

目錄

屏東縣屏東市中正國民小學 美術班 學校基本資料表	2
美術班 基本資料	3
學校課程發展委員會	5
班級、學生、教師數	6
課程發展小組	7
專任及兼任教師資料	8
[第三學年至第六學年] 總體課程規劃表	9
專長領域課程總表	10
專長領域科目教學大綱	29
學生進路資料	89

115 學年度課程填報 屏東縣屏東市中正國民小學 美術班 學校基本資料



學校代碼	學校名稱	網址
14134601	屏東縣屏東市中正國民小學	http://www.ccps.ptc.edu.tw/
地址		
900屏東縣屏東市蘇州街75號		
學校簡介		
屏東縣中正國小位於屏東市中心，文教機關林立，地理位置優越，鄰近青創聚落、勝利星村創意生活園區、職人町、美術館、官邸、百貨公司、火車站，緊鄰客家鄉鎮麟洛鄉、長治鄉，學生多為跨學區就讀，為中型學校，目前班級數約為30班，學生總數約800位。 本校美術才能班設立至今30幾年，課程專業多樣化，教師教學經驗豐富，全校美術課程皆由美術班專業教師授課，三至六年級美術才能班各1班，每班學生26位，美術專科教室4間，分別為彩畫教室、水墨教室、版畫教室及工藝教室，藝術展覽空間1間，電腦資訊教室1間，為提供美術才能班學生有更多元的學習內涵，未來將積極增添及更新各項設備。 美術才能班課程教學區分為平面表現、複合媒材、設計、數位創作與美感教育。內涵涵蓋彩畫、素描、設計與水墨、平面、立體、複合媒材、版畫、電腦製圖與美感教育等，每學年舉辦2次戶外教育，透過實際踏查與實作充實學生多樣化的美感學習，並於每學年結束前舉辦學生作品展及出版畫冊，提供學生充分展現創作的機會，近期添購數位資訊設備列印機、雷雕機等，跨領域合作讓藝術與科技緊密結合，增進教師活化教學與學生思考創作，此外，美感教育與閱讀教育為校本課程，透過閱讀深化學生對美感覺察力，提升美感素養。		
學生數統計		
美術班 學生數 三年級：26人， 四年級：26人， 五年級：26人， 六年級：25人， 總共：103人		
承辦人員	全校班級數	
處室單位： 姓名：許正泰 職稱：藝才組長 電話：08-7324113 傳真：08-7669360 信箱：artaigm103@gmail.com	• 普通班：25 • 音樂班：0 • 美術班：4 • 舞蹈班：0 • 戲劇班：0 • 體育班：0 • 資源班：1 • 合計：30	

美術班 基本資料





本藝才班簡介

本校為發掘對美術方面具有潛能的兒童，安排合理課程，予以特別輔導，使他們有充分的發展，以培育國家藝術人才起見，自八十學年度起奉臺灣省政府教育廳核定設置「美術才能班」，招收三年級學生，施以系統之美術教育，以涵養其美感情操。目前三至六年級設有美術班各一班，設備及教室環境依藝術才能美術班標準設置。

本校自奉核後，積極籌畫，多方努力，包括課程的規畫、進度的編排、師資的敦聘及經費的籌措與運用等等，期以政府和社會的力量，發掘、培育美術資賦優異兒童。

藝才班課程教學與成果相關網站連結：

https://www.facebook.com/people/%E5%B1%8F%E6%9D%B1%E7%B8%A3%E4%B8%AD%E6%AD%A3%E5%9C%8B%E5%B0%8F%E7%BE%8E%E8%A1%93%E7%8F%AD%E7%BE%8E%E7%9A%84%E6%88%90%E9%95%B7123/100063877906899/?refpages_you_manage

特教法創班日：1991-04-01

藝教法設班：1991-04-01

學校課程發展委員會

會議職務	會議成員身份	姓名
召集人	學校行政人員	許嘉政
總幹事 / 執行秘書	學校行政人員	洪啟元
委員	學校行政人員	林用正
委員	學校行政人員	徐瑜澄
委員	學校行政人員	鄭文實
委員	學校行政人員	張美莉
委員	年級及領域 / 科目 (含藝術才能專業領域課程) 之教師	劉宜玫
委員	年級及領域 / 科目 (含藝術才能專業領域課程) 之教師	江玉珮
委員	年級及領域 / 科目 (含藝術才能專業領域課程) 之教師	黃久倬
委員	年級及領域 / 科目 (含藝術才能專業領域課程) 之教師	許惠雯
委員	年級及領域 / 科目 (含藝術才能專業領域課程) 之教師	黃品璇
委員	年級及領域 / 科目 (含藝術才能專業領域課程) 之教師	余浚德
委員	年級及領域 / 科目 (含藝術才能專業領域課程) 之教師	許正泰
委員	年級及領域 / 科目 (含藝術才能專業領域課程) 之教師	顏文斌
委員	年級及領域 / 科目 (含藝術才能專業領域課程) 之教師	林家玉
委員	年級及領域 / 科目 (含藝術才能專業領域課程) 之教師	吳宜瑾
委員	學生家長委員會代表	葉淑基
委員	學校行政人員	戴雪貞

班級、學生、教師數

115年度應招生人數		26								
115年度實際招生數		26								
班級數與學生數		三年級		四年級		五年級		六年級		合計
	班級數	1		1		1		1		4班
		女	男	女	男	女	男	女	男	
	學生數 (需含特殊生)	15	11	16	10	21	5	17	8	103人
	原住民族生	0	0	0	0	0	0	0	0	0人
	特殊(資優)生	0	0	0	0	0	0	0	0	0人
	智能障礙	0	0	0	0	0	0	0	0	0人
	視覺障礙	0	0	0	0	0	0	0	0	0人
	聽覺障礙	0	0	0	0	0	0	0	0	0人
	語言障礙	0	0	0	0	0	0	0	0	0人
	肢體障礙	0	0	0	0	0	0	0	0	0人
	身體病弱	0	0	0	0	0	0	0	0	0人
	情緒行為障礙	0	0	0	0	0	0	0	0	0人
	學習障礙	0	0	0	0	0	0	0	0	0人
	多重障礙	0	0	0	0	0	0	0	0	0人
	自閉症	0	0	0	0	0	0	0	0	0人
	發展遲緩	0	0	0	0	0	0	0	0	0人
	其他障礙	0	0	0	0	0	0	0	0	0人

教師編制員額	第1項與第2項加總，應符合教育部編制員額	大學				碩士				博士				合計
		正式	兼具特教資優類教師證書	代理	兼具特教資優類教師證書	正式	兼具特教資優類教師證書	代理	兼具特教資優類教師證書	正式	兼具特教資優類教師證書	代理	兼具特教資優類教師證書	
教師編制員額	1. 具合格教師證書，且具藝術專長（中等學校、國民小學藝術領域相關學科專長）	1	0	0	0	3	0	1	1	0	0	0	0	5人
	2. 具合格教師證書，非藝術專長	0	0	0	0	3	0	0	0	0	0	0	0	3人
	未具第1項第2項資格之教師	0		0		0		0		0		0		0人
	小計	1	0	0	0	6	0	1	1	0	0	0	0	8人

課程發展小組

會議職務	會議成員身份	姓名	性別	職稱
召集人	學校行政人員	許嘉政	男	
總幹事	學校行政人員	洪啟元	男	
委員	學校行政人員	許正泰	男	
委員	學校行政人員	林用正	男	
委員	學校行政人員	徐瑜滢	男	
委員	學校行政人員	鄭文實	女	
委員	學校行政人員	張美莉	女	
委員	藝術才能班各領域 / 科目（含特需）授課教師代表	王明柔	女	
委員	藝術才能班班級導師代表	黃善振	男	
委員	藝術才能班班級導師代表	黃詩涵	女	
委員	藝術才能班班級導師代表	陳金萍	女	
委員	藝術才能班各領域 / 科目（含特需）授課教師代表	賴盈君	女	
委員	藝術才能班各領域 / 科目（含特需）授課教師代表	吳宜瑾	女	
委員	藝術才能班各領域 / 科目（含特需）授課教師代表	盧欽銘	男	
委員	專家學者代表	方建明	男	
委員	藝術才能班學生家長代表	張珊雯	女	

專任及兼任教師資料

專任教師

教師姓名	性別	專長	學歷	授課科目
吳宜瑾	女	數位創作與設計、電腦動畫	國立台東大學美勞教育學系	平面表現、複合媒材、數位創作與設計
陳金萍	女	美勞教學、兒童創意發展	新竹教育大學美勞教學碩士	平面表現、美感教育、導師
洪啟元	男	水彩	新竹師院美教系 國立交通大學傳播學系碩士	美感教育
王明柔	女	設計	中原大學室內設計系 屏東大學幼兒教育研究所	平面表現、複合媒材
黃詩涵	女	美感教育	國立中山大學教育研究所藝術與人文組	美感教育、導師
黃善振	男	文化創意	大仁科技大學文化創意研究所	導師
賴盈君	女	國民教育	嘉義大學國民教育研究所	導師
盧欽銘	女	美勞教育、水墨、書法、水彩	國立新竹師範學院美勞教育系	平面表現

兼任教師

教師姓名	性別	專長	學歷	授課科目
吳宜瑾	女	電腦動畫	國立台東大學美勞教育學系	電腦繪圖

[第三學年至第六學年] 總體課程規劃表

領域/科目（每週節數）				第二學習階段	第三學習階段	第三學年		第四學年		第五學年		第六學年		
				美術班	美術班	第一學期	第二學期	第一學期	第二學期	第一學期	第二學期	第一學期	第二學期	
部定課程	領域學習課程	語文	國語文	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	
			本土語文/臺灣手語/新住民語文	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
			英語文	1	2	1	1	1	1	2	2	2	2	
			數學	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	
		社會	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3		
		自然科學	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3		
		藝術	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		
		綜合活動	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		
		健康與體育	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3		
		藝術才能專長領域	平面表現	4	4	2	2	2	2	2	2	2	2	
	複合媒材		2			2	2	2	2	2	2	2		
	領域學習節數				26	27	26	26	26	26	27	27	27	27
	校訂課程	彈性學習課程	特殊需求（藝術才能專長）領域	設計	2-4	2-4	1	1	1	1	0	0	0	0
數位創作				1			1	1	1	0	0	0	0	
美感教育				2			2	2	2	0	0	0	0	
數位創作與設計				0			0	0	0	2	2	2	2	
統整性主題/專題/議題探究課程			無	1	1-2	0	0	0	0	0	0	0	0	
社團活動與技藝課程			無			0	0	0	0	0	0	0	0	
其他類課程			全校性活動（非藝術才能專長領域課）			1	1	1	1	2	2	2	2	
學習總節數				29-31	30-33	31	31	31	31	31	31	31	31	

專長領域課程總表

藝術專長科目：平面表現 Two-Dimensional Art

藝術專長科目	平面表現	課程性質	部定課程
學習階段/年級/學期	第二階段 / 3 年級 / 第 1 學期	每週節數	2
科目簡述	1. 彩畫 (1)看看我的臉 (2)名家肖像畫賞析(3)校園寫生 2. 素描 (1)速寫的線條與筆觸 (2)名家素描賞析 (3)桌上的光和影 (4)名家的靜物素描 3. 水墨 (1)我在紙上種了好多樹 (2)水墨鑑賞 (3)動物狂歡節 4. 作品欣賞與檢討 5. 藝術鑑賞 6. 戶外教育		
專長領域 學習表現代碼	美才II P1, P1-1 P2, K1, K1-1 C1, C2, C2-2		
議題融入 實質內涵	重要議題 性別平等教育 性E1、性E4、性E6 人權教育 人E1、人E4、人E5 環境教育 環E3 其他重要議題 品德教育 生命教育 科技教育 資訊教育 多元文化教育 閱讀素養 戶外教育		
多元教學模式	無		
採用之教學需求	無		
師資來源	校內專任（單科，跨領域）		

藝術專長科目	平面表現	課程性質	部定課程
學習階段/年級/學期	第二階段 / 3 年級 / 第 2 學期	每週節數	2
科目簡述	1. 彩畫 (1) 我和家人 (2) 我的祕密角落 2. 素描 (1) 禪繞畫之美 (2) 靜物練習 3. 水墨 (1) 優游海中 (2) 彩墨創作賞析 (3) 人生百態 4. 美術鑑賞 (1) 描繪家人的名畫賞析 (2) 禪繞畫賞析 (3) 名家的靜物素描 5. 藝術鑑賞		
專長領域 學習表現代碼	美才II P1, P1-1 P2, P2-1 K1, K1-1 C1, C2, C2-1, C2-2		
議題融入 實質內涵	重要議題 性別平等教育 性E1、性E4、性E6、性E10 人權教育 人E1、人E3、人E4、人E5 環境教育 環E3 其他重要議題 品德教育 生命教育 科技教育 資訊教育 多元文化教育 閱讀素養 戶外教育		
多元教學模式	無		

採用之教學需求	無
師資來源	校內專任（單科，跨領域）

藝術專長科目	平面表現	課程性質	部定課程
學習階段/年級/學期	第二階段 / 4 年級 / 第 1 學期	每週節數	2
科目簡述	1. 彩畫 (1)祖孫時光 (2)印象派的光和色 (3)美麗的盆栽 2. 水墨 (1)美麗的花朵 (2)水墨美術鑑賞 (3)閱讀小畫家鑑賞系列-我的作品真有趣 (4)可愛的貓咪 3. 藝術鑑賞 4. 戶外教育		
專長領域 學習表現代碼	美才II P1, P1-1 K1, K1-1 C2, C2-2 S1, S1-1, S1-2		
議題融入 實質內涵	重要議題 性別平等教育 性E3 人權教育 人E1、人E3 環境教育 環E2 其他重要議題 家庭教育		
多元教學模式	分組學習（小組分組）		
採用之教學需求	無		
師資來源	校內專任（單科）		

藝術專長科目	平面表現	課程性質	部定課程
學習階段/年級/學期	第二階段 / 4 年級 / 第 2 學期	每週節數	2
科目簡述	1. 彩畫 (1)校園寫生 2. 素描 (1)同學的姿態 3. 水墨 (1)賣燒烤 (2)閱讀小畫家鑑賞系列-我的作品真有趣 (3)集體創作大冒險 4. 藝術鑑賞		
專長領域 學習表現代碼	美才II P1, P1-1 K1, K1-1 C2, C2-1, C2-2 S1, S1-1, S1-2		
議題融入 實質內涵	重要議題 環境教育 環E1、環E2、環E3 其他重要議題 戶外教育		
多元教學模式	分組學習（小組分組）		
採用之教學需求	無		
師資來源	校內專任（單科）		

藝術專長科目	平面表現	課程性質	部定課程
學習階段/年級/學期	第三階段 / 5 年級 / 第 1 學期	每週節數	2
科目簡述	1. 彩畫 (1)技藝的傳承 (2)台灣公共藝術(專題研究) (3)Cicely Mary Barker(美術鑑賞) (4)整理花園 (5)歐姬芙(美術鑑賞) 2. 素描 (1)演奏的人 3. 平面設計 (1)鳥的時尚表現 4. 水墨 (1)巷弄間的遊戲 (2)爭奇鬥艷的花 5. 戶外教育 6. 藝術鑑賞		
專長領域 學習表現代碼	美才III P1, P1-1 P2, P2-1 K1, K1-1, K1-2, K1-3 K2, K2-1, K2-2 C1, C1-1 C2, C2-1, C2-2 C3, C3-1, C3-2, C3-3 L1, L1-1		
議題融入 實質內涵	重要議題 性別平等教育 性E3 環境教育 環E1、環E2、環E3 其他重要議題 品德教育 生命教育 多元文化教育 閱讀素養 戶外教育 國際教育		
多元教學模式	分組學習（小組分組）		
採用之教學需求	無		
師資來源	校內專任（單科）		

藝術專長科目	平面表現	課程性質	部定課程
學習階段/年級/學期	第三階段 / 5 年級 / 第 2 學期	每週節數	2
科目簡述	1. 彩畫 (1)動物成語創作 (2)野獸派藝術鑑賞專題研究 (3)寵物當家 2. 素描 (1)有布偶的靜物 (2)動物與牠的產地 3. 平面設計 (1)鉛浮雕畫 4. 水墨 (1) 農曆年行大運 (2) 可愛的貓 (3)作品欣賞與檢討 5. 藝術鑑賞		
專長領域 學習表現代碼	美才III P1, P1-1 P2, P2-1 K1, K1-1, K1-2, K1-3 K2, K2-1, K2-2 C2, C2-1, C2-2 C3, C3-1, C3-2 L2, L2-1 S1, S1-1, S1-2, S1-3		
議題融入 實質內涵	重要議題 環境教育 環E1、環E2、環E3 其他重要議題 品德教育 生命教育 家庭教育 戶外教育		
多元教學模式	分組學習（小組分組）		
採用之教學需求	無		
師資來源	校內專任（單科）		

藝術專長科目	平面表現	課程性質	部定課程
學習階段/年級/學期	第三階段 / 6 年級 / 第 1 學期	每週節數	2
科目簡述	1. 素描：樹的聯想 2. 藝術鑑賞：波隆那繪本得獎作品欣賞 3. 彩畫：職人百工圖 4. 素描+彩畫：城市速寫勝利星村 5. 平面設計：設計思考與問題解決 6. 平面設計：分組創作校慶運動會海報 7. 藝術鑑賞：普普藝術；表現主義 8. 彩畫：水彩風景寫生 9. 素描+彩畫：動物的色鉛筆表現法 10. 水墨：花草榮枯的世界 11. 藝術鑑賞：現代水墨畫東方畫會 12. 專題研究發表 13. 戶外教育		
專長領域 學習表現代碼	美才III P1, P1-1 P2, P2-1 K1, K1-1, K1-2, K1-3 K2, K2-1, K2-2 C1, C1-1 C2, C2-1, C2-2 C3, C3-1, C3-2, C3-3 L1, L1-1		
議題融入 實質內涵	重要議題 性別平等教育 性E3 環境教育 環E1、環E2、環E3 其他重要議題 品德教育 生命教育 多元文化教育 閱讀素養 戶外教育 國際教育		
多元教學模式	分組學習（小組分組）		
採用之教學需求	無		
師資來源	校內專任（單科）		

藝術專長科目	平面表現	課程性質	部定課程
學習階段/年級/學期	第三階段 / 6 年級 / 第 2 學期	每週節數	2
科目簡述	1. 素描：原子筆畫靜物 2. 彩畫：豐收 3. 平面設計：我的未來名片 4. 彩畫：向名畫致敬 5. 素描+平面設計：雙色美展海報 6. 水墨：勞動的時刻 7. 藝術鑑賞：台灣當代彩墨 8. 畢業美展布展 9. 藝術鑑賞：台灣當代藝術 10. 平面設計：畢業謝師卡製作 11. 專題研究報告（畢業週）		
專長領域 學習表現代碼	美才III P1, P1-1 P2, P2-1 K1, K1-1, K1-2, K1-3 K2, K2-1, K2-2 C2, C2-1, C2-2 C3, C3-1, C3-2 L2, L2-1 S1, S1-1, S1-2, S1-3		
議題融入 實質內涵	重要議題 環境教育 環E1、環E2 其他重要議題 品德教育 生命教育 家庭教育 多元文化教育 國際教育		
多元教學模式	分組學習（小組分組）		
採用之教學需求	無		
師資來源	校內專任（單科）		

藝術專長科目：複合媒材 **Mixed Media Art**

藝術專長科目	複合媒材	課程性質	部定課程
學習階段/年級/學期	第二階段 / 3 年級 / 第 1 學期	每週節數	2
科目簡述	1. 立體 (1) 想像的巨獸世界 2. 複合媒材 (1) 複合媒材鑑賞 3. 版畫 (1) 侏羅紀世界(玉脂板) (2) 繁忙的街道(紙板) (3) 版畫鑑賞 4. 作品欣賞與檢討 5. 戶外教育 6. 藝術鑑賞		
專長領域 學習表現代碼	美才II P1, P1-2 P2, P2-1 K1, K1-2 K2, K2-1 C1, C1-1		
議題融入 實質內涵	重要議題 性別平等教育 性E3、性E6、性E8 人權教育 人E4、人E5 環境教育 環E2、環E3 其他重要議題 品德教育 生命教育 資訊教育 安全教育 閱讀素養 戶外教育		
多元教學模式	分組學習 ()		
採用之教學需求	無		
師資來源	校內專任 (單科)		

藝術專長科目	複合媒材	課程性質	部定課程
學習階段/年級/學期	第二階段 / 3 年級 / 第 2 學期	每週節數	2
科目簡述	1. 立體 (1)紙魚游於藝 2. 複合媒材鑑賞 3. 版畫 (1)英雄之旅(實物板) (2)版畫創作賞析 (3)有趣的昆蟲 4. 藝術鑑賞		
專長領域 學習表現代碼	美才II P1, P1-2 P2, P2-1 K1, K1-2 K2, K2-1 C1, C1-1		
議題融入 實質內涵	重要議題 性別平等教育 性E1、性E6 人權教育 人E4、人E5 環境教育 環E2、環E3 其他重要議題 品德教育 生命教育 資訊教育 安全教育 閱讀素養 戶外教育		
多元教學模式	分組學習 (小組分組)		
採用之教學需求	無		
師資來源	校內專任 (單科)		

藝術專長科目	複合媒材	課程性質	部定課程
學習階段/年級/學期	第二階段 / 4 年級 / 第 1 學期	每週節數	2
科目簡述	1. 版畫 (1)下課十分鐘・遊樂區 (2)運動選手 2. 立體 (1)外星眼怪 3. 複合媒材 (1)有耳的花瓶 4. 期末作品賞析 5. 戶外教育 6. 藝術鑑賞		
專長領域 學習表現代碼	美才II P1, P1-2 P2, P2-1 K1, K1-2 K2, K2-1, K2-2 C2, C2-1, C2-2		
議題融入 實質內涵	重要議題 環境教育 環E1、環E2 其他重要議題 品德教育		
多元教學模式	無		
採用之教學需求	無		
師資來源	校內專任（單科）		

藝術專長科目	複合媒材	課程性質	部定課程
學習階段/年級/學期	第二階段 / 4 年級 / 第 2 學期	每週節數	2
科目簡述	1. 版畫 (1)蟲蟲變裝秀 (2)工作中的人 2. 立體 (1)紮染之美 3. 複合媒材 (1)小小羊兒要回家 4. 藝術鑑賞		
專長領域 學習表現代碼	美才II P1, P1-2 P2, P2-1 K1, K1-2 K2, K2-1, K2-2 C2, C2-1, C2-2		
議題融入 實質內涵	重要議題 環境教育 環E1、環E2 其他重要議題 生命教育		
多元教學模式	無		
採用之教學需求	無		
師資來源	校內專任（單科）		

藝術專長科目	複合媒材	課程性質	部定課程
學習階段/年級/學期	第三階段 / 5 年級 / 第 1 學期	每週節數	2
科目簡述	1. 複合媒材 (1)花與藤蔓的樂章 (2)窗花設計 2. 美術鑑賞 (1)閱讀小畫家鑑賞系列-我的作品真有趣 3. 戶外教育 4. 藝術鑑賞		
專長領域 學習表現代碼	美才III P1, P1-2 P2, P2-1 K1, K1-1, K1-2, K1-3 K2, K2-1, K2-2 L2, L2-1, L2-2		
議題融入 實質內涵	重要議題 環境教育 環E1、環E2、環E3 其他重要議題 品德教育 閱讀素養		
多元教學模式	無		
採用之教學需求	無		
師資來源	校內專任（單科）		

藝術專長科目	複合媒材	課程性質	部定課程
學習階段/年級/學期	第三階段 / 5 年級 / 第 2 學期	每週節數	2
科目簡述	1. 版印 (1)活動衣服設計 2. 藝術鑑賞 (1)朱銘藝術鑑賞 立體 (1)精靈閱讀椅 3. 作品欣賞與檢討		
專長領域 學習表現代碼	美才III P1, P1-2 P2, P2-1 K1, K1-1, K1-2, K1-3 K2, K2-1, K2-2 C1, C1-1 C2, C2-1, C2-2 C3, C3-1, C3-2, C3-3 L1, L1-2		
議題融入 實質內涵	重要議題 環境教育 環E1、環E2、環E3 其他重要議題 多元文化教育 閱讀素養 國際教育		
多元教學模式	無		
採用之教學需求	無		
師資來源	校內專任（單科）		

藝術專長科目	複合媒材	課程性質	部定課程
學習階段/年級/學期	第三階段 / 6 年級 / 第 1 學期	每週節數	2
科目簡述	1. 版畫：橡皮擦印章藏書票設計 2. 立體：奇異動物王國(鉛線與石膏繃帶) 3. 立體：神奇樹屋 4. 複合媒材創作：農曆年迎春 5. 雷雕機：農曆年年窗花設計電腦稿 6. 數位版畫：農曆年雷雕窗花完稿 7. 藝術鑑賞：多媒體藝術、3D動畫、浮雕藝術 8. 專題研究作品發表 9. 戶外教育		
專長領域 學習表現代碼	美才III P1, P1-2 P2, P2-1 K1, K1-1, K1-2, K1-3 K2, K2-1, K2-2 L2, L2-1, L2-2		
議題融入 實質內涵	重要議題 環境教育 環E7、環E9 其他重要議題 品德教育		
多元教學模式	無		
採用之教學需求	小組分組學習		
師資來源	校內專任（單科）		

藝術專長科目	複合媒材	課程性質	部定課程
學習階段/年級/學期	第三階段 / 6 年級 / 第 2 學期	每週節數	2
科目簡述	1. 立體：紙條成形法做屏東的海產 2. 版畫：樹脂版一版多色（盛開的花） 3. 複合媒材：停格動畫 4. 畢業美展布展 5. 藝術鑑賞：環境、觀念藝術、行動藝術 6. 立體：多肉的好夥伴		
專長領域 學習表現代碼	美才III P1, P1-2 P2, P2-1 K1, K1-1, K1-2, K1-3 K2, K2-1, K2-2 C1, C1-1 C2, C2-1, C2-2 C3, C3-1, C3-2, C3-3 L1, L1-2		
議題融入 實質內涵	重要議題 環境教育 環E1、環E2、環E3 其他重要議題 多元文化教育 閱讀素養 國際教育		
多元教學模式	無		
採用之教學需求	小組分組學習		
師資來源	校內專任（單科）		

藝術專長科目：設計 Design in Art

藝術專長科目	設計	課程性質	校訂課程
學習階段/年級/學期	第二階段 / 3 年級 / 第 1 學期	每週節數	1
科目簡述	1. 平面設計 (1) 校慶吉祥物設計 (2) 門神設計 2. 戶外教育 3. 藝術鑑賞。		
專長領域 學習表現代碼	美才II P1, P1-1 P2, P2-1 K1, K1-1, K1-2 C1, C1-1 C2, C2-2		
議題融入 實質內涵	重要議題 環境教育 環E3 其他重要議題 品德教育 生命教育 戶外教育		
多元教學模式	無		
採用之教學需求	無		
師資來源	校內專任（單科）		

藝術專長科目	設計	課程性質	校訂課程
學習階段/年級/學期	第二階段 / 3 年級 / 第 2 學期	每週節數	1
科目簡述	1. 平面設計 (1) 名片設計 (2) 封面設計 2. 藝術鑑賞		
專長領域 學習表現代碼	美才II P1, P1-1 P2, P2-1 K1, K1-1, K1-2 C1, C1-1		
議題融入 實質內涵	重要議題 環境教育 環E2、環E3 其他重要議題 品德教育 生命教育 閱讀素養 戶外教育		
多元教學模式	無		
採用之教學需求	無		
師資來源	校內專任（單科）		

藝術專長科目	設計	課程性質	校訂課程
學習階段/年級/學期	第二階段 / 4 年級 / 第 1 學期	每週節數	1
科目簡述	1. 設計 (1)中正慶生 (2)驚奇大冒險 2. 戶外教育 3. 藝術鑑賞		
專長領域 學習表現代碼	美才II P1, P1-1 P2, P2-1 K1, K1-1 C1, C1-1		
議題融入 實質內涵	重要議題 環境教育 環E1、環E2 其他重要議題 多元文化教育		
多元教學模式	分組學習（小組分組）		
採用之教學需求	無		
師資來源	校內專任（單科）		

藝術專長科目	設計	課程性質	校訂課程
學習階段/年級/學期	第二階段 / 4 年級 / 第 2 學期	每週節數	1
科目簡述	1. 設計 (1)農曆年吉祥海報 (2) 12色相環 (3) 我的商店LOGO設計 2. 藝術鑑賞		
專長領域 學習表現代碼	美才II P1, P1-1 P2, P2-1 K1, K1-2 C2, C2-1, C2-2		
議題融入 實質內涵	重要議題 環境教育 環E1、環E2 其他重要議題 品德教育		
多元教學模式	分組學習（小組分組）		
採用之教學需求	無		
師資來源	校內專任（單科）		

藝術專長科目：數位創作 Digital Art

藝術專長科目	數位創作	課程性質	校訂課程
學習階段/年級/學期	第二階段 / 3 年級 / 第 1 學期	每週節數	1
科目簡述	1. 電腦基本操作/檔案管理 2. 影像基本觀念 3. 軟體介面、畫布、基本影像與格式認識、筆刷工具 4. 筆刷進行主題創作 5. 2D圖形工具介紹 6. 2D圖形主題創作 7. 平面整合主題創作 8. 戶外教育 9. 藝術鑑賞		
專長領域 學習表現代碼	美才II P1, P1-3 P2, P2-1 K1, K1-1, K1-2 K2, K2-1, K2-2 C1, C1-1 C2, C2-1, C2-2 L1, L1-1, L1-2		
議題融入 實質內涵	其他重要議題 資訊教育		
多元教學模式	無		
採用之教學需求	無		
師資來源	校內專任（跨領域）		

藝術專長科目	數位創作	課程性質	校訂課程
學習階段/年級/學期	第二階段 / 3 年級 / 第 2 學期	每週節數	1
科目簡述	1. 電腦基本操複習 2. 2D/3D影像觀念認識 3. 3D幾何建模工具介紹 4. 3D筆畫工具介紹 5. 3D圖形主題創作 6. 3D圖形+2D筆刷+2D圖形+圖形影像合成 7. 立體+平面整合主題創作 8. 藝術鑑賞		
專長領域 學習表現代碼	美才II P1, P1-3 P2, P2-1 K1, K1-1, K1-2 K2, K2-1, K2-2 C1, C1-1 C2, C2-1, C2-2 L1, L1-1, L1-2		
議題融入 實質內涵	其他重要議題 資訊教育		
多元教學模式	無		
採用之教學需求	無		
師資來源	校內專任（跨領域）		

藝術專長科目	數位創作	課程性質	校訂課程
學習階段/年級/學期	第二階段 / 4 年級 / 第 1 學期	每週節數	1
科目簡述	1. 電腦操作/檔案管理/影像處理觀念加強 2. 繪圖與影像處理軟體-介面、畫布、影像格式認識 3. 繪圖與影像處理軟體-筆刷工具與參數設定 4. 繪圖與影像處理軟體-油漆桶工具與漸層填色工具 5. 繪圖與影像處理軟體-圖層與混合模式 6. 繪圖與影像處理軟體-色彩/明暗/色調調整 7. 繪圖與影像處理軟體-主題創作設計 8. 排版軟體-介面、影像尺寸與格式認識 9. 繪圖作品+排版+文字應用創作設計(一) 10. 戶外教育 11. 藝術鑑賞		
專長領域 學習表現代碼	美才II P1, P1-3 P2, P2-1 K1, K1-1, K1-2 K2, K2-1, K2-2 C1, C1-1 C2, C2-1, C2-2 L1, L1-1, L1-2		
議題融入 實質內涵	其他重要議題 科技教育 資訊教育		
多元教學模式	無		
採用之教學需求	無		
師資來源	校內專任（跨領域）		

