

備查文號：114年07月04日屏府教終字第1140181347號函

屏東縣立萬新國民中學

114學年度
藝術才能音樂班課程計畫

中華民國114年 07 月11 日

目 次

● 學校基本資料表	3
● 課程計畫內容	
壹、依據	4
貳、藝術才能音樂班教育理念	5
參、藝術才能音樂班現況	6
一、藝術才能音樂班課程發展小組/學校課程相關組織	6
二、藝術才能音樂班當年度班級、學生及教師配置情形	8
三、前一學年度課程計畫審查意見及調整說明	9
四、設備與資源概況	10
肆、藝術才能音樂班總體課程規劃	11
一、藝術才能音樂班總體課程規劃表	11
二、課程特色與架構	12
伍、藝術才能專長領域課程總表	15
陸、藝術才能專長領域科目教學大綱	30
柒、附錄（應提供課程計畫制定及核備相關會議紀錄或其他相關資料等）	82
附錄一：藝術才能音樂班課程發展小組組織要點	82
附錄二：藝術才能音樂班課程發展小組會議紀錄	100
附錄三：藝術才能音樂班課程評鑑	108

學校基本資料表

學 校 名 稱	屏東縣立萬新國民中學		全校班級數	普 通 班：8 班 藝術才能音樂班：3 班 體 育 班：3 班 合 計：14 班
學 校 地 址	屏東縣萬丹鄉新鐘村新鐘路8號			
藝才班 班 別	<input checked="" type="checkbox"/> 音樂班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 舞蹈班 <input type="checkbox"/> 其他 _____ 班			
班 級 學生數	七年級 15 人，八年級 13 人，九年級 18 人， 總 計 46 人。			
專長領域 每週節數	七年級 7 節，八年級 7 節，九年級 8 節。			
聯絡人	處 室	教務處	職 稱	藝才組長
	姓 名	蔡禹天	電 話	(08) 7764363*23
	行動電話	0932-637102	傳 真	(08) 7764557
	E-mail	absc.tyt@msa.hinet.net		
校長 核章			核章 日期	114年06月10日

屏東縣立萬新國民中學藝術才能音樂班課程計畫

壹、依據

- 一、中華民國103年11月28日教育部臺教授國部字第1030135678A 號令訂定「十二年國民基本教育課程綱要總綱」。
- 二、中華民國109年9月29日教育部臺教師（一）字第 1090135784B 號令修正發布之「高級中等以下學校藝術才能班設立標準」（中華民國88年6月22日教育部（88）台參字第88070457 號令訂定發布）。
- 三、中華民國108年1月28日教育部臺教師（一）字第1070224548B 號令修正發布之「高級中等以下學校藝術才能班空間設備及經費基準」（原名稱「高級中等以下學校藝術才能班空間設備及經費設立基準」於中華民國97年3月18日教育部台特教字第 0970038515C 號令訂定發布）。
- 四、中華民國108年7月18日教育部臺教授國部字第1080076485B 號令訂定「十二年國民基本教育藝術才能班課程實施規範」、「十二年國民基本教育藝術才能專長領域課程綱要」。
- 五、中華民國110年10月29日教育部臺教授國部字第1100137740A 號令修正發布「十二年國民基本教育藝術才能班課程實施規範」、中華民國110年12月10日臺教授國部字第1100160807A 號令修正發布「十二年國民基本教育藝術才能專長領域課程綱要」。
- 六、中華民國112年6月30日本校第二次課程發展委員會會議通過本課程計畫。

貳、藝術才能音樂班教育理念

本校音樂班自民國95年時設立，期間曾因音樂班發展方向一直未有顯著特色，經專家學者到校訪視後建議，自105學年度起確認轉型為以弦樂為主的音樂藝術才能班，透過師資、設備及課程教學的調整，招收來自萬丹及鄰近鄉鎮對音樂有興趣的學生。本校音樂班的辦學理念為培育具音樂才能之學生，施以適性與系統化之音樂教育及培養具展演、創作與鑑賞進階之能之音樂人才，提昇社會藝術風氣與文化水準。

1. 以弦樂器為主的音樂藝術才能班。
2. 提供孩子們租借樂器，減輕學習音樂過程中家長經濟負擔。
3. 每年參與全國學生音樂比賽的縣賽與全國賽，提升學生音樂團體演奏能力。
4. 音樂班支援校內各式活動樂團演出，磨練展演技能同時發表學習成果，對社區文化活動表演積極參與，以樂音提升社區文化素養。
5. 積極與社區學校進行音樂交流，為培育音樂人新血開闢道路。
6. 結合生命教育至社區養護機構演出與音樂撫慰長者心靈。
7. 銜接國小具音樂藝術才能學生的學習，並提供音樂相關升學課程與管道。
8. 制定學生參加比賽獎勵辦法，鼓勵學生參與音樂比賽，提供表現優異學生獎學金並公開頒獎。
9. 聘請專業教師教進行主修課程教學，並提升學生個人展演能力。
10. 辦理音樂班升學管道講座，七年級辦理新樂班升學管道、八年級辦理升學意願調查並協助學生必要資源、九年級邀請校友分享音樂班升學經驗。

課程發展特色

本校發展為弓弦樂器為主的特色學校，依據藝術才能教育班授課內容，國民中學藝術才能班之課程設計需包括：1. 基礎課程：樂理、視唱聽寫、專題製作及音樂鑑賞。 2. 共同課程：合奏。 3. 個別課程：自選樂器主修課程。基礎課程部分能與高中音樂班課程銜接，並進行多元評量，培養學生對音樂素養穩固扎根。共同課程每周2節課，培養團隊合作的演出能力，並可以在同儕中互相觀摩及學習，堤身個人音樂演奏能力。個別課程每周2節課，聘請專業教師進行個別教學，提升學生演奏技巧，並發掘學生潛力，鼓勵參加個人比賽及演出。

參、藝術才能音樂班現況

一、藝術才能音樂班課程發展小組/學校課程相關組織

(一) 藝術才能音樂班課程發展小組(含組織圖或組織任務表)

(藝術才能音樂班課程發展小組組織要點請參見附錄二)

職務	擔任人員	工作事項
召集人	校長 劉文宗校長	督導音樂班課程發展工作小組各項事務之進行
委員	教務主任 洪正岳主任	統籌音樂班各項推動工作事務、並規劃推動課程發展計畫。
委員	教學組長 黃怡心組長	執行各項業務、課程發展與教學並推動音樂班各項業務。
委員	註冊組長 楊朝年組長	負責學籍管理與學、術科成績統計、升學管道業務
委員	輔導主任 陳富君主任	統籌規畫學生輔導事項
委員	學務主任 鄭勇成主任	負責學生生活管理及安全管理、校外教學活動
委員	總務主任 蔡永裕主任	負責音樂專科教室與設備之採購與維護
委員	設備組長 邱涵敏組長	音樂班相關設備的管理與維修
委員	藝才組長 蔡禹天組長	辦理音樂班相關行政業務,推動執行各項事務
委員	藝才班教師代表 李君嫻老師	協助課程設計與研發,配合音樂班相關業務執行。
委員	音樂班導師 黃怡婷老師	協助音樂班推動工作、學生心理輔導及支授教學及演出活動
委員	音樂班導師 陳雅嫻老師	協助音樂班推動工作、學生心理輔導及支授教學及演出活動
委員	音樂班導師 洪惟懷老師	協助音樂班推動工作、學生心理輔導及支授教學及演出活動
委員	家長代表 李秋萍	協助運作家長後援組織,參與音樂班推動發展事務
委員	家長代表 黃品睿	協助運作家長後援組織,參與音樂班推動發展事務
委員	學生代表 高益裕、張祐寧	參與音樂班推動發展事務
委員	專家學者 陳永展	音樂班業務詢、課程規劃與各項活動比賽諮詢

(二) 學校課程發展委員會 (含組織圖或組織任務表)

組織成員	職稱	工作職掌
召集人	校長	1. 召集委員會議 2. 督導本校12年國教工作之進行。
執行秘書	教務主任	1. 執行與計畫本校12年國教之各項工作。 2. 各領域間整體計畫與委員間聯繫。
行政人員代表	學務、總務、輔導主任、教學組長	一、建構學校共同願景。 二、發展學校本位課程及審定學校課程計畫。 三、研定學習領域及彈性課程學習時間、節數安排。 四、各學習領域教學策略之統整與探討。 五、議題融入各學習領域教學之探討。 六、課程之統整與銜接探討。 七、成立並召開領域課程小組研究會。 八、鼓勵教師專業成長，提昇教學專業能力。 九、整合社會資源，建立學校支援系統。 十、溝通觀念、建立課程發展共識。 十一、訂定學生成績評量辦法補充規定。 十二、成立成績評量輔導小組。 十三、審查自編教材。 十四、其他有關課程發展事宜。
學年導師	七、八、九年級導師代表	
領域召集人	國語文領域、英語文領域、數學領域、社會領域、自然領域、科技領域、藝術領域、健體領域、綜合領域召集人、特教老師代表	
特殊領域	藝才班教師代表	
特殊領域	體育班教師代表	
圖書推廣	圖推教師	
家長代表 社區代表	家長會長代表	提供學校、教師、社區、家長各項教育問題的資訊。
專家學者	專家學者	1. 提供有關課程設計、教學實施意見。 2. 提供學校、教師、社區、家長各項教育問題的資訊。

二、藝術才能音樂班當年度班級、學生及教師配置情形

設班年月	中華民國 95 年6 月										
班級數 與 學生數		七年級			八年級			九年級		合計	
	班級數	1			1			1		3 班	
	學生數	15			12			18		46人	
	特殊生數	0			0			0		0 人	
	備註										
教師 編制 員額	正式員額	1 人					實際員額		3 人		
		大學			碩士			博士			合計
		正式	代理	兼任	正式	代理	兼任	正式	代理	兼任	
	具一般合格 教師證書	0	0	0	1	0	1	0	0	0	2 人
	具特殊教育 資優類證書	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0人
	上述二者 兼 備	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0 人
	合 計	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0 人

(一) 專任教師

教師姓名	性別	專 長	授課科目	學 歷
李君嫻	女	小提琴、音樂鑑賞	樂理、視唱聽寫、音樂鑑賞	國立中山大學音樂系

(二) 外聘教師

教師姓名	性別	專 長	授課科目	學 歷
陳永展	男	指導學生音樂演奏 (合奏)	中提琴	法國國立巴黎高等音樂學院 巴黎師範音樂學院
葉品琳	女	指導學生音樂演奏 (小提琴)	小提琴	國立中山大學音樂系碩士班
鄭如芳	女	指導學生音樂演奏 (小提琴)	小提琴	國立中山大學音樂研究所
洪其璠	女	指導學生音樂演奏 (小提琴)	小提琴	國立屏東大學音樂系碩士
洪維雅	女	指導學生音樂演奏 (中提琴)、樂理	中提琴	國立台灣藝術大學音樂系
李相寬	男	指導學生音樂演奏 (中提琴)	中提琴	國立中山大學音樂系碩士班
陳瑄伶	女	指導學生音樂演奏 (大提琴)	大提琴	國立屏東大學音樂 系碩士班

教師姓名	性別	專 長	授課科目	學 歷
林純如	女	指導學生音樂演奏 (大提琴)	大提琴	國立中山大學音樂系碩士班
簡敏卉	女	指導學生音樂演奏 (低音提琴)	低音提琴	國立台灣師範大學音樂系
許晉飴	女	指導學生音樂演奏 (小提琴) 視唱聽寫	小提琴	美國波士頓大學音樂研究所
張桂棉	女	指導學生音樂演奏 (中提琴)	中提琴	英國皇家音樂學院音樂碩士
洪婉玲	女	指導學生音樂演奏 (大提琴)	大提琴	台南應用科技大學音樂碩士

三、前一學年度課程計畫審查意見及調整說明(無)

四、設備與資源概況

(一) 教學設備：

(可參考「藝術才能班空間設備及經費基準」所排的順序，表列之)

類別	名稱	單位	數量	說明	備註
空間	個別課程教室	間	2	分組教學	
	團體課程教室	間	3	分組教學	
	合奏教室	間	1	合奏	
	音樂資源室	間	1	存放音樂相關教材及相關設備用	
教學設備	綜合擴大機	台	3	教學用	
	顯示器	台	1	教學用	
	筆記型電腦	台	1	教學用	
	筆記型電腦	台	1	教學用	
	照相機	台	1	學生學習成果紀錄用	
	數位攝相機	台	1	學生學習成果紀錄用	
	數位相機	台	1	學生學習成果紀錄用	
	數位攝影機	台	1	學生學習成果紀錄用	
	除濕機	台	6	鋼琴及樂器除溼用	
	樂器防潮箱	台	1	樂器除溼用	
	音樂類影音	套	3	古典音樂400年 DVD /CD 音樂大師	
	單槍投影機	台	3	教學用	
樂器	鋼琴	台	5	教學用	
設備	數位鋼琴	台	1	分組課、戶外演出用	

	木琴	台	1	教學用	
	低音提琴	支	6	教學用	
	中提琴	支	14	教學用	
	大提琴	支	14	教學用	
	小提琴	支	13	教學用	

(二) 教學資源

1. 內部資源：
 - (1)教務處：a. 支持音樂班多元化發展，予以分組教學。 b. 協助藝才班教學活動推動、辦理教師專業研習。c. 規劃藝才班定期行事：經費擬定計畫、術科定期測驗、藝術展演、及招生事宜。
 - (2)學務處：不定期舉辦藝文類演講並協助辦理各項表演活動。
 - (3)總務處：協助採購並維護音樂班琴房及各項設備。
 - (4)輔導室：a. 適時提供心理輔導，扮演老師、學生、家長之間的溝通橋樑。
b. 升學輔導與職業試探。
 - (5)家長會：提供藝才班各項活動之人力支援，及經費贊助。
2. 外部資源：
 - (1)縣政府：藝才班教學與設備經費補助、協辦藝才班各項展演活動。
 - (2)萬丹鄉公所、萬丹萬惠宮、新庄社區發展協會等在地社區組織：協辦藝才班各項展演活動、提供演出機會、場地及教育資源。
 - (3)民間音樂社團：長期與高雄新希望樂團合作，舉辦音樂會及各項表演活動。
 - (4)地處屏東縣藝術館旁，參與藝文展演活動具便利性。
 - (5)學區國小：每年與學區國小舉辦音樂會。
 - (6)屏東縣高中：屏東女中提供本校音樂班參與音樂會及各種升學資源。
 - (7)各班班親會：協助及支持學校及教師進行教學及各項教育相關活動。
 - (8)其他：各界捐款-鄰里宮廟贊助、嘉惠音樂班學生獎學金。

肆、藝術才能音樂班總體課程規劃

一、藝術才能音樂班總體課程規劃表

班別：國民中學藝術才能音樂班

單位：每週節數

領域/科目（每週節數）					年級	第七學年	第八學年	第九學年
			音樂					
部定課程	領域學習課程	語文	國語文	4-5	5	5	5	
			本土語文/臺灣手語	七(1)、八(1)/九(0)	1	1	0	
			英語文	2-3	3	3	3	
		數學	數學	3-4	4	4	4	
		社會	歷史	2-3	1	1	1	
			地理		1	1	1	
			公民與社會		1	1	1	
		自然科學	生物	2-3	3	0	0	
			理化		0	3	2	
			地球科學		0	0	1	
		藝術	音樂	1	0	0	0	
			視覺藝術		1	1	1	
			表演藝術		0	0	0	
		綜合活動	家政	3	1	1	1	
			童軍		1	1	1	
			輔導		1	1	1	
		科技	資訊科技	2	1	1	1	
			生活科技		1	1	1	
		健康與體育	健康教育	3	1	1	1	
			體育		2	2	2	
		藝術才能專長領域	樂理	6	1	1	1	
			視唱聽寫		1	1	1	
			主修		2	2	2	
			合奏		2	2	2	
領域學習節數				七、八(30-34) / 九(29-33)	34	34	33	
校訂課程	彈性學習課程	特殊需求（藝術才能專長）領域	音樂鑑賞	詳見十二年國民基本教育-藝術才能班課程實施規範	1	1	1	
			專題製作		0	0	1	
		統整性主題/專題/議題探究課程			0	0	0	
		社團活動與技藝課程			0	0	0	
		其他類課程	生活英文		0	0	1	
學習總節數				七、八(33-35) / 九(32-35)	35	35	35	

二、課程特色與課程架構



萬新國中音樂班課程學習構面與學習重點

學習構面	學習重點		
	學習表現	學習內容	對應科目
創作與展演	音才IV-P1 擴充系統化技法及曲目的學習，深化樂器專長能力。	音才IV-P1-1 專長樂器進階練習曲及音階、琶音或相關技巧的熟練表現。 音才IV-P1-2 專長樂器不同曲種與不同時期的經典曲目。 音才IV-P1-3 教師引導的曲目背景研討。 音才IV-P1-4 專長樂器曲目相關樂譜標示及音樂術語意義。	主修課 合奏課 室內樂
	音才IV-P2 運用個人專長樂器，進行即興與創作。	音才IV-P2-1 專長樂器即興與創作的設計與發表。	主修課
	音才IV-P3 運用媒材進行小型樂曲的改編。	音才IV-P3-1 2種以上各式媒材資訊與特性及其於曲譜的簡易創作或改編。	主修課
知識與概	音才IV-K1 藉由音感與音樂讀寫的進階學習，充實對樂曲的理解、組織及分析能力。	音才IV-K1-1 進階的音感練習：含各式節拍與節奏型；變化拍子；單音程、複音程與其轉位；三和絃、七和絃原位與轉位；教會調式與大音階、小音階調性；常用的和絃進行等。 音才IV-K1-2 進階的音樂讀寫練習：含各式記譜法；音樂符號與術語的歸類及原文；泛音列；音階、音程	樂理 視唱聽寫

念		與和絃；移調；轉調等。 音才IV-K1-3 基本的和聲概念：含聲部與和絃配置；簡易和聲寫譜；簡易鍵盤和聲等。	
	音才IV-K2 藉由音感與音樂讀寫視唱的進階學習，深化音樂的記錄與傳達	音才IV-K2-1 樂曲片段的初步分析及以作品為基礎的音樂理解。 音才IV-K2-2 專長樂器的展演與創作及相關音樂知識與概念。	樂理 視唱聽寫 主修課 合奏課 音樂鑑賞
藝術與文化	音才IV-C1 設定主題，進行音樂簡史及樂器概論的相關分析與比較，培養審美的基礎知能。	音才IV-C1-1 不同演出型態音樂作品的分析與比較及各演出型態特性的探討。 音才IV-C1-2 不同曲種音樂作品的分析與比較及各曲種形式原則的探討。 音才IV-C1-3 音樂家代表作品的分析與比較：含樂曲創作審美觀點等。 IV-C1-4 不同時期音樂作品分析與比較及各時期藝術風格的探討。	主修課 音樂鑑賞 藝術講座
	音才IV-C2 透過樂曲資訊於時代背景與地區特色做統整，梳理音樂與文化關係。	音才IV-C2-1 音樂知識與音樂術語及對作品的理解與感受。 音才IV-C2-2 不同時期、地區、族群之音樂為主題的系統化資料蒐集與公開發表。	音樂鑑賞
藝術與生活	音才IV-L1 依據個人樂器專長，定期進行音樂合作的學習與展演。	音才IV-L1-1 音樂合作與定期展演：至少包含2種以上不同形式與曲目。 音才IV-L1-2 音樂合作與展演規劃：含音樂會主題、曲目、宣傳等。	合奏課 社區活動 展演
	音才IV-L2 主動蒐集國內外音樂家或音樂團體的資訊，了解音樂生涯的不同面向。	音才IV-L2-1 至少1位國內音樂家或1個國內音樂團體為主題的資訊蒐整及發表。 音才IV-L2-2 國外至少1位音樂家或1個音樂團體為主題的資訊蒐整及發表。	音樂鑑賞 藝術參訪
	音才IV-L3 觀察生活中與音樂相關的事件，並發表個人看法。	音才IV-L3-1 與音樂相關平面媒體的閱讀與分享。 音才IV-L3-2 國內外音樂相關時事或報導的摘要與看法。	音樂鑑賞
藝術專題	音才IV-S1 以音樂為基礎，結合其他藝術形式，展現樂曲多元內涵及獨立展演或競賽能力。	音才IV-S1-1 小型演出團體的組成、合作及多元曲目展演或競賽。 音才IV-S1-2 簡易的跨領域音樂製作與舞臺演出相關實務。 音才IV-S1-3 多媒體概念與音樂領域多元特性的擴展。	合奏課 聯合音樂會

	<p>音才IV-S2 針對音樂相關議題進行專題表述，展現對音樂的見解。</p>	<p>音才IV-S2-1 音樂議題的選擇、資訊蒐集與報告。 音才IV-S2-2 個人學習進程及其於國內外競賽或展演的主動參與。 音才IV-S2-3 個人音樂專長學習檔案的建置與自評。</p>	<p>音樂鑑賞 公益演出 專題製作</p>
	<p>音才IV-S3 針對音樂專業學習過程中的身心調適方法，進行專題探討。</p>	<p>音才IV-S3-1 音樂專業學習中的身心調適個案探查。 音才IV-S3-2 個人於音樂專業學習中身心調適之自我探索。</p>	<p>音樂鑑賞 專題製作</p>

伍、藝術才能音樂班專長領域課程總表（提示：表列各欄逐一填寫，並參照藝才領綱內涵予以對應。）

藝術專長科目：樂理 Music Theory

藝術專長科目	樂理	課程性質	部定課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 7 年級 / 第 1 學期	每週節數	1
科目簡述	本科目教授音樂基本知識。旨在使學生了解音樂各種記譜表示法；節拍間相關名稱與意義；音程的定義與各種音程性質名稱；音階的定義與各種音階的內涵。		
專長領域 學習表現代碼	音才 IV K1, K1-1, K2, K2-1, K2-2,		
議題融入 實質內涵	<input type="checkbox"/> 重大議題： <input type="checkbox"/> 性別平等教育 <input type="checkbox"/> 人權教育 <input type="checkbox"/> 環境教育 <input type="checkbox"/> 海洋教育 其他重要議題： <input type="checkbox"/> 品德教育 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 法治教育 <input type="checkbox"/> 科技教育 <input type="checkbox"/> 資訊教育 <input type="checkbox"/> 能源教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 防災教育 <input type="checkbox"/> 家庭教育 <input type="checkbox"/> 生涯規劃教育 <input type="checkbox"/> 多元文化教育 <input type="checkbox"/> 閱讀素養 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 國際教育 <input type="checkbox"/> 原住民族教育		
多元教學模式	<input checked="" type="checkbox"/> 無 <input type="checkbox"/> 分組學習 <input type="checkbox"/> 能力分組 <input type="checkbox"/> 小組分組 <input type="checkbox"/> 專長分組 <input type="checkbox"/> 其他分組： <input type="checkbox"/> 教師協同教學 <input type="checkbox"/> 專業協同 <input type="checkbox"/> 跨域協同 <input type="checkbox"/> 其他協同： <input type="checkbox"/> 教師個別指導 <input type="checkbox"/> 專案輔導學習 <input type="checkbox"/> 其他：		
採用之教學需求	資訊設備、鋼琴及五線譜白板		
師資來源	校外兼任，專業人員，		

藝術專長科目	樂理	課程性質	部定課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 7 年級 / 第 2 學期	每週節數	1
科目簡述	本科目教授音樂基本知識。旨在使學生了解音樂各種記譜表示法；節拍間相關名稱與意義；音程的定義與各種音程性質名稱；音階的定義與各種音階的內涵。		
專長領域 學習表現代碼	音才 IV K1, K1-1, K2, K2-1, K2-2,		
議題融入 實質內涵	<input type="checkbox"/> 重大議題： <input type="checkbox"/> 性別平等教育 <input type="checkbox"/> 人權教育 <input type="checkbox"/> 環境教育 <input type="checkbox"/> 海洋教育 其他重要議題： <input type="checkbox"/> 品德教育 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 法治教育 <input type="checkbox"/> 科技教育 <input type="checkbox"/> 資訊教育 <input type="checkbox"/> 能源教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 防災教育 <input type="checkbox"/> 家庭教育 <input type="checkbox"/> 生涯規劃教育 <input type="checkbox"/> 多元文化教育 <input type="checkbox"/> 閱讀素養 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 國際教育 <input type="checkbox"/> 原住民族教育		
多元教學模式	<input checked="" type="checkbox"/> 無 <input type="checkbox"/> 分組學習 <input type="checkbox"/> 能力分組 <input type="checkbox"/> 小組分組 <input type="checkbox"/> 專長分組 <input type="checkbox"/> 其他分組： <input type="checkbox"/> 教師協同教學 <input type="checkbox"/> 專業協同 <input type="checkbox"/> 跨域協同 <input type="checkbox"/> 其他協同： <input type="checkbox"/> 教師個別指導 <input type="checkbox"/> 專案輔導學習 <input type="checkbox"/> 其他：		
採用之教學需求	資訊設備、鋼琴及五線譜白板		
師資來源	校外兼任，專業人員，		

藝術專長科目	樂理	課程性質	部定課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 8 年級 / 第 1 學期	每週節數	1
科目簡述	本科目教授音樂基本知識。教授學生了解音樂音名、唱名、音符與休止符表示法；調性與調號；作出符合指定音程性質之音程；反覆記號、裝飾音記號與簡寫記號；指導學生學習大小調音階主換變化並應用。奠定音樂學習基礎。		
專長領域 學習表現代碼	音才IV K1, K1-1, K2, K2-1, K2-2,		
議題融入 實質內涵	<input type="checkbox"/> 重大議題： <input type="checkbox"/> 性別平等教育 <input type="checkbox"/> 人權教育 <input type="checkbox"/> 環境教育 <input type="checkbox"/> 海洋教育 其他重要議題： <input type="checkbox"/> 品德教育 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 法治教育 <input type="checkbox"/> 科技教育 <input type="checkbox"/> 資訊教育 <input type="checkbox"/> 能源教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 防災教育 <input type="checkbox"/> 家庭教育 <input type="checkbox"/> 生涯規劃教育 <input type="checkbox"/> 多元文化教育 <input type="checkbox"/> 閱讀素養 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 國際教育 <input type="checkbox"/> 原住民族教育		
多元教學模式	<input checked="" type="checkbox"/> 無 <input type="checkbox"/> 分組學習 <input type="checkbox"/> 能力分組 <input type="checkbox"/> 小組分組 <input type="checkbox"/> 專長分組 <input type="checkbox"/> 其他分組： <input type="checkbox"/> 教師協同教學 <input type="checkbox"/> 專業協同 <input type="checkbox"/> 跨域協同 <input type="checkbox"/> 其他協同： <input type="checkbox"/> 教師個別指導 <input type="checkbox"/> 專案輔導學習 <input type="checkbox"/> 其他：		
採用之教學需求	資訊設備、鋼琴及五線譜白板		
師資來源	校外兼任，專業人員，		

藝術專長科目	樂理	課程性質	部定課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 8 年級 / 第 2 學期	每週節數	1
科目簡述	本科目教授音樂基本知識。教授學生了解音樂音名、唱名、音符與休止符表示法；調性與調號；作出符合指定音程性質之音程；反覆記號、裝飾音記號與簡寫記號；指導學生學習大小調音階主換變化並應用。奠定音樂學習基礎。		
專長領域 學習表現代碼	音才IV K1, K1-1, K2, K2-1, K2-2,		
議題融入 實質內涵	<input type="checkbox"/> 重大議題： <input type="checkbox"/> 性別平等教育 <input type="checkbox"/> 人權教育 <input type="checkbox"/> 環境教育 <input type="checkbox"/> 海洋教育 其他重要議題： <input type="checkbox"/> 品德教育 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 法治教育 <input type="checkbox"/> 科技教育 <input type="checkbox"/> 資訊教育 <input type="checkbox"/> 能源教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 防災教育 <input type="checkbox"/> 家庭教育 <input type="checkbox"/> 生涯規劃教育 <input type="checkbox"/> 多元文化教育 <input type="checkbox"/> 閱讀素養 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 國際教育 <input type="checkbox"/> 原住民族教育		
多元教學模式	<input checked="" type="checkbox"/> 無 <input type="checkbox"/> 分組學習 <input type="checkbox"/> 能力分組 <input type="checkbox"/> 小組分組 <input type="checkbox"/> 專長分組 <input type="checkbox"/> 其他分組： <input type="checkbox"/> 教師協同教學 <input type="checkbox"/> 專業協同 <input type="checkbox"/> 跨域協同 <input type="checkbox"/> 其他協同： <input type="checkbox"/> 教師個別指導 <input type="checkbox"/> 專案輔導學習 <input type="checkbox"/> 其他：		
採用之教學需求	資訊設備、鋼琴及五線譜白板		
師資來源	校外兼任，專業人員，		

藝術專長科目	樂理	課程性質	部定課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 8 年級 / 第 1 學期	每週節數	1
科目簡述	本科目教授音樂基本知識。教授學生了解音樂音名、唱名、音符與休止符表示法；調性與調號；作出符合指定音程性質之音程；反覆記號、裝飾音記號與簡寫記號；指導學生學習大小調音階主換變化並應用。奠定音樂學習基礎。		
專長領域 學習表現代碼	音才IV K1, K1-1, K2, K2-1, K2-2,		
議題融入 實質內涵	<input type="checkbox"/> 重大議題： <input type="checkbox"/> 性別平等教育 <input type="checkbox"/> 人權教育 <input type="checkbox"/> 環境教育 <input type="checkbox"/> 海洋教育 其他重要議題： <input type="checkbox"/> 品德教育 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 法治教育 <input type="checkbox"/> 科技教育 <input type="checkbox"/> 資訊教育 <input type="checkbox"/> 能源教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 防災教育 <input type="checkbox"/> 家庭教育 <input type="checkbox"/> 生涯規劃教育 <input type="checkbox"/> 多元文化教育 <input type="checkbox"/> 閱讀素養 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 國際教育 <input type="checkbox"/> 原住民族教育		
多元教學模式	<input checked="" type="checkbox"/> 無 <input type="checkbox"/> 分組學習 <input type="checkbox"/> 能力分組 <input type="checkbox"/> 小組分組 <input type="checkbox"/> 專長分組 <input type="checkbox"/> 其他分組： <input type="checkbox"/> 教師協同教學 <input type="checkbox"/> 專業協同 <input type="checkbox"/> 跨域協同 <input type="checkbox"/> 其他協同： <input type="checkbox"/> 教師個別指導 <input type="checkbox"/> 專案輔導學習 <input type="checkbox"/> 其他：		
採用之教學需求	資訊設備、鋼琴及五線譜白板		
師資來源	校外兼任，專業人員，		

