

113學年度四年級藝術領域教學計畫表

第一學期							
教學期程	單元/主題名稱	學習重點		學習目標	評量方式	議題融入	混齡模式 或備註 (無則免填)
		學習表現	學習內容				
第一週	壹、視覺萬花筒 一、點點滴滴	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。	視A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。	1.能透過課本圖照，喚起曾經的水珠視覺記憶。 2.能想要探索與發現點這個視覺元素。 3.能說出周遭的點有哪些。 4.能知道當距離越遠，形狀就越難辨認，最後只能看成是一個個的點。 5.能認識點的特性。 6.能從藝術家的創作中，發現使用不同工具材料及技法，可以表現出不同變化的點與空間。 7.能提升價值思辨的能力與情意。 8.能利用指印進行創作。 9.能利用指印完成具有創意的書籤並和同學分享。	口語評量 態度評量 作品評量	【環境教育】 環E17 養成日常生活節約用水、用電、物質的行為，減少資源的消耗。 【生命教育】 生E1 探討生活議題，培養思考的適當情意與態度。	
第二週	壹、視覺萬花筒 一、點點滴滴	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。	視E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視E-II-3 點線	1.能了解藝術家作品中點的意涵。 2.能分享自己的想法。 3.能在紙上自由分配圓點進行創作。 4.能走進投影的點當中，感受點在身上的變	口語評量 態度評量 作品評量	【生命教育】 生E3 理解人是會思考、有情緒、能進行自主決定的個體。 【性別平等教育】 性E8 了解不同性別者的成就與貢獻。	

		<p>2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。</p> <p>2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。</p> <p>3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。</p> <p>1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。</p>	<p>面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。</p> <p>視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。</p> <p>視 P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。</p>	<p>化。</p> <p>5. 能用心欣賞課本提供的拼貼創作。</p> <p>6. 能認識顏水龍，了解他為人生而藝術，為全民而服務的襟懷。</p> <p>7. 能發現使用不同工具材料及技法，可以拼貼出不同變化點的視覺效果。</p> <p>8. 能和同學一起利用拼貼完成具有創意的作品並和同學分享。</p>		<p>【品德教育】 品E3 溝通合作與和諧人際關係。</p>	
第三週	壹、視覺萬花筒 二、與你連線	<p>1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。</p> <p>2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。</p> <p>3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。</p>	<p>視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。</p> <p>視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。</p> <p>視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。</p>	<p>1. 能透過課本圖照，喚起曾經看蜘蛛網的視覺記憶。</p> <p>2. 能經由課本的提問，想要探索線這個視覺元素。</p> <p>3. 能知道線是點移動的軌跡。</p> <p>4. 能認識線的視覺效果。</p> <p>5. 能認真欣賞藝術家作品中不同線條的表現。</p> <p>6. 能仔細觀察葉片，並利用簽字筆在紙上畫出葉脈速寫。</p> <p>7. 完成作品，共同欣賞。</p>	<p>口語評量 態度評量 作品評量</p>	<p>【戶外教育】 戶E3 善用五官的感知，培養眼、耳、鼻、舌、觸覺及心靈對環境感受的能力。</p> <p>【多元文化教育】 多E6 了解各文化間的多樣性與差異。</p>	
第四週	壹、視覺萬花筒 二、與你連線	<p>1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。</p> <p>1-II-3 能試探媒材特性與技</p>	<p>視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。</p> <p>視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。</p>	<p>1. 能從大師的創作中，發現使用不同工具材料及技法，可以表現出不同變化的線。</p> <p>2. 能利用彈珠與水彩完成作品並和同學分享。</p>	<p>態度評量 作品評量</p>	<p>【國際教育】 國E5 體認國際文化的多樣性。</p> <p>【生命教育】 生E7 發展設身處地、感同身受的同理</p>	

		法，進行創作。 2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。 視 P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。	3. 能用心欣賞藝術家的版畫作品。 4. 能利用簡單的線條印製版畫，完成具有創意的賀年卡送人。		心及主動去愛的能力，察覺自己從他者接受的各種幫助，培養感恩之心。	
第五週	壹、視覺萬花筒 三、面面俱到	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。	1. 能透過課本圖照，喚起曾經看過的瀑布視覺記憶。 2. 能經由課本的提問，想要探索與發現面這個視覺元素。 3. 能認識視覺藝術的基本元素—「面」。 4. 能透過藝術家作品探討「面」的運用和創作。 5. 能用心欣賞藝術家如何利用面來創作。 6. 能體會藝術家創作的想法，不同於真實的自然景物。 7. 能利用面的組合，完成具有創意的作品。	口語評量 態度評量 作品評量	【戶外教育】 戶E3 善用五官的感知，培養眼、耳、鼻舌觸覺及心靈對環境感受的能力。 【生命教育】 生E3 理解人是會思考、有情緒、能進行自主決定的個體。 生E6 從日常生活中培養道德感以及美感，練習做出道德判斷以及審美判斷，分辨事實和價值的不同。 【性別平等教育】 性E8 了解不同性別者的成就與貢獻。	
第六週	壹、視覺萬花筒 三、面面俱到	1-II-2 能探索視覺元素，並表	視 E-II-1 色彩感知、造形與空	1. 能用心欣賞藝術家利用面創作的變化之美。	態度評量 作品評量	【安全教育】 安E4 探討日常生活	

		達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。	間的探索。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。	2. 能有計劃性的依次拆開、重組作品。		應該注意的安全。 【性別平等教育】 性E8 了解不同性別者的成就與貢獻。	
第七週	壹、視覺萬花筒 四、點、線、面的組合	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。	視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。	1. 能知道納斯卡線的由來。 2. 能透過課本納斯卡線的圖例，找到點、線、面的視覺元素。 3. 能藉由觀察與探索，找出生活中的點、線、面。 4. 能透過欣賞藝術家的作品，探索藝術家如何運用點、線、面來創作。 5. 能創作一幅有點、線、面三種元素都包含在裡面的作品。 6. 能和同學分享自己的創作。	態度評量 作品評量	【戶外教育】 戶E3 善用五官的感知，培養眼、耳、鼻、舌、觸覺及心靈對環境感受的能力。 【安全教育】 安E9 學習相互尊重的精神。	
第八週	貳、表演任我行 一、聲音百變秀	1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興	表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。 表 A-II-3 生活事件與動作歷	1. 能說出日常生活情境中的聲音。 2. 能依據情境，製造聲音。 3. 能說出自然情境中的聲音。 4. 能依據情境，製造聲音。 5. 培養專注的聆聽能	口語評量 實作評量	【人權教育】 人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 【科技教育】 科E8 利用創意思考的技巧。 科E9 具備與他人團隊合作的能力。	