藝術專長科目	數位創作	課程性質	校訂課程
學習階段/年級/學期	第二階段 / 4 年級 / 第 2 學期	每週節數	1
科目簡述	1. 電腦操作/檔案管理/影像觀念複習 2. 繪圖與影像處理軟體-介面、畫布、影像格式認識 3. 繪圖與影像處理軟體-油漆桶工具與漸層填色工具 4. 繪圖與影像處理軟體-筆刷工具與參數設定 5. 繪圖與影像處理軟體-選取範圍、圖層與遮罩 6. 繪圖與影像處理軟體-色彩/明暗/色調調整 7. 繪圖與影像處理軟體-濾鏡效果 8. 繪圖與影像處理軟體-主題創作設計 9. 藝術鑑賞		
專長領域 學習表現代碼	美才II P1, P1-3 P2, P2-1 K1, K1-1, K1-2 K2, K2-1, K2-2 C1, C1-1 C2, C2-1, C2-2 L1, L1-1, L1-2		
議題融入 實質內涵	其他重要議題 科技教育 資訊教育		
多元教學模式	無		
採用之教學需求	無		
師資來源	校內專任（單科，跨領域）		

藝術專長科目：美感教育 sense of beauty

藝術專長科目	美感教育	課程性質	校訂課程
學習階段/年級/學期	第二階段 / 3 年級 / 第 1 學期	每週節數	2
科目簡述	閱讀美力 1. 行人-平安行好心情 1. 環保小尖兵 2. 只要我長大 3. 公主公主18變 4. 我要說 5. 我要抱抱，不要家暴 6. 家人萬花筒 美哉美力 1. 校慶活動 2. 防災教育 3. 圖書館利用教育 4. 教師節活動 5. 聖誕節活動 戶外教育 藝術鑑賞		
專長領域 學習表現代碼	美才II P1, P1-1 P2, P2-1 K1, K1-1 K2, K2-1 C1, C1-1 C2, C2-1 L1, L1-1 L2, L2-1 S1, S1-1		
議題融入 實質內涵	重要議題 性別平等教育 性E3 人權教育 人E4 環境教育 環E16、環E17 海洋教育 海E7、海E9 其他重要議題 品德教育 生命教育 法治教育 能源教育 安全教育 防災教育 家庭教育 閱讀素養 戶外教育 國際教育		
多元教學模式	教師協同教學（專業協同）		
採用之教學需求	小組分組學習		
師資來源	校內專任（跨領域）		

藝術專長科目	美感教育	課程性質	校訂課程
學習階段/年級/學期	第二階段 / 3 年級 / 第 2 學期	每週節數	2
科目簡述	1. 閱讀美力 (1)認識生命的泉源—水 (2)勇敢女生 (3)你說我說老實說 (4)保護自己我最行—伙伴來合作 (5)保護自己我最行—小紅帽 (6)我該怎麼辦? (7)休閒活動大不同 (8)行人平安行好心情 2. 美哉美力 (1)防災教育 (2)兒童節活動 (3)校外教學 (4)母親節感恩活動 (5)圖書館利用教育 (6)游泳比賽 3. 藝術鑑賞		
專長領域 學習表現代碼	美才II P1, P1-2 P2, P2-1 K1, K1-2 K2, K2-2 C1, C1-1 C2, C2-2 L1, L1-2 L2, L2-2 S1, S1-2		

議題融入 實質內涵	重要議題 性別平等教育 性E3 人權教育 人E4 環境教育 環E16 海洋教育 海E7、海E9 其他重要議題 品德教育 生命教育 法治教育 能源教育 安全教育 防災教育 家庭教育 閱讀素養 戶外教育 國際教育
多元教學模式	教師協同教學（專業協同）
採用之教學需求	小組分組學習
師資來源	校內專任（跨領域）

藝術專長科目	美感教育	課程性質	校訂課程
學習階段/年級/學期	第二階段 / 4 年級 / 第 1 學期	每週節數	2
科目簡述	閱讀美力 1. 綠色行動! 2. 奧力佛是個娘娘腔 3. 誰可能是壞人 4. 遠離暴力! 別忘! 3 5. 生活智慧王 6. 美麗人生 7. 安全生活小當家 美哉美力 1. 防災教育 2. 教師節活動 3. 圖書館利用教育 4. 校慶系列活動 5. 聖誕節活動 美術班戶外教學 藝術鑑賞		
專長領域 學習表現代碼	美才II P1, P1-1 P2, P2-1 K1, K1-1 K2, K2-1 C1, C1-1 C2, C2-1, C2-2 L1, L1-1, L1-2 L2, L2-1 S1, S1-1		
議題融入 實質內涵	重要議題 性別平等教育 性E3 人權教育 人E4 環境教育 環E16、環E17 海洋教育 海E7、海E9 其他重要議題 品德教育 生命教育 法治教育 能源教育 安全教育 防災教育 家庭教育 閱讀素養 戶外教育 國際教育		
多元教學模式	教師協同教學（專業協同）		
採用之教學需求	無		
師資來源	校內專任（跨領域）		

藝術專長科目	美感教育	課程性質	校訂課程
學習階段/年級/學期	第二階段 / 4 年級 / 第 2 學期	每週節數	2
科目簡述	閱讀美力 1. 地球戰士 2. 男女會客室 3. 認識你真好 4. 勇敢說”不” 5. 愛我，就不要傷害我 6. 讓自己更安全 7. 做個好爸媽 8. 交通安全一把罩 美哉美力 1. 防災教育 2. 兒童節活動 3. 校外教學 4. 母親節感恩活動 5. 圖書館利用教育 6. 游泳比賽 藝術鑑賞		
專長領域 學習表現代碼	美才II P1, P1-1, P1-2 P2, P2-1 K1, K1-1 K2, K2-2 C1, C1-1 C2, C2-2 L1, L1-2 L2, L2-2 S1, S1-2		

議題融入 實質內涵	重要議題 性別平等教育 性E3 人權教育 人E4 環境教育 環E16、環E17 海洋教育 海E7、海E9 其他重要議題 品德教育 生命教育 法治教育 能源教育 安全教育 防災教育 閱讀素養 戶外教育 國際教育
多元教學模式	教師協同教學（專業協同）
採用之教學需求	無
師資來源	校內專任（跨領域）

藝術專長科目：數位創作與設計 Digital Art and Design in Art

藝術專長科目	數位創作與設計	課程性質	校訂課程
學習階段/年級/學期	第三階段 / 5 年級 / 第 1 學期	每週節數	2
科目簡述	1. 向量圖介紹/軟體介面介紹 2. 建立幾何圖形 3. 選取工具與形狀、填色修改 4. 圖層與群組觀念 5. 幾何圖形插畫主題製作 6. 形狀裁剪與相連 7. 戶外教育 8. 藝術鑑賞		
專長領域 學習表現代碼	美才III P1, P1-2 P2, P2-1 K1, K1-1, K1-2, K1-3		
議題融入 實質內涵	其他重要議題 資訊教育		
多元教學模式	無		
採用之教學需求	無		
師資來源	校內專任（跨領域）		

藝術專長科目	數位創作與設計	課程性質	校訂課程
學習階段/年級/學期	第三階段 / 5 年級 / 第 2 學期	每週節數	2
科目簡述	1. 向量圖軟體複習 2. 筆畫/線條工具 3. 使用效果修改形狀 4. 使用局部變形工具修改形狀 5. 漸層色與圖樣設定 6. 向量圖主題創作 7. 藝術鑑賞		
專長領域 學習表現代碼	美才III P1, P1-3 P2, P2-1 K1, K1-1, K1-2, K1-3		
議題融入 實質內涵	其他重要議題 資訊教育		
多元教學模式	無		
採用之教學需求	無		
師資來源	校內專任（跨領域）		

藝術專長科目	數位創作與設計	課程性質	校訂課程
學習階段/年級/學期	第三階段 / 6 年級 / 第 1 學期	每週節數	2
科目簡述	1. 進階點陣圖軟體-介面與圖層基本觀念。 2. 鉛筆與草稿工具。 3. 筆刷與油漆桶工具。 4. 進階筆刷工具與參數調整。 5. 圖層疊色、混合與覆蓋。 6. 選取範圍與修改。 7. 色彩選取與調和。 8. 主題整合創作。 9. 戶外教育 10. 藝術鑑賞		
專長領域 學習表現代碼	美才III P1, P1-2 P2, P2-1 K1, K1-1, K1-2, K1-3		
議題融入 實質內涵	其他重要議題 資訊教育		
多元教學模式	無		
採用之教學需求	無		
師資來源	校內專任（跨領域）		

藝術專長科目	數位創作與設計	課程性質	校訂課程
學習階段/年級/學期	第三階段 / 6 年級 / 第 2 學期	每週節數	2
科目簡述	1. 進階向量圖軟體-介面與圖層基本觀念。 2. 置入點陣圖與影像描圖。 3. 上色工具與色彩管理。 4. 影像切割主題整合創作。 5. 3D工具應用。 6. 點陣與向量圖整合設計。 7. 多媒體整合剪輯 8. 成果展示與欣賞 9. 藝術鑑賞		
專長領域 學習表現代碼	美才III P1, P1-2 P2, P2-1 K1, K1-1, K1-2, K1-3		
議題融入 實質內涵	其他重要議題 資訊教育		
多元教學模式	無		
採用之教學需求	無		
師資來源	校內專任（跨領域）		

專長領域科目教學大綱

藝術專長科目：平面表現 Two-Dimensional Art

專長科目	平面表現		
學習階段/年級/學期	第二階段 / 3 年級 / 第 1 學期	每週節數	2
學習目標	彩畫 1. 了解粉蠟筆、水彩等彩畫，並能區別兩種彩畫類別的差異性及優異和限制，並能喜歡運用此媒材進行藝術創作。 2. 透過各單元的課程實作，培養在彩畫科目上應有的技能與認知 3. 透過課程實作培養學生的聯想力。創造利發揮自我潛能，肯定自己 4. 藉由作品欣賞，啟發學生觀察藝術創作的興趣，並能喜歡欣賞進而尊重他人的創作 5. 能發表研究結果提出個人意見與同學分享 6. 學習用「分析」的方式看待作品，並與同儕共同討論。 7. 能夠了解及欣賞各類型的藝術及其創作方法。 8. 認識水彩的濃、淡、乾、濕的技法所表現出物體的質感變化。 9. 能欣賞線條運行的變化所呈現的美感。 10. 能夠以個人作品為例，學習鑑賞的要點與步驟，以期除了多元接觸媒材無礙之餘亦擅長賞析與提昇美感經驗。 素描 1. 能瞭解素描練習可提升寫實能力，並協助順利跨越兒童畫階段的功能性。 2. 對相關之工具、材料的特殊性能充分了解，並正確使用。 3. 瞭解繪畫的步驟與保存方法。 4. 學習自己選定主題。 5. 能夠以細膩觀察與寫實的手法描繪事物。 6. 能夠表現構圖與色階豐富的層次感。 7. 能夠將明暗對比適度的搭配在線畫的作品中，並達到畫龍點睛的效果。 水墨 1. 能使用毛筆清楚完整的畫出自己所熟悉的概念圖形。 2. 能表現物體的遠近高低等空間特性。 3. 能正確的運用墨的濃淡乾溼。 4. 能用宣染的方式統整畫面。 5. 能用墨色的濃淡表示圖形、顏色的深淺、並保持畫面清潔。 6. 能專心的欣賞。 7. 能對現代水墨畫有不同的認識。 8. 能認識更多不同的宣紙，學習配合紙質表現更多樣的質感。 9. 能表現物體的空間特性。 10. 能共同討論和同學互相合作。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	彩畫：看看我的臉	1. 從觀察自己提升對周遭人事物的敏銳度 2. 引入哈佛大學零點計畫，讓思考可見：看一想一懷疑 3. 增進觀察人物臉部和五官的能力 4. 能夠呈現符合比例的臉部構圖 5. 學會並妥善運用彩繪的特性 6. 能夠欣賞他人為自己創作的畫作	
2	彩畫：看看我的臉	1. 從觀察自己提升對周遭人事物的敏銳度 2. 引入哈佛大學零點計畫，讓思考可見：看一想一懷疑 3. 增進觀察人物臉部和五官的能力 4. 能夠呈現符合比例的臉部構圖 5. 學會並妥善運用彩繪的特性 6. 能夠欣賞他人為自己創作的畫作	
3	彩畫：看看我的臉	1. 從觀察自己提升對周遭人事物的敏銳度 2. 引入哈佛大學零點計畫，讓思考可見：看一想一懷疑 3. 增進觀察人物臉部和五官的能力 4. 能夠呈現符合比例的臉部構圖 5. 學會並妥善運用彩繪的特性 6. 能夠欣賞他人為自己創作的畫作	
4	鑑賞：名家肖像畫賞析	1. 認識重要肖像畫與其畫家 2. 瞭解名畫特色與其創作技法 3. 學會欣賞不同風格的畫作 4. 能夠比較、分辨不同的畫派特色 5. 培養欣賞及分析畫作的能力	
5	水墨：我在紙上種了好多樹	1. 觀察灌木、喬木的不同。 2. 觸摸校園中不同樹木的肌理紋路，用眼睛觀察紋路方向，用毛筆筆觸表現出粗糙感或光滑感。 3. 觀察枝幹和樹葉的造型、群聚與分散，能用筆墨濃淡呈現之。	
6	水墨：我在紙上種了好多樹	1. 觀察灌木、喬木的不同。 2. 觸摸校園中不同樹木的肌理紋路，用眼睛觀察紋路方向，用毛筆筆觸表現出粗糙感或光滑感。 3. 觀察枝幹和樹葉的造型、群聚與分散，能用筆墨濃淡呈現之。	
7	水墨鑑賞	1. 了解及欣賞各類型的藝術及創作方法。 2. 以自己的作品，練習審視其美感特質，以書面方式呈現。 3. 經由周密的觀察後再與創作配合，提升美感經驗之餘亦提升創作的表現能力。	
8	素描：速寫的線條與筆觸	1. 學會以不同粗細、深淺、彎曲或直線的線條進行創作 2. 觀察不同物體的質感，提升觀察與描寫能力 3. 學習鉛筆、枯枝筆描繪的能力	
9	素描：速寫的線條與筆觸	1. 學會以不同粗細、深淺、彎曲或直線的線條進行創作 2. 觀察不同物體的質感，提升觀察與描寫能力 3. 學習鉛筆、枯枝筆描繪的能力	
10	鑑賞：名家素描賞析	1. 認識重要名畫家與其素描作品 2. 瞭解各個名畫家不同的特色與其創作技法 3. 學會欣賞不同風格的素描畫作 4. 能夠比較、分辨不同的素描特色 5. 培養欣賞及分析畫作的能力	
11	藝術鑑賞	1. 培養學生的審美感知、審美理解和審美評價能力。 2. 內容包括：藝術史、藝術理論、藝術作品分析、以及藝術創作與鑑賞的結合，透過多面向的學習，讓學生能從不同角度理解藝術，並提升個人審美能力。	

12	彩畫：校園寫生	1. 培養對校園景物的觀察力 2. 習得描繪風景人物的能力 3. 能夠妥善運用畫紙，做出適當的構圖 4. 學會並妥善運用水彩的特性 5. 能夠針對所需運用不同的水彩技法	
13	彩畫：校園寫生	1. 培養對校園景物的觀察力 2. 習得描繪風景人物的能力 3. 能夠妥善運用畫紙，做出適當的構圖 4. 學會並妥善運用水彩的特性 5. 能夠針對所需運用不同的水彩技法	
14	彩畫：校園寫生	1. 培養對校園景物的觀察力 2. 習得描繪風景人物的能力 3. 能夠妥善運用畫紙，做出適當的構圖 4. 學會並妥善運用水彩的特性 5. 能夠針對所需運用不同的水彩技法	
15	戶外教育	1. 藉校外教學提升藝術才能美術班學生藝術文化素養。 2. 陶冶學生性情激發創作潛力。	
16	水墨：動物狂歡節	1. 動物大觀影片欣賞。 2. 欣賞水墨畫動物作品。 3. 運用沒骨法繪出圖形，用濃墨繪出動物動態，以細筆勾勒點線繪出墨色線條。	
17	水墨：動物狂歡節	1. 動物大觀影片欣賞。 2. 欣賞水墨畫動物作品。 3. 運用沒骨法繪出圖形，用濃墨繪出動物動態，以細筆勾勒點線繪出墨色線條。	
18	素描：桌上的光和影	1. 能夠觀察器皿的光影變化 2. 能夠描繪出器皿的具體外形 3. 能以單色的深淺表現出彩色的色相 4. 培養欣賞光影產生的奇妙造型和效果	
19	素描：桌上的光和影	1. 能夠觀察器皿的光影變化 2. 能夠描繪出器皿的具體外形 3. 能以單色的深淺表現出彩色的色相 4. 培養欣賞光影產生的奇妙造型和效果	
20	鑑賞：印象派導覽、名家的靜物素描	1. 瞭解素描的歷史、起源與特色 2. 能夠欣賞名家的素描風格和表現技法 3. 分享對於素描的觀感與想法	
21	作品欣賞與檢討	1. 整理這學期的創作成品 2. 學習以最適切的方式呈現自己的創作	
22			
學習評量			
定期/ 總結 評量 分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
40	口頭發表，作品檔案，實作表現，課堂觀察，	60	口頭發表，作品檔案，實作表現，課堂觀察，
備註			

專長科目	平面表現		
學習階段/年級/學期	第二階段 / 3 年級 / 第 2 學期	每週節數	2
學習目標	彩畫 1. 了解粉蠟筆、水彩等彩畫，並能區別兩種彩畫類別的差異性及優異和限制，並能喜歡運用此媒材進行藝術創作。 2. 透過各單元的課程實作，培養在彩畫科目上應有的技能與認知 3. 透過課程實作培養學生的聯想力，創造利發揮自我潛能，肯定自己 4. 藉由作品欣賞，啟發學生觀察藝術創作的興趣，並能喜歡欣賞進而尊重他人的創作 5. 能發表研究結果提出個人意見與同學分享 6. 學習用「分析」的方式看待作品，並與同儕共同討論。 7. 能夠了解及欣賞各類型的藝術及其創作方法。 8. 認識水彩的濃、淡、乾、濕的技法所表現出物體的質感變化。 9. 能欣賞線條運行的變化所呈現的美感。 10. 能夠以個人作品為例，學習鑑賞的要點與步驟，以期除了多元接觸媒材無礙之餘亦擅長賞析與提昇美感經驗。 素描 1. 能瞭解素描練習可提升寫實能力，並協助順利跨越兒童畫階段的功能性。 2. 對相關之工具、材料的特殊性能充分了解，並正確使用。 3. 瞭解繪畫的步驟與保存方法。 4. 學習自己選定主題。 5. 能夠以細膩觀察與寫實的手法描繪事物。 6. 能夠表現構圖與色階豐富的層次感。 7. 能夠將明暗對比適度的搭配在線畫的作品中，並達到畫龍點睛的效果。 水墨 1. 能使用毛筆清楚完整的畫出自己所熟悉的概念圖形。 2. 能表現物體的遠近高低等空間特性。 3. 能正確的運用墨的濃淡乾溼。 4. 能用渲染的方式統整畫面。 5. 能用墨色的濃淡表示圖形、顏色的深淺、並保持畫面清潔。 6. 能專心的欣賞。 7. 能對現代水墨畫有不同的認識。 8. 能認識更多不同的宣紙，學習配合紙質表現更多樣的質感。 9. 能表現物體的空間特性。 10. 能共同討論和同學互相合作。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	彩畫：我和家人	1. 從觀察自己提升對周遭人事物的敏銳度 2. 增進描寫人物的能力 3. 能夠呈現符合比例的臉部構圖 4. 學會並妥善運用水彩的特性 5. 能夠欣賞家人的特點並轉為自己畫作的內容	
2	彩畫：我和家人	1. 從觀察自己提升對周遭人事物的敏銳度 2. 增進描寫人物的能力 3. 能夠呈現符合比例的臉部構圖 4. 學會並妥善運用水彩的特性 5. 能夠欣賞家人的特點並轉為自己畫作的內容	
3	彩畫：我和家人	1. 從觀察自己提升對周遭人事物的敏銳度 2. 增進描寫人物的能力 3. 能夠呈現符合比例的臉部構圖 4. 學會並妥善運用水彩的特性 5. 能夠欣賞家人的特點並轉為自己畫作的內容	
4	鑑賞：描繪家人的名畫賞析	1. 認識藝術史上重要的家人畫作和畫家 2. 瞭解名畫特色與其創作技法 3. 學會欣賞不同風格的畫作 4. 能夠比較、分辨不同的畫派特色 5. 培養欣賞及分析畫作的能力	
5	鑑賞：描繪家人的名畫賞析	1. 認識藝術史上重要的家人畫作和畫家 2. 瞭解名畫特色與其創作技法 3. 學會欣賞不同風格的畫作 4. 能夠比較、分辨不同的畫派特色 5. 培養欣賞及分析畫作的能力	
6	優游海中	1. 觀察大海中的各樣動植物。 2. 觀察魚類鱗片的造型和質感，用眼睛觀察，用毛筆筆觸表現出粗糙感或光滑感。 3. 觀察魚類或水中哺乳類的造型、群聚與分散，能用筆墨濃淡呈現之。	
7	優游海中	1. 觀察大海中的各樣動植物。 2. 觀察魚類鱗片的造型和質感，用眼睛觀察，用毛筆筆觸表現出粗糙感或光滑感。 3. 觀察魚類或水中哺乳類的造型、群聚與分散，能用筆墨濃淡呈現之。	
8	素描：禪繞畫之美	1. 學會以不同粗細、深淺、彎曲或直線的線條進行創作 2. 運用不同的造型原理，增加禪繞畫的趣味性 3. 學習代針筆或細字簽字筆的描繪方式	
9	素描：禪繞畫之美	1. 學會以不同粗細、深淺、彎曲或直線的線條進行創作 2. 運用不同的造型原理，增加禪繞畫的趣味性 3. 學習代針筆或細字簽字筆的描繪方式	
10	素描：禪繞畫之美	1. 學會以不同粗細、深淺、彎曲或直線的線條進行創作 2. 運用不同的造型原理，增加禪繞畫的趣味性 3. 學習代針筆或細字簽字筆的描繪方式	
11	藝術鑑賞	1. 培養學生的審美感知、審美理解和審美評價能力。 2. 內容包括：藝術史、藝術理論、藝術作品分析、以及藝術創作與鑑賞的結合，透過多面向的學習，讓學生能從不同角度理解藝術，並提升個人審美能力。	
12	鑑賞：禪繞畫賞析	1. 認識網路資源中收集到的各式禪繞畫作品 2. 瞭解各個作品不同的特色與其創作技法 3. 學會欣賞不同風格的禪繞畫作 4. 能夠比較、分辨不同的線條和造型特色 5. 培養欣賞及分析畫作的能力	
13	彩畫：我的祕密角落	1. 培養想像力的由內而外呈現 2. 習得描繪創作物的能力 3. 能夠妥善運用畫紙，做出適當的構圖 4. 學會並妥善運用水彩的特性 5. 能夠針對所需運用不同的水彩技法	
14	彩畫：我的祕密角落	1. 培養想像力的由內而外呈現 2. 習得描繪創作物的能力 3. 能夠妥善運用畫紙，做出適當的構圖 4. 學會並妥善運用水彩的特性 5. 能夠針對所需運用不同的水彩技法	

15	人生百態	1. 職人、達人、街拍觀影片欣賞。 2. 欣賞水墨畫人物作品。 3. 運用勾勒法繪出圖形，用濃淡墨繪出人物動態，以點線繪出肌理線條。	
16	人生百態	1. 職人、達人、街拍觀影片欣賞。 2. 欣賞水墨畫人物作品。 3. 運用勾勒法繪出圖形，用濃淡墨繪出人物動態，以點線繪出肌理線條。	
17	彩墨創作賞析	1. 了解及欣賞各類型的藝術及創作方法。 2. 以自己的作品，練習審視其美感特質，以書面方式呈現。 3. 經由周密的觀察後再與創作配合，提升美感經驗之餘亦提升創作的表現能力。	
18	素描：靜物練習	1. 能夠觀察水果的光影變化 2. 能夠描繪出水果外形 3. 能以單色表現出彩色之感 4. 培養欣賞光影奇妙作為的能力	
19	素描：靜物練習	1. 能夠觀察水果的光影變化 2. 能夠描繪出水果外形 3. 能以單色表現出彩色之感 4. 培養欣賞光影奇妙作為的能力	
20	素描：靜物練習	1. 能夠觀察水果的光影變化 2. 能夠描繪出水果外形 3. 能以單色表現出彩色之感 4. 培養欣賞光影奇妙作為的能力	
21	鑑賞：名家的靜物素描	1. 瞭解靜物畫的歷史、起源與特色 2. 能夠欣賞各種靜物畫的風格與表現技法 3. 分享對於靜物畫的觀感與想法	
22			
學習評量			
定期/ 總結 評量 分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
40	口頭發表，作品檔案，實作表現，課堂觀察，其他：成果展示，	60	口頭發表，作品檔案，實作表現，課堂觀察，
備註			

專長科目	平面表現		
學習階段/年級/學期	第二階段 / 4 年級 / 第 1 學期	每週節數	2
學習目標	彩畫 1. 認識水彩的濃、淡、乾、濕的技法所表現出物體的質感變化。 2. 了解粉蠟筆、水彩等彩畫，並能區別兩種彩畫類別的差異性及優異和限制。 3. 透過各單元的水彩技法課程實作，培養在彩畫科目上應有的技能與認知。 4. 透過課程實作培養學生的聯想力，創造利發揮自我潛能，肯定自己。 5. 藉由作品欣賞，啟發學生觀察藝術創作的興趣，並能喜歡欣賞進而尊重他人的創作。 6. 能發表研究結果提出個人意見與同學分享。 7. 學習用「分析」的方式看待作品，並與同儕共同討論，了解及欣賞各類型的藝術及其創作方法。 8. 能夠以個人作品為例，學習鑑賞的要點與步驟，多元接觸媒材無礙之餘亦擅長賞析與提昇美感經驗。 9. 了解設計特性，發揮設計創作的優異和特性進行創作，並能喜歡運用異質媒材進行藝術創作。 10. 透過各單元的課程實作，培養設計上應有的技能與認知 11. 透過課程實作培養學生的聯想力，創造利發揮自我潛能，肯定自己 12. 藉由作品欣賞，啟發學生觀察藝術創作的興趣，並能喜歡欣賞進而尊重他人的創作 13. 學習用「分析」的方式看待作品，並與同儕共同討論。 14. 能夠了解及欣賞點、線、面的變化所呈現的美感，提昇美感經驗。 水墨 1. 能使用毛筆清楚完整的畫出自己所熟悉的概念圖形。 2. 能表現物體的遠近高低等空間特性。 3. 能正確的運用墨的濃淡乾溼。 4. 能用渲染的方式統整畫面。 5. 能用墨色的濃淡表示圖形、顏色的深淺、並保持畫面清潔。 6. 能專心的欣賞。 7. 能對現代水墨畫有不同的認識。 8. 能認識更多不同的宣紙，學習配合紙質表現更多樣的質感。 9. 能表現物體的空間特性。 10. 能共同討論和同學互相合作。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	祖孫時光	配合祖孫週、生命教育，觀看影片和他人作品後，學習表達祖孫情誼及關注安寧照護。作品可參加安寧照護徵畫比賽，以及學生美展。 1. 能表達出祖孫的面部特徵和表情 2. 能分享祖孫相處的點點滴滴，並轉化為畫面 3. 能用關懷的角度來看待安寧病人 4. 能用冷暖顏色變化表達出畫面的情感	
2	祖孫時光	配合祖孫週、生命教育，觀看影片和他人作品後，學習表達祖孫情誼及關注安寧照護。作品可參加安寧照護徵畫比賽，以及學生美展。 1. 能表達出祖孫的面部特徵和表情 2. 能分享祖孫相處的點點滴滴，並轉化為畫面 3. 能用關懷的角度來看待安寧病人 4. 能用冷暖顏色變化表達出畫面的情感	
3	祖孫時光	配合祖孫週、生命教育，觀看影片和他人作品後，學習表達祖孫情誼及關注安寧照護。作品可參加安寧照護徵畫比賽，以及學生美展。 1. 能表達出祖孫的面部特徵和表情 2. 能分享祖孫相處的點點滴滴，並轉化為畫面 3. 能用關懷的角度來看待安寧病人 4. 能用冷暖顏色變化表達出畫面的情感	
4	祖孫時光	配合祖孫週、生命教育，觀看影片和他人作品後，學習表達祖孫情誼及關注安寧照護。作品可參加安寧照護徵畫比賽，以及學生美展。 1. 能表達出祖孫的面部特徵和表情 2. 能分享祖孫相處的點點滴滴，並轉化為畫面 3. 能用關懷的角度來看待安寧病人 4. 能用冷暖顏色變化表達出畫面的情感	
5	祖孫時光	配合祖孫週、生命教育，觀看影片和他人作品後，學習表達祖孫情誼及關注安寧照護。作品可參加安寧照護徵畫比賽，以及學生美展。 1. 能表達出祖孫的面部特徵和表情 2. 能分享祖孫相處的點點滴滴，並轉化為畫面 3. 能用關懷的角度來看待安寧病人 4. 能用冷暖顏色變化表達出畫面的情感	
6	美麗的花朵	1. 練習描繪構圖。 2. 以花朵的形狀肌理與水墨色彩層次為學習的重點。 3. 運用恰當的花朵形狀肌理與墨色表達植物的生氣。	
7	美麗的花朵	1. 練習描繪構圖。 2. 以花朵的形狀肌理與水墨色彩層次為學習的重點。 3. 運用恰當的花朵形狀肌理與墨色表達植物的生氣。	
8	美麗的花朵	1. 練習描繪構圖。 2. 以花朵的形狀肌理與水墨色彩層次為學習的重點。 3. 運用恰當的花朵形狀肌理與墨色表達植物的生氣。	
9	美麗的花朵	1. 練習描繪構圖。 2. 以花朵的形狀肌理與水墨色彩層次為學習的重點。 3. 運用恰當的花朵形狀肌理與墨色表達植物的生氣。	
10	美麗的花朵	1. 練習描繪構圖。 2. 以花朵的形狀肌理與水墨色彩層次為學習的重點。 3. 運用恰當的花朵形狀肌理與墨色表達植物的生氣。	
11	藝術鑑賞	1. 培養學生的審美感知、審美理解和審美評價能力。 2. 內容包括：藝術史、藝術理論、藝術作品分析、以及藝術創作與鑑賞的結合，透過多面向的學習，讓學生能從不同角度理解藝術，並提升個人審美能力。	

12	印象派的光和色	欣賞印象派畫家作品的景物在不同的光線下色彩表現，再觀察身邊物品在不同日光（強光、陰天、陰影）下的色彩變化，並將觀察所得，用彩繪媒材表現在紙上。 1. 能辨認物體的固有色 2. 能辨認不同平面的固有色受到光線照射後的變化 3. 能依照眼睛所觀察到的結果，利用媒材表現在紙上 4. 能將學習到的觀察結果，運用到日常物件中	
13	印象派的光和色	欣賞印象派畫家作品的景物在不同的光線下色彩表現，再觀察身邊物品在不同日光（強光、陰天、陰影）下的色彩變化，並將觀察所得，用彩繪媒材表現在紙上。 1. 能辨認物體的固有色 2. 能辨認不同平面的固有色受到光線照射後的變化 3. 能依照眼睛所觀察到的結果，利用媒材表現在紙上 4. 能將學習到的觀察結果，運用到日常物件中	
14	印象派的光和色	欣賞印象派畫家作品的景物在不同的光線下色彩表現，再觀察身邊物品在不同日光（強光、陰天、陰影）下的色彩變化，並將觀察所得，用彩繪媒材表現在紙上。 1. 能辨認物體的固有色 2. 能辨認不同平面的固有色受到光線照射後的變化 3. 能依照眼睛所觀察到的結果，利用媒材表現在紙上 4. 能將學習到的觀察結果，運用到日常物件中	
15	戶外教育	1. 藉校外教學提升藝術才能美術班學生藝術文化素養。 2. 陶冶學生性情激發創作潛力。	
16	閱讀小畫家鑑賞系列-我的作品真有趣	1. 了解及欣賞各類型的藝術及創作方法。 2. 以自己的作品，練習審視其美感特質，以書面方式呈現。 3. 經由周密的觀察後再與創作配合，提升美感經驗之餘亦提升創作的表現能力	
17	閱讀小畫家鑑賞系列-我的作品真有趣	1. 了解及欣賞各類型的藝術及創作方法。 2. 以自己的作品，練習審視其美感特質，以書面方式呈現。 3. 經由周密的觀察後再與創作配合，提升美感經驗之餘亦提升創作的表現能力	
18	可愛的貓咪	1. 運用繪畫的方式培養學生主動認識貓的生活。 2. 學習水墨方式表達一個完整主題。 3. 以水墨上彩的形式表達貓的動態與周遭的情景。	
19	美麗的盆栽	1. 能獨力完成一張寫生 2. 能將繁複的枝葉，用色塊來加以分類和統整 3. 能仔細觀察，並細心描繪	
20	美麗的盆栽	1. 能獨力完成一張寫生 2. 能將繁複的枝葉，用色塊來加以分類和統整 3. 能仔細觀察，並細心描繪	
21	美麗的盆栽	1. 能獨力完成一張寫生 2. 能將繁複的枝葉，用色塊來加以分類和統整 3. 能仔細觀察，並細心描繪	
22			
學習評量			
定期/總結評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
40	口頭發表，作品檔案，實作表現，課堂觀察，	60	口頭發表，作品檔案，實作表現，課堂觀察，
備註			

