 2. 態度評量 3. 欣賞評量 4. 討論評量</p>	<p>【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>	

		<p>展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-匱-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-匱-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-匱-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>巧、表情等。</p> <p>音 E-匱-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-匱-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-匱-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-匱-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p>	<p>及其意義。</p>		
--	--	---	--	--------------	--	--

			音 P-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。				
第八週	視覺藝術 第二課雕塑美好	視 1-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-3 設計思考、生活美感。	1.能欣賞雕塑作品與了解其特色。 2.能體會雕塑作品所傳達的意義，並接受多元觀點。 3.能運用雕塑媒材的表現技法創作作品，表達個人想法。 4.能應用藝術知能，布置周遭環境，展現生活美感。	1.教師評量 2.學生互評 3.發表評量	【環境教育】環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。	
第八週	表演藝術 第十課輕靈優雅的迴旋	表 1-1 能運用特定元素、形式、	表 E-1 聲音、身體、情感、時	1.欣賞芭蕾的動作。 2.芭蕾舞劇的欣賞。 3.認識芭蕾的歷史。	1.欣賞評量 2.討論評量	【性別平等教育】性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性	

		<p>技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-匱-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-匱-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-匱-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-匱-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-匱-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-匱-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-匱-2 在地及各族群、东西方、传统与当代表演艺术之类型、代表作品与人物。</p> <p>表 P-匱-4 表演艺术活动与展演、表演艺术相关工作的特性与种类。</p>	<p>4.學習芭蕾的動作。</p>		<p>別刻板印象產生的偏見與歧視。</p>	
第九週	音樂 第六課歌劇停看聽	音 1-匱-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱。	音 E-匱-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，	1.藉由唱奏歌劇中的經典曲目，認識歌劇作曲家及其作品。	1.教師評量 2.態度評量 3.欣賞評量 4.討論評量	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創	

		<p>唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-□-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-□-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-□-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-□-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-□-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-□-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-□-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用</p>	<p>2.認識歌劇創作背景與社會文化的關聯及其意義。</p>		<p>新。</p>
--	--	--	---	--------------------------------	--	-----------

			語。 音 P-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。				
第九週	視覺藝術 第二課雕塑美好	視 1-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-3 設計思考、生活美感。	1.能欣賞雕塑作品與了解其特色。 2.能體會雕塑作品所傳達的意義，並接受多元觀點。 3.能運用雕塑媒材的表現技法創作作品，表達個人想法。 4.能應用藝術知能，布置周遭環境，展現生活美感。	1.教師評量 2.學生互評 3.學習單評量	【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。	
第九週	表演藝術 第十課輕靈優雅的迴	表 1-1 能運用特定元	表 E-1 聲音、身體、	1.欣賞芭蕾的動作。 2.芭蕾舞劇的欣賞。	1.欣賞評量 2.討論評量	【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭、學	

	旋	<p>素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-□-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-□-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-□-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-□-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-□-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-□-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-□-2 在地及各族群、东西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-□-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>3.認識芭蕾的歷史。</p> <p>4.學習芭蕾的動作。</p>		<p>校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。</p>	
第十週	音樂 第六課歌劇停看聽	音 1-□-1 能理解音樂符號並回應指	音 E-□-1 多元形式歌曲。基礎歌	1.藉由唱奏歌劇中的經典曲目，認識歌劇作曲家及其作	1.教師評量 2.表現評量 3.態度評量	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的	

		<p>揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-匱-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-匱-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-匱-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-匱-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-匱-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-匱-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-匱-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關</p>	<p>品。</p> <p>2.認識歌劇在當代的呈現方式。</p>	<p>4.發表評量</p>	<p>衝突、融合或創新。</p>	
--	--	---	--	----------------------------------	---------------	------------------	--

			之一般性用語。 音 P-2-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。				
第十週	視覺藝術 第二課雕塑美好	視 1-2-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-2-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-2-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-2-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-2-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-2-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-2-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-2-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-2-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-2-3 設計思考、生活美感。	1.能欣賞雕塑作品與了解其特色。 2.能體會雕塑作品所傳達的意義，並接受多元觀點。 3.能運用雕塑媒材的表現技法創作作品，表達個人想法。 4.能應用藝術知能，布置周遭環境，展現生活美感。	1.教師評量 2.學生互評 3.學習單評量	【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。	
第十週	表演藝術	表 1-2-1 能	表 E-2-1 聲	1.欣賞芭蕾的動作。	1.教師評量	【性別平等教育】	

	第十課輕靈優雅的迴旋	<p>運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-匱-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-匱-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-匱-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-匱-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-匱-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-匱-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-匱-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-匱-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>2.芭蕾舞劇的欣賞。 3.認識芭蕾的歷史。 4.學習芭蕾的動作。</p>	<p>2.學生互評 3.發表評量 4.表現評量 5.實作評量 6.態度評量 7.欣賞評量 8.討論評量</p>	<p>性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。</p>	
第十一週	音樂 第七課聲聲不息	音 1-匱-1 能理解音樂符	音 E-匱-1 多元形式歌	1.藉由一九九〇年代後的臺灣歌手，探	<p>1.教師評量 2.發表評量</p>	<p>【原住民族教育】 原 J12 主動關注原</p>	

		<p>號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-匱-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-匱-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-匱-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-匱-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-匱-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 A-匱-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-匱-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-匱-3 音</p>	<p>究流行音樂的發展。</p>	<p>3.態度評量 4.欣賞評量 5.討論評量</p>	<p>住民族土地與自然資源議題。</p> <p><b>【環境教育】</b> 環 J8 了解臺灣生態環境及社會發展面對氣候變遷的脆弱性與韌性。</p> <p><b>【生涯規畫教育】</b> 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。</p>	
--	--	--	---	------------------	-------------------------------------	---	--

			<p>樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-□-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-□-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>			
第十一週	視覺藝術 第三課藝遊臺灣	<p>視 1-□-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-□-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3-□-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>視 3-□-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會</p>	<p>視 E-□-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-□-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-□-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p>	<p>1.能理解在地藝術所呈現的視覺圖像，以及多元的創作觀點。</p> <p>2.能透過臺灣人文、自然等藝文的認識，賞析在地文化的特色。</p> <p>3.能應用多元媒材和造形表現，呈現個人創作思維。</p> <p>4.能透過參與藝文活動的歷程，培養對在地文化關注的態度。</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.發表評量</p> <p>3.學習單評量</p>	<p><b>【原住民族教育】</b> 原 J11 認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。 原 J12 主動關注原住民族土地與自然資源議題。</p> <p><b>【環境教育】</b> 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。</p> <p><b>【生涯規畫教育】</b> 涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。</p>

		議題的關懷。					
第十一週	表演藝術 第十一課走進電影世界	表 1-□-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-□-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-□-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-□-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-□-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-□-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-□-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-□-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-□-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-□-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1.了解電影與生活的連結。 2.認識電影特點、電影鏡頭與攝影機運動。 3.分組練習撰寫分鏡腳本與影片拍攝製作。	1.教師評量 2.態度評量 3.欣賞評量 4.討論評量	【生命教育】 生 J7 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。 【生涯規畫教育】 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。	
第十二週	音樂	音 1-□-1 能	音 E-□-1 多	1.藉由一九九〇年代	1.教師評量	【原住民族教育】	

	第七課聲聲不息	<p>理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-國-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-國-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-國-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-國-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣</p>	<p>元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-國-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 A-國-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-國-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p>	<p>後的臺灣歌手，探究流行音樂的發展。</p> <p>2.透過唱奏樂曲，感受樂曲中傳達關切社會的精神。</p>	<p>2.學生互評 3.發表評量 4.態度評量 5.欣賞評量 6.討論評量</p>	<p>原 J12 主動關注原住民族土地與自然資源議題。 【環境教育】環 J8 了解臺灣生態環境及社會發展面對氣候變遷的脆弱性與韌性。 【生涯規畫教育】涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。</p>	
--	---------	---	--	--	---	--	--

		與發展。	音 A-□-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-□-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-□-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。			
第十二週	視覺藝術 第三課藝遊臺灣	視 1-□-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-□-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-□-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-□-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然	視 E-□-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-□-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-□-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	1.能理解在地藝術所呈現的視覺圖像，以及多元的創作觀點。 2.能透過臺灣人文、自然等藝文的認識，賞析在地文化的特色。 3.能應用多元媒材和造形表現，呈現個人創作思維。 4.能透過參與藝文活動的歷程，培養對在地文化關注的態度。	1.教師評量 2.發表評量 3.學習單評量	【原住民族教育】 原 J11 認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。 原 J12 主動關注原住民族土地與自然資源議題。  【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。  【生涯規畫教育】 涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。

		環境與社會議題的關懷。				
第十二週	表演藝術 第十一課走進電影世界	<p>表 1-□-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-□-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-□-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-□-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-□-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 E-□-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-□-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-□-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-□-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-□-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>1.了解電影與生活的連結。</p> <p>2.認識電影特點、電影鏡頭與攝影機運動。</p> <p>3.分組練習撰寫分鏡腳本與影片拍攝製作。</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.態度評量</p> <p>3.欣賞評量</p> <p>4.討論評量</p>	<p><b>【生命教育】</b> 生 J7 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。</p> <p><b>【生涯規畫教育】</b> 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。</p>

第十三週	<p>音樂 第七課聲聲不息 【第二次評量週】</p>	<p>音 1-□-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-□-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-□-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-□-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-□-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習</p>	<p>音 E-□-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-□-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 A-□-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-□-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用</p>	<p>1.認識臺灣音樂的創新，了解歌手用歌詞與音樂結合，表達對世界的關懷。</p>	<p>1.教師評量 2.表現評量 3.態度評量 4.欣賞評量 5.發表評量</p>	<p><b>【原住民族教育】</b> 原 J12 主動關注原住民族土地與自然資源議題。 <b>【環境教育】</b> 環 J8 了解臺灣生態環境及社會發展面對氣候變遷的脆弱性與韌性。 <b>【生涯規畫教育】</b> 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。</p>	
------	------------------------------------	---	---	---	---	--	--

		音樂的興趣與發展。	語。 音 A-□-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-□-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-□-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。			
第十三週	視覺藝術 第三課藝遊臺灣【第 二次評量週】	視 1-□-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-□-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-□-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-□-2 能規畫或報導藝術活動，	視 E-□-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-□-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-□-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	1.能理解在地藝術所呈現的視覺圖像，以及多元的創作觀點。 2.能透過臺灣人文、自然等藝文的認識，賞析在地文化的特色。 3.能應用多元媒材和造形表現，呈現個人創作思維。 4.能透過參與藝文活動的歷程，培養對在地文化關注的態度。	1.教師評量 2.發表評量	【原住民族教育】 原 J11 認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。 原 J12 主動關注原住民族土地與自然資源議題。  【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。  【生涯規畫教育】 涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。

