備查文號：111 年○月○日屏府教終字第○○○○○○○○○○號函

屏東縣屏東市民和國民小學

111 學年度

藝術才能美術班課程計畫

中華民國 111 年 8 月 1 日

目　錄

壹、依據…… 03
貳、理念及目標…… 03
　一、設班理念…… 03
　二、設班目標…… 03
　三、中長期發展計畫…… 03
　四、學校美術班特色…… 04
參、學校情境分析…… 05
　一、學校基本資料…… 05
　二、學校背景分析…… 05
肆、組織及職掌：…… 07
　一、藝術才能班推動工作小組組織圖…… 07
　二、藝術才能班推動工作小組名單…… 08
　三、學校課程發展委員會審查會議紀錄…… 09
　四、藝術才能班課程計畫會議會議紀錄…… 10
伍、現況概述…… 12
　一、藝術才能美術班當年度班級、學生…… 12
　二、教師配置情形……13
陸、課程規畫與實施…… 14
　一、課程設計：…… 14
　（一）成立藝術才能班-美術班課程發展工作小組…… 14
　（二）課程設計原則 …… 14
　（三）美術專業課程架構圖 …… 15
　二、課程安排與課表：…… 16
　(一)課程安排與上課節數…… 16
　(二)美術班美術專業課程課表…… 18
　(三)藝術才能美術班專長領域課程總表(三年級) …… 22
　(四)教學進度表(五至六年級)…… 32
　三、教材編選：…… 37
　(一)～(三)編選原則…… 37
　(四)教學綱要表…… 38
　(五)特色課程與活動……105
　四、教學方式……124
　五、教學設備……124
　（一）～（三）設備使用與維護 ……124
　（四）空間及設備檢核表 ……125
　六、教學評量……129
　(一)表現規準……129
　(二)～(四)評量原則……129
　(五)評量方法……129
　(六)評量表與學習單……130

屏東縣屏東市民和國民小學111學年度
藝術才能美術班課程計畫

壹、依　據

一、藝術教育法(民國100年1月10日修正)。

二、中華民國109年9月29日教育部臺教師（一）字第 1090135784B 號令修正發布之「高級中等以下學校藝術才能班設立標準」(中華民國88年6月22日教育部（88）台參字第88070457 號令訂定發布)。

三、中華民國108年1月28日教育部臺教師（一）字第1070224548B號令修正發布之「高級中等以下學校藝術才能班空間設備及經費基準」(原名稱「高級中等以下學校藝術才能班空間設備及經費設立基準」於中華民國97年3月18日教育部台特教字第0970038515C號令訂定發布)。

四、中華民國108年7月18日教育部臺教授國部字第1080076485B號令訂定「十二年國民基本教育藝術才能班課程實施規範」、「十二年國民基本教育藝術才能專長領域課程綱要」。

五、中華民國110年10月29日教育部臺教授國部字第1100137740A號令修正發布「十二年國民基本教育藝術才能班課程實施規範」、中華民國 110 年 12 月 10 日臺教授國部字第1100160807A號令修正發布「十二年國民基本教育藝術才能專長領域課程綱要」。

六、屏東縣國民小學教師及兼行政職務教師每週授課節數訂定實施要點（民國 107 年 6 月 8 日修正）

七、中華民國111年07月06日本校第三次課程發展委員會會議通過本課程計畫。

貳、理念與目標

一、設班理念

培育藝術才能優異的學生，養成藝術與文化發展之基礎人才。

二、設班目標：

1. 早期發掘具美術潛能的學生。
2. 發展美術專業知能與人文關懷的態度。
3. 培養具有分析、應用、鑑賞、創作能力的美術人才。

三、中長期發展計畫

目標	目標內容	目標達成期間
長期目標	1. 透過美術認知、鑑賞及創作活動，涵養學生之美感情操及健全人格。 2. 培養國民小學美術才能優異之學生，以奠定我國文化建設所需人才之基礎。	105 學年度～

中期目標	1.發展美術專業知能與人文關懷的態度。 2.培養具有分析、應用、鑑賞、創作能力的美術人才。 3.建立學校特色，留住社區人才，進而吸引本縣優秀學子進入本校就讀，達到穩定班級數之目標。 4.結合在地文化與萬年溪議題,讓美術成為社區與學校結合之媒介。	109 學年度～112 學年度（四年期）
短期目標	1.培養探索與創作能力：體驗平面、立體、數位與綜合媒材的創作表現，進而多元展示及分享。 2.知識與概念：瞭解造形元素、形式、結構與表現的關係。 3.藝術與文化:欣賞並瞭解地區文化、藝術風格、國際藝術等。 4.藝術與生活:發現藝術與個人、家庭、學校及環境的關聯性及其人文關懷的意涵。 5.專題學習：進行主題性的觀察、紀錄、表現與省思。 6.藉美術創作活動及技巧訓練，推廣美術教育，使成為學校特色，而全面作品的呈現亦可達到美化校園的效果。	111 學年度

四、學校美術班特色：

1.提倡生活美學概念，結合校園、在地文化與萬年溪議題，讓美術成為社區與學校結合之媒介。

2.以視覺藝術為基礎，以聽覺、表演藝術為統整，發展綜合性藝術教學。

3.強調從做中學的理念，藉由多元素材的操作，讓學生多方面的接觸及嘗試，豐富學習的內涵深度與廣度。例：裝置藝術

地景藝術、鄉土文化藝術。

4.課程設計規劃同一科由同一位老師設計規劃，強調縱的延續性，並於科目間進行橫的多元性連結，課程完整有系統。

5.藝術史、藝術鑑賞融入課程教學中，每學期進行國內外、古今各畫派、藝術家之主題探索活動。

6.加強基礎繪畫教學（素描、水彩、國畫、漫畫、版畫、陶藝、立體造形雕塑、設計、電腦繪圖、複合媒材）並依學生能力分組指導。

7.重視數位化教學環境的建置及數位創作媒材的指導，讓學生學習電腦繪圖、影像處理及遊戲、動畫之製作。

參、學校情境分析

一、學校基本資料

學校類型	中型（13~24 班）	班級數	16 班		
校址	900 屏東市自立路 213 號	電話	08-7229210	傳真	08-7226944
網址	http://www.mhps.ptc.edu.tw/				
校長	黃拓榮	E-mail	sisps415@ms77.hinet.net		
教務主任	謝惠芬	E-mail	shelly590919@yahoo.com.tw		
教職員工數	35				
班級數	16				
學生數	382				

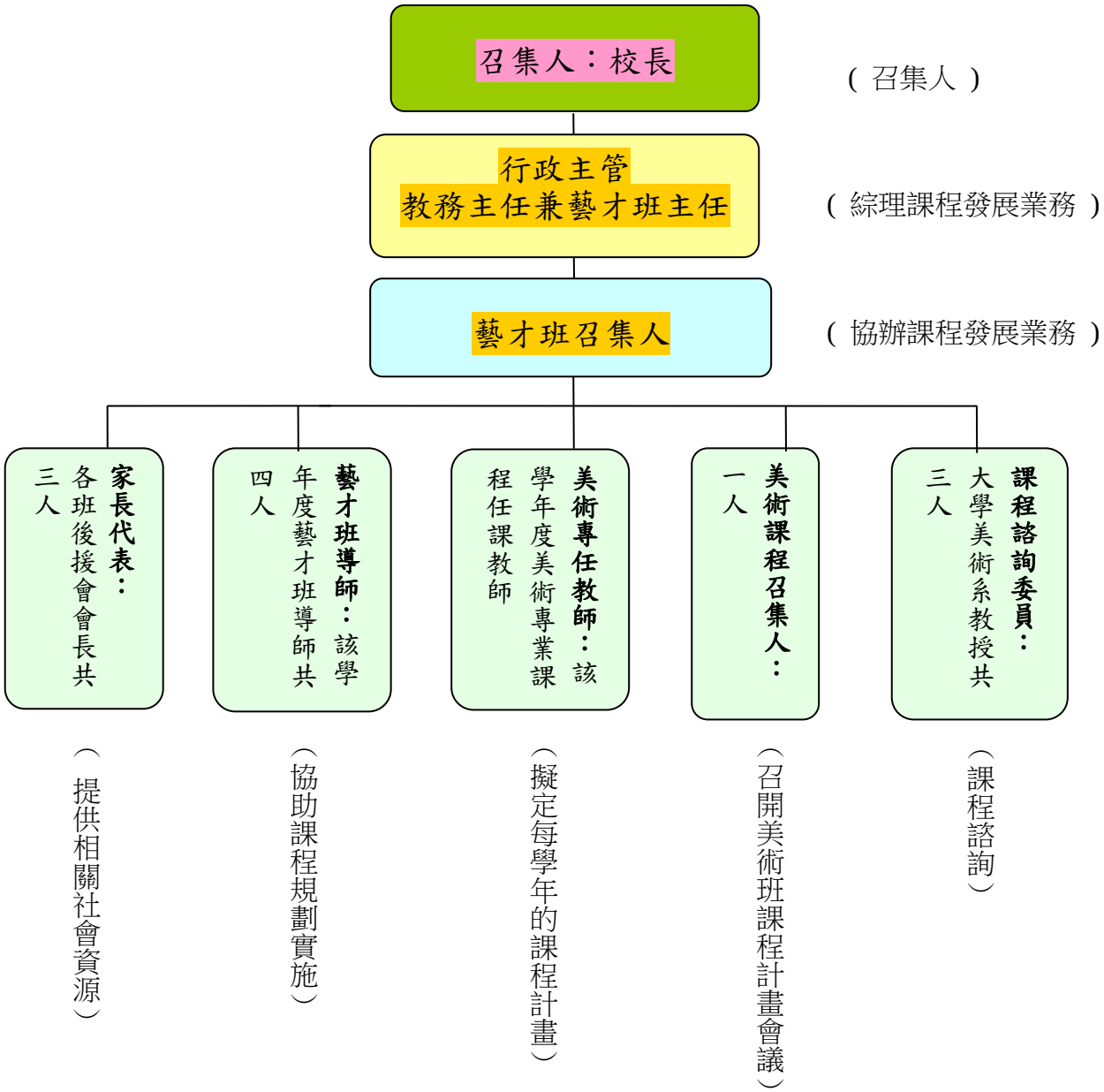
二、學校背景分析（註：⊙記號為美術班）

		S（優勢）	W（劣勢）	O（機會點）	T（威脅點）	S（行動策略）
校內	學校環境	＊位於市中心 ＊生活機能佳 **⊙市中心、市郊學校到本校就讀美術班十分便利**	＊鄰近有大型學校及傳統 學校環伺	＊萬年溪整治後，助益環境 改善 **⊙美術班課程與萬年溪結合**	＊交通流量大，影響學生上 下學安全	＊將學校經營成「藝術理念學校」 ＊加強管制與勸導 **⊙以美術班特色吸引學生**
	學校硬體	＊無危險建築 ＊新式教學設備齊全	＊專科教室量不足 ＊校地略小，缺乏大型活動中心 **⊙美術專科教室教室量不足**	＊地下室通風排水良好，可運用空間大	＊教室空間配置傳統 ＊校園開放易遭校外人士破壞	＊加強社區宣導 ＊善用專科教室 **⊙地下室重新規畫為美術專科教室，空間更加寬敞**
	教師資源	＊支持學校活動 ＊年輕、熱忱、專業 **⊙美術教師教學熱忱與專業、美術班班級導師認真經營班級**	＊男性教師偏少 ＊美術專長正式師資不足	＊積極進修培養更多專長 ＊學習力強，經由觀摩學習轉化為自己教學能量 **⊙美術專業正式教師數不足，但聯繫及機動性高，易團隊合作。**	＊教學與行政工作壓力大 **⊙美術班相關事務繁多，教學、升學、展演…等，教師負擔大。**	＊增加專業對話機會 ＊鼓勵專長和經驗分享 **⊙增加專業有熱忱之外聘教師，並優先補足美術正式教師**
	行政支持	＊專業分工 ＊配合各項教育及支援教學工作	＊組長兼任導師工作，兩者無法兼顧	＊行政作業電腦化減輕業務負擔 ＊留任意願高，流動	＊處室分工不易，橫的聯繫有待加強 **⊙班級數、行政處室**	＊每週召開行政會議，增進處室聯繫 ＊檢討教師職務安

		⊙行政工作由行政、教師分工合作，各司其職		性低 **⊙行政、教師各司其職，美術班運作順暢**	**縮減，行政人員減少。**	排現況，訂立相關辦法 **⊙美術班相關工作妥善分配**
	輔導系統	＊設置輔導室及 2 位兼任認輔教師 ＊屏教大心輔系團隊支援 **⊙美術教師可針對學生美術方面發展給予輔導**	＊無專任輔導教師	＊落實認輔制度	＊學生挫折容忍度低 ＊家庭教養觀念偏差	＊加強親職教育 ＊加強學生生活輔導。 **⊙美術學習、生涯輔導持續實施**
校外	學生狀況	＊單純、常規佳 ＊有禮貌、肯學習 **⊙校內普通班學生報考意願高**	＊學生來源不穩定 **⊙校外學生來源不穩定**	＊發展多元經營略 ＊有進步的空間 **⊙尚有學生源拓展的空間**	＊弱勢兒童偏高 **⊙學生若較少恐有不成班的問題**	＊重視學生多元智慧發展 ＊提供學生學習成功經驗 **⊙以幼兒園為對象辦理招生活動及招生說明** **⊙至各畫室進行宣傳活動** **⊙利用布條、網路加強宣傳**
	家長配合	＊熱心學校教育 ＊合作和諧，支持度高 **⊙美術班家長關心及參與度高**	＊忙於生計，參與校務意願較弱	＊提供親職教育機會 **⊙辦理活動時邀請家長協助**	＊單親、隔代教養、低收入戶比例偏高 ＊雙薪家庭多，需費心安排課後照顧	＊舉辦親職教育增進教養知能 ＊善用各項方式多與家長聯繫 **⊙邀請支援度較高的家長任後援會會長**
	社區參與	＊屬住商混和區 ＊環境日佳，生活機能優 **⊙學校本位課程已能進入社區、與環境結合**	＊社區人口逐年老化、外流	＊進行社區總體營造 **⊙美術班課程、教學活動進入社區**	＊少子化嚴重	＊社區與學校合作共同舉辦活動 **⊙將美術班課程於社區內執行或與社區結合**
	社區資源	＊具地利之便 ＊民意代表服務熱心 **⊙本校與在地各文化、保育協會、大學互動關係佳**	＊人際活動付出頗重	＊善用公關，尋求社會資源	＊公關負擔沉重	＊善用社區資源提昇學校效能 **⊙運用社區資源讓教學成效更益推行、更加彰顯**

肆、組織及職掌

一、藝術才能班推動工作小組組織圖



二、藝術才能班推動工作小組名單

成立「藝術才能班推動工作小組」，由校長召集校內行政主管、美術班召集人、美術班教師、家長代表組成，並邀請美術教育學者專家擔任諮詢委員。工作小組成員如下：

序號	身份	職　稱	姓　名	負　責　業　務	備註
1	召集人	校長	黃拓榮	督導各項工作之執行事宜及主持相關會議	
2	行政主管 藝才班主任	教務主任	謝惠芬	招生、評鑑、輔導與諮商事宜及相關工作之執行	
3	藝才班召集人	研發組長	劉奕瑩	召開美術課程計畫會議、專業課程之規劃、施教與推展工作	
4	美術課程召集人	事務組長	許修維	協辦課程、評鑑等事宜及相關工作之執行、專業課程之規劃、施教與推展工作	
5		註冊組長	蔡佩君	協辦課程、評鑑等事宜及相關工作之執行、專業課程之規劃、施教與推展工作	
6		教學組長	張淑婷	協辦教學、評鑑等事宜及相關工作之執行	
7		三丙美術班導師	洪文濱	專業課程之規劃、施教與推展工作、班級經營、親師溝通、檔案資料建立	
8		四丙美術班導師	王孟真	專業課程之規劃、施教與推展工作、班級經營、親師溝通、檔案資料建立	
9		五丙美術班導師	陳明輝	班級經營、親師溝通、檔案資料建立等	
10		六丙美術班導師	許曉綺	班級經營、親師溝通、檔案資料建立等	
11	家長代表	六丙後援會會長	林　鋒	參與本班相關活動，落實親師合作功效	
12	家長代表	五丙後援會會長	郭治平	參與本班相關活動，落實親師合作功效	
13	家長代表	四丙後援會會長	許勝勛	參與本班相關活動，落實親師合作功效	
14	專家學者	教授	張繼文	本班專業課程、中長程計畫之審查與輔導	
15	專家學者	教授	李堅萍	本班專業課程、中長程計畫之諮詢與輔導	
16	專家學者	教授	黃冬富	本班專業課程、中長程計畫之審查與輔導	

三、學校課程發展委員會審查會議紀錄

屏東縣民和國小111學年度課程發展委員會
第三次會議紀錄

時間：111 年 07 月 06 日 14 時 00 分

地點：線上會議室

主席：校長　黃拓榮　　紀錄：研發組長　劉奕瑩

出席人員：如簽到單

壹、主席致詞

貳、業務報告

參、討論事項

案由一：檢視本校 110 學年度的課程規劃、設計、實施、結果等階段的課程評鑑結果，提請討論。

說　明：討論內容可以針對學校整體課程在執行落實、課程實施的困難、課程目標達成情形、教師教學需求、教師專業進修成長實施、家長學生的反應等面向。

決　議：無提出修正。

贊成：12 票　　反對：0 票　　無意見：0 票

案由二：審查 111 學年度學校普通班課程計畫，提請討論。

說　明：針對 7/4 修正之課程計畫、學校總體課程架構及全校行事之課程計畫，提請討論與決議。

決　議：四年級議題融入修正後上傳。

贊成：12 票　　反對：0 票　　無意見：0 票

案由三：審查本校 111 學年度藝術才能美術班課程，提請討論。

說　明：針對 111 學年度藝術才能班之課程計畫內容，提請討論與決議。

決　議：無提出修正。

贊成：11 票　　反對：0 票　　無意見：0 票

肆、臨時動議：無

伍、散會：14 時 40 分

承辦：代理教師兼研發組長 劉奕瑩　　主任：教師兼教務主任 謝惠芬　　校長：屏東縣民和國民小學校長 黃拓榮

四、藝術才能班課程計畫會議紀錄

屏東市民和國小110學年第2學期 第四次美術班工作會議記錄

一、日期：111年7月4日(星期一)上午11：00
二、地點：會議室
三、出席人員：如簽到表
四、主席致詞：略
五、業務報告：略
六、提案討論：
案由一：審查111學年度藝術才能美術班課程計畫，提請討論。
說　明：針對111學年度課程計畫內容(詳見電子檔)，提請討論。
決　議：1.藝術與國際教育之名稱有誤。
　　2.校慶為第18周，部分課程須更正。
　　3.確認成績比例分配是否一致

七、臨時動議：無
八、散會：上午12:00

承辦：代理教師兼研發組長 劉奕瑩　　主任：教師兼教務主任 謝惠芬　　校長：屏東縣屏東市民和國民小學校長 黃拓榮

屏東市民和國小 110 學年第 2 學期第四次美術班工作會議會議簽到表

時間：111 年 7 月 4 日(一)上午 11：00

地點：會議室

		職　稱	姓　名	簽 到
1	召集人	校長	黃拓榮	黃拓榮
2	行政主管 藝才班主任	教務主任	謝惠芬	謝惠芬
3	藝才班 召集人	研發組長	劉奕瑩	劉奕瑩
4		教學組長	張淑婷	請假
5		註冊組長	蔡佩君	蔡佩君
6		美術專業課程教師	許修維	許修維
7		三丙美術班導師	王孟真	王孟真
8		四丙美術班導師	林玲瑜	林玲瑜
9		五丙美術班導師	許曉綺	許曉綺
10		六丙美術班導師	李知庭	李知庭
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				

伍、現況概述

一、藝術才能美術班當年度班級、學生及教師配置情形

<table>
<tr><td>設班年月</td><td colspan="11">中華民國 95 年 8 月 1 日</td></tr>
<tr><td rowspan="4">班級數
與
學生數</td><td></td><td>三年級</td><td>四年級</td><td>五年級</td><td>六年級</td><td colspan="7">合計</td></tr>
<tr><td>班級數</td><td>1</td><td>1</td><td>1</td><td>1</td><td colspan="7">4 班</td></tr>
<tr><td>學生數</td><td>26</td><td>26</td><td>26</td><td>21</td><td colspan="7">99 人</td></tr>
<tr><td>特殊生數</td><td>0</td><td>0</td><td>0</td><td>0</td><td colspan="7">0 人</td></tr>
<tr><td></td><td>備註</td><td colspan="11"></td></tr>
<tr><td rowspan="7">教師
編制
員額</td><td>正式員額</td><td colspan="3">8 人</td><td colspan="3">實際員額</td><td colspan="5">4 人</td></tr>
<tr><td rowspan="2"></td><td colspan="3">大學</td><td colspan="3">碩士</td><td colspan="3">博士</td><td rowspan="2">合計</td></tr>
<tr><td>正式</td><td>代理</td><td>兼任</td><td>正式</td><td>代理</td><td>兼任</td><td>正式</td><td>代理</td><td>兼任</td></tr>
<tr><td>具一般合格教師證書</td><td></td><td></td><td></td><td>2</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>2 人</td></tr>
<tr><td>具特殊教育資優類證書</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>0 人</td></tr>
<tr><td>上述二者兼　備</td><td>1</td><td></td><td></td><td>1</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>2 人</td></tr>
<tr><td>合　計</td><td>1</td><td></td><td></td><td>3</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>4 人</td></tr>
</table>

