

備查文號：111年○月○日屏府教終字第○○○○○○○○○○號函

屏東縣屏東市中正國民小學

111 學年度

藝術才能美術班課程計畫

中華民國 111 年 8 月 1 日

目 次

● 學校基本資料表.....	000
● 課程計畫內容	
壹、依據.....	001
貳、藝術才能美術班教育理念	001
參、藝術才能美術班現況	002
一、藝術才能美術班課程發展小組/學校課程相關組織	002
二、學校藝才班情境分析.....	006
三、藝術才能美術班當年度班級、學生及教師配置情形	007
四、設備與資源概況	010
肆、藝術才能美術班總體課程規劃	012
一、藝術才能美術班總體課程規劃表	013
二、課程規劃與實施.....	014
三、課程特色與架構	015
伍、藝術才能美術班專長領域課程教學進度表.....	019
陸、藝術才能專長領域課程總表及科目教學大綱	038
柒、藝術才能專長領域科目課程模組	213
捌、學校特色課程與活動.....	276
玖、附錄 （應提供課程計畫制定及核備相關會議紀錄或其他相關資料等）	281

學校基本資料表

學 校 名 稱	屏東縣中正國民小學	全校班級數	普 通 班： 28 班 藝術才能美術班： 4 班 合 計： 32 班	
學 校 地 址	屏東縣屏東市蘇州街 75 號			
藝才班 班 別	☐ 音樂班 ☒ 美術班 ☐ 舞蹈班 ☐ 其他 _____班			
班 級 學生數	三年級 26 人，四年級 24 人，五年級 23 人，六年級 24 人，總 計 97 人。			
專長領域 每週節數	三年級 8 節，四年級 8 節，五年級 6 節，六年級 6 節。			
聯 絡 人	處 室	教務處	職 稱	藝才組長
	姓 名	許正泰	電 話	(08) 7324113
	行動電話	0929921761	傳 真	(08) 7669360
	E-mail	artaigm103@gmail.com		
校 長 核 章	 		核 章 日期	111 年 7 月 7 日

屏東縣屏東市中正國民小學111學年度藝術才能美術班課程計畫

壹、依據

- 一、中華民國 103 年 11 月 28 日教育部臺教授國部字第 1030135678A 號令訂定「十二年國民基本教育課程綱要總綱」。
- 二、中華民國 109 年 9 月 29 日教育部臺教師（一）字第 1090135784B 號令修正發布之「高級中等以下學校藝術才能班設立標準」（中華民國 88 年 6 月 22 日教育部（88）台參字第 88070457 號令訂定發布）。
- 三、中華民國 108 年 1 月 28 日教育部臺教師（一）字第 1070224548B 號令修正發布之「高級中等以下學校藝術才能班空間設備及經費基準」（原名稱「高級中等以下學校藝術才能班空間設備及經費設立基準」於中華民國 97 年 3 月 18 日教育部台特教字第 0970038515C 號令訂定發布）。
- 四、中華民國 108 年 7 月 18 日教育部臺教授國部字第 1080076485B 號令訂定「十二年國民基本教育藝術才能班課程實施規範」、「十二年國民基本教育藝術才能專長領域課程綱要」。
- 五、中華民國 110 年 10 月 29 日教育部臺教授國部字第 1100137740A 號令修正發布「十二年國民基本教育藝術才能班課程實施規範」、中華民國 110 年 12 月 10 日臺教授國部字第 1100160807A 號令修正發布「十二年國民基本教育藝術才能專長領域課程綱要」。
- 六、中華民國 111 年 7 月 7 日本校課程發展委員會會議通過本課程計畫。

貳、藝術才能美術班教育理念

一、設班目標

透過多元適性化發展的教材與環境，發掘與培育藝術才能優異的學生，讓每一位孩子成為擁有自信、勇敢、健康生活的藝文學習者，期盼在藝術的灌溉下成長，落實生活美學教育，使其能融合地方文化特色，涵養成藝術與文化發展之基礎人才。

二、設班理念

本校美術班一直以來秉持藝術教育能夠豐富孩子美妙的人生，開展孩子無限的可能，我們希望給孩子多元創意的視覺藝術、表演藝術課程與活動及藝術氛圍的營造，給每一位孩子發展的機會與條件，讓每一個孩子都能充分發展藝術學習，希望透過藝術開啟孩子的心靈動力。

三、總目標

透過本校多元適性化課程，發掘與培育藝術才能優異的學生，使其能融合多元文化特色，涵養成藝術與文化發展能力之基礎人才。

四、階段目標

1. 早期發掘二年級升三年級具美術潛能的學生。
2. 培養在地化、具有美術專業知能與人文關懷之學生。
3. 按近程、中程、遠程目標逐步發展學生美術專業知能與人文關懷的態度。
4. 提供多元學習環境，培養藝術與文化發展之基礎人才，激發學生創新思維、優異鑑賞分析能力。

5.促進校園藝術化、藝術生活化，提升親師生之藝術涵養，落實校園生活美學。

五、本校學習年段目標：

(一)中年級

- 1.能具有美的感知能力，欣賞中外美術不同的文化特色。
- 2.能藉由藝術創作的經驗，熟悉工具材料正確的使用方式，並從中培養樂於參與藝術活動的興趣。
- 3.能運用視覺元素美化環境，豐富生活內涵，感受生活樂趣。
- 4.藉由藝術創作、思考過程，培養高尚的情操。

(二)高年級

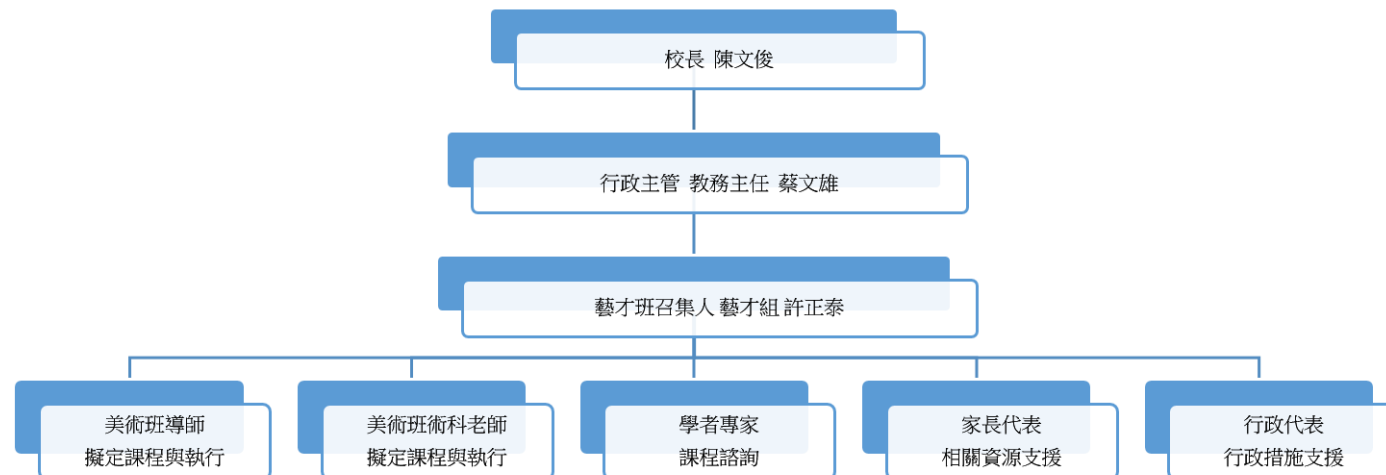
- 1.能自主而深入的構思、創作，發揮想像力與專業能力，選擇適當的媒材、技法，完成個人創作成果。
- 2.能以客觀分析、了解藝術內涵的積極態度接觸藝術與文化、藝術與生活，進而珍惜藝術文化。
- 3.能結合屬於視覺內涵的相關題材，從藝術生活的角度思考，展現人文的關懷。
- 4.運用學習累積的藝術知能設計、規劃，並進行美化生活空間。

參、藝術才能美術班現況

一、藝術才能美術班課程發展小組/學校課程相關組織

(一)藝術才能美術班課程發展小組組織圖(含組織圖或組織任務表)

(藝術才能美術班課程發展小組組織要點請參見附錄二)



(二)美術藝才班課程發展工作小組成員名單

編號	職務	擔任人員	姓名	工作內容
1	召集人	校 長	陳文俊	督導本班各項工作之執行事宜及主持相關會議
2	行政主管	教務主任	蔡文雄	本班招生、輔導與諮商事宜及相關工作之執行
3	藝才班召集人	藝才組長	許正泰	擬定本班專業課程之規劃、教學、評鑑等事宜及相關工作之執行
4	學生家長代表	家長會會長	賈克勤	提供美術班發展相關意見
5	行政代表	學務主任	江忠穎	協助策畫及執行
6	行政代表	輔導主任	謝東憲	協助策畫及執行
7	行政代表	總務主任	鄭文實	協助策畫及執行
8	行政代表	教學組長	林用正	共同擬定教學計畫及執行
9	領域科目/ 班級導師代表	美術班導師	李國維	共同擬定教學計畫及執行
10	領域科目/ 班級導師代表	美術班導師	王明柔	共同擬定教學計畫及執行
11	領域科目/ 班級導師代表	美術班導師	陳金萍	共同擬定教學計畫及執行
12	領域科目/ 班級導師代表	美術班導師	唐瑀	共同擬定教學計畫及執行
13	專長領域教師代表	美術班術科教師	許元臻	共同擬定教學計畫及執行
14	專長領域教師代表	美術班術科教師	王靜怡	共同擬定教學計畫及執行
15	專長領域教師代表	美術班術科教師	吳有恒	共同擬定教學計畫及執行
16	專長領域教師代表	美術班術科教師	洪啟元	共同擬定教學計畫及執行

17	專家學者	屏東大學視覺藝術所教授	方建明	提供美術班發展諮詢事宜
----	------	-------------	-----	-------------

(三) 學校課程發展委員會 (含組織圖或組織任務表)

屏東縣中正國民小學課程發展委員會設置要點

109 年 7 月 8 日 校務會議通過

壹、依據

依據教育部 103 年 11 月 28 日臺教授國部字第 1030135678A 號頒布「十二年國民基本教育課程綱要總綱」之柒、實施要點，訂定本校課程發展委員會組織要點(以下簡稱本要點)

貳、目的

- 一、規劃、核定並執行全校總體課程計畫。
- 二、評鑑課程實施成效。

參、課程發展委員會之組織與任期

一、年級課程發展小組

- (一)由各年級級任教師組成，並由學年主任擔任負責人，科任教師依擔任主要年級領域選擇參加，並得依各學年需求臨時出席不同學年課程發展小組會議。
- (二)於新學年度級科任教師確定後組成，年級課程發展小組任期一學年。

二、學習領域課程發展小組

- (一)本校教師(含主任)依專長、興趣、志願、授課領域分成七個課程發展小組。
- (二)各領域小組互推一位教師擔任召集人，任期一學年，惟得連選連任。

三、學校課程發展委員會

- (一)由學校行政人員、教師代表、特教代表、家長代表組成之。
 - 1.行政人員代表六人：校長、各處主任(不含會計、人事)、教學組長、行政人員。
 - 2.教師代表十三人：學年主任、各領域召集人、特教代表。
 - 3.家長代表一至三人：由家長會推選、社區代表。
- (二)委員任期：校長、家長會長為當然委員。學校課程發展委員會委員任期一年，自當年八月一日起至次年七月三十一日止，連選得連任。

參、課程發展委員會之功能與任務

一、年級課程發展小組

- (一)研擬各年級之學年課程計畫。
- (二)統整協調各學習領域之間的學習內容。

二、學習領域課程發展小組

- (一)規劃各學習領域一至六年級的縱向課程計畫。

(二)研擬學習領域之學年課程計畫。

三、學校課程發展委員會

(一)研議、審核學校本位課程的發展與規劃。

(二)審查全校總體課程計畫、教師自編教材。

(三)協調並統整各學習領域及各處室推動之業務或學習活動。

(四)規劃全校課程評鑑事宜。

(五)參加有關課程發展研習活動。

(六)合理適當分配學習總節數及學習領域節數。

(七)整合社區教學資源，建立教學資源系統並提各種教育諮詢。

肆、課程發展委員會之運作方式

一、年級課程發展小組

(一)由各學年主任負責召集，於學期中協調適當時間安排召開會議。

二、學習領域課程發展委員會

(一)由各領域召集人負責召集，於學期中協調適當時間，每學期最少召開一次。

三、學校課程發展委員會

(一)校長為召集人，由校長定期召集之。

(二)定期會議：每學期召開二次。

(三)不定期會議：必要時由校長或 $\frac{1}{2}$ 以上委員連署，應召開臨時委員會議。

(四)開會時視實際需要邀請專家、學者或相關人員列席諮詢或研討。會議記錄結果提交校務會議通過。

伍、本要點經本校校務會議通過後實施、修正時亦同。

課程發展委員會之成員與產生方式如下表：

成 員	產生方式	人數
校 長	當然委員兼委員會總召集人	1
家長會長	家長會長為當然委員	1
行政人員代表	教務處、學務處、總務處、輔導室主任及教學組長為當然委員	5
各年級導師代表	各年段(含科任)學年主任為當然委員，該學年如未有領域召集人則另行產生一名代表	6

領域教師代表	各學習領域召集人	7
家長及社區代表	家長會推選	3
總計		23

二、學校藝才班情境分析

項目	SUPERIORITY (優勢)	WORSE (劣勢)	OPPORTUNITY (機會點)	THREAT (威脅點)	STRATEGY (行動策略)
地理環境	市中心商業區、交通便捷，文教機關林立，社區資源多。	周邊主要道路窄，上下學時間交通擁擠，無特殊自然景觀。	鄰近交通總站，公園、百貨公司、美術館，資源豐富。	位於屏東市主要商業道路，人、車潮較多、交通量大。	鼓勵老師帶學生進行戶外教學體驗與多元體驗。
學校規模	學區內學齡兒童減少，但本校班級數、學生數穩定成長。	全校 32 班，學生數 827 人左右，屬中型學校。	班級數、學生數穩定成長。	教師之平均年齡高，但年齡層高，參與進修意願較低。	新生報到時，進行親師溝通，有利課程進行。
設備	設有美術教室四間，採光佳，各項專業設備俱全。有常設性展覽空間展示學生作品。	美術教師專業設備逐漸老舊，需要進行更新。	學校班級數下降會有空教室可供使用。	專科教室與班級教室距離遠，上課不方便。	努力爭取多功能常設性展覽室。
師資	美術專長教師足額導師、術科教師均為美術系畢業，認真敬業、年輕有活力。	班級導師固定由美術專長老師擔任，但老師均無資優教師資格。	各大專院校暑期開設資優學分課程。	藝才班師資超額機制未保障，教師參加資優學分課程意願不高	期望藝才班師資超額機制給予保障，強化藝才班課程。
課程	課程教學區分彩畫、素描、設計與水墨、平面、立體、複合媒材、電腦繪圖等課程。	缺乏傳統民俗藝術師資，推廣傳統技藝有阻力。	每年度校外參觀安排傳統民俗技藝教學與寫生課程。	校外參觀經費需學生負擔。	利用每年度校外參觀專案與申請活動補助機會，接受技藝教學。

學生狀況	學習能力強，學、術科各項表現平均之上。	因報名甄試學生逐年數降低，招收進來的學生素質差異大。	級任導師與美術專長教師專任專用分工合作。	部分被動學生考進美術班的學生對創作缺乏動力，易有挫折感。	課程安排基本功練習與活潑化，引起學生學習、培養基本能力。
家長配合	家長素質高，彼此互動良好，感情熱絡。	部分家長對學科分數及級務過度介入，形成困擾。	家長對美術班事務熱心參與。	家長對專門課程疏離感影響美術班經營。	辦理親職成長團體，開放參與管道。
社區資源	社區與美術班家長重視發展，提供資源支援美術班發展活動。	自然人文資源不足，社區整體營造觀念又待努力。	社區人士帶動參與學校事務、增加互動管道。	部分缺乏有效整合社區資源，未能發揮人文商區特色。	學校通學步道設計配合商業區發展地方特色。

三、藝術才能美術班當年度班級、學生及教師配置情形

設班年月	中華民國 111 年 8 月 1 日										
班級數 與 學生數		三年級			四年級		五年級		六年級		合計
	班級數	1			1		1		1		4 班
	學生數	26			24		23		24		97 人
	特殊生數	1			0		2		0		3 人
	備註										
教師 編制 員額	正式員額	8 人					實際員額		8 人		
		大學			碩士			博士			合計
		正式	代理	兼任	正式	代理	兼任	正式	代理	兼任	
	具一般合格教師證書	1	0	0	4	0	0	0	0	0	5 人
	具特殊教育資優類證書	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0 人

	上述二者 兼 備	0	0	0	3	0	0	0	0	0	3 人
	合 計	1	0	0	7	0	0	0	0	0	8 人

(一)專任師資結構

任教年級	姓 名	性別	最 高 學 歷	主修專長	授課科目	專 業 領 域 活 動	特教 證照
三	吳有恒	男	新竹師院美勞教育學系 台南大學教育經營與管理研 究所	美勞	1.彩畫、設計、素描 2.立體、複合媒材、版畫、水墨	1.參與高雄縣、屏東縣地方美展 2.指導學生美術比賽全國第一名	有
四	許元臻	女	新竹師院美勞教育學系 國立屏東教育大學藝術教學 碩士	水墨、繪畫	1.彩畫、設計、素描 2.立體、複合媒材、版畫、水墨	1.地方美展國畫第一名 2.竹塹獎首獎	有
五	王靜怡	女	國立屏東大學藝術教學碩士	水墨、平面 繪畫	1.彩畫、設計、素描 2.立體、複合媒材、版畫、水墨	1.指導學生參與多項全國美術比 賽、全國剪報本比賽、全國徵文 比賽得獎 2.個人畫展二次、聯展二次 3.縣內曾獲寫生比賽社會組第一 名、海報比賽第一名、教案比賽 多次前三名 4.108 年屏東縣教育奉獻獎 5.擔任縣內藝術與人文輔導團輔 導員 10 年	無
六	洪啟元	男	國立新竹師範學院美勞教育 系繪畫組 國立交通大學傳播學系研究 所	水彩	1.彩畫、設計、素描 2.立體、複合媒材、版畫、水墨	1.多次舉辦個人展與聯展 2.多次指導學生參加學生美術比 賽	有

三	唐瑀	女	屏東師範學院美勞教育學系	水墨膠彩、陶藝	1.美術班導師 2.美感教育	1.多次舉辦個人展與聯展 2.104 年榮獲金門縣國民中小學暨幼兒園 特殊優良教師 3.105 年榮獲金門縣國民中小學暨幼兒園 績優導師 4.107 年度榮獲金門縣國小組 SUPER 教師獎及全國 SUPER 教師-評審團特別獎	無
四	陳金萍	女	新竹教育大學美勞教學碩士	美勞教學 兒童創意 發展	1.美術班導師 2.美感教育	1.多次指導學生參加學生美術比賽、戲劇表演	無
五	王明柔	女	中原大學室內設計系 屏東大學幼兒教育研究所	設計	1.美術班導師	1.多次指導學生參加全國學生美術比賽前三名	無
六	李國維	男	國立台南藝術大學藝術創作碩士	陶藝	1.美術班導師	1.多次參加國內外聯展及公共典藏。 2.受邀擔任美國大學駐校、駐村藝術家。 3.獲 2010 年國藝會美術類創作及文化部「2008 年視覺及表演藝術人才出國駐村及交流」補助	無

(二)外聘師資結構

任教年級	姓 名	性別	最 高 學 歷	主修專長	授課科目	專 業 領 域 活 動	特教證照
三~六	吳宜瑾	女	國立台東大學美勞教育學系	電腦動畫	1.電腦繪圖	1.中日亞細亞藝術文化聯盟水墨展入選 2.台東縣地方美展平面設計類入選	有

四、設備與資源概況：

(一)教學設備

水彩素描教室1 間							
1.橢圓形繪圖桌	1 組	5.角鋼晾乾架	1 座	9.畫板	60 幅	13.假花	1 組
2.玻璃儲物櫃	5 座	6.畫架	130 組	10.石膏組	2 組	14.靜物台	3 座
3.木置儲物櫃	6 座	7.寫生畫架	10 組	11.蠟果	2 組	15.石膏像	2 組
4.鐵櫃	1 座	8.畫框	250 幅	12.瓶罐	1 組	16.冷氣	3 台
水墨國畫教室1 間							
1.國畫繪圖桌	9 張			4.五十層晾乾架	1 座		
2.玻璃儲物櫃	2 座			5.木製儲物櫃	8 座		
3.角鋼晾乾架	1 座			6.冷氣	2 台		
工藝陶藝教室1 間							
1.木工桌	9 張			24.陶藝氧化燒成爐	1 座		
2.木製儲物櫃	8 座			25. 2HP 真空練土機	1 台		
3.吹風機	3 台			26.陶板機	1 台		
4.鋼刷	11 把			27.手轉盤	30 組		
5.鐵鎚	3 把			28. 3/4HP 三腳拉坯機	2 台		
6.鐵製固定器	9 座			29.乾坯架	1 座		
7.鏟子	3 把			30.釉藥	1 組		
8.萬能夾	6 把			31.桿麵棍	3 支		
9.雕刻刀(大)四支組	平-12 組、斜-11 組、圓-9 組			32.泥槍	35 支		
10.雕刻刀(大)六支組	3 組			33.陶藝工具組	30 組		
11.刨刀	10 組			34.果汁機	5 台		
12.手鑽	8 組			35.50 層晾乾架	1 台		
13.木鎚	8 支			36.玻璃儲物櫃	6 座		
14.割圓器	11 組			37.全開紙櫃	1 座		
15.虎口鉗	2 把			38.展示台	1 座		

16.熨斗	1 台	39.木製放置礮板架	1 座
17.保利龍切割器	大-2 台、小-18 組	40.木製放置棚柱架	1 座
18.雙面鋸	1 把	41.手轉盤(8 英吋)	24 座
19.折合鋸	1 把	42.水洗式噴釉台(700 型)	1 台
20.手線鋸	37 把	43.雙機頭無油式空壓機	1 台
21.鐵製萬力	2 座	44.噴槍	1 支
22.焊槍	6 支	45.不鏽鋼口字型切土器	4 支
23.修胚組	40 組		
版畫設計教室 1 間			
1.工作桌	10 張	5.滾筒	50 支
2.壓印機	1 台	6.油墨	1 組
3.晾乾架	3 座	7.刮刀	5 把
4.橡皮墊	15 塊	8.木製儲物櫃	8 組
美術班視聽器材			
1.自動對焦相機	2 台	5.幻燈機	2 台
2.翻拍架	1 組	6.彩色電視機	2 台
3.投射燈	2 組	7.錄影機	1 台
4.投影機	4 台	8.電動螢幕	2 座
		9.活動螢幕	2 座
		10.乾燥機	1 台
		11.閃光燈	1 台
		12.實物投影機	3 台
		13.水平測距儀	1 台
		14.曲面電腦螢幕 (27 吋)	4 台
		15.網路攝影機	5 台

(二) 教學資源

1.內部資源：

- (1)專業師資：校內美術專長教師足額 8 名，導師、術科教師均為美術相關科系畢業。
- (2)豐富課程：課程內容涵蓋彩畫、國畫、版畫、設計、雕塑、工藝、素描等七類課程。
- (3)優質環境：專科教室配置充足，設有版畫教室、工藝教室、水墨教室、彩畫教室及電腦教室五間美術教室，各項教學設備齊全，同時擁有一間固定展覽場域「中正美學館」。
- (4)完善設備：定期檢視與補充教學設備與用具，各項設備齊全與完善。

(5)學生與家長：學生資質良好，家長社經地位高，熱心參與及支持學校事務。

2.外部資源：

(1)申請政府及民間社團各項補助。

(2)增加社區、學校互動管道，增進社會資源之運用效益。

(3)社區資源豐富：佛光緣展術館、台灣創價學會、緊鄰鐵路總站、中山公園、太平洋百貨公司、屏東美術館、慈鳳宮、介壽圖書館、勝利星村等，文化資源豐富。

(4)家長會組織健全，能正向積極參與校務活動，提供人力、財力及物力資源。

肆、藝術才能美術班總體課程計畫

一、藝術才能美術班總體課程規畫表

班別：國民小學藝術才能美術班

單位：每週節數

三、四年級學校課程學習節數規劃					
領域/科目(節數)			三年級	三年級	
部定課程	領域學習課程	語文	國語文(5)	5	5
			本土語文/新住民語文(1)	1	1
			英語文(1)	1	1
		數學(4)		4	4
		社會(3)		3	3
		自然科學(3)		3	3
		藝術(1)		1	1
		綜合活動(1)		1	1
		科技(0)		0	0
		健康與體育(3)		3	3
	藝術才能專長領域(4)	彩畫、設計、素描		2	2
		立體、複合媒材、版畫		2	2

	領域學習節數(26)				26	26
校訂課程	彈性學習課程	特殊需求(藝術才能專長)領域(2-4)		水墨	1	1
				電腦繪圖	1	1
				美感教育	2	2
		統整性主題/專題/議題探究課程	(1)		1	1
		社團活動與技藝課程				
		其他類課程		全校性活動		
學習總節數(29-31)				31	31	

五、六年級學校課程學習節數規劃					
領域節數		五年級		六年級	
語文領域		8		8	
數學領域		4		4	
自然與生科		3		3	
社會領域		3		3	
健康與體育	藝才專業課程	0		0	
	其他健體課程	3		3	
藝術與人文	藝才專業課程	2		2	
	其他藝文課程	1		1	
綜合活動		3		3	
彈性課程	藝才專業課程	4		4	
	(其他)	1		1	

節數總計	(32)節	(32)節
藝才專業課程總節數	(6)節	(6)節

二、課程規畫與實施

(一)美術班中、長程發展計畫

- 1.中期目標：透過美術認知、鑑賞及創作活動，涵養學生之美感情操及健全人格。培養國民小學美術才能優異之學生，以奠定我國文化建設所需人才之基礎。
- 2.長期目標：建立一個處處蘊含藝術的生活環境，讓孩子享受美與感動的人生，並在潛移默化中樂於成為文化人。推出以裝置藝術和結合音樂之美的課程，使本校藝術教育更有系統的發展，也進而發覺和培養更多的美術優秀人才。

(二)課程設計

1.成立「藝術才能班-美術班課程發展工作小組」

由校長召集校內行政主管、美術班召集人、美術班家長代表組成，並邀請美術教育學者專家擔任諮詢委員，定期召開會議，依設班目標及理念規劃課程，並審查自編教材及實施課程評鑑。

2.課程設計原則：

- (1)依據國民中小學藝術才能班課程基準之能力指標為原則，將本校藝術才能班各年級能力指標，依據學生的能力不同，訂為四個表現標準-「優、良、可、待加強」，如下圖：

表現標準 能力指標	優	良	可	待加強
1-1	主動積極探索美術表現的動機與內涵，並選擇題材、構思內容。	能配合課程內容探索美術表現的動機與內涵，並選擇題材、構思內容。	在教師引導下選擇題材、構思內容。	由教師提供學習題材與內容。
2-1	熟悉平面、立體或數位等表現媒材，綜合運用色、面、線、空間等視覺元素。	了解平面、立體或數位等表現媒材，運用色、面、線、空間等視覺元素。	認識平面、立體或數位等表現媒材，使用簡單的色、面、線等視覺元素。	認識平面、立體或數位等表現媒材，使用簡單的色與線等視覺元素。
2-2	主動比較不同藝術品的形式、媒材、內容與表現技法，並積極發表個人看法。	主動比較不同藝術品的形式、媒材、內容與表現技法。	在教師引導下，比較不同藝術品的形式、媒材、內容與表現技法。	由教師指導下紀錄藝術品的形式、媒材、內容與表現技法。

3-1	參與生活中各種鄉土文物、傳統藝術及生活藝術等活動，並能詳述相關藝術活動的人文意義	參與生活中各種鄉土文物、傳統藝術及生活藝術等活動，並簡略表達個人感受。	能參與生活中各種鄉土文物、傳統藝術及生活藝術等活動。	鮮少參與生活中各種鄉土文物、傳統藝術及生活藝術等活動。
3-2	詳細記錄藝術創作的想法與規畫過程，發表規劃過程，分享藝術創作成果。	簡單記錄藝術創作的想法與規畫過程，並發表過程及分享成果。	簡單記錄藝術創作的過程，並發表藝術創作成果。	缺乏記錄過程，僅簡單發表藝術創作成果

(2)配合設班目標，掌握學校辦學與地方社區的特色，依據課程基準之精神，研訂符合階段性之美術專門課程，以培養具有美術才能的學生。

(3)課程經由學校課程發展委員會依設班目標及理念規劃之，並審查教師自編教材及實施課程評鑑。另於學年度開學前，將課程計畫送教育處核備之。

(4)課程計畫符應九年一貫課程藝術與人文學習領域以及十二年國民基本教育藝術才能專長領域課程綱要之精神，兼顧鑑賞、創作與應用之內涵，以引導學生藝術性、功能性與創造性等之表現。學習內容宜注重藝術與生活、文化的連結，以專題導向之方式設計課程，提供多元化之學習。

三、課程特色與課程架構

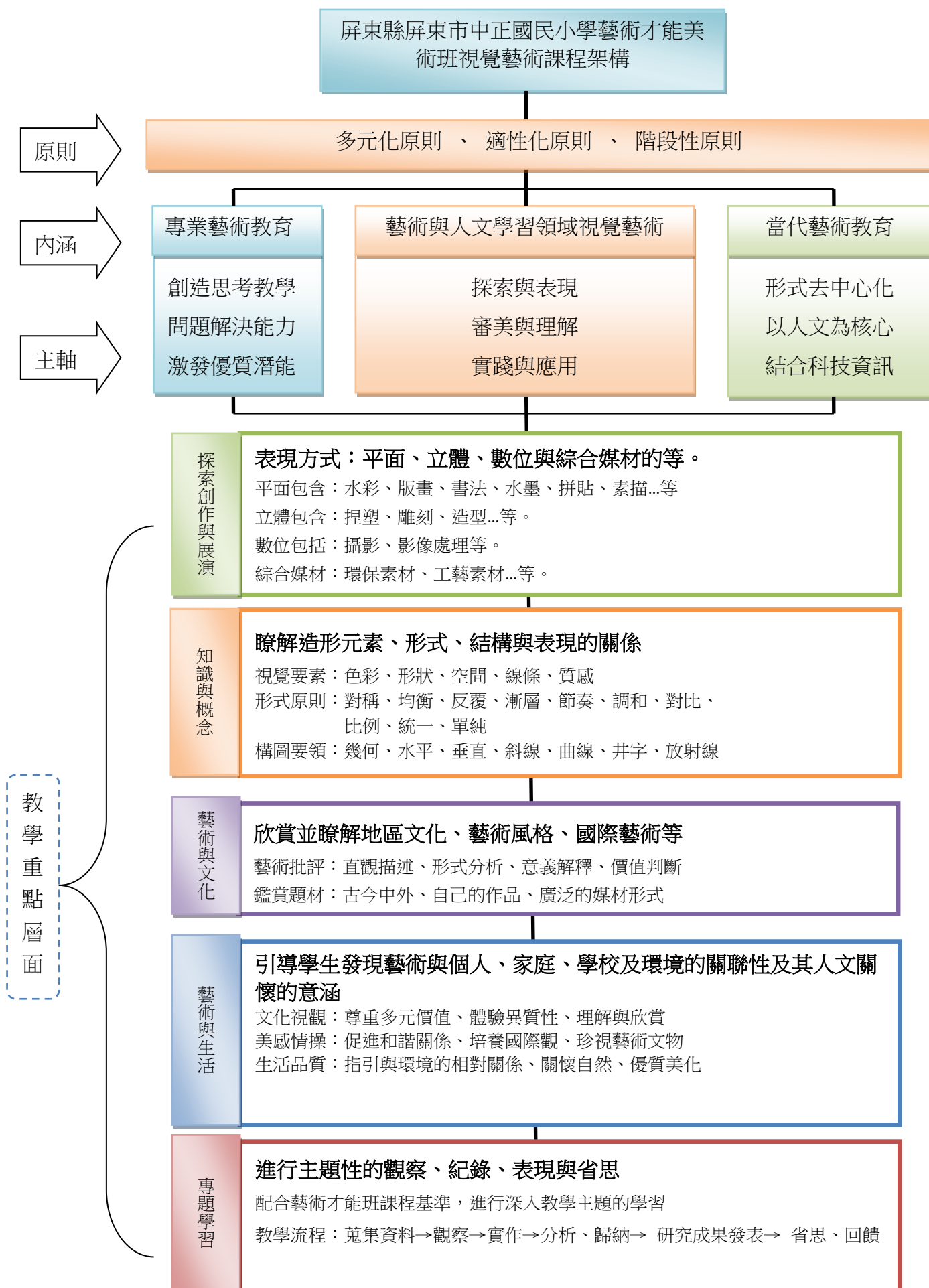
1. 美術班課程特色

- (1)加強基礎繪畫教學（素描、水彩、水墨、漫畫、版畫、陶藝、立體造型、設計、電腦繪圖、複合媒材），並依學生能力分組教學指導。
- (2)加強學生寫生能力，除靜物寫生外，利用校外教學與假日作戶外寫生，展示於中庭廣場，以供觀摩檢討。
- (3)藉由多元素材的應用操作，讓學生多方面的接觸及嘗試，豐富學習的內涵深度與廣度。
- (4)課程設計規劃，強調縱的延續性及橫的多元性，課程系統化。
- (5)以視覺藝術為基礎，以表演藝術為統整，發展藝術生活化教學。
- (6)藝術史、藝術鑑賞融入藝術與人文領域教學中
- (7)利用寒暑假進行全年級主題式藝術探索活動。

四、美術專業課程架構圖

本校依據教育部民國101年4月10日訂定，同年8月1日頒布實施的「國民中小學藝術才能班課程基準」以及民國108年07月頒布實施的「十二年國民基本教育藝術才能專長領域課程綱要」編寫美術教學計畫，國民小學藝術才能班的教材內容綱要，包含探索創作與展演、知識與概念、藝術與文化、藝術與生活及專題學習五大向度，作為課程教學計畫之基準，進行教學活動之具體教材指引，再配合學校本位課程之學習階段目標，發展出學生相關領域之優勢智能。分析本校藝術才能班視覺藝術課程架構，如圖一：屏東縣屏東市中正國民小學藝術才能班視覺藝術課程架構圖。

圖一：屏東縣屏東市中正國民小學藝術才能班視覺藝術課程架構圖



五、課程安排與課表

1.課程安排與上課節數

依據高級中等以下學校藝術才能班設立標準第十一條：「國民小學及國民中學藝術才能班之藝術與人文領域學習節數，每週以六節至十節為原則，得由國民中小學九年一貫課程綱要所列之領域節數中調整，並得以其他適當時間補足課程。三、四年級實施十二年國民基本教育，藝術才能專長領域依據藝術才能專長領域課程綱要所列之專業節數進行規劃，本校美術主要專業課程安排如下：

美術主要專業課程領域	專門課程 1	專門課程 2	專門課程 3	專門課程 4	專門課程 5	總計
	彩畫、設計、素描	水墨	立體、複合媒材、版畫	電腦繪圖	美感教育	
使用十二年課綱之領域	部定課程	校訂課程-特殊需求領域	部定課程	校訂課程-特殊需求領域	校訂課程-特殊需求領域	
三年級	2 節	1 節	2 節	1 節	2 節	8 節
四年級	2 節	1 節	2 節	1 節	2 節	8 節
使用九年一貫課程之領域	藝術與人文2	彈性課程3		彈性課程1		
五年級	2 節	3 節		1 節		6 節
六年級	2 節	3 節		1 節		6 節

2.美術班美術專門課程

課程 年級	專門課程 1	專門課程 2	專門課程 3	專門課程 4	專門課程 5
	彩繪、設計、素描	水墨	立體、複合媒材、版畫	電腦繪圖	美感教育
	2 節	1 節	2 節	1 節	2 節
三年級	洪啟元	洪啟元	洪啟元	吳宜瑾	唐瑀
四年級	吳有恒	吳有恒	吳有恒	吳宜瑾	陳金萍
五年級	王靜怡	王靜怡	王靜怡	吳宜瑾	

六年級	許元臻	許元臻	許元臻	吳宜瑾	
-----	-----	-----	-----	-----	--

(三)美術班美術專門課程課表

節次/ 星期	一	二	三	四	五
1					三年級 電腦繪圖
2					四年級 電腦繪圖
3			三·四年級 美感教育		五年級 電腦繪圖
4			三·四年級 美感教育		六年級 電腦繪圖
午休時間					
5	三·四·五·六年級 彩畫、平面設計、素 描			三·四年級 水墨	五·六年級 立體、複合媒材、 版畫、水墨
6	三·四·五·六年級 彩畫、平面設計、素 描			三·四年級 立體、複合 媒材、版畫	五·六年級 立體、複合媒材、 版畫、水墨
7				三·四年級 立體、複合 媒材、版畫	五·六年級 立體、複合媒材、 版畫、水墨

伍、藝術才能美術班專長領域課程教學進度表

屏東縣屏東市中正國民小學 111 學年度第一學期 藝術才能班【三年級】教學進度表

週次	日期	年級	部定課程	校訂課程-特殊需求領域	部定課程	校訂課程-特殊需求領域	校訂課程-特殊需求領域
			專門課程 1(2 節)	專門課程 2(1 節)	專門課程 3(2 節)	專門課程 4(1 節)	專門課程 5(2 節)
			彩畫、平面設計、素描	水墨	立體、複合媒材、版畫	電腦繪圖	美感教育
1	08.30 09.03	3	彩畫：看看我的臉	水墨：我在紙上種了好多樹	版畫：侏儸紀世界(玉脂板)	電腦基本操作/檔案管理	打開五感—環境整理
2	09.04 09.10	3	彩畫：看看我的臉	水墨：我在紙上種了好多樹	版畫：侏儸紀世界(玉脂板)	電腦基本操作/檔案管理	打開五感---美的原則介紹
3	09.11 09.17	3	彩畫：看看我的臉	水墨：我在紙上種了好多樹	版畫：侏儸紀世界(玉脂板)	影像基本觀念 (一)	讓美融入生活中—教室布置
4	09.18 09.24	3	鑑賞：名家肖像畫賞析	水墨：我在紙上種了好多樹	版畫：侏儸紀世界(玉脂板)	影像基本觀念 (二)	讓美融入生活中—教室布置
5	09.25 10.01	3	平面設計：校慶吉祥物設計	水墨：我在紙上種了好多樹	版畫：侏儸紀世界(玉脂板)	軟體介面、畫布、基本影像與格式認識、筆刷工具	美力中正—繪本導讀
6	10.02 10.08	3	平面設計：校慶吉祥物設計	水墨：我在紙上種了好多樹	版畫：侏儸紀世界(玉脂板)	軟體介面、畫布、基本影像與格式認識、筆刷工具	美力中正—繪本導讀
7	10.09 10.15	3	素描：速寫的線條與筆觸	水墨：我在紙上種了好多樹	鑑賞：版畫創作賞析	筆刷進行主題創作(一)	美力中正—繪本導讀

8	10.16 10.22	3	素描：速寫的線條與筆觸	水墨：我在紙上種了好多樹	立體：想像的巨獸世界	筆刷進行主題創作(二)	美力中正—繪本導讀
9	10.23 10.29	3	素描：速寫的線條與筆觸	水墨：我在紙上種了好多樹	立體：想像的巨獸世界	筆刷進行主題創作(三)	美力中正—繪本導讀
10	10.30 11.05	3	鑑賞：名家素描賞析	水墨：我在紙上種了好多樹	立體：想像的巨獸世界	筆刷進行主題創作(四)	美力中正—繪本導讀
11	11.06 11.12	3	彩畫：校園寫生	鑑賞：水墨創作賞析	立體：想像的巨獸世界	2D 圖形工具介紹	美力中正—橋梁書導讀
12	11.13 11.19	3	彩畫：校園寫生	水墨：動物狂歡節	立體：想像的巨獸世界	2D 圖形工具介紹	美力中正—橋梁書導讀
13	11.20 11.26	3	彩畫：校園寫生	水墨：動物狂歡節	立體：想像的巨獸世界	2D 圖形主題創作(一)	美力中正—運動與美的展現
14	11.27 12.03	3	平面設計：兔年卡片	水墨：動物狂歡節	鑑賞：複合媒材創作賞析	2D 圖形主題創作(二)	美力中正—運動與美的展現
15	12.04 12.10	3	平面設計：兔年卡片製作	水墨：動物狂歡節	版畫：繁忙的街道(紙板)	2D 圖形主題創作(三)	美力中正—運動與美的展現
16	12.11 12.17	3	平面設計：兔年卡片製作	水墨：動物狂歡節	版畫：繁忙的街道(紙板)	2D 圖形主題創作(四)	美力中正—運動與美的展現
17	12.18 12.24	3	素描：桌上的光和影	水墨：動物狂歡節	版畫：繁忙的街道(紙板)	平面整合主題創作(一)	年終歲末布置

18	12.25 01.31	3	素描：桌上的光和影	水墨：動物狂歡節	版畫：繁忙的街道(紙板)	平面整合主題創作(二)	年終歲末布置
19	01.01 01.07	3	素描：桌上的光和影	水墨：動物狂歡節	版畫：繁忙的街道(紙板)	平面整合主題創作(三)	美術班戶外教學
20	01.08 01.14	3	鑑賞：印象派導覽	水墨：動物狂歡節	版畫：繁忙的街道(紙板)	平面整合主題創作(四)	美力中正—橋梁書導讀
21	01.15 01.21	3	作品欣賞與檢討	作品欣賞與檢討	作品欣賞與檢討	平面整合主題創作(五)	美力中正—橋梁書導讀

屏東縣屏東市中正國民小學 111 學年度第二學期 藝術才能班【三年級】教學進度表

週次	日期	年級	部定課程	校訂課程-特殊需求領域	部定課程	校訂課程-特殊需求領域	校訂課程-特殊需求領域
			專門課程 1(2 節)	專門課程 2(1 節)	專門課程 3(2 節)	專門課程 4(1 節)	專門課程 5(2 節)
			彩畫、平面設計、素描	水墨	立體、複合媒材、版畫	電腦繪圖	美感教育
1	02.13 02.18	3	彩畫：我和家人	水墨：優游海中	版畫：英雄之旅(混合板)	電腦基本操複習	打開五感—環境整理
2	02.19 02.25	3	彩畫：我和家人	水墨：優游海中	版畫：英雄之旅(混合板)	電腦基本操作複習	讓美融入生活中—教室布置
3	02.26 03.04	3	彩畫：我和家人	水墨：優游海中	版畫：英雄之旅(混合板)	2D/3D 影像觀念認識	讓美融入生活中—季節的變化
4	03.05 	3	鑑賞：描繪家人的名畫 賞析	水墨：優游海中	版畫：英雄之旅(混合板)	2D/3D 影像觀念認識	美力中正—繪本導讀

	03.11						
5	03.12 03.18	3	平面設計：名片設計	水墨：優游海中	版畫：英雄之旅(混合板)	3D 幾何建模工具介紹	美力中正—繪本導讀
6	03.19 03.25	3	平面設計：名片設計	水墨：優游海中	版畫：英雄之旅(混合板)	3D 幾何建模工具介紹	美力中正—繪本導讀
7	03.26 04.01	3	素描：禪繞畫之美	水墨：優游海中	鑑賞：版畫創作賞析	3D 筆畫工具介紹	美力中正—繪本導讀
8	04.02 04.08	3	素描：禪繞畫之美	水墨：優游海中	立體：紙魚游於藝	3D 筆畫工具介紹	美力中正—繪本導讀
9	04.09 04.15	3	素描：禪繞畫之美	水墨：優游海中	立體：紙魚游於藝	3D 圖形主題創作(一)	美力中正—繪本導讀
10	04.16 04.22	3	鑑賞：禪繞畫賞析	水墨：優游海中	立體：紙魚游於藝	3D 圖形主題創作(二)	美力中正—水上運動與美的展現
11	04.23 04.29	3	彩畫：我的祕密角落	鑑賞：彩墨創作賞析	立體：紙魚游於藝	3D 圖形主題創作(三)	美力中正—水上運動與美的展現
12	04.30 05.06	3	彩畫：我的祕密角落	水墨：人生百態	立體：紙魚游於藝	3D 圖形主題創作(四)	美力中正—作品展佈展與發表
13	05.07 05.13	3	彩畫：我的祕密角落	水墨：人生百態	立體：紙魚游於藝	3D 圖形+2D 筆刷+2D 圖形+圖形影像合成	美力中正—作品展佈展與發表
14	05.14 	3	平面設計：封面設計	水墨：人生百態	鑑賞：複合媒材創作賞	23D 圖形+2D 筆刷+2D 圖形+圖形影像合成	美力中正—作品展佈展與發表

	05.20				析		
15	05.21 05.27	3	平面設計：封面設計	水墨：人生百態	版畫：有趣的昆蟲	3D 圖形+2D 筆刷+2D 圖形+圖形影像合成	美力中正一作品展佈展與發表
16	05.28 06.03	3	平面設計：封面設計	水墨：人生百態	版畫：有趣的昆蟲	立體+平面整合主題創作(一)	美力中正一作品展佈展與發表
17	06.04 06.10	3	素描：靜物練習	水墨：人生百態	版畫：有趣的昆蟲	立體+平面整合主題創作(二)	美力中正一橋梁書導讀
18	06.11 06.17	3	素描：靜物練習	水墨：人生百態	版畫：有趣的昆蟲	立體+平面整合主題創作(三)	美力中正一橋梁書導讀
19	06.18 06.24	3	素描：靜物練習	水墨：人生百態	版畫：有趣的昆蟲	立體+平面整合主題創作(四)	美力中正一橋梁書導讀
20	06.25 06.30	3	鑑賞：名家的靜物素描	水墨：人生百態	版畫：有趣的昆蟲	立體+平面整合主題創作(五)	美力中正一橋梁書導讀

屏東縣屏東市中正國民小學 111 學年度第一學期 藝術才能班【四年級】教學進度表

週次	日期	年級	部定課程	校訂課程-特殊需求領域	部定課程	校訂課程-特殊需求領域	校訂課程-特殊需求領域
			專門課程 1(2 節)	專門課程 2(1 節)	專門課程 3(2 節)	專門課程 4(1 節)	專門課程 5(2 節)
			彩畫、平面設計、素描	水墨	立體、複合媒材、版畫	電腦繪圖	美感教育
1	08.30 	4	祖孫時光	美麗的花朵	版畫	電腦操作/檔案管理/影	打開五感—環境整理

	09.03				下課 10 分鐘遊樂區	像處理觀念加強	
2	09.04 09.10	4	祖孫時光	美麗的花朵	版畫 下課 10 分鐘遊樂區	電腦操作/檔案管理/影像處理觀念加強	打開五感---校園之美
3	09.11 09.17	4	祖孫時光	美麗的花朵	版畫 下課 10 分鐘遊樂區	繪圖與影像處理軟體 -介面、畫布、影像格式 認識	讓美融入生活中—教室布置
4	09.18 09.24	4	祖孫時光	美麗的花朵	版畫 下課 10 分鐘遊樂區	繪圖與影像處理軟體 -介面、畫布、影像格式 認識	讓美融入生活中—教室布置
5	09.25 10.01	4	祖孫時光	美麗的花朵	版畫 下課 10 分鐘遊樂區	繪圖與影像處理軟體-筆 刷工具與參數設定	美力中正—橋梁書導讀
6	10.02 10.08	4	驚奇大冒險	美麗的花朵	版畫 下課 10 分鐘遊樂區	繪圖與影像處理軟體-筆 刷工具與參數設定	美力中正—橋梁書導讀
7	10.09 10.15	4	驚奇大冒險	美麗的花朵	立體 外星眼怪	繪圖與影像處理軟體 -油漆桶工具與漸層填色 工具	美力中正—橋梁書導讀
8	10.16 10.22	4	驚奇大冒險	美麗的花朵	立體 外星眼怪	繪圖與影像處理軟體 -油漆桶工具與漸層填色 工具	美力中正—橋梁書導讀
9	10.23 10.29	4	驚奇大冒險	閱讀小畫家鑑賞系列 我的作品真有趣	立體 外星眼怪	繪圖與影像處理軟體-圖 層與混合模式	美力中正—橋梁書導讀

10	10.30 11.05	4	印象派的光和色	閱讀小畫家鑑賞系列 我的作品真有趣	立體 外星眼怪	繪圖與影像處理軟體-圖 層與混合模式	美力中正—橋梁書導讀
11	11.06 11.12	4	印象派的光和色	閱讀小畫家鑑賞系列 我的作品真	立體 外星眼怪	繪圖與影像處理軟體-色 彩/明暗/色調調整	美力中正—橋梁書導讀
12	11.13 11.19	4	印象派的光和色	閱讀小畫家鑑賞系列 我的作品真	複合媒材 有耳的花瓶	繪圖與影像處理軟體-色 彩/明暗/色調調整	美力中正—橋梁書導讀
13	11.20 11.26	4	印象派的光和色	閱讀小畫家鑑賞系列 我的作品真	複合媒材 有耳的花瓶	繪圖與影像處理軟體-主 題創作設計(一)	美力中正—運動與美的展 現
14	11.27 12.03	4	中正 124 慶生會	閱讀小畫家鑑賞系列 我的作品真	複合媒材 有耳的花瓶	繪圖與影像處理軟體-主 題創作設計(二)	美力中正—運動與美的展 現
15	12.04 12.10	4	中正 124 慶生	可愛的貓咪	複合媒材 有耳的花瓶	繪圖與影像處理軟體-主 題創作設計(三)	美力中正—運動與美的展 現
16	12.11 12.17	4	中正 124 慶生會	可愛的貓咪	版畫 運動選手	繪圖與影像處理軟體-主 題創作設計(四)	美力中正—運動與美的展 現
17	12.18 12.24	4	中正 124 慶生會	可愛的貓咪	版畫 運動選手	排版軟體-介面、影像尺 寸與格式認識	年終歲末布置
18	12.25 01.31	4	美麗的盆栽	可愛的貓咪	版畫 運動選手	排版軟體-介面、影像尺 寸與格式認識	年終歲末布置
19	01.01 01.07	4	美麗的盆栽	可愛的貓咪	版畫 運動選手	繪圖作品+排版+文字應 用創作設計(一)	美術班戶外教學

20	01.08 01.14	4	美麗的盆栽	可愛的貓咪	版畫 運動選手	繪圖作品+排版+文字應用創作設計(二)	美力中正—橋梁書導讀
21	01.15 01.21	4	美麗的盆栽	可愛的貓咪	期末作品賞析	繪圖作品+排版+文字應用創作設計(三)	美力中正—橋梁書導讀

屏東縣屏東市中正國民小學 111 學年度第二學期 藝術才能班【四年級】教學進度表

週次	日期	年級	部定課程	校訂課程-特殊需求領域	部定課程	校訂課程-特殊需求領域	校訂課程-特殊需求領域
			專門課程 1(2 節)	專門課程 2(1 節)	專門課程 3(2 節)	專門課程 4(1 節)	專門課程 5(2 節)
			彩畫、平面設計、素描	水墨	立體、複合媒材、版畫	電腦繪圖	美感教育
1	02.13 02.18	4	兔年吉祥海報	賣燒烤	版畫 蟲蟲變裝秀	電腦操作/檔案管理/影像觀念複習	打開五感—環境整理
2	02.19 02.25	4	兔年吉祥海報	賣燒烤	版畫 蟲蟲變裝秀	電腦操作/檔案管理/影像觀念複習	讓美融入生活中—教室布置
3	02.26 03.04	4	兔年吉祥海報	賣燒烤	版畫 蟲蟲變裝秀	繪圖與影像編修軟體 -介面、畫布、影像格式認識	讓美融入生活中—季節的變化
4	03.05 03.11	4	兔年吉祥海報	賣燒烤	版畫 蟲蟲變裝秀	繪圖與影像編修軟體 -介面、畫布、影像格式認識	美力中正—班級共讀
5	03.12	4	12 色相環	賣燒烤	版畫	繪圖與影像編修軟體	美力中正—班級共讀

	03.18				蟲蟲變裝秀	-油漆桶工具與漸層填色 工具	
6	03.19 03.25	4	12 色相環	賣燒烤	版畫 蟲蟲變裝秀	繪圖與影像編修軟體 -油漆桶工具與漸層填色 工具	美力中正一班級共讀
7	03.26 04.01	4	12 色相環	賣燒烤	立體 紮染之美	繪圖與影像編修軟體 -筆刷工具與參數設定	美力中正一班級共讀
8	04.02 04.08	4	我的商店 LOGO 設計	賣燒烤	立體 紮染之美	繪圖與影像編修軟體 -筆刷工具與參數設定	美力中正一班級共讀
9	04.09 04.15	4	我的商店 LOGO 設計	閱讀小畫家鑑賞系列 我的作品真有趣	立體 紮染之美	繪圖與影像編修軟體-選 取範圍、圖層與遮罩	美力中正一班級共讀
10	04.16 04.22	4	我的商店 LOGO 設計	閱讀小畫家鑑賞系列 我的作品真有趣	立體 紮染之美	繪圖與影像編修軟體-選 取範圍、圖層與遮罩	美力中正一水上運動與 美的展現
11	04.23 04.29	4	同學的姿態	閱讀小畫家鑑賞系列 我的作品真	立體 紮染之美	繪圖與影像編修軟體-色 彩/明暗/色調調整	美力中正一水上運動與 美的展現
12	04.30 05.06	4	同學的姿態	閱讀小畫家鑑賞系列 我的作品真	複合媒材 小小羊兒要回家	繪圖與影像編修軟體-色 彩/明暗/色調調整	美力中正一作品展佈展 與發表
13	05.07 05.13	4	同學的姿態	閱讀小畫家鑑賞系列 我的作品真	複合媒材 小小羊兒要回家	繪圖與影像編修軟體-濾 鏡效果	美力中正一作品展佈展 與發表
14	05.14 	4	同學的姿態	閱讀小畫家鑑賞系列 我的作品真	複合媒材 小小羊兒要回家	繪圖與影像編修軟體-濾 鏡效果	美力中正一作品展佈展 與發表

	05. 20						
15	05. 21 05. 27	4	校園寫生	集體創作大冒險	複合媒材 小小羊兒要回家	繪圖與影像編修軟體-濾 鏡效果	美力中正一作品展佈展 與發表
16	05. 28 06. 03	4	校園寫生	集體創作大冒險	版畫 工作中的人	繪圖與影像編修軟體-主 題創作設計(一)	美力中正一作品展佈展 與發表
17	06. 04 06. 10	4	校園寫生	集體創作大冒險	版畫 工作中的人	繪圖與影像編修軟體-主 題創作設計(二)	美力中正一班級共讀
18	06. 11 06. 17	4	校園寫生	集體創作大冒險	版畫 工作中的人	繪圖與影像編修軟體-主 題創作設計(三)	美力中正一班級共讀
19	06. 18 06. 24	4	勝利星村半日遊	集體創作大冒險	版畫 工作中的人	繪圖與影像編修軟體-主 題創作設計(四)	美力中正一班級共讀
20	06. 25 06. 30	4	期末作品賞析	集體創作大冒險	版畫 工作中的人	繪圖與影像編修軟體-主 題創作設計(五)	美力中正一班級共讀

屏東縣屏東市中正國民小學 111 學年度第一學期 藝術才能班【五年級】教學進度表

週 次	日期	年級	部定課程	校訂課程-特殊需求領域	校訂課程-特殊需求領域
			專門課程 1(2 節)	專門課程 2(3 節)	專門課程 3(1 節)
			彩畫、平面設計、素描	立體、複合媒材、版畫、水墨	電腦繪圖
1	08. 30 09. 03	5	技藝的傳承(彩畫)	巷弄間的遊戲(水墨)	向量圖介紹/軟體介面介紹

2	09.04 09.10	5	技藝的傳承(彩畫)	巷弄間的遊戲(水墨)	向量圖介紹/軟體介面介紹
3	09.11 09.17	5	技藝的傳承(彩畫)	巷弄間的遊戲(水墨)	建立幾何圖形
4	09.18 09.24	5	技藝的傳承(彩畫)	爭奇鬥艷的花(水墨)	建立幾何圖形
5	09.25 10.01	5	專題研究(一)	爭奇鬥艷的花(水墨)	建立幾何圖形
6	10.02 10.08	5	演奏的人(素描)	爭奇鬥艷的花(水墨)	選取工具與形狀、填色修改
7	10.09 10.15	5	演奏的人(素描)	花與藤蔓的樂章(立體)	選取工具與形狀、填色修改
8	10.16 10.22	5	演奏的人(素描)	花與藤蔓的樂章(立體)	選取工具與形狀、填色修改
9	10.23 10.29	5	美術鑑賞(一)	花與藤蔓的樂章(立體)	圖層與群組觀念
10	10.30 11.05	5	專題研究(二)	花與藤蔓的樂章(立體)	圖層與群組觀念
11	11.06 11.12	5	鳥的時尚表現(設計)	水墨鑑賞	圖層與群組觀念