		展現對自然環境與社會議題的關懷。					
第十三週	表演藝術 第十一課走進電影世界【第二次評量週】	表 1-□-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-□-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-□-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-□-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-□-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-□-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-□-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-□-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-□-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-□-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性	1.了解電影與生活的連結。 2.認識電影特點、電影鏡頭與攝影機運動。 3.分組練習撰寫分鐘腳本與影片拍攝製作。	1.教師評量 2.態度評量 3.欣賞評量 4.討論評量 5.實作評量	【生命教育】 生 J7 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。 【生涯規畫教育】 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。	

			與種類。				
第十四週	音樂 第七課聲聲不息	<p>音 1-□-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-□-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-□-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-□-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-□-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培</p>	<p>音 E-□-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-□-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 A-□-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-□-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關</p>	<p>1.透過唱奏樂曲，感受樂曲中傳達關切社會的精神。</p> <p>2.認識臺灣音樂的創新，了解歌手用歌詞與音樂結合，表達對世界的關懷。</p>	<p>1.教師評量 2.表現評量 3.態度評量 4.欣賞評量 5.發表評量</p>	<p><b>【原住民族教育】</b> 原 J12 主動關注原住民族土地與自然資源議題。</p> <p><b>【環境教育】</b> 環 J8 了解臺灣生態環境及社會發展面對氣候變遷的脆弱性與韌性。</p> <p><b>【生涯規畫教育】</b> 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。</p>	

		養自主學習音樂的興趣與發展。	之一般性用語。 音 A-□-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-□-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-□-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。			
第十四週	視覺藝術 第三課藝遊臺灣	視 1-□-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-□-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-□-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-□-2 能規畫或報導	視 E-□-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-□-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-□-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	1.能理解在地藝術所呈現的視覺圖像，以及多元的創作觀點。 2.能透過臺灣人文、自然等藝文的認識，賞析在地文化的特色。 3.能應用多元媒材和造形表現，呈現個人創作思維。 4.能透過參與藝文活動的歷程，培養對在地文化關注的態度。	1.教師評量 2.發表評量	【原住民族教育】 原 J11 認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。 原 J12 主動關注原住民族土地與自然資源議題。  【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。  【生涯規畫教育】 涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。

		藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。					
第十四週	表演藝術 第十一課走進電影世界	<p>表 1-□-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-□-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-□-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-□-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-□-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 E-□-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-□-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-□-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-□-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-□-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關</p>	<p>1.了解電影與生活的連結。</p> <p>2.認識電影特點、電影鏡頭與攝影機運動。</p> <p>3.分組練習撰寫分鏡腳本與影片拍攝製作。</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.態度評量</p> <p>3.欣賞評量</p> <p>4.討論評量</p> <p>5.實作評量</p>	<p><b>【生命教育】</b> 生 J7 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。</p> <p><b>【生涯規畫教育】</b> 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。</p>	

			工作的特性與種類。				
第十五週	音樂 第七課聲聲不息	<p>音 1-□-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感能意識。</p> <p>音 2-□-1 能使用適當的音樂語彙，欣賞各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-□-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-□-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-□-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞</p>	<p>音 E-□-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-□-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 A-□-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-□-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術</p>	<p>1.透過唱奏樂曲，感受樂曲中傳達關切社會的精神。</p> <p>2.認識臺灣音樂的創新，了解歌手用歌詞與音樂結合，表達對世界的關懷。</p>	<p>1.教師評量 2.學生互評 3.發表評量 4.態度評量 5.欣賞評量 6.討論評量 7.學習檔案評量</p>	<p><b>【原住民族教育】</b> 原 J12 主動關注原住民族土地與自然資源議題。</p> <p><b>【環境教育】</b> 環 J8 了解臺灣生態環境及社會發展面對氣候變遷的脆弱性與韌性。</p> <p><b>【生涯規畫教育】</b> 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。</p>	

		<p>音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-匱-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-匱-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-匱-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>			
第十五週	視覺藝術 第三課藝遊臺灣	<p>視 1-匱-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-匱-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3-匱-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>視 3-匱-2 能</p>	<p>視 E-匱-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-匱-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-匱-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p>	<p>1.能理解在地藝術所呈現的視覺圖像，以及多元的創作觀點。</p> <p>2.能透過臺灣人文、自然等藝文的認識，賞析在地文化的特色。</p> <p>3.能應用多元媒材和造形表現，呈現個人創作思維。</p> <p>4.能透過參與藝文活動的歷程，培養對在地文化關注的態度。</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.發表評量</p> <p>3.學習單評量</p>	<p><b>【原住民族教育】</b> 原 J11 認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。 原 J12 主動關注原住民族土地與自然資源議題。</p> <p><b>【環境教育】</b> 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。</p> <p><b>【生涯規畫教育】</b> 涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。</p>

		規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。					
第十五週	表演藝術 第十一課走進電影世界	表 1-□-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-□-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-□-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-□-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-□-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-□-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-□-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-□-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-□-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-□-4 表演藝術活動與展演、表	1.了解電影與生活的連結。 2.認識電影特點、電影鏡頭與攝影機運動。 3.分組練習撰寫分鏡腳本與影片拍攝製作。	1.教師評量 2.態度評量 3.欣賞評量 4.討論評量 5.實作評量	【生命教育】 生 J7 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。  【生涯規畫教育】 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。	

			演藝術相關工作的特性與種類。			
第十六週	音樂 第八課廣告音樂知多少	音 1-固-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-固-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-固-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-固-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-固-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其	音 E-固-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-固-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-固-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-固-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	1.透過生活情境的觀察，了解 Jingle 的特色，並創作出 Jingle。 2.藉由生活中的廣告歌曲，理解歌詞與曲調對產品帶來的影響力。	1.教師評量 2.欣賞評量 3.實作評量 4.表現評量 5.發表評量	【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。

		<p>他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。音 3-□-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 A-□-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-□-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-□-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>				
第十六週	視覺藝術 第四課創造廣告	<p>視 1-□-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-□-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 3-□-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p> <p>視 3-□-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求</p>	<p>視 E-□-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-□-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-□-2 展覽策畫與執行。</p> <p>視 P-□-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 使用色彩、造形等構成要素和形式原理，表達廣告訴求。</p> <p>2. 體驗廣告作品，鑑賞廣告，並接受多元觀點。</p> <p>3. 應用設計思考及藝術知能，創作有趣的作品，表現生活美感。</p> <p>4. 透過廣告設計實踐，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>1.教師評量 2.學生互評 3.發表評量</p>	<p><b>【生命教育】</b> 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。</p> <p><b>【海洋教育】</b> 海 J19 了解海洋資源之有限性，保護海洋環境。</p> <p><b>【環境教育】</b> 環 J11 了解天然災害的人為影響因子。</p>	

		解決方案。					
第十六週	表演藝術 第十二課創意廣告新點子	<p>表 1-□-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-□-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-□-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-□-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-□-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-□-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 E-□-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-□-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-□-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-□-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>1.欣賞創意廣告作品，認識創意廣告的定義與內涵。</p> <p>2.理解廣告表現手法，解析生活中的廣告形式。</p> <p>3.透過創意策略，學習創作創意廣告，激發想像力與創造力。</p>	<p>1.態度評量</p> <p>2.參與評量</p> <p>3.活動評量</p>	<p>【閱讀素養教育】閱 J2 發展跨文本的比對、分析、深究的能力，以判讀文本知識的正確性。</p>	
第十七週	音樂 第八課廣告音樂知多	音 1-□-1 能理解音樂符	音 E-□-1 多元形式歌	1.藉由生活中的廣告歌曲，理解歌詞與	<p>1.教師評量</p> <p>2.欣賞評量</p>	<p>【環境教育】環 J4 了解永續發展</p>	

	少	<p>號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-匱-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-匱-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-匱-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-匱-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-匱-2 能</p>	<p>曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-匱-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-匱-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 A-匱-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-匱-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p>	<p>曲調對產品帶來的影響力。</p> <p>2.聆聽與唱奏廣告中的背景音樂，體會音樂與產品特色的關係。</p>	<p>3.實作評量 4.表現評量 5.發表評量</p>	<p>的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。</p>	
--	---	--	---	--	-------------------------------------	--------------------------------	--

		運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 P-2-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-2-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。				
第十七週	視覺藝術 第四課創造廣告	視 1-2-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-2-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-2-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。 視 3-2-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-2-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-2-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-2-2 展覽策畫與執行。 視 P-2-3 設計思考、生活美感。	1. 使用色彩、造形等構成要素和形式原理，表達廣告訴求。 2. 體驗廣告作品，鑑賞廣告，並接受多元觀點。 3. 應用設計思考及藝術知能，創作有趣的作品，表現生活美感。 4. 透過廣告設計實踐，培養團隊合作與溝通協調的能力。	1.教師評量 2.學生互評	<p><b>【生命教育】</b> 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。</p> <p><b>【海洋教育】</b> 海 J19 了解海洋資源之有限性，保護海洋環境。</p> <p><b>【環境教育】</b> 環 J11 了解天然災害的人為影響因子。</p>	
第十七週	表演藝術 第十二課創意廣告新點子	表 1-2-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧	表 E-2-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演	1. 欣賞創意廣告作品，認識創意廣告的定義與內涵。 2. 理解廣告表現手	1.態度評量 2.討論評量 3.實作評量	<p><b>【閱讀素養教育】</b> 閱 J2 發展跨文本的比對、分析、深究的能力，以判讀文</p>	

		<p>並創作發表。</p> <p>表 1-匱-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-匱-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-匱-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-匱-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-匱-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>出。</p> <p>表 A-匱-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-匱-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-匱-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>法，解析生活中的廣告形式。</p> <p>3.透過創意策略，學習創作創意廣告，激發想像力與創造力。</p>		<p>本知識的正確性。</p>	
第十八週	音樂 第八課廣告音樂知多少	音 1-匱-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	音 E-匱-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。	<p>1.藉由生活中的廣告歌曲，理解歌詞與曲調對產品帶來的影響力。</p> <p>2.聆聽與唱奏廣告中的背景音樂，體會音樂與產品特色的</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.欣賞評量</p> <p>3.發表評量</p> <p>4.表現評量</p>	<p><b>【環境教育】</b></p> <p>環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。</p>	

		<p>音 1-□-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-□-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-□-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-□-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-□-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習</p>	<p>音 E-□-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-□-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 A-□-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-□-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-□-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-□-2 在</p>	<p>關係。</p>		
--	--	---	---	------------	--	--