二、教師配置情形

（一）專任教師

教師姓名	性別	專　長	授課科目	學　歷
許修維	男	版畫、漫畫、電腦繪圖	平面設計	新竹師院美勞教育學系 屏東教育大學數位學習教學碩士
王孟真	女	工藝設計立體捏塑	立體造形	台灣藝專美工科 新竹師院美勞教育系
李知庭	女	立體造形	立體造形	台東師院美勞教育學系 屏東教育大學數位學習教學碩士
洪文濱	男	水墨、水彩	彩畫	屏東大學視覺傳達藝術碩士

（二）外聘教師

教師姓名	性別	專　長	授課科目	學　歷
謝昀儒	男	油畫,水彩,素描,版畫,水墨,電腦繪圖	彩畫,速寫	台南大學人文學院美術教育學系
李宛玲	女	立體造型	加強班	國立台北教育大學 藝術與造形設計學系 碩士
張家箴	女	素描，水彩，水墨	加強班	台灣藝術大學西畫組
廖晧冰	女	陶藝	美術	屏東教育大學視覺藝術系

陸、課程規畫與實施

一、課程設計

(一)成立「藝術才能班推動工作小組」

由校長召集校內行政主管、美術班執行秘書、執行幹事、美術班老師、美術班家長代表組成，並邀請美術教育學者專家擔任諮詢委員，定期召開會議，依設班目標及理念規劃課程，並審查自編教材及實施課程評鑑。工作小組組織圖及工作小組名單（如第7、8頁）：

（二）課程設計原則：(專業術科教學課程每週以6節為原則)

1. 依據能力指標、核心素養設計課程內容，如下：
   (1)探索美術表現的動機與內涵，並選擇題材、構思內容。
   (2)熟悉平面、立體或數位等表現媒材，運用色、面、線、空間等視覺元素。
   (3)比較不同藝術品的形式、媒材、內容與表現技法。
   (4)參與生活中各種鄉土文物、傳統藝術及生活藝術等活動，並能表達其人文關懷的意義。
   (5)記錄藝術創作的想法與規畫過程，並發表及分享成果。
2. 配合設班目標，掌握學校辦學與地方社區的特色，依據課程基準之精神，研訂符合階段性之美術專門課程，以培養具有美術才能的學生。
3. 課程經由學校課程發展委員會依設班目標及理念規劃之,並審查教師自編教材及實施課程評鑑。另於學年度開學前，將課程計畫送教育處核備之。
4. 課程計畫符應藝術與人文學習領域之精神，兼顧鑑賞、創作與應用之內涵，以引導學生藝術性、功能性與創造性等之表現。學習內容宜注重藝術與生活、文化的連結，以專題導向之方式設計課程，提供多元化之學習。
5. 加強基礎繪畫教學（素描、水彩、水墨、漫畫、版畫、陶藝、立體造形雕塑、設計、電繪、複合媒材）並依學生能力分組指導。
6. 加強學生寫生能力，除靜物寫生外，利用假日作戶外寫生。作品一律展示於藝文廣場，以供觀摩檢討。
7. 藉由多元素材的操作，讓學生多方面的接觸及嘗試，豐富學習的內涵深度與廣度。例：裝置藝術、地景藝術、鄉土文化藝術。
8. 課程設計規劃同一科由同一人設計規劃，強調縱的延續性，及橫的多元性，課程完整有系統。
9. 以視覺藝術為基礎，以表演藝術為統整，發展綜合藝術教學。
10. 藝術史、藝術鑑賞融入藝術與人文領域教學中,並利用寒暑假進行主題探索活動。

（三）美術專業課程架構圖

屏東縣民和國民小學藝術才能美術班
美術專業課程架構
課程
培育藝術才能優異的學生，養成藝術與文化發展之基礎人才
總目標
1. 早期發掘具美術潛能的學生。
2. 發展美術專業知能與人文關懷的態度。
3. 培養具有分析、應用、鑑賞、創作能力的美術人才。
階段目標
(1)探索美術表現的動機與內涵，並選擇題材、構思內容。
(2)熟悉平面、立體或數位等表現媒材，運用色、面、線、空間等視覺元素。
(3)比較不同藝術品的形式、媒材、內容與表現技法。
(4)參與生活中各種鄉土文物、傳統藝術及生活藝術等活動，並能表達其人文關懷的意義。
(5)記錄藝術創作的想法與規畫過程，並發表及分享成果。
能力、素養
探索、創作與展演
・綱要內涵：體驗平面、立體、數位與綜合媒材的創作表現，進而多元展示及分享。
・教學內容：
1. 主要課程：彩畫、平面設計、立體造形三大領域(每週各 2 節)
(1)彩畫－粉彩、水彩、水墨、油畫、綜合媒材
(2)平面設計－素描、版畫、設計、漫畫、電腦繪圖、影像處理
(3)立體造形－捏塑、雕刻、陶藝、複合媒材、裝置藝術
2. 另有主題課程、校外教學、冬夏令營、加強班、選修課程、展演、每週速寫
知識與概念
・綱要內涵：瞭解造形元素、形式、結構與表現的關係。
・教學內容：
1. 視覺要素：色彩、形狀、空間、線條、質感
2. 形式原則：對稱、均衡、反覆、漸層、節奏、調和、對比、比例、統一、單純
3. 構圖要領：幾何、水平、垂直、斜線、曲線、井字、放射線
藝術與文化
・綱要內涵：欣賞並瞭解地區文化、藝術風格、國際藝術等。
・教學內容：
1. 多元文化、藝術風格之理解與欣賞融入三大領域課程中。
2.主題探索：探索國內外藝術派別及藝術家。
藝術與生活
・綱要內涵：發現藝術與個人、家庭、學校及環境的關聯性及其人文關懷的意涵。
・教學內容：
1. 觀賞美術展演活動。(記錄於「我的藝術存摺」中)
2. 參與校內外慶典與藝文活動。(記錄於「我的藝術存摺」中)
專題學習
・綱要內涵：進行主題性的觀察、紀錄、表現與省思。
・教學內容：
1. 主題式個人創作及主題式集體創作。
2. 主題探索：古今國內外藝術派別、藝術家之探究。
教學內容綱要(五大核心知能)

二、課程安排與課表

(一)課程安排與上課節數

1.三年級：依據高級中等以下學校藝術才能班設立標準第十一條：「藝術才能班之課程目標、學習重點、專長領域學習節數或學分數、課程發展、教學實施、學習評量及其他相關事項，應依十二年國民基本教育藝術才能班課程實施規範及十二年國民基本教育藝術才能專長領域課程綱要辦理，並自一百零八學年度，依不同教育階段逐年實施。

<table>
<tr><th colspan="5"></th><th>領域/科目(節數)</th><th>三年級</th><th>四年級</th></tr>
<tr><td rowspan="12">部定課程</td><td rowspan="10">領域學習課程</td><td rowspan="3">語文</td><td colspan="2">國語文(5)</td><td>5</td><td>5</td></tr>
<tr><td colspan="2">本土語文/新住民語文(1)</td><td>1</td><td>1</td></tr>
<tr><td colspan="2">英語文(1)</td><td>1</td><td>1</td></tr>
<tr><td colspan="3">數學(4)</td><td>4</td><td>4</td></tr>
<tr><td colspan="3">社會(3)</td><td>3</td><td>3</td></tr>
<tr><td colspan="3">自然科學(3)</td><td>3</td><td>3</td></tr>
<tr><td colspan="3">藝術(1)</td><td>1</td><td>1</td></tr>
<tr><td colspan="3">綜合活動(1)</td><td>1</td><td>1</td></tr>
<tr><td colspan="3">科技(0)</td><td>0</td><td>0</td></tr>
<tr><td colspan="3">健康與體育(3)</td><td>3</td><td>3</td></tr>
<tr><td colspan="2" rowspan="2">藝術才能專長領域(4)</td><td colspan="2">立體造型</td><td>2</td><td>2</td></tr>
<tr><td colspan="2">彩畫</td><td>2</td><td>2</td></tr>
<tr><td colspan="5">領域學習節數(26)</td><td>26</td><td>26</td></tr>
<tr><td rowspan="6">校訂課程</td><td rowspan="6">彈性學習課程</td><td rowspan="3">特殊需求(藝術才能專長)領域(2-4)</td><td colspan="2">平面設計</td><td>2</td><td>2</td></tr>
<tr><td colspan="2">藝術與數位科技</td><td>1</td><td>1</td></tr>
<tr><td colspan="2">藝術與國際教育</td><td>1</td><td>1</td></tr>
<tr><td>統整性主題/專題/議題探究課程</td><td rowspan="3">(1)</td><td>主題探索</td><td>1</td><td>1</td></tr>
<tr><td>社團活動與技藝課程</td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>其他類課程</td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td colspan="5">學習總節數(29-31)</td><td>31</td><td>31</td></tr>
</table>

2.四-六年級：依據高級中等以下學校藝術才能班設立標準第十一條：「國民小學及國民中學藝術才能班之藝術與人文領域學習節數，每週以六節至十節為原則，得由國民中小學九年一貫課程綱要所列之領域節數中調整，並得以其他適當時間補足之」編排課程。

領域節數		五年級	六年級
語文領域		8	8
數學領域		4	4
自然與生科		3	3
社會領域		3	3
健康與體育	藝才專業課程	0	0
	其他健體課程	3	3
藝術與人文	藝才專業課程	2	2
	其他藝文課程	1	1
綜合活動		3	3
彈性課程	藝才專業課程	4	4
	資訊	1	1
	英語	0	0
節數總計		(32)節	(32)節
藝才專業課程總節數		(6)節	(6)節

(二)美術班課表

〈111〉三年丙班（美術班）班級課表

導師：　老師　班級人數：26人

節次/時間/星期		一	二	三	四	五
	08：00~08：35	導師時間	學生朝會	兒童讀書會	導師時間	導師時間
1	08：40~09：20	國語	國語	自然	國語	主題探索
2	09：40~10：20	數學	數學	自然	立體造型	國語
3	10：30~11：10	健體(體)	社會	英語	立體造型	藝文(音)
4	11：20~12：00	自然	本土語	國語	彈性（藝術與數位科技）	社會
	12：00~13：20	午餐靜息　、　班級活動				
5	13：30~14：10	社會	綜合	收費性社團	數學	彩畫
6	14：20~15：00	彈性（藝術與國際教育）	健體(健)		彈性（平設）	彩畫
7	15：10~15：50	綜合	健體(體)		彈性（平設）	
	16：00~16：10	降旗放學、課後輔導				

〈111〉四年丙班（美術班）課表

導師：王孟真 老師　班級人數：26人

節次/時間/星期		一	二	三	四	五
	08：00~08：35	導師時間	學生朝會	兒童讀書會	導師時間	導師時間
1	08：40~09：20	綜合	立體造型	國語	國語	主題探索
2	09：40~10：20	藝文(音)	立體造型	社會	彈性(平設)	健體(體)
3	10：30~11：10	數學	本土語	健體(體)	彈性(平設)	社會
4	11：20~12：00	國語	英語	自然	數學	數學
	12：00~13：20	午餐靜息　、　班級活動				
5	13：30~14：10	健體(健)	自然	收費性社團	彈性（藝術與數位科技）	彩畫
6	14：20~15：00	社會	自然		彈性（藝術與國際教育）	彩畫
7	15：10~15：50	綜合	國語		國語	
	16：00~16：10	降旗放學、課後輔導				

〈111〉五年丙班（美術班）課表

導師： 老師　班級人數：26人

節次/時間/星期		一	二	三	四	五
	08：00~08：35	導師時間	學生朝會	兒童讀書會	導師時間	導師時間
1	08：40~09：20	數學	英語	數學	國語	主題探索
2	09：40~10：20	健體(體)	自然	國語	藝文(美彩)	自然
3	10：30~11：10	英語	自然	本土語	藝文(美彩)	健體(體)
4	11：20~12：00	社會	數學	國語	藝文(音)	國語
	12：00~13：20	午餐靜息　、　班級活動				
5	13：30~14：10	國語	彈性(平設)	收費性社團	社會	彈性(立體)
6	14：20~15：00	健體(健)	彈性(平設)		社會	綜合(立體)
7	15：10~15：50	綜合	彈性(資訊)		數學	綜合
	16：00~16：10	降旗放學、課後輔導				

〈111〉六年丙班（美術班）課表

導師：許曉綺 老師　　班級人數：21人

節次/時間/星期		一	二	三	四	五
	08：00~08：35	導師時間	學生朝會	兒童讀書會	導師時間	導師時間
1	08：40~09：20	國語	國語	國語	國語	主題探索
2	09：40~10：20	數學	數學	健體(體)	數學	英語
3	10：30~11：10	自然	社會	數學	自然	藝文(美彩)
4	11：20~12：00	社會	藝文(音)	本土語	自然	藝文(美彩)
	12：00~13：20	午餐靜息 、 班級活動				
5	13：30~14：10	彈性(平設)	綜合	收費性社團	彈性(立體)	國語
6	14：20~15：00	彈性(平設)	英語		綜合(立體)	健體(體)
7	15：10~15：50	彈性(資訊)	綜合		社會	健體(健)
	16：00~16：10	降旗放學、課後輔導				

(三)藝術才能美術班專長領域課程總表(三至四年級)

★三年級-彩畫

學習階段/年級	學期	課程性質	藝術專長科目	科目簡述 *以 50 字簡要說明	每週節數	專長領域學習重點 *請填選學習表現代碼	議題融入 *勾選議題須並列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原則並敘明原因	師資來源
□第二學習階段 ■三年級 □四年級 □第三學習階段 □五年級 □六年級	■上學期 □下學期	■部定課程/部定必修 □校訂課程	彩畫(內含蠟筆、水彩和佈展等 9 個單元)本學期 以色彩學和平塗技巧為學習重點。	了解粉蠟筆、水彩等彩畫的定義並能熟練地運用此媒材進行藝術創作。透過課程實作培養學生的聯想力和創造力。	2	美才Ⅱ-P1 美才Ⅱ-P2 美才Ⅱ-K1 美才Ⅱ-C1 美才Ⅱ-L1 美才Ⅱ-S1	■環境教育 環 E1 參與戶外學習與自然體驗，覺知自然環境的美、平衡、與完整性。 環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。 ■多元文化教育 多 E3 認識不同的文 化概念，如族 群、階級、性別、宗教等。 ■戶外教育 戶 E1 善用教室外、戶 外 及 校外 教 學，認識生活 環境（自然或人為）。	□無 ■分組學習 ■能力分組 □小組分組 □專長分組 □其他分組： □教師協同教學 □專業協同 □跨域協同 □其他協同： ■教師個別指導 □專案輔導學習 □其他： 請敘明須採用之教學需求：	□校內專任 □單科 □跨科目 □跨領域 ■校外兼任 □大學教師 ■專業人員 □其他：
	□上學期 ■下學期	■部定課程/部定必修 □校訂課程	彩畫(內含蠟筆、水彩和佈展等 11 個單元)本學期以彩畫和蠟筆相互運用並練習平塗畫法、縫合法為學習重點。	培養學生的聯想力.創造力，進而獨立思考創作作品。熟悉蠟筆、水彩等彩畫媒材媒材進行藝術創作。能欣賞且尊重他人的創作。	2	美才Ⅱ-P1 美才Ⅱ-P2 美才Ⅱ-K1 美才Ⅱ-C1 美才Ⅱ-L1 美才Ⅱ-S1	■環境教育 環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。 環 E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。 ■海洋教育 海 E15 認識家鄉常見的河流與海洋資源，並珍惜自然資源。	□無 ■分組學習 ■能力分組 □小組分組 □專長分組 □其他分組： □教師協同教學 □專業協同 □跨域協同 □其他協同： ■教師個別指導 □專案輔導學習 □其他： 請敘明須採用之教學需求：	□校內專任 □單科 □跨科目 □跨領域 ■校外兼任 □大學教師 ■專業人員 □其他：

★三年級-平面設計

學習階段/年級	學期	課程性質	藝術專長科目	科目簡述 *以50字簡要說明	每週節數	專長領域學習重點 *請填選學習表現代碼	議題融入 *勾選議題須並列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原則並敘明原因	師資來源
■第二學習階段 ■三年級 □四年級 □第三學習階段 □五年級 □六年級	■上學期 □下學期	■部定課程/部定必修 □校訂課程	平面設計（內含電腦繪圖、版畫、拼貼畫、漫畫、佈展5個主題單元）	了解電腦繪圖、版畫、漫畫的定義及課程內容，並能選擇題材，構思內容。透過課程實作，培養在平面設計科目上應有的技能與認知，並運用美的原理原則等視覺元素。	2	美才Ⅱ-P1 美才Ⅱ-P2 美才Ⅱ-K1 美才Ⅱ-C1 美才Ⅱ-L1 美才Ⅱ-S1	■性別平等教育 性 E3 覺察性別角色的刻板印象，了解家庭、學校與職業的分工，不應受性別的限制。 ■人權教育 人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 ■環境教育 環E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。	□無 ■分組學習 □能力分組 □小組分組 □專長分組 ■其他分組： □教師協同教學 □專業協同 □跨域協同 □其他協同： ■教師個別指導 □專案輔導學習 □其他： 請敘明須採用之教學需求：	■校內專任 ■單科 □跨科目 □跨領域 □校外兼任 □大學教師 □專業人員 □其他：
	□上學期 ■下學期	■部定課程/部定必修 □校訂課程	平面設計（內含電腦繪圖、戶外教育版畫、插畫5個主題單元）	了解電腦繪圖、版畫、插畫之課程內容，並能選擇題材，構思內容。透過課程實作培養學生的聯想力、創造力發揮自我潛能，肯定自己	2	美才Ⅱ-P1 美才Ⅱ-P2 美才Ⅱ-K1 美才Ⅱ-C2 美才Ⅱ-L2	■性別平等教育 性 E3 覺察性別角色的刻板印象，了解家庭、學校與職業的分工，不應受性別的限制。 ■人權教育 人E4 表達自己對一個美好世界的想法，並聆聽他人的想法。 ■環境教育 環 **E1** 參與戶外學習與自然體驗，覺知自然環境的美、平衡、與完整性	□無 ■分組學習 □能力分組 □小組分組 □專長分組 ■其他分組： □教師協同教學 □專業協同 □跨域協同 □其他協同： ■教師個別指導 □專案輔導學習 □其他： 請敘明須採用之教學需求：	■校內專任 ■單科 □跨科目 □跨領域 □校外兼任 □大學教師 □專業人員 □其他：

★三年級-立體造型

學習階段/年級	學期	課程性質	藝術專長科目	科目簡述 *以50字簡要說明	每週節數	專長領域學習重點 *請填選學習表現代碼	議題融入 *勾選議題須並列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原則並敘明原因	師資來源
□第二學習階段 ■三年級 □四年級 □第三學習階段 □五年級 □六年級	■上學期 □下學期	■部定課程/部定必修 □校訂課程	立體造形(內含捏塑、雕刻、陶藝、複合媒材、裝置藝術、佈展6個主題單元)	了解捏塑、雕刻、陶藝、複合媒材、裝置藝術的定義及課程內容，並能選擇題材，構思內容。透過課程實作，培養在立體造形科目上應有的技能與認知，並運用美的原理原則等視覺元素。	2	美才Ⅱ-P1 美才Ⅱ-P2 美才Ⅱ-K1 美才Ⅱ-C1 美才Ⅱ-L1 美才Ⅱ-S1	■性別平等教育 性 E3 覺察性別角色的刻板印象，了解家庭、學校與職業的分工，不應受性別的限制。 ■人權教育 人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 ■環境教育 環E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。	□無 ■分組學習 □能力分組 □小組分組 □專長分組 ■其他分組： □教師協同教學 □專業協同 □跨域協同 □其他協同： ■教師個別指導 □專案輔導學習 □其他： 請敘明須採用之教學需求：	■校內專任 ■單科 □跨科目 □跨領域 □校外兼任 □大學教師 □專業人員 □其他：
□第二學習階段 ■三年級 □四年級 □第三學習階段 □五年級 □六年級	□上學期 ■下學期	■部定課程/部定必修 □校訂課程	立體造形(內含捏塑、雕刻、陶藝、複合媒材、裝置藝術、佈展6個主題單元)	了解捏塑、雕刻、陶藝、複合媒材、裝置藝術的定義及課程內容，並能選擇題材，構思內容。透過課程實作，培養在立體造形科目上應有的技能與認知，並運用美的原理原則等視覺元素。	2	美才Ⅱ-P1 美才Ⅱ-P2 美才Ⅱ-K1 美才Ⅱ-C1 美才Ⅱ-L1 美才Ⅱ-S1	■性別平等教育 性 E3 覺察性別角色的刻板印象，了解家庭、學校與職業的分工，不應受性別的限制。 ■人權教育 人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 ■環境教育 環E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。	□無 ■分組學習 □能力分組 □小組分組 □專長分組 ■其他分組： □教師協同教學 □專業協同 □跨域協同 □其他協同： ■教師個別指導 □專案輔導學習 □其他： 請敘明須採用之教學需求：	■校內專任 ■單科 □跨科目 □跨領域 □校外兼任 □大學教師 □專業人員 □其他：