專長科目	平面表現		
學習階段/年級/學期	第二階段 / 4 年級 / 第 2 學期	每週節數	2
學習目標	彩畫 1. 認識水彩的濃、淡、乾、濕的技法所表現出物體的質感變化。 2. 了解粉蠟筆、水彩等彩畫，並能區別兩種彩畫類別的差異性及優異和限制。 3. 透過各單元的水彩技法課程實作，培養在彩畫科目上應有的技能與認知 4. 透過課程實作培養學生的聯想力，創造利發揮自我潛能，肯定自己 5. 藉由作品欣賞，啟發學生觀察藝術創作的興趣，並能喜歡欣賞進而尊重他人的創作 6. 能發表研究結果提出個人意見與同學分享 7. 學習用「分析」的方式看待作品，並與同儕共同討論，了解及欣賞各類型的藝術及其創作方法。 8. 能夠以個人作品為例，學習鑑賞的要點與步驟，多元接觸媒材無礙之餘亦擅長賞析與提昇美感經驗。 素描 1. 能瞭解素描練習可提升寫實能力，並協助順利跨越兒童畫階段的功能性。 2. 對相關之工具、材料的特殊性能充分了解，並正確使用。 3. 瞭解繪畫的步驟與保存方法。 4. 學習自己選定主題。 5. 能夠以細膩觀察與寫實的手法描繪事物。 6. 能夠表現構圖與色階豐富的層次感。 7. 能夠將色彩適度的搭配在線畫的作品中，並達到畫龍點睛的效用。 水墨 1. 能使用毛筆清楚完整的畫出自己所熟悉的概念圖形。 2. 能表現物體的遠近高低等空間特性。 3. 能正確的運用墨的濃淡乾溼。 4. 能用渲染的方式統整畫面。 5. 能用墨色的濃淡表示圖形、顏色的深淺、並保持畫面清潔。 6. 能專心的欣賞。 7. 能對現代水墨畫有不同的認識。 8. 能認識更多不同的宣紙，學習配合紙質表現更多樣的質感。 9. 能表現物體的空間特性。 10. 能共同討論和同學互相合作。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	賣燒烤	1. 練習描繪構圖。 2. 以老闆烤肉時的動態摹寫，燒烤肉品的形狀肌理與水墨色彩層次為學習的重點，。 3. 運用恰當的筆觸技巧與墨色表達烤肉的煙、熱、炭火氣氛，畫面上除了表現烤肉的4. 動態之外亦注重事件氛圍的營造。	
2	賣燒烤	1. 練習描繪構圖。 2. 以老闆烤肉時的動態摹寫，燒烤肉品的形狀肌理與水墨色彩層次為學習的重點，。 3. 運用恰當的筆觸技巧與墨色表達烤肉的煙、熱、炭火氣氛，畫面上除了表現烤肉的4. 動態之外亦注重事件氛圍的營造。	
3	賣燒烤	1. 練習描繪構圖。 2. 以老闆烤肉時的動態摹寫，燒烤肉品的形狀肌理與水墨色彩層次為學習的重點，。 3. 運用恰當的筆觸技巧與墨色表達烤肉的煙、熱、炭火氣氛，畫面上除了表現烤肉的4. 動態之外亦注重事件氛圍的營造。	
4	賣燒烤	1. 練習描繪構圖。 2. 以老闆烤肉時的動態摹寫，燒烤肉品的形狀肌理與水墨色彩層次為學習的重點，。 3. 運用恰當的筆觸技巧與墨色表達烤肉的煙、熱、炭火氣氛，畫面上除了表現烤肉的4. 動態之外亦注重事件氛圍的營造。	
5	閱讀小畫家鑑賞系列-我的作品真有趣	1. 了解及欣賞各類型的藝術及創作方法。 2. 以自己的作品，練習審視其美感特質，以書面方式呈現。 3. 經由周密的觀察後再與創作配合，提升美感經驗之餘亦提升創作的表現能力	
6	閱讀小畫家鑑賞系列-我的作品真有趣	1. 了解及欣賞各類型的藝術及創作方法。 2. 以自己的作品，練習審視其美感特質，以書面方式呈現。 3. 經由周密的觀察後再與創作配合，提升美感經驗之餘亦提升創作的表現能力	
7	閱讀小畫家鑑賞系列-我的作品真有趣	1. 了解及欣賞各類型的藝術及創作方法。 2. 以自己的作品，練習審視其美感特質，以書面方式呈現。 3. 經由周密的觀察後再與創作配合，提升美感經驗之餘亦提升創作的表現能力	
8	集體創作大冒險	1. 培養群性合作的精神。 2. 小組腦力激盪共同發揮創意。 3. 運用各種水墨技巧營造冒險氛圍。 4. 各組彼此觀摩學習精進美術知能。	
9	集體創作大冒險	1. 培養群性合作的精神。 2. 小組腦力激盪共同發揮創意。 3. 運用各種水墨技巧營造冒險氛圍。 4. 各組彼此觀摩學習精進美術知能。	
10	集體創作大冒險	1. 培養群性合作的精神。 2. 小組腦力激盪共同發揮創意。 3. 運用各種水墨技巧營造冒險氛圍。 4. 各組彼此觀摩學習精進美術知能。	
11	藝術鑑賞	1. 培養學生的審美感知、審美理解和審美評價能力。 2. 內容包括：藝術史、藝術理論、藝術作品分析、以及藝術創作與鑑賞的結合，透過多面向的學習，讓學生能從不同角度理解藝術，並提升個人審美能力。	
12	同學的姿態	將學生每四個人為一組，每組每次一人輪流固定姿勢5分鐘，讓其他組員進行速寫。訓練學生觀察與表現 1. 能運用鉛筆直接進行描繪 2. 能觀察人像的姿勢並加以表現 3. 能從畫者和被畫者的角度來看待彼此	
13	同學的姿態	將學生每四個人為一組，每組每次一人輪流固定姿勢5分鐘，讓其他組員進行速寫。訓練學生觀察與表現 1. 能運用鉛筆直接進行描繪 2. 能觀察人像的姿勢並加以表現 3. 能從畫者和被畫者的角度來看待彼此	

14	同學的姿態	將學生每四個人為一組，每組每次一人輪流固定姿勢5分鐘，讓其他組員進行速寫。訓練學生觀察與表現 1. 能運用鉛筆直接進行描繪 2. 能觀察人像的姿勢並加以表現 3. 能從畫者和被畫者的角度來看待彼此	
15	校園寫生	到戶外進行水彩風景寫生 1. 能獨力完成一張寫生 2. 能將繁複的景象，用色塊來加以分類和統整 3. 能眯著眼睛觀察，並用概括的方式來描繪，避免畫出太多細節。	
16	校園寫生	到戶外進行水彩風景寫生 1. 能獨力完成一張寫生 2. 能將繁複的景象，用色塊來加以分類和統整 3. 能眯著眼睛觀察，並用概括的方式來描繪，避免畫出太多細節。	
17	校園寫生	到戶外進行水彩風景寫生 1. 能獨力完成一張寫生 2. 能將繁複的景象，用色塊來加以分類和統整 3. 能眯著眼睛觀察，並用概括的方式來描繪，避免畫出太多細節。	
18	校園寫生	到戶外進行水彩風景寫生 1. 能獨力完成一張寫生 2. 能將繁複的景象，用色塊來加以分類和統整 3. 能眯著眼睛觀察，並用概括的方式來描繪，避免畫出太多細節。	
19	勝利星村半日遊	1. 和家人一起逛勝利星村並拍照 2. 將照片素材轉化為構圖，並注意井字型構圖的畫面焦點 3. 能運用透視原理，讓畫面有空間感 4. 能運用各項媒材豐富畫面	
20	勝利星村半日遊	1. 和家人一起逛勝利星村並拍照 2. 將照片素材轉化為構圖，並注意井字型構圖的畫面焦點 3. 能運用透視原理，讓畫面有空間感 4. 能運用各項媒材豐富畫面	
21	期末作品賞析	1. 選擇自己的作品為鑑賞的主題，並以講述報告方式提出分析後的想法。 2. 經由鑑賞的經驗法則提升學生審美能力。	
22			
學習評量			
定期/總結評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
40	口頭發表，作品檔案，實作表現，課堂觀察，	60	口頭發表，作品檔案，實作表現，課堂觀察，
備註			

專長科目	平面表現		
學習階段/年級/學期	第三階段 / 5 年級 / 第 1 學期	每週節數	2
學習目標	彩畫 1. 能靈活運用各種水彩技法進行創作。 2. 將水彩顏料與其他顏料作融合、協調的運用。 3. 能適切的運用明度與彩度的變化傳達空間感。 4. 能發揮想像力，進行空間錯置的詮釋。 5. 能適切的表現物件的質感特色。 6. 能將空間前後的關係與物體賓主關係處理分明。 7. 學習仔細的描寫主角的特色與色彩的明度關係。 8. 學會適度放鬆配角的表現與技巧。 9. 練習在有效時間內作畫面的處理與整體性的統合。 10. 能以興趣出發決定研究主題，能自行擬定研究計畫。 11. 能熟練各種研究法。 12. 能安排進度完成計畫。 素描 1. 能瞭解素描練習可提升寫實能力，並協助順利跨越兒童畫階段的功能性。 2. 對相關之工具、材料的特殊性能充分了解，並正確使用。 3. 瞭解繪畫的步驟與保存方法。 4. 學習自己選定主題。 5. 能夠以細膩觀察與寫實的手法描繪事物。 6. 能夠表現構圖與色階豐富的層次感。 7. 能夠將明暗對比適度的搭配在線畫的作品中，並達到畫龍點睛的效果。 平面設計 1. 能運動點線面的設計原理。 2. 適切的運用明度與彩度的變化傳達空間感。 3. 藉由平面設計教學訓練學生養成計劃性、創造性、及耐性的優良習慣。 4. 練習在有效時間內作畫面的處理與整體性的統合。 5. 能安排進度完成計畫。 水墨 1. 用筆、用水、用墨、用色要求更熟練與嚴謹。 2. 運用線條的抑、揚、頓、挫描繪物體質感。 3. 創作時配合精密寫生及想像的創意方式。 4. 使用筆墨描繪出完整而接近自然的物體型態。 5. 提昇構圖時聯想能力的敏捷性。 6. 能夠接受與表達後現代形式，跨學科和跨創作媒體顛覆性的新思維。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	技藝的傳承(彩畫)	1. 能仔細觀察師傅工作的特色。 2. 能表現傳統技藝的樣貌。 3. 能有耐心的運用描繪人物與文物的特徵。 4. 對主角與配角、前景與環境背景有適當的表現。 5. 能利用色彩的飽和度呈現氛圍。	
2	技藝的傳承(彩畫)	1. 能仔細觀察師傅工作的特色。 2. 能表現傳統技藝的樣貌。 3. 能有耐心的運用描繪人物與文物的特徵。 4. 對主角與配角、前景與環境背景有適當的表現。 5. 能利用色彩的飽和度呈現氛圍。	
3	巷弄間的遊戲	1. 觀察生活中的繁複之美。 2. 以水墨與色彩層次為學習的重點。 3. 運用恰當的符號與水墨表達下繁複中的韻律感及賓主之分。	
4	巷弄間的遊戲	1. 觀察生活中的繁複之美。 2. 以水墨與色彩層次為學習的重點。 3. 運用恰當的符號與水墨表達下繁複中的韻律感及賓主之分。	
5	專題研究(一) 台灣公共藝術	1認識台灣公共藝術。 2蒐集台灣公共藝術相關作品。 3能了解公共藝術的內在表現及藝術特色。 4小組訂定研究主題 5熟練各種研究法:實驗、調查、問卷、專題採訪及工具。 6完成主題研究	
6	演奏的人(素描)	1. 觀察樂器的結構及演奏時的動作表現 2. 練習描繪人物動作輪廓。 3. 能找出構圖重點。 4. 能夠表現構圖與色階豐富的層次感。 5. 能表現動物與棲息地的結合。	
7	演奏的人(素描)	1. 觀察樂器的結構及演奏時的動作表現 2. 練習描繪人物動作輪廓。 3. 能找出構圖重點。 4. 能夠表現構圖與色階豐富的層次感。 5. 能表現動物與棲息地的結合。	
8	演奏的人(素描)	1. 觀察樂器的結構及演奏時的動作表現 2. 練習描繪人物動作輪廓。 3. 能找出構圖重點。 4. 能夠表現構圖與色階豐富的層次感。 5. 能表現動物與棲息地的結合。	
9	美術鑑賞(一) Cicely Mary Barker	1認識二十世紀英國插畫藝術家Cicely Mary Barker。 2欣賞Cicely Mary Barker「花仙子」及臨摹畫作。	
10	專題研究(二) 台灣公共藝術	1認識台灣公共藝術。 2蒐集台灣公共藝術相關作品。 3能了解公共藝術的內在表現及藝術特色。 4小組訂定研究主題 5熟練各種研究法:實驗、調查、問卷、專題採訪及工具。 6完成主題研究	
11	藝術鑑賞	1. 培養學生的審美感知、審美理解和審美評價能力。 2. 內容包括：藝術史、藝術理論、藝術作品分析、以及藝術創作與鑑賞的結合，透過多面向的學習，讓學生能從不同角度理解藝術，並提升個人審美能力。	
12	鳥的時尚表現(設計)	1. 能仔細觀察鳥的羽毛特色與習性。 2. 能將鳥的特色聯想運用於服裝設計 3. 能善用主題特有的樣貌。 4. 能有耐心的運用描繪組合。 5. 對主角與配角、前景與背景有是適當的視覺組合表現。 6. 能利用色彩的飽和度呈現氛圍。	
13	鳥的時尚表現(設計)	1. 能仔細觀察鳥的羽毛特色與習性。 2. 能將鳥的特色聯想運用於服裝設計 3. 能善用主題特有的樣貌。 4. 能有耐心的運用描繪組合。 5. 對主角與配角、前景與背景有是適當的視覺組合表現。 6. 能利用色彩的飽和度呈現氛圍。	
14	專題研究(三) 台灣公共藝術	1認識台灣公共藝術。 2蒐集台灣公共藝術相關作品。 3能了解公共藝術的內在表現及藝術特色。 4小組訂定研究主題 5熟練各種研究法:實驗、調查、問卷、專題採訪及工具。 6完成主題研究	

15	戶外教育	1. 藉校外教學提升藝術才能美術班學生藝術文化素養。 2. 陶冶學生性情激發創作潛力。	
16	整理花園(彩畫)	1閱讀繪本「小恩的祕密花園」。 2. 能表現花園的環境特色。 3. 能豐富的表現人物與週遭環境的互動關係。 4. 注意主題人物的五官、表情動作的描寫，以增加其豐富性。 5. 學習仔細描寫各式植物的特色。 5. 注意背景的氣氛，可增加畫作的活潑生動性。	
17	整理花園(彩畫)	1閱讀繪本「小恩的祕密花園」。 2. 能表現花園的環境特色。 3. 能豐富的表現人物與週遭環境的互動關係。 4. 注意主題人物的五官、表情動作的描寫，以增加其豐富性。 5. 學習仔細描寫各式植物的特色。 5. 注意背景的氣氛，可增加畫作的活潑生動性。	
18	爭奇鬥艷的花	1. 觀察生活中的繁複之美。 2. 以水墨與色彩層次為學習的重點。 3. 運用恰當的符號與水墨表達下繁複中的韻律感及賓主之分。	
19	爭奇鬥艷的花	1. 觀察生活中的繁複之美。 2. 以水墨與色彩層次為學習的重點。 3. 運用恰當的符號與水墨表達下繁複中的韻律感及賓主之分。	
20	美術鑑賞(二) 歐姬芙	1. 歐姬芙的生平事蹟與畫作欣賞。 2. 歐姬芙作品「藍色綠色音樂」「兩朵海芋在粉紅底色上」。	
21	專題研究(四) 台灣公共藝術	1認識台灣公共藝術。 2蒐集台灣公共藝術相關作品。 3能了解公共藝術的內在表現及藝術特色。 4小組訂定研究主題 5熟練各種研究法:實驗、調查、問卷、專題採訪及工具。 6完成主題研究	
22			
學習評量			
定期/總結評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
40	口頭發表，作品檔案，實作表現，課堂觀察，	60	口頭發表，作品檔案，實作表現，課堂觀察，
備註			

專長科目	平面表現		
學習階段/年級/學期	第三階段 / 5 年級 / 第 2 學期	每週節數	2
學習目標	彩畫 1. 能靈活運用各種水彩技法進行創作。 2. 將水彩顏料與其他顏料作融合、協調的運用。 3. 能適切的運用明度與彩度的變化傳達空間感。 4. 能發揮想像力，進行空間錯置的詮釋。 5. 能適切的表現物件的質感特色。 6. 能將空間前後的關係與物體賓主關係處理分明。 7. 學習仔細的描寫主角的特色與色彩的明度關係。 8. 學會適度放鬆配角的表現與技巧。 9. 練習在有效時間內作畫面的處理與整體性的統合。 10. 能以興趣出發決定研究主題，能自行擬定研究計畫。 11. 能熟練各種研究法。 12. 能安排進度完成計畫。 素描 1. 能瞭解素描練習可提升寫實能力，並協助順利跨越兒童畫階段的功能性。 2. 對相關之工具、材料的特殊性能充分了解，並正確使用。 3. 瞭解繪畫的步驟與保存方法。 4. 學習自己選定主題。 5. 能夠以細膩觀察與寫實的手法描繪事物。 6. 能夠表現構圖與色階豐富的層次感。 7. 能夠將明暗對比適度的搭配在線畫的作品中，並達到畫龍點睛的效果。 平面設計 1. 能運動點線面的設計原理。 2. 適切的運用明度與彩度的變化傳達空間感。 3. 藉由平面設計教學訓練學生養成計劃性、創造性、及耐性的優良習慣。 4. 練習在有效時間內作畫面的處理與整體性的統合。 5. 能安排進度完成計畫。 水墨 1. 用筆、用水、用墨、用色要求更熟練與嚴謹。 2. 運用線條的抑、揚、頓、挫描繪物體質感。 3. 創作時配合精密寫生及想像的創意方式。 4. 使用筆墨描繪出完整而接近自然的物體型態。 5. 提昇構圖時聯想能力的敏捷性。 6. 能夠接受與表達後現代形式，跨學科和跨創作媒體顛覆性的新思維。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	動物成語創作(彩畫)	1. 能理解包含動物的成語的意思。 2. 能表現成語寓意的畫面。 3. 能有耐心的運用描繪人物或動物的特徵。 4. 對主角與配角、前景與環境背景有適當的表現。 5. 能利用色彩的飽和度呈現氛圍。	
2	動物成語創作(彩畫)	1. 能理解包含動物的成語的意思。 2. 能表現成語寓意的畫面。 3. 能有耐心的運用描繪人物或動物的特徵。 4. 對主角與配角、前景與環境背景有適當的表現。 5. 能利用色彩的飽和度呈現氛圍。	
3	動物成語創作(彩畫)	1. 能理解包含動物的成語的意思。 2. 能表現成語寓意的畫面。 3. 能有耐心的運用描繪人物或動物的特徵。 4. 對主角與配角、前景與環境背景有適當的表現。 5. 能利用色彩的飽和度呈現氛圍。	
4	可愛的貓	1. 觀察生活中的貓的型態樣貌。 2. 以立體感與色彩層次為學習重點。 3. 畫面上除了表現貓的動態之外亦注重事件氛圍的營造。	
5	可愛的貓	1. 觀察生活中的貓的型態樣貌。 2. 以立體感與色彩層次為學習重點。 3. 畫面上除了表現貓的動態之外亦注重事件氛圍的營造。	
6	有布偶的靜物(素描)	1. 觀賞素描創作ppt。 2. 對相關之工具、材料的特殊性能充分了解，並正確使用。 3. 不規則體積練習。 4. 嘗試做絨毛玩具的輕柔筆觸練習	
7	有布偶的靜物(素描)	1. 觀賞素描創作ppt。 2. 對相關之工具、材料的特殊性能充分了解，並正確使用。 3. 不規則體積練習。 4. 嘗試做絨毛玩具的輕柔筆觸練習	
8	有布偶的靜物(素描)	1. 觀賞素描創作ppt。 2. 對相關之工具、材料的特殊性能充分了解，並正確使用。 3. 不規則體積練習。 4. 嘗試做絨毛玩具的輕柔筆觸練習	
9	動物與牠的產地(素描)	1. 練習以剪影的方式描繪所觀察到的動物輪廓。 2. 能找出動物棲息地的特色。 3. 能找出構圖重點。 4. 能夠表現構圖與色階豐富的層次感。 5. 能表現動物與棲息地的結合。	
10	動物與牠的產地(素描)	1. 練習以剪影的方式描繪所觀察到的動物輪廓。 2. 能找出動物棲息地的特色。 3. 能找出構圖重點。 4. 能夠表現構圖與色階豐富的層次感。 5. 能表現動物與棲息地的結合。	
11	藝術鑑賞	1. 培養學生的審美感知、審美理解和審美評價能力。 2. 內容包括：藝術史、藝術理論、藝術作品分析、以及藝術創作與鑑賞的結合，透過多面向的學習，讓學生能從不同角度理解藝術，並提升個人審美能力。	
12	野獸派藝術鑑賞專題研究	1認識野獸派藝術。 2蒐集野獸派相關作品。 3能了解野獸派的內在表現及藝術特色。 4小組訂定研究主題 5熟練各種研究法:實驗、調查、問卷、專題採訪及工具。 6完成主題研究	
13	野獸派藝術鑑賞專題研究	1認識野獸派藝術。 2蒐集野獸派相關作品。 3能了解野獸派的內在表現及藝術特色。 4小組訂定研究主題 5熟練各種研究法:實驗、調查、問卷、專題採訪及工具。 6完成主題研究	
14	鋁浮雕畫(設計)	1. 以喜歡圖案設計創作內容 2. 依所設計圖形線條，以白膠黏貼麻繩塑形。 3. 白膠黏挑一層鋁紙，壓至平整 4. 上黑色或彩色顏料	

15	鋁浮雕畫(設計)	1. 以喜歡圖案設計創作內容 2. 依所設計圖形線條，以白膠黏貼麻繩塑形。 3. 白膠黏挑一層鋁紙，壓至平整 4. 上黑色或彩色顏料	
16	農曆年行大運	1. 練習以寫實的方式描繪生活上所觀察到的農曆年生肖的型態。 2. 以水墨與色彩層次為學習的重點。 3. 運用恰當的筆觸與水墨表達繁複中的韻律感及賓主之分。	
17	農曆年行大運	1. 練習以寫實的方式描繪生活上所觀察到的農曆年生肖的型態。 2. 以水墨與色彩層次為學習的重點。 3. 運用恰當的筆觸與水墨表達繁複中的韻律感及賓主之分。	
18	寵物當家(彩畫)	1觀賞影片「寵物當家」。 2. 能表現住家的環境特色。 3. 能豐富的表現動物與週遭環境的互動關係。 4. 注意主題動物的五官、表情動作的描寫，以增加其豐富性。 5. 學習仔細描寫各式動物的特色。 6. 注意背景的氣氛，可增加畫作的活潑生動性。	
19	寵物當家(彩畫)	1觀賞影片「寵物當家」。 2. 能表現住家的環境特色。 3. 能豐富的表現動物與週遭環境的互動關係。 4. 注意主題動物的五官、表情動作的描寫，以增加其豐富性。 5. 學習仔細描寫各式動物的特色。 6. 注意背景的氣氛，可增加畫作的活潑生動性。	
20	寵物當家(彩畫)	1觀賞影片「寵物當家」。 2. 能表現住家的環境特色。 3. 能豐富的表現動物與週遭環境的互動關係。 4. 注意主題動物的五官、表情動作的描寫，以增加其豐富性。 5. 學習仔細描寫各式動物的特色。 6. 注意背景的氣氛，可增加畫作的活潑生動性。	
21	作品欣賞與檢討	1. 了解及欣賞各類型的藝術及創作方法。 2. 以自己的作品，練習審視其美感特質。	
22			
學習評量			
定期/ 總結 評量 分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
40	口頭發表，作品檔案，實作表現，課堂觀察，	60	口頭發表，作品檔案，實作表現，課堂觀察，
備註			

專長科目	平面表現		
學習階段/年級/學期	第三階段 / 6 年級 / 第 1 學期	每週節數	2
學習目標	彩畫 1. 能靈活運用各種彩繪技法（色鉛筆、水彩、壓克力、油畫棒、彩色墨水）進行創作。 2. 能將彩繪材料與其他繪畫材料作融合，達到複合媒材的藝術效果。 3. 能適切的運用明度對比與彩度變化，傳達空間感。 4. 能運用構圖原理，發揮想像力，進行圖像的再詮釋。 5. 能適切地運用材料表現出物件的質感。 6. 能運用透視原理表現出畫面的立體感和景深。 7. 能觀察人物表情和動作的細微變化，並用適當的材料呈現在畫面上。 8. 透過藝術鑑賞，能探索美術表現的動機與內涵 9. 能學習自己選定主題，安排構圖，以傳達出創作者的想法和情感。 素描 1. 熟悉素描相關的工具和材料特性。 2. 能運用線條表現出物體輪廓的造型和空間關係。 3. 能欣賞美術史上精彩的素描作品，並發現可供學習之處。 4. 能夠以細膩觀察與寫實的手法描繪事物。 5. 能夠表現構圖與明暗對比之間豐富的層次感。 6. 能夠將素描媒材與其他材料結合，達到複合媒材的藝術效果。 平面設計 1. 能理解平面設計的點線面原理。 2. 能理解設計的語言與圖示。 3. 能透過設計思考解決問題。 4. 藉由平面設計教學訓練學生養成計劃性、創造性、及耐性的優良習慣。 5. 練習在有效時間內作畫面的處理與整體性的統合。 6. 能依照計畫完成作品並發表。 水墨 1. 用筆、用水、用墨、用色要求更熟練與嚴謹。 2. 運用線條的抑、揚、頓、挫描繪物體質感。 3. 創作時配合精密寫生及想像的創意方式。 4. 使用筆墨描繪出完整而接近自然的物體型態。 5. 提昇構圖時聯想能力的敏捷性。 6. 能夠接受與表達後現代形式，跨學科和跨創作媒體顛覆性的新思維。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	素描：樹的聯想	1. 準備樹的照片 2. 學習在照片上裁切與取捨進行構圖 3. 學習掌握樹造型的特徵與明暗對比 4. 透過接近、相似、對比、功能、變化等聯想方式進行創作	
2	素描：樹的聯想	1. 準備樹的照片 2. 學習在照片上裁切與取捨進行構圖 3. 學習掌握樹造型的特徵與明暗對比 4. 透過接近、相似、對比、功能、變化等聯想方式進行創作	
3	素描：樹的聯想	1. 準備樹的照片 2. 學習在照片上裁切與取捨進行構圖 3. 學習掌握樹造型的特徵與明暗對比 4. 透過接近、相似、對比、功能、變化等聯想方式進行創作	
4	藝術鑑賞：波隆那繪本得獎作品欣賞	配合美術班校本課程 波隆那繪本得獎作品欣賞	
5	彩畫：職人百工圖	1. 探索媒體報導或生活周遭熟悉的職人工作照片 2. 仔細觀察找出主角的動態 3. 將職人和工作場域與器具安排至畫面中 4. 運用彩繪技法，透過明度對比、彩度對比，以及色相變化，讓畫面聚焦在職人的工作上	
6	彩畫：職人百工圖	1. 探索媒體報導或生活周遭熟悉的職人工作照片 2. 仔細觀察找出主角的動態 3. 將職人和工作場域與器具安排至畫面中 4. 運用彩繪技法，透過明度對比、彩度對比，以及色相變化，讓畫面聚焦在職人的工作上	
7	彩畫：職人百工圖	1. 探索媒體報導或生活周遭熟悉的職人工作照片 2. 仔細觀察找出主角的動態 3. 將職人和工作場域與器具安排至畫面中 4. 運用彩繪技法，透過明度對比、彩度對比，以及色相變化，讓畫面聚焦在職人的工作上	
8	素描+彩畫：城市速寫勝利星村	1. 運用城市速寫的方式，描繪勝利星村的日式建築 2. 運用枯枝筆沾不同濃度的墨汁描繪線稿 3. 用代針筆加強細節 4. 利用透明水彩和彩色墨水，進行簡單上色	
9	素描+彩畫：城市速寫勝利星村	1. 運用城市速寫的方式，描繪勝利星村的日式建築 2. 運用枯枝筆沾不同濃度的墨汁描繪線稿 3. 用代針筆加強細節 4. 利用透明水彩和彩色墨水，進行簡單上色	
10	素描+彩畫：城市速寫勝利星村	1. 運用城市速寫的方式，描繪勝利星村的日式建築 2. 運用枯枝筆沾不同濃度的墨汁描繪線稿 3. 用代針筆加強細節 4. 利用透明水彩和彩色墨水，進行簡單上色	
11	藝術鑑賞	1. 培養學生的審美感知、審美理解和審美評價能力。 2. 內容包括：藝術史、藝術理論、藝術作品分析、以及藝術創作與鑑賞的結合，透過多面向的學習，讓學生能從不同角度理解藝術，並提升個人審美能力。	
12	平面設計：分組創作校慶運動會海報	1. 運用設計思考解決平面設計的問題 2. 分組合作學習，一起創作校慶運動會海報	
13	平面設計：分組創作校慶運動會海報	1. 運用設計思考解決平面設計的問題 2. 分組合作學習，一起創作校慶運動會海報	
14	藝術鑑賞：普普藝術；表現主義	1. 普普藝術賞析 2. 表現主義鑑賞	

15	戶外教育	1. 藉校外教學提升藝術才能美術班學生藝術文化素養。 2. 陶冶學生性情激發創作潛力。	
16	彩畫：水彩風景寫生	1. 攜帶用具徒步至屏東公園寫生 2. 學習運用取景框取景 3. 學習濕中濕技法 4. 學習乾後重疊法	
17	彩畫：水彩風景寫生	1. 攜帶用具徒步至屏東公園寫生 2. 學習運用取景框取景 3. 學習濕中濕技法 4. 學習乾後重疊法	
18	可愛的動物	1. 找出最能表現出豐富色彩的動物圖片 2. 利用學過的構圖原則，擷取所需的畫面 3. 構圖後利用色鉛筆逐步重疊上色	
19	花草榮枯的世界	1. 練習以寫實的方式描繪生活上所觀察到的花草榮枯的型態。 2. 以水墨與色彩層次為學習的重點。 3. 運用恰當的筆觸與水墨表達繁複中的韻律感及賓主之分。	
20	現代水墨畫 東方畫會	探討現代水墨的可能性	
21	專題研究發表	學生發表這學期的專題研究成果 分享這一學期個人最大的收穫以及畢業美展的主題方向	
22			
學習評量			
定期/ 總結 評量 分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
40	口頭發表， 作品檔案， 實作表現， 課堂觀察，	60	口頭發表， 作品檔案， 實作表現， 課堂觀察，
備註			