		趣。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。	程。 表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。 表 P-II-2 各類形式的表演藝術活動。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。	力。 6. 能辨識出不同的聲音。 7. 能依據樂器的聲音，聯想出相似的音效。 8. 能善用物品製造音效。 9. 能開發製造音效的不同方法。		【戶外教育】 戶E2 豐富自身與環境的互動經驗，培養對生活環境的覺知與敏感，體驗與珍惜環境的好。 【環境教育】 環E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。	
第九週	貳、表演任我行一、聲音百變秀	1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 2-II-3 能表達參與表演藝術活動的感知，以表達情感。 3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。	表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。 表 P-II-2 各類形式的表演藝術活動。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。	1. 開發聲音的潛能。 2. 培養專注的聆聽能力。 3. 專注聆聽。 4. 能替故事情境設計適當的音效。 5. 能善用口技、操作樂器，或生活中的物品來製造音效。 6. 能分享個人的生活經驗，參與討論編撰聲音故事。 7. 能替故事情境設計適當的音效。 8. 運用聲音的輕重、語調、情緒來朗讀故事。 9. 能善用口技、操作樂器，或生活中的物品來製造音效。 10. 能與小組成員共同合作完成演出。	口語評量 實作評量	【安全教育】 安E6 了解自己的身體。 【人權教育】 人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【科技教育】 科E9 具備與他人團隊合作的能力。 【品德教育】 品E3 溝通合作與和諧人際關係。	
第十週	貳、表演任我行二、舞動身體樂	1-II-4 能感知、探索與表現	表 E-II-1 人聲、動作與空間	1. 能認識何謂舞蹈。 2. 能認識舞蹈的種類。	口語評量 實作評量	【多元文化教育】	

	韻律	表演藝術的元素和形式。 2-II-3 能表達參與表演藝術活動的感知，以表達情感。 1-II-7 能創作簡短的表演。 2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。	元素和表現形式。 表 P-II-2 各類形式的表演藝術活動。 表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。 表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。	3. 能說出觀賞表演的禮儀注意事項。 3. 能認識臺灣在地舞蹈的種類。 4. 能說出臺灣在地舞蹈的表演特色。 5. 能認識自己的身體關節。 6. 能夠舒展身體。 7. 能用身體模仿不同的造型。		多E6 了解各文化間的多樣性與差異性。 【閱讀素養教育】 閱E1 認識一般生活情境中需要使用的，以及學習學科基礎知識所應具備的字詞彙。 【安全教育】 安E6 了解自己的身體。 【科技教育】 科E8 利用創意思考的技巧。	
第十一週	貳、表演任我行 二、舞動身體樂韻律	2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 3-II-5 能透過	表 A-II-3 生活事件與動作歷程。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。 表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。 表 P-II-1 展演分工與呈現、劇場禮儀。	1. 能認識舞蹈中的「動作」元素。 2. 培養身體的節奏感。 3. 發揮團隊合作的精神。 4. 能運用肢體，設計出有節奏的舞蹈動作。 5. 能將單一動作組合成一段舞蹈。 6. 能發揮團隊合作的精神。	實作評量	【安全教育】 安E6 了解自己的身體。 【品德教育】 品E3 溝通合作與和諧人際關係。 【人權教育】 人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	

		藝術表現形式， 認識與探索群己 關係及互動。					
第十二週	貳、表演任我行 三、我的夢想	2-II-3 能表達 參與表演藝術活 動的感知，以表 達情感。 2-II-5 能觀察 生活物件與藝術 作品，並珍視自 己與他人的創 作。 3-II-5 能透過 藝術表現形式， 認識與探索群己 關係及互動。 1-II-4 能感 知、探索與表現 表演藝術的元素 和形式。 1-II-6 能使用 視覺元素與想像 力，豐富創作主 題。 2-II-7 能描述 自己和他人作品 的特徵。	表 A-II-3 生活 事件與動作歷 程。 表 P-II-4 劇場 遊戲、即興活 動、角色扮演。 表 E-II-2 開 始、中間與結束 的舞蹈或戲劇小 品。 表 A-II-1 聲 音、動作與劇情 的基本元素。 表 E-II-1 人 聲、動作與空間 元素和表現形 式。 表 E-II-3 聲 音、動作與各種 媒材的組合。	1.能分享自己的夢想。 2.能發現職業的特徵， 說出對各行各業的瞭 解。 3.能透過訪問家中成員 的工作內容或參訪職場 環境，理解職業內容。 4.能以默劇方式表現某 種職業的人物。 5.能說出對各行各業的 瞭解。 6.發揮想像力，將物 品轉換成道具。 7.善用道具，塑造擬真 的角色形象。	口語評量 實作評量	【性別平等教育】 性E3 覺察性別角色 的刻板印象，了解家 庭、學校與職業的分 工，不應受性別的限 制。 【生涯規劃教育】 涯E4 認識自己的特 質與興趣。 涯E8 對工作/教育環 境的好奇心。 涯E9 認識不同類型 工作/教育環境。 【科技教育】 科E8 利用創意思考 的技巧。 【人權教育】 人E5 欣賞、包容個 別差異並尊重自己與 他人的權利。	
第十三週	貳、表演任我行 三、我的夢想	2-II-5 能觀察 生活物件與藝術 作品，並珍視自 己與他人的創 作。 2-II-7 能描述 自己和他人作品 的特徵。 3-II-1 能樂於 參與各類藝術活 動，探索自己的 藝術興趣與能	表 E-II-1 人 聲、動作與空間 元素和表現形 式。 表 E-II-3 聲 音、動作與各種 媒材的組合。 表 A-II-3 生活 事件與動作歷 程。 表 P-II-1 展 演分工與呈現、劇	1.發揮想像力，將物品 轉換成道具。 2.善用道具，塑造擬真 的角色形象。 3.能深入瞭解不同工作 場所的情形。 4.能做初步生涯發展規 劃。 5.能學習建構戲劇畫 面。 6.能做默劇表演。	口語評量 實作評量	【科技教育】 科E8 利用創意思考 的技巧。 科E9 具備與他人團 隊合作的能力。 【品德教育】 品E3 溝通合作與和 諧人際關係。 【生涯規劃教育】 涯E4 認識自己的特 質與興趣。	

		力，並展現欣賞禮儀。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	場禮儀。 表 P-II-2 各類形式的表演藝術活動。			涯E10 培養對不同工作/教育境的態度。 【人權教育】 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。
第十四週	參、音樂美樂地一、繪聲繪色萬花筒	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。	音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 音 E-II-1 多元形式歌曲如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。 音 P-II-2 音樂與生活。 音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。	1.能認識自己聲音的特質。 2.能認識不同聲音特質。 3.能說出並唱出自己與他人聲音的特質。 4.能演唱歌曲〈美妙歌聲〉。 5.能認識換氣記號「V」。 6.能認識升記號「#」、本位記號「♮」。 7.能欣賞人聲與大提琴合奏的〈彌塞特舞曲〉。 8.能認識音樂家巴赫。 9.能認識「彌塞特」舞曲特性。 10.能隨〈彌塞特舞曲〉做律動遊戲。	口語評量 態度評量 演唱評量	【生命教育】 生E2 理解人的身體與心理面向。 【性別平等教育】 性E8 了解不同性別者的成就與貢獻。 【生涯規劃教育】 涯E4 認識自己的特質與興趣。 【人權教育】 人E4 表達自己對一個美好世界的想法，並聆聽他人的想法。 【多元文化教育】 多E6 瞭解各文化間的多樣性與差異性。
第十五週	參、音樂美樂地一、繪聲繪色萬花筒	2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。 3-II-5 能透過藝術表現形式，	音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。 音 P-II-2 音樂與生活。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。	1.能認識銅管樂器及其發聲原理。 2.能欣賞並哼唱〈輕騎兵序曲〉。 3.能認識「序曲」音樂形式。 4.能聽辨小號與法國號的音色。 5.能認識力度記號。 6.能運用所學的力度記	口語評量 實作評量	【生涯規劃教育】 涯E4 認識自己的特質與興趣。 【人權教育】 人E4 表達自己對一個美好世界的想法，並聆聽他人的想法。 【性別平等教育】 性E11 培養性別間合宜表達情感的能力。