★三年級-藝術與數位科技

學習階段/年級	學期	課程性質	藝術專長科目	科目簡述 *以 50 字簡要說明	每週節數	專長領域學習重點 *請填選學習表現代碼	議題融入 *勾選議題須並列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原則並敘明原因	師資來源
□第二學習階段 ■三年級 □四年級 □第三學習階段 □五年級 □六年級	■上學期 □下學期	□部定課程/部定必修 ■校訂課程	藝術與數位科技(內含 word 基本練習、邊框,美術字運用,設計排版等 4 個單元)本學期 以美的原理編排設計。	能學習 Word 的使用方式，並學習美術字應用，練習設計有美的原理的排版。	1	**美才Ⅱ-P1** 嘗試以平面、立體、數位等藝術媒材進行基礎創作。	■環境教育 環 E17 養成日常生活節約用水、用電、物質的行為，減少資源的消耗。 ■資訊教育 資 E6 使用資訊科技與他人建立良好的互動關係。	■無	■校外兼任
	□上學期 ■下學期	□部定課程/部定必修 ■校訂課程	藝術資訊（能用美的形式原理與資訊軟體 word 編排設計宣傳單、海報、封面和報告(共 4 個單元)。	教導學生學習運用所學到的美的形式原理、使 word 的文書編排更加美觀與吸引人。使美能運用於生活中。	1	**美才Ⅱ-P1** 嘗試以平面、立體、數位等藝術媒材進行基礎創作。	■環境教育 環 E17 養成日常生活節約用水、用電、物質的行為，減少資源的消耗。 ■資訊教育 資 E6 使用資訊科技與他人建立良好的互動關係。	■無	■校外兼任

★三年級-藝術與國際教育

學習階段/年級	學期	課程性質	藝術專長科目	科目簡述 *以 50 字簡要說明	每週節數	專長領域學習重點 *請填選學習表現代碼	議題融入 *勾選議題須並列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原則並敘明原因	師資來源
■第二學習階段 ■三年級 □四年級 □第三學習階段 □五年級 □六年級	■上學期 □下學期	□部定課程/部定必修 ■校訂課程	藝術與國際教育	結合藝術創作，介紹各國代表性美術館與藝術家。認識其國家名稱與地理位置，並學習有關國家、城市、顏色、形狀、動植物、自然景觀、藝術家、運動、音樂、校園、作品等相關英語詞彙和句型。	2	美才 II-C2-1 美才 II-C2-2 美才 II-L1-1 美才 II-L2-1	【閱讀素養教育】 【國際教育】	□無 ■分組學習 □能力分組 ■小組分組 □專長分組 □其他分組： □教師協同教學 □專業協同 □跨域協同 □其他協同： ■教師個別指導 □專案輔導學習 □其他： 請敘明須採用之教學需求：	■校內專任 □單科 □跨科目 ■跨領域 □校外兼任 □大學教師 □專業人員 □其他：
	□上學期 ■下學期	□部定課程/部定必修 ■校訂課程	藝術與國際教育	結合藝術創作，介紹各國代表性美術館與藝術家。認識其國家名稱與地理位置，並學習有關國家、城市、顏色、形狀、動植物、自然景觀、藝術家、運動、音樂、校園、作品等相關英語詞彙和句型。	2	美才 II-C2-1 美才 II-C2-2 美才 II-L1-1 美才 II-L2-1	【閱讀素養教育】 【國際教育】	□無 ■分組學習 □能力分組 ■小組分組 □專長分組 □其他分組： □教師協同教學 □專業協同 □跨域協同 □其他協同： ■教師個別指導 □專案輔導學習 □其他： 請敘明須採用之教學需求：	■校內專任 □單科 □跨科目 ■跨領域 □校外兼任 □大學教師 □專業人員 □其他：

★四年級-彩畫

學習階段/年級	學期	課程性質	藝術專長科目	科目簡述 *以 50 字簡要說明	每週節數	專長領域學習重點 *請填選學習表現代碼	議題融入 *勾選議題須並列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原則並敘明原因	師資來源
□第二學習階段 □三年級 ■四年級 □第三學習階段 □五年級 □六年級	■上學期 □下學期	■部定課程/部定必修 □校訂課程	彩畫(內含水彩、水墨和佈展等 9 個單元)本學期 以學習水彩平塗和重疊技巧並開始認識水墨做作品與技法。	藉由觀察體會周遭人事物，由生活中的體驗去創作，並能熟練地運用水彩技法。開始學習水墨技法。	2	美才Ⅱ-P1 美才Ⅱ-P2 美才Ⅱ-K1 美才Ⅱ-C1 美才Ⅱ-L1 美才Ⅱ-S1	■環境教育 環 E1 參與戶外學習與自然體驗，覺知自然環境的美、平衡、與完整性。 環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。 ■多元文化教育 多 E3 認識不同的文 化概念，如族 群、階級、性別、宗教等。 ■戶外教育 戶 E1 善用教室外、戶 外及校外 教 學，認識生活 環境（自然或人為）。	□無 ■分組學習 ■能力分組 □小組分組 □專長分組 □其他分組： □教師協同教學 □專業協同 □跨域協同 □其他協同： ■教師個別指導 □專案輔導學習 □其他： 請敘明須採用之教學需求：	□校內專任 □單科 □跨科目 □跨領域 ■校外兼任 □大學教師 ■專業人員 □其他：
	□上學期 ■下學期	■部定課程/部定必修 □校訂課程	彩畫(內水彩和水墨等 9 個單元)本學期以彩畫和水墨相互運用並練習白描、平塗、沒骨法、濕畫法為學習重點。	感受日常情緒與色彩之關係，能將色彩適當運用於作品。熟悉水墨、水彩等彩畫媒材媒材進行藝術創作。能欣賞且尊重他人的創作。	2	美才Ⅱ-P1 美才Ⅱ-P2 美才Ⅱ-K1 美才Ⅱ-C1 美才Ⅱ-L1 美才Ⅱ-S1	■環境教育 環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。 環 E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。 ■多元文化教育 多 E3 認識不同的文 化概念，如族 群、階級、性別、宗教等。 ■戶外教育 戶 E1 善用教室外、戶 外及校外 教 學，認識生活 環境（自然或人為）。	□無 ■分組學習 ■能力分組 □小組分組 □專長分組 □其他分組： □教師協同教學 □專業協同 □跨域協同 □其他協同： ■教師個別指導 □專案輔導學習 □其他： 請敘明須採用之教學需求：	□校內專任 □單科 □跨科目 □跨領域 ■校外兼任 □大學教師 ■專業人員 □其他：

★四年級-平面設計

學習階段/年級	學期	課程性質	藝術專長科目	科目簡述 *以50字簡要說明	每週節數	專長領域學習重點 *請填選學習表現代碼	議題融入 *勾選議題須並列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原則並敘明原因	師資來源
■第二學習階段 □三年級 ■四年級 □第三學習階段 □五年級 □六年級	■上學期 □下學期	■部定課程/部定必修 □校訂課程	平面設計（內含電腦繪圖、版畫、拼貼畫、漫畫、佈展5個主題單元）	了解電腦繪圖、版畫、漫畫的定義及課程內容，並能選擇題材，構思內容。透過課程實作，培養在平面設計科目上應有的技能與認知，並運用美的原理原則等視覺元素。	2	美才Ⅱ-P1 美才Ⅱ-P2 美才Ⅱ-K1 美才Ⅱ-C1 美才Ⅱ-L1 美才Ⅱ-S1	■性別平等教育 性 E3 覺察性別角色的刻板印象，了解家庭、學校與職業的分工，不應受性別的限制。 ■人權教育 人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 ■環境教育 環E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。	□無 ■分組學習 □能力分組 □小組分組 □專長分組 ■其他分組： □教師協同教學 □專業協同 □跨域協同 □其他協同： ■教師個別指導 □專案輔導學習 □其他： 請敘明須採用之教學需求：	■校內專任 ■單科 □跨科目 □跨領域 □校外兼任 □大學教師 □專業人員 □其他：
	□上學期 ■下學期	■部定課程/部定必修 □校訂課程	平面設計（內含電腦繪圖、戶外教育版畫、插畫5個主題單元）	了解電腦繪圖、版畫、插畫之課程內容，並能選擇題材，構思內容。透過課程實作培養學生的聯想力、創造力發揮自我潛能，肯定自己	2	美才Ⅱ-P1 美才Ⅱ-P2 美才Ⅱ-K1 美才Ⅱ-C2 美才Ⅱ-L2	■性別平等教育 性 E3 覺察性別角色的刻板印象，了解家庭、學校與職業的分工，不應受性別的限制。 ■人權教育 人E4 表達自己對一個美好世界的想法，並聆聽他人的想法。 ■環境教育 環 **E1** 參與戶外學習與自然體驗，覺知自然環境的美、平衡、與完整性	□無 ■分組學習 □能力分組 □小組分組 □專長分組 ■其他分組： □教師協同教學 □專業協同 □跨域協同 □其他協同： ■教師個別指導 □專案輔導學習 □其他： 請敘明須採用之教學需求：	■校內專任 ■單科 □跨科目 □跨領域 □校外兼任 □大學教師 □專業人員 □其他：

★四年級-立體造型

學習階段/年級	學期	課程性質	藝術專長科目	科目簡述 *以 50 字簡要說明	每週節數	專長領域學習重點 *請填選學習表現代碼	議題融入 *勾選議題須並列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原則並敘明原因	師資來源
□第二學習階段 □三年級 ■四年級 □第三學習階段 □五年級 □六年級	■上學期 □下學期	■部定課程/部定必修 □校訂課程	立體造形(內含捏塑、雕刻、複合媒材、裝置藝術、專題學習、佈展 9 個主題單元)	了解捏塑、雕刻、複合媒材、裝置藝術的定義及課程內容，並能選擇題材，構思內容。透過課程實作，培養在立體造形科目上應有的技能與認知，並運用美的原理原則等視覺元素。	2	美才Ⅱ-P1 美才Ⅱ-P2 美才Ⅱ-K1 美才Ⅱ-C1 美才Ⅱ-L1 美才Ⅱ-S1	■性別平等教育 性 E3 覺察性別角色的刻板印象，了解家庭、學校與職業的分工，不應受性別的限制。 ■人權教育 人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 ■環境教育 環E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。	□無 ■分組學習 □能力分組 □小組分組 □專長分組 ■其他分組： □教師協同教學 □專業協同 □跨域協同 □其他協同： ■教師個別指導 □專案輔導學習 □其他： 請敘明須採用之教學需求：	■校內專任 ■單科 □跨科目 □跨領域 □校外兼任 □大學教師 □專業人員 □其他：
□第二學習階段 □三年級 ■四年級 □第三學習階段 □五年級 □六年級	□上學期 ■下學期	■部定課程/部定必修 □校訂課程	立體造形(內含捏塑、雕刻、陶藝、複合媒材、裝置藝術、佈展 7 個主題單元)	了解捏塑、雕刻、陶藝、複合媒材、裝置藝術的定義及課程內容，並能選擇題材，構思內容。透過課程實作，培養在立體造形科目上應有的技能與認知，並運用美的原理原則等視覺元素。	2	美才Ⅱ-P1 美才Ⅱ-P2 美才Ⅱ-K1 美才Ⅱ-C1 美才Ⅱ-L1 美才Ⅱ-S1	■性別平等教育 性 E3 覺察性別角色的刻板印象，了解家庭、學校與職業的分工，不應受性別的限制。 ■人權教育 人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 ■環境教育 環E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。	□無 ■分組學習 □能力分組 □小組分組 □專長分組 ■其他分組： □教師協同教學 □專業協同 □跨域協同 □其他協同： ■教師個別指導 □專案輔導學習 □其他： 請敘明須採用之教學需求：	■校內專任 ■單科 □跨科目 □跨領域 □校外兼任 □大學教師 □專業人員 □其他：

★四年級-藝術與數位科技

學習階段/年級	學期	課程性質	藝術專長科目	科目簡述 *以 50 字簡要說明	每週節數	專長領域學習重點 *請填選學習表現代碼	議題融入 *勾選議題須並列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原則並敘明原因	師資來源
□第二學習階段 □三年級 ■四年級 □第三學習階段 □五年級 □六年級	■上學期 □下學期	□部定課程/部定必修 ■校訂課程	藝術與數位科技(能運用 scratch t 程式設計，並學習角色設定美學。)	學生學習 scratch t 程式設計，並再設計程式時，對於程式中的角色能將象徵意義轉化成視覺形象，並符合美學設計。	1	美才 Ⅱ-P1 嘗試以平面、立體、數位等藝術媒材進行基礎創作。	■海洋教育 海 E9 透過肢體、聲音、圖像及道具等，進行以海洋為主題之藝術表現。 ■資訊教育 資 E6 使用資訊科技與他人建立良好的互動關係。	■無	■校外兼任
	□上學期 ■下學期	□部定課程/部定必修 ■校訂課程	藝術與數位科技(能運用 scratch t 程式設計，並學習學習角色設計的色彩搭配，以色彩激發視覺感受。)	學生學習 scratch t 程式設計，並再設計程式時，對於程式中的角色能將象徵意義轉化成視覺形象，並符合美學設計。	1	美才 Ⅱ-P1 嘗試以平面、立體、數位等藝術媒材進行基礎創作。	■資訊教育 資 E6 使用資訊科技與他人建立良好的互動關係。	■無	■校外兼任

★四年級-藝術與國際教育

學習階段/年級	學期	課程性質	藝術專長科目	科目簡述 *以50字簡要說明	每週節數	專長領域學習重點 *請填選學習表現代碼	議題融入 *勾選議題須並列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原則並敘明原因	師資來源
■第二學習階段 □三年級 ■四年級 □第三學習階段 □五年級 □六年級	■上學期 □下學期	□部定課程/部定必修 ■校訂課程	藝術與國際教育	結合藝術創作，介紹各國代表性美術館與藝術家。認識其國家名稱與地理位置，並學習有關國家、城市、顏色、形狀、動植物、自然景觀、藝術家、運動、音樂、校園、作品等相關英語詞彙和句型。	2	美才 II-C2-1 美才 II-C2-2 美才 II-L1-1 美才 II-L2-1	【閱讀素養教育】 【國際教育】	□無 ■分組學習 □能力分組 ■小組分組 □專長分組 □其他分組： □教師協同教學 □專業協同 □跨域協同 □其他協同： ■教師個別指導 □專案輔導學習 □其他： 請敘明須採用之教學需求：	■校內專任 □單科 □跨科目 ■跨領域 □校外兼任 □大學教師 □專業人員 □其他：
	□上學期 ■下學期	□部定課程/部定必修 ■校訂課程	藝術與國際教育	結合藝術創作，介紹各國代表性美術館與藝術家。認識其國家名稱與地理位置，並學習有關國家、城市、顏色、形狀、動植物、自然景觀、藝術家、運動、音樂、校園、作品等相關英語詞彙和句型。	2	美才 II-C2-1 美才 II-C2-2 美才 II-L1-1 美才 II-L2-1	【閱讀素養教育】 【國際教育】	□無 ■分組學習 □能力分組 ■小組分組 □專長分組 □其他分組： □教師協同教學 □專業協同 □跨域協同 □其他協同： ■教師個別指導 □專案輔導學習 □其他： 請敘明須採用之教學需求：	■校內專任 □單科 □跨科目 ■跨領域 □校外兼任 □大學教師 □專業人員 □其他：

(四)教學進度表(五至六年級)

屏東縣屏東市民和國民小學 111 學年度 第 1 學期

藝術才能美術班教學進度總表

週次	日期	年級	彩畫 (藝文領域學習節數)	平面設計 (彈性課程節數)	立體造形與專題研究 (彈性課程節數)	備註
一	8/30 ｜ 9/3	五	造形聯想，那是什麼？ 水墨遊戲	電腦繪圖主題創作－原住民風情畫書籍封面設計	魚紙雕	
		六	畢業主題研究與創作	○○世界－主題系列設計	貓咪的椅子-造形	
二	9/4 ｜ 9/10	五	造形聯想，那是什麼？ 水墨遊戲	電腦繪圖主題創作－原住民風情畫書籍封面設計	魚紙雕	
		六	畢業主題研究與創作	○○世界－主題系列設計	貓咪的椅子-造形	
三	9/11 ｜ 9/17	五	畫我家鄉~家鄉鳥獸篇	電腦繪圖主題創作－原住民風情畫書籍封面設計	魚紙雕	
		六	畢業主題研究與創作	○○世界－主題系列設計	貓咪的椅子-造形	
四	9/18 ｜ 9/24	五	畫我家鄉~家鄉鳥獸篇	電腦繪圖主題創作－原住民風情畫書籍封面設計	魚紙雕	
		六	畢業主題研究創作	○○世界－主題系列設計	貓咪的椅子-造形	
五	9/25 ｜ 10/1	五	主題探討及仿作:立體畫派	電腦繪圖主題創作－原住民風情畫書籍封面設計	魚群變奏曲	
		六	畢業主題研究與創作	○○世界－主題系列設計	貓咪的椅子-造形	
六	10/2 ｜ 10/8	五	主題探討及仿作:立體畫派	素描－立體幾何的聯想	魚群變奏曲	
		六	畢業主題研究與創作	○○世界－主題系列設計	貓咪的椅子-造形	
七	10/9 ｜ 10/15	五	主題探討及仿作:立體畫派	素描－立體幾何的聯想	魚群變奏曲	
		六	畢業主題研究與創作	素描－靜物	貓咪的椅子-造形	
八	10/16	五	千面(生、旦、淨、末、丑)	素描－立體幾何的聯想	魚群變奏曲	

	| 10/22	六	畫我家鄉(夢幻童年)	素描－靜物	貓咪的椅子-造形	
九	10/23 | 10/29	五	千面(生、旦、淨、末、丑	素描－立體幾何的聯想	魚-保麗龍塊、雕刻	
		六	畫我家鄉(夢幻童年)	素描－靜物	貓咪的椅子-彩繪	
十	10/30 | 11/5	五	春、夏、秋、冬變！變！變變變！	素描－立體幾何的聯想	魚-保麗龍塊、雕刻	
		六	畫我家鄉（夢幻童年）	素描－玻璃瓶的聯想	貓咪的椅子-彩繪	
十一	11/6 | 11/12	五	春、夏、秋、冬變！變！變變變！	版畫-屏東之美	魚-保麗龍塊、雕刻	
		六	畫我家鄉（夢幻童年）	素描－玻璃瓶的聯想	貓咪的椅子-彩繪	
十二	11/13 | 11/19	五	窗外	版畫-屏東之美	魚-保麗龍塊、雕刻	
		六	歲月印象（過去.現在與未來）	素描－玻璃瓶的聯想	家人的---手套•鞋子•外套	
十三	11/20 | 11/26	五	窗外	版畫-屏東之美	魚-蠟塊雕刻	
		六	歲月印象（過去.現在與未來）	素描－玻璃瓶的聯想	家人的---手套•鞋子•外套	
十四	11/27 | 12/3	五	窗外	版畫-屏東之美	魚-蠟塊雕刻	
		六	歲月印象(過去.現在與未來）	畢業畫冊封面製作	家人的---手套•鞋子•外套	
十五	12/4 | 12/10	五	心愛的海報設計製作 (校慶運動會園遊會)	版畫-屏東之美	魚-蠟塊雕刻	
		六	歲月印象(過去.現在與未來）	畢業畫冊封面製作	蓋房子	
十六	12/11 | 12/17	五	繪本創作－趣味橫生意義深遠的插畫研究 2	多彩版畫世界	紙漿_魚	
		六	花花世界	畢業畫冊封面製作	小橋流水－景觀設計	

十七	12/18 ｜ 12/24	五	繪本創作－趣味橫生意義深遠的插畫研究 2	多彩版畫世界	紙漿_魚	
		六	花花世界	畢業畫冊封面製作	小橋流水－景觀設計	
十八	12/25 ｜ 12/31	五	校慶美展	校慶美展	校慶美展	
		六	校慶美展	校慶美展	校慶美展	
十九	1/1 ｜ 1/7	五	繪本創作－趣味橫生意義深遠的插畫研究 2	多彩版畫世界	紙漿_魚	
		六	花花世界	畢業畫冊封面製作	小橋流水－景觀設計	
二十	1/8 ｜ 1/14	五	繪本創作－趣味橫生意義深遠的插畫研究 2	多彩版畫世界	專題學習 藝術與文化主題探索－現代畫派(塞尚、馬諦斯、畢卡索)	
		六	花花世界	畢業畫冊封面製作	專題學習 藝術與文化主題探索－素人畫家(卡羅、洪通、許修維)	
二一	1/15 ｜ 1/19	五	上學期作品欣賞與檢討	上學期作品欣賞與檢討	本學期作品欣賞與檢討	
		六	上學期作品欣賞與檢討	上學期作品欣賞與檢討	本學期作品欣賞與檢討	