專長科目	平面表現		
學習階段/年級/學期	第三階段 / 6 年級 / 第 2 學期	每週節數	2
學習目標	彩畫 1. 能靈活運用各種彩繪技法（色鉛筆、水彩、壓克力、油畫棒、彩色墨水）進行創作。 2. 能將彩繪材料與其他繪畫材料作融合，達到複合媒材的藝術效果。 3. 能適切的運用明度對比與彩度變化，傳達空間感。 4. 能運用構圖原理，發揮想像力，進行圖像的再詮釋。 5. 能適切地運用材料表現出物件的質感。 6. 能運用透視原理表現出畫面的立體感和景深。 7. 能觀察人物表情和動作的細微變化，並用適當的材料呈現在畫面上。 8. 透過藝術鑑賞，能探索美術表現的動機與內涵 9. 能學習自己選定主題，安排構圖，以傳達出創作者的想法和情感。 素描 1. 熟悉素描相關的工具和材料特性。 2. 能運用線條表現出物體輪廓的造型和空間關係。 3. 能欣賞美術史上精彩的素描作品，並發現可供學習之處。 4. 能夠以細膩觀察與寫實的手法描繪事物。 5. 能夠表現構圖與明暗對比之間豐富的層次感。 6. 能夠將素描媒材與其他材料結合，達到複合媒材的藝術效果。 平面設計 1. 能理解平面設計的點線面原理。 1. 能理解設計的語言與圖示。 2. 能透過設計思考解決問題。 3. 藉由平面設計教學訓練學生養成計劃性、創造性、及耐性的優良習慣。 4. 練習在有效時間內作畫面的處理與整體性的統合。 5. 能依照計畫完成作品並發表。 水墨 1. 用筆、用水、用墨、用色要求更熟練與嚴謹。 2. 運用線條的抑、揚、頓、挫描繪物體質感。 3. 創作時配合精密寫生及想像的創意方式。 4. 使用筆墨描繪出完整而接近自然的物體型態。 5. 提昇構圖時聯想能力的敏捷性。 6. 能夠接受與表達後現代形式，跨學科和跨創作媒體顛覆性的新思維。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	靜物	利用單色原子筆畫靜物 能利用排線營造出明暗對比 能觀察光線的亮暗變化 能以三角形構圖法則呈現畫面的空間感	
2	靜物	利用單色原子筆畫靜物 能利用排線營造出明暗對比 能觀察光線的亮暗變化 能以三角形構圖法則呈現畫面的空間感	
3	靜物	利用單色原子筆畫靜物 能利用排線營造出明暗對比 能觀察光線的亮暗變化 能以三角形構圖法則呈現畫面的空間感	
4	彩畫：豐收	準備各種收成圖片 豐收除了物質上的獲得也包含心靈上的收穫 能利用主題營造出獲益滿盈的氛圍，例如收成、獲獎、飽讀詩書等	
5	彩畫：豐收	準備各種收成圖片 豐收除了物質上的獲得也包含心靈上的收穫 能利用主題營造出獲益滿盈的氛圍，例如收成、獲獎、飽讀詩書等	
6	彩畫：豐收	準備各種收成圖片 豐收除了物質上的獲得也包含心靈上的收穫 能利用主題營造出獲益滿盈的氛圍，例如收成、獲獎、飽讀詩書等	
7	平面設計：我的未來名片	以點線面造型原理，設計一張自己的名片 以未來的夢想作為頭銜 以自己的名字設計出一款中英文字體	
8	平面設計：我的未來名片	以點線面造型原理，設計一張自己的名片 以未來的夢想作為頭銜 以自己的名字設計出一款中英文字體	
9	彩畫：向名畫致敬	從著名的藝術品中找出自己最喜歡的一張 以模仿、戲謔、二次創作等方式進行發想 用油畫棒為主要創作媒材 學習油畫棒的堆疊、刮擦、混色等技法	
10	彩畫：向名畫致敬	從著名的藝術品中找出自己最喜歡的一張 以模仿、戲謔、二次創作等方式進行發想 用油畫棒為主要創作媒材 學習油畫棒的堆疊、刮擦、混色等技法	
11	藝術鑑賞	1. 培養學生的審美感知、審美理解和審美評價能力。 2. 內容包括：藝術史、藝術理論、藝術作品分析、以及藝術創作與鑑賞的結合，透過多面向的學習，讓學生能從不同角度理解藝術，並提升個人審美能力。	
12	素描+平面設計：雙色美展海報	設計出自己獨特的美展海報 以廣告顏料加白和加黑創造出明度和彩度的變化 以雙色為限制，鼓勵學生以設計思考解決限制	
13	素描+平面設計：雙色美展海報	設計出自己獨特的美展海報 以廣告顏料加白和加黑創造出明度和彩度的變化 以雙色為限制，鼓勵學生以設計思考解決限制	
14	素描+平面設計：雙色美展海報	設計出自己獨特的美展海報 以廣告顏料加白和加黑創造出明度和彩度的變化 以雙色為限制，鼓勵學生以設計思考解決限制	
15	畢業美展布展	畢業美展布展，學習展品動線安排、懸掛、打燈	
16	藝術鑑賞：台灣當代藝術	了解台灣當代藝術	
17	平面設計：畢業謝師卡製作	畢業前夕，製作感恩謝師小卡片給老師 學習將心裡的話以畫面呈現出來	
18	勞動的時刻	從舊照片或自行拍攝的照片中取材 以工筆人物的墨線，凸顯主題 學習水墨渲染和填色的技法 完成後進行裱褙拓底作為畢業美展作品	
19	台灣當代彩墨 專題研究報告	透過賞析和共同討論，了解台灣當代彩墨的過去和現況。 分享個人這四年美術班的學習心得和未來發展。	

20	畢業週	畢業週	
21			
22			
學習評量			
定期/ 總結 評量 分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
40	口頭發表， 作品檔案， 實作表現， 課堂觀察，	60	口頭發表， 作品檔案， 實作表現， 課堂觀察，
備註			

專長科目	複合媒材		
學習階段/年級/學期	第二階段 / 3 年級 / 第 1 學期	每週節數	2
學習目標	版畫 1. 藉由版畫教學活動訓練學生養成計劃性、創造性、及耐性的優良習慣。 2. 能發現實物的肌理之美，應用於拼貼於作品中。 3. 能正確使用滾筒。 4. 能正確的使用壓印機。 立體複合媒材 1. 創作時能發揮多元媒材特性，製作具有特色之作品。 2. 善用多元材料的特性進行剪裁、摺、捏、表貼等技巧進行創作。 3. 能靈活運用各種媒材、技法進行創作，有效的達到物品或事件行銷的效能。 4. 利用擺設，設計特殊性，發揮創意，製作具有特色之作品以強化主題的表現。 5. 能了解壓克力顏料及水彩的特性，利用多媒材製作出半立體的作品。 6能團結合作製作出具 有美感的作品。 7. 了解多元材質的特性進行創作，設計出具環保生活功能美感的造型。 8. 能靈活運用各種媒材、技法，將設計的概念帶入日常生活當中與人分享。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	版畫：侏羅紀世界(玉脂板)	1. 對恐龍結構有基本的認知。 2. 能表現各型恐龍的特色。 3. 能豐富的表現恐龍與週遭環境的互動關係。 4. 注意恐龍的動作、表情的描寫，以增加畫面的豐富性。 5. 注意背景的描繪，可增加畫作的生動性。 6. 能善裝飾性線條來表現不同的氛圍。	
2	版畫：侏羅紀世界(玉脂板)	1. 對恐龍結構有基本的認知。 2. 能表現各型恐龍的特色。 3. 能豐富的表現恐龍與週遭環境的互動關係。 4. 注意恐龍的動作、表情的描寫，以增加畫面的豐富性。 5. 注意背景的描繪，可增加畫作的生動性。 6. 能善裝飾性線條來表現不同的氛圍。	
3	版畫：侏羅紀世界(玉脂板)	1. 對恐龍結構有基本的認知。 2. 能表現各型恐龍的特色。 3. 能豐富的表現恐龍與週遭環境的互動關係。 4. 注意恐龍的動作、表情的描寫，以增加畫面的豐富性。 5. 注意背景的描繪，可增加畫作的生動性。 6. 能善裝飾性線條來表現不同的氛圍。	
4	版畫：侏羅紀世界(玉脂板)	1. 對恐龍結構有基本的認知。 2. 能表現各型恐龍的特色。 3. 能豐富的表現恐龍與週遭環境的互動關係。 4. 注意恐龍的動作、表情的描寫，以增加畫面的豐富性。 5. 注意背景的描繪，可增加畫作的生動性。 6. 能善裝飾性線條來表現不同的氛圍。	
5	版畫：侏羅紀世界(玉脂板)	1. 對恐龍結構有基本的認知。 2. 能表現各型恐龍的特色。 3. 能豐富的表現恐龍與週遭環境的互動關係。 4. 注意恐龍的動作、表情的描寫，以增加畫面的豐富性。 5. 注意背景的描繪，可增加畫作的生動性。 6. 能善裝飾性線條來表現不同的氛圍。	
6	版畫：侏羅紀世界(玉脂板)	1. 對恐龍結構有基本的認知。 2. 能表現各型恐龍的特色。 3. 能豐富的表現恐龍與週遭環境的互動關係。 4. 注意恐龍的動作、表情的描寫，以增加畫面的豐富性。 5. 注意背景的描繪，可增加畫作的生動性。 6. 能善裝飾性線條來表現不同的氛圍。	
7	鑑賞：版畫創作賞析	1. 了解及欣賞各類型的藝術及創作方法。 2. 以自己的作品，練習審視其美感特質，以書面方式呈現。 3. 經由周密的觀察後再與創作配合，提升美感經驗之餘亦提升創作的表現能力	
8	立體：想像的巨獸世界	1. 認識鉛線骨架和油土捏塑的原理。 2. 蒐集設計自己想像的巨獸造型 3. 認識立體基本造型原理 4. 熟悉立體造型基本骨架，製作主體骨架 5. 加入相關立體元素	
9	立體：想像的巨獸世界	1. 認識鉛線骨架和油土捏塑的原理。 2. 蒐集設計自己想像的巨獸造型 3. 認識立體基本造型原理 4. 熟悉立體造型基本骨架，製作主體骨架 5. 加入相關立體元素	
10	立體：想像的巨獸世界	1. 認識鉛線骨架和油土捏塑的原理。 2. 蒐集設計自己想像的巨獸造型 3. 認識立體基本造型原理 4. 熟悉立體造型基本骨架，製作主體骨架 5. 加入相關立體元素	
11	藝術鑑賞	1. 培養學生的審美感知、審美理解和審美評價能力。 2. 內容包括：藝術史、藝術理論、藝術作品分析、以及藝術創作與鑑賞的結合，透過多面向的學習，讓學生能從不同角度理解藝術，並提升個人審美能力。	
12	立體：想像的巨獸世界	1. 認識鉛線骨架和油土捏塑的原理。 2. 蒐集設計自己想像的巨獸造型 3. 認識立體基本造型原理 4. 熟悉立體造型基本骨架，製作主體骨架 5. 加入相關立體元素	
13	立體：想像的巨獸世界	1. 認識鉛線骨架和油土捏塑的原理。 2. 蒐集設計自己想像的巨獸造型 3. 認識立體基本造型原理 4. 熟悉立體造型基本骨架，製作主體骨架 5. 加入相關立體元素	
14	鑑賞：複合媒材創作賞析	1. 了解及欣賞各類型的藝術及創作方法。 2. 以自己的作品，練習審視其美感特質，以書面方式呈現。 3. 經由周密的觀察後再與創作配合，提升美感經驗之餘亦提升創作的表現能力	
15	戶外教育	1. 藉校外教學提升藝術才能美術班學生藝術文化素養。 2. 陶冶學生性情激發創作潛力。	

16	版畫：繁忙的街道(紙板)	1. 對建築、街道、車輛結構有基本的認知。 2. 能表現街道上的環境特色。 3. 能豐富的表現人物與週遭環境的互動關係。 4. 注意背景的氣氛，可增加畫作的活潑生動性。 5. .能善用紙板的刮擦、疊加來表現不同的質感。	
17	版畫：繁忙的街道(紙板)	1. 對建築、街道、車輛結構有基本的認知。 2. 能表現街道上的環境特色。 3. 能豐富的表現人物與週遭環境的互動關係。 4. 注意背景的氣氛，可增加畫作的活潑生動性。 5. .能善用紙板的刮擦、疊加來表現不同的質感。	
18	版畫：繁忙的街道(紙板)	1. 對建築、街道、車輛結構有基本的認知。 2. 能表現街道上的環境特色。 3. 能豐富的表現人物與週遭環境的互動關係。 4. 注意背景的氣氛，可增加畫作的活潑生動性。 5. .能善用紙板的刮擦、疊加來表現不同的質感。	
19	版畫：繁忙的街道(紙板)	1. 對建築、街道、車輛結構有基本的認知。 2. 能表現街道上的環境特色。 3. 能豐富的表現人物與週遭環境的互動關係。 4. 注意背景的氣氛，可增加畫作的活潑生動性。 5. .能善用紙板的刮擦、疊加來表現不同的質感。	
20	版畫：繁忙的街道(紙板)	1. 對建築、街道、車輛結構有基本的認知。 2. 能表現街道上的環境特色。 3. 能豐富的表現人物與週遭環境的互動關係。 4. 注意背景的氣氛，可增加畫作的活潑生動性。 5. .能善用紙板的刮擦、疊加來表現不同的質感。	
21	作品欣賞與檢討	1. 了解及欣賞各類型的藝術及創作方法。 2. 以自己的作品，練習審視其美感特質。	
22			
學習評量			
定期/ 總結 評量 分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
40	口頭發表，作品檔案，實作表現，課堂觀察，其他：成果展示，	60	口頭發表，作品檔案，實作表現，課堂觀察，
備註			

專長科目	複合媒材		
學習階段/年級/學期	第二階段 / 3 年級 / 第 2 學期	每週節數	2
學習目標	版畫 1. 藉由版畫教學活動訓練學生養成計劃性、創造性、及耐性的優良習慣。 2. 能發現實物的肌理之美，應用於拼貼於作品中。 3. 能正確使用滾筒。 4. 能正確的使用壓印機。 立體、複合媒材 1. 創作時能發揮多元媒材特性，製作具有特色之作品。 2. 善用多元材料的特性進行剪裁、摺、捏、表貼等技巧進行創作。 3. 能靈活運用各種媒材、技法進行創作，有效的達到物品或事件行銷的效能。 4. 利用擺設，設計特殊性，發揮創意，製作具有特色之作品以強化主題的表現。 5. 能了解壓克力顏料及水彩的特性，利用多媒材製作出半立體的作品。 6. 能團結合作製作出具 有美感的作品。 7. 了解多元材質的特性進行創作，設計出具環保生活功能美感的造型。 8. 能靈活運用各種媒材、技法，將設計的概念帶入日常生活當中與人分享。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	版畫：英雄之旅(實物板)	1. 對人體結構有基本的認知。 2. 能表現大小對比特色。 3. 能豐富的表現人物與週遭環境的互動關係。 4. 注意主題人物的表情動作以增加其豐富性。 5. 注意背景的氣氛，可增加畫作的活潑生動性。 6. 能善裝飾性線條來表現不同的氛圍。	
2	版畫：英雄之旅(實物板)	1. 對人體結構有基本的認知。 2. 能表現大小對比特色。 3. 能豐富的表現人物與週遭環境的互動關係。 4. 注意主題人物的表情動作以增加其豐富性。 5. 注意背景的氣氛，可增加畫作的活潑生動性。 6. 能善裝飾性線條來表現不同的氛圍。	
3	版畫：英雄之旅(實物板)	1. 對人體結構有基本的認知。 2. 能表現大小對比特色。 3. 能豐富的表現人物與週遭環境的互動關係。 4. 注意主題人物的表情動作以增加其豐富性。 5. 注意背景的氣氛，可增加畫作的活潑生動性。 6. 能善裝飾性線條來表現不同的氛圍。	
4	版畫：英雄之旅(實物板)	1. 對人體結構有基本的認知。 2. 能表現大小對比特色。 3. 能豐富的表現人物與週遭環境的互動關係。 4. 注意主題人物的表情動作以增加其豐富性。 5. 注意背景的氣氛，可增加畫作的活潑生動性。 6. 能善裝飾性線條來表現不同的氛圍。	
5	版畫：英雄之旅(實物板)	1. 對人體結構有基本的認知。 2. 能表現大小對比特色。 3. 能豐富的表現人物與週遭環境的互動關係。 4. 注意主題人物的表情動作以增加其豐富性。 5. 注意背景的氣氛，可增加畫作的活潑生動性。 6. 能善裝飾性線條來表現不同的氛圍。	
6	版畫：英雄之旅(實物板)	1. 對人體結構有基本的認知。 2. 能表現大小對比特色。 3. 能豐富的表現人物與週遭環境的互動關係。 4. 注意主題人物的表情動作以增加其豐富性。 5. 注意背景的氣氛，可增加畫作的活潑生動性。 6. 能善裝飾性線條來表現不同的氛圍。	
7	版畫：英雄之旅(實物板)	1. 對人體結構有基本的認知。 2. 能表現大小對比特色。 3. 能豐富的表現人物與週遭環境的互動關係。 4. 注意主題人物的表情動作以增加其豐富性。 5. 注意背景的氣氛，可增加畫作的活潑生動性。 6. 能善裝飾性線條來表現不同的氛圍。	
8	鑑賞：版畫創作賞析	1. 了解及欣賞各類型的藝術及創作方法。 2. 以自己的作品，練習審視其美感特質，以書面方式呈現。 3. 經由周密的觀察後再與創作配合，提升美感經驗之餘亦提升創作的表現能力。	
9	立體：紙魚游於藝	1. 學習紙條作為結構物的的立體造型原理 2. 了解魚的共通性身體造型 3. 設計自己喜歡的魚造型 4. 學習各種黏貼的材料和方法 5. 熟悉立體造型基本骨架，製作主體骨架 6. 加入相關立體裝飾並進行彩繪	
10	立體：紙魚游於藝	1. 學習紙條作為結構物的的立體造型原理 2. 了解魚的共通性身體造型 3. 設計自己喜歡的魚造型 4. 學習各種黏貼的材料和方法 5. 熟悉立體造型基本骨架，製作主體骨架 6. 加入相關立體裝飾並進行彩繪	
11	藝術鑑賞	1. 培養學生的審美感知、審美理解和審美評價能力。 2. 內容包括：藝術史、藝術理論、藝術作品分析、以及藝術創作與鑑賞的結合，透過多面向的學習，讓學生能從不同角度理解藝術，並提升個人審美能力。	
12	立體：紙魚游於藝	1. 學習紙條作為結構物的的立體造型原理 2. 了解魚的共通性身體造型 3. 設計自己喜歡的魚造型 4. 學習各種黏貼的材料和方法 5. 熟悉立體造型基本骨架，製作主體骨架 6. 加入相關立體裝飾並進行彩繪	
13	立體：紙魚游於藝	1. 學習紙條作為結構物的的立體造型原理 2. 了解魚的共通性身體造型 3. 設計自己喜歡的魚造型 4. 學習各種黏貼的材料和方法 5. 熟悉立體造型基本骨架，製作主體骨架 6. 加入相關立體裝飾並進行彩繪	
14	立體：紙魚游於藝	1. 學習紙條作為結構物的的立體造型原理 2. 了解魚的共通性身體造型 3. 設計自己喜歡的魚造型 4. 學習各種黏貼的材料和方法 5. 熟悉立體造型基本骨架，製作主體骨架 6. 加入相關立體裝飾並進行彩繪	

15	鑑賞：複合媒材 創作賞析	1. 了解及欣賞各類型的藝術及創作方法。 2. 以自己的作品，練習審視其美感特質，以書面方式呈現。 3. 經由周密的觀察後再與創作配合，提升美感經驗之餘亦提升創作的表現能力。	
16	鑑賞：複合媒材 創作賞析	1. 了解及欣賞各類型的藝術及創作方法。 2. 以自己的作品，練習審視其美感特質，以書面方式呈現。 3. 經由周密的觀察後再與創作配合，提升美感經驗之餘亦提升創作的表現能力。	
17	版畫：有趣的昆蟲	1. 對昆蟲結構有基本的認知。 2. 能表現有趣的昆蟲造型和動態。 3. 能豐富的表現創作題材與週遭環境的互動關係。 4. 注意創作內容的描寫，以增加其豐富性。 5. 注意背景的氣氛，可增加畫作的活潑生動性。 6. 能善用水彩筆法與特性來表現不同的質感。	
18	版畫：有趣的昆蟲	1. 對昆蟲結構有基本的認知。 2. 能表現有趣的昆蟲造型和動態。 3. 能豐富的表現創作題材與週遭環境的互動關係。 4. 注意創作內容的描寫，以增加其豐富性。 5. 注意背景的氣氛，可增加畫作的活潑生動性。 6. 能善用水彩筆法與特性來表現不同的質感。	
19	版畫：有趣的昆蟲	1. 對昆蟲結構有基本的認知。 2. 能表現有趣的昆蟲造型和動態。 3. 能豐富的表現創作題材與週遭環境的互動關係。 4. 注意創作內容的描寫，以增加其豐富性。 5. 注意背景的氣氛，可增加畫作的活潑生動性。 6. 能善用水彩筆法與特性來表現不同的質感。	
20	版畫：有趣的昆蟲	1. 對昆蟲結構有基本的認知。 2. 能表現有趣的昆蟲造型和動態。 3. 能豐富的表現創作題材與週遭環境的互動關係。 4. 注意創作內容的描寫，以增加其豐富性。 5. 注意背景的氣氛，可增加畫作的活潑生動性。 6. 能善用水彩筆法與特性來表現不同的質感。	
21	版畫：有趣的昆蟲	1. 對昆蟲結構有基本的認知。 2. 能表現有趣的昆蟲造型和動態。 3. 能豐富的表現創作題材與週遭環境的互動關係。 4. 注意創作內容的描寫，以增加其豐富性。 5. 注意背景的氣氛，可增加畫作的活潑生動性。 6. 能善用蠟筆的特性來表現不同的質感。 7. 能認識水油相斥的原理，將圖案轉印於紙張	
22			
學習評量			
定期/ 總結 評量 分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
40	口頭發表，作品檔案，實作表現，課堂觀察，其他：成果展覽，	60	口頭發表，作品檔案，實作表現，課堂觀察，
備註			

專長科目	複合媒材		
學習階段/年級/學期	第二階段 / 4年級 / 第 1 學期	每週節數	2
學習目標	立體/複合媒材 1. 善用生活素材中找到創作的靈感，並利用立體、複合技法來創作視覺元素於創作中。 2. 能細心的將壓克力顏料平塗在立體或複合媒材的作品上。 3. 善用材料的特性進行拼貼、堆疊、捏塑等技巧進行創作立體與浮雕創作。 4. 創作時能發揮創意，製作具有特色之作品。 5. 能靈活運用各種媒材、技法進行創作。 6. 能運用色彩或質感的處理方式強化視覺功能。 7. 藉由教學活動訓練學生養成計劃性、創造性、及耐性的優良習慣。 8. 說明自己立體、複合媒材作品主題創作與歷程，並能多元展示及分享。 版畫 1. 藉由版畫教學活動訓練學生養成計劃性、創造性、及耐性的優良習慣。 2. 能發現實物的肌理之美，應用於拼貼於作品中。 3. 能正確使用滾筒。 4. 能正確的使用壓印機。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	(版畫)下課10分鐘遊樂區	1. 對主題結構有基本的造型認知。 2. 能表現主題遊樂區的器材及環境特色。 3. 能豐富的表現人與週遭環境的互動關係。 4. 注意主角的五官、表情動作的描寫，以增加其豐富性。 5. 注意背景的氣氛，可增加畫作的活潑生動性。	
2	(版畫)下課10分鐘遊樂區	1. 對主題結構有基本的造型認知。 2. 能表現主題遊樂區的器材及環境特色。 3. 能豐富的表現人與週遭環境的互動關係。 4. 注意主角的五官、表情動作的描寫，以增加其豐富性。 5. 注意背景的氣氛，可增加畫作的活潑生動性。	
3	(版畫)下課10分鐘遊樂區	1. 對主題結構有基本的造型認知。 2. 能表現主題遊樂區的器材及環境特色。 3. 能豐富的表現人與週遭環境的互動關係。 4. 注意主角的五官、表情動作的描寫，以增加其豐富性。 5. 注意背景的氣氛，可增加畫作的活潑生動性。	
4	(版畫)下課10分鐘遊樂區	1. 對主題結構有基本的造型認知。 2. 能表現主題遊樂區的器材及環境特色。 3. 能豐富的表現人與週遭環境的互動關係。 4. 注意主角的五官、表情動作的描寫，以增加其豐富性。 5. 注意背景的氣氛，可增加畫作的活潑生動性。	
5	(版畫)下課10分鐘遊樂區	1. 對主題結構有基本的造型認知。 2. 能表現主題遊樂區的器材及環境特色。 3. 能豐富的表現人與週遭環境的互動關係。 4. 注意主角的五官、表情動作的描寫，以增加其豐富性。 5. 注意背景的氣氛，可增加畫作的活潑生動性。	
6	(版畫)下課10分鐘遊樂區	1. 對主題結構有基本的造型認知。 2. 能表現主題遊樂區的器材及環境特色。 3. 能豐富的表現人與週遭環境的互動關係。 4. 注意主角的五官、表情動作的描寫，以增加其豐富性。 5. 注意背景的氣氛，可增加畫作的活潑生動性。	
7	(立體)外星眼怪	1. 認識「玩具總動員」裡的「大眼仔」。 2. 尋找自己喜愛的眼怪造型。 3. 熟悉立體造型基本骨架，製作主體骨架。 4. 能誇大眼睛等局部，製造特色。 5. 加入相關立體元素。 6. 加入裝飾性素材。	
8	(立體)外星眼怪	1. 認識「玩具總動員」裡的「大眼仔」。 2. 尋找自己喜愛的眼怪造型。 3. 熟悉立體造型基本骨架，製作主體骨架。 4. 能誇大眼睛等局部，製造特色。 5. 加入相關立體元素。 6. 加入裝飾性素材。	
9	(立體)外星眼怪	1. 認識「玩具總動員」裡的「大眼仔」。 2. 尋找自己喜愛的眼怪造型。 3. 熟悉立體造型基本骨架，製作主體骨架。 4. 能誇大眼睛等局部，製造特色。 5. 加入相關立體元素。 6. 加入裝飾性素材。	
10	(立體)外星眼怪	1. 認識「玩具總動員」裡的「大眼仔」。 2. 尋找自己喜愛的眼怪造型。 3. 熟悉立體造型基本骨架，製作主體骨架。 4. 能誇大眼睛等局部，製造特色。 5. 加入相關立體元素。 6. 加入裝飾性素材。	
11	藝術鑑賞	1. 培養學生的審美感知、審美理解和審美評價能力。 2. 內容包括：藝術史、藝術理論、藝術作品分析、以及藝術創作與鑑賞的結合，透過多面向的學習，讓學生能從不同角度理解藝術，並提升個人審美能力。	
12	(複合媒材)有耳的花瓶	1. 認識花瓶的結構特徵。 2. 尋找自己喜愛的瓶罐圖片造型。 3. 認識物體基本造型原理，立體造型技法 ⁴ 。 4. 鐵絲塑基本骨架 5. 骨架鋪貼報紙 6. 黏貼餐巾紙 7. 彩繪	
13	(複合媒材)有耳的花瓶	1. 認識花瓶的結構特徵。 2. 尋找自己喜愛的瓶罐圖片造型。 3. 認識物體基本造型原理，立體造型技法 ⁴ 。 4. 鐵絲塑基本骨架 5. 骨架鋪貼報紙 6. 黏貼餐巾紙 7. 彩繪	
14	(複合媒材)有耳的花瓶	1. 認識花瓶的結構特徵。 2. 尋找自己喜愛的瓶罐圖片造型。 3. 認識物體基本造型原理，立體造型技法 ⁴ 。 4. 鐵絲塑基本骨架 5. 骨架鋪貼報紙 6. 黏貼餐巾紙 7. 彩繪	
15	戶外教育	1. 藉校外教學提升藝術才能美術班學生藝術文化素養。 2. 陶冶學生性情激發創作潛力。	

16	(版畫)運動選手	1. 對人物結構有基本的造型認知。 2. 能表現人物運動時的環境特色。 3. 能豐富的表現人與週遭環境的互動關係。 4. 注意主角的五官、表情動作的描寫，以增加其豐富性。 5. 注意背景的氣氛，可增加畫作的活潑生動性。	
17	(版畫)運動選手	1. 對人物結構有基本的造型認知。 2. 能表現人物運動時的環境特色。 3. 能豐富的表現人與週遭環境的互動關係。 4. 注意主角的五官、表情動作的描寫，以增加其豐富性。 5. 注意背景的氣氛，可增加畫作的活潑生動性。	
18	(版畫)運動選手	1. 對人物結構有基本的造型認知。 2. 能表現人物運動時的環境特色。 3. 能豐富的表現人與週遭環境的互動關係。 4. 注意主角的五官、表情動作的描寫，以增加其豐富性。 5. 注意背景的氣氛，可增加畫作的活潑生動性。	
19	(版畫)運動選手	1. 對人物結構有基本的造型認知。 2. 能表現人物運動時的環境特色。 3. 能豐富的表現人與週遭環境的互動關係。 4. 注意主角的五官、表情動作的描寫，以增加其豐富性。 5. 注意背景的氣氛，可增加畫作的活潑生動性。	
20	(版畫)運動選手	1. 對人物結構有基本的造型認知。 2. 能表現人物運動時的環境特色。 3. 能豐富的表現人與週遭環境的互動關係。 4. 注意主角的五官、表情動作的描寫，以增加其豐富性。 5. 注意背景的氣氛，可增加畫作的活潑生動性。	
21	期末作品賞析	1. 了解及欣賞各類型的藝術及創作方法。 2. 以自己的作品，練習審視其美感特質。	
22			
學習評量			
定期/ 總結 評量 分數	定期/總結評量 方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
40	口頭發表， 作品檔案， 實作表現， 課堂觀察，	60	口頭發表， 作品檔案， 實作表現， 課堂觀察，
備註			