		認識與探索群己關係及互動。	音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	號感受音樂不同情緒或曲風。			
第十六週	參、音樂美樂地二、一拍擊合	<p>1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。</p> <p>1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。</p> <p>3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。</p> <p>2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。</p> <p>2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。</p> <p>3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。</p>	<p>音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。</p> <p>音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。</p> <p>音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。</p> <p>音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。</p> <p>音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。</p>	<p>1. 能藉由生活經驗能正確認識拍子與節奏。</p> <p>2. 能為歌曲創作頑固伴奏與律動。</p> <p>3. 能正確認識節奏，並明白節奏與拍子間的相關性。</p> <p>4. 能正確拍念出節奏練習，延伸利用遊戲方式拍打節奏。</p> <p>5. 能依歌曲風格演唱〈小溪輕輕流〉。</p> <p>6. 能認識附點八分音符、十六分音符節奏。</p> <p>7. 能藉由音樂遊戲，以不同速度，感知歌曲中拍子與節奏。</p> <p>8. 能欣賞歌劇《天堂與地獄》中的〈序曲〉。</p> <p>9. 能培養對音樂賞析能力。</p> <p>10. 能配合〈天堂與地獄〉〈序曲〉音樂感應不同的節奏律動。</p>	實作評量 口語評量	<p>【生命教育】 生E3 理解人是會思考、有情緒、能進行自主決定的個體。</p> <p>【法治教育】 法E4 參與規則的制定並遵守之。</p> <p>【戶外教育】 戶E5 理解他人對環境的不同感受，並且樂於分享自身經驗。</p> <p>【海洋教育】 海E9 透過肢體、聲音、圖像及道具等，進行以海洋為主題之藝術表現。</p> <p>【人權教育】 人E4 表達自己對一個美好世界的想法，並聆聽他人的想法。</p> <p>【多元文化教育】 多E6 瞭解各文化間的多樣性與差異性。</p> <p>【品德教育】 品E3 溝通合作與和諧人際關係。</p>	

			音 E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興等。 音 P-II-2 音樂與生活。				
第十七週	參、音樂美樂地三、美妙的樂音	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。	音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。 音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。	1. 演唱並感受不同音樂的情緒以豐富生活。 2. 認識齊唱與輪唱。 3. 演唱並感受不同音樂的情緒以豐富生活。	口語評量 實作評量	【人權教育】 人E4 表達自己對一個美好世界的想法並聆聽他人的想法。 【品德教育】 品E3 溝通合作與和諧人際關係。 【生命教育】 生E3 理解人是會思考、有情緒、能進行自主決定的個體。	
第十八週	參、音樂美樂地三、美妙的樂音	1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。	音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興等。 音 P-II-2 音樂與生活。	1. 能複習說出三年級所學過的音樂行進方向，如：上行、下行、同音反覆。 2. 能認識級進、跳進。 3. 能指著音階圖，創作唱出簡易的級進、跳進。 4. 能複習直笛 ^ㄉ 到高音 ^ㄉ 指法。 5. 能以高音 ^ㄉ 到高音 ^ㄉ 指法配合指定節奏創作曲調。 6. 能用高音直笛正確速度與情感吹奏巴哈〈JESU, JoyOfMan'sDesiring〉。	口頭評量 實作評量	【品德教育】 品E3 溝通合作與和諧人際關係。 【生命教育】 生E3 理解人是會思考、有情緒、能進行自主決定的個體。 【人權教育】 人E4 表達自己對一個美好世界的想法，並聆聽他人的想法。	

				<p>7. 能用高音直笛吹奏第一線口一及下一間口又入。</p> <p>8. 能用正確運舌、運指、運氣吹奏〈優美笛聲〉。</p>			
第十九週	參、音樂美樂地四、歡樂感恩的樂章	<p>1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。</p> <p>2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。</p> <p>2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。</p> <p>3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。</p> <p>3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。</p>	<p>音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。</p> <p>音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。</p> <p>音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。</p> <p>音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。</p> <p>音 E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興等。</p> <p>音 P-II-2 音樂與生活。</p>	<p>1. 能演唱歌曲〈We Wish You a Merry Christmas〉。</p> <p>2. 能用快樂有精神的方式詮釋歌曲。</p> <p>3. 能知道歌曲創作由來。</p> <p>4. 欣賞〈拉德茨基進行曲〉。</p> <p>5. 認識進行曲。</p> <p>6. 認識音樂家——老約翰·史特勞斯。</p> <p>7. 能說出中、西方迎新年的方式</p> <p>8. 能演唱歌曲「新年好」。</p>	口頭評量 實作評量	<p>【國際教育】 國E1 了解我國與世界其他國家的文化特質。 國E3 具備表達我國文化特色的能力。 國E5 體認國際文化的多樣性。</p> <p>【人權教育】 人E4 表達自己對一個美好世界的想法並聆聽他人的想法。</p>	
第二十週	參、音樂美樂地四、歡樂感恩的樂章	<p>1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興</p>	<p>音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之</p>	<p>1. 能說出過年期間不同的慶典儀式。</p> <p>2. 能欣賞不同樂器演奏的〈羅漢戲獅〉。</p> <p>3. 能說出東西方國家迎</p>	口頭評量 實作評量	<p>【國際教育】 國E1 了解我國與世界其他國家的文化特質。 國E2 表現具國際視</p>	

		趣。 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。	創作背景或歌詞內涵。 音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興等。 音 P-II-2 音樂與生活。	新年的節慶方式或音樂風格。 4. 能認識〈羅漢戲獅〉傳統鑼鼓樂器。 5. 能發揮想像力利用生活周遭物品替代鑼鼓樂器作節奏創作與演奏。 6. 能用直笛吹奏第一間的「ㄐㄩ」與下一線的「ㄉㄨ」。 7. 能用直笛吹奏韋瓦第第一樂章〈春〉。		野的本土文化認同。 國E3 具備表達我國文化特色的能力。 【人權教育】 人E4 表達自己對一個美好世界的想法，並聆聽他人的想法。 【戶外教育】 戶E2 豐富自身與環境的互動經驗，培養對生活環境的覺知與敏感，體驗與珍惜環境的好。	
第二十一週	統整課程 藝遊點線面	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-II-7 能創作簡短的表演。 2-II-3 能表達參與表演藝術活動的感知，以表達情感。	視E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。 表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 E-II-2 開始、中間與結束的舞蹈或戲劇小品。 音A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 音A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。	1. 能說出生活中含有「點」、「線」、「面」的日常動作。 2. 能以肢體展現出生活中「點」、「線」、「面」的日常動作。 3. 能專注欣賞同學表演並給予正面回饋。 4. 能認識芭蕾舞音樂〈中國之舞〉。 5. 能一邊跟著圖形譜，一邊欣賞芭蕾舞音樂〈中國之舞〉。 6. 能感受音樂中「點」與「線」的樂句。 7. 能認識音樂家柴科夫斯基。 8. 能以肢體展現樂句的「點」或「線」。 9. 能和同學分組合作完成表演。 10. 能認識芭蕾舞劇《胡桃鉗》的故事。 11. 能欣賞芭蕾舞表演，聆聽音樂的點線面，與	口語評量 實作評量	【性別平等教育】 性E2 覺知身體意象對身心的影響。 性E3 覺察性別角色的刻板印象，了解家庭、學校與職業的分工，不應受性別的限制。 性E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。 性E7 解讀各種媒體所傳遞的性別刻板印象。 性E11 培養性別間合宜表達情感的能力。 【生涯規劃教育】 涯E2 認識不同的生活角色。 【品德教育】 品E3 溝通合作與和諧人際關係。 【國際教育】 國E5 體認國際文化的多樣性。	