屏東縣屏東市民和國民小學 111 學年度 第 2 學期

藝術才能美術班教學進度總表

週次	日期	年級	彩畫 （藝文領域學習節數）	平面設計 （彈性課程節數）	立體造形與專題研究 （彈性課程節數）	備註
一	2/13 ｜ 2/18	五	畫我家鄉~農業博覽會	電腦繪圖-超現實拼貼	屏東風情－平面紙雕設計	
		六	主題創作研究與實作(學生自由發揮)	版畫－校園寫生	畢業展布置	
二	2/19 ｜ 2/25	五	畫我家鄉~農業博覽會	電腦繪圖-超現實拼貼	屏東風情－平面紙雕設計	
		六	主題創作研究與實作(學生自由發揮)	版畫－校園寫生	畢業展布置	
三	2/26 ｜ 3/4	五	畫我家鄉~農業博覽會	電腦繪圖-超現實拼貼	屏東風情－平面紙雕設計	
		六	主題創作研究與實作(學生自由發揮)	版畫－校園寫生	畢業展布置	
四	3/5 ｜ 3/11	五	主題探討及仿作:普普畫派	電腦繪圖-超現實拼貼	屏東風情－平面紙雕設計	
		六	主題創作研究與實作(學生自由發揮)	版畫－校園寫生	畢業展布置	
五	3/12 ｜ 3/18	五	主題探討及仿作:普普畫派	電腦繪圖-超現實拼貼	屏東風情－平面紙雕設計	
		六	主題創作研究與實作(學生自由發揮)	版畫－校園寫生	畢業展布置	
六	3/19 ｜ 3/25	五	主題探討及仿作:普普畫派	電腦繪圖-超現實拼貼	魚－拼布縫製	
		六	主題創作研究與實作(學生自由發揮)	版畫－校園寫生	畢業展布置	
七	3/26 ｜ 4/1	五	戶外教育	戶外教育	戶外教育	
		六	畢業布展	畢業展佈展	畢業展布置	
八	4/2 ｜ 4/8	五	社區畫廊探訪（認識本土畫家及仿作）	版畫－年畫	魚－拼布縫製	
		六	畢業展佈展	畢業展佈展	畢業展布置	
九	4/9 ｜ 4/15	五	我想、、、（有夢最美）	版畫－年畫	魚－拼布縫製	
		六	光陰的故事	彩色與黑白的對話	畢業展布置	
十	4/16	五	我想、、、（有夢最美）	版畫－年畫	魚－拼布縫製	

	| 4/22	六	光陰的故事	彩色與黑白的對話	畢業展布置	
十一	4/23 | 4/29	五	畫我家鄉~家鄉風景名勝篇	版畫－年畫	魚－拼布縫製	
		六	光陰的故事	彩色與黑白的對話	畢業展布置	
十二	4/30 | 5/6	五	畫我家鄉~家鄉風景名勝篇	版畫－年畫	魚－石膏版陽刻	
		六	光陰的故事	彩色與黑白的對話	愛吃的水果－樹脂	
十三	5/7 | 5/13	五	畫我家鄉~家鄉風景名勝篇	版畫－年畫	魚－石膏版陽刻	
		六	光陰的故事	版畫－屏東風情	愛吃的水果－樹脂	
十四	5/14 | 5/20	五	心愛的寵物（ 認識粉彩畫）	版畫－年畫	魚－石膏版陽刻	
		六	水彩、水墨作品裱褙實作	版畫－屏東風情	大地兒女－連續圖案(服裝)設計	
十五	5/21 | 5/27	五	心愛的寵物（認識粉彩畫）	漫畫－時事	魚－石膏版陽刻	
		六	水彩、水墨作品裱褙實作	版畫－屏東風情	大地兒女－連續圖案(服裝)設計	
十六	5/28 | 6/3	五	心愛的寵物（認識粉彩畫）	漫畫－時事	小銅人－人體雕塑	
		六	水彩、水墨作品裱褙實作	版畫－屏東風情	大地兒女－連續圖案(服裝)設計	
十七	6/4 | 6/10	五	我最喜歡的漫畫探討	漫畫－時事	小銅人－人體雕塑	
		六	水彩、水墨作品裱褙實作	版畫－屏東風情	大地兒女－連續圖案(服裝)設計	
十八	6/11 | 6/17	五	我最喜歡的漫畫探討	漫畫－時事	小銅人－人體雕塑	
		六	水彩、水墨作品裱褙實作	版畫－屏東風情	本學期作品欣賞與檢討	
十九	6/18 | 6/24	五	我最喜歡的漫畫探討	漫畫－時事	專題學習 藝術與文化主題探索－台展三少年 (廖繼春、陳澄波、 李梅樹) 藝術家研究	
			本學期作品欣賞與檢討	版畫－屏東風情		
二十	6/25 | 6/30	五	本學期作品欣賞與檢討	漫畫－時事	本學期作品欣賞與檢討	
		無				

三、教材編選

(一)藝術才能班之課程計畫應依據本課程基準之教材內容綱要:「**探索、創作與展演**」、「**知識與概念**」、「**藝術與文化**」、「**藝術與生活**」、「**專題學習**」等五項核心知能，分別研擬各年級之教材。依據教材內容綱要設計包含五，教綱要如下：

1. **探索、創作與展演**：體驗平面、立體、數位與綜合媒材的創作表現，進而多元展示及分享。
2. **知識與概念**：瞭解造形元素、形式、結構與表現的關係。
3. **藝術與文化**：欣賞並瞭解地區文化、藝術風格、國際藝術等。
4. **藝術與生活**：發現藝術與個人、家庭、學校及環境的關聯性及其人文關懷的意涵。
5. **專題學習**：進行主題性的觀察、紀錄、表現與省思。

(二)教材編選考量前瞻性、創新性，並兼顧認知、技能及情意之教育目標，因應學生個別差異，循序漸進，配合學生能力，以引發學生自動學習之興趣。

(三)教材編選應善用學校社區資源、多媒體設備及網路科技，以提高學習效能。

(四)教學綱要表

★三年級

<table>
<tr><td rowspan="2">課程名稱</td><td colspan="2">中文名稱</td><td colspan="3">彩畫</td></tr>
<tr><td colspan="2">英文名稱</td><td colspan="3">Color painting</td></tr>
<tr><td>授課年段</td><td colspan="5">■三年級　□四年級　□五年級　□六年級</td></tr>
<tr><td>授課學期</td><td colspan="3">■第一學期 □第二學期</td><td>授課節數</td><td>每週 2 節</td></tr>
<tr><td>學習目標</td><td colspan="5">(一)了解粉蠟筆、水彩等彩畫的定義、內容，並能區別兩種彩畫類別的差異性及優異和限制,並能熟練地運用此媒材進行藝術創作。
(二)透過各單元的課程實作,培養在彩畫科目上應有的技能與認知。
(三)透過課程實作培養學生的聯想力.創造利發揮自我潛能,肯定自己。
(四)藉由作品欣賞,啟發學生觀察藝術創作的興趣,並能喜歡欣賞進而尊重他人的創作。</td></tr>
<tr><td rowspan="20">教學大綱</td><td>週次</td><td colspan="2">單元/主題</td><td colspan="2">內容綱要</td></tr>
<tr><td>1</td><td colspan="2" rowspan="2">造形魔術師</td><td colspan="2" rowspan="2">1.以投影機欣賞範例作品
2.學生在檔案評量稿紙上畫出簡圖
3.根據簡圖實作--以色卡紙剪出幾何圖形→拼貼出主題造形→再以粉蠟筆畫背景及副主題（方形、圓形、三角錐體之綜合練習)
4.師生共同賞析作品成果</td></tr>
<tr><td>2</td></tr>
<tr><td>3</td><td colspan="2" rowspan="2">我猜、我猜、我猜猜猜<色彩魔術師></td><td colspan="2" rowspan="2">1.認識色彩
2.實際操作調色
3.歸納整理色譜</td></tr>
<tr><td>4</td></tr>
<tr><td>5</td><td colspan="2" rowspan="2">變變變！猜猜我是誰？（今天誰最美、男與女）</td><td colspan="2" rowspan="2">1.觀察自己
2.先用鉛筆以幾何圖形做人像造形構圖
3.平塗畫法介紹與實際著色練習 1
4.師生共同賞析作品成果</td></tr>
<tr><td>6</td></tr>
<tr><td>7</td><td colspan="2" rowspan="2">鳥巢建構與聯想~生命的奇蹟</td><td colspan="2" rowspan="2">1.觀察鳥巢並實際建構鳥巢
2.先用鉛筆以幾何圖形做鳥巢與鳥造形構圖
3.以平塗法實實際著色練習
4.師生共同賞析作品成果</td></tr>
<tr><td>8</td></tr>
<tr><td>9</td><td colspan="2" rowspan="2">由小物品看大世界~石頭與樹葉的觀察及拓印描寫</td><td colspan="2" rowspan="2">1.石頭與樹葉的觀察及拓印描寫
2.將拓印結果加以平塗畫法綜合實際練習創作
3.師生共同賞析作品成果</td></tr>
<tr><td>10</td></tr>
<tr><td>11</td><td colspan="2" rowspan="2">畫我校園~拜訪民和綠巨人為三棵百年榕樹爺爺寫生</td><td colspan="2" rowspan="2">1.從實際爬樹中去體驗觀察百年大榕樹的結構和生命的奇跡
2.利用拓印法、平塗畫法綜合實實際練習創作
3.師生共同賞析作品成果</td></tr>
<tr><td>12</td></tr>
<tr><td>13</td><td colspan="2" rowspan="2">我所知道的家鄉民俗活動篇</td><td colspan="2" rowspan="2">1.認識家鄉的民俗活動
2.先用鉛筆以幾何圖形做選定主題民俗活動造形構圖
3.以平塗畫法綜合實實際練習創作
4.師生共同賞析作品成果</td></tr>
<tr><td>14</td></tr>
<tr><td>15</td><td colspan="2">校園一角寫真</td><td colspan="2">1.欣賞本校各角落圖片並共同討論分析
2.先用鉛筆以幾何圖形做選定學校主題景點作造形構圖</td></tr>
<tr><td>16</td><td colspan="2" rowspan="2">校園一角寫真</td><td colspan="2" rowspan="2">1.以平塗畫法、縫合法綜合實際練習創作
2.師生共同賞析作品成果</td></tr>
<tr><td>17</td></tr>
<tr><td>18</td><td colspan="2">校慶美展</td><td colspan="2">1.作品挑選及裝框
2.作品擺設
3.分組合作佈置校慶美展</td></tr>
</table>

	19	追趕跑跳碰 ！熱鬧的校慶運動會	1.欣賞校慶各項活動圖片並共同討論分析 2.先用鉛筆以幾何圖形做選定校慶運動會主題活動造形構圖
	20	追趕跑跳碰 ！熱鬧的校慶運動會	1.以平塗畫法、縫合法綜合實際練習創作 2.師生共同賞析作品成果
	21	上學期作品欣賞與檢討	將成果製成網頁分享於學校網站
學習評量	1.定期/總結評量：比例 50 % ■口頭發表 □書面報告 □作業單 ■作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他： 2.平時/歷程評量：比例 50 % □口頭發表 □書面報告 □作業單 ■作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	彩畫			
	英文名稱	Color painting			
授課年段	■三年級 □四年級 □五年級 □六年級				
授課學期	□第一學期 ■第二學期		授課節數	每週 2 節	
學習目標	(一)透過課程實作培養學生的聯想力.創造力，進而獨立思考創作作品。 (二)熟悉蠟筆、水彩等彩畫媒材，擅用明暗、筆觸、色彩、立體等視覺概念完成作品。 (三)了解粉蠟筆、水彩等彩畫的定義、內容，並能區別兩種彩畫類別的差異性及優異和限制,並能熟練地運用此媒材進行藝術創作。 (四)藉由作品欣賞,啟發學生觀察藝術創作的興趣,並能喜歡欣賞進而尊重他人的創作。 (五)透過各單元的課程實作,培養在彩畫科目上應有的技能與認知。				
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要		
	1	有趣的點、線、面組合	1.讓學生能從生活中欣賞有關點、線、面的立體與平面設計。 2.線畫與筆觸的體認(用右手、左手、腳作畫)點描法及平塗法介紹與練習。 3.空間遠近(透視)的表現方式實驗、講解並讓學生實作。		
	2				
	3	新印象畫派主題探討—<色彩魔術師>	新印象畫派主題探討及仿作 1. 師生共同討論欣賞範例作品。 2. 老師介紹示範點描法。 3. 學生以:點描法實際練習仿作。 4. 師生共同賞析作品成果。		
	4				
	5	畫我家鄉 1—（台灣的水中生物的寫真）	（台灣的水中生物的描寫） 1.介紹台灣特殊的美麗水中生物。 2.師生共同討論欣水中生物賞範例作品 3.學生在檔案評量稿紙上先用鉛筆以幾何圖形做主題活動造型構圖。 4.老師介紹示範平塗法並請學生重複練習。 5.以平塗畫法實際練習創作。 6.師生共同賞析作品成果。		
	6				
	7	戶外教育	1.參觀藝文展館，了解各種藝術類別及認識藝術家。 2.以不同媒材進行DIY創作 3.於參觀過程中進行鉛筆速寫。		

教學大綱	8 9 10	畫我家鄉 2~海洋派對	海洋生態探究描寫 1.展示美麗特殊的海洋生態圖像。 2.師生共同討論欣賞海洋生態相關作品 3.學生在檔案評量稿紙上先用鉛筆以幾何圖形做主題活動造型構圖。 4.以平塗畫法、縫合法綜合實際練習創作。 5.師生共同賞析作品成果。
	11 12	火車快飛繞家園（或騎鐵馬）	認識火車的演變並能描繪火車飛繞家園 1.欣賞台灣火車演變相關影片。 2.師生共同討論欣賞範例作品 3.學生在檔案評量稿紙上先用鉛筆以幾何圖形做主題活動造型構圖。 4.以平塗畫法、縫合法綜合實際練習創作。 5.學生介紹作品師生共同賞析作品成果。
	13 14 15	親親寶貝<老與少寫生>	<老與少寫生> 1.用各年齡層人物圖像建構表現年齡的基礎概念。 2.師生共同討論欣賞範例作品 3.學生在檔案評量稿紙上先用鉛筆以幾何圖形做主題活動造型構圖。 4.以平塗畫法、縫合法綜合實際練習創作。 5.師生共同賞析作品成果。
	16	畫我家鄉 3~ （美化社區，紀錄家園）	（美化社區，紀錄家園） 1. 師生共同討論欣賞範例作品 2.用 google map 或拍照記錄自家社區。 3. 學生在檔案評量稿紙上先用鉛筆以幾何圖形做主題活動造型構圖。 4.以平塗畫法、縫合法綜合實際練習創作 5.師生共同賞析作品成果
	17	如來神掌 V.S 佛山無影腳	1. 運用手掌和腳掌做拓印遊戲。 2. 老師示範介紹拓印法並讓學生熟練練習。 3. 以拓印法、平塗法、重疊法綜合實際練習創作。 4. 師生共同賞析作品成果。
	18 19	阿猴城下好風情！（陽光椰影及勞動 的鄉親）	（陽光椰影及勞動的鄉親） 1.師生共同討論欣賞範例作品、相片。 2.帶領學生到校外寫生街景與人物。 3.將速寫作品整合至四開畫紙。 3.以平塗畫法、縫合法綜合實際練習創作。 4.師生共同賞析作品成果。
	20	我最喜歡的社區畫廊探訪(學生自 由發揮)	1.介紹速寫與蒐集作畫資料的方法、技巧與功用。 2.讓學生參觀畫廊、美術館並寫學習單、速寫本土畫家作品。 3.師生共同賞析作品成果。
學習評量	1.定期/總結評量：比例 50 % ■口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他： 2.平時/歷程評量：比例 50 % □口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	平面設計		
	英文名稱	graphic design		
授課年段	■三年級　□四年級　□五年級　□六年級			
授課學期	■第一學期 □第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	1.了解電腦繪圖、版畫、漫畫的定義及課程內容，並能選擇題材，構思內容。 2.透過各單元的課程實作，培養在平面設計科目上應有的技能與認知，並運用美的原理原則等視覺元素。 3.透過課程實作培養學生的聯想力、創造力發揮自我潛能，肯定自己。 4.能比較不同藝術作品的形式、媒材、內容與表現技法。 5.能參與生活中不同性質的藝術活動，並能表達關懷之情境。 6.能透過校慶美展之佈置，學習與同儕合作，並發表及分享成果。 7.能以學習單記錄創作的想法過程，並展現成果。			

教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	電腦繪圖-花花世界	概說電腦繪圖、教學軟體操作教學。
	2	電腦繪圖-花花世界	教師帶學生製部份花朵，期間帶入幾何圖形畫法及變形工具使用、學生創作兩朵花。
	3	電腦繪圖-花花世界	教師帶學生製部份花朵，期間帶入幾何圖形畫法及變形工具使用、學生創作兩朵花。
	4	電腦繪圖-花花世界	將花放置於創作的花瓶中。
	5	電腦繪圖-花花世界	創作背景、桌子，將花瓶放在畫面中。
	6	版畫-黑色的主角	1.概說版畫 2.找出自己要選擇的黑主角 3.紙板剪貼示範、學生製作紙板黑主角
	7	版畫-黑色的主角	黑主角剪紙黏貼創作
	8	版畫-黑色的主角	黑主角剪紙黏貼創作
	9	版畫-黑色的主角	滾上油墨後印在紙上
	10	版畫-黑色的主角	完成背景顏色
	11	撕貼畫-我希望我是	學生發表自己的夢想後構圖
	12	撕貼畫-我希望我是	製作色紙
	13	撕貼畫-我希望我是	用自己製作的紙材進行主題撕貼
	14	撕貼畫-我希望我是	用自己製作的紙材進行主題撕貼
	15	撕貼畫-我希望我是	完成背景顏色
	16	漫畫－可怕的經驗	學生發表自己曾有的可怕經驗、選定主題後構圖
	17	漫畫－可怕的經驗	強調畫漫畫的五大原則。 一、主題明顯 二、表情、動作誇張 三、畫面豐富 四、顏色飽合、有漸層 五、勾邊細膩完整

教學大綱	18	校慶美展佈展	1.作品挑選及裝框 2.作品擺設 3.展場佈置
	19	漫畫－可怕的經驗	學生進行作品水彩上色
	20	漫畫－可怕的經驗	學生進行作品色鉛筆上色
	21	本學期作品欣賞與檢討	學生互相欣賞作品，提出優點也改進缺點，後將成果製成網頁分享於學校網站
學習評量	1.定期/總結評量：比例 50 % ■口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 □課堂觀察 ■同儕互評 □其他： 2.平時/歷程評量：比例 50 % ■口頭發表 □書面報告 ■作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	平面設計		
	英文名稱	Graphic design		
授課年段	■三年級 □四年級 □五年級 □六年級			
授課學期	□第一學期 ■第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	1.了解電腦繪圖、版畫、漫畫的定義及課程內容，並能選擇題材，構思內容。 2.透過各單元的課程實作，培養在平面設計科目上應有的技能與認知，並運用美的原理原則等視覺元素。 3.透過課程實作培養學生的聯想力、創造力發揮自我潛能，肯定自己。 4.能比較不同藝術作品的形式、媒材、內容與表現技法。 5.能參與生活中不同性質的藝術活動，並能表達關懷之情境。 6.能透過校慶美展之佈置，學習與同儕合作，並發表及分享成果。 7.能以學習單記錄創作的想法過程，並展現成果。			

	週次	單元/主題	內容綱要
教學大綱	1	電腦繪圖集體創作-海底世界	學生找海底生物的資料
	2	電腦繪圖集體創作-海底世界	教師帶學生製作部份魚類，期間指導造形工具的使用法
	3	電腦繪圖集體創作-海底世界	學生創作部份海中生物
	4	電腦繪圖集體創作-海底世界	學生創作部份海中生物
	5	電腦繪圖集體創作-海底世界	學生創作部份海中生物
	6	電腦繪圖集體創作-海底世界	教師彙整全班之作品後輸出
	7	戶外教育（兒美館、高美館、采青窯）	1.參觀藝文展館，了解各種藝術類別及認識藝術家。 2.以不同媒材進行 DIY 創作 3.於參觀過程中，
	8	我最喜歡的一隻動物、昆蟲	1.學生發表自己最喜歡的動物或昆蟲。 2.特別注意主角要大，東西皆不可太小，且主題和背

			景顏色對比要強。
	9	我最喜歡的一隻動物、昆蟲	指導學生圖層、變形、選取工具的使用。
	10	我最喜歡的一隻動物、昆蟲	學生進行主題創作
	11	我最喜歡的一隻動物、昆蟲	學生進行主題創作
	12	一場比賽	1.學生發表自己想創作的比賽項目。 2.學生構圖，提醒內容皆不可太小、比賽的動態感要做出來。
	13	一場比賽	介紹各種材質印出來的效果
	14	一場比賽	學生運用各種材質來創作
	15	一場比賽	學生運用各種材質來創作
	16	一場比賽	學生學習如何調整、操作版畫機
	17	童詩繪畫-昆蟲	從國語課寫的昆蟲詩中，找中特色來創作。
	18	童詩繪畫-昆蟲	完排圖與詩放置的位置
	19	童詩繪畫-昆蟲	使用水彩進行上色
	20	童詩繪畫-昆蟲	用奇異筆進行勾邊，讓畫面內容更明顯
學習評量	1.定期/總結評量：比例 50 % ■口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 □課堂觀察 ■同儕互評 □其他： 2.平時/歷程評量：比例 50 % ■口頭發表 □書面報告 ■作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	立體造形	
	英文名稱	Three-dimensional modeling	
授課年段	■三年級 □四年級 □五年級 □六年級		
授課學期	■第一學期 □第二學期	授課節數	每週 2 節
學習目標	1. 了解立體造形、工藝設計的定義及內容, 加以融會貫通, 並與生活相互連結。 2. 透過各單元的課程實作，培養在立體造形科目上應有的技能與認知。 3. 透過課程實作培養學生的聯想力、創造力發揮自我潛能，肯定自己。 4. 能陪養細微的觀察力並能轉化成為創意點子。 5. 藉由作品欣賞，啟發學生觀察藝術創作的興趣, 並能喜歡欣賞進而尊重他人的創作。		