12	11.13 11.19	5	鳥的時尚表現(設計)	窗花設計(立體)	幾何圖形插畫主題製作
13	11.20 11.26	5	鳥的時尚表現(設計)	窗花設計(立體)	幾何圖形插畫主題製作
14	11.27 12.03	5	專題研究(三)	窗花設計(立體)	幾何圖形插畫主題製作
15	12.04 12.10	5	整理花園(彩畫)	翩翩起舞-新樹脂版	形狀裁剪與相連
16	12.11 12.17	5	整理花園(彩畫)	翩翩起舞-新樹脂版	形狀裁剪與相連
17	12.18 12.24	5	整理花園(彩畫)	翩翩起舞-新樹脂版	形狀裁剪與相連
18	12.25 01.31	5	整理花園(彩畫)	翩翩起舞-新樹脂版	向量圖主題創作
19	01.01 01.07	5	美術鑑賞(二)	翩翩起舞-新樹脂版	向量圖主題創作
20	01.08 01.14	5	專題研究(四)	翩翩起舞-新樹脂版	向量圖主題創作
21	01.15 01.21	5	評量週--作品欣賞與檢討	評量週--作品欣賞與檢討	向量圖主題創作

屏東縣屏東市中正國民小學 111 學年度第二學期 藝術才能班【五年級】教學進度表

週次	日期	年級	部定課程	校訂課程-特殊需求領域	校訂課程-特殊需求領域
			專門課程 1(2 節)	專門課程 2(3 節)	專門課程 3(1 節)
			彩畫、平面設計、素描	立體、複合媒材、版畫、水墨	電腦繪圖
1	02.13 02.18	5	動物成語創作(彩畫)	兔年行大運(水墨)	向量圖軟體複習
2	02.19 02.25	5	動物成語創作(彩畫)	兔年行大運(水墨)	筆畫/線條工具
3	02.26 03.04	5	動物成語創作(彩畫)	兔年行大運(水墨)	筆畫/線條工具
4	03.05 03.11	5	動物成語創作(彩畫)	兔年行大運(水墨)	筆畫/線條工具
5	03.12 03.18	5	動物成語創作(彩畫)	兔年行大運(水墨)	使用效果修改形狀
6	03.19 03.25	5	有布偶的靜物(素描)	可愛的貓(水墨)	使用效果修改形狀
7	03.26 04.01	5	有布偶的靜物(素描)	可愛的貓(水墨)	使用效果修改形狀

8	04.02 04.08	5	有布偶的靜物(素描)	可愛的貓(水墨)	使用效果修改形狀
9	04.09 04.15	5	動物與牠的產地(素描)	可愛的貓(水墨)	使用局部變形工具修改形狀
10	04.16 04.22	5	動物與牠的產地(素描)	活動衣服設計(版畫)	使用局部變形工具修改形狀
11	04.23 04.29	5	動物與牠的產地(素描)	活動衣服設計(版畫)	使用局部變形工具修改形狀
12	04.30 05.06	5	美術鑑賞	活動衣服設計(版畫)	使用局部變形工具修改形狀
13	05.07 05.13	5	專題研究	活動衣服設計(版畫)	漸層色與圖樣設定
14	05.14 05.20	5	鋁浮雕畫(設計)	活動衣服設計(版畫)	漸層色與圖樣設定
15	05.21 05.27	5	鋁浮雕畫(設計)	美術鑑賞	漸層色與圖樣設定
16	05.28 0603	5	鋁浮雕畫(設計)	精靈閱讀椅(立體)	漸層色與圖樣設定
17	0604 06.10	5	鋁浮雕畫(設計)	精靈閱讀椅(立體)	向量圖主題創作

18	06.11 06.17	5	寵物當家(彩畫)	精靈閱讀椅(立體)	向量圖主題創作
19	06.18 06.24	5	寵物當家(彩畫)	精靈閱讀椅(立體)	向量圖主題創作
20	06.25 06.30	5	寵物當家(彩畫) 評量周--作品欣賞與檢討	精靈閱讀椅(立體) 評量周--作品欣賞與檢討	向量圖主題創作

屏東縣屏東市中正國民小學 111 學年度第一學期 藝術才能班【六年級】教學進度表

週次	日期	年級	部定課程	校訂課程-特殊需求領域	校訂課程-特殊需求領域
			專門課程 1(2 節)	專門課程 2(3 節)	專門課程 3(1 節)
			彩畫、平面設計、素描	立體、複合媒材、版畫、水墨	(1 節課) 電腦繪圖
1	08.30 09.03	6	素描：樹的聯想	水墨：花草榮枯的世界	進階點陣圖軟體- 介面與圖層基本觀念
2	09.04 09.10	6	素描：樹的聯想	水墨：花草榮枯的世界	進階點陣圖軟體- 介面與圖層基本觀念
3	09.11 09.17	6	素描：樹的聯想	水墨：花草榮枯的世界	鉛筆與草稿工具
4	09.18 09.24	6	藝術鑑賞：波隆那繪本得獎作品欣賞	版畫：橡皮擦印章藏書票設計	鉛筆與草稿工具
5	09.25 	6	彩畫：職人百工圖	版畫：橡皮擦印章藏書票刻板	筆刷與油漆桶工具

	10. 01				
6	10. 02 10. 08	6	彩畫：職人百工圖	版畫：橡皮擦印章藏書票印製	筆刷與油漆桶工具
7	10. 09 10. 15	6	彩畫：職人百工圖	立體：奇異動物王國(鋁線與石膏繃帶)	進階筆刷工具與參數調整
8	10. 16 10. 22	6	素描+彩畫：城市速寫勝利星村	立體：奇異動物王國(鋁線與石膏繃帶)	進階筆刷工具與參數調整
9	10. 23 10. 29	6	素描+彩畫：城市速寫勝利星村	立體：奇異動物王國(鋁線與石膏繃帶)	進階筆刷工具與參數調整
10	10. 30 11. 05	6	素描+彩畫：城市速寫勝利星村	藝術鑑賞：現代水墨畫東方畫會	進階筆刷工具與參數調整
11	11. 06 11. 12	6	平面設計：設計思考與問題解決	立體：神奇樹屋	圖層疊色、混合與覆蓋
12	11. 13 11. 19	6	平面設計：分組創作校慶運動會海報	立體：神奇樹屋	圖層疊色、混合與覆蓋
13	11. 20 11. 26	6	平面設計：分組創作校慶運動會海報	立體：神奇樹屋	選取範圍與修改
14	11. 27 12. 03	6	藝術鑑賞：普普藝術；表現主義	複合媒材創作：玉兔迎春	選取範圍與修改
15	12. 04 	6	彩畫：水彩風景寫生	複合媒材創作：玉兔迎春	色彩選取與調和

	12. 10				
16	12. 11 12. 17	6	彩畫：水彩風景寫生	複合媒材創作：玉兔迎春	色彩選取與調和
17	12. 18 12. 24	6	彩畫：水彩風景寫生	雷雕機：兔年窗花設計電腦稿	主題整合創作
18	12. 25 01. 31	6	素描+彩畫：動物的色鉛筆表現法	雷雕機：兔年窗花設計電腦稿	主題整合創作
19	01. 01 01. 07	6	素描+彩畫：動物的色鉛筆表現法	數位版畫：雷雕兔年窗花完稿	主題整合創作
20	01. 08 01. 14	6	素描+彩畫：動物的色鉛筆表現法	藝術鑑賞： 多媒體藝術、3d 動畫、浮雕藝術	主題整合創作
21	01. 15 01. 21	6	專題研究發表	專題研究作品發表	主題整合創作

屏東縣屏東市中正國民小學 111 學年度第二學期 藝術才能班【六年級】教學進度表

週次	日期	年級	部定課程	校訂課程-特殊需求領域	校訂課程-特殊需求領域
			專門課程 1(2 節)	專門課程 2(3 節)	專門課程 3(1 節)
			彩畫、平面設計、素描	立體、複合媒材、版畫、水墨	電腦繪圖

1	02.13 02.18	6	素描：原子筆畫靜物	立體：紙條成形法做屏東的海產	置入點陣圖與影像描圖
2	02.19 02.25	6	素描：原子筆畫靜物	立體：紙條成形法做屏東的海產	置入點陣圖與影像描圖
3	02.26 03.04	6	素描：原子筆畫靜物	立體：紙條成形法做屏東的海產	即時上色油漆桶
4	03.05 03.11	6	彩畫：豐收	立體：紙條成形法做屏東的海產	即時上色油漆桶
5	03.12 03.18	6	彩畫：豐收	版畫：樹脂版一版多色（盛開的花）	即時上色油漆桶
6	03.19 03.25	6	彩畫：豐收	版畫：樹脂版一版多色（盛開的花）	重新上色圖稿
7	03.26 04.01	6	平面設計：我的未來名片	版畫：樹脂版一版多色（盛開的花）	重新上色圖稿
8	04.02 04.08	6	平面設計：我的未來名片	水墨：勞動的時刻	影像切割主題整合創作
9	04.09 04.15	6	彩畫：向名畫致敬	水墨：勞動的時刻	影像切割主題整合創作
10	04.16 04.22	6	彩畫：向名畫致敬	水墨：勞動的時刻	影像切割主題整合創作

11	04.23 04.29	6	彩畫：向名畫致敬	水墨：勞動的時刻	影像切割主題整合創作
12	04.30 05.06	6	素描+平面設計：雙色美展海報	複合媒材：停格動畫	3D 效果-突出與斜角
13	05.07 05.13	6	素描+平面設計：雙色美展海報	複合媒材：停格動畫	3D 效果-突出與斜角
14	05.14 05.20	6	素描+平面設計：雙色美展海報	複合媒材：停格動畫	3D 效果-迴轉
15	05.21 05.27	6	畢業美展布展	畢業美展布展	3D 效果-迴轉
16	05.28 0603	6	藝術鑑賞：台灣當代藝術	藝術鑑賞：台灣當代彩墨	3D 主題創作
17	0604 06.10	6	平面設計：畢業謝師卡製作	藝術鑑賞：環境、觀念藝術、行動藝術	3D 主題創作
18	06.11 06.17	6	平面設計：畢業謝師卡製作	立體：多肉的好夥伴	3D 主題創作
19	06.18 06.24 (6.20 畢業典禮)	6	專題研究報告 (畢業週)	立體：多肉的好夥伴	3D 主題創作

陸、藝術才能美術班專長領域課程總表及科目教學大綱

屏東縣中正國小 111 學年度 三年級 藝術才能美術班專長領域課程總表及科目教學大綱

三年級上學期

彩畫、設計、素描（專題研究、美術鑑賞）

教學綱要表-

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術專長科目	科目簡述	每 週 節 數	專長領域 學習重點 *請填選學習 表現代碼	議題融入 *勾選議題須並列 其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原則 並敘明原因	師資來源
☒ 第二學習階段 ☒ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 第三學習階段 ☐ 五年級 ☐ 六年級	☒ 上學期 ☐ 下學期	☒ 部定課程/ 部定必修 ☐ 校訂課程	彩畫、設計、素描 （專題研究、美術 鑑賞）	1.彩畫 (1)看看我的臉 (2)校園寫生 2.素描 (1)速寫的線條與筆 觸 (2)桌上的光和影 3.平面設計 (1)校慶吉祥物設計 (2)兔年卡片 4.鑑賞 (1)名家肖像畫賞析 (2)名家素描賞析	2	美才II-P1 美才II-P1-1 美才II-K1 美才 II-K1-1 美才II-C2 美才 II-C2-2	重大議題： ☒ 性別平等教育 ☒ 人權教育 ☒ 環境教育 ☐ 海洋教育 其他重要議題： ☒ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☒ 科技教育 ☒ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育	☒ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：	☒ 校內專 任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼 任 ☐ 大學教 師 ☐ 專業人 員 ☐ 其他：

				(3)名家的靜物素描 5.作品欣賞與檢討			☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☒ 多元文化教育 ☒ 閱讀素養 ☒ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育	請敘明須採用之教學需求：	
--	--	--	--	-------------------------	--	--	---	--------------	--

教學大綱與進度-

課程 名稱	中文名稱	彩畫、設計、素描		
	英文名稱	painting、design、drawing		
授課年段		☒ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級		
授課學期		☒ 第一學期 ☐ 第二學期	授課節數	每週 2 節
學習目標		彩畫		

- 1.了解粉蠟筆、水彩等彩畫，並能區別兩種彩畫類別的差異性及優異和限制,並能喜歡運用此媒材進行藝術創作。
- 2.透過各單元的課程實作,培養在彩畫科目上應有的技能與認知
- 3.透過課程實作培養學生的聯想力.創造利發揮自我潛能,肯定自己
- 4.藉由作品欣賞,啟發學生觀察藝術創作的興趣,並能喜歡欣賞進而尊重他人的創作
- 5.能發表研究結果提出個人意見與同 學分享
- 6.學習用「分析」的方式看待作品，並與同儕共同討論。
- 7.能夠了解及欣賞各類型的藝術及其創作方法。
- 8.認識水彩的濃、淡、乾、濕的技法所表現出物體的質感變化。
- 9.能欣賞線條運行的變化所呈現的美感。
- 10.能夠以個人作品為例，學習鑑賞的要點與步驟，以期除了多元接觸媒材無礙之餘亦擅長賞析與提昇美感經驗。

素描

- 1.能瞭解素描練習可提升寫實能力，並協助順利跨越兒童畫階段的功能性。
- 2.對相關之工具、材料的特殊性能充分了解，並正確使用。
- 3.瞭解繪畫的步驟與保存方法。
- 4.學習自己選定主題。
- 5.能夠以細膩觀察與寫實的手法描繪事物。
- 6.能夠表現構圖與色階豐富的層次感。
- 7.能夠將明暗對比適度的搭配在線畫的作品中，並達到畫龍點睛的效果。

平面設計

- 1.能運動點線面的設計原理。
- 2.適切的運用明度與彩度的變化傳達空間感。
- 3.藉由平面設計教學訓練學生養成計劃性、創造性、及耐性的優良習慣。

		4.練習在有效時間內作畫面的處理與整體性的統合。 5.能安排進度完成計畫。				
週次	單元主題	教 學 內 容				
		類別	媒材	技法	內 容 綱 要	教學方式
1 2 3	彩畫：看看我的臉	彩畫	粉蠟筆、水彩、廣告顏料	平塗法 渲染法 乾筆法 線描勾勒	1. 從觀察自己提升對周遭人事物的敏銳度 2. 引入哈佛大學零點計畫，讓思考可見：看 - 想 - 懷疑 3. 增進觀察人物臉部和五官的能力 4. 能夠呈現符合比例的臉部構圖 5. 學會並妥善運用彩繪的特性 6. 5.能夠欣賞他人為自己創作的畫作	■講述法 ■討論法 ■實作 ■資訊融入
4	名家肖像畫賞析	鑑賞	名畫作品、畫冊、網路資源	直觀法 比較法 共同討論	1.認識重要肖像畫與其畫家 2.瞭解名畫特色與其創作技法 3.學會欣賞不同風格的畫作 4.能夠比較、分辨不同的畫派特色 5.培養欣賞及分析畫作的能力	■講述法 ■討論法 ■合作學習 ■資訊融入
5 6	校慶吉祥物設計	平面設計	彩色奇異筆、蠟筆、水彩、色紙	拼貼法 彩繪法	1.能夠思考並設計出擁有符校慶和運動會主題的吉祥物 2.能夠運用合適的媒材進行創作 3.能將設計理念在創作中呈現出來 4.欣賞並學習他人的設計元素	■講述法 ■討論法 ■實作 ■資訊融入

					5.能夠妥善運用時間完成構思、設計與創作	
7 8 9	素描：速寫的 線條與筆觸	素描	素描鉛筆	點線面勾勒	1.學會以不同粗細、深淺、彎曲或直線的線條進行創作 2.觀察不同物體的質感，提升觀察與描寫能力 3.學習鉛筆、枯枝筆描繪的能力	■講述法 ■討論法 ■實作
10	名家素描賞析	鑑賞	名家素描作品、畫冊、網路資源	直觀法 比較法 共同討論	1.認識重要名畫家與其素描作品 2.瞭解各個名畫家不同的特色與其創作技法 3.學會欣賞不同風格的素描畫作 4.能夠比較、分辨不同的素描特色 5.培養欣賞及分析畫作的能力	■講述法 ■討論法 ■合作學習 ■資訊融入
11 12 13	彩畫：校園寫生	彩畫	水彩	渲染法 乾筆法 線描勾勒	1.培養對校園景物的觀察力 2.習得描繪風景人物的能力 3.能夠妥善運用畫紙，做出適當的構圖 4.學會並妥善運用水彩的特性 5.能夠針對所需運用不同的水彩技法	■講述法 ■討論法 ■合作學習 ■資訊融入
14 15 16	平面設計：兔年卡片	平面設計	粉蠟筆、蠟筆、水彩、素描鉛筆、彩色奇異筆、色鉛筆、色紙	彩繪法 拼貼法	1.認識卡片的構成要素 2.瞭解農曆新年的意義 3.構思兔年卡片的内容與贈送對象等 4.善用各種媒材與元素製作 5.展示並介紹不同卡片設計理念	■講述法 ■討論法 ■實作

17 18 19	素描：桌上的 光和影	素描	素描鉛筆	排線法 描寫法	1.能夠觀察器皿的光影變化 2.能夠描繪出器皿的具體外形 3.能以單色的深淺表現出彩色的色相 4.培養欣賞光影產生的奇妙造型和效果	■講述法 ■討論法
20	鑑賞：名家的 靜物素描	鑑賞	名畫作品、畫冊、 網路資源	直觀法 比較法 共同討論	1. 瞭解素描的歷史、起源與特色 2. 能夠欣賞名家的素描風格和表現技法 3. 分享對於素描的觀感與想法	■講述法 ■討論法 ■合作學習 ■資訊融入
21	作品欣賞與檢 討	鑑賞	學生作品、學習單	共同討論 欣賞與分析	1.整理這學期的創作成品 2.學習以最適切的方式呈現自己的創作 3.回顧過去幾週的學習與收穫 4.對自己的作品做出適切評估、檢討與肯定 5.對他人的作品表達出真實的肯定與欣賞	■講述法 ■討論法 ■實作 ■資訊融入
學習評量		1.定期/總結評量：比例 40%；平時/歷程評量：60%				
		2.表現標準				
		五大學習構面	優	良	可	需努力
		1.探索、創作與 展演：體驗有關 平面、立體、數	能熟悉【彩畫、平面設計、 素描】媒材來創作及表現 平面作品，流暢地運用各	能嘗試【彩畫、平面設 計、素描】媒材來創作及 表現平面作品，簡單運用	尚能嘗試【彩畫、平面 設計、素描】媒材來創 作及表現平面作品，運	無法嘗試【彩畫、平面 設計、素描】媒材來創 作及表現平面作品，欠

	位與綜合媒材的創作表現，進而多元展示及分享。	種視覺元素於創作中，並能多元展示及分享。	各種視覺元素於創作中，並能參與展現。	用少數視覺元素於創作中，配合展示。	缺運用視覺元素於創作中，展現亦待加強。
	2.知識與概念：瞭解造形元素、形式、結構與表現的關係。	能充分理解並精準說出【彩畫、平面設計、素描】造形元素、形式、結構與表現的動機與內涵。	能一般性的理解並分辨【彩畫、平面設計、素描】造形元素、形式、結構與表現的關係。	能大致理解【彩畫、平面設計、素描】造形元素、形式、結構與表現的關係。	能稍微理解【彩畫、平面設計、素描】造形元素、形式、結構與表現的關係。
	3.藝術與文化：欣賞並瞭解地區文化、藝術風格、國際藝術等。	能主動廣泛吸收【彩畫、平面設計、素描】藝術新知，並正確分析、比較四位以上的創作者或四種以上的創作團體、美術流派。	能欣賞【彩畫、平面設計、素描】藝術新知，並介紹三位創作者或三種不同創作團體、美術流派。	能透過【彩畫、平面設計、素描】藝術新知學習，並介紹二位創作者或二種不同的創作團體、美術流派。	透過【彩畫、平面設計、素描】藝術新知學習指導，僅能介紹一位創作者或一種創作團體、美術流派。
	4.藝術與生活：發現藝術與個人、家庭、學校及環境的關聯性及其人文關懷的意涵。	1.每學期觀賞三次以上【彩畫、平面設計、素描】美術展演活動並與他人分享。	1.至少每學期觀賞二次以上【彩畫、平面設計、素描】美術展演活動並與他人分享。	1.至少每學期觀賞一次以上【彩畫、平面設計、素描】美術展演活動並與他人分享。	1.每學期未能完整觀賞一次【彩畫、平面設計、素描】美術展演活動。
		2.積極參與校內外社區慶典與藝文活動並分享心得。	2.經常參與校內外社區慶典與藝文活動並分享心得。	2.僅能參與部分校內外社區慶典與藝文活動並分享心得。	2.甚少參與校內外社區慶典與藝文活動並分享心得。

	5.專題學習：進行主題性的觀察、紀錄、表現與省思。	能積極依據課題，觀察並蒐集有用的資料，完整呈現初探結果。	能依據課題，進行個人觀察、記錄與呈現結果。	透過指導學習，尚能依據課題，觀察與記錄，呈現部分初探結果。	透過指導學習，尚無法依據課題，觀察與正確記錄，呈現結果不完整。
	3.評量方式：				
	評量方法	百分比	說 明		備註
	出席及學習態度	5	能準時到課並認真學習、創作、盡力完成作品。		參閱表現規準
	構圖	10	能將創作構思呈現。		參閱表現規準
	課堂討論參與	15	能熟悉彩畫、平面設計、素描等表現媒材，流暢地運用各種視覺元素於創作中及分享。		參閱表現規準
	作品/作業/檔案	60			
	成果展示(覽)	10	能多元展示。		參閱表現規準

三年級下學期

彩畫、設計、素描 (專題研究、美術鑑賞)

教學綱要表-

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術專長科目	科目簡述	每 週	專長領域 學習重點	議題融入 *勾選議題須並列	多元教學模式 *學期運作為原	師資來 源
-------------	----	----------	--------	------	--------	--------------	------------------	-------------------	----------

					節數	*請填選學習表 現代碼	其實質內涵	則並敘明原因	
☒ 第二學習階段 ☒ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 第三學習階段 ☐ 五年級 ☐ 六年級	☐ 上學期 ☒ 下學期	☒ 部定課程/部定必修 ☐ 校訂課程	彩畫、設計、素描（專題研究、美術鑑賞）	1.彩畫 (1) 我和家人 (2) 我的祕密角落 2.素描 (1) 禪繞畫之美 (2) 靜物練習 3.平面設計 (1) 名片設計 (2) 封面設計 4.鑑賞 (1) 描繪家人的名畫賞析 (2) 禪繞畫賞析 (3) 名家的靜物素描	2	美才II-P1 美才II-P1-1 美才II-K1 美才II-K1-1 美才II-C2 美才II-C2-1 美才II-C2-2	重大議題： ☒ 性別平等教育 ☒ 人權教育 ☒ 環境教育 ☐ 海洋教育 其他重要議題： ☒ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☒ 科技教育 ☒ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☒ 多元文化教育 ☒ 閱讀素養 ☒ 戶外教育 ☐ 國際教育	☒ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☐ 教師個別指導	☒ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：

							☐ 原住民族教育	☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	
--	--	--	--	--	--	--	---------------------------------	---	--

教學大綱與進度-

課程 名稱	中文名稱	彩畫、設計、素描		
	英文名稱	painting、design、drawing		
授課年段		■三年級 □四年級 □五年級 □六年級		
授課學期		□第一學期 ■第二學期	授課節數	每週 2 節
學習目標		彩畫 1.了解粉蠟筆、水彩等彩畫，並能區別兩種彩畫類別的差異性及優異和限制,並能喜歡運用此媒材進行藝術創作。 2.透過各單元的課程實作,培養在彩畫科目上應有的技能與認知 3.透過課程實作培養學生的聯想力.創造利發揮自我潛能,肯定自己 4.藉由作品欣賞,啟發學生觀察藝術創作的興趣,並能喜歡欣賞進而尊重他人的創作 5.能發表研究結果提出個人意見與同 學分享 6.學習用「分析」的方式看待作品，並與同儕共同討論。		

		7.能夠了解及欣賞各類型的藝術及其創作方法。 8.認識水彩的濃、淡、乾、濕的技法所表現出物體的質感變化。 9.能欣賞線條運行的變化所呈現的美感。 10.能夠以個人作品為例，學習鑑賞的要點與步驟，以期除了多元接觸媒材無礙之餘亦擅長賞析與提昇美感經驗。 素描 1.能運動點線面的設計原理。 2.適切的運用明度與彩度的變化傳達空間感。 3.藉由平面設計教學訓練學生養成計劃性、創造性、及耐性的優良習慣。 4.練習在有效時間內作畫面的處理與整體性的統合。 5.能安排進度完成計畫。 平面設計 1.能瞭解素描練習可提升寫實能力，並協助順利跨越兒童畫階段的功能性。 2.對相關之工具、材料的特殊性能充分了解，並正確使用。 3.瞭解繪畫的步驟與保存方法。 4.學習自己選定主題。 5.能夠以細膩觀察與寫實的手法描繪事物。 6.能夠表現構圖與色階豐富的層次感。 7.能夠將明暗對比適度的搭配在線畫的作品中，並達到畫龍點睛的效果。				
週次	單元主題	教 學 內 容				
		類別	媒材	技法	內 容 綱 要	教學方式

1 2 3	彩畫：我和家人	彩畫	粉蠟筆、水彩、廣告顏料	平塗法 渲染法 乾筆法 線描勾勒	1.從觀察自己提升對周遭人事物的敏銳度 2.增進描寫人物的能力 3.能夠呈現符合比例的臉部構圖 4.學會並妥善運用水彩的特性 5.能夠欣賞家人的特點並轉為自己畫作的內容	■講述法 ■討論法 ■實作 ■資訊融入
4	鑑賞：描繪家人的名畫賞析	鑑賞	名畫作品、畫冊、網路資源	直觀法 比較法 共同討論	1.認識藝術史上重要的家人畫作和畫家 2.瞭解名畫特色與其創作技法 3.學會欣賞不同風格的畫作 4.能夠比較、分辨不同的畫派特色 5.培養欣賞及分析畫作的能力	■講述法 ■討論法 ■合作學習 ■資訊融入
5 6	平面設計：名片設計	平面設計	彩色奇異筆、蠟筆、水彩、色紙	拼貼法 彩繪法	1.能夠思考並設計出擁有符合自己特色的名片 2.能夠運用合適的媒材進行創作 3.能將設計理念在創作中呈現出來 4.欣賞並學習他人的設計元素 5.能夠妥善運用時間完成構思、設計與創作	■講述法 ■討論法 ■實作 ■資訊融入
7 8 9	素描：禪繞畫之美	素描	素描鉛筆	點線面勾勒	1.學會以不同粗細、深淺、彎曲或直線的線條進行創作 2.運用不同的造型原理，增加禪繞畫的趣味性 3.學習代針筆或細字簽字筆的描繪方式	■講述法 ■討論法 ■實作
10	鑑賞：禪繞畫賞析	鑑賞	名家素描作品、畫冊、網路資源	直觀法 比較法	1.認識網路資源中收集到的各式禪繞畫作品 2.瞭解各個作品不同的特色與其創作技法	■講述法 ■討論法

				共同討論	3.學會欣賞不同風格的禪繞畫作 4.能夠比較、分辨不同的線條和造型特色 5.培養欣賞及分析畫作的能力	■合作學習 ■資訊融入
11 12 13	彩畫：我的祕 密角落	彩畫	水彩	渲染法 乾筆法 線描勾勒	1.培養想像力的由內而外呈現 2.習得描繪創作物的能力 3.能夠妥善運用畫紙，做出適當的構圖 4.學會並妥善運用水彩的特性 5.能夠針對所需運用不同的水彩技法	■講述法 ■討論法 ■合作學習 ■資訊融入
14 15 16	平面設計：封 面設計	平面設計	粉蠟筆、蠟筆、 水彩、素描鉛 筆、彩色奇異 筆、色鉛筆、色 紙	彩繪法 拼貼法	1.認識雜誌封面的構成要素 2.瞭解網格法版面設計的意義 3.構思以自己為封面人物的設計元素和文字 4.善用各種媒材與元素製作 5.展示並介紹不同的封面設計理念	■講述法 ■討論法 ■實作
17 18 19	素描：靜物練 習	素描	素描鉛筆	勾勒法 描寫法	1.能夠觀察水果的光影變化 2.能夠描繪出水果外形 3.能以單色表現出彩色之感 4.培養欣賞光影奇妙作為的能力	■講述法 ■討論法
20	鑑賞：名家的 靜物素描	鑑賞	名畫作品、畫 冊、網路資源	直觀法 比較法 共同討論	1. 瞭解靜物畫的歷史、起源與特色 2. 能夠欣賞各種靜物畫的風格與表現技法 3. 分享對於靜物畫的觀感與想法	■講述法 ■討論法 ■合作學習 ■資訊融入

學習評量	1.定期/總結評量：比例 40%；平時/歷程評量：60%				
	2.表現標準				
	五大學習構面	優	良	可	需努力
	1.探索、創作與展演：體驗有關平面、立體、數位與綜合媒材的創作表現，進而多元展示及分享。	能熟悉【彩畫、平面設計、素描】媒材來創作及表現平面作品，流暢地運用各種視覺元素於創作中，並能多元展示及分享。	能嘗試【彩畫、平面設計、素描】媒材來創作及表現平面作品，簡單運用各種視覺元素於創作中，並能參與展現。	尚能嘗試【彩畫、平面設計、素描】媒材來創作及表現平面作品，運用少數視覺元素於創作中，配合展示。	無法嘗試【彩畫、平面設計、素描】媒材來創作及表現平面作品，欠缺運用視覺元素於創作中，展現亦待加強。
	2.知識與概念：瞭解造形元素、形式、結構與表現的關係。	能充分理解並精準說出【彩畫、平面設計、素描】造形元素、形式、結構與表現的動機與內涵。	能一般性的理解並分辨【彩畫、平面設計、素描】造形元素、形式、結構與表現的關係。	能大致理解【彩畫、平面設計、素描】造形元素、形式、結構與表現的關係。	能稍微理解【彩畫、平面設計、素描】造形元素、形式、結構與表現的關係。
	3.藝術與文化：欣賞並瞭解地區文化、藝術風格、國際藝術等。	能主動廣泛吸收【彩畫、平面設計、素描】藝術新知，並正確分析、比較四位以上的創作者或四種以上的創作團體、美術流派。	能欣賞【彩畫、平面設計、素描】藝術新知，並介紹三位創作者或三種不同創作團體、美術流派。	能透過【彩畫、平面設計、素描】藝術新知學習，並介紹二位創作者或二種不同的創作團體、美術流派。	透過【彩畫、平面設計、素描】藝術新知學習指導，僅能介紹一位創作者或一種創作團體、美術流派。

	4.藝術與生活：發現藝術與個人、家庭、學校及環境的關聯性及其人文關懷的意涵。	1.每學期觀賞三次以上【彩畫、平面設計、素描】美術展演活動並與他人分享。	1.至少每學期觀賞二次以上【彩畫、平面設計、素描】美術展演活動並與他人分享。	1.至少每學期觀賞一次以上【彩畫、平面設計、素描】美術展演活動並與他人分享。	1.每學期未能完整觀賞一次【彩畫、平面設計、素描】美術展演活動。
		2.積極參與校內外社區慶典與藝文活動並分享心得。	2.經常參與校內外社區慶典與藝文活動並分享心得。	2.僅能參與部分校內外社區慶典與藝文活動並分享心得。	2.甚少參與校內外社區慶典與藝文活動並分享心得。
	5.專題學習：進行主題性的觀察、紀錄、表現與省思。	能積極依據課題，觀察並蒐集有用的資料，完整呈現初探結果。	能依據課題，進行個人觀察、記錄與呈現結果。	透過指導學習，尚能依據課題，觀察與記錄，呈現部分初探結果。	透過指導學習，尚無法依據課題，觀察與正確記錄，呈現結果不完整。
	3.評量方式：				
	評量方法	百分比	說 明		備註
	出席及學習態度	5	能準時到課並認真學習、創作、盡力完成作品。		參閱表現規準
	構圖	10	能將創作構思呈現。		參閱表現規準
	課堂討論參與	15	能熟悉彩畫、平面設計、素描等表現媒材，流暢地運用各種視覺元素於創作中及分享。		參閱表現規準
	作品/作業/檔案	60			

	成果展示(覽)	10	能多元展示。	參閱表現規準
--	---------	----	--------	--------

三年級

水墨-上學期

教學綱要表-

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術專 長科目	科目簡述	每 週 節 數	專長領域 學習重點 *請填選學習 表現代碼	議題融入 *勾選議題須並列 其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原則 並敘明原因	師資來源
☒ 第二學習階段 ☒ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 第三學習階段 ☐ 五年級 ☐ 六年級	☒ 上學期 ☐ 下學期	☐ 部定課程/部 定必修 ☒ 校訂課程	水墨	1. 我在紙上種了好多樹 2. 水墨鑑賞 3. 動物狂歡節 4. 作品欣賞與檢討	1	美才Ⅱ-P1 美才Ⅱ-P2 美才Ⅱ-K1 美才Ⅱ-C1	重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☒ 環境教育 ☐ 海洋教育 其他重要議題： ☒ 品德教育 ☒ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育	☒ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：	☒ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：

							☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☒ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育	請敘明須採用之教學需求：	
--	--	--	--	--	--	--	---	--------------	--

教材大綱與進度

課程 名稱	中文名稱	水墨		
	英文名稱	ink wash painting		
授課年段		■三年級 □四年級 □五年級 □六年級		
授課學期		■第一學期 □第二學期	授課節數	每週 1 節
學習目標		1.能使用毛筆清楚完整的畫出自己所熟悉的概念圖形。 2.能表現物體的遠近高低等空間特性。 3.能正確的運用墨的濃淡乾溼。 4.能用宣染的方式統整畫面。 5.能用墨色的濃淡表示圖形、顏色的深淺、並保持畫面清潔。		

		6.能專心的欣賞。 7.能對現代水墨畫有不同的認識。 8.能認識更多不同的宣紙，學習配合紙質表現更多樣的質感。 9.能表現物體的空間特性。 10.能共同討論和同學互相合作。				
週次	單元主題	教 學 內 容				
		類別	媒材	技法	內 容 綱 要	教學方式
1-10	我在紙上種了好多樹	水墨	宣紙、水墨、彩畫用具、技法圖書、藝術家網路資料	暈染、填色、乾筆濕筆的運用、筆法勾勒、墨的濃淡乾溼	1.觀察灌木、喬木的不同。 2.觸摸校園中不同樹木的肌理紋路，用眼睛觀察紋路方向，用毛筆筆觸表現出粗糙感或光滑感。 3.觀察枝幹和樹葉的造型、群聚與分散，能用筆墨濃淡呈現之。	■講述法 ■討論法 ■實作 ■資訊融入
11	水墨鑑賞	水墨	藝術家作品精選、網路資源、學生個人、水墨作品	直觀法、比較法、共同討論	1.了解及欣賞各類型的藝術及創作方法。 2.以自己的作品，練習審視其美感特質，以書面方式呈現。 3.經由周密的觀察後再與創作配合，提升美感經驗之餘亦提升創作的表現能力	■講述法 ■討論法 ■合作學習 ■資訊融入
12-20	動物狂歡節	水墨	宣紙、水墨用具、彩畫用具、藝術家畫冊、水墨技法類圖書、網路資料	暈染、填色、乾筆濕筆的運用、筆法勾勒、墨的濃淡乾溼、裱貼	1.動物大觀影片欣賞。 2.欣賞水墨畫動物作品。 3.運用沒骨法繪出圖形，用濃墨繪出動物動態，以細筆勾勒點線繪出墨色線條。	■講述法 ■討論法 ■實作 ■資訊融入

21	作品欣賞與檢討	欣賞與檢討	學生個人作品	直觀法、比較法、共同討論	1.了解及欣賞各類型的藝術及創作方法。 2.以自己的作品，練習審視其美感特質。	■講述法 ■討論法
學習評量		1.定期/總結評量：比例 40%；平時/歷程評量：60%				
		2.表現標準				
		五大學習構面	優	良	可	需努力
		1.探索、創作與展演：體驗有關平面、立體、數位與綜合媒材的創作表現，進而多元展示及分享。	能熟悉【水墨】媒材來創作及表現平面作品，流暢地運用各種視覺元素於創作中，並能多元展示及分享。	能嘗試【水墨】媒材來創作及表現平面作品，簡單運用各種視覺元素於創作中，並能參與展現。	尚能嘗試【水墨】媒材來創作及表現平面作品，運用少數視覺元素於創作中，配合展示。	無法嘗試【水墨】媒材來創作及表現平面作品，欠缺運用視覺元素於創作中，展現亦待加強。
		2.知識與概念：瞭解造形元素、形式、結構與表現的關係。	能充分理解並精準說出【水墨】造形元素、形式、結構與表現的動機與內涵。	能一般性的理解並分辨【水墨】造形元素、形式、結構與表現的關係。	能大致理解【水墨】造形元素、形式、結構與表現的關係。	能稍微理解【水墨】造形元素、形式、結構與表現的關係。
		3.藝術與文化：欣賞並瞭解地區文化、藝術風	能主動廣泛吸收【水墨】藝術新知，並正確分析、比較四位以上的創作者或	能欣賞【水墨】藝術新知，並介紹三位創作者或三種不同創作團體、美術	能透過【水墨】藝術新知學習，並介紹二位創作者或二種不同的創作	透過【水墨】藝術新知學習指導，僅能介紹一位創作者或一種創作

格、國際藝術等。	四種以上的創作團體、美術流派。	流派。	團體、美術流派。	團體、美術流派。
4.藝術與生活：發現藝術與個人、家庭、學校及環境的關聯性及其人文關懷的意涵。	1.每學期觀賞三次以上【水墨】美術展演活動並與他人分享。	1.至少每學期觀賞二次以上【水墨】美術展演活動並與他人分享。	1.至少每學期觀賞一次以上【水墨】美術展演活動並與他人分享。	1.每學期未能完整觀賞一次【水墨】美術展演活動。
	2.積極參與校內外社區慶典與藝文活動並分享心得。	2.經常參與校內外社區慶典與藝文活動並分享心得。	2.僅能參與部分校內外社區慶典與藝文活動並分享心得。	2.甚少參與校內外社區慶典與藝文活動並分享心得。
5.專題學習：進行主題性的觀察、紀錄、表現與省思。	能積極依據課題，觀察並蒐集有用的資料，完整呈現初探結果。	能依據課題，進行個人觀察、記錄與呈現結果。	透過指導學習，尚能依據課題，觀察與記錄，呈現部分初探結果。	透過指導學習，尚無法依據課題，觀察與正確記錄，呈現結果不完整。

3.評量方式：

評量方法	百分比	說 明	備註
出席及學習態度	5	能準時到課並認真學習、創作、盡力完成作品。	參閱表現規準
構圖	10	能將創作構思呈現。	參閱表現規準
課堂討論參與	15	能熟悉彩畫、平面設計、素描等表現媒材，流暢地運用各種視覺元素於創作中及分享。	參閱表現規準
作品/作業/檔案	60		

	成果展示(覽)	10	能多元展示。	參閱表現規準
--	---------	----	--------	--------

三年級

水墨-下學期

教學綱要表-

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術專長科目	科目簡述	每 週 節 數	專長領域 學習重點 *請填選學習 表現代碼	議題融入 *勾選議題須並列 其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原則 並敘明原因	師資來源
☒ 第二學習階段 ☒ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 第三學習階段 ☐ 五年級 ☐ 六年級	☐ 上學期 ☒ 下學期	☐ 部定課程/部 定必修 ☒ 校訂課程	水墨	1. 優游海中 2. 彩墨創作賞析 3. 人生百態	1	美才Ⅱ-P1 美才Ⅱ-P2 美才Ⅱ-K1 美才Ⅱ-C1	重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☒ 環境教育 ☐ 海洋教育 其他重要議題： ☒ 品德教育 ☒ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育	☒ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：	☒ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：

							☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 多元文化教育 ☒ 閱讀素養 ☒ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育	請敘明須採用之教學需求：	
--	--	--	--	--	--	--	--	--------------	--

教材大綱與進度

課程 名稱	中文名稱	水墨		
	英文名稱	ink wash painting		
授課年段		■三年級 □四年級 □五年級 □六年級		
授課學期		□第一學期 ■第二學期	授課節數	每週 1 節
學習目標		1.能使用毛筆清楚完整的畫出自己所熟悉的概念圖形。 2.能表現物體的遠近高低等空間特性。 3.能正確的運用墨的濃淡乾溼。		

		4.能用宣染的方式統整畫面。 5.能用墨色的濃淡表示圖形、顏色的深淺、並保持畫面清潔。 6.能專心的欣賞。 7.能對現代水墨畫有不同的認識。 8.能認識更多不同的宣紙，學習配合紙質表現更多樣的質感。 9.能表現物體的空間特性。 10.能共同討論和同學互相合作。				
週次	單元主題	教 學 內 容				
		類別	媒材	技法	內 容 綱 要	教學方式
1-10	優游海中	水墨	宣紙、水墨、彩畫用具、技法圖書、藝術家網路資料	暈染、填色、乾筆濕筆的運用、筆法勾勒、墨的濃淡乾溼	1.觀察大海中的各樣動植物。 2.觀察魚類鱗片的造型和質感，用眼睛觀察，用毛筆筆觸表現出粗糙感或光滑感。 3.觀察魚類或水中哺乳類的造型、群聚與分散，能用筆墨濃淡呈現之。	■講述法 ■討論法 ■實作 ■資訊融入
11	彩墨創作賞析	水墨	藝術家作品精選、網路資源、學生個人、水墨作品	直觀法、比較法、共同討論	1.了解及欣賞各類型的藝術及創作方法。 2.以自己的作品，練習審視其美感特質，以書面方式呈現。 3.經由周密的觀察後再與創作配合，提升美感經驗之餘亦提升創作的表現能力	■講述法 ■討論法 ■合作學習 ■資訊融入

12-20	人生百態	水墨	宣紙、水墨用具、彩畫用具、藝術家畫冊、水墨技法類圖書、網路資料	暈染、填色、乾筆濕筆的運用、筆法勾勒、墨的濃淡乾溼、裱貼	1.職人、達人、街拍觀影片欣賞。 2.欣賞水墨畫人物作品。 3.運用勾勒法繪出圖形，用濃淡墨繪出人物動態，以點線繪出肌理線條。	■講述法 ■討論法 ■實作 ■資訊融入
學習評量		1.定期/總結評量：比例 40%；平時/歷程評量：60% 2.表現標準				
		五大學習構面	優	良	可	需努力
		1.探索、創作與展演：體驗有關平面、立體、數位與綜合媒材的創作表現，進而多元展示及分享。	能熟悉【水墨】媒材來創作及表現平面作品，流暢地運用各種視覺元素於創作中，並能多元展示及分享。	能嘗試【水墨】媒材來創作及表現平面作品，簡單運用各種視覺元素於創作中，並能參與展現。	尚能嘗試【水墨】媒材來創作及表現平面作品，運用少數視覺元素於創作中，配合展示。	無法嘗試【水墨】媒材來創作及表現平面作品，欠缺運用視覺元素於創作中，展現亦待加強。
		2.知識與概念：瞭解造形元素、形式、結構與表現的關係。	能充分理解並精準說出【水墨】造形元素、形式、結構與表現的動機與內涵。	能一般性的理解並分辨【水墨】造形元素、形式、結構與表現的關係。	能大致理解【水墨】造形元素、形式、結構與表現的關係。	能稍微理解【水墨】造形元素、形式、結構與表現的關係。

3.藝術與文化：欣賞並瞭解地區文化、藝術風格、國際藝術等。	能主動廣泛吸收【水墨】藝術新知，並正確分析、比較四位以上的創作者或四種以上的創作團體、美術流派。	能欣賞【水墨】藝術新知，並介紹三位創作者或三種不同創作團體、美術流派。	能透過【水墨】藝術新知學習，並介紹二位創作者或二種不同的創作團體、美術流派。	透過【水墨】藝術新知學習指導，僅能介紹一位創作者或一種創作團體、美術流派。
4.藝術與生活：發現藝術與個人、家庭、學校及環境的關聯性及其人文關懷的意涵。	1.每學期觀賞三次以上【水墨】美術展演活動並與他人分享。	1.至少每學期觀賞二次以上【水墨】美術展演活動並與他人分享。	1.至少每學期觀賞一次以上【水墨】美術展演活動並與他人分享。	1.每學期未能完整觀賞一次【水墨】美術展演活動。
	2.積極參與校內外社區慶典與藝文活動並分享心得。	2.經常參與校內外社區慶典與藝文活動並分享心得。	2.僅能參與部分校內外社區慶典與藝文活動並分享心得。	2.甚少參與校內外社區慶典與藝文活動並分享心得。
5.專題學習：進行主題性的觀察、紀錄、表現與省思。	能積極依據課題，觀察並蒐集有用的資料，完整呈現初探結果。	能依據課題，進行個人觀察、記錄與呈現結果。	透過指導學習，尚能依據課題，觀察與記錄，呈現部分初探結果。	透過指導學習，尚無法依據課題，觀察與正確記錄，呈現結果不完整。

3.評量方式：

評量方法	百分比	說 明	備註
出席及學習態度	5	能準時到課並認真學習、創作、盡力完成作品。	參閱表現規準
構圖	10	能將創作構思呈現。	參閱表現規準

	課堂討論參與	15	能熟悉彩畫、平面設計、素描等表現媒材，流暢地運用各種視覺元素於創作中及分享。	參閱表現規準
	作品/作業/檔案	60		
	成果展示(覽)	10	能多元展示。	參閱表現規準

三年級-上學期

立體、複合媒材、版畫

教學綱要表-

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術專長科目	科目簡述	每 週 節 數	專長領域 學習重點 *請填選學習 表現代碼	議題融入 *勾選議題須並列 其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原則 並敘明原因	師資來源
☒ 第二學習階段 ☒ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 第三學習階段 ☐ 五年級 ☐ 六年級	☒ 上學期 ☐ 下學期	☒ 部定課程/部定必修 ☐ 校訂課程	立體、複合媒材、版畫	1.立體 (1) 想像的巨獸世界 2.複合媒材 (1) 複合媒材鑑賞 3.版畫 (1) 侏儸紀世界(玉脂板) (2) 繁忙的街道(紙板) (3) 版畫鑑賞 4.作品欣賞與檢討	2	美才 II -P1 美才 II -P2 美才 II -C1 美才 II -K1 美才 II -K2	重大議題： ☒ 性別平等教育 ☒ 人權教育 ☒ 環境教育 ☐ 海洋教育 其他重要議題： ☒ 品德教育 ☒ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☒ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☒ 安全教育	☒ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同：	☒ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：

							☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 多元文化教育 ☒ 閱讀素養 ☒ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

教材大綱與進度

課程 名稱	中文名稱	立體、複合媒材、版畫		
	英文名稱	Sculpture、Mixed media、Printmaking		
授課年段		■三年級 □四年級 □五年級 □六年級		
授課學期		■第一學期 □第二學期	授課節數	每週 2 節
學習目標		版畫 1.藉由版畫教學活動訓練學生養成計劃性、創造性、及耐性的優良習慣。 2.能發現實物的肌理之美，應用於拼貼於作品中。 3.能正確使用滾筒。 4.能正確的使用壓印機。 立體複合媒材 1.創作時能發揮多元媒材特性，製作具有特色之作品。 2.善用多元材料的特性進行剪裁、摺、捏、表貼等技巧進行創作。		

		3.能靈活運用各種媒材、技法進行創作，有效的達到物品或事件行銷的效能。 4.利用擺設，設計特殊性，發揮創意，製作具有特色之作品以強化主題的表現。 5.能了解壓克力顏料及水彩的特性，利用多媒材製作出半立體的作品。 6 能團結合作製作出具 有美感的作品。 7.了解多元材質的特性進行創作，設計出具環保生活功能美感的造型。 8.能靈活運用各種媒材、技法，將設計的概念帶入日常生活當中與人分享。				
週次	單元主題	教 學 內 容				
		類別	媒材	技法	內 容 綱 要	教學方式
1-6	版畫：侏儸紀世界(玉脂板)	版畫	玉脂板 刻針 水性油墨 黑色奇異筆	滾油墨 壓印 調色練習	1.對恐龍結構有基本的認知。 2.能表現各型恐龍的特色。 3.能豐富的表現恐龍與週遭環境的互動關係。 4.注意恐龍的動作、表情的描寫，以增加畫面的豐富性。 5.注意背景的描繪，可增加畫作的生動性。 6.能善裝飾性線條來表現不同的氛圍。	■講述法 ■討論法 ■實作 ■合作學習 ■資訊融入 ■專題研究
7	版畫鑑賞	版畫	藝術家作品精選、網路資源、學生個人、版畫作品	直觀法、比較法、共同討論	1.了解及欣賞各類型的藝術及創作方法。 2.以自己的作品，練習審視其美感特質，以書面方式呈現。 3.經由周密的觀察後再與創作配合，提升美感經驗之餘亦提升創作的表現能力	■講述法 ■討論法 ■合作學習 ■資訊融入
8-13	立體：想像的巨獸世界	立體	多元媒材運用、立體造型	鋁線、鋁箔、綁紮、捏塑、裝飾	1.認識鋁線骨架和油土捏塑的原理。 2.蒐集設計自己想像的巨獸造型 3.認識立體基本造型原理	■講述法 ■討論法 ■實作

					4.熟悉立體造型基本骨架，製作主體骨架 5.加入相關立體元素	■資訊融入
14	複合媒材鑑賞	複合媒材	藝術家作品精選、網路資源、學生個人、複合媒材作品	直觀法、比較法、共同討論	1.了解及欣賞各類型的藝術及創作方法。 2.以自己的作品，練習審視其美感特質，以書面方式呈現。 3.經由周密的觀察後再與創作配合，提升美感經驗之餘亦提升創作的表現能力	■講述法 ■討論法 ■合作學習 ■資訊融入
15-20	版畫：繁忙的街道(紙板)	版畫	西卡紙、剪刀、白膠、水彩用具、蠟筆、黑色細字奇異筆	剪貼、滾油墨壓印、調色練習、水分控制重疊法、混色練習	1. 對建築、街道、車輛結構有基本的認知。 2. 能表現街道上的環境特色。 3. 能豐富的表現人物與週遭環境的互動關係。 4. 注意背景的氣氛，可增加畫作的活潑生動性。 5. 能善用紙板的刮擦、疊加來表現不同的質感。	■講述法 ■討論法 ■實作
21	作品欣賞與檢討	欣賞與檢討	學生個人作品	直觀法、比較法、共同討論	1.了解及欣賞各類型的藝術及創作方法。 2.以自己的作品，練習審視其美感特質。	■講述法 ■討論法
學習評量		1.定期/總結評量：比例 40%；平時/歷程評量：60% 2.表現標準				
		五大學習構面	優	良	可	需努力
		1.探索、創作與展演：體驗有關平面、立體、數	能熟悉【立體、複合媒材、版畫】媒材來創作及表現平面作品，流暢地運用各	能嘗試【立體、複合媒材、版畫】媒材來創作及表現平面作品，簡單運用	尚能嘗試【立體、複合媒材、版畫】媒材來創作及表現平面作品，運	無法嘗試【立體、複合媒材、版畫】媒材來創作及表現平面作品，欠

	位 與綜合媒材的創作表現，進而多元展示及分享。	種視覺元素於創作中，並能多元展示及分享。	各種視覺元素於創作中，並能參與展現。	用少數視覺元素於創作中，配合展示。	缺運用視覺元素於創作中，展現亦待加強。
	2.知識與概念：瞭解造形元素、形式、結構與表現的關係。	能充分理解並精準說出【立體、複合媒材、版畫】造形元素、形式、結構與表現的動機與內涵。	能一般性的理解並分辨【立體、複合媒材、版畫】造形元素、形式、結構與表現的關係。	能大致理解【立體、複合媒材、版畫】造形元素、形式、結構與表現的關係。	能稍微理解【立體、複合媒材、版畫】造形元素、形式、結構與表現的關係。
	3.藝術與文化：欣賞並瞭解地區文化、藝術風格、國際藝術等。	能主動廣泛吸收【立體、複合媒材、版畫】藝術新知，並正確分析、比較四位以上的創作者或四種以上的創作團體、美術流派。	能欣賞【立體、複合媒材、版畫】藝術新知，並介紹三位創作者或三種不同創作團體、美術流派。	能透過【立體、複合媒材、版畫】藝術新知學習，並介紹二位創作者或二種不同的創作團體、美術流派。	透過【立體、複合媒材、版畫】藝術新知學習指導，僅能介紹一位創作者或一種創作團體、美術流派。
	4.藝術與生活：發現藝術與個人、家庭、學校及環境的關聯性及其人文關懷的意涵。	1.每學期觀賞三次以上【立體、複合媒材、版畫】美術展演活動並與他人分享。	1.至少每學期觀賞二次以上【立體、複合媒材、版畫】美術展演活動並與他人分享。	1.至少每學期觀賞一次以上【立體、複合媒材、版畫】美術展演活動並與他人分享。	1.每學期未能完整觀賞一次【立體、複合媒材、版畫】美術展演活動。
		2.積極參與校內外社區慶典與藝文活動並分享心得。	2.經常參與校內外社區慶典與藝文活動並分享心得。	2.僅能參與部分校內外社區慶典與藝文活動並分享心得。	2.甚少參與校內外社區慶典與藝文活動並分享心得。

	5.專題學習：進行主題性的觀察、紀錄、表現與省思。	能積極依據課題，觀察並蒐集有用的資料，完整呈現初探結果。	能依據課題，進行個人觀察、記錄與呈現結果。	透過指導學習，尚能依據課題，觀察與記錄，呈現部分初探結果。	透過指導學習，尚無法依據課題，觀察與正確記錄，呈現結果不完整。
	3.評量方式：				
	評量方法	百分比	說 明		備註
	出席及學習態度	5	能準時到課並認真學習、創作、盡力完成作品。		參閱表現規準
	構圖	10	能將創作構思呈現。		參閱表現規準
	課堂討論參與	15	能熟悉彩畫、平面設計、素描等表現媒材，流暢地運用各種視覺元素於創作中及分享。		參閱表現規準
	作品/作業/檔案	60			
	成果展示(覽)	10	能多元展示。		參閱表現規準

三年級-下學期

立體、複合媒材、版畫

教學綱要表-

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術專長科目	科目簡述	每 週 節 數	專長領域 學習重點 *請填選學習 表現代碼	議題融入 *勾選議題須並列 其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原則 並敘明原因	師資來源
-------------	----	----------	--------	------	------------------	--------------------------------	---------------------------	-----------------------------	------

■第二學習階段 ■三年級 ☐ 四年級 ☐ 第三學習階段 ☐ 五年級 ☐ 六年級	☐ 上學期 ■下學期	■部定課程/部定必修 ☐ 校訂課程	立體、複合媒材、版畫	1.立體 (1)紙魚游於藝 2.複合媒材鑑賞 3.版畫 (1)英雄之旅(混和板) (2)版畫創作賞析 (3)有趣的昆蟲	2	美才Ⅱ-P1 美才Ⅱ-P2 美才Ⅱ-C1 美才Ⅱ-K1 美才Ⅱ-K2	重大議題： ☒ 性別平等教育 ☒ 人權教育 ☒ 環境教育 ☐ 海洋教育 其他重要議題： ☒ 品德教育 ☒ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☒ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☒ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 多元文化教育 ☒ 閱讀素養 ☒ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☒ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	☒ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：
--	---	--	------------	---	---	--	--	--	---

教材大綱與進度

課程	中文名稱	立體、複合媒材、版畫
----	------	------------

名稱	英文名稱	Sculpture、Mixed media、Printmaking				
授課年段		■三年級 □四年級 □五年級 □六年級				
授課學期		□第一學期 ■第二學期		授課節數	每週 2 節	
學習目標		版畫 1.藉由版畫教學活動訓練學生養成計劃性、創造性、及耐性的優良習慣。 2.能發現實物的肌理之美，應用於拼貼於作品中。 3.能正確使用滾筒。 4.能正確的使用壓印機。 立體、複合媒材 1.創作時能發揮多元媒材特性，製作具有特色之作品。 2.善用多元材料的特性進行剪裁、摺、捏、表貼等技巧進行創作。 3.能靈活運用各種媒材、技法進行創作，有效的達到物品或事件行銷的效能。 4.利用擺設，設計特殊性，發揮創意，製作具有特色之作品以強化主題的表現。 5.能了解壓克力顏料及水彩的特性，利用多媒材製作出半立體的作品。 6 能團結合作製作出具 有美感的作品。 7.了解多元材質的特性進行創作，設計出具環保生活功能美感的造型。 8.能靈活運用各種媒材、技法，將設計的概念帶入日常生活當中與人分享。				
週次	單元主題	教 學 內 容				
		類別	媒材	技法	內 容 綱 要	教學方式