藝術專長科目	樂理	課程性質	部定課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 8 年級 / 第 2 學期	每週節數	1
科目簡述	本科目教授音樂基本知識。教授學生了解音樂音名、唱名、音符與休止符表示法；調性與調號；作出符合指定音程性質之音程；反覆記號、裝飾音記號與簡寫記號；指導學生學習大小調音階主換變化並應用。奠定音樂學習基礎。		
專長領域 學習表現代碼	音才IV K1, K1-1, K2, K2-1, K2-2,		
議題融入 實質內涵	<input type="checkbox"/> 重大議題： <input type="checkbox"/> 性別平等教育 <input type="checkbox"/> 人權教育 <input type="checkbox"/> 環境教育 <input type="checkbox"/> 海洋教育 其他重要議題： <input type="checkbox"/> 品德教育 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 法治教育 <input type="checkbox"/> 科技教育 <input type="checkbox"/> 資訊教育 <input type="checkbox"/> 能源教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 防災教育 <input type="checkbox"/> 家庭教育 <input type="checkbox"/> 生涯規劃教育 <input type="checkbox"/> 多元文化教育 <input type="checkbox"/> 閱讀素養 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 國際教育 <input type="checkbox"/> 原住民族教育		
多元教學模式	<input checked="" type="checkbox"/> 無 <input type="checkbox"/> 分組學習 <input type="checkbox"/> 能力分組 <input type="checkbox"/> 小組分組 <input type="checkbox"/> 專長分組 <input type="checkbox"/> 其他分組： <input type="checkbox"/> 教師協同教學 <input type="checkbox"/> 專業協同 <input type="checkbox"/> 跨域協同 <input type="checkbox"/> 其他協同： <input type="checkbox"/> 教師個別指導 <input type="checkbox"/> 專案輔導學習 <input type="checkbox"/> 其他：		
採用之教學需求	資訊設備、鋼琴及五線譜白板		
師資來源	校外兼任，專業人員，		

藝術專長科目：視唱聽寫 Ear training

藝術專長科目	視唱聽寫	課程性質	部定課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 7 年級 / 第 1 學期	每週節數	1
科目簡述	本課程著重音感訓練與音樂節奏律動，訓練學生能正確唱出各式調性、調式及非調性旋律、聽辨出各式音程與和絃與熟悉各式拍號之節奏		
專長領域 學習表現代碼	音才IV K1, K1-1, K2, K2-1, K2-2,		
議題融入 實質內涵	重大議題： <input type="checkbox"/> 性別平等教育 <input type="checkbox"/> 人權教育 <input type="checkbox"/> 環境教育 <input type="checkbox"/> 海洋教育 其他重要議題： <input type="checkbox"/> 品德教育 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 法治教育 <input type="checkbox"/> 科技教育 <input type="checkbox"/> 資訊教育 <input type="checkbox"/> 能源教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 防災教育 <input type="checkbox"/> 家庭教育 <input type="checkbox"/> 生涯規劃教育 <input type="checkbox"/> 多元文化教育 <input type="checkbox"/> 閱讀素養 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 國際教育 <input type="checkbox"/> 原住民族教育		
多元教學模式	分組學習，		
採用之教學需求	鋼琴及電子白板(學校已有)		
師資來源	校外兼任，專業人員，		

藝術專長科目	視唱聽寫	課程性質	部定課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 7 年級 / 第 2 學期	每週節數	1
科目簡述	本課程著重音感訓練與音樂節奏律動，訓練2/4、3/4、4/4 拍節奏單旋律聽寫 大、小調旋律聽音加強；完全協和音程、不完全協和音程		
專長領域 學習表現代碼	音才IV K1, K1-1, K2, K2-1, K2-2,		
議題融入 實質內涵	重大議題： <input type="checkbox"/> 性別平等教育 <input type="checkbox"/> 人權教育 <input type="checkbox"/> 環境教育 <input type="checkbox"/> 海洋教育 其他重要議題： <input type="checkbox"/> 品德教育 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 法治教育 <input type="checkbox"/> 科技教育 <input type="checkbox"/> 資訊教育 <input type="checkbox"/> 能源教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 防災教育 <input type="checkbox"/> 家庭教育 <input type="checkbox"/> 生涯規劃教育 <input type="checkbox"/> 多元文化教育 <input type="checkbox"/> 閱讀素養 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 國際教育 <input type="checkbox"/> 原住民族教育		
多元教學模式	分組學習，		
採用之教學需求	鋼琴及電子白板(學校已有)		
師資來源	校外兼任，專業人員，		

藝術專長科目	視唱聽寫	課程性質	部定課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 8 年級 / 第 1 學期	每週節數	1
科目簡述	本課程培養學生能持續音感、讀譜、聽寫、進階之音樂素養學習，深化音樂元素與概念之理解。並能加強節奏與讀譜能力並實際運用運用在欣賞與演奏上 培養音樂的美感經驗。		
專長領域 學習表現代碼	音才IV K1, K1-1, K2, K2-1, K2-2,		
議題融入 實質內涵	<input type="checkbox"/> 重大議題： <input type="checkbox"/> 性別平等教育 <input type="checkbox"/> 人權教育 <input type="checkbox"/> 環境教育 <input type="checkbox"/> 海洋教育 其他重要議題： <input type="checkbox"/> 品德教育 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 法治教育 <input type="checkbox"/> 科技教育 <input type="checkbox"/> 資訊教育 <input type="checkbox"/> 能源教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 防災教育 <input type="checkbox"/> 家庭教育 <input type="checkbox"/> 生涯規劃教育 <input type="checkbox"/> 多元文化教育 <input type="checkbox"/> 閱讀素養 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 國際教育 <input type="checkbox"/> 原住民族教育		
多元教學模式	<input checked="" type="checkbox"/> 無 <input type="checkbox"/> 分組學習 <input type="checkbox"/> 能力分組 <input type="checkbox"/> 小組分組 <input type="checkbox"/> 專長分組 <input type="checkbox"/> 其他分組： <input type="checkbox"/> 教師協同教學 <input type="checkbox"/> 專業協同 <input type="checkbox"/> 跨域協同 <input type="checkbox"/> 其他協同： <input type="checkbox"/> 教師個別指導 <input type="checkbox"/> 專案輔導學習 <input type="checkbox"/> 其他：		
採用之教學需求	鋼琴及電子白板(學校已有)		
師資來源	校外兼任，專業人員，		

藝術專長科目	視唱聽寫	課程性質	部定課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 8 年級 / 第 2 學期	每週節數	1
科目簡述	本課程培養學生能持續音感、讀譜、聽寫、進階之音樂素養學習，深化音樂元素與概念之理解。並能加強節奏與讀譜能力並實際運用運用在欣賞與演奏上 培養音樂的美感經驗。		
專長領域 學習表現代碼	音才IV K1, K1-1, K2, K2-1, K2-2,		
議題融入 實質內涵	<input type="checkbox"/> 重大議題： <input type="checkbox"/> 性別平等教育 <input type="checkbox"/> 人權教育 <input type="checkbox"/> 環境教育 <input type="checkbox"/> 海洋教育 其他重要議題： <input type="checkbox"/> 品德教育 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 法治教育 <input type="checkbox"/> 科技教育 <input type="checkbox"/> 資訊教育 <input type="checkbox"/> 能源教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 防災教育 <input type="checkbox"/> 家庭教育 <input type="checkbox"/> 生涯規劃教育 <input type="checkbox"/> 多元文化教育 <input type="checkbox"/> 閱讀素養 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 國際教育 <input type="checkbox"/> 原住民族教育		
多元教學模式	<input checked="" type="checkbox"/> 無 <input type="checkbox"/> 分組學習 <input type="checkbox"/> 能力分組 <input type="checkbox"/> 小組分組 <input type="checkbox"/> 專長分組 <input type="checkbox"/> 其他分組： <input type="checkbox"/> 教師協同教學 <input type="checkbox"/> 專業協同 <input type="checkbox"/> 跨域協同 <input type="checkbox"/> 其他協同： <input type="checkbox"/> 教師個別指導 <input type="checkbox"/> 專案輔導學習 <input type="checkbox"/> 其他：		
採用之教學需求	鋼琴及電子白板(學校已有)		
師資來源	校外兼任，專業人員，		

藝術專長科目	視唱聽寫	課程性質	部定課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 9 年級 / 第 1 學期	每週節數	1
科目簡述	本課程著重音感訓練與音樂節奏，訓練單音程/基本節奏型；音堆/單複拍基本節奏型/調性；寬音域/休止符/變化節奏型/調性；和弦/非調性變化節奏型/兩聲部節奏；7和弦/複合節奏/兩聲部旋律		
專長領域 學習表現代碼	音才IV K1, K1-1, K2, K2-1, K2-2,		
議題融入 實質內涵	<input type="checkbox"/> 重大議題： <input type="checkbox"/> 性別平等教育 <input type="checkbox"/> 人權教育 <input type="checkbox"/> 環境教育 <input type="checkbox"/> 海洋教育 其他重要議題： <input type="checkbox"/> 品德教育 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 法治教育 <input type="checkbox"/> 科技教育 <input type="checkbox"/> 資訊教育 <input type="checkbox"/> 能源教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 防災教育 <input type="checkbox"/> 家庭教育 <input type="checkbox"/> 生涯規劃教育 <input type="checkbox"/> 多元文化教育 <input type="checkbox"/> 閱讀素養 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 國際教育 <input type="checkbox"/> 原住民族教育		
多元教學模式	<input checked="" type="checkbox"/> 無 <input type="checkbox"/> 分組學習 <input type="checkbox"/> 能力分組 <input type="checkbox"/> 小組分組 <input type="checkbox"/> 專長分組 <input type="checkbox"/> 其他分組： <input type="checkbox"/> 教師協同教學 <input type="checkbox"/> 專業協同 <input type="checkbox"/> 跨域協同 <input type="checkbox"/> 其他協同： <input type="checkbox"/> 教師個別指導 <input type="checkbox"/> 專案輔導學習 <input type="checkbox"/> 其他：		
採用之教學需求	鋼琴及電子白板(學校已有)		
師資來源	校外兼任，專業人員，		

藝術專長科目	視唱聽寫	課程性質	部定課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 9 年級 / 第 2 學期	每週節數	1
科目簡述	本課程著重音感訓練與音樂節奏，訓練音程/變化節奏/休止符；廣音域/變化節奏/調性旋律；屬七和弦/和弦轉位/廣音域		
專長領域 學習表現代碼	音才IV K1, K1-1, K2, K2-1, K2-2,		
議題融入 實質內涵	<input type="checkbox"/> 重大議題： <input type="checkbox"/> 性別平等教育 <input type="checkbox"/> 人權教育 <input type="checkbox"/> 環境教育 <input type="checkbox"/> 海洋教育 其他重要議題： <input type="checkbox"/> 品德教育 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 法治教育 <input type="checkbox"/> 科技教育 <input type="checkbox"/> 資訊教育 <input type="checkbox"/> 能源教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 防災教育 <input type="checkbox"/> 家庭教育 <input type="checkbox"/> 生涯規劃教育 <input type="checkbox"/> 多元文化教育 <input type="checkbox"/> 閱讀素養 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 國際教育 <input type="checkbox"/> 原住民族教育		
多元教學模式	<input checked="" type="checkbox"/> 無 <input type="checkbox"/> 分組學習 <input type="checkbox"/> 能力分組 <input type="checkbox"/> 小組分組 <input type="checkbox"/> 專長分組 <input type="checkbox"/> 其他分組： <input type="checkbox"/> 教師協同教學 <input type="checkbox"/> 專業協同 <input type="checkbox"/> 跨域協同 <input type="checkbox"/> 其他協同： <input type="checkbox"/> 教師個別指導 <input type="checkbox"/> 專案輔導學習 <input type="checkbox"/> 其他：		
採用之教學需求	鋼琴及電子白板(學校已有)		
師資來源	校外兼任，專業人員，		

藝術專長科目：主修 Major

藝術專長科目	主修	課程性質	部定課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 7 年級 / 第 1 學期	每週節數	2
科目簡述	本課程透過專長樂器之個別課程，進行進階技巧及曲目之學習。學生藉由不同曲種或風格之進階曲目，進行獨立展演之學習。並提供學生個別化且具彈性之學習內容與課程。		
專長領域 學習表現代碼	音才 IV P1, P1-1, P1-2, P1-3, P1-4, K2, K2-1, K2-2, C1, C1-1, C1-2,		
議題融入 實質內涵	其他重要議題 生涯規劃教育		
多元教學模式	分組學習，專長分組，教師個別指導，		
採用之教學需求	提琴及譜架		
師資來源	校內專任，單科，校外兼任，專業人員，		

藝術專長科目	主修	課程性質	部定課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 7 年級 / 第 2 學期	每週節數	2
科目簡述	本課程透過專長樂器之個別課程，進行進階技巧及曲目之學習。學生藉由不同曲種或風格之進階曲目，進行獨立展演之學習。並提供學生個別化且具彈性之學習內容與課程。		
專長領域 學習表現代碼	音才 IV P1, P1-1, P1-2, P1-3, P1-4, K2, K2-1, K2-2, C1, C1-1, C1-2,		
議題融入 實質內涵	其他重要議題 生涯規劃教育		
多元教學模式	分組學習，專長分組，教師個別指導，		
採用之教學需求	提琴及譜架		
師資來源	校內專任，單科，校外兼任，專業人員，		

藝術專長科目	主修	課程性質	部定課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 8 年級 / 第 1 學期	每週節數	2
科目簡述	本課程透過專長樂器之個別課程，進行進階技巧及曲目之學習。學生藉由不同曲種或風格之進階曲目，進行獨立展演之學習。並提供學生個別化且具彈性之學習內容與課程。		
專長領域 學習表現代碼	音才 IV P1-1, P1-2, P1-3, P1-4, K2, K2-1, K2-2, C1, C1-1, C1-2,		
議題融入 實質內涵	其他重要議題 生涯規劃教育		
多元教學模式	分組學習，專長分組，教師個別指導，		
採用之教學需求	提琴及譜架		
師資來源	校內專任，單科，校外兼任，專業人員，		

藝術專長科目	主修	課程性質	部定課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 8 年級 / 第 2 學期	每週節數	2
科目簡述	本課程透過專長樂器之個別課程，進行進階技巧及曲目之學習。學生藉由不同曲種或風格之進階曲目，進行獨立展演之學習。並提供學生個別化且具彈性之學習內容與課程。		
專長領域 學習表現代碼	音才 IV P1-1, P1-2, P1-3, P1-4, K2, K2-1, K2-2, C1, C1-1, C1-2,		
議題融入 實質內涵	其他重要議題 生涯規劃教育		
多元教學模式	分組學習，專長分組，教師個別指導，		
採用之教學需求	提琴及譜架		
師資來源	校內專任，單科，校外兼任，專業人員，		

藝術專長科目	主修	課程性質	部定課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 9 年級 / 第 1 學期	每週節數	2
科目簡述	本課程透過專長樂器之個別課程，進行進階技巧及曲目之學習。學生藉由不同曲種或風格之進階曲目，進行獨立展演之學習。並提供學生個別化且具彈性之學習內容與課程。		
專長領域 學習表現代碼	音才 IV P1-1, P1-2, P1-3, P1-4, K2, K2-1, K2-2, C1, C1-1, C1-2,		
議題融入 實質內涵	其他重要議題 生涯規劃教育		
多元教學模式	分組學習，專長分組，教師個別指導，		
採用之教學需求	提琴及譜架		
師資來源	校內專任，單科，校外兼任，專業人員，		

藝術專長科目	主修	課程性質	部定課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 9 年級 / 第 2 學期	每週節數	2
科目簡述	本課程透過專長樂器之個別課程，進行進階技巧及曲目之學習。學生藉由不同曲種或風格之進階曲目，進行獨立展演之學習。並提供學生個別化且具彈性之學習內容與課程。		
專長領域 學習表現代碼	音才 IV P1-1, P1-2, P1-3, P1-4, K2, K2-1, K2-2, C1, C1-1, C1-2,		
議題融入 實質內涵	其他重要議題 生涯規劃教育		
多元教學模式	分組學習，專長分組，教師個別指導，		
採用之教學需求	提琴及譜架		
師資來源	校內專任，單科，校外兼任，專業人員，		

藝術專長科目：合奏 Strings ensemble

藝術專長科目	合奏	課程性質	部定課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 7 年級 / 第 1 學期	每週節數	2
科目簡述	本課程讓學生將所學之音樂技能與想法於合奏課中具體呈現。藉由樂曲明確的聲部角色分工，讓學生了解自己在樂團中扮演的角色，並學習聆聽其他聲部之旋律與音色。		
專長領域 學習表現代碼	音才 IV K2, K2-1, K2-2, L1, L1-1, S1, S1-1,		
議題融入 實質內涵	重要議題 環境教育環 J3, 環J4, 其他重要議題 生涯規劃教育		
多元教學模式	分組學習，專長分組，教師協同教學，其他協同：，		
採用之教學需求	譜架，教學擴音器及調音器		
師資來源	校外兼任，專業人員，		

藝術專長科目	合奏	課程性質	部定課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 7 年級 / 第 2 學期	每週節數	2
科目簡述	本課程讓學生將所學之音樂技能與想法於合奏課中具體呈現。藉由樂曲明確的聲部角色分工，讓學生了解自己在樂團中扮演的角色，並學習聆聽其他聲部之旋律與音色。		
專長領域 學習表現代碼	音才 IV K2, K2-1, K2-2, L1, L1-1, S1, S1-1,		
議題融入 實質內涵	其他重要議題 生涯規劃教育		
多元教學模式	分組學習，專長分組，教師協同教學，其他協同：，		
採用之教學需求	譜架，教學擴音器及調音器		
師資來源	校外兼任，專業人員，		

藝術專長科目	合奏	課程性質	部定課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 8 年級 / 第 1 學期	每週節數	2
科目簡述	本課程讓學生將所學之音樂技能與想法於合奏課中具體呈現。藉由樂曲明確的聲部角色分工，讓學生了解自己在樂團中扮演的角色，並學習聆聽其他聲部之旋律與音色。		
專長領域 學習表現代碼	音才 IV P1, P1-1, P1-2, K2, K2-1, K2-2, L1, L1-1, L2, L2-1, S1, S1-1,		
議題融入 實質內涵	其他重要議題 生涯規劃教育		
多元教學模式	分組學習，專長分組，教師個別指導，		
採用之教學需求	無線擴音器，譜架，調音器		
師資來源	校外兼任，專業人員，		

藝術專長科目	合奏	課程性質	部定課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 8 年級 / 第 2 學期	每週節數	2
科目簡述	本課程讓學生將所學之音樂技能與想法於合奏課中具體呈現。藉由樂曲明確的聲部角色分工，讓學生了解自己在樂團中扮演的角色，並學習聆聽其他聲部之旋律與音色。		
專長領域 學習表現代碼	音才 IV P1, P1-1, P1-2, K2, K2-1, K2-2, L1, L1-1, L2, L2-1, S1, S1-1,		
議題融入 實質內涵	其他重要議題 生涯規劃教育		
多元教學模式	分組學習，專長分組，教師個別指導，		
採用之教學需求	無線擴音器，譜架，調音器		
師資來源	校外兼任，專業人員，		

藝術專長科目	合奏	課程性質	部定課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 9 年級 / 第 1 學期	每週節數	2
科目簡述	本課程透過對不同樂派之管弦樂曲的練習與演奏，帶領學生探討音樂色彩、樂曲風格與速度變化，培養學生對音樂的敏感度，磨練其個人樂器之技術，使其能了解並正確演奏作品，並能經驗與了解管弦樂合奏之美。		
專長領域 學習表現代碼	音才 IV P1, P1-1, P1-2, K2, K2-1, K2-2, L1, L1-1, L2, L2-1, S1, S1-1,		
議題融入 實質內涵	其他重要議題 生涯規劃教育		
多元教學模式	分組學習，專長分組，教師個別指導，		
採用之教學需求	無線擴音器，譜架，調音器		
師資來源	校外兼任，專業人員，		

藝術專長科目	合奏	課程性質	部定課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 9 年級 / 第 2 學期	每週節數	2
科目簡述	本課程透過對不同樂派之管弦樂曲的練習與演奏，帶領學生探討音樂色彩、樂曲風格與速度變化，培養學生對音樂的敏感度，磨練其個人樂器之技術，使其能了解並正確演奏作品，並能經驗與了解管弦樂合奏之美。		
專長領域 學習表現代碼	音才 IV P1, P1-1, P1-2, K2, K2-1, K2-2, L1, L1-1, L2, L2-1,		
議題融入 實質內涵	其他重要議題 生涯規劃教育		
多元教學模式	分組學習，專長分組，教師個別指導，		
採用之教學需求	無線擴音器，譜架，調音器		
師資來源	校外兼任，專業人員，		

藝術專長科目：音樂鑑賞 Music appreciation

藝術專長科目	音樂鑑賞	課程性質	部定課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 7年級 / 第 1 學期	每週節數	1
科目簡述	本科目介紹學生能經由音樂賞析，培養音樂欣賞的能力，創造藝術與美感的生活。透過中西音樂史論相關之專題研討，探析與發表對不同曲種或風格樂曲之審美觀點。學生能增強節奏能力並實際運用運用在欣賞與演奏樂曲上。		
專長領域 學習表現代碼	音才IV K1, K1-1, K2, K2-1, K2-2, C1, C1-1, C1-2,C2, C2-1, L2, L2-1, L2, L3-1,S2-1, S3-1,		
議題融入 實質內涵	其他重要議題 生涯規劃教育		
多元教學模式	分組學習，小組分組，		
採用之教學需求	資訊設備及音響		
師資來源	校外兼任，專業人員，		

藝術專長科目	音樂鑑賞	課程性質	部定課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 7 年級 / 第 2 學期	每週節數	1
科目簡述	本科目介紹學生能經由音樂賞析，培養音樂欣賞的能力，創造藝術與美感的生活。透過中西音樂史論相關之專題研討，探析與發表對不同曲種或風格樂曲之審美觀點。學生能增強節奏能力並實際運用運用在欣賞與演奏樂曲上。		
專長領域 學習表現代碼	音才IV K1, K1-1, K2, K2-1, K2-2, C1, C1-1, C1-2,C2, C2-1, L2, L2-1, L2, L3-1,S2-1, S3-1,		
議題融入 實質內涵	其他重要議題 生涯規劃教育		
多元教學模式	分組學習，小組分組，		
採用之教學需求	資訊設備及音響		
師資來源	校外兼任，專業人員，		

藝術專長科目	音樂鑑賞	課程性質	部定課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 8 年級 / 第 1 學期	每週節數	1
科目簡述	本科目介紹學生能經由音樂賞析，培養音樂欣賞的能力，創造藝術與美感的生活。透過中西音樂史論相關之專題研討，探析與發表對不同曲種或風格樂曲之審美觀點。學生能增強節奏能力並實際運用運用在欣賞與演奏樂曲上。		
專長領域 學習表現代碼	音才IV K1, K1-1, K2, K2-1, K2-2, C1, C1-1, C1-2,C2, C2-1, L2, L2-1, L2, L3-1,S2-1, S3-1,		
議題融入 實質內涵	其他重要議題 生涯規劃教育		
多元教學模式	分組學習，小組分組，		
採用之教學需求	資訊設備及音響		
師資來源	校外兼任，專業人員，		

藝術專長科目	音樂鑑賞	課程性質	部定課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 8 年級 / 第 2 學期	每週節數	1
科目簡述	本科目介紹學生能經由音樂賞析，培養音樂欣賞的能力，創造藝術與美感的生活。透過中西音樂史論相關之專題研討，探析與發表對不同曲種或風格樂曲之審美觀點。學生能增強節奏能力並實際運用運用在欣賞與演奏樂曲上。		
專長領域 學習表現代碼	音才 IV K1, K1-1, K2, K2-1, K2-2, C1, C1-1, C1-2, C2, C2-1, L2, L2-1, L2, L3-1, S2-1, S3-1,		
議題融入 實質內涵	其他重要議題 生涯規劃教育		
多元教學模式	分組學習，小組分組，		
採用之教學需求	資訊設備及音響		
師資來源	校外兼任，專業人員，		

藝術專長科目	音樂鑑賞	課程性質	校定課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 9 年級 / 第 1 學期	每週節數	1
科目簡述	本科目介紹學生能經由音樂賞析，培養音樂欣賞的能力，創造藝術與美感的生活。透過中西音樂史論相關之專題研討，探析與發表對不同曲種或風格樂曲之審美觀點。學生能增強節奏能力並實際運用運用在欣賞與演奏樂曲上。		
專長領域 學習表現代碼	音才 IV K1, K1-1, K2, K2-1, K2-2, C1, C1-1, C1-2, C2, C2-1, L2, L2-1, L2, L3-1, S2-1, S3-1,		
議題融入 實質內涵	其他重要議題 生涯規劃教育		
多元教學模式	分組學習，小組分組，		
採用之教學需求	資訊設備及音響		
師資來源	校外兼任，專業人員，		

藝術專長科目	音樂鑑賞	課程性質	校定課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 9 年級 / 第 2 學期	每週節數	1
科目簡述	本科目介紹學生能經由音樂賞析，培養音樂欣賞的能力，創造藝術與美感的生活。透過中西音樂史論相關之專題研討，探析與發表對不同曲種或風格樂曲之審美觀點。學生能增強節奏能力並實際運用運用在欣賞與演奏樂曲上。		
專長領域 學習表現代碼	音才 IV K1, K1-1, K2, K2-1, K2-2, C1, C1-1, C1-2, C2, C2-1, L2, L2-1, L2, L3-1, S2-1, S3-1,		
議題融入 實質內涵	其他重要議題 生涯規劃教育		
多元教學模式	分組學習，小組分組，		
採用之教學需求	資訊設備及音響		
師資來源	校外兼任，專業人員，		

藝術專長科目：專題製作 Remedial teaching

藝術專長科目	專題製作	課程性質	校定課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 9 年級 / 第 1 學期	每週節數	1
科目簡述	以音樂為基礎，結合其他藝術形式，展現樂曲多元內涵及獨立展演或競賽能力，安排藝術工作坊，強化基本能力並運用在演奏上培養音樂的美感經驗。學生能學會如何撰寫並完成音樂會企劃書，學生能運用團隊力量執行音樂會活動(從起始、規劃、執行、監控到結案)		
專長領域 學習表現代碼	音才 IV S1, S2, S3, L1, P3		
議題融入 實質內涵	其他重要議題 生涯規劃教育		
多元教學模式	分組學習，小組分組，		
採用之教學需求	資訊設備及音響		
師資來源	校外兼任，專業人員，		

藝術專長科目	專題製作	課程性質	校定課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 9 年級 / 第 2 學期	每週節數	1
科目簡述	以音樂為基礎，結合其他藝術形式，展現樂曲多元內涵及獨立展演或競賽能力，安排藝術工作坊，強化基本能力並運用在演奏上培養音樂的美感經驗。學生能學會如何撰寫並完成音樂會企劃書，學生能運用團隊力量執行音樂會活動(從起始、規劃、執行、監控到結案)		
專長領域 學習表現代碼	音才 IV S1, S2, S3, L1, P3		
議題融入 實質內涵	其他重要議題 生涯規劃教育		
多元教學模式	分組學習，小組分組，		
採用之教學需求	資訊設備及音響		
師資來源	校外兼任，專業人員，		

陸、藝術才能音樂班專長領域科目教學大綱

一、七/八/九年級

課程名稱	中文名稱	樂理		
	英文名稱	Music Theory		
授課年段	<input checked="" type="checkbox"/> 七年級 <input type="checkbox"/> 八年級 <input type="checkbox"/> 九年級			
授課學期	<input checked="" type="checkbox"/> 第一學期 <input type="checkbox"/> 第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	1、能了解音樂各種記譜表示法。 2、能瞭解節拍間相關名稱與意義。 3、能瞭解音程的定義與各種音程性質名稱。 4、能瞭解音階的定義與各種音階的內涵。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	音名與唱名	了解音名與唱名的關係和不同之處	
	2	絕對音名	絕對音名在五線譜上的位置	
	3	音符	音符名稱與長度	
	4	譜號	1 各種譜號的理解與運用 2 使用不同譜號的樂器	
	5	譜號	能瞭解各種譜表音區的差異	
	6	段考	課程複習	
	7	反覆記號	反覆記號的種類及意義段考	
	8	反覆記號	反覆記號的用法	
	9	拍子與強弱	強起拍子與弱起拍子的異同	
	10	期中評量	評量與補救教學	
	11	拍子的數法	各種拍號所代表的意義	
	12	五線譜上的記號	認識五線譜中的記號:譜表、拍號、小節線、終止線。	
	13	音程	音程的定義	
	14	段考週	音程的定義	
	15	音程	音程的定義	
	16	音程	一度、二度、三度	
	17	音程	四度、五度、六度	
	18	音程	七度、八度。	
	19	音程	增減音程	
	20	音程	音程複習	
	21	期末評量	認知測驗	

學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>50</u> % <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：		
備註			
課程名稱	中文名稱	樂理	
	英文名稱	Music Theory	
授課年段	<input checked="" type="checkbox"/> 七年級 <input type="checkbox"/> 八年級 <input type="checkbox"/> 九年級		
授課學期	<input type="checkbox"/> 第一學期 <input checked="" type="checkbox"/> 第二學期	授課節數	每週 1 節
學習目標	1、能了解音樂各種記譜表示法。 2、能瞭解節拍間相關名稱與意義。 3、能瞭解音程的定義與各種音程性質名稱。 4、能瞭解音階的定義與各種音階的內涵。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	半音、全音	如何分辨半音與全音
	2	音程	一度、二度音程
	3	音程	三度、四度音程
	4	音程	五度、六度音程
	5	音程	七度、八度音程
	6	段考	複習一至八度音程
	7	複音程	認識與練習
	8	音程轉位	認識與練習
	9	自然音程	認識與練習
	10	期中評量	評量與補救教學
	11	音級名稱 (一)	介紹七個音級名稱與關係
	12	音級名稱 (二)	習題練習
	13	調號	介紹升記號調號調名
	14	段考週	升記號調名練習
	15	調號	介紹降記號調名
	16	調號	降記號調名練習
	17	大音階	介紹升記號大音階
	18	大音階	介紹升記號大音階
	19	大音階	介紹升記號大音階
	20	大音階	介紹升記號大音階
	21	期末評量	認知測驗

學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>50</u> % <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：
	2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：
備註	