教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	美化教室	1. 參觀學校各班的教室佈置。 2. 製作個人的像框。
	2	美化教室	1. 每一位同學參與教室佈置的行列。
	3	臉--描臉	1. 認識色彩。 2. 能觀察同學臉部的五官的位置。
	4	臉--描臉	仔細觀察同學的長相並繪出同學一比一的人像畫。
	5	臉--畫我的好朋友	1. 觀察同學進而了解同學的外貌特徵。 2. 仔細觀察同學的長相並繪出同學一比一的人像畫。
	6	臉--畫我的好朋友	1. 背景與主題協調的處理。 2. 學習欣賞他人尊重他人。
	7	臉--畫我的好朋友	學會平塗技法及色彩漸層的應用。
	8	臉--變臉了	1. 解說畢卡索繪圖畫的結構。 2. 讓學生說出心中的兩個臉型。
	9	臉--變臉了	1. 把兩種臉譜繪製在一起。 2. 注意主題與背景的融合及呼應。
	10	臉--變臉了	1. 運用立體素材表現自我。 2. 體驗觸覺與視覺的結合效果。
	11	臉--臉的半浮雕	1. 運用立體素材表現自我。 2. 體驗觸覺與視覺的結合效果。
	12	臉--臉的半浮雕	1. 從平面的學習跳到立體的創作。 2. 鼓勵以捏塑的方法創作。
	13	臉--油土人頭像	1. 熟悉油土的性質。 2. 從平面的學習跳到立體的創作。
	14	臉--油土人頭像	1. 注意到立體創作是要顧到前後左右。 2. 從實務中觀察並捏塑出造形。
	15	臉--畫臉譜	1. 欣賞各國的臉譜設計。 2. 運用平面及立體素才進行創作，並能欣賞各式媒材所創作出的作品。
	16	臉--圖騰臉譜設計	1. 欣賞世界各國的圖騰。 2. 設計自己的圖騰。
	17	臉--圖騰臉譜設計	1. 欣賞世界各國的圖騰。 2. 設計自己的圖騰。
	18	校慶美展佈置	1. 藉由合作學習學生能一起佈置會場。

			2. 能講述自己作品的內容及分享創作心得。
	19	臉--圖騰臉譜設計	1. 將圖騰排列重疊成柱子的圖騰柱。 2. 依設計圖繪製圖騰柱。
	20	臉--圖騰臉譜設計	1. 認識世界各國的圖騰。 2. 運用平面及立體素才進行創作，並能欣賞各式媒材所創作出的作品。
	21	專題學習藝術與文化主題探索(達文西、米開朗基羅)	1. 運用資料搜集。 2. 將成果製成網頁分享於學校網站。
學習評量	1.定期/總結評量：比例 50 % ■口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 □課堂觀察 ■同儕互評 □其他： 2.平時/歷程評量：比例 50 % ■口頭發表 □書面報告 ■作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	立體造形		
	英文名稱	Three-dimensional modeling		
授課年段	■三年級 □四年級 □五年級 □六年級			
授課學期	□第一學期■第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	1. 了解立體造形、工藝設計的定義及內容,加以融會貫通,並與生活相互連結。 2. 透過各單元的課程實作，培養在立體造形科目上應有的技能與認知。 3. 透過課程實作培養學生的聯想力、創造力發揮自我潛能，肯定自己。 4. 能陪養細微的觀察力並能轉化成為創意點子。 5. 藉由作品欣賞，啟發學生觀察藝術創作的興趣,並能喜歡欣賞進而尊重他人的創作。 6. 能參與生活中不同性質的藝術活動，並能表達關懷之情境			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	美化教室	1. 參觀學校各班的教室佈置。 2. 製作個人的像框。	
	2	美化教室	每一位同學參與教室佈置的行列。	
	3	花與瓶-紙雕	熟練紙雕的基本技法。	
	4	花與瓶--紙雕	從基本技法中搭配花的基本造形。	
	5	花與瓶--紙雕	花與瓶的創作。	
	6	花與瓶--紙雕	除了粉彩紙外，學生自己可再發現新的材質做創作。	
	7	戶外教育	1. 參觀藝文展館，了解各種藝術類別及認識藝術家。 2. 以不同媒材進行 DIY 創作。 3. 於參觀過程中進行鉛筆速寫。	
	8	臉--自畫像	1. 觀察自己進而了解自己的外貌特徵描繪一次一比一的人像畫。 2. 仔細觀察自己的長相並繪出自己一比一的人像畫。	

	9	臉--自畫像	背景與主題協調的處理。
	10	臉--自畫像 扇子	解說畢卡索繪圖畫的結構。。
	11	臉--自畫像 扇子	1.讓學生說出心中的兩個臉型 2.把兩種臉譜繪製在一起。
	12	臉--自畫像 扇子	注意主題與背景的融合及呼應。
	13	臉--油土人頭像	1.熟悉油土的性質。 2.從平面的學習跳到立體的創作。
	14	臉--油土人頭像	1.注意到立體創作是要顧到前後左右。 2.從實務中觀察並捏塑出造形。
	15	臉--酒瓶油土人頭像	1.熟悉油土的性質。 2.從平面的學習跳到立體的創作。
	16	臉--酒瓶油土人頭像	1.注意到立體創作是要顧到前後左右。 2.從平面的學習跳到立體的創作。
	17	臉--酒瓶油土人頭像	鼓勵以捏塑的方法創作。
	18	油土人體	1.熟悉油土的性質。 2.從平面的學習跳到立體的創作。 3.注意到立體創作是要顧到前後左右。
	19	油土人體	1.觀察人體的結構。 2.應用力學原理讓人能站立。 3.從實務中觀察並捏塑出造形。
	20	專題學習藝術與文化主題探索(黃土水、楊英風、朱銘)	1.運用資料搜集。 2.將成果製成網頁分享於學校網站。
學習評量	1.定期/總結評量：比例 50 % ■口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 □課堂觀察 ■同儕互評 □其他： 2.平時/歷程評量：比例 50 % ■口頭發表 □書面報告 ■作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他：		
備註			

<table>
<tr><td rowspan="2">課程名稱</td><td>中文名稱</td><td colspan="3">藝術與數位科技</td></tr>
<tr><td>英文名稱</td><td colspan="3">Art and Digital Technology</td></tr>
<tr><td>授課年段</td><td colspan="4">■三年級　□四年級　□五年級　□六年級</td></tr>
<tr><td>授課學期</td><td colspan="2">■第一學期 □第二學期</td><td>授課節數</td><td>每週 1 節</td></tr>
<tr><td>學習目標</td><td colspan="4">學習運用所學到的美的形式原理，應用於 word 的文書編排</td></tr>
<tr><td rowspan="22">教學大綱</td><td>週次</td><td>單元/主題</td><td colspan="2">內容綱要</td></tr>
<tr><td>1</td><td rowspan="6">一、有趣的文書處理 Word/資訊安全宣導</td><td colspan="2" rowspan="6">◎ 讓學生瞭解 Word2003 的功能。
◎ 建立文書編輯軟體 的觀念。
◎ 讓學生熟悉 Word2003 的介面。
◎ 讓學生瞭解什麼是 文字樣式。
◎ 認識資訊安全的重 要性。
◎ 了解電腦硬體安全 的意義。
◎ 了解電腦軟體安全 的意義。
◎ 了解個人安全的意義</td></tr>
<tr><td>2</td></tr>
<tr><td>3</td></tr>
<tr><td>4</td></tr>
<tr><td>5</td></tr>
<tr><td>6</td></tr>
<tr><td>7</td><td rowspan="6">二、資訊安全好重要 資訊倫理宣導</td><td colspan="2" rowspan="6">◎ 讓了解「JPG」和「GIF」等不同檔案格式的觀 念。
◎ 學會複製與貼上文 字。
◎ 學會去除圖片背 景。
◎ 學會運用對齊模 式。
◎ 學會修改文字行 距。
◎ 學習加入邊框與設 定版面。
◎ 能理解網路詐騙的 手法。
◎ 能了解資訊倫理與 法律的關係。
◎ 能了解使用電子郵 件的網路禮儀。</td></tr>
<tr><td>8</td></tr>
<tr><td>9</td></tr>
<tr><td>10</td></tr>
<tr><td>11</td></tr>
<tr><td>12</td></tr>
<tr><td>13</td><td rowspan="5">三、成語填字很好玩</td><td colspan="2" rowspan="5">◎ 設定橫向的紙張編 輯方式。
◎ 認識表格及學會調 整表格。
◎ 學會美化表格。
◎ 學會在表格中插入 圖片。
◎ 學會運用文字藝術師。
◎學會應用表格於日常生活中。</td></tr>
<tr><td>14</td></tr>
<tr><td>15</td></tr>
<tr><td>16</td></tr>
<tr><td>17</td></tr>
<tr><td>18</td><td rowspan="4">四、祝你生日快樂</td><td colspan="2" rowspan="4">◎ 學會使用 OFFICE 線上範本與多媒體藝 廊。
◎ 美化文字方塊線條樣式、顏色及大小。
◎ 學會運用文字藝術師。
◎ 學習加入文字的編排運用。</td></tr>
<tr><td>19</td></tr>
<tr><td>20</td></tr>
<tr><td>21</td></tr>
<tr><td>學習評量</td><td colspan="4">1.定期/總結評量：比例 50 %
□口頭發表 ■書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗
■課堂觀察 □同儕互評 □其他：
2.平時/歷程評量：比例 50 %
□口頭發表 ■書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗
■課堂觀察 □同儕互評 □其他：</td></tr>
<tr><td>備註</td><td colspan="4"></td></tr>
</table>

<table>
<tr><td rowspan="2">課程名稱</td><td>中文名稱</td><td colspan="3">藝術與數位科技</td></tr>
<tr><td>英文名稱</td><td colspan="3">Art and Digital Technology</td></tr>
<tr><td>授課年段</td><td colspan="4">■三年級　□四年級　□五年級　□六年級</td></tr>
<tr><td>授課學期</td><td colspan="2">□第一學期■第二學期</td><td>授課節數</td><td>每週 1 節</td></tr>
<tr><td>學習目標</td><td colspan="4">學習運用所學到的美的形式原理，運用於 word 的文書編排</td></tr>
<tr><td rowspan="21">教學大綱</td><td>週次</td><td colspan="2">單元/主題</td><td>內容綱要</td></tr>
<tr><td>1</td><td colspan="2" rowspan="5">一、腸病毒 預防宣傳單</td><td rowspan="5">◎ 使用文字藝術師製作標題。
◎ 使用繪圖工具列的線條。
◎ 使用快取圖案/基本圖案。
◎ 物件的對齊與均分。
◎ 文字方塊超連結。</td></tr>
<tr><td>2</td></tr>
<tr><td>3</td></tr>
<tr><td>4</td></tr>
<tr><td>5</td></tr>
<tr><td>6</td><td colspan="2" rowspan="5">二、我的學習檔案封面</td><td rowspan="5">◎ 繪製頁面矩形。
◎ 文字藝術師的形狀變化。
◎ 文字藝術師的立體化設定。
◎ 加入卡通公仔與去背。</td></tr>
<tr><td>7</td></tr>
<tr><td>8</td></tr>
<tr><td>9</td></tr>
<tr><td>10</td></tr>
<tr><td>11</td><td colspan="2" rowspan="5">三、台灣真美麗</td><td rowspan="5">◎製作材質標題。
◎ 製作美麗的地標。
◎ 安排地標與插圖。
◎ 擷取網頁圖片與裁切</td></tr>
<tr><td>12</td></tr>
<tr><td>13</td></tr>
<tr><td>14</td></tr>
<tr><td>15</td></tr>
<tr><td>16</td><td colspan="2" rowspan="5">四、節能減碳一起來</td><td rowspan="5">◎插入刊頭圖標題。
◎ 設定強調文字。
◎ 插入頁首、日期與頁碼</td></tr>
<tr><td>17</td></tr>
<tr><td>18</td></tr>
<tr><td>19</td></tr>
<tr><td>20</td></tr>
<tr><td>學習評量</td><td colspan="4">1.定期/總結評量：比例 50 %
□口頭發表 ■書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗
■課堂觀察 □同儕互評 □其他：
2.平時/歷程評量：比例 50 %
□口頭發表 ■書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗
■課堂觀察 □同儕互評 □其他：</td></tr>
<tr><td>備註</td><td colspan="4"></td></tr>
</table>

<table>
<tr><td rowspan="2">課程名稱</td><td>中文名稱</td><td colspan="3">藝術與國際教育</td></tr>
<tr><td>英文名稱</td><td colspan="3">Art and International education</td></tr>
<tr><td>授課年段</td><td colspan="4">■三年級　□四年級　□五年級　□六年級</td></tr>
<tr><td>授課學期</td><td colspan="2">■第一學期 □第二學期</td><td>授課節數</td><td>每週 2 節</td></tr>
<tr><td>學習目標</td><td colspan="4">1. 習得常用字詞與對話
2. 建立學習興趣與自信</td></tr>
<tr><td rowspan="23">教學大綱</td><td>週次</td><td>單元/主題</td><td colspan="2">內容綱要</td></tr>
<tr><td>1</td><td>色彩</td><td colspan="2">練習色彩的單字</td></tr>
<tr><td>2</td><td>色彩</td><td colspan="2">練習 What color is it?的句型</td></tr>
<tr><td>3</td><td>色彩</td><td colspan="2">認識三原色和疊色</td></tr>
<tr><td>4</td><td>形狀</td><td colspan="2">練習形狀的單字</td></tr>
<tr><td>5</td><td>形狀</td><td colspan="2">練習 What shape is it?的句型</td></tr>
<tr><td>6</td><td>形狀</td><td colspan="2">將幾何圖案堆疊創作，以英文命名作品</td></tr>
<tr><td>7</td><td>動物</td><td colspan="2">練習動物的單字</td></tr>
<tr><td>8</td><td>動物</td><td colspan="2">練習 What is it?的句型</td></tr>
<tr><td>9</td><td>動物</td><td colspan="2">認識瀕臨絕種危機的動物單字、了解動物保育</td></tr>
<tr><td>10</td><td>動物</td><td colspan="2">創作動物保育英語宣導海報</td></tr>
<tr><td>11</td><td>植物</td><td colspan="2">練習常見植物的單字</td></tr>
<tr><td>12</td><td>植物</td><td colspan="2">練習 What is that?的句型</td></tr>
<tr><td>13</td><td>植物</td><td colspan="2">介紹校園植物英語標牌彩繪</td></tr>
<tr><td>14</td><td>自然景觀</td><td colspan="2">練習自然景觀的單字</td></tr>
<tr><td>15</td><td>自然景觀</td><td colspan="2">練習 What do you see?的句型</td></tr>
<tr><td>16</td><td>自然景觀</td><td colspan="2">認識國家公園的英語名稱和簡介</td></tr>
<tr><td>17</td><td>城市</td><td colspan="2">練習台灣各縣市名稱的單字</td></tr>
<tr><td>18</td><td>城市</td><td colspan="2">練習台灣各縣市 Where are you?的句型</td></tr>
<tr><td>19</td><td>城市</td><td colspan="2">結合單字繪製英語台灣地圖</td></tr>
<tr><td>20</td><td>總複習</td><td colspan="2">總複習</td></tr>
<tr><td>21</td><td>作品展</td><td colspan="2">作品展</td></tr>
<tr><td>學習評量</td><td colspan="4">1.定期/總結評量：比例 40 %
■口頭發表　書面報告　作業單　作品檔案　實作表現 ■試題測驗
□課堂觀察　同儕互評　其他：
2.平時/歷程評量：比例 60 %
■口頭發表　書面報告■作業單 ■作品檔案 ■實作表現 ■試題測驗
■課堂觀察　□同儕互評■其他：酷英網、因材網作業與測驗、學習吧口試</td></tr>
<tr><td>備註</td><td colspan="4"></td></tr>
</table>

<table>
<tr><td rowspan="2">課程名稱</td><td>中文名稱</td><td colspan="3">藝術與國際教育</td></tr>
<tr><td>英文名稱</td><td colspan="3">Art and International education</td></tr>
<tr><td>授課年段</td><td colspan="4">■三年級　□四年級　□五年級　□六年級</td></tr>
<tr><td>授課學期</td><td colspan="2">□第一學期■第二學期</td><td>授課節數</td><td>每週 2 節</td></tr>
<tr><td>學習目標</td><td colspan="4">1.習得常用字詞與對話
2.建立學習興趣與自信</td></tr>
<tr><td rowspan="22">教學大綱</td><td>週次</td><td>單元/主題</td><td colspan="2">內容綱要</td></tr>
<tr><td>1</td><td>藝術與生活</td><td colspan="2">練習房間相關的單字</td></tr>
<tr><td>2</td><td>藝術與生活</td><td colspan="2">練習 Where are you?的句型</td></tr>
<tr><td>3</td><td>藝術與生活</td><td colspan="2">繪製居家平面圖並標示英語單字</td></tr>
<tr><td>4</td><td>藝術與生活</td><td colspan="2">練習居家設施相關的單字</td></tr>
<tr><td>5</td><td>藝術與生活</td><td colspan="2">練習 What is in the room?的句型</td></tr>
<tr><td>6</td><td>藝術與生活</td><td colspan="2">仿作梵谷的作品「在亞爾的臥室」畫出自己的房間擺設</td></tr>
<tr><td>7</td><td>藝術與運動</td><td colspan="2">練習運動的單字</td></tr>
<tr><td>8</td><td>藝術與運動</td><td colspan="2">練習 Can you……?的句型</td></tr>
<tr><td>9</td><td>藝術與運動</td><td colspan="2">認識奧運個項目的運動名稱</td></tr>
<tr><td>10</td><td>藝術與校園</td><td colspan="2">練習科目的單字</td></tr>
<tr><td>11</td><td>藝術與校園</td><td colspan="2">練習 What subject do you like?的句型</td></tr>
<tr><td>12</td><td>藝術與校園</td><td colspan="2">創作英語課表</td></tr>
<tr><td>13</td><td>藝術與校園</td><td colspan="2">練習各處室相關的單字</td></tr>
<tr><td>14</td><td>藝術與校園</td><td colspan="2">練習 Where is the….?的句型</td></tr>
<tr><td>15</td><td>藝術與校園</td><td colspan="2">繪製英語校園平面圖</td></tr>
<tr><td>16</td><td>國家與國旗</td><td colspan="2">練習藝術家的國籍單字和世界地圖</td></tr>
<tr><td>17</td><td>國家與國旗</td><td colspan="2">練習 Where are you from 的句型</td></tr>
<tr><td>18</td><td>國家與國旗</td><td colspan="2">彩繪各國國旗、設計英語立體字。</td></tr>
<tr><td>19</td><td>國家與國旗</td><td colspan="2">以英語立體字設計班旗。</td></tr>
<tr><td>20</td><td>作品展</td><td colspan="2">作品展</td></tr>
<tr><td>學習評量</td><td colspan="4">1.定期/總結評量：比例 40 %
■口頭發表　書面報告　作業單　作品檔案　實作表現 ■試題測驗
□課堂觀察　同儕互評　其他：
2.平時/歷程評量：比例 60 %
■口頭發表　書面報告■作業單 ■作品檔案 ■實作表現 ■試題測驗
■課堂觀察　同儕互評■其他：酷英網、因材網作業與測驗、學習吧口試</td></tr>
<tr><td>備註</td><td colspan="4"></td></tr>
</table>

★四年級

<table>
<tr><td rowspan="2">課程名稱</td><td>中文名稱</td><td colspan="3">彩畫</td></tr>
<tr><td>英文名稱</td><td colspan="3">Color painting</td></tr>
<tr><td>授課年段</td><td colspan="4">□三年級　■四年級　□五年級　□六年級</td></tr>
<tr><td>授課學期</td><td colspan="2">■第一學期 □第二學期</td><td>授課節數</td><td>每週 2 節</td></tr>
<tr><td>學習目標</td><td colspan="4">(一)了解水彩和水墨彩畫的定義及內容, 並能區別兩種彩畫類別的差異性及優異和限制並能熟練地運用此媒材進行藝術創作。
(二)透過各單元的課程實作,培養在彩畫科目上應有的技能與認知。
(三)透過課程實作培養學生的聯想力.創造利發揮自我潛能,肯定自己。
(四)藉由作品欣賞,啟發學生觀察藝術創作的興趣,並能喜歡欣賞進而尊重他人的創作。</td></tr>
<tr><td rowspan="14">教學大綱</td><td>週次</td><td>單元/主題</td><td colspan="2">內容綱要</td></tr>
<tr><td>1</td><td rowspan="2">數字的聯想</td><td colspan="2" rowspan="2">利用數字做創意想像畫
1.師生共同討論欣賞範例作品
2.學生在檔案評量稿紙上先用鉛筆以幾何圖形做主題活動造形構圖
3.以平塗畫法、縫合法綜合實際練習創作
4.師生共同賞析作品成果</td></tr>
<tr><td>2</td></tr>
<tr><td>3</td><td rowspan="2">畫我感動<繽紛色彩的四季聯想</td><td colspan="2" rowspan="2">繽紛色彩的四季聯想
1.師生共同討論欣賞範例作品
2.學生在檔案評量稿紙上先用鉛筆以幾何圖形做主題活動造形構圖
3.以粉彩顏料實際練習創作
4.師生共同賞析作品成果</td></tr>
<tr><td>4</td></tr>
<tr><td>5</td><td rowspan="2">生命的樂章~勞苦功高為我們服務的幕後英雄</td><td colspan="2" rowspan="2">勞苦功高為我們服務的幕後英雄寫真
1.師生共同討論欣賞範例作品
2.學生在檔案評量稿紙上先用鉛筆以幾何圖形做主題活動造形構圖
3.以平塗畫法、縫合法綜合實際練習創作
4.師生共同賞析作品成果</td></tr>
<tr><td>6</td></tr>
<tr><td>7</td><td>校外教學本縣資深畫家尋訪</td><td colspan="2">1.參觀藝廊，了解各種藝術類別及認識藝術家。
2.主題探討及仿作</td></tr>
<tr><td>8</td><td rowspan="2">夢與現實~多采多姿的才藝表演</td><td colspan="2" rowspan="2">多采多姿的才藝表演
1.師生共同討論欣賞範例作品
2.學生在檔案評量稿紙上先用鉛筆以幾何圖形做主題活動造形構圖
3.以粉彩顏料實際練習創作
4.師生共同賞析作品成果</td></tr>
<tr><td>9</td></tr>
<tr><td>10</td><td rowspan="3">認識水墨—
1.筆硯墨紙
2.六種基本筆法介紹及練習(側鋒、前鋒、兩側、臥筆、中鋒、散鋒)
3.墨韻的四種變化(白描、皴擦、渲染、暈染)
4.思考構圖</td><td colspan="2" rowspan="3">