		音樂的興趣與發展。	地人文關懷與全球藝術文化相關議題。				
第十八週	視覺藝術 第四課創造廣告	視 1-□-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。視 2-□-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。視 3-□-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。視 3-□-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-□-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-□-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-□-2 展覽策畫與執行。 視 P-□-3 設計思考、生活美感。	1.使用色彩、造形等構成要素和形式原理，表達廣告訴求。 2.體驗廣告作品，鑑賞廣告，並接受多元觀點。 3.應用設計思考及藝術知能，創作有趣的作品，表現生活美感。 4.透過廣告設計實踐，培養團隊合作與溝通協調的能力。	1.教師評量 2.學生互評 3.發表評量	【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 【海洋教育】 海 J19 了解海洋資源之有限性，保護海洋環境。 【環境教育】 環 J11 了解天然災害的人為影響因子。	
第十八週	表演藝術 第十二課創意廣告新點子	表 1-□-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-□-3 能連結其他藝術並創作。	表 E-□-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-□-3 表演形式分析、文本分析。	1.欣賞創意廣告作品，認識創意廣告的定義與內涵。 2.理解廣告表現手法，解析生活中的廣告形式。 3.透過創意策略，學習創作創意廣告，激發想像力與創造	1.態度評量 2.討論評量 3.實作評量	【閱讀素養教育】 閱 J2 發展跨文本的比對、分析、深究的能力，以判讀文本知識的正確性。	

		<p>表 2-□-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-□-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-□-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-□-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 P-□-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-□-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>力。</p>			
第十九週	音樂 第八課廣告音樂知多少	<p>音 1-□-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-□-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂</p>	<p>音 E-□-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-□-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的</p>	<p>1.藉由生活中的廣告歌曲，理解歌詞與曲調對產品帶來的影響力。</p> <p>2.聆聽與唱奏廣告中的背景音樂，體會音樂與產品特色的關係。</p>	<p>1.教師評量 2.欣賞評量 3.發表評量 4.表現評量</p>	<p><b>【環境教育】</b> 環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。</p>	

第十九週	視覺藝術	視 1-□-1 能	視 E-□-1 色	1.使用色彩、造形等	1.教師評量	【生命教育】	

	第四課創造廣告	<p>使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。視 2-□-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 3-□-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p> <p>視 3-□-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-□-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-□-2 展覽策畫與執行。</p> <p>視 P-□-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>構成要素和形式原理，表達廣告訴求。</p> <p>2.體驗廣告作品，鑑賞廣告，並接受多元觀點。</p> <p>3.應用設計思考及藝術知能，創作有趣的作品，表現生活美感。</p> <p>4.透過廣告設計實踐，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>2.學生互評 3.發表評量 4.學習單評量</p>	<p>生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。</p> <p><b>【海洋教育】</b> 海 J19 了解海洋資源之有限性，保護海洋環境。</p> <p><b>【環境教育】</b> 環 J11 了解天然災害的人為影響因子。</p>	
第十九週	表演藝術 第十二課創意廣告新點子	<p>表 1-□-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-□-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-□-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p>	<p>表 E-□-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-□-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-□-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用</p>	<p>1.欣賞創意廣告作品，認識創意廣告的定義與內涵。</p> <p>2.理解廣告表現手法，解析生活中的廣告形式。</p> <p>3.透過創意策略，學習創作創意廣告，激發想像力與創造力。</p>	<p>1.態度評量 2.討論評量 3.實作評量</p>	<p><b>【閱讀素養教育】</b> 閱 J2 發展跨文本的比對、分析、深究的能力，以判讀文本知識的正確性。</p>	

		<p>表 2-□-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-□-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-□-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>程式。</p> <p>表 P-□-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>			
第廿週	音樂 第八課廣告音樂知多少【第三次評量週】	<p>音 1-□-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-□-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-□-1 能使用適當的音樂語彙，</p>	<p>音 E-□-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-□-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-□-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂</p>	<p>1.透過生活情境的觀察，了解 Jingle 的特色，並創作出 Jingle。</p> <p>2.藉由生活中的廣告歌曲，理解歌詞與曲調對產品帶來的影響力。</p> <p>3.聆聽與唱奏廣告中的背景音樂，體會音樂與產品特色的關係。</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.發表評量</p> <p>3.實作評量</p> <p>4.表現評量</p>	<p><b>【環境教育】</b> 環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。</p>

		<p>欣賞各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-□-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-□-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-□-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>軟體。</p> <p>音 A-□-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-□-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-□-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-□-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>			
第廿週	視覺藝術 第四課創造廣告【第三次評量週】	<p>視 1-□-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-□-1 能</p>	<p>視 E-□-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-□-1 藝術常識、藝</p>	<p>1. 使用色彩、造形等構成要素和形式原理，表達廣告訴求。</p> <p>2. 體驗廣告作品，鑑賞廣告，並接受多</p>	<p>1.教師評量 2.學生互評 3.發表評量 4.學習單評量</p>	<p><b>【家庭教育】</b> 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，</p>

		<p>體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 3-□-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p> <p>視 3-□-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>術鑑賞方法。</p> <p>視 P-□-2 展覽策畫與執行。</p> <p>視 P-□-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>元觀點。</p> <p>3.應用設計思考及藝術知能，創作有趣的作品，表現生活美感。</p> <p>4.透過廣告設計實踐，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>		<p>理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。</p> <p><b>【海洋教育】</b> 海 J19 了解海洋資源之有限性，保護海洋環境。</p> <p><b>【環境教育】</b> 環 J11 了解天然災害的人為影響因子。</p>	
第廿週	表演藝術 第十二課創意廣告新點子【第三次評量週】	<p>表 1-□-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-□-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-□-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-□-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己</p>	<p>表 E-□-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-□-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-□-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-□-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關</p>	<p>1.欣賞創意廣告作品，認識創意廣告的定義與內涵。</p> <p>2.理解廣告表現手法，解析生活中的廣告形式。</p> <p>3.透過創意策略，學習創作創意廣告，激發想像力與創造力。</p>	<p>1.態度評量</p> <p>2.討論評量</p> <p>3.實作評量</p>	<p><b>【閱讀素養教育】</b> 閱 J2 發展跨文本的比對、分析、深究的能力，以判讀文本知識的正確性。</p>	

		<p>與他人的作品。</p> <p>表 3-4-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-4-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	工作的特性與種類。				
第廿一週	音樂 全冊總複習【休業式】	<p>音 1-4-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-4-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-4-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-4-2 能</p>	<p>音 E-4-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-4-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-4-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-4-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲</p>	<p>1. 藉由漫畫與曲目介紹，認識古典樂派音樂家及其重要作品。透過樂曲欣賞，認識古典樂派重要樂曲形式及風格。透過聆賞古典樂派樂曲，豐富美感經驗。藉由中音直笛演奏古典樂派的作品，感受其風格。透過習唱歌曲，發現流行樂曲中運用古典樂派音樂的創意。</p> <p>2. 藉由唱奏歌劇中的經典曲目，認識歌劇作曲家及其作品。透過曲目欣賞，認識歌劇序曲及其功能。認識歌劇創作背景與社會</p>	<p>1.教師評量 2.發表評量 3.表現評量 4.學習檔案評量 5.觀察評量 6.討論評量 7.欣賞評量 8.討論評量</p>	<p><b>【生命教育】</b> 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 生 J3 反思生老病死與人生常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 生 J7 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。</p> <p><b>【多元文化教育】</b> 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創</p>	

		<p>透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-匱-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-匱-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>等。</p> <p>音 A-匱-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-匱-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-匱-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-匱-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-匱-2 在地人文關懷</p>	<p>文化的關聯及其意義。認識歌劇在當代的呈現方式。</p> <p>3.藉由一九九〇年代後的臺灣歌手，探究流行音樂的發展。透過唱奏樂曲，感受樂曲中傳達關切社會的精神。認識臺灣音樂的創新，了解歌手用歌詞與音樂結合，表達對世界的關懷。</p> <p>4.透過生活情境的觀察，了解 Jingle 的特色，並創作出 Jingle。藉由生活中的廣告歌曲，理解歌詞與曲調對產品帶來的影響力。聆聽與唱奏廣告中的背景音樂，體會音樂與產品特色的關係。</p>	<p>新。</p> <p><b>【環境教育】</b> 環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。 環 J8 了解臺灣生態環境及社會發展面對氣候變遷的脆弱性與韌性。</p> <p><b>【原住民族教育】</b> 原 J12 主動關注原住民族土地與自然資源議題。</p> <p><b>【生涯規畫教育】</b> 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。</p>	
--	--	--	---	--	---	--

			與全球藝術文化相關議題。			
第廿一週	視覺藝術 全冊總複習【休業式】	視 1-□-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-□-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-□-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-□-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-□-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-□-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 E-□-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-□-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-□-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-□-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-□-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-□-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-□-2 展覽策畫與執行。 視 P-□-3 設計思考、生活美感。	1.能應用文字的形趣和形意，結合形式與構成要素，創作有趣的文字藝術。能理解文字藝術的圖像意涵，且能賞析不同書體的造形美感。能於生活情境中學會如何應用與實踐文字藝術。 2.能欣賞雕塑作品與了解其特色。能體會雕塑作品所傳達的意義，並接受多元觀點。能運用雕塑媒材的表現技法創作作品，表達個人想法。能應用藝術知能，布置周遭環境，展現生活美感。 3.能理解在地藝術所呈現的視覺圖像，以及多元的創作觀點。能透過臺灣人文、自然等藝文的認識，賞析在地文化化的特色。能應用多元媒材和造形表現，呈現個人創作思維。 4.使用色彩、造形等構成要素和形式原	1.教師評量 2.學生互評 3.學習單評量 4.態度評量 5.發表評量 6.討論評量 7.實作評量	【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。 環 J11 了解天然災害的人為影響因子。  【科技教育】 科 E1 了解平日常見科技產品的用途與運作方式。  【海洋教育】 海 J19 了解海洋資源之有限性，保護海洋環境。  【原住民族教育】 原 J11 認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。 原 J12 主動關注原住民族土地與自然資源議題。  【生涯規畫教育】 涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。  【生命教育】 生 J2 探討完整人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，

		<p>視 3-□-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>視 3-□-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p> <p>視 3-□-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>		<p>理，表達廣告訴求。體驗廣告作品，鑑賞廣告，並接受多元觀點。應用設計思考及藝術知能，創作有趣的作品，表現生活美感。透過廣告設計實踐，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>		<p>理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。</p>	
第廿一週	表演藝術 全冊總複習【休業式】	<p>表 1-□-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-□-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-□-3 能</p>	<p>表 E-□-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-□-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-□-3 表演形式分析、文本分析。</p>	<p>1.認識相聲的形式及說學逗唱。認識相聲的特色及舞臺道具。了解相聲中製造笑點的類型。了解相聲劇本的結構及生活素養。</p> <p>2.欣賞芭蕾的動作。芭蕾舞劇的欣賞。認識芭蕾的歷史。學習芭蕾的動作。</p> <p>3.了解電影與生活的連結。認識電影特點、電影鏡頭與攝影機運動。分組練習撰寫分鏡腳本與</p>	<p>1.教師評量 2.學生互評 3.發表評量 4.表現評量 5.實作評量 6.態度評量 7.欣賞評量 8.討論評量 9.參與評量 10.活動評量</p>	<p><b>【品德教育】</b> 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 <b>【性別平等教育】</b> 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 <b>【生命教育】</b> 生 J7 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。 <b>【閱讀素養教育】</b> 閱 J2 發展跨文本的</p>	