課程名稱	中文名稱	樂理		
	英文名稱	Music Theory		
授課年段	<input type="checkbox"/> 七年級 <input checked="" type="checkbox"/> 八年級 <input type="checkbox"/> 九年級			
授課學期	<input checked="" type="checkbox"/> 第一學期 <input type="checkbox"/> 第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	1.學生能了解音階-近系調、平行 調、大小調音階主換變化並應用。 2.學生能瞭解音樂術語的種類及原文念法、背誦。 3.學習中國音階並與西洋音階做比較。 4. 學生能學習教會調式。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	準備週	分班測驗，依考試成績將學生依程度分組	
	2	複習	測驗，並銜接七年級樂理課程，了解學生個別差異	
	3	音階應用	音階-近系調、平行調、大小調音階主換變化題型	
	4	音階總複習	音階綜合練習【樂理複習測驗】練習 37-38	
	5	所有音階總測驗	test	
	6	段考週	音階複習	
	7	音樂術語的種類及原文念法、背誦	速度、力度、表情術語義大利文念法+協助背誦	
	8	音樂術語(二)	音樂術語的複習、反覆記號的記法與判讀	
	9	術語+繁複反覆記號測驗	【樂理複習測驗】題型變化測驗+術語考卷	
	10	反覆記號與演奏時間計算綜合運用	複習反覆記號、教導計算演奏時間(練習各種題型) 節奏聽寫、音程聽寫、雙節奏聽寫有調性視唱	
	11	計算演奏時間	計算演奏時間題型練習與複習	
	12	計算演奏時間考試	test	
	13	中國音階(一)	中國五聲音階	
	14	段考週	課程複習	
	15	中國音階(二)	中國七聲音階、節奏聽寫、音程聽寫、雙節奏聽寫有調性視唱(進階課本)	
	16	中國音階(三)	中國五聲音階、七聲音階習題總複習、檢節奏聽寫、音程聽寫、雙節奏聽寫有調性視唱(進階課本)	
	17	中國音階綜合應用	中國音階變化題型練習	
18	中國音階、西洋音階	西洋音階與中國音階之綜合練習 節奏聽寫、音程聽寫、雙節奏聽寫有調性視唱(進階課本)		

	19	音階綜合測驗		期末測驗	
	20	教會調式		教會調式導論	
	21	期末評量		認知測驗	
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>50</u> % <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：				
備註					
課程名稱	中文名稱	樂理			
	英文名稱	Music Theory			
授課年段	<input type="checkbox"/> 七年級 <input checked="" type="checkbox"/> 八年級 <input type="checkbox"/> 九年級				
授課學期	<input type="checkbox"/> 第一學期 <input checked="" type="checkbox"/> 第二學期			授課節數	每週 1 節
學習目標	1.學生能了解音階-近系調、平行 調、大小調音階主換變化並應用。 2.學生能瞭解音樂術語的種類及原文念法、背誦。 3.學習中國音階並與西洋音階做比較。 4. 學生能學習教會調式。				
教學大綱	週次	單元/主題		內容綱要	
	1	教會調式		教會調式介紹、練習	
	2	教會調式		教會調式介紹、練習	
	3	教會調式		小考	
	4	半音階		半音階規則、練習	
	5	半音階		習題、檢討	
	6	音階複習		全音音階、半音音階、中國五聲及七聲音階、大小調音階、教會調式	
	7	音階總測驗		test	
	8	調性判斷		判斷調性、轉調判斷	
	9	移調		調性移調+作業	
	10	移調		音程移調	
	11	移調		譜號移調	
	12	移調		介紹移調樂器、樂器移調	
	13	移調		樂器移調練習、檢討	
	14	TEST		移調測驗	
	15	音樂術語		力度術語、風格術語	
	16	音樂術語測驗		術語小考	
	17	樂譜簡寫記號(一)		術語簡寫	
	18	簡寫記號(二)		裝飾音的種類 常用的樂譜記號	

	19	複習七八年級樂理	複習、提問、練習
	20	複習七八年級樂理	複習、提問、練習
	21	總測驗	期末考
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>50</u> % <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	樂理		
	英文名稱	Music Theory		
授課年段	<input type="checkbox"/> 七年級 <input type="checkbox"/> 八年級 <input checked="" type="checkbox"/> 九年級			
授課學期	<input checked="" type="checkbox"/> 第一學期 <input type="checkbox"/> 第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	1. 能理解音樂中的各式裝飾音 2. 能初步認識現代樂派的音樂理論——十二音列及非調性音樂的分析 3. 賦格、對位（針對巴洛克的作品）			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	準備週	分班測驗，依考試成績將學生依程度分組	
	2	複習	測驗，並銜接八年級樂理課程，了解學生個別差異	
	3	裝飾音（一）	長倚音、短倚音以及其實際分析曲例	
	4	裝飾音（二）	複倚音、後倚音以及其實際分析曲例	
	5	裝飾音（三）	迴音、逆迴音以及其實際分析曲例	
	6	裝飾音（四）	連音、逆連音以及其實際分析曲例	
	7	裝飾音（五）	震音、琶音以及其實際分析曲例	
	8	樂理重點歸納	樂理重點歸納	
	9	十二音列（一）	十二音列的起源與發展由來	
	10	十二音列（二）	十二音列的「原型」(Prime)	
	11	十二音列（三）	十二音列的「逆行」(Retrograde)	
	12	十二音列（四）	十二音列的「反行」(Inversion)	
	13	十二音列（五）	十二音列的「反行逆行」(Inverse-Retrograde)	
	14	十二音列（六）	荀貝格、魏本、貝爾格的十二音列技法	
	15	課程統整與評量	樂理重點歸納、紙筆評量與檢討	
	16	無調音樂（一）	Set Theory 的定義、概念、分析基本概要	
	17	無調音樂（二）	荀貝格的無調音樂分析與實際範例講解	
	18	賦格（一）	賦格的作曲技法、定義、與相關名詞簡介	
19	賦格（二）	巴赫夏康樂曲分析		

	20	賦格（三）	巴赫前奏曲與賦格樂曲分析		
	21	課程統整與評量	樂理重點歸納、紙筆評量與檢討		
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 50 % 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 50 % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：				
備註					
課程名稱	中文名稱	樂理			
	英文名稱	Music Theory			
授課年段	<input type="checkbox"/> 七年級 <input type="checkbox"/> 八年級 <input checked="" type="checkbox"/> 九年級				
授課學期	<input type="checkbox"/> 第一學期 <input checked="" type="checkbox"/> 第二學期			授課節數	每週 1 節
學習目標	認識樂譜上所出現包含音符、休止符、節拍、譜表、譜號、音程、音階、調號及樂器等，使學生理解並熟悉樂理基本常識，在演奏上有能力正確運用所學樂理常識，深化對音樂元素與概念之理解，強化專業音樂素養。				
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要		
	1	複習基礎樂理概念	1. 譜號、音名合唱名 2. 各類譜表和總譜排列		
	2	複習基礎樂理概念	1. 拍子和節奏概念 2. 記號和記譜法介紹		
	3	複習音程	1. 音程判別 2. 轉位音程和音程協和度		
	4	複習大小調概念	1. 調號、大音階和音級名稱 2. 關係調和平行調		
	5	複習音階	1. 小音階和全音音階 2. 中國五聲、雅樂七聲音階		
	6	複習音階	1. 西洋教會調式 2. 三種半音階		
	7	複習移調	1. 音程度數和調性移調 2. 不移動音符的移調		
	8	複習移調	1. 移調樂器 2. 樂器移調		
	9	複習 泛音列和三全音	1. 泛音列和絕對音名 2. 三全音和基本創作手法		
	10	複習反覆記號	1. 反覆記號 2. 演奏時間計算		
	11	複習和絃	1. 三和絃性質、原位及轉位 2. 七和絃		
	12	複習轉調及調性	1. 近系轉調和遠系轉調		

			2. 調性判斷和十二音列
	13	複習 裝飾音和常用記號	1. 裝飾音 2. 常用記號
	14	複習音樂術語	1. 速度術語 2. 力度術語
	15	複習音樂術語	1. 表情術語 2. 其他術語
	16	樂理複習	總複習1
	17	樂理複習	總複習2
	18	樂理 複習測驗	複習測驗
學習評量		1.定期/總結評量：比例 <u>50</u> % <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：	
備註			

課程名稱	中文名稱	視唱聽寫		
	英文名稱	Ear Training		
授課年段	<input checked="" type="checkbox"/> 七年級 <input type="checkbox"/> 八年級 <input type="checkbox"/> 九年級			
授課學期	<input checked="" type="checkbox"/> 第一學期 <input type="checkbox"/> 第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	1.音感訓練：a.能正確唱出各式調性、調式及非調性旋律 b.聽辨出各式音程與和絃 2.音樂節奏律動：熟悉各式拍號之節奏			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	認識音符	介紹拍子的種類與用法 配合節奏教本，練習打節奏	
	2	譜號	各種譜號的運用與音高位置	
	3	單音訓練 四分音符節奏	1.彈一個八度以內的單音，寫於譜上 2.寫出簡單的兩小節節奏 3.視唱練習	
	4	單音訓練 八分音符節奏	1.彈一個八度以內的單音(有升降)並寫於譜上 2. 模拍、模唱訓練	
	5	單音訓練 四分音符與八分音符節奏	1. 彈一個八度以內的單音(有升降)並寫於譜上 2. 模拍、模唱訓練	
	6	段考週	課程複習	

	7	聽音訓練節奏訓練 二分音符	視唱:將譜上旋律依照音準唱出(配以鋼琴彈奏) 聽單音 旋律先將節奏寫出, 再將音寫出
	8	聽音訓練節奏訓練 四分、八分、二分 音符節奏加強	1. 視唱:將譜上旋律依照音準唱出(配以鋼琴彈奏) 2. 聽單音旋律先將節奏寫出, 再將音寫出
	9	聽音訓練節奏訓練	視唱:將譜上旋律依照音準唱出(配以鋼琴彈奏) 聽單音 旋律先將節奏寫出, 再將音寫出
	10	節奏訓練聽音訓練	1. 節奏:加入休止符 2. 視唱:先用鋼琴彈出正確旋律再唱出正確旋律
	11	期中評量	評量與補救教學
	12	節奏訓練聽音訓練	1. 節奏:16分音符 2. 視唱:先用鋼琴彈出正確旋律再唱出正確旋律
	13	節奏訓練聽音訓練	1. 節奏: 16分音符 2. 視唱:先用鋼琴彈出正確旋律再唱出正確旋律
	14	段考週	1. 節奏:8分音符與16分音符 2. 視唱:先用鋼琴彈出正確旋律再唱出正確旋律
	15	節奏訓練聽音訓練	1. 節奏:8分音符與16分音符 2. 視唱:先用鋼琴彈出正確旋律再唱出正確旋律
	16	節奏訓練聽音訓練	1. 節奏:8分音符與16分音符 2. 視唱:先用鋼琴彈出正確旋律再唱出正確旋律
	17	節奏訓練聽音訓練	1. 節奏:加入休止符 2. 視唱:先用鋼琴彈出正確旋律再唱出正確旋律
	18	節奏訓練聽音訓練	1. 節奏:4分、8分、2分、16分、休止符綜合練習 2. 視唱:先用鋼琴彈出正確旋律再唱出正確旋律
	19	節奏訓練聽音訓練	1. 節奏:4分、8分、2分、16分、休止符綜合練習 2. 視唱:先用鋼琴彈出正確旋律再唱出正確旋律
	20	節奏訓練聽音訓練	1. 節奏:4分、8分、2分、16分、休止符綜合練習 2. 視唱:先用鋼琴彈出正確旋律再唱出正確旋律
	21	期末評量	術科測驗
	學習評量 1.定期/總結評量:比例 <u>50</u> % <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他: 2.平時/歷程評量:比例 <u>50</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他:		
	備註		

課程名稱	中文名稱	視唱聽寫		
	英文名稱	Ear Training		
授課年段	<input checked="" type="checkbox"/> 七年級 <input type="checkbox"/> 八年級 <input type="checkbox"/> 九年級			
授課學期	<input type="checkbox"/> 第一學期 <input checked="" type="checkbox"/> 第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	1.對節奏音感能熟練拍子調性旋律加基本節奏之唱打 2.熟悉各式拍號 3.能聽辨出各式音程與和絃			

教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	節奏訓練 聽音訓練	3/4 的認識：三拍子
	2	節奏訓練 聽音訓練	3/4拍旋律聽寫
	3	節奏訓練 聽音訓練	3/4 拍非調性聽寫
	4	節奏訓練 聽音訓練	2/4 拍的認識：二拍子
	5	節奏訓練 聽音訓練	2/4拍旋律聽寫
	6	段考週	2/4 3/4 旋律聽寫 音程概念
	7	節奏訓練 聽音訓練	2/4、3/4、 4/4 拍節奏單旋律聽寫 3音
	8	節奏訓練 聽音訓練	2/4、3/4、 4/4 拍節奏單旋律聽寫 3音
	9	聽音訓練 節奏訓練	2/4、3/4、 4/4 拍節奏單旋律聽寫 完全協和音程
	10	期中評量	評量與補救教學
	11	節奏訓練 聽音訓練	2/4、3/4、 4/4 拍節奏單旋律聽寫 大、小調旋律聽音加強 完全協和音程
	12	節奏訓練 聽音訓練	2/4、3/4、 4/4 拍節奏單旋律聽寫 大、小調旋律聽音加強 完全協和音程、不完全協和音程
	13	節奏訓練 聽音訓練	2/4、3/4、 4/4 拍節奏旋律聽寫 加入連結線 不完全協和音程
	14	段考週	2/4、3/4、 4/4 拍節奏旋律聽寫 複習完全協和音程、不完全協和音程
	15	節奏訓練 聽音訓練	2/4、3/4、 4/4 拍節奏旋律聽寫 習題練習
	16	節奏訓練 聽音訓練	2/4、3/4、 4/4 拍節奏旋律聽寫 加入連結線 不協和音程
	17	節奏訓練 聽音訓練	2/4、3/4、 4/4 拍節奏旋律聽寫 連結線、休止符 不協和音程
	18	節奏訓練 聽音訓練	2/4、3/4、 4/4 拍節奏單旋律聽寫 音程
	19	節奏訓練 聽音訓練	課程總複習
	20	節奏訓練 聽音訓練	認知測驗
	21	期末評量	術科測驗

學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>50</u> % <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：
	2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：
備註	

課程名稱	中文名稱	視唱聽寫	
	英文名稱	Ear Training	
授課年段	<input type="checkbox"/> 七年級 <input checked="" type="checkbox"/> 八年級 <input type="checkbox"/> 九年級		
授課學期	<input checked="" type="checkbox"/> 第一學期 <input type="checkbox"/> 第二學期		授課節數 每週 1 節
學習目標	1. 學生能持續音感、讀譜、聽寫、進階之音樂素養學習，深化音樂元素與概念之理解。 2.學生能加強節奏與讀譜能力並實際運用運用在欣賞與演奏上培養音樂的美感經驗。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	準備週	分班測驗，依考試成績將學生依程度分組
	2	複習	八年級聽寫、視唱課內容總複習針對七年級所學較難之課程複習+練習
	3	音樂基礎訓練	節奏、音程、單旋律聽寫； 視唱小調旋律
	4	音樂基礎訓練	節奏、音程、單旋律聽寫； 視唱小調旋律及歌曲
	5	音樂基礎訓練	視唱小調旋律測驗 音程聽寫、三八拍節奏分析、寫法
	6	段考週	視唱小調旋律測驗 音程聽寫、三八拍節奏分析、寫法
	7	音樂基礎訓練	單旋律聽寫、大小調旋律視唱練習、三八拍節奏聽寫練習
	8	單旋律、音程、三八拍節奏聽寫	test
	9	視唱測驗	小調音階(首調唱法)、視唱教本抽一
	10	音樂基礎訓練	音樂術單旋律及音程聽寫、大小調旋律視唱總複習
	11	音樂基礎訓練	節奏聽寫、音程聽寫、雙節奏聽寫有調性視唱(進階課本)
	12	音樂基礎訓練	節奏聽寫、音程聽寫、雙節奏聽寫有調性視唱(進階課本)
	13	音樂基礎訓練	節奏聽寫、音程聽寫、雙節奏聽寫 有調性視唱(進階課本)、邊唱邊打節奏練習
	14	音樂基礎訓練	邊唱邊打節奏練習； 視唱非調性練習
	15	音樂基礎訓練	邊唱邊打節奏練習； 視唱非調性練習
	16	音樂基礎訓練	邊唱邊打節奏考試
	17	音樂基礎訓練	雙節奏、雙單旋律聽寫； 非調性旋律視唱
18	音樂基礎訓練	雙節奏、雙單旋律聽寫； 非調性旋律視唱	

	19	聽寫測驗	雙節奏、雙單旋律聽寫測驗
	20	視唱測驗	課程總複習
	21	期末評量	非調性旋律視唱抽一測驗
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>50</u> % <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	視唱聽寫		
	英文名稱	Ear Training		
授課年段	<input type="checkbox"/> 七年級 <input checked="" type="checkbox"/> 八年級 <input type="checkbox"/> 九年級			
授課學期	<input type="checkbox"/> 第一學期 <input checked="" type="checkbox"/> 第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	1. 學生能持續音感、讀 譜、聽寫、進階之音樂素養學習，深化音樂元素與概念之理解。 2.學生能加強節奏與讀譜能力並實際運用運用在欣賞與演奏上培養音樂的美感經驗。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	認識音符	檢討寒假作業	
	2	譜號	上學期聽寫、視唱課內容總複習 針對較難之課程複習+練習	
	3	單音訓練 四分音符節奏	節奏、聽寫、調性視唱	
	4	單音訓練 八分音符節奏	節奏、聽寫、調性視唱	
	5	單音訓練 四分音符與八分音符節奏	節奏、聽寫、調性視唱	
	6	段考週	節奏、聽寫、調性視唱	
	7	聽音訓練節奏訓練 二分音符	節奏、聽寫、調性視唱	
	8	聽音訓練節奏訓練 四分、八分、二分音符節奏加強	節奏、聽寫、邊唱邊打節奏	
	9	聽音訓練節奏訓練	節奏、聽寫、邊唱邊打節奏	
	10	節奏訓練聽音訓練	節奏、聽寫、邊唱邊打節奏	
	11	期中評量	節奏、聽寫、邊唱邊打節奏	
	12	節奏訓練聽音訓練	節奏、聽寫、邊唱邊打節奏	
	13	節奏訓練聽音訓練	節奏、聽寫、邊唱邊打節奏	

	14	段考週	節奏、聽寫、邊唱邊打節奏		
	15	節奏訓練聽音訓練	節奏、聽寫、無調性視唱		
	16	節奏訓練聽音訓練	節奏、聽寫、無調性視唱		
	17	節奏訓練聽音訓練	節奏、聽寫、無調性視唱		
	18	節奏訓練聽音訓練	節奏、聽寫、無調性視唱		
	19	節奏訓練聽音訓練	節奏、聽寫、無調性視唱		
	20	節奏訓練聽音訓練	節奏、聽寫、無調性視唱		
	21	期末評量	節奏、聽寫、無調性視唱		
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>50</u> % <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：				
備註					
課程名稱	中文名稱	視唱聽寫			
	英文名稱	Ear training			
授課年段	<input type="checkbox"/> 七年級 <input type="checkbox"/> 八年級 <input checked="" type="checkbox"/> 九年級				
授課學期	<input checked="" type="checkbox"/> 第一學期 <input type="checkbox"/> 第二學期		授課節數	每週 1 節	
學習目標	1.音感訓練：a.能正確唱出各式調性、調式及非調性旋律 				

7	寬音域/休止符/變化節奏型/調性	單音：大譜表音域之無升降記號單音 節奏：單複拍子之變化節奏(切分音、連結線) 曲調：調性單旋律(二升降以內)+進階二聲部+簡易非調性旋律
8	寬音域/休止符/變化節奏型/調性	單音：大譜表音域之無升降記號單音 節奏：單複拍子之變化節奏(切分音、連結線) 曲調：調性單旋律(二升降以內)+進階二聲部+簡易非調性旋律
9	寬音域/休止符/變化節奏型/調性	單音：大譜表音域之無升降記號單音 節奏：單複拍子之變化節奏(切分音、連結線) 曲調：調性單旋律(二升降以內)+進階二聲部+簡易非調性旋律
10	3和弦/非調性變化節奏型/兩聲部節奏	和弦：原位三和弦 節奏：二分音符為基本拍之節奏+變化拍子 曲調：調性單旋律(三升降以內)+進階非調性+廣音域旋律
11	3和弦/非調性變化節奏型/兩聲部節奏	和弦：原位三和弦 節奏：二分音符為基本拍之節奏+變化拍子 曲調：調性單旋律(三升降以內)+進階非調性+廣音域旋律
12	3和弦/非調性變化節奏型/兩聲部節奏	和弦：轉位三和弦 節奏：二分音符為基本拍之節奏+變化拍子 曲調：調性單旋律(三升降以內)+進階非調性+廣音域旋律
13	3和弦/非調性變化節奏型/兩聲部節奏	和弦：轉位三和弦 節奏：二分音符為基本拍之節奏+變化拍子 曲調：調性單旋律(三升降以內)+進階非調性+廣音域旋律
14	7和弦/複合節奏/兩聲部旋律	和弦：屬七和弦 節奏：各式拍號之節奏 曲調：四升降以內之各式曲調
15	7和弦/複合節奏/兩聲部旋律	和弦：原位七和弦 節奏：各式拍號之節奏 曲調：四升降以內之各式曲調
16	7和弦/複合節奏/兩聲部旋律	和弦：原位七和弦 節奏：各式拍號之節奏 曲調：四升降以內之各式曲調
17	7和弦/複合節奏/兩聲部旋律	和弦：轉位七和弦 節奏：各式拍號之節奏 曲調：四升降以內之各式曲調
18	7和弦/複合節奏/兩聲部旋律	和弦：轉位七和弦 節奏：各式拍號之節奏 曲調：四升降以內之各式曲調
19	總整理	課程總整理(一)

	20	總整理	課程總整理(二)
	21	期末評量	期末測驗
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>50</u> % <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	視唱聽寫		
	英文名稱	Ear training		
授課年段	<input type="checkbox"/> 七年級 <input type="checkbox"/> 八年級 <input checked="" type="checkbox"/> 九年級			
授課學期	<input type="checkbox"/> 第一學期 <input checked="" type="checkbox"/> 第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	1.對節奏音感能熟練拍子調性旋律加基本節奏之唱打 2.熟悉各式拍號 3.能聽辨出各式音程與和絃			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	音程/變化節奏/休止符	單音：大譜表音域之無升降記號單音 音程：一、四、五、八度度數辨認(單音程) 節奏：單複拍子之變化節奏(附點、三連音) 曲調：調性單旋律(一升降以內)+簡易二聲部和聲進行：寫出密集和聲之低音聲部(無升降)	
	2	音程/變化節奏/休止符	單音：大譜表音域之無升降記號單音 音程：一、四、五、八度度數辨認(單音程) 節奏：單複拍子之變化節奏(附點、三連音) 曲調：調性單旋律(一升降以內)+簡易二聲部和聲進行：寫出密集和聲之低音聲部(無升降)	
	3	音程/變化節奏/休止符	單音：大譜表音域之無升降記號單音 音程：一、四、五、八度度數辨認(單音程) 節奏：單複拍子之變化節奏(附點、三連音) 曲調：調性單旋律(一升降以內)+簡易二聲部和聲進行：寫出密集和聲之低音聲部(無升降)	
	4	廣音域/變化節奏/調性旋律	單音：大譜表音域之有升降記號單音 音程：二、三、六、七度度數辨認(單音程) 節奏：單複拍子之變化節奏(切分音、連結線) 曲調：調性單旋律(二升降以內)+進階二聲部+簡易非調性旋律 和聲進行：寫出開離和聲之低音聲部，辨認 I、IV、V 級級數(一升降以內)	
	5	廣音域/變化節奏/調性旋律	單音：大譜表音域之有升降記號單音 音程：二、三、六、七度度數辨認(單音程) 節奏：單複拍子之變化節奏(切分音、連結線) 曲調：調性單旋律(二升降以內)+進階二聲部+簡易非調	

			性旋律 和聲進行：寫出開離和聲之低音聲部，辨認 I、IV、V 級級數(一升降以內)
	6	廣音域/變化節奏/ 調性旋律	單音：大譜表音域之有升降記號單音 音程：二、三、六、七度度數辨認(單音程) 節奏：單複拍子之變化節奏(切分音、連結線) 曲調：調性單旋律(二升降以內)+進階二聲部+簡易非調性旋律 和聲進行：寫出開離和聲之低音聲部，辨認 I、IV、V 級級數(一升降以內)
	7	廣音域/變化節奏/ 調性旋律	音堆：三音以內之音堆 音程：複音程 節奏：二分音符為基本拍之節奏+變化拍子 曲調：調性單旋律(三升降以內)+進階非調性+廣音域旋律 和聲進行：加入 ii、vi 級級數辨認(二升降已內)
	8	廣音域/變化節奏/ 調性旋律	音堆：三音以內之音堆 音程：複音程 節奏：二分音符為基本拍之節奏+變化拍子 曲調：調性單旋律(三升降以內)+進階非調性+廣音域旋律 和聲進行：加入 ii、vi 級級數辨認(二升降已內)
	9	廣音域/變化節奏/ 調性旋律	音堆：三音以內之音堆 音程：複音程 節奏：二分音符為基本拍之節奏+變化拍子 曲調：調性單旋律(三升降以內)+進階非調性+廣音域旋律 和聲進行：加入 ii、vi 級級數辨認(二升降已內)
	10	期中評量	期中測驗
	11	屬七和弦/ 和弦轉位/廣音域	音堆：四音以內之音堆 音程：所有音程 節奏：各式拍號之節奏 曲調：四升降以內之各式曲調 和聲進行：加入轉位及屬七和弦(三升降以內)
	12	屬七和弦/ 和弦轉位/廣音域	音堆：四音以內之音堆 音程：所有音程 節奏：各式拍號之節奏 曲調：四升降以內之各式曲調 和聲進行：加入轉位及屬七和弦(三升降以內)
	13	屬七和弦/ 和弦轉位/廣音域	音堆：四音以內之音堆 音程：所有音程 節奏：各式拍號之節奏 曲調：四升降以內之各式曲調 和聲進行：加入轉位及屬七和弦(三升降以內)
	14	屬七和弦/ 和弦轉位/廣音域	音堆：四音以內之音堆 音程：所有音程 節奏：各式拍號之節奏 曲調：四升降以內之各式曲調

			和聲進行：加入轉位及屬七和弦(三升降以內)
	15	和聲進行	音堆：各式音堆 音程：各式音程 節奏：各式節奏 曲調：各式曲調 和弦：各式和弦 和聲進行：四升降以內之和聲進行
	16	和聲進行	音堆：各式音堆 音程：各式音程 節奏：各式節奏 曲調：各式曲調 和弦：各式和弦 和聲進行：四升降以內之和聲進行
	17	和聲進行	音堆：各式音堆 音程：各式音程 節奏：各式節奏 曲調：各式曲調 和弦：各式和弦 和聲進行：四升降以內之和聲進行
	18	和聲進行 期末考	音堆：各式音堆 音程：各式音程 節奏：各式節奏 曲調：各式曲調 和弦：各式和弦 和聲進行：綜合
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>50</u> % <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	音樂鑑賞		
	英文名稱	Music appreciation		
授課年段	<input checked="" type="checkbox"/> 七年級 <input type="checkbox"/> 八年級 <input type="checkbox"/> 九年級			
授課學期	<input checked="" type="checkbox"/> 第一學期 <input type="checkbox"/> 第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	透過介紹西洋各類型樂器與所組成的不同演奏類型欣賞，以個人報告、分組報告，呈現學習成果並能反思。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	課程說明	1. 課程說明 2. 評量方式	

		3. 樂器分類方式
2	樂器保養教學	1. 實施分組教學 2. 樂器構造講解 3. 正確使用樂器 4. 保養用具操作 5. 清潔與保養
3	樂器總類	1. 樂器分類方式 2. 分組報告說明與評分方式說明
4	樂團組成方式	介紹樂團組成方式
5	絃樂器歷史	介紹絃樂器歷史
6	絃樂器	1. 拉弦樂器音色 2. 拉弦樂器音域 3. 樂器製作過程介紹
7	絃樂器	1. 拉弦樂器音色 2. 拉弦樂器音域 3. 樂器製作過程介紹
8	絃樂器-擦弦	1. 擦弦樂器音色 2. 擦弦樂器音域 3. 提琴製作過程介紹
9	絃樂器-擦弦	1. 擦弦樂器音色 2. 擦弦樂器音域 3. 提琴製作過程介紹
10	絃樂器-拉弦	1. 著名樂曲介紹 2. 著名演奏家 3. 世界名琴 4. 奇美博物館名琴館藏
11	絃樂器-拉弦	1. 著名樂曲介紹 2. 著名演奏家 3. 世界名琴 4. 奇美博物館名琴館藏
12	絃樂器-撥弦	1. 魯特琴 2. 曼陀羅 3. 吉他 4. 豎琴
13	絃樂器-撥弦	1. 魯特琴 2. 曼陀羅 3. 吉他 4. 豎琴
14	弦樂樂器評量	1. 複習 2. 評量、檢討
15	鍵盤樂器 (I)	1. 鍵盤歷史 2. 鍵盤種類 3. 翼琴 4. 大鍵琴
16	鍵盤樂器 (II)	1. 古鋼琴 2. 管風琴 3. 鋼琴

	17	鍵盤樂器 (II)	1. 鋼片琴 2. 風琴 3. 電子樂器
	18	鍵盤樂器評量	1. 複習 2. 評量、檢討
	19	音樂劇	音樂劇、歌劇比較 音樂劇入門 知名歌曲欣賞
	20	音樂劇	音樂劇欣賞: 歌劇魅影、悲慘世界...
	21	音樂劇	課程複習(期末驗收)
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>50</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	音樂鑑賞		
	英文名稱	Music appreciation		
授課年段	<input checked="" type="checkbox"/> 七年級 <input type="checkbox"/> 八年級 <input type="checkbox"/> 九年級			
授課學期	<input type="checkbox"/> 第一學期 <input checked="" type="checkbox"/> 第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	1. 學生能經由音樂賞析，培養音樂欣賞的能力，創造藝術與美感的生活。 2.透過中西音樂史論相關之專題 研討， 探析與發表對不同曲種或風格樂曲之審美觀點			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	導論	音樂之美以名曲、生活中常聽到的古典樂，引導學生進入音樂殿堂。	
	2	西洋音樂起源	西方文化的發展，簡介古希臘及羅馬，是理想中的美及藝術的根本。 當時代表的樂器、詩歌、音樂理論、哲學家介紹。	
	3	中世紀(一)	一、時代背景概述 二、音樂風格簡介 三、中世紀樂器	
	4	中世紀(二)	一、名曲介紹 二、葛雷果聖歌	
	5	中世紀(三)	一、遊唱詩人 二、「新藝術」時期 (Ars Nova) 三、當時記譜法	
	6	測驗(一)	遠古~中古時期西洋音樂史	
	7	段考周	學習評量	