1.側鋒、前鋒、兩側、臥筆、中鋒、散鋒)
2.墨韻的四種變化(白描、皴擦、渲染、暈染)</td></tr>
<tr><td>11</td></tr>
<tr><td>12</td></tr>
</table>

	13 14	巨大與渺小~搖頭公仔設計聯想	搖頭公仔設計聯想 1.師生共同討論欣賞範例作品 2.學生在檔案評量稿紙上先用鉛筆以幾何圖形做主題活動造形構圖 3.以平塗畫法、縫合法綜合實際練習創作 4.師生共同賞析作品成果
	15 16	畫我家鄉~社區信仰聖地探訪寫生(扶風宮、南清宮速寫及寫生)	社區信仰聖地探訪寫生(扶風宮、南清宮建築蒐集速寫及寫生) 1.師生共同討論欣賞範例作品 2.學生在檔案評量稿紙上先用鉛筆以幾何圖形做主題活動造形構圖 3.以平塗畫法、縫合法綜合實際練習創作 4.師生共同賞析作品成果
	17	畫我家鄉~家鄉蔬果和昆蟲描寫(花鳥沒骨畫法介紹與實作)	家鄉蔬果和昆蟲描寫(花鳥沒骨畫法介紹與實作 1.師生共同討論欣賞範例作品 2.學生在檔案評量稿紙上先用鉛筆以幾何圖形做主題活動造形構圖 3.以沒骨畫法實際練習創作 4.師生共同賞析作品成果
	18	校慶美展佈展	1.作品挑選及裝框 2.作品擺設 3.分組合作佈置校慶美展
	19 20	畫我家鄉~家鄉蔬果和昆蟲描寫(花鳥沒骨畫法介紹與實作)	家鄉蔬果和昆蟲描寫(花鳥沒骨畫法介紹與實作 1.師生共同討論欣賞範例作品 2.學生在檔案評量稿紙上先用鉛筆以幾何圖形做主題活動造形構圖 3.以沒骨畫法實際練習創作 4.師生共同賞析作品成果
	21	彩畫－本學期作品欣賞與檢討	將成果製成網頁分享於學校網站
學習評量	1.定期/總結評量：比例 50 % ■口頭發表 □書面報告 □作業單 ■作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他： 2.平時/歷程評量：比例 50 % □口頭發表 □書面報告 □作業單 ■作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	彩畫		
	英文名稱	Color painting		
授課年段	□三年級 ■四年級 □五年級 □六年級			
授課學期	□第一學期 ■第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	(一)透過課程實作發揮自我潛能肯定自己,培養學生的聯想力.創造力，進而獨立思考創作作品。 (二)熟悉水彩、水墨彩畫等彩畫媒材、運用繪圖軟體設計與作畫，擅用明暗、筆觸、色彩、立體等視覺概念完成作品。 (三)了解粉水彩、水墨彩畫等彩畫的定義、內容，並能區別兩種彩畫類別的差異性及優			

	異和限制,並能熟練地運用此媒材進行藝術創作。 (四)藉由作品欣賞,啟發學生觀察藝術創作的興趣,並能喜歡欣賞進而尊重他人的創作。 (五)透過各單元的課程實作,培養在彩畫科目上應有的技能與認知。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1 2 3	寵物公仔與我	1.師生共同討論欣賞圖片、範例作品。 2.學生先以速寫設計與描繪寵物公仔。 3.學生在檔案評量稿紙上先用鉛筆以幾何圖形做主題活動造型構圖。 4.以平塗畫法、縫合法綜合實際練習創作。 5.師生共同賞析作品分享成果。
	4 5	喜怒哀樂主題探討及仿作—畫我感動<色彩魔術師>	喜怒哀樂主題探討及仿作—（野獸派主義介紹） 1.師生共同討論欣賞野獸派主義作品以及生活中含有相關風格的文創物品。 2.學生在檔案評量稿紙上先用鉛筆以速寫做主題造型構圖。 3.以沒骨法實際練習創作。 4.學生發表成果作品由師生共同賞析。
	6	畫我家鄉~（記憶中家鄉野台戲）	記憶中家鄉野台戲（拼盤式構圖法） 1.師生共同討論欣賞野台戲影像圖片以及實際野台戲文物。 2.學生在檔案評量稿紙上先用鉛筆以速寫做主題造型構圖設計。
	7	戶外教育	1.參觀藝文展館，了解各種藝術類別及認識藝術家。 2.以不同媒材進行DIY創作。 3.於參觀過程中進行鉛筆速寫。
	8	畫我家鄉~（記憶中家鄉野台戲）	1.以沒骨法實際練習創作。 2.學生發表成果作品由師生共同賞析。
	9 10	花團錦簇	美麗的盆花寫生（濕畫法介紹） 1.欣賞盆花圖像與實際觀察盆花。 2.學生在檔案評量稿紙上先用鉛筆以速寫形式做主題造型構圖設計。 3.以沒骨法和濕畫法實際練習創作。 4.學生發表成果作品由師生共同賞析。
	11 12 13	畫我家鄉~舊鐵橋的黃昏	認識屏東舊鐵橋並畫成風景作品（濕畫法運用） 1.欣賞屏東舊鐵橋攝影作品。 2.學生在檔案評量稿紙上先用鉛筆以速寫形式做主題造型構圖設計。 3.以沒骨法和濕畫法實際練習創作。 4.學生發表成果作品由師生共同賞析。
	14 15 16	夕陽無限好!	天空雲彩變化圖片蒐集速寫及寫生~彩霞滿天（綜合技法介紹） 1.欣賞夕陽攝影作品，實際到校舍頂樓眺望夕陽景象。 2.學生在檔案評量稿紙上先用鉛筆以速寫形式做主題造型構圖設計。 3.以沒骨法和濕畫法實際練習創作。
	17 18	好熱鬧的市集(或園遊會跳蚤市場)	園遊會跳蚤市場寫真 1.師生共同討論欣賞實際園遊會、市集相片與範例作品。

	19		2.學生在檔案評量稿紙上先用鉛筆以速寫形式做主題造型構圖。 3.以綜合技法實際練習創作。 4.師生共同賞析作品成果。
	20	童詩插畫創作－趣味橫生意義深遠的插畫研究	趣味橫生意義深遠的中外插畫研究 1.師生共同討論欣賞範例插畫作品。 2.學生在檔案評量稿紙上先用鉛筆以速寫形式做主題造型構圖。 3.以綜合技法實際練習創作。 4.師生共同賞析作品成果。
學習評量	1.定期/總結評量：比例 50 % ■口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他： 2.平時/歷程評量：比例 50 % □口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他：		
備註			

<table>
<tr><td rowspan="2">課程名稱</td><td>中文名稱</td><td colspan="3">平面設計</td></tr>
<tr><td>英文名稱</td><td colspan="3">graphic design</td></tr>
<tr><td>授課年段</td><td colspan="4">□三年級　■四年級　□五年級　□六年級</td></tr>
<tr><td>授課學期</td><td colspan="2">■第一學期 □第二學期</td><td>授課節數</td><td>每週 2 節</td></tr>
<tr><td>學習目標</td><td colspan="4">1.了解電腦繪圖、版畫、漫畫的定義及課程內容，並能選擇題材，構思內容。
2.透過各單元的課程實作，培養在平面設計科目上應有的技能與認知，並運用美的原理原則等視覺元素。
3.透過課程實作培養學生的聯想力、創造力發揮自我潛能，肯定自己。
4.能比較不同藝術作品的形式、媒材、內容與表現技法。
5.能參與生活中不同性質的藝術活動，並能表達關懷之情境。
6.能透過校慶美展之佈置，學習與同儕合作，並發表及分享成果。
7.能以學習單記錄創作的想法過程，並展現成果。</td></tr>
<tr><td rowspan="18">教學大綱</td><td>週次</td><td>單元/主題</td><td colspan="2">內容綱要</td></tr>
<tr><td>1</td><td>郵票設計-生肖、星座、四君子</td><td colspan="2">認識郵票、主題選擇</td></tr>
<tr><td>2</td><td>郵票設計-生肖、星座、四君子</td><td colspan="2">主題構圖、圖層分配</td></tr>
<tr><td>3</td><td>郵票設計-生肖、星座、四君子</td><td colspan="2">郵票框製作、主角創作</td></tr>
<tr><td>4</td><td>郵票設計-生肖、星座、四君子</td><td colspan="2">主角創作</td></tr>
<tr><td>5</td><td>郵票設計-生肖、星座、四君子</td><td colspan="2">背景創作</td></tr>
<tr><td>6</td><td>郵票設計-生肖、星座、四君子</td><td colspan="2">郵票文字設計</td></tr>
<tr><td>7</td><td>郵票設計-生肖、星座、四君子</td><td colspan="2">完成作品、作品欣賞</td></tr>
<tr><td>8</td><td>版畫-台灣風情</td><td colspan="2">介紹台灣特色、將縣市分配學生。</td></tr>
<tr><td>9</td><td>版畫-台灣風情</td><td colspan="2">查資料、構圖。</td></tr>
<tr><td>10</td><td>版畫-台灣風情</td><td colspan="2">將小張構圖謄到版畫板材中。</td></tr>
<tr><td>11</td><td>版畫-台灣風情</td><td colspan="2">示範孔版畫的作法。</td></tr>
<tr><td>12</td><td>版畫-台灣風情</td><td colspan="2">紙雕製版</td></tr>
<tr><td>13</td><td>版畫-台灣風情</td><td colspan="2">紙雕製版</td></tr>
<tr><td>14</td><td>版畫-台灣風情</td><td colspan="2">海綿上色</td></tr>
<tr><td>15</td><td>版畫-台灣風情</td><td colspan="2">海綿上色，作品脫版。</td></tr>
<tr><td>16</td><td>漫畫－不可思議的事</td><td colspan="2">學生發表認為不可思議事、選定主題後構圖</td></tr>
<tr><td>17</td><td>漫畫－不可思議的事</td><td colspan="2">強調畫漫畫的五大原則。
一、主題明顯
二、表情、動作誇張
三、畫面豐富
四、顏色飽合、有漸層
五、勾邊細膩完整</td></tr>
</table>

教學大綱	18	校慶美展佈展	1.作品挑選及裝框 2.作品擺設 3.展場佈置
	19	漫畫－不可思議的事	學生進行作品水彩上色
	20	漫畫－不可思議的事	學生進行作品色鉛筆上色
	21	本學期作品欣賞與檢討	學生互相欣賞作品，提出優點也改進缺點，後將成果製成網頁分享於學校網站
學習評量	1.定期/總結評量：比例 50 % ■口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 □課堂觀察 ■同儕互評 □其他： 2.平時/歷程評量：比例 50 % ■口頭發表 □書面報告 ■作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	平面設計		
	英文名稱	Graphic design		
授課年段	□三年級 ■四年級 □五年級 □六年級			
授課學期	□第一學期 ■第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	1.了解電腦繪圖、版畫、漫畫的定義及課程內容，並能選擇題材，構思內容。 2.透過各單元的課程實作，培養在平面設計科目上應有的技能與認知，並運用美的原理原則等視覺元素。 3.透過課程實作培養學生的聯想力、創造力發揮自我潛能，肯定自己。 4.能比較不同藝術作品的形式、媒材、內容與表現技法。 5.能參與生活中不同性質的藝術活動，並能表達關懷之情境。 6.能透過校慶美展之佈置，學習與同儕合作，並發表及分享成果。 7.能以學習單記錄創作的想法過程，並展現成果。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	電腦繪圖-換上新衣裳	學生選定欲換新衣裳的主角，需符合身體大的，有足夠空間可做變化的為要。	
	2	電腦繪圖-換上新衣裳	指導六種形體的分割、切割、挖去的造型法。	
	3	電腦繪圖-換上新衣裳	圖層分配。	
	4	電腦繪圖-換上新衣裳	創作三個主角。	
	5	電腦繪圖-換上新衣裳	創作三個主角。	
	6	電腦繪圖-換上新衣裳	六格之背景完成。	
	7	戶外教育 （兒美館、高美館、采青窯）	1.參觀藝文展館，了解各種藝術類別及認識藝術家。 2.以不同媒材進行DIY創作 3.於參觀過程中進行鉛筆速寫。	
	8	版畫-工作中的人	發表生活週遭有哪些在工作中的人。	
	9	版畫-工作中的人	決定創作的題材、畫出設計圖。	
	10	版畫-工作中的人	標示黑、灰、白不同深淺。	
	11	版畫-工作中的人	指導學生，刻得越多，印出來的顏色越淺。	
	12	版畫-工作中的人	將人、物邊緣修整齊。	
	13	陰陽刻練習-花與昆蟲	解說及示範何謂陰陽刻。	

教學大綱	14	陰陽刻練習-花與昆蟲	同一版中呈現陰刻花、陽刻昆蟲及陽刻花、陰刻昆蟲。
	15	陰陽刻練習-花與昆蟲	印製作品
	16	版畫-世界之美	分配各國給學生，學生蒐集該國之特色。
	17	版畫-世界之美	將所找出的特色配合人物、背景,創作一幅有主題的畫作。
	18	版畫-世界之美	指導刻版畫時黑與白的分配以及刀法的使用。
	19	版畫-世界之美	製版創作
	20	版畫-世界之美	指導版畫印出後再以淡彩上色。
學習評量	1.定期/總結評量：比例 50 % ■口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 □課堂觀察 ■同儕互評 □其他： 2.平時/歷程評量：比例 50 % ■口頭發表 □書面報告 ■作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	立體造型		
	英文名稱	Three-dimensional modeling		
授課年段	□三年級 ■四年級 □五年級 □六年級			
授課學期	■第一學期 □第二學期		授課節數	每週 二 節
學習目標	1. 了解立體造形、工藝設計的定義及內容, 加以融會貫通, 並與生活相互連結。 2. 透過各單元的課程實作，培養在立體造形科目上應有的技能與認知。 3. 透過課程實作培養學生的聯想力、創造力發揮自我潛能，肯定自己。 4. 能陪養細微的觀察力並能轉化成為創意點子。 5. 藉由作品欣賞，啟發學生觀察藝術創作的興趣, 並能喜歡欣賞進而尊重他人的創作。			

教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	太陽平面紙雕	1. 參閱相關作品。 2. 畫設計圖。 3. 選粉彩紙。
	2	太陽平面紙雕	1. 從設計圖放大一比一的大小在圖畫紙上，並標示顏色。 2. 用描圖紙描大小一樣圖形在粉彩紙上，剪貼完成作品。
	3	披薩魚	1. 畫設計圖於布紋紙上。 2. 用紙黏土鋪在 8 開的木板上，並做肌理處理。
	4	披薩魚	1. 彩繪紙黏土上的魚。 2. 用裝飾性圖樣著色。
	5	人頭公仔	1. 認識輕質土的特質。 2. 運用想像力創作出有個人特色的人頭像公仔 。 3. 因為輕質土的延展性很強，鼓勵學生善加利用及發揮。
	6	人體-大巨人一比一人體集體創作	各組選一位同學以不同的姿態，在大壁報紙上描繪出肢體動作的輪廓。
	7	人體-大巨人一比一人體集體創作	用彩色筆著色在壁報紙上。
	8	人體-大巨人一比一人體集體創作	複製一張在大的塑膠紙上。
	9	人體-大巨人一比一人體集體創作	以油漆上色。
	10	人體-國王家族毛根人設計	毛根基本人體形狀練習。
	11	人體-國王家族毛根人設計	不織布的剪裁練習。
	12	人體-國王家族毛根人設計	發揮創意並製作一系列的人偶創作。
	13	人體-國王家族立體紙雕設計	1. 練習用紙雕的方法製造可站立的人偶。 2. 發揮創意並製作一系列的人偶創作
	14	人體-國王家族立體紙雕設計	背景的研究及製作。
	15	人體-拔河比賽油土集體創作	1. 人體動作的觀察。 2. 人偶動作變化的觀察及實際作。 3. 集體創作並討論整體作品的展現。
	16	人體-拔河比賽油土集體創作	1. 人體動作的觀察。 2. 人偶動作變化的觀察及實際作。 3. 集體創作並討論整體作品的展現。

	17	小肥雞-肥皂雕刻	練習雕刻肥皂。
	18	校慶美展佈置	1.藉由合作學習學生能一起佈置會場。 2.能講述自己作品的內容及分享創作心得。
	19	小肥雞-肥皂雕刻	1.練習雕刻肥皂。 2.用鞋油及破絲襪擦亮作品。
	20	專題學習藝術與文化主題探索(秀拉、莫內、梵谷)	1.資料搜集。 2.了解藝術家創作觀念的轉變因。 3.感受藝術家的創作想法、投入創作的精神。
	21	作品欣賞與檢討	1.學生互相欣賞作品，提出優點也改進缺點。 2.將成果製成網頁分享於學校網站。
學習評量	1.定期/總結評量：比例 50 % ■口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 □課堂觀察 ■同儕互評 □其他： 2.平時/歷程評量：比例 50 % ■口頭發表 □書面報告 ■作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	立體造型		
	英文名稱	Three-dimensional modeling		
授課年段	□三年級 ■四年級 □五年級 □六年級			
授課學期	□第一學期 ■第二學期		授課節數	每週 二 節
學習目標	1.了解立體造形、工藝設計的定義及內容,加以融會貫通,並與生活相互連結。 2.透過各單元的課程實作，培養在立體造形科目上應有的技能與認知。 3.透過課程實作培養學生的聯想力、創造力發揮自我潛能，肯定自己。 4.能陪養細微的觀察力並能轉化成為創意點子。 5.藉由作品欣賞，啟發學生觀察藝術創作的興趣,並能喜歡欣賞進而尊重他人的創作。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	海報字	1.參閱與欣賞相關作品。 2.畫設計圖。	
	2	海報字	1.選粉彩紙。 2.將設計圖放大一比一的大小在圖畫紙上，並標示顏色。	
	3	海報字	將設計圖放大一比一的大小在圖畫紙上，並標示顏色。	
	4	海報字	以描圖紙描大小一樣圖形在粉彩紙上，剪貼完成作品。	
	5	海報字	以描圖紙描大小一樣圖形在粉彩紙上，剪貼完成作品。	
	6	海報字	以描圖紙描大小一樣圖形在粉彩紙上，剪貼完成作品。	
	7	校外教學	1.參觀藝文展館，了解各種藝術類別及認識藝術家。 2.以不同媒材進行DIY創作。 3.於參觀過程中進行鉛筆速寫。	
	8	鋁線人	熟鍊鋁線的特性，並製作第一個鋁線人。	
	9	鋁線人	再製作第二個鋁線人，使兩個鋁線人有互動的關係。	
	10	鋁線人	將這組鋁線人固定於木板上。	
	11	舞台設計	1.分析舞台的人物肢體動作和舞台的搭配。 2.畫一張舞台表演的設計圖。	

	12	舞台設計	用廢紙箱的的空間設計一個舞台的小場景。
	13	運動的人	1.解析人體架構的重點。 2.討論各組的運動主題及姿態。 3.組裝人体的支架。 4.用系鋁線固定支架。
	14	運動的人	以輕質土包覆上支架。
	15	成語牆　陶版	1 分別登記個人所選的成語，但不能重複。 2 用陶土做厚 1 公分，寬 10 公分的成語陶土版 。
	16	成語牆　陶版	用瓷土做土條，製作出城與的自行貼在陶板上，並做裝飾圖樣。
	17	拼拼湊湊馬賽克	1.用彩色筆繪製黑底的馬賽克圖畫。 2.注意色塊的空隙須留一樣的距離。 3.選珍珠板色系。 4.切割珍珠板與拼貼。
	18	拼拼湊湊馬賽克	切割珍珠板與拼貼。
	19	專題學習藝術與文化主題探索(陳進、林玉山、郭雪湖)	1.資料搜集。 2.了解藝術家創作觀念的轉變因。 3.感受藝術家的創作想法、投入創作的精神。
	20	作品欣賞與檢討	1.學生互相欣賞作品，提出優點也改進缺點。 2.將成果製成網頁分享於學校網站。
學習評量	1.定期/總結評量：比例 50 % ■口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 □課堂觀察 ■同儕互評 □其他： 2.平時/歷程評量：比例 50 % ■口頭發表 □書面報告 ■作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他：		
備註			