			<p>視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。</p> <p>表 P-II-2 各類形式的表演藝術活動。</p>	<p>觀察舞者的點線面。</p> <p>12. 能認識芭蕾舞劇的重要元素。</p> <p>13. 能認識創作芭蕾舞音樂的基本要求。</p> <p>14. 能認識芭蕾舞劇音樂作曲家：柴科夫斯基。</p> <p>15. 能說出芭蕾舞者的動作，帶出的方位和肢體線條。</p> <p>16. 能嘗試組合出芭蕾舞的靜態動作。</p> <p>17. 能說出自己最欣賞的舞蹈動作是哪一個動作，並說明原因。</p> <p>18. 能欣賞舞蹈的藝術作品，說出其中舞者的狀態。</p> <p>19. 能說出作品的點線面在何處。</p> <p>20. 能分享自己喜愛的舞蹈作品是哪一個，並說明為什麼。</p> <p>21. 能欣賞藝術作品，並觀察其中的特性，即與演唱簡短的曲調。</p> <p>22. 能觀察藝術作品，以肢體展現作品中的特徵。</p> <p>23. 能專心欣賞同學的演出。</p> <p>24. 能給予同學正面的回饋。</p>		<p>【多元文化教育】</p> <p>多E4 理解到不同文化共存的事實。</p>	
第二十二週	統整課程 藝遊點線面	<p>1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。</p> <p>2-II-2 能發現</p>	<p>視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。</p> <p>視 A-II-2 自然物與人造物、藝</p>	<p>1. 能說出生活中含有「點」、「線」、「面」的日常動作。</p> <p>2. 能以肢體展現出生活中「點」、「線」、</p>	<p>口語評量 實作評量</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性E2 覺知身體意象對身心的影響。</p> <p>性E3 覺察性別角色的刻板印象，了解家</p>	

		<p>生活中的視覺元素，並表達自己的情感。</p> <p>1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。</p> <p>1-II-7 能創作簡短的表演。</p> <p>2-II-3 能表達參與表演藝術活動的感知，以表達情感。</p>	<p>術作品與藝術家。</p> <p>表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。</p> <p>表 E-II-2 開始、中間與結束的舞蹈或戲劇小品。</p> <p>音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。</p> <p>音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。</p> <p>視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。</p> <p>表 P-II-2 各類形式的表演藝術活動。</p>	<p>「面」的日常動作。</p> <p>3. 能專注欣賞同學表演並給予正面回饋。</p> <p>4. 能認識芭蕾舞音樂〈中國之舞〉。</p> <p>5. 能一邊跟著圖形譜，一邊欣賞芭蕾舞音樂〈中國之舞〉。</p> <p>6. 能感受音樂中「點」與「線」的樂句。</p> <p>7. 能認識音樂家柴科夫斯基。</p> <p>8. 能以肢體展現樂句的「點」或「線」。</p> <p>9. 能和同學分組合作完成表演。</p> <p>10. 能認識芭蕾舞劇《胡桃鉗》的故事。</p> <p>11. 能欣賞芭蕾舞表演，聆聽音樂的點線面，與觀察舞者的點線面。</p> <p>12. 能認識芭蕾舞劇的重要元素。</p> <p>13. 能認識創作芭蕾舞音樂的基本要求。</p> <p>14. 能認識芭蕾舞劇音樂作曲家：柴科夫斯基。</p> <p>15. 能說出芭蕾舞者的動作，帶出的方位和肢體線條。</p> <p>16. 能嘗試組合出芭蕾舞的靜態動作。</p> <p>17. 能說出自己最欣賞的舞蹈動作是哪一個動作，並說明原因。</p> <p>18. 能欣賞舞蹈的藝術作品，說出其中舞者的</p>		<p>庭、學校與職業的分工，不應受性別的限制。</p> <p>性E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。</p> <p>性E7 解讀各種媒體所傳遞的性別刻板印象。</p> <p>性E11 培養性別間合宜表達情感的能力。</p> <p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯E2 認識不同的生活角色。</p> <p>【品德教育】</p> <p>品E3 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>【國際教育】</p> <p>國E5 體認國際文化的多樣性。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多E4 理解到不同文化共存的事實。</p>	
--	--	--	---	--	--	--	--

狀態。
 19. 能說出作品的點線面在何處。
 20. 能分享自己喜愛的舞蹈作品是哪一個，並說明為什麼。
 21. 能欣賞藝術作品，並觀察其中的特性，即興演唱簡短的曲調。
 22. 能觀察藝術作品，以肢體展現作品中的特徵。
 23. 能專心欣賞同學的演出。
 24. 能給予同學正面的回饋。

第二學期

教學期程	單元/主題名稱	學習重點		學習目標	評量方式	議題融入	混齡模式 或備註 (無則免填)
		學習表現	學習內容				
第一週	壹、視覺萬花筒 一、這就是我	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。 2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。	視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。	1. 能分享個人成長的變化和記憶，及未來想像中的自己。 2. 能觀察並適當描述自己和同學的形貌特徵。 3. 能分享個人成長的變化和記憶，及未來想像中的自己。 4. 能探索及分享表情和情緒間的自然反應關係，理解並互相尊重。 5. 能觀察並分享藝術家樣貌和其在自畫像中描繪的特徵。 6. 能探索藝術家作品的表現方式和技法，以及發表個人看法。	口語評量 態度評量 作品評量	【性別平等教育】 性E3 覺察性別角色的刻板印象，了解家庭、學校與職業的分工，不應受性別的限制。 性E8 了解不同性別者的成就與貢獻。 【品德教育】 品EJU1 尊重生命。 【生涯規劃教育】 涯E1 了解個人的自我概念。 涯E12 學習解決問題與做決定的能力。 【生命教育】 生E2 理解人的身體	