	8	文藝復興時期(一) Renaissance	1. 起源於義大利(Italy) 2. 文藝復興時期的藝術特色、科學成就、時代背景、介紹文藝復興三傑
	9	文藝復興時期(二) Renaissance	體會之旅~，讓學生了解當時藝術家非常喜愛的濕壁畫的畫法，許多知名教堂的拱頂都用市藝術家費盡千辛萬苦，半吊在空中完成，因此結合美術課程，讓學生體會彩繪拱頂壁畫的辛苦。 (把圖畫紙貼在書桌底部，同學躺在地板作畫，體會顏料滴下、手部一直往上抬作畫的辛苦)
	10	文藝復興時期(三) Renaissance	文藝復興前期:北方音樂的影響~ 勃根第樂派(Burgundian School) 經文歌(Motet)
	11	文藝復興時期(四) Renaissance	杜菲(G. Dufay)及彌撒 文藝復興全盛期~奧克根、賈斯昆
	12	文藝復興時期(五) Renaissance	文藝復興後期 宗教改革 帕勒斯提納
	13	文藝復興時期(六) Renaissance	文藝復興時期的世俗音樂~義大利牧歌(Madrigal) 威尼斯「複合唱組風格」(Polychoral style) 此時期影響巴洛克時期(Baroque era)的音樂發展
	14	文藝復興時期(七) Renaissance	總結文藝復興時期
	15	測驗二	文藝復興時期音樂考試
	16	導論巴洛克(一)	同學分享巴洛克式建築的照片，並討論”巴洛克”一詞的意涵西洋音樂史所有時期的排序(複習)
	17	導論巴洛克(二)	一、巴洛克時期的代表樂器 二、巴洛克時期的製琴工業及三大名琴製造家族 三、名琴的意涵
	18	音樂之父~巴赫	介紹巴赫及其音樂
	19	音樂之父~巴赫	介紹巴赫及其音樂
	20	神劇之父~韓德爾	認識韓德爾及其音樂
	21	總複習	課程總複習
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>50</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：		
	備註		

課程名稱	中文名稱	音樂鑑賞		
	英文名稱	Music appreciation		
授課年段	<input type="checkbox"/> 七年級 <input checked="" type="checkbox"/> 八年級 <input type="checkbox"/> 九年級			
授課學期	<input checked="" type="checkbox"/> 第一學期 <input type="checkbox"/> 第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	課程包含音樂史上各個重要時期的音樂風格及重要作曲家的生平與家庭背景，及音樂及各類型音樂及器樂樂曲導聆賞析，學生跨越時間與空間去欣賞更多元的音樂，培養學生對多元音樂文化之認知與提升其鑑賞能力。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	浪漫樂派(一)	浪漫主義之於藝術 浪漫主義的藝術表現 浪漫主義的文學藝術	
	2	浪漫樂派(二)	浪漫樂派音樂的特色 浪漫主義與古典主義音樂的比較 浪漫樂派的三大據點與音樂家	
	3	浪漫樂派(三)	貝多芬(中後期)、舒伯特、布拉姆斯的音樂	
	4	浪漫樂派(四)	舒曼、孟德爾頌、小約翰史特勞斯的音樂	
	5	浪漫樂派(五)	蕭邦、李斯特、白遼士的音樂	
	6	浪漫樂派(六)	浪漫樂派歌劇及名曲欣賞。比才、韋伯、普契尼、威爾第、華格納	
	7	段考週	測驗一 浪漫樂派音樂與音樂家	
	8	浪漫樂派(七)	浪漫主義之於藝術 浪漫主義的藝術表現 浪漫主義的文學藝術	
	9	浪漫樂派(七)	歌劇欣賞(動畫板)。卡門、杜蘭朵公主	
	10	浪漫樂派(八)	測驗二 浪漫樂派歌劇	
	11	國民樂派(一)	檢討浪漫樂派考卷 導論國民樂派~時代背景 (同學找資料介紹歐洲指定各國風情與簡史)	
	12	國民樂派(二)	音樂上造就不凡~國民樂派 柴可夫斯基	
	13	國民樂派(三)	俄國五人組 <u>巴拉基雷夫</u> <u>穆索斯基</u> <u>林姆斯基</u> <u>庫宜</u> <u>玻羅定</u>	
	14	國民樂派(四)	史麥塔那、德弗札克的音樂	
	15	國民樂派(五)	測驗三： 國民樂派~俄+捷	
	16	國民樂派(六)	<u>芬蘭</u> :西貝流士 <u>匈牙利</u> :高大宜 芬蘭的歷史、音樂與教育。匈牙利的特殊風情與音樂	
	17	國民樂派(七)	<u>挪威</u> :葛利格 <u>英國</u> :艾爾加 <u>西班牙</u> :薩拉沙泰	
18	國民樂派(八)	總結國民樂派，總複習		

	19	國民樂派(九)	測驗四~~國民樂派第二部分
	20	總複習	總複習
	21	段考週	學習評量
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>50</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	音樂鑑賞		
	英文名稱	Music appreciation		
授課年段	<input type="checkbox"/> 七年級 <input checked="" type="checkbox"/> 八年級 <input type="checkbox"/> 九年級			
授課學期	<input type="checkbox"/> 第一學期 <input checked="" type="checkbox"/> 第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	1. 學生能經由音樂賞析，培養音樂欣賞的能力，創造藝術與美感的生活。 2.透過中西音樂史論相關之專題 研討， 探析與發表對不同曲種或風格樂曲之審美觀點 3.學生能增強節奏能力並實際運用運用在欣賞與演奏樂曲上。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	導論	介紹本學期課程內容	
	2	現代樂派(一)	現代樂派~印象樂派 德布希、拉威爾	
	3	現代樂派(二)	George Gershwin (1898-1937) 蓋西文 Dmitri Shostakovich (1906-75) 蕭士塔高維奇 Olvier Messiaen (1908-92) 梅湘	
	4	現代樂派(三)	荀白克 (Scheenberg) 高大宜 (Kodaly) 巴爾托克 (Bartok) 布列頓	
	5	極簡主義	音樂風格介紹及作曲家介紹	
	6	古典時期導論	影片欣賞:阿瑪迪斯 簡介古典時期風格、影片簡介	
	7	古典时期(一)	賞析阿瑪迪斯、莫札特音樂,並發下學習單	
	8	古典时期(二)	海頓作品欣賞	
	9	古典时期(三)	古典中期—莫札特介紹	
	10	古典时期(四)	古典時期的時空背景(啟蒙運動、法國大革命)對音樂創作的影響~貝多芬	
	11	古典时期(五)	古典時期的時空背景(啟蒙運動、法國大革命)對音樂創作的影響~舒伯特	
	12	古典时期(六)	古典時期音樂大富翁(音樂遊戲)	

	13	新古典主義	音樂風格介紹及作曲家介紹
	14	序列音樂	音樂風格介紹及作曲家介紹
	15	機率音樂	音樂風格介紹及作曲家介紹
	16	音樂劇簡介	音樂劇、歌劇比較 音樂劇入門 知名歌曲介紹
	17	音樂劇	音樂劇欣賞:貓、艾薇塔、媽媽咪呀...
	18	音樂劇	音樂劇欣賞:貓、艾薇塔、媽媽咪呀...
	19	音樂劇賞析心得	音樂劇賞析學習單
	20	總複習	總複習
	21	段考週	學習評量
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>50</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	音樂鑑賞		
	英文名稱	Music appreciation		
授課年段	<input type="checkbox"/> 七年級 <input type="checkbox"/> 八年級 <input checked="" type="checkbox"/> 九年級			
授課學期	<input checked="" type="checkbox"/> 第一學期 <input type="checkbox"/> 第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	1. 學生能經由音樂賞析，培養音樂欣賞的能力，創造藝術與美感的生活。 2.透過中西音樂史論相關之專題 研討， 探析與發表對不同曲種或風格樂曲之審美觀點			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	中國音樂史(一)	遠古時期（西元前 2183 年以前）三分損益法 十二律六律六呂	
	2	中國音樂史(二)	夏商周時期代表音樂家 八音 樂器分類法	
	3	中國音樂史(三)	秦漢時期 漢代民間音樂主流 古琴介紹 代表音樂家與樂曲	
	4	中國音樂史(四)	魏晉南北朝 南北朝音樂的發展 南北朝音樂家：嵇康、阮咸	
	5	中國音樂史(五)	測驗一	

		中國音樂史(魏晉南北朝之前)
6	中國音樂史(六)	隋唐時期清商樂(清樂)燕樂 散樂(民間音樂)變文 *代表音樂家 ※唐代法曲
7	中國音樂史(七)	宋代 教坊 說唱藝術:「鼓子詞」、「諸宮調」 「雜劇」 *代表音樂家
8	中國音樂史(八)	元代 使用樂器 雜劇、代表作品
9	中國音樂史(九)	明代 1. 傳奇 2. 崑曲
10	中國音樂史(十)	清朝: 1. 雅樂 2. 俗樂 戲曲音樂: 崑曲 平劇「西皮」、「二黃(簧)」。 說唱音樂: (1) 彈詞 (2) 鼓詞鼓 3、佛教音樂 ※國劇 ※清代四大聲腔(戲曲唱腔)
11	中國音樂史(十一)	民國以來音樂發展 民國以來的重要音樂家 (同學上台報告近代華人知名音樂家)
12	段考週	學習評量
13	中國音樂史(十二)	測驗二~中國音樂史(隋唐~今)
14	分享與討論	欣賞音樂會並分享心得
15	現代樂派導論	印象畫派、印象樂派的起源, 與浪漫、國民樂派的接軌
16	印象樂派德布西	印象音樂之旅一
17	印象樂派拉威爾	印象音樂之旅二
18	印象樂派總結	印象派其他音樂家, 以及印象樂派對後世音樂的影響
19	印象派考試	考試與總結~交代寒假作業
20	中國音樂史	遠古時期(西元前 2183 年以前) 三分損益法 十二律六律六呂
21	總複習	課程總複習
學習評量	1. 定期/總結評量: 比例 <u>50</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他: 2. 平時/歷程評量: 比例 <u>50</u> % <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他:	
備註		

課程名稱	中文名稱	音樂鑑賞		
	英文名稱	Music appreciation		
授課年段	□七年級□八年級☑九年級			
授課學期	□第一學期 ☑第二學期		授課節數	每週 1 節

學習目標	1. 學生能經由音樂賞析，培養音樂欣賞的能力，創造藝術與美感的生活。 2. 透過中西音樂史論相關之專題研討，探析與發表對不同曲種或風格樂曲之審美觀點 3. 學生能增強節奏能力並實際運用運用在欣賞與演奏樂曲上。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	導論	介紹本學期課程內容
	2	古典時期 三大音樂家	介紹三大音樂家
	3	交響樂之父	海頓 生平及音樂
	4	交響樂之父	海頓 對後世音樂的影響
	5	音樂神童	阿瑪迪斯 莫札特 生平及音樂
	6	音樂神童	阿瑪迪斯 莫札特對後世音樂的影響
	7	樂聖	貝多芬 生平及音樂
	8	樂聖	貝多芬 對後世音樂的影響
	9	影片賞析	凡爾賽拜金女片段
	10	國民樂派(一)	導論國民樂派~時代背景 (同學找資料介紹歐洲指定各國風情與簡史)
	11	國民樂派(二)	音樂上造就不凡~國民樂派 柴可夫斯基
	12	國民樂派(三)	俄國五人組 巴拉基雷夫 穆索斯基 林姆斯基 庫宜 玻羅定
	13	國民樂派(四)	史麥塔那、德弗札克的音樂
	14	國民樂派(五)	國民樂派~俄+捷
	15	國民樂派(六)	芬蘭:西貝流士 匈牙利:高大宜 芬蘭的歷史、音樂與教育 匈牙利的特殊風情與音樂
	16	音樂劇賞析	現代音樂劇賞析-歌喉讚、可可夜總會
	17	音樂劇賞析	現代音樂劇賞析-歌喉讚、可可夜總會
	18	學習評量	音樂劇賞析心得分享
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>50</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	專題製作		
	英文名稱	Remedial teaching		
授課年段	<input type="checkbox"/> 七年級 <input type="checkbox"/> 八年級 <input checked="" type="checkbox"/> 九年級			
授課學期	<input checked="" type="checkbox"/> 第一學期 <input type="checkbox"/> 第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	以音樂為基礎，結合其他藝術形式，展現樂曲多元內涵及獨立展演或競賽能力，安排藝術工作坊，強化基本能力並運用在演奏上培養音樂的美感經驗。學生能學會如何撰寫並完成音樂會企劃書，學生能運用團隊力量執行音樂會活動(從起始、規劃、執行、監控到結案)			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	演奏技巧運用	1. 加強弓法應用 2. 節奏訓練 3. 音準訓練 4. 音色要求	
	2	演奏技巧運用	1. 加強弓法應用 2. 節奏訓練 3. 音準訓練 4. 音色要求	
	3	演奏技巧運用	1. 加強弓法應用 2. 節奏訓練 3. 音準訓練 4. 音色要求	
	4	演奏技巧運用	1. 加強弓法應用 2. 節奏訓練 3. 音準訓練 4. 音色要求	
	5	音樂工作坊	邀請相關專家學者授課	
	6	音樂工作坊	邀請相關專家學者授課	
	7	評量周	成就評量	
	8	舞台訓練	練習介紹一首樂曲解說	
	9	舞台訓練	儀態與表情一個人樂器演奏	
	10	舞台訓練	重奏練習	
	11	舞台訓練	練習在台上的危機處理	
	12	活動籌備	討論音樂會工作內容與分組	
	13	活動籌備	節目規劃與設計	
	14	活動籌備	收集資料、節目單內容編寫	
	15	活動籌備	收集資料、節目單與海報設計	
	16	活動籌備	節目練習	
	17	活動籌備	海報、節目單、邀請函等印刷品製作	
	18	宣傳期	活動宣傳	
	19	彩排	成果發表音樂會－彩排	

	20	正式演出	成果發表音樂會－正式演出
	21	檢討與回顧	成果發表音樂會－檢討與回顧
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>50</u> % 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：		
備註			
課程名稱	中文名稱	專題製作	
	英文名稱	Remedial teaching	
授課年段	<input type="checkbox"/> 七年級 <input type="checkbox"/> 八年級 <input checked="" type="checkbox"/> 九年級		
授課學期	<input type="checkbox"/> 第一學期 <input checked="" type="checkbox"/> 第二學期		授課節數 每週 1 節
學習目標	以音樂為基礎，結合其他藝術形式，展現樂曲多元內涵及獨立展演或競賽能力，安排藝術工作坊，強化基本能力並運用在演奏上培養音樂的美感經驗。學生能學會如何撰寫並完成音樂會企劃書，學生能運用團隊力量執行音樂會活動(從起始、規劃、執行、監控到結案)		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	口語表達練習	練習一分鐘上台介紹自己的樂器及學習歷程
	2	口語表達練習	練習介紹自己演出的曲目
	3	舞台訓練	儀態與表情－一個人樂器演奏
	4	舞台訓練	儀態與表情－一個人樂器演奏
	5	樂曲應用及練習	重奏練習及獨奏練習
	6	樂曲應用及練習	重奏練習及獨奏練習
	7	樂曲應用及練習	重奏練習及獨奏練習
	8	樂曲應用及練習	重奏練習及獨奏練習
	9	樂曲應用及練習	重奏練習及獨奏練習
	10	樂曲應用及練習	重奏練習及獨奏練習
	11	班級音樂會規畫	討論音樂會工作內容與分組
	12	班級音樂會規畫	節目規劃與設計
	13	班級音樂會專題製作	收集資料、節目單內容編寫
	14	班級音樂會專題製作	收集資料、節目單與海報設計
	15	班級音樂會專題製作	節目練習
	16	班級音樂會專題製作	節目練習
	17	班級音樂會專題製作	正式演出
	18	班級音樂會專題製作	檢討與回顧

學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>50</u> % 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：
	2. 平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：
備註	

課程名稱	中文名稱	合奏		
	英文名稱	Strings ensemble		
授課年段	<input checked="" type="checkbox"/> 七年級 <input type="checkbox"/> 八年級 <input type="checkbox"/> 九年級			
授課學期	<input checked="" type="checkbox"/> 第一學期 <input type="checkbox"/> 第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	1.讓學生將所學之音樂技能與想法於合奏課中具體呈現。 2.藉由樂曲明確的聲部角色分工，讓學生了解自己在樂團中扮演的角色，並學習聆聽其他聲部之旋律與音色。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	基本練習	1 樂器發聲原理講解 2 握弓姿勢講解 3 長弓練習	
	2	基本練習	1 長弓練習:講解運弓時右手各處所運用到肌肉群的的運用 2 1, 2, 4 拍的運弓練習	
	3	基本練習	1 1. 2. 3. 4 拍的全弓練習 2 連弓:兩音一弓(利用音階來熟練音準與弓法)	
	4	基本練習	1 連弓練習:兩音. 四音的練習 2 音樂的聲音:forte 與 piano 的右手練習	
	5	合奏概念	G 大調小步舞曲:以單旋律曲目訓練”合奏”概念，增加對各聲部樂器的認識及默契培養	
	6	段考週	G 大調小步舞曲:以單旋律曲目訓練”合奏”概念，增加對各聲部樂器的認識及默契培養	
	7	合奏	G 大調小步舞曲:以單旋律曲目訓練”合奏”概念，增加對各聲部樂器的認識及默契培養	
	8	合奏	曲目:G 大調小步舞曲:分為高、低兩個聲部，藉以訓練各項樂器配合的默契	
	9	合奏	曲目:G 大調小步舞曲:分為高、低兩個聲部，藉以訓練各項樂器配合的默契	
	10	合奏	曲目:G 大調小步舞曲:分為高、低兩個聲部，藉以訓練各項樂器配合的默契	
	11	合奏	曲目:G 大調小步舞曲:分為高、低兩個聲部，藉以訓練各項樂器配合的默契	
	12	合奏	曲目:G 大調小步舞曲:分為高、低兩個聲部，藉以訓練各項樂器配合的默契	
	13	合奏	曲目:G 大調小步舞曲:分為高、低兩個聲部，藉以訓練各項樂器配合的默契	

	14	段考週	曲目:G 大調小步舞曲:分為高、低兩個聲部，藉以訓練各項樂器配合的默契		
	15	合奏	曲目:韓德爾水上音樂		
	16	合奏	曲目:韓德爾水上音樂		
	17	合奏	曲目:韓德爾水上音樂		
	18	合奏	曲目:韓德爾水上音樂		
	19	合奏	曲目:韓德爾水上音樂		
	20	合奏	曲目總複習		
	21	合奏	期末驗收		
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>50</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：				
備註					
課程名稱	中文名稱	合奏			
	英文名稱	Strings ensemble			
授課年段	<input checked="" type="checkbox"/> 七年級 <input type="checkbox"/> 八年級 <input type="checkbox"/> 九年級				
授課學期	<input type="checkbox"/> 第一學期 <input checked="" type="checkbox"/> 第二學期			授課節數	每週 1 節
學習目標	1.透過對不同樂派之管弦樂曲的練習與演奏，帶領學生探討音樂色彩、樂曲風格與速度變化，培養學生對音樂的敏感度，磨練其個人樂器之技術，使其能了解並正確演奏各時期作品之風格，並能親身經驗與了解管弦樂合奏之美。 2.協助獨奏同學，培養樂團協奏能力。				
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要		
	1	龍貓(一)	練習 A 段		
	2	龍貓(二)	練習 A、B 段		
	3	龍貓(三)	練習 A、B、C、D 段		
	4	龍貓(四)	整首完整演奏		
	5	樂曲演奏	蘭陽舞曲		
	6	樂曲演奏	蘭陽舞曲		
	7	樂曲演奏	丹麥王子視譜、唱譜		
	8	段考週	丹麥王子視譜、唱譜		
	9	樂曲演奏	丹麥王子合奏		
	10	樂曲演奏	丹麥王子合奏		
	11	樂曲演奏	我們這一家視譜、唱譜		
	12	樂曲演奏	我們這一家合奏		
	13	樂曲演奏	我們這一家合奏		

	14	合奏 (段考週)	曲目:音樂比賽自選曲視譜、唱譜 簡易交響曲
	15	合奏	曲目: 簡易交響曲
	16	合奏	曲目: 簡易交響曲
	17	合奏	曲目: 簡易交響曲
	18	合奏	曲目: 簡易交響曲
	19	合奏	曲目: 簡易交響曲
	20	合奏	樂曲總複習
	21	合奏	期末驗收
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>50</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	合奏		
	英文名稱	Strings ensemble		
授課年段	<input type="checkbox"/> 七年級 <input checked="" type="checkbox"/> 八年級 <input checked="" type="checkbox"/> 九年級			
授課學期	<input checked="" type="checkbox"/> 第一學期 <input type="checkbox"/> 第二學期		授課節數	每週3 節
學習目標	1.透過對不同樂派之管弦樂曲的練習與演奏，帶領學生探討音樂色彩、樂曲風格與速度變化，培養學生對音樂的敏感度，磨練其個人樂器之技術，使其能了解並正確演奏各時期作品之風格，並能親身經驗與了解管弦樂合奏之美。 2.協助獨奏同學，培養樂團協奏能力。 3.藉由不同曲種或風格之進階曲目，進行獨立展演之學習。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	合奏	比賽曲練習- Symphony No. 9(" New World") in Gmajor, Op. 95自選曲	
	2	合奏	比賽曲練習- Symphony No. 9(" New World") in Gmajor, Op. 95自選曲	
	3	合奏	自選曲--比賽自選曲練習 Symphony No. 9(" New World") in Gmajor, Op. 95	
	4	合奏	自選曲--比賽自選曲練習 Symphony No. 9(" New World") in Gmajor, Op. 95	
	5	合奏	自選曲--比賽自選曲練習 Symphony No. 9(" New World") in Gmajor, Op. 95	
	6	段考週	自選曲--比賽自選曲練習 Symphony No. 9(" New World") in Gmajor, Op. 95	
	7	合奏	自選曲--比賽自選曲練習 Symphony No. 9(" New World") in Gmajor, Op. 95	
	8	合奏	自選曲--比賽自選曲練習 Symphony No. 9(" New World") in Gmajor, Op. 95	

	9	合奏	自選曲、自選曲分段練習
	10	合奏	術科期中考
	11	合奏	指定曲、自選曲分段練習
	12	合奏	指定曲練習 自選曲練習
	13	合奏	指定曲練習 自選曲練習
	14	合奏	指定曲練習 自選曲練習
	15	合奏	指定曲練習 自選曲練習
	16	合奏	指定曲、自選曲整首練習
	17	合奏	指定曲、自選曲整首練習
	18	合奏	指定曲、自選曲整首練習
	19	合奏	指定曲、自選曲整首測驗
	20	合奏	指定曲、自選曲整首測驗
	21	合奏	指定曲、自選曲整首測驗
	22	段考週休業式	指定曲、自選曲整首演奏
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>50</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	合奏		
	英文名稱	Strings ensemble		
授課年段	<input type="checkbox"/> 七年級 <input checked="" type="checkbox"/> 八年級 <input checked="" type="checkbox"/> 九年級			
授課學期	<input type="checkbox"/> 第一學期 <input checked="" type="checkbox"/> 第二學期		授課節數	每週3 節
學習目標	1.透過對不同樂派之管弦樂曲的練習與演奏，帶領學生探討音樂色彩、樂曲風格與速度變化，培養學生對音樂的敏感度，磨練其個人樂器之技術，使其能了解並正確演奏各時期作品之風格，並能親身經驗與了解管弦樂合奏之美。 2.協助獨奏同學，培養樂團協奏能力。 3.藉由不同曲種或風格之進階曲目，進行獨立展演之學習。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	合奏	比賽指定曲及自選曲練習 .比賽曲 Symphony No. 9(" New World") in Gmajor, Op. 95自選曲	
	2	合奏	比賽指定曲及自選曲練習 .比賽曲 Symphony No. 9(" New World") in Gmajor, Op. 95自選曲	

	3	合奏	比賽指定曲及自選曲練習 .比賽曲 Symphony No. 9(" New World") in Gmajor, Op. 95自選曲
	4	合奏	比賽指定曲及自選曲練習 .比賽曲 Symphony No. 9(" New World") in Gmajor, Op. 95自選曲
	5	合奏	比賽指定曲及自選曲練習 .比賽曲 Symphony No. 9(" New World") in Gmajor, Op. 95自選曲
	6	合奏	比賽指定曲及自選曲練習 .比賽曲 Symphony No. 9(" New World") in Gmajor, Op. 95自選曲
	7	合奏	比賽指定曲及自選曲練習 .比賽曲 Symphony No. 9(" New World") in Gmajor, Op. 95自選曲
	8	合奏	比賽指定曲及自選曲練習 .比賽曲 Symphony No. 9(" New World") in Gmajor, Op. 95自選曲
	9	合奏	比賽指定曲及自選曲練習 .比賽曲 Symphony No. 9(" New World") in Gmajor, Op. 95自選曲
	10	期中評量	比賽指定曲及自選曲抽段 Holberg Suite for Strings, Op. 40 I. Prelude.比賽曲 Symphony No. 9(" New World") in Gmajor, Op. 95自選曲
	11	合奏	比賽指定曲及自選曲練習 .比賽曲 Symphony No. 9(" New World") in Gmajor, Op. 95自選曲
	12	合奏	音樂成果發表會曲目練習
	13	合奏	音樂成果發表會曲目練習
	14	合奏	音樂成果發表會曲目練習
	15	合奏	音樂成果發表會曲目練習
	16	合奏	音樂成果發表會曲目練習
	17	合奏	比賽新指定曲分段練習
	18	合奏	比賽新指定曲分段練習
	19	合奏	比賽新指定曲分段練習
	20	合奏	比賽新指定曲分段練習
	21	段考週休業式	比賽新指定曲分段練習
學習評量		1.定期/總結評量：比例 <u>50</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：	
備註			

課程名稱	中文名稱	主修		
	英文名稱	Major(Violin)		
授課年段	<input checked="" type="checkbox"/> 七年級 <input type="checkbox"/> 八年級 <input type="checkbox"/> 九年級			
授課學期	<input checked="" type="checkbox"/> 第一學期 <input type="checkbox"/> 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	1.透過專長樂器之個別課程，進行進階技巧及曲目之學習。 2.藉由不同曲種或風格之進階曲目，進行獨立展演之學習。 3.提供學生個別化且具彈性之學習內容與課程。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	升降音階 練習曲	一升降音階 篠崎2冊	
	2	升降音階 練習曲	一升降音階 篠崎2冊	
	3	升降音階 練習曲	二升降音階 第一把位練習曲 小步舞曲	
	4	升降音階 練習曲	二升降 第一把位練習曲 小步舞曲	
	5	升降音階 練習曲	三升音階 第一把位練習曲 小步舞曲	
	6	段考週	三升音階 第一把位練習曲 小步舞曲	
	7	連弓 練習曲	2音4音連弓 練習曲 節奏變化	
	8	升降音階 練習曲	三升降音階 練習曲 頓弓練習	
	9	升降音階 練習曲	三升降音階 練習曲 頓弓練習	
	10	術科期中考	期中評量	
	11	升降音階 練習曲	三升降音階 圓滑奏、連弓練習 篠崎優美變奏曲	
	12	升降音階 練習曲	第三把位 震音練習曲 左手換把動作	
	13	升降音階 練習曲	第三把位 震音練習曲 四升降音階	

	14	升降音階 練習曲	第一、三把位 抖音練習 練習曲
	15	升降音階 練習曲	第一、三把位 抖音練習 嘉禾舞曲
	16	升降音階 練習曲	四升降音階 抖音
	17	升降音階 練習曲	複習二升二降音階 期末自選曲
	18	升降音階 練習曲	複習三升降音階 期末自選曲
	19	升降音階 練習曲	複習三升降音階 期末自選曲
	20	課程複習	總複習
	21	期末考	期末術科評量
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>50</u> % □口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 □試題測驗 □課堂觀察 □同儕互評 □其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % □口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 □試題測驗 □課堂觀察 □同儕互評 □其他：		
備註			
課程名稱	中文名稱	主修	
	英文名稱	Major (Violin)	
授課年段	<input checked="" type="checkbox"/> 七年級 <input type="checkbox"/> 八年級 <input type="checkbox"/> 九年級		
授課學期	<input type="checkbox"/> 第一學期 <input checked="" type="checkbox"/> 第二學期		授課節數 每週 2 節
學習目標	1.透過專長樂器之個別課程，進行進階技巧及曲目之學習。 2.藉由不同曲種或風格之進階曲目，進行獨立展演之學習。 3.提供學生個別化且具彈性之學習內容與課程。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	第三把位	第一把位 C 大調音階分弓 第三把位 C 大調音階分弓、 練習曲
	2	第三把位	第一把位 G 大調音階分弓 第三把位 G 大調音階分弓、 練習曲、弓法變化
	3	第三把位	第一把位 F 大調音階分弓 第三把位 D 大調音階分弓、 練習曲 教本小曲
	4	第三把位	第一把位 C、G、F 大調音階複習 第三把位 C、G、D 大調音階複習、 教本小曲
	5	一、三把位變換	第一把位 a 小調音階分弓 E 弦一、三把位分弓變換、 教本小曲
	6	段考週	第一把位 a 小調音階分弓 E 弦一、三把位分弓變換、 教本小曲

	7	一、三把位變換	第一把位 e 小調音階分弓 G 弦一、三把位分弓變換 教本小曲、考試曲目練習
	8	一、三把位變換	第一把位 e 小調音階分弓 A 弦一、三把位分弓變換 D 弦一、三把位分弓變換 教本小曲、考試曲目練習
	9	單弦 連弓換把	第一把位 d 小調音階分弓 A、E 單弦一、三把位連弓換把 教本小曲、考試曲目練習
	10	術科期中考	期中評量
	11	單弦 連弓換把	第一把位 d 小調音階分弓 A、E 單弦一、三把位連弓換把 教本小曲、考試曲目練習
	12	單弦 連弓換把	第一把位 a、e、d 小調音階分弓複習 D、G 單弦一、三把位連弓換把、練習曲
	13	單弦 連弓換把	第一把位 1 升 1 降大小調音階分弓複習 D、G 單弦一、三把位連弓換把、練習曲 教本小曲
	14	抖音	C 大、a 小音階 2 音 1 弓連弓練習 A 弦抖音、E 弦 教本小曲
	15	抖音(段考週)	G 大、e 小音階 2 音 1 弓連弓練習 D 弦、G 弦
	16	跳弓	F 大、d 小音階 2 音 1 弓連弓練習 第四把位練習曲
	17	跳弓	1 升 1 降大小調音階 2 音 1 弓連弓複習 第四把位練習曲 教本小曲、考試曲目練習
	18	技巧應用	1 升 1 降大小調音階 4 音 1 弓連弓練習
	19	技巧應用	抖音換把 D 大調音階連弓 抖音換把
	20	技巧應用	降 B 大調音階連弓 抖音換把音階連弓複習 抖音換把 教本小曲、考試曲目練習
	21	期末考	期末測驗
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>50</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	主修		
	英文名稱	Major(Viola)		
授課年段	<input checked="" type="checkbox"/> 七年級 <input type="checkbox"/> 八年級 <input type="checkbox"/> 九年級			
授課學期	<input checked="" type="checkbox"/> 第一學期 <input type="checkbox"/> 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	1.透過專長樂器之個別課程，進行進階技巧及曲目之學習。 2.藉由不同曲種或風格之進階曲目，進行獨立展演之學習。 3.提供學生個別化且具彈性之學習內容與課程。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	基本功	正確夾琴姿勢、拿弓、認識譜號、四條弦的音、拉短弓和長弓	
	2	基本功	複習短弓和長弓、左手按指手型姿勢、DG 的1234指拉奏	
	3	基本功	複習短弓和長弓、左手 DG 弦複習、教 CA 弦1234指手型加拉奏	
	4	基本功	複習短弓和長弓、ADGC 四條弦拉奏練習	
	5	音階. Suzuki. 費華	複習長弓短弓、教連弓、教 C 大調第一把位兩個八度音階	
	6	段考週	複習長弓短弓、教連弓、教 C 大調第一把位兩個八度音階	
	7	音階. Suzuki. 費華	複習小星星變奏曲、複習 C 大調音階、費華練習曲	
	8	音階. Suzuki. 費華	Suzuki No2、C 大調音階、費華練習曲	
	9	音階. Suzuki. 費華	Suzuki No3、C 大調音階、費華練習曲	
	10	術科期中考	期中評量	
	11	音階. Suzuki. 費華	Suzuki No4、C 大調音階、費華練習曲	
	12	音階. Suzuki. 費華	Suzuki No5、1升1降大小調音階、費華練習曲	
	13	音階. Suzuki. 費華	Suzuki No6、1升1降大小調音階、費華練習曲	
	14	段考週	Suzuki No4至 No. 6	
	15	音階. Suzuki. 費華	Suzuki No7、1升1降大小調音階、費華練習曲	
	16	音階. Suzuki. 費華	Suzuki No8、1升1降大小調音階、費華練習曲	
	17	音階. Suzuki. 費華	Suzuki No9、1升1降大小調音階、費華練習曲	
	18	音階. Suzuki. 費華	Suzuki No10、1升1降大小調音階、費華練習曲	
	19	音階. Suzuki. 費華	Suzuki No11、1升1降大小調音階、費華練習曲	