1-6	版畫：英雄之旅(混和板)	版畫	紙板 竹籤 蟲膠 酒精 線材 多媒材	滾油墨 壓印 調色練習	1.對人體結構有基本的認知。 2.能表現大小對比特色。 3.能豐富的表現人物與週遭環境的互動關係。 4.注意主題人物的表情動作以增加其豐富性。 5.注意背景的氣氛，可增加畫作的活潑生動性。 6.能善裝飾性線條來表現不同的氛圍。	■講述法 ■討論法 ■實作 ■合作學習 ■資訊融入 ■專題研究
7	版畫創作賞析	版畫	藝術家作品精選、網路資源、學生個人、版畫作品	直觀法、比較法、共同討論	1.了解及欣賞各類型的藝術及創作方法。 2.以自己的作品，練習審視其美感特質，以書面方式呈現。 3.經由周密的觀察後再與創作配合，提升美感經驗之餘亦提升創作的表現能力	■講述法 ■討論法 ■合作學習 ■資訊融入
8-13	立體：紙魚游於藝	立體	多元媒材運用、立體造型	拼貼、裱貼、剪裁、塑型	1. 學習紙條作為結構物的立體造型原理 2. 了解魚的共通性身體造型 3. 設計自己喜歡的魚造型 4. 學習各種黏貼的材料和方法 5. 熟悉立體造型基本骨架，製作主體骨架 6. 加入相關立體裝飾並進行彩繪	■講述法 ■討論法 ■實作 ■資訊融入
14	複合媒材鑑賞	複合媒材	藝術家作品精選、網路資源、學生個人、複合媒材作品	直觀法、比較法、共同討論	1.了解及欣賞各類型的藝術及創作方法。 2.以自己的作品，練習審視其美感特質，以書面方式呈現。 3.經由周密的觀察後再與創作配合，提升美感經驗之餘亦提升創作的表現能力	■講述法 ■討論法 ■合作學習 ■資訊融入

15-20	版畫：有趣的昆蟲	版畫	宣紙、剪刀、白膠、水墨用具	剪貼、水墨畫法調色練習、水分控制重疊法、混色練習	1.對昆蟲結構有基本的認知。 2.能表現有趣的昆蟲造型和動態。 3.能豐富的表現創作題材與週遭環境的互動關係。 4.注意創作內容的描寫，以增加其豐富性。 5.注意背景的氣氛，可增加畫作的活潑生動性。 6.能善用水彩筆法與特性來表現不同的質感。	■講述法 ■討論法 ■實作
學習評量		1.定期/總結評量：比例 40%；平時/歷程評量：60% 2.表現標準				
		五大學習構面	優	良	可	需努力
		1.探索、創作與展演：體驗有關平面、立體、數位與綜合媒材的創作表現，進而多元展示及分享。	能熟悉【立體、複合媒材、版畫】媒材來創作及表現平面作品，流暢地運用各種視覺元素於創作中，並能多元展示及分享。	能嘗試【立體、複合媒材、版畫】媒材來創作及表現平面作品，簡單運用各種視覺元素於創作中，並能參與展現。	尚能嘗試【立體、複合媒材、版畫】媒材來創作及表現平面作品，運用少數視覺元素於創作中，配合展示。	無法嘗試【立體、複合媒材、版畫】媒材來創作及表現平面作品，欠缺運用視覺元素於創作中，展現亦待加強。
		2.知識與概念：瞭解造形元素、形式、結構與表現的關係。	能充分理解並精準說出【立體、複合媒材、版畫】造形元素、形式、結構與表現的動機與內涵。	能一般性的理解並分辨【立體、複合媒材、版畫】造形元素、形式、結構與表現的關係。	能大致理解【立體、複合媒材、版畫】造形元素、形式、結構與表現的關係。	能稍微理解【立體、複合媒材、版畫】造形元素、形式、結構與表現的關係。

3.藝術與文化：欣賞並瞭解地區文化、藝術風格、國際藝術等。	能主動廣泛吸收【立體、複合媒材、版畫】藝術新知，並正確分析、比較四位以上的創作者或四種以上的創作團體、美術流派。	能欣賞【立體、複合媒材、版畫】藝術新知，並介紹三位創作者或三種不同創作團體、美術流派。	能透過【立體、複合媒材、版畫】藝術新知學習，並介紹二位創作者或二種不同的創作團體、美術流派。	透過【立體、複合媒材、版畫】藝術新知學習指導，僅能介紹一位創作者或一種創作團體、美術流派。
4.藝術與生活：發現藝術與個人、家庭、學校及環境的關聯性及其人文關懷的意涵。	1.每學期觀賞三次以上【立體、複合媒材、版畫】美術展演活動並與他人分享。	1.至少每學期觀賞二次以上【立體、複合媒材、版畫】美術展演活動並與他人分享。	1.至少每學期觀賞一次以上【立體、複合媒材、版畫】美術展演活動並與他人分享。	1.每學期未能完整觀賞一次【立體、複合媒材、版畫】美術展演活動。
	2.積極參與校內外社區慶典與藝文活動並分享心得。	2.經常參與校內外社區慶典與藝文活動並分享心得。	2.僅能參與部分校內外社區慶典與藝文活動並分享心得。	2.甚少參與校內外社區慶典與藝文活動並分享心得。
5.專題學習：進行主題性的觀察、紀錄、表現與省思。	能積極依據課題，觀察並蒐集有用的資料，完整呈現初探結果。	能依據課題，進行個人觀察、記錄與呈現結果。	透過指導學習，尚能依據課題，觀察與記錄，呈現部分初探結果。	透過指導學習，尚無法依據課題，觀察與正確記錄，呈現結果不完整。

3.評量方式：

評量方法	百分比	說 明	備註
出席及學習態度	5	能準時到課並認真學習、創作、盡力完成作品。	參閱表現規準
構圖	10	能將創作構思呈現。	參閱表現規準

	課堂討論參與	15	能熟悉彩畫、平面設計、素描等表現媒材，流暢地運用各種視覺元素於創作中及分享。	參閱表現規準
	作品/作業/檔案	60		
	成果展示(覽)	10	能多元展示。	參閱表現規準

三年級-上學期

電腦繪圖

教學綱要表

學習階段/ 年級	學 期	課程 性質	藝術專 長科目	科目簡述	每 週 節 數	專長領域 學習重點 *請填選學習 表現代碼	議題融入 *勾選議題須並列 其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原則 並敘明原因	師資來源
☒ 第二學習階段 ☒ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 第三學習階段 ☐ 五年級 ☐ 六年級	☒ 上學期 ☐ 下學期	☐ 部定課程/部定必修 ☒ 校訂課程	電腦繪圖	1. 電腦基本操作/檔案管理 2. 影像基本觀念 3. 軟體介面、畫布、基本影像與格式認識、筆刷工具 4. 筆刷進行主題創作 5. 2D 圖形工具介紹 6. 2D 圖形主題創作 7. 平面整合主題創作	1	美才 II -P1 美才 II -P2 美才 II -K1 美才 II -K2 美才 II -C1 美才 II -C2 美才 II -L1 美才 III -P1 美才 III -P2 美才 III -K1	☐ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☒ 資訊教育	☒ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：	☒ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☒ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：

							☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育	請敘明須採用之教學需求：	
--	--	--	--	--	--	--	--	--------------	--

科目教學大綱與進度

課程 名稱	中文名稱	電腦繪圖		
	英文名稱	computer graphics		
授課年段		■三年級 □四年級 □五年級 □六年級		
授課學期		■第一學期 □第二學期	授課節數	每週 1 節
學習目標		1. 了解電腦數位繪圖與影像設計特性，並能發揮電腦數位繪圖與影像設計創作的優異和特性進行創作，能運用多媒材與電腦數位繪圖與影像設計結合，了解傳統創作並創新並延伸電腦數位繪圖與影像設計創作的可能性，並能喜歡運用此媒材進行藝術創作。 2. 透過各單元的課程實作,培養在數位藝術科目上應有的技能與認知 3. 透過課程實作培養學生的聯想力.創造利發揮自我潛能,肯定自己 4. 藉由作品欣賞,啟發學生觀察藝術創作的興趣,並能喜歡欣賞進而尊重他人的創作		

		5. 能發表研究結果提出個人意見與同學與老師分享 6. 學習用「分析」的方式看待作品，並與同儕共同討論。 7. 能夠了解及欣賞各類型的藝術及其創作方法。 8. 認識電腦數位繪圖與影像設計的技法所表現出物體的質感變化。 9. 能欣賞點、線、面運行的變化所呈現的美感。 10. 能夠以個人作品為例，學習鑑賞的要點與步驟，以期除了多元接觸媒材無礙之餘亦擅長賞析與提昇美感經驗。				
週次	單元主題	教 學 內 容				
		類別	媒材	技法	內 容 綱 要	教學方式
1-2	電腦基本操作 /檔案管理	電腦繪圖	電腦硬體 + 小畫家 (或線上軟體)	操作電腦	電腦設備軟硬體介紹與認識。 檔案與儲存設備介紹與認識。 繪圖板使用介紹。	■講述法 ■討論法 ■實作 ■資訊融入
3-4	影像基本觀念	電腦繪圖	電腦硬體 + 小畫家 (或線上軟體)	操作電腦	認識電腦在藝術創作中扮演的角色與功能。 點陣圖/向量圖認識與應用時機介紹。 範例欣賞。	■講述法 ■討論法 ■實作 ■資訊融入
5-6	軟體介面、畫布、基本影像與格式認識、筆刷工具	電腦繪圖	電腦硬體 + 小畫家 (或線上軟體)	操作電腦	尋找/啟動小畫家應用程式。 軟體介面介紹、畫布尺寸、影像格式介紹。 常用指令如復原、儲存等介紹。 認識筆刷工具使用方法。	■講述法 ■討論法 ■實作 ■資訊融入
7-10	筆刷進行主題	電腦繪圖	電腦硬體	操作電腦	小畫家-使用筆刷工具進行主題創作(含示範)	■講述法

	創作		+ 小畫家 (或線上軟體)			■討論法 ■合作學習 ■問題解決法 ■資訊融入 ■專題研究
11-12	2D 圖形工具介紹	電腦繪圖	電腦硬體 + 小畫家 (或線上軟體)	操作電腦	小畫家-創建、編輯、調整、刪除 2D 幾何圖形介紹與應用	■講述法 ■討論法 ■實作 ■資訊融入
13-16	2D 圖形主題創作	電腦繪圖	電腦硬體 + 小畫家 (或線上軟體)	操作電腦	使用小畫家進行 2D 圖形主題創作(含示範)	■講述法 ■討論法 ■合作學習 ■問題解決法 ■資訊融入 ■專題研究
17-21	平面整合主題創作	電腦繪圖	電腦硬體 + 小畫家 (或線上軟體)	操作電腦	使用小畫家結合筆刷與 2D 圖形進行主題創作(含示範)	■講述法 ■討論法 ■合作學習 ■問題解決法 ■資訊融入 ■專題研究

學習評量	1.定期/總結評量：比例 40%；平時/歷程評量：60%				
	2.表現標準				
	五大學習構面	優	良	可	需努力
	創作與展演	能熟悉【電腦繪圖】媒材來創作及展現平面作品，流暢地運用各種視覺元素於創作中，並能多元展示及分享。	能嘗試【電腦繪圖】媒材來創作及展現平面作品，簡單運用各種視覺元素於創作中，並能參與展現。	尚能嘗試【電腦繪圖】媒材來創作及展現平面作品，運用少數視覺元素於創作中，配合展示。	無法嘗試【電腦繪圖】媒材來創作及展現平面作品，欠缺運用視覺元素於創作中，展現亦待加強。
	知識與概念	能充分理解並精準說出【電腦繪圖】造形元素、形式、結構與表現的動機與內涵。	能一般性的理解並分辨【電腦繪圖】造形元素、形式、結構與表現的關係。	能大致理解【電腦繪圖】造形元素、形式、結構與表現的關係。	能稍微理解【電腦繪圖】造形元素、形式、結構與表現的關係。
	藝術與文化	能主動廣泛吸收【電腦繪圖】藝術新知，並正確分析、比較四位以上的創作者或四種以上的創作團體、美術流派。	能欣賞【電腦繪圖】藝術新知，並介紹三位創作者或三種不同創作團體、美術流派。	能透過【電腦繪圖】藝術新知學習，並介紹二位創作者或二種不同的創作團體、美術流派。	透過【電腦繪圖】藝術新知學習指導，僅能介紹一位創作者或一種創作團體、美術流派。

	藝術與生活 藝術專題 藝術專題	每學期觀賞三次以上【電腦繪圖】美術展演活動並與他人分享。 積極關注參與校內外社區藝文活動並分享心得。	至少每學期觀賞二次以上【電腦繪圖】美術展演活動並與他人分享。 經常關注參與校內外社區藝文活動並分享心得。	至少每學期觀賞一次以上【電腦繪圖】美術展演活動並與他人分享。 僅能偶爾關注參與校內外社區藝文活動並分享心得。	每學期未能完整觀賞一次【電腦繪圖】美術展演活動。 甚少關注參與校內外社區藝文活動並分享心得。
		能熟悉【電腦繪圖】媒材來創作及展現平面作品，流暢地運用各種視覺元素於創作中，並能多元展示及分享。	能嘗試【電腦繪圖】媒材來創作及展現平面作品，簡單運用各種視覺元素於創作中，並能參與展現。	尚能嘗試【電腦繪圖】媒材來創作及展現平面作品，運用少數視覺元素於創作中，配合展示。	無法嘗試【電腦繪圖】媒材來創作及展現平面作品，欠缺運用視覺元素於創作中，展現亦待加強。
	創作與展演	能熟悉【電腦繪圖】媒材來創作及展現平面作品，流暢地運用各種視覺元素於創作中，並能多元展示及分享。	能嘗試【電腦繪圖】媒材來創作及展現平面作品，簡單運用各種視覺元素於創作中，並能參與展現。	尚能嘗試【電腦繪圖】媒材來創作及展現平面作品，運用少數視覺元素於創作中，配合展示。	無法嘗試【電腦繪圖】媒材來創作及展現平面作品，欠缺運用視覺元素於創作中，展現亦待加強。
	3.評量方式：				
	評量方法	百分比	說 明		備註
出席及學習態度	5	能準時到課並認真學習、創作、盡力完成作品。		參閱表現規準	

	構圖	10	能將創作構思呈現。	參閱表現規準
	課堂討論參與	15	能熟悉彩畫、平面設計、素描等表現媒材，流暢地運用各種視覺元素於創作中及分享。	參閱表現規準
	作品/作業/檔案	60		
	成果展示(覽)	10	能多元展示。	參閱表現規準

三年級-下學期

電腦繪圖

教學綱要表

學習階段/ 年級	學 期	課程 性質	藝術專 長科目	科目簡述	每 週 節 數	專長領域 學習重點 *請填選學習 表現代碼	議題融入 *勾選議題須並列 其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原則 並敘明原因	師資來源
☒ 第二學習階段 ☒ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 第三學習階段 ☐ 五年級 ☐ 六年級	☐ 上學期 ☒ 下學期	☐ 部定課程/部定必修 ☒ 校訂課程	電腦繪圖	1.電腦基本操複習 2.2D/3D 影像觀念認識 3.3D 幾何建模工具介紹 4.3D 筆畫工具介紹 5.3D 圖形主題創作 6.3D 圖形+2D 筆刷+2D 圖形+圖形影像合成	1	美才Ⅱ-K1 美才Ⅱ-K2 美才Ⅱ-C1 美才Ⅱ-C2 美才Ⅱ-L1 美才Ⅲ-P1	☐ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 其他重要議題 ☐ 品德教育	☒ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學	☒ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☒ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：

				7.立體+平面整合主題創作		美才Ⅲ-P2 美才Ⅲ-K1 美才Ⅳ-P1 美才Ⅳ-P3	☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☒ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	
--	--	--	--	---------------	--	--------------------------------------	---	--	--

教材大綱與進度-

課程 名稱	中文名稱	電腦繪圖		
	英文名稱	computer graphics		
授課年段		☒ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級		
授課學期		☐ 第一學期 ☒ 第二學期	授課節數	每週 1 節

學習目標		1. 了解電腦數位繪圖與影像設計特性，並能發揮電腦數位繪圖與影像設計創作的優異和特性進行創作，能運用多媒材與電腦數位繪圖與影像設計結合，了解傳統創作並創新並延伸電腦數位繪圖與影像設計創作的可能性，並能喜歡運用此媒材進行藝術創作。 2. 透過各單元的課程實作,培養在數位藝術科目上應有的技能與認知 3. 透過課程實作培養學生的聯想力.創造利發揮自我潛能,肯定自己 4. 藉由作品欣賞,啟發學生觀察藝術創作的興趣,並能喜歡欣賞進而尊重他人的創作 5. 能發表研究結果提出個人意見與同學與老師分享 6. 學習用「分析」的方式看待作品，並與同儕共同討論。 7. 能夠了解及欣賞各類型的藝術及其創作方法。 8. 認識電腦數位繪圖與影像設計的技法所表現出物體的質感變化。 9. 能欣賞點、線、面運行的變化所呈現的美感。 10. 能夠以個人作品為例，學習鑑賞的要點與步驟，以期除了多元接觸媒材無礙之餘亦擅長賞析與提昇美感經驗。				
週次	單元主題	教 學 內 容				
		類別	媒材	技法	內 容 綱 要	教學方式
1-2	電腦基本操複習	電腦繪圖	電腦硬體 + 小畫家	操作電腦 + 繪圖板	電腦設備軟硬體複習 檔案與儲存設備複習 繪圖板使用複習	■講述法 ■討論法 ■實作 ■資訊融入
3-4	2D/3D 影像觀念認識	電腦繪圖	電腦硬體 +	操作電腦 +	平面與立體空間觀念 移動/旋轉/縮放 3D 物件與切換 3D 檢視來切換視角	■講述法 ■討論法

			小畫家	繪圖板		■實作 ■資訊融入
5-6	3D 幾何建模 工具介紹	電腦繪圖	電腦硬體 + 小畫家	操作電腦 + 繪圖板	小畫家-使用 3D 物件工具建立 3D 幾何模型 小畫家-編輯、修改與調整 3D 幾何模型	■講述法 ■討論法 ■實作 ■資訊融入
7-8	3D 筆畫工具 介紹	電腦繪圖	電腦硬體 + 小畫家	操作電腦 + 繪圖板	小畫家-使用 3D 筆刷塗鴉工具建立 3D 筆刷塗鴉模型 小畫家-編輯、修改與調整 3D 筆刷塗鴉模型	■講述法 ■討論法 ■實作 ■資訊融入
9-12	3D 圖形主題 創作	電腦繪圖	電腦硬體 + 小畫家	操作電腦 + 繪圖板	使用小畫家進行 3D 圖形主題創作(含示範)	■講述法 ■討論法 ■合作學習 ■問題解決法 ■資訊融入 ■專題研究
13-15	3D 圖形+2D 筆刷+2D 圖形 + 圖形影像合 成	電腦繪圖	電腦硬體 + 小畫家	操作電腦 + 繪圖板	3D 圖形+2D 筆刷+2D 圖形+圖形影像合成介紹與運用	■講述法 ■討論法 ■合作學習 ■問題解決法 ■資訊融入

16-20	立體 + 平面整合主題創作	電腦繪圖	電腦硬體 + 小畫家	操作電腦 + 繪圖板	使用小畫家進行立體+平面設計整合主題創作(含示範)	■講述法 ■討論法 ■合作學習 ■問題解決法 ■資訊融入 ■專題研究
學習評量		1.定期/總結評量：比例 40%；平時/歷程評量：60% 2.表現標準				
		五大學習構面	優	良	可	需努力
		創作與展演	能熟悉【電腦繪圖】媒材來創作及展現平面作品，流暢地運用各種視覺元素於創作中，並能多元展示及分享。	能嘗試【電腦繪圖】媒材來創作及展現平面作品，簡單運用各種視覺元素於創作中，並能參與展現。	尚能嘗試【電腦繪圖】媒材來創作及展現平面作品，運用少數視覺元素於創作中，配合展示。	無法嘗試【電腦繪圖】媒材來創作及展現平面作品，欠缺運用視覺元素於創作中，展現亦待加強。
		知識與概念	能充分理解並精準說出【電腦繪圖】造形元素、形式、結構與表現的動機與內涵。	能一般性的理解並分辨【電腦繪圖】造形元素、形式、結構與表現的關係。	能大致理解【電腦繪圖】造形元素、形式、結構與表現的關係。	能稍微理解【電腦繪圖】造形元素、形式、結構與表現的關係。

	藝術與文化	能主動廣泛吸收【電腦繪圖】藝術新知，並正確分析、比較四位以上的創作者或四種以上的創作團體、美術流派。	能欣賞【電腦繪圖】藝術新知，並介紹三位創作者或三種不同創作團體、美術流派。	能透過【電腦繪圖】藝術新知學習，並介紹二位創作者或二種不同的創作團體、美術流派。	透過【電腦繪圖】藝術新知學習指導，僅能介紹一位創作者或一種創作團體、美術流派。
	藝術與生活 藝術專題 藝術專題	每學期觀賞三次以上【電腦繪圖】美術展演活動並與他人分享。 積極關注參與校內外社區藝文活動並分享心得。	至少每學期觀賞二次以上【電腦繪圖】美術展演活動並與他人分享。 經常關注參與校內外社區藝文活動並分享心得。	至少每學期觀賞一次以上【電腦繪圖】美術展演活動並與他人分享。 僅能偶爾關注參與校內外社區藝文活動並分享心得。	每學期未能完整觀賞一次【電腦繪圖】美術展演活動。 甚少關注參與校內外社區藝文活動並分享心得。
		能熟悉【電腦繪圖】媒材來創作及展現平面作品，流暢地運用各種視覺元素於創作中，並能多元展示及分享。	能嘗試【電腦繪圖】媒材來創作及展現平面作品，簡單運用各種視覺元素於創作中，並能參與展現。	尚能嘗試【電腦繪圖】媒材來創作及展現平面作品，運用少數視覺元素於創作中，配合展示。	無法嘗試【電腦繪圖】媒材來創作及展現平面作品，欠缺運用視覺元素於創作中，展現亦待加強。
	創作與展演	能熟悉【電腦繪圖】媒材來創作及展現平面作品，流暢地運用各種視覺元素於創作中，並能多元展示	能嘗試【電腦繪圖】媒材來創作及展現平面作品，簡單運用各種視覺元素於創作中，並能參與展	尚能嘗試【電腦繪圖】媒材來創作及展現平面作品，運用少數視覺元素於創作中，配合展示。	無法嘗試【電腦繪圖】媒材來創作及展現平面作品，欠缺運用視覺元素於創作中，展現亦

		及分享。	現。		待加強。
3.評量方式：					
評量方法	百分比	說 明			備註
出席及學習態度	5	能準時到課並認真學習、創作、盡力完成作品。			參閱表現規準
構圖	10	能將創作構思呈現。			參閱表現規準
課堂討論參與	15	能熟悉彩畫、平面設計、素描等表現媒材，流暢地運用各種視覺元素於創作中及分享。			參閱表現規準
作品/作業/檔案	60				
成果展示(覽)	10	能多元展示。			參閱表現規準

三年級-上學期

美感教育

教學綱要表-

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術專 長科目	科目簡述	每 週 節 數	專長領域 學習重點 *請填選學習表 現代碼	議題融入 *勾選議題須並列其實 質內涵	多元教學模式 *學期運作為原則並 敘明原因	師資來源
-------------	----	----------	------------	------	------------------	--------------------------------	---------------------------	-----------------------------	------

☒ 第二學習階段 ☒ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 第三學習階段 ☐ 五年級 ☐ 六年級	☒ 上學期 ☐ 下學期	☐ 部定課程/部定必修 ☒ 校訂課程	美感教育	1.打開五感—環境整理 2.打開五感---美的原則介紹 3.讓美融入生活中—教室布置 4.美力中正—繪本導讀 5.美力中正—橋梁書導讀 6.美力中正—運動與美的展現 7.年終歲末布置	2	美才Ⅱ-P1 美才Ⅱ-P2 美才Ⅱ-K1 美才Ⅱ-K2 美才Ⅱ-C1 美才Ⅱ-C2 美才Ⅱ-L1 美才Ⅱ-L2 美才Ⅱ-S1	☐ 重大議題： ☒ 性別平等教育 ☒ 人權教育 ☒ 環境教育 ☒ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☒ 品德教育 ☒ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☒ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 多元文化教育 ☒ 閱讀素養 ☒ 戶外教育 ☒ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 能力分組 ☒ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	☒ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☒ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：
--	---	--	------	---	---	--	---	---	---

教材大綱與進度-

課程名稱	中文名稱	美感教育
	英文名稱	sense of beauty
授課年段		☒ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級

授課學期		■第一學期 □第二學期		授課節數	每週 2 節	
學習目標		1.藉由作品欣賞,與繪本書籍的導讀，啟發學生觀察藝術創作的興趣,並能喜歡欣賞進而尊重他人的創作 2.能在日常生活中對美的事物提出提出個人意見與同學分享 3.學習用「分析」的方式看待作品與生活事物，並與同儕共同討論				
週次	單元主題	教 學 內 容				
		類別	媒材	技法	內 容 綱 要	教學方式
1	打開五感—環境整理	實作	清潔用品	示範影片	能運用視覺元素美化環境，豐富生活內涵，感受生活樂趣。	■合作學習 ■資訊融入
2	打開五感---美的原則介紹	欣賞與發表	影片	影片.校園	能具有美的感知能力， 欣賞校園中美的事物。	■講述法 ■討論法
3.4	讓美融入生活中—教室布置	實作	布置媒材	直觀法、比較法、共同討論	能運用視覺元素美化環境，豐富生活內涵，感受生活樂趣。	■合作學習 ■資訊融入
5.6.7.8.9.10	美力中正—繪本導讀	欣賞與發表心得	繪本	共同討論	能具有美的感知能力， 欣賞中外美術不同的文化特色。	■講述法 ■討論法
11.12	美力中正—橋梁書導讀	欣賞與發表心得	橋梁書	共同討論	能具有美的感知能力， 欣賞中外美術不同的文化特色。	■講述法 ■討論法

13.14.15.16	美力中正—運動與美的展現	實作	運動會	直觀法、比較法、共同討論	能運用視覺元素美化環境，豐富生活內涵，感受生活樂趣。	■合作學習
17.18	年終歲末布置	欣賞與實作	布置媒材	直觀法、比較法、共同討論	能運用視覺元素美化環境，豐富生活內涵，感受生活樂趣。	■合作學習 ■資訊融入
19	美術班戶外教學	實作	戶外教學	直觀法、比較法、共同討論	能具有美的感知能力，欣賞中外美術不同的文化特色。	■合作學習
20.21	美力中正—橋梁書導讀	欣賞與發表心得	橋梁書	共同討論	能具有美的感知能力，欣賞中外美術不同的文化特色。	■講述法 ■討論法
學習評量		1.定期/總結評量：比例 40%；平時/歷程評量：60% 2.表現標準				
		五大學習構面	優	良	可	需努力
		1.探索、創作與展演：體驗有關平面、立體、數位與綜合媒材的創作表現，進而多元展示及分享。	能熟悉【美感教育】流暢地運用各種視覺元素於創作中，並能多元展示及分享。	能嘗試【美感教育】簡單運用各種視覺元素於創作中，並能參與展現。	尚能嘗試【美感教育】運用少數視覺元素於創作中，配合展示。	無法嘗試【美感教育】，欠缺運用視覺元素於創作中，展現亦待加強。

	2.知識與概念：瞭解造型元素、形式、結構與表現的關係。	能充分理解並精準說出【美感教育】的動機與內涵。	能一般性的理解並分辨【美感教育】的動機與內涵。	能大致理解【美感教育】的動機與內涵。	能稍微理解【美感教育】的動機與內涵。
	3.藝術與文化：欣賞並瞭解地區文化、藝術風格、國際藝術等。	能主動廣泛吸收【美感教育】的動機與內涵並正確分析。	能欣賞【美感教育】的動機與內涵並正確分析。	能透過【美感教育】的動機與內涵並喜愛。	透過【美感教育】的動機與內涵學習。
	4.藝術與生活：發現藝術與個人、家庭、學校及環境的關聯性及其人文關懷的意涵。	1.每學期觀賞三次以上【美感教育】美術展演活動並與他人分享。	1.至少每學期觀賞二次以上【美感教育】美術展演活動並與他人分享。	1.至少每學期觀賞一次以上【美感教育】美術展演活動並與他人分享。	1.每學期未能完整觀賞一次【美感教育】美術展演活動。
		2.積極參與校內外社區慶典與藝文活動並分享心得。	2.經常參與校內外社區慶典與藝文活動並分享心得。	2.僅能參與部分校內外社區慶典與藝文活動並分享心得。	2.甚少參與校內外社區慶典與藝文活動並分享心得。
	5.專題學習：進行主題性的觀察、紀錄、表現與省思。	能積極依據課題，觀察並蒐集有用的資料，完整呈現初探結果。	能依據課題，進行個人觀察、記錄與呈現結果。	透過指導學習，尚能依據課題，觀察與記錄，呈現部分初探結果。	透過指導學習，尚無法依據課題，觀察與正確記錄，呈現結果不完整。

	3.評量方式：			
	評量方法	百分比	說 明	備註
	出席及學習態度	20	能準時到課並認真學習、完成課堂表單。	參閱表現規準
	課堂討論參與	50	能積極參與課堂討論並發表分享。	參閱表現規準
	作品/作業/檔案	30	能多元展示。 能準時到課並認真學習、完成課堂表單。	參閱表現規準 參閱表現規準

三年級-下學期

美感教育

教學綱要表-

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術專 長科目	科目簡述	每 週 節 數	專長領域 學習重點 *請填選學習表 現代碼	議題融入 *勾選議題須並列其實 質內涵	多元教學模式 *學期運作為原則並 敘明原因	師資來源
-------------	----	----------	------------	------	------------------	--------------------------------	---------------------------	-----------------------------	------

☒第二學習階段 ☒三年級 ☐四年級 ☐第三學習階段 ☐五年級 ☐六年級	☐上學期 ☒下學期	☐部定課程/部定必修 ☒校訂課程	美感教育	1.打開五感—環境整理 2.讓美融入生活中—教室布置 3.美力中正—繪本導讀 4.美力中正—水上運動與美的展現 5.美力中正—作品展之布置與發表 6.美力中正—橋梁書導讀 7.打開五感—環境整理	2	美才II-P1 美才II-P2 美才II-K1 美才II-K2 美才II-C1 美才II-C2 美才II-L1 美才II-L2 美才II-S1	☐重大議題： ☒性別平等教育 ☒人權教育 ☒環境教育 ☒海洋教育 ☐其他重要議題： ☒品德教育 ☒生命教育 ☐法治教育 ☒科技教育 ☒資訊教育 ☒能源教育 ☐安全教育 ☒防災教育 ☐家庭教育 ☒生涯規劃教育 ☒多元文化教育 ☒閱讀素養 ☐戶外教育 ☒國際教育 ☒原住民族教育	☐無 ☒分組學習 ☐能力分組 ☒小組分組 ☐專長分組 ☐其他分組： ☐教師協同教學 ☐專業協同 ☐跨域協同 ☐其他協同： ☐教師個別指導 ☐專案輔導學習 ☐其他： 請敘明須採用之教學需求：	☒校內專任 ☐單科 ☐跨科目 ☒跨領域 ☐校外兼任 ☐大學教師 ☐專業人員 ☐其他：
---	--	---	------	--	---	--	--	---	--

教材大綱與進度-

課程名稱	中文名稱	美感教育				
	英文名稱	sense of beauty				
授課年段		■三年級 □四年級 □五年級 □六年級				
授課學期		□第一學期 ■第二學期		授課節數	每週 2 節	
學習目標		1.藉由作品欣賞,與繪本書籍的導讀，啟發學生觀察藝術創作的興趣,並能喜歡欣賞進而尊重他人的創作 2.能在日常生活中對美的事物提出提出個人意見與同學分享 3.學習用「分析」的方式看待作品與生活事物，並與同儕共同討論				
週次	單元主題	教 學 內 容				
		類別	媒材	技法	內 容 綱 要	教學方式
1	打開五感—環境整理	實作	清潔用品	示範影片	能運用視覺元素美化環境，豐富生活內涵，感受生活樂趣。	■合作學習 ■資訊融入
2.3	讓美融入生活中—教室布置	實作	布置媒材	直觀法、比較法、共同討論	能運用視覺元素美化環境，豐富生活內涵，感受生活樂趣。	■合作學習 ■資訊融入
4.5.6.7.8.9.	美力中正—繪本導讀	欣賞與發表心得	繪本	共同討論	能具有美的感知能力，欣賞中外美術不同的文化特色。	■講述法 ■討論法

10.11	美力中正— 水上運動與美的展現	實作	游泳池	直觀法、比較法、共同討論	能運用視覺元素美化環境，豐富生活內涵，感受生活樂趣。	■合作學習
12.13.14.15.16	美力中正—作品展之布置與發表	欣賞與檢討	學生個人作品	直觀法、比較法、共同討論	1.了解及欣賞各類型的藝術及創作方法。 2.以自己的作品，練習審視其美感特質，以書面方式呈現。 3.經由周密的觀察後再與創作配合，提升美感經驗之餘亦提升創作的表現能力。	■講述法 ■討論法 ■實作 ■資訊融入
17.18.19.20	美力中正— 橋梁書導讀	欣賞與發表心得	橋梁書	共同討論	能具有美的感知能力，欣賞中外美術不同的文化特色。	■講述法 ■討論法
學習評量		1.定期/總結評量：比例 40%；平時/歷程評量：60%				
		2.表現標準				
		五大學習構面	優	良	可	需努力
		1.探索、創作與展演：體驗有關平面、立體、數位與綜合媒材的創作表現，進而多元展示及	能熟悉【美感教育】流暢地運用各種視覺元素於創作中，並能多元展示及分享。	能嘗試【美感教育】簡單運用各種視覺元素於創作中，並能參與展現。	尚能嘗試【美感教育】運用少數視覺元素於創作中，配合展示。	無法嘗試【美感教育】，欠缺運用視覺元素於創作中，展現亦待加強。

	分享。				
	2.知識與概念：瞭解造形元素、形式、結構與表現的關係。	能充分理解並精準說出【美感教育】的動機與內涵。	能一般性的理解並分辨【美感教育】的動機與內涵。	能大致理解【美感教育】的動機與內涵。	能稍微理解【美感教育】的動機與內涵。
	3.藝術與文化：欣賞並瞭解地區文化、藝術風格、國際藝術等。	能主動廣泛吸收【美感教育】的動機與內涵並正確分析。	能欣賞【美感教育】的動機與內涵並正確分析。	能透過【美感教育】的動機與內涵並喜愛。	透過【美感教育】的動機與內涵學習。
	4.藝術與生活：發現藝術與個人、家庭、學校及環境的關聯性及其人文關懷的意涵。	1.每學期觀賞三次以上【美感教育】美術展演活動並與他人分享。	1.至少每學期觀賞二次以上【美感教育】美術展演活動並與他人分享。	1.至少每學期觀賞一次以上【美感教育】美術展演活動並與他人分享。	1.每學期未能完整觀賞一次【美感教育】美術展演活動。
		2.積極參與校內外社區慶典與藝文活動並分享心得。	2.經常參與校內外社區慶典與藝文活動並分享心得。	2.僅能參與部分校內外社區慶典與藝文活動並分享心得。	2.甚少參與校內外社區慶典與藝文活動並分享心得。
	5.專題學習：進行主題性的觀察、紀錄、表現	能積極依據課題，觀察並蒐集有用的資料，完整呈現初探結果。	能依據課題，進行個人觀察、記錄與呈現結果。	透過指導學習，尚能依據課題，觀察與記錄，呈現部分初探結果。	透過指導學習，尚無法依據課題，觀察與正確記錄，呈現結果

	與省思。				不完整。
	3.評量方式：				
	評量方法	百分比	說 明		備註
	出席及學習態度	20	能準時到課並認真學習、完成課堂表單。		參閱表現規準
	課堂討論參與	50	能積極參與課堂討論並發表分享。		參閱表現規準
	作品/作業/檔案	30	能多元展示。 能準時到課並認真學習、完成課堂表單。		參閱表現規準 參閱表現規準

屏東縣中正國小 111 學年度 四年級 藝術才能美術班專長領域課程總表及科目教學大綱

四年級-上學期

彩畫、設計、素描（專題研究、美術鑑賞）

教學綱要表

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術專長科目	科目簡述	每 週 節 數	專長領域 學習重點 *請填選學習 表現代碼	議題融入 *勾選議題須並列 其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原則 並敘明原因	師資來源
-------------	----	----------	--------	------	------------------	--------------------------------	---------------------------	-----------------------------	------

■第二學習階段 ☐ 三年級 ■四年級 ☐ 第三學習階段 ☐ 五年級 ☐ 六年級	■上學期 ☐ 下學期	■部定課程/部定必修 ☐ 校訂課程	彩畫、設計、素描 (專題研究、美術鑑賞)	1.彩畫 (1)祖孫時光 (2)印象派的光和色 (3)美麗的盆栽 2.設計 (1)中正 124 慶生會 (2)驚奇大冒險	2	美才II-P1 美才II-P1-1 美才II-K1 美才II-K1-1 美才II-C2 美才 II-C2-2	重大議題： ■性別平等教育 ■人權教育 ■環境教育 ☐ 海洋教育 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ■家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☐ 無 ■分組學習 ☐ 能力分組 ■小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	■校內專任 ■單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：
--	---	--	---------------------------	--	---	---	---	---	---

科目教學大綱與進度

課程名稱	中文名稱	彩畫、設計、素描
	英文名稱	Painting、design、drawing

授課年段	□三年級 ■四年級 □五年級 □六年級		
授課學期	■第一學期 □第二學期	授課節數	每週 2 節
學習目標	彩畫 1.認識水彩的濃、淡、乾、濕的技法所表現出物體的質感變化。 2.了解粉蠟筆、水彩等彩畫，並能區別兩種彩畫類別的差異性及優異和限制。 3.透過各單元的水彩技法課程實作,培養在彩畫科目上應有的技能與認知。 4.透過課程實作培養學生的聯想力.創造利發揮自我潛能,肯定自己。 5.藉由作品欣賞,啟發學生觀察藝術創作的興趣,並能喜歡欣賞進而尊重他人的創作。 6.能發表研究結果提出個人意見與同學分享。 7.學習用「分析」的方式看待作品，並與同儕共同討論，了解及欣賞各類型的藝術及其創作方法。 8.能夠以個人作品為例，學習鑑賞的要點與步驟，多元接觸媒材無礙之餘亦擅長賞析與提昇美感經驗。 9.了解設計特性，發揮設計創作的優異和特性進行創作，並能喜歡運用異質媒材進行藝術創作。 10.透過各單元的課程實作,培養設計上應有的技能與認知 11.透過課程實作培養學生的聯想力.創造利發揮自我潛能,肯定自己 12.藉由作品欣賞,啟發學生觀察藝術創作的興趣,並能喜歡欣賞進而尊重他人的創作 13.學習用「分析」的方式看待作品，並與同儕共同討論。 14.能夠了解及欣賞點、線、面的變化所呈現的美感，提昇美感經驗。 平面設計 1.了解設計特性，發揮設計創作的優異和特性進行創作，並能喜歡運用異質媒材進行藝術創作。 2.透過各單元的課程實作,培養設計上應有的技能與認知。 3.透過課程實作培養學生的聯想力.創造利發揮自我潛能,肯定自己。 4.藉由作品欣賞,啟發學生觀察藝術創作的興趣,並能喜歡欣賞進而尊重他人的創作。		

		5.學習用「分析」的方式看待作品，並與同儕共同討論。 6.能夠了解及欣賞點、線、面的變化所呈現的美感，提昇美感經驗。				
週次	單元主題	教 學 內 容				
		類別	媒材	技法	內 容 綱 要	教學方式
1-5	祖孫時光	彩畫	水彩、色鉛筆、廣告顏料、蠟筆	綜合技法	配合祖孫週、生命教育，觀看影片和他人作品後，學習表達祖孫情誼及關注安寧照護。作品可參加安寧照護徵畫比賽，以及學生美展。 1. 能表達出祖孫的面部特徵和表情 2. 能分享祖孫相處的點點滴滴，並轉化為畫面 3. 能用關懷的角度來看待安寧病人 4. 能用冷暖顏色變化表達出畫面的情感	■講述法 ■實作 ■資訊融入
6-9	驚奇大冒險	設計彩畫	水彩、色鉛筆、麥克筆、彩色筆、廣告顏料	綜合技法	利用市面上賣的空白繪本，製作一個有趣的繪本，寫一個吸引人的冒險故事。 1. 能收集繪本製作所需的材料 2. 能對書本頁面進行視覺引導的安排，恰當的放置圖文 3. 能拿著自己完成的繪本，對全班說自己的冒險故事。	■講述法 ■討論法 ■實作
10-13	印象派的光和色	彩畫	水彩、色鉛筆	平塗、重疊法	欣賞印象派畫家作品的景物在不同的光線下色彩表現，再觀察身邊物品在不同日光（強光、陰天、陰影）下的色彩變化，並將觀察所得，用彩繪媒材表現在紙上。 1. 能辨認物體的固有色 2. 能辨認不同平面的固有色受到光線照射後的變化	■講述法 ■實作 ■合作學習 ■資訊融入 ■專題研究

					3. 能依照眼睛所觀察到的結果，利用媒材表現在紙上 4. 能將學習到的觀察結果，運用到日常物件中	
14-17	中正 124 慶生會	設計	麥克筆、彩色 筆、廣告顏料	平塗	點面線基本設計原理 版面構成 圖文整合 以校慶為主題，設計海報 1. 能製作設計前的草圖，並和同學、老師討論 2. 能依據建議，修改設計草圖 3. 能規劃並取得所需的材料，製作一張 2 開的校慶海報	■講述法 ■討論法 ■實作
18-21	美麗的盆栽	彩畫	水彩	渲染、平塗、 重疊	1. 能獨力完成一張寫生 2. 能將繁複的枝葉，用色塊來加以分類和統整 3. 能仔細觀察，並細心描繪	■講述法 ■實作 ■分組教學 ■資訊融入
學習評量		1.定期/總結評量：比例 40%；平時/歷程評量：60% 2.表現標準				
		五大學習構面	優	良	可	需努力
		1.探索、創作與 展演：體驗有關 平面、立體、數	能熟悉【彩畫、平面設 計、素描】媒材來創作及 表現平面作品，流暢地運	能嘗試【彩畫、平面設 計、素描】媒材來創作 及表現平面作品，簡單	尚能嘗試【彩畫、平面 設計、素描】媒材來創 作及表現平面作品，運	無法嘗試【彩畫、平 面設計、素描】媒材 來創作及表現平面作

	位與綜合媒材的創作表現，進而多元展示及分享。	用各種視覺元素於創作中，並能多元展示及分享。	運用各種視覺元素於創作中，並能參與展現。	用少數視覺元素於創作中，配合展示。	品，欠缺運用視覺元素於創作中，展現亦待加強。
	2.知識與概念：瞭解造形元素、形式、結構與表現的關係。	能充分理解並精準說出【彩畫、平面設計、素描】造形元素、形式、結構與表現的動機與內涵。	能一般性的理解並分辨【彩畫、平面設計、素描】造形元素、形式、結構與表現的關係。	能大致理解【彩畫、平面設計、素描】造形元素、形式、結構與表現的關係。	能稍微理解【彩畫、平面設計、素描】造形元素、形式、結構與表現的關係。
	3.藝術與文化：欣賞並瞭解地區文化、藝術風格、國際藝術等。	能主動廣泛吸收【彩畫、平面設計、素描】藝術新知，並正確分析、比較四位以上的創作者或四種以上的創作團體、美術流派。	能欣賞【彩畫、平面設計、素描】藝術新知，並介紹三位創作者或三種不同創作團體、美術流派。	能透過【彩畫、平面設計、素描】藝術新知學習，並介紹二位創作者或二種不同的創作團體、美術流派。	透過【彩畫、平面設計、素描】藝術新知學習指導，僅能介紹一位創作者或一種創作團體、美術流派。
	4.藝術與生活：發現藝術與個人、家庭、學校及環境的關聯性及其人文關懷的意涵。	1.每學期觀賞三次以上【彩畫、平面設計、素描】美術展演活動並與他人分享。	1.至少每學期觀賞二次以上【彩畫、平面設計、素描】美術展演活動並與他人分享。	1.至少每學期觀賞一次以上【彩畫、平面設計、素描】美術展演活動並與他人分享。	1.每學期未能完整觀賞一次【彩畫、平面設計、素描】美術展演活動。
		2.積極參與校內外社區慶典與藝文活動並分享心得。	2.經常參與校內外社區慶典與藝文活動並分享心得。	2.僅能參與部分校內外社區慶典與藝文活動並分享心得。	2.甚少參與校內外社區慶典與藝文活動並分享心得。

	5.專題學習：進行主題性的觀察、紀錄、表現與省思。	能積極依據課題，觀察並蒐集有用的資料，完整呈現初探結果。	能依據課題，進行個人觀察、記錄與呈現結果。	透過指導學習，尚能依據課題，觀察與記錄，呈現部分初探結果。	透過指導學習，尚無法依據課題，觀察與正確記錄，呈現結果不完整。
	3.評量方式：				
	評量方法	百分比	說 明		備註
	出席及學習態度	5	能準時到課並認真學習、創作、盡力完成作品。		參閱表現規準
	構圖	10	能將創作構思呈現。		參閱表現規準
	課堂討論參與	15	能熟悉彩畫、平面設計、素描等表現媒材，流暢地運用各種視覺元素於創作中及分享。		參閱表現規準
	作品/作業/檔案	60			
	成果展示(覽)	10	能多元展示。		參閱表現規準

四年級-下學期

彩畫、設計、素描 (專題研究、美術鑑賞)

教學綱要表

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術專長科目	科目簡述	每 週	專長領域 學習重點	議題融入 *勾選議題須並列	多元教學模式 *學期運作為原則	師資來源
-------------	----	----------	--------	------	--------	--------------	------------------	--------------------	------

					節數	*請填選學習表現代碼	其實質內涵	並敘明原因	
☒ 第二學習階段 ☐ 三年級 ☒ 四年級 ☐ 第三學習階段 ☐ 五年級 ☐ 六年級	☐ 上學期 ☒ 下學期	☒ 部定課程/部定必修 ☐ 校訂課程	彩畫、設計、素描 (專題研究、美術鑑賞)	1.彩畫 (1)校園寫生 2.設計 (1)兔年吉祥海報 (2) 12 色相環 (3) 我的商店 LOGO 設計 3.素描 (1)同學的姿態	2	美才II-P1 美才II-P1-1 美才II-K1 美才II-K1-1 美才II-C2 美才II-C2-1 美才II-C2-2	重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☒ 環境教育 ☐ 海洋教育 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☒ 戶外教育 ☐ 國際教育	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 能力分組 ☒ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	☒ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：

							□原住民族教育		
--	--	--	--	--	--	--	---------	--	--

科目教學大綱與進度

課程 名稱	中文名稱	彩畫、設計、素描		
	英文名稱	Painting、design、drawing		
授課年段		□三年級 ■四年級 □五年級 □六年級		
授課學期		□第一學期 ■第二學期	授課節數	每週 2 節
學習目標		彩畫 1.認識水彩的濃、淡、乾、濕的技法所表現出物體的質感變化。 2.了解粉蠟筆、水彩等彩畫，並能區別兩種彩畫類別的差異性及優異和限制。 3.透過各單元的水彩技法課程實作,培養在彩畫科目上應有的技能與認知 4.透過課程實作培養學生的聯想力.創造利發揮自我潛能,肯定自己 5.藉由作品欣賞,啟發學生觀察藝術創作的興趣,並能喜歡欣賞進而尊重他人的創作 6.能發表研究結果提出個人意見與同 學分享 7.學習用「分析」的方式看待作品，並與同儕共同討論，了解及欣賞各類型的藝術及其創作方法。 8.能夠以個人作品為例，學習鑑賞的要點與步驟，多元接觸媒材無礙之餘亦擅長賞析與提昇美感經驗。 素描 1.能瞭解素描練習可提升寫實能力，並協助順利跨越兒童畫階段的功能性。 2.對相關之工具、材料的特殊性能充分了解，並正確使用。 3.瞭解繪畫的步驟與保存方法。 4.學習自己選定主題。		

		5.能夠以細膩觀察與寫實的手法描繪事物。 6.能夠表現構圖與色階豐富的層次感。 7.能夠將色彩適度的搭配在線畫的作品中，並達到畫龍點睛的效用。 平面設計 1.了解設計特性，發揮設計創作的優異和特性進行創作，並能喜歡運用異質媒材進行藝術創作。 2.透過各單元的課程實作,培養設計上應有的技能與認知。 3.透過課程實作培養學生的聯想力,創造利發揮自我潛能,肯定自己。 4.藉由作品欣賞,啟發學生觀察藝術創作的興趣,並能喜歡欣賞進而尊重他人的創作。 5.學習用「分析」的方式看待作品，並與同儕共同討論。 6.能夠了解及欣賞點、線、面的變化所呈現的美感，提昇美感經驗。				
週次	單元主題	教 學 內 容				
		類別	媒材	技法	內 容 綱 要	教學方式
1-4	兔年吉祥海報	設計	水彩、色鉛筆、廣告顏料、蠟筆	綜合技法	學習海報設計的版面構成與視覺原理。 5. 能表達出兔年節慶的特色 6. 能運用色彩原理和點面線，將想法轉化為畫面 7. 能適當的選用字型 8. 能利用冷暖顏色變化表達出畫面的情感	■講述法 ■實作 ■資訊融入
5-7	12 色相環	設計	廣告顏料	平塗、重疊	能理解伊登 12 色相環 能正確繪製二次色、三次色 能運用鄰近色、補色等原理創作。	■講述法 ■實作 ■分組教學 ■資訊融入

8-10	我的商店 LOGO 設計	設計	麥克筆、彩色筆、 廣告顏料	平塗	點面線基本設計原理、CIS 企業識別系統、圖文整合以虛擬商店為主題，設計一個商店 LOGO 4. 能製作設計前的草圖，並和同學、老師討論 5. 能依據建議，修改設計草圖 6. 能創作一個自己開的商店 LOGO 及簡單的 CIS 系統	■講述法 ■討論法 ■實作
11-14	同學的姿態	素描	鉛筆	直觀速寫 重疊漸層	將學生每四個人為一組，每組每次一人輪流固定姿勢 5 分鐘，讓其他組員進行速寫。訓練學生觀察與表現 5. 能運用鉛筆直接進行描繪 6. 能觀察人像的姿勢並加以表現 7. 能從畫者和被畫者的角度來看待彼此	■講述法 ■實作 ■合作學習 ■資訊融入 ■專題研究
15-18	校園寫生	彩畫	水彩、色鉛筆、麥克筆、彩色筆、廣告顏料	平塗、渲染、 重疊	到戶外進行水彩風景寫生 1. 能獨力完成一張寫生 2. 能將繁複的景象，用色塊來加以分類和統整 3. 能眯著眼睛觀察，並用概括的方式來描繪，避免畫出太多細節。	■講述法 ■示範 ■實作
19	勝利星村 半日遊	彩畫	水彩、色鉛筆、麥克筆、彩色筆、廣告顏料	平塗、渲染、 重疊	1. 和家人一起逛勝利星村並拍照 2. 將照片素材轉化為構圖，並注意井字型構圖的畫面焦點 3. 能運用透視原理，讓畫面有空間感 4. 能運用各項媒材豐富畫面	■講述法 ■討論法 ■實作
20	期末作品賞析	畫冊、藝術家	多元媒材運用、立體造型比較法、共	直觀法 比較法	1. 選擇自己的作品為鑑賞的主題，並以講述報告方式提出分析後的想法。	■講述法 ■討論法

			同討論	共同討論	2.經由鑑賞的經驗法則提升學生審美能力。	■資訊融入
學習評量	1.定期/總結評量：比例 40%；平時/歷程評量：60%					
	2.表現標準					
	五大學習構面	優	良	可	需努力	
	1.探索、創作與展演：體驗有關平面、立體、數位與綜合媒材的創作表現，進而多元展示及分享。	能熟悉【彩畫、平面設計、素描】媒材來創作及表現平面作品，流暢地運用各種視覺元素於創作中，並能多元展示及分享。	能嘗試【彩畫、平面設計、素描】媒材來創作及表現平面作品，簡單運用各種視覺元素於創作中，並能參與展現。	尚能嘗試【彩畫、平面設計、素描】媒材來創作及表現平面作品，運用少數視覺元素於創作中，配合展示。	無法嘗試【彩畫、平面設計、素描】媒材來創作及表現平面作品，欠缺運用視覺元素於創作中，展現亦待加強。	
	2.知識與概念：瞭解造形元素、形式、結構與表現的關係。	能充分理解並精準說出【彩畫、平面設計、素描】造形元素、形式、結構與表現的動機與內涵。	能一般性的理解並分辨【彩畫、平面設計、素描】造形元素、形式、結構與表現的關係。	能大致理解【彩畫、平面設計、素描】造形元素、形式、結構與表現的關係。	能稍微理解【彩畫、平面設計、素描】造形元素、形式、結構與表現的關係。	
	3.藝術與文化：欣賞並瞭解地區文化、藝術風格、國際藝術等。	能主動廣泛吸收【彩畫、平面設計、素描】藝術新知，並正確分析、比較四位以上的創作者或四種以	能欣賞【彩畫、平面設計、素描】藝術新知，並介紹三位創作者或三種不同創作團體、美術流	能透過【彩畫、平面設計、素描】藝術新知學習，並介紹二位創作者或二種不同的創作團	透過【彩畫、平面設計、素描】藝術新知學習指導，僅能介紹一位創作者或一種創作團	

	上的創作團體、美術流派。	派。	體、美術流派。	體、美術流派。
4.藝術與生活：發現藝術與個人、家庭、學校及環境的關聯性及其人文關懷的意涵。	1.每學期觀賞三次以上【彩畫、平面設計、素描】美術展演活動並與他人分享。	1.至少每學期觀賞二次以上【彩畫、平面設計、素描】美術展演活動並與他人分享。	1.至少每學期觀賞一次以上【彩畫、平面設計、素描】美術展演活動並與他人分享。	1.每學期未能完整觀賞一次【彩畫、平面設計、素描】美術展演活動。
	2.積極參與校內外社區慶典與藝文活動並分享心得。	2.經常參與校內外社區慶典與藝文活動並分享心得。	2.僅能參與部分校內外社區慶典與藝文活動並分享心得。	2.甚少參與校內外社區慶典與藝文活動並分享心得。
5.專題學習：進行主題性的觀察、紀錄、表現與省思。	能積極依據課題，觀察並蒐集有用的資料，完整呈現初探結果。	能依據課題，進行個人觀察、記錄與呈現結果。	透過指導學習，尚能依據課題，觀察與記錄，呈現部分初探結果。	透過指導學習，尚無法依據課題，觀察與正確記錄，呈現結果不完整。

3.評量方式：

評量方法	百分比	說 明	備註
出席及學習態度	5	能準時到課並認真學習、創作、盡力完成作品。	參閱表現規準
構圖	10	能將創作構思呈現。	參閱表現規準
課堂討論參與	15	能熟悉彩畫、平面設計、素描等表現媒材，流暢地運用各種視覺元素於創作中及分享。	參閱表現規準
作品/作業/檔	60		

	案			
	成果展示(覽)	10	能多元展示。	參閱表現規準

四年級-上學期

水墨

教學綱要表

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術專 長科目	科目簡述	每週 節數	專長領域 學習重點 *請填選學習表現代 碼	議題融入 *勾選議題須並列 其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原則 並敘明原因	師資來源
☒ 第二學習階段 ☐ 三年級 ☒ 四年級 ☐ 第三學習階段 ☐ 五年級 ☐ 六年級	☒ 上學期 ☐ 下學期	☐ 部定課程/部定必修 ☒ 校訂課程	水墨(專題研究、美術鑑賞)	水墨 1.美麗的花朵 2.水墨美術鑑賞 閱讀小畫家鑑賞系列-我的作品真有趣 3.可愛的貓咪	1	美才Ⅱ-P1 美才Ⅱ-P2 美才Ⅱ-K1 美才Ⅱ-C1	重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☒ 環境教育 ☐ 海洋教育 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 能力分組 ☒ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同	☒ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：

							☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☒ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☐ 其他協同： ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	
--	--	--	--	--	--	--	---	--	--

科目教學大綱與進度

課程 名稱	中文名稱	水墨		
	英文名稱	ink wash painting		
授課年段		☐ 三年級 ☒ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級		
授課學期		☒ 第一學期 ☐ 第二學期	授課節數	每週 1 節
學習目標		1.能使用毛筆清楚完整的畫出自己所熟悉的概念圖形。 2.能表現物體的遠近高低等空間特性。		