		<p>連結其他藝術並創作。表 2-□-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-□-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-□-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-□-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。</p> <p>表 3-□-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-□-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多</p>	<p>表 P-□-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> <p>表 E-□-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-□-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-□-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-□-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-□-2 在地及各族群、东西方、傳統與當代表演艺</p>	<p>影片拍攝製作。</p> <p>4.欣賞創意廣告作品，認識創意廣告的定義與內涵。理解廣告表現手法，解析生活中的廣告形式。透過創意策略，學習創作創意廣告，激發想像力與創造力。</p>		<p>比對、分析、深究的能力，以判讀文本知識的正確性。</p> <p><b>【生涯規畫教育】</b> 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。</p>	
--	--	---	--	--	--	--	--

		<p>元表演形式的作品。</p> <p>表 3-匱-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-匱-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-匱-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-匱-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>			
--	--	--	---	--	--	--

#### 第二學期

教學進度	單元/主題名稱	學習重點		學習目標	評量方式	議題融入	混齡模式 或備註 (無則免填)
		學習表現	學習內容				
第一週	音樂 第五課有浪漫樂派真好	音 1-匱-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-匱-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體	音 E-匱-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-匱-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的	1.透過音樂欣賞，認識浪漫樂派的音樂家與其作品。 2.運用科技蒐集浪漫樂派的資訊，培養自主聆賞音樂的興趣。 3.藉由唱奏浪漫樂派的音樂作品，感受其音樂風格。	1.教師評量 2.欣賞評量 3.態度評量 4.發表評量	【閱讀素養教育】 閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。	

		<p>會藝術文化之美。</p> <p>音 2-匱-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-匱-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-匱-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>演奏形式。</p> <p>音 A-匱-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-匱-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-匱-3 音樂美感原则，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-匱-1 音乐與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-匱-2 在地人文關懷</p>			
--	--	---	--	--	--	--

			與全球藝術文化相關議題。				
第一週	視覺藝術 第一課走入群眾的公共藝術	視 1-□-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-□-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-□-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-□-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-□-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-□-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-□-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-□-3 設計思考、生活美感。	1.藉由公共藝術的表現手法、創作媒材，認識公共藝術的內涵。 2.認識公共藝術作品的形式美感，並透過其象徵意涵，了解藝術家欲表達的情感與想法。 3.分析、比較在地公共藝術，培養更寬廣的藝術欣賞視野。 4.經藝術實踐建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	1.教師評量 2.態度評量 3.發表評量 4.討論評量	【防災教育】 防 J2 災害對臺灣社會及生態環境的衝擊。  【環境教育】 環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。	
第一週	表演藝術 第九課表演中的即興	表 1-□-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-□-2 能理解表演的	表 E-□-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-□-2 肢體動作與語彙、角色建	1.認識中西方即興表演活動。 2.認識及體驗集體即興創作。	1.教師評量 2.發表評量 3.實作評量 4.態度評量 5.討論評量	【品德教育】 品 J8 理性溝通與問題解決。	

		<p>形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-□-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-□-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-□-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。</p>	<p>立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-□-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-□-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-□-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p>			
第二週	音樂 第五課有浪漫樂派真好	<p>音 1-□-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-□-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-□-2 能</p>	<p>音 E-□-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-□-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 A-□-1 器樂曲與聲樂</p>	<p>1.透過音樂欣賞，認識浪漫樂派的音樂家與其作品。</p> <p>2.藉由唱奏浪漫樂派的音樂作品，感受其音樂風格。</p> <p>3.運用科技蒐集浪漫樂派的資訊，培養自主聆賞音樂的興趣。</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.欣賞評量</p> <p>3.態度評量</p> <p>4.表現評量</p> <p>5.發表評量</p> <p>6.學生互評</p>	<p>【閱讀素養教育】 閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。</p>

		<p>透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-匱-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-匱-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-匱-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-匱-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-匱-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-匱-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>		
--	--	--	---	--	--

第二週	視覺藝術 第一課走入群眾的公共藝術	<p>視 1-□-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-□-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-□-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 3-□-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E-□-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-□-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-□-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-□-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1.藉由公共藝術的表現手法、創作媒材，認識公共藝術的內涵。</p> <p>2.認識公共藝術作品的形式美感，並透過其象徵意涵，了解藝術家欲表達的情感與想法。</p> <p>3.分析、比較在地公共藝術，培養更寬廣的藝術欣賞視野。</p> <p>4.經藝術實踐建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.態度評量</p> <p>3.發表評量</p> <p>4.討論評量</p> <p>5.實作評量</p>	<p><b>【防災教育】</b> 防 J2 災害對臺灣社會及生態環境的衝擊。</p> <p><b>【環境教育】</b> 環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。</p>	
第二週	表演藝術 第九課表演中的即興	<p>表 1-□-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-□-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發</p>	<p>表 E-□-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-□-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創</p>	<p>1.認識及體驗即興劇場。</p> <p>2.認識及體驗集體即興創作。</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.發表評量</p> <p>3.實作評量</p> <p>4.態度評量</p> <p>5.討論評量</p>	<p><b>【品德教育】</b> 品 J8 理性溝通與問題解決。</p>	

		<p>表。 表 2-□-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-□-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-□-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。</p>	<p>作。 表 A-□-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-□-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-□-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p>			
第三週	音樂 第五課有浪漫樂派真好	<p>音 1-□-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-□-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-□-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與</p>	<p>音 E-□-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-□-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 A-□-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界</p>	<p>1.透過音樂欣賞，認識浪漫樂派的音樂家與其作品。</p> <p>2.運用科技蒐集浪漫樂派的資訊，培養自主聆賞音樂的興趣。</p>	<p>1.教師評量 2.欣賞評量 3.態度評量 4.表現評量 5.發表評量 6.學生互評</p>	<p><b>【閱讀素養教育】</b> 閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。</p>

		<p>社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-匱-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-匱-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-匱-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-匱-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-匱-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-匱-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>			
第三週	視覺藝術 第一課走入群眾的公共藝術	視 1-匱-1 能使用構成要素和形式原	視 E-匱-1 色彩理論、造形表現、符	1.藉由公共藝術的表現手法、創作媒材，認識公共藝術	1.教師評量 2.態度評量 3.發表評量	【防災教育】 防 J2 災害對臺灣社會及生態環境的衝

		<p>理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-□-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-□-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 3-□-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>號意涵。</p> <p>視 E-□-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-□-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-□-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>的內涵。</p> <p>2.認識公共藝術作品的形式美感，並透過其象徵意涵，了解藝術家欲表達的情感與想法。</p> <p>3.分析、比較在地公共藝術，培養更寬廣的藝術欣賞視野。</p> <p>4.經藝術實踐建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>4.討論評量 5.實作評量</p>	<p>擊。</p> <p><b>【環境教育】</b></p> <p>環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。</p> <p>環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。</p>	
第三週	表演藝術 第九課表演中的即興	<p>表 1-□-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-□-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-□-1 能覺察並感受</p>	<p>表 E-□-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-□-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-□-1 表演藝術與生</p>	<p>1.認識及體驗接觸即興。</p>	<p>1.教師評量 2.發表評量 3.實作評量 4.態度評量 5.討論評量</p>	<p><b>【品德教育】</b></p> <p>品 J8 理性溝通與問題解決。</p>	

		<p>創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-匱-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-匱-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。</p>	<p>活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-匱-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-匱-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p>				
第四週	<p>音樂</p> <p>第五課有浪漫樂派真好</p>	<p>音 1-匱-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-匱-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-匱-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多</p>	<p>音 E-匱-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-匱-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 A-匱-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂</p>	<p>1.透過音樂欣賞，認識浪漫樂派的音樂家與其作品。</p> <p>2.藉由唱奏浪漫樂派的音樂作品，感受其音樂風格。</p> <p>3.運用科技蒐集浪漫樂派的資訊，培養自主聆賞音樂的興趣。</p>	<p>1.教師評量 2.欣賞評量 3.態度評量 4.表現評量 5.發表評量 6.學生互評</p>	<p><b>【閱讀素養教育】</b> 閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。</p>	

		<p>元觀點。</p> <p>音 3-匱-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-匱-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-匱-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-匱-3 音樂美感原则，如：均衡、漸层等。</p> <p>音 P-匱-1 音乐与跨领域艺术文化活动。</p> <p>音 P-匱-2 在地人文关怀与全球艺术文化相关议题。</p>			
第四週	視覺藝術 第一課走入群眾的公共藝術	<p>視 1-匱-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-匱-2 能</p>	<p>視 E-匱-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-匱-2 平面、立體及</p>	<p>1.藉由公共藝術的表現手法、創作媒材，認識公共藝術的內涵。</p> <p>2.認識公共藝術作品的形式美感，並透</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.學生互評</p> <p>3.實作評量</p> <p>4.學習單評量</p>	<p><b>【防災教育】</b> 防 J2 災害對臺灣社會及生態環境的衝擊。</p> <p><b>【環境教育】</b> 環 J1 了解生物多樣</p>

		<p>使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-匱-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 3-匱-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-匱-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-匱-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>過其象徵意涵，了解藝術家欲表達的情感與想法。</p> <p>3.分析、比較在地公共藝術，培養更寬廣的藝術欣賞視野。</p> <p>4.經藝術實踐建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>		<p>性及環境承載力的重要性。</p> <p>環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。</p>	
第四週	表演藝術 第九課表演中的即興	<p>表 1-匱-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-匱-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-匱-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p>	<p>表 E-匱-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-匱-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-匱-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演</p>	<p>1.認識及體驗集體即興創作。</p> <p>2.認識及體驗即興劇場。</p> <p>3.認識及體驗接觸即興。</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.發表評量</p> <p>3.實作評量</p> <p>4.態度評量</p> <p>5.討論評量</p>	<p><b>【品德教育】</b></p> <p>品 J8 理性溝通與問題解決。</p>	