	20	期末考	期末評量
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>50</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	主修		
	英文名稱	Major (Viola)		
授課年段	<input checked="" type="checkbox"/> 七年級 <input type="checkbox"/> 八年級 <input type="checkbox"/> 九年級			
授課學期	<input type="checkbox"/> 第一學期 <input checked="" type="checkbox"/> 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	1.透過專長樂器之個別課程，進行進階技巧及曲目之學習。 2.藉由不同曲種或風格之進階曲目，進行獨立展演之學習。 3.提供學生個別化且具彈性之學習內容與課程。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	基本功加強	音階2升2降兩個八度	
	2	基本功加強	音階2升2降兩個八度 費華；樂團曲子	
			Suzuki NO.7；豆豆龍	
	3	基本功加強	音階2升2降兩個八度 費華；樂團曲子	
	4	第三把位	音階2升2降兩個八度 費華；樂團曲子	
	5	第三把位練習	音階2升2降兩個八度 費華；樂團曲子	
	6	期中考曲加強	音階2升2降兩個八度 費華練習曲 自選曲	
	7	期中考曲加強	音階2升2降兩個八度 費華練習曲 自選曲	
	8	期中考曲加強	音階2升2降兩個八度 費華練習曲 自選曲	
	9	期中考曲加強	音階2升2降兩個八度 費華練習曲 自選曲	
	10	術科期中考	期中評量	
11	音階 樂曲	音階3升3降兩個八度 費華練習曲		

			樂團
	12	音階 樂曲	音階3升3降兩個八度 費華練習曲 樂團
	13	音階 樂曲	音階3升3降兩個八度 費華練習曲 樂團
	14	音階 樂曲	音階3升3降兩個八度 費華練習曲 樂團
	15	期末考曲目加強	音階3升3降 費華練習曲 第三把位小品
	16	期末考曲目加強	音階3升3降 費華練習曲 第三把位小品
	17	期末考曲目加強	音階3升3降 費華練習曲 第三把位小品
	18	期末考曲目加強	音階3升3降 費華練習曲 第三把位小品
	19	期末考曲目加強	音階3升3降 費華練習曲 第三把位小品
	20	期末考曲目加強	音階3升3降 費華練習曲 第三把位小品
	21	期末考	術科期末考
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>50</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	主修		
	英文名稱	Major(Cello)		
授課年段	<input checked="" type="checkbox"/> 七年級 <input type="checkbox"/> 八年級 <input type="checkbox"/> 九年級			
授課學期	<input checked="" type="checkbox"/> 第一學期 <input type="checkbox"/> 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	1.透過專長樂器之個別課程，進行進階技巧及曲目之學習。 2.藉由不同曲種或風格之進階曲目，進行獨立展演之學習。 3.提供學生個別化且具彈性之學習內容與課程。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	音階 練習曲	C 大調、建立正確拉琴姿勢 佐藤良雄、小星星、小蜜蜂	
	2	音階 練習曲	C 大調、建立正確拉琴姿勢 佐藤良雄 No. 3 No. 4	
	3	音階 練習曲	C 大調、建立正確拉琴姿勢 佐藤良雄 No. 5 No. 6	
	4	音階 練習曲	C 大調 G 大調、建立正確拉琴姿勢 佐藤良雄 No. 7 No. 8	
	5	音階 練習曲	C 大調 G 大調 佐藤良雄 No. 8	
	6	段考週	C 大調 G 大調 佐藤良雄 No. 9 No. 10	
	7	連弓 練習曲	C 大調 G 大調 佐藤良雄 No. 11 No. 12	
	8	音階 練習曲	C 大調 G 大調 F 大調 佐藤良雄 No. 13第二冊	
	9	音階 練習曲	C 大調 G 大調 F 大調 佐藤良雄 II No. 1 No. 2	
	10	術科期中考	C 大調 G 大調 F 大調 佐藤良雄 II No. 3 No. 4	
	11	音階 練習曲	C 大調 G 大調 F 大調 佐藤良雄 II No. 5	
	12	音階 練習曲	C 大調 G 大調 F 大調 佐藤良雄 II No. 6	
	13	音階 練習曲	C 大調 G 大調 D 大調 F 大調 佐藤良雄 II No. 7	
	14	音階 練習曲	複習 C 大調 G 大調 D 大調 F 大調 佐藤良雄 II No. 7	
	15	音階 練習曲	C 大調 G 大調 D 大調 F 大調 佐藤良雄 II No. 8	
	16	音階 練習曲	C 大調 G 大調 D 大調 F 大調 佐藤良雄 II No. 9	
	17	音階 練習曲	C 大調 G 大調 D 大調 F 大調 bB 大調 佐藤良雄 II No. 10、自選曲	
	18	音階 練習曲	C 大調 G 大調 D 大調 F 大調 bB 大調 佐藤良雄、自選曲	
	19	音階 練習曲	C 大調 G 大調 D 大調 F 大調 bB 大調 佐藤良雄、自選曲	

	20	音階 練習曲	C 大調 G 大調 D 大調 F 大調 bB 大調 佐藤良雄、自選曲
	21	期末考	期末評量
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>50</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	主修		
	英文名稱	Major(Cello)		
授課年段	<input checked="" type="checkbox"/> 七年級 <input type="checkbox"/> 八年級 <input type="checkbox"/> 九年級			
授課學期	<input type="checkbox"/> 第一學期 <input checked="" type="checkbox"/> 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	1.透過專長樂器之個別課程，進行進階技巧及曲目之學習。 2.藉由不同曲種或風格之進階曲目，進行獨立展演之學習。 3.提供學生個別化且具彈性之學習內容與課程。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	音階 練習曲	二升二降； 樂團曲；佐藤良雄Ⅲ	
	2	音階 練習曲	二升二降； 樂團曲；佐藤良雄Ⅲ	
	3	音階 練習曲	二升二降； 樂團曲；佐藤良雄Ⅲ	
	4	音階 練習曲	二升二降； 樂團曲；佐藤良雄Ⅲ	
	5	音階 練習曲	二升二降； 樂團曲；佐藤良雄Ⅲ	
	6	段考週	二升二降 樂團曲 佐藤良雄Ⅳ	
	7	音階	二升二降 樂團曲 佐藤良雄Ⅳ	
	8	音階 練習曲	二升二降 樂團曲 佐藤良雄Ⅳ	
	9	音階 練習曲	二升二降 樂團曲 佐藤良雄Ⅳ	

	10	音階 練習曲	期中評量
	11	音階 練習曲	二升二降三個八度 樂團曲 佐藤良雄IV
	12	音階 練習曲	二升二降三個八度 樂團曲 佐藤良雄IV
	13	音階 練習曲	二升二降三個八度 樂團曲 佐藤良雄IV
	14	音階 練習曲	二升二降三個八度 樂團曲 佐藤良雄IV
	15	音階 練習曲	二升二降三個八度 樂團曲 佐藤良雄IV
	16	音階 練習曲	二升二降三個八度 樂團曲 佐藤良雄IV
	17	音階 練習曲	二升二降三個八度 樂團曲 佐藤良雄IV
	18	音階 練習曲	二升二降三個八度 樂團曲 佐藤良雄IV
	19	音階 練習曲	二升二降三個八度 樂團曲 佐藤良雄IV
	20	音階 練習曲	二升二降三個八度 樂團曲 佐藤良雄IV
	21	期末考	期末評量
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>50</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	主修
	英文名稱	Major(Bass)
授課年段	<input checked="" type="checkbox"/> 七年級 <input type="checkbox"/> 八年級 <input type="checkbox"/> 九年級	

授課學期	☑第一學期 ☐第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	1.透過專長樂器之個別課程，進行進階技巧及曲目之學習。 2.藉由不同曲種或風格之進階曲目，進行獨立展演之學習。 3.提供學生個別化且具彈性之學習內容與課程。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	演奏教學	鈴木第四冊，第五冊，音階，樂團曲	
	2	演奏教學	鈴木第四冊，第五冊，音階，樂團曲	
	3	演奏教學	鈴木第四冊，第五冊，音階，樂團曲	
	4	演奏教學	鈴木第四冊，第五冊，音階，樂團曲	
	5	演奏教學	鈴木第四冊，第五冊，音階，樂團曲	
	6	段考週	段考	
	7	演奏教學	鈴木第四冊，第五冊，音階，樂團曲	
	8	演奏教學	鈴木第四冊，第五冊，音階，樂團曲	
	9	演奏教學	鈴木第四冊，第五冊，音階，樂團曲	
	10	術科期中考	鈴木第四冊，第五冊，音階，樂團曲	
	11	演奏教學	鈴木第四冊，第五冊，音階，樂團曲	
	12	演奏教學	鈴木第四冊，第五冊，音階，樂團曲	
	13	演奏教學	鈴木第四冊，第五冊，音階，樂團曲	
	14	演奏教學	鈴木第四冊，第五冊，音階，樂團曲	
	15	演奏教學	鈴木第四冊，第五冊，音階，樂團曲	
	16	演奏教學	鈴木第四冊，第五冊，音階，樂團曲	
	17	演奏教學	鈴木第四冊，第五冊，音階，樂團曲	
	18	演奏教學	鈴木第四冊，第五冊，音階，樂團曲	
	19	演奏教學	鈴木第四冊，第五冊，音階，樂團曲	
	20	演奏教學	鈴木第四冊，第五冊，音階，樂團曲	
	21	期末考	期末評量	
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ☐口頭發表 ☐書面報告 ☐作業單 ☐作品檔案 ☑實作表現 ☐試題測驗 ☐課堂觀察 ☐同儕互評 ☐其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ☐口頭發表 ☐書面報告 ☐作業單 ☐作品檔案 ☑實作表現 ☐試題測驗 ☐課堂觀察 ☐同儕互評 ☐其他：			
備註				

課程名稱	中文名稱	主修
	英文名稱	Major (Bass)
授課年段	<input checked="" type="checkbox"/> 七年級 <input type="checkbox"/> 八年級 <input type="checkbox"/> 九年級	

授課學期	<input type="checkbox"/> 第一學期 <input checked="" type="checkbox"/> 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	1.透過專長樂器之個別課程，進行進階技巧及曲目之學習。 2.藉由不同曲種或風格之進階曲目，進行獨立展演之學習。 3.提供學生個別化且具彈性之學習內容與課程。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	演奏教學	1. 七年級:鈴木第一冊、第二冊 2. 八年級:4升降	
	2	演奏教學	1. 七年級:鈴木第一冊、第二冊 2. 八年級:4升降	
	3	演奏教學	1. 七年級:鈴木第一冊、第二冊 2. 八年級:低音提琴110首練習曲	
	4	演奏教學	1. 七年級:鈴木第一冊、第二冊 2. 八年級:低音提琴110首練習曲	
	5	演奏教學	1. 二升降以內的音階2個八度 2. 鈴木第五冊 NO. 7低音提琴協奏曲	
	6	段考週	1. 二升降以內的音階2個八度 2. 鈴木第五冊 NO. 7低音提琴協奏曲	
	7	演奏教學	1. 二升降以內的音階2個八度 2. 鈴木第五冊 NO. 7低音提琴協奏曲	
	8	演奏教學	1. 二升降以內的音階2個八度 2. 鈴木第五冊 NO. 7低音提琴協奏曲 3. 考試曲目練習	
	9	演奏教學	1. 二升降以內的音階2個八度 2. 鈴木第五冊 NO. 7低音提琴協奏曲 3. 考試曲目練習	
	10	術科期中考	期中評量	
	11	演奏教學	1. 二升降以內的音階2個八度 2. 鈴木第五冊 NO. 7低音提琴協奏曲	
	12	演奏教學	1. 二升降以內的音階2個八度 2. 鈴木第五冊 NO. 7低音提琴協奏曲	
	13	演奏教學	1. 二升降以內的音階2個八度 2. 鈴木第五冊 NO. 7低音提琴協奏曲	
	14	演奏教學(段考週)	1. 二升降以內的音階2個八度 2. 鈴木第五冊 NO. 7低音提琴協奏曲	
	15	演奏教學	1. 二升降以內的音階2個八度 2. 鈴木第五冊 NO. 7低音提琴協奏曲	
	16	演奏教學	1. 二升降以內的音階2個八度 2. 鈴木第五冊 NO. 7低音提琴協奏曲	
	17	演奏教學	1. 二升降以內的音階2個八度 2. 期末考自選曲及音階練習	
	18	演奏教學	1. 二升降以內的音階2個八度 2. 期末考自選曲及音階練習	
	19	演奏教學	1. 二升降以內的音階2個八度 2. 期末考自選曲及音階練習	
	20	演奏教學	1. 二升降以內的音階2個八度 2. 期末考自選曲及音階練習	

	21	期末考	期末測驗
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>50</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	主修		
	英文名稱	Major(Violin)		
授課年段	<input type="checkbox"/> 七年級 <input checked="" type="checkbox"/> 八年級 <input type="checkbox"/> 九年級			
授課學期	<input checked="" type="checkbox"/> 第一學期 <input type="checkbox"/> 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	1.透過專長樂器之個別課程，進行進階技巧及曲目之學習。 2.藉由不同曲種或風格之進階曲目，進行獨立展演之學習。 3.提供學生個別化且具彈性之學習內容與課程。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	基本練習	四升降音階，練習曲	
	2	演奏技巧	快速音群、斷奏、跳弓	
	3	高把位練習	第六把位及第七把位練習 練習曲	
	4	Kreutzer	40 Etudes and Caprices No.12	
	5	Handel	40 Etudes and Caprices No.12	
	6	Handel 段考週	Sonata in D Major Op. 1 No. 4	
	7	Handel	Sonata in D Major Op. 1 No. 4	
	8	基本練習	五升降內音階，高把位複習	
	9	指定樂曲	音階、練習曲、樂團片段	
	10	期中評量	術科期中考	
	11	指定樂曲	音階、練習曲、樂團片段	
	12	指定樂曲	音階、練習曲、樂團片段	
	13	指定樂曲	Violin Concerto No.3 in G Major	
	14	指定樂曲	Violin Concerto No.3 in G Major	
	15	指定樂曲	Violin Concerto No.3 in G Major	
	16	基本樂曲	六升降音階、雙音練習、練習曲	
	17	Kreutzer	40 Etudes and Caprices No.21 顫音練習	
	18	Kreutzer	40 Etudes and Caprices No.21 顫音練習	
	19	複習	課程複習	
	20	複習	課程複習	
	21	期末評量	術科期末考	

學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>50</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：
	2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：
備註	

課程名稱	中文名稱	主修		
	英文名稱	Major (Violin)		
授課年段	□七年級☑八年級 □☑九年級			
授課學期	□第一學期 ☑第二學期		授課節數	☑第一學期 □第二學期
學習目標	1.透過專長樂器之個別課程，進行進階技巧及曲目之學習。 2.藉由不同曲種或風格之進階曲目，進行獨立展演之學習。 3.提供學生個別化且具彈性之學習內容與課程。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	樂團比賽練習	持續用音階、練習曲練指法和音的準確度/穩定性，利用弓速和重量控制音色的品質和變化，運用音樂賞析、討論培養音樂性	
	2	1. 第六把位：No. 86 2. G 大調二個八度八度雙音音階	1. 三個八度音階之音準 2. 音階手型建立	
	3	1. 三個八度音階/琶音：C 大調 2. 複習第六把位：No. 86。G 大調二個八度八度雙音音階	1. 弓速與音色的探討、音準、換把位流暢度，指法分析與研究 2. 練習運弓穩定性、了解手型對音準的影響	
	4	1. 三個八度音階/琶音：C 大調 2. 複習第六把位：No. 86。G 大調二個八度八度雙音音階	1. 弓速與音色的探討、音準、換把位流暢度，指法分析與研究 2. 練習運弓穩定性、了解手型對音準的影響	
	5	1. 音階始以兩周一組大小調開始訓練三個八度音階 2. 賽夫西克雙音練習曲 3. 費華練習曲：no. 8 抖音練習 4. 篠崎(四)-Handel - Sonata no. 3 mov. 2	1. 弓速與音色的探討、音準、換把位流暢度，指法分析與研究 2. 練習運弓穩定性(保持雙音)、了解手型對音準的影響 3. 善用抖音進而帶到比賽樂曲	

6	雙音練習(段考週)	1. 音階、基本練習 2. 雙音練習曲3 3. 費華練習曲 no. 24
7	1. 音階、基本練習 2. 雙音練習曲4 3. 協助樂團譜難度 高樂段	1. 驗收一升一降以內所有大小調之三個八度音階準確性 2. 雙音音準、手型持續進步
8	音樂會加強練習	持續用音階、練習曲練指法和音的準確度/穩定性，利用弓速和重量控制音色的品質和變化，運用音樂賞析、討論培養音樂性
9	期中考練習曲驗收、練習	觀察指法和音的準確度/穩定性、利用弓速和重量控制音色的品質和變化、音樂性可有增加/進步
10	期中評量	期中測驗
11	總複習 1-10週教學內容	持續用音階、練習曲練指法和音的準確度/穩定性，利用弓速和重量控制音色的品質和變化，運用音樂賞析、討論培養音樂性
12	1. 複習二升二降以內所有大小掉三個八度、G.A 兩個八度三度雙音音階 2. 雙音練習曲5 3. 樂團樂曲	1. 音色、音準、換把位、指法加強要求 2. 運弓穩定、左手放鬆 3. 連斷弓之交互運用練習，手腕、手指力道控制，致力完成好音色 4. 期末考自選曲選定並致力練習
13	1. 複習二升二降以內所有大小掉三個八度、G.A 兩個八度三度雙音音階 2. 雙音練習曲5 3. 樂團樂曲	1. 音色、音準、換把位、指法加強要求 2. 運弓穩定、左手放鬆 3. 連斷弓之交互運用練習，手腕、手指力道控制，致力完成好音色
14	段考週	1. 音色、音準、換把位、指法加強要求 2. 運弓穩定、左手放鬆 3. 連斷弓之交互運用練習，手腕、手指力道控制，致力完成好音色
15	1. 音階、基本練習 2. 費華:跳弓練習曲 3. J.S.Bach:violin concerto BWV 1041 in A	1. 音色、音準、換把位、指法加強要求 2. 認識跳弓種類，複習連斷弓帶到跳弓 3. 協奏曲進入發展部
16	基本練習	六升降音階、雙音練習、練習曲
17	基本練習	六升降音階、雙音練習、練習曲
18	Kreutzer	40 Etudes and Caprices No. 21
19	Kreutzer	40 Etudes and Caprices No. 21 顫音練習
20	Kreutzer	40 Etudes and Caprices No. 21 顫音練習
21	期末評量	期末術科評量

學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>50</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：
	2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：
備註	

課程名稱	中文名稱	主修		
	英文名稱	Major(Viola)		
授課年段	<input type="checkbox"/> 七年級 <input checked="" type="checkbox"/> 八年級 <input checked="" type="checkbox"/> 九年級			
授課學期	<input checked="" type="checkbox"/> 第一學期 <input type="checkbox"/> 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	1.透過專長樂器之個別課程，進行進階技巧及曲目之學習。 2.藉由不同曲種或風格之進階曲目，進行獨立展演之學習。 3.提供學生個別化且具彈性之學習內容與課程。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	基礎練習	音階:C 大調兩個八度 練習曲:費華 No. 31 樂團曲目: Symphony No. 9(“ New World”) in Gmajor, Op. 95	
	2	基礎練習	音階:C 大調兩個八度 練習曲:費華 No. 31 樂團曲目: Symphony No. 9(“ New World”) in Gmajor, Op. 95	
	3	基礎練習	音階:C 大調兩個八度 練習曲:費華 No. 31 樂團曲目: Symphony No. 9(“ New World”) in Gmajor, Op. 95	
	4	基礎練習	音階:C 大調兩個八度 練習曲:費華 No. 31 樂團曲目: Symphony No. 9(“ New World”) in Gmajor, Op. 95	
	5	樂團比賽曲	加強樂團比賽指定曲	
	6	段考週	加強樂團比賽指定曲	
	7	樂團比賽曲	加強比賽指定曲	
	8	樂團比賽曲	熟悉比賽指定曲	
	9	比賽曲目練習	熟悉比賽自選曲	
	10	期中評量	音樂術科期中考	
	11	樂團比賽曲	熟悉比賽曲目	
	12	樂團比賽曲	熟悉比賽曲目	
	13	樂團比賽曲	熟悉比賽曲目	
	14	段考週	熟悉比賽曲目	
	15	樂團比賽曲	熟悉比賽曲目	
	16	期末考選曲	音階:二升兩個八度 練習曲:費華 No. 33 自選曲目:Allegro/Bach	
	17	期末考範圍複習	音階:二升兩個八度	

			練習曲：費華 No. 33 自選曲目：Allergo/Bach
	18	期末考範圍複習	音階：二降兩個八度 練習曲：費華 No. 34 自選曲目：Allergo/Bach
	19	期末考範圍複習	音階：二降以內兩個八度 練習曲：費華 No. 34 自選曲目：Allergo/Bach
	20	總複習	總複習
	21	期末評量	期末評量
學習評量 1.定期/總結評量：比例 <u>50</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：			
備註			

課程名稱	中文名稱	主修		
	英文名稱	Major (Viola)		
授課年段	<input type="checkbox"/> 七年級 <input checked="" type="checkbox"/> 八年級 <input type="checkbox"/> 九年級			
授課學期	<input type="checkbox"/> 第一學期 <input checked="" type="checkbox"/> 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	1.透過專長樂器之個別課程，進行進階技巧及曲目之學習。 2.藉由不同曲種或風格之進階曲目，進行獨立展演之學習。 3.提供學生個別化且具彈性之學習內容與課程。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	基礎練習	音階:E 大調兩個八度 練習曲：費華 No. 35(八)費華 No. 40(九) 樂團曲目: Symphony No. 9(“ New World”) in Gmajor, Op. 95	
	2	基礎練習	音階:E 大調、C 小調 練習曲：費華 No. 35(八)費華 No. 40(九) 樂團曲目: Symphony No. 9(“ New World”) in Gmajor, Op. 95	
	3	基礎練習	音階:C 大調 A 小調 練習曲：費華 No. 35(八)費華 No. 40(九) 樂團曲目：Symphony No. 9(“ New World”) in Gmajor, Op. 95	
	4	基礎練習	音階:F 調 d 小調 練習曲：費華 No. 36(八)費華 No. 41(九) 樂團曲目: Symphony No. 9(“ New World”) in Gmajor, Op. 95	
	5	音樂會曲目	音階:F 調 d 小調 練習曲：費華 No. 36(八)費華 No. 41(九) 樂團曲目: Symphony No. 9(“ New World”) in Gmajor, Op. 95	
	6	樂曲練習	音階:F 調 d 小調 練習曲：費華 No. 36(八)費華 No. 41(九)	

			樂團曲目: Symphony No. 9(“New World”) in Gmajor, Op. 95
7	樂曲練習		音階及練習曲:1. 八年級:二升二降兩個八度;費華 No. 37 2. 九年級:三升三降兩個八度;費華 No. 42 自選曲目: Symphony No. 9(“New World”) in Gmajor, Op. 95
8	段考週		比賽自選曲目
9	樂曲練習		音階及練習曲:1. 八年級:二升二降兩個八度;費華 No. 37 2. 九年級:三升三降兩個八度;費華 No. 42 自選曲目: Symphony No. 9(“New World”) in Gmajor, Op. 95
10	期中評量		音樂術科期中考
11	樂曲練習		音階及練習曲:1. 八年級:三升兩個八度;費華 No. 38 2. 九年級:四升二個八度;費華 No. 43 練習曲: 音樂會曲目
12	樂曲練習		音階及練習曲:1. 八年級:三升兩個八度;費華 No. 38 2. 九年級:四降二個八度;費華 No. 43 練習曲: 音樂會曲目
13	樂曲練習		音階及練習曲:1. 八年級:三降兩個八度;費華 No. 39 2. 九年級:四升三個八度;費華 No. 44 練習曲: 音樂會曲目
14	樂曲練習 段考週		音階及練習曲:1. 八年級:三降兩個八度;費華 No. 39 2. 九年級:四升三個八度;費華 No. 44練習練練 練習曲: 音樂會曲目
15	樂曲練習		音階及練習曲:1. 八年級:三降兩個八度;費華 No. 39 2. 九年級:四降三個八度;費華 No. 44 練習曲: 音樂會曲目
16	期末考選曲		音階及練習曲:1. 八年級:三升三降兩個八度;費華 No. 40 2. 九年級:四升四降三個八度;費華 No. 44 練習曲: 音樂會曲目
17	期末考範圍複習		音階及練習曲:1. 八年級:三升三降兩個八度;費華 No. 40 2. 九年級:四升四降三個八度;費華 No. 44 練習曲: 音樂會曲目
18	期末考範圍複習		音階及練習曲:1. 八年級:三升三降兩個八度;費華 No. 40 2. 九年級:四升四降三個八度;費華 No. 44 練習曲: 音樂會曲目
19	期末考範圍複習		音階及練習曲:八年級:三升三降兩個八度; 費華 No. 40 練習曲: 音樂會曲目
20	期末考範圍複習		音階及練習曲:八年級:三升三降兩個八度; 費華 No. 40 練習曲: 音樂會曲目
21	期末評量		樂團曲演奏
學習評量	1.定期/總結評量:比例 <u>50</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他: 2.平時/歷程評量:比例 <u>50</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他:		
備註			

課程名稱	中文名稱	主修		
	英文名稱	Major(Cello)		
授課年段	<input type="checkbox"/> 七年級 <input checked="" type="checkbox"/> 八年級 <input type="checkbox"/> 九年級			
授課學期	<input checked="" type="checkbox"/> 第一學期 <input type="checkbox"/> 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	1.透過專長樂器之個別課程，進行進階技巧及曲目之學習。 2.藉由不同曲種或風格之進階曲目，進行獨立展演之學習。 3.提供學生個別化且具彈性之學習內容與課程。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	分部練習	樂團片段 Symphony No. 9(“ New World”) in Gmajor, Op. 95	
	2	分部練習	樂團片段 Symphony No. 9(“ New World”) in Gmajor, Op. 95	
	3	分部練習	樂團片段 Symphony No. 9(“ New World”) in Gmajor, Op. 95	
	4	分部練習	樂團片段 Symphony No. 9(“ New World”) in Gmajor, Op. 95	
	5	分部練習	樂團片段 Symphony No. 9(“ New World”) in Gmajor, Op. 95	
	6	段考週	樂團片段 Symphony No. 9(“ New World”) in Gmajor, Op. 95	
	7	指定樂曲	練習曲、全部大小調音階、自選曲	
	8	指定樂曲	練習曲、全部大小調音階、自選曲	
	9	指定樂曲	練習曲、全部大小調音階、自選曲	
	10	期中評量	音階、練習曲、樂團片段	
	11	指定樂曲	練習曲、全部大小調音階、自選曲	
	12	指定樂曲	練習曲、全部大小調音階、自選曲	
	13	指定樂曲	練習曲、全部大小調音階、自選曲	
	14	指定樂曲	練習曲、全部大小調音階、自選曲	
	15	(段考週)	練習曲、全部大小調音階、自選曲	
	16	指定樂曲	練習曲、全部大小調音階、自選曲、樂團片段	
	17	指定樂曲	練習曲、全部大小調音階、自選曲、樂團片段	
	18	指定樂曲	練習曲、全部大小調音階、自選曲、樂團片段	
	19	指定樂曲	練習曲、全部大小調音階、自選曲、樂團片段	
	20	期末複習	全部大小調音階、自選曲、樂團片段	
	21	期末評量	全部大小調音階、自選曲、樂團片段	
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>50</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：			
備註				
課程名稱	中文名稱	主修		
	英文名稱	Major(Cello)		
授課年段	<input type="checkbox"/> 七年級 <input checked="" type="checkbox"/> 八年級 <input type="checkbox"/> 九年級			
授課學期	<input type="checkbox"/> 第一學期 <input checked="" type="checkbox"/> 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	1.透過專長樂器之個別課程，進行進階技巧及曲目之學習。 2.藉由不同曲種或風格之進階曲目，進行獨立展演之學習。			