		3.能正確的運用墨的濃淡乾溼。 4.能用宣染的方式統整畫面。 5.能用墨色的濃淡表示圖形、顏色的深淺、並保持畫面清潔。 6.能專心的欣賞。 7.能對現代水墨畫有不同的認識。 8.能認識更多不同的宣紙，學習配合紙質表現更多樣的質感。 9.能表現物體的空間特性。 10.能共同討論和同學互相合作。				
週次	單元主題	教 學 內 容				
		類別	媒材	技法	內 容 綱 要	教學方式
1-8	美麗的花朵	水墨	宣紙、水墨用具 彩畫用具、藝術 家畫冊、水墨技 法類圖書、網路 資料	暈染、填色、 乾筆濕筆的 運用、筆法勾 勒、 墨的濃淡乾 溼、裱貼	1.練習描繪構圖。 2.以花朵的形狀肌理與水墨色彩層次為學習的重點。 3.運用恰當的花朵形狀肌理與墨色表達植物的生氣。	■講述法 ■討論法 ■合作學習 ■實作
9-14	閱讀小畫家鑑賞系列-我的作品真有趣	水墨 美術鑑賞	藝術家作品精選 網路資源 學生個人作品 水墨作品	直觀法、比較 法、共同討論	1.了解及欣賞各類型的藝術及創作方法。 2.以自己的作品，練習審視其美感特質，以書面方式呈現。 3.經由周密的觀察後再與創作配合，提升美感經驗之餘亦提升創作的表現能力	■講述法 ■討論法 ■合作學習 ■資訊融入

15-21	可愛的貓咪	水墨	宣紙、水墨用具 彩畫用具、藝術 家畫冊、水墨技 法類圖書、網路 資料	暈染、填色、 乾筆濕筆的 運用、筆法勾 勒、墨的濃淡 乾溼	1.運用繪畫的方式培養學生主動認識貓的生活。 2.學習水墨方式表達一個完整主題。 3.以水墨上彩的形式表達貓的動態與周遭的情景。	■講述法 ■實作 ■資訊融入
學習評量		1.定期/總結評量：比例 40%；平時/歷程評量：60%				
		2.表現標準				
		教材內容 綱要	優	良	可	需努力
		1.探索、創作與 展演：體驗有關 平面、立體、數 位與綜合媒材 的創作表現，進 而多元展示及 分享。	能熟悉水墨媒材來創作 及表現平面作品，流暢地 運用各種視覺元素於創 作中，並能多元展示及分 享。	能嘗試水墨媒材來創作 及表現平面作品，簡單 運用各種視覺元素於創 作中，並能參與展現。	尚能嘗試水墨媒材來 創作及表現平面作 品，運用少數視覺元素 於創作中，配合展示。	無法嘗試水水墨媒材 來創作及表現平面作 品，欠缺運用視覺元 素於創作中，展現亦 待加強。
		2.知識與概念： 瞭解造形元 素、形式、結構 與表現的關係。	能充分理解並精準說出 水水墨媒材造形元素、形 式、結構與表現的動機與 內涵。	能一般性的理解並分辨 水墨媒材造形元素、形 式、結構與表現的關係。	能大致理解水墨媒材 造形元素、形式、結構 與表現的關係。	能稍微理解水墨媒材 造形元素、形式、結 構與表現的關係。

	3.藝術與文化：	能主動廣泛吸收多元水墨媒材藝術新知，並正確分析、比較四位以上的創作者或四種以上的創作團體、美術流派。	能欣賞多元水墨媒材藝術新知，並介紹三位創作者或三種不同創作團體、美術流派。	能透過多元水墨媒材藝術新知學習，並介紹二位創作者或二種不同的創作團體、美術流派。	透過多元水墨合媒材藝術新知學習指導，僅能介紹一位創作者或一種創作團體、美術流派。
	4.藝術與生活：	1.每學期觀賞三次以上水墨媒材美術展演活動並與他人分享。	1.至少每學期觀賞二次以上水墨媒材美術展演活動並與他人分享。	1.至少每學期觀賞一次以上水墨媒材美術展演活動並與他人分享。	1.每學期未能完整觀賞一次水墨媒材美術展演活動。
		2.積極參與校內外社區慶典與藝文活動並分享心得。	2.經常參與校內外社區慶典與藝文活動並分享心得。	2.僅能參與部分校內外社區慶典與藝文活動並分享心得。	2.甚少參與校內外社區慶典與藝文活動並分享心得。
	5.專題學習：進行主題性的觀察、紀錄、表現與省思。	能積極依據課題，觀察並蒐集有用的資料，完整呈現初探結果。	能依據課題，進行個人觀察、記錄與呈現結果。	透過指導學習，尚能依據課題，觀察與記錄，呈現部分初探結果。	透過指導學習，尚無法依據課題，觀察與正確記錄，呈現結果不完整。
	3.評量方式：				
	評量方法	百分比	說 明		備註
	出席及學習態度	5	能準時到課並認真學習、創作、盡力完成作品。		參閱表現規準
	構圖	10	能將創作構思呈現。		參閱表現規準

	課堂討論參與	15	能熟悉彩畫、平面設計、素描等表現媒材，流暢地運用各種視覺元素於創作中及分享。	參閱表現規準
	作品/作業/檔案	60		
	成果展示(覽)	10	能多元展示。	參閱表現規準

四年級-下學期

水墨

教學綱要表-

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術專 長科目	科目簡述	每週 節數	專長領域 學習重點 *請填選學習表現代 碼	議題融入 *勾選議題須並列 其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原則 並敘明原因	師資來源
☒ 第二學習階段 ☐ 三年級 ☒ 四年級 ☐ 第三學習階段 ☐ 五年級 ☐ 六年級	☐ 上學期 ☒ 下學期	☐ 部定課程/部定必修 ☒ 校訂課程	水墨 (專題研究、美術鑑賞)	水墨 1.賣燒烤 2.閱讀小畫家鑑賞系列-我的作品真有趣 3.集體創作大冒險	1	美才Ⅱ-P1 美才Ⅱ-P2 美才Ⅱ-C2 美才Ⅱ-k1	重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☒ 環境教育 ☐ 海洋教育 其他重要議題： ☒ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 能力分組 ☒ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學	☒ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：

							☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

科目教學大綱與進度

課程 名稱	中文名稱	水墨						
	英文名稱	ink wash painting						
授課年段		☐ 三年級 ☒ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級						
授課學期		☐ 第一學期 ☒ 第二學期			授課節數		每週 1 節	

學習目標		1.能使用毛筆清楚完整的畫出自己所熟悉的概念圖形。 2.能表現物體的遠近高低等空間特性。 3.能正確的運用墨的濃淡乾溼。 4.能用宣染的方式統整畫面。 5.能用墨色的濃淡表示圖形、顏色的深淺、並保持畫面清潔。 6.能專心的欣賞。 7.能對現代水墨畫有不同的認識。 8.能認識更多不同的宣紙，學習配合紙質表現更多樣的質感。 9.能表現物體的空間特性。 10.能共同討論和同學互相合作。				
週次	單元主題	教 學 內 容				
		類別	媒材	技法	內 容 綱 要	教學方式
1-8	賣燒烤	水墨	宣紙、水墨用具 彩畫用具、藝術 家畫冊、水墨技 法類圖書、網路 資料	暈染、填色、 乾筆濕筆的 運用、筆法勾 勒、墨的濃淡 乾溼、裱貼	1.練習描繪構圖。 2.以老闆烤肉時的動態摹寫，燒烤肉品的形狀肌理與水墨色彩層次為學習的重點，。 3.運用恰當的筆觸技巧與墨色表達烤肉的煙、熱、炭火氣氛，畫面上除了表現烤肉的動態之外亦注重事件氛圍的營造。	■講述法 ■討論法 ■合作學習 ■實作
9-14	閱讀小畫家鑑賞系列-我的作品真有趣	水墨 美術鑑賞	藝術家作品精選 網路資源 學生個人作品	直觀法、比較 法、共同討論	1.了解及欣賞各類型的藝術及創作方法。 2.以自己的作品，練習審視其美感特質，以書面方式呈現。	■講述法 ■討論法 ■合作學習

			水墨作品		3.經由周密的觀察後再與創作配合，提升美感經驗之餘亦提升創作的表現能力	■資訊融入
15-20	集體創作大冒險	水墨	宣紙、水墨用具 彩畫用具、藝術 家畫冊、水墨技 法類圖書、網路 資料	暈染、填色、 乾筆濕筆的 運用、筆法勾 勒、墨的濃淡 乾溼、裱貼	1.培養群性合作的精神。 2.小組腦力激盪共同發揮創意。 3.運用各種水墨技巧營造冒險氛圍。 4.各組彼此觀摩學習精進美術知能。	■講述法 ■討論法 ■合作學習 ■實作
學習評量		1.定期/總結評量：比例 40%；平時/歷程評量：60%				
		2.表現標準				
		教材內容 綱要	優	良	可	需努力
		1.探索、創作與 展演：體驗有關 平面、立體、數 位與綜合媒材 的創作表現，進 而多元展示及 分享。	能熟悉水墨媒材來創作 及表現平面作品，流暢地 運用各種視覺元素於創 作中，並能多元展示及分 享。	能嘗試水墨媒材來創作 及表現平面作品，簡單 運用各種視覺元素於創 作中，並能參與展現。	尚能嘗試水墨媒材來 創作及表現平面作 品，運用少數視覺元素 於創作中，配合展示。	無法嘗試水水墨媒材 來創作及表現平面作 品，欠缺運用視覺元 素於創作中，展現亦 待加強。
		2.知識與概念： 瞭解造形元 素、形式、結構	能充分理解並精準說出 水水墨媒材造形元素、形 式、結構與表現的動機與	能一般性的理解並分辨 水墨媒材造形元素、形 式、結構與表現的關係。	能大致理解水墨媒材 造形元素、形式、結構 與表現的關係。	能稍微理解水墨媒材 造形元素、形式、結 構與表現的關係。

	與表現的關係。	內涵。			
	3.藝術與文化：欣賞並瞭解地區文化、藝術風格、國際藝術等。	能主動廣泛吸收多元水墨媒材藝術新知，並正確分析、比較四位以上的創作者或四種以上的創作團體、美術流派。	能欣賞多元水墨媒材藝術新知，並介紹三位創作者或三種不同創作團體、美術流派。	能透過多元水墨媒材藝術新知學習，並介紹二位創作者或二種不同的創作團體、美術流派。	透過多元水墨合媒材藝術新知學習指導，僅能介紹一位創作者或一種創作團體、美術流派。
	4.藝術與生活：發現藝術與個人、家庭、學校及環境的關聯性及其人文關懷的意涵。	1.每學期觀賞三次以上水墨媒材美術展演活動並與他人分享。	1.至少每學期觀賞二次以上水墨媒材美術展演活動並與他人分享。	1.至少每學期觀賞一次以上水墨媒材美術展演活動並與他人分享。	1.每學期未能完整觀賞一次水墨媒材美術展演活動。
		2.積極參與校內外社區慶典與藝文活動並分享心得。	2.經常參與校內外社區慶典與藝文活動並分享心得。	2.僅能參與部分校內外社區慶典與藝文活動並分享心得。	2.甚少參與校內外社區慶典與藝文活動並分享心得。
	5.專題學習：進行主題性的觀察、紀錄、表現與省思。	能積極依據課題，觀察並蒐集有用的資料，完整呈現初探結果。	能依據課題，進行個人觀察、記錄與呈現結果。	透過指導學習，尚能依據課題，觀察與記錄，呈現部分初探結果。	透過指導學習，尚無法依據課題，觀察與正確記錄，呈現結果不完整。
3.評量方式：					
評量方法		百分比	說明		備註
出席及學習態		5	能準時到課並認真學習、創作、盡力完成作品。		參閱表現規準

	度			
	構圖	10	能將創作構思呈現。	參閱表現規準
	課堂討論參與	15	能熟悉彩畫、平面設計、素描等表現媒材，流暢地運用各種視覺元素於創作中及分享。	參閱表現規準
	作品/作業/檔案	60		
	成果展示(覽)	10	能多元展示。	參閱表現規準

四年級-上學期

立體、複合媒材、版畫

教學綱要表-

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術專長科目	科目簡述	每 週 節 數	專長領域 學習重點 *請填選學習 表現代碼	議題融入 *勾選議題須並列 其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原則 並敘明原因	師資來源
-------------	----	----------	--------	------	------------------	--------------------------------	---------------------------	-----------------------------	------

■第二學習階段 ☐ 三年級 ■四年級 ☐ 第三學習階段 ☐ 五年級 ☐ 六年級	■上學期 ☐ 下學期	■部定課程/部定必修 ☐ 校訂課程	立體、複合媒材、版畫（專題研究、美術鑑賞）	1.版畫 (1)下課十分鐘・遊樂區 (2)運動選手 2.立體 (1)外星眼怪 3.複合媒材 (1)有耳的花瓶 4.期末作品賞析	2	美才Ⅱ-P1 美才Ⅱ-P2 美才Ⅱ-K1 美才Ⅱ-K2 美才Ⅱ-C2	重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ■環境教育 ☐ 海洋教育 其他重要議題： ■品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☐ 無 ■分組學習 ☐ 能力分組 ■小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	■校內專任 ■單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：
--	---	--	-----------------------	--	---	--	---	---	---

科目教學大綱與進度-

課程 名稱	中文名稱	立體、複合媒材、版畫		
	英文名稱	Sculpture、Mixed media、Printmaking		
授課年段		☐ 三年級 ☒ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級		
授課學期		☒ 第一學期 ☐ 第二學期	授課節數	每週 2 節
學習目標		立體/複合媒材 1.善用生活素材中找到創作的靈感，並利用立體、複合技法來創作視覺元素於創作中。 2.能細心的將壓克力顏料平塗在立體或複合媒材的作品上。 3.善用材料的特性進行拼貼、堆疊、捏塑等技巧進行創作立體與浮雕創作。 4.創作時能發揮創意，製作具有特色之作品。 5.能靈活運用各種媒材、技法進行創作。 6.能運用色彩或質感的處理方式強化視覺功能。 7.藉由教學活動訓練學生養成計劃性、創造性、及耐性的優良習慣。 8.說明自己立體、複合媒材作品主題創作與歷程，並能多元展示及分享。 版畫 1.藉由版畫教學活動訓練學生養成計劃性、創造性、及耐性的優良習慣。 2.能發現實物的肌理之美，應用於拼貼於作品中。 3.能正確使用滾筒。 4.能正確的使用壓印機。		
週次	單元主題	教 學 內 容		

		類別	媒材	技法	內 容 綱 要	教學方式
1-6	下課十分鐘 · 遊樂區	版畫	西卡紙、剪刀、各式肌理素材、白膠	剪貼 滾油墨 壓印 調色練習 混色練習	1.對主題結構有基本的造型認知。 2.能表現主題遊樂區的器材及環境特色。 3.能豐富的表現人與週遭環境的互動關係。 4.注意主角的五官、表情動作的描寫，以增加其豐富性。 5.注意背景的氣氛，可增加畫作的活潑生動性。	■講述法 ■討論法 ■實作
7-11	外星眼怪	立體	各式圓柱圓盤報紙、鐵絲、白膠、餐巾紙、壓克顏料、透明膠帶	拼貼、裱貼、剪裁、塑型	1. 認識「玩具總動員」裡的「大眼仔」。 2.尋找自己喜愛的眼怪造型。 3.熟悉立體造型基本骨架，製作主體骨架。 4.能誇大眼睛等局部，製造特色。 5.加入相關立體元素。 6.加入裝飾性素材。	■講述法 ■討論法 ■實作
12-15	有耳的花瓶	複合媒材	報紙、鐵絲、白膠、餐巾紙、紗布、壓克顏料、透明漆、透明膠帶	平面轉立體 造型技法 報紙塑形 顏色對比設計	1.認識花瓶的結構特徵。 2.尋找自己喜愛的瓶罐圖片造型。 3.認識物體基本造型原理，立體造型技法。 4.鐵絲塑基本骨架 5.骨架鋪貼報紙 6.黏貼餐巾紙 7.彩繪	■講述法 ■討論法 ■實作
16-20	運動選手	版畫	西卡紙剪刀白膠	剪貼 滾油墨	1.對人物結構有基本的造型認知。 2.能表現人物運動時的環境特色。	■講述法 ■討論法

				壓印 調色練習 混色練習	3.能豐富的表現人與週遭環境的互動關係。 4.注意主角的五官、表情動作的描寫，以增加其豐富性。 5.注意背景的氣氛，可增加畫作的活潑生動性。	■實作
21	期末作品賞析	欣賞與檢討	學生個人作品	直觀法、比較法、共同討論	1.了解及欣賞各類型的藝術及創作方法。 2.以自己的作品，練習審視其美感特質。	■講述法 ■討論法
學習評量		1.定期/總結評量：比例 40%；平時/歷程評量：60%				
		2.表現標準				
		五大學習構面	優	良	可	需努力
		1.探索、創作與展演：體驗有關平面、立體、數位與綜合媒材的創作表現，進而多元展示及分享。	能熟悉立體、版畫、複合媒材來創作及表現平面作品，流暢地運用各種視覺元素於創作中，並能多元展示及分享。	能嘗試立體、版畫、複合媒材來創作及表現平面作品，簡單運用各種視覺元素於創作中，並能參與展現。	尚能嘗試立體、版畫、複合媒材來創作及表現平面作品，運用少數視覺元素於創作中，配合展示。	無法嘗試立體、版畫、複合媒材來創作及表現平面作品，欠缺運用視覺元素於創作中，展現亦待加強。
		2.知識與概念：瞭解造形元素、形式、結構與表現的關係。	能充分理解並精準說出立體、版畫、複合媒材造形元素、形式、結構與表現的動機與內涵。	能一般性的理解並分辨立體、版畫、複合媒材造形元素、形式、結構與表現的關係。	能大致理解立體、版畫、複合媒材造形元素、形式、結構與表現的關係。	能稍微理解立體、版畫、複合媒材造形元素、形式、結構與表現的關係。

	3.藝術與文化：欣賞並瞭解地區文化、藝術風格、國際藝術等。	能主動廣泛吸收多元立體、版畫、複合媒材藝術新知，並正確分析、比較四位以上的創作者或四種以上的創作團體、美術流派。	能欣賞多元立體、版畫、複合媒材藝術新知，並介紹三位創作者或三種不同創作團體、美術流派。	能透過多元立體、版畫、複合媒材藝術新知學習，並介紹二位創作者或二種不同的創作團體、美術流派。	透過多元立體、版畫、複合媒材藝術新知學習指導，僅能介紹一位創作者或一種創作團體、美術流派。
	4.藝術與生活：發現藝術與個人、家庭、學校及環境的關聯性及其人文關懷的意涵。	1.每學期觀賞三次以上立體、版畫、複合媒材美術展演活動並與他人分享。	1.至少每學期觀賞二次以上立體、版畫、複合媒材美術展演活動並與他人分享。	1.至少每學期觀賞一次以上立體、版畫、複合媒材美術展演活動並與他人分享。	1.每學期未能完整觀賞一次立體、版畫、複合媒材美術展演活動。
		2.積極參與校內外社區慶典與藝文活動並分享心得。	2.經常參與校內外社區慶典與藝文活動並分享心得。	2.僅能參與部分校內外社區慶典與藝文活動並分享心得。	2.甚少參與校內外社區慶典與藝文活動並分享心得。
	5.專題學習：進行主題性的觀察、紀錄、表現與省思。	能積極依據課題，觀察並蒐集有用的資料，完整呈現初探結果。	能依據課題，進行個人觀察、記錄與呈現結果。	透過指導學習，尚能依據課題，觀察與記錄，呈現部分初探結果。	透過指導學習，尚無法依據課題，觀察與正確記錄，呈現結果不完整。
	3.評量方式：				
	評量方法	百分比	說 明		備註
	出席及學習態度	5	能準時到課並認真學習、創作、盡力完成作品。		參閱表現規準

	構圖	10	能將創作構思呈現。	參閱表現規準
	課堂討論參與	15	能熟悉彩畫、平面設計、素描等表現媒材，流暢地運用各種視覺元素於創作中及分享。	參閱表現規準
	作品/作業/檔案	60		
	成果展示(覽)	10	能多元展示。	參閱表現規準

四年級-下學期

立體、複合媒材、版畫

教學綱要表-

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術專長科目	科目簡述	每 週 節 數	專長領域 學習重點 *請填選學習 表現代碼	議題融入 *勾選議題須並列 其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原則 並敘明原因	師資來源
☒ 第二學習階段 ☐ 三年級 ☒ 四年級 ☐ 第三學習階段 ☐ 五年級 ☐ 六年級	☐ 上學期 ☒ 下學期	☒ 部定課程/部定必修 ☐ 校訂課程	立體、複合媒材、版畫（專題研究、美術鑑賞）	1.版畫 (1)蟲蟲變裝秀 (2)工作中的人 2.立體 (1)紮染之美 3.複合媒材	2	美才Ⅱ-P1 美才Ⅱ-P2 美才Ⅱ-C1 美才Ⅱ-K1 美才Ⅱ-K2	重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☒ 環境教育 ☐ 海洋教育 其他重要議題：	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 能力分組 ☒ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分	☒ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員

				(1)小小羊兒要回家			☐ 品德教育 ☒ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育	組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	☐ 其他：
--	--	--	--	------------	--	--	--	---	------------------------------

教材大綱與進度-

課程 名稱	中文名稱	立體、複合媒材、版畫
	英文名稱	Sculpture、Mixed media、Printmaking

授課年段		□三年級 ■四年級 □五年級 □六年級					
授課學期		□第一學期 ■第二學期		授課節數		每週 2 節	
學習目標		立體/複合媒材 1.善用生活素材中找到創作的靈感，並利用立體、複合技法來創作視覺元素於創作中。 2.能細心的將壓克力顏料平塗在立體或複合媒材的作品上。 3.善用材料的特性進行拼貼、堆疊、捏塑等技巧進行創作立體與浮雕創作。 4.創作時能發揮創意，製作具有特色之作品。 5.能靈活運用各種媒材、技法進行創作。 6.能運用色彩或質感的處理方式強化視覺功能。 7.藉由教學活動訓練學生養成計劃性、創造性、及耐性的優良習慣。 8.說明自己立體、複合媒材作品主題創作與歷程，並能多元展示及分享。 版畫 1.藉由版畫教學活動訓練學生養成計劃性、創造性、及耐性的優良習慣。 2.能發現實物的肌理之美，應用於拼貼於作品中。 3.能正確使用滾筒。 4.能正確的使用壓印機。					
週次	單元主題	教 學 內 容					
		類別	媒材	技法	內 容 綱 要		教學方式
1-6	蟲蟲變裝秀	版畫	西卡紙、剪刀、各式肌理素材、白膠	剪貼 滾油墨	1.對主題結構有基本的造型認知。 2.能表現主題昆蟲及環境特色。		■講述法 ■討論法

				壓印 調色練習 混色練習	3.能豐富的表現與週遭環境的互動關係。 4.注意主角的肢體動作的描寫，以增加其豐富性。 5.注意背景的氣氛，可增加畫作的活潑生動性。	■實作
7-11	紮染之美	立體	棉布、棉線、橡皮筋、染料	縫、綁	1.認識紮染藝術。 2.尋找自己喜愛的圖案。 3.熟悉線與橡皮筋紮布的技巧 4.能利用浸染特有的技巧，製造特色。	■講述法 ■討論法 ■實作
12-15	小小羊兒要回家	複合媒材	報紙、鐵絲、白膠、牛皮紙、紗布、壓克顏料、透明漆、透明膠帶、材料蒐集	平面轉立體 造型技法 報紙塑形 顏色對比設計	1.認識羊的特徵生態 2.認識物體基本造型原理，立體造型技法。 3.鐵絲塑基本骨架 4.骨架鋪貼報紙 5.彩繪上色 6.材料拼貼	■講述法 ■討論法 ■實作
16-20	工作中的人	版畫	樹脂版	剪貼 滾油墨 壓印 調色練習 混色練習	1.對主題結構有基本的造型認知。 2.能表現主題工作時的環境特色。 3.能豐富的表現人物與週遭環境的互動關係。 4.注意主角的五官、表情動作的描寫，以增加其豐富性。 5.注意背景的氣氛，可增加畫作的活潑生動性。	■講述法 ■討論法 ■實作
學習評量		1.定期/總結評量：比例 40%；平時/歷程評量：60% 2.表現標準				

	五大學習構面	優	良	可	需努力
	1.探索、創作與展演：體驗有關平面、立體、數位與綜合媒材的創作表現，進而多元展示及分享。	能熟悉立體、版畫、複合媒材來創作及表現平面作品，流暢地運用各種視覺元素於創作中，並能多元展示及分享。	能嘗試立體、版畫、複合媒材來創作及表現平面作品，簡單運用各種視覺元素於創作中，並能參與展現。	尚能嘗試立體、版畫、複合媒材來創作及表現平面作品，運用少數視覺元素於創作中，配合展示。	無法嘗試立體、版畫、複合媒材來創作及表現平面作品，欠缺運用視覺元素於創作中，展現亦待加強。
	2.知識與概念：瞭解造形元素、形式、結構與表現的關係。	能充分理解並精準說出立體、版畫、複合媒材造形元素、形式、結構與表現的動機與內涵。	能一般性的理解並分辨立體、版畫、複合媒材造形元素、形式、結構與表現的關係。	能大致理解立體、版畫、複合媒材造形元素、形式、結構與表現的關係。	能稍微理解立體、版畫、複合媒材造形元素、形式、結構與表現的關係。
	3.藝術與文化：欣賞並瞭解地區文化、藝術風格、國際藝術等。	能主動廣泛吸收多元立體、版畫、複合媒材藝術新知，並正確分析、比較四位以上的創作者或四種以上的創作團體、美術流派。	能欣賞多元立體、版畫、複合媒材藝術新知，並介紹三位創作者或三種不同創作團體、美術流派。	能透過多元立體、版畫、複合媒材藝術新知學習，並介紹二位創作者或二種不同的創作團體、美術流派。	透過多元立體、版畫、複合媒材藝術新知學習指導，僅能介紹一位創作者或一種創作團體、美術流派。
	4.藝術與生活：發現藝術與個	1.每學期觀賞三次以上立體、版畫、複合媒材美術	1.至少每學期觀賞二次以上立體、版畫、複合媒	1.至少每學期觀賞一次以上立體、版畫、複合	1.每學期未能完整觀賞一次立體、版畫、複

	人、家庭、學校及環境的關聯性及其人文關懷的意涵。	展演活動並與他人分享。	材美術展演活動並與他人分享。	媒材美術展演活動並與他人分享。	合媒材美術展演活動。
		2.積極參與校內外社區慶典與藝文活動並分享心得。	2.經常參與校內外社區慶典與藝文活動並分享心得。	2.僅能參與部分校內外社區慶典與藝文活動並分享心得。	2.甚少參與校內外社區慶典與藝文活動並分享心得。
	5.專題學習：進行主題性的觀察、紀錄、表現與省思。	能積極依據課題，觀察並蒐集有用的資料，完整呈現初探結果。	能依據課題，進行個人觀察、記錄與呈現結果。	透過指導學習，尚能依據課題，觀察與記錄，呈現部分初探結果。	透過指導學習，尚無法依據課題，觀察與正確記錄，呈現結果不完整。
	3.評量方式：				
	評量方法	百分比	說 明		
出席及學習態度	5	能準時到課並認真學習、創作、盡力完成作品。			參閱表現規準
構圖	10	能將創作構思呈現。			參閱表現規準
課堂討論參與	15	能熟悉彩畫、平面設計、素描等表現媒材，流暢地運用各種視覺元素於創作中及分享。			參閱表現規準
作品/作業/檔案	60				
成果展示(覽)	10	能多元展示。			參閱表現規準

四年級-上學期

電腦繪圖

教學綱要表-

學習階段/ 年級	學 期	課程 性質	藝術專 長科目	科目簡述	每 週 節 數	專長領域 學習重點 *請填選學習 表現代碼	議題融入 *勾選議題須並列 其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原則 並敘明原因	師資來源
☒ 第二學習階段 ☐ 三年級 ☒ 四年級 ☐ 第三學習階段 ☐ 五年級 ☐ 六年級	☒ 上 學期 ☐ 下 學期	☐ 部定 課程/部 定必修 ☒ 校訂 課程	電腦繪圖	1.電腦操作/檔案管理/影像處理觀念加強 2.繪圖與影像處理軟體-介面、畫布、影像格式認識 3.繪圖與影像處理軟體-筆刷工具與參數設定 4.繪圖與影像處理軟體-油漆桶工具與漸層填色工具 5.繪圖與影像處理軟體-圖層與混合模式 6.繪圖與影像處理軟體-色彩/明暗/色調調整 7.繪圖與影像處理軟體-主題創作設計	1	美才Ⅱ-P1 美才Ⅱ-P2 美才Ⅱ-K1 美才Ⅱ-K2 美才Ⅱ-C1 美才Ⅱ-C2 美才Ⅱ-L1 美才Ⅲ-P1 美才Ⅲ-P2 美才Ⅲ-K1	☐ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 其他重要議題 ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☒ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養	☒ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：	☒ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☒ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：

				8.排版軟體-介面、影像尺寸與格式認識 9.繪圖作品+排版+文字應用創作設計(一)			☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育	請敘明須採用之教學需求：	
--	--	--	--	--	--	--	---	--------------	--

教材大綱與進度-

課程名稱	中文名稱	電腦繪圖		
	英文名稱	computer graphics		
授課年段		□三年級 ■四年級 □五年級 □六年級		
授課學期		■第一學期 □第二學期	授課節數	每週 1 節
學習目標		1.了解電腦數位繪圖與影像設計特性，並能發揮電腦數位繪圖與影像設計創作的優異和特性進行創作，能運用多媒材與電腦數位繪圖與影像設計結合，了解傳統創作並創新並延伸電腦數位繪圖與影像設計創作的可能性，並能喜歡運用此媒材進行藝術創作。 2.透過各單元的課程實作,培養在數位藝術科目上應有的技能與認知 3.透過課程實作培養學生的聯想力.創造利發揮自我潛能,肯定自己 4.藉由作品欣賞,啟發學生觀察藝術創作的興趣,並能喜歡欣賞進而尊重他人的創作 5.能發表研究結果提出個人意見與同學與老師分享 6.學習用「分析」的方式看待作品，並與同儕共同討論。 7.能夠了解及欣賞各類型的藝術及其創作方法。 8.認識電腦數位繪圖與影像設計的技法所表現出物體的質感變化。 9.能欣賞點、線、面運行的變化所呈現的美感。		

		10.能夠以個人作品為例，學習鑑賞的要點與步驟，以期除了多元接觸媒材無礙之餘亦擅長賞析與提昇美感經驗。				
週次	單元主題	教 學 內 容				
		類別	媒材	技法	內 容 綱 要	教學方式
1-2	電腦操作/檔案管理/影像處理觀念加強	電腦繪圖	電腦硬體 + 線上繪圖與影像編修軟體(初階)	操作電腦 + 繪圖板	電腦設備軟硬體介紹與認識 檔案與儲存設備介紹與認識 繪圖板使用介紹	■講述法 ■討論法 ■實作 ■資訊融入
3-4	繪圖與影像處理軟體-介面、畫布、影像格式認識	電腦繪圖	電腦硬體 + 線上繪圖與影像編修軟體(初階)	操作電腦 + 繪圖板	尋找/啟動初階應用程式 軟體介面介紹、畫布尺寸、影像格式介紹 常用指令如復原、儲存等介紹	■講述法 ■討論法 ■實作 ■資訊融入
5-6	繪圖與影像處理軟體-筆刷工具與參數設定	電腦繪圖	電腦硬體 + 線上繪圖與影像編修軟體(初階)	操作電腦 + 繪圖板	初階繪圖與影像處理軟體-認識筆刷工具與參數設定 初階繪圖與影像處理軟體-對稱筆刷使用	■講述法 ■討論法 ■實作 ■資訊融入
7-8	繪圖與影像處理軟體-油漆桶工具與漸層填色工具	電腦繪圖	電腦硬體 + 線上繪圖與影像編修軟體(初階)	操作電腦 + 繪圖板	初階繪圖與影像處理軟體-漆桶工具與漸層填色工具與選取範圍的使用	■講述法 ■討論法 ■實作 ■資訊融入

9-10	繪圖與影像處理軟體-圖層與混合模式	電腦繪圖	電腦硬體 + 線上繪圖與影像編修軟體(初階)	操作電腦 + 繪圖板	初階繪圖與影像處理軟體-圖層概念與圖層混色處理效果介紹與應用	■講述法 ■討論法 ■實作 ■資訊融入
11-12	繪圖與影像處理軟體-色彩/明暗/色調調整	電腦繪圖	電腦硬體 + 線上繪圖與影像編修軟體(初階)	操作電腦 + 繪圖板	初階繪圖與影像處理軟體-影像色彩、明暗、色調調整介紹與應用	■講述法 ■討論法 ■實作 ■資訊融入
13-16	繪圖與影像處理軟體-主題創作設計	電腦繪圖	電腦硬體 + 線上繪圖與影像編修軟體(初階)	操作電腦 + 繪圖板	初階繪圖與影像處理軟體-主題創作設計(含示範)	■講述法 ■討論法 ■合作學習 ■問題解決法 ■資訊融入 ■專題研究
17-18	排版軟體-介面、影像尺寸與格式認識	電腦繪圖	電腦硬體 + 線上排版軟體	操作電腦 + 繪圖板	線上排版軟體-使用介面、影像尺寸與格式認識與應用	■講述法 ■討論法 ■實作 ■資訊融入
19-21	繪圖作品+排版+文字應用創作設計(一)	電腦繪圖	電腦硬體 + 線上排版軟體	操作電腦 + 繪圖板	線上繪圖作品+排版+文字應用創作設計整合(含示範)	■講述法 ■討論法 ■合作學習

						■問題解決 ■資訊融入 ■專題研究
學習評量	1.定期/總結評量：比例 40%；平時/歷程評量：60% 2.表現標準					
	五大學習構面	優	良	可	需努力	
	1.探索、創作與展演：體驗有關平面、立體、數位與綜合媒材的創作表現，進而多元展示及分享。	能熟悉【數位藝術】媒材來創作及表現平面作品，流暢地運用各種視覺元素於創作中，並能多元展示及分享。	能嘗試【數位藝術】媒材來創作及表現平面作品，簡單運用各種視覺元素於創作中，並能參與展現。	尚能嘗試【數位藝術】媒材來創作及表現平面作品，運用少數視覺元素於創作中，配合展示。	無法嘗試【數位藝術】媒材來創作及表現平面作品，欠缺運用視覺元素於創作中，展現亦待加強。	
	2.知識與概念：瞭解造形元素、形式、結構與表現的關係。	能充分理解並精準說出【數位藝術】造形元素、形式、結構與表現的動機與內涵。	能一般性的理解並分辨【數位藝術】造形元素、形式、結構與表現的關係。	能大致理解【數位藝術】造形元素、形式、結構與表現的關係。	能稍微理解【數位藝術】造形元素、形式、結構與表現的關係。	
	3.藝術與文化：欣賞並瞭解地區文化、藝術風	能主動廣泛吸收【數位藝術】藝術新知，並正確分析、比較四位以上的創作	能欣賞【數位藝術】藝術新知，並介紹三位創作者或三種不同創作團體、美	能透過【數位藝術】藝術新知學習，並介紹二位創作者或二種不同的	透過【數位藝術】藝術新知學習指導，僅能介紹一位創作者或一種	

格、國際藝術等。	者或四種以上的創作團體、美術流派。	術流派。	創作團體、美術流派。	創作團體、美術流派。
4.藝術與生活：發現藝術與個人、家庭、學校及環境的關聯性及其人文關懷的意涵。	1.每學期觀賞三次以上【數位藝術】美術展演活動並與他人分享。	1.至少每學期觀賞二次以上【數位藝術】美術展演活動並與他人分享。	1.至少每學期觀賞一次以上【數位藝術】美術展演活動並與他人分享。	1.每學期未能完整觀賞一次【數位藝術】美術展演活動。
	2.積極參與校內外社區慶典與藝文活動並分享心得。	2.經常參與校內外社區慶典與藝文活動並分享心得。	2.僅能參與部分校內外社區慶典與藝文活動並分享心得。	2.甚少參與校內外社區慶典與藝文活動並分享心得。
5.專題學習：進行主題性的觀察、紀錄、表現與省思。	能積極依據課題，觀察並蒐集有用的資料，完整呈現初探結果。	能依據課題，進行個人觀察、記錄與呈現結果。	透過指導學習，尚能依據課題，觀察與記錄，呈現部分初探結果。	透過指導學習，尚無法依據課題，觀察與正確記錄，呈現結果不完整。

3.評量方式：

評量方法	百分比	說 明	備註
出席及學習態度	5	能準時到課並認真學習、創作、盡力完成作品。	參閱表現規準
構圖	10	能將創作構思呈現。	參閱表現規準
課堂討論參與	15	能熟悉彩畫、平面設計、素描等表現媒材，流暢地運用各種視覺元素於創作中及分享。	參閱表現規準
作品/作業/檔案	60		

	成果展示(覽)	10	能多元展示。	參閱表現規準
--	---------	----	--------	--------

四年級-下學期

電腦繪圖

教學綱要表-

學習階段/ 年級	學 期	課程 性質	藝術專 長科目	科目簡述	每 週 節 數	專長領域 學習重點 *請填選學習 表現代碼	議題融入 *勾選議題須並列 其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原則 並敘明原因	師資來源
☒ 第二學習階段 ☐ 三年級 ☒ 四年級 ☐ 第三學習階段 ☐ 五年級 ☐ 六年級	☐ 上 學期 ☒ 下 學期	☐ 部定 課程/部 定必修 ☒ 校訂 課程	電腦繪圖	1.電腦操作/檔案管理/影像觀念複習 2.繪圖與影像處理軟體-介面、畫布、影像格式認識 3.繪圖與影像處理軟體-油漆桶工具與漸層填色工具 4.繪圖與影像處理軟體-筆刷工具與參數設定 5.繪圖與影像處理軟體-選取範圍、圖層與遮罩 6.繪圖與影像處理軟體-色彩/明暗/	1	美才Ⅱ-K1 美才Ⅱ-K2 美才Ⅱ-C1 美才Ⅱ-C2 美才Ⅱ-L1 美才Ⅲ-P1 美才Ⅲ-P2 美才Ⅲ-K1 美才Ⅳ-P1 美才Ⅳ-P3	☐ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☒ 資訊教育	☒ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同	☒ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☒ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：

				色調調整 7.繪圖與影像處理軟體-濾鏡效果 8.繪圖與影像處理軟體-主題創作設計		☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☐ 其他協同： ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	
--	--	--	--	--	--	--	--	--

教材大綱與進度-

課程名稱	中文名稱	電腦繪圖		
	英文名稱	computer graphics		
授課年段		☐ 三年級 ☒ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級		
授課學期		☐ 第一學期 ☒ 第二學期	授課節數	每週 1 節
學習目標		1. 了解電腦數位繪圖與影像設計特性，並能發揮電腦數位繪圖與影像設計創作的優異和特性進行創作，能運用多媒材與電腦數位繪圖與影像設計結合，了解傳統創作並創新並延伸電腦數位繪圖與影像設計創作的可能性，並能喜歡運用此		

		媒材進行藝術創作。 2. 透過各單元的課程實作,培養在數位藝術科目上應有的技能與認知 3. 透過課程實作培養學生的聯想力.創造利發揮自我潛能,肯定自己 4. 藉由作品欣賞,啟發學生觀察藝術創作的興趣,並能喜歡欣賞進而尊重他人的創作 5. 能發表研究結果提出個人意見與同學與老師分享 6. 學習用「分析」的方式看待作品,並與同儕共同討論。 7. 能夠了解及欣賞各類型的藝術及其創作方法。 8. 認識電腦數位繪圖與影像設計的技法所表現出物體的質感變化。 9. 能欣賞點、線、面運行的變化所呈現的美感。 10. 能夠以個人作品為例,學習鑑賞的要點與步驟,以期除了多元接觸媒材無礙之餘亦擅長賞析與提昇美感經驗。				
週次	單元主題	教 學 內 容				
		類別	媒材	技法	內 容 綱 要	教學方式
1-2	電腦操作/檔案管理/影像觀念複習	電腦繪圖	電腦硬體 + 線上繪圖與影像編修軟體(中階)	操作電腦 + 繪圖板	電腦設備軟硬體介紹與認識 檔案與儲存設備介紹與認識 繪圖板使用介紹	■講述法 ■討論法 ■實作 ■資訊融入
3-4	繪圖與影像處理軟體-介面、畫布、影像格式認識	電腦繪圖	電腦硬體 + 線上繪圖與影像編修軟體(中階)	操作電腦 + 繪圖板	尋找/啟動中階應用程式 軟體介面介紹、畫布尺寸、影像格式介紹 常用指令如復原、儲存等介紹	■講述法 ■討論法 ■實作 ■資訊融入

5-6	繪圖與影像處理軟體-油漆桶工具與漸層填色工具	電腦繪圖	電腦硬體 + 線上繪圖與影像編修軟體(中階)	操作電腦 + 繪圖板	中階繪圖與影像編修軟體-漆桶工具與漸層填色工具與選取範圍介紹與應用	■講述法 ■討論法 ■實作 ■資訊融入
7-8	繪圖與影像處理軟體-筆刷工具與參數設定	電腦繪圖	電腦硬體 + 線上繪圖與影像編修軟體(中階)	操作電腦 + 繪圖板	中階繪圖與影像編修軟體-認識筆刷工具與參數設定介紹與應用	■講述法 ■討論法 ■實作 ■資訊融入
9-10	繪圖與影像處理軟體-選取範圍、圖層與遮罩	電腦繪圖	電腦硬體 + 線上繪圖與影像編修軟體(中階)	操作電腦 + 繪圖板	中階繪圖與影像編修軟體-選取範圍的編輯、圖層剪裁遮罩介紹與應用	■講述法 ■討論法 ■實作 ■資訊融入
11-12	繪圖與影像處理軟體-色彩/明暗/色調調整	電腦繪圖	電腦硬體 + 線上繪圖與影像編修軟體(中階)	操作電腦 + 繪圖板	中階繪圖與影像編修軟體-影像色彩、明暗、色調調整介紹與應用	■講述法 ■討論法 ■實作 ■資訊融入
13-15	繪圖與影像處理軟體-濾鏡效果	電腦繪圖	電腦硬體 + 線上繪圖與影像編修軟體(中階)	操作電腦 + 繪圖板	中階繪圖與影像編修軟體-濾鏡套用效果介紹與應用	■講述法 ■討論法 ■實作 ■資訊融入

16-20	繪圖與影像 處理軟體-主 題創作設計	電腦繪圖	電腦硬體 + 線上繪圖與影像 編修軟體(中階)	操作電腦 + 繪圖板	中階繪圖與影像編修軟體-主題創作設計(含示範)	■講述法 ■討論法 ■合作學習 ■問題解決法 ■資訊融入 ■專題研究
學習評量		1.定期/總結評量：比例 40%；平時/歷程評量：60% 2.表現標準				
		五大學習構面	優	良	可	需努力
		1.探索、創作與 展演：體驗有關 平面、立體、數位 與綜合媒材的創 作表現，進而多 元展示及分享。	能熟悉【數位藝術】媒材 來創作及表現平面作品， 流暢地運用各種視覺元素 於創作中，並能多元展示 及分享。	能嘗試【數位藝術】媒材 來創作及表現平面作 品，簡單運用各種視覺元 素於創作中，並能參與展 現。	尚能嘗試【數位藝術】 媒材來創作及表現平面 作品，運用少數視覺元 素於創作中，配合展示。	無法嘗試【數位藝術】 媒材來創作及表現平 面作品，欠缺運用視覺 元素於創作中，展現亦 待加強。
		2.知識與概念： 瞭解造形元素、 形式、結構與表 現的關係。	能充分理解並精準說出 【數位藝術】造形元素、 形式、結構與表現的動機 與內涵。	能一般性的理解並分辨 【數位藝術】造形元素、 形式、結構與表現的關 係。	能大致理解【數位藝術】 造形元素、形式、結構 與表現的關係。	能稍微理解【數位藝 術】造形元素、形式、 結構與表現的關係。

3.藝術與文化：欣賞並瞭解地區文化、藝術風格、國際藝術等。	能主動廣泛吸收【數位藝術】藝術新知，並正確分析、比較四位以上的創作者或四種以上的創作團體、美術流派。	能欣賞【數位藝術】藝術新知，並介紹三位創作者或三種不同創作團體、美術流派。	能透過【數位藝術】藝術新知學習，並介紹二位創作者或二種不同的創作團體、美術流派。	透過【數位藝術】藝術新知學習指導，僅能介紹一位創作者或一種創作團體、美術流派。
4.藝術與生活：發現藝術與個人、家庭、學校及環境的關聯性及其人文關懷的意涵。	1.每學期觀賞三次以上【數位藝術】美術展演活動並與他人分享。	1.至少每學期觀賞二次以上【數位藝術】美術展演活動並與他人分享。	1.至少每學期觀賞一次以上【數位藝術】美術展演活動並與他人分享。	1.每學期未能完整觀賞一次【數位藝術】美術展演活動。
	2.積極參與校內外社區慶典與藝文活動並分享心得。	2.經常參與校內外社區慶典與藝文活動並分享心得。	2.僅能參與部分校內外社區慶典與藝文活動並分享心得。	2.甚少參與校內外社區慶典與藝文活動並分享心得。
5.專題學習：進行主題性的觀察、紀錄、表現與省思。	能積極依據課題，觀察並蒐集有用的資料，完整呈現初探結果。	能依據課題，進行個人觀察、記錄與呈現結果。	透過指導學習，尚能依據課題，觀察與記錄，呈現部分初探結果。	透過指導學習，尚無法依據課題，觀察與正確記錄，呈現結果不完整。

3.評量方式：

評量方法	百分比	說 明	備註
出席及學習態度	5	能準時到課並認真學習、創作、盡力完成作品。	參閱表現規準
構圖	10	能將創作構思呈現。	參閱表現規準
課堂討論參與	15	能熟悉彩畫、平面設計、素描等表現媒材，流暢地運用各種視覺元	參閱表現規準

	作品/作業/檔案	60	素於創作中及分享。	
	成果展示(覽)	10	能多元展示。	參閱表現規準

四年級-上學期

美感教育

教學綱要表-

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術專 長科目	科目簡述	每 週 節 數	專長領域 學習重點 *請填選學習表 現代碼	議題融入 *勾選議題須並列其實 質內涵	多元教學模式 *學期運作為原則並 敘明原因	師資來源
-------------	----	----------	------------	------	------------------	--------------------------------	---------------------------	-----------------------------	------

☒ 第二學習階段 ☐ 三年級 ☒ 四年級 ☐ 第三學習階段 ☐ 五年級 ☐ 六年級	☒ 上學期 ☐ 下學期	☐ 部定課程/部定必修 ☒ 校訂課程	美感教育	2	美才 II -P1 美才 II -P2 美才 II -K1 美才 II -K2 美才 II -C1 美才 II -C2 美才 II -L1 美才 II -L2 美才 II -S1	☐ 重大議題： ☒ 性別平等教育 ☒ 人權教育 ☒ 環境教育 ☒ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☒ 品德教育 ☒ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☒ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 多元文化教育 ☒ 閱讀素養 ☒ 戶外教育 ☒ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 能力分組 ☒ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	☒ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☒ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：
--	---	--	------	---	---	---	---	---

教材大綱與進度-

課程名稱	中文名稱	美感教育
------	------	------

	英文名稱	sense of beauty				
授課年段		□三年級 ■四年級 □五年級 □六年級				
授課學期		■第一學期 □第二學期		授課節數	每週 2 節	
學習目標		1.藉由作品欣賞,與繪本書籍的導讀，啟發學生觀察藝術創作的興趣,並能喜歡欣賞進而尊重他人的創作 2.能在日常生活中對美的事物提出提出個人意見與同學分享 3.學習用「分析」的方式看待作品與生活事物，並與同儕共同討論				
週次	單元主題	教 學 內 容				
		類別	媒材	技法	內 容 綱 要	教學方式
1	打開五感—環境整理	實作	清潔用品	示範影片	能運用視覺元素美化環境，豐富生活內涵，感受生活樂趣。	■合作學習 ■資訊融入
2	打開五感---美的原則介紹	欣賞與發表	影片	影片.校園	能具有美的感知能力， 欣賞校園中美的事物。	■講述法 ■討論法
3.4	讓美融入生活中—教室布置	實作	布置媒材	直觀法、比較法、共同討論	能運用視覺元素美化環境，豐富生活內涵，感受生活樂趣。	■合作學習 ■資訊融入
5.6.7.8.9.10	美力中正—繪本導讀	欣賞與發表心得	繪本	共同討論	能具有美的感知能力， 欣賞中外美術不同的文化特色。	■講述法 ■討論法

11.12	美力中正—橋梁書導讀	欣賞與發表心得	橋梁書	共同討論	能具有美的感知能力，欣賞中外美術不同的文化特色。	■講述法 ■討論法
13.14.15.16	美力中正—運動與美的展現	實作	運動會	直觀法、比較法、共同討論	能運用視覺元素美化環境，豐富生活內涵，感受生活樂趣。	■合作學習
17.18	年終歲末布置	欣賞與實作	布置媒材	直觀法、比較法、共同討論	能運用視覺元素美化環境，豐富生活內涵，感受生活樂趣。	■合作學習 ■資訊融入
19	美術班戶外教學	實作	戶外教學	直觀法、比較法、共同討論	能具有美的感知能力，欣賞中外美術不同的文化特色。	■合作學習
20.21	美力中正—橋梁書導讀	欣賞與發表心得	橋梁書	共同討論	能具有美的感知能力，欣賞中外美術不同的文化特色。	■講述法 ■討論法
學習評量		1.定期/總結評量：比例 40%；平時/歷程評量：60%				
		2.表現標準				
		五大學習構面	優	良	可	需努力
		1.探索、創作與展演：體驗有關平面、立體、數	能熟悉【美感教育】流暢地運用各種視覺元素於創作中，並能多元展示及	能嘗試【美感教育】簡單運用各種視覺元素於創作中，並能參與展現。	尚能嘗試【美感教育】運用少數視覺元素於創作中，配合展示。	無法嘗試【美感教育】，欠缺運用視覺元素於創作中，展現亦

	位與綜合媒材的創作表現，進而多元展示及分享。	分享。			待加強。
	2.知識與概念：瞭解造形元素、形式、結構與表現的關係。	能充分理解並精準說出【美感教育】的動機與內涵。	能一般性的理解並分辨【美感教育】的動機與內涵。	能大致理解【美感教育】的動機與內涵。	能稍微理解【美感教育】的動機與內涵。
	3.藝術與文化：欣賞並瞭解地區文化、藝術風格、國際藝術等。	能主動廣泛吸收【美感教育】的動機與內涵並正確分析。	能欣賞【美感教育】的動機與內涵並正確分析。	能透過【美感教育】的動機與內涵並喜愛。	透過【美感教育】的動機與內涵學習。
	4.藝術與生活：發現藝術與個人、家庭、學校及環境的關聯性及其人文關懷的意涵。	1.每學期觀賞三次以上【美感教育】美術展演活動並與他人分享。	1.至少每學期觀賞二次以上【美感教育】美術展演活動並與他人分享。	1.至少每學期觀賞一次以上【美感教育】美術展演活動並與他人分享。	1.每學期未能完整觀賞一次【美感教育】美術展演活動。
		2.積極參與校內外社區慶典與藝文活動並分享心得。	2.經常參與校內外社區慶典與藝文活動並分享心得。	2.僅能參與部分校內外社區慶典與藝文活動並分享心得。	2.甚少參與校內外社區慶典與藝文活動並分享心得。

	5.專題學習：進行主題性的觀察、紀錄、表現與省思。	能積極依據課題，觀察並蒐集有用的資料，完整呈現初探結果。	能依據課題，進行個人觀察、記錄與呈現結果。	透過指導學習，尚能依據課題，觀察與記錄，呈現部分初探結果。	透過指導學習，尚無法依據課題，觀察與正確記錄，呈現結果不完整。
	3.評量方式：				
	評量方法	百分比	說 明		備註
	出席及學習態度	20	能準時到課並認真學習、完成課堂表單。		參閱表現規準
	課堂討論參與	50	能積極參與課堂討論並發表分享。		參閱表現規準
	作品/作業/檔案	30	能多元展示。		參閱表現規準

四年級-下學期

美感教育

教學綱要表-

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術專 長科目	科目簡述	每 週 節 數	專長領域 學習重點 *請填選學習表 現代碼	議題融入 *勾選議題須並列其實 質內涵	多元教學模式 *學期運作為原則並 敘明原因	師資來源
-------------	----	----------	------------	------	------------------	--------------------------------	---------------------------	-----------------------------	------

☒ 第二學習階段 ☐ 三年級 ☒ 四年級 ☐ 第三學習階段 ☐ 五年級 ☐ 六年級	☐ 上學期 ☒ 下學期	☐ 部定課程/部定必修 ☒ 校訂課程	美感教育	1.打開五感—環境整理 2.讓美融入生活中—教室布置 3.美力中正—班級共讀 4.美力中正—水上運動與美的展現 5.美力中正—作品展之布置與發表	2	美才II-P1 美才II-P2 美才II-K1 美才II-K2 美才II-C1 美才II-C2 美才II-L1 美才II-L2 美才II-S1	☐ 重大議題： ☒ 性別平等教育 ☒ 人權教育 ☒ 環境教育 ☒ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☒ 品德教育 ☒ 生命教育 ☐ 法治教育 ☒ 科技教育 ☒ 資訊教育 ☒ 能源教育 ☐ 安全教育 ☒ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☒ 生涯規劃教育 ☒ 多元文化教育 ☒ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☒ 國際教育 ☒ 原住民族教育	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 能力分組 ☒ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	☒ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☒ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：
--	---	--	------	--	---	---	--	---	---

課程名稱	中文名稱	美感教育				
	英文名稱	sense of beauty				
授課年段		□三年級 ■四年級 □五年級 □六年級				
授課學期		□第一學期 ■第二學期		授課節數	每週 2 節	
學習目標		1.藉由作品欣賞,與繪本書籍的導讀，啟發學生觀察藝術創作的興趣,並能喜歡欣賞進而尊重他人的創作 2.能在日常生活中對美的事物提出提出個人意見與同學分享 3.學習用「分析」的方式看待作品與生活事物，並與同儕共同討論				
週次	單元主題	教 學 內 容				
		類別	媒材	技法	內 容 綱 要	教學方式
1	打開五感—環境整理	實作	清潔用品	示範影片	能運用視覺元素美化環境，豐富生活內涵，感受生活樂趣。	■合作學習 ■資訊融入
2.3	讓美融入生活中—教室布置	實作	布置媒材	直觀法、比較法、共同討論	能運用視覺元素美化環境，豐富生活內涵，感受生活樂趣。	■合作學習 ■資訊融入
4.5.6.7.8.9.	美力中正—班級共讀	欣賞與發表心得	班級共讀書	共同討論	能具有美的感知能力，欣賞中外美術不同的文化特色。	■講述法 ■討論法

10.11	美力中正— 水上運動與美的展現	實作	游泳池	直觀法、比較法、共同討論	能運用視覺元素美化環境，豐富生活內涵，感受生活樂趣。	■合作學習
12.13.14.15.16	美力中正—作品展之布置與發表	欣賞與檢討	學生個人作品	直觀法、比較法、共同討論	1.了解及欣賞各類型的藝術及創作方法。 2.以自己的作品，練習審視其美感特質，以書面方式呈現。 3.經由周密的觀察後再與創作配合，提升美感經驗之餘亦提升創作的表現能力。	■講述法 ■討論法 ■實作 ■資訊融入
17.18.19.20	美力中正— 班級共讀	欣賞與發表心得	班級共讀書	共同討論	能具有美的感知能力，欣賞中外美術不同的文化特色。	■講述法 ■討論法
學習評量		1.定期/總結評量：比例 40%；平時/歷程評量：60% 2.表現標準				
		五大學習構面	優	良	可	需努力
		1.探索、創作與展演：體驗有關平面、立體、數位與綜合媒材的創作表現，進而多元展示及	能熟悉【美感教育】流暢地運用各種視覺元素於創作中，並能多元展示及分享。	能嘗試【美感教育】簡單運用各種視覺元素於創作中，並能參與展現。	尚能嘗試【美感教育】運用少數視覺元素於創作中，配合展示。	無法嘗試【美感教育】，欠缺運用視覺元素於創作中，展現亦待加強。