專長科目	複合媒材		
學習階段/年級/學期	第二階段 / 4 年級 / 第 2 學期	每週節數	2
學習目標	立體/複合媒材 1. 善用生活素材中找到創作的靈感，並利用立體、複合技法來創作視覺元素於創作中。 2. 能細心的將壓克力顏料平塗在立體或複合媒材的作品上。 3. 善用材料的特性進行拼貼、堆疊、捏塑等技巧進行創作立體與浮雕創作。 4. 創作時能發揮創意，製作具有特色之作品。 5. 能靈活運用各種媒材、技法進行創作。 6. 能運用色彩或質感的處理方式強化視覺功能。 7. 藉由教學活動訓練學生養成計劃性、創造性、及耐性的優良習慣。 8. 說明自己立體、複合媒材作品主題創作與歷程，並能多元展示及分享。 版畫 1. 藉由版畫教學活動訓練學生養成計劃性、創造性、及耐性的優良習慣。 2. 能發現實物的肌理之美，應用於拼貼於作品中。 3. 能正確使用滾筒。 4. 能正確的使用壓印機。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	(版畫)蟲蟲變裝秀	1. 對主題結構有基本的造型認知。 2. 能表現主題昆蟲及環境特色。 3. 能豐富的表現與週遭環境的互動關係。 4. 注意主角的肢體動作的描寫，以增加其豐富性。 5. 注意背景的氣氛，可增加畫作的活潑生動性。	
2	(版畫)蟲蟲變裝秀	1. 對主題結構有基本的造型認知。 2. 能表現主題昆蟲及環境特色。 3. 能豐富的表現與週遭環境的互動關係。 4. 注意主角的肢體動作的描寫，以增加其豐富性。 5. 注意背景的氣氛，可增加畫作的活潑生動性。	
3	(版畫)蟲蟲變裝秀	1. 對主題結構有基本的造型認知。 2. 能表現主題昆蟲及環境特色。 3. 能豐富的表現與週遭環境的互動關係。 4. 注意主角的肢體動作的描寫，以增加其豐富性。 5. 注意背景的氣氛，可增加畫作的活潑生動性。	
4	(版畫)蟲蟲變裝秀	1. 對主題結構有基本的造型認知。 2. 能表現主題昆蟲及環境特色。 3. 能豐富的表現與週遭環境的互動關係。 4. 注意主角的肢體動作的描寫，以增加其豐富性。 5. 注意背景的氣氛，可增加畫作的活潑生動性。	
5	(版畫)蟲蟲變裝秀	1. 對主題結構有基本的造型認知。 2. 能表現主題昆蟲及環境特色。 3. 能豐富的表現與週遭環境的互動關係。 4. 注意主角的肢體動作的描寫，以增加其豐富性。 5. 注意背景的氣氛，可增加畫作的活潑生動性。	
6	(版畫)蟲蟲變裝秀	1. 對主題結構有基本的造型認知。 2. 能表現主題昆蟲及環境特色。 3. 能豐富的表現與週遭環境的互動關係。 4. 注意主角的肢體動作的描寫，以增加其豐富性。 5. 注意背景的氣氛，可增加畫作的活潑生動性。	
7	(立體)紮染之美	1. 認識紮染藝術。 2. 尋找自己喜愛的圖案。 3. 熟悉線與橡皮筋紮布的技巧 4. 能利用浸染特有的技巧，製造特色。	
8	(立體)紮染之美	1. 認識紮染藝術。 2. 尋找自己喜愛的圖案。 3. 熟悉線與橡皮筋紮布的技巧 4. 能利用浸染特有的技巧，製造特色。	
9	(立體)紮染之美	1. 認識紮染藝術。 2. 尋找自己喜愛的圖案。 3. 熟悉線與橡皮筋紮布的技巧 4. 能利用浸染特有的技巧，製造特色。	
10	(立體)紮染之美	1. 認識紮染藝術。 2. 尋找自己喜愛的圖案。 3. 熟悉線與橡皮筋紮布的技巧 4. 能利用浸染特有的技巧，製造特色。	
11	藝術鑑賞	1. 培養學生的審美感知、審美理解和審美評價能力。 2. 內容包括：藝術史、藝術理論、藝術作品分析、以及藝術創作與鑑賞的結合，透過多面向的學習，讓學生能從不同角度理解藝術，並提升個人審美能力。	
12	(複合媒材)小小羊兒要回家	1. 認識羊的特徵生態 2. 認識物體基本造型原理，立體造型技法 °3. 鐵絲塑基本骨架 4. 骨架鋪貼報紙 5. 彩繪上色 6. 材料拼貼	
13	(複合媒材)小小羊兒要回家	1. 認識羊的特徵生態 2. 認識物體基本造型原理，立體造型技法 °3. 鐵絲塑基本骨架 4. 骨架鋪貼報紙 5. 彩繪上色 6. 材料拼貼	
14	(複合媒材)小小羊兒要回家	1. 認識羊的特徵生態 2. 認識物體基本造型原理，立體造型技法 °3. 鐵絲塑基本骨架 4. 骨架鋪貼報紙 5. 彩繪上色 6. 材料拼貼	
15	(複合媒材)小小羊兒要回家	1. 認識羊的特徵生態 2. 認識物體基本造型原理，立體造型技法 °3. 鐵絲塑基本骨架 4. 骨架鋪貼報紙 5. 彩繪上色 6. 材料拼貼	
16	(版畫)工作中的人	1. 對主題結構有基本的造型認知。 2. 能表現主題工作時的環境特色。 3. 能豐富的表現人物與週遭環境的互動關係。 4. 注意主角的五官、表情動作的描寫，以增加其豐富性。 5. 注意背景的氣氛，可增加畫作的活潑生動性。	

17	(版畫)工作中的人	1. 對主題結構有基本的造型認知。 2. 能表現主題工作時的環境特色。 3. 能豐富的表現人物與週遭環境的互動關係。 4. 注意主角的五官、表情動作的描寫，以增加其豐富性。 5. 注意背景的氣氛，可增加畫作的活潑生動性。	
18	(版畫)工作中的人	1. 對主題結構有基本的造型認知。 2. 能表現主題工作時的環境特色。 3. 能豐富的表現人物與週遭環境的互動關係。 4. 注意主角的五官、表情動作的描寫，以增加其豐富性。 5. 注意背景的氣氛，可增加畫作的活潑生動性。	
19	(版畫)工作中的人	1. 對主題結構有基本的造型認知。 2. 能表現主題工作時的環境特色。 3. 能豐富的表現人物與週遭環境的互動關係。 4. 注意主角的五官、表情動作的描寫，以增加其豐富性。 5. 注意背景的氣氛，可增加畫作的活潑生動性。	
20	(版畫)工作中的人	1. 對主題結構有基本的造型認知。 2. 能表現主題工作時的環境特色。 3. 能豐富的表現人物與週遭環境的互動關係。 4. 注意主角的五官、表情動作的描寫，以增加其豐富性。 5. 注意背景的氣氛，可增加畫作的活潑生動性。	
21	期末作品賞析	1. 了解及欣賞各類型的藝術及創作方法。 2. 以自己的作品，練習審視其美感特質。	
22			
學習評量			
定期/ 總結 評量 分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
40	口頭發表，作品檔案，實作表現，課堂觀察，	60	口頭發表，作品檔案，實作表現，課堂觀察，
備註			

專長科目	複合媒材		
學習階段/年級/學期	第三階段 / 5 年級 / 第 1 學期	每週節數	2
學習目標	版畫 1. 藉由版畫教學活動訓練學生養成計劃性、創造性、及耐性的優良習慣。 2. 能發現實物的肌理之美，應用於拼貼於作品中。 3. 能正確使用滾筒。 4. 能正確的使用壓印機。 立體複合媒材 1. 創作時能發揮創意，製作具有特色之作品。 2. 善用材料的特性進行雕刻、剪裁、摺、捏、表貼等技巧進行創作。 3. 能靈活運用各種媒材、技法進行創作，有效的達到物品效能。 4. 能運用色彩或質感的處理方式強化視覺效果。 5. 能藉由作品的創作增加對生活的感動與關注。。 6. 藉由作品欣賞啟發學生觀察藝術創作的興趣，並能喜歡欣賞進而尊重他人的創作。 7. 能夠以個人作品為例，學習鑑賞的要點與步驟，以期除了多元接觸媒材無礙之餘亦擅長賞析與提昇美感經驗		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	花與藤蔓的樂章(立體)	1. 觀察蔓生植物的生長特性。 2. 尋找自己喜愛的蔓生植物造型 3. 認識不織布的材質特性。 4. 自行設計作品與現代裝置藝術接軌。 5. 利用不織布進行創作活動，製作出立體感的造型。	
2	花與藤蔓的樂章(立體)	1. 觀察蔓生植物的生長特性。 2. 尋找自己喜愛的蔓生植物造型 3. 認識不織布的材質特性。 4. 自行設計作品與現代裝置藝術接軌。 5. 利用不織布進行創作活動，製作出立體感的造型。	
3	花與藤蔓的樂章(立體)	1. 觀察蔓生植物的生長特性。 2. 尋找自己喜愛的蔓生植物造型 3. 認識不織布的材質特性。 4. 自行設計作品與現代裝置藝術接軌。 5. 利用不織布進行創作活動，製作出立體感的造型。	
4	花與藤蔓的樂章(立體)	1. 觀察蔓生植物的生長特性。 2. 尋找自己喜愛的蔓生植物造型 3. 認識不織布的材質特性。 4. 自行設計作品與現代裝置藝術接軌。 5. 利用不織布進行創作活動，製作出立體感的造型。	
5	花與藤蔓的樂章(立體)	1. 觀察蔓生植物的生長特性。 2. 尋找自己喜愛的蔓生植物造型 3. 認識不織布的材質特性。 4. 自行設計作品與現代裝置藝術接軌。 5. 利用不織布進行創作活動，製作出立體感的造型。	
6	閱讀小畫家鑑賞系列-我的作品真有趣	1. 了解及欣賞各類型的藝術及創作方法。 2. 以自己的作品，練習審視其美感特質，以書面方式呈現。 3. 經由周密的觀察後再與創作配合，提升美感經驗之餘亦提升創作的表現能力。	
7	閱讀小畫家鑑賞系列-我的作品真有趣	1. 了解及欣賞各類型的藝術及創作方法。 2. 以自己的作品，練習審視其美感特質，以書面方式呈現。 3. 經由周密的觀察後再與創作配合，提升美感經驗之餘亦提升創作的表現能力。	
8	閱讀小畫家鑑賞系列-我的作品真有趣	1. 了解及欣賞各類型的藝術及創作方法。 2. 以自己的作品，練習審視其美感特質，以書面方式呈現。 3. 經由周密的觀察後再與創作配合，提升美感經驗之餘亦提升創作的表現能力。	
9	閱讀小畫家鑑賞系列-我的作品真有趣	1. 了解及欣賞各類型的藝術及創作方法。 2. 以自己的作品，練習審視其美感特質，以書面方式呈現。 3. 經由周密的觀察後再與創作配合，提升美感經驗之餘亦提升創作的表現能力。	
10	閱讀小畫家鑑賞系列-我的作品真有趣	1. 了解及欣賞各類型的藝術及創作方法。 2. 以自己的作品，練習審視其美感特質，以書面方式呈現。 3. 經由周密的觀察後再與創作配合，提升美感經驗之餘亦提升創作的表現能力。	
11	藝術鑑賞	1. 培養學生的審美感知、審美理解和審美評價能力。 2. 內容包括：藝術史、藝術理論、藝術作品分析、以及藝術創作與鑑賞的結合，透過多面向的學習，讓學生能從不同角度理解藝術，並提升個人審美能力。	
12	窗花設計(立體)	1. 認識鐵窗花工藝 2. 認識反覆、對稱、統調與漸層等美的原理。 3. 能學習紙筒的裁切方法與步驟。 4. 能利用紙圈及紙條排列組合出計畫中的圖案。 5. 能善用所設計的紙花圖案創造空間。	
13	窗花設計(立體)	1. 認識鐵窗花工藝 2. 認識反覆、對稱、統調與漸層等美的原理。 3. 能學習紙筒的裁切方法與步驟。 4. 能利用紙圈及紙條排列組合出計畫中的圖案。 5. 能善用所設計的紙花圖案創造空間。	
14	窗花設計(立體)	1. 認識鐵窗花工藝 2. 認識反覆、對稱、統調與漸層等美的原理。 3. 能學習紙筒的裁切方法與步驟。 4. 能利用紙圈及紙條排列組合出計畫中的圖案。 5. 能善用所設計的紙花圖案創造空間。	

15	戶外教育	1. 藉校外教學提升藝術才能美術班學生藝術文化素養。 2. 陶冶學生性情激發創作潛力。	
16	翩翩起舞-新樹脂版	1. 能在蒐集的鳥類圖片中找到適合自己表現的樣式。 2. 能表現鳥類生長的環境特色。 3. 能豐富的表現與週遭環境的互動關係。 4. 注意鳥的動作、羽毛紋樣與質感的描寫，以增加其豐富性。 5. 注意背景的氣氛，可增加畫作的活潑生動性。 6. 能善用新樹脂板刀刻線條變化的特性來表現不同的氛圍。	
17	翩翩起舞-新樹脂版	1. 能在蒐集的鳥類圖片中找到適合自己表現的樣式。 2. 能表現鳥類生長的環境特色。 3. 能豐富的表現與週遭環境的互動關係。 4. 注意鳥的動作、羽毛紋樣與質感的描寫，以增加其豐富性。 5. 注意背景的氣氛，可增加畫作的活潑生動性。 6. 能善用新樹脂板刀刻線條變化的特性來表現不同的氛圍。	
18	翩翩起舞-新樹脂版	1. 能在蒐集的鳥類圖片中找到適合自己表現的樣式。 2. 能表現鳥類生長的環境特色。 3. 能豐富的表現與週遭環境的互動關係。 4. 注意鳥的動作、羽毛紋樣與質感的描寫，以增加其豐富性。 5. 注意背景的氣氛，可增加畫作的活潑生動性。 6. 能善用新樹脂板刀刻線條變化的特性來表現不同的氛圍。	
19	翩翩起舞-新樹脂版	1. 能在蒐集的鳥類圖片中找到適合自己表現的樣式。 2. 能表現鳥類生長的環境特色。 3. 能豐富的表現與週遭環境的互動關係。 4. 注意鳥的動作、羽毛紋樣與質感的描寫，以增加其豐富性。 5. 注意背景的氣氛，可增加畫作的活潑生動性。 6. 能善用新樹脂板刀刻線條變化的特性來表現不同的氛圍。	
20	翩翩起舞-新樹脂版	1. 能在蒐集的鳥類圖片中找到適合自己表現的樣式。 2. 能表現鳥類生長的環境特色。 3. 能豐富的表現與週遭環境的互動關係。 4. 注意鳥的動作、羽毛紋樣與質感的描寫，以增加其豐富性。 5. 注意背景的氣氛，可增加畫作的活潑生動性。 6. 能善用新樹脂板刀刻線條變化的特性來表現不同的氛圍。	
21	作品欣賞與檢討	1. 了解及欣賞各類型的藝術及創作方法。 2. 以自己的作品，練習審視其美感特質。	
22			
學習評量			
定期/ 總結 評量 分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
40	口頭發表，作品檔案，實作表現，課堂觀察，	60	口頭發表，作品檔案，實作表現，課堂觀察，
備註			

專長科目	複合媒材		
學習階段/年級/學期	第三階段 / 5 年級 / 第 2 學期	每週節數	2
學習目標	版畫 1. 藉由版畫教學活動訓練學生養成計劃性、創造性、及耐性的優良習慣。 2. 能發現實物的肌理之美，應用於拼貼於作品中。 3. 能正確使用滾筒。 4. 能正確的使用壓印機。 立體複合媒材 1. 創作時能發揮創意，製作具有特色之作品。 2. 善用材料的特性進行雕刻、剪裁、摺、捏、表貼等技巧進行創作。 3. 能靈活運用各種媒材、技法進行創作，有效的達到物品效能。 4. 能運用色彩或質感的處理方式強化視覺效果。 5. 能藉由作品的創作增加對生活的感動與關注。 6. 藉由作品欣賞啟發學生觀察藝術創作的興趣，並能喜歡欣賞進而尊重他人的創作。 7. 能夠以個人作品為例，學習鑑賞的要點與步驟，以期除了多元接觸媒材無礙之餘亦擅長賞析與提昇美感經驗		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	活動衣服設計(版畫)	1. 對主題造型有基本的認知。 2. 能表現主題的特色。 3. 能豐富的表現主題造型明暗關係。 4. 注意主題的背景描寫，以增加其活潑生動性。 5. 能善裝飾性明暗線條來表現不同的氛圍。	
2	活動衣服設計(版畫)	1. 對主題造型有基本的認知。 2. 能表現主題的特色。 3. 能豐富的表現主題造型明暗關係。 4. 注意主題的背景描寫，以增加其活潑生動性。 5. 能善裝飾性明暗線條來表現不同的氛圍。	
3	活動衣服設計(版畫)	1. 對主題造型有基本的認知。 2. 能表現主題的特色。 3. 能豐富的表現主題造型明暗關係。 4. 注意主題的背景描寫，以增加其活潑生動性。 5. 能善裝飾性明暗線條來表現不同的氛圍。	
4	活動衣服設計(版畫)	1. 對主題造型有基本的認知。 2. 能表現主題的特色。 3. 能豐富的表現主題造型明暗關係。 4. 注意主題的背景描寫，以增加其活潑生動性。 5. 能善裝飾性明暗線條來表現不同的氛圍。	
5	活動衣服設計(版畫)	1. 對主題造型有基本的認知。 2. 能表現主題的特色。 3. 能豐富的表現主題造型明暗關係。 4. 注意主題的背景描寫，以增加其活潑生動性。 5. 能善裝飾性明暗線條來表現不同的氛圍。	
6	活動衣服設計(版畫)	1. 對主題造型有基本的認知。 2. 能表現主題的特色。 3. 能豐富的表現主題造型明暗關係。 4. 注意主題的背景描寫，以增加其活潑生動性。 5. 能善裝飾性明暗線條來表現不同的氛圍。	
7	活動衣服設計(版畫)	1. 對主題造型有基本的認知。 2. 能表現主題的特色。 3. 能豐富的表現主題造型明暗關係。 4. 注意主題的背景描寫，以增加其活潑生動性。 5. 能善裝飾性明暗線條來表現不同的氛圍。	
8	朱銘藝術鑑賞	1欣賞以東方的素材配合西方近代雕塑的觀念與手法，所表現出有別於傳統形式的水墨繪畫。 2欣賞藝術家在空間、構圖、色彩與造型的多元展現方式。	
9	朱銘藝術鑑賞	1欣賞以東方的素材配合西方近代雕塑的觀念與手法，所表現出有別於傳統形式的水墨繪畫。 2欣賞藝術家在空間、構圖、色彩與造型的多元展現方式。	
10	朱銘藝術鑑賞	1欣賞以東方的素材配合西方近代雕塑的觀念與手法，所表現出有別於傳統形式的水墨繪畫。 2欣賞藝術家在空間、構圖、色彩與造型的多元展現方式。	
11	藝術鑑賞	1. 培養學生的審美感知、審美理解和審美評價能力。 2. 內容包括：藝術史、藝術理論、藝術作品分析、以及藝術創作與鑑賞的結合，透過多面向的學習，讓學生能從不同角度理解藝術，並提升個人審美能力。	
12	朱銘藝術鑑賞	1欣賞以東方的素材配合西方近代雕塑的觀念與手法，所表現出有別於傳統形式的水墨繪畫。 2欣賞藝術家在空間、構圖、色彩與造型的多元展現方式。	
13	朱銘藝術鑑賞	1欣賞以東方的素材配合西方近代雕塑的觀念與手法，所表現出有別於傳統形式的水墨繪畫。 2欣賞藝術家在空間、構圖、色彩與造型的多元展現方式。	
14	朱銘藝術鑑賞	1欣賞以東方的素材配合西方近代雕塑的觀念與手法，所表現出有別於傳統形式的水墨繪畫。 2欣賞藝術家在空間、構圖、色彩與造型的多元展現方式。	
15	朱銘藝術鑑賞	1欣賞以東方的素材配合西方近代雕塑的觀念與手法，所表現出有別於傳統形式的水墨繪畫。 2欣賞藝術家在空間、構圖、色彩與造型的多元展現方式。	
16	朱銘藝術鑑賞	1欣賞以東方的素材配合西方近代雕塑的觀念與手法，所表現出有別於傳統形式的水墨繪畫。 2欣賞藝術家在空間、構圖、色彩與造型的多元展現方式。	

17	精靈閱讀椅(立體)	1. 能表現奇幻空間特色。 2. 能豐富的表現自我與週遭環境的互動關係。 3. 注意五官、表情動作的描寫，以增加其豐富性。 4. 注意動態的氣氛，可增加其活潑生動性。 5. 能善用線、面的層次分明的變化特性來表現奇幻氛圍。	
18	精靈閱讀椅(立體)	1. 能表現奇幻空間特色。 2. 能豐富的表現自我與週遭環境的互動關係。 3. 注意五官、表情動作的描寫，以增加其豐富性。 4. 注意動態的氣氛，可增加其活潑生動性。 5. 能善用線、面的層次分明的變化特性來表現奇幻氛圍。	
19	精靈閱讀椅(立體)	1. 能表現奇幻空間特色。 2. 能豐富的表現自我與週遭環境的互動關係。 3. 注意五官、表情動作的描寫，以增加其豐富性。 4. 注意動態的氣氛，可增加其活潑生動性。 5. 能善用線、面的層次分明的變化特性來表現奇幻氛圍。	
20	作品欣賞與檢討	1. 了解及欣賞各類型的藝術及創作方法。 2. 以自己的作品，練習審視其美感特質。	
21	作品欣賞與檢討	1. 了解及欣賞各類型的藝術及創作方法。 2. 以自己的作品，練習審視其美感特質。	
22			
學習評量			
定期/總結評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
40	口頭發表，作品檔案，實作表現，課堂觀察，	60	口頭發表，作品檔案，實作表現，課堂觀察，
備註			

專長科目	複合媒材		
學習階段/年級/學期	第三階段 / 6 年級 / 第 1 學期	每週節數	2
學習目標	立體複合媒材、表演藝術 1. 了解多元創作方式，並應用特性進行創作，了解傳統創作創新，喜歡運用多媒材進行藝術創作。 2. 透過各單元的課程實作，培養在各式表演與複合媒材上應有的技能與認知 3. 透過課程實作培養學生的聯想力，創造利發揮自我潛能，肯定自己 4. 藉由作品欣賞，啟發學生觀察藝術創作的興趣，並能喜歡欣賞進而尊重他人的創作 5. 能發表研究結果提出個人意見與同學與老師分享 6. 能夠了解及欣賞各類型的藝術及其創作方法。 7. 認識多元媒材能運用技法所表現出物體的質感變化，學習鑑賞的要點與步驟，提昇美感經驗。 版畫 1. 藉由版畫教學活動訓練學生養成計劃性、創造性、及耐性的優良習慣。 2. 能發現實物的肌理之美，應用於作品中。 3. 能正確使用滾筒。 4. 能正確的使用壓印機。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	版畫：橡皮擦印章藏書票設計	1. 對藏書票主題有基本的認知。 2. 能表現主題的特色。 3. 能豐富的表現主題造型明暗關係。 4. 能善裝飾性明暗線條來表現不同的氛圍。	
2	版畫：橡皮擦印章藏書票設計	1. 對藏書票主題有基本的認知。 2. 能表現主題的特色。 3. 能豐富的表現主題造型明暗關係。 4. 能善裝飾性明暗線條來表現不同的氛圍。	
3	版畫：橡皮擦印章藏書票設計	1. 對藏書票主題有基本的認知。 2. 能表現主題的特色。 3. 能豐富的表現主題造型明暗關係。 4. 能善裝飾性明暗線條來表現不同的氛圍。	
4	版畫：橡皮擦印章藏書票設計	1. 對藏書票主題有基本的認知。 2. 能表現主題的特色。 3. 能豐富的表現主題造型明暗關係。 4. 能善裝飾性明暗線條來表現不同的氛圍。	
5	立體：奇異動物王國(鋁線與石膏繃帶)	利用鋁線彎折出奇異的動物 以石膏繃帶纏繞出肌肉感 石膏硬化後，可以紙黏土加強細部 以壓克力顏料或噴漆加以彩繪	
6	立體：奇異動物王國(鋁線與石膏繃帶)	利用鋁線彎折出奇異的動物 以石膏繃帶纏繞出肌肉感 石膏硬化後，可以紙黏土加強細部 以壓克力顏料或噴漆加以彩繪	
7	立體：奇異動物王國(鋁線與石膏繃帶)	利用鋁線彎折出奇異的動物 以石膏繃帶纏繞出肌肉感 石膏硬化後，可以紙黏土加強細部 以壓克力顏料或噴漆加以彩繪	
8	立體：奇異動物王國(鋁線與石膏繃帶)	利用鋁線彎折出奇異的動物 以石膏繃帶纏繞出肌肉感 石膏硬化後，可以紙黏土加強細部 以壓克力顏料或噴漆加以彩繪	
9	立體：奇異動物王國(鋁線與石膏繃帶)	利用鋁線彎折出奇異的動物 以石膏繃帶纏繞出肌肉感 石膏硬化後，可以紙黏土加強細部 以壓克力顏料或噴漆加以彩繪	
10	立體：奇異動物王國(鋁線與石膏繃帶)	利用鋁線彎折出奇異的動物 以石膏繃帶纏繞出肌肉感 石膏硬化後，可以紙黏土加強細部 以壓克力顏料或噴漆加以彩繪	
11	藝術鑑賞	1. 培養學生的審美感知、審美理解和審美評價能力。 2. 內容包括：藝術史、藝術理論、藝術作品分析、以及藝術創作與鑑賞的結合，透過多面向的學習，讓學生能從不同角度理解藝術，並提升個人審美能力。	
12	立體：神奇樹屋	利用材料拼貼出立體的生活空間 引導學生思考空間的利用 發展立體構成的概念	
13	立體：神奇樹屋	利用材料拼貼出立體的生活空間 引導學生思考空間的利用 發展立體構成的概念	
14	農曆年迎春	利用回收材料創造出獨特的農曆年生肖造型 能觀察出農曆年生肖的造型特徵 能運用回收材料進行裁切拼貼	
15	戶外教育	1. 藉校外教學提升藝術才能美術班學生藝術文化素養。 2. 陶冶學生性情激發創作潛力。	
16	雷雕機-農曆年窗花設計	了解窗花的歷史中的應用 結合新藝術的線條造型，創造出新的農曆年生肖窗花 將草圖掃描後，利用開源軟體inkscape進行修圖 修圖後，匯入雷雕機雷雕，再運用手工拼貼	
17	雷雕機-農曆年窗花設計	了解窗花的歷史中的應用 結合新藝術的線條造型，創造出新的農曆年生肖窗花 將草圖掃描後，利用開源軟體inkscape進行修圖 修圖後，匯入雷雕機雷雕，再運用手工拼貼	
18	雷雕機-農曆年窗花設計	了解窗花的歷史中的應用 結合新藝術的線條造型，創造出新的農曆年生肖窗花 將草圖掃描後，利用開源軟體inkscape進行修圖 修圖後，匯入雷雕機雷雕，再運用手工拼貼	
19	多媒體藝術 3D動畫 浮雕藝術	了解多媒體藝術和3d動畫的發展與未來趨勢	
20	藝術鑑賞：多媒體藝術、3d動畫、浮雕藝術	了解多媒體藝術和3d動畫的發展與未來趨勢	

21	專題研究發表	學生發表這學期的專題研究成果	
22			
學習評量			
定期/ 總結 評量 分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
40	口頭發表， 作品檔案， 實作表現， 課堂觀察，	60	口頭發表， 作品檔案， 實作表現， 課堂觀察，
備註			

專長科目	複合媒材		
學習階段/年級/學期	第三階段 / 6 年級 / 第 2 學期	每週節數	2
學習目標	立體複合媒材、表演藝術 1. 了解多元創作方式，並應用特性進行創作，了解傳統創作創新，喜歡運用多媒材進行藝術創作。 2. 透過各單元的課程實作，培養在各式表演與複合媒材上應有的技能與認知 3. 透過課程實作培養學生的聯想力。創造利發揮自我潛能，肯定自己 4. 藉由作品欣賞，啟發學生觀察藝術創作的興趣，並能喜歡欣賞進而尊重他人的創作 5. 能發表研究結果提出個人意見與同學與老師分享 6. 能夠了解及欣賞各類型的藝術及其創作方法。 7. 認識多元媒材能運用技法所表現出物體的質感變化，學習鑑賞的要點與步驟，提昇美感經驗。 版畫 1. 藉由版畫教學活動訓練學生養成計劃性、創造性、及耐性的優良習慣。 2. 能發現實物的肌理之美，應用於作品中。 3. 能正確使用滾筒。 4. 能正確的使用壓印機。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	立體：紙條成形法做屏東的海產	屏東有很長的海岸線，海中的動物和人們的生活息息相關，利用紙條成形法，塑造出心中最重要的海中動物	
2	立體：紙條成形法做屏東的海產	屏東有很長的海岸線，海中的動物和人們的生活息息相關，利用紙條成形法，塑造出心中最重要的海中動物	
3	立體：紙條成形法做屏東的海產	屏東有很長的海岸線，海中的動物和人們的生活息息相關，利用紙條成形法，塑造出心中最重要的海中動物	
4	立體：紙條成形法做屏東的海產	屏東有很長的海岸線，海中的動物和人們的生活息息相關，利用紙條成形法，塑造出心中最重要的海中動物	
5	立體：紙條成形法做屏東的海產	屏東有很長的海岸線，海中的動物和人們的生活息息相關，利用紙條成形法，塑造出心中最重要的海中動物	
6	立體：紙條成形法做屏東的海產	屏東有很長的海岸線，海中的動物和人們的生活息息相關，利用紙條成形法，塑造出心中最重要的海中動物	
7	版畫：樹脂版一版多色（盛開的花）	學習利用草圖做好一版多色的色彩標示 每個色版印10張 學習版畫對位及拓印	
8	版畫：樹脂版一版多色（盛開的花）	學習利用草圖做好一版多色的色彩標示 每個色版印10張 學習版畫對位及拓印	
9	版畫：樹脂版一版多色（盛開的花）	學習利用草圖做好一版多色的色彩標示 每個色版印10張 學習版畫對位及拓印	
10	版畫：樹脂版一版多色（盛開的花）	學習利用草圖做好一版多色的色彩標示 每個色版印10張 學習版畫對位及拓印	
11	藝術鑑賞	1. 培養學生的審美感知、審美理解和審美評價能力。 2. 內容包括：藝術史、藝術理論、藝術作品分析、以及藝術創作與鑑賞的結合，透過多面向的學習，讓學生能從不同角度理解藝術，並提升個人審美能力。	
12	複合媒材：停格動畫	分組分工，合作學習 利用鉛線、油土，完成主角和配角的製作 利用數位相機或手機拍攝後，匯入電腦中進行處理 編輯成停格動畫後，放置於網站上或上傳youtube作為發表	
13	複合媒材：停格動畫	分組分工，合作學習 利用鉛線、油土，完成主角和配角的製作 利用數位相機或手機拍攝後，匯入電腦中進行處理 編輯成停格動畫後，放置於網站上或上傳youtube作為發表	
14	複合媒材：停格動畫	分組分工，合作學習 利用鉛線、油土，完成主角和配角的製作 利用數位相機或手機拍攝後，匯入電腦中進行處理 編輯成停格動畫後，放置於網站上或上傳youtube作為發表	
15	畢業美展布展	學習布展動線安排、作品擺放、打燈、放置作品標示卡	
16	畢業美展布展	學習布展動線安排、作品擺放、打燈、放置作品標示卡	
17	藝術鑑賞：環境、觀念藝術、行動藝術	透過賞析和共同討論，了解環境藝術、觀念藝術和行動藝術。	
18	立體：多肉的好夥伴	以公仔土捏塑出一個特色容器以容納多肉植物或空氣鳳梨 以水彩彩繪後再噴塗透明漆形成保護層	
19	畢業週	畢業週	
20	畢業	畢業	
21	立體：多肉的好夥伴	以公仔土捏塑出一個特色容器以容納多肉植物或空氣鳳梨 以水彩彩繪後再噴塗透明漆形成保護層	
22			

學習評量			
定期/ 總結 評量 分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
40	口頭發表，作品檔案，實 作表現，課堂觀察，	60	口頭發表，作品檔案，實作表現， 課堂觀察，
備註			