<table>
<tr><td rowspan="2">課程名稱</td><td>中文名稱</td><td colspan="3">藝術與數位科技</td></tr>
<tr><td>英文名稱</td><td colspan="3">Art and Digital Technology</td></tr>
<tr><td>授課年段</td><td colspan="4">□三年級 ■四年級 □五年級 □六年級</td></tr>
<tr><td>授課學期</td><td colspan="2">■第一學期 □第二學期</td><td>授課節數</td><td>每週 1 節</td></tr>
<tr><td>學習目標</td><td colspan="4">學習 scratch 程式設計，程式中的角色能將象徵意義轉化成視覺形象，並符合美學設計。</td></tr>
<tr><td rowspan="22">教學大綱</td><td>週次</td><td>單元/主題</td><td colspan="2">內容綱要</td></tr>
<tr><td>1</td><td rowspan="5">一、資訊倫理宣導(一)/認識 scratch</td><td colspan="2" rowspan="5">◎ 教師介紹常見網路詐騙手法，使用網路上的圖片如何避免觸法。
◎ 教師介紹何謂倫理，法律與資訊倫理。
◎ 引導學生認識日常生活中的程式設計。
◎ 教師說明「程式設計概念」，讓學生了解什麼是程式設計。
◎ 老師介紹 scratch 程式設計軟體與安裝方式。
◎ 學生學習啟動與操作 scratch 與新增與刪除角色
◎ 學會更換舞台背景和編輯積木組件
◎ 學會開啟與存檔</td></tr>
<tr><td>2</td></tr>
<tr><td>3</td></tr>
<tr><td>4</td></tr>
<tr><td>5</td></tr>
<tr><td>6</td><td rowspan="5">二、資訊倫理宣導(二)/我的水族箱(一)</td><td colspan="2" rowspan="5">◎ 資訊安全有哪些重要性。
◎ 硬體環境控制應注意的安全事項。
◎ 有趣的加油添醋、趣味塗鴉製作。
◎ 繪製與複製圖形與加入文字。
◎ 學會從主題計畫開始，發揮想像與思考力，填充更多細節，設計專案。
◎ 建立專案「我的水族箱」。</td></tr>
<tr><td>7</td></tr>
<tr><td>8</td></tr>
<tr><td>9</td></tr>
<tr><td>10</td></tr>
<tr><td>11</td><td rowspan="5">三、我的水族箱(二)</td><td colspan="2" rowspan="5">◎ 學會新增角色與複製程式組件。
◎ 講解角色造型的形象的語言。
◎ 將抽象的象征意義轉化為具象的視覺藝術形象。◎ 綜合運用變形、擬物、擬人等藝術手法將角色設計為可視形象。
◎ 學會新增與修改角色造型。
◎學會使用繪製功能 繪製水草</td></tr>
<tr><td>12</td></tr>
<tr><td>13</td></tr>
<tr><td>14</td></tr>
<tr><td>15</td></tr>
<tr><td>16</td><td rowspan="6">四、資訊倫理宣導(三)/我的水族箱(三)</td><td colspan="2" rowspan="6">◎觀看動畫學習認識【非法音樂】，尊重智慧財產權。
◎ 學會加入背景音樂。
◎ 創意應用與創作：練習設計讓水族箱控制開關燈。
◎ 到程式設計學習網（Code. 觀摩範例與教學實例。
◎ 動動腦：練習設計背景會不斷變換的水族箱。插入刊頭圖標題。</td></tr>
<tr><td>17</td></tr>
<tr><td>18</td></tr>
<tr><td>19</td></tr>
<tr><td>20</td></tr>
<tr><td>21</td></tr>
<tr><td>學習評量</td><td colspan="4">1.定期/總結評量：比例 50 %
□口頭發表 ■書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗
■課堂觀察 □同儕互評 □其他：
2.平時/歷程評量：比例 50 %
□口頭發表 ■書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗
■課堂觀察 □同儕互評 □其他：</td></tr>
<tr><td>備註</td><td colspan="4"></td></tr>
</table>

<table>
<tr><td rowspan="2">課程名稱</td><td>中文名稱</td><td colspan="3">藝術與數位科技</td></tr>
<tr><td>英文名稱</td><td colspan="3">Art and Digital Technology</td></tr>
<tr><td>授課年段</td><td colspan="4">□三年級 ■四年級 □五年級 □六年級</td></tr>
<tr><td>授課學期</td><td colspan="2">□第一學期■第二學期</td><td>授課節數</td><td>每週 1 節</td></tr>
<tr><td>學習目標</td><td colspan="4">學習 scratch 程式設計，程式中的角色能將象徵意義轉化成視覺形象，並符合美學設計。</td></tr>
<tr><td rowspan="21">教學大綱</td><td>週次</td><td>單元/主題</td><td colspan="2">內容綱要</td></tr>
<tr><td>1</td><td rowspan="5">一、動漫狀況劇/資訊倫理宣導</td><td colspan="2" rowspan="5">◎ 資訊倫理宣導
◎ 認識如何用Scratch製作動漫「自我介紹」。
◎ 認識本課遊戲大綱、素材與指令。
◎ 練習佈置舞台與角色(人物)。
◎ 設定音效，當人物在笑梗或重點處說話時播放音效，讓人物更生動。
◎ 學會設定廣播，呼叫其他角色(大螃蟹)進行動作。
◎ 學會設定角色的出場與退場(大螃蟹)。
◎ 完成自我介紹的「開場白」
◎ 創意應用與創作：練習在適當的時機加入冷笑話的效果 烏鴉飛過 。</td></tr>
<tr><td>2</td></tr>
<tr><td>3</td></tr>
<tr><td>4</td></tr>
<tr><td>5</td></tr>
<tr><td>6</td><td rowspan="5">二、飛翔的小鳥 Flappy Bird/資訊安全</td><td colspan="2" rowspan="5">◎資訊安全宣導
◎ 老師介紹如何從 Code.org 網站瀏覽「 Flappy Bird 」互動教學。
◎ 學會使用 Scratch 內建的繪圖工具繪製背景、跳跳鳥、雲朵以及關卡。
◎ 學會繪製一個角色的多種造型。
◎ 學習色彩表現的情緒面向，用於角色造型。
◎ 編輯角色 跳跳鳥 程式，讓角色會持續往下掉，可用鍵盤控制角色上下移動，</td></tr>
<tr><td>7</td></tr>
<tr><td>8</td></tr>
<tr><td>9</td></tr>
<tr><td>10</td></tr>
<tr><td>11</td><td rowspan="5">三、猴子吃香蕉</td><td colspan="2" rowspan="5">◎ 編輯角色 掉落物 程式組件，設定角色隨機出現、不斷往下掉落，以及得分與扣分機制。
◎ 複製角色 掉落物 的程式組件給其他角色，並透過修改變數，讓角色有不同變化。
◎ 創意應用與創作：練習新增一個蘋果角</td></tr>
<tr><td>12</td></tr>
<tr><td>13</td></tr>
<tr><td>14</td></tr>
<tr><td>15</td></tr>
<tr><td>16</td><td rowspan="5">四、牙菌大作戰</td><td colspan="2" rowspan="5">◎ 學會從網路上瀏覽 scratch 分享的作品並編修。
◎ 認識本課遊戲大綱、素材與指令。
◎ 讓學生試玩現有的專案成品「打擊魔鬼」，體會遊戲架構。
◎ 開啟現有專案「打擊魔鬼」，觀摩程式組件。
◎ 能變更舞台背景圖，修改遊戲介紹、第一關與第二關的背景。
◎ 學會在關卡間切換背景與音樂。
◎ 能更換角色造型，將魔鬼改為牙菌，並設定三種牙菌大、中、小))，分別設定不同的得分機制。
◎ 將專案另存為「牙菌大作戰」。</td></tr>
<tr><td>17</td></tr>
<tr><td>18</td></tr>
<tr><td>19</td></tr>
<tr><td>20</td></tr>
<tr><td>學習評量</td><td colspan="4">1.定期/總結評量：比例 50 %
□口頭發表 ■書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗
■課堂觀察 □同儕互評 □其他：
2.平時/歷程評量：比例 50 %
□口頭發表 ■書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗
■課堂觀察 □同儕互評 □其他：</td></tr>
<tr><td>備註</td><td colspan="4"></td></tr>
</table>

<table>
<tr><td rowspan="2">課程名稱</td><td>中文名稱</td><td colspan="3">藝術與國際教育</td></tr>
<tr><td>英文名稱</td><td colspan="3">Art and International education</td></tr>
<tr><td>授課年段</td><td colspan="4">□三年級 ■四年級 □五年級 □六年級</td></tr>
<tr><td>授課學期</td><td colspan="2">■第一學期 □第二學期</td><td>授課節數</td><td>每週 2 節</td></tr>
<tr><td>學習目標</td><td colspan="4">1. 習得常用字詞與對話
2. 建立學習興趣與自信</td></tr>
<tr><td>教學大綱</td><td colspan="4"><table>
<tr><th>週次</th><th>單元/主題</th><th>內容綱要</th></tr>
<tr><td>1</td><td>季節</td><td>練習季節的單字</td></tr>
<tr><td>2</td><td>季節</td><td>練習 What is your favorite season?的句型</td></tr>
<tr><td>3</td><td>季節</td><td>設計季節英語行事曆</td></tr>
<tr><td>4</td><td>食物</td><td>練習食物的單字</td></tr>
<tr><td>5</td><td>食物</td><td>練習 What do you like?的句型</td></tr>
<tr><td>6</td><td>食物</td><td>設計英語菜單</td></tr>
<tr><td>7</td><td>心情</td><td>練習心情的單字</td></tr>
<tr><td>8</td><td>心情</td><td>練習 How do you feel?的句型</td></tr>
<tr><td>9</td><td>心情</td><td>認識情緒反應、紓壓方法</td></tr>
<tr><td>10</td><td>心情</td><td>創作心情桌遊牌卡</td></tr>
<tr><td>11</td><td>活動</td><td>練習常見活動的單字</td></tr>
<tr><td>12</td><td>活動</td><td>練習 What can you do?的句型</td></tr>
<tr><td>13</td><td>活動</td><td>設計校慶運動海報</td></tr>
<tr><td>14</td><td>服裝</td><td>練習服裝的單字</td></tr>
<tr><td>15</td><td>服裝</td><td>練習 How much is the coat?的句型</td></tr>
<tr><td>16</td><td>服裝</td><td>創作服裝設計圖</td></tr>
<tr><td>17</td><td>地點</td><td>練習地點的單字</td></tr>
<tr><td>18</td><td>地點</td><td>練習 Where are you?的句型</td></tr>
<tr><td>19</td><td>地點</td><td>結合單字繪製萬年溪地圖</td></tr>
<tr><td>20</td><td>總複習</td><td>總複習</td></tr>
<tr><td>21</td><td>作品展</td><td>作品展</td></tr>
</table></td></tr>
<tr><td>學習評量</td><td colspan="4">1.定期/總結評量：比例 40 %
■口頭發表 書面報告 作業單 作品檔案 實作表現 ■試題測驗
□課堂觀察 同儕互評 其他：
2.平時/歷程評量：比例 60 %
■口頭發表 書面報告■作業單 ■作品檔案 ■實作表現 ■試題測驗
■課堂觀察 □同儕互評■其他：酷英網、因材網作業與測驗、學習吧口試</td></tr>
<tr><td>備註</td><td colspan="4"></td></tr>
</table>

<table>
<tr><td rowspan="2">課程名稱</td><td>中文名稱</td><td colspan="3">藝術與國際教育</td></tr>
<tr><td>英文名稱</td><td colspan="3">Art and International education</td></tr>
<tr><td>授課年段</td><td colspan="4">□三年級　■四年級　□五年級　□六年級</td></tr>
<tr><td>授課學期</td><td colspan="2">□第一學期■第二學期</td><td>授課節數</td><td>每週 2 節</td></tr>
<tr><td>學習目標</td><td colspan="4">1. 習得常用字詞與對話
2. 建立學習興趣與自信</td></tr>
<tr><td rowspan="22">教學大綱</td><td>週次</td><td>單元/主題</td><td colspan="2">內容綱要</td></tr>
<tr><td>1</td><td>藝術與生活</td><td colspan="2">練習玩具相關的單字</td></tr>
<tr><td>2</td><td>藝術與生活</td><td colspan="2">練習 Do you have a doll?的句型</td></tr>
<tr><td>3</td><td>藝術與生活</td><td colspan="2">繪製娃娃屋擺設並標示英語單字</td></tr>
<tr><td>4</td><td>藝術與生活</td><td colspan="2">練習居家設施相關的單字</td></tr>
<tr><td>5</td><td>藝術與生活</td><td colspan="2">練習 What is in the room?的句型</td></tr>
<tr><td>6</td><td>藝術與生活</td><td colspan="2">仿作梵谷的作品「在亞爾的臥室」畫出自己的房間擺設</td></tr>
<tr><td>7</td><td>藝術與運動</td><td colspan="2">練習運動的單字</td></tr>
<tr><td>8</td><td>藝術與運動</td><td colspan="2">練習 I am playing….的句型</td></tr>
<tr><td>9</td><td>藝術與運動</td><td colspan="2">認識縣運各項目的運動名稱</td></tr>
<tr><td>10</td><td>藝術與校園</td><td colspan="2">練習教室設施的單字</td></tr>
<tr><td>11</td><td>藝術與校園</td><td colspan="2">練習 Where is my book?的句型</td></tr>
<tr><td>12</td><td>藝術與校園</td><td colspan="2">創作英語課表</td></tr>
<tr><td>13</td><td>藝術與校園</td><td colspan="2">練習校園設施的單字</td></tr>
<tr><td>14</td><td>藝術與校園</td><td colspan="2">練習 Where is the library?的句型</td></tr>
<tr><td>15</td><td>藝術與校園</td><td colspan="2">繪製英語校園平面圖</td></tr>
<tr><td>16</td><td>小藝術家</td><td colspan="2">練習自我介紹相關單字</td></tr>
<tr><td>17</td><td>小藝術家</td><td colspan="2">練習相關句型</td></tr>
<tr><td>18</td><td>小藝術家</td><td colspan="2">將本學年作品彙整成作品輯</td></tr>
<tr><td>19</td><td>小藝術家</td><td colspan="2">設計英語名片</td></tr>
<tr><td>20</td><td>作品展</td><td colspan="2">作品展</td></tr>
<tr><td>學習評量</td><td colspan="4">1.定期/總結評量：比例 40 %
■口頭發表　書面報告　作業單　作品檔案　實作表現 ■試題測驗
□課堂觀察　同儕互評　其他：
2.平時/歷程評量：比例 60 %
■口頭發表　書面報告■作業單 ■作品檔案 ■實作表現 ■試題測驗
■課堂觀察　同儕互評■其他：酷英網、因材網作業與測驗、學習吧口試</td></tr>
<tr><td>備註</td><td colspan="4"></td></tr>
</table>

★五至六年級

屏東縣屏東市民和國民小學

111 學年度第 1 學期美術班教學綱要

課程名稱：彩畫

一、教學年級： 五 年級

二、教學節數(分鐘)：每週 2 節(每節 40 分鐘，共 80 分鐘)

三、授課教師：謝昀儒老師

四、教學目標及對應能力指標：

教學目標	對應能力指標
(一)了解壓克力彩畫的定義及內容, 並能區別和水彩兩種彩畫類別的差異性及優異和限制,並能熟練地運用此媒材進行藝術創作。 (二)透過各單元的課程實作,培養在彩畫科目上應有的技能與認知。 (三)透過課程實作培養學生的聯想力.創造利發揮自我潛能,肯定 自己。 (四)藉由作品欣賞,啟發學生觀察藝術創作的興趣,並能喜歡欣賞進而尊重他人的創作。	1-1.探索美術表現的動機與內涵，並選擇題材、構思內容。 2-1.熟悉平面、數位等表現媒材，運用色、面、線、空間等視覺元素。 2-2.比較不同藝術品的形式、媒材、內容與表現技法。 3-1.參與生活中各種鄉土文物、傳統藝術及生活藝術等活動，並能表達其人文關懷的意義。 3-2.記錄藝術創作的想法與規畫過程，並發表及分享成果。

五、教材大綱與進度：

週次	單元主題	教學內容				
		類別	媒材	技法	教學要點	教學方式
1 2	造形聯想,那是什麼？水墨遊戲（水墨拓印遊戲與聯想）	彩畫	水墨	拓印法.白描.皴.擦.點.染	（水墨拓印與聯想）拓印法介紹與實作 1.師生共同討論欣賞範例作品 學生利用資源回收物品在紙上做水墨或彩墨拓印 利用拓印作品以綜合技法及聯想創作4.師生共同賞析作品成果	■講述法■討論法■ 實作 □合作學習□分組教學 □問題解決法■資訊融入□專題研究

3 4	畫我家鄉~家鄉鳥獸篇	彩畫	壓克力彩畫	綜合技法	認識壓克力彩畫及拼盤式構圖法 1.師生共同討論欣賞範例作品 學生在檔案評量稿紙上先用鉛筆以幾何圖形做圖形 以沒骨法和濕畫法等綜合技法實際練習創作 4.師生共同賞析作品成果	■講述法 ■討論法 ■實作 □合作學習□分組教學 □問題解決法■資訊融入□專題研究
5 6 7	主題探討及仿作:立體畫派	彩畫	壓克力彩畫	不透明厚塗法	認識立體畫派畫家及仿作 1.師生共同討論欣賞範例作品 學生在檔案評量稿紙上先用鉛筆以幾何圖形做主題活動造形構圖 3.嘗試以不透明厚塗法實際練習創作 4.師生共同賞析作品成果	■講述法 ■討論法 ■實作 □合作學習□分組教學 □問題解決法■資訊融入□專題研究
8 9	千面（生、旦、淨、末、丑）	彩畫	壓克力彩畫	不透明厚塗法	認識生、旦、淨、末、丑 1.師生共同討論欣賞範例作品 學生在檔案評量稿紙上先用鉛筆以幾何圖形做主題造形構圖(拼盤式構圖法) 3.以不透明厚塗法實際練習創作 4.師生共同賞析作品成果	■講述法 ■討論法 ■實作 □合作學習□分組教學 □問題解決法■資訊融入□專題研究
10 11	春、夏、秋、冬變！ 變！變變變！	彩畫	壓克力彩畫	綜合技法	1.師生共同討論欣賞範例作品 學生在檔案評量稿紙上先用鉛筆以幾何圖形做主題造形構圖(拼盤式構圖法) 3.以油畫實際練習創作 4.師生共同賞析作品成果	■講述法 ■討論法 ■實作 □合作學習□分組教學 □問題解決法■資訊融入□專題研究
12 13 14	窗外	彩畫	水彩或壓克力彩畫	綜合技法	1.師生共同討論欣賞範例作品 學生在檔案評量稿紙上先用鉛筆以幾何圖形做主題造形構圖(拼盤式構圖法) 以水彩或壓克力顏料實際練習創作 4.師生共同賞析作品成果	■講述法 ■討論法 ■實作 □合作學習□分組教學 □問題解決法■資訊融入□專題研究

15	心愛的海報設計製作(校慶運動會園遊會)	彩畫	水彩或壓克力彩畫	綜合技法	1.師生共同討論欣賞範例作品 學生分組在檔案評量稿紙上先用鉛筆以幾何圖形做主題造形構圖(拼盤式構圖法) 3.以水彩或壓克力彩畫創作 4.師生共同賞析作品成果	■講述法 ■討論法 ■實作 □合作學習□分組教學 □問題解決法■資訊融入□專題研究
16.17	繪本創作－趣味橫生意義深遠的插畫研究2	彩畫	水彩水墨或壓克力顏料	綜合技法	認識插畫並實作 1.師生共同討論欣賞範例作品 2.學生分組創作	■講述法 ■討論法 ■實作 □合作學習□分組教學 □問題解決法■資訊融入□專題研究
18	校慶美展佈展	彩畫	學生作品	綜合技法	1.作品挑選及裝框 2.作品擺設 3.展場佈置	■講述法 ■討論法 ■實作 □合作學習□分組教學 □問題解決法■資訊融入□專題研究
19 20	繪本創作－趣味橫生意義深遠的插畫研究2	彩畫	水彩水墨或壓克力顏料	綜合技法	認識插畫並實作 1.以綜合技法及綜合媒材創作 2.師生共同賞析作品成果	■講述法 ■討論法 ■實作 □合作學習□分組教學 □問題解決法■資訊融入□專題研究

21	本學期作品欣賞與檢討	彩畫	電腦、數位相機	電子上傳	將成果製成網頁分享於學校網站	■講述法 □討論法 ■實作 □合作學習□分組教學 □問題解決法■資訊融入□專題研究