	分享。				
	2.知識與概念：瞭解造形元素、形式、結構與表現的關係。	能充分理解並精準說出【美感教育】的動機與內涵。	能一般性的理解並分辨【美感教育】的動機與內涵。	能大致理解【美感教育】的動機與內涵。	能稍微理解【美感教育】的動機與內涵。
	3.藝術與文化：欣賞並瞭解地區文化、藝術風格、國際藝術等。	能主動廣泛吸收【美感教育】的動機與內涵並正確分析。	能欣賞【美感教育】的動機與內涵並正確分析。	能透過【美感教育】的動機與內涵並喜愛。	透過【美感教育】的動機與內涵學習。
	4.藝術與生活：發現藝術與個人、家庭、學校及環境的關聯性及其人文關懷的意涵。	1.每學期觀賞三次以上【美感教育】美術展演活動並與他人分享。	1.至少每學期觀賞二次以上【美感教育】美術展演活動並與他人分享。	1.至少每學期觀賞一次以上【美感教育】美術展演活動並與他人分享。	1.每學期未能完整觀賞一次【美感教育】美術展演活動。
		2.積極參與校內外社區慶典與藝文活動並分享心得。	2.經常參與校內外社區慶典與藝文活動並分享心得。	2.僅能參與部分校內外社區慶典與藝文活動並分享心得。	2.甚少參與校內外社區慶典與藝文活動並分享心得。
	5.專題學習：進行主題性的觀察、紀錄、表現	能積極依據課題，觀察並蒐集有用的資料，完整呈現初探結果。	能依據課題，進行個人觀察、記錄與呈現結果。	透過指導學習，尚能依據課題，觀察與記錄，呈現部分初探結果。	透過指導學習，尚無法依據課題，觀察與正確記錄，呈現結果

	與省思。				不完整。
	3.評量方式：				
	評量方法	百分比	說 明		備註
	出席及學習態度	20	能準時到課並認真學習、完成課堂表單。		參閱表現規準
	課堂討論參與	50	能積極參與課堂討論並發表分享。		參閱表現規準
	作品/作業/檔案	30	能多元展示。		參閱表現規準

屏東縣中正國小 111 學年度 五年級 藝術才能美術班專長領域課程總表及科目教學大綱

(四)教學綱要表

屏東縣屏東市中正國民小學 111 學年度第一學期美術班教學綱要

課程名稱：彩繪、設計、素描 (專題研究、美術鑑賞)

一、教學年級：【五】年級

二、教學節數(分鐘)：每週 2 節(每節 40 分鐘，共 80 分鐘)

三、授課教師：王靜怡老師

四、教學目標及對應能力指標：

教學目標		對應能力指標
彩畫	1.能靈活運用各種水彩技法進行創作。 2.將水彩顏料與其他顏料作融合、協調的運用。 3.能適切的運用明度與彩度的變化傳達空間感。	1-1.探索美術表現的動機與內涵，並選擇題材、構思內容。 2-1.熟悉平面、數位等表現媒

教學目標		對應能力指標
	4.能發揮想像力，進行空間錯置的詮釋。 5.能適切的表現物件的質感特色。 6.能將空間前後的關係與物體賓主關係處理分明。 7.學習仔細的描寫主角的特色與色彩的明度關係。 8.學會適度放鬆配角的表現與技巧。 9.練習在有效時間內作畫面的處理與整體性的統合。 10.能以興趣出發決定研究主題，能自行擬定研究計畫，.能熟練各種研究法，13.能安排進度完成計畫。	材，運用色、面、線、空間等視覺元素。 2-2.比較不同藝術品的形式、媒材、內容與表現技法。 3-1.參與生活中各種文物、傳統藝術及生活藝術等活動，並能表達其人文關懷的意義。 3-2.記錄藝術創作的想法與規畫過程，並發表及分享成果。
素描	1.能瞭解素描練習可提升寫實能力，並協助順利跨越兒童畫階段的功能性。 2.對相關之工具、材料的特殊性能充分了解，並正確使用。 3.瞭解繪畫的步驟與保存方法。 4.學習自己選定主題。 5.能夠以細膩觀察與寫實的手法描繪事物。 6.能夠表現構圖與色階豐富的層次感。 7.能夠將明暗對比適度的搭配在線畫的作品中，並達到畫龍點睛的效果。	
平面設計	1.能運動點線面的設計原理。 2.適切的運用明度與彩度的變化傳達空間感。 3.藉由平面設計教學訓練學生養成計劃性、創造性、及耐性的優良習慣。 4.練習在有效時間內作畫面的處理與整體性的統合。 5.能安排進度完成計畫。	

五、教材大綱與進度：

週次	單元主題	教 學 內 容				
		類別	媒材	技法	教 學 要 點	教學方式
1 2 3 4	技藝的傳承	彩畫	水彩顏料、水彩紙、黑色細字奇異筆、水溶性色鉛筆	調色練習 水分控制 不透明水彩 重疊法 混色練習	1.能仔細觀察師傅工作的特色。 2.能表現傳統技藝的樣貌。 3.能有耐心的運用描繪人物與文物的特徵。 4.對主角與配角、前景與環境背景有適當的表現。 5.能利用色彩的飽和度呈現氛圍。	■講述法 ■討論法 ■實作 ■資訊融入
5 10 14 20	台灣公共藝術	彩畫 專題研究	水彩紙 水彩用具 黑色細字奇異筆 示範作品 相關照片	電腦設備 網路資源 畫冊 藝術家光碟 資料 圖片	1 認識台灣公共藝術。 2 蒐集台灣公共藝術相關作品。 3 能了解公共藝術的內在表現及藝術特色。 4 小組訂定研究主題 5 熟練各種研究法:實驗、調查、問卷、專題採訪及工具。 6 完成主題研究	■講述法 ■討論法 ■實作 ■合作學習 ■資訊融入 ■專題研究
6 7 8	演奏的人	素描	素描紙 素描鉛筆	曲線直線 斜線的練習 排線法 單一光源	1.觀察樂器的結構及演奏時的動作表現 2.練習描繪人物動作輪廓。 3.能找出構圖重點。 4.能夠表現構圖與色階豐富的層次感。 5.能表現動物與棲息地的結合。	■講述法 ■討論法 ■實作 ■資訊融入
9	Cicely Mary	彩畫	畫冊	直觀法	1 認識二十世紀英國插畫藝術家 Cicely Mary Barker。	■講述法

週次	單元主題	教 學 內 容				
		類別	媒材	技法	教 學 要 點	教學方式
	Barker	美術鑑賞	藝術家 碟資料 圖片	比較法 共同討論	2 欣賞 Cicely Mary Barker 「花仙子」及臨摹畫作。	■討論法 ■分組教學 ■資訊融入
11 12 13	鳥的時尚表現	設計	鳥的參考圖 時尚雜誌 水性色鉛筆 彩色奇異筆	平塗法 渲染法 乾筆法	1.能仔細觀察鳥的羽毛特色與習性。 2.能將鳥的特色聯想運用於服裝設計 3.能善用主題特有的樣貌。 4.能有耐心的運用描繪組合。 5.對主角與配角、前景與背景有是適當的視覺組合表現。 6.能利用色彩的飽和度呈現氛圍。	■講述法 ■討論法 ■實作 ■合作學習 ■資訊融入 ■專題研究
15 16 17 18	整理花園	彩畫	水彩顏料、水彩紙	調色練習 水分控制 重疊法 混色練習	1 閱讀繪本「小恩的祕密花園」。 2.能表現花園的環境特色。 3.能豐富的表現人物與週遭環境的互動關係。 4.注意主題人物的五官、表情動作的描寫，以增加其豐富性。 5.學習仔細描寫各式植物的特色。 5.注意背景的氣氛，可增加畫作的活潑生動性。	■講述法 ■討論法 ■實作
19	歐姬芙	彩畫 美術鑑賞	畫冊 藝術家 碟資料	直觀法 比較法 共同討論	1.歐姬芙的生平事蹟與畫作欣賞。 2.歐姬芙作品「藍色綠色音樂」「兩朵海芋在粉紅底色上」。	■講述法 ■討論法 ■問題解決法 ■資訊融入

週次	單元主題	教 學 內 容				
		類別	媒材	技法	教 學 要 點	教學方式
21	評量周	彩畫 美術鑑賞	畫冊 藝術家 碟資料	直觀法 比較法 共同討論	1.了解及欣賞各類型的藝術及創作方法。 2.以自己的作品，練習審視其美感特質。	■講述法 ■討論法

六、表現標準與方式：

(一) 表現標準與方式

教材內容綱要	優	良	可	需努力
1.探索、創作與展演：體驗有關平面、立體、數位與綜合媒材的創作表現，進而多元展示及分享。	能熟悉彩畫、素描及設計來創作及表現平面作品，流暢地運用各種視覺元素於創作中，並能多元展示及分享。	能嘗試彩畫、素描及設計來創作及表現平面作品，簡單運用各種視覺元素於創作中，並能參與展現。	尚能嘗試彩畫、素描及設計來創作及表現平面作品，運用少數視覺元素於創作中，配合展示。	無法嘗試彩畫、素描及設計來創作及表現平面作品，欠缺運用視覺元素於創作中，展現亦待加強。
2.知識與概念：瞭解造形元素、形式、結構與表現的關係。	能充分理解並精準說出彩畫及版畫造形元素、形式、結構與表現的動機與內涵。	能一般性的理解並分辨彩畫及版畫造形元素、形式、結構與表現的關係。	能大致理解彩畫及版畫造形元素、形式、結構與表現的關係。	能稍微理解彩畫及版畫造形元素、形式、結構與表現的關係。
3.藝術與文化：欣賞並瞭解地區文化、藝術風格、國際藝術等。	能主動廣泛吸收【彩畫、設計、素描】藝術新知，並正確分析、比較四位以上的創作者或四種以上的創作團體、美術流派。	能欣賞【彩畫、設計、素描】藝術新知，並介紹三位創作者或三種不同創作團體、美術流派。	能透過【彩畫、設計、素描】藝術新知學習，並介紹二位創作者或二種不同的創作團體、美術流派。	透過【彩畫、設計、素描】藝術新知學習指導，僅能介紹一位創作者或一種創作團體、美術流派。
4.藝術與生活：發現	1.每學期觀賞三次以上【彩	1.至少每學期觀賞二次以上	1.至少每學期觀賞一次以上	1.每學期未能完整觀賞一

教材內容綱要	優	良	可	需努力
藝術與個人、家庭、學校及環境的關聯性及其人文關懷的意涵。	畫、設計、素描】美術展演活動並與他人分享。	【彩畫、設計、素描】美術展演活動並與他人分享。	【彩畫、設計、素描】美術展演活動並與他人分享。	次【彩畫、設計、素描】美術展演活動。
	2.積極參與校內外社區慶典與藝文活動並分享心得。	2.經常參與校內外社區慶典與藝文活動並分享心得。	2.僅能參與部分校內外社區慶典與藝文活動並分享心得。	2.甚少參與校內外社區慶典與藝文活動並分享心得。
5.專題學習：進行主題性的觀察、紀錄、表現與省思。	能積極依據課題，觀察並蒐集有用的資料，完整呈現初探結果。	能依據課題，進行個人觀察、記錄與呈現結果。	透過指導學習，尚能依據課題，觀察與記錄，呈現部分初探結果。	透過指導學習，尚無法依據課題，觀察與正確記錄，呈現結果不完整。

(二) 評量方式

評量方法	百分比	說 明	備註
出席及學習態度	5	能準時到課並認真學習、創作、盡力完成作品。	參閱表現規準
構圖	10	能將創作構思呈現。	參閱表現規準
課堂討論參與	15	能熟悉平面、立體或數位等表現媒材，流暢地運用各種視覺元素於創作中及分享。	參閱表現規準
作品/作業/檔案	60		
成果展示(覽)	10	能多元展示。	參閱表現規準

屏東縣屏東市中正國民小學 111 學年度第 2 學期美術班教學綱要

課程名稱：彩繪、設計、素描（專題研究、美術鑑賞）

一、教學年級：【五】年級

二、教學節數(分鐘)：每週 2 節(每節 40 分鐘，共 80 分鐘)

三、授課教師：王靜怡老師

四、教學目標及對應能力指標：

教學目標		對應能力指標
彩 畫	1.能靈活運用各種水彩技法進行創作。 2.將水彩顏料與其他顏料作融合、協調的運用。 3.在校園寫生時能適切的運用明度與彩度的變化傳達空間感。 4.能發揮想像力，進行空間錯置的詮釋。 5.能適切的表現物件的質感特色。 6.能將空間前後的關係與物體賓主關係處理分明。 7.學習仔細的描寫主角的特色與色彩的明度關係。 8.學會適度放鬆配角的表現與技巧。 9.練習在有效時間內作畫面的處理與整體性的統合。 10.能以興趣出發決定研究主題。 11.能自行擬定研究計畫。 12.能熟練各種研究法，能安排進度完成計畫。	1-1.探索美術表現的動機與內涵，並選擇題材、構思內容。 熟悉平面、數位等表現媒材，運用色、面、線、空間等視覺元素。 2-2.比較不同藝術品的形式、媒材、內容與表現技法。 3-1.參與生活中各種文物、傳統藝術及生活藝術等活動，並能表達其人文關懷的意義。 3-2.記錄藝術創作的想法與規畫過程，並發表及分享成果。
素描	1.知道素描的意義。 2.知道工具材料的正確使用方法。 3.能培養觀察力、掌握形體的特徵。 4.能運用線條描繪物體的外型。	

	5.能注意大小比例的關係。 6.能利用排線法表現光線明暗明暗的變化。 7.能以單色表現多種色彩關係。	
設計	1.藉由設計教學活動訓練學生養成計劃性、創造性、及耐性的優良習慣。 2.能發現實物的肌理之美，應用於作品中。 3.能正確使用工具。	

五、教材大綱與進度：

週次	單元主題	教 學 內 容				
		類別	媒材	技法	教 學 要 點	教學方式
01-05	動物成語創作	彩畫	水彩顏料、水彩紙、黑色細字奇異筆、水溶性色鉛筆	調色練習 水分控制 不透明水彩 重疊法 混色練習	1.能理解包含動物的成語的意思。 2.能表現成語寓意的畫面。 3.能有耐心的運用描繪人物或動物的特徵。 4.對主角與配角、前景與環境背景有適當的表現。 5.能利用色彩的飽和度呈現氛圍。	■講述法 ■討論法 ■實作 ■資訊融入
06-08	有布偶的靜物	素描	素描紙 素描鉛筆 軟橡擦 各式圖片	曲線、直線、斜線的練習、排線法	1.觀賞素描創作 ppt。 2.對相關之工具、材料的特殊性能充分了解，並正確使用。 3.不規則體積練習。 4.嘗試做絨毛玩具的輕柔筆觸練習	■講述法 ■討論法 ■合作學習 ■資訊融入

09-11	動物與牠的產地	素描	素描紙 素描鉛筆 軟橡擦 各式圖片	曲線直線 斜線的練習 排線法 單一光源	1.練習以剪影的方式描繪所觀察到的動物輪廓。 2.能找出動物棲息地的特色。 3.能找出構圖重點。 4.能夠表現構圖與色階豐富的層次感。 5.能表現動物與棲息地的結合。	■講述法 ■討論法 ■合作學習 ■資訊融入
12-13	野獸派藝術鑑賞專題研究	彩畫	水彩紙 水彩用具 黑色細字奇異筆 示範作品 相關照片	電腦設備 網路資源 畫冊 藝術家光碟 資料 圖片	1 認識野獸派藝術。 2 蒐集野獸派相關作品。 3 能了解野獸派的內在表現及藝術特色。 4 小組訂定研究主題 5 熟練各種研究法:實驗、調查、問卷、專題採訪及工具。 6 完成主題研究	■講述法 ■討論法 ■實作 ■合作學習 ■資訊融入 ■專題研究
14-17	鋁浮雕畫	設計	白膠、鋁紙、 模造紙、顏料、墨汁、水彩筆	拼貼、裱貼、剪裁、 塑型、擦墨、壓印	1.以喜歡圖案設計創作內容 2.依所設計圖形線條，以白膠黏貼麻繩塑形。 3.白膠黏挑一層鋁紙，壓至平整 4.上黑色或彩色顏料	■講述法 ■討論法 ■實作
18-20	寵物當家 作品欣賞與檢討	彩畫 美術鑑賞	水彩顏料、水彩紙、 畫冊、藝術家、 碟資料	調色練習 水分控制 重疊法 混色練習 直觀法 比較法 共同討論	1 觀賞影片「寵物當家」。 2.能表現住家的環境特色。 3.能豐富的表現動物與週遭環境的互動關係。 4.注意主題動物的五官、表情動作的描寫，以增加其豐富性。 5.學習仔細描寫各式動物的特色。 6.注意背景的氣氛，可增加畫作的活潑生動性。 1.了解及欣賞各類型的藝術及創作方法。	■講述法 ■討論法 ■實作 ■講述法 ■討論法

					2.以自己的作品，練習審視其美感特質。	
--	--	--	--	--	---------------------	--

六、表現標準與方式：

(一) 表現標準與方式

教材內容綱要	優	良	可	需努力
1.探索、創作與展演：體驗有關平面、立體、數位與綜合媒材的創作表現，進而多元展示及分享。	能熟悉【彩畫、設計、素描】媒材來創作及表現平面作品，流暢地運用各種視覺元素於創作中，並能多元展示及分享。	能嘗試【彩畫、設計、素描】媒材來創作及表現平面作品，簡單運用各種視覺元素於創作中，並能參與展現。	尚能嘗試【彩畫、設計、素描】媒材來創作及表現平面作品，運用少數視覺元素於創作中，配合展示。	無法嘗試【彩畫、設計、素描】媒材來創作及表現平面作品，欠缺運用視覺元素於創作中，展現亦待加強。
2.知識與概念：瞭解造形元素、形式、結構與表現的關係。	能充分理解並精準說出【彩畫、設計、素描】造形元素、形式、結構與表現的動機與內涵。	能一般性的理解並分辨【彩畫、設計、素描】造形元素、形式、結構與表現的關係。	能大致理解【彩畫、設計、素描】造形元素、形式、結構與表現的關係。	能稍微理解【彩畫、設計、素描】造形元素、形式、結構與表現的關係。
3.藝術與文化：欣賞並瞭解地區文化、藝術風格、國際藝術等。	能主動廣泛吸收【彩畫、設計、素描】藝術新知，並正確分析、比較四位以上的創作者或四種以上的創作團體、美術流派。	能欣賞【彩畫、設計、素描】藝術新知，並介紹三位創作者或三種不同創作團體、美術流派。	能透過【彩畫、設計、素描】藝術新知學習，並介紹二位創作者或二種不同的創作團體、美術流派。	透過【彩畫、設計、素描】藝術新知學習指導，僅能介紹一位創作者或一種創作團體、美術流派。
4.藝術與生活：發現藝術與個人、家庭、學校及環境的關聯性及其人文關懷的意涵。	1.每學期觀賞三次以上【彩畫、設計、素描】美術展演活動並與他人分享。	1.至少每學期觀賞二次以上【彩畫、設計、素描】美術展演活動並與他人分享。	1.至少每學期觀賞一次以上【彩畫、設計、素描】美術展演活動並與他人分享。	1.每學期未能完整觀賞一次【彩畫、設計、素描】美術展演活動。
	2.積極參與校內外社區慶典與	2.經常參與校內外社區慶	2.僅能參與部分校內外社區	2.甚少參與校內外社區慶

	藝文活動並分享心得。	典與藝文活動並分享心得。	慶典與藝文活動並分享心得。	典與藝文活動並分享心得。
5.專題學習：進行主題性的觀察、紀錄、表現與省思。	能積極依據課題，觀察並蒐集有用的資料，完整呈現初探結果。	能依據課題，進行個人觀察、記錄與呈現結果。	透過指導學習，尚能依據課題，觀察與記錄，呈現部分初探結果。	透過指導學習，尚無法依據課題，觀察與正確記錄，呈現結果不完整。

(二) 評量方式

評量方法	百分比	說 明	備註
出席及學習態度	5	能準時到課並認真學習、創作、盡力完成作品。	參閱表現規準
構圖	10	能將創作構思呈現。	參閱表現規準
課堂討論參與	15	能熟悉平面、立體或數位等表現媒材，流暢地運用各種視覺元素於創作中及分享。	參閱表現規準
作品/作業/檔案	60		
成果展示(覽)	10	能多元展示。	參閱表現規準

屏東縣屏東市中正國民小學 111 學年度第一學期美術班教學綱要
課程名稱：立體、複合媒材、版畫、水墨 (專題研究、美術鑑賞)

一、教學年級：【五】年級

二、教學節數(分鐘)：每週 3 節(每節 40 分鐘，共 120 分鐘)

三、授課教師：王靜怡老師

四、教學目標及對應能力指標：

教學目標		對應能力指標
水墨	1.用筆、用水、用墨、用色要求更熟練與嚴謹。 2.運用線條的抑、揚、頓、挫描繪物體質感。 3.創作時配合精密寫生及想像的創意方式。 4.使用筆墨描繪出完整而接近自然的物體型態。 5.提昇構圖時聯想能力的敏捷性。 6.能夠接受與表達後現代形式，跨學科和跨創作媒體顛覆性的新思維。	1-1.探索美術表現的動機與內涵，並選擇題材、構思內容。 2-1.熟悉平面、數位等表現媒材，運用色、面、線、空間等視覺元素。
版畫	1.藉由版畫教學活動訓練學生養成計劃性、創造性、及耐性的優良習慣。 2.能發現實物的肌理之美，應用於拼貼於作品中。 3.能正確使用滾筒。 4.能正確的使用壓印機。	2-2.比較不同藝術品的形式、媒材、內容與表現技法。 3-1.參與生活中各種鄉土文物、傳統藝術及生活藝術等活動，並能表達其人文關懷的意義。
立體複合媒材	1.創作時能發揮創意，製作具有特色之作品。 2.善用材料的特性進行雕刻、剪裁、摺、捏、表貼等技巧進行創作。 3.能靈活運用各種媒材、技法進行創作，有效的達到物品效能。 4.能運用色彩或質感的處理方式強化視覺效果。 5.能藉由作品的創作增加對生活的感動與關注。。 6.藉由作品欣賞啟發學生觀察藝術創作的興趣，並能喜歡欣賞進而尊重他人的創作。	3-2.記錄藝術創作的想法與規畫過程，並發表及分享成果。

	7. 能夠以個人作品為例，學習鑑賞的要點與步驟，以期除了多元接觸媒材無礙之餘亦擅長賞析與提昇美感經驗	
--	--	--

五、教材大綱與進度：

週次	單元主題	教 學 內 容				
		類別	媒材	技法	教 學 要 點	教學方式
1-3	巷弄間的遊戲	水墨	宣紙、水墨用具 彩畫用具、藝術家 畫冊、水墨技法類 圖書、網路資料	勾填法 擦筆 線描勾勒 濕中帶乾 淡墨烘染 重彩重墨	1.練習以寫實的方式描繪生活上所觀察到的巷弄場景。 2.以長型的構圖、立體感與色彩層次為學習重點。 3.運用恰當的構圖凸顯長的意象，畫面上除了表現人物的動態之外亦注重事件氛圍的營造。	■講述法 ■實作
4-6	爭奇鬥艷的花	水墨	宣紙、水墨用具 彩畫用具、藝術家 畫冊、水墨技法類 圖書、網路資料	勾填法 擦筆 線描勾勒 濕中帶乾 淡墨烘染 重彩重墨	1.觀察生活中的繁複之美。 2.以水墨與色彩層次為學習的重點。 3.運用恰當的符號與水墨表達下繁複中的韻律感及賓主之分。	■講述法 ■討論法 ■實作

7-10	花與藤蔓的樂章	複合媒材	植物圖鑑 不織布	拼貼、裱貼、剪裁、拼貼、造型	1.觀察蔓生植物的生長特性。 2.尋找自己喜愛的蔓生植物造型 3.認識不織布的材質特性。 4.自行設計作品與現代裝置藝術接軌。 5.利用不織布進行創作活動，製作出立體感的造型。	■講述法 ■討論法 ■實作 ■合作學習 ■資訊融入
11	閱讀小畫家鑑賞系列-我的作品真有趣	水墨 美術鑑賞	藝術家作品精選 網路資源 學生個人作品 水墨作品	直觀法、比較法、共同討論	1.了解及欣賞各類型的藝術及創作方法。 2.以自己的作品，練習審視其美感特質，以書面方式呈現。 3.經由周密的觀察後再與創作配合，提升美感經驗之餘亦提升創作的表現能力。	■講述法 ■討論法 ■合作學習 ■資訊融入
12-14	窗花設計	複合媒材	紙筒、厚紙板	剪裁、粘貼、釘接	1.認識鐵窗花工藝 2.認識反覆、對稱、統調與漸層等美的原理。 3.能學習紙筒的裁切方法與步驟。 4.能利用紙圈及紙條排列組合出計畫中的圖案。 5.能善用所設計的紙花圖案創造空間。	■講述法 ■討論法 ■合作學習 ■資訊融入
15-20	翩翩起舞	版畫	新樹脂板 雕刻刀	滾油墨 壓印	1.能在蒐集的鳥類圖片中找到適合自己表現的樣式。 2.能表現鳥類生長的環境特色。 3.能豐富的表現與週遭環境的互動關係。 4.注意鳥的動作、羽毛紋樣與質感的描寫，以增加其豐富性。	■講述法 ■討論法 ■實作

					5.注意背景的氣氛，可增加畫作的活潑生動性。 6.能善用新樹脂板刀刻線條變化的特性來表現不同的氛圍。	
21	作品欣賞與 檢討	欣賞與檢 討	學生個人作品	直觀法、比較法、 共同討論	1.了解及欣賞各類型的藝術及創作方法。 2.以自己的作品，練習審視其美感特質。	■講述法 ■討論法

六、表現標準與方式：

(一) 表現標準與方式

教材內容綱要	優	良	可	需努力
1.探索、創作與展演：體驗有關平面、立體、數位與綜合媒材的創作表，進而多元展示及分享。	能熟悉水墨、版畫、立體媒材來創作及表現平面作品，流暢地運用各種視覺元素於創作中，並能多元展示及分享。	能嘗試水墨、版畫、立體媒材來創作及表現平面作品，簡單運用各種視覺元素於創作中，並能參與展現。	尚能嘗試水墨、版畫、立體媒材來創作及表現平面作品，運用少數視覺元素於創作中，配合展示。	無法嘗試水墨、版畫、立體媒材來創作及表現平面作品，欠缺運用視覺元素於創作中，展現亦待加強。
2.知識與概念：瞭解造形元素、形式、結構與表現的關係。	能充分理解並精準說出【水墨、版畫、立體、複合媒材】造形元素、形式、結構與表現的動機與內涵。	能一般性的理解並分辨【水墨、版畫、立體、複合媒材】造形元素、形式、結構與表現的關係。	能大致理解【水墨、版畫、立體、複合媒材】造形元素、形式、結構與表現的關係。	能稍微理解【水墨、版畫、立體、複合媒材】造形元素、形式、結構與表現的關係。

3.藝術與文化：欣賞並瞭解地區文化、藝術風格、國際藝術等。	能主動廣泛吸收多元【水墨、版畫、立體、複合媒材】藝術新知，並正確分析、比較四位以上的創作者或四種以上的創作團體、美術流派。	能欣賞多元【水墨、版畫、立體、複合媒材】藝術新知，並介紹三位創作者或三種不同創作團體、美術流派。	能透過多元【水墨、版畫、立體、複合媒材】藝術新知學習，並介紹二位創作者或二種不同的創作團體、美術流派。	透過多元【水墨、版畫、立體、複合媒材】藝術新知學習指導，僅能介紹一位創作者或一種創作團體、美術流派。
4.藝術與生活：發現藝術與個人、家庭、學校及環境的關聯性及其人文關懷的意涵。	1.每學期觀賞三次以上【水墨、版畫、立體、複合媒材】美術展演活動並與他人分享。	1.至少每學期觀賞二次以上【水墨、版畫、立體、複合媒材】美術展演活動並與他人分享。	1.至少每學期觀賞一次以上【水墨、版畫、立體、複合媒材】美術展演活動並與他人分享。	1.每學期未能完整觀賞一次【水墨、版畫、立體、複合媒材】美術展演活動。
	2.積極參與校內外社區慶典與藝文活動並分享心得。	2.經常參與校內外社區慶典與藝文活動並分享心得。	2.僅能參與部分校內外社區慶典與藝文活動並分享心得。	2.甚少參與校內外社區慶典與藝文活動並分享心得。
5.專題學習：進行主題性的觀察、紀錄、表現與省思。	能積極依據課題，觀察並蒐集有用的資料，完整呈現初探結果。	能依據課題，進行個人觀察、記錄與呈現結果。	透過指導學習，尚能依據課題，觀察與記錄，呈現部分初探結果。	透過指導學習，尚無法依據課題，觀察與正確記錄，呈現結果不完整。

(二) 評量方式

評量方法	百分比	說 明	備註
出席及學習態度	5	能準時到課並認真學習、創作、盡力完成作品。	參閱表現規準
構圖	10	能將創作構思呈現。	參閱表現規準

課堂討論參與	15	能熟悉平面、立體或數位等表現媒材，流暢地運用各種視覺元素於創作中及分享。	參閱表現規準
作品/作業/檔案	60		
成果展示(覽)	10	能多元展示。	參閱表現規準

屏東縣屏東市中正國民小學 111 學年度第 2 學期美術班教學綱要

課程名稱：立體、複合媒材、版畫、水墨 (專題研究、美術鑑賞)

一、教學年級：【五】年級

二、教學節數(分鐘)：每週 3 節(每節 40 分鐘，共 120 分鐘)

三、授課教師：王靜怡老師

四、教學目標及對應能力指標：

教學目標		對應能力指標
水墨	1.用筆、用水、用墨、用色要求更熟練與嚴謹。 2.運用線條的抑、揚、頓、挫描繪物體質感。 3.創作時配合精密寫生及想像的創意方式。 4.使用筆墨描繪出完整而接近自然的物體型態。 5.提昇構圖時聯想能力的敏捷性。 6.能夠接受與表達後現代形式，跨學科和跨創作媒體顛覆性的新思維。	1-1.探索美術表現的動機與內涵，並選擇題材、構思內容。 2-1.熟悉平面、數位等表現媒材，運用色、面、線、空間等視覺元素。
版畫	1.藉由版畫教學活動訓練學生養成計劃性、創造性、及耐性的優良習慣。 2.能發現實物的肌理之美，應用於作品中。 3.能正確使用滾筒。 4.能正確的使用壓印機。	2-2.比較不同藝術品的形式、媒材、內容與表現技法。 3-1.參與生活中各種鄉土

立體複合媒材 表演藝術	1.了解多元創作方式，並應用特性進行創作，了解傳統創作創新，喜歡運用多媒材進行藝術創作。 2.透過各單元的課程實作，培養在各式表演與複合媒材上應有的技能與認知 3.透過課程實作培養學生的聯想力，創造利發揮自我潛能，肯定自己 4.藉由作品欣賞，啟發學生觀察藝術創作的興趣，並能喜歡欣賞進而尊重他人的創作 5.能發表研究結果提出個人意見與同學與老師分享 6.能夠了解及欣賞各類型的藝術及其創作方法。 7.認識多元媒材能運用技法所表現出物體的質感變化，學習鑑賞的要點與步驟，提昇美感經驗。	文物、傳統藝術及生活藝術等活動，並能表達其人文關懷的意義。 3-2.記錄藝術創作的想法與規畫過程，並發表及分享成果。
----------------	---	---

五、教材大綱與進度：

週次	單元主題	教 學 內 容				
		類別	媒材	技法	教 學 要 點	教學方式
1-5	兔年行大運	水墨	宣紙、水墨用具 彩畫用具、藝術家 畫冊、水墨技法類 圖書、網路資料	勾填法 擦筆 線描勾勒 濕中帶乾 淡墨烘染 重彩重墨	1.練習以寫實的方式描繪生活上所觀察到的雞的型態。 2.以水墨與色彩層次為學習的重點。 3.運用恰當的筆觸與水墨表達繁複中的韻律感及賓主之分。	■講述法 ■實作
6-9	可愛的貓	水墨	宣紙、水墨用具 彩畫用具、藝術家 畫冊、水墨技法類 圖書、網路資料	勾填法 擦筆 線描勾勒 濕中帶乾 淡墨烘染 重彩重墨	1.觀察生活中的貓的型態樣貌。 2.以立體感與色彩層次為學習重點。 3.畫面上除了表現貓的動態之外亦注重事件氛圍的營造。	■講述法 ■討論法 ■實作

10-14	活動衣服設計	版印	版印、活動展出	雕刻、版印、活動	1.對主題造型有基本的認知。 2.能表現主題的特色。 3.能豐富的表現主題造型明暗關係。 4.注意主題的背景描寫，以增加其活潑生動性。 5.能善裝飾性明暗線條來表現不同的氛圍。	■講述法 ■討論法 ■實作 ■資訊融入
15	朱銘藝術鑑賞	藝術鑑賞	藝術家作品精選 網路資源、學生個人作品、水墨作品	直觀法、比較法、 共同討論	1 欣賞以東方的素材配合西方近代雕塑的觀念與手法，所表現出有別於傳統形式的水墨繪畫。 2 欣賞藝術家在空間、構圖、色彩與造型的多元展現方式。	■講述法 ■討論法 ■資訊融入
16-20	精靈閱讀椅 作品欣賞與檢討	立體 欣賞與檢討	紙漿、鐵絲、木板、鐵釘、各式紙板罐子、瓶蓋、水泥漆顏料 學生個人作品	拼貼、裱貼、剪裁、彩繪、塑形 直觀法、比較法、 共同討論	1.能表現奇幻空間特色。 2.能豐富的表現自我與週遭環境的互動關係。 3.注意五官、表情動作的描寫，以增加其豐富性。 4.注意動態的氣氛，可增加其活潑生動性。 5.能善用線、面的層次分明的變化特性來表現奇幻氛圍。 1.了解及欣賞各類型的藝術及創作方法。 2.以自己的作品，練習審視其美感特質。	■講述法 ■討論法 ■實作 ■講述法 ■討論法 ■實作

六、表現標準與方式：

(一) 表現標準與方式

教材內容綱要	優	良	可	需努力
1.探索、創作與展演：體驗有關平面、立體、數位與綜合媒材的創作表現，進而多元展示及分享。	能熟悉【水墨、版畫、立體、複合媒材】媒材來創作及表現平面作品，流暢地運用各種視覺元素於創作中，並能多元展示及分享。	能嘗試【水墨、版畫、立體、複合媒材】媒材來創作及表現平面作品，簡單運用各種視覺元素於創作中，並能參與展現。	尚能嘗試【水墨、版畫、立體、複合媒材】媒材來創作及表現平面作品，運用少數視覺元素於創作中，配合展示。	無法嘗試【水墨、版畫、立體、複合媒材】媒材來創作及表現平面作品，欠缺運用視覺元素於創作中，展現亦待加強。
2.知識與概念：瞭解造形元素、形式、結構與表現的關係。	能充分理解並精準說出【水墨、版畫、立體、複合媒材】造形元素、形式、結構與表現的動機與內涵。	能一般性的理解並分辨【水墨、版畫、立體、複合媒材】造形元素、形式、結構與表現的關係。	能大致理解【水墨、版畫、立體、複合媒材】造形元素、形式、結構與表現的關係。	能稍微理解【水墨、版畫、立體、複合媒材】造形元素、形式、結構與表現的關係。
3.藝術與文化：欣賞並瞭解地區文化、藝術風格、國際藝術等。	能主動廣泛吸收【水墨、版畫、立體、複合媒材】藝術新知，並正確分析、比較四位以上的創作者或四種以上的創作團體、美術流派。	能欣賞【水墨、版畫、立體、複合媒材】藝術新知，並介紹三位創作者或三種不同創作團體、美術流派。	能透過【水墨、版畫、立體、複合媒材】藝術新知學習，並介紹二位創作者或二種不同的創作團體、美術流派。	透過【水墨、版畫、立體、複合媒材】藝術新知學習指導，僅能介紹一位創作者或一種創作團體、美術流派。
4.藝術與生活：發現藝術與個人、家庭、學校及環境的關聯性及其人文關懷的意涵。	1.每學期觀賞三次以上【水墨、版畫、立體、複合媒材】美術展演活動並與他人分享。 2.積極參與校內外社區慶典與藝文活動並分享心得。	1.至少每學期觀賞二次以上【水墨、版畫、立體、複合媒材】美術展演活動並與他人分享。 2.經常參與校內外社區慶典與藝文活動並分享心得。	1.至少每學期觀賞一次以上【水墨、版畫、立體、複合媒材】美術展演活動並與他人分享。 2.僅能參與部分校內外社區慶典與藝文活動並分享心得。	1.每學期未能完整觀賞一次【水墨、版畫、立體、複合媒材】美術展演活動。 2.甚少參與校內外社區慶典與藝文活動並分享心得。
5.專題學習：進行主題性的觀察、紀錄、表現與省思。	能積極依據課題，觀察並蒐集有用的資料，完整呈現初探結果。	能依據課題，進行個人觀察、記錄與呈現結果。	透過指導學習，尚能依據課題，觀察與記錄，呈現部分初探結果。	透過指導學習，尚無法依據課題，觀察與正確記錄，呈現結果不完整。

(二) 評量方式

評量方法	百分比	說 明	備註
出席及學習態度	5	能準時到課並認真學習、創作、盡力完成作品。	參閱表現規準
構圖	10	能將創作構思呈現。	參閱表現規準
課堂討論參與	15	能熟悉平面、立體或數位等表現媒材，流暢地運用各種視覺元素於創作中及分享。	參閱表現規準
作品/作業/檔案	60		
成果展示(覽)	10	能多元展示。	參閱表現規準

屏東縣屏東市中正國民小學 111 學年度第一學期美術班教學綱要

課程名稱：電腦繪圖 (專題研究、美術鑑賞)

一、教學年級：【五】年級

二、教學節數(分鐘)：每週 1 節(每節 40 分鐘，共 40 分鐘)

三、授課教師：吳宜瑾老師

四、教學目標及對應能力指標：

教學目標	對應能力指標
------	--------

教學目標		對應能力指標
電腦繪圖	1.了解電腦數位繪圖與影像設計特性，並能發揮電腦數位繪圖與影像設計創作的優異和特性進行創作，能運用多媒材與電腦數位繪圖與影像設計結合，了解傳統創作並創新並延伸電腦數位繪圖與影像設計創作的可能性，並能喜歡運用此媒材進行藝術創作。 2.透過各單元的課程實作,培養在電腦數位繪圖與影像設計科目上應有的技能與認知 3.透過課程實作培養學生的聯想力.創造利發揮自我潛能,肯定自己 4.藉由作品欣賞,啟發學生觀察藝術創作的興趣,並能喜歡欣賞進而尊重他人的創作 5.能發表研究結果提出個人意見與同學與老師分享 6.學習用「分析」的方式看待作品，並與同儕共同討論。 7.能夠了解及欣賞各類型的藝術及其創作方法。 8.認識電腦數位繪圖與影像設計的技法所表現出物體的質感變化。 9.能欣賞點、線、面運行的變化所呈現的美感。 10.能夠以個人作品為例，學習鑑賞的要點與步驟，以期除了多元接觸媒材無礙之餘亦擅長賞析與提昇美感經驗。	1-1.探索美術表現的動機與內涵，並選擇題材、構思內容。 2-1.熟悉平面、數位等表現媒材，運用色、面、線、空間等視覺元素。 2-2.比較不同藝術品的形式、媒材、內容與表現技法。 3-1.參與生活中各種文物、傳統藝術及生活藝術等活動，並能表達其人文關懷的意義。 3-2.記錄藝術創作的想法與規畫過程，並發表及分享成果。

五、教材大綱與進度：

週次	單元主題	教學內容				
		類別	媒材	技法	教學要點	教學方式
1-2	向量圖介紹/軟體介面介紹	電腦繪圖	電腦硬體 + Illustrator	操作電腦	認識向量圖與點陣圖的構成要素與差異。 認識 Illustrator 軟體介面。	■講述法 ■討論法 ■實作

週次	單元主題	教學內容				
		類別	媒材	技法	教學要點	教學方式
						■資訊融入
3-5	建立幾何圖形	電腦繪圖	電腦硬體 + Illustrator	操作電腦	認識使用基本圖形建立工具。 使用基本圖形建立工具以拖曳的方式建立圖形，例如矩形、橢圓等。 使用基本圖形建立工具以參數的方式建立圖形，例如矩形、橢圓等。	■講述法 ■討論法 ■實作 ■資訊融入
6-8	選取工具與形狀、填色修改	電腦繪圖	電腦硬體 + Illustrator	操作電腦	能了解各種選取工具的差異。 能使用不同選取工具選取各種不同的圖形構成元素。 能使用選取工具點選、框選、加減各種物件與元素。 能在選取物件後移動、旋轉與縮放物件。 能為選取的物件更換填色與筆畫色彩及粗細樣式等。	■講述法 ■討論法 ■合作學習 ■問題解決法 ■資訊融入
9-11	圖層與群組觀念	電腦繪圖	電腦硬體 + Illustrator	操作電腦	能了解圖層管理的涵意。 能找到圖層面板並開啟。 能透過圖層面板了解圖形的架構與上下關係。 能建立群組與解散群組。 能使用群組選取工具選到獨立物件。 能使用分離模式進入群組內部。	■講述法 ■討論法 ■實作 ■分組教學

週次	單元主題	教學內容				
		類別	媒材	技法	教學要點	教學方式
12-14	幾何圖形插畫 主題製作	電腦繪圖	電腦硬體 + Illustrator	操作電腦	能使用基本圖形建立工具建立圖形。 能為選取的物件移動、旋轉與縮放，並更換填色與筆畫色彩及粗細樣式等。 能快速複製物件。 能使用圖層面板與群組組織架構畫面中的物件。 能儲存檔案為正確格式。	■講述法 ■討論法 ■實作 ■資訊融入
15-17	形狀裁剪與相連	電腦繪圖	電腦硬體 + Illustrator	操作電腦	能了解常用修剪目的與時機。 能建立不同物件使之重疊。 能找到並開啟路徑管理員面板。 能將路徑管理員中的作用項目套用到物件上。	■講述法 ■討論法 ■實作 ■資訊融入
18-21	形狀裁剪與相連	電腦繪圖	電腦硬體 + Illustrator	操作電腦	能將物件用各種形狀、漸層色、色票等。 能使用路徑管理員將物件互相相連或裁剪。 能使用局部變形工具製作不同造型的物件(例如毛髮、眼睛...) 能組織各種物件，透過圖層面板觀察、調整順序與檢視群組結構。 能將完成的作品儲存原始檔以便日後編輯或應用，亦能將作品轉存成一般圖檔格式。	■講述法 ■討論法 ■實作 ■資訊融入

六、表現標準與方式：

(一) 表現標準與方式

教材內容綱要	優	良	可	需努力
1.探索、創作與展演：體驗有關平面、立體、數位與綜合媒材的創作表現，進而多元展示及分享。	能熟悉【電腦繪圖】媒材來創作及表現平面作品，流暢地運用各種視覺元素於創作中，並能多元展示及分享。	能嘗試【電腦繪圖】媒材來創作及表現平面作品，簡單運用各種視覺元素於創作中，並能參與展現。	尚能嘗試【電腦繪圖】媒材來創作及表現平面作品，運用少數視覺元素於創作中，配合展示。	無法嘗試【電腦繪圖】媒材來創作及表現平面作品，欠缺運用視覺元素於創作中，展現亦待加強。
2.知識與概念：瞭解造形元素、形式、結構與表現的關係。	能充分理解並精準說出【電腦繪圖】造形元素、形式、結構與表現的動機與內涵。	能一般性的理解並分辨【電腦繪圖】造形元素、形式、結構與表現的關係。	能大致理解【電腦繪圖】造形元素、形式、結構與表現的關係。	能稍微理解【電腦繪圖】造形元素、形式、結構與表現的關係。
3.藝術與文化：欣賞並瞭解地區文化、藝術風格、國際藝術等。	能主動廣泛吸收【電腦繪圖】藝術新知，並正確分析、比較四位以上的創作者或四種以上的創作團體、美術流派。	能欣賞【電腦繪圖】藝術新知，並介紹三位創作者或三種不同創作團體、美術流派。	能透過【電腦繪圖】藝術新知學習，並介紹二位創作者或二種不同的創作團體、美術流派。	透過【電腦繪圖】藝術新知學習指導，僅能介紹一位創作者或一種創作團體、美術流派。
4.藝術與生活：發現藝術與個人、家庭、學校及環境的關聯性及其人文關懷的意涵。	1.每學期觀賞三次以上【電腦繪圖】美術展演活動並與他人分享。	1.至少每學期觀賞二次以上【電腦繪圖】美術展演活動並與他人分享。	1.至少每學期觀賞一次以上【電腦繪圖】美術展演活動並與他人分享。	1.每學期未能完整觀賞一次【電腦繪圖】美術展演活動。
	2.積極參與校內外社區慶典與藝文活動並分享心得。	2.經常參與校內外社區慶典與藝文活動並分享心得。	2.僅能參與部分校內外社區慶典與藝文活動並分享心得。	2.甚少參與校內外社區慶典與藝文活動並分享心得。

教材內容綱要	優	良	可	需努力
			得。	得。
5.專題學習：進行主題性的觀察、紀錄、表現與省思。	能積極依據課題，觀察並蒐集有用的資料，完整呈現初探結果。	能依據課題，進行個人觀察、記錄與呈現結果。	透過指導學習，尚能依據課題，觀察與記錄，呈現部分初探結果。	透過指導學習，尚無法依據課題，觀察與正確記錄，呈現結果不完整。

(二) 評量方式

評量方法	百分比	說明	備註
出席及學習態度	5	能準時到課並認真學習、創作、盡力完成作品。	參閱表現規準
構圖	10	能將創作構思呈現。	參閱表現規準
課堂討論參與	15	能熟悉平面、立體或數位等表現媒材，流暢地運用各種視覺元素於創作中及分享。	參閱表現規準
作品/作業/檔案	60		
成果展示(覽)	10	能多元展示。	參閱表現規準

屏東縣屏東市中正國民小學 111 學年度第 2 學期美術班教學綱要 課程名稱：電腦繪圖 (專題研究、美術鑑賞)

一、教學年級：【五】年級

二、教學節數(分鐘)：每週 1 節(每節 40 分鐘，共 40 分鐘)

三、授課教師：吳宜瑾老師

四、教學目標及對應能力指標：

教學目標		對應能力指標
電腦繪圖	1.了解電腦數位繪圖與影像設計特性，並能發揮電腦數位繪圖與影像設計創作的優異和特性進行創作，能運用多媒材與電腦數位繪圖與影像設計結合，了解傳統創作並創新並延伸電腦數位繪圖與影像設計創作的可能性，並能喜歡運用此媒材進行藝術創作。 2.透過各單元的課程實作,培養在水墨科目上應有的技能與認知 3.透過課程實作培養學生的聯想力.創造利發揮自我潛能,肯定自己 4.藉由作品欣賞,啟發學生觀察藝術創作的興趣,並能喜歡欣賞進而尊重他人的創作 5.能發表研究結果提出個人意見與同學與老師分享 6.學習用「分析」的方式看待作品，並與同儕共同討論。 7.能夠了解及欣賞各類型的藝術及其創作方法。 8.認識電腦數位繪圖與影像設計的技法所表現出物體的質感變化。 9.能欣賞點、線、面運行的變化所呈現的美感。 10.能夠以個人作品為例，學習鑑賞的要點與步驟，以期除了多元接觸媒材無礙之餘亦擅長賞析與提昇美感經驗。	1-1.探索美術表現的動機與內涵，並選擇題材、構思內容。 2-1.熟悉平面、數位等表現媒材，運用色、面、線、空間等視覺元素。 2-2.比較不同藝術品的形式、媒材、內容與表現技法。 3-1.參與生活中各種文物、傳統藝術及生活藝術等活動，並能表達其人文關懷的意義。 3-2.記錄藝術創作的想法與規畫過程，並發表及分享成果。

五、教材大綱與進度：

週次	單元主題	教學內容				
		類別	媒材	技法	教學要點	教學方式
1	向量圖軟體複習	電腦繪圖	電腦硬體 +	操作電腦	複習向量圖與點陣圖的構成要素與差異。 複習 Illustrator 軟體介面。	■ 講述法 ■ 討論法

週次	單元主題	教學內容				
		類別	媒材	技法	教學要點	教學方式
			Illustrator			■ 合作學習 ■ 問題解決法 ■ 資訊融入
2-4	筆畫/線條工具	電腦繪圖	電腦硬體 + Illustrator	操作電腦	認識使用筆畫/線條工具建立工具並應用。 以拖曳/參數的方式建立筆畫/線條並應用。 認識鋼筆/鉛筆/筆刷工具建立筆畫時的差異並應用。 調整與修改筆畫。	■ 講述法 ■ 討論法 ■ 合作學習 ■ 問題解決法 ■ 資訊融入
5-8	使用效果修改形狀	電腦繪圖	電腦硬體 + Illustrator	操作電腦	認識各種效果工具的差異並應用。 認識不同效果工具套用各種不同的圖形效果。 套用效果後在外觀面板修改效果。 移除物件上的效果。 將套用效果的物件展開。	■ 講述法 ■ 討論法 ■ 合作學習 ■ 問題解決法 ■ 資訊融入
9-12	使用局部變形工具修改形狀	電腦繪圖	電腦硬體 + Illustrator	操作電腦	認識各種局部變形效果工具的差異並應用。 認識局部變形參數並調整應用。	■ 講述法 ■ 討論法 ■ 合作學習

週次	單元主題	教學內容				
		類別	媒材	技法	教學要點	教學方式
						■ 問題解決法 ■ 資訊融入
13-16	漸層色與圖樣設定	電腦繪圖	電腦硬體 + Illustrator	操作電腦	認識填色的原理。 能找到漸層工具面板並開啟。 能透過漸層面板了解編輯漸層的方式。 能使用漸層工具編輯漸層色。 能將漸層色存入常用色票。	■ 講述法 ■ 討論法 ■ 合作學習 ■ 問題解決法 ■ 資訊融入
17-20	向量圖主題創作	電腦繪圖	電腦硬體 + Illustrator	操作電腦	能使用基本圖形建立工具建立圖形。 能為選取的物件移動、旋轉與縮放，並更換填色與筆畫色彩及粗細樣式等。 能快速複製物件。 能使用圖層面板與群組組織架構畫面中的物件。 能儲存檔案為正確格式。	■ 講述法 ■ 討論法 ■ 合作學習 ■ 問題解決法 ■ 資訊融入

六、表現標準與方式：

(一) 表現標準與方式

教材內容綱要	優	良	可	需努力
1.探索、創作與展演：體驗有關平面、立體、數位與綜合媒材的創作表現，進而多元展示及分享。	能熟悉【電腦繪圖】媒材來創作及表現平面作品，流暢地運用各種視覺元素於創作中，並能多元展示及分享。	能嘗試【電腦繪圖】媒材來創作及表現平面作品，簡單運用各種視覺元素於創作中，並能參與展現。	尚能嘗試【電腦繪圖】媒材來創作及表現平面作品，運用少數視覺元素於創作中，配合展示。	無法嘗試【電腦繪圖】媒材來創作及表現平面作品，欠缺運用視覺元素於創作中，展現亦待加強。
2.知識與概念：瞭解造形元素、形式、結構與表現的關係。	能充分理解並精準說出【電腦繪圖】造形元素、形式、結構與表現的動機與內涵。	能一般性的理解並分辨【電腦繪圖】造形元素、形式、結構與表現的關係。	能大致理解【電腦繪圖】造形元素、形式、結構與表現的關係。	能稍微理解【電腦繪圖】造形元素、形式、結構與表現的關係。
3.藝術與文化：欣賞並瞭解地區文化、藝術風格、國際藝術等。	能主動廣泛吸收【電腦繪圖】藝術新知，並正確分析、比較四位以上的創作者或四種以上的創作團體、美術流派。	能欣賞【電腦繪圖】藝術新知，並介紹三位創作者或三種不同創作團體、美術流派。	能透過【電腦繪圖】藝術新知學習，並介紹二位創作者或二種不同的創作團體、美術流派。	透過【電腦繪圖】藝術新知學習指導，僅能介紹一位創作者或一種創作團體、美術流派。
4.藝術與生活：發現藝術與個人、家庭、學校及環境的關聯性及其人文關懷的意涵。	1.每學期觀賞三次以上【電腦繪圖】美術展演活動並與他人分享。	1.至少每學期觀賞二次以上【電腦繪圖】美術展演活動並與他人分享。	1.至少每學期觀賞一次以上【電腦繪圖】美術展演活動並與他人分享。	1.每學期未能完整觀賞一次【電腦繪圖】美術展演活動。
	2.積極參與校內外社區慶典與藝文活動並分享心得。	2.經常參與校內外社區慶典與藝文活動並分享心得。	2.僅能參與部分校內外社區慶典與藝文活動並分享心得。	2.甚少參與校內外社區慶典與藝文活動並分享心得。
5.專題學習：進行主題性的觀察、紀錄、	能積極依據課題，觀察並蒐集有用的資料，完整呈現初探結	能依據課題，進行個人觀察、記錄與呈現結果。	透過指導學習，尚能依據課題，觀察與記錄，呈現部分	透過指導學習，尚無法依據課題，觀察與正確記

教材內容綱要	優	良	可	需努力
表現與省思。	果。		初探結果。	錄，呈現結果不完整。

(二) 評量方式

評量方法	百分比	說明	備註
出席及學習態度	5	能準時到課並認真學習、創作、盡力完成作品。	參閱表現規準
構圖	10	能將創作構思呈現。	參閱表現規準
課堂討論參與	15	能熟悉平面、立體或數位等表現媒材，流暢地運用各種視覺元素於創作中及分享。	參閱表現規準
作品/作業/檔案	60		
成果展示(覽)	10	能多元展示。	參閱表現規準

屏東縣中正國小 111 學年度 六年級 藝術才能美術班專長領域課程總表及科目教學大綱

(四)教學綱要表

屏東縣屏東市中正國民小學 111 學年度第一學期美術班教學綱要

課程名稱：彩繪、設計、素描 (專題研究、美術鑑賞)

一、教學年級：【六】年級

二、教學節數(分鐘)：每週 2 節(每節 40 分鐘，共 80 分鐘)

三、授課教師：許元臻老師

四、教學目標及對應能力指標：

教學目標		對應能力指標
彩畫	1. 能靈活運用各種彩繪技法（色鉛筆、水彩、壓克力、油畫棒、彩色墨水）進行創作。 2. 能將彩繪材料與其他繪畫材料作融合，達到複合媒材的藝術效果。 3. 能適切的運用明度對比與彩度變化，傳達空間感。 4. 能運用構圖原理，發揮想像力，進行圖像的再詮釋。 5. 能適切地運用材料表現出物件的質感。 6. 能運用透視原理表現出畫面的立體感和景深。 7. 能觀察人物表情和動作的細微變化，並用適當的材料呈現在畫面上。 8. 透過藝術鑑賞，能探索美術表現的動機與內涵 9. 能學習自己選定主題，安排構圖，以傳達出創作者的想法和情感。	1.能靈活運用各種彩繪技法進行創作。 2.將水彩顏料與其他顏料作融合、協調的運用。 3.能適切的運用明度與彩度的變化傳達空間感。 4.能發揮想像力，進行空間錯置的詮釋。 5.能適切的表現物件的質感特色。 6.能將空間前後的關係與物體賓主關係處理分明。 7.學習仔細的描寫主角的特色與色彩的明度關係。
素描	1. 熟悉素描相關的工具和材料特性。 2. 能運用線條表現出物體輪廓的造型和空間關係。 3. 能欣賞美術史上精彩的素描作品，並發現可供學習之處。 4. 能夠以細膩觀察與寫實的手法描繪事物。 5. 能夠表現構圖與明暗對比之間豐富的層次感。 6. 能夠將素描媒材與其他材料結合，達到複合媒材的藝術效果。	1-1.探索美術表現的動機與內涵，並選擇題材、構思內容。 2-1.熟悉平面、數位等表現媒材，運用色、面、線、空間等視覺元素。
平面設計	1. 能理解平面設計的點線面原理。 2. 能理解設計的語言與圖示。 3. 能透過設計思考解決問題。 4. 藉由平面設計教學訓練學生養成計劃性、創造性、及耐性的優良習慣。 5. 練習在有效時間內作畫面的處理與整體性的統合。	2-2.比較不同藝術品的形式、媒材、內容與表現技法。

6. 能依照計畫完成作品並發表。

五、教材大綱與進度：

週次	單元主題	教 學 內 容				
		類別	媒材	技法	教 學 要 點	教學方式
1-3	樹的聯想	素描	素描鉛筆 8 開貂皮紙	網格構圖法 明暗排線法 塗抹暈染法	1. 準備樹的照片 2. 學習在照片上裁切與取舍進行構圖 3. 學習掌握樹造型的特徵與明暗對比 4. 透過接近、相似、對比、功能、變化等聯想方式進行創作	講述法 實作
4	波隆那繪本得獎作品欣賞	藝術鑑賞			配合美術班校本課程 波隆那繪本得獎作品欣賞	講述法 討論法
5-7	職人百工圖	彩畫	四開寶虹細紋水彩紙	調配膚色 水分控制 透明水彩法 不透明水彩 彩度對比法	1. 探索媒體報導或生活周遭熟悉的職人工作照片 2. 仔細觀察找出主角的動態 3. 將職人和工作場域與器具安排至畫面中 4. 運用彩繪技法，透過明度對比、彩度對比，以及色相變化，讓畫面聚焦在職人的工作上	講述法 討論法 實作