		<p>表 2-□-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-□-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。</p>	<p>出連結。</p> <p>表 A-□-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-□-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p>				
第五週	音樂 第五課有浪漫樂派真好	<p>音 1-□-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-□-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-□-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-□-1 能透過多元音樂展演形式，以及樂</p>	<p>音 E-□-1 多元形式歌曲。基礎歌曲唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-□-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 A-□-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂</p>	<p>1.透過音樂欣賞，認識浪漫樂派的音樂家與其作品。</p> <p>2.運用科技蒐集浪漫樂派的資訊，培養自主聆賞音樂的興趣。</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.欣賞評量</p> <p>3.態度評量</p> <p>4.表現評量</p> <p>5.發表評量</p> <p>6.學生互評</p>	<p><b>【閱讀素養教育】</b> 閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。</p>	

		<p>樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-匱-2 能运用科技媒体蒐集艺文资讯或聆赏音乐，以培养自主学习音乐的兴趣与发展。</p>	<p>曲之作曲家、音乐表演团体与创作背景。</p> <p>音 A-匱-2 相关音乐语彙，如音色、和声等描述音乐元素之音乐术语，或相关之一般性用语。</p> <p>音 A-匱-3 音乐美感原则，如：均衡、渐层等。</p> <p>音 P-匱-1 音乐与跨领域艺术文化活动。</p> <p>音 P-匱-2 在地人文关怀与全球艺术文化相关议题。</p>			
第五週	視覺藝術 第一課走入群眾的公共藝術	<p>視 1-匱-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-匱-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或</p>	<p>視 E-匱-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-匱-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-匱-1 藝</p>	<p>1.藉由公共藝術的表現手法、創作媒材，認識公共藝術的內涵。</p> <p>2.認識公共藝術作品的形式美感，並透過其象徵意涵，了解藝術家欲表達的情感與想法。</p>	<p>1.教師評量 2.學生互評 3.實作評量 4.學習單評量</p>	<p><b>【防災教育】</b> 防 J2 災害對臺灣社會及生態環境的衝擊。</p> <p><b>【環境教育】</b> 環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 環 J4 了解永續發展</p>

		<p>社群的觀點。 視 2-匱-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-匱-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-匱-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>3.分析、比較在地公共藝術，培養更寬廣的藝術欣賞視野。 4.經藝術實踐建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>		<p>的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。</p>	
第五週	表演藝術 第九課表演中的即興	<p>表 1-匱-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-匱-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-匱-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-匱-3 能運用適當的語彙，明確</p>	<p>表 E-匱-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-匱-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-匱-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-匱-3 表演形式分</p>	<p>1.認識及體驗集體即興創作。 2.認識及體驗即興劇場。 3.認識及體驗接觸即興。</p>	<p>1.教師評量 2.發表評量 3.實作評量 4.態度評量 5.討論評量</p>	<p>【品德教育】 品 J8 理性溝通與問題解決。</p>	

		<p>表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-匱-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。</p>	<p>析、文本分析。</p> <p>表 P-匱-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p>			
第六週	音樂 第六課百變的電影之聲	<p>音 1-匱-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-匱-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-匱-1 能使用適當的音樂語彙，欣賞各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-匱-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意</p>	<p>音 E-匱-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-匱-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-匱-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p>	<p>1.欣賞電影音樂作品，認識電影音樂家及其作品。</p> <p>2.欣賞電影音樂，思辨科技資訊、媒體與藝術的關係。</p> <p>3.運用科技蒐集電影音樂相關資訊，培養聆賞電影及對音樂的興趣。</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.欣賞評量</p> <p>3.態度評量</p> <p>4.發表評量</p>	<p><b>【生涯規畫教育】</b> 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。 涯 J5 探索性別與生涯規畫的關係。</p> <p><b>【國際教育】</b> 國 J9 運用跨文化溝通技巧參與國際交流。</p>

		<p>義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-匱-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-匱-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 A-匱-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-匱-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-匱-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>				
第六週	視覺藝術 第二課藝版藝眼	<p>視 1-匱-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-匱-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-匱-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-匱-3 能理解藝術產</p>	<p>視 E-匱-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-匱-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-匱-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-匱-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1.認識生活中不同版畫應用的表現方式。</p> <p>2.認識當代版畫作品的象徵符號。</p> <p>3.了解版畫四大種類及製作方式。</p> <p>4.應用所學版畫知能，實際創作版畫作品並使用於生活中。</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.態度評量</p> <p>3.實作評量</p> <p>4.討論評量</p>	<p><b>【環境教育】</b> 環 J11 了解天然災害的人為影響因子。</p> <p><b>【海洋教育】</b> 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。</p> <p>海 J18 探討人類活動對海洋生態的影響。</p>	

		物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-匱-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。					
第六週	表演藝術 第十課中國舞蹈大觀園	表 1-匱-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-匱-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-匱-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-匱-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-匱-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-匱-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1.認識中國舞蹈的起源、分類與特色。 2.體驗中國舞蹈的基本功與舞姿。 3.賞析中國舞蹈藝術之美。	1.實作評量	【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。	
第七週	音樂 第六課百變的電影之聲【第一次評量週】	音 1-匱-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美	音 E-匱-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情	1.欣賞電影音樂作品，認識電影音樂家及其作品。 2.欣賞電影音樂，思辨科技資訊、媒體與藝術的關係。	1.教師評量 2.欣賞評量 3.態度評量 4.表現評量 5.發表評量 6.學生互評	【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。 涯 J5 探索性別與生	

		<p>感意識。</p> <p>音 1-匱-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-匱-1 能使用適當的音樂語彙，欣賞各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-匱-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-匱-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-匱-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培</p>	<p>等。</p> <p>音 E-匱-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-匱-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-匱-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-匱-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-匱-2 在地人文關懷</p>	<p>3. 運用科技蒐集電影音樂相關資訊，培養聆賞電影及對音樂的興趣。</p>		<p>涯規畫的關係。</p> <p><b>【國際教育】</b></p> <p>國 J9 運用跨文化溝通技巧參與國際交流。</p>	
--	--	--	--	---	--	--	--

		養自主學習音樂的興趣與發展。	與全球藝術文化相關議題。				
第七週	視覺藝術 第二課藝版藝眼【第一次評量週】	視 1-□-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-□-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-□-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-□-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-□-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-□-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-□-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-□-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-□-3 設計思考、生活美感。	1.認識生活中不同版畫應用的表現方式。 2.認識當代版畫作品的象徵符號。 3.了解版畫四大種類及製作方式。 4.應用所學版畫知能，實際創作版畫作品並使用於生活中。	1.教師評量 2.態度評量 3.討論評量	【環境教育】 環 J11 了解天然災害的人為影響因子。 【海洋教育】 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。 海 J18 探討人類活動對海洋生態的影響。	
第七週	表演藝術 第十課中國舞蹈大觀園【第一次評量週】	表 1-□-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想	表 E-□-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即	1.認識中國舞蹈的起源、分類與特色。	1.學習單評量	【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 【性別平等教育】	

		<p>法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-匱-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 3-匱-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 A-匱-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-匱-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>			<p>性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。</p>	
第八週	音樂 第六課百變的電影之聲	<p>音 1-匱-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-匱-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-匱-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p>	<p>音 E-匱-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-匱-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-匱-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音</p>	<p>1.欣賞電影音樂作品，認識電影音樂家及其作品。</p> <p>2.欣賞電影音樂，思辨科技資訊、媒體與藝術的關係。</p> <p>3.唱奏臺灣電影音樂，建立尊重與認同自我文化的信念。</p> <p>4.運用科技蒐集電影音樂相關資訊，培養聆賞電影及對音樂的興趣。</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.欣賞評量</p> <p>3.態度評量</p> <p>4.表現評量</p> <p>5.發表評量</p> <p>6.學生互評</p>	<p><b>【生涯規畫教育】</b> 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。 涯 J5 探索性別與生涯規畫的關係。 <b>【國際教育】</b> 國 J9 運用跨文化溝通技巧參與國際交流。</p>	

		<p>音 2-團-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-團-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-團-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-團-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-團-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-團-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>			
第八週	視覺藝術 第二課藝版藝眼	<p>視 1-團-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-團-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-團-2 能</p>	<p>視 E-團-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-團-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-團-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>1.認識生活中不同版畫應用的表現方式。</p> <p>2.認識當代版畫作品的象徵符號。</p> <p>3.了解版畫四大種類及製作方式。</p> <p>4.應用所學版畫知能，實際創作版畫作品並使用於生活中。</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.態度評量</p> <p>3.討論評量</p> <p>4.實作評量</p>	<p><b>【環境教育】</b> 環 J11 了解天然災害的人為影響因子。</p> <p><b>【海洋教育】</b> 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。</p> <p>海 J18 探討人類活動對海洋生態的影響。</p>

		<p>理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-匱-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-匱-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 P-匱-3 設計思考、生活美感。</p>			
第八週	表演藝術 第十課中國舞蹈大觀園	<p>表 1-匱-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-匱-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 3-匱-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 E-匱-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 A-匱-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-匱-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>1.體驗中國舞蹈的基本功與舞姿。</p> <p>2.賞析中國舞蹈藝術之美。</p>	<p>1.實作評量</p>	<p><b>【多元文化教育】</b> 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。</p> <p><b>【性別平等教育】</b> 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。</p>

第九週	音樂 第六課百變的電影之聲	<p>音 1-□-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-□-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-□-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-□-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-□-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球</p>	<p>音 E-□-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-□-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-□-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-□-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p>	<p>1.欣賞電影音樂作品，認識電影音樂家及其作品。</p> <p>2.欣賞電影音樂，思辨科技資訊、媒體與藝術的關係。</p> <p>3.唱奏臺灣電影音樂，建立尊重與認同自我文化的信念。</p> <p>4.運用科技蒐集電影音樂相關資訊，培養聆賞電影及對音樂的興趣。</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.欣賞評量</p> <p>3.態度評量</p> <p>4.表現評量</p> <p>5.發表評量</p> <p>6.學生互評</p>	<p><b>【生涯規畫教育】</b> 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。 涯 J5 探索性別與生涯規畫的關係。</p> <p><b>【國際教育】</b> 國 J9 運用跨文化溝通技巧參與國際交流。</p>	
-----	------------------	--	--	--	---	---	--

		<p>藝術文化。</p> <p>音 3-匱-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 P-匱-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-匱-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>				
第九週	視覺藝術 第二課藝版藝眼	<p>視 1-匱-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-匱-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-匱-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-匱-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-匱-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求</p>	<p>視 E-匱-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-匱-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-匱-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-匱-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1.認識生活中不同版畫應用的表現方式。</p> <p>2.認識當代版畫作品的象徵符號。</p> <p>3.了解版畫四大種類及製作方式。</p> <p>4.應用所學版畫知能，實際創作版畫作品並使用於生活中。</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.實作評量</p>	<p><b>【環境教育】</b> 環 J11 了解天然災害的人為影響因子。</p> <p><b>【海洋教育】</b> 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。</p> <p>海 J18 探討人類活動對海洋生態的影響。</p>	