專長科目	設計		
學習階段/年級/學期	第二階段 / 3 年級 / 第 1 學期	每週節數	1
學習目標	1. 能運動點線面的設計原理。 2. 適切的運用明度與彩度的變化傳達空間感。 3. 藉由平面設計教學訓練學生養成計劃性、創造性、及耐性的優良習慣。 4. 練習在有效時間內作畫面的處理與整體性的統合。 5. 能安排進度完成計畫。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	校慶吉祥物設計	1. 能夠思考並設計出擁有符校慶和運動會主題的吉祥物 2. 能夠運用合適的媒材進行創作 3. 能將設計理念在創作中呈現出來 4. 欣賞並學習他人的設計元素 5. 能夠妥善運用時間完成構思、設計與創作	
2	校慶吉祥物設計	1. 能夠思考並設計出擁有符校慶和運動會主題的吉祥物 2. 能夠運用合適的媒材進行創作 3. 能將設計理念在創作中呈現出來 4. 欣賞並學習他人的設計元素 5. 能夠妥善運用時間完成構思、設計與創作	
3	校慶吉祥物設計	1. 能夠思考並設計出擁有符校慶和運動會主題的吉祥物 2. 能夠運用合適的媒材進行創作 3. 能將設計理念在創作中呈現出來 4. 欣賞並學習他人的設計元素 5. 能夠妥善運用時間完成構思、設計與創作	
4	校慶吉祥物設計	1. 能夠思考並設計出擁有符校慶和運動會主題的吉祥物 2. 能夠運用合適的媒材進行創作 3. 能將設計理念在創作中呈現出來 4. 欣賞並學習他人的設計元素 5. 能夠妥善運用時間完成構思、設計與創作	
5	校慶吉祥物設計	1. 能夠思考並設計出擁有符校慶和運動會主題的吉祥物 2. 能夠運用合適的媒材進行創作 3. 能將設計理念在創作中呈現出來 4. 欣賞並學習他人的設計元素 5. 能夠妥善運用時間完成構思、設計與創作	
6	校慶吉祥物設計	1. 能夠思考並設計出擁有符校慶和運動會主題的吉祥物 2. 能夠運用合適的媒材進行創作 3. 能將設計理念在創作中呈現出來 4. 欣賞並學習他人的設計元素 5. 能夠妥善運用時間完成構思、設計與創作	
7	校慶吉祥物設計	1. 能夠思考並設計出擁有符校慶和運動會主題的吉祥物 2. 能夠運用合適的媒材進行創作 3. 能將設計理念在創作中呈現出來 4. 欣賞並學習他人的設計元素 5. 能夠妥善運用時間完成構思、設計與創作	
8	校慶吉祥物設計	1. 能夠思考並設計出擁有符校慶和運動會主題的吉祥物 2. 能夠運用合適的媒材進行創作 3. 能將設計理念在創作中呈現出來 4. 欣賞並學習他人的設計元素 5. 能夠妥善運用時間完成構思、設計與創作	
9	校慶吉祥物設計	1. 能夠思考並設計出擁有符校慶和運動會主題的吉祥物 2. 能夠運用合適的媒材進行創作 3. 能將設計理念在創作中呈現出來 4. 欣賞並學習他人的設計元素 5. 能夠妥善運用時間完成構思、設計與創作	
10	設計鑑賞	1. 了解及欣賞各類型的藝術及創作方法。 2. 以自己的作品，練習審視其美感特質，以書面方式呈現。 3. 經由周密的觀察後再與創作配合，提升美感經驗之餘亦提升創作的表現能力	
11	藝術鑑賞	1. 培養學生的審美感知、審美理解和審美評價能力。 2. 內容包括：藝術史、藝術理論、藝術作品分析、以及藝術創作與鑑賞的結合，透過多面向的學習，讓學生能從不同角度理解藝術，並提升個人審美能力。	
12	平面設計：門神設計	1. 認識門神的任務意義 2. 認識各種門神 3. 認識門神的形象特性 4. 善用各種媒材與元素製作 5. 展示並介紹不同門神的設計理念	
13	平面設計：門神設計	1. 認識門神的任務意義 2. 認識各種門神 3. 認識門神的形象特性 4. 善用各種媒材與元素製作 5. 展示並介紹不同門神的設計理念	
14	平面設計：門神設計	1. 認識門神的任務意義 2. 認識各種門神 3. 認識門神的形象特性 4. 善用各種媒材與元素製作 5. 展示並介紹不同門神的設計理念	
15	戶外教育	1. 藉校外教學提升藝術才能美術班學生藝術文化素養。 2. 陶冶學生性情激發創作潛力。	
16	平面設計：門神設計	1. 認識門神的任務意義 2. 認識各種門神 3. 認識門神的形象特性 4. 善用各種媒材與元素製作 5. 展示並介紹不同門神的設計理念	
17	平面設計：門神設計	1. 認識門神的任務意義 2. 認識各種門神 3. 認識門神的形象特性 4. 善用各種媒材與元素製作 5. 展示並介紹不同門神的設計理念	
18	平面設計：門神設計	1. 認識門神的任務意義 2. 認識各種門神 3. 認識門神的形象特性 4. 善用各種媒材與元素製作 5. 展示並介紹不同門神的設計理念	

19	平面設計：門神設計	1. 認識門神的任務意義 2. 認識各種門神 3. 認識門神的形象特性 4. 善用各種媒材與元素製作 5. 展示並介紹不同門神的設計理念	
20	平面設計：門神設計	1. 認識門神的任務意義 2. 認識各種門神 3. 認識門神的形象特性 4. 善用各種媒材與元素製作 5. 展示並介紹不同門神的設計理念	
21	作品欣賞與檢討	1. 了解及欣賞各類型的藝術及創作方法。 2. 以自己的作品，練習審視其美感特質。	
22			
學習評量			
定期/總結評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
40	口頭發表，作品檔案，實作表現，課堂觀察，其他：成果展覽，	60	口頭發表，作品檔案，實作表現，課堂觀察，
備註			

專長科目	設計		
學習階段/年級/學期	第二階段 / 3 年級 / 第 2 學期	每週節數	1
學習目標	1. 能運動點線面的設計原理。 2. 適切的運用明度與彩度的變化傳達空間感。 3. 藉由平面設計教學訓練學生養成計劃性、創造性、及耐性的優良習慣。 4. 練習在有效時間內作畫面的處理與整體性的統合。 5. 能安排進度完成計畫。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	平面設計：名片設計	1. 能夠思考並設計出擁有符合自己特色的名片 2. 能夠運用合適的媒材進行創作 3. 能將設計理念在創作中呈現出來 4. 欣賞並學習他人的設計元素 5. 能夠妥善運用時間完成構思、設計與創作	
2	平面設計：名片設計	1. 能夠思考並設計出擁有符合自己特色的名片 2. 能夠運用合適的媒材進行創作 3. 能將設計理念在創作中呈現出來 4. 欣賞並學習他人的設計元素 5. 能夠妥善運用時間完成構思、設計與創作	
3	平面設計：名片設計	1. 能夠思考並設計出擁有符合自己特色的名片 2. 能夠運用合適的媒材進行創作 3. 能將設計理念在創作中呈現出來 4. 欣賞並學習他人的設計元素 5. 能夠妥善運用時間完成構思、設計與創作	
4	平面設計：名片設計	1. 能夠思考並設計出擁有符合自己特色的名片 2. 能夠運用合適的媒材進行創作 3. 能將設計理念在創作中呈現出來 4. 欣賞並學習他人的設計元素 5. 能夠妥善運用時間完成構思、設計與創作	
5	平面設計：名片設計	1. 能夠思考並設計出擁有符合自己特色的名片 2. 能夠運用合適的媒材進行創作 3. 能將設計理念在創作中呈現出來 4. 欣賞並學習他人的設計元素 5. 能夠妥善運用時間完成構思、設計與創作	
6	平面設計：名片設計	1. 能夠思考並設計出擁有符合自己特色的名片 2. 能夠運用合適的媒材進行創作 3. 能將設計理念在創作中呈現出來 4. 欣賞並學習他人的設計元素 5. 能夠妥善運用時間完成構思、設計與創作	
7	平面設計：名片設計	1. 能夠思考並設計出擁有符合自己特色的名片 2. 能夠運用合適的媒材進行創作 3. 能將設計理念在創作中呈現出來 4. 欣賞並學習他人的設計元素 5. 能夠妥善運用時間完成構思、設計與創作	
8	平面設計：名片設計	1. 能夠思考並設計出擁有符合自己特色的名片 2. 能夠運用合適的媒材進行創作 3. 能將設計理念在創作中呈現出來 4. 欣賞並學習他人的設計元素 5. 能夠妥善運用時間完成構思、設計與創作	
9	平面設計：名片設計	1. 能夠思考並設計出擁有符合自己特色的名片 2. 能夠運用合適的媒材進行創作 3. 能將設計理念在創作中呈現出來 4. 欣賞並學習他人的設計元素 5. 能夠妥善運用時間完成構思、設計與創作	
10	平面設計：名片設計	1. 能夠思考並設計出擁有符合自己特色的名片 2. 能夠運用合適的媒材進行創作 3. 能將設計理念在創作中呈現出來 4. 欣賞並學習他人的設計元素 5. 能夠妥善運用時間完成構思、設計與創作	
11	藝術鑑賞	1. 培養學生的審美感知、審美理解和審美評價能力。 2. 內容包括：藝術史、藝術理論、藝術作品分析、以及藝術創作與鑑賞的結合，透過多面向的學習，讓學生能從不同角度理解藝術，並提升個人審美能力。	
12	平面設計創作賞析	1. 了解及欣賞各類型的藝術及創作方法。 2. 以自己的作品，練習審視其美感特質，以書面方式呈現。 3. 經由周密的觀察後再與創作配合，提升美感經驗之餘亦提升創作的表現能力	
13	平面設計：封面設計	1. 認識雜誌封面的構成要素 2. 瞭解網格法版面設計的意義 3. 構思以自己為封面人物的設計元素和文字 4. 善用各種媒材與元素製作 5. 展示並介紹不同的封面設計理念。	
14	平面設計：封面設計	1. 認識雜誌封面的構成要素 2. 瞭解網格法版面設計的意義 3. 構思以自己為封面人物的設計元素和文字 4. 善用各種媒材與元素製作 5. 展示並介紹不同的封面設計理念。	
15	平面設計：封面設計	1. 認識雜誌封面的構成要素 2. 瞭解網格法版面設計的意義 3. 構思以自己為封面人物的設計元素和文字 4. 善用各種媒材與元素製作 5. 展示並介紹不同的封面設計理念。	
16	平面設計：封面設計	1. 認識雜誌封面的構成要素 2. 瞭解網格法版面設計的意義 3. 構思以自己為封面人物的設計元素和文字 4. 善用各種媒材與元素製作 5. 展示並介紹不同的封面設計理念。	
17	平面設計：封面設計	1. 認識雜誌封面的構成要素 2. 瞭解網格法版面設計的意義 3. 構思以自己為封面人物的設計元素和文字 4. 善用各種媒材與元素製作 5. 展示並介紹不同的封面設計理念。	

18	平面設計：封面設計	1. 認識雜誌封面的構成要素 2. 瞭解網格法版面設計的意義 3. 構思以自己為封面人物的設計元素和文字 4. 善用各種媒材與元素製作 5. 展示並介紹不同的封面設計理念。	
19	平面設計：封面設計	1. 認識雜誌封面的構成要素 2. 瞭解網格法版面設計的意義 3. 構思以自己為封面人物的設計元素和文字 4. 善用各種媒材與元素製作 5. 展示並介紹不同的封面設計理念。	
20	平面設計：封面設計	1. 認識雜誌封面的構成要素 2. 瞭解網格法版面設計的意義 3. 構思以自己為封面人物的設計元素和文字 4. 善用各種媒材與元素製作 5. 展示並介紹不同的封面設計理念。	
21	平面設計：封面設計	1. 認識雜誌封面的構成要素 2. 瞭解網格法版面設計的意義 3. 構思以自己為封面人物的設計元素和文字 4. 善用各種媒材與元素製作 5. 展示並介紹不同的封面設計理念。	
22			
學習評量			
定期/ 總結 評量 分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
40	口頭發表，作品檔案，實作表現，課堂觀察，其他：成果展覽，	60	口頭發表，作品檔案，課堂觀察，
備註			

專長科目	設計		
學習階段/年級/學期	第二階段 / 4 年級 / 第 1 學期	每週節數	1
學習目標	平面設計 1. 了解設計特性，發揮設計創作的優異和特性進行創作，並能喜歡運用異質媒材進行藝術創作。 2. 透過各單元的課程實作，培養設計上應有的技能與認知。 3. 透過課程實作培養學生的聯想力，創造利發揮自我潛能，肯定自己。 4. 藉由作品欣賞，啟發學生觀察藝術創作的興趣，並能喜歡欣賞進而尊重他人的創作。 5. 學習用「分析」的方式看待作品，並與同儕共同討論。 6. 能夠了解及欣賞點、線、面的變化所呈現的美感，提昇美感經驗。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	驚奇大冒險	1. 利用市面上賣的空白繪本，製作一個有趣的繪本，寫一個吸引人的冒險故事。 2. 能收集繪本製作所需的材料 3. 能對書本頁面進行視覺引導的安排，恰當的放置圖文 4. 能拿著自己完成的繪本，對全班說自己的冒險故事。	
2	驚奇大冒險	1. 利用市面上賣的空白繪本，製作一個有趣的繪本，寫一個吸引人的冒險故事。 2. 能收集繪本製作所需的材料 3. 能對書本頁面進行視覺引導的安排，恰當的放置圖文 4. 能拿著自己完成的繪本，對全班說自己的冒險故事。	
3	驚奇大冒險	1. 利用市面上賣的空白繪本，製作一個有趣的繪本，寫一個吸引人的冒險故事。 2. 能收集繪本製作所需的材料 3. 能對書本頁面進行視覺引導的安排，恰當的放置圖文 4. 能拿著自己完成的繪本，對全班說自己的冒險故事。	
4	驚奇大冒險	1. 利用市面上賣的空白繪本，製作一個有趣的繪本，寫一個吸引人的冒險故事。 2. 能收集繪本製作所需的材料 3. 能對書本頁面進行視覺引導的安排，恰當的放置圖文 4. 能拿著自己完成的繪本，對全班說自己的冒險故事。	
5	驚奇大冒險	1. 利用市面上賣的空白繪本，製作一個有趣的繪本，寫一個吸引人的冒險故事。 2. 能收集繪本製作所需的材料 3. 能對書本頁面進行視覺引導的安排，恰當的放置圖文 4. 能拿著自己完成的繪本，對全班說自己的冒險故事。	
6	驚奇大冒險	1. 利用市面上賣的空白繪本，製作一個有趣的繪本，寫一個吸引人的冒險故事。 2. 能收集繪本製作所需的材料 3. 能對書本頁面進行視覺引導的安排，恰當的放置圖文 4. 能拿著自己完成的繪本，對全班說自己的冒險故事。	
7	驚奇大冒險	1. 利用市面上賣的空白繪本，製作一個有趣的繪本，寫一個吸引人的冒險故事。 2. 能收集繪本製作所需的材料 3. 能對書本頁面進行視覺引導的安排，恰當的放置圖文 4. 能拿著自己完成的繪本，對全班說自己的冒險故事。	
8	驚奇大冒險	1. 利用市面上賣的空白繪本，製作一個有趣的繪本，寫一個吸引人的冒險故事。 2. 能收集繪本製作所需的材料 3. 能對書本頁面進行視覺引導的安排，恰當的放置圖文 4. 能拿著自己完成的繪本，對全班說自己的冒險故事。	
9	驚奇大冒險	1. 利用市面上賣的空白繪本，製作一個有趣的繪本，寫一個吸引人的冒險故事。 2. 能收集繪本製作所需的材料 3. 能對書本頁面進行視覺引導的安排，恰當的放置圖文 4. 能拿著自己完成的繪本，對全班說自己的冒險故事。	
10	驚奇大冒險	1. 利用市面上賣的空白繪本，製作一個有趣的繪本，寫一個吸引人的冒險故事。 2. 能收集繪本製作所需的材料 3. 能對書本頁面進行視覺引導的安排，恰當的放置圖文 4. 能拿著自己完成的繪本，對全班說自己的冒險故事。	
11	藝術鑑賞	1. 培養學生的審美感知、審美理解和審美評價能力。 2. 內容包括：藝術史、藝術理論、藝術作品分析、以及藝術創作與鑑賞的結合，透過多面向的學習，讓學生能從不同角度理解藝術，並提升個人審美能力。	
12	中正慶生	點面線基本設計原理 版面構成 圖文整合 以校慶為主題，設計海報 能製作設計前的草圖，並和同學、老師討論 能依據建議，修改設計草圖 能規劃並取得所需的材料，製作一張2開的校慶海報	
13	中正慶生	點面線基本設計原理 版面構成 圖文整合 以校慶為主題，設計海報 能製作設計前的草圖，並和同學、老師討論 能依據建議，修改設計草圖 能規劃並取得所需的材料，製作一張2開的校慶海報	
14	中正慶生	點面線基本設計原理 版面構成 圖文整合 以校慶為主題，設計海報 能製作設計前的草圖，並和同學、老師討論 能依據建議，修改設計草圖 能規劃並取得所需的材料，製作一張2開的校慶海報	
15	戶外教育	1. 藉校外教學提升藝術才能美術班學生藝術文化素養。 2. 陶冶學生性情激發創作潛力。	
16	期末作品賞析	1. 了解及欣賞各類型的藝術及創作方法。 2. 以自己的作品，練習審視其美感特質。	
17	期末作品賞析	1. 了解及欣賞各類型的藝術及創作方法。 2. 以自己的作品，練習審視其美感特質。	
18	期末作品賞析	1. 了解及欣賞各類型的藝術及創作方法。 2. 以自己的作品，練習審視其美感特質。	

19	期末作品賞析	1. 了解及欣賞各類型的藝術及創作方法。 2. 以自己的作品，練習審視其美感特質。	
20	期末作品賞析	1. 了解及欣賞各類型的藝術及創作方法。 2. 以自己的作品，練習審視其美感特質。	
21	期末作品賞析	1. 了解及欣賞各類型的藝術及創作方法。 2. 以自己的作品，練習審視其美感特質。	
22			
學習評量			
定期/ 總結 評量 分數	定期/總結評 量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
40	口頭發表， 作品檔案， 實作表現， 課堂觀察， 同儕互評，	60	口頭發表， 作品檔案， 實作表現， 課堂觀察， 同儕互評，
備註			

專長科目	設計		
學習階段/年級/學期	第二階段 / 4年級 / 第 2學期	每週節數	1
學習目標	平面設計 1. 了解設計特性，發揮設計創作的優異和特性進行創作，並能喜歡運用異質媒材進行藝術創作。 2. 透過各單元的課程實作，培養設計上應有的技能與認知。 3. 透過課程實作培養學生的聯想力，創造利發揮自我潛能，肯定自己。 4. 藉由作品欣賞，啟發學生觀察藝術創作的興趣，並能喜歡欣賞進而尊重他人的創作。 5. 學習用「分析」的方式看待作品，並與同儕共同討論。 6. 能夠了解及欣賞點、線、面的變化所呈現的美感，提昇美感經驗。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	農曆年吉祥海報	學習海報設計的版面構成與視覺原理。 1. 能表達出農曆年節慶的特色 2. 能運用色彩原理和點面線，將想法轉化為畫面 3. 能適當的選用字型 4. 能利用冷暖顏色變化表達出畫面的情感	
2	農曆年吉祥海報	學習海報設計的版面構成與視覺原理。 1. 能表達出農曆年節慶的特色 2. 能運用色彩原理和點面線，將想法轉化為畫面 3. 能適當的選用字型 4. 能利用冷暖顏色變化表達出畫面的情感	
3	農曆年吉祥海報	學習海報設計的版面構成與視覺原理。 1. 能表達出農曆年節慶的特色 2. 能運用色彩原理和點面線，將想法轉化為畫面 3. 能適當的選用字型 4. 能利用冷暖顏色變化表達出畫面的情感	
4	農曆年吉祥海報	學習海報設計的版面構成與視覺原理。 1. 能表達出農曆年節慶的特色 2. 能運用色彩原理和點面線，將想法轉化為畫面 3. 能適當的選用字型 4. 能利用冷暖顏色變化表達出畫面的情感	
5	農曆年吉祥海報	學習海報設計的版面構成與視覺原理。 1. 能表達出農曆年節慶的特色 2. 能運用色彩原理和點面線，將想法轉化為畫面 3. 能適當的選用字型 4. 能利用冷暖顏色變化表達出畫面的情感	
6	農曆年吉祥海報	學習海報設計的版面構成與視覺原理。 1. 能表達出農曆年節慶的特色 2. 能運用色彩原理和點面線，將想法轉化為畫面 3. 能適當的選用字型 4. 能利用冷暖顏色變化表達出畫面的情感	
7	農曆年吉祥海報	學習海報設計的版面構成與視覺原理。 1. 能表達出農曆年節慶的特色 2. 能運用色彩原理和點面線，將想法轉化為畫面 3. 能適當的選用字型 4. 能利用冷暖顏色變化表達出畫面的情感	
8	農曆年吉祥海報	學習海報設計的版面構成與視覺原理。 1. 能表達出農曆年節慶的特色 2. 能運用色彩原理和點面線，將想法轉化為畫面 3. 能適當的選用字型 4. 能利用冷暖顏色變化表達出畫面的情感	
9	農曆年吉祥海報	學習海報設計的版面構成與視覺原理。 1. 能表達出農曆年節慶的特色 2. 能運用色彩原理和點面線，將想法轉化為畫面 3. 能適當的選用字型 4. 能利用冷暖顏色變化表達出畫面的情感	
10	農曆年吉祥海報	學習海報設計的版面構成與視覺原理。 1. 能表達出農曆年節慶的特色 2. 能運用色彩原理和點面線，將想法轉化為畫面 3. 能適當的選用字型 4. 能利用冷暖顏色變化表達出畫面的情感	
11	藝術鑑賞	1. 培養學生的審美感知、審美理解和審美評價能力。 2. 內容包括：藝術史、藝術理論、藝術作品分析、以及藝術創作與鑑賞的結合，透過多面向的學習，讓學生能從不同角度理解藝術，並提升個人審美能力。	
12	12色相環	1. 能理解伊登12色相環 2. 能正確繪製二次色、三次色 3. 能運用鄰近色、補色等原理創作。	
13	12色相環	1. 能理解伊登12色相環 2. 能正確繪製二次色、三次色 3. 能運用鄰近色、補色等原理創作。	
14	12色相環	1. 能理解伊登12色相環 2. 能正確繪製二次色、三次色 3. 能運用鄰近色、補色等原理創作。	
15	我的商店LOGO設計	點面線基本設計原理、CIS企業識別系統、圖文整合 以虛擬商店為主題，設計一個商店LOGO 1. 能製作設計前的草圖，並和同學、老師討論 2. 能依據建議，修改設計草圖 3. 能創作一個自己開的商店LOGO及簡單的CIS系統	
16	我的商店LOGO設計	點面線基本設計原理、CIS企業識別系統、圖文整合 以虛擬商店為主題，設計一個商店LOGO 1. 能製作設計前的草圖，並和同學、老師討論 2. 能依據建議，修改設計草圖 3. 能創作一個自己開的商店LOGO及簡單的CIS系統	

17	我的商店LOGO設計	點面線基本設計原理、CIS企業識別系統、圖文整合 以虛擬商店為主題，設計一個商店LOGO 1. 能製作設計前的草圖，並和同學、老師討論 2. 能依據建議，修改設計草圖 3. 能創作一個自己開的商店LOGO及簡單的CIS系統	
18	我的商店LOGO設計	點面線基本設計原理、CIS企業識別系統、圖文整合 以虛擬商店為主題，設計一個商店LOGO 1. 能製作設計前的草圖，並和同學、老師討論 2. 能依據建議，修改設計草圖 3. 能創作一個自己開的商店LOGO及簡單的CIS系統	
19	我的商店LOGO設計	點面線基本設計原理、CIS企業識別系統、圖文整合 以虛擬商店為主題，設計一個商店LOGO 1. 能製作設計前的草圖，並和同學、老師討論 2. 能依據建議，修改設計草圖 3. 能創作一個自己開的商店LOGO及簡單的CIS系統	
20	我的商店LOGO設計	點面線基本設計原理、CIS企業識別系統、圖文整合 以虛擬商店為主題，設計一個商店LOGO 1. 能製作設計前的草圖，並和同學、老師討論 2. 能依據建議，修改設計草圖 3. 能創作一個自己開的商店LOGO及簡單的CIS系統	
21	我的商店LOGO設計	點面線基本設計原理、CIS企業識別系統、圖文整合 以虛擬商店為主題，設計一個商店LOGO 1. 能製作設計前的草圖，並和同學、老師討論 2. 能依據建議，修改設計草圖 3. 能創作一個自己開的商店LOGO及簡單的CIS系統	
22			
學習評量			
定期/ 總結 評量 分數	定期/總結評量 方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
40	口頭發表，作品檔案，實作表現，課堂觀察，同儕互評，	60	口頭發表，作品檔案，實作表現，課堂觀察，同儕互評，
備註			

專長科目	數位創作		
學習階段/年級/學期	第二階段 / 3 年級 / 第 1 學期	每週節數	1
學習目標	1. 了解電腦數位繪圖與影像設計特性，並能發揮電腦數位繪圖與影像設計創作的優異和特性進行創作，能運用多媒材與電腦數位繪圖與影像設計結合，了解傳統創作並創新並延伸電腦數位繪圖與影像設計創作的可能性，並能喜歡運用此媒材進行藝術創作。 2. 透過各單元的課程實作，培養在數位藝術科目上應有的技能與認知 3. 透過課程實作培養學生的聯想力，創造利發揮自我潛能，肯定自己 4. 藉由作品欣賞，啟發學生觀察藝術創作的興趣，並能喜歡欣賞進而尊重他人的創作 5. 能發表研究結果提出個人意見與同學與老師分享 6. 學習用「分析」的方式看待作品，並與同儕共同討論。 7. 能夠了解及欣賞各類型的藝術及其創作方法。 8. 認識電腦數位繪圖與影像設計的技法所表現出物體的質感變化。 9. 能欣賞點、線、面運行的變化所呈現的美感。 10. 能夠以個人作品為例，學習鑑賞的要點與步驟，以期除了多元接觸媒材無礙之餘亦擅長賞析與提昇美感經驗。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	電腦基本操作/檔案管理	電腦設備軟硬體介紹與認識。 檔案與儲存設備介紹與認識。 繪圖板使用介紹。	
2	電腦基本操作/檔案管理	電腦設備軟硬體介紹與認識。 檔案與儲存設備介紹與認識。 繪圖板使用介紹。	
3	影像基本觀念（一）	認識電腦在藝術創作中扮演的角色與功能。 點陣圖/向量圖認識與應用時機介紹。 範例欣賞。	
4	影像基本觀念（二）	認識電腦在藝術創作中扮演的角色與功能。 點陣圖/向量圖認識與應用時機介紹。 範例欣賞。	
5	軟體介面、畫布、基本影像與格式認識、筆刷工具	尋找/啟動小畫家應用程式。 軟體介面介紹、畫布尺寸、影像格式介紹。 常用指令如復原、儲存等介紹。 認識筆刷工具使用方法。	
6	軟體介面、畫布、基本影像與格式認識、筆刷工具	尋找/啟動小畫家應用程式。 軟體介面介紹、畫布尺寸、影像格式介紹。 常用指令如復原、儲存等介紹。 認識筆刷工具使用方法。	
7	筆刷進行主題創作(一)	小畫家-使用筆刷工具進行主題創作(含示範)	
8	筆刷進行主題創作(二)	小畫家-使用筆刷工具進行主題創作(含示範)	
9	筆刷進行主題創作(三)	小畫家-使用筆刷工具進行主題創作(含示範)	
10	筆刷進行主題創作(四)	小畫家-使用筆刷工具進行主題創作(含示範)	
11	藝術鑑賞	培養學生的審美感知、審美理解和審美評價能力。 內容包括：藝術史、藝術理論、藝術作品分析、以及藝術創作與鑑賞的結合，透過多面向的學習，讓學生能從不同角度理解藝術，並提升個人審美能力。	
12	2D圖形工具介紹	小畫家-創建、編輯、調整、刪除2D幾何圖形介紹與應用	
13	2D圖形工具介紹	小畫家-創建、編輯、調整、刪除2D幾何圖形介紹與應用	
14	2D圖形工具介紹	小畫家-創建、編輯、調整、刪除2D幾何圖形介紹與應用	
15	戶外教育	1. 藉校外教學提升藝術才能美術班學生藝術文化素養。 2. 陶冶學生性情激發創作潛力。	
16	2D圖形主題創作	使用小畫家進行2D圖形主題創作(含示範)	
17	平面整合主題創作(一)	使用小畫家結合筆刷與2D圖形進行主題創作(含示範)	
18	平面整合主題創作(二)	使用小畫家結合筆刷與2D圖形進行主題創作(含示範)	
19	平面整合主題創作(三)	使用小畫家結合筆刷與2D圖形進行主題創作(含示範)	
20	平面整合主題創作(四)	使用小畫家結合筆刷與2D圖形進行主題創作(含示範)	
21	平面整合主題創作(五)	使用小畫家結合筆刷與2D圖形進行主題創作(含示範)	
22			
學習評量			
定期/總結評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
40	口頭發表，作品檔案，實作表現，課堂觀察，	60	口頭發表，作品檔案，實作表現，課堂觀察，
備註			

專長科目	數位創作		
學習階段/年級/學期	第二階段 / 3 年級 / 第 2 學期	每週節數	1
學習目標	1. 了解電腦數位繪圖與影像設計特性，並能發揮電腦數位繪圖與影像設計創作的優異和特性進行創作，能運用多媒材與電腦數位繪圖與影像設計結合，了解傳統創作並創新並延伸電腦數位繪圖與影像設計創作的可能性，並能喜歡運用此媒材進行藝術創作。 2. 透過各單元的課程實作，培養在數位藝術科目上應有的技能與認知 3. 透過課程實作培養學生的聯想力，創造利發揮自我潛能，肯定自己 4. 藉由作品欣賞，啟發學生觀察藝術創作的興趣，並能喜歡欣賞進而尊重他人的創作 5. 能發表研究結果提出個人意見與同學與老師分享 6. 學習用「分析」的方式看待作品，並與同儕共同討論。 7. 能夠了解及欣賞各類型的藝術及其創作方法。 8. 認識電腦數位繪圖與影像設計的技法所表現出物體的質感變化。 9. 能欣賞點、線、面運行的變化所呈現的美感。 10. 能夠以個人作品為例，學習鑑賞的要點與步驟，以期除了多元接觸媒材無礙之餘亦擅長賞析與提昇美感經驗。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	電腦基本操複習	電腦設備軟硬體複習 檔案與儲存設備複習 繪圖板使用複習	
2	電腦基本操作複習	電腦設備軟硬體複習 檔案與儲存設備複習 繪圖板使用複習	
3	2D/3D影像觀念認識	平面與立體空間觀念 移動/旋轉/縮放3D物件與切換3D檢視來切換視角	
4	2D/3D影像觀念認識	平面與立體空間觀念 移動/旋轉/縮放3D物件與切換3D檢視來切換視角	
5	3D幾何建模工具介紹	小畫家-使用3D物件工具建立3D幾何模型 小畫家-編輯、修改與調整3D幾何模型	
6	3D幾何建模工具介紹	小畫家-使用3D物件工具建立3D幾何模型 小畫家-編輯、修改與調整3D幾何模型	
7	3D筆畫工具介紹	小畫家-使用3D筆刷塗鴉工具建立3D筆刷塗鴉模型 小畫家-編輯、修改與調整3D筆刷塗鴉模型	
8	3D筆畫工具介紹	小畫家-使用3D筆刷塗鴉工具建立3D筆刷塗鴉模型 小畫家-編輯、修改與調整3D筆刷塗鴉模型	
9	3D筆畫工具介紹	小畫家-使用3D筆刷塗鴉工具建立3D筆刷塗鴉模型 小畫家-編輯、修改與調整3D筆刷塗鴉模型	
10	3D筆畫工具介紹	小畫家-使用3D筆刷塗鴉工具建立3D筆刷塗鴉模型 小畫家-編輯、修改與調整3D筆刷塗鴉模型	
11	藝術鑑賞	1. 培養學生的審美感知、審美理解和審美評價能力。 2. 內容包括：藝術史、藝術理論、藝術作品分析、以及藝術創作與鑑賞的結合，透過多面向的學習，讓學生能從不同角度理解藝術，並提升個人審美能力。	
12	3D圖形主題創作	使用小畫家進行3D圖形主題創作(含示範)	
13	3D圖形+2D筆刷+2D圖形+圖形影像合成	3D圖形+2D筆刷+2D圖形+圖形影像合成介紹與運用	
14	23D圖形+2D筆刷+2D圖形+圖形影像合成	3D圖形+2D筆刷+2D圖形+圖形影像合成介紹與運用	
15	3D圖形+2D筆刷+2D圖形+圖形影像合成	3D圖形+2D筆刷+2D圖形+圖形影像合成介紹與運用	
16	立體+平面整合主題創作(一)	使用小畫家進行立體+平面設計整合主題創作(含示範)	
17	立體+平面整合主題創作(二)	使用小畫家進行立體+平面設計整合主題創作(含示範)	
18	立體+平面整合主題創作(三)	使用小畫家進行立體+平面設計整合主題創作(含示範)	
19	立體+平面整合主題創作(四)	使用小畫家進行立體+平面設計整合主題創作(含示範)	
20	立體+平面整合主題創作(五)	使用小畫家進行立體+平面設計整合主題創作(含示範)	
21	立體+平面整合主題創作(六)	使用小畫家進行立體+平面設計整合主題創作(含示範)	
22			
學習評量			
定期/總結評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
40	口頭發表，作品檔案，實作表現，課堂觀察，	60	口頭發表，作品檔案，實作表現，課堂觀察，
備註			