						與心理面向。 【家庭教育】 家E4 覺察個人情緒並適切表達，與家人及同儕適切互動。	
第二週	壹、視覺萬花筒 一、這就是我	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。 3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。	視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。 視 P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。	1. 能自行規劃並創作出具有表情變化，呈現出情緒的自畫像。 2. 能利用各種彩繪用具及技法進行創作。 3. 能觀察並發現生活有具有人臉形像的景物，並發揮想像力看圖說故事。 4. 能欣賞藝術家利用生活現成物創作的作品。 5. 能收集與利用生活中各種現成物，透過小組集思廣益，合作拼湊出一副立體臉孔。	口語評量 態度評量 作品評量	【家庭教育】 家E4 覺察個人情緒並適切表達，與家人及同儕適切互動。 【生涯規劃教育】 涯E12 學習解決問題與做決定的能力。 【科技教育】 科E9 具備與他人團隊合作的能力。 【戶外教育】 戶E2 豐富自身與環境的互動經驗，培養對生活環境的覺知與敏感，體驗與珍惜環境的好。	
第三週	壹、視覺萬花筒 二、展現自我	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 2-II-7 能描述	視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術	1. 能透過回憶、照片或訪問，回顧個人的成長點滴。 2. 能分享成長過程中，至今仍印象深刻的一件事。 3. 能觀察、探索與練習將複雜形象轉畫為簡化圖案的方法。 4. 能觀察、認知漫畫的特色，並透過練習表現出來。 5. 能觀察、探索與練習將複雜形象轉畫為簡化圖案	口語評量 態度評量 作品評量 實作評量	【性別平等教育】 性E6 了解圖像、語言與文字的性別意涵，使用性別平等的語言與文字進行溝通。 性E11 培養性別間合宜表達情感的能力。 【生命教育】 生E1 探討生活議題，培養思考的適當情意與態度。	

		<p>自己和他人作品的特徵。</p> <p>3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。</p> <p>3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。</p>	家。	<p>的方法。</p> <p>6. 能觀察、認知漫畫的特色，並透過練習表現出來。</p> <p>7. 能認知與探索創作四格漫畫前的準備工作。</p> <p>8. 能欣賞與探索漫畫家作品的表現方式和內涵意義。</p> <p>9. 能表達個人對漫畫家作品的看法。</p> <p>10. 能認知四格漫畫的故事分鏡與每格的內容結構。</p> <p>11. 能欣賞和探索漫畫分鏡如何由文字轉畫為圖案呈現。</p> <p>12. 能練習將個人生活經驗用四格漫畫的方式表現出來。</p> <p>13. 能互相分享與欣賞完成的四格漫畫。</p>		<p>生E6 從日常生活中培養道德感以及美感，練習做出道德判斷以及審美判斷，分辨事實和價值的不同。</p> <p>生E7 發展設身處地、感同身受的同理心及主動去愛的的能力，察覺自己從他者接受的各種幫助，培養感恩之心。</p> <p>【科技教育】 科E5 繪製簡單草圖以呈現設計構想。</p> <p>【閱讀素養教育】 閱E14 喜歡與他人討論、分享自己閱讀的文本。</p>
第四週	壹、視覺萬花筒 二、展現自我	<p>1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。</p> <p>2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。</p> <p>2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。</p> <p>3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。</p>	<p>視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。</p> <p>視E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。</p> <p>視A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。</p> <p>視A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。</p> <p>視P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。</p>	<p>1. 能欣賞並探索生活環境中的公仔。</p> <p>2. 能自行規畫運用媒材與技法，創作出個人形像的公仔。</p>	<p>口語評量 態度評量 作品評量</p>	<p>【生涯規劃教育】 涯E12 學習解決問題與做決定的能力。</p> <p>【生命教育】 生E6 從日常生活中培養道德感以及美感，練習做出道德判斷以及審美判斷，分辨事實和價值的不同。</p>

		3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。					
第五週	壹、視覺萬花筒 三、有你真好	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。	視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 視 P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。	1. 能分享個人成長中想要感謝或祝福的人事物。 2. 能探索並分享傳達感恩和祝福心意的方式。 3. 能分享個人曾經製作卡片傳達心意的回憶。 4. 能自行規畫和製作有創意的卡片，以傳達個人感恩與祝福的心意。 5. 能探索和練習「鏤空型版」的複印技巧。 6. 能規畫並運用孔版複印方法製作卡片，傳達個人的感恩與祝福。 8. 能探索如何運用科技資訊媒體輔助藝術學習和表現。 9. 能運用科技資訊媒體展現卡片的創作與分享。	口語評量 態度評量 作品評量	<p>【生命教育】 生E6 從日常生活中培養道德感以及美感，練習做出道德判斷以及審美判斷，分辨事實和價值的不同。 生E7 發展設身處地、感同身受的同理心及主動去愛的的能力，察覺自己從他者接受的各種幫助，培養感恩之心。</p> <p>【科技教育】 科E1 了解平日常見科技產品的用途與運作方式。 科E7 依據設計構想以規劃物品的製作步驟。</p> <p>【生涯規劃教育】 涯E12 學習解決問題與做決定的能力。</p> <p>【資訊教育】 資E2 使用資訊科技解決生活中簡單的問題。</p>	
第六週	壹、視覺萬花筒 三、有你真好	1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創	視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 E-II-3 點線	1. 能觀察與探索多元媒材和作法的創意卡片。 2. 能自行規畫和製作有創意的卡片，以傳達個人感恩與祝福的心意。	口語評量 實作評量 作品評量	<p>【科技教育】 科E7 依據設計構想以規劃物品的製作步驟。</p> <p>【生涯規劃教育】 涯E12 學習解決問題與做決定的能</p>	

		作。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。	面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 視P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。			力。	
第七週	貳、表演任我行一、我的身體會說話	1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-II-7 能創作簡短的表演。 2-II-3 能表達參與表演藝術活動的感知，以表達情感。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。	表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 A-II-3 生活事件與動作歷程。 表 P-II-2 各類形式的表演藝術活動。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。	1. 能認識肢體動作所代表的意義。 2. 能認識小丑臉部表情、肢體及服裝的特色。 3. 能透過觀察與解說認識小丑的由來與種類。 4. 能認識小丑臉部表情、肢體及服裝的特色。 5. 能透過觀察與解說認識小丑的由來與種類。 6. 能培養尊重生命、愛護動物的觀念。 7. 能欣賞默劇表演。 8. 能認識默劇的戲劇形式。	觀察評量 口語評量	【生命教育】 生E6 從日常生活中培養道德感以及美感，練習做出道德判斷以及審美判斷，分辨事實和價值的不同。 生E7 發展設身處地、感同身受的同理心及主動去愛的的能力，察覺自己從他者接受的各種幫助，培養感恩之心。 【品德教育】 品E3 溝通合作與和諧人際關係。	
第八週	貳、表演任我行一、我的身體會說話	1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-II-7 能創作簡短的表演。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。	表 A-II-3 生活事件與動作歷程。 表 P-II-2 各類形式的表演藝術活動。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。	1. 能藉由默劇的表演培養默契。 2. 能從日常生活中尋找題材並運用肢體融入表演中。 3. 能運用旁述默劇技巧，即興合作表演一段故事。 4. 能運用合宜的方式與人友善互動。 5. 能認真參與學習活動，展現積極投入的行為。 6. 能運用合宜的方式與人友善互動。 7. 能認真參與學習活動，	觀察評量 實作評量 表演評量	【品德教育】 品E3 溝通合作與和諧人際關係。 【閱讀素養教育】 閱E2 認識與領域相關的文本類型與寫作題材。	