		解決方案。				
第九週	表演藝術 第十課中國舞蹈大觀園	<p>表 1-□-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-□-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 3-□-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 E-□-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 A-□-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-□-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>1.體驗中國舞蹈的基本功與舞姿。</p>	<p>1.實作評量</p>	<p><b>【多元文化教育】</b> 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 <b>【性別平等教育】</b> 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。</p>
第十週	音樂 第六課百變的電影之聲	<p>音 1-□-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-□-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-□-1 能</p>	<p>音 E-□-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-□-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-□-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳</p>	<p>1.欣賞電影音樂作品，認識電影音樂家及其作品。</p> <p>2.欣賞電影音樂，思辨科技資訊、媒體與藝術的關係。</p> <p>3.運用科技蒐集電影音樂相關資訊，培養聆賞電影及對音樂的興趣。</p>	<p>1.教師評量 2.欣賞評量 3.態度評量 4.表現評量 5.發表評量 6.學生互評</p>	<p><b>【生涯規畫教育】</b> 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。 涯 J5 探索性別與生涯規畫的關係。 <b>【國際教育】</b> 國 J9 運用跨文化溝通技巧參與國際交流。</p>

		<p>使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-匱-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-匱-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-匱-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-匱-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-匱-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-匱-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>			
第十週	視覺藝術 第二課藝版藝眼	<p>視 1-匱-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p>	<p>視 E-匱-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-匱-1 藝術常識、藝</p>	<p>1.認識生活中不同版畫應用的表現方式。</p> <p>2.認識當代版畫作品的象徵符號。</p> <p>3.了解版畫四大種類</p>	<p>1.教師評量 2.實作評量</p>	<p><b>【環境教育】</b> 環 J11 了解天然災害的人為影響因子。 <b>【海洋教育】</b> 海 J10 運用各種媒</p>

		<p>視 2-固-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-固-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-固-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-固-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>術鑑賞方法。</p> <p>視 A-固-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-固-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>及製作方式。</p> <p>4. 應用所學版畫知能，實際創作版畫作品並使用於生活中。</p>		<p>材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。</p> <p>海 J18 探討人類活動對海洋生態的影響。</p>	
第十週	表演藝術 第十課中國舞蹈大觀園	<p>表 1-固-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-固-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p>	<p>表 E-固-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 A-固-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p>	<p>1. 體驗中國舞蹈的基本功與舞姿。</p>	<p>1. 實作評量</p>	<p><b>【多元文化教育】</b> 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。</p> <p><b>【性別平等教育】</b> 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。</p>	

		表 3-□-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 P-□-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。			
第十一週	音樂 第七課福爾摩沙搖籃曲	<p>音 1-□-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-□-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-□-1 能使用適當的音樂語彙，欣賞各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-□-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-□-1 能</p>	<p>音 E-□-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-□-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 A-□-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-□-2 相關音樂語</p>	<p>1.透過歌曲介紹，認識臺灣傳統歌謠，理解先民來臺開墾的辛勞。</p> <p>2.欣賞臺灣各族群音樂特色，尊重臺灣各族群之傳統文化。</p> <p>3.透過樂曲唱奏，感受臺灣音樂之美，並試著將傳統音樂融入流行歌曲中。</p> <p>4.賞析傳統音樂，體會文化藝術之美，培養自主學習傳統音樂的興趣。</p>	<p>1.教師評量 2.欣賞評量 3.態度評量 4.表現評量 5.發表評量</p>	<p><b>【原住民族教育】</b> 原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差異。</p> <p><b>【人權教育】</b> 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p><b>【海洋教育】</b> 海 J11 了解海洋民俗信仰與祭典之意義及其與社會發展之關係。</p>

		<p>透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-匱-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-匱-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-匱-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-匱-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>			
第十一週	視覺藝術 第三課水墨畫的趣味	<p>視 1-匱-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-匱-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-匱-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀</p>	<p>視 E-匱-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-匱-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-匱-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-匱-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1.藉由欣賞水墨作品，了解作品所表現的主題與技法，以及筆墨的變化。</p> <p>2.欣賞藝術品的各種構圖方法，學習表達情感與想法。</p> <p>3.應用藝術知能，創作有趣的作品，進一步學習關注水墨藝術與日常生活、文化結合的精神。</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.態度評量</p> <p>3.發表評量</p> <p>4.討論評量</p>	<p><b>【環境教育】</b> 環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。</p>

		點。 視 3-團-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。					
第十一週	表演藝術 第十一課好戲開鑼現風華	表 1-團-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-團-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-團-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-團-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-團-3 能運用適當的語彙，明確	表 E-團-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-團-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-團-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-團-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-團-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關	1.認識臺灣傳統戲曲表演的種類。 2.認識臺灣傳統戲曲表演的戲神與禁忌。 3.認識歌仔戲的發展史及表演內涵。 4.認識客家戲的發展史及表演內涵。	1.教師評量 2.發表評量 3.態度評量 4.欣賞評量	【生涯規畫教育】 涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。 【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	

		<p>表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-匱-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-匱-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	工作的特性與種類。				
第十二週	音樂 第七課福爾摩沙搖籃曲	<p>音 1-匱-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-匱-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-匱-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化</p>	<p>音 E-匱-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-匱-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 A-匱-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元</p>	<p>1.透過歌曲介紹，認識臺灣傳統歌謡，理解先民來臺開墾的辛勞。</p> <p>2.欣賞臺灣各族群音樂特色，尊重臺灣各族群之傳統文化。</p> <p>3.賞析傳統音樂，體會文化藝術之美，培養自主學習傳統音樂的興趣。</p>	<p>1.教師評量 2.欣賞評量 3.態度評量 4.表現評量 5.實作評量 6.發表評量</p>	<p><b>【原住民族教育】</b> 原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差異。</p> <p><b>【人權教育】</b> 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p><b>【海洋教育】</b> 海 J11 了解海洋民俗信仰與祭典之意義及其與社會發展之關係。</p>	

		<p>之美。</p> <p>音 2-□-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-□-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-□-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-□-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-□-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-□-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-□-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>			
第十二週	視覺藝術 第三課水墨畫的趣味	<p>視 1-□-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p>	<p>視 E-□-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-□-2 平</p>	<p>1.藉由欣賞水墨作品，了解作品所表現的主題與技法，以及筆墨的變化。</p> <p>2.欣賞藝術品的各種</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.態度評量</p> <p>3.發表評量</p> <p>4.討論評量</p> <p>5.實作評量</p>	<p><b>【環境教育】</b> 環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。</p>

		<p>視 1-□-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-□-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 3-□-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-□-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-□-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>構圖方法，學習表達情感與想法。</p> <p>3.應用藝術知能，創作有趣的作品，進一步學習關注水墨藝術與日常生活、文化結合的精神。</p>		
第十二週	表演藝術 第十一課好戲開鑼現風華	<p>表 1-□-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-□-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-□-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關</p>	<p>表 E-□-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-□-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-□-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特</p>	<p>1.認識歌仔戲的發展史及表演內涵。</p> <p>2.學習戲曲中的裝扮與角色。</p>	<p>1.表現評量</p> <p>2.實作評量</p> <p>3.討論評量</p> <p>4.態度評量</p> <p>5.發表評量</p>	<p><b>【生涯規畫教育】</b> 涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。</p> <p><b>【多元文化教育】</b> 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>

		<p>聯。</p> <p>表 2-□-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-□-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-□-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-□-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>定場域的演出連結。</p> <p>表 A-□-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-□-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>			
第十三週	音樂 第七課福爾摩沙搖籃曲【第二次評量週】	<p>音 1-□-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-□-2 能融入傳統、當代或流行</p>	<p>音 E-□-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-□-2 樂器的構造、發音原理、</p>	<p>1.透過歌曲介紹，認識臺灣傳統歌謠，理解先民來臺開墾的辛勞。</p> <p>2.欣賞臺灣各族群音樂特色，尊重臺灣各族群之傳統文化。</p> <p>3.賞析傳統音樂，體會文化藝術之美，</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.欣賞評量</p> <p>3.態度評量</p> <p>4.表現評量</p> <p>5.實作評量</p> <p>6.發表評量</p>	<p><b>【原住民族教育】</b> 原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差異。</p> <p><b>【人權教育】</b> 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其</p>

		<p>音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-匱-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-匱-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-匱-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-匱-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 A-匱-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-匱-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-匱-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-匱-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>培養自主學習傳統音樂的興趣。</p>		<p>差異。</p> <p><b>【海洋教育】</b></p> <p>海 J11 了解海洋民俗信仰與祭典之意義及其與社會發展之關係。</p>	
--	--	---	--	-----------------------	--	--	--

			音 P-2-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。				
第十三週	視覺藝術 第三課水墨畫的趣味 【第二次評量週】	視 1-2-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-2-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-2-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-2-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-2-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-2-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-2-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-2-3 設計思考、生活美感。	1.藉由欣賞水墨作品，了解作品所表現的主題與技法，以及筆墨的變化。 2.欣賞藝術品的各種構圖方法，學習表達情感與想法。 3.應用藝術知能，創作有趣的作品，進一步學習關注水墨藝術與日常生活、文化結合的精神。	1.教師評量 2.態度評量 3.發表評量 4.討論評量 5.實作評量	【環境教育】 環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。	
第十三週	表演藝術 第十一課好戲開鑼現風華【第二次評量週】	表 1-2-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-2-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-2-2 肢	1.認識歌仔戲的發展史及表演內涵。 2.學習戲曲中的裝扮與角色。	1.發表評量 2.態度評量	【生涯規畫教育】 涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。 【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J8 探討不同文化	

	<p>表 1-匱-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-匱-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-匱-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-匱-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-匱-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-匱-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-匱-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-匱-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-匱-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>		<p>接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>	
--	--	---	--	--------------------------	--

第十四週	<p>音樂</p> <p>第七課福爾摩沙搖籃曲</p>	<p>音 1-□-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-□-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-□-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-□-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-□-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球</p>	<p>音 E-□-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-□-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 A-□-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-□-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用</p>	<p>1.透過歌曲介紹，認識臺灣傳統歌謠，理解先民來臺開墾的辛勞。</p> <p>2.欣賞臺灣各族群音樂特色，尊重臺灣各族群之傳統文化。</p> <p>3.賞析傳統音樂，體會文化藝術之美，培養自主學習傳統音樂的興趣。</p>	<p>1.教師評量 2.欣賞評量 3.態度評量 4.表現評量 5.實作評量 6.發表評量</p>	<p><b>【原住民族教育】</b> 原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差異。</p> <p><b>【人權教育】</b> 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p><b>【海洋教育】</b> 海 J11 了解海洋民俗信仰與祭典之意義及其與社會發展之關係。</p>	
------	-----------------------------	--	---	--	--	---	--