8-10	城市速寫 勝利星村	素描 彩畫	8 開寶虹中粗紋 水彩紙、鉛筆、 0.5 代針筆、透明 水彩、彩色墨水、 枯枝筆	城市速寫構 圖法 廣角透視法 縫合法 重疊法	1. 運用城市速寫的方式，描繪勝利星村的日式建築 2. 運用枯枝筆沾不同濃度的墨汁描繪線稿 3. 用代針筆加強細節 4. 利用透明水彩和彩色墨水，進行簡單上色	講述法 實作
11-13	校慶運動會海 報	平面設計	對開粉彩紙 裝飾物 麥克筆 廣告顏料	立體構成 POP 字體 設計思考	1. 運用設計思考解決平面設計的問題 2. 分組合作學習，一起創作校慶運動會海報	講述法 討論法 合作學習 實作
14	普普藝術 表現主義	藝術鑑賞			1. 普普藝術賞析 2. 表現主義鑑賞	講述法 討論法
15-17	水彩風景寫生	彩畫	8 開寶虹中粗紋 水彩紙	透明水彩重 疊法 濕中濕技法	1. 攜帶用具徒步至屏東公園寫生 2. 學習運用取景框取景 3. 學習濕中濕技法 4. 學習乾後重疊法	講述法 教師示範 實作
18-20	可愛的動物	素描 彩畫	義大利水彩紙 水性色鉛筆	重疊法 混色法	1. 找出最能表現出豐富色彩的動物圖片 2. 利用學過的構圖原則，擷取所需的畫面 3. 構圖後利用色鉛筆逐步重疊上色	講述法 教師示範 實作
21	專題研究發表		學習檔案		分享這一學期個人最大的收穫以及畢業美展的主題方向	討論法

六、表現標準與方式：

(一) 表現標準與方式

教材內容綱要	優	良	可	需努力
1.探索、創作與展演：體驗有關平面、立體、數位與綜合媒材的創作表現，進而多元展示及分享。	能熟悉彩畫、素描及設計來創作及表現平面作品，流暢地運用各種視覺元素於創作中，並能多元展示及分享。	能嘗試彩畫、素描及設計來創作及表現平面作品，簡單運用各種視覺元素於創作中，並能參與展現。	尚能嘗試彩畫、素描及設計來創作及表現平面作品，運用少數視覺元素於創作中，配合展示。	無法嘗試彩畫、素描及設計來創作及表現平面作品，欠缺運用視覺元素於創作中，展現亦待加強。
2.知識與概念：瞭解造形元素、形式、結構與表現的關係。	能充分理解並精準說出彩畫及版畫造形元素、形式、結構與表現的動機與內涵。	能一般性的理解並分辨彩畫及版畫造形元素、形式、結構與表現的關係。	能大致理解彩畫及版畫造形元素、形式、結構與表現的關係。	能稍微理解彩畫及版畫造形元素、形式、結構與表現的關係。
3.藝術與文化：欣賞並瞭解地區文化、藝術風格、國際藝術等。	能主動廣泛吸收【彩畫、設計、素描】藝術新知，並正確分析、比較四位以上的創作者或四種以上的創作團體、美術流派。	能欣賞【彩畫、設計、素描】藝術新知，並介紹三位創作者或三種不同創作團體、美術流派。	能透過【彩畫、設計、素描】藝術新知學習，並介紹二位創作者或二種不同的創作團體、美術流派。	透過【彩畫、設計、素描】藝術新知學習指導，僅能介紹一位創作者或一種創作團體、美術流派。
4.藝術與生活：發現藝術與個人、家庭、學校及環境的關聯性及其人文關懷的意涵。	1.每學期觀賞三次以上【彩畫、設計、素描】美術展演活動並與他人分享。	1.至少每學期觀賞二次以上【彩畫、設計、素描】美術展演活動並與他人分享。	1.至少每學期觀賞一次以上【彩畫、設計、素描】美術展演活動並與他人分享。	1.每學期未能完整觀賞一次【彩畫、設計、素描】美術展演活動。
	2.積極參與校內外社區慶典與藝文活動並分享心得。	2.經常參與校內外社區慶典與藝文活動並分享心得。	2.僅能參與部分校內外社區慶典與藝文活動並分享心得。	2.甚少參與校內外社區慶典與藝文活動並分享心得。

教材內容綱要	優	良	可	需努力
5.專題學習：進行主題性的觀察、紀錄、表現與省思。	能積極依據課題，觀察並蒐集有用的資料，完整呈現初探結果。	能依據課題，進行個人觀察、記錄與呈現結果。	透過指導學習，尚能依據課題，觀察與記錄，呈現部分初探結果。	透過指導學習，尚無法依據課題，觀察與正確記錄，呈現結果不完整。

(二) 評量方式

評量方法	百分比	說 明	備註
出席及學習態度	5	能準時到課並認真學習、創作、盡力完成作品。	參閱表現規準
構圖	10	能運用構圖的原理和美的原則，在草圖中呈現創作構思。	參閱表現規準
課堂討論參與	15	能欣賞他人的作品，以視覺語言發表自己的感想和感受。	參閱表現規準
作品/作業/檔案	60	能熟悉平面、立體或數位等表現媒材，流暢地運用各種視覺元素於創作中及分享。	
成果展示(覽)	10	能多元展示。	參閱表現規準

課程名稱：彩繪、設計、素描 (專題研究、美術鑑賞)

一、教學年級：【六】年級

二、教學節數(分鐘)：每週 2 節(每節 40 分鐘，共 80 分鐘)

三、授課教師：許元臻老師

四、教學目標及對應能力指標：

教學目標		對應能力指標
彩畫	1. 能靈活運用各種彩繪技法 (色鉛筆、水彩、壓克力、油畫棒、彩色墨水) 進行創作。 2. 能將彩繪材料與其他繪畫材料作融合，達到複合媒材的藝術效果。 3. 能適切的運用明度對比與彩度變化，傳達空間感。 4. 能運用構圖原理，發揮想像力，進行圖像的再詮釋。 5. 能適切地運用材料表現出物件的質感。 6. 能運用透視原理表現出畫面的立體感和景深。 7. 能觀察人物表情和動作的細微變化，並用適當的材料呈現在畫面上。 8. 透過藝術鑑賞，能探索美術表現的動機與內涵 9. 能學習自己選定主題，安排構圖，以傳達出創作者的想法和情感。	1.能靈活運用各種彩繪技法進行創作。 2.將水彩顏料與其他顏料作融合、協調的運用。 3.能適切的運用明度與彩度的變化傳達空間感。 4.能發揮想像力，進行空間錯置的詮釋。 5.能適切的表現物件的質感特色。 6.能將空間前後的關係與物體賓主關係處理分明。 7.學習仔細的描寫主角的特色與色彩的明度關係。
素描	1. 熟悉素描相關的工具和材料特性。 2. 能運用線條表現出物體輪廓的造型和空間關係。 3. 能欣賞美術史上精彩的素描作品，並發現可供學習之處。 4. 能夠以細膩觀察與寫實的手法描繪事物。 5. 能夠表現構圖與明暗對比之間豐富的層次感。 6. 能夠將素描媒材與其他材料結合，達到複合媒材的藝術效果。	1-1.探索美術表現的動機與內涵

平面設計	1. 能理解平面設計的點線面原理。 2. 能理解設計的語言與圖示。 3. 能透過設計思考解決問題。 4. 藉由平面設計教學訓練學生養成計劃性、創造性、及耐性的優良習慣。 5. 練習在有效時間內作畫面的處理與整體性的統合。 6. 能依照計畫完成作品並發表。	，並選擇題材、構思內容。 2-1.熟悉平面、數位等表現媒材 ，運用色、面、線、空間等視覺元素。 2-2.比較不同藝術品的形式、媒材、內容與表現技法。
------	--	---

五、教材大綱與進度：

週次	單元主題	教 學 內 容				
		類別	媒材	技法	教 學 要 點	教學方式
1-3	靜物	素描	藍色原子筆 8 開設計紙	排線法 重疊法	利用單色原子筆畫靜物 能利用排線營造出明暗對比 能觀察光線的亮暗變化 能以三角形構圖法則呈現畫面的空間感	講述法 教師示範 實作
4-6	豐收	彩畫	水彩顏料	縫合法	準備各種收成圖片	講述法

週次	單元主題	教 學 內 容				
		類別	媒材	技法	教 學 要 點	教學方式
			日本水彩紙	重疊法 渲染法	豐收除了物質上的獲得也包含心靈上的收穫 能利用主題營造出獲益滿盈的氛圍，例如收成、獲獎、飽讀詩書等	討論法 教師示範 實作
7-8	我的未來名片	平面設計	直尺 廣告顏料或水彩 16 開設計紙	造型原理 字體設計	以點線面造型原理，設計一張自己的名片 以未來的夢想作為頭銜 以自己的名字設計出一款中英文字體	講述法 討論法 實作
9-11	向名畫致敬	彩畫	油畫棒 4 開油畫紙	厚塗法 縫合法 重疊法	從著名的藝術品中找出自己最喜歡的一張 以模仿、戲謔、二次創作等方式進行發想 用油畫棒為主要創作媒材 學習油畫棒的堆疊、刮擦、混色等技法	講述法 實作
12-14	雙色美展海報	素描 平面設計	單色廣告顏料 白色顏料 黑色顏料	單色加白法 單色加黑法	設計出自己獨特的美展海報 以廣告顏料加白和加黑創造出明度和彩度的變化 以雙色為限制，鼓勵學生以設計思考解決限制	講述法 實作
15	畢業美展布展	藝術鑑賞			畢業美展布展，學習展品動線安排、懸掛、打燈	討論法 實作
16	台灣當代藝術	藝術鑑賞			了解台灣當代藝術	講述法 討論法

週次	單元主題	教 學 內 容				
		類別	媒材	技法	教 學 要 點	教學方式
17-18	謝師卡	平面設計	彩繪顏料 代針筆、牛奶筆 各式卡紙 筆刀、美工刀		畢業前夕，製作感恩謝師小卡片給老師 學習將心裡的話以畫面呈現出來	討論法 實作
19	專題研究報告	藝術鑑賞			(畢業週) 分享個人這四年美術班的學習心得和未來發展	討論法

六、表現標準與方式：

(一) 表現標準與方式

教材內容綱要	優	良	可	需努力
1.探索、創作與展演：體驗有關平面、立體、數位與綜合媒材的創作表現，進而多元展示及分享。	能熟悉彩畫、素描及設計來創作及表現平面作品，流暢地運用各種視覺元素於創作中，並能多元展示及分享。	能嘗試彩畫、素描及設計來創作及表現平面作品，簡單運用各種視覺元素於創作中，並能參與展現。	尚能嘗試彩畫、素描及設計來創作及表現平面作品，運用少數視覺元素於創作中，配合展示。	無法嘗試彩畫、素描及設計來創作及表現平面作品，欠缺運用視覺元素於創作中，展現亦待加強。
2.知識與概念：瞭解造形元素、形式、結構與表現的關係。	能充分理解並精準說出彩畫及版畫造形元素、形式、結構與表現的動機與內涵。	能一般性的理解並分辨彩畫及版畫造形元素、形式、結構與表現的關係。	能大致理解彩畫及版畫造形元素、形式、結構與表現的關係。	能稍微理解彩畫及版畫造形元素、形式、結構與表現的關係。
3.藝術與文化：欣賞並瞭解地區文化、藝術	能主動廣泛吸收【彩畫、設計、素描】藝術新知，並正確分析、	能欣賞【彩畫、設計、素描】藝術新知，並介紹三位創作者	能透過【彩畫、設計、素描】藝術新知學習，並介紹二位	透過【彩畫、設計、素描】藝術新知學習指導，僅能

教材內容綱要	優	良	可	需努力
術風格、國際藝術等。	比較四位以上的創作者或四種以上的創作團體、美術流派。	或三種不同創作團體、美術流派。	創作者或二種不同的創作團體、美術流派。	介紹一位創作者或一種創作團體、美術流派。
4.藝術與生活：發現藝術與個人、家庭、學校及環境的關聯性及其人文關懷的意涵。	1.每學期觀賞三次以上【彩畫、設計、素描】美術展演活動並與他人分享。	1.至少每學期觀賞二次以上【彩畫、設計、素描】美術展演活動並與他人分享。	1.至少每學期觀賞一次以上【彩畫、設計、素描】美術展演活動並與他人分享。	1.每學期未能完整觀賞一次【彩畫、設計、素描】美術展演活動。
	2.積極參與校內外社區慶典與藝文活動並分享心得。	2.經常參與校內外社區慶典與藝文活動並分享心得。	2.僅能參與部分校內外社區慶典與藝文活動並分享心得。	2.甚少參與校內外社區慶典與藝文活動並分享心得。
5.專題學習：進行主題性的觀察、紀錄、表現與省思。	能積極依據課題，觀察並蒐集有用的資料，完整呈現初探結果。	能依據課題，進行個人觀察、記錄與呈現結果。	透過指導學習，尚能依據課題，觀察與記錄，呈現部分初探結果。	透過指導學習，尚無法依據課題，觀察與正確記錄，呈現結果不完整。

(二) 評量方式

評量方法	百分比	說明	備註
出席及學習態度	5	能準時到課並認真學習、創作、盡力完成作品。	參閱表現規準
構圖	10	能運用構圖的原理和美的原則，在草圖中呈現創作構思。	參閱表現規準

課堂討論參與	15	能欣賞他人的作品，以視覺語言發表自己的感想和感受。	參閱表現規準
作品/作業/檔案	60	能熟悉平面、立體或數位等表現媒材，流暢地運用各種視覺元素於創作中及分享。	
成果展示(覽)	10	能多元展示。	參閱表現規準

屏東縣屏東市中正國民小學 111 學年度第一學期美術班教學綱要

課程名稱：立體、複合媒材、版畫、水墨 (專題研究、美術鑑賞)

一、教學年級：【六】年級

二、教學節數(分鐘)：每週 3 節(每節 40 分鐘，共 120 分鐘)

三、授課教師：許元臻老師

四、教學目標及對應能力指標：

教學目標		對應能力指標
水墨	1.用筆、用水、用墨、用色要求更熟練與嚴謹。 2.運用線條的抑、揚、頓、挫描繪物體質感。 3.創作時配合精密寫生及想像的創意方式。 4.使用筆墨描繪出完整而接近自然的物體型態。 5.提昇構圖時聯想能力的敏捷性。 6.能夠接受與表達後現代形式，跨學科和跨創作媒體顛覆性的新思維。	1-1.探索美術表現的動機與內涵，並選擇題材、構思內容。 2-1.熟悉平面、數位等表現媒材，運用色、面、線、空

教學目標		對應能力指標
版畫	1.藉由版畫教學活動訓練學生養成計劃性、創造性、及耐性的優良習慣。 2.能發現實物的肌理之美，應用於作品中。 3.能正確使用滾筒。 4.能正確的使用壓印機。	間等視覺元素。 2-2.比較不同藝術品的形式、媒材、內容與表現技法。 3-1.參與生活中各種鄉土文物、傳統藝術及生活藝術等活動，並能表達其人文關懷的意義。 3-2.記錄藝術創作的想法與規畫過程，並發表及分享成果。
立體複合媒材 表演藝術	1.了解多元創作方式，並應用特性進行創作，了解傳統創作創新，喜歡運用多媒材進行藝術創作。 2.透過各單元的課程實作，培養在各式表演與複合媒材上應有的技能與認知 3.透過課程實作培養學生的聯想力，創造利發揮自我潛能，肯定自己 4.藉由作品欣賞，啟發學生觀察藝術創作的興趣，並能喜歡欣賞進而尊重他人的創作 5.能發表研究結果提出個人意見與同學與老師分享 6.能夠了解及欣賞各類型的藝術及其創作方法。 7.認識多元媒材能運用技法所表現出物體的質感變化，學習鑑賞的要點與步驟，提昇美感經驗。	

五、教材大綱與進度：

週次	單元主題	教 學 內 容				
		類別	媒材	技法	教 學 要 點	教學方式
1-3	花草榮枯的世界	水墨	宣紙、水墨用具 彩畫用具、藝術家 畫冊、水墨技法類 圖書、網路資料	勾填法 擦筆 線描勾勒 濕中帶乾 淡墨烘染	1.練習以寫實的方式描繪生活上所觀察到的花草榮枯的型態。 2.以水墨與色彩層次為學習的重點。 3.運用恰當的筆觸與水墨表達繁複中的韻律感及賓主之分。	■講述法 ■討論法 ■實作

週次	單元主題	教 學 內 容				
		類別	媒材	技法	教 學 要 點	教學方式
				重彩重墨		
4-6	橡皮擦印章藏書票	版畫	橡皮擦 雕刻刀、筆刀、美工刀、印台	雕刻、版印、活動	1.對藏書票主題有基本的認知。 2.能表現主題的特色。 3.能豐富的表現主題造型明暗關係。 4.能善裝飾性明暗線條來表現不同的氛圍。	■講述法 ■討論法 ■實作
7-9	奇異動物王國	立體	鋁線 石膏繃帶 紙黏土 壓克力顏料 噴漆	骨架造型 繃帶纏繞法	利用鋁線彎折出奇異的動物 以石膏繃帶纏繞出肌肉感 石膏硬化後，可以紙黏土加強細部 以壓克力顏料或噴漆加以彩繪	■講述法 ■討論法 ■實作
10	現代水墨畫 東方畫會	藝術鑑賞	藝術家作品精選 網路資源	直觀法、比較法、共同討論	探討現代水墨的可能性	■講述法 ■討論法 ■資訊融入
11-13	神奇樹屋	立體	珍珠板 飛機木 保麗龍膠 壓克力顏料	拼貼、裱貼、剪裁、彩繪、塑形	利用材料拼貼出立體的生活空間 引導學生思考空間的利用 發展立體構成的概念	■講述法 ■討論法 ■實作

週次	單元主題	教 學 內 容				
		類別	媒材	技法	教 學 要 點	教學方式
14-16	玉兔迎春	複合媒材	回收材料 彩繪媒材	拼貼、裱貼、 剪裁、彩繪、 塑形	112 年是兔年，利用回收材料創造出獨特的兔子 能觀察出兔子的造型特徵 能運用回收材料進行裁切拼貼	■講述法 ■討論法 ■實作
17-19	兔年窗花設計	複合媒材	開源軟體 inkscape，掃描 器、富士卡紙 雷雕機	草圖設計 影像描圖 電腦修圖	了解窗花的歷史中的應用 結合新藝術的線條造型，創造出新的兔年窗花 將草圖掃描後，利用開源軟體 inkscape 進行修圖 修圖後，匯入雷雕機雷雕，再運用手工拼貼	■講述法 ■討論法 ■實作 ■資訊融入
20	多媒體藝術 3d 動畫 浮雕藝術	藝術鑑賞	藝術家作品精選 網路資源	直觀法、比較 法、共同討論	了解多媒體藝術和 3d 動畫的發展與未來趨勢	■講述法 ■討論法 ■資訊融入
21	專題研究發表		學習檔案	共同討論	學生發表這學期的專題研究成果	■講述法 ■討論法

六、表現標準與方式：

(一) 表現標準與方式

教材內容綱要	優	良	可	需努力
1.探索、創作與展演：體驗有關平面、	能熟悉【水墨、版畫、立體、複合媒材】媒材來創作及表	能嘗試【水墨、版畫、立體、複合媒材】媒材來創作及表現	尚能嘗試【水墨、版畫、立體、複合媒材】媒材來創作及表現	無法嘗試【水墨、版畫、立體、複合媒材】媒材來

立體、數位與綜合媒材的創作表現，進而多元展示及分享。	現平面作品，流暢地運用各種視覺元素於創作中，並能多元展示及分享。	平面作品，簡單運用各種視覺元素於創作中，並能參與展現。	平面作品，運用少數視覺元素於創作中，配合展示。	創作及表現平面作品，欠缺運用視覺元素於創作中，展現亦待加強。
2.知識與概念：瞭解造形元素、形式、結構與表現的關係。	能充分理解並精準說出【水墨、版畫、立體、複合媒材】造形元素、形式、結構與表現的動機與內涵。	能一般性的理解並分辨【水墨、版畫、立體、複合媒材】造形元素、形式、結構與表現的關係。	能大致理解【水墨、版畫、立體、複合媒材】造形元素、形式、結構與表現的關係。	能稍微理解【水墨、版畫、立體、複合媒材】造形元素、形式、結構與表現的關係。
3.藝術與文化：欣賞並瞭解地區文化、藝術風格、國際藝術等。	能主動廣泛吸收【水墨、版畫、立體、複合媒材】藝術新知，並正確分析、比較四位以上的創作者或四種以上的創作團體、美術流派。	能欣賞【水墨、版畫、立體、複合媒材】藝術新知，並介紹三位創作者或三種不同創作團體、美術流派。	能透過【水墨、版畫、立體、複合媒材】藝術新知學習，並介紹二位創作者或二種不同的創作團體、美術流派。	透過【水墨、版畫、立體、複合媒材】藝術新知學習指導，僅能介紹一位創作者或一種創作團體、美術流派。
4.藝術與生活：發現藝術與個人、家庭、學校及環境的關聯性及其人文關懷的意涵。	1.每學期觀賞三次以上【水墨、版畫、立體、複合媒材】美術展演活動並與他人分享。 2.積極參與校內外社區慶典與藝文活動並分享心得。	1.至少每學期觀賞二次以上【水墨、版畫、立體、複合媒材】美術展演活動並與他人分享。 2.經常參與校內外社區慶典與藝文活動並分享心得。	1.至少每學期觀賞一次以上【水墨、版畫、立體、複合媒材】美術展演活動並與他人分享。 2.僅能參與部分校內外社區慶典與藝文活動並分享心得。	1.每學期未能完整觀賞一次【水墨、版畫、立體、複合媒材】美術展演活動。 2.甚少參與校內外社區慶典與藝文活動並分享心得。
5.專題學習：進行主題性的觀察、紀錄、表現與省思。	能積極依據課題，觀察並蒐集有用的資料，完整呈現初探結果。	能依據課題，進行個人觀察、記錄與呈現結果。	透過指導學習，尚能依據課題，觀察與記錄，呈現部分初探結果。	透過指導學習，尚無法依據課題，觀察與正確記錄，呈現結果不完整。

(二) 評量方式

評量方法	百分比	說 明	備註
出席及學習態度	5	能準時到課並認真學習、創作、盡力完成作品。	參閱表現規準
構圖	10	能將創作構思呈現。	參閱表現規準
課堂討論參與	15	能熟悉平面、立體或數位等表現媒材，流暢地運用各種視覺元素於創作中及分享。	參閱表現規準
作品/作業/檔案	60		
成果展示(覽)	10	能多元展示。	參閱表現規準

屏東縣屏東市中正國民小學 111 學年度第 2 學期美術班教學綱要

課程名稱：立體、複合媒材、版畫、水墨 (專題研究、美術鑑賞)

一、教學年級：【六】年級

二、教學節數(分鐘)：每週 3 節(每節 40 分鐘，共 120 分鐘)

三、授課教師：許元臻老師

四、教學目標及對應能力指標：

教學目標		對應能力指標
水墨	1.用筆、用水、用墨、用色要求更熟練與嚴謹。 2.運用線條的抑、揚、頓、挫描繪物體質感。 3.創作時配合精密寫生及想像的創意方式。 4.使用筆墨描繪出完整而接近自然的物體型態。 5.提昇構圖時聯想能力的敏捷性。	1-1.探索美術表現的動機與內涵，並選擇題材、構思內容。 2-1.熟悉平面、數位等表現

教學目標		對應能力指標
	6.能夠接受與表達後現代形式，跨學科和跨創作媒體顛覆性的新思維。	媒材，運用色、面、線、空間等視覺元素。 2-2.比較不同藝術品的形式、媒材、內容與表現技法。 3-1.參與生活中各種鄉土文物、傳統藝術及生活藝術等活動，並能表達其人文關懷的意義。 3-2.記錄藝術創作的想法與規畫過程，並發表及分享成果。
版畫	1.藉由版畫教學活動訓練學生養成計劃性、創造性、及耐性的優良習慣。 2.能發現實物的肌理之美，應用於作品中。 3.能正確使用滾筒。 4.能正確的使用壓印機。	
立體複合媒材表演藝術	1.了解多元創作方式，並應用特性進行創作，了解傳統創作創新，喜歡運用多媒材進行藝術創作。 2.透過各單元的課程實作，培養在各式表演與複合媒材上應有的技能與認知 3.透過課程實作培養學生的聯想力，創造利發揮自我潛能，肯定自己 4.藉由作品欣賞，啟發學生觀察藝術創作的興趣，並能喜歡欣賞進而尊重他人的創作 5.能發表研究結果提出個人意見與同學與老師分享 6.能夠了解及欣賞各類型的藝術及其創作方法。 7.認識多元媒材能運用技法所表現出物體的質感變化，學習鑑賞的要點與步驟，提昇美感經驗。	

五、教材大綱與進度：

週次	單元主題	教 學 內 容				
		類別	媒材	技法	教 學 要 點	教學方式
1-4	屏東的海產	立體	舊報紙	紙條成形法	屏東有很長的海岸線，海中的動物和人們的生活息息相	■講述法

週次	單元主題	教 學 內 容				
		類別	媒材	技法	教 學 要 點	教學方式
			道林紙 糨糊或白膠		關，利用紙條成形法，塑造出心中最重要的海中動物	■實作
5-7	盛開的花	版畫	雕刻刀 8 開樹脂版 多色水性油墨	一版多色	學習利用草圖做好一版多色的色彩標示 每個色版印 10 張 學習版畫對位及拓印	■講述法 ■實作
8-11	勞動的時刻	水墨	宣紙、水墨用具 彩畫用具、藝術家 畫冊、水墨技法類 圖書、網路資料	工筆勾勒 分染 填色 罩染	從舊照片或自行拍攝的照片中取材 以工筆人物的墨線，凸顯主題 學習水墨分染和填色的技法 完成後進行裱褙拓底作為畢業美展作品	■講述法 ■實作
12-14	停格動畫	複合媒材	鋁線、錫箔紙、油 土、數位相機、筆 電	停格動畫軟 體	分組分工，合作學習 利用鋁線、油土，完成主角和配角的製作 利用數位相機或手機拍攝後，匯入電腦中進行處理 編輯成停格動畫後，放置於網站上或上傳 youtube 作為發表	■講述法 ■討論法 ■資訊融入 ■合作學習 ■實作
15	畢業美展布展	藝術鑑賞			學習布展動線安排、作品擺放、打燈、放置作品標示卡	■講述法 ■實作
16	台灣當代彩墨	藝術鑑賞	藝術家作品精選	直觀法、比較	透過賞析和共同討論，了解台灣當代彩墨的過去和現況	■講述法

週次	單元主題	教 學 內 容				
		類別	媒材	技法	教 學 要 點	教學方式
			網路資源	法、共同討論		■討論法 ■資訊融入
17	環境、觀念藝術、行動藝術	藝術鑑賞	藝術家作品精選 網路資源	直觀法、比較法、共同討論	透過賞析和共同討論，了解環境藝術、觀念藝術和行動藝術。	■講述法 ■討論法 ■資訊融入
18-19	多肉的好夥伴	複合媒材	公仔土 彩繪顏料 亮光漆	捏塑 彩繪 噴塗	以公仔土捏塑出一個特色容器以容納多肉植物或空氣鳳梨 以水彩彩繪後再噴塗透明漆形成保護層	■講述法 ■實作

六、表現標準與方式：

(一) 表現標準與方式

教材內容綱要	優	良	可	需努力
1.探索、創作與展演：體驗有關平面、立體、數位與綜合媒材的創作表現，進而	能熟悉彩畫、素描及設計來創作及表現平面作品，流暢地運用各種視覺元素於創作中，並能多元展示及分享。	能嘗試彩畫、素描及設計來創作及表現平面作品，簡單運用各種視覺元素於創作中，並能參與展現。	尚能嘗試彩畫、素描及設計來創作及表現平面作品，運用少數視覺元素於創作中，配合展示。	無法嘗試彩畫、素描及設計來創作及表現平面作品，欠缺運用視覺元素於創作中，展現亦待加強。

教材內容綱要	優	良	可	需努力
多元展示及分享。				
2.知識與概念：瞭解造形元素、形式、結構與表現的關係。	能充分理解並精準說出彩畫及版畫造形元素、形式、結構與表現的動機與內涵。	能一般性的理解並分辨彩畫及版畫造形元素、形式、結構與表現的關係。	能大致理解彩畫及版畫造形元素、形式、結構與表現的關係。	能稍微理解彩畫及版畫造形元素、形式、結構與表現的關係。
3.藝術與文化：欣賞並瞭解地區文化、藝術風格、國際藝術等。	能主動廣泛吸收【彩畫、設計、素描】藝術新知，並正確分析、比較四位以上的創作者或四種以上的創作團體、美術流派。	能欣賞【彩畫、設計、素描】藝術新知，並介紹三位創作者或三種不同創作團體、美術流派。	能透過【彩畫、設計、素描】藝術新知學習，並介紹二位創作者或二種不同的創作團體、美術流派。	透過【彩畫、設計、素描】藝術新知學習指導，僅能介紹一位創作者或一種創作團體、美術流派。
4.藝術與生活：發現藝術與個人、家庭、學校及環境的關聯性及其人文關懷的意涵。	1.每學期觀賞三次以上【彩畫、設計、素描】美術展演活動並與他人分享。	1.至少每學期觀賞二次以上【彩畫、設計、素描】美術展演活動並與他人分享。	1.至少每學期觀賞一次以上【彩畫、設計、素描】美術展演活動並與他人分享。	1.每學期未能完整觀賞一次【彩畫、設計、素描】美術展演活動。
	2.積極參與校內外社區慶典與藝文活動並分享心得。	2.經常參與校內外社區慶典與藝文活動並分享心得。	2.僅能參與部分校內外社區慶典與藝文活動並分享心得。	2.甚少參與校內外社區慶典與藝文活動並分享心得。
5.專題學習：進行主題性的觀察、紀錄、表現與省思。	能積極依據課題，觀察並蒐集有用的資料，完整呈現初探結果。	能依據課題，進行個人觀察、記錄與呈現結果。	透過指導學習，尚能依據課題，觀察與記錄，呈現部分初探結果。	透過指導學習，尚無法依據課題，觀察與正確記錄，呈現結果不完整。

(二) 評量方式

評量方法	百分比	說明	備註
------	-----	----	----

出席及學習態度	5	能準時到課並認真學習、創作、盡力完成作品。	參閱表現規準
構圖	10	能將創作構思呈現。	參閱表現規準
課堂討論參與	15	能熟悉平面、立體或數位等表現媒材，流暢地運用各種視覺元素於創作中及分享。	參閱表現規準
作品/作業/檔案	60		
成果展示(覽)	10	能多元展示。	參閱表現規準

(四)教學綱要表

屏東縣屏東市中正國民小學 111 學年度第一學期美術班教學綱要
課程名稱：電腦繪圖 (專題研究、美術鑑賞)

一、教學年級：【六】年級

二、教學節數(分鐘)：每週 1 節(每節 40 分鐘，共 40 分鐘)

三、授課教師：吳宜瑾老師

四、教學目標及對應能力指標：

教學目標		對應能力指標
電腦繪圖	1.了解電腦數位繪圖與影像設計特性，並能發揮電腦數位繪圖與影像設計創作的優異和特性進行創作，能運用多媒材與電腦數位繪圖與影像設計結合，了解傳統創作並創新並延伸電腦數位繪圖與影像設計創作的可能性，並能喜歡運用此媒材進行藝術創作。 2.透過各單元的課程實作,培養在數位藝術科目上應有的技能與認知 3.透過課程實作培養學生的聯想力.創造利發揮自我潛能,肯定自己 4.藉由作品欣賞,啟發學生觀察藝術創作的興趣,並能喜歡欣賞進而尊重他人的創作	1-1.探索美術表現的動機與內涵，並選擇題材、構思內容。 2-1.熟悉平面、數位等表現媒材，運用色、面、線、空間等視覺元素。 2-2.比較不同藝術品的形式、

教學目標		對應能力指標
	5.能發表研究結果提出個人意見與同學與老師分享 6.學習用「分析」的方式看待作品，並與同儕共同討論。 7.能夠了解及欣賞各類型的藝術及其創作方法。 8.認識電腦數位繪圖與影像設計的技法所表現出物體的質感變化。 9.能欣賞點、線、面運行的變化所呈現的美感。 10.能夠以個人作品為例，學習鑑賞的要點與步驟，以期除了多元接觸媒材無礙之餘亦擅長賞析與提昇美感經驗。	媒材、內容與表現技法。 3-1.參與生活中各種文物、傳統藝術及生活藝術等活動，並能表達其人文關懷的意義。 3-2.記錄藝術創作的想法與規畫過程，並發表及分享成果。

五、教材大綱與進度：

週次	單元主題	教學內容				
		類別	媒材	技法	教學要點	教學方式
1-2	進階點陣圖軟體-介面與圖層基本觀念	電腦繪圖	電腦硬體 + 進階繪圖軟體 (含線上軟體)	操作電腦 + 繪圖板	認識進階點陣圖軟體的基本觀念。 辨識向量圖與點陣圖的差異與使用時機。	■講述法 ■討論法 ■實作 ■資訊融入
3-4	鉛筆與草稿工具	電腦繪圖	電腦硬體 + 進階繪圖軟體 (含線上軟體)	操作電腦 + 繪圖板	認識鉛筆與鋼筆工具的特性 使用鉛筆與鋼筆工具繪製路徑與圖形。	■講述法 ■討論法 ■實作 ■資訊融入

週次	單元主題	教學內容				
		類別	媒材	技法	教學要點	教學方式
5-7	筆刷與油漆桶工具	電腦繪圖	電腦硬體 + 進階繪圖軟體 (含線上軟體)	操作電腦 + 繪圖板	認識筆刷特性。 認識油漆桶工具與容許度。 比較筆刷塗抹與油漆桶填滿的差異並分辨使用時機。	■講述法 ■討論法 ■實作 ■資訊融入
8-10	進階筆刷工具與參數調整	電腦繪圖	電腦硬體 + 進階繪圖軟體 (含線上軟體)	操作電腦 + 繪圖板	認識筆刷各項參數。 調整並修改筆刷預設參數並儲存個人化筆刷。	■講述法 ■討論法 ■實作 ■資訊融入
11-12	圖層疊色、混合與覆蓋	電腦繪圖	電腦硬體 + 進階繪圖軟體 (含線上軟體)	操作電腦 + 繪圖板	認識疊色、混合與覆蓋的差異。 辨別疊色、混合與覆蓋的使用時機。	■講述法 ■討論法 ■實作 ■資訊融入
13-14	選取範圍與修改	電腦繪圖	電腦硬體 + 進階繪圖軟體 (含線上軟體)	操作電腦 + 繪圖板	認識修改工具。 認識選取範圍。 學習正確選取欲修改範圍並完成修改。	
15-16	色彩選取與調和	電腦繪圖	電腦硬體 +	操作電腦 +	認識色彩工具。 認識如何調色。	■講述法 ■討論法

週次	單元主題	教學內容				
		類別	媒材	技法	教學要點	教學方式
			進階繪圖軟體 (含線上軟體)	繪圖板		■實作 ■資訊融入
17-21	主題整合創作	電腦繪圖	電腦硬體 + 進階繪圖軟體 (含線上軟體)	操作電腦 + 繪圖板	主題整合創作應用(含示範)。	■講述法 ■討論法 ■實作 ■資訊融入

六、表現標準與方式：

(一) 表現標準與方式

教材內容綱要	優	良	可	需努力
1.探索、創作與展演：體驗有關平面、立體、數位與綜合媒材的創作表現，進而多元展示及分享。	能熟悉【電腦繪圖】媒材來創作及表現平面作品，流暢地運用各種視覺元素於創作中，並能多元展示及分享。	能嘗試【電腦繪圖】媒材來創作及表現平面作品，簡單運用各種視覺元素於創作中，並能參與展現。	尚能嘗試【電腦繪圖】媒材來創作及表現平面作品，運用少數視覺元素於創作中，配合展示。	無法嘗試【電腦繪圖】媒材來創作及表現平面作品，欠缺運用視覺元素於創作中，展現亦待加強。
2.知識與概念：瞭解造形元素、形式、結構與表現的關係。	能充分理解並精準說出【電腦繪圖】造形元素、形式、結構與表現的動機與內涵。	能一般性的理解並分辨【電腦繪圖】造形元素、形式、結構與表現的關係。	能大致理解【電腦繪圖】造形元素、形式、結構與表現的關係。	能稍微理解【電腦繪圖】造形元素、形式、結構與表現的關係。

教材內容綱要	優	良	可	需努力
3.藝術與文化：欣賞並瞭解地區文化、藝術風格、國際藝術等。	能主動廣泛吸收【電腦繪圖】藝術新知，並正確分析、比較四位以上的創作者或四種以上的創作團體、美術流派。	能欣賞【電腦繪圖】藝術新知，並介紹三位創作者或三種不同創作團體、美術流派。	能透過【電腦繪圖】藝術新知學習，並介紹二位創作者或二種不同的創作團體、美術流派。	透過【電腦繪圖】藝術新知學習指導，僅能介紹一位創作者或一種創作團體、美術流派。
4.藝術與生活：發現藝術與個人、家庭、學校及環境的關聯性及其人文關懷的意涵。	1.每學期觀賞三次以上【電腦繪圖】美術展演活動並與他人分享。	1.至少每學期觀賞二次以上【電腦繪圖】美術展演活動並與他人分享。	1.至少每學期觀賞一次以上【電腦繪圖】美術展演活動並與他人分享。	1.每學期未能完整觀賞一次【電腦繪圖】美術展演活動。
	2.積極參與校內外社區慶典與藝文活動並分享心得。	2.經常參與校內外社區慶典與藝文活動並分享心得。	2.僅能參與部分校內外社區慶典與藝文活動並分享心得。	2.甚少參與校內外社區慶典與藝文活動並分享心得。
5.專題學習：進行主題性的觀察、紀錄、表現與省思。	能積極依據課題，觀察並蒐集有用的資料，完整呈現初探結果。	能依據課題，進行個人觀察、記錄與呈現結果。	透過指導學習，尚能依據課題，觀察與記錄，呈現部分初探結果。	透過指導學習，尚無法依據課題，觀察與正確記錄，呈現結果不完整。

(二) 評量方式

評量方法	百分比	說明	備註
出席及學習態度	5	能準時到課並認真學習、創作、盡力完成作品。	參閱表現規準
構圖	10	能將創作構思呈現。	參閱表現規準
課堂討論參與	15	能熟悉平面、立體或數位等表現媒材，流暢地運用各種視覺元素於創作中及分	參閱表現規準

評量方法	百分比	說明	備註
作品/作業/檔案	60	享。	
成果展示(覽)	10	能多元展示。	參閱表現規準

屏東縣屏東市中正國民小學 111 學年度第 2 學期美術班教學綱要

課程名稱：電腦繪圖 (專題研究、美術鑑賞)

一、教學年級：【六】年級

二、教學節數(分鐘)：每週 1 節(每節 40 分鐘，共 40 分鐘)

三、授課教師：吳宜瑾老師

四、教學目標及對應能力指標：

教學目標		對應能力指標
電腦繪圖	1.了解電腦數位繪圖與影像設計特性，並能發揮電腦數位繪圖與影像設計創作的優異和特性進行創作，能運用多媒材與電腦數位繪圖與影像設計結合，了解傳統創作並創新並延伸電腦數位繪圖與影像設計創作的可能性，並能喜歡運用此媒材進行藝術創作。 2.透過各單元的課程實作,培養在數位藝術上應有的技能與認知 3.透過課程實作培養學生的聯想力.創造利發揮自我潛能,肯定自己 4.藉由作品欣賞,啟發學生觀察藝術創作的興趣,並能喜歡欣賞進而尊重他人的創作 5.能發表研究結果提出個人意見與同學與老師分享 6.學習用「分析」的方式看待作品，並與同儕共同討論。 7.能夠了解及欣賞各類型的藝術及其創作方法。	1-1.探索美術表現的動機與內涵，並選擇題材、構思內容。 2-1.熟悉平面、數位等表現媒材，運用色、面、線、空間等視覺元素。 2-2.比較不同藝術品的形式、媒材、內容與表現技法。 3-1.參與生活中各種文物、傳統藝術及生活藝術等活動，並

教學目標		對應能力指標
	8.認識電腦數位繪圖與影像設計的技法所表現出物體的質感變化。 9.能欣賞點、線、面運行的變化所呈現的美感。 10.能夠以個人作品為例，學習鑑賞的要點與步驟，以期除了多元接觸媒材無礙之餘亦擅長賞析與提昇美感經驗。	能表達其人文關懷的意義。 3-2.記錄藝術創作的想法與規畫過程，並發表及分享成果。

五、教材大綱與進度：

週次	單元主題	教學內容				
		類別	媒材	技法	教學要點	教學方式
1-2	置入點陣圖與影像描圖	電腦繪圖	電腦硬體 + Illustrator	操作電腦 + 繪圖板	複習置入點陣圖的方法與注意事項。 認識即時描圖效果與修改參數。	■講述法 ■討論法 ■實作 ■資訊融入
3-5	即時上色油漆桶	電腦繪圖	電腦硬體 + Illustrator	操作電腦 + 繪圖板	認識使用即時上色油漆桶的條件與時機 使用即時上色油漆桶為圖形上色。	■講述法 ■討論法 ■實作 ■資訊融入
6-7	重新上色圖稿	電腦繪圖	電腦硬體 +	操作電腦 +	認識重新上色圖稿功能。 使用重新上色圖稿工具調整整體色彩。	■講述法 ■討論法

週次	單元主題	教學內容				
		類別	媒材	技法	教學要點	教學方式
			Illustrator	繪圖板		■實作 ■資訊融入
8-11	影像切割主題 整合創作	電腦繪圖	電腦硬體 + Illustrator	操作電腦 + 繪圖板	影像切割-主題整合創作設計(含示範)	■講述法 ■討論法 ■實作 ■資訊融入
12-13	3D 效果-突出 與斜角	電腦繪圖	電腦硬體 + Illustrator	操作電腦 + 繪圖板	認識 3D-突出與斜角工具。 將 3D-突出與斜角工具套用在平面物件上。 修改 3D-突出與斜角工具效果與認識如何移除。	■講述法 ■討論法 ■實作 ■資訊融入
14-15	3D 效果-迴轉	電腦繪圖	電腦硬體 + Illustrator	操作電腦 + 繪圖板	認識 3D-突出與迴轉工具。 將 3D-突出與迴轉工具套用在平面物件上。 修改 3D-突出與迴轉工具效果與認識如何移除。	■講述法 ■討論法 ■實作 ■資訊融入
16-18	3D 主題創作	電腦繪圖	電腦硬體 + Illustrator	操作電腦 + 繪圖板	使用 3D 效果進行主題整合創作應用(含示範)。	■講述法 ■討論法 ■實作 ■資訊融入

六、表現標準與方式：

(一) 表現標準與方式

教材內容綱要	優	良	可	需努力
1.探索、創作與展演：體驗有關平面、立體、數位與綜合媒材的創作表現，進而多元展示及分享。	能熟悉【電腦繪圖】媒材來創作及表現平面作品，流暢地運用各種視覺元素於創作中，並能多元展示及分享。	能嘗試【電腦繪圖】媒材來創作及表現平面作品，簡單運用各種視覺元素於創作中，並能參與展現。	尚能嘗試【電腦繪圖】媒材來創作及表現平面作品，運用少數視覺元素於創作中，配合展示。	無法嘗試【電腦繪圖】媒材來創作及表現平面作品，欠缺運用視覺元素於創作中，展現亦待加強。
2.知識與概念：瞭解造形元素、形式、結構與表現的關係。	能充分理解並精準說出【電腦繪圖】造形元素、形式、結構與表現的動機與內涵。	能一般性的理解並分辨【電腦繪圖】造形元素、形式、結構與表現的關係。	能大致理解【電腦繪圖】造形元素、形式、結構與表現的關係。	能稍微理解【電腦繪圖】造形元素、形式、結構與表現的關係。
3.藝術與文化：欣賞並瞭解地區文化、藝術風格、國際藝術等。	能主動廣泛吸收【電腦繪圖】藝術新知，並正確分析、比較四位以上的創作者或四種以上的創作團體、美術流派。	能欣賞【電腦繪圖】藝術新知，並介紹三位創作者或三種不同創作團體、美術流派。	能透過【電腦繪圖】藝術新知學習，並介紹二位創作者或二種不同的創作團體、美術流派。	透過【電腦繪圖】藝術新知學習指導，僅能介紹一位創作者或一種創作團體、美術流派。
4.藝術與生活：發現藝術與個人、家庭、學校及環境的關聯性及其人文關懷的意涵。	1.每學期觀賞三次以上【電腦繪圖】美術展演活動並與他人分享。	1.至少每學期觀賞二次以上【電腦繪圖】美術展演活動並與他人分享。	1.至少每學期觀賞一次以上【電腦繪圖】美術展演活動並與他人分享。	1.每學期未能完整觀賞一次【電腦繪圖】美術展演活動。
	2.積極參與校內外社區慶典與藝文活動並分享心得。	2.經常參與校內外社區慶典與藝文活動並分享心得。	2.僅能參與部分校內外社區慶典與藝文活動並分享心得。	2.甚少參與校內外社區慶典與藝文活動並分享心得。

教材內容綱要	優	良	可	需努力
			得。	得。
5.專題學習：進行主題性的觀察、紀錄、表現與省思。	能積極依據課題，觀察並蒐集有用的資料，完整呈現初探結果。	能依據課題，進行個人觀察、記錄與呈現結果。	透過指導學習，尚能依據課題，觀察與記錄，呈現部分初探結果。	透過指導學習，尚無法依據課題，觀察與正確記錄，呈現結果不完整。

(二) 評量方式

評量方法	百分比	說明	備註
出席及學習態度	5	能準時到課並認真學習、創作、盡力完成作品。	參閱表現規準
構圖	10	能將創作構思呈現。	參閱表現規準
課堂討論參與	15	能熟悉平面、立體或數位等表現媒材，流暢地運用各種視覺元素於創作中及分享。	參閱表現規準
作品/作業/檔案	60		
成果展示(覽)	10	能多元展示。	參閱表現規準

柒、課程模組

屏東縣屏東市中正國民小學 111 學年度第一學期美術才能班【三年級】課程模組-1

學 期		所屬教材 內容綱要	科目名稱	單元名稱	節 數	專長領域 學習重點	教學重點	評量方式
第	第							

一 學 期	二 學 期							
V		■■探索、創作與展演 ■■知識與概念 ■■藝術與文化 ■■藝術與生活 □專題學習	彩畫	彩畫：看看我的臉	6	美才II-P1 美才II-P1-1 美才II-K1 美才II-K1-1 美才II-C2 美才II-C2-2	1. 從觀察自己提升對周遭人事物的敏銳度 2. 引入哈佛大學零點計畫，讓思考可見：看 - 想 - 懷疑 3. 增進觀察人物臉部和五官的能力 4. 能夠呈現符合比例的臉部構圖 5. 學會並妥善運用彩繪的特性 6. 5.能夠欣賞他人為自己創作的畫作	■■口頭發表 ■■作品表現 ■■觀察評量 ■■實作評量 ■■同儕評量
V		■■探索、創作與展演 ■■知識與概念 ■■藝術與文化 ■■藝術與生活 ■■專題學習	鑑賞	名家肖像畫賞析	2		1.認識重要肖像畫與其畫家 2.瞭解名畫特色與其創作技法 3.學會欣賞不同風格的畫作 4.能夠比較、分辨不同的畫派特色 5.培養欣賞及分析畫作的能力	■■口頭發表 ■■書面報告 ■■觀察評量 □實作評量 ■■同儕評量
V		■■探索、創作與展演 ■■知識與概念 ■■藝術與文化 ■■藝術與生活 □專題學習	平面設計	校慶吉祥物設計	4		1.能夠思考並設計出擁有符校慶和運動會主題的吉祥物 2.能夠運用合適的媒材進行創作 3.能將設計理念在創作中呈現出來 4.欣賞並學習他人的設計元素 5.能夠妥善運用時間完成構思、設計與創作	■■口頭發表 ■■作品表現 ■■觀察評量 ■■實作評量 ■■同儕評量
V		■■探索、創作	素描	速寫的線	6		1.學會以不同粗細、深淺、彎曲或直線的線條進行創	■■口頭發表

		與展演 ■知識與概念 ■藝術與文化 ■藝術與生活 ■專題學習		條與筆觸			作 2.觀察不同物體的質感，提升觀察與描寫能力 3.學習鉛筆、枯枝筆描繪的能力	■書面報告 ■作業單 ■觀察評量 ■同儕評量
V		■探索、創作 與展演 ■知識與概念 ■藝術與文化 ■藝術與生活 ■專題學習	鑑賞	名家素描 賞析	2		1.認識重要名畫家與其素描作品 2.瞭解各個名畫家不同的特色與其創作技法 3.學會欣賞不同風格的素描畫作 4.能夠比較、分辨不同的素描特色 5.培養欣賞及分析畫作的能力	■口頭發表 ■書面報告 ■觀察評量 □實作評量 ■同儕評量
V		■探索、創作 與展演 ■知識與概念 ■藝術與文化 ■藝術與生活 □專題學習	彩畫	校園寫生	6		1.培養對校園景物的觀察力 2.習得描繪風景人物的能力 3.能夠妥善運用畫紙，做出適當的構圖 4.學會並妥善運用水彩的特性 5.能夠針對所需運用不同的水彩技法	■口頭發表 ■書面報告 ■觀察評量 ■實作評量 ■同儕評量
V		■探索、創作 與展演 ■知識與概念 ■藝術與文化 ■藝術與生活 □專題學習	平面設計	兔年卡片	6		1.認識卡片的構成要素 2.瞭解新年的意義 3.構思新年卡片的內容與贈送對象等 4.善用各種媒材與元素製作 5.展示並介紹不同卡片設計理念	■口頭發表 ■書面報告 ■觀察評量 ■實作評量 ■同儕評量

V		■■探索、創作與展演 ■■知識與概念 ■■藝術與文化 ■■藝術與生活 □專題學習	素描	桌上的光和影	6		1.能夠觀察器皿的光影變化 2.能夠描繪出器皿的具體外形 3.能以單色的深淺表現出彩色的色相 4.培養欣賞光影產生的奇妙造型和效果	■■口頭發表 ■■書面報告 ■■觀察評量 □實作評量 ■■檔案評量 ■■同儕評量
V		■■探索、創作與展演 ■■知識與概念 ■■藝術與文化 ■■藝術與生活 ■■專題學習	鑑賞	名家的靜物素描	2		1. 瞭解素描的歷史、起源與特色 2. 能夠欣賞名家的素描風格和表現技法 3. 分享對於素描的觀感與想法	■■口頭發表 ■■書面報告 ■■觀察評量 □實作評量 ■■同儕評量
V		■■探索、創作與展演 ■■知識與概念 ■■藝術與文化 ■■藝術與生活 □專題學習	作品欣賞與檢討	作品欣賞與檢討	2		1.整理這學期的創作成品 2.學習以最適切的方式呈現自己的創作 3.回顧過去幾週的學習與收穫 4.對自己的作品做出適切評估、檢討與肯定 5.對他人的作品表達出真實的肯定與欣賞	■■口頭發表 ■■書面報告 ■■觀察評量 □實作評量 ■■同儕評量

屏東縣屏東市中正國民小學 111 學年度第一學期美術才能班【三年級】課程模組-2

學 期		所屬教材 內容綱要	科目名稱	單元名稱	節 數	專長領域 學習重點	教學重點	評量方式
第一 學 期	第二 學 期							
V		■探索、創作 與展演 ■知識與概念 ■藝術與文化 ■藝術與生活 □專題學習	版畫	侏羅紀世界(玉脂板)	12	美才 II -P1 美才 II -P2 美才 II -C1	1.對恐龍結構有基本的認知。 2.能表現各型恐龍的特色。 3.能豐富的表現恐龍與週遭環境的互動關係。 4.注意恐龍的動作、表情的描寫，以增加畫面的豐富性。 5.注意背景的描繪，可增加畫作的生動性。 6.能善裝飾性線條來表現不同的氛圍。	■口頭發表 ■書面報告 ■觀察評量 ■實作評量 ■同儕評量
V		■探索、創作 與展演 ■知識與概念 ■藝術與文化 ■藝術與生活 ■專題學習	版畫	版畫鑑賞	2	美才 II -K1 美才 II -K2	1.了解及欣賞各類型的藝術及創作方法。 2.以自己的作品，練習審視其美感特質，以書面方式呈現。 3.經由周密的觀察後再與創作配合，提升美感經驗之餘亦提升創作的表現能力	■口頭發表 ■書面報告 ■作業單 ■觀察評量 ■同儕評量
V		■探索、創作 與展演 ■知識與概念	立體	想像的巨獸世界	12		1.認識鉛線骨架和油土捏塑的原理。 2.蒐集設計自己想像的巨獸造型 3.認識立體基本造型原理	■口頭發表 ■作品表現 ■觀察評量

		■藝術與文化 ■藝術與生活 □專題學習				4.熟悉立體造型基本骨架，製作主體骨架 5.加入相關立體元素	■實作評量 ■同儕評量
V		■探索、創作與展演 ■知識與概念 ■藝術與文化 ■藝術與生活 ■專題學習	複合媒材	複合媒材鑑賞	2	1.了解及欣賞各類型的藝術及創作方法。 2.以自己的作品，練習審視其美感特質，以書面方式呈現。 3.經由周密的觀察後再與創作配合，提升美感經驗之餘亦提升創作的表現能力	■口頭發表 ■書面報告 ■作業單 ■觀察評量 ■同儕評量
V		■探索、創作與展演 ■知識與概念 ■藝術與文化 ■藝術與生活 □專題學習	版畫	繁忙的街道(紙板)	12	1. 對建築、街道、車輛結構有基本的認知。 2. 能表現街道上的環境特色。 3. 能豐富的表現人物與週遭環境的互動關係。 4. 注意背景的氣氛，可增加畫作的活潑生動性。 5. .能善用紙板的刮擦、疊加來表現不同的質感。	■口頭發表 ■書面報告 ■觀察評量 ■實作評量 ■同儕評量
V		■探索、創作與展演 ■知識與概念 ■藝術與文化 ■藝術與生活 □專題學習	欣賞與檢討	作品欣賞與檢討	2	1.了解及欣賞各類型的藝術及創作方法。 2.以自己的作品，練習審視其美感特質。	■口頭發表 ■書面報告 ■觀察評量 ■實作評量 ■檔案評量 ■同儕評量

屏東縣屏東市中正國民小學 111 學年度第一學期美術才能班【三年級】課程模組-3

學 期		所屬教材 內容綱要	科目名稱	單元名稱	節 數	專長領域學 習重點	教學重點	評量方式
第 一 學 期	第 二 學 期							
V		■■探索、創作 與展演 ■■知識與概念 ■■藝術與文化 ■■藝術與生活 □專題學習	水墨	我在紙上 種了好多 樹	10	美才Ⅱ-P1 美才Ⅱ-P2 美才Ⅱ-K1 美才Ⅱ-C1	1.觀察灌木、喬木的不同。 2.觸摸校園中不同樹木的肌理紋路，用眼睛觀察紋路方向，用毛筆筆觸表現出粗糙感或光滑感。 3.觀察枝幹和樹葉的造型、群聚與分散，能用筆墨濃淡呈現之。	■■口頭發表 ■■作品表現 ■■觀察評量 ■■實作評量 ■■同儕評量
V		■■探索、創作 與展演 ■■知識與概念 ■■藝術與文化 ■■藝術與生活 ■■專題學習	水墨	水墨鑑賞	1		1.了解及欣賞各類型的藝術及創作方法。 2.以自己的作品，練習審視其美感特質，以書面方式呈現。 3.經由周密的觀察後再與創作配合，提升美感經驗之餘亦提升創作的表現能力	■■口頭發表 ■■書面報告 ■■作業單 ■■觀察評量 ■■同儕評量
V		■■探索、創作 與展演 ■■知識與概念 ■■藝術與文化	水墨	動物狂歡 節	9		1.動物大觀影片欣賞。 2.欣賞水墨畫動物作品。 3.運用沒骨法繪出圖形，用濃墨繪出動物動態，以細筆勾勒點線繪出墨色線條。	■■口頭發表 ■■書面報告 ■■觀察評量 ■■實作評量

		 藝術與生活  專題學習						 同儕評量
V		 探索、創作與展演  知識與概念  藝術與文化  藝術與生活  專題學習	欣賞與檢討	作品欣賞與檢討	1		1. 了解及欣賞各類型的藝術及創作方法。 2. 以自己的作品，練習審視其美感特質。	 口頭發表  書面報告  觀察評量  實作評量  檔案評量  同儕評量