				<p>展現積極投入的行為。</p> <p>8. 能展現合作的技巧，設計出一段簡單的表演。</p> <p>9. 能與他人或多人合作完成表演任務。</p>			
第九週	貳、表演任我行 二、童話世界	<p>1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。</p> <p>1-II-7 能創作簡短的表演。</p> <p>2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。</p> <p>3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。</p> <p>3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。</p> <p>3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。</p>	<p>表 A-II-3 生活事件與動作歷程。</p> <p>表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。</p> <p>表 P-II-2 各類形式的表演藝術活動。</p> <p>表 P-II-1 展演分工與呈現、劇場禮儀。</p> <p>表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。</p>	<p>1. 能模仿童話故事中人物的肢體動作。</p> <p>2. 能完成簡單的故事角色扮演。</p> <p>3. 能樂於與他人討論、合作完成動作設計。</p> <p>4. 能模仿童話故事中人物的肢體動作。</p> <p>5. 能完成簡單的故事角色扮演。</p> <p>6. 能樂於與他人討論、合作完成動作設計。</p> <p>7. 能以四個「定格畫面」呈現完整故事大意。</p> <p>8. 能認知四格漫畫的故事分鏡與每格的內容結構。</p> <p>9. 能欣賞和探索漫畫分鏡如何由文字轉畫為圖案呈現。</p> <p>10. 能模仿童話故事中人物的肢體動作。</p> <p>11. 能完成簡單的角色扮演。</p> <p>12. 能樂於與他人討論、合作完成表演。</p> <p>13. 能以「流動的畫面」呈現完整故事大意。</p>	<p>觀察評量</p> <p>口語評量</p> <p>表演評量</p>	<p>【閱讀素養教育】 閱E2 認識與領域相關的文本類型與寫作題材。</p> <p>【品德教育】 品E3 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>【性別平等教育】 性E11 培養性別間合宜表達情感的能力。</p>	
第十週	貳、表演任我行 三、奇幻光影 Show	<p>1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。</p> <p>1-II-7 能創作簡短的表演。</p> <p>2-II-3 能表達</p>	<p>表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。</p> <p>表 A-II-3 生活事件與動作歷程。</p>	<p>1. 能瞭解照明工具和生活的關係。</p> <p>2. 能欣賞照明工具在環境中的裝飾功能。</p> <p>3. 能瞭解照明工具的演進。</p> <p>4. 能瞭解光和影的關係。</p>	<p>觀察評量</p> <p>口語評量</p>	<p>【品德教育】 品E3 溝通合作與和諧人際關係。</p>	

		<p>參與表演藝術活動的感知，以表達情感。</p> <p>2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。</p> <p>2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。</p> <p>3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。</p> <p>3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。</p> <p>3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。</p>	<p>表 P-II-1 展演分工與呈現、劇場禮儀。</p> <p>表 P-II-2 各類形式的表演藝術活動。</p> <p>表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。</p>	<p>5. 能看出肢體動作與影子呈現的相關性。</p> <p>6. 能看出肢體動作與影子的關係。</p> <p>8. 能創作出自己的影子。</p> <p>9. 能夠模仿他人，觀察細微並與人良性互動。</p> <p>10. 能運用肢體覺察自己和影子的互動關係，感受發現與探索的樂趣。</p> <p>11. 能運用肢體表演創作出各種不同樣式的影子。</p> <p>12. 能利用生活周遭的物品組合成各種光影造型。</p>			
第十一週	貳、表演任我行 三、奇幻光影 Show	<p>1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。</p> <p>1-II-7 能創作簡短的表演。</p> <p>2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。</p> <p>2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。</p> <p>3-II-1 能樂於</p>	<p>表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。</p> <p>表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。</p> <p>表 A-II-2 國內表演藝術團體與代表人物。</p> <p>表 A-II-3 生活事件與動作歷程。</p> <p>表 P-II-1 展演分工與呈現、劇</p>	<p>1. 能看出肢體動作與影子的關係。</p> <p>2. 能創作出自己的影子。</p> <p>3. 能夠模仿他人，觀察細微並與人良性互動。</p> <p>4. 能運用肢體覺察自己和影子的互動關係，感受發現與探索的樂趣。</p> <p>5. 能運用肢體表演創作出各種不同樣式的影子。</p> <p>6. 能利用生活周遭的物品組合成各種光影造型。</p> <p>7. 能瞭解光與影的變化。</p> <p>8. 能運用光與影進行創意發想。</p>	觀察評量 口語評量	【品德教育】 品E3 溝通合作與和諧人際關係。	

		<p>參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。</p> <p>3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。</p>	<p>場禮儀。</p> <p>表 P-II-2 各類形式的表演藝術活動。</p> <p>表 P-II-3 廣播、影視與舞臺等媒介。</p> <p>表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。</p>	<p>9. 能發揮創意進行影子作品創作。</p> <p>10. 能結合影子作品進行表演活動。</p> <p>11. 能運用行動裝置，感受發現與探索的樂趣。</p> <p>12. 能積極利用生活周遭的物品組合成各種光影造型。</p> <p>13. 能瞭解戲劇活動的文化與傳承。</p> <p>14. 能藉由戲劇表演的活動，體認不同文化的藝術價值。</p> <p>15. 能珍視表演藝術作品，提高生活素養。</p> <p>16. 能瞭解戲劇活動的文化脈絡及其風格，熱心的參與多元文化的藝術活動。</p> <p>17. 能提倡鄉土藝術並培養民間影戲藝術的愛好。</p>			
第十二週	貳、表演任我行 四、影子狂想曲	<p>1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。</p> <p>1-II-7 能創作簡短的表演。</p> <p>1-II-8 能結合不同的媒材，以表演的形式表達想法。</p> <p>2-II-3 能表達參與表演藝術活動的感知，以表達情感。</p> <p>2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創</p>	<p>表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。</p> <p>表 E-II-2 開始、中間與結束的舞蹈或戲劇小品。</p> <p>表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。</p> <p>表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。</p> <p>表 A-II-3 生活事件與動作歷程。</p> <p>表 P-II-1 展演</p>	<p>1. 能瞭解光與影的變化。</p> <p>2. 能運用光與影進行創意發想。</p> <p>3. 能發揮創意進行影子作品創作。</p> <p>4. 能結合影子作品進行表演活動。</p> <p>5. 能運用行動裝置，感受發現與探索的樂趣。</p> <p>6. 能積極利用生活周遭的物品組合成各種光影造型。</p>	觀察評量 口語評量	【品德教育】 品E3 溝通合作與和諧人際關係。	