		<p>藝術文化。音 3-匱-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>語。音 A-匱-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-匱-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-匱-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>			
第十四週	視覺藝術 第三課水墨畫的趣味	<p>視 1-匱-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-匱-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-匱-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 3-匱-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求</p>	<p>視 E-匱-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-匱-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-匱-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-匱-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1.藉由欣賞水墨作品，了解作品所表現的主題與技法，以及筆墨的變化。</p> <p>2.欣賞藝術品的各種構圖方法，學習表達情感與想法。</p> <p>3.應用藝術知能，創作有趣的作品，進一步學習關注水墨藝術與日常生活、文化結合的精神。</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.學生互評</p> <p>3.實作評量</p> <p>4.學習單評量</p>	<p><b>【環境教育】</b> 環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。</p>

		解决方案。					
第十四週	表演藝術 第十一課好戲開鑼現 風華	<p>表 1-□-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-□-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-□-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-□-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-□-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-□-2 能運用多元創</p>	<p>表 E-□-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-□-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-□-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-□-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-□-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>1.認識歌仔戲的發展史及表演內涵。</p> <p>2.學習戲曲中的裝扮與角色。</p> <p>3.學習小生與小旦的身段與水袖表演。</p>	<p>1.表現評量</p> <p>2.實作評量</p> <p>3.發表評量</p> <p>4.態度評量</p> <p>5.學生互評</p>	<p><b>【生涯規畫教育】</b> 涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。</p> <p><b>【多元文化教育】</b> 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>	

		<p>作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>					
第十五週	音樂 第七課福爾摩沙搖籃曲	<p>音 1-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的</p>	<p>音 E-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 A-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表</p>	<p>1.透過歌曲介紹，認識臺灣傳統歌謠，理解先民來臺開墾的辛勞。</p> <p>2.欣賞臺灣各族群音樂特色，尊重臺灣各族群之傳統文化。</p> <p>3.透過樂曲唱奏，感受臺灣音樂之美，並試著將傳統音樂融入流行歌曲中。</p> <p>4.賞析傳統音樂，體會文化藝術之美，培養自主學習傳統音樂的興趣。</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.欣賞評量</p> <p>3.態度評量</p> <p>4.表現評量</p> <p>5.實作評量</p> <p>6.發表評量</p>	<p><b>【原住民族教育】</b> 原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差異。</p> <p><b>【人權教育】</b> 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p><b>【海洋教育】</b> 海 J11 了解海洋民俗信仰與祭典之意義及其與社會發展之關係。</p>	

		<p>關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-匱-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-匱-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>演團體與創作背景。</p> <p>音 A-匱-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-匱-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-匱-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-匱-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>			
第十五週	視覺藝術 第三課水墨畫的趣味	<p>視 1-匱-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-匱-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p>	<p>視 E-匱-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-匱-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-匱-1 藝術常識、藝術鑑賞方</p>	<p>1.藉由欣賞水墨作品，了解作品所表現的主題與技法，以及筆墨的變化。</p> <p>2.欣賞藝術品的各種構圖方法，學習表達情感與想法。</p> <p>3.應用藝術知能，創作有趣的作品，進一步學習關注水墨藝術與日常生活、</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.學生互評</p> <p>3.實作評量</p> <p>4.學習單評量</p>	<p><b>【環境教育】</b> 環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。</p>

		<p>視 2-□-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 3-□-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>法。</p> <p>視 P-□-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>文化結合的精神。</p>			
第十五週	<p>表演藝術</p> <p>第十一課好戲開鑼現風華</p>	<p>表 1-□-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-□-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-□-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-□-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表</p>	<p>表 E-□-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-□-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-□-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-□-3 表演形式分析、文本分析。</p>	<p>1.認識歌仔戲的發展史及表演內涵。</p> <p>2.學習戲曲中的裝扮與角色。</p> <p>3.學習小生與小旦的身段與水袖表演。</p>	<p>1.表現評量</p> <p>2.實作評量</p> <p>3.發表評量</p> <p>4.態度評量</p> <p>5.學生互評</p>	<p><b>【生涯規畫教育】</b> 涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。</p> <p><b>【多元文化教育】</b> 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>	

		<p>人物。</p> <p>表 2-□-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-□-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-□-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 P-□-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>				
第十六週	音樂 第八課笙歌舞影劇藝堂	<p>音 1-□-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-□-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-□-1 能使用適當的</p>	<p>音 E-□-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-□-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-□-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音</p>	<p>1.透過賞析音樂劇之美，探索音樂及其他藝術之共通性。</p> <p>2.藉由唱奏音樂劇經典曲調，體會多元風格與觀點。</p> <p>3.認識音樂劇創作背景與社會文化的關聯及其意義，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>4.學習運用網路平臺蒐集藝文資訊或聆賞音樂劇，以培養自主學習音樂的興趣。</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.欣賞評量</p> <p>3.態度評量</p> <p>4.表現評量</p>	<p><b>【人權教育】</b> 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p><b>【性別平等教育】</b> 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p>	

		<p>音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-匱-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-匱-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-匱-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-匱-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-匱-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-匱-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-匱-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>			
第十六週	視覺藝術 第四課畫話	視 1-匱-2 能使用多元媒	視 E-匱-2 平面、立體及	1.能理解音樂劇與圖文創作所運用的展	1.教師評量 2.態度評量	【環境教育】 環 J1 了解生物多樣

		<p>材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-□-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3-□-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-□-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-□-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p>	<p>演形式，與視覺展現的媒材和象徵意涵。</p> <p>2.能透過多元媒材結合音樂與表演的統整性呈現，藉此表達個人創作的觀點。</p> <p>3.能關注當地的藝文發展，並賞析其相關的展演活動。</p>	<p>3.發表評量 4.討論評量</p>	<p>性及環境承載力的重要性。</p> <p><b>【原住民族教育】</b> 原 J11 認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。</p> <p><b>【生涯規畫教育】</b> 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。</p>	
第十六週	表演藝術 第十二課輕歌曼舞演故事	<p>表 1-□-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-□-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-□-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p>	<p>表 E-□-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-□-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-□-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演</p>	<p>1.認識音樂劇的起源與特色。</p>	<p>1.教師評量 2.發表評量 3.態度評量 4.欣賞評量</p>	<p><b>【性別平等教育】</b> 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。</p>	

		<p>表 2-□-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-□-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-□-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-□-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>出連結。</p> <p>表 A-□-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-□-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>			
第十七週	音樂 第八課笙歌舞影劇藝堂	<p>音 1-□-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-□-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風</p>	<p>音 E-□-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-□-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲</p>	<p>1.透過賞析音樂劇之美，探索音樂及其他藝術之共通性。</p> <p>2.藉由唱奏音樂劇經典曲調，體會多元風格與觀點。</p> <p>3.認識音樂劇創作背景與社會文化的關聯及其意義，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.欣賞評量</p> <p>3.態度評量</p> <p>4.表現評量</p> <p>5.發表評量</p>	<p><b>【人權教育】</b> 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p><b>【性別平等教育】</b> 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p>

		<p>格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-匱-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-匱-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-匱-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-匱-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>等。</p> <p>音 A-匱-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-匱-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-匱-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-匱-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-匱-2 在地人文關懷</p>	<p>4. 學習運用網路平臺蒐集藝文資訊或聆賞音樂劇，以培養自主學習音樂的興趣。</p>		
--	--	---	---	--	--	--

			與全球藝術文化相關議題。			
第十七週	視覺藝術 第四課畫話	視 1-□-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-□-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-□-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 E-□-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-□-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-□-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	1.能理解音樂劇與圖文創作所運用的展演形式，與視覺展現的媒材和象徵意涵。 2.能透過多元媒材結合音樂與表演的統整性呈現，藉此表達個人創作的觀點。 3.能關注當地的藝文發展，並賞析其相關的展演活動。	1.教師評量 2.態度評量 3.發表評量 4.討論評量 5.實作評量	【環境教育】環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 【原住民族教育】原 J11 認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。 【生涯規畫教育】涯 J3 覺察自己的能力與興趣。
第十七週	表演藝術 第十二課輕歌曼舞演故事	表 1-□-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-□-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-□-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-□-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	1.欣賞歌舞片、音樂劇中常見的舞蹈類型。 2.認識音樂劇作品中舞蹈的功能。	1.表現評量 2.實作評量 3.討論評量 4.態度評量 5.發表評量	【性別平等教育】性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。

		<p>表 2-□-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-□-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-□-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-□-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-□-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 A-□-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-□-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-□-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>			
第十八週	音樂 第八課笙歌舞影劇藝堂	音 1-□-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美	音 E-□-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情	<p>1.透過賞析音樂劇之美，探索音樂及其他藝術之共通性。</p> <p>2.藉由唱奏音樂劇經典曲調，體會多元風格與觀點。</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.欣賞評量</p> <p>3.態度評量</p> <p>4.表現評量</p> <p>5.發表評量</p>	<p><b>【人權教育】</b> 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 <b>【性別平等教育】</b> 性 J11 去除性別刻</p>

		<p>感意識。</p> <p>音 1-□-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-□-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-□-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-□-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-□-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培</p>	<p>等。</p> <p>音 E-□-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-□-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-□-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-□-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-□-1 音</p>	<p>3.認識音樂劇創作背景與社會文化的關聯及其意義，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>4.學習運用網路平臺蒐集藝文資訊或聆賞音樂劇，以培養自主學習音樂的興趣。</p>		<p>板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p>	
--	--	--	--	---	--	-------------------------------------	--

		養自主學習音樂的興趣與發展。	樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-2-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。				
第十八週	視覺藝術 第四課畫話	視 1-2-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-2-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-2-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 E-2-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-2-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-2-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	1.能理解音樂劇與圖文創作所運用的展演形式，與視覺展現的媒材和象徵意涵。 2.能透過多元媒材結合音樂與表演的統整性呈現，藉此表達個人創作的觀點。 3.能關注當地的藝文發展，並賞析其相關的展演活動。	1.教師評量 2.態度評量 3.發表評量 4.討論評量 5.實作評量	【環境教育】環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 【原住民族教育】原 J11 認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。 【生涯規畫教育】涯 J3 覺察自己的能力與興趣。	
第十八週	表演藝術 第十二課輕歌曼舞演故事	表 1-2-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-2-2 能	表 E-2-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-2-2 肢體動作與語	1.欣賞歌舞片、音樂劇中常見的舞蹈類型。 2.認識音樂劇作品中舞蹈的功能。	1.發表評量 2.態度評量	【性別平等教育】性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。	

		<p>理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-□-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-□-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-□-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-□-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-□-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-□-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-□-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-□-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>			
第十九週	音樂	音 1-□-1 能	音 E-□-1 多	1.透過賞析音樂劇之	1.教師評量	【人權教育】