	3.提供學生個別化且具彈性之學習內容與課程。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	樂團片段	音階、琶音、練習曲(2升)
	2	技巧學習	音階、琶音、練習曲(2降)
	3	技巧學習	自選曲曲目
	4	樂曲學習	自選曲曲目
	5	樂曲學習	比賽指定曲及自選曲練習
	6	音樂會曲目練習	音樂發表會曲目 A. Vivaldi: Concerto for two violins, Op3. No.8 RV522 Mov. I in a minor
	7	音樂會曲目練習	音樂發表會曲目 A. Vivaldi: Concerto for two violins, Op3. No.8 RV522 Mov. I in a minor
	8	樂曲練習	音階、琶音、練習曲
	9	期中考	音階、琶音、練習曲(3升)
	10	樂曲練習	音階、琶音、練習曲
	11	樂曲練習	音樂發表會曲目 A. Vivaldi: Concerto for two violins, Op3. No.8 RV522 Mov. I in a minor
	12	音樂會曲目練習	音樂發表會曲目 A. Vivaldi:Concerto for two violins, Op3. No.8 RV522 Mov. I in a minor
	13	音樂會曲目練習	音樂發表會曲目 A. Vivaldi:Concerto for two violins, Op3. No.8 RV522 Mov. I in a minor
	14	技巧練習	音階、琶音、自選曲曲目(3降)
	15	技巧練習	音階、琶音、自選曲曲目
	16	樂曲練習	音階、琶音(4升) 音樂會曲目練習音樂發表會曲目 A.Vivaldi:Concerto for two violins, Op3. No.8 RV522 Mov. I in a minor
	17	樂曲練習	音階、琶音(4升)
	18	總複習	音樂會曲目練習音樂發表會曲目 A. Vivaldi:Concerto for two violins, Op3. No.8 RV522 Mov. I in a minor
	19	總複習	音樂會曲目練習音樂發表會曲目 A. Vivaldi:Concerto for two violins, Op3. No.8 RV522 Mov. I in a minor
	20	期末考	音階、琶音、自選曲曲目
	21	技巧練習	音階、琶音、自選曲曲目(4升4降)
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>50</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	主修		
	英文名稱	Major(Bass)		
授課年段	<input type="checkbox"/> 七年級 <input checked="" type="checkbox"/> 八年級 <input type="checkbox"/> 九年級			
授課學期	<input checked="" type="checkbox"/> 第一學期 <input type="checkbox"/> 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	1.透過專長樂器之個別課程，進行進階技巧及曲目之學習。 2.藉由不同曲種或風格之進階曲目，進行獨立展演之學習。 3.提供學生個別化且具彈性之學習內容與課程。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	演奏教學	鈴木第四冊，第五冊，音階，樂團曲	
	2	演奏教學	鈴木第四冊，第五冊，音階，樂團曲	
	3	演奏教學	鈴木第四冊，第五冊，音階，樂團曲	
	4	演奏教學	鈴木第四冊，第五冊，音階，樂團曲	
	5	演奏教學	鈴木第四冊，第五冊，音階，樂團曲	
	6	演奏教學	鈴木第四冊，第五冊，音階，樂團曲	
	7	演奏教學	鈴木第四冊，第五冊，音階，樂團曲	
	8	演奏教學	鈴木第四冊，第五冊，音階，樂團曲	
	9	演奏教學	鈴木第四冊，第五冊，音階，樂團曲	
	10	期中評量	音樂術科測驗	
	11	演奏教學	鈴木第四冊，第五冊，音階，樂團曲	
	12	演奏教學	鈴木第四冊，第五冊，音階，樂團曲	
	13	演奏教學	鈴木第四冊，第五冊，音階，樂團曲	
	14	演奏教學	鈴木第四冊，第五冊，音階，樂團曲	
	15	演奏教學	鈴木第四冊，第五冊，音階，樂團曲	
	16	演奏教學	鈴木第四冊，第五冊，音階，樂團曲	
	17	演奏教學	鈴木第四冊，第五冊，音階，樂團曲	
	18	演奏教學	鈴木第四冊，第五冊，音階，樂團曲	
	19	演奏教學	鈴木第四冊，第五冊，音階，樂團曲	
	20	演奏教學	鈴木第四冊，第五冊，音階，樂團曲	
	21	期末評量	期末評量	
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>50</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：			
備註				

課程名稱	中文名稱	主修		
	英文名稱	Major (Bass)		
授課年段	<input type="checkbox"/> 七年級 <input checked="" type="checkbox"/> 八年級 <input type="checkbox"/> 九年級			
授課學期	<input type="checkbox"/> 第一學期 <input checked="" type="checkbox"/> 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	1.透過專長樂器之個別課程，進行進階技巧及曲目之學習。 2.藉由不同曲種或風格之進階曲目，進行獨立展演之學習。 3.提供學生個別化且具彈性之學習內容與課程。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	演奏教學	4升降、樂團曲	
	2	演奏教學	4升降、樂團曲	
	3	演奏教學	低音提琴110首練習曲 樂團曲	
	4	演奏教學	低音提琴110首練習曲 樂團曲	
	5	演奏教學	低音提琴110首練習曲 樂團曲	
	6	演奏教學	1. 二升降以內的音階2個八度 2鈴木第二、三冊 3. 樂團曲	
	7	演奏教學	1. 二升降以內的音階2個八度 2. 鈴木第二、三冊 3. 樂團曲	
	8	演奏教學	1. 二升降以內的音階2個八度 2. 鈴木第二、三冊 3. 樂團曲	
	9	演奏教學	1. 二升降以內的音階2個八度 2. 鈴木第二、三冊 3. 樂團曲	
	10	期中考	術科期中考	
	11	演奏教學	1. 二升降以內的音階2個八度 2. 低音提琴110首練習曲 3. 樂團曲	
	12	演奏教學	1. 二升降以內的音階2個八度 2. 低音提琴110首練習曲 3. 樂團曲	
	13	演奏教學	1. 二升降以內的音階2個八度 2. 低音提琴110首練習曲 3. 樂團曲	
	14	演奏教學	1. 二升降以內的音階2個八度 2. 鈴木第二、三冊 3. 樂團曲	
	15	演奏教學	1. 二升降以內的音階2個八度 2. 鈴木第二、三冊 3. 樂團曲	
	16	演奏教學	1. 二升降以內的音階2個八度 2. 鈴木第二、三冊 3. 樂團曲	
	17	演奏教學	1. 二升降以內的音階2個八度 2. 期末考自選曲及音階練習 3. 樂團曲	
	18	演奏教學	1. 二升降以內的音階2個八度 2. 期末考自選曲及音階練習 3. 樂團曲	
	19	演奏教學	1. 二升降以內的音階2個八度 2. 期末考自選曲及音階練習 3. 樂團曲	
	20	期末考	術科期末考	
21	演奏教學	樂團曲練習		
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>50</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：			
備註				

柒、附錄（應提供課程計畫制定及核備相關會議紀錄或其他相關資料等）

附錄一：藝術才能音樂班課程發展小組組織要點

屏東縣萬新國民中學音樂類藝術才能班課程發展小組組織要點

113年2月15日校務會議通過

壹、依據

一、藝術教育法

二、十二年國民基本教育藝術才能班課程實施規範

貳、組織成員：

本小組設置委員15人，由校長擔任召集人，學校行政人員教務主任、學務主任、總務主任、輔導主任、教學組長、註冊組長、設備組長及藝才組長(音樂班承辦人)等8位、藝才班教師代表1位、音樂班導師3位、學生家長代表2位、專家代表1位，單一性別委員人數不得少於委員總數三分之一。

參、任期：

本小組任期以學年度為準，任期一年，自每年8月1日至翌年7月31日止，候補委員或補選(推)舉產生之委員，其任期均至原任期屆滿之日止。

肆、任務執掌

一、掌握學校教育願景及音樂類藝術才能教育特色，發展、撰述及審核學校管樂班本位課程。

二、編選音樂班專業領域相關教材。

三、審查特殊優秀音樂班學生個別輔導方案。

四、研提音樂班學生相關展演或成果發表實施計畫。

五、實施音樂班課程評鑑及訪視輔導。

六、以各種形式諮詢學生意見，作為課程設計及教學安排之參考。

伍、開會

一、每學年至少舉行二次會議，唯必要時得召開臨時會議。

二、每學年第二學期最後一次會議必須提出下學年度課程計畫，再提學校課程發展委員會審查。

三、本會須有應出席委員3分之2以上出席，方得開議；須有出席委員2分之1以上同意，方得議決。表決採無記名投票方式或舉手方式行之。

四、本會得視實際需要邀請諮詢委員或其他相關人員列席諮詢。

陸、本要點提請校務會議通過後實施，修正時亦同。

藝才班推動工作小組組織架構

(一) 藝術才能音樂班課程發展小組

職務	擔任人員	工作事項
召集人	校長	督導音樂班課程發展工作小組各項事務之進行
委員	教務主任	統籌音樂班各項推動工作事務、並規劃推動課程發展計畫。
委員	教學組長	執行各項業務、課程發展與教學並推動音樂班各項業務。
委員	註冊組長	負責學籍管理與學、術科成績統計、升學管道業務
委員	輔導主任	統籌規畫學生輔導事項
委員	學務主任	負責學生生活管理及安全管理、校外教學活動
委員	總務主任	負責音樂專科教室與設備之採購與維護
委員	設備組長	音樂班相關設備的管理與維修
委員	藝才組長	辦理音樂班相關行政業務, 推動執行各項事務
委員	藝才班教師代表	協助課程設計與研發, 配合音樂班相關業務執行。
委員	音樂班導師	協助音樂班推動工作、學生心理輔導及支授教學及演出活動
委員	音樂班導師	協助音樂班推動工作、學生心理輔導及支授教學及演出活動
委員	音樂班導師	協助音樂班推動工作、學生心理輔導及支授教學及演出活動
委員	家長代表	協助運作家長後援組織, 參與音樂班推動發展事務
委員	家長代表	協助運作家長後援組織, 參與音樂班推動發展事務
委員	學生代表	參與音樂班推動發展事務
委員	學生代表	參與音樂班推動發展事務
委員	專家學者	音樂班業務詢、課程規劃與各項活動比賽諮詢

(二) 學校課程發展委員會組織要點

屏東縣立萬新國民中學課程發展委員會組織要點

108年8月29日校務會議修正後通過

113年2月15日校務會議修正後通過

壹、依據：

依教育部「十二年國民基本教育課程綱要」訂定。

貳、組織：

屏東縣立萬新國民中學課程發展委員會（以下簡稱本會）設置委員，任期一年（每年8月1日至翌年 7月31日），委員均為無給職，其組成方式如下：

- 一、學校行政人員代表：校長(會議主席)、教務主任、學務主任、總務主任、輔導主任、教學組長。
- 二、領域教師及年級導師代表：國語文、英語文、數學、自然科學、社會、藝術、科技、健康與體育、綜合活動、特殊需求領域課程(必要項目)、各年級導師等代表各一人及特殊教育教師(至少一人)。上述代表可重複。
- 三、特殊需求領域課程教師：由體育班、藝術才能班教師推派一人擔任。
- 四、家長及社區代表：由家長會或社區人士選(推)舉之，其人數為 1~2 人。
- 五、討論議題相關會辦行政教師。

參、職掌：

- 一、充分考量本校條件、社區特性、家長期望、學生需要等相關因素，結合全體教師和社區資源，發展學校本位課程，並審慎規畫全校總體課程計畫。
- 二、審查各學習領域及體育班、技藝專班、特殊教育班課程計畫，內容包含：「學年／學期學習目標、單元活動主題、相對應核心素養內涵、學習重點與內容、時數、備註」等項目。
- 三、審查各學習領域課程計畫與教學進度，檢視課程設計應適切融入性別平等、人權、環境、海洋、品德、生命、法治、科技、資訊、能源、安全、防災、家庭教育、生涯劃、多元文化、閱讀素養、戶外教育、國際教育、原住民族教育等議題。
- 四、應於每學年開學前一個月，擬定該學年度之學校總體課程計畫。
- 五、統整各學習領域課程計畫，發展學校總體課程計畫。
- 六、審查教師自編教科用書。
- 七、議決校訂課程內涵和各學習領域之學習節數及彈性課程學習節數並決定應開設之彈性學習課程。(含特殊需求領域)。
- 八、審查各學習領域課程小組之計畫與執行成效。
- 九、審議課程與教學的評鑑、教科書選用結果及成績評量方式，並進行學習評鑑。
- 十、協助規畫教師專業成長進修計畫，增進專業成長。
- 十一、其他有關課程發展事宜。

肆、運作方式：

- 一、本會由校長定期召集之，但經委員二分之一以上連署開會時，校長應召開臨時委員會議。本會開會時，以校長為當然主席，校長因故無法主持時，由委員互推一人為主席。
- 二、學校課程發展委員會每年定期舉行 4 次以上會議（每學期至少 2 次），唯必要時得召開臨時會議。每學年開學前召開會議時，審議下學年度學校總體課程計畫，並上

網備查。

三、學校課程發展委員會開會時得視事實需要，邀請學者專家、其他相關人員列席諮詢。

四、會開會時，需有應出席委員二分之一（含）以上之出席，方得開會；需有出席委員二分之一（含）以上之同意，方得議決，投票採無記名投票或舉手方式行之。

五、學校課程發展委員會之行政工作，由學校教務處主辦，相關單位協辦。

伍、本要點經本校校務會議通過，陳請校長核定後施行，修正時亦同。

課程發展委員會組織

組織成員	職稱	工作職掌
召集人	校長	1. 召集委員會議 2. 督導本校12年國教工作之進行。
執行秘書	教務主任	1. 執行與計畫本校12年國教之各項工作。 2. 各領域間整體計畫與委員間聯繫。
行政人員 代表	學務、總務、輔導主任、教學組長	一、建構學校共同願景。 二、發展學校本位課程及審定學校課程計畫。 三、研定學習領域及彈性課程學習時間、節數安排。 四、各學習領域教學策略之統整與探討。 五、議題融入各學習領域教學之探討。 六、課程之統整與銜接探討。 七、成立並召開領域課程小組研究會。 八、鼓勵教師專業成長，提昇教學專業能力。 九、整合社會資源，建立學校支援系統。 十、溝通觀念、建立課程發展共識。 十一、訂定學生成績評量辦法補充規定。 十二、成立成績評量輔導小組。 十三、審查自編教材。 十四、其他有關課程發展事宜。
學年導師	七、八、九年級導師代表	
領域 召集人	國語文領域、英語文領域、數學領域、社會領域、自然領域、科技領域、藝術領域、健體領域、綜合領域召集人、特教老師代表	
特殊領域	藝才班教師代表	
特殊領域	體育班教師代表	
圖書推廣	圖推教師	
家長代表 社區代表	家長會長代表	
專家學者	專家學者	1. 提供有關課程設計、教學實施意見。 2. 提供學校、教師、社區、家長各項教育問題的資訊。

附錄二：藝術才能音樂班課程發展小組會議紀錄

屏東縣萬新國中 114學年度第一學期課程發展委員會
第1次會議

一、時間：114 年 05 月 08 日 08 時 00 分

二、地點：桌遊教室

三、主席：校長 劉文宗

記錄：教學組長 黃怡心

四、出席人員：如附件，共 25 人 出席 24 人。

五、會議記錄內容

(一)主席報告

感謝各位委員今天參加 114 學年度課程發展委員會，課程計畫更動為每學年審查一次有關課程計畫的編寫，請各領召協助完成 114 學年度上、下學期的課程計畫，並請各位委員協助檢視進行審查此次會議提案內容。

(二)業務報告

1. 請 114 學年度各領域召集人於 114 年 05 月 16 日(星期五)，將 114 學年度第一、第二學期課程計畫與教學進度表繳交給教學組彙整，另將於 114/05/22(星期四)召開第二次課發會，討論課程計畫課程計畫送審日期為:114 年 06 月 06 日(星期五)。
2. 請學務處訓育組編寫 114 學年度第一、第二學期校訂課程彈性學習課程計畫-社團、其他類課程計畫-班會
3. 請輔導室輔導組及資料組:生涯發展教育融入各領域課程計畫及 114 學年度第一、第二學期特殊教育學生課程計畫(學校有特教生者須放置)。
4. 會議相關內容皆放置於教務處雲端空間，請委員上線審查。

(三)提案討論

提案一：檢視本校學生在整體課程的學習成就分析與策進作為，提請討論。

說明：檢視學生學習結果（例如學校定期評量、補救教學科技化評量、國中會考等），參

考學生學習成就、學習能力等做具體分析，並將分析結果做為課程、教學、評量等面向的具體策進作為，提請討論與決議。

討 論：

策進作為

1. 提高學生的學習興趣及意願。
2. 透過輔導修正學生的學習心態。
3. 增加學生閱讀理解及各科素養能力。
4. 改善教師教學重點及評量品質。
5. 加強宣導，鼓勵家長參與新課綱認識。
6. 增進教師對命題趨勢了解。
7. 加強學生生活教育，避免劣幣驅逐良幣

配套措施

1. 鼓勵教師在課堂上使用不同於課本上文字敘述的多元教材，引起學生的學習興趣。鼓勵小組討論或合作學習的方式讓學生有參與感，再利用同儕的力量刺激其自動學習，盡量給學生成就感。多利用活動來製造課堂的起伏與高潮（例如討論、批判與分析），透過良好的教學活動讓學生自動自發學習。
2. 利用輔導及生涯探索課程，讓學生真正了解自己的性向及興趣，建立自我實現的目標，並導正學習態度，鼓勵其積極向上，去除得過且過的心態，在其有興趣的科目中獲得成就感，建立自信心，同時以正面的態度面對挫折，克服挫折，從而得到更加精進的學習表現。
3. 充分發揮圖書館功能，確實執行「閱讀推動計劃」，鼓勵學生閱讀，每學期統計借閱圖書數量，頒予表現優良之學生適當之獎勵。和佛光山雲水書坊合作，行動圖書車定期到校供學生借閱圖書，提供學生更多的閱讀管道。鼓勵設置「班級圖書角」，藉由定期輪流替換之班級圖書，讓閱讀成為學生生活中的一部分。
4. 教師應回歸到以課程綱要核心的分析，將各年級教材重要成分以文本分析的角度，重新規劃教學素材的選擇、教學活動的設計、學生課堂多元評量的規劃等，依教師的教學經驗和重點指標列出評量目標，確實依評量目標規劃評量，依據評量標的、學生學習目標建立雙向細目表。落實本校「教師命題審題機制」，藉由同一學習領域教師同仁的審題作為，使教學內容和評量目標能相互配合，提升教學效能與評量品質。

預計實施措施

1. 開辦7年級升8年級暑期學習扶助教學班。（學生採分組，設立目標，師生討論目標設定，共同規劃學習歷程）
2. 114學年度下學期開始提供晚自習。
3. 四次模擬考。
4. 推薦與辦理優質研習，增加教師知能，改變教學型態。
5. 職業試探，多元學習。

決議：照案通過。

案由二：檢視本校113學年度課程規劃、設計、實施、結果等階段的課程評鑑結果，提請討論。

說明：討論內容可以針對學校整體課程在執行落實、課程實施的困難、課程目標達成情形、

教師教學需求、教師專業進修成長實施、家長學生的反應等面向。

討論：討論 113 學年度課程評鑑計劃執行情形。

決議：照案通過。

案由三：規劃本校 114 學年度彈性學習課程節數，提請討論。

說明：為符合 108 課程綱要課程節數規劃，彈性學習每週節數節七年級 5 節、八年級 5 節、九年級 6 節。

彈性學習節數	綱要規定節數	3-5	3-5	3-6
	班會	1	1	1
	社團活動	1	1	1
	生活輔導	0	0	1
	7(國際教育-立足本土) 8(國際教育-胸懷亞洲) 9(國際教育-放眼世界)	1	1	1
	7(生活藝數)8(桌遊魔數)	1	1	0
	8(萬新生態)9(探究與實作)	0	1	1
	7(閱讀) 9(口說英樂)	1	0	1
	學校實際節數	5	5	6

決議：照案通過。

案由四：審查本校 114 學年度非審訂版或自編教材，提請討論。

說明：彈性課程 7 年級-（國際教育-立足本土）（閱讀）（生活藝數）。8 年級-（國際教育-胸懷亞洲）（萬新生態）（桌遊魔數）。9 年級-（探究與實作）（口說英樂）（國際教育-放眼世界）（生活輔導），請討論。

決議：照案通過。

案由五：有關 114 學年度生涯發展教育各年級融入各學習領域課程教學規劃情形，提請討論。

說明：

- 一、生涯發展教育之實施，乃透過融入各學習領域課程教學，及運用相關活動等方式進行，請討論各領域課程融入生涯議題規劃內容與情形。
- 二、透過本委員會建置符合學生需要、社區特色及教師專長之課程，協助學生達成自我覺察、生涯覺察及生涯探索與晉祿選擇之目標。

決議：照案通過。

案由六：本校藝才班領域學習節數分配表，提請討論。

說明：本校 114 學年度藝才班領域學習總節數。

討論：依據十二年國民基本教育藝術才能班課程實施規範，藝術才能專長領域（含部定及校訂）課程每週平均節數於第三學習階段均為 6 至 8 節。

領域/科目（每週節數）				年級	第七學年	第八學年	第九學年
				音樂班			
部定課程	領域學習課程	語文	國語文	4-5	5	5	5
			本土語文/ 臺灣手語	七(1)、八(1)/九(0)	1	1	0
			英語文	2-3	3	3	3
		數學	數學	3-4	4	4	4
		社會	歷史	2-3	1	1	1
			地理		1	1	1
			公民與社會		1	1	1
		自然科學	生物	2-3	3	0	0
			理化		0	3	2
			地球科學		0	0	1
		藝術	音樂	1	0	0	0
			視覺藝術		1	1	1
			表演藝術		0	0	0
		綜合活動	家政	3	1	1	1
			童軍		1	1	1
			輔導		1	1	1
		科技	資訊科技	2	1	1	1
			生活科技		1	1	1
		健康與體育	健康教育	3	1	1	1
			體育		2	2	2
		藝術才能專長領域	樂理	6	1	1	1
			視唱聽寫		1	1	1
			主修		2	2	2
			合奏		2	2	2
		領域學習節數		七、八(30-34)/九(29-33)	34	34	33
校訂課程	彈性學習課程	特殊需求 （藝術才能專長）領域	音樂鑑賞	詳見十二年國民基本教育-藝術才能班課程實施規範	1	1	1
			專題製作		0	0	1
		統整性主題/ 專題/議題探究課程			0	0	0
		社團活動 與技藝課程			0	0	0
		其他類課程			0	0	0

學習總節數	七、八(33-35) / 九(32-35)	35	35	35
-------	-----------------------	----	----	----

決議:照案通過。

案由七：本校體育班領域學習節數分配表，提請討論。

說明:本校 114 學年度體育班領域學習總節數。

討論：依據高級中等以下學校體育班設立辦法第十四條，體育班課程之實施，應符合下列規定：

專項術科課程，每週以六節至十節為原則，得自十二年國民基本教育課程綱要所列之彈性學習節數中調整，於上課日之第六節課起實施；必要時，並得自各該主管機關所定國民小學、國民中學學生在校時間實施原則之非學習節數或例假日等適當時間實施。

學習領域	七年級	八年級	九年級
	授課節數	授課節數	授課節數
國文	5	5	5
本土語文	1	1	0
英語	3	3	3
自然	3	3	3
科技	生活 1 資訊 1	生活 1(專訓)1	(專訓)1 資訊 1
數學	4	4	4
社會	3	3	3
藝術與人文	2 專訓 1 (抽表藝)	2 專訓 1 (抽視 覺)	2 專訓 1 (抽音樂)
健康與體育	2 專訓 1 (抽體育 1)	2 專訓 1 (抽體育 1)	2 專訓 1 (抽體育 1)
綜合活動	2 專訓 1 (抽家政)	2 專訓 1 (抽輔 導)	2 專訓 1 (抽童軍)
學習領域節數合計	30	30	29
彈性學習節數	5	5	6

1. 班/週會	1	1	1
2. 生活輔導	0	0	0
3. 專項運動技術	1(抽社團)	1(抽社團)	1(抽社團)
4. 專項運動體能訓練	2(抽生數, 國教)	1(抽萬生)	1(抽生輔)
5. 國際教育	0	1	1
6. 數學桌遊	0	1	0
7. 生活英文	1	0	1
8. 閱讀理解	0	0	0
9. 萬新生態	0	0	0
10. 探究與實作	0	0	1
總計	35	35	35

決議:照案通過。

案由八：114 學年度各領域教科書評選確認，提請討論。

說明：本校 114 學年度學期教科書使用版本。

討論：請各領域召集人確認版本是否正確。

年級 學習領域		七	八	九
語文	國語文	康軒	南一	翰林
	本土語	康軒	真平	真平
	英語文	南一	翰林	翰林
數學		翰林	康軒	康軒
自然科學		康軒	南一	康軒
社會		康軒	翰林	翰林

健康與體育	翰林	康軒	康軒
藝術	翰林	康軒	奇鼎
綜合活動	康軒	康軒	康軒
科技	翰林	全華	康軒

決議:照案通過。

案由九:114 學年度協辦行政業務人員減授課節數(14 節) , 提請討論。

說明:協辦行政業務人員減授課節數如下

工作內容	減授節數	工作內容	減授節數
協辦教務處行政(外師業務、廣播及司儀訓練、口說英語計畫等)	2	協辦處室各項慶典活動佈置	1
協辦教務處行政(學習扶助業務)	2	協辦學務處(體育班)	2
協辦教務處行政(教室日誌、作業抽查、調課單等)	2	志工業務	2
協辦學務處(學生差勤)	1	協辦午餐業務	2

討論: 114 學年度協辦行政業務人員減授課節數是否更動。

決議:第二次課發會開會再次討論並決議。

案由十:為符合正常教學視導之規定,並提升課程名稱之教學意涵與多元特色,爰調整彈性課程,提請討論。

說明:為符合正常教學視導規定,調整彈性課程名稱如下:

七年級:生活數學更名為生活藝數。

八年級:桌遊數學更名為桌遊魔數。

九年級:生活英文更名為口說英樂。

決議:照案通過。

(四)臨時動議:

無

散會:09 時 00 分

紀錄:

教師兼
教學組長 黃怡心

主任:

教師兼
教務主任 洪正岳

校長:

屏東縣立萬新
國民中學校長 劉文宗

開會照片



屏東縣 萬新 國中 114 學年度課程發展委員會

第 1 次會議簽到表

時間：114 年 05 月 08 日 08 時 00 分

地點：桌遊教室

委員總人數 25 人，出席 24 人

委員會身分別	職稱	姓名	簽到	備註
召集人	校長	劉文宗	劉文宗	
行政人員代表	教務主任	洪正岳	洪正岳	
	學務主任	鄭勇成	鄭勇成	
	輔導主任	陳富君	陳富君	
	總務主任	蔡永裕	蔡永裕	
	教學組長	黃怡心	黃怡心	
	訓育組長	胡雅婷	胡雅婷	
	體育組長	郭美好	郭美好	
	藝才組長	蔡禹天	蔡禹天	
	資料組長	阮郁婷	阮郁婷	
年級代表	七年級	黃怡婷	黃怡婷	
	八年級	陳雅嫻	陳雅嫻	
	九年級	洪惟懷	洪惟懷	
藝才班教師代表	藝才組長	蔡禹天	蔡禹天	
體育班教師代表	體育組長	廖若然	廖若然	
特殊教育教師代表	資料組長	阮郁婷	阮郁婷	
	圖推教師	黃雅華	黃雅華	
領域教師代表	國語文領域	紀秀明	紀秀明	
	英語文領域	蔡佩君	蔡佩君	

	數學領域	黃怡婷	黃怡婷	
	自然領域	楊朝年	楊朝年	
	社會領域	洪沛文	洪沛文	
	藝文領域	李君嫻	李君嫻	
	綜合領域	邱涵敏	邱涵敏	
	科學領域	蔡永裕	蔡永裕	
	健體領域	廖若然	廖若然	
	本土語領域	郭富森	郭富森	
家長代表	家長會長	鄧政雄	鄧政雄	
社區代表		陳純	陳純	

屏東縣萬新國中 114 學年度課程發展委員會

第 2 次會議紀錄

時間：114 年 05 月 22 日 08 時 00 分

地點：1F 桌遊教室

主席：校長 劉文宗

紀錄：教學組長 黃怡心

出席人員：如簽到單

壹、主席致詞

感謝各位委員參與會議進行課程計畫審查，請委員們就學校課程計畫有任何需要改善的部分提請修正。

貳、業務報告

在第一次會議中，請各處室同仁及各領召編寫學校課程計畫及相關表件，教學組已經完成彙整，除學校課程計畫外，包含藝術才能班、體育班、特殊教育課程計畫請各位委員審閱課程計畫書，若需建議或調整，請提出討論。

參、討論事項

案由一：審查 114 學年度學校普通班課程計畫，提請討論。

說明：

針對本學期課程計畫內容，提請討論。

決議：照案通過。

案由二：審查本校 114 學年度特殊教育課程計畫，提請討論。

說明：

一、依據「十二年國民基本教育課程綱要」明訂各校將特教課程計畫納入全校課程總體計畫送主管機關備查。另查，依屏東縣政府105年6月15日屏府教特字第10519554900號函之說明二「校內課程發展委員會應納入特殊教育教師代表，並將特殊教育課程納入學校課程計畫審議會議中。」

二、請學校課發會委員檢視如下事項

(1)特教學生基本資料及學習內容。

(2)特教教師所送課表結束是否達法定授課節數。

(3)授課課表與課程計畫一致。

決 議：照案通過。

案由三：審查本校 114 學年度藝術才能班/體育班課程，提請討論。

說 明：針對本學期藝術才能班/體育班專長訓練之課程計畫內容，提請討論與決議。

決 議：照案通過

肆、臨時動議：

第一次課發會之案由九:114 學年度協辦行政業務人員減授課節數(14 節)，將交由 114 學年度課編小組決議之。

伍、散會： 時 分

紀錄：

教師兼
教學組長 黃怡心

主任：

教師兼
教務主任 洪正岳

校長：

屏東縣立萬新
國民中學校長 劉文宗

屏東縣 萬新 國中 114 學年度課程發展委員會

第 2 次會議簽到表

時間：114 年 05 月 22 日 08 時 00 分

地點：桌遊教室

委員總人數 24 人，出席 23 人

委員會身分別	職稱	姓名	簽到	備註
召集人	校長	劉文宗	劉文宗	
行政人員代表	教務主任	洪正岳	洪正岳	
	學務主任	鄭勇成	鄭勇成	
	輔導主任	陳富君	陳富君	
	總務主任	蔡永裕	蔡永裕	
	教學組長	黃怡心	黃怡心	
	訓育組長	胡雅婷	胡雅婷	
	體育組長	郭美好	郭美好	
	藝才組長	蔡禹天	蔡禹天	
	資料組長	阮郁婷	阮郁婷	
年級代表	七年級	黃怡婷	黃怡婷	
	八年級	陳雅嫻	陳雅嫻	
	九年級	洪惟懷	洪惟懷	
藝才班教師代表	藝才組長	蔡禹天	蔡禹天	
體育班教師代表	體育組長	廖若然	廖若然	
特殊教育教師代表	資料組長	阮郁婷	阮郁婷	
	圖推教師	黃雅華	黃雅華	
領域教師代表	國語文領域	紀秀明	紀秀明	
	英語文領域	蔡佩君	蔡佩君	

	數學領域	黃怡婷	黃怡婷	
	自然領域	楊朝年	楊朝年	
	社會領域	洪沛文	洪沛文	
	藝術領域	李君嫻	李君嫻	
	綜合領域	邱涵敏	邱涵敏	
	科技領域	蔡永裕	蔡永裕	
	健體領域	廖若然	廖若然	
	本土語領域	郭富森	郭富森	
家長代表	家長會長	鄧政雄	鄧政雄	
社區代表		陳純	陳純	



萬新國中114學年度第一次音樂班課程發展工作會議會議紀錄

時間:114年05月14日星期一，上午12:40

地點:桌遊教室

主席:劉文宗校長

紀錄:蔡禹天

出席人員簽到:如附件

壹、報告事項:

- 一、主席報告:這次會議內容，主要為推動114學年度音樂班業務及課程發展、113學年度課程實施課程評鑑及討論、成果發表會及新生甄別工作招生檢討，請委員們共同討論並決議提案內容，謝謝各位委員。

貳、討論事項:

- 提案一:114學年度音樂班七、八、九年級教學進度表填寫方式及繳交日期，請討論。

說明:

1. 十二年國民基本教育藝術才能專長領域課程綱要，七、八年級專業課程規劃7節課，九年級專業課程規劃8節課。
2. 課程規劃如下:

年級	規劃課程	專業課程總節數
七年級	主修課2節;合奏課2節;樂理課1節;視唱聽寫課1節;音樂鑑賞課1節。	7節
八年級	主修課2節;合奏課2節;樂理課1節;視唱聽寫課1節;音樂鑑賞課1節。	7節
九年級	主修課2節;合奏課2節;音樂鑑賞課1節;視唱聽寫課1節;。	8節

3. 請老師依照主修分組的課程填寫教學進度表, 分組以分部填寫。音樂鑑賞、視唱聽寫、樂理按年級填寫教學進度表。

決議: 1. 依照說明事項辦理。

2. 請音樂班任課教師們於 114. 5. 20(二)前填寫完成並繳交至教務處。

提案二：有關藝術才能班專長領域課程表格填寫相關事項，請討論。

說明：

1. 音樂班教師於 6/24(二)前完成 113 學年藝術才能班專長領域課程評鑑表

2. 學生完成學習心得回饋表，請導師協助於 6/27(五)前收齊送至教務處。

決議：依照說明事項辦理。

提案三：有關本學期音樂班期末成績評語輸入方式，請討論。

說明：教師於 6/24(二)前登入 Googl 表單並完成任教班期末成績評語。

決議：依照說明事項辦理。

提案四：音樂班年度成果發表會、預計於第一學期 12 月或 1 月舉辦，請討論。

說明：114 學年度音樂班成果發表(草地音樂會)訂於 114 年 12 月 26 日(五)舉行，

聯合學區小學共同舉辦，有效提升音樂班能見度，有助於下學期 3 月初的音樂班招生工作。

決議：依照說明事項辦理。

提案五：114學年度音樂班專業科目教材選用，請討論。

說明：教材編選依據課程基準之五項核心知能，請委員參閱附件。

決議：照案通過

提案六：114學年度音樂班新生甄別工作招生檢討，請討論。

說明：

1. 113學年度音樂班新生甄別，新生報名考試16人，錄取16人，報到15人，音樂班順利成班；八年級插班生報考1人，錄取1人，報到1人。
2. 招生考試前，學校端行政人員(校長、教務主任及各處室主任)積極到學區小學及鄰近鄉鎮之小學宣導招生。
3. 除少子化影響，學習音樂的孩子也有減少情況，故招生更不易

決議：下年度比照今年招生方式辦理，委員們如有任何有助於招生策略，請提供給學校參考。

提案七：114學年度音樂班專長領域學習課程評鑑，請討論。

說明：

1. 提供音樂班專長領域課程評鑑表，包含：主修課(小、中、大提琴及低音提琴)、樂理、視唱聽寫、音樂鑑賞及合奏課程。
2. 請委員們對音樂班專長領域課程進行評鑑給與意見。
3. 各專長領域課程評鑑意見如下：

課程	委員審查意見
主修課程	各主修課程老師能依學生程度給予適性化課程，部分教師能對學習落後學生進行補救教學，並鼓勵學生，增強學習動機。
樂理	所採用之樂理教材內容難易度適中，並視學生需求適時改編、增刪或補充。期能針對落後學生提供學習機會。
視唱聽寫	能與學生形成良好學習互動，透過有效的教學技巧，並讓學生結合生活經驗，使課程生動活潑。期能在九年級課程的視唱部分，加強升學考試內容，提升高中音樂班甄試成績。
音樂鑑賞	學生對於樂曲風格、音樂史、作曲家等課程內容學習時間不夠充分，音樂鑑賞課程安排節數較少，以期能在七、八年節安排音樂鑑賞課程，以利提升學生在音樂賞析之能力。
合奏課	能有效提升學生的合奏技巧、培養音樂合作精神以及增進對音樂文化的認識，參與各種展演，增加舞台經驗，提升自信心。

決議：依討論事項辦理，照案通過。

參、臨時動議：無

肆、散會(13：20)

紀錄：教師兼
藝才組長 蔡禹天

單位主任：教師兼
教務主任 洪正岳

校長：屏東縣立萬新
國民中學校長 劉文宗

屏東縣萬新國中 114 學年第一學期音樂班課程發展工作小組會議

第一次會議 簽到表

一、時間：114 年 5 月 14 日 中午 12:40

二、地點：校長室

三、參加人員：

職務	擔任人員	姓名	簽到
召集人	校長	劉文宗	劉文宗
委員	教務主任	洪正岳	洪正岳
委員	教學組長	黃怡心	黃怡心
委員	註冊組長	楊朝年	楊朝年
委員	輔導主任	陳富君	陳富君
委員	學務主任	鄭勇成	鄭勇成
委員	總務主任	蔡永裕	蔡永裕
委員	設備組長	邱涵敏	邱涵敏
委員	藝才組長	蔡禹天	蔡禹天
委員	藝才班教師代表	李君嫻	李君嫻
委員	音樂班導師	陳雅嫻	陳雅嫻
委員	音樂班導師	洪惟懷	洪惟懷
委員	音樂班導師	黃怡婷	黃怡婷
委員	家長代表	李秋萍	李秋萍
委員	家長代表	黃品睿	黃品睿

職務	擔任人員	姓名	簽到
委員	學生代表	高益裕	高益裕
委員	學生代表	張祐寧	張祐寧
委員	專家學者	陳永展	陳永展

萬新國中114學年度第二次音樂班課程發展小組工作會議紀錄

時間:114年5月20日星期二，中午12:40

地點:桌遊教室

主席:劉文宗校長

紀錄:蔡禹天

出席人員簽到:如附件

壹、報告事項:

- 一、主席報告:各位委員大家好，這次會議的主要工作為審查114學年藝才班(音樂班)課程計畫內容以及教師自編教材，請委員們參閱相關資料，並針對內容進行討論，以下時間請各位委員開始進行會議。

貳、討論事項:

提案一：審查本校113學年度藝才班課程計畫，請討論。

說明：114學年度本校藝才班課程計畫如附件，請委員參閱。

決議：照案通過。

提案二：審查本校114學年度教師自編教材，請討論。

說明：提供114學年度本校藝才班教師自編教材，請委員參閱。

決議：照案通過。

參、臨時動議:無

肆、散會

紀錄：

教師兼
藝才組長 蔡禹天

單位主任：

教師兼
教務主任 洪正岳

校長：

屏東縣立萬新
國民中學校長 劉文宗

職務	擔任人員	姓名	簽到
委員	學生代表	高益裕	高益裕
委員	學生代表	張祐寧	張祐寧
委員	專家學者	陳永展	陳永展

附錄三：藝術才能音樂班課程評鑑

屏東縣立萬新國民中學課程評鑑實施計畫

經本校112年06月13日課程發展委員會審查通過後實施

壹、依據

- 一、教育部107年9月6日臺教授國字第1070106766號函
- 二、屏東縣辦理國民中學及國民小學實施課程評鑑補充規定

貳、目的

- 一、確保及持續改進學校課程發展、教學創新及學生學習之成效。
- 二、回饋課程綱要之研修、政策規劃及整體教學環境之改善。
- 三、協助評估課程實施及相關推動措施之成效。

參、評鑑項目

- 一、課程設計：課程計畫與教材及學習資源。
- 二、課程實施：實施準備措施及實施情形。
- 三、課程效果：學生多元學習成效。

肆、評鑑原則

- 一、績效原則：建立符合學校本位之課程評鑑制度，以彰顯本校對課程與教學績效之負責精神與態度。
- 二、發展原則：本校之課程評鑑旨在「改進與發展」，而非「證明或考評」，一切以持續發展與提升本校之課程與教學品質為重點。
- 三、主動原則：協助教師提升對問題之敏銳度與自我覺察力，培養主動、省思、精進的習慣與能力，使成為改進課程與教學之持續動力。
- 四、客觀原則：以客觀態度面對預擬的課程計畫與實際的課程實施評鑑後之差異，做為下一階段課程計畫與課程實施之參考。

伍、評鑑對象

- 一、課程總體架構：各授課教師規劃撰寫，並提課程發展委員會審議。
- 二、各領域/科目課程：各授課教師自評/互評，並將結果提課程發展委員會討論。
- 三、各彈性學習課程：各授課教師自評/互評，並將結果提課程發展委員會討論。
- 四、跨領域/科目課程：各授課教師自評/互評，並將結果提課程發展委員會討論。
- 五、前述各款各課程對象之評鑑，各校得視經費情形邀專家學者或其他教師團隊參與評鑑。

陸、評鑑方式

評鑑層級 評鑑方式	學校層級	教師層級
評鑑項目	總體課程設計	課程設計、課程實施、課程效果
評鑑重點	課程計畫備查	教學活動設計及實施、學習成效
評鑑人員	課發會委員	各授課教師自評/互評

柒、評鑑時間及工具

評鑑層級 評鑑階段		學校層級	教師層級
評鑑 時 程	設計階段	每年5月1日至7月31日	每年5月1日至8月15日
	實施準備階段	每年6月1日起，並於每學年課程計畫報府備查前完成「 <u>課程計畫備查表</u> 」(如附件一)	每年7月1日至8月31日
	實施階段	每年9月1日至次年6月30日	每學年開學日至學期結束
	課程效果	每學期結束，彙整全校之「 <u>課程實施成效評鑑表</u> 」後，召開課程發展委員會提案討論，評估課程效果，並提出策進方案，做成會議紀錄	每學期期末各一次學期結束後2週內完成，並提交「 <u>課程實施成效評鑑表</u> 」(領域學習課程如附件二)(彈性學習課程如附件三)以供課程發展委員會討論

捌、評鑑結果之運用

- 一、修正學校課程計畫。
- 二、檢討學校課程實施條件及設施，並加以改善。
- 三、增進教師及家長對課程品質之理解及重視。
- 四、回饋於教師教學調整及專業成長規劃。
- 五、安排學習扶助或學習輔導。
- 六、激勵教師進行課程及教學創新。
- 七、對課程綱要、課程政策及配套措施提供建議。

玖、本計畫經本校課程發展委員會通過後施行。

屏東縣萬新國民中學 113 學年度【藝術才能專長領域學習課程實施評鑑表】

- 專長領域名稱：**視唱聽寫**
- 年級：**七、八、九年級**
- 授課教師：**許晉飴**

項目	項次	檢核指標(供各校參考)	課程實施情形描述
課程設計	1	規劃之內容能呼應該學習領域/科目核心素養之達成及精熟學習重點	1. 教材選用內容涵蓋音高、節奏、和聲等基本能力，並依學生實際程度適度調整，強化其聽辨與視譜能力，以達核心素養及學習重點之精熟目標。
	2	規劃之跨領域 / 科目課程單元/主題，具課程統整精神，能呼應相關領域/科目核心素養及精熟學習重點	2. 課程融入與音樂表演、欣賞、美感體驗等相關領域的學習內容，並以主題式活動引導學生跨感官整合學習，提升整體音樂理解力與實踐力。
	3	所採用之課本及習作教材內容難易度適中，並視學生需求適時改編、增刪或補充	3. 教材難易度符合學生程度，並根據學生的學習反應進行適度改編，讓每位學生都能參與並逐步進步。
	4	能適時融入重要議題及校本特色，並結合學生生活經驗與情境，以落實素養導向之課程設計原則	4. 課程設計結合生活，並融入表現性評量及互動合作，強調學生主體性與表達力，貫徹素養導向的學習理念。
	5	(若有未盡之處，各校可自行訂定)	
課程實施	6	能依據課程計畫所訂定之各週進度實施課程	1. 教學現場中將視學生理解狀況進行彈性微調，確保各週核心學習目標能有效達成，並兼顧學生的吸收程度與課堂實際互動。
	7	能善用相關之教學資源、教具、器材等，充實課程內容，並豐富學習經驗	2. 課堂中使用鋼琴、視聽教材或隨身可敲擊物品等輔具，提升學生對節奏與音高的感知與表現能力，加強學習成效。
	8	課程實施之歷程，能落實差異化、適性化之原則，以符應不同學生之學習風格	3. 針對不同學生的學習步調與風格，採取彈性分組、小組互助等方式，並透過教師即時回饋與個別指導，落實差異化教學

			原則。
	9	針對學習落後之學生，能於課中或課後進行補救教學，以減少學習落差	4. 針對學習落後或反應較慢的學生，提供課中補充講解與練習，必要時安排小組共同協助學生進步。
	10	(若有未盡之處，各校可自行訂定)	
課程效果	11	能依課程內容及特性，採用最合宜之多元評量方式，評估學生學習成效	1. 評量方式多元，包含實作（視唱、聽寫）、筆試、課堂參與與互動表現等，並依學生個別差異給予彈性評量，強調形成性與總結性評量並重。
	12	課程經實施及評量後，多數學生確實能達成該學習領域/科目核心素養，並精熟學習重點	2. 多數學生已具備基礎視唱與聽寫能力，能掌握音階結構與節奏組合，並能應用於簡易旋律的聽辨與表達。
	13	能依據評量結果，滾動式修正課程設計及規劃，調整教學策略，以促進有效教學目標之達成	3. 教師依據階段性評量與學生反饋調整教學內容，對於普遍困難之項會增加教學時間並改用更貼近學生經驗的教學方式。
	14	面對教學目標與教學成效兩者之落差，能積極規劃自主性專業成長方案，以提升教學效能	
	15	(若有未盡之處，可自行訂定)	
課程實踐歷程紀錄(課堂學習活動照片、學生成果照片等)			



說明：以傳遞椅子訓練聽力與立即反應



以分組方式，運用肢體結合創意將音樂節奏與音高表現出



說明：以球訓練節奏感與對音樂的敏感度



說明：以分組方式，運用肢體結合創意將音樂節奏與音高表現出



說明：學生當指揮，視覺得立即反應訓練節奏

聽鋼琴的聲音，做團體的互動活動

課程實踐省思與回饋

(請針對整體課程實踐之省思/課程設計與教學策略之策進方案/未來專業成長規劃與需求等面向，具體描述，給予回饋)

本課程內容涵蓋視唱、聽寫、節奏訓練與音高辨識等，過程中發現學生程度落差較大，有部分學生為音樂初學者，亦有學生已有基礎，因此課堂中須落實差異化教學策略，分層練習與個別指導並行。透過彈性調整課程進度與教學內容，有效提升學生學習參與度與信心。

為促進學習效果，課堂中加入更多互動與合作學習元素，強化學生之間的聽覺敏銳度與團隊合作能力。評量方面採多元方式進行，除了正式測驗，也納入課堂練習、學習態度與表現評分，以全面掌握學生的學習歷程。

課程實施後發現：基礎較弱的學生雖進步緩慢，但經由不斷鼓勵，仍能逐步建立基本能

力；進度較快的學生則能透過進階教材獲得挑戰與成就感。整體而言，學生普遍能達成核心素養與學習目標。

未來教學將進一步強化學生的節奏穩定性與音準控制，並持續精進教學方法，例如：運用數位工具進行視唱互動、引入跨領域主題設計，提升學生的學習興趣與音樂感受力。同時也期許自己能參與更多音樂教育專業社群、觀摩其他教師教學，以拓展教學視野並提升課程品質。

屏東縣萬新國民中學 113 學年度【藝術才能專長領域學習課程實施評鑑表】

- 專長領域名稱：**主修課-大提琴**
- 年級：**七、八、九年級**
- 授課教師：**林純如**

項目	項次	檢核指標(供各校參考)	課程實施情形描述
課程設計	1	規劃之內容能呼應該學習領域/科目核心素養之達成及精熟學習重點	採用之教材為提供學生升學音樂班相關教材，根據學生學習狀況隨時更改內容。
	2	規劃之跨領域 / 科目課程單元/主題，具課程統整精神，能呼應相關領域/科目核心素養及精熟學習重點	
	3	所採用之課本及習作教材內容難易度適中，並視學生需求適時改編、增刪或補充	
	4	能適時融入重要議題及校本特色，並結合學生生活經驗與情境，以落實素養導向之課程設計原則	
	5	(若有未盡之處，各校可自行訂定)	
課程實施	6	能依據課程計畫所訂定之各週進度實施課程	1. 能依據課程計畫所訂定之各週進度實施課程 2. 課程實施之歷程，能落實差異化、適性化之原則，以符應不同學生之學習風格
	7	能善用相關之教學資源、教具、器材等，充實課程內容，並豐富學習經驗	
	8	課程實施之歷程，能落實差異化、適性化之原則，以符應不同學生之學習風格	
	9	針對學習落後之學生，能於課中或課後進行補救教學，以減少學習落差	
	10	(若有未盡之處，各校可自行訂定)	
課程效果	11	能依課程內容及特性，採用最合宜之多元評量方式，評估學生學習成效	

12	課程經實施及評量後，多數學生確實能達成該學習領域/科目核心素養，並精熟學習重點	1. 能依課程內容及特性，採用最合宜之多元評量方式，評估學生學習成效 2. 能依據評量結果，滾動式修正課程設計及規劃，調整教學策略，以促進有效教學目標之達成
13	能依據評量結果，滾動式修正課程設計及規劃，調整教學策略，以促進有效教學目標之達成	
14	面對教學目標與教學成效兩者之落差，能積極規劃自主性專業成長方案，以提升教學效能	

課程實踐歷程紀錄(課堂學習活動照片、學生成果照片等)



說明：根據學生對於音樂的理解度以及感受度做調整



說明：對於學習認知比較快的學生，會給予多一點的曲子

課程實踐省思與回饋

(請針對整體課程實踐之省思/課程設計與教學策略之策進方案/未來專業成長規劃與需求等面向，具體描述，給予回饋)

大提琴對學生來說是初學樂器，會先著重基本功的運用，搭配相關基礎樂理共同進行，再根據學生對於音樂的理解度以及感受度做調整。

對於學習認知比較緩慢的學生，鼓勵回家多練習，主要還是基本功的練習，有這些作為基礎，日後跟著合奏會比較容易。對於學習認知比較快的學生，會給予多一點的曲子，並陪伴其餘學生共同學習，共同成長。



屏東縣萬新國民中學 113 學年度【藝術才能專長領域學習課程實施評鑑表】

- 專長領域名稱：主修-小提琴
- 年級：七、八、九年級
- 授課教師：鄭如芳

項目	項次	檢核指標(供各校參考)	課程實施情形描述
課程設	1	規劃之內容能呼應該學習領域/科目核心素養之達成及精熟學習重點	1. 規劃之內容能呼應該學習領域並將學習內容進行統整，以多元方式進
	2	規劃之跨領域 / 科目課程單元/主題，具課程統整	

計		精神，能呼應相關領域/科目核心素養及精熟學習重點	行教學。 2. 所採用之教材為提供學生升學音樂班相關教材，並針對學生學習狀況教授難易度適中內容，並視學生程度適時改編、增刪或補充。
	3	所採用之課本及習作教材內容難易度適中，並視學生需求適時改編、增刪或補充	
	4	能適時融入重要議題及校本特色，並結合學生生活經驗與情境，以落實素養導向之課程設計原則	
	5	(若有未盡之處，各校可自行訂定)	
課程實施	6	能依據課程計畫所訂定之各週進度實施課程	1. 樂理課程能依據課程計畫所訂定之各週進度實施課程 2. 課程實施能善用相關之教學資源、教具、器材等，充實課程內容，並豐富學生學習經驗。 3. 針對學習落後之學生，能於課中或課後進行補救教學，以減少學習落差。
	7	能善用相關之教學資源、教具、器材等，充實課程內容，並豐富學習經驗	
	8	課程實施之歷程，能落實差異化、適性化之原則，以符應不同學生之學習風格	
	9	針對學習落後之學生，能於課中或課後進行補救教學，以減少學習落差	
	10	(若有未盡之處，各校可自行訂定)	
課程效果	11	能依課程內容及特性，採用最合宜之多元評量方式，評估學生學習成效	4. 能依課程內容及特性，採用最合宜之多元評量方式，評估學生學習成效 5. 能依據評量結果，滾動式修正課程設計及規劃，調整教學策略，以促進有效教學目標之達成
	12	課程經實施及評量後，多數學生確實能達成該學習領域/科目核心素養，並精熟學習重點	
	13	能依據評量結果，滾動式修正課程設計及規劃，調整教學策略，以促進有效教學目標之達成	
	14	面對教學目標與教學成效兩者之落差，能積極規劃自主性專業成長方案，以提升教學效能	
	15	(若有未盡之處，可自行訂定)	

課程實踐歷程紀錄(課堂學習活動照片、學生成果照片等)

 <p>2024.08.06 11:52</p>	 <p>2024.07.22 12:50</p>
依學生特質進行教學過程	新生基礎的音階訓練

	
講授記號和記譜法介紹	邀請學生參加個人工作室音樂會
	
讓學生有個人表現的舞台	學生團體演出
課程實踐省思與回饋	
<p>本學期分成七年級和八九年級兩組課程。七年級是一對一教學，由於學生已有基本程度，課程主要著重在加強基本技能，例如要求運弓穩定、音色乾淨、音準確實，進而再增進其他進階技術，例如第三把位、抖音、跳弓等等。而課堂中發現學生基礎節奏反應不佳、基本拍不穩定，因而在節奏方面拉長教學時數，課堂中運用拍奏、肢體律動、節拍器輔助，幫助學生加強節奏感，也因此原定課程計畫中的抖音與跳弓技巧需延後指導。</p> <p>八九年級是二對一教學，這學期特別納入重奏練習，讓他們練習互相聆聽對方的旋律。由於學生在校已有樂團的多人合奏經驗，二重奏經驗相對不足。二重奏有別於多人樂團，更需要個人專注與互相配合，雙方的節奏、音準、速度、各方面皆須同步進行，只要一人稍有失誤，便可能影響全曲進行，對學生來說是很大的挑戰，也是一個很好的學習機會。在過程中的確出現某聲部節奏有誤、音準略差，音調不諧和兩聲部時常錯開，無法同步進行而被迫中斷。此時需幫學生拆解，分段，小段落多次練習，利用分部、合奏、拍奏、一人拍一人拉等多種方法輔助學生練習。也因此次的重奏經驗，凸顯學生對拍子節奏與感受的掌握度仍顯不足，在未來的課程中將此重點納入教學規劃，協助學生補足不足部分。</p>	

- 專長領域名稱： **主修課-小提琴**
- 年級： **七、八年級**
- 授課教師： **李相寬**

項目	項次	檢核指標(供各校參考)	課程實施情形描述
課程設計	1	規劃之內容能呼應該學習領域/科目核心素養之達成及精熟學習重點	所採用之教材為提供學生升學音樂班相關教材，練習曲以左右手技術成長為目標指派；輔以大量該樂器之經典曲目，除了讓所習得之技術學以致用，並增加學生的曲目量，領略音樂之深奧與美感。
	2	規劃之跨領域 / 科目課程單元/主題，具課程統整精神，能呼應相關領域/科目核心素養及精熟學習重點	
	3	所採用之課本及習作教材內容難易度適中，並視學生需求適時改編、增刪或補充	
	4	能適時融入重要議題及校本特色，並結合學生生活經驗與情境，以落實素養導向之課程設計原則	
	5	(若有未盡之處，各校可自行訂定)	
課程實施	6	能依據課程計畫所訂定之各週進度實施課程	4. 依據課程計畫所訂定之進度，並依學生學習速度彈性調整，實施課程。 5. 課程實施以落實差異化、適性化的原則，調整上課風格和內容。
	7	能善用相關之教學資源、教具、器材等，充實課程內容，並豐富學習經驗	
	8	課程實施之歷程，能落實差異化、適性化之原則，以符應不同學生之學習風格	
	9	針對學習落後之學生，能於課中或課後進行補救教學，以減少學習落差	
	10	(若有未盡之處，各校可自行訂定)	
課程效果	11	能依課程內容及特性，採用最合宜之多元評量方式，評估學生學習成效	6. 學生大多能在其中獲得成長，有些甚至進步顯著。 7. 當然，每個學生資質不同，上台狀況也有差異，會依據學生平時狀況加上舞台呈現的結果調整課程。
	12	課程經實施及評量後，多數學生確實能達成該學習領域/科目核心素養，並精熟學習重點	
	13	能依據評量結果，滾動式修正課程設計及規劃，調整教學策略，以促進有效教學目標之達成	
	14	面對教學目標與教學成效兩者之落差，能積極規劃自主性專業成長方案，以提升教學效能	
	15	(若有未盡之處，可自行訂定)	

課程實踐歷程紀錄(課堂學習活動照片、學生成果照片等)



說明：演奏姿勢教學



握弓擊運弓教學



說明：第二小提琴分部指導



課程實踐省思與回饋

(請針對整體課程實踐之省思/課程設計與教學策略之策進方案/未來專業成長規劃與需求等面向，具體描述，給予回饋)

小提琴的學習本來起步就比較困難，加上演奏姿勢不符合人體工學，所以一定會要求並輔導學生以適合自己肢體條件的方式來演奏樂器，但也因為除了要發出對的音準與健康的音色，還要注意各種姿勢，所以有時進度會顯得稍慢。如何讓學生耐著性子持續練習，就成為最大的課題。

本學期七年級的演奏技巧課程包括持琴與夾琴姿勢、左手按指與手型、右手握弓、運弓、弓法變化及預備呼吸，以及熟悉音樂基本知識、掌握第一把位及基本的運弓方式，包含分弓及短的連弓，而八年級甚至要學到第五把位並掌握其他進階的左右手技術，如：跳弓，顫音。

最後，就是必須提升學生聆聽古典音樂的頻率和深度，喜歡曲式架構相對簡易的流行音樂固然好，但只停在這個程度就太可惜了，必須往更深層的領域去聆聽學習。

- 專長領域名稱：合奏課
- 年級：八、九年級
- 授課教師：陳永展

項目	項次	檢核指標(供各校參考)	課程實施情形描述
課程設計	1	規劃之內容能呼應該學習領域/科目核心素養之達成及精熟學習重點	1. 所採用之合奏課教材內容難易度適中，並視學生需求適時改編、增刪或補充。 2. 能適時融入重要議題及校本特色，並結合學生生活經驗與情境，以落實素養導向之課程設計原則，例如學校活動、地方文化及音樂會展演。
	2	規劃之跨領域 / 科目課程單元/主題，具課程統整精神，能呼應相關領域/科目核心素養及精熟學習重點	
	3	所採用之課本及習作教材內容難易度適中，並視學生需求適時改編、增刪或補充	
	4	能適時融入重要議題及校本特色，並結合學生生活經驗與情境，以落實素養導向之課程設計原則	
	5	(若有未盡之處，各校可自行訂定)	
課程實施	6	能依據課程計畫所訂定之各週進度實施課程	6. 合奏課程能依據課程計畫所訂定之各週進度實施課程，並詳細記錄 7. 針對學習落後之學生，能於課中或課後進行補救教學，以減少學習落差。尤其是第二小提琴的部分，多數學生演奏技巧待加強。
	7	能善用相關之教學資源、教具、器材等，充實課程內容，並豐富學習經驗	
	8	課程實施之歷程，能落實差異化、適性化之原則，以符應不同學生之學習風格	
	9	針對學習落後之學生，能於課中或課後進行補救教學，以減少學習落差	
	10	(若有未盡之處，各校可自行訂定)	
課程效果	11	能依課程內容及特性，採用最合宜之多元評量方式，評估學生學習成效	8. 能依合奏課程內容及特性，採用最合宜之多元評量方式，評估學生學習成效，例如上課態度、隨堂小考及個別演奏等。 9. 能依據評量結果，滾動式修正課程設計及規劃，調整教學策略，以促進有效教學目標之達成。
	12	課程經實施及評量後，多數學生確實能達成該學習領域/科目核心素養，並精熟學習重點	
	13	能依據評量結果，滾動式修正課程設計及規劃，調整教學策略，以促進有效教學目標之達成	
	14	面對教學目標與教學成效兩者之落差，能積極規劃自主性專業成長方案，以提升教學效能	
	15	(若有未盡之處，可自行訂定)	
課程實踐歷程紀錄(課堂學習活動照片、學生成果照片等)			



說明：指導今年九年級畢業生擔任指揮同學技巧



將各分部進行調整並加強演奏技巧



說明：草地音樂發表會



說明：草地音樂發表會



帶領學生參加全國學生音樂比賽



期末高雄音樂館展演

課程實踐省思與回饋

今年加入 801 班 18 位學生，讓合奏課人數增加不少，再加上 701 班的一位大提琴及低音大提琴兩位學生，目前共有 31 人，學生都已經至少經過一年的主修課程訓練，調整合奏課程難度，課程設計著重符合學生能力及多元風格的學習，並針對全國學生音樂比賽曲目加強練習，此次課程規畫符合學校多元課程及活動，包含了聯合音樂會、包粽祈福、萬丹甘蔗祭、紅豆牛奶節等，讓學生能演奏不同風格曲目，並加強學生團隊合作能力，期末更讓學生帶領學生至高雄音樂廳進行音樂展演，規劃一場正式的音樂會，包含事前規劃活動、彩排、演出及演出後的檢討會等。

期望學校的主修課程能更加扎實，演奏技巧能有所提升，合奏課程實施困難度，在於孩子們的度不一，也希望學校能進行分布課程的加訓，讓學生在上合奏課能更快融入團隊。

屏東縣萬新國民中學 113 學年度【藝術才能專長領域學習課程實施評鑑表】

- 專長領域名稱：**主修課-小提琴**
- 年級：**七、八、九年級**
- 授課教師：**李君嫻**

項目	項次	檢核指標(供各校參考)	課程實施情形描述
課程設計	1	規劃之內容能呼應該學習領域/科目核心素養之達成及精熟學習重點	<p>使用現成的篠崎、鈴木教本，搭配樂團進度。</p> <p>重視基本功，雙單音長弓、音階是每次上課一定要完成的練習。</p> <p>配合孩子能力給予不同的練習曲、樂曲進度。</p> <p>配合學生比賽、社區演出，協助加強樂曲演奏技能</p>
	2	規劃之跨領域 / 科目課程單元/主題，具課程統整精神，能呼應相關領域/科目核心素養及精熟學習重點	
	3	所採用之課本及習作教材內容難易度適中，並視學生需求適時改編、增刪或補充	
	4	能適時融入重要議題及校本特色，並結合學生生活經驗與情境，以落實素養導向之課程設計原則	
	5	(若有未盡之處，各校可自行訂定)	
課程實施	6	能依據課程計畫所訂定之各週進度實施課程	<p>1. 依據課程計畫所訂定之各週進度實施課程，若遇學生不練習或臨時狀況，會做進度的調整及課後加強</p> <p>2. 課程實施之歷程，能落實差異化、適性化之原則，以符應不同學生之學習風格</p>
	7	能善用相關之教學資源、教具、器材等，充實課程內容，並豐富學習經驗	
	8	課程實施之歷程，能落實差異化、適性化之原則，以符應不同學生之學習風格	
	9	針對學習落後之學生，能於課中或課後進行補救教學，以減少學習落差	
	10	(若有未盡之處，各校可自行訂定)	
課程效果	11	能依課程內容及特性，採用最合宜之多元評量方式，評估學生學習成效	<p>1. 依學生上課的反應及練習狀況，客觀評估學生學習成效</p> <p>2. 能依據期中、期末評量結果，滾動式修正課程設計及規劃，調整教學策略，以促進有效教學目標之達成</p>
	12	課程經實施及評量後，多數學生確實能達成該學習領域/科目核心素養，並精熟學習重點	
	13	能依據評量結果，滾動式修正課程設計及規劃，調整教學策略，以促進有效教學目標之達成	
	14	面對教學目標與教學成效兩者之落差，能積極規劃自主性專業成長方案，以提升教學效能	