		<p>作。</p> <p>2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。</p> <p>3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。</p> <p>3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。</p> <p>3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。</p>	<p>分工與呈現、劇場禮儀。</p> <p>表 P-II-2 各類形式的表演藝術活動。</p> <p>表 P-II-3 廣播、影視與舞臺等媒介。</p> <p>表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。</p>				
第十三週	參、音樂美樂地一、乘著樂音逛校園	<p>1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。</p> <p>1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。</p> <p>2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。</p> <p>3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。</p> <p>3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。</p>	<p>音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。</p> <p>音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。</p> <p>音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。</p> <p>音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-II-3 肢體</p>	<p>1. 能聆賞〈西敏寺鐘聲〉並說出曲調的來源。</p> <p>2. 能分享在校園中聽到的音樂。</p> <p>3. 能以音ㄇㄨㄛˊ、ㄌㄛˊ、ㄉㄨㄛˊ、ㄊㄨㄛˊ四音來創作鐘聲，並以直笛吹奏。</p> <p>4. 能發想自己的鐘聲可以運用於哪些場合。</p> <p>5. 能演唱〈鐘響時刻〉。</p> <p>6. 能認識重音記號。</p> <p>7. 能以肢體展現38拍的律動。</p> <p>8. 能依照正確拍子和節奏，跟著老師念出說白節奏。</p> <p>9. 能根據節奏畫出正確的連結線。</p> <p>10. 能以肢體展現38拍的律動。</p> <p>11. 能依照正確拍子和節奏，跟著老師念出說白節</p>	口語評量 實作評量	<p>【人權教育】 人E4 表達自己對一個美好世界的想法，並聆聽他人的想法。</p> <p>【性別平等教育】 性E9 檢視校園中空間與資源分配的性別落差，並提出改善建議。</p> <p>【安全教育】 安E4 探討日常生活應該注意的安全。</p> <p>【國際教育】 國E5 發展學習不同文化的意願。</p>	

			<p>動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。</p> <p>音E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興等。</p> <p>音P-II-2 音樂與生活。</p>	<p>奏。</p> <p>12. 能認識C大調音階的唱名與音名。</p> <p>13. 能認識C大調的主音為。</p> <p>14. 能說出〈鐘響時刻〉等樂曲為C大調。</p> <p>15. 能認識全音與半音與能在鍵盤上的位置。</p> <p>16. 能認識大調音階由全音和半音組成，依序為：全、全、半、全、全、全、半。</p>		
第十四週	<p>參、音樂美樂地一、乘著樂音逛校園</p>	<p>2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。</p> <p>2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。</p> <p>3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。</p>	<p>音A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。</p> <p>音A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。</p> <p>音E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。</p> <p>音E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。</p>	<p>1. 能欣賞〈軍隊進行曲〉，並說出作曲家與曲調的來源。</p> <p>2. 能認識斷音記號</p> <p>3. 能根據樂譜上的重音和斷音記號，搭配音樂做出拍手、拍膝的動作。</p> <p>4. 能以正確的力度記號表現歌曲，並說明原因。</p> <p>5. 能分享重音和斷音帶來的感受。</p> <p>6. 能以直笛吹奏升F指法。</p> <p>7. 能認識反覆記號。</p> <p>8. 能以直笛吹奏〈讓我們歡樂〉曲調。</p> <p>9. 能認識鍵盤上任何一個音都可以當作是大調的主音。</p> <p>10. 能認識以音名G為主音的大調音階，為G大調音階。</p> <p>11. 能辨認G大調音階在五線譜和鍵盤上的位置。</p>	<p>口語評量 實作評量</p>	<p>【性別平等教育】 性E8 了解不同性別者的成就與貢獻。 性E11 培養性別間合宜表達情感的能力。</p> <p>【人權教育】 人E4 表達自己對一個美好世界的想法，並聆聽他人的想法。</p> <p>【生涯規劃教育】 涯E12 學習解決問題與做決定的能力。</p>

			音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音 P-II-2 音樂與生活。				
第十五週	參、音樂美樂地一、乘著樂音逛校園	1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。	音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。 音 P-II-2 音樂與生活。 音 E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興等。	1. 欣賞〈大學慶典序曲〉中的片段〈我們建蓋了巍峨的學堂〉。 2. 能聆聽樂曲中銅管樂器的音色，並判斷出不止一個樂器演奏。 3. 能發揮想像力，藉由觀察校園建築物，聯想到如何用音樂描述。 4. 能依據38拍的音樂或節拍，做出對應的律動。 5. 能保持38拍的律動，念出說白節奏。 6. 能搭配節奏替換說白節奏的詞語。 7. 能以校園生活為主題，即興一段簡單的歌曲。	口語評量 實作評量	【國際教育】 國E4 了解國際文化的多樣性。 【人權教育】 人E4 表達自己對一個美好世界的想法，並聆聽他人的想法。	
第十六週	參、音樂美樂地二、傾聽音樂訴說	2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。	音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 音 A-II-2 相關	1. 能認識音樂中的樂句。 2. 能判斷出樂句的異同。 3. 能判段樂句的組成型式，並為樂句編上代號。 4. 能算出樂句的小節數為四個或八個小節。 5. 能一邊欣賞〈土耳其進行曲〉，一邊用手指指出圖	口語評量 實作評量	【人權教育】 人E4 表達自己對一個美好世界的想法，並聆聽他人的想法。 【國際教育】 國E4 了解國際文化的多樣性。	

			音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。 音E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。	形譜上的位置。 6. 能欣賞〈土耳其進行曲〉，並辨認其樂句的特性。 7. 能說出〈土耳其進行曲〉的樂句結構為：a→a→b→a'。 8. 能演唱〈快樂的歌聲〉。 9. 能演唱正確的力度mp、mf。 10. 能認識樂段。 11. 能認識兩段體。		【環境教育】 環E1 參與戶外學習與自然體，覺知自然環境的美、平衡、與完整性。	
第十七週	參、音樂美樂地二、傾聽音樂訴說	2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。	音A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 音A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。 音E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏	1. 能以直笛吹奏高音E指法。 2. 能以直笛吹奏C大調〈西敏寺鐘聲〉。 3. 能以直笛吹奏〈新世界〉。 4. 能分析〈新世界〉的樂句為a→a'→b→b→a→a''，樂段為A→B→A'，三段體。 5. 能一邊欣賞〈俄羅斯之舞〉，一邊用手指指出圖形譜上的位置。 6. 能欣賞〈俄羅斯之舞〉，並辨認其段落為ABA。 7. 能說出〈俄羅斯之舞〉A、B兩段音樂各自的特色。 8. 能分析出〈小蜜蜂〉全曲的樂句，並編上樂句編號a、a'、b、a''。 9. 能說出〈小蜜蜂〉為兩段式。 10. 能依據節奏和樂句的指	口語評量 實作評量	【人權教育】 人E4 表達自己對一個美好世界的想法，並聆聽他人的想法。 【國際教育】 國E4 了解國際文化的多樣性。	