	第八課笙歌舞影劇藝堂	<p>理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-匱-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-匱-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-匱-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-匱-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-匱-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-匱-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-匱-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-匱-3 音</p>	<p>美，探索音樂及其他藝術之共通性。</p> <p>2.認識音樂劇創作背景與社會文化的關聯及其意義，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>3.學習運用網路平臺蒐集藝文資訊或聆賞音樂劇，以培養自主學習音樂的興趣。</p>	<p>2.欣賞評量 3.態度評量 4.表現評量 5.發表評量</p>	<p>人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 【性別平等教育】性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p>	
--	------------	--	--	---	--	---	--

		音 3-匱-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-匱-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-匱-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。			
第十九週	視覺藝術 第四課 畫話	視 1-匱-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-匱-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-匱-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 E-匱-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-匱-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-匱-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	1.能理解音樂劇與圖文創作所運用的展演形式，與視覺展現的媒材和象徵意涵。 2.能透過多元媒材結合音樂與表演的統整性呈現，藉此表達個人創作的觀點。 3.能關注當地的藝文發展，並賞析其相關的展演活動。	1.教師評量 2.學生互評 3.實作評量	【環境教育】環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 【原住民族教育】原 J11 認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。 【生涯規畫教育】涯 J3 覺察自己的能力與興趣。
第十九週	表演藝術 第十二課輕歌曼舞演故事	表 1-匱-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想	表 E-匱-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即	1.欣賞歌舞片、音樂劇中常見的舞蹈類型。 2.認識音樂劇作品中舞蹈的功能。	1.表現評量 2.實作評量 3.發表評量 4.態度評量 5.學生互評	【性別平等教育】性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。

		<p>法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-匱-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-匱-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-匱-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-匱-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-匱-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-匱-4 能</p>	<p>興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-匱-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-匱-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-匱-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-匱-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>		6.學習單評量	
--	--	--	---	--	---------	--

		養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。					
第廿週	音樂 第八課笙歌舞影劇藝堂	<p>音 1-□-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-□-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-□-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-□-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-□-1 能透過多元音樂活動，探</p>	<p>音 E-□-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-□-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-□-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-□-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元</p>	<p>1.透過賞析音樂劇之美，探索音樂及其他藝術之共通性。</p> <p>2.認識音樂劇創作背景與社會文化的關聯及其意義，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>3.學習運用網路平臺蒐集藝文資訊或聆賞音樂劇，以培養自主學習音樂的興趣。</p> <p>4.賞析音樂劇歌曲，模擬音樂劇單曲，進行片段的歌詞與曲調創作。</p>	<p>1.教師評量 2.欣賞評量 3.態度評量 4.表現評量 5.發表評量</p>	<p><b>【人權教育】</b> 人J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 <b>【性別平等教育】</b> 性J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p>	

		<p>索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。音 3-匱-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-匱-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-匱-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-匱-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>			
第廿週	視覺藝術 第四課畫話	<p>視 1-匱-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-匱-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3-匱-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>視 E-匱-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-匱-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-匱-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p>	<p>1.能理解音樂劇與圖文創作所運用的展演形式，與視覺展現的媒材和象徵意涵。</p> <p>2.能透過多元媒材結合音樂與表演的統整性呈現，藉此表達個人創作的觀點。</p> <p>3.能關注當地的藝文發展，並賞析其相關的展演活動。</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.學生互評</p> <p>3.實作評量</p>	<p><b>【環境教育】</b> 環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 <b>【原住民族教育】</b> 原 J11 認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。 <b>【生涯規畫教育】</b> 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。</p>

第廿週	<p>表演藝術 第十二課輕歌曼舞演 故事</p> <p>表 1-□-1 能运用特定元素、形式、技巧与肢体语彙表现想法，发展多元能力，并在剧场中呈现。</p> <p>表 1-□-2 能理解表演的形式、文本与表现技巧并创作发表。</p> <p>表 2-□-1 能觉察并感受创作与美感经验的关联。</p> <p>表 2-□-2 能体认各种表演艺术发展脉络、文化内涵及代表人物。</p> <p>表 2-□-3 能运用适当的语彙，明确定达、解析及评价自己与他人的作品。</p> <p>表 3-□-2 能运用多元创作探讨公共</p>	<p>表 E-□-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-□-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-□-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-□-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-□-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>1.欣賞歌舞片、音樂劇中常見的舞蹈類型。 2.認識音樂劇作品中舞蹈的功能。</p>	<p>1.表現評量 2.實作評量 3.發表評量 4.態度評量 5.學生互評 6.學習單評量</p>	<p><b>【性別平等教育】</b> 性 J3 檢视家庭、学校、职场中基于性别刻板印象产生的偏见与歧视。</p>	
-----	--	--	--	---	--	--

		<p>議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>					
第廿一週	音樂 全冊總複習【休業式】【第三次評量週】	<p>音 1-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-1 能使用適當的音樂語彙，欣賞各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意</p>	<p>音 A-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-3 音樂美感原則，如：均</p>	<p>1.透過欣賞、唱奏樂曲，認識浪漫樂派的音樂家及其重要作品，感受其音樂風格。</p> <p>2.認識國內外著名的電影音樂，思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，建立尊重與認同自我文化的信念。</p> <p>3.認識臺灣傳統歌謠、欣賞各族群音樂特色，尊重臺灣各族群之傳統文化，感受臺灣音樂之美，培養自主學習傳統音樂的興趣。</p> <p>4.認識音樂劇創作背景與社會文化的關聯及其意義，並賞析音樂劇經典作品，體會多元風格與觀點，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>1.欣賞評量</p> <p>2.表現評量</p> <p>3.教師評量</p> <p>4.發表評量</p> <p>5.實作評量</p> <p>6.態度評量</p> <p>7.學生互評</p>	<p><b>【閱讀素養教育】</b> 閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。</p> <p><b>【生涯規畫教育】</b> 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。 涯 J5 探索性別與生涯規畫的關係。</p> <p><b>【國際教育】</b> 國 J9 運用跨文化溝通技巧參與國際交流。</p> <p><b>【原住民族教育】</b> 原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差異。</p> <p><b>【人權教育】</b> 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生</p>	

		<p>義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-□-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-□-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>衡、漸層等。</p> <p>音 E-□-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-□-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-□-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 P-□-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-□-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>			<p>活中實踐。</p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p><b>【海洋教育】</b> 海 J11 了解海洋民俗信仰與祭典之意義及其與社會發展之關係。</p> <p><b>【性別平等教育】</b> 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p>	
第廿一週	視覺藝術 全冊總複習【休業式】【第三次評量週】	<p>視 1-□-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-□-2 能使用多元媒</p>	<p>視 E-□-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-□-2 平面、立體及複合媒材的</p>	<p>1.藉由公共藝術的表現手法、創作媒材，認識公共藝術的內涵及形式美感，了解藝術家欲表達的情感與想法，培養更寬廣的</p>	<p>1.教師評量 2.學生互評 3.實作評量 4.態度評量 5.發表評量 6.討論評量</p>	<p><b>【環境教育】</b> 環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡</p>	

		<p>材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 1-匱-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-匱-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-匱-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-匱-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-匱-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>視 3-匱-3 能應用設計思考及藝術知</p>	<p>表現技法。視 A-匱-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-匱-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-匱-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視 P-匱-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>藝術欣賞視野。</p> <p>2.認識生活中不同版畫應用的表現方式，並應用所學版畫知能，實際創作版畫作品並使用於生活中。</p> <p>3.欣賞水墨作品，了解作品表現的主要、技法及筆墨的變化，欣賞藝術品的各種構圖方法，學習表達情感與想法，並應用藝術知能創作有趣的作品，進一步學習關注水墨藝術與日常生活、文化結合的精神。</p> <p>4.理解音樂劇與圖文創作所運用的展演形式、視覺展現的媒材和象徵意涵，並透過多元媒材結合音樂與表演的統整性呈現，表達個人創作觀點，以及關注當地的藝文發展與賞析展演活動。</p>	<p>(發展)與原則。</p> <p>環 J11 了解天然災害的人為影響因子。</p> <p><b>【防災教育】</b> 防 J2 灾害對臺灣社會及生態環境的衝擊。</p> <p><b>【海洋教育】</b> 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。</p> <p>海 J18 探討人類活動對海洋生態的影響。</p> <p><b>【原住民族教育】</b> 原 J11 認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。</p> <p><b>【生涯規畫教育】</b> 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。</p>	
--	--	---	--	---	---	--

		能，因應生活情境尋求解決方案。				
第廿一週	表演藝術 全冊總複習【休業式】【第三次評量週】	<p>表 1-□-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-□-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-□-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-□-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-□-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p>	<p>表 A-□-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-□-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 E-□-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-□-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 P-□-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-□-4 表演藝術活動與展演、表</p>	<p>1.認識中西方即興表演活動、集體即興創作、即興劇場、接觸即興，並實際體驗即興創作。</p> <p>2.認識中國舞蹈的起源、分類與特色，賞析中國舞蹈藝術之美並體驗中國舞蹈的基本功與舞姿。</p> <p>3.認識臺灣傳統戲曲的種類與內涵、臺灣客家戲及歌仔戲的發展及表演內涵，並實際體驗戲曲的身段與水袖表演。</p> <p>4.認識音樂劇的起源與特色，欣賞歌舞片、音樂劇中常見的舞蹈類型，並理解音樂劇作品中舞蹈的功能。</p>	<p>1.表現評量 2.實作評量 3.發表評量 4.態度評量 5.學生互評 6.學習單評量</p>	<p><b>【品德教育】</b> 品 J8 理性溝通與問題解決。</p> <p><b>【多元文化教育】</b> 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p><b>【性別平等教育】</b> 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。</p> <p><b>【生涯規畫教育】</b> 涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。</p>

		<p>表 3-國-1 能运用劇場相關技术，有计划的排练与展演。</p> <p>表 3-國-2 能运用多元创作探讨公共议题，展现人文关怀与独立思考能力。</p> <p>表 3-國-4 能养成鉴赏表演艺术的习惯，并能适性发展。</p>	演艺术相关工作的特性与种类。			
--	--	---	----------------	--	--	--

備註：

1. 該學期之課程計畫需經學年會議或領域教學研究會討論，並經課發會審議通過。
2. 議題融入填表說明：
  - (1) 議題融入欄位請依實際情形填入適當的週次。
  - (2) 法律規定教育議題：性別平等教育、家庭教育、家庭暴力防治、性侵害防治教育、環境教育。
  - (3) 課綱十九項議題：性別平等、人權、環境、海洋、品德、生命、法治、科技、資訊、能源、安全、防災、家庭教育、生涯規劃、多元文化、閱讀素養、戶外教育、國際教育、原住民族教育。
  - (4) 縣訂議題：長照服務、失智症。
  - (5) 其他議題：性剝削防治教育、職業試探、交通安全、媒體素養、消費者保護、食農教育、高齡教育。