專長科目	數位創作		
學習階段/年級/學期	第二階段 / 4 年級 / 第 1 學期	每週節數	1
學習目標	1. 了解電腦數位繪圖與影像設計特性，並能發揮電腦數位繪圖與影像設計創作的優異和特性進行創作，能運用多媒材與電腦數位繪圖與影像設計結合，了解傳統創作並創新並延伸電腦數位繪圖與影像設計創作的可能性，並能喜歡運用此媒材進行藝術創作。 2. 透過各單元的課程實作，培養在數位藝術科目上應有的技能與認知 3. 透過課程實作培養學生的聯想力，創造利發揮自我潛能，肯定自己 4. 藉由作品欣賞，啟發學生觀察藝術創作的興趣，並能喜歡欣賞進而尊重他人的創作 5. 能發表研究結果提出個人意見與同學與老師分享 6. 學習用「分析」的方式看待作品，並與同儕共同討論。 7. 能夠了解及欣賞各類型的藝術及其創作方法。 8. 認識電腦數位繪圖與影像設計的技法所表現出物體的質感變化。 9. 能欣賞點、線、面運行的變化所呈現的美感。 10. 能夠以個人作品為例，學習鑑賞的要點與步驟，以期除了多元接觸媒材無礙之餘亦擅長賞析與提昇美感經驗。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	電腦操作/檔案管理/影像處理觀念加強	電腦設備軟硬體介紹與認識 檔案與儲存設備介紹與認識 繪圖板使用介紹	
2	電腦操作/檔案管理/影像處理觀念加強	電腦設備軟硬體介紹與認識 檔案與儲存設備介紹與認識 繪圖板使用介紹	
3	繪圖與影像處理軟體-介面、畫布、影像格式認識	尋找/啟動初階應用程式 軟體介面介紹、畫布尺寸、影像格式介紹 常用指令如復原、儲存等介紹	
4	繪圖與影像處理軟體-介面、畫布、影像格式認識	尋找/啟動初階應用程式 軟體介面介紹、畫布尺寸、影像格式介紹 常用指令如復原、儲存等介紹	
5	繪圖與影像處理軟體-筆刷工具與參數設定	初階繪圖與影像處理軟體-認識筆刷工具與參數設定 初階繪圖與影像處理軟體-對稱筆刷使用	
6	繪圖與影像處理軟體-筆刷工具與參數設定	初階繪圖與影像處理軟體-認識筆刷工具與參數設定 初階繪圖與影像處理軟體-對稱筆刷使用	
7	繪圖與影像處理軟體-油漆桶工具與漸層填色工具	初階繪圖與影像處理軟體-漆桶工具與漸層填色工具與選取範圍的使用	
8	繪圖與影像處理軟體-油漆桶工具與漸層填色工具	初階繪圖與影像處理軟體-漆桶工具與漸層填色工具與選取範圍的使用	
9	繪圖與影像處理軟體-圖層與混合模式	初階繪圖與影像處理軟體-圖層概念與圖層混色處理效果介紹與應用	
10	繪圖與影像處理軟體-圖層與混合模式	初階繪圖與影像處理軟體-圖層概念與圖層混色處理效果介紹與應用	
11	藝術鑑賞	培養學生的審美感知、審美理解和審美評價能力，內容包括：藝術史、藝術理論、藝術作品分析、以及藝術創作與鑑賞的結合，透過多面向的學習，讓學生能從不同角度理解藝術，並提升個人審美能力。	
12	繪圖與影像處理軟體-色彩/明暗/色調調整	初階繪圖與影像處理軟體-影像色彩、明暗、色調調整介紹與應用	
13	繪圖與影像處理軟體-色彩/明暗/色調調整	初階繪圖與影像處理軟體-影像色彩、明暗、色調調整介紹與應用	
14	繪圖與影像處理軟體-主題創作設計	初階繪圖與影像處理軟體-主題創作設計(含示範)	
15	戶外教育	1. 藉校外教學提升藝術才能美術班學生藝術文化素養。 2. 陶冶學生性情激發創作潛力。	
16	繪圖與影像處理軟體-主題創作設計	初階繪圖與影像處理軟體-主題創作設計(含示範)	
17	排版軟體-介面、影像尺寸與格式認識	線上排版軟體-使用介面、影像尺寸與格式認識與應用	
18	排版軟體-介面、影像尺寸與格式認識	線上排版軟體-使用介面、影像尺寸與格式認識與應用	
19	繪圖作品+排版+文字應用創作設計(一)	線上繪圖作品+排版+文字應用創作設計整合(含示範)	
20	繪圖作品+排版+文字應用創作設計(二)	線上繪圖作品+排版+文字應用創作設計整合(含示範)	

21	繪圖作品+排版+文字應用創作設計(三)	線上繪圖作品+排版+文字應用創作設計整合(含示範)	
22			
學習評量			
定期/ 總結 評量 分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
40	口頭發表， 作品檔案， 實作表現， 課堂觀察，	60	口頭發表， 作品檔案， 實作表現， 課堂觀察，
備註			

專長科目	數位創作		
學習階段/年級/學期	第二階段 / 4 年級 / 第 2 學期	每週節數	1
學習目標	1. 了解電腦數位繪圖與影像設計特性，並能發揮電腦數位繪圖與影像設計創作的優異和特性進行創作，能運用多媒材與電腦數位繪圖與影像設計結合，了解傳統創作並創新並延伸電腦數位繪圖與影像設計創作的可能性，並能喜歡運用此媒材進行藝術創作。 2. 透過各單元的課程實作，培養在數位藝術科目上應有的技能與認知 3. 透過課程實作培養學生的聯想力，創造利發揮自我潛能，肯定自己 4. 藉由作品欣賞，啟發學生觀察藝術創作的興趣，並能喜歡欣賞進而尊重他人的創作 5. 能發表研究結果提出個人意見與同學與老師分享 6. 學習用「分析」的方式看待作品，並與同儕共同討論。 7. 能夠了解及欣賞各類型的藝術及其創作方法。 8. 認識電腦數位繪圖與影像設計的技法所表現出物體的質感變化。 9. 能欣賞點、線、面運行的變化所呈現的美感。 10. 能夠以個人作品為例，學習鑑賞的要點與步驟，以期除了多元接觸媒材無礙之餘亦擅長賞析與提昇美感經驗。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	電腦操作/檔案管理/影像觀念複習	電腦設備軟硬體介紹與認識 檔案與儲存設備介紹與認識 繪圖板使用介紹	
2	電腦操作/檔案管理/影像觀念複習	電腦設備軟硬體介紹與認識 檔案與儲存設備介紹與認識 繪圖板使用介紹	
3	繪圖與影像編修軟體-介面、畫布、影像格式認識	尋找/啟動中階應用程式 軟體介面介紹、畫布尺寸、影像格式介紹 常用指令如復原、儲存等介紹	
4	繪圖與影像編修軟體-介面、畫布、影像格式認識	尋找/啟動中階應用程式 軟體介面介紹、畫布尺寸、影像格式介紹 常用指令如復原、儲存等介紹	
5	繪圖與影像編修軟體-油漆桶工具與漸層填色工具	中階繪圖與影像編修軟體-漆桶工具與漸層填色工具與選取範圍介紹與應用	
6	繪圖與影像編修軟體-油漆桶工具與漸層填色工具	中階繪圖與影像編修軟體-漆桶工具與漸層填色工具與選取範圍介紹與應用	
7	繪圖與影像編修軟體-筆刷工具與參數設定	中階繪圖與影像編修軟體-認識筆刷工具與參數設定介紹與應用	
8	繪圖與影像編修軟體-筆刷工具與參數設定	中階繪圖與影像編修軟體-認識筆刷工具與參數設定介紹與應用	
9	繪圖與影像編修軟體-選取範圍、圖層與遮罩	中階繪圖與影像編修軟體-選取範圍的編輯、圖層剪裁遮罩介紹與應用	
10	繪圖與影像編修軟體-選取範圍、圖層與遮罩	中階繪圖與影像編修軟體-選取範圍的編輯、圖層剪裁遮罩介紹與應用	
11	藝術鑑賞	培養學生的審美感知、審美理解和審美評價能力。內容包括：藝術史、藝術理論、藝術作品分析、以及藝術創作與鑑賞的結合，透過多面向的學習，讓學生能從不同角度理解藝術，並提升個人審美能力。	
12	繪圖與影像編修軟體-色彩/明暗/色調調整	中階繪圖與影像編修軟體-影像色彩、明暗、色調調整介紹與應用	
13	繪圖與影像編修軟體-濾鏡效果	中階繪圖與影像編修軟體-濾鏡套用效果介紹與應用	
14	繪圖與影像編修軟體-濾鏡效果	中階繪圖與影像編修軟體-濾鏡套用效果介紹與應用	
15	繪圖與影像編修軟體-濾鏡效果	中階繪圖與影像編修軟體-濾鏡套用效果介紹與應用	
16	繪圖與影像編修軟體-主題創作設計(一)	中階繪圖與影像編修軟體-主題創作設計(含示範)	
17	繪圖與影像編修軟體-主題創作設計(二)	中階繪圖與影像編修軟體-主題創作設計(含示範)	
18	繪圖與影像編修軟體-主題創作設計(三)	中階繪圖與影像編修軟體-主題創作設計(含示範)	
19	繪圖與影像編修軟體-主題創作設計(四)	中階繪圖與影像編修軟體-主題創作設計(含示範)	
20	繪圖與影像編修軟體-主題創作設計(五)	中階繪圖與影像編修軟體-主題創作設計(含示範)	
21	繪圖與影像編修軟體-主題創作設計(六)	中階繪圖與影像編修軟體-主題創作設計(含示範)	

22			
學習評量			
定期/ 總結 評量 分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
40	口頭發表， 作品檔案， 實作表現， 課堂觀察，	60	口頭發表， 作品檔案， 實作表 現， 課堂觀察，
備註			

專長科目	美感教育		
學習階段/年級/學期	第二階段 / 3 年級 / 第 1 學期	每週節數	2
學習目標	1. 藉由作品欣賞, 與繪本書籍的導讀, 啟發學生觀察藝術創作的興趣, 並能喜歡欣賞進而尊重他人的創作 2. 能在日常生活中對美的事物提出個人意見與同學分享 3. 學習用「分析」的方式看待作品與生活事物, 並與同儕共同討論 4. 透過學校活動過程中感受美的體驗。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	一、環保小尖兵—資源回收神奇造紙術! 二、防災教育	一-1. 了解資源即所有可利用的資材及能源, 資源回收的目的在於使所有資源達到最有效的運用, 不造成浪費。 一-2. 再生紙的製作。 二-1. 製作簡易演練步驟圖表並發表。 二-2. 進行災害應急演練。 二-3. 掌握基本防災知識。	
2	一、環保小尖兵—資源回收神奇造紙術! 二、防災教育	一-1. 了解資源即所有可利用的資材及能源, 資源回收的目的在於使所有資源達到最有效的運用, 不造成浪費。 一-2. 再生紙的製作。 二-1. 製作簡易演練步驟圖表並發表。 二-2. 進行災害應急演練。 二-3. 掌握基本防災知識。	
3	一、環保小尖兵—資源回收神奇造紙術! 二、教師節活動	一-1. 了解資源即所有可利用的資材及能源, 資源回收的目的在於使所有資源達到最有效的運用, 不造成浪費。 一-2. 再生紙的製作。 二-1. 嘗試以視覺藝術創作形式, 表達豐富的想像與創作力。 二-2. 用一首歌唱出對教師由衷的感謝。 二-3. 指導學生多元表達對師長感謝的方式。	
4	一、只要我長大 二、教師節活動	一-1. 欣賞「只要我長大」這首歌曲。 一-2. 討論歌詞內涵。 一-3. 小朋友依老師所提職業和問題進行討論, 並且記錄下來。 一-4. 結論發表。 二-1. 嘗試以視覺藝術創作形式, 表達豐富的想像與創作力。 二-2. 用一首歌唱出對教師由衷的感謝。 二-3. 指導學生多元表達對師長感謝的方式。	
5	一、只要我長大	一-1. 嘗試以視覺藝術創作形式, 表達豐富的想像與創作力。 一-2. 用一首歌唱出對教師由衷的感謝。 一-3. 指導學生多元表達對師長感謝的方式。	
6	一、只要我長大	一-1. 嘗試以視覺藝術創作形式, 表達豐富的想像與創作力。 一-2. 用一首歌唱出對教師由衷的感謝。 一-3. 指導學生多元表達對師長感謝的方式。	
7	一、公主公主18變	一-1. 先引導學生閱讀或導讀「白雪公主」、「人魚公主」等童話故事。 一-2. 播放電影「史瑞克」共同欣賞, 師生共同討論影片內涵。	
8	一、公主公主18變	一-1. 先引導學生閱讀或導讀「白雪公主」、「人魚公主」等童話故事。 一-2. 播放電影「史瑞克」共同欣賞, 師生共同討論影片內涵。	
9	一、公主公主18變 二、校慶系列活動	一-1. 先引導學生閱讀或導讀「白雪公主」、「人魚公主」等童話故事。 一-2. 播放電影「史瑞克」共同欣賞, 師生共同討論影片內涵。 二-1. 校慶運動會活動項目。	
10	一、我要說 二、校慶系列活動	一-1. 錄影帶一狼之吻或家庭暴力宣導短片等。 一-2. 性侵害防治、家庭暴力防治單位及電話。 一-3. 如何防止性侵害的海報。 二-1. 校慶運動會活動項目。	
11	一、藝術鑑賞 二、校慶系列活動	一-1. 培養學生的審美感知、審美理解和審美評價能力。 一-2. 內容包括: 藝術史、藝術理論、作品分析及藝術創作與鑑賞的結合, 透過多面向的學習, 讓學生能從不同角度理解藝術, 並提升個人審美能力。 二-1. 校慶運動會活動項目。	
12	一、我要抱抱, 不要家暴 二、圖書館利用教育	一-1. 討論周杰倫的「爸, 我回來了」, 並說出這首歌的主題是什麼? 一-2. 教師呈現「爸, 我回來了」的歌詞, 由學生舉手回答相關問題。 二-1. 圖書分類 二-2. 書架放大鏡 二-3. 十大分類的功能	
13	一、我要抱抱, 不要家暴 二、校慶系列活動	一-1. 探討周杰倫的「爸, 我回來了」, 並說出這首歌的主題是什麼? 一-2. 教師呈現「爸, 我回來了」的歌詞, 由學生舉手回答相關問題。 二-1. 校慶運動會活動項目。	
14	一、我要抱抱, 不要家暴 二、校慶系列活動	一-1. 探討周杰倫的「爸, 我回來了」, 並說出這首歌的主題是什麼? 一-2. 教師呈現「爸, 我回來了」的歌詞, 由學生舉手回答相關問題。 二-1. 校慶運動會活動項目。	
15	一、戶外教育 二、校慶系列活動	一-1. 藉校外教學提升藝術才能美術班學生藝術文化素養。 一-2. 陶冶學生性情激發創作潛力。 二-1. 校慶運動會活動項目。	
16	一、家人萬花筒 二、校慶系列活動	一-1. 請學童回家觀察每位家人的行為, 或家人給自己的感覺, 並發揮想像力, 想想家人像什麼? ; 請畫下來並寫出原因, 如果有家人的照片, 也可帶來學校和同學們分享與討論。 二-1. 校慶運動會活動項目。	

17	一、家人萬花筒 二、聖誕節活動	一-1. 請學童回家觀察每位家人的行為，或家人給自己的感覺，並發揮想像力，想想家人像什麼？；請畫下來並寫出原因，如果有家人的照片，也可帶來學校和同學們分享與討論。 二-1. 聖誕節系列活動。	
18	一、家人萬花筒 二、聖誕節活動	一-1. 請學童回家觀察每位家人的行為，或家人給自己的感覺，並發揮想像力，想想家人像什麼？；請畫下來並寫出原因，如果有家人的照片，也可帶來學校和同學們分享與討論。 二-1. 聖誕節系列活動。	
19	一、平安行好心情 二、聖誕節活動	一-行人安全知多少。 二-1. 聖誕節系列活動。	
20	一、平安行好心情	一-行人安全知多少。	
21	一、平安行好心情	一-行人安全知多少。	
22			
學習評量			
定期/ 總結 評量 分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
40	口頭發表，作品檔案，實作表現，課堂觀察，	60	口頭發表，作品檔案，實作表現，課堂觀察，
備註			

專長科目	美感教育		
學習階段/年級/學期	第二階段 / 3 年級 / 第 2 學期	每週節數	2
學習目標	1. 藉由作品欣賞,與繪本書籍的導讀,啟發學生觀察藝術創作的興趣,並能喜歡欣賞進而尊重他人的創作 2. 能在日常生活中對美的事物提出個人意見與同學分享 3. 學習用「分析」的方式看待作品與生活事物,並與同儕共同討論 4. 透過學校活動過程中感受美的體驗。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	一、認識生命的泉源—水 二、防災教育	一-1. 水哪裡去了 一-2. 冰從哪裡來 一-3. 水的循環 一-4. 藉此建立大家都應珍惜使用珍貴的水資源 二-1. 製作簡易演練步驟圖表並發表。 二-2. 進行災害應急演練。 二-3. 掌握基本防災知識。	
2	一、校外教學 二、防災教育	一-1. 出發前的準備工作,討論當天各自擔任協助團體的角色,能互助合作,讓活動順利進行。 一-2. 戶外教育辦理後,學生能重述戶外教育景點的所在位置、特色及心得。 二-1. 製作簡易演練步驟圖表並發表。 二-2. 進行災害應急演練。 二-3. 掌握基本防災知識。	
3	一、校外教學 二、認識生命的泉源—水	一-1. 出發前的準備工作,討論當天各自擔任協助團體的角色,能互助合作,讓活動順利進行。 一-2. 戶外教育辦理後,學生能重述戶外教育景點的所在位置、特色及心得。 二-1. 水哪裡去了 二-2. 冰從哪裡來 二-3. 水的循環 二-4. 藉此建立大家都應珍惜使用珍貴的水資源	
4	一、校外教學 二、勇敢女生	一-1. 出發前的準備工作,討論當天各自擔任協助團體的角色,能互助合作,讓活動順利進行。 一-2. 戶外教育辦理後,學生能重述戶外教育景點的所在位置、特色及心得。 二-1. 引導學生閱讀「花木蘭」,並討論。 二-2. 老師藉此破除小朋友對女生的刻板印樣。 二-3. 鼓勵無論是男生或女生都應該培養勇敢的特質。	
5	一、校外教學 二、勇敢女生	一-1. 出發前的準備工作,討論當天各自擔任協助團體的角色,能互助合作,讓活動順利進行。 一-2. 戶外教育辦理後,學生能重述戶外教育景點的所在位置、特色及心得。 二-1. 引導學生閱讀「花木蘭」,並討論。 二-2. 老師藉此破除小朋友對女生的刻板印樣。 二-3. 鼓勵無論是男生或女生都應該培養勇敢的特質。	
6	一、勇敢女生	二-1. 引導學生閱讀「花木蘭」,並討論。 二-2. 老師藉此破除小朋友對女生的刻板印樣。 二-3. 鼓勵無論是男生或女生都應該培養勇敢的特質。	
7	一、你說我說老實說 二、兒童節活動	一-1. 我的夥伴在哪裡? 一-2. 你我大不同 一-3. 歸納統整人與人之間看法難免有差異,應互相尊重、體諒。 二-1. 兒童節系列活動	
8	一、你說我說老實說 二、兒童節活動	一-1. 我的夥伴在哪裡? 一-2. 你我大不同 一-3. 歸納統整人與人之間看法難免有差異,應互相尊重、體諒。 二-1. 兒童節系列活動	
9	一、你說我說老實說 二、校外教學	一-1. 我的夥伴在哪裡? 一-2. 你我大不同 一-3. 歸納統整人與人之間看法難免有差異,應互相尊重、體諒。 二-1. 口頭發表:出發前的準備工作,討論當天各自擔任協助團體的角色,能互助合作,讓活動順利進行。 二-2. 小組報告:戶外教育辦理後,學生能重述戶外教育景點的所在位置、特色及心得。	
10	一、保護自己我最行—伙伴來合作 二、校外教學	一-1. 配合學生的日常生活經驗,經由小組討論與分享、表達每天的上學途中可能遇到的人、事、物等景象。 一-2. 小組討論與發表說明每一可能的危險發生的人、事、時、地、物。 二-1. 口頭發表:出發前的準備工作,討論當天各自擔任協助團體的角色,能互助合作,讓活動順利進行。 二-2. 小組報告:戶外教育辦理後,學生能重述戶外教育景點的所在位置、特色及心得。	
11	一、藝術鑑賞 二、保護自己我最行—伙伴來合作	一-1. 培養學生的審美感知、審美理解和審美評價能力。 一-2. 內容包括:藝術史、藝術理論、作品分析及藝術創作與鑑賞的結合,透過多面向的學習,讓學生能從不同角度理解藝術,並提升個人審美能力。 二-1. 配合學生的日常生活經驗,經由小組討論與分享、表達每天的上學途中可能遇到的人、事、物等景象。 二-2. 小組討論與發表說明每一可能的危險發生的人、事、時、地、物。	
12	一、保護自己我最行—小紅帽 二、圖書館利用教育	u 一-1. 播放自製的幻燈片(小紅帽的故事)經由小組討論與發表小紅帽故事的啟示。 一-2. 小組討論與發表引導學生瞭解男女生在人身危險可能發生的種類與身體自主權的觀念。 二-1. 圖書分類 二-2. 書架放大鏡 二-3. 十大分類的功能	

13	一、我該怎麼辦？ 二、母親節感恩活動	一-1. 準備暴力或性侵害事件的教學錄影帶或剪報資料。 一-2. 播放教學錄影帶或陳述簡報的內容。 一-3. 透過戲劇演出讓學生了解如何分辨危險、如何拒絕、如何尋求協助等內容。 二-1. 口頭發表：能說出母親節的由來及意義。 二-2. 小組討論：討論母親節可以有哪些慶祝的方式？孝親券、感謝卡、表演等。 二-3. 成果發表：學生展示自己採取的方式(發揮創意和孝心，製作孝親券、設計製作母親節賀卡、短劇演出或才藝表演等)。 二-4. 舉辦感恩音樂會, 提供學生音樂表現的舞台, 增加學生的自信心	
14	一、我該怎麼辦？ 二、圖書館利用教育	一-1. 準備暴力或性侵害事件的教學錄影帶或剪報資料。 一-2. 播放教學錄影帶或陳述簡報的內容。 一-3. 透過戲劇演出讓學生了解如何分辨危險、如何拒絕、如何尋求協助等內容。 二-1. 圖書的結構與智慧財產權 二-2. 簡報圖書的結構 二-3. 圖書的功能	
15	一、我該怎麼辦？	一-1. 準備暴力或性侵害事件的教學錄影帶或剪報資料。 一-2. 播放教學錄影帶或陳述簡報的內容。 一-3. 透過戲劇演出讓學生了解如何分辨危險、如何拒絕、如何尋求協助等內容。	
16	一、休閒活動大不同 二、游泳比賽	一-1. 透過教學活動讓學生了解和家人一起參與休閒活動，可以增進家人間的感情，讓彼此更有話聊，也可以放鬆心情，讓忙碌的生活得到休息。 二-1. 游泳比賽系列活動	
17	一、休閒活動大不同 二、游泳比賽	一-1. 透過教學活動讓學生了解和家人一起參與休閒活動，可以增進家人間的感情，讓彼此更有話聊，也可以放鬆心情，讓忙碌的生活得到休息。 二-1. 游泳比賽系列活動	
18	一、休閒活動大不同 二、游泳比賽	一-1. 透過教學活動讓學生了解和家人一起參與休閒活動，可以增進家人間的感情，讓彼此更有話聊，也可以放鬆心情，讓忙碌的生活得到休息。 二-1. 游泳比賽系列活動	
19	平安行好心情	過馬路時看一看	
20	平安行好心情	過馬路時看一看	
21	平安行好心情	過馬路時看一看	
22			
學習評量			
定期/ 總結 評量 分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
40	口頭發表， 作品檔案， 實作表現， 課堂觀察，	60	口頭發表， 作品檔案， 實作表現， 課堂觀察，
備註			

專長科目	美感教育		
學習階段/年級/學期	第二階段 / 4 年級 / 第 1 學期	每週節數	2
學習目標	1. 藉由作品欣賞,與繪本書籍的導讀,啟發學生觀察藝術創作的興趣,並能喜歡欣賞進而尊重他人的創作 2. 能在日常生活中對美的事物提出個人意見與同學分享 3. 學習用「分析」的方式看待作品與生活事物,並與同儕共同討論 4. 透過學校活動過程中感受美的體驗。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	一、綠色行動 二、防災教育	一-1.瞭解每天製造的垃圾去哪裡了呢?垃圾處理的方式有哪些?這些方式各有何優缺點呢? 一-2.環保署自備購物袋的宣導影片。 一-3.落實資源回收與垃圾減量,並積極參與社區環保活動,可以讓我們的環境更加美好。 二-1.製作簡易演練步驟圖表並發表。 二-2.進行災害應急演練。 二-3.掌握基本防災知識。	
2	一、綠色行動 二、防災教育	一-1.瞭解每天製造的垃圾去哪裡了呢?垃圾處理的方式有哪些?這些方式各有何優缺點呢? 一-2.環保署自備購物袋的宣導影片。 一-3.落實資源回收與垃圾減量,並積極參與社區環保活動,可以讓我們的環境更加美好。 二-1.製作簡易演練步驟圖表並發表。 二-2.進行災害應急演練。 二-3.掌握基本防災知識。	
3	一、綠色行動 二、教師節活動	一-1.瞭解每天製造的垃圾去哪裡了呢?垃圾處理的方式有哪些?這些方式各有何優缺點呢? 一-2.環保署自備購物袋的宣導影片。 一-3.落實資源回收與垃圾減量,並積極參與社區環保活動,可以讓我們的環境更加美好。 二-1.活動:製作教師節卡片及獻唱歌曲 二-2.嘗試以視覺藝術創作形式,表達豐富的想像與創作力。 二-3.用一首歌唱出對教師由衷的感謝。 二-4.指導學生多元表達對師長感謝的方式。	
4	一、奧力佛是個娘娘腔 二、教師節活動	一-1.認識爸爸媽媽的職業是什麼? 一-2.教師引導學生進入「分工合作」的主題。 一-3.教師說明:每一種職業都需要具備不同的特質,而這些特質並不是只有男生或女生特有的。 二-1.活動:製作教師節卡片及獻唱歌曲 二-2.嘗試以視覺藝術創作形式,表達豐富的想像與創作力。 二-3.用一首歌唱出對教師由衷的感謝。 二-4.指導學生多元表達對師長感謝的方式。	
5	奧力佛是個娘娘腔	1.認識爸爸媽媽的職業是什麼? 2.教師引導學生進入「分工合作」的主題。 3.教師說明:每一種職業都需要具備不同的特質,而這些特質並不是只有男生或女生特有的。	
6	奧力佛是個娘娘腔	1.認識爸爸媽媽的職業是什麼? 2.教師引導學生進入「分工合作」的主題。 3.教師說明:每一種職業都需要具備不同的特質,而這些特質並不是只有男生或女生特有的。	
7	奧力佛是個娘娘腔	1.認識爸爸媽媽的職業是什麼? 2.教師引導學生進入「分工合作」的主題。 3.教師說明:每一種職業都需要具備不同的特質,而這些特質並不是只有男生或女生特有的。	
8	一、奧力佛是個娘娘腔 二、校慶活動	一-1.認識爸爸媽媽的職業是什麼? 一-2.教師引導學生進入「分工合作」的主題。 一-3.教師說明:每一種職業都需要具備不同的特質,而這些特質並不是只有男生或女生特有的。 二-1.校慶運動會系列活動	
9	一、奧力佛是個娘娘腔 二、校慶活動	一-1.認識爸爸媽媽的職業是什麼? 一-2.教師引導學生進入「分工合作」的主題。 一-3.教師說明:每一種職業都需要具備不同的特質,而這些特質並不是只有男生或女生特有的。 二-1.校慶運動會系列活動	
10	一、誰可能是壞人 二、校慶活動	一-1.活動一、分辨壞人 一-2.活動二、正確求助學習單 一-3.活動三、性侵害的陰影學習單 二-1.校慶運動會系列活動	
11	一、誰可能是壞人 二、校慶活動	一-1.活動一、分辨壞人 一-2.活動二、正確求助學習單 一-3.活動三、性侵害的陰影學習單 二-1.校慶運動會系列活動	
12	一、誰可能是壞人 二、圖書館利用教育	一-1.活動一、分辨壞人 一-2.活動二、正確求助學習單 一-3.活動三、性侵害的陰影學習單 二-1.我的工具書及索引號 二-2.介紹大英百科和維基百科	
13	一、遠離暴力!別忘113 二、校慶活動	一-1.教師舉出家庭暴力的實際案例。 一-2.學習如何處理負向情緒與良好的溝通方法,培養學生愛惜自己、尊重別人,達到自我保護的目的,減低傷害的發生。 一-3.協助學生填寫「認識家庭暴力」、「遠離暴力!別忘113」學習單。 二-1.校慶運動會系列活動	
14	一、遠離暴力!別忘113 二、校慶活動	一-1.教師舉出家庭暴力的實際案例。 一-2.學習如何處理負向情緒與良好的溝通方法,培養學生愛惜自己、尊重別人,達到自我保護的目的,減低傷害的發生。 一-3.協助學生填寫「認識家庭暴力」、「遠離暴力!別忘113」學習單。 二-1.校慶運動會系列活動	

15	一、戶外教育 二、校慶活動	一-1. 藉校外教學提升藝術才能美術班學生藝術文化素養。 一-2. 陶冶學生性情激發創作潛力。 二-1. 校慶運動會系列活動	
16	遠離暴力！別忘113	一-1. 教師舉出家庭暴力的實際案例。 一-2. 學習如何處理負向情緒與良好的溝通方法，培養學生愛惜自己、尊重別人，達到自我保護的目的，減低傷害的發生。 一-3. 協助學生填寫「認識家庭暴力」、「遠離暴力！別忘113」學習單。	
17	一、美麗人生 二、聖誕節活動	一-1. 引導學生思考想要擁有健康的身體，身心的保健必須同時加以注意，而且持之以恆的實踐保健身心的活動，才能常保身體的健康，進而幫助自己創造一個美麗的人生。 二-1. 能說出耶誕節的由來及意義 二-2. 說明宗教節日變成全球節慶的原因及影響（全球化）	
18	一、美麗人生 二、聖誕節活動	一-1. 引導學生思考想要擁有健康的身體，身心的保健必須同時加以注意，而且持之以恆的實踐保健身心的活動，才能常保身體的健康，進而幫助自己創造一個美麗的人生。 二-1. 能說出耶誕節的由來及意義 二-2. 說明宗教節日變成全球節慶的原因及影響（全球化）	
19	一、生活智慧王 二、藝術鑑賞	一-1. 認識「生活智慧王」網站 一-2. 教師舉例說明在日常生活中，在處理家事時經常可能碰到的困擾，並引導學童討論解決的方法，藉此體會在日常生活中碰到的問題，其實只要嘗試與他人討論或是多多參考相關資訊，就可以找到不錯的解決方法。 二-1. 培養學生的審美感知、審美理解和審美評價能力。 二-2. 內容包括：藝術史、藝術理論、作品分析及藝術創作與鑑賞的結合，透過多面向的學習，讓學生能從不同角度理解藝術，並提升個人審美能力。	
20	交通安全	安全乘車我遵守 公車真便利 乘車安全三部曲 乘車安全便利貼	
21	交通安全	安全乘車我遵守 公車真便利 乘車安全三部曲 乘車安全便利貼	
22			
學習評量			
定期/ 總結 評量 分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
40	口頭發表，作品檔案，實作表現，課堂觀察，同儕互評，	60	口頭發表，作品檔案，實作表現，課堂觀察，同儕互評，
備註			