			技巧。	示，完成樂曲的曲調。 11. 能給予同學的作品正面回饋。			
第十八週	參、音樂美樂地 二、傾聽音樂訴說	2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 2-II-4 認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。	音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。 音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興等。	1. 能說出管弦樂曲〈玩具兵進行曲〉的由來。 2. 能認識進行曲的拍號。 3. 能跟著進行曲的音樂打拍子。 4. 能欣賞音樂，並聆聽曲調高低、辨別音樂段落。 5. 能想像音樂情景。 6. 能使用高低音木魚隨著音樂敲擊強、弱拍。 7. 能以正確姿勢和技巧演奏高低音木魚、響棒、三角鐵。 8. 能以上述三種擊樂為樂曲〈玩具兵進行曲〉配上頑固節奏。 9. 能思考用什麼方式演奏或其他方法，可以增加熱鬧的氣氛。	口語評量 實作評量	【人權教育】 人E4 表達自己對一個美好世界的想法並聆聽他人的想法。 【品德教育】 品E3 溝通合作與和諧人際關係。	
第十九週	參、音樂美樂地 三、熱鬧的擊樂器	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，	音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-II-3 肢體動作、語文表	1. 能認識不同類別的擊樂器。 2. 能分辨有音高及無固定音高的擊樂。 3. 能聽辨不同擊樂器的聲音。 4. 能探索日常生活中各種物品，都可以成為樂器的可能性。	口語評量 實作評量	【生涯規劃教育】 涯E2 認識不同的生活角色。 【環境教育】 環E16 了解物質循環與資源回收利用的原理。 環E17 養成日常生活節約用水、用	

		<p>展現對創作的興趣。</p> <p>2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。</p> <p>3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。</p> <p>3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。</p>	<p>述、繪畫、表演等回應方式。</p> <p>音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。</p> <p>基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。</p> <p>音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。</p> <p>音 E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興等。</p> <p>音 P-II-2 音樂與生活。</p>	<p>5. 能發現生活物品可敲打出不同音色與節奏。</p> <p>6. 能嘗試擊筆節奏。</p> <p>7. 能寫下生活中哪些物品可以成為打擊樂器，且是如何發出聲音。</p> <p>8. 能為環保樂器創作兩個小節的頑固節奏。</p> <p>9. 能搭配同學的頑固節奏，組合共同演奏。</p> <p>10. 能使用環保樂器創作頑固節奏，並能搭配樂曲〈布穀與麻雀〉一起演唱、演奏。</p>		<p>電、物質的行為減少資源的消耗。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人E3 了解每個人需求的不同並討論與遵守團體的規則。</p>
第二十週	肆、統整課程 藝術的喜怒哀樂	<p>1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。</p> <p>1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。</p> <p>1-II-7 能創作簡短的表演。</p> <p>2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。</p> <p>2-II-3 能表達參與表演藝術活動的感知，以表達情感。</p> <p>3-II-2 能觀察</p>	<p>視-A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。</p> <p>表-A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。</p> <p>表A-II-3 生活事件與動作歷程。</p> <p>音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。</p> <p>基礎歌唱技巧如：聲音探索、姿勢等。</p> <p>音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。</p>	<p>1. 能欣賞名畫中的人物表情。</p> <p>2. 能依據名畫中人物的表情或動作狀態，描述情節。</p> <p>3. 能依據名畫中人物的表情或動作狀態的一句臺詞，即興演唱一個曲調。</p> <p>4. 能欣賞並說出名畫中的情緒。</p> <p>5. 能以不同情緒的語調，念同一句話。</p> <p>6. 能以不同的方式來展現相同的情緒上不同程度。</p> <p>7. 能將兩個不同的情緒轉變，用簡短的情節表演出來。</p> <p>8. 能模仿他人演唱的聲音。</p> <p>9. 能演唱歌曲〈大糊</p>	<p>口語評量 實作評量 表演評量</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性E1 認識生理性別、性傾向、性別特質與性別認同的多元面貌。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人E6 覺察個人的偏見並避免歧視行為的產生。</p> <p>【生命教育】</p> <p>生E1 思考的重要性與進行思考時的適當情意與態度。</p> <p>【品德教育】</p> <p>品E6 同理分享。</p>

		並體會藝術與生活的關係。		塗〉。 10. 能說出〈大糊塗〉樂曲中主人翁可能的情緒。 11. 能以適合的情緒演唱〈大糊塗〉，融入主角的情境。			
第二十一週	肆、統整課程 藝術的喜怒哀樂	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-7 能創作簡短的表演。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 2-II-3 能表達參與表演藝術活動的感知，以表達情感。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	視-A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 表-A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。 表A-II-3 生活事件與動作歷程。 音E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。 基礎歌唱技巧如：聲音探索、姿勢等。 音A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。	1. 能欣賞名畫中的人物表情。 2. 能依據名畫中人物的表情或動作狀態，描述情節。 3. 能依據名畫中人物的表情或動作狀態的一句臺詞，即興演唱一個曲調。 4. 能欣賞並說出名畫中的情緒。 5. 能以不同情緒的語調，念同一句話。 6. 能以不同的方式來展現相同的情緒上不同程度。 7. 能將兩個不同的情緒轉變，用簡短的情節表演出來。 8. 能模仿他人演唱的聲音。 9. 能演唱歌曲〈大糊塗〉。 10. 能說出〈大糊塗〉樂曲中主人翁可能的情緒。 11. 能以適合的情緒演唱〈大糊塗〉，融入主角的情境。	口語評量 實作評量 表演評量	【性別平等教育】 性E1 認識生理性別、性傾向、性別特質與性別認同的多元面貌。 【人權教育】 人E6 覺察個人的偏見並避免歧視行為的產生。 【生命教育】 生E1 思考的重要性與進行思考時的適當情意與態度。 【品德教育】 品E6 同理分享。	

備註：

1. 從學校角度提出該學期欲強化學生核心素養所對應的學習內容、學習表現，請另外以螢光色劃記(以學校本位視實際規劃辦理)。
2. 該學期之課程計畫需經學年會議或領域教學研究會討論，並經課發會審議通過。
3. 議題融入填表說明：
 - (1) 議題融入欄位請依實際情形填入適當的週次。
 - (2) 法律規定教育議題：性別平等教育、家庭教育、家庭暴力防治、性侵害防治教育、環境教育。
 - (3) 課綱十九項議題：性別平等、人權、環境、海洋、品德、生命、法治、科技、資訊、能源、安全、防災、家庭教育、生涯規劃、多元文化、閱讀素養、戶外教育、國際教育、原住民族教育。
- (4) 縣訂議題：失智症。
- (5) 其他議題：性剝削防治教育、職業試探、交通安全、媒體素養、消費者保護。

4. 混齡教育實施說明(未實施者毋須填列)：

- (1) 混齡教育實施年段以同一學習階段安排為優先，或依課程規劃經校內課程發展委員會決議實際實施混齡教學年級。
- (2) 學校實施三年內至少擇一部定領域；實施四年以上至少擇二部定領域(其中一部定領域必須為語文、數學、社會與自然科學等領域)，應每週固定排課或不得少於該領域全學年度節數之三分之二。
- (3) 混齡型態得參考以下型態，並納入該領域/科目學習與教學重點、教學進度及評量方式總表：
 - a. 全班教學(使用同一份教材)
 - b. 平行課程(各年級使用各自的教材)
 - c. 螺旋課程(學習共同主題，各年級難度不同)
 - d. 課程輪替(全班一起同一份教材，但有設計輪流實施，今年上 A 年級課程，明年上 B 年級的課程)
 - e. 科目交錯(同一節課，A、B 年級分別上不同科目)
- (4) 混齡教育請依照單元架構繪製課程架構表(詳見 p. 16 混齡課程範例 1-1)