屏東縣屏東市中正國民小學 111 學年度第二學期美術才能班【三年級】課程模組-1

學 期		所屬教材 內容綱要	科目名稱	單元名稱	節 數	專長領域學 習重點	教學重點	評量方式
第一 學 期	第二 學 期							
	V	■探索、創作 與展演 ■知識與概念 ■藝術與文化 ■藝術與生活 □專題學習	彩畫	我和家人	6	美才II-P1 美才II-P1-1 美才II-K1 美才II-K1-1 美才II-C2	1.從觀察自己提升對周遭人事物的敏銳度 2.增進描寫人物的能力 3.能夠呈現符合比例的臉部構圖 4.學會並妥善運用水彩的特性 5.能夠欣賞家人的特點並轉為自己畫作的內容	■口頭發表 ■作品表現 ■觀察評量 ■實作評量 ■同儕評量
	V	■探索、創作 與展演 ■知識與概念 ■藝術與文化 ■藝術與生活 ■專題學習	鑑賞	描繪家人的 名畫賞 析	2	美才II-C2-1 美才 II-C2-2	1.認識藝術史上重要的家人畫作和畫家 2.瞭解名畫特色與其創作技法 3.學會欣賞不同風格的畫作 4.能夠比較、分辨不同的畫派特色 5.培養欣賞及分析畫作的能力	■口頭發表 ■書面報告 ■觀察評量 □實作評量 ■同儕評量
	V	■探索、創作 與展演 ■知識與概念 ■藝術與文化 ■藝術與生活	平面設計	名片設計	4		1.能夠思考並設計出擁有符合自己特色的名片 2.能夠運用合適的媒材進行創作 3.能將設計理念在創作中呈現出來 4.欣賞並學習他人的設計元素 5.能夠妥善運用時間完成構思、設計與創作	■口頭發表 ■作品表現 ■觀察評量 ■實作評量 ■同儕評量

		□專題學習						
	V	■探索、創作與展演 ■知識與概念 ■藝術與文化 ■藝術與生活 ■專題學習	素描	禪繞畫之美	6		1.學會以不同粗細、深淺、彎曲或直線的線條進行創作 2.運用不同的造型原理，增加禪繞畫的趣味性 3.學習代針筆或細字簽字筆的描繪方式	■口頭發表 ■書面報告 ■作業單 ■觀察評量 ■同儕評量
	V	■探索、創作與展演 ■知識與概念 ■藝術與文化 ■藝術與生活 ■專題學習	鑑賞	禪繞畫賞析	2		1.認識網路資源中收集到的各式禪繞畫作品 2.瞭解各個作品不同的特色與其創作技法 3.學會欣賞不同風格的禪繞畫作 4.能夠比較、分辨不同的線條和造型特色 5.培養欣賞及分析畫作的能力	■口頭發表 ■書面報告 ■觀察評量 □實作評量 ■同儕評量
	V	■探索、創作與展演 ■知識與概念 ■藝術與文化 ■藝術與生活 □專題學習	彩畫	我的祕密角落	6		1.培養想像力的由內而外呈現 2.習得描繪創作物的能力 3.能夠妥善運用畫紙，做出適當的構圖 4.學會並妥善運用水彩的特性 5.能夠針對所需運用不同的水彩技法	■口頭發表 ■書面報告 ■觀察評量 ■實作評量 ■同儕評量
	V	■探索、創作與展演 ■知識與概念 ■藝術與文化	平面設計	封面設計	6		1.認識雜誌封面的構成要素 2.瞭解網格法版面設計的意義 3.構思以自己為封面人物的設計元素和文字 4.善用各種媒材與元素製作	■口頭發表 ■書面報告 ■觀察評量 ■實作評量

		■藝術與生活 □專題學習					5.展示並介紹不同的封面設計理念	■同儕評量
	V	■探索、創作與展演 ■知識與概念 ■藝術與文化 ■藝術與生活 □專題學習	素描	靜物練習	6		1.能夠觀察水果的光影變化 2.能夠描繪出水果外形 3.能以單色表現出彩色之感 4.培養欣賞光影奇妙作為的能力	■口頭發表 ■書面報告 ■觀察評量 ■實作評量 ■同儕評量
	V	■探索、創作與展演 ■知識與概念 ■藝術與文化 ■藝術與生活 ■專題學習	鑑賞	名家的靜物素描	2		1. 瞭解素描的歷史、起源與特色 2. 能夠欣賞名家的素描風格和表現技法 3. 分享對於素描的觀感與想法	■口頭發表 ■書面報告 ■觀察評量 □實作評量 ■檔案評量 ■同儕評量
	V	■探索、創作與展演 ■知識與概念 ■藝術與文化 ■藝術與生活 □專題學習	作品欣賞與檢討	作品欣賞與檢討	2		1.整理這學期的創作成品 2.學習以最適切的方式呈現自己的創作 3.回顧過去幾週的學習與收穫 4.對自己的作品做出適切評估、檢討與肯定 5.對他人的作品表達出真實的肯定與欣賞	■口頭發表 ■書面報告 ■觀察評量 □實作評量 ■檔案評量 ■同儕評量

學 期		所屬教材 內容綱要	科目名稱	單元名稱	節 數	專長領域 學習重點	教學重點	評量方式
第一 學期	第二 學期							
	V	■探索、創作 與展演 ■知識與概念 ■藝術與文化 ■藝術與生活 □專題學習	版畫	英雄之旅 (混合板)	12	美才 II-P1 美才 II-P2 美才 II-C1 美才 II-K1 美才 II-K2	1.對人體結構有基本的認知。 2.能表現大小對比特色。 3.能豐富的表現人物與週遭環境的互動關係。 4.注意主題人物的表情動作以增加其豐富性。 5.注意背景的氣氛，可增加畫作的活潑生動性。 6.能善裝飾性線條來表現不同的氛圍。	■口頭發表 ■書面報告 ■觀察評量 ■實作評量 ■同儕評量
	V	■探索、創作 與展演 ■知識與概念 ■藝術與文化 ■藝術與生活 ■專題學習	版畫	版畫鑑賞	2		1.了解及欣賞各類型的藝術及創作方法。 2.以自己的作品，練習審視其美感特質，以書面方式呈現。 3.經由周密的觀察後再與創作配合，提升美感經驗之餘亦提升創作的表現能力	■口頭發表 ■書面報告 ■作業單 ■觀察評量 ■同儕評量
	V	■探索、創作 與展演 ■知識與概念 ■藝術與文化 ■藝術與生活 □專題學習	立體	紙魚游於 藝	12		1. 學習紙條作為結構物的的立體造型原理 2. 了解魚的共通性身體造型 3. 設計自己喜歡的魚造型 4. 學習各種黏貼的材料和方法 5. 熟悉立體造型基本骨架，製作主體骨架 6. 加入相關立體裝飾並進行彩繪	■口頭發表 ■作品表現 ■觀察評量 ■實作評量 ■同儕評量
		■探索、創作 與展演	複合媒材	複合媒材 鑑賞	2		1.了解及欣賞各類型的藝術及創作方法。 2.以自己的作品，練習審視其美感特質，以書面	■口頭發表 ■書面報告

		■知識與概念 ■藝術與文化 ■藝術與生活 ■專題學習					方式呈現。 3.經由周密的觀察後再與創作配合，提升美感經驗之餘亦提升創作的表現能力	■作業單 ■觀察評量 ■同儕評量
	V	■探索、創作與展演 ■知識與概念 ■藝術與文化 ■藝術與生活 □專題學習	版畫	有趣的昆蟲	12		1.對昆蟲結構有基本的認知。 2.能表現有趣的昆蟲造型和動態。 3.能豐富的表現創作題材與週遭環境的互動關係。 4.注意創作內容的描寫，以增加其豐富性。 5.注意背景的氣氛，可增加畫作的活潑生動性。 6.能善用水彩筆法與特性來表現不同的質感。	■口頭發表 ■書面報告 ■觀察評量 ■實作評量 ■同儕評量
	V	■探索、創作與展演 ■知識與概念 ■藝術與文化 ■藝術與生活 □專題學習	欣賞與檢討	作品欣賞與檢討	2		1.了解及欣賞各類型的藝術及創作方法。 2.以自己的作品，練習審視其美感特質。	■口頭發表 ■書面報告 ■觀察評量 ■實作評量 ■檔案評量 ■同儕評量

屏東縣屏東市中正國民小學 111 學年度第二學期美術才能班【三年級】課程模組-3

學 期		所屬教材 內容綱要	科目名稱	單元名稱	節 數	專長領域學 習重點	教學重點	評量方式
第一	第二							

學期	學期							
	V	■探索、創作與展演 ■知識與概念 ■藝術與文化 ■藝術與生活 □專題學習	水墨	優游海中	10	美才 II-P1 美才 II-P2 美才 II-K1 美才 II-C1	1.觀察大海中的各樣動植物。 2.觀察魚類鱗片的造型和質感，用眼睛觀察，用毛筆筆觸表現出粗糙感或光滑感。 3.觀察魚類或水中哺乳類的造型、群聚與分散，能用筆墨濃淡呈現之。	■口頭發表 ■作品表現 ■觀察評量 ■實作評量 ■同儕評量
	V	■探索、創作與展演 ■知識與概念 ■藝術與文化 ■藝術與生活 ■專題學習	水墨	彩墨創作賞析	1		1.了解及欣賞各類型的藝術及創作方法。 2.以自己的作品，練習審視其美感特質，以書面方式呈現。 3.經由周密的觀察後再與創作配合，提升美感經驗之餘亦提升創作的表現能力	■口頭發表 ■書面報告 ■作業單 ■觀察評量 ■同儕評量
	V	■探索、創作與展演 ■知識與概念 ■藝術與文化 ■藝術與生活 □專題學習	水墨	人生百態	9		1.職人、達人、街拍觀影片欣賞。 2.欣賞水墨畫人物作品。 3.運用勾勒法繪出圖形，用濃淡墨繪出人物動態，以點線繪出肌理線條。	■口頭發表 ■書面報告 ■觀察評量 ■實作評量 ■同儕評量

	V	■探索、創作與展演 ■知識與概念 ■藝術與文化 ■藝術與生活 □專題學習	欣賞與檢討	作品欣賞與檢討	1		1.了解及欣賞各類型的藝術及創作方法。 2.以自己的作品，練習審視其美感特質。	■口頭發表 ■書面報告 ■觀察評量 ■實作評量 ■檔案評量 ■同儕評量
--	---	--	-------	---------	---	--	--	--

屏東縣屏東市中正國民小學 111 學年度第一學期美術才能班【四年級】課程模組

學 期		所屬教材 內容綱要	科目名稱	單元名稱	節 數	專長領域學習 重點	教學重點	評量方式
第一 學期	第二 學期							
V		■探索、創作與展演 ■知識與概念 ■藝術與文化 ■藝術與生活 □專題學習	彩畫	祖孫時光	10	美才II-P1 美才II-P1-1 美才II-K1	1. 能表達出祖孫的面部特徵和表情 2. 能分享祖孫相處的點點滴滴，並轉化為畫面 3. 能用關懷的角度來看待安寧病人 4. 能用冷暖顏色變化表達出畫面的情感	■口頭發表 ■作品表現 ■觀察評量 ■實作評量 ■同儕評量
V		■探索、創作與展演 ■知識與概念 □藝術與文化 ■藝術與生活 ■專題學習	設計 彩畫	驚奇大冒險	8	美才II-K1-1 美才II-C2 美才II-C2-2	1. 能收集繪本製作所需的材料 2. 能對書本頁面進行視覺引導的安排，恰當的放置圖文 3. 能拿著自己完成的繪本，對全班說自己的冒險故事。	■口頭發表 ■書面報告 ■檔案評量 ■同儕評量

V		 探索、創作與展演  知識與概念 □藝術與文化  藝術與生活  專題學習	彩畫	印象派的光和色	8		1. 能辨認物體的固有色 2. 能辨認不同平面的固有色受到光線照射後的變化 3. 能依照眼睛所觀察到的結果，利用媒材表現在紙上 4. 能將學習到的觀察結果，運用到日常物件中	 口頭發表  作業單  作品表現  觀察評量  同儕評量
V		 探索、創作與展演  知識與概念 □藝術與文化  藝術與生活  專題學習	設計	中正 124 慶生會	8		1. 能製作設計前的草圖，並和同學、老師討論 2. 能依據建議，修改設計草圖 3. 能規劃並取得所需的材料，製作一張 2 開的校慶海報	 口頭發表  作業單  作品表現  觀察評量  同儕評量
V		 探索、創作與展演  知識與概念 □藝術與文化  藝術與生活  專題學習	彩畫	美麗的盆栽	8		1. 能獨力完成一張寫生 2. 能將繁複的枝葉，用色塊來加以分類和統整 3. 能仔細觀察，並細心描繪	 口頭發表  作業單  作品表現  觀察評量  同儕評量

屏東縣屏東市中正國民小學 111 學年度第一學期美術才能班【四年級】課程模組

學 期		所屬教材 內容綱要	科目名稱	單元名稱	節 數	專長領域學 習重點	教學重點	評量方式
第一 學期	第二 學期							

V		探索、創作與展演 知識與概念 藝術與文化 藝術與生活 專題學習	水墨	美麗的花朵	8	美才 II-P1 美才 II-P2 美才 II-K1 美才 II-C1	1.練習描繪構圖。 2.以花朵的形狀肌理與水墨色彩層次為學習的重點。 3.運用恰當的花朵形狀肌理與墨色表達植物的生氣。	口頭發表 作品表現 觀察評量 實作評量 同儕評量
V		探索、創作與展演 知識與概念 藝術與文化 藝術與生活 專題學習	水墨 美術鑑賞	閱讀小畫家鑑賞系列-我的作品真有趣	6		1.了解及欣賞各類型的藝術及創作方法。 2.以自己的作品，練習審視其美感特質，以書面方式呈現。 3.經由周密的觀察後再與創作配合，提升美感經驗之餘亦提升創作的表現能力	口頭發表 作業單 觀察評量 同儕評量
V		探索、創作與展演 知識與概念 藝術與文化 藝術與生活 專題學習	水墨	可愛的貓咪	7		1.運用繪畫的方式培養學生主動認識貓的生活。 2.學習水墨方式表達一個完整主題。 3.以水墨上彩的形式表達貓的動態與周遭的情景。	口頭發表 作品表現 觀察評量 實作評量 同儕評量

屏東縣屏東市中正國民小學 111 學年度第一學期美術才能班【四年級】課程模組

學 期		所屬教材 內容綱要	科目名稱	單元名稱	節 數	專長領域 學習重點	教學重點	評量方式
第一 學期	第二 學期							

V		■探索、創作與展演 ■知識與概念 □藝術與文化 ■藝術與生活 □專題學習	版畫	下課十分鐘・遊樂區	12		1.對主題結構有基本的造型認知。 2.能表現主題遊樂區的器材及環境特色。 3.能豐富的表現人與週遭環境的互動關係。 4.注意主角的五官、表情動作的描寫，以增加其豐富性。 5.注意背景的氣氛，可增加畫作的活潑生動性。	■口頭發表 ■作品表現 ■觀察評量 ■實作評量 ■同儕評量
V		■探索、創作與展演 ■知識與概念 ■藝術與文化 ■藝術與生活 □專題學習	立體	外星眼怪	10	美才Ⅱ-P1 美才Ⅱ-P2 美才Ⅱ-K1 美才Ⅱ-K2 美才Ⅱ-C2	2. 認識「玩具總動員」裡的「大眼仔」。 2.尋找自己喜愛的眼怪造型。 3.熟悉立體造型基本骨架，製作主體骨架。 4.能誇大眼睛等局部，製造特色。 5.加入相關立體元素。 6.加入裝飾性素材。	■口頭發表 ■作品表現 ■觀察評量 ■實作評量 ■同儕評量
V		■探索、創作與展演 ■知識與概念 □藝術與文化 ■藝術與生活 □專題學習	複合媒材	有耳的花瓶	8		1.認識花瓶的結構特徵。 2.尋找自己喜愛的瓶罐圖片造型。 3.認識物體基本造型原理，立體造型技法。 4.鐵絲塑基本骨架 5.骨架鋪貼報紙 6.黏貼餐巾紙 7.彩繪	■口頭發表 ■作品表現 ■觀察評量 ■實作評量 ■同儕評量
V		■探索、創作與展演 ■知識與概念 ■藝術與文化	版畫	運動選手	10		1.對人物結構有基本的造型認知。 2.能表現人物運動時的環境特色。 3.能豐富的表現人與週遭環境的互動關係。 4.注意主角的五官、表情動作的描寫，以增加其豐	■口頭發表 ■作品表現 ■觀察評量 ■實作評量

		 藝術與生活  專題學習					富性。 5.注意背景的氣氛，可增加畫作的活潑生動性。	 同儕評量
V		 探索、創作與展演  知識與概念  藝術與文化  藝術與生活  專題學習	期末作品賞析	作品欣賞與檢討	2		1.了解及欣賞各類型的藝術及創作方法。 2.以自己的作品，練習審視其美感特質。	 口頭發表  書面報告  觀察評量  實作評量  檔案評量  同儕評量

屏東縣屏東市中正國民小學 111 學年度第 2 學期美術才能班【4 年級】課程模組

學 期		所屬教材 內容綱要	科目名稱	單元名稱	節 數	專長領域學 習重點	教學重點	評量方式
第一 學期	第二 學期							
	V	 探索、創作與展演  知識與概念  藝術與文化  藝術與生活  專題學習	設計	兔年吉祥海報	8	美才II-P1 美才II-P1-1 美才II-K1 美才II-K1-1 美才II-C2	學習海報設計的版面構成與視覺原理。 1. 能表達出虎年節慶的特色 2. 能運用色彩原理和點面線，將想法轉化為畫面 3. 能適當的選用字型 4. 能利用冷暖顏色變化表達出畫面的情感	 口頭發表  作品表現  觀察評量  實作評量  同儕評量
	V	 探索、創作與展演  知識與概念  藝術與文化	設計	12 色相環	6	美才II-C2-1 美才 II-C2-2	1. 能理解伊登 12 色相環 2. 能正確繪製二次色、三次色 3. 能運用鄰近色、補色等原理創作。	 口頭發表  作品表現  觀察評量  實作評量

		■藝術與生活 □專題學習						■同儕評量
	V	■探索、創作與展演 ■知識與概念 ■藝術與文化 ■藝術與生活 □專題學習	設計	我的商店 LOGO 設計	6		點面線基本設計原理、CIS 企業識別系統、圖文整合 以虛擬商店為主題，設計一個商店 LOGO 1. 能製作設計前的草圖，並和同學、老師討論 2. 能依據建議，修改設計草圖 3. 能創作一個自己開的商店 LOGO 及簡單的 CIS 系統	■口頭發表 ■作品表現 ■觀察評量 ■實作評量 ■同儕評量
	V	■探索、創作與展演 ■知識與概念 □藝術與文化 ■藝術與生活 □專題學習	素描	同學的姿態	8		將學生每四個人為一組，每組每次一人輪流固定姿勢 5 分鐘，讓其他組員進行速寫。訓練學生觀察與表現 1. 能運用鉛筆直接進行描繪 2. 能觀察人像的姿勢並加以表現 3. 能從畫者和被畫者的角度來看待彼此	■口頭發表 ■作品表現 ■觀察評量 ■實作評量 ■同儕評量
	V	■探索、創作與展演 ■知識與概念 ■藝術與文化 ■藝術與生活 ■專題學習	彩畫	校園寫生	8		到戶外進行水彩風景寫生 1. 能獨力完成一張寫生 2. 能將繁複的景象，用色塊來加以分類和統整 3. 能眯著眼睛觀察，並用概括的方式來描繪，避免畫出太多細節。	■口頭發表 ■作業單 ■觀察評量 ■同儕評量
	V	■探索、創作與展演	彩畫	勝利星村半日遊	2		1. 和家人一起逛勝利星村並拍照 2. 將照片素材轉化為構圖，並注意井字型構圖的	■口頭發表 ■作品表現

		■知識與概念 ■藝術與文化 ■藝術與生活 ■專題學習					畫面焦點 3. 能運用透視原理，讓畫面有空間感 4. 能運用各項媒材豐富畫面	■觀察評量 ■實作評量 ■同儕評量
	V	■探索、創作與展演 ■知識與概念 ■藝術與文化 ■藝術與生活 ■專題學習	彩畫	期末作品賞析	4		1.選擇自己的作品為鑑賞的主題，並以講述報告方式提出分析後的想法。 2.經由鑑賞的經驗法則提升學生審美能力。	■口頭發表 ■書面報告 ■觀察評量 ■實作評量 ■檔案評量 ■同儕評量

屏東縣屏東市中正國民小學 111 學年度第 2 學期美術才能班【4 年級】課程模組

學 期		所屬教材 內容綱要	科目名稱	單元名稱	節 數	專長領域 學習重點	教學重點	評量方式
第一 學期	第二 學期							
	V	■探索、創作與展演 ■知識與概念 □藝術與文化 ■藝術與生活 □專題學習	水墨	賣燒烤	8	美才 II -P1 美才 II -P2 美才 II	1.練習描繪構圖。 2.以老闆烤肉時的動態摹寫，燒烤肉品的形狀肌理與水墨色彩層次為學習的重點，。 3.運用恰當的筆觸技巧與墨色表達烤肉的煙、熱、炭火氣氛，畫面上除了表現烤肉的動態之外亦注重事件氛圍的營造。	■口頭發表 ■作品表現 ■觀察評量 ■實作評量 ■同儕評量
	V	■探索、創作與展演	水墨 美術鑑賞	閱 讀 小 畫 家 鑑 賞 系	6	-C2	1.了解及欣賞各類型的藝術及創作方法。 2.以自己的作品，練習審視其美感特質，以書面方式	■口頭發表 ■作業單

		知識與概念 藝術與文化 藝術與生活 專題學習		列-我的作品真有趣		美才Ⅱ-k1	呈現。 3.經由周密的觀察後再與創作配合，提升美感經驗之餘亦提升創作的表現能力	觀察評量 同儕評量
	V	探索、創作與展演 知識與概念 藝術與文化 藝術與生活 專題學習	水墨	集體創作大冒險	6		1.培養群性合作的精神。 2.小組腦力激盪共同發揮創意。 3.運用各種水墨技巧營造冒險氛圍。 4.各組彼此觀摩學習精進美術知能。	

屏東縣屏東市中正國民小學 111 學年度第 2 學期美術才能班【4 年級】課程模組

學 期		所屬教材 內容綱要	科目名稱	單元名稱	節 數	專長領域 學習重點	教學重點	評量方式
第一 學期	第二 學期							
	V	探索、創作與展演 知識與概念 藝術與文化 藝術與生活 專題學習	版畫	蟲蟲變裝秀	12	美才Ⅱ -P1 美才Ⅱ -P2 美才Ⅱ	1.對主題結構有基本的造型認知。 2.能表現主題昆蟲及環境特色。 3.能豐富的表現與週遭環境的互動關係。 4.注意主角的肢體動作的描寫，以增加其豐富性。 5.注意背景的氣氛，可增加畫作的活潑生動性。	口頭發表 作品表現 觀察評量 實作評量 同儕評量
	V	探索、創作與展演	立體	紮染之美	10	-C1	1.認識紮染藝術。 2.尋找自己喜愛的圖案。	口頭發表 作品表現

		■知識與概念 ■藝術與文化 ■藝術與生活 □專題學習				美才Ⅱ -K1 美才Ⅱ -K2	3.熟悉線與橡皮筋紮布的技巧 4.能利用浸染特有的技巧，製造特色。	■觀察評量 ■實作評量 ■同儕評量
	V	■探索、創作與展演 ■知識與概念 □藝術與文化 ■藝術與生活 □專題學習	複合媒材	小小羊兒要回家	8		1.認識羊的特徵生態 2.認識物體基本造型原理，立體造型技法。 3.鐵絲塑基本骨架 4.骨架鋪貼報紙 5.彩繪上色 6.材料拼貼	■口頭發表 ■作品表現 ■觀察評量 ■實作評量 ■同儕評量
	V	■探索、創作與展演 ■知識與概念 □藝術與文化 ■藝術與生活 □專題學習	版畫	工作中的人	10		1.對主題結構有基本的造型認知。 2.能表現主題工作時的環境特色。 3.能豐富的表現人物與週遭環境的互動關係。 4.注意主角的五官、表情動作的描寫，以增加其豐富性。 5.注意背景的氣氛，可增加畫作的活潑生動性。	■口頭發表 ■作品表現 ■觀察評量 ■實作評量 ■同儕評量

屏東縣屏東市中正國民小學 111 學年度第一學期美術才能班【四年級】課程模組

學 期		所屬教材 內容綱要	科目名稱	單元名稱	節 數	專長領域 學習重點 (請選學習 表現代碼)	教學重點	評量方式
第 一 學 期	第 二 學 期							

V		□創作與展演 ■知識與概念 □藝術與文化 ■藝術與生活 □藝術專題	電腦繪圖	電腦操作/ 檔案管理/ 影像處理 觀念加強	2	美才Ⅱ-K1 美才Ⅱ-K2 美才Ⅱ-C1 美才Ⅱ-C2 美才Ⅱ-L1 美才Ⅲ-P1 美才Ⅲ-P2 美才Ⅲ-K1 美才Ⅳ-P1 美才Ⅳ-P3	電腦設備軟硬體介紹與認識 檔案與儲存設備介紹與認識 繪圖板使用介紹	□□頭發表 □書面報告 □作業單 ■作品表現 ■觀察評量 ■實作評量 ■檔案評量 □同儕評量
V		□創作與展演 ■知識與概念 □藝術與文化 ■藝術與生活 □藝術專題	電腦繪圖	繪圖與影像處理軟體-介面、畫布、影像格式認識	2	美才Ⅱ-K1 美才Ⅱ-K2 美才Ⅱ-C1 美才Ⅱ-C2 美才Ⅱ-L1 美才Ⅲ	尋找/啟動初階線上繪圖應用程式 軟體介面介紹、畫布尺寸、影像格式介紹 常用指令如復原、儲存等介紹	□□頭發表 □書面報告 □作業單 ■作品表現 ■觀察評量 ■實作評量 ■檔案評量 □同儕評量

						-P1 美才Ⅲ -P2 美才Ⅲ -K1 美才Ⅳ -P1 美才Ⅳ -P3		
V		☐ 創作與展演  知識與概念 ☐ 藝術與文化  藝術與生活 ☐ 藝術專題	電腦繪圖	繪圖與影像處理軟體-筆刷工具與參數設定	2	美才Ⅱ -K1 美才Ⅱ -K2 美才Ⅱ -C1 美才Ⅱ -C2 美才Ⅱ -L1 美才Ⅲ -P1 美才Ⅲ -P2 美才Ⅲ -K1 美才Ⅳ -P1 美才Ⅳ -P3	初階繪圖與影像處理軟體-認識筆刷工具與參數設定 初階繪圖與影像處理軟體-對稱筆刷使用	☐ ☐ 頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單  作品表現  觀察評量  實作評量  檔案評量 ☐ 同儕評量
V		☐ 創作與展演	電腦繪圖	繪圖與影	2	美才Ⅱ -K1	初階繪圖與影像處理軟體-漆桶工具與漸層填色工	☐ ☐ 頭發表

		■知識與概念 □藝術與文化 ■藝術與生活 □藝術專題		像處理軟體-油漆桶 工具與漸層填色工具		美才Ⅱ -K2 美才Ⅱ -C1 美才Ⅱ -C2 美才Ⅱ -L1 美才Ⅲ -P1 美才Ⅲ -P2 美才Ⅲ -K1 美才Ⅳ -P1 美才Ⅳ -P3	具與選取範圍的使用	□書面報告 □作業單 ■作品表現 ■觀察評量 ■實作評量 ■檔案評量 □同儕評量
V		□創作與展演 ■知識與概念 □藝術與文化 ■藝術與生活 □藝術專題	電腦繪圖	繪圖與影像處理軟體-圖層與混合模式	2	美才Ⅱ -K1 美才Ⅱ -K2 美才Ⅱ -C1 美才Ⅱ -C2 美才Ⅱ -L1 美才Ⅲ -P1 美才Ⅲ	初階繪圖與影像處理軟體-圖層概念與圖層混色處理效果介紹與應用	□□頭發表 □書面報告 □作業單 ■作品表現 ■觀察評量 ■實作評量 ■檔案評量 □同儕評量

						-P2 美才Ⅲ -K1 美才Ⅳ -P1 美才Ⅳ -P3		
V		□創作與展演 ■知識與概念 □藝術與文化 ■藝術與生活 □藝術專題	電腦繪圖	繪圖與影像處理軟體-色彩/明暗/色調調整	2	美才Ⅱ -K1 美才Ⅱ -K2 美才Ⅱ -C1 美才Ⅱ -C2 美才Ⅱ -L1 美才Ⅲ -P1 美才Ⅲ -P2 美才Ⅲ -K1 美才Ⅳ -P1 美才Ⅳ -P3	初階繪圖與影像處理軟體-影像色彩、明暗、色調調整介紹與應用	□□頭發表 □書面報告 □作業單 ■作品表現 ■觀察評量 ■實作評量 ■檔案評量 □同儕評量
V		■創作與展演 ■知識與概念 ■藝術與文化	電腦繪圖	繪圖與影像處理軟體-主題創	4	美才Ⅱ -K1 美才Ⅱ -K2	初階繪圖與影像處理軟體-主題創作設計(含示範)	□□頭發表 □書面報告 □作業單

		■藝術與生活 ■藝術專題		作設計		美才Ⅱ -C1 美才Ⅱ -C2 美才Ⅱ -L1 美才Ⅲ -P1 美才Ⅲ -P2 美才Ⅲ -K1 美才Ⅳ -P1 美才Ⅳ -P3		■作品表現 ■觀察評量 ■實作評量 ■檔案評量 □同儕評量
V		□創作與展演 ■知識與概念 □藝術與文化 ■藝術與生活 □藝術專題	電腦繪圖	排版軟體- 介面、影像 尺寸與格 式認識	2	美才Ⅱ -K1 美才Ⅱ -K2 美才Ⅱ -C1 美才Ⅱ -C2 美才Ⅱ -L1 美才Ⅲ -P1 美才Ⅲ -P2 美才Ⅲ	排版軟體-使用介面、影像尺寸與格式認識與應用	□□頭發表 □書面報告 □作業單 ■作品表現 ■觀察評量 ■實作評量 ■檔案評量 □同儕評量

						-K1 美才IV -P1 美才IV -P3		
V		■■創作與展演 ■■知識與概念 ■■藝術與文化 ■■藝術與生活 ■■藝術專題		繪圖作品+ 排版+文字 應 用 創 作 設 計	3	美才II -K1 美才II -K2 美才II -C1 美才II -C2 美才II -L1 美才III -P1 美才III -P2 美才III -K1 美才IV -P1 美才IV -P3	繪圖作品+排版+文字應用創作設計整合(含示範)	☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ■■作品表現 ■■觀察評量 ■■實作評量 ■■檔案評量 ☐ 同儕評量

屏東縣屏東市中正國民小學 111 學年度第二學期美術才能班【四年級】課程模組

學 期		所屬教材 內容綱要	科目名稱	單元名稱	節 數	專長領域 學習重點	教學重點	評量方式
第	第							

一學期	二學期					(請選學習表現代碼)		
	V	■探索、創作與展演 ■知識與概念 ■藝術與文化 ■藝術與生活 □藝術專題	電腦繪圖	電腦操作/ 檔案管理/ 影像觀念 複習	2	美才 II-K1 美才 II-K2 美才 II-C1 美才 II-C2 美才 II-L1 美才 III-P1 美才 III-P2 美才 III-K1 美才 IV-P1 美才 IV-P3	電腦設備軟硬體介紹與認識 檔案與儲存設備介紹與認識 繪圖板使用介紹	□□頭發表 □書面報告 □作業單 ■作品表現 ■觀察評量 ■實作評量 ■檔案評量 □同儕評量
	V	■探索、創作與展演 ■知識與概念 □藝術與文化 ■藝術與生活 ■藝術專題	電腦繪圖	繪圖與影像處理軟體-介面、畫布、影像格式認識	2	美才 II-K1 美才 II-K2 美才 II-C1 美才 II	尋找/啟動中階線上繪圖應用程式 軟體介面介紹、畫布尺寸、影像格式介紹 常用指令如復原、儲存等介紹	□□頭發表 □書面報告 □作業單 ■作品表現 ■觀察評量

						-C2 美才 II -L1 美才 III -P1 美才 III -P2 美才 III -K1 美才 IV -P1 美才 IV -P3		實作評量 檔案評量 □同儕評量
	V	■探索、創作與展演 ■知識與概念 ■藝術與文化 ■藝術與生活 □藝術專題	電腦繪圖	繪圖與影像處理軟體-油漆桶工具與漸層填色工具	2	美才 II -K1 美才 II -K2 美才 II -C1 美才 II -C2 美才 II -L1 美才 III -P1 美才 III -P2 美才 III -K1 美才 IV -P1	中階繪圖與影像編修軟體-漆桶工具與漸層填色工具與選取範圍介紹與應用	□□頭發表 □書面報告 □作業單 作品表現 觀察評量 實作評量 檔案評量 □同儕評量

						美才IV -P3		
	V	■探索、創作與展演 ■知識與概念 ■術與文化 ■藝術與生活 ■藝術專題	電腦繪圖	繪圖與影像處理軟體-筆刷工具與參數設定	2	美才II-K1 美才II-K2 美才II-C1 美才II-C2 美才II-L1 美才III-P1 美才III-P2 美才III-K1 美才IV-P1 美才IV-P3	中階繪圖與影像編修軟體-認識筆刷工具與參數設定介紹與應用	☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品表現 ☒ 觀察評量 ☒ 實作評量 ☒ 檔案評量 ☐ 同儕評量
	V	■探索、創作與展演 ■知識與概念 ■藝術與文化 ■藝術與生活 ☐ 藝術專題	電腦繪圖	繪圖與影像處理軟體-選取範圍、圖層與遮罩	2	美才II-K1 美才II-K2 美才II-C1 美才II-C2 美才II	中階繪圖與影像編修軟體-選取範圍的編輯、圖層剪裁遮罩介紹與應用	☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品表現 ☒ 觀察評量 ☒ 實作評量

						-L1 美才Ⅲ -P1 美才Ⅲ -P2 美才Ⅲ -K1 美才Ⅳ -P1 美才Ⅳ -P3		檔案評量 □同儕評量
	V	■探索、創作與展演 ■知識與概念 ■藝術與文化 ■藝術與生活 ■藝術專題	電腦繪圖	繪圖與影像處理軟體 - 色彩 / 明暗 / 色調調整	2	美才Ⅱ -K1 美才Ⅱ -K2 美才Ⅱ -C1 美才Ⅱ -C2 美才Ⅱ -L1 美才Ⅲ -P1 美才Ⅲ -P2 美才Ⅲ -K1 美才Ⅳ -P1 美才Ⅳ -P3	中階繪圖與影像編修軟體-影像色彩、明暗、色調調整介紹與應用	□□頭發表 □書面報告 □作業單 作品表現 觀察評量 實作評量 檔案評量 □同儕評量

	V	■探索、創作與展演 ■知識與概念 ■藝術與文化 ■藝術與生活 ■藝術專題	電腦繪圖	繪圖與影像處理軟體-濾鏡效果	3	美才 II -K1 美才 II -K2 美才 II -C1 美才 II -C2 美才 II -L1 美才 III -P1 美才 III -P2 美才 III -K1 美才 IV -P1 美才 IV -P3	中階繪圖與影像編修軟體-濾鏡套用效果介紹與應用	□□頭發表 □書面報告 □作業單 ■作品表現 ■觀察評量 ■實作評量 ■檔案評量 □同儕評量
	V	■探索、創作與展演 ■知識與概念 ■藝術與文化 ■藝術與生活 ■藝術專題	電腦繪圖	繪圖與影像處理軟體-主題創作設計	5	美才 II -K1 美才 II -K2 美才 II -C1 美才 II -C2 美才 II -L1 美才 III	中階繪圖與影像編修軟體-主題創作設計(含示範)	□□頭發表 □書面報告 □作業單 ■作品表現 ■觀察評量 ■實作評量 ■檔案評量 □同儕評量

						-P1 美才Ⅲ -P2 美才Ⅲ -K1 美才Ⅳ -P1 美才Ⅳ -P3		
--	--	--	--	--	--	---	--	--

屏東縣屏東市中正國民小學 111 學年度第一學期美術才能班【5 年級】課程模組-1

學 期		所屬教材 內容綱要	科目名稱	單元名稱	節 數	能力指標	教學重點	評量方式
第一 學期	第二 學期							
V		■探索、創作與展演 ■知識與概念 ■藝術與文化 ■藝術與生活 □專題學習	彩畫	技藝的傳承	8	1-1 2-1 2-2 3-1 3-2	1.能仔細觀察師傅工作的特色。 2.能表現傳統技藝的樣貌。 3.能有耐心的運用描繪人物與文物的特徵。 4.對主角與配角、前景與環境背景有適當的表現。 5.能利用色彩的飽和度呈現氛圍。	■口頭發表 ■作品表現 ■觀察評量 ■實作評量 ■同儕評量
V		■探索、創作與展演 ■知識與概念 □藝術與文化 ■藝術與生活	彩畫 專題研究	台灣公共藝術	8	1-1 2-1 2-2 3-1 3-2	1.認識台灣公共藝術。 2.蒐集台灣公共藝術相關作品。 3.能了解公共藝術的內在表現及藝術特色。 4.小組訂定研究主題 5.熟練各種研究法:實驗、調查、問卷、專題採訪及	■口頭發表 ■書面報告 ■檔案評量 ■同儕評量

		■專題學習					工具。 6.完成主題研究	
V		■探索、創作與展演 ■知識與概念 ■藝術與文化 ■藝術與生活 □專題學習	素描	演奏的人	6	1-1 2-1 2-2 3-1 3-2	1.觀察樂器的結構及演奏時的動作表現 2.練習描繪人物動作輪廓。 3.能找出構圖重點。 4.能夠表現構圖與色階豐富的層次感。 5.能表現動物與棲息地的結合。	■口頭發表 ■作品表現 ■觀察評量 ■實作評量 ■同儕評量
V		■探索、創作與展演 ■知識與概念 □藝術與文化 ■藝術與生活 ■專題學習	彩畫 美術鑑賞	Cicely Mary Barker	2	1-1 2-1 2-2 3-1 3-2	1.認識二十世紀英國插畫藝術家 Cicely Mary Barker。 2.欣賞 Cicely Mary Barker「花仙子」及臨摹畫作。	■口頭發表 ■作業單 ■作品表現 ■觀察評量 ■同儕評量
V		■探索、創作與展演 ■知識與概念 □藝術與文化 ■藝術與生活 □專題學習	設計	鳥的時尚表現	6	1-1 2-1 2-2 3-1 3-2	1.能仔細觀察鳥的羽毛特色與習性。 2.能將鳥的特色聯想運用於服裝設計 3.能善用主題特有的樣貌。 4.能有耐心的運用描繪組合。 5.對主角與配角、前景與背景有是適當的視覺組合表現。 6.能利用色彩的飽和度呈現氛圍。	■口頭發表 ■作品表現 ■觀察評量 ■實作評量 ■同儕評量
V		■探索、創作與展演	彩畫	整理花園	8	1-1 2-1	1 閱讀繪本「小恩的祕密花園」。 2.能表現花園的環境特色。	■口頭發表 ■作品表現

		■知識與概念 □藝術與文化 ■藝術與生活 □專題學習				2-2 3-1 3-2	3.能豐富的表現人物與週遭環境的互動關係。 4.注意主題人物的五官、表情動作的描寫，以增加其豐富性。 5.學習仔細描寫各式植物的特色。 5.注意背景的氣氛，可增加畫作的活潑生動性。	■觀察評量 ■實作評量 ■檔案評量
V		■探索、創作與展演 ■知識與概念 □藝術與文化 ■藝術與生活 ■專題學習	彩畫 美術鑑賞	歐姬芙	2	1-1 2-1 2-2 3-1 3-2	1.歐姬芙的生平事蹟與畫作欣賞。 2.歐姬芙作品「藍色綠色音樂」「兩朵海芋在粉紅底色上」。	■口頭發表 ■書面報告 ■作業單 ■觀察評量 ■同儕評量
V		■探索、創作與展演 ■知識與概念 □藝術與文化 ■藝術與生活 ■專題學習	評量周	彩畫 美術鑑賞	2	1-1 2-1 2-2 3-1 3-2	1.了解及欣賞各類型的藝術及創作方法。 2.以自己的作品，練習審視其美感特質。	1.了解及欣賞各類型的藝術及創作方法。 2.以自己的作品，練習審視其美感特質。

屏東縣屏東市中正國民小學 111 學年度第一學期美術才能班【5 年級】課程模組-2

學 期		所屬教材 內容綱要	科目名稱	單元名稱	節 數	能力指標	教學重點	評量方式
第一 學期	第二 學期							
V		■探索、創作	水墨	巷弄間的	9	1-1	1.練習以寫實的方式描繪生活上所觀察到的巷弄	■口頭發表

		與展演 ■知識與概念 ■藝術與文化 ■藝術與生活 □專題學習		遊戲		2-1 2-2 3-1 3-2	場景。 2.以長型的構圖、立體感與色彩層次為學習重點。 3.運用恰當的構圖凸顯長的意象，畫面上除了表現人物的動態之外亦注重事件氛圍的營造。	■作品表現 ■觀察評量 ■實作評量 ■同儕評量
V		■探索、創作 與展演 ■知識與概念 □藝術與文化 ■藝術與生活 □專題學習	爭奇鬥艷的花	水墨	9	1-1 2-1 2-2 3-1 3-2	1.觀察生活中的繁複之美。 2.以水墨與色彩層次為學習的重點。 3.運用恰當的符號與水墨表達下繁複中的韻律感及賓主之分。	■口頭發表 ■作品表現 ■觀察評量 ■實作評量 ■同儕評量
V		■探索、創作 與展演 ■知識與概念 □藝術與文化 ■藝術與生活 □專題學習	複合媒材、立體、設計	花與藤蔓的樂章	12	1-1 2-1 2-2 3-1 3-2	1.觀察蔓生植物的生長特性。 2.尋找自己喜愛的蔓生植物造型 3.認識不織布的材質特性。 4.自行設計作品與現代裝置藝術接軌。 5.利用不織布進行創作活動，製作出立體感的造型。	■口頭發表 ■作品表現 ■觀察評量 ■實作評量 ■同儕評量
V		■探索、創作 與展演 ■知識與概念 ■藝術與文化 ■藝術與生活 ■專題學習	水墨美術鑑賞	閱讀小畫家鑑賞系列-我的作品真有趣	3	1-1 2-1 2-2 3-1 3-2	1.了解及欣賞各類型的藝術及創作方法。 2.以自己的作品，練習審視其美感特質，以書面方式呈現。 3.經由周密的觀察後再與創作配合，提升美感經驗之餘亦提升創作的表現能力。	■口頭發表 ■作業單 ■觀察評量 ■同儕評量

V		■探索、創作與展演 ■知識與概念 ■藝術與文化 ■藝術與生活 □專題學習	複合媒材、立體、設計	窗花設計	9	1-1 2-1 2-2 3-1 3-2	1.認識鐵窗花工藝 2.認識反覆、對稱、統調與漸層等美的原理。 3.能學習紙筒的裁切方法與步驟。 4.能利用紙圈及紙條排列組合出計畫中的圖案。 5.能善用所設計的紙花圖案創造空間。	■口頭發表 ■作品表現 ■觀察評量 ■實作評量 ■同儕評量
V		■探索、創作與展演 ■知識與概念 ■藝術與文化 ■藝術與生活 □專題學習	版畫	翩翩起舞	18	1-1 2-1 2-2 3-1 3-2	1.能在蒐集的鳥類圖片中找到適合自己表現的樣式。 2.能表現鳥類生長的环境特色。 3.能豐富的表現與週遭環境的互動關係。 4.注意鳥的動作、羽毛紋樣與質感的描寫，以增加其豐富性。 5.注意背景的氣氛，可增加畫作的活潑生動性。 6.能善用新樹脂板刀刻線條變化的特性來表現不同的氛圍。	■口頭發表 ■作品表現 ■觀察評量 ■實作評量 ■同儕評量
V		■探索、創作與展演 ■知識與概念 ■藝術與文化 ■藝術與生活 □專題學習	欣賞與檢討	作品欣賞與檢討	3	1-1 2-1 2-2 3-1 3-2	1.了解及欣賞各類型的藝術及創作方法。 2.以自己的作品，練習審視其美感特質。	■口頭發表 ■書面報告 ■觀察評量 ■實作評量 ■檔案評量 ■同儕評量

學 期		所屬教材 內容綱要	科目名稱	單元名稱	節 數	能力指標	教學重點	評量方式
第一 學期	第二 學期							
	V	■探索、創作 與展演 ■知識與概念 ■藝術與文化 ■藝術與生活 □專題學習	彩畫	動物成語 創作	10	1-1 2-1 2-2 3-1 3-2	1.能理解包含動物的成語的意思。 2.能表現成語寓意的畫面。 3.能有耐心的運用描繪人物或動物的特徵。 4.對主角與配角、前景與環境背景有適當的表現。 5.能利用色彩的飽和度呈現氛圍。	■口頭發表 ■作品表現 ■觀察評量 ■實作評量 ■同儕評量
	V	■探索、創作 與展演 ■知識與概念 □藝術與文化 ■藝術與生活 □專題學習	素描	有布偶的 靜物	6	1-1 2-1 2-2 3-1 3-2	1.觀賞素描創作 ppt。 2.對相關之工具、材料的特殊性能充分了解，並正確使用。 3.不規則體積練習。 4.嘗試做絨毛玩具的輕柔筆觸練習	■口頭發表 ■作業單 ■觀察評量 ■同儕評量
	V	■探索、創作 與展演 ■知識與概念 □藝術與文化 ■藝術與生活 □專題學習	素描	動物與牠 的產地	6	1-1 2-1 2-2 3-1 3-2	1.練習以剪影的方式描繪所觀察到的動物輪廓。 2.能找出動物棲息地的特色。 3.能找出構圖重點。 4.能夠表現構圖與色階豐富的層次感。 5.能表現動物與棲息地的結合。	■口頭發表 ■作品表現 ■觀察評量 ■實作評量 ■同儕評量
	V	■探索、創作 與展演	彩畫 專題研究	野獸派藝 術	4	1-1 2-1	1 認識野獸派藝術。 2 蒐集野獸派相關作品。	■口頭發表 ■書面報告

		■知識與概念 □藝術與文化 ■藝術與生活 ■專題學習				2-2 3-1 3-2	3 能了解野獸派的內在表現及藝術特色。 4 小組訂定研究主題 5 熟練各種研究法、調查、問卷、專題採訪及工具。 6 完成主題研究	■檔案評量 ■同儕評量
	V	■探索、創作與展演 ■知識與概念 □藝術與文化 ■藝術與生活 ■專題學習	設計	鋁浮雕畫	8	1-1 2-1 2-2 3-1 3-2	1.以喜歡圖案設計創作內容 2.依所設計圖形線條，以白膠黏貼麻繩塑形。 3.白膠黏挑一層鋁紙，壓至平整 4.上黑色或彩色顏料 5.完成	■口頭發表 ■書面報告 ■觀察評量 ■實作評量 ■同儕評量
	V	■探索、創作與展演 ■知識與概念 □藝術與文化 ■藝術與生活 □專題學習	彩畫 欣賞與檢討	寵物當家 作品欣賞與檢討	6	1-1 2-1 2-2 3-1 3-2	1 觀賞影片「寵物當家」。 2.能表現住家的環境特色。 3.能豐富的表現動物與週遭環境的互動關係。 4.注意主題動物的五官、表情動作的描寫，以增加其豐富性。 5.學習仔細描寫各式動物的特色。 5.注意背景的氣氛，可增加畫作的活潑生動性。 1.了解及欣賞各類型的藝術及創作方法。 2.以自己的作品，練習審視其美感特質。	■口頭發表 ■作品表現 ■觀察評量 ■實作評量 ■檔案評量

屏東縣屏東市中正國民小學 111 學年度第 2 學期美術才能班【5 年級】課程模組-2

學 期		所屬教材 內容綱要	科目名稱	單元名稱	節 數	能力指標	教學重點	評量方式
第一 學期	第二 學期							

	V	 探索、創作與展演  知識與概念  藝術與文化  藝術與生活 ☐ 專題學習	水墨	兔年行大運	15	1-1 2-1 2-2 3-1 3-2	2.練習以寫實的方式描繪生活上所觀察到的雞的型態。 2.以水墨與色彩層次為學習的重點。 3.3.運用恰當的筆觸與水墨表達繁複中的韻律感及賓主之分。	 口頭發表  作品表現  觀察評量  實作評量  同儕評量
	V	 探索、創作與展演  知識與概念 ☐ 藝術與文化  藝術與生活 ☐ 專題學習	水墨	可愛的貓	12	1-1 2-1 2-2 3-1 3-2	1.觀察生活中的貓的型態樣貌。 2.以立體感與色彩層次為學習重點。 3.畫面上除了表現貓的動態之外亦注重事件氛圍的營造。	 口頭發表  作品表現  觀察評量  實作評量  同儕評量
	V	 探索、創作與展演  知識與概念  藝術與文化  藝術與生活 ☐ 專題學習	版印	活動衣服設計	15	1-1 2-1 2-2 3-1 3-2	1.對主題造型有基本的認知。 2.能表現主題的特色。 3.能豐富的表現主題造型明暗關係。 4.注意主題的背景描寫，以增加其活潑生動性。 5.能善裝飾性明暗線條來表現不同的氛圍。	 口頭發表  作品表現  觀察評量  實作評量  同儕評量
	V	 探索、創作與展演  知識與概念 ☐ 藝術與文化  藝術與生活 ☐ 專題學習	藝術鑑賞	朱銘藝術鑑賞	3	1-1 2-1 2-2 3-1 3-2	1 欣賞以東方的素材配合西方近代雕塑的觀念與手法，所表現出有別於傳統形式的水墨繪畫。 2 欣賞藝術家在空間、構圖、色彩與造型的多元展現方式。	 口頭發表  作品表現  觀察評量  實作評量  同儕評量
	V	 探索、創作	立體	精靈閱讀	15	1-1	1.能表現奇幻空間特色。	 口頭發表

		與展演 ■知識與概念 □藝術與文化 ■藝術與生活 ■專題學習	欣賞與檢討	椅 作品欣賞 與檢討		2-1 2-2 3-1 3-2	2.能豐富的表現自我與週遭環境的互動關係。 3.注意五官、表情動作的描寫，以增加其豐富性。 4.注意動態的氣氛，可增加其活潑生動性。 5.能善用線、面的層次分明的變化特性來表現奇幻氛圍。 1.了解及欣賞各類型的藝術及創作方法。 2.以自己的作品，練習審視其美感特質。	■書面報告 ■作業單 ■觀察評量 ■同儕評量
--	--	--	-------	------------------	--	--------------------------	--	---------------------------------

屏東縣屏東市中正國民小學 111 學年度第一學期美術才能班【五年級】課程模組

學 期		所屬教材 內容綱要	科目名稱	單元名稱	節 數	能力指標	教學重點	評量方式
第 一 學 期	第 二 學 期							
V		□創作與展演 ■知識與概念 □藝術與文化 ■藝術與生活 □藝術專題	電腦繪圖	向 量 圖 介 紹/軟體介 面介紹	2	1-1 2-1 2-2 3-1 3-2	認識向量圖與點陣圖的構成要素與差異。 認識 Illustrator 軟體介面。	□□頭發表 □書面報告 □作業單 ■作品表現 ■觀察評量 ■實作評量 ■檔案評量 □同儕評量
V		□創作與展演 ■知識與概念	電腦繪圖	建 立 幾 何	3	1-1	認識使用基本圖形建立工具。	□□頭發表 □書面報告

		☐ 藝術與文化 ☒ 藝術與生活 ☐ 藝術專題		圖形		2-1 2-2 3-1 3-2	使用基本圖形建立工具以拖曳的方式建立圖形，例如矩形、橢圓等。 使用基本圖形建立工具以參數的方式建立圖形，例如矩形、橢圓等。	☐ 作業單 ☒ 作品表現 ☒ 觀察評量 ☒ 實作評量 ☒ 檔案評量 ☐ 同儕評量
V		☐ 創作與展演 ☒ 知識與概念 ☐ 藝術與文化 ☒ 藝術與生活 ☐ 藝術專題	電腦繪圖	選取工具與形狀、填色修改	3	1-1 2-1 2-2 3-1 3-2	能了解各種選取工具的差異。 能使用不同選取工具選取各種不同的圖形構成元素。 能使用選取工具點選、框選、加減各種物件與元素。 能在選取物件後移動、旋轉與縮放物件。 能為選取的物件更換填色與筆畫色彩及粗細樣式等。	☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品表現 ☒ 觀察評量 ☒ 實作評量 ☒ 檔案評量 ☐ 同儕評量
		☐ 創作與展演 ☒ 知識與概念 ☐ 藝術與文化 ☒ 藝術與生活 ☐ 藝術專題	電腦繪圖	圖層與群組觀念	3	1-1 2-1 2-2 3-1 3-2	能了解圖層管理的涵意。 能找到圖層面板並開啟。 能透過圖層面板了解圖形的架構與上下關係。 能建立群組與解散群組。 能使用群組選取工具選到獨立物件。 能使用分離模式進入群組內部。	☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品表現 ☒ 觀察評量 ☒ 實作評量 ☒ 檔案評量 ☐ 同儕評量
		☒ 創作與展演	電腦繪圖	幾何圖形	3	1-1	能使用基本圖形建立工具建立圖形。	☐ 口頭發表

		☒ 知識與概念 ☒ 藝術與文化 ☒ 藝術與生活 ☒ 藝術專題		插畫主題 製作		2-1 2-2 3-1 3-2	能為選取的物件移動、旋轉與縮放，並更換填色與筆畫色彩及粗細樣式等。 能快速複製物件。 能使用圖層面板與群組組織架構畫面中的物件。 能儲存檔案為正確格式。	☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品表現 ☒ 觀察評量 ☒ 實作評量 ☒ 檔案評量 ☐ 同儕評量
		☐ 創作與展演 ☒ 知識與概念 ☐ 藝術與文化 ☒ 藝術與生活 ☐ 藝術專題	電腦繪圖	形狀裁剪 與相連	3	1-1 2-1 2-2 3-1 3-2	能了解常用修剪目的與時機。 能建立不同物件使之重疊。 能找到並開啟路徑管理員面板。 能將路徑管理員中的作用項目套用到物件上。	☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品表現 ☒ 觀察評量 ☒ 實作評量 ☒ 檔案評量 ☐ 同儕評量
		☒ 創作與展演 ☒ 知識與概念 ☒ 藝術與文化 ☒ 藝術與生活 ☒ 藝術專題	電腦繪圖	向量主題 創作	5	1-1 2-1 2-2 3-1 3-2	能將物件用各種形狀、漸層色、色票等。 能使用路徑管理員將物件互相相連或裁剪。 能使用局部變形工具製作不同造型的物件(例如毛髮、眼睛...) 能組織各種物件，透過圖層面板觀察、調整順序與檢視群組結構。 能將完成的作品儲存原始檔以便日後編輯或應	☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品表現 ☒ 觀察評量 ☒ 實作評量 ☒ 檔案評量 ☐ 同儕評量

							用，亦能將作品轉存成一般圖檔格式。	
--	--	--	--	--	--	--	-------------------	--

屏東縣屏東市中正國民小學 111 學年度第二學期美術才能班【五年級】課程模組

學 期		所屬教材 內容綱要	科目名稱	單元名稱	節 數	能力指標	教學重點	評量方式
第 一 學 期	第 一 學 期							
	V	☐ 創作與展演 ☒ 知識與概念 ☐ 藝術與文化 ☒ 藝術與生活 ☐ 藝術專題	電腦繪圖	向量圖軟體複習	1	1-1 2-1 2-2 3-1 3-2	複習向量圖與點陣圖的構成要素與差異。 複習 Illustrator 軟體介面。	☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品表現 ☒ 觀察評量 ☒ 實作評量 ☒ 檔案評量 ☐ 同儕評量
	V	☐ 創作與展演 ☒ 知識與概念 ☐ 藝術與文化 ☒ 藝術與生活 ☐ 藝術專題	電腦繪圖	筆畫/線條工具	3	1-1 2-1 2-2 3-1 3-2	認識使用筆畫/線條工具建立工具並應用。 以拖曳/參數的方式建立筆畫/線條並應用。 認識鋼筆/鉛筆/筆刷工具建立筆畫時的差異並應用。 調整與修改筆畫。	☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品表現 ☒ 觀察評量 ☒ 實作評量 ☒ 檔案評量 ☐ 同儕評量