15	(若有未盡之處，可自行訂定)	
課程實踐歷程紀錄(課堂學習活動照片、學生成果照片等)		
		
說明：八年級小提琴教學狀況		藝術領域教師共同備課
		
說明：指導小提琴分部練習情形		
課程實踐省思與回饋		
<p>1. 初學生在建立基礎之際，左右手姿勢、用力的方式，對日後的學習相當重要，因此會特別重視這一部分；節奏、音感的訓練，除了上課時給予協助加強，惠要求孩子在視唱、樂理課好好學習。</p> <p>2. 普遍練習狀況不佳，若到賽前、考前仍未練好，會額外給予加強課程。</p> <p>3. 孩子的練習、學習狀況隨時與音樂組長、導師密切聯繫，希望透過他們再與家長端多些聯繫，以增進孩子的學習效率。</p>		

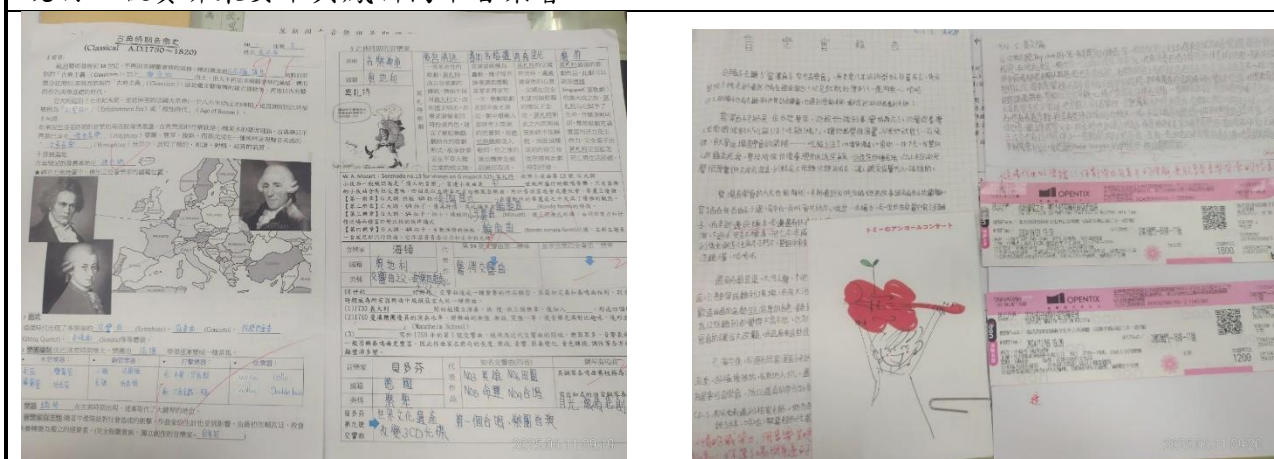
屏東縣萬新國民中學 113 學年度【藝術才能專長領域學習課程實施評鑑表】

<ul style="list-style-type: none"> • 專長領域名稱：音樂鑑賞 • 年級：九年級 • 授課教師：李君嫻 			
項目	項次	檢核指標(供各校參考)	課程實施情形描述

課程設計	1	規劃之內容能呼應該學習領域/科目核心素養之達成及精熟學習重點	因為七八年級未接觸音樂鑑賞課程，從音樂概論開始：中西樂器、曲式、音樂史分類開始導論。 教材均為自編，使用 PPT+講義+音樂欣賞的方式進行。
	2	規劃之跨領域 / 科目課程單元/主題，具課程統整精神，能呼應相關領域/科目核心素養及精熟學習重點	
	3	所採用之課本及習作教材內容難易度適中，並視學生需求適時改編、增刪或補充	
	4	能適時融入重要議題及校本特色，並結合學生生活經驗與情境，以落實素養導向之課程設計原則	
	5	(若有未盡之處，各校可自行訂定)	
課程實施	6	能依據課程計畫所訂定之各週進度實施課程	正式進入音樂史的學習，從遠古希臘羅馬時期開始導入，巴洛克才正式進入較詳細的課程介紹。 進入器樂較興盛的時期，鼓勵學生多聽音樂，因此要求孩子要去聽音樂會，並分享當今知名演奏家的演出。
	7	能善用相關之教學資源、教具、器材等，充實課程內容，並豐富學習經驗	
	8	課程實施之歷程，能落實差異化、適性化之原則，以符應不同學生之學習風格	
	9	針對學習落後之學生，能於課中或課後進行補救教學，以減少學習落差	
	10	(若有未盡之處，各校可自行訂定)	
課程效果	11	能依課程內容及特性，採用最合宜之多元評量方式，評估學生學習成效	評量以紙筆測驗、音樂會報告、知名提琴演奏家介紹分享、講義筆記、上台分享成績。 因學生程度差異不大，整體實施順利
	12	課程經實施及評量後，多數學生確實能達成該學習領域/科目核心素養，並精熟學習重點	
	13	能依據評量結果，滾動式修正課程設計及規劃，調整教學策略，以促進有效教學目標之達成	
	14	面對教學目標與教學成效兩者之落差，能積極規劃自主性專業成長方案，以提升教學效能	
	15	(若有未盡之處，可自行訂定)	
課程實踐歷程紀錄(課堂學習活動照片、學生成果照片等)			



說明：欣賞屏東女中與鳳新高中音樂會



說明：學生音樂鑑賞課程學習單。

課程實踐省思與回饋

因孩子已經學習兩年的樂器，對於樂曲風格、音樂史、作曲家等相關背景一無所知，一年內要上完所有鑑賞課內容，有相當程度的困難，因此課程的安排及進度上，一直在做刪減及微調，因還配合許多活動，到最後止步在浪漫樂派，實為可惜。

建議音樂鑑賞課程在七年級及八年級就規劃課程，讓學生增加音樂鑑賞的課程節數，對學生在音樂的學習上幫助很大。報考高中音樂班的升學考試學科內容，也可以在九年級的音樂鑑賞課加以複習。

屏東縣萬新國民中學 113 學年度【藝術才能專長領域學習課程實施評鑑表】

<ul style="list-style-type: none"> ● 專長領域名稱：主修課-中提琴 ● 年級：七、八、九年級 ● 授課教師：張桂綿 			
項目	項次	檢核指標(供各校參考)	課程實施情形描述
課程設計	1	規劃之內容能呼應該學習領域/科目核心素養之達成及精熟學習重點	從「初學」到「進階」，中提琴一直都不是個平常就會接觸的樂器，從譜號(中音譜記號)開始，延伸至平常生活所及的高音譜記號與低音譜記號，強化基本功(使用本人所編輯之初學教材)，以衍伸至換把位與抖音。
	2	規劃之跨領域 / 科目課程單元/主題，具課程統整精神，能呼應相關領域/科目核心素養及精熟學習重點	
	3	所採用之課本及習作教材內容難易度適中，並視學生需求適時改編、增刪或補充	
	4	能適時融入重要議題及校本特色，並結合學生生活經驗與情境，以落實素養導向之課程設計原則	
	5	(若有未盡之處，各校可自行訂定)	
課程實施	6	能依據課程計畫所訂定之各週進度實施課程	8. 依課程計畫所訂定之各週進度實施課程，但更以個別學生之差異性而做調整。 9. 強化「練琴習慣」之培養與重視，樂器教育重在持之以恆之練習，養成良好的練琴習慣更是需要強化之核心理念。
	7	能善用相關之教學資源、教具、器材等，充實課程內容，並豐富學習經驗	
	8	課程實施之歷程，能落實差異化、適性化之原則，以符應不同學生之學習風格	
	9	針對學習落後之學生，能於課中或課後進行補救教學，以減少學習落差	
	10	(若有未盡之處，各校可自行訂定)	
課程效果	11	能依課程內容及特性，採用最合宜之多元評量方式，評估學生學習成效	10. 期中與期末考核作為上台經驗之積累，更能展現學生面對觀眾之心態調整；平常著重於建立學生面對演出時之自信心，確立正確的演奏心態。 11. 「試後檢討」與學生討論考核時面對之狀況，並且以觀眾之角度給予建議；有效討論該修正之地方，滾動式調整課程規劃與內容，陪伴學生更能有效之面對下一次上台機會。
	12	課程經實施及評量後，多數學生確實能達成該學習領域/科目核心素養，並精熟學習重點	
	13	能依據評量結果，滾動式修正課程設計及規劃，調整教學策略，以促進有效教學目標之達成	
	14	面對教學目標與教學成效兩者之落差，能積極規劃自主性專業成長方案，以提升教學效能	
	15	(若有未盡之處，可自行訂定)	

課程實踐歷程紀錄(課堂學習活動照片、學生成果照片等)



說明：七年級基本功長音練習



說明：個別課強化音階之重要性



說明：八年級著重於樂團分部與重奏之際能提升



說明：指導九年級分部之練習

課程實踐省思與回饋

中提琴對於初學音樂的孩子尤為陌生，從一個未知的譜號「中音譜號」開始認識，不僅讓孩子延伸學習到不同的樂理知識，更加深對於音樂學習的廣度。

「基本功」並不是只有針對身體力行上的練習，「正確觀念之確立」用腦子練習，培養獨立思考能力，以強化個別練習時效率提升。

個別課主要分為三個部分：1. 音階之基本姿勢確認：以音階觀念之養成最基礎的音準概念，按弦手型與持弓之養成。2. 練習曲之技巧提升：個別的技巧仍須練習曲幫助，先以費華 60 首練習曲為主，後代入凱薩與其他練習曲。3. 音樂曲目的認識與完成：先以鈴木教本第一冊之簡短曲目入手，爾後增加如 Telemann 泰勒曼中提琴協奏曲、以及黎丁中提琴協奏曲作品 35，建立學生之曲目量與音樂性之展現。

屏東縣萬新國民中學 113 學年度【藝術才能專長領域學習課程實施評鑑表】

<ul style="list-style-type: none">● 專長領域名稱：主修課-中提琴● 年級：七、八、九年級● 授課教師：洪維雅			
項目	項次	檢核指標(供各校參考)	課程實施情形描述
課程設計	1	規劃之內容能呼應該學習領域/科目核心素養之達成及精熟學習重點	對於初學弦樂的學生來說，最困難的是音的準確度如何按準和自我聆聽與改正，針對初學學生會用初學課本及調音器來建立對音準的概念，而後再加入更多的曲目來訓練音樂性
	2	規劃之跨領域 / 科目課程單元/主題，具課程統整精神，能呼應相關領域/科目核心素養及精熟學習重點	
	3	所採用之課本及習作教材內容難易度適中，並視學生需求適時改編、增刪或補充	
	4	能適時融入重要議題及校本特色，並結合學生生活經驗與情境，以落實素養導向之課程設計原則	
	5	(若有未盡之處，各校可自行訂定)	
課程實施	6	能依據課程計畫所訂定之各週進度實施課程	10. 依據每週課程所訂定之進度實施課程 11. 課程實施進度依照學生個別程度會有所調整
	7	能善用相關之教學資源、教具、器材等，充實課程內容，並豐富學習經驗	
	8	課程實施之歷程，能落實差異化、適性化之原則，以符應不同學生之學習風格	
	9	針對學習落後之學生，能於課中或課後進行補救教學，以減少學習落差	
	10	(若有未盡之處，各校可自行訂定)	
課程效果	11	能依課程內容及特性，採用最合宜之多元評量方式，評估學生學習成效	用期中與期末考來檢核學生練習成果，及上台經驗。
	12	課程經實施及評量後，多數學生確實能達成該學習領域/科目核心素養，並精熟學習重點	
	13	能依據評量結果，滾動式修正課程設計及規劃，調整教學策略，以促進有效教學目標之達成	
	14	面對教學目標與教學成效兩者之落差，能積極規劃自主性專業成長方案，以提升教學效能	
	15	(若有未盡之處，可自行訂定)	
課程實踐歷程紀錄(課堂學習活動照片、學生成果照片等)			



說明：指導新生上主修課-中提琴



說明：指導新生上主修課-中提琴



說明：指導四重奏加比賽榮獲優等



指導分部進行曲目演奏



說明：八年級中提琴上課情形



九年級上課情形

課程實踐省思與回饋

(請針對整體課程實踐之省思/課程設計與教學策略之策進方案/未來專業成長規劃與需求等面向，具體描述，給予回饋)範例

中提琴對大部分學生來說是陌生的樂器，對於有音樂基礎的孩子，會視其程度給予難易度適當教材，七年級的學生稍有基礎，除了課堂授課外，並鼓勵學生回家多練習，希望藉由親師共同努力，讓學生能盡快達到應有水準。

本學期中提琴演奏技巧課程包括持琴與夾琴姿勢、左手按指與手型、右手握弓、運弓、弓法變化及預備呼吸，以及熟悉音樂基本知識、掌握第一把位及基本的運弓方式，包含分弓及短的連弓。課程中學生應該學習之音樂基本能力，包括速度、二拍子與三拍子的穩固拍、節奏型聽辨與視譜、音高型聽辨與唱名、二聲部和聲、移調及樂句，並透過演唱/奏、欣賞來表現其音樂基本能力。

八、九年級學生著重於把位練習和技巧提升，樂團曲目練習。用奏鳴曲、協奏曲訓練音樂性及樂句的表現，二重奏訓練聆聽其他聲部樂音及合作。

屏東縣萬新國民中學 113 學年度【藝術才能專長領域學習課程實施評鑑表】

<ul style="list-style-type: none"> ● 專長領域名稱：樂理 ● 年級：七、八年級 ● 授課教師：洪維雅 			
項目	項次	檢核指標(供各校參考)	課程實施情形描述
課程設計	1	規劃之內容能呼應該學習領域/科目核心素養之達成及精熟學習重點	1. 由基本樂理常識開始教學(譜號、音長、音樂術語等)，逐漸運用於音程、音階、移調、和弦等進階樂理 2. 規劃之內容能呼應該學習領域/科目核心素養之達成及精熟學習重點
	2	規劃之跨領域 / 科目課程單元/主題，具課程統整精神，能呼應相關領域/科目核心素養及精熟學習重點	
	3	所採用之課本及習作教材內容難易度適中，並視學生需求適時改編、增刪或補充	
	4	能適時融入重要議題及校本特色，並結合學生生活經驗與情境，以落實素養導向之課程設計原則	
	5	(若有未盡之處，各校可自行訂定)	
課程實施	6	能依據課程計畫所訂定之各週進度實施課程	12. 依據每週課程所訂定之進度實施課程 13. 課程實施進度依照學生程度會有所調整
	7	能善用相關之教學資源、教具、器材等，充實課程內容，並豐富學習經驗	
	8	課程實施之歷程，能落實差異化、適性化之原則，以符應不同學生之學習風格	
	9	針對學習落後之學生，能於課中或課後進行補救教學，以減少學習落差	
	10	(若有未盡之處，各校可自行訂定)	
課程效果	11	能依課程內容及特性，採用最合宜之多元評量方式，評估學生學習成效	用期中與期末考來檢核學生學習成效，再加以調整教學進度及方式
	12	課程經實施及評量後，多數學生確實能達成該學習領域/科目核心素養，並精熟學習重點	
	13	能依據評量結果，滾動式修正課程設計及規劃，	

	調整教學策略，以促進有效教學目標之達成	
14	面對教學目標與教學成效兩者之落差，能積極規劃自主性專業成長方案，以提升教學效能	
15	(若有未盡之處，可自行訂定)	

課程實踐歷程紀錄(課堂學習活動照片、學生成果照片等)



說明：七年級對於基礎樂理常



理解音樂的基本結構上課情形



說明：了解音樂的各種理論、技巧和概念。



說明：指導學生樂理及鋼琴的演奏

課程實踐省思與回饋

樂理課程的目標通常著重於培養學生對音樂基本元素和概念的理解，並提升其音樂分析、鑑賞、創作和表達能力。七年級對於基礎樂理常有不理解之處，以拉長講解時間及用講解題目及練習題來幫助學生熟悉所學之單元。

八年級音階及移調單元，因在七年級時音程單元熟練，對於在音階大小調及移調的學習比較容易上手。希望能藉由樂理課再加強並提升學生以下能力，理解音樂的基本結構：

包括拍子、速度、旋律、音色、和聲、音程、節奏、和弦、結構、曲式、織體等。學習樂理知識：了解音樂的各種理論、技巧和概念，例如音階、音程、和弦、調性、曲式、和聲分析等。

屏東縣萬新國民中學 113 學年度【藝術才能專長領域學習課程實施評鑑表】

<ul style="list-style-type: none">● 專長領域名稱：合奏● 年級：七年級● 授課教師：洪維雅			
項目	項次	檢核指標(供各校參考)	課程實施情形描述
課程設計	1	規劃之內容能呼應該學習領域/科目核心素養之達成及精熟學習重點	1. 規劃之內容能呼應該學習領域/科目核心素養之達成及精熟學習重點
	2	規劃之跨領域 / 科目課程單元/主題，具課程統整精神，能呼應相關領域/科目核心素養及精熟學習重點	
	3	所採用之課本及習作教材內容難易度適中，並視學生需求適時改編、增刪或補充	
	4	能適時融入重要議題及校本特色，並結合學生生活經驗與情境，以落實素養導向之課程設計原則	
	5	(若有未盡之處，各校可自行訂定)	
課程實施	6	能依據課程計畫所訂定之各週進度實施課程	14. 依據每週課程所訂定之進度實施課程 15. 課程實施進度依照學生程度會有所調整
	7	能善用相關之教學資源、教具、器材等，充實課程內容，並豐富學習經驗	
	8	課程實施之歷程，能落實差異化、適性化之原則，以符應不同學生之學習風格	
	9	針對學習落後之學生，能於課中或課後進行補救教學，以減少學習落差	
	10	(若有未盡之處，各校可自行訂定)	
課程效果	11	能依課程內容及特性，採用最合宜之多元評量方式，評估學生學習成效	用期中與期末考來檢核學生學習成效，再加以調整教學進度及方式
	12	課程經實施及評量後，多數學生確實能達成該學習領域/科目核心素養，並精熟學習重點	
	13	能依據評量結果，滾動式修正課程設計及規劃，調整教學策略，以促進有效教學目標之達成	
	14	面對教學目標與教學成效兩者之落差，能積極規劃自主性專業成長方案，以提升教學效能	
課程實踐歷程紀錄(課堂學習活動照片、學生成果照片等)			



說明：合奏課上課情形



團練情形



說明：草地聯合音樂會演出



指導學生進行四重奏練習，並參加團體賽



說明：



高雄市音樂館期末展演

課程實踐省思與回饋

(請針對整體課程實踐之省思/課程設計與教學策略之策進方案/未來專業成長規劃與需求等面向，具體描述，給予回饋)

七年級合奏課旨在訓練學生合奏之技能，並認識音樂史中重要的管絃樂作品。除了將樂譜上的音符呈現出來之外更看重樂團間及指揮相互合作的重要性，並藉由音樂會的演出，在演奏的經驗及排練的態度上培養學生之專業的精神，以提高學習興趣。

合奏課的課程目標通常著重於提升學生的合奏技巧、培養音樂合作精神

以及增進對音樂文化的認識。除了課堂上的練習，也規劃兩場音樂會，分別114.01.03的聯合音樂會及114.06.27期末發表會。讓學生有上台經驗。尤其是期末展演，學生漸漸建立信心，並提高對音樂的興趣。規劃參加屏東女中及鳳新高中聯合音樂會，觀摩高中音樂班演出與合奏課成所學能呼應。

屏東縣萬新國民中學 113 學年度【藝術才能專長領域學習課程實施評鑑表】

<ul style="list-style-type: none"> ● 專長領域名稱：主修課-小提琴 ● 年級：七、八、九年級 ● 授課教師：洪其璿 			
項目	項次	檢核指標(供各校參考)	課程實施情形描述
課程設計	1	規劃之內容能呼應該學習領域/科目核心素養之達成及精熟學習重點	為提供學生升學音樂班相關教材，並針對學生學習以及練習狀況調整難易度適中的內容，並適時增刪或補充教材補足學生技巧上的需要。
	2	規劃之跨領域 /科目課程單元/主題，具課程統整精神，能呼應相關領域/科目核心素養及精熟學習重點	
	3	所採用之課本及習作教材內容難易度適中，並視學生需求適時改編、增刪或補充	
	4	能適時融入重要議題及校本特色，並結合學生生活經驗與情境，以落實素養導向之課程設計原則	
	5	(若有未盡之處，各校可自行訂定)	
課程實施	6	能依據課程計畫所訂定之各週進度實施課程	16. 每週依照進度實施課程採用之教材 17. 課程實施之歷程，能落實差異化、適性化之原則，以符應不同學生之學習風格
	7	能善用相關之教學資源、教具、器材等，充實課程內容，並豐富學習經驗	
	8	課程實施之歷程，能落實差異化、適性化之原則，以符應不同學生之學習風格	
	9	針對學習落後之學生，能於課中或課後進行補救教學，以減少學習落差	
	10	(若有未盡之處，各校可自行訂定)	
課程效果	11	能依課程內容及特性，採用最合宜之多元評量方式，評估學生學習成效	12. 能依課程內容及特性，採用最適合的方式，評估學生學習成效 13. 能依據評量結果，修正課程設計及規劃，調整教學策略，使教學目標達成
	12	課程經實施及評量後，多數學生確實能達成該學習領域/科目核心素養，並精熟學習重點	
	13	能依據評量結果，滾動式修正課程設計及規劃，調整教學策略，以促進有效教學目標之達成	
	14	面對教學目標與教學成效兩者之落差，能積極規劃	

	自主性專業成長方案，以提升教學效能	
15	(若有未盡之處，可自行訂定)	
課程實踐歷程紀錄(課堂學習活動照片、學生成果照片等)		
		
說明：學生經教學後自行練習		教學情況
		
說明：分部教學情形		學生期末考
課程實踐省思與回饋		
<p>(請針對整體課程實踐之省思/課程設計與教學策略之策進方案/未來專業成長規劃與需求等面向，具體描述，給予回饋)</p> <p>小提琴對部分學生來說是初學樂器，我會先著重「聆聽活動」，先了解孩子對音感的認知程度，再依孩子的特性音樂、基礎能力、演奏技巧之學習；對於有基礎或程度較好的孩子，會依其程度給予難易度適當教材，七年級學生其中一位學習能力較慢，需給予更多的時間教學，並鼓勵該生回家多練習，也與家長進行溝通，希望藉由親師共同努力，讓學生能盡快達到應有水準。</p> <p>本學期小提琴演奏技巧課程包括持琴與夾琴姿勢、左手按指與手型、右手握弓、運弓、弓法變化，以及熟悉音樂基本知識、掌握把位及基本的運弓方式，包含分弓及短的連弓。課程中學生應該學習之音樂基本能力，包括速度、基本的拍號認知、節奏型聽辨與視譜、音高型聽辨與唱名、聲部和聲、移調，並透過演唱/奏，來表現其音樂基本能力。</p>		

屏東縣萬新國民中學 113 學年度【藝術才能專長領域學習課程實施評鑑表】

<ul style="list-style-type: none">● 專長領域名稱：主修課-大提琴● 年級：七、八、九年級● 授課教師：陳瑄伶			
項目	項次	檢核指標(供各校參考)	課程實施情形描述
課程設計	1	規劃之內容能呼應該學習領域/科目核心素養之達成及精熟學習重點	所採用教材難易度適中，視學生程度需求適時改編。
	2	規劃之跨領域 / 科目課程單元/主題，具課程統整精神，能呼應相關領域/科目核心素養及精熟學習重點	
	3	所採用之課本及習作教材內容難易度適中，並視學生需求適時改編、增刪或補充	
	4	能適時融入重要議題及校本特色，並結合學生生活經驗與情境，以落實素養導向之課程設計原則	
	5	(若有未盡之處，各校可自行訂定)	
課程實施	6	能依據課程計畫所訂定之各週進度實施課程	針對合奏課程與個別課程，加強其曲目。落實差異化、適應化之原則，以符應不同學生之學習風格。
	7	能善用相關之教學資源、教具、器材等，充實課程內容，並豐富學習經驗	
	8	課程實施之歷程，能落實差異化、適性化之原則，以符應不同學生之學習風格	
	9	針對學習落後之學生，能於課中或課後進行補救教學，以減少學習落差	
	10	(若有未盡之處，各校可自行訂定)	
課程效果	11	能依課程內容及特性，採用最合宜之多元評量方式，評估學生學習成效	依據期中考成果，滾動式修正課程規劃，調整曲目之難易度，以促進有效教學目標之達成。
	12	課程經實施及評量後，多數學生確實能達成該學習領域/科目核心素養，並精熟學習重點	
	13	能依據評量結果，滾動式修正課程設計及規劃，調整教學策略，以促進有效教學目標之達成	
	14	面對教學目標與教學成效兩者之落差，能積極規劃自主性專業成長方案，以提升教學效能	
	15	(若有未盡之處，可自行訂定)	
課程實踐歷程紀錄(課堂學習活動照片、學生成果照片等)			



說明：大提琴上課情況



指導學生進行看譜及指法練習



說明：學生進行術科測驗



學生進行術科測驗

課程實踐省思與回饋

(請針對整體課程實踐之省思/課程設計與教學策略之策進方案/未來專業成長規劃與需求等面向，具體描述，給予回饋)

大提琴部分學生為初學，前面幾堂課會先調整姿勢及手勢。七年級其中一位學生學習較慢，沒有足夠的練習時間，會以基礎曲目針對練習。學生在校學習大提琴課程之後，在家要能多練習，演奏技巧才會有所提升，經常遇到學生未好好練習，下次上課必須得重溫前面課程，導致學習進度落後，爾後要加強親師溝通，讓家長鼓勵孩子，並利用機制讓孩子能在家好好練習。

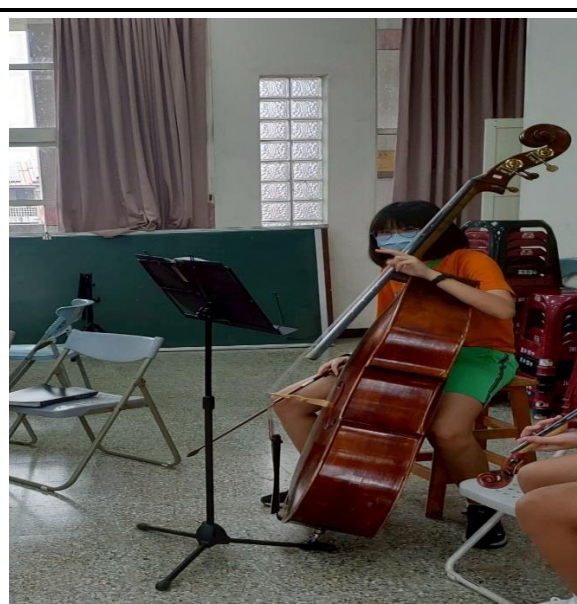
今年有三位學生報考音樂班，其中有兩位主修大提琴樂器學生報考，協助其鋼琴伴奏，希望學校能多鼓勵音樂班學生報考高中音樂班，每年報考人數越來越少。

屏東縣萬新國民中學 113 學年度【藝術才能專長領域學習課程實施評鑑表】

<ul style="list-style-type: none">● 專長領域名稱：主修課-低音大提琴● 年級：七、八、九年級● 授課教師：簡敏卉			
項目	項次	檢核指標(供各校參考)	課程實施情形描述
課程設計	1	規劃之內容能呼應該學習領域/科目核心素養之達成及精熟學習重點	1. 所採用教材難易度適中，視學生程度需求適時改編。 2. 能適時融入重要議題及校本特色，並結合學生生活經驗與情境
	2	規劃之跨領域 / 科目課程單元/主題，具課程統整精神，能呼應相關領域/科目核心素養及精熟學習重點	
	3	所採用之課本及習作教材內容難易度適中，並視學生需求適時改編、增刪或補充	
	4	能適時融入重要議題及校本特色，並結合學生生活經驗與情境，以落實素養導向之課程設計原則	
	5	(若有未盡之處，各校可自行訂定)	
課程實施	6	能依據課程計畫所訂定之各週進度實施課程	1. 針對合奏課程與個別課程，加強其曲目。落實差異化、適應化之原則，以符應不同學生之學習風格。
	7	能善用相關之教學資源、教具、器材等，充實課程內容，並豐富學習經驗	
	8	課程實施之歷程，能落實差異化、適性化之原則，以符應不同學生之學習風格	
	9	針對學習落後之學生，能於課中或課後進行補救教學，以減少學習落差	
	10	(若有未盡之處，各校可自行訂定)	
課程效果	11	能依課程內容及特性，採用最合宜之多元評量方式，評估學生學習成效	1. 依據期中考成果，滾動式修正課程規劃，調整曲目之難易度，以促進有效教學目標之達成。
	12	課程經實施及評量後，多數學生確實能達成該學習領域/科目核心素養，並精熟學習重點	
	13	能依據評量結果，滾動式修正課程設計及規劃，調整教學策略，以促進有效教學目標之達成	
	14	面對教學目標與教學成效兩者之落差，能積極規劃自主性專業成長方案，以提升教學效能	
	15	(若有未盡之處，可自行訂定)	
課程實踐歷程紀錄(課堂學習活動照片、學生成果照片等)			



說明：七年級低音大提琴上課情況



八年級低音大提琴練習



說明：學生來參加我的音樂會



學生進行術科測驗

課程實踐省思與回饋

低音大提琴較不普遍，對於初學的孩子是一大挑戰，從最基礎的坐姿、搬運、調音…，必須要一步一步教學生。低音大提琴除了低音譜記號之外還有次中音譜記號，學生可能要花點時間練習一下了。另外學生遇到的問題是看譜常常跳行，會遇到這個問題是因為對低音大提琴這個樂器不熟悉，常常要看自己的左右手，回神再看譜就不知道到哪裡，尤其在遇到大量相似音型的練習曲這個狀況特別明顯。教師解決這個問題，除了讓勤加練習之外，會先找練的曲子來聽，或是在鋼琴上先彈幾遍讓學生熟悉一下曲子，也記一下正確的聲音是長什麼樣子。

在開始練琴之前，學習調音是必要的。調音一開始需要「聽的出來準不準」，這個技能需要培養，也隨著時間會越來越好，教導學生可以先用調音器幫忙，可以手機下載調音器的 App 做輔助使用。這學期本人有在衛武營演出，邀請授課學生參加我的音樂會演出，也讓學生有培養音樂藝素養的機會，了解低音大提琴在樂團中所扮演的角色。