專長科目	美感教育		
學習階段/年級/學期	第二階段 / 4 年級 / 第 2 學 期	每週節數	2
學習目標	1. 藉由作品欣賞,與繪本書籍的導讀,啟發學生觀察藝術創作的興趣,並能喜歡欣賞進而尊重他人的創作 2. 能在日常生活中對美的事物提出個人意見與同學分享 3. 學習用「分析」的方式看待作品與生活事物,並與同儕共同討論		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	一、地球戰士 二、防災教育	一-1. 地球污染的原因 一-2. 保衛地球海報 一-3. 「保衛地球,人人有責」: 每組設計一張海報,並張貼在校園內,藉此傳達保護地球永存的訊息。 二-1. 製作簡易演練步驟圖表並發表。 二-2. 進行災害應急演練。 二-3. 掌握基本防災知識。	
2	一、地球戰士 二、防災教育	一-1. 地球污染的原因 一-2. 保衛地球海報 一-3. 「保衛地球,人人有責」: 每組設計一張海報,並張貼在校園內,藉此傳達保護地球永存的訊息。 二-1. 製作簡易演練步驟圖表並發表。 二-2. 進行災害應急演練。 二-3. 掌握基本防災知識。	
3	一、地球戰士 二、防災教育	一-1. 地球污染的原因 一-2. 保衛地球海報 一-3. 「保衛地球,人人有責」: 每組設計一張海報,並張貼在校園內,藉此傳達保護地球永存的訊息。 二-1. 製作簡易演練步驟圖表並發表。 二-2. 進行災害應急演練。 二-3. 掌握基本防災知識。	
4	一、男女會客室 二、校外教學	一-1. 製作紙偶,作品分享展示。 一-2. 老師擬出幾個劇情大綱,給學生討論細部劇情,並練習用紙偶演出。 一-3. 學生發表活動感想和心得,並要選出最佳劇情,最佳男女主角等。 一-4. 了解兩性生理、心理和如何相處,學生能體會兩性和諧相處的重要。 二-1. 出發前的準備工作,討論當天各自擔任協助團體的角色,能互助合作,讓活動順利進行。 二-2. 戶外教育辦理後,學生能重述戶外教育景點的所在位置、特色及心得。	
5	一、男女會客室 二、校外教學	一-1. 製作紙偶,作品分享展示。 一-2. 老師擬出幾個劇情大綱,給學生討論細部劇情,並練習用紙偶演出。 一-3. 學生發表活動感想和心得,並要選出最佳劇情,最佳男女主角等。 一-4. 了解兩性生理、心理和如何相處,學生能體會兩性和諧相處的重要。 二-1. 出發前的準備工作,討論當天各自擔任協助團體的角色,能互助合作,讓活動順利進行。 二-2. 戶外教育辦理後,學生能重述戶外教育景點的所在位置、特色及心得。	
6	一、男女會客室 二、校外教學	一-1. 製作紙偶,作品分享展示。 一-2. 老師擬出幾個劇情大綱,給學生討論細部劇情,並練習用紙偶演出。 一-3. 學生發表活動感想和心得,並要選出最佳劇情,最佳男女主角等。 一-4. 了解兩性生理、心理和如何相處,學生能體會兩性和諧相處的重要。 二-1. 出發前的準備工作,討論當天各自擔任協助團體的角色,能互助合作,讓活動順利進行。 二-2. 戶外教育辦理後,學生能重述戶外教育景點的所在位置、特色及心得。	
7	一、男女會客室 二、兒童節活動	一-1. 製作紙偶,作品分享展示。 一-2. 老師擬出幾個劇情大綱,給學生討論細部劇情,並練習用紙偶演出。 一-3. 老師請各組上台演出。 一-4. 老師請小朋友發表今日活動的感想和心得,並要選出心目中最佳劇情,最佳男女主角等。 一-5. 老師總結:經過這些課程我們了解了兩性的生理、心理和如何相處,希望學生能體會兩性和諧相處的重要。 二-1. 闖關時,使用有禮貌的語言,適當應對。 二-2. 提供學生學習多元語言的表達機會及正確的學習態度與方法。	
8	一、認識你真好 二、兒童節活動	一-1. 教師在教室內撥放所收集到的,各種類型的小隊呼讓學生聆聽與觀摩,並將所收集到的吉祥物或是商品的LOGO(識別標誌)貼在黑板上展示。 一-2. 告訴學生要設計小組的標誌。 二-1. 闖關時,使用有禮貌的語言,適當應對。 二-2. 提供學生學習多元語言的表達機會及正確的學習態度與方法。	
9	一、認識你真好 二、校外教學	一-1. 教師在教室內撥放所收集到的,各種類型的小隊呼讓學生聆聽與觀摩,並將所收集到的吉祥物或是商品的LOGO(識別標誌)貼在黑板上展示。 一-2. 告訴學生要設計小組的標誌。 二-1. 口頭發表:出發前的準備工作,討論當天各自擔任協助團體的角色,能互助合作,讓活動順利進行。 二-2. 小組報告:戶外教育辦理後,學生能重述戶外教育景點的所在位置、特色及心得。	

10	一、勇敢說”不” 二、校外教學	一-1. 多媒體教學ppt—勇敢說”不” 一-2. 象爸爸著火了。 二-1. 口頭發表：出發前的準備工作，討論當天各自擔任協助團體的角色，能互助合作，讓活動順利進行。 二-2. 小組報告：戶外教育辦理後，學生能重述戶外教育景點的所在位置、特色及心得。
11	一、藝術鑑賞 二、勇敢說”不”	一-1. 培養學生的審美感知、審美理解和審美評價能力。 一-2. 內容包括：藝術史、藝術理論、作品分析及藝術創作與鑑賞的結合，透過多面向的學習，讓學生能從不同角度理解藝術，並提升個人審美能力。 二-1. 多媒體教學ppt—勇敢說”不” 二-2. 象爸爸著火了。
12	一、勇敢說”不” 二、母親節感恩活動	一-1. 多媒體教學ppt—勇敢說”不” 一-2. 象爸爸著火了。 二-1. 能說出母親節的由來及意義。 二-2. 討論母親節可以有哪些慶祝的方式？孝親券、感謝卡、表演等。 二-3. 成果發表：學生展示自己採取的方式(發揮創意和孝心，製作孝親券、設計製作母親節賀卡、短劇演出或才藝表演等)。 二-4. 舉辦感恩音樂會，提供學生音樂表現的舞台，增加學生的自信心
13	一、讓自己更安全 二、母親節感恩活動	一-1. 教師說明報紙案例一則，讓學生去發現家庭暴力的可怕，在社會上有許多孩子受到虐待，需要我們伸出援手，關心、協助。 一-2. 教師：請小朋友發表看完剪報的感覺。 二-1. 能說出母親節的由來及意義。 二-2. 討論母親節可以有哪些慶祝的方式？孝親券、感謝卡、表演等。 二-3. 成果發表：學生展示自己採取的方式(發揮創意和孝心，製作孝親券、設計製作母親節賀卡、短劇演出或才藝表演等)。 二-4. 舉辦感恩音樂會，提供學生音樂表現的舞台，增加學生的自信心。
14	一、讓自己安全 二、圖書館利用教育	一-1. 教師說明報紙案例一則，讓學生去發現家庭暴力的可怕，在社會上有許多孩子受到虐待，需要我們伸出援手，關心、協助。 一-2. 教師：請小朋友發表看完剪報的感覺。 二-1. 圖書的結構與智慧財產權 二-2. 簡報圖書的結構 二-3. 圖書的功能
15	一、讓自己更安全 二、校外教學	一-1. 教師說明報紙案例一則，讓學生去發現家庭暴力的可怕，在社會上有許多孩子受到虐待，需要我們伸出援手，關心、協助。 一-2. 教師：請小朋友發表看完剪報的感覺。 二-1. 出發前的準備工作，討論當天各自擔任協助團體的角色，能互助合作，讓活動順利進行。 二-2. 戶外教育辦理後，學生能重述戶外教育景點的所在位置、特色及心得。
16	一、做個好爸媽 二、校外教學	一-1. 布置娃娃的家學習單 一-2. 照顧娃娃學習單 一-3. 教師鼓勵學生善盡自己是家庭成員的責任，並能透過適當的分工與異性互動合作。 二-1. 出發前的準備工作，討論當天各自擔任協助團體的角色，能互助合作，讓活動順利進行。 二-2. 戶外教育辦理後，學生能重述戶外教育景點的所在位置、特色及心得。
17	做個好爸媽	一-1. 布置娃娃的家學習單 一-2. 照顧娃娃學習單 一-3. 教師鼓勵學生善盡自己是家庭成員的責任，並能透過適當的分工與異性互動合作。
18	一、做個好爸媽	一-1. 布置娃娃的家學習單 一-2. 照顧娃娃學習單 一-3. 教師鼓勵學生善盡自己是家庭成員的責任，並能透過適當的分工與異性互動合作。
19	一、讓自己更安全 二、游泳比賽	一-1. 教師說明報紙案例一則，讓學生去發現家庭暴力的可怕，在社會上有許多孩子受到虐待，需要我們伸出援手，關心、協助。 一-2. 教師：請小朋友發表看完剪報的感覺。 二-1. 游泳比賽系列活動
20	一、交通安全 二、游泳比賽	一、認識交通指揮手勢 (1) 遵守交警或導護的指揮 (2) 走路不並排、靠邊走 (3) 迅速通過十字路口 二-1. 游泳比賽系列活動
21	一、交通安全 二、游泳比賽	一、認識交通指揮手勢 (1) 遵守交警或導護的指揮 (2) 走路不並排、靠邊走 (3) 迅速通過十字路口 二-1. 游泳比賽系列活動
22		
學習評量		
定期/總結評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數
40	口頭發表，作品檔案，實作表現，課堂觀察，同儕互評，	60
備註		

專長科目	數位創作與設計		
學習階段/年級/學期	第三階段 / 5 年級 / 第 1 學期	每週節數	2
學習目標	1. 了解電腦數位繪圖與影像設計特性，並能發揮電腦數位繪圖與影像設計創作的優異和特性進行創作，能運用多媒材與電腦數位繪圖與影像設計結合，了解傳統創作並創新並延伸電腦數位繪圖與影像設計創作的可能性，並能喜歡運用此媒材進行藝術創作。 2. 透過各單元的課程實作，培養在電腦數位繪圖與影像設計科目上應有的技能與認知 3. 透過課程實作培養學生的聯想力，創造利發揮自我潛能，肯定自己 4. 藉由作品欣賞，啟發學生觀察藝術創作的興趣，並能喜歡欣賞進而尊重他人的創作 5. 能發表研究結果提出個人意見與同學與老師分享 6. 學習用「分析」的方式看待作品，並與同儕共同討論。 7. 能夠了解及欣賞各類型的藝術及其創作方法。 8. 認識電腦數位繪圖與影像設計的技法所表現出物體的質感變化。 9. 能欣賞點、線、面運行的變化所呈現的美感。 10. 能夠以個人作品為例，學習鑑賞的要點與步驟，以期除了多元接觸媒材無礙之餘亦擅長賞析與提昇美感經驗。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	向量圖介紹/軟體介面介紹	認識向量圖與點陣圖的構成要素與差異。 認識Illustrator軟體介面。	
2	向量圖介紹/軟體介面介紹	認識向量圖與點陣圖的構成要素與差異。 認識Illustrator軟體介面。	
3	建立幾何圖形	認識使用基本圖形建立工具。 使用基本圖形建立工具以拖曳的方式建立圖形，例如矩形、橢圓等。 使用基本圖形建立工具以參數的方式建立圖形，例如矩形、橢圓等。	
4	建立幾何圖形	認識使用基本圖形建立工具。 使用基本圖形建立工具以拖曳的方式建立圖形，例如矩形、橢圓等。 使用基本圖形建立工具以參數的方式建立圖形，例如矩形、橢圓等。	
5	建立幾何圖形	認識使用基本圖形建立工具。 使用基本圖形建立工具以拖曳的方式建立圖形，例如矩形、橢圓等。 使用基本圖形建立工具以參數的方式建立圖形，例如矩形、橢圓等。	
6	選取工具與形狀、填色修改	能了解各種選取工具的差異。 能使用不同選取工具選取各種不同的圖形構成元素。 能使用選取工具點選、框選、加減各種物件與元素。 能在選取物件後移動、旋轉與縮放物件。 能為選取的物件更換填色與筆畫色彩及粗細樣式等。	
7	選取工具與形狀、填色修改	能了解各種選取工具的差異。 能使用不同選取工具選取各種不同的圖形構成元素。 能使用選取工具點選、框選、加減各種物件與元素。 能在選取物件後移動、旋轉與縮放物件。 能為選取的物件更換填色與筆畫色彩及粗細樣式等。	
8	選取工具與形狀、填色修改	能了解各種選取工具的差異。 能使用不同選取工具選取各種不同的圖形構成元素。 能使用選取工具點選、框選、加減各種物件與元素。 能在選取物件後移動、旋轉與縮放物件。 能為選取的物件更換填色與筆畫色彩及粗細樣式等。	
9	圖層與群組觀念	能了解圖層管理的涵意。 能找到圖層面板並開啟。 能透過圖層面板了解圖形的架構與上下關係。 能建立群組與解散群組。 能使用群組選取工具選到獨立物件。 能使用分離模式進入群組內部。	
10	圖層與群組觀念	能了解圖層管理的涵意。 能找到圖層面板並開啟。 能透過圖層面板了解圖形的架構與上下關係。 能建立群組與解散群組。 能使用群組選取工具選到獨立物件。 能使用分離模式進入群組內部。	
11	藝術鑑賞	培養學生的審美感知、審美理解和審美評價能力。 內容包括：藝術史、藝術理論、藝術作品分析、以及藝術創作與鑑賞的結合，透過多面向的學習，讓學生能從不同角度理解藝術，並提升個人審美能力。	
12	幾何圖形插畫主題製作	能使用基本圖形建立工具建立圖形。 能為選取的物件移動、旋轉與縮放，並更換填色與筆畫色彩及粗細樣式等。 能快速複製物件。 能使用圖層面板與群組組織架構畫面中的物件。 能儲存檔案為正確格式。	
13	幾何圖形插畫主題製作	能使用基本圖形建立工具建立圖形。 能為選取的物件移動、旋轉與縮放，並更換填色與筆畫色彩及粗細樣式等。 能快速複製物件。 能使用圖層面板與群組組織架構畫面中的物件。 能儲存檔案為正確格式。	
14	幾何圖形插畫主題製作	能使用基本圖形建立工具建立圖形。 能為選取的物件移動、旋轉與縮放，並更換填色與筆畫色彩及粗細樣式等。 能快速複製物件。 能使用圖層面板與群組組織架構畫面中的物件。 能儲存檔案為正確格式。	
15	戶外教育	1. 藉校外教學提升藝術才能美術班學生藝術文化素養。 2. 陶冶學生性情激發創作潛力。	

16	形狀裁剪與相連	能了解常用修剪目的與時機。 能建立不同物件使之重疊。 能找到並開啟路徑管理員面板。 能將路境管理員中的作用項目套用到物件上。	
17	形狀裁剪與相連	能了解常用修剪目的與時機。 能建立不同物件使之重疊。 能找到並開啟路徑管理員面板。 能將路境管理員中的作用項目套用到物件上。	
18	形狀裁剪與相連	能將物件用各種形狀、漸層色、色票等。 能使用路徑管理員將物件互相相連或裁剪。 能使用局部變形工具製作不同造型的物件(例如毛髮、眼睛…) 能組織各種物件，透過圖層面板觀察、調整順序與檢視群組結構。 能將完成的作品儲存原始檔以便日後編輯或應用，亦能將作品轉存成一般圖檔格式。	
19	形狀裁剪與相連	能將物件用各種形狀、漸層色、色票等。 能使用路徑管理員將物件互相相連或裁剪。 能使用局部變形工具製作不同造型的物件(例如毛髮、眼睛…) 能組織各種物件，透過圖層面板觀察、調整順序與檢視群組結構。 能將完成的作品儲存原始檔以便日後編輯或應用，亦能將作品轉存成一般圖檔格式。	
20	形狀裁剪與相連	能將物件用各種形狀、漸層色、色票等。 能使用路徑管理員將物件互相相連或裁剪。 能使用局部變形工具製作不同造型的物件(例如毛髮、眼睛…) 能組織各種物件，透過圖層面板觀察、調整順序與檢視群組結構。 能將完成的作品儲存原始檔以便日後編輯或應用，亦能將作品轉存成一般圖檔格式。	
21	形狀裁剪與相連	能將物件用各種形狀、漸層色、色票等。 能使用路徑管理員將物件互相相連或裁剪。 能使用局部變形工具製作不同造型的物件(例如毛髮、眼睛…) 能組織各種物件，透過圖層面板觀察、調整順序與檢視群組結構。 能將完成的作品儲存原始檔以便日後編輯或應用，亦能將作品轉存成一般圖檔格式。	
22			
學習評量			
定期/ 總結 評量 分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
40	口頭發表， 作品檔案， 實作表現， 試題測驗， 同儕互評，	60	口頭發表， 作品檔案， 實作表現， 課堂觀察， 同儕互評，
備註			

專長科目	數位創作與設計		
學習階段/年級/學期	第三階段 / 5 年級 / 第 2 學期	每週節數	2
學習目標	1. 了解電腦數位繪圖與影像設計特性，並能發揮電腦數位繪圖與影像設計創作的優異和特性進行創作，能運用多媒材與電腦數位繪圖與影像設計結合，了解傳統創作並創新並延伸電腦數位繪圖與影像設計創作的可能性，並能喜歡運用此媒材進行藝術創作。 2. 透過各單元的課程實作，培養在水墨科目上應有的技能與認知 3. 透過課程實作培養學生的聯想力，創造利發揮自我潛能，肯定自己 4. 藉由作品欣賞，啟發學生觀察藝術創作的興趣，並能喜歡欣賞進而尊重他人的創作 5. 能發表研究結果提出個人意見與同學與老師分享 6. 學習用「分析」的方式看待作品，並與同儕共同討論。 7. 能夠了解及欣賞各類型的藝術及其創作方法。 8. 認識電腦數位繪圖與影像設計的技法所表現出物體的質感變化。 9. 能欣賞點、線、面運行的變化所呈現的美感。 10. 能夠以個人作品為例，學習鑑賞的要點與步驟，以期除了多元接觸媒材無礙之餘亦擅長賞析與提昇美感經驗。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	向量圖軟體複習	複習向量圖與點陣圖的構成要素與差異。 複習Illustrator軟體介面。	
2	筆畫/線條工具	認識使用筆畫/線條工具建立工具並應用。 以拖曳/參數的方式建立筆畫/線條並應用。 認識鋼筆/鉛筆/筆刷工具建立筆畫時的差異並應用。 調整與修改筆畫。	
3	筆畫/線條工具	認識使用筆畫/線條工具建立工具並應用。 以拖曳/參數的方式建立筆畫/線條並應用。 認識鋼筆/鉛筆/筆刷工具建立筆畫時的差異並應用。 調整與修改筆畫。	
4	筆畫/線條工具	認識使用筆畫/線條工具建立工具並應用。 以拖曳/參數的方式建立筆畫/線條並應用。 認識鋼筆/鉛筆/筆刷工具建立筆畫時的差異並應用。 調整與修改筆畫。	
5	使用效果修改形狀	認識各種效果工具的差異並應用。 認識不同效果工具套用各種不同的圖形效果。 套用效果後在外觀面板修改效果。 移除物件上的效果。 將套用效果的物件展開。	
6	使用效果修改形狀	認識各種效果工具的差異並應用。 認識不同效果工具套用各種不同的圖形效果。 套用效果後在外觀面板修改效果。 移除物件上的效果。 將套用效果的物件展開。	
7	使用效果修改形狀	認識各種效果工具的差異並應用。 認識不同效果工具套用各種不同的圖形效果。 套用效果後在外觀面板修改效果。 移除物件上的效果。 將套用效果的物件展開。	
8	使用效果修改形狀	認識各種效果工具的差異並應用。 認識不同效果工具套用各種不同的圖形效果。 套用效果後在外觀面板修改效果。 移除物件上的效果。 將套用效果的物件展開。	
9	使用局部變形工具修改形狀	認識各種局部變形效果工具的差異並應用。 認識局部變形參數並調整應用。	
10	使用局部變形工具修改形狀	認識各種局部變形效果工具的差異並應用。 認識局部變形參數並調整應用。	
11	藝術鑑賞	1. 培養學生的審美感知、審美理解和審美評價能力。 2. 內容包括：藝術史、藝術理論、藝術作品分析、以及藝術創作與鑑賞的結合，透過多面向的學習，讓學生能從不同角度理解藝術，並提升個人審美能力。	
12	漸層色與圖樣設定	認識填色的原理。 能找到漸層工具面板並開啟。 能透過漸層面板了解編輯漸層的方式。 能使用漸層工具編輯漸層色。 能將漸層色存入常用色票。	
13	漸層色與圖樣設定	認識填色的原理。 能找到漸層工具面板並開啟。 能透過漸層面板了解編輯漸層的方式。 能使用漸層工具編輯漸層色。 能將漸層色存入常用色票。	
14	漸層色與圖樣設定	認識填色的原理。 能找到漸層工具面板並開啟。 能透過漸層面板了解編輯漸層的方式。 能使用漸層工具編輯漸層色。 能將漸層色存入常用色票。	
15	漸層色與圖樣設定	認識填色的原理。 能找到漸層工具面板並開啟。 能透過漸層面板了解編輯漸層的方式。 能使用漸層工具編輯漸層色。 能將漸層色存入常用色票。	
16	漸層色與圖樣設定	認識填色的原理。 能找到漸層工具面板並開啟。 能透過漸層面板了解編輯漸層的方式。 能使用漸層工具編輯漸層色。 能將漸層色存入常用色票。	
17	向量圖主題創作	能使用基本圖形建立工具建立圖形。 能為選取的物件移動、旋轉與縮放，並更換填色與筆畫色彩及粗細樣式等。 能快速複製物件。 能使用圖層面板與群組組織架構畫面中的物件。 能儲存檔案為正確格式。	
18	向量圖主題創作	能使用基本圖形建立工具建立圖形。 能為選取的物件移動、旋轉與縮放，並更換填色與筆畫色彩及粗細樣式等。 能快速複製物件。 能使用圖層面板與群組組織架構畫面中的物件。 能儲存檔案為正確格式。	

19	向量圖主題創作	能使用基本圖形建立工具建立圖形。 能為選取的物件移動、旋轉與縮放，並更換填色與筆畫色彩及粗細樣式等。 能快速複製物件。 能使用圖層面板與群組組織架構畫面中的物件。 能儲存檔案為正確格式。	
20	向量圖主題創作	能使用基本圖形建立工具建立圖形。 能為選取的物件移動、旋轉與縮放，並更換填色與筆畫色彩及粗細樣式等。 能快速複製物件。 能使用圖層面板與群組組織架構畫面中的物件。 能儲存檔案為正確格式。	
21	向量圖主題創作	能使用基本圖形建立工具建立圖形。 能為選取的物件移動、旋轉與縮放，並更換填色與筆畫色彩及粗細樣式等。 能快速複製物件。 能使用圖層面板與群組組織架構畫面中的物件。 能儲存檔案為正確格式。	
22			
學習評量			
定期/ 總結 評量 分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
40	口頭發表， 作品檔案， 實作表現， 試題測驗， 同儕互評，	60	口頭發表， 作品檔案， 實作表現， 課堂觀察， 同儕互評，
備註			

專長科目	數位創作與設計		
學習階段/年級/學期	第三階段 / 6 年級 / 第 1 學期	每週節數	2
學習目標	1. 了解電腦數位繪圖與影像設計特性，並能發揮電腦數位繪圖與影像設計創作的優異和特性進行創作，能運用多媒材與電腦數位繪圖與影像設計結合，了解傳統創作並創新並延伸電腦數位繪圖與影像設計創作的可能性，並能喜歡運用此媒材進行藝術創作。 2. 透過各單元的課程實作，培養在數位藝術科目上應有的技能與認知 3. 透過課程實作培養學生的聯想力，創造利發揮自我潛能，肯定自己 4. 藉由作品欣賞，啟發學生觀察藝術創作的興趣，並能喜歡欣賞進而尊重他人的創作 5. 能發表研究結果提出個人意見與同學與老師分享 6. 學習用「分析」的方式看待作品，並與同儕共同討論。 7. 能夠了解及欣賞各類型的藝術及其創作方法。 8. 認識電腦數位繪圖與影像設計的技法所表現出物體的質感變化。 9. 能欣賞點、線、面運行的變化所呈現的美感。 10. 能夠以個人作品為例，學習鑑賞的要點與步驟，以期除了多元接觸媒材無礙之餘亦擅長賞析與提昇美感經驗。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	進階點陣圖軟體-介面與圖層基本觀念	認識進階點陣圖軟體的基本觀念。 辨識向量圖與點陣圖的差異與使用時機。	
2	進階點陣圖軟體-介面與圖層基本觀念	認識進階點陣圖軟體的基本觀念。 辨識向量圖與點陣圖的差異與使用時機。	
3	鉛筆與草稿工具	認識鉛筆與鋼筆工具的特性 使用鉛筆與鋼筆工具繪製路徑與圖形。	
4	鉛筆與草稿工具	認識鉛筆與鋼筆工具的特性 使用鉛筆與鋼筆工具繪製路徑與圖形。	
5	筆刷與油漆桶工具	認識筆刷特性。 認識油漆桶工具與容許度。 比較筆刷塗抹與油漆桶填滿的差異並分辨使用時機。	
6	筆刷與油漆桶工具	認識筆刷特性。 認識油漆桶工具與容許度。 比較筆刷塗抹與油漆桶填滿的差異並分辨使用時機。	
7	筆刷與油漆桶工具	認識筆刷特性。 認識油漆桶工具與容許度。 比較筆刷塗抹與油漆桶填滿的差異並分辨使用時機。	
8	進階筆刷工具與參數調整	認識筆刷各項參數。 調整並修改筆刷預設參數並儲存個人化筆刷。	
9	進階筆刷工具與參數調整	認識筆刷各項參數。 調整並修改筆刷預設參數並儲存個人化筆刷。	
10	進階筆刷工具與參數調整	認識筆刷各項參數。 調整並修改筆刷預設參數並儲存個人化筆刷。	
11	藝術鑑賞	1. 培養學生的審美感知、審美理解和審美評價能力。 2. 內容包括：藝術史、藝術理論、藝術作品分析、以及藝術創作與鑑賞的結合，透過多面向的學習，讓學生能從不同角度理解藝術，並提升個人審美能力。	
12	圖層疊色、混合與覆蓋	認識疊色、混合與覆蓋的差異。 辨別疊色、混合與覆蓋的使用時機。	
13	選取範圍與修改	認識修改工具。 認識選取範圍。 學習正確選取欲修改範圍並完成修改。	
14	選取範圍與修改	認識修改工具。 認識選取範圍。 學習正確選取欲修改範圍並完成修改。	
15	戶外教育	1. 藉校外教學提升藝術才能美術班學生藝術文化素養。 2. 陶冶學生性情激發創作潛力。	
16	色彩選取與調和	認識色彩工具。 認識如何調色。	
17	主題整合創作	主題整合創作應用(含示範)。	
18	主題整合創作	主題整合創作應用(含示範)。	
19	主題整合創作	主題整合創作應用(含示範)。	
20	主題整合創作	主題整合創作應用(含示範)。	
21	主題整合創作	主題整合創作應用(含示範)。	
22			
學習評量			
定期/總結評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
40	口頭發表，作品檔案，實作表現，試題測驗，同儕互評，	60	口頭發表，作品檔案，實作表現，課堂觀察，同儕互評，
備註			

專長科目	數位創作與設計		
學習階段/年級/學期	第三階段 / 6 年級 / 第 2 學期	每週節數	2
學習目標	1. 了解電腦數位繪圖與影像設計特性，並能發揮電腦數位繪圖與影像設計創作的優異和特性進行創作，能運用多媒材與電腦數位繪圖與影像設計結合，了解傳統創作並創新並延伸電腦數位繪圖與影像設計創作的可能性，並能喜歡運用此媒材進行藝術創作。 2. 透過各單元的課程實作，培養在數位藝術上應有的技能與認知 3. 透過課程實作培養學生的聯想力，創造利發揮自我潛能，肯定自己 4. 藉由作品欣賞，啟發學生觀察藝術創作的興趣，並能喜歡欣賞進而尊重他人的創作 5. 能發表研究結果提出個人意見與同學與老師分享 6. 學習用「分析」的方式看待作品，並與同儕共同討論。 7. 能夠了解及欣賞各類型的藝術及其創作方法。 8. 認識電腦數位繪圖與影像設計的技法所表現出物體的質感變化。 9. 能欣賞點、線、面運行的變化所呈現的美感。 10. 能夠以個人作品為例，學習鑑賞的要點與步驟，以期除了多元接觸媒材無礙之餘亦擅長賞析與提昇美感經驗。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	置入點陣圖與影像描圖	複習置入點陣圖的方法與注意事項。 認識即時描圖效果與修改參數。	
2	置入點陣圖與影像描圖	複習置入點陣圖的方法與注意事項。 認識即時描圖效果與修改參數。	
3	上色工具與色彩管理	認識使用即時上色油漆桶的條件與時機，並使用即時上色油漆桶為圖形上色。 認識重新上色圖稿功能，使用重新上色圖稿工具調整整體色彩。	
4	上色工具與色彩管理	認識使用即時上色油漆桶的條件與時機，並使用即時上色油漆桶為圖形上色。 認識重新上色圖稿功能，使用重新上色圖稿工具調整整體色彩。	
5	上色工具與色彩管理	認識使用即時上色油漆桶的條件與時機，並使用即時上色油漆桶為圖形上色。 認識重新上色圖稿功能，使用重新上色圖稿工具調整整體色彩。	
6	影像切割主題整合創作	影像切割-主題整合創作設計(含示範)	
7	影像切割主題整合創作	影像切割-主題整合創作設計(含示範)	
8	3D工具應用	認識3D工具，並套用在平面物件上。 修改3D-認識如何移除與編修3D物件。	
9	3D工具應用	認識3D工具，並套用在平面物件上。 修改3D-認識如何移除與編修3D物件。	
10	3D工具應用	認識3D工具，並套用在平面物件上。 修改3D-認識如何移除與編修3D物件。	
11	藝術鑑賞	1. 培養學生的審美感知、審美理解和審美評價能力。2. 內容包括：藝術史、藝術理論、藝術作品分析、以及藝術創作與鑑賞的結合，透過多面向的學習，讓學生能從不同角度理解藝術，並提升個人審美能力。	
12	點陣與向量圖整合設計	結合向量圖與點陣圖進行影像整合設計。	
13	點陣與向量圖整合設計	結合向量圖與點陣圖進行影像整合設計。	
14	多媒體整合剪輯	多媒體影像整合創作剪輯介紹與製作。	
15	多媒體整合剪輯	多媒體影像整合創作剪輯介紹與製作。	
16	成果展示與欣賞	展示與欣賞學全學期創作成果。	
17	成果展示與欣賞	展示與欣賞學全學期創作成果。	
18	成果展示與欣賞	展示與欣賞學全學期創作成果。	
19	成果展示與欣賞	展示與欣賞學全學期創作成果。	
20	畢業週	畢業週	
21			
22			
學習評量			
定期/總結評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
40	口頭發表，作品檔案，實作表現，試題測驗，同儕互評，	60	口頭發表，作品檔案，實作表現，課堂觀察，同儕互評，
備註			

學生進路資料

114學年度 畢業學生人數			
畢業生人數	女生 18 人	男生 7 人	共 25 人
學生進路			
國中音樂班	女生 0 人	男生 0 人	共 0 人
國中美術班	女生 3 人	男生 2 人	共 5 人
國中舞蹈班	女生 0 人	男生 0 人	共 0 人
國中普通班	女生 13 人	男生 5 人	共 18 人
國中資優班	女生 0 人	男生 0 人	共 0 人
體育班	女生 2 人	男生 0 人	共 2 人
自學	女生 0 人	男生 0 人	共 0 人
出國	女生 0 人	男生 0 人	共 0 人
不明	女生 0 人	男生 0 人	共 0 人
其他	女生 0 人	男生 0 人	共 0 人
備註			