	V	☐ 創作與展演 ☒ 知識與概念 ☐ 藝術與文化 ☒ 藝術與生活 ☐ 藝術專題	電腦繪圖	使用效果 修改形狀	4	1-1 2-1 2-2 3-1 3-2	認識各種效果工具的差異並應用。 認識不同效果工具套用各種不同的圖形效果。 套用效果後在外觀面板修改效果。 移除物件上的效果。 將套用效果的物件展開。	☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品表現 ☒ 觀察評量 ☒ 實作評量 ☒ 檔案評量 ☐ 同儕評量
	V	☐ 創作與展演 ☒ 知識與概念 ☐ 藝術與文化 ☒ 藝術與生活 ☐ 藝術專題	電腦繪圖	使用局部 變形工具 修改形狀	4	1-1 2-1 2-2 3-1 3-2	認識各種局部變形效果工具的差異並應用。 認識局部變形參數並調整應用。	☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品表現 ☒ 觀察評量 ☒ 實作評量 ☒ 檔案評量 ☐ 同儕評量
	V	☐ 創作與展演 ☒ 知識與概念 ☐ 藝術與文化 ☒ 藝術與生活 ☐ 藝術專題	電腦繪圖	漸層色與 圖樣設定	4	1-1 2-1 2-2 3-1 3-2	認識填色的原理。 能找到漸層工具面板並開啟。 能透過漸層面板了解編輯漸層的方式。 能使用漸層工具編輯漸層色。 能將漸層色存入常用色票。	☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品表現 ☒ 觀察評量 ☒ 實作評量 ☒ 檔案評量

								☐ 同儕評量
	V	■創作與展演 ■知識與概念 ■藝術與文化 ■藝術與生活 ■藝術專題	電腦繪圖	向量圖主題創作	4	1-1 2-1 2-2 3-1 3-2	能使用基本圖形建立工具建立圖形。 能為選取的物件移動、旋轉與縮放，並更換填色與筆畫色彩及粗細樣式等。 能快速複製物件。 能使用圖層面板與群組組織架構畫面中的物件。 能儲存檔案為正確格式。	☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品表現 ☒ 觀察評量 ☒ 實作評量 ☒ 檔案評量 ☐ 同儕評量

屏東縣屏東市中正國民小學 111 學年度第一學期美術才能班【六年級】課程模組

學 期		所屬教材 內容綱要	科目名稱	單元名稱	節數	能力指標	教學重點	評量方式
第一學期	第二學期							
V		☒ 創作與展演 ☒ 知識與概念 ☒ 藝術與文化 ☒ 藝術與生活 ☒ 藝術專題	素描	樹的聯想	6	1-1 2-1 2-2 3-1 3-2	1 觀賞樹的照片。 2.能表現樹的環境特色。 3.能豐富的表現樹與週遭環境的互動關係。 4.注意樹型態的描寫，以增加其豐富性。 5.能將樹透過接近、相似、對比、功能、變化等聯想方式進行創作	☒ 作品表現 ☒ 實作評量

							5.注意背景的氣氛，可增加畫作的活潑生動性。	
V		☒ 創作與展演 ☒ 知識與概念 ☒ 藝術與文化 ☒ 藝術與生活 ☒ 藝術專題	素描+彩畫	城市速寫 勝利星村	6	1-1 2-1 2-2 3-1 3-2	1.練習以寫實的方式描繪生活上所觀察到的建築型態和街景。 2.以線條與色彩層次為學習的重點。 3.運用恰當的筆觸表達繁複中的韻律感及賓主之分。	☒ 作品表現 ☒ 實作評量
V		☒ 創作與展演 ☒ 知識與概念 ☒ 藝術與文化 ☒ 藝術與生活 ☒ 藝術專題		動物的色 鉛筆表現法	6	1-1 2-1 2-2 3-1 3-2	1.觀察生活中的貓的型態樣貌。 2.以立體感與色彩層次為學習重點。 3.畫面上除了表現貓的動態之外亦注重事件氛圍的營造。	☒ 作品表現 ☒ 實作評量
V		☒ 創作與展演 ☒ 知識與概念 ☒ 藝術與文化 ☒ 藝術與生活 ☒ 藝術專題	彩畫	職人百工圖	6	1-1 2-1 2-2 3-1 3-2	1.對主題人物的造型有基本的認知。 2.能表現人物的特色。 3.能豐富的表現主題造型明暗關係。 4.注意主題的背景描寫，以增加其活潑生動性。 5.能善裝飾性明暗線條來表現不同的氛圍。	☒ 口頭發表 ☒ 作品表現
		☒ 創作與展演 ☒ 知識與概念 ☒ 藝術與文化 ☒ 藝術與生活 ☒ 藝術專題		水彩風景寫生	6	1-1 2-1 2-2 3-1 3-2	1.練習以寫實的方式描繪生活上所觀察到的巷弄場景。 2.以長型的構圖、立體感與色彩層次為學習重點。 3.運用恰當的構圖凸顯長的意象，畫面上除了表現人物的動態之外亦注重事件氛圍的營造。	☒ 作品表現 ☒ 實作評量 ☒ 同儕評量
V		☒ 創作與展演	平面設計	分組創作	6	1-1	1.能仔細觀察運動會和運動員的特色。	☒ 作品表現

		☒ 知識與概念 ☒ 藝術與文化 ☒ 藝術與生活 ☒ 藝術專題		校慶運動會海報		2-1 2-2 3-1 3-2	2.能將校慶的特色運用於海報設計 3.能善用主題特有的樣貌。 4.能有耐心的運用描繪組合。 5.對主角與配角、前景與背景有是適當的視覺組合表現。 6.能利用色彩的飽和度呈現氛圍。	☒ 實作評量
V		☒ 知識與概念 ☒ 藝術與文化 ☒ 藝術與生活	藝術鑑賞	波隆那繪本得獎作品欣賞	2	1-1 2-1 2-2	能欣賞得獎繪本的圖像表現方式	☒ 口頭發表
				普普藝術；表現主義	2		能理解普普藝術；表現主義	☒ 口頭發表
				專題研究發表	2		能發表自己的藝術專題研究成果	☒ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☒ 檔案評量 ☒ 同儕評量

屏東縣屏東市中正國民小學 111 學年度第二學期美術才能班【六年級】課程模組

學 期		所屬教材 內容綱要	科目名稱	單元名稱	節數	能力指標	教學重點	評量方式
第 一 學	第 二 學							

期	期							
	V	☒ 創作與展演 ☒ 知識與概念 ☒ 藝術與文化 ☒ 藝術與生活 ☒ 藝術專題	彩畫	豐收 向名畫致敬	6 6	1-1 2-1 2-2 3-1 3-2 1-1 2-1 2-2 3-1 3-2	1.能表現收成者的場域環境。 2.能觀察收成者的動態和表情。 3.能有耐心的運用媒材呈現特定的氛圍。 4.對前景與環境背景有適當的表現。 5.能利用色彩的飽和度呈現氛圍。 1.能理解名畫的構成和背景故事。 2.能運用模仿、戲謔、二創來營造自己的畫面。 3.能有耐心的運用描繪人物或動物的特徵。 4.對主角與配角、前景與環境背景有適當的表現。 5.能利用色彩的飽和度呈現氛圍。	☒ 口頭發表 ☒ 作品表現 ☒ 實作評量 ☒ 同儕評量
	V	☒ 創作與展演 ☒ 知識與概念 ☒ 藝術與文化 ☒ 藝術與生活 ☒ 藝術專題	素描	原子筆畫靜物	6	1-1 2-1 2-2 3-1 3-2	1.觀賞素描創作 ppt。 2.對相關之工具、材料的特殊性能充分了解，並正確使用。 3.不規則體積練習。 4.嘗試做絨毛玩具的輕柔筆觸練習	☒ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☒ 作業單 ☒ 作品表現 ☒ 觀察評量 ☒ 實作評量 ☒ 檔案評量 ☒ 同儕評量
	V	☒ 創作與展演 ☒ 知識與概念	素描+平面設計	雙色美展海報	6	1-1 2-1 2-2	1.以喜歡圖案設計創作內容 2.依所設計圖形線條，呈現出美展的主題特色。 3.選取兩個補色，利用加白和加黑來產生變化	☒ 口頭發表 ☒ 作品表現 ☒ 實作評量

						3-1 3-2	4. 完成	☒ 同儕評量
	V	☒ 創作與展演 ☒ 知識與概念 ☒ 藝術與文化 ☒ 藝術與生活 ☒ 藝術專題	平面設計	我的未來名片	4	1-1 2-1 2-2 3-1 3-2	1.以自己未來的事業頭銜發想名片 2.了解名片的元件。 3.能賞析網路上的名片範例 4.能完成名片正反面的設計	☒ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☒ 作業單 ☒ 作品表現 ☒ 觀察評量 ☒ 實作評量 ☒ 檔案評量 ☒ 同儕評量
				畢業謝師卡製作	4	1-1 2-1 2-2 3-1 3-2	1.以手工製作一張謝師卡 2.於畢業前夕交給最感謝的老師 3.能運用文字傳達心意 4.能運用小物品做成半立體或立體卡片	☒ 作品表現 ☒ 觀察評量 ☒ 實作評量
	V	☒ 知識與概念 ☒ 藝術與文化 ☒ 藝術與生活 ☒ 藝術專題	藝術鑑賞	畢業美展布展	2	1-1 2-1	了解布展的規劃和作品的擺設、打燈	☒ 作品表現 ☒ 觀察評量 ☒ 實作評量
				台灣當代藝術	2	1-1 2-1 2-2 3-1 3-2	了解台灣當代藝術的走向	☒ 書面報告 ☒ 作業單
				專題研究報告	2	1-1 2-1	1.了解及欣賞各類型的藝術及創作方法。 2.以自己的作品，練習審視其美感特質。	☒ 實作評量 ☒ 檔案評量

						2-2 3-1 3-2		
--	--	--	--	--	--	-------------------	--	--

屏東縣屏東市中正國民小學 111 學年度第一學期美術才能班【六年級】課程模組

學 期		所屬教材 內容綱要	科目名稱	單元名稱	節數	能力指標	教學重點	評量方式
第 一 學 期	第 二 學 期							
V		☒ 創作與展演 ☒ 知識與概念 ☒ 藝術與文化 ☒ 藝術與生活 ☒ 藝術專題	水墨	花 草 榮 枯 的 世 界	9	1-1 2-1 2-2 3-1 3-2	1.能運用速寫本和鉛筆進行花草線條的寫生記錄 2.能運用小楷毛筆進行墨線勾勒 3.能運用淡墨進行染色 4.能學習使用分染的技巧 5.能使用色彩進行彩墨施色 6.能掌握黑白布局的觀念和技巧	☒ 作品表現 ☒ 觀察評量 ☒ 實作評量
V		☒ 創作與展演 ☒ 知識與概念 ☒ 藝術與文化 ☒ 藝術與生活 ☒ 藝術專題	複合媒材	玉兔迎春	9	1-1 2-1 2-2 3-1 3-2	1.能運用回收材料進行構思 2.能理解兔子的骨架結構 3.能從不同的角度觀察兔子的外型 4.能運用拼貼豐富兔子的外型和特徵	☒ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☒ 作品表現 ☒ 觀察評量 ☒ 實作評量

				兔 年 窗 花 設計	9	1-1 2-1 2-2 3-1 3-2	1.能欣賞傳統剪紙的線條和圖地之美 2.能利用鉛筆和奇異筆製作對比清晰地草圖 3.能運用 inkscape 開源軟體，將草圖描繪成向量圖 4.能學習調整雷雕機的參數，完成雷雕窗花作品	☑檔案評量
V		☑創作與展演 ☑知識與概念 ☑藝術與文化 ☑藝術與生活 ☑藝術專題	版畫	橡 皮 擦 印 章 藏 書 票 設計	9	1-1 2-1 2-2 3-1 3-2	1.能欣賞藏書票之美 2.能理解橡皮擦雕刻的刀法 3.能運用描圖紙進行圖樣轉印 4.能正確使用印台進行印製 5.能和同儕交換作品 6.能用口頭分享藏書票作品貼於書籍上的感受	☑口頭發表 ☑書面報告 ☑作業單 ☑作品表現 ☑觀察評量 ☑實作評量 ☑檔案評量 ☑同儕評量
V		☑創作與展演 ☑知識與概念 ☑藝術與文化 ☑藝術與生活 ☑藝術專題	立體	奇 異 動 物 王 國	9	1-1 2-1 2-2 3-1 3-2	1.能運用鋁線的彎折塑造動物的骨骼外型 2.能纏繞石膏紗布，構成奇異動物的皮肉 3.能理解重心的位置和作品的穩固關係 4.能運用壓克力顏料進行彩繪 5.能採用適當的裝飾材料，強化作品的獨特性和藝術性	☑口頭發表 ☑作品表現 ☑實作評量 ☑同儕評量

				神奇樹屋	9	1-1 2-1 2-2 3-1 3-2	1.能了解建築的發展 2.能使用珍珠板及飛機木進行創作：裁切、黏貼、形成立體 3.能思考光線的走向和建物的關係 4.能運用彩繪顏料豐富建築的外觀 5.能對全班發表自己的建築作品	
V		☒ 創作與展演 ☒ 知識與概念 ☒ 藝術與文化 ☒ 藝術與生活 ☒ 藝術專題	藝術鑑賞	現代水墨畫東方畫會	3	1-1 2-1 2-2 3-1 3-2	1.能了解現代水墨的發展 2.能了解東方畫會的重要性 3.能運用現代水墨的觀念，發表自己的創作想法	☒ 口頭發表
				多媒體藝術、3d 動畫、浮雕藝術	3		1.能了解多媒體藝術的概念和作品 2.能了解 3d 動畫的發展和趨勢 3.能欣賞浮雕藝術，並設計一個自己的浮雕創作	☒ 口頭發表 ☒ 檔案評量
				專題研究發表	3		依據本學期藝術鑑賞課程和學習到的術科技法，以文字和筆記型式，發表自己的專題研究結果	☒ 書面報告 ☒ 同儕評量

屏東縣屏東市中正國民小學 111 學年度第二學期美術才能班【六年級】課程模組

學 期		所屬教材 內容綱要	科目名稱	單元名稱	節數	能力指標	教學重點	評量方式
第一學期	第二學期							

	V	☒ 創作與展演 ☒ 知識與概念 ☒ 藝術與文化 ☒ 藝術與生活 ☒ 藝術專題	水墨	勞 動 的 時 刻	12	1-1 2-1 2-2 3-1 3-2	1.練習以寫實的方式描繪生活上所觀察到的人物與勞動場景。 2.以長型的構圖、立體感與色彩層次為學習重點。 3.運用恰當的構圖凸顯長的意象，畫面上除了表現人物的動態之外亦注重事件氛圍的營造。	☒ 口頭發表 ☒ 作業單 ☒ 作品表現
	V	☒ 創作與展演 ☒ 知識與概念 ☒ 藝術與文化 ☒ 藝術與生活 ☒ 藝術專題	複合媒材	停格動畫	9	1-1 2-1 2-2 3-1 3-2	1.運用鉛線與油土創造出主角人物和周遭小物。 2.能理解停格動畫的原理。 3.能分組創作，合作學習。 4.能以分組報告的方式，先發表分鏡圖 4.能善用數位科技與媒體完成作品。	☒ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☒ 作品表現 ☒ 實作評量 ☒ 同儕評量
	V	☒ 創作與展演 ☒ 知識與概念 ☒ 藝術與文化 ☒ 藝術與生活 ☒ 藝術專題	版畫	盛開的花	9	1-1 2-1 2-2 3-1 3-2	1.能在蒐集的花卉圖片中找到適合自己表現的樣式。 2.能運用草圖完成一版多色的色彩標示。 3.能依照一版多色的程序完成多色套印。	☒ 作品表現 ☒ 實作評量
	V	☒ 創作與展演 ☒ 知識與概念 ☒ 藝術與文化 ☒ 藝術與生活 ☒ 藝術專題	立體	屏東的海產	12	1-1 2-1 2-2 3-1 3-2	1.認識屏東的海產 2.認識紙條成形的技巧和原理。 3.能學習模板與輔具的應用。 4.能利用紙圈及紙條排列組合出計畫中的圖案。 5.能善用所設計的紙花圖案創造空間。	☒ 口頭發表 ☒ 作業單 ☒ 作品表現 ☒ 實作評量 ☒ 檔案評量

				多 肉 的 好 夥伴	6	1-1 2-1 2-2 3-1 3-2	1.觀察多肉植物的生長特性。 2.尋找自己喜愛的多肉植物或空氣鳳梨 3.認識公仔土的材質特性。 4.自行設計作品與現代裝置藝術接軌。 5.利用公仔土進行創作活動，製作出立體的容器。	
	V	☒ 創作與展演 ☒ 知識與概念 ☒ 藝術與文化 ☒ 藝術與生活 ☒ 藝術專題	藝術鑑賞	畢 業 美 展 布展	3	1-1	能完成畢業美展布展 注意打燈和作品擺放	☒ 實作評量
				台 灣 當 代 彩墨	3	2-1 2-2	能理解台灣當代彩墨	☒ 口頭發表 ☒ 書面報告
				環境、觀念 藝術、行動 藝術	3	3-1 3-2	能欣賞環境與觀念、行動藝術	☒ 書面報告

屏東縣屏東市中正國民小學 111 學年度第一學期美術才能班【六年級】課程模組

學 期		所屬教材 內容綱要	科目名稱	單元名稱	節 數	能力指標	教學重點	評量方式
第 一 學 期	第 二 學 期							
V		☐ 創作與展演 ☒ 知識與概念 ☐ 藝術與文化	電腦繪圖	鉛筆與草 稿工具	2	1-1 2-1	認識鉛筆與鋼筆工具的特性 使用鉛筆與鋼筆工具繪製路徑與圖形。	☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單

		☒ 藝術與生活 ☐ 藝術專題				2-2 3-1 3-2		☒ 作品表現 ☒ 觀察評量 ☒ 實作評量 ☒ 檔案評量 ☐ 同儕評量
V		☐ 創作與展演 ☒ 知識與概念 ☐ 藝術與文化 ☒ 藝術與生活 ☐ 藝術專題	電腦繪圖	筆刷與油漆桶工具	2	1-1 2-1 2-2 3-1 3-2	認識筆刷特性。 認識油漆桶工具與容許度。 比較筆刷塗抹與油漆桶填滿的差異並分辨使用時機。	☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品表現 ☒ 觀察評量 ☒ 實作評量 ☒ 檔案評量 ☐ 同儕評量
V		☐ 創作與展演 ☒ 知識與概念 ☐ 藝術與文化 ☒ 藝術與生活 ☐ 藝術專題	電腦繪圖	進階筆刷工具與參數調整	3	1-1 2-1 2-2 3-1 3-2	認識筆刷各項參數。 調整並修改筆刷預設參數並儲存個人化筆刷。	☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品表現 ☒ 觀察評量 ☒ 實作評量 ☒ 檔案評量 ☐ 同儕評量
V		☐ 創作與展演 ☒ 知識與概念	電腦繪圖	圖層疊色、混合與	3	1-1 2-1	認識疊色、混合與覆蓋的差異。 辨別疊色、混合與覆蓋的使用時機。	☐ 口頭發表 ☐ 書面報告

		☐ 藝術與文化 ☒ 藝術與生活 ☐ 藝術專題		覆蓋		2-2 3-1 3-2		☐ 作業單 ☒ 作品表現 ☒ 觀察評量 ☒ 實作評量 ☒ 檔案評量 ☐ 同儕評量
V		☐ 創作與展演 ☒ 知識與概念 ☐ 藝術與文化 ☒ 藝術與生活 ☐ 藝術專題	電腦繪圖	選取範圍 與修改	3	1-1 2-1 2-2 3-1 3-2	認識修改工具。 認識選取範圍。 學習正確選取欲修改範圍並完成修改。	☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品表現 ☒ 觀察評量 ☒ 實作評量 ☒ 檔案評量 ☐ 同儕評量
V		☐ 創作與展演 ☒ 知識與概念 ☐ 藝術與文化 ☒ 藝術與生活 ☐ 藝術專題	電腦繪圖	色彩選取 與調和	3	1-1 2-1 2-2 3-1 3-2	認識色彩工具。 認識如何調色。	☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品表現 ☒ 觀察評量 ☒ 實作評量 ☒ 檔案評量 ☐ 同儕評量
V		☒ 創作與展演	電腦繪圖	主題整合	5	1-1	主題整合創作應用(含示範)。	☐ 口頭發表

		☒ 知識與概念 ☒ 藝術與文化 ☒ 藝術與生活 ☒ 藝術專題		創作		2-1 2-2 3-1 3-2		☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品表現 ☒ 觀察評量 ☒ 實作評量 ☒ 檔案評量 ☐ 同儕評量
--	--	---	--	----	--	--------------------------	--	--

屏東縣屏東市中正國民小學 111 學年度第二學期美術才能班【六年級】課程模組

學 期		所屬教材 內容綱要	科目名稱	單元名稱	節 數	能力指標	教學重點	評量方式
第一 學 期	第二 學 期							
	V	☐ 創作與展演 ☒ 知識與概念 ☐ 藝術與文化 ☒ 藝術與生活 ☐ 藝術專題	電腦繪圖	置入點陣 圖與影像 描圖	2	1-1 2-1 2-2 3-1 3-2	複習置入點陣圖的方法與注意事項。 認識即時描圖效果與修改參數。	☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品表現 ☒ 觀察評量 ☒ 實作評量 ☒ 檔案評量 ☐ 同儕評量
	V	☐ 創作與展演 ☒ 知識與概念	電腦繪圖	即時上色 油漆桶	3	1-1	認識使用即時上色油漆桶的條件與時機 使用即時上色油漆桶為圖形上色。	☐ 口頭發表 ☐ 書面報告

		☐ 藝術與文化 ☒ 藝術與生活 ☐ 藝術專題				2-1 2-2 3-1 3-2		☐ 作業單 ☒ 作品表現 ☒ 觀察評量 ☒ 實作評量 ☒ 檔案評量 ☐ 同儕評量
	V	☐ 創作與展演 ☒ 知識與概念 ☐ 藝術與文化 ☒ 藝術與生活 ☐ 藝術專題	電腦繪圖	重新上色 圖稿	2	1-1 2-1 2-2 3-1 3-2	認識重新上色圖稿功能。 使用重新上色圖稿工具調整整體色彩。	☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品表現 ☒ 觀察評量 ☒ 實作評量 ☒ 檔案評量 ☐ 同儕評量
		☒ 創作與展演 ☒ 知識與概念 ☒ 藝術與文化 ☒ 藝術與生活 ☒ 藝術專題	電腦繪圖	影像切割 主題整合 創作	4	1-1 2-1 2-2 3-1 3-2	影像切割-主題整合創作設計(含示範)	☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品表現 ☒ 觀察評量 ☒ 實作評量 ☒ 檔案評量 ☐ 同儕評量
	V	☐ 創作與展演	電腦繪圖	3D 效果-	2	1-1	認識 3D-突出與斜角工具。	☐ 口頭發表

		☒ 知識與概念 ☐ 藝術與文化 ☒ 藝術與生活 ☐ 藝術專題		突出與斜角		2-1 2-2 3-1 3-2	將 3D-突出與斜角工具套用在平面物件上。 修改 3D-突出與斜角工具效果與認識如何移除。	☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品表現 ☒ 觀察評量 ☒ 實作評量 ☒ 檔案評量 ☐ 同儕評量
	V	☐ 創作與展演 ☒ 知識與概念 ☐ 藝術與文化 ☒ 藝術與生活 ☐ 藝術專題	電腦繪圖	3D 效果-迴轉	2	1-1 2-1 2-2 3-1 3-2	認識 3D-突出與迴轉工具。 將 3D-突出與迴轉工具套用在平面物件上。 修改 3D-突出與迴轉工具效果與認識如何移除。	☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品表現 ☒ 觀察評量 ☒ 實作評量 ☒ 檔案評量 ☐ 同儕評量
	V	☒ 創作與展演 ☒ 知識與概念 ☒ 藝術與文化 ☒ 藝術與生活 ☒ 藝術專題	電腦繪圖	3D 主題創作	4	1-1 2-1 2-2 3-1 3-2	使用 3D 效果進行主題整合創作應用(含示範)。	☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品表現 ☒ 觀察評量 ☒ 實作評量 ☒ 檔案評量 ☐ 同儕評量

四、專門課程教學評量

(一)教學評量依藝才班專門課程參酌課程基準之表現標準實施。總體性之表現標準如下：

教材內容綱要	優	良	可	需努力
1.探索、創作與展演	能熟悉平面、立體、數位及複合媒材等表現媒材，流暢地運用各種視覺元素於創作中，並能多元展示及分享。	能嘗試平面、立體、數位及複合媒材等表現媒材，簡單運用各種視覺元素於創作中，並能參與展現。	尚能嘗試平面、立體、數位及複合媒材等表現媒材，運用少數視覺元素於創作中，配合展示。	僅能嘗試部分平面、立體、數位及複合媒材等表現媒材，欠缺運用視覺元素於創作中，展現亦待加強。
2.知識與概念	能充分理解並精準說出造形元素、形式、結構與表現的動機與內涵。	能一般性的理解並分辨造形元素、形式、結構與表現的關係。	能大致理解造形元素、形式、結構與表現的關係。	能稍微理解造形元素、形式、結構與表現的關係。
3.藝術與文化。	能主動廣泛吸收藝術新知，並正確分析、比較四位以上的創作者或四種以上的創作團體、美術流派。	能欣賞藝術新知，並介紹三位創作者或三種不同創作團體、美術流派。	能透過藝術新知學習，並介紹二位創作者或二種不同的創作團體、美術流派。	透過藝術新知學習指導，僅能介紹一位創作者或一種創作團體、美術流派。
4.藝術與生活	1.每學期觀賞三次以上美術展演活動並與他人分享。	1.至少每學期觀賞二次以上美術展演活動並與他人分享。	1.至少每學期觀賞一次以上美術展演活動並與他人分享。	1.每學期未能完整觀賞一次美術展演活動。
	2.積極參與校內外社區慶典與藝文活動並分享心得。	2.經常參與校內外社區慶典與藝文活動並分享心得。	2.僅能參與部分校內外社區慶典與藝文活動並分享心得。	2.甚少參與校內外社區慶典與藝文活動並分享心得。
5.專題學習	能積極依據課題，觀察並蒐集有用的資料，完整呈現初探結果。	能依據課題，進行個人觀察、記錄與呈現結果。	透過指導學習，尚能依據課題，觀察與記錄，呈現部分初探結果。	透過指導學習，尚無法依據課題，觀察與正確記錄，呈現結果不完整。

(二)專門課程教學評量採公正且適性之原則，兼顧認知、技能與情意等面向，運用檔案評量及多元評量之方式。

(三) 專門課程教學過程兼顧形成性評量與總結性評量，並將學生之學習態度、學習動機及學習行為納入評量範圍。

(四)運用專門課程教學評量的結果，以作為學生輔導、教學改進及課程發展之依據。

(五)專門課程評量方法：

1.平時上課態度表現及作業成績（含檔案評量、學生互評、主題探索）。

2.參加各項藝術比賽成績（校內外各項美術、藝文比賽）。

3.配合參加各項美術展覽（全縣美術班學生聯展、畢業展或小型聯展）。

4.各項綜合藝術展演成果。

捌、學校特色課程與活動

一、藝術走出去

(一)利用學校周圍重要地標如警察局、百貨公司、車站等進行快閃藝術活動與路邊攤藝術展，進行推廣活動

(二)申請屏東市美術館為下學年度學生作品展場地。

(三)學校通學步道設計與學校周圍商業區結合，營造都會藝術休閒生活情境。

(四)設立校園永久展示場域，鼓勵學生進行個展或聯展，提升學生藝術表達能力。

二、特色教學

(一)教學依據課程計畫擬訂教學目標、編選教材、設計教學活動、整合教學社區資源等循序實施，以達成教學之成效。

(二)教學視學生程度及教學活動內容，由美術專長合格教師，或與具美術專長教師進行教學與諮詢。

(三)異質混齡教學實施，依學生需求與興趣，掌握啟發及創造思考之教學原則，強化學生自主學習。

(四)教學活動應善用各種教具、多媒體產品及提供示範，並定期舉辦成果發表及安排藝術相關之參訪活動。

三、專題研究、美術鑑賞規劃

屏東縣屏東市中正國小美術班本位課程（專題研究、美術鑑賞）

年級	畫派探討及代表畫家研究		
	彩畫、版畫	水墨、素描	立體、複合媒材
三上	西方水彩畫介紹	傳統水墨畫	雕塑大師系列作品研究-黃土水、朱銘、楊英風
三下	台灣繪本插畫研究	傳統水墨畫	西方立體、複合媒材藝術
四上	印象派研究	中國大師系列作品研究	東方立體、複合媒材藝術
四下	點描派(秀拉)研究	中國大師系列作品研究	原始立體、複合媒材藝術
五上	現代畫派研究-畢卡索、塞尚、馬諦斯、草間彌生	台展三少年研究-膠彩畫、重彩	沙雕藝術、沙畫、水畫、瓶蓋藝術

五下	超現實主義、立體派、寫實主義	現代水墨畫	校園公共藝術、高第的藝術
六上	普普藝術、表現主藝、波隆納插畫	現代水墨畫東方畫會	多媒體藝術、3d 動畫、浮雕藝術
六下	台灣當代藝術	台灣當代彩墨	環境藝術、觀念藝術、行動藝術

附件 1：

屏東縣屏東市中正國小美術班術科課程單元評量表

班級		座號	學生姓名						
單元名稱				上課教師					
	項目	評量規準	得分					老師的話	
			優-----尚可-----加油						
學習態度 35%	1.工具準備	能於課前按照各單元所需用具做準備。(每週檢查)		5	4	3	2	1	
	2.資料蒐集	能在課前事先蒐集相關圖片或書籍，作為上課參考用。		5	4	3	2	1	
	3.創作態度	在創作時能認真、專心、投入。		5	4	3	2	1	
	4.上課常規	上課時的自我管理，不隨意講話、走動、影響別人。		5	4	3	2	1	
	5.課後整理	1.能確實整理自己的座位，並協助同組同學。 2.擔任值日生工作也能確實完成。		5	4	3	2	1	
作品表現 65%	1.構圖	包含空間感、畫面豐富程度、美觀等。		5	4	3	2	1	
	2.色彩	包含色彩運用、調色（混色）運用、整體畫面色彩等		5	4	3	2	1	
	3.造型、創意	包含獨特性、不抄襲、生動有趣、表現細膩、切合主題等		5	4	3	2	1	
	4.技巧	包含對材料熟練程度、了解材料特性、能靈活運用所學技法等。		5	4	3	2	1	
	5.完整性	包含乾淨牢固、黏貼不脫落、畫面清楚易辨識等		5	4	3	2	1	
作品進度	1.已於時間內完成作品。								
	2.動作較慢，尚有部份尚未完成。								
	3.進度已嚴重落後，請家長協助叮嚀。								

家長回饋：

家長簽名：

附件 2

屏東縣屏東市中正國小美術班術科學習態度量表

學號：_____ 姓名：_____

請同學看完每一題敘述之後，根據你(妳)自己的想法選擇適切的回答，並在□內打勾。若有不了解的題目，可舉手問老師。

對 術 科 學 習 態 度 的 敘 述	非常同意	同意	沒意見	不同意	非常不同意
1.我覺得我的基本畫圖能力不錯，不論術科內容簡單或困難，我有把握學會。	☐	☐	☐	☐	☐
2.我覺得我的創意表現不錯，我有信心能自己解決術科媒材的問題。	☐	☐	☐	☐	☐
3.我覺得完成獨立完成立體作品對我來說是困難的	☐	☐	☐	☐	☐
4.當有技法不懂時，我會試著想辦法理解它，學新技巧時，我會聯想以前學過的相關概念	☐	☐	☐	☐	☐
5.在思考創作主題時，我會主動去尋找創意，不會直接問別人或參考同學的	☐	☐	☐	☐	☐
6.我能流暢的介紹作品的創作理念讓他人了解	☐	☐	☐	☐	☐
7.我認為術科學習很重要，因為在日常生活中可用到	☐	☐	☐	☐	☐
8.我認為術科學習很重要，因為我對這方面很有興趣	☐	☐	☐	☐	☐
9.我認為主動學習與解決問題，是很重要的	☐	☐	☐	☐	☐
10.在學習術科時，我覺得最有成就感的時候，是當我解決一個術科作業時	☐	☐	☐	☐	☐
11.在學習術科時，我覺得最有成就感的時候，是當我的作品被老師同學接受時	☐	☐	☐	☐	☐
12.我願意參與術科課，因為課程內容有趣、有挑戰性	☐	☐	☐	☐	☐

13.我願意參與術科課，因為老師重視我	☐	☐	☐	☐	☐
14.我願意參與術科課，因為同學可以互相討論	☐	☐	☐	☐	☐

附件 3

屏東縣屏東市中正國小美術作品學生自評表

年 班 號 姓名：

一、作品類別：_____

二、創作時間：__年__月

三、創作名稱：_____

四、創作媒材：_____

作品拍照黏貼處

五、學習心得與檢討

項目	準時 完成	作品表現					學習態度		
		構圖	色彩	技巧	創造 性	完整 性	工作 準備	創作 過程	課後 整理
優									
可									
加油									

六、你覺得這單元，你最喜歡或滿意的是哪部分？請寫出原因：因為

七、上完這單元，你有什麼心得或建議，請把它寫下來，讓老師知道你的想法，可作為以後課程設計的參考。

捌、附錄（應提供課程計畫制定及核備相關會議紀錄或其他相關資料等）

附錄一：藝術才能美術班課程發展小組組織要點

屏東縣屏東市中正國小美術藝才班課程發展工作小組組織辦法

102 年 09 月 04 日校務會議通過

103 年 08 月 06 日行政會會議修正

壹、依據：

- 一、教育部 101 年 04 月 10 日臺國（四）第 1010043846B 號令發佈「國民中小學藝術才能班課程基準」。

貳、目的：

- 一、培育並挖掘具美術潛能之學生養成藝術與文化發展之基礎人才。
- 二、使藝術才能班之辦理更為制度化，並提升藝術才能班之辦學品質。
- 三、持續提升簽具藝術本質與多元發展之課程，施以適性與系統化之美術教育。

參、設置重點：

- 一、藝術才能美術班課程發展工作小組成員設置召集人，由校長擔任、執行秘書由教務主任擔任，副執行秘書由研發組長擔任之。委員由處室主任、教學組長、美術班導師、學者專家、中高年級家長代表擔任之。（課程發展工作小組成員如附件）。
- 二、規劃工作項目：依教育部「國民中小學藝術才能班課程基準」之規定研議規畫辦理藝術才能班課程設計、教材編選、教學設備、教學評量等相關事宜。

肆、會議：

- 一、定期會議：美術班課程發展工作小組應於每學期初、期末召開小組會議乙次。
- 二、審查教師自編教材及實施課程評鑑，並依計畫確實執行。
- 三、不定期會議：必要時得要求召開美術班課程發展工作小組會議。

伍、本辦法經校長核定後實施，並得於課程發展小組會議中視需要修訂。

附錄二：藝術才能美術班課程發展小組會議紀錄

屏東縣中正國小 110 學年度藝才班課程發展工作小組會議記錄

一、會議時間：中華民國 111 年 06 月 22 日（星期三）15 時 00 分

二、會議地點：中正國小線上會議室

三、會議主席：校長 陳文俊

四、出席人員：如簽到表 紀 錄：藝才組長 許正泰老師

五、主席致詞：這次會議討論並確立 111 學年度美術班師資安排及課程規畫等事宜，請大家提出相關建議。

六、提案討論：

案由一：規劃 111 學年度美術班師資安排及課程內涵。

說明：

1. 三、四年級學習領域節數及彈性學習節數表(12 年國教適用)

	領域/科目(節數)			三年級	四年級	
部 定 課 程	領 域 學 習 課 程	語文	國語文(5)	5	5	
			本土語文/新住民語文(1)	1	1	
			英語文(1)	1	1	
		數學(4)		4	4	
		社會(3)		3	3	
		自然科學(3)		3	3	
		藝術(1)		1	1	
		綜合活動(1)		1	1	
		科技(0)		0	0	
		健康與體育(3)		3	3	
	藝 術 才 能 專 長 領 域(4)	彩畫、設計、素描		2	2	
		立體、複合媒材、版畫		2	2	
		領域學習節數(26)		26	26	
校 訂 課 程	彈 性 學 習 課 程	特殊需求(藝術才能專長) 領域(2-4)		水墨	1	1
				電腦繪圖	1	1
				美感教育	2	2
		統整性主題/專題/ 議題探究課程		(1)	1	1
		社團活動與技藝 課程				
		其他類課程				
學習總節數(29-31)				31	31	

五、六年級學習領域節數及彈性學習節數規劃(9年一貫適用)

領域節數		五年級	六年級
語文領域		8	8
數學領域		4	4
自然與生科		3	3
社會領域		3	3
健康與體育	藝才專業課程	0	0
	其他健體課程	3	3
藝術與人文	藝才專業課程	2	2
	其他藝文課程	1	1
綜合活動		3	3
彈性課程	藝才專業課程	4	4
	(其他)	1	1
節數總計		(32)節	(32)節
藝才專業課程總節數		(6)節	(6)節

2. 美術班課務安排需求：

(1) 術科教師除美術班專業科目安排外，普通班美術課程規畫以同年級為主。

(2) 為保持教學彈性、實施交換教學及便於共同課程活動執行，美術班三至六年級以至少有一天安排於同一時段進行術科課程教學。

(3) 111學年度美術班課程安排規劃：

美術主要專業課程領域	專門課程 1 彩畫、設計、素描	專門課程 2 水墨	專門課程 3 立體、複合媒材、版畫	專門課程 4 電腦繪圖	專門課程 5 美感教育	總計
使用十二年課綱之領域	部定課程	校訂課程-特殊需求領域	部定課程	校訂課程-特殊需求領域	校訂課程-特殊需求領域	
三年級	2 節	1 節	2 節	1 節	2 節	8 節
四年級	2 節	1 節	2 節	1 節	2 節	8 節
使用九年一貫課程之領域	藝術與人文 2	彈性課程 3		彈性課程 1		
五年級	2 節	3 節		1 節		6 節
六年級	2 節	3 節		1 節		6 節

111學年度美術班教師課務安排規劃：

課程 年級	專門課程 1	專門課程 2	專門課程 3	專門課程 4
	彩繪、設計、素描	立體、複合媒材、 版畫、水墨	電腦繪圖	美感教育
	2 節	3 節	1 節	2 節
三年級	洪啟元	洪啟元	吳宜瑾	唐瑤
四年級	吳有恒	吳有恒	吳宜瑾	陳金萍
五年級	王靜怡	王靜怡	吳宜瑾	
六年級	許元臻	許元臻	吳宜瑾	

3. 課程計畫撰寫格式依年級整理好會放置在網路硬碟 V 槽，請老師在 7/6(三)前完成，

召開藝才班課程小組會議審查課程計畫，通過後於 7/7(四)提交課發會審議。

5. 除美感教育及電腦繪圖由導師及吳宜瑾老師撰寫之外，其餘由術科老師負責撰寫。

6. 三、四年級實施 12 年國教，須將課程計畫中「能力指標」轉化成 12 年國教藝術才能專長領域課程綱要的學習重點，請參考「12 年國教藝術才能專長領域課程綱要」。

七、臨時動議：無。

八、散會。

紀錄：

教師兼
藝才組長 許正泰

主任：

教師兼
教務主任 蔡文雄

校長：

屏東縣屏東市
中正國民小學校長 陳文俊

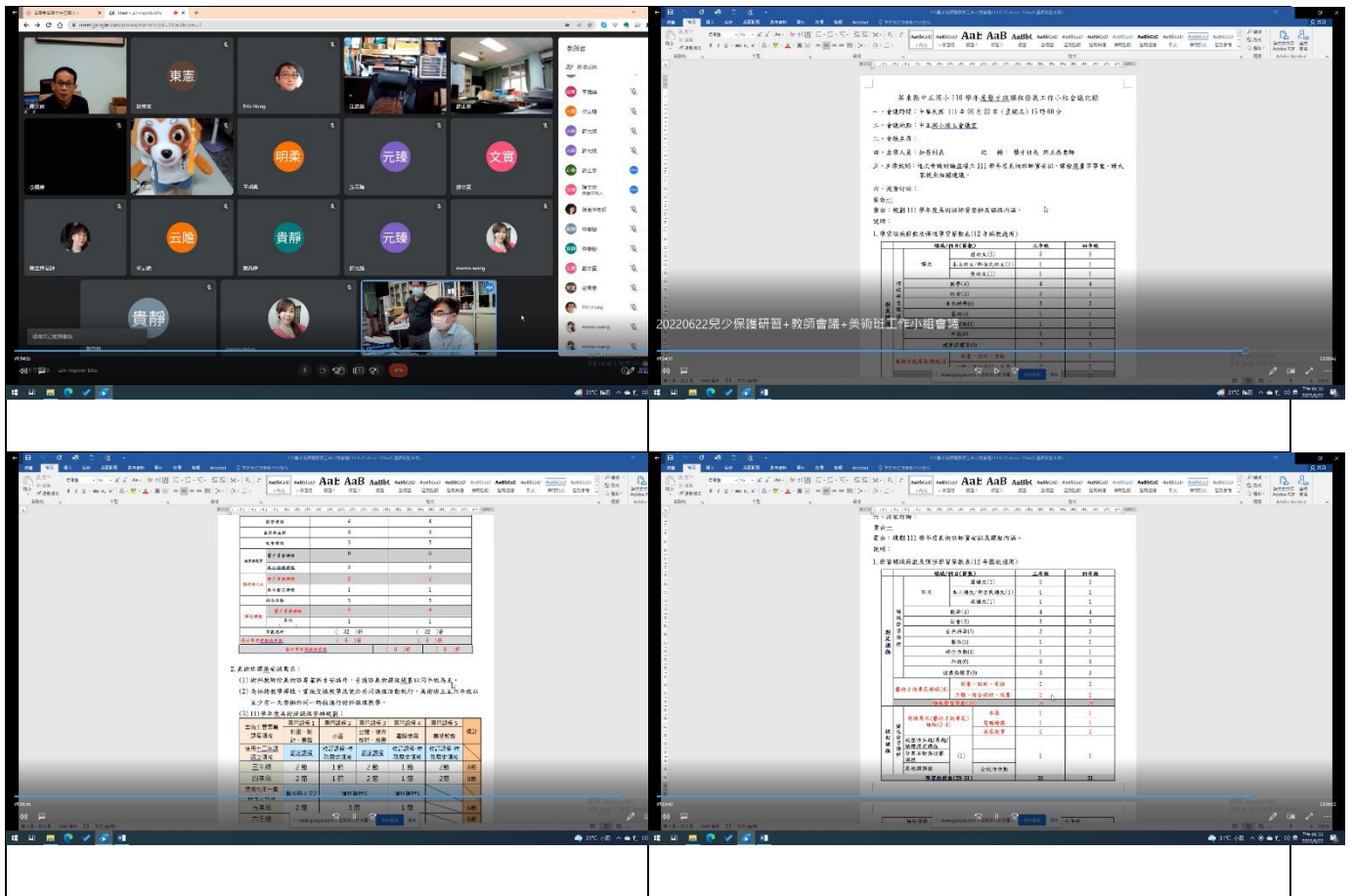
屏東縣中正國小 110 學年度藝才班課程發展工作小組會議簽到表

一、會議時間：中華民國 111 年 06 月 22 日（星期三）15 時 00 分

二、會議地點：中正國小線上會議室

中正國小藝才班課程發展工作小組成員

職 稱	本 職	簽 名
召集人	校 長	陳文俊
行政主管	教務主任	蔡文雄
藝才班召集人	藝才組長	許正泰
學生家長代表	學務主任	江忠穎
行政代表	輔導主任	謝東憲
行政代表	總務主任	鄭文實
行政代表	教學組長	林用正
領域科目/ 班級導師代表	美術班導師	陳金萍
領域科目/ 班級導師代表	美術班導師	王靜怡(線上代號 momo wang)
領域科目/ 班級導師代表	美術班導師	李國維
領域科目/ 班級導師代表	美術班導師	王明柔
專長領域教師代表	美術班科任	吳有恒
專長領域教師代表	美術班科任	梁云瞻
專長領域教師代表	美術班科任	許元臻
專長領域教師代表	美術班科任	洪啟元(線上代號 Eric Hung)
家長代表	家長會會長	賈克勤(請假)
家長代表	中年級美術班家長	王佩茹
家長代表	高年級美術班家長	劉宜玟(請假)
專家學者	學者專家	請假



*111.06.22議才工作小組線上簽到 - 記事本			
檔案(F) 編輯(E) 格式(O) 檢視(V) 說明			
* Meet - uin-mpmk-bhs			
* Meeting code: uin-mpmk-bhs			
* Created on 2022-06-22 02:30:05			
* by https://chrome.google.com/webstore/detail/google-meet-attendance-li/ap			
pcnhiefcidclcdjeahgklghghihfok			
Full Name	First Seen	Time in Call	
Eric Hung	2022/6/22 02:30	00:13:28	
Hsu正泰	2022/6/22 02:30	00:13:28	
momo wang	2022/6/22 02:30	00:13:26	
吳有恒	2022/6/22 02:30	00:13:24	
張瓊文	2022/6/22 02:30	00:08:50	
李國維	2022/6/22 02:30	00:13:28	
梁云瞻	2022/6/22 02:30	00:13:28	
江忠穎	2022/6/22 02:30	00:13:28	
王佩茹	2022/6/22 02:30	00:03:21	
王明柔	2022/6/22 02:30	00:13:25	
蔡文雄	2022/6/22 02:30	00:07:07	
蔡貴靜	2022/6/22 02:30	00:13:27	
許元臻	2022/6/22 02:30	00:13:28	
許正泰	2022/6/22 02:30	00:26:43	
謝東惠	2022/6/22 02:30	00:13:27	
鄭文實	2022/6/22 02:30	00:13:28	
陳文俊	2022/6/22 02:30	00:13:28	
陳美儀	2022/6/22 02:30	00:03:46	
陳金萍老師	2022/6/22 02:30	00:13:28	

屏東縣中正國小 110 學年度藝才班課程發展工作小組會議記錄

一、會議時間：中華民國 111 年 07 月 07 日（星期三）09 時 00 分

二、會議地點：中正國小線上會議室

三、會議主席：校長 陳文俊

四、出席人員：如簽到表 紀 錄：藝才組長 許正泰老師

五、會議記錄內容：

（一）主席致詞：

這次會議針對 111 學年度藝才班課程計畫，請各委員詳細審核並提出意見。

（二）提案討論：

提案一：審查 111 學年度藝術才能美術班課程計畫，提請討論。

說明：

一、依據教育部「國民中小學藝術才能班課程基準」、「十二年國民基本教育藝術才能班課程實施規範」及「十二年國民基本教育藝術才能專長領域課程綱要」編寫課程計畫。

二、依據屏東縣國民小學藝術才能班課程審查實施計畫撰寫。

三、本校專業課程評量標準：依據國民中小學藝術才能班課程基準之能力指標為原則，訂定本校藝術才能班各專業課程評量標準。（詳如：中正國小美術班課程計畫。）

討論：屏東縣中正國小 111 學年度藝術才能美術班課程計畫。

決議：無異議通過。

（三）臨時動議：無

七、散會：上午 09 時 30 分

紀錄： 

主任：



校長：



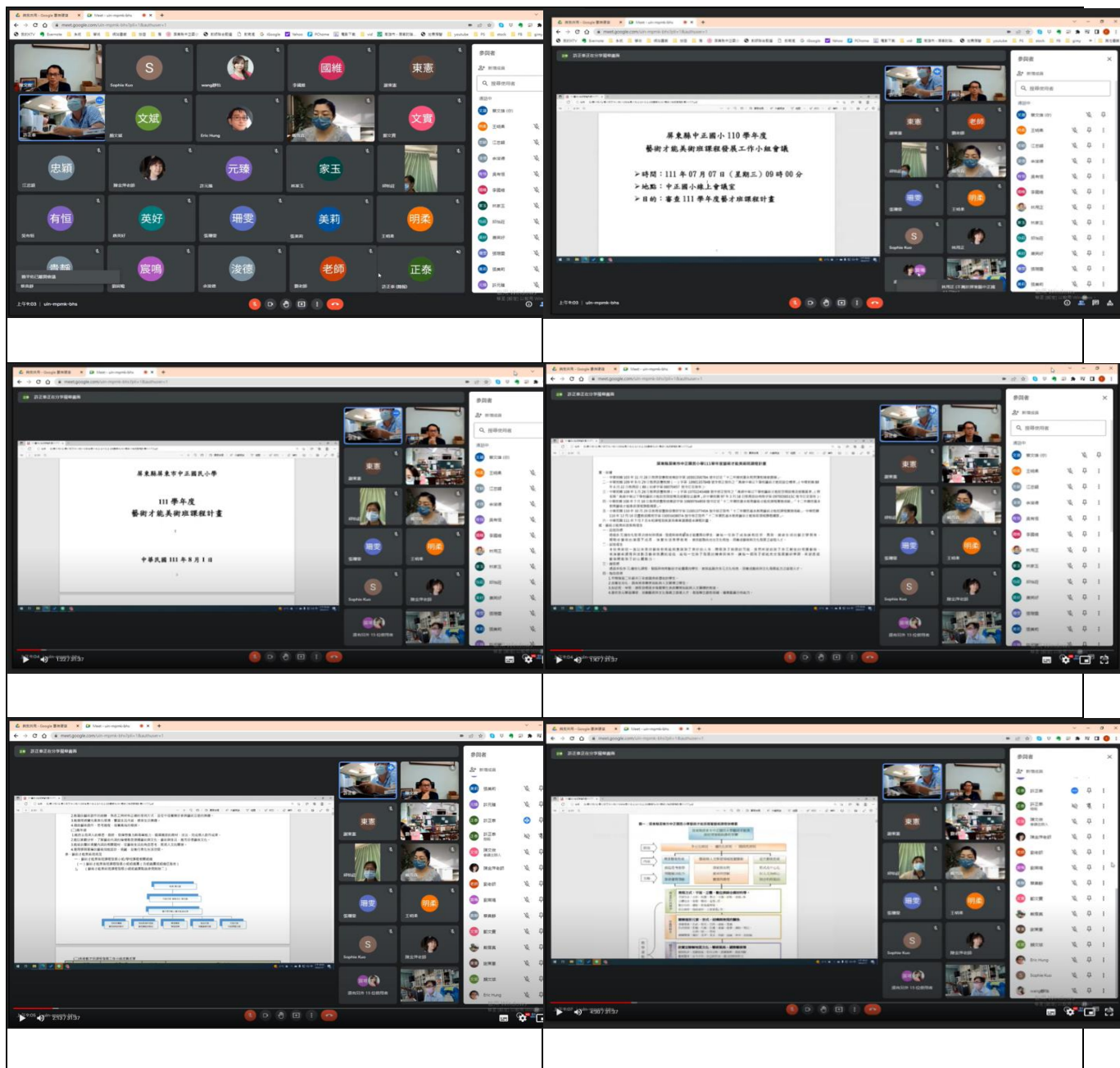
屏東縣中正國小 110 學年度藝才班課程發展工作小組會議簽到表

一、會議時間：中華民國 111 年 07 月 07 日（星期三）09 時 00 分

二、會議地點：中正國小線上會議室

中正國小藝才班課程發展工作小組成員

職 稱	本 職	簽 名
召集人	校 長	陳文俊
行政主管	教務主任	蔡文雄
藝才班召集人	藝才組長	許正泰
家長代表	家長會會長	賈克勤(請假)
行政代表	學務主任	江忠穎
行政代表	輔導主任	謝東憲
行政代表	總務主任	鄭文實
行政代表	教學組長	林用正
領域科目/ 班級導師代表	美術班導師	李國維
領域科目/ 班級導師代表	美術班導師	王明柔
領域科目/ 班級導師代表	美術班導師	陳金萍
領域科目/ 班級導師代表	美術班導師	王靜怡 (線上代號 wang 靜怡)
專長領域 教師代表	美術班科任	許元臻
專長領域 教師代表	美術班科任	吳有恒
專長領域 教師代表	美術班科任	洪啟元 (線上代號 Eric Hung)
專長領域 教師代表	美術班科任	梁云瞻(請假)
學生 家長代表	中年級 美術班家長	林家玉
學生 家長代表	高年級 美術班家長	劉宜玫 (線上代號劉老師)
專家學者	屏東大學視覺藝術 所教授	請假



111.7.7 議才組簽到表 - 記事本

檔案(F) 編輯(E) 格式(O) 檢視(V) 說明

```
* Meet - uin-mpmk-bhs
* Meeting code: uin-mpmk-bhs
* Created on 2022-07-07 08:55:48
* by https://chrome.google.com/webstore/detail/google-meet-attendance-li/appcnhiefcidclcdjeahgklghghihfok
Full Name      First Seen      Time in Call
Eric Hung      2022/7/7 08:57  00:16:03
Sophie Kuo     2022/7/7 08:55  00:17:48
wang靜怡      2022/7/7 08:55  00:17:48
余浚德        2022/7/7 09:01  00:11:47
劉震鳴        2022/7/7 09:01  00:12:30
劉老師        2022/7/7 09:02  00:10:58
吳有恒        2022/7/7 08:58  00:13:27
唐英好        2022/7/7 08:59  00:14:20
張珊雲        2022/7/7 08:58  00:14:07
張美莉        2022/7/7 09:00  00:13:32
戴雪真        2022/7/7 08:57  00:16:22
李國維        2022/7/7 08:55  00:17:48
林家玉        2022/7/7 08:58  00:15:34
林用正        2022/7/7 09:03  00:10:20
江忠穎        2022/7/7 08:57  00:16:22
王明柔        2022/7/7 09:00  00:13:11
蔡文雄        2022/7/7 08:55  00:17:48
蔡貴靜        2022/7/7 09:00  00:12:52
許元臻        2022/7/7 08:57  00:15:43
許正泰        2022/7/7 08:55  00:17:48
謝東嘉        2022/7/7 08:55  00:17:48
賴宇佑        2022/7/7 09:01  00:01:51
邱怡莊        2022/7/7 08:58  00:15:20
鄭文實        2022/7/7 08:57  00:16:22
陳文俊        2022/7/7 08:55  00:17:48
陳金萍老師    2022/7/7 08:57  00:15:44
顏文斌        2022/7/7 08:56  00:17:31
```

附錄三：學校課程發展委員會會議紀錄

屏東縣 中正 國小 110 學年度課程發展委員會 第三次會議紀錄

時間：111 年 7 月 7 日 9 時 10 分

地點：會議室(線上會議)

主席：陳文俊校長

紀錄：研發組長蔡貴靜

出席人員：如簽到單(本次採取線上會議，簽到以會議畫面為主)

壹、主席致詞：

今天的會議主要目的是審核 111 學年度課程計畫，請各委員就各年級、各領域課程計畫詳細審核並提出意見。

貳、業務報告

請各年級代表依序報告各年級的課程計畫。也請委員們詳細依照指標項目檢視各類課程計畫。111 學年度課程計畫於 111 年 07 月 12 日(二)前完成計畫掛網，111 年 07 月 19 日(二)於忠孝國小進行現場檢核並同檢核網站，待會審核完若有任何編排上的問題，請下班前提出再予以修正。

參、討論提案

案 由一：審查本校 111 學年度藝術才能班課程計畫

說 明：

- 一、依據教育部「國民中小學藝術才能班課程課程基準」、「十二年國民基本教育藝術才能專長領域課程綱要」編寫課程計畫。
- 二、依據屏東縣國民小學藝術才能班課程審查實施畫撰寫。
- 三、依據本校 111 年 6 月 22 日藝術小組會議決議規劃設計美術班課程計畫。

決 議：照案通過

案 由二：審查本校 111 學年度特殊教育班課程計畫。

說 明：

依據屏東縣特殊教育課程計畫需檢附資料項目，請委員們逐項檢核本校特教課程計畫內容

決議：照案通過。

本校特教班課程計畫符合檢核內容，於 111 學年實施本課程計畫。

案由三：審查本校 111 學年度普通班課程計畫

說明：

針對 111 學年度各年級課程計畫提請討論

決議：審查通過

肆、臨時動議：無

伍、散會：10：00

承辦： 

主任： 

校長： 

屏東縣中正國小 110 學年度第一學期課程發展委員會第三次會議簽到表

一、日期:111 年 07 月 07 日

二、地點:一樓會議室(線上會議)

三、主席:陳文俊校長

記錄:研發組長蔡貴靜

四、出席人員:如簽到表

委員別	職 稱	姓 名	簽 到	委員別	職 稱	姓 名	簽 到
召集人	校長	陳文俊			資料組長	郭柔敏	
行政人員代表	教務主任	蔡文雄		各領域教師代表	語文領域	王思明	
	學務主任	江忠穎			數學領域	張美莉	
	總務主任	鄭文實			社會領域	蔡貴靜	
	輔導主任	謝東憲			自然與科技領域	顏文斌	
	教學組長	林用正			健體領域	劉宸鳴	
各年級代表	一年級學年主任	唐英好			藝術人文領域	洪啟元	
	二年級學年主任	劉宜玫			綜合領域	王明柔	
	三年級學年主任	陳金萍			生活(新課綱)	林用正	
	四年級學年主任	邱怡莊		科任代表	英語代表	謝東憲	
	五年級學年主任	余浚德			資訊代表	蔡文雄	
	六年級學年主任	王明柔		家長代表	家長代表	戴雪真	
代表	藝才組長	許正泰			家長代表	張珊雯	
特殊教育	特教教師	林家玉		社區代表	社區代表		