六、評量方式：

(一)表現規準

教材內容綱要	優	良	可	需努力
1.探索、創作與展演：體驗有關平面、立體、數位與綜合媒材的創作表現，進而多元展示及分享。	能熟悉媒材特性，並運用各種媒材來創作平面作品，流暢表現地創作中，並分享。	能嘗試壓克力彩畫媒材來創作平面作品，簡單運用各種視覺元素於創作中，並參與展現。	尚能嘗試壓克力作彩畫媒材來創作平面作品，運用少數視覺元素於創作中，配合展示。	僅能嘗試部分壓克力彩畫媒材來作創作表現平面作品，欠缺運用視覺元素於創作中，展現亦待加強。
2.知識與概念：瞭解造形元素、形式、結構與表現的關係。	能充分理解並精準說出造形元素、形式、結構與內涵。	能一般性的理解並分辨造形元素、形式、結構與表現的關係。	能大致理解造形元素、形式、結構與表現的關係。	能稍微理解造形元素、形式、結構與表現的關係。
3.藝術與文化：欣賞並瞭解地區文化、藝術風格、國際藝術等。	能主動廣泛吸收確認四個以上種類的藝術流派。	能欣賞藝術新創同流派。	能透過藝術新知位不美術流派。	透過藝術新知學習指導，僅能介紹一位創作者或美術流派。
4.藝術與生活：發現藝術與個人、家庭、學校及環境的關聯性及其人文關懷的意涵。	1.每學期觀賞三次以上並與他人分享。 2.積極參與校內藝文活動並分享心得。	1.至少每學期觀賞二次以上並與他人分享。 2.經常參與校內藝文活動並分享心得。	1.至少每學期觀賞一次以上並與他人分享。 2.能參與校內藝文活動並分享心得。	1.每學期未能完整觀賞一次美術展演活動。 2.甚少參與校內藝文活動並分享心得。

5.**專題學習**：進行主題性的觀察、紀錄、表現與省思。	能積極依據課題，觀察並蒐集有用的資料，完整呈現初探結果。	能依據課題，進行個人觀察、記錄與呈現結果。	透過指導學習，尚能依據課題，觀察與記錄，呈現部分初探結果。	透過指導學習，尚無法依據課題，觀察與正確記錄，呈現結果不完整。

(二)評量方法

評量方法	百分比	說　　明	備註
■ **出席及學習態度**	5	能準時到課並認真學習、創作、盡力完成作品。	參閱表現規準
■ **構圖**	10	能將創作構思呈現。	參閱表現規準
■ **課堂討論參與**	5	能熟悉平面、立體或數位等表現媒材，流暢地運用各種視覺元素於創作中及分享。	參閱表現規準
■ **作品/作業/檔案**	60		
■ **成果展示(覽)**	20	能多元展示。	參閱表現規準

屏東縣屏東市民和國民小學
110 學年度第 2 學期美術班教學綱要
課程名稱：彩畫

一、教學年級： 五 年級

二、教學節數(分鐘)：每週 2 節(每節 40 分鐘，共 80 分鐘)

三、授課教師：謝昀儒老師

四、教學目標及對應能力指標：

教學目標	對應能力指標
(一)透過課程實作發揮自我潛能肯定自己,培養學生的聯想力. 創造力，進而獨立思考創作作品。 (二)熟悉壓克力畫媒材、運用繪圖軟體設計與作畫， 擅用明暗、筆觸、色彩、立體等視覺概念完成作品。 (三)了解壓克力畫、水彩等彩畫的定義、內容，並能區別兩種 彩畫類別的差異性及優異和限制,並能熟練地運用此媒材進 行藝術創作。 (四)藉由作品欣賞,啟發學生觀察藝術創作的興趣,並能喜歡欣 賞進而尊重他人的創作。 (五)透過各單元的課程實作,培養在彩畫科目上應有的技能與 認知。	1-1.探索美術表現的動機與內涵，並選擇題材、構思內容。 2-1.熟悉平面、數位等表現媒材，運用色、面、線、空間等視覺元素。 2-2.比較不同藝術品的形式、媒材、內容與表現技法。 3-1.參與生活中各種鄉土文物、傳統藝術及生活藝術等活動，並能表達其人文關懷的意義。 3-2.記錄藝術創作的想法與規畫過程，並發表及分享成果。

五、教材大綱與進度：

週次	單元主題	教學內容				
		類別	媒材	技法	教學要點	教學方式
1 2 3	畫我家鄉~農業博覽會	彩畫	壓克力彩畫	縫合法、綜合技法	認識本縣農特產品或特殊景觀以水彩寫生 1.師生共同討論欣賞農村攝影作品與範 例作品 2.學生選定本縣農特產品或特殊景	■講述法■討論法■實作 □合作學習□分組教學 □問題解決法■資訊融入□專題研究

					觀主題構圖 3. 水彩寫生實際創作 4.學生發表成果作品由師生共同賞析	
4 5 6	主題探討及仿作:普普畫派	彩畫	壓克力彩畫	綜合技法	普普畫派名畫介紹與實作 1 1.師生共同討論欣賞普普畫派作品以 及生活中含有相關風格的文創物品 2.學生在檔案評量稿紙上先用鉛筆以速 寫做主題造型構圖 3.以綜合技法實際練習創作 4. 學生發表成果作品由師生共同賞析	■講述法 ■討論法■實作 □合作學習□分組教學 □問題解決法■資訊融入□專題研究
7	戶外教育	校外參觀	奇美博物館及濃美文化之旅	觀察拍照紀錄及速寫	1.參觀藝文展館，了解各種藝術類別及認 識藝術家。 2.於參觀過程中,填寫繪製學習單。 3.學生發表成果作品由師生共同賞析	■講述法 □討論法■實作 □合作學習■分組教學 □問題解決法■資訊融入□專題研究
8	社區畫廊探訪（認識本土畫家及仿作）	彩畫	壓克力彩畫	綜合技法	認識本土畫家及仿作 1.介紹速寫與蒐集作畫資料的方法、技巧與功用 2.讓學生參觀畫廊、識本土畫家並寫學習單、 速寫本土畫家作品 3.以綜合技法實際練習創作 4.師生共同賞析作品成果	■講述法 ■討論法■實作 □合作學習□分組教學 □問題解決法■資訊融入□專題研究
9 10	我想、、、（有夢最美）	彩畫	壓克力彩畫	綜合技法	普普畫派介紹與實作 2 1.師生共同討論欣賞普普畫派作品以及生活中含有相關風格的文創物品 2.學生在檔案評量稿紙上先用鉛筆以速寫做主題造型構圖 3.以綜合技法實際練習創作 4.學生發表成果作品由師生共同賞析	■講述法 ■討論法■實作 □合作學習□分組教學 □問題解決法■資訊融入□專題研究
11 12 13	畫我家鄉~ 家鄉風景名勝	彩畫	壓克力彩畫	特殊技法	<家鄉風景蒐集速寫及社區寫生> 1.師生共同討論欣賞家鄉攝影、範例作品	■講述法 ■討論法■實作 □合作學習□分組

	篇				2.學生在檔案評量稿紙上先用鉛筆以速寫形式做主題活動造型構圖 3.以綜合技法實際練習創作 4.學生介紹作品師生共同賞析作品成果	教學 □問題解決法■資訊融入□專題研究
14 15 16	心愛的寵物	彩畫	粉彩	平塗重疊技法	粉彩畫介紹與實作 1.師生共同討論欣賞寵物照片、範例作品 2.學生在檔案評量稿紙上先用鉛筆以速寫形式做主題活動造型構圖 3.以粉彩技法實際練習創作 4.學生介紹作品師生共同賞析作品成果	■講述法 ■討論法■實作 □合作學習□分組教學 □問題解決法■資訊融入□專題研究
17 18 19	我最喜歡的漫畫探討	彩畫	水彩 水墨 或色鉛筆	綜合技法	1.與漫畫家有約後讓學生自由創作發揮 2.學生介紹作品師生共同賞析作品成果	■講述法 ■討論法■實作 □合作學習□分組教學 □問題解決法■資訊融入□專題研究
20	本學期作品欣賞與檢討	彩畫	電腦、數位相機	數位相片電子檔上傳	將成果製成網頁分享於學校網站	■講述法 □討論法■實作 □合作學習□分組教學 □問題解決法■資訊融入□專題研究

六、評量方式：

(一)表現規準

教材內容綱要	優	良	可	需努力
1.探索、創作與展演：體驗有關平面、立體、數位與綜合媒材的創作表現，進而多元展示及分享。	能熟悉壓克力創作彩畫表現流暢視覺元素，並用各種媒材平面地運作品於創作中，及多元展示能分享。	能嘗試壓克力彩畫媒材來創作表現平面作品，簡覺並運用各種視覺元素於創作中，能參與展現。	尚能嘗試壓克力作彩畫媒材來創作品，元素表現平面作品，配合展示。	僅能嘗試部分壓克力彩畫媒材來創作表現平面作品，欠缺運用視覺元素於創作中，展現亦待加強。
2.知識與概念：瞭解造形元素、形式、結構與表現的關係。	能充分理解並說出造形元素、形式、結構與表現的動機與內涵。	能一般性的理解並分辨造形元素、形式、結構與表現的關係。	能大致理解造形元素、形式、結構與表現的關係。	能稍微理解造形元素、形式、結構與表現的關係。
3.藝術與文化：	能主動廣泛吸	能欣賞藝術新	能透過藝術新知	透過藝術新知

欣賞並瞭解地區風術文化、藝術藝格、國際等。	收並比較創以體派。術新分位者的美術確四作上、藝正的種團	知，、上四作流知析以或創術介紹三種、位不美介或團體、並者作創流術。知，作創同術。	學習，並介紹二種團學位創作者或作創流派。位不同的創作美術	學習指導，僅學能介紹一一位種美作作團體、美作流派。
4.藝術與生活：個校性的發現藝術與學聯懷人及環境的關關及其人文意涵。	1.每學期觀賞術與五次演以上動美並展他人分享。	1.至少每學期觀術他賞每以上並與美展人分享。	1.至少每學期觀術他賞每以上並與美展人分享。	1.至少每學期上動分觀次演以活人分美術展他與並享。
	2.積極參與校典並內外藝心得。與區慶動分享活	2.經常參與校內藝心外社區慶典分文得。與享	2.僅能參與部分典分校內藝文得。外社區慶並與享心	2.甚少參與校典並內外藝心得。與社區慶動分享活
5.專題學習：進行主題性的觀察、紀錄、表現與省思。	能積極依據課集完題，觀察並蒐結有用的資料，呈現初探整果。	能依據課題，進行與個人觀察、記錄呈現結果。	透過指導學習，尚察分能依據課題，觀部與記錄，呈現初探結果。	透過指導學習，尚無法依據課題，觀察與正確記錄，呈現結果不完整。

(二)評量方法

評量方法	百分比	說　　明	備註
■ **出席及學習態度**	5	能準時到課並認真學習、創作、盡力完成作品。	參閱表現規準
■ **構圖**	10	能將創作構思呈現。	參閱表現規準
■ **課堂討論參與**	5	能熟悉平面、立體或數位等表現媒材，流暢地運用各種視覺元素於創作中及分享。	參閱表現規準
■ **作品**/作業/檔案	60		
■ **成果展示(覽)**	20	能多元展示。	參閱表現規準

屏東縣屏東市民和國民小學

111 學年度第 1 學期美術班教學綱要

課程名稱：彩畫

一、教學年級： 六 年級

二、教學節數(分鐘)：每週 2 節(每節 40 分鐘，共 80 分鐘)

三、授課教師：蔡佩君老師

四、教學目標及對應能力指標：

教學目標	對應能力指標
(一)了解複合媒材彩畫的定義及內容, 並能區別和各類彩畫的差異性及優異和限制,並能熟練地運用此媒材進行藝術創作。 (二)透過各單元的課程實作,培養在彩畫科目上應有的技能與認知。 (三)透過課程實作培養學生的聯想力.創造利發揮自我潛能,肯定 自己。 (四)藉由作品欣賞,啟發學生觀察藝術創作的興趣,並能喜歡欣賞進而尊重他人的創作。	1-1.探索美術表現的動機與內涵，並選擇題材、構思內容。 2-1.熟悉平面、數位等表現媒材，運用色、面、線、空間等視覺元素。 2-2.比較不同藝術品的形式、媒材、內容與表現技法。 3-1.參與生活中各種鄉土文物、傳統藝術及生活藝術等活動 ，並能表達其人文關懷的意義。 3-2.記錄藝術創作的想法與規畫過程，並發表及分享成果。

五、教材大綱與進度：

週 次	單元主題	教 學 內 容				
		類別	媒材	技法	教 學 要 點	教學方式
1 2 3 4 5 6 7	畢業主題研究與創作	彩畫	複合媒材	綜合技法	1.介紹複合媒材並輔助放映名家作品以加深學生對此媒材的認知 2.共同欣賞歷屆畢業展主題作品並討論決定本屆探索主題 3.在檔案評量稿紙上先用鉛筆以幾何圖形做主題活動造形構圖 4.合媒材（資源回收）實際練習創作 5.共同賞析作品成果	■講述法 ■討論法■實作 □合作學習□分組教學 □問題解決法■資訊融入□專題研究

8 9 10 11	畫我家鄉（夢幻童年）	彩畫	複合媒材	綜合技法	以複合媒材彩繪童年記趣（強調拼盤式構圖法）— 1.師生共同討論欣賞範例作品 2.學生在檔案評量稿紙上先用鉛筆以幾何圖形做主題活動造形構圖 3.以膠彩實際練習創作 4.師生共同賞析作品成果	■講述法 ■討論法■實作 □合作學習□分組教學 □問題解決法■資訊融入□專題研究
12 13 14	歲月印象（過去.現在與未來）	彩畫	複合媒材	綜合技法	主題探討及仿作~超寫實主義名畫介紹與實作 1 1.師生共同討論欣賞範例作品 2.學生在檔案評量稿紙上先用鉛筆以幾何圖形做主題活動造形構圖 3.由學生自學媒材實際練習創作 4.師生共同賞析作品成果.展場佈置	■講述法 ■討論法■實作 ■合作學習■分組教學 □問題解決法■資訊融入□專題研究
15 16 17	花花世界	彩畫	複合媒材	綜合技法	1.師生共同討論欣賞範例作品 2.學生先進行分組並選定主題蒐集資料，深入研究後構圖 3.以複合媒材實際練習創作 4.師生共同賞析作品成果	■講述法 ■討論法■實作 □合作學習□分組教學 □問題解決法■資訊融入□專題研究
18	校慶美展佈展	綜合	學生作品	實作	1.作品挑選及裝框 2.作品擺設 3.展場佈置	■講述法 ■討論法■實作 ■合作學習□分組教學 □問題解決法□資訊融入□專題研究
19 20	花花世界	彩畫	複合媒材	綜合技法	1.師生共同討論欣賞範例作品 2.學生先進行分組並選定主題蒐集資料，深入研究後構圖 3.以複合媒材實際練習創作 4.師生共同賞析作品成果	■講述法 ■討論法■實作 □合作學習□分組教學 □問題解決法■

						資訊融入□專題研究
21	本學期作品欣賞與檢討	彩畫	電腦、數位相機	數位相片子檔上傳	將成果製成網頁分享於學校網站	□講述法 □討論法■實作 □合作學習□分組教學 □問題解決法■資訊融入□專題研究

六、評量方式：

(一)表現規準

教材內容綱要	優	良	可	需努力
1.探索、創作與展演：體驗有關平面、立體、數位與綜合媒材的創作表現，進而多元展示及分享。	能熟悉複合媒材來創作表現平面作品，流暢地運用各種視覺元素於創作中，並能多元展示及分享。	能嘗試複合媒材來創作表現平面作品，簡單運用各種視覺元素於創作中，並能參與展現。	尚能嘗試複合媒材來創作表現平面作品，運用少數視覺元素於創作中，配合展示。	僅能嘗試部分複合媒材來創作表現平面作品，欠缺運用視覺元素於創作中，展現亦待加強。
2.知識與概念：瞭解造形元素、形式、結構與表現的關係。	能充分理解並精準說出造形元素、形式、結構與表現的動機與內涵。	能一般性的理解並分辨造形元素、形式、結構與表現的關係。	能大致理解造形元素、形式、結構與表現的關係。	能稍微理解造形元素、形式、結構與表現的關係。
3.藝術與文化：欣賞並瞭解地區文化、藝術風格、國際藝術等。	能主動廣泛吸收確以四位以上的創作者或四種以上的創作團體、美術流派。	能欣賞藝術新創同流作者或三種不美術創作團體、美術流派。	能透過藝術新知學習，並介紹二位不美術流派。	透過藝術新知學習指導，僅能介紹一位創作者或一種創作團體、美術流派。
4.藝術與生活：發現藝術與個人、家庭、學校及環境的關聯性及其人文關懷的意涵。	1.每學期觀賞三次以上並與他人分享。	1.至少每學期觀賞展演活動並與他人分享。	1.至少每學期觀賞展演活動並與他人分享。	1.每學期未能完整觀賞一次美術展演活動。
	2.積極參與校內外社區活動並分享心得。	2.經常參與校內外社區活動並分享心得。	2.僅能參與部分校內藝文活動並分享心得。	2.甚少參與校內外社區活動並分享心得。
5.專題學習：進行主題性的觀察、紀錄、表現與省思。	能積極依據課題，觀察並蒐集有用的資料，完整呈現初探結果。	能依據課題，進行個人觀察、記錄與呈現結果。	透過指導學習，尚能依據課題，觀察分記錄，呈現部分初探結果。	透過指導學習，尚無法依據課題，觀察與正確記錄，呈現結果不完整。

(二)評量方法

評量方法	百分比	說　　明	備註
■ 出席及學習態度	5	能準時到課並認真學習、創作、盡力完成作品。	參閱表現規準
■ 構圖	10	能將創作構思呈現。	參閱表現規準
■ 課堂討論參與	5	能熟悉平面、立體或數位等表現媒材，流暢地運用各種視覺元素於創作中及分享。	參閱表現規準
■ 作品/作業/檔案	60		
■ 成果展示(覽)	20	能多元展示。	參閱表現規準

屏東縣屏東市民和國民小學

111 學年度第 2 學期美術班教學綱要

課程名稱：彩畫

一、教學年級： 六 年級

二、教學節數(分鐘)：每週 2 節(每節 40 分鐘，共 80 分鐘)

三、授課教師：蔡佩君老師

四、教學目標及對應能力指標：

教學目標	對應能力指標
(一)透過課程實作發揮自我潛能肯定自己,培養學生的聯想力. 創造力，進而獨立思考創作作品。 (二)熟悉複合媒材彩畫媒材、運用繪圖軟體設計與作畫， 擅用明暗、筆觸、色彩、立體等視覺概念完成作品。 (三)了解複合媒材彩畫、水彩等彩畫的定義、內容，並能區別 兩種彩畫類別的差異性及優異和限制,並能熟練地運用此媒 材進行藝術創作。 (四)藉由作品欣賞,啟發學生觀察藝術創作的興趣,並能喜歡欣 賞進而尊重他人的創作。 (五)透過各單元的課程實作,培養在彩畫科目上應有的技能與 認知。	1-1.探索美術表現的動機與內涵，並選擇題材、構思內容。 2-1.熟悉平面、數位等表現媒材，運用色、面、線、空間等視覺元素。 2-2.比較不同藝術品的形式、媒材、內容與表現技法。 3-1.參與生活中各種鄉土文物、傳統藝術及生活藝術等活動 ，並能表達其人文關懷的意義。 3-2.記錄藝術創作的想法與規畫過程，並發表及分享成果。

五、教材大綱與進度：

週次	單元主題	教學內容				
		類別	媒材	技法	教學要點	教學方式
1 2 3 4 5 6	**主題創作研究與實作**(學生分組自由選定主題發揮)	**彩畫**	複合媒材	綜合技法	1.師生共同討論欣賞範例作品 2.學生先選定主題深入研究並構圖 3.以綜合媒材實際練習創作 4.學生發表成果作品由師生	■講述法 ■討論法■實作 ■合作學習■分組教學 □問題解決法■資訊融入□專題研究

					共同賞析	
7 8	畢業展佈展	佈展	複合媒材、畫框	複合媒材佈置會場、作品放置	1.作品挑選及裝框 2.作品擺設 3.展場佈置	■講述法 ■討論法■實作 ■合作學習■分組教學 □問題解決法■資訊融入□專題研究
9 10 11 12 13	**光陰的故事**	**彩畫**	複合媒材	綜合技法	**我個人的畢業畫冊設計製作** 1.師生共同討論畫冊設計編排方法 2.學生在檔案評量稿紙上先用鉛筆以速 寫做主題造型構圖設計 3. 以綜合媒材實際創作 4. 學生發表成果作品由師生共同賞析	■講述法 ■討論法■實作 □合作學習□分組教學 □問題解決法■資訊融入□專題研究
14 15 16 17 18	**水彩、水墨作品裱褙實作**	綜合	醬糊棉紙雲彩紙	裱褙技法	1.裱褙媒材及技法介紹 2.實際裱褙練習	■講述法 ■討論法■實作 ■合作學習□分組教學 □問題解決法□資訊融入□專題研究
19	本學期作品欣賞與檢討	**彩畫**	電腦、數位相機	數位相片電子檔傳	將成果製成網頁分享於學校網站	□講述法 □討論法■實作 □合作學習□分組教學 □問題解決法■資訊融入□專題研究

屏東縣屏東市民和國民小學
111 學年度第 1 學期美術班教學綱要
課程名稱：平面設計

一、教學年級： 五 年級

二、教學節數(分鐘)：每週 2 節(每節 40 分鐘，共 80 分鐘)

三、授課教師：許修維老師

四、教學目標及對應能力指標：

教學目標	對應能力指標
1.了解電腦繪圖、版畫、漫畫之課程內容，並能選擇題材，構 思內容。 2.透過各單元的課程實作，培養在平面設計科目上應有的技能 與認知，並運用美的原理原則等視覺元素。 3.透過課程實作培養學生的聯想力、創造力發揮自我潛能，肯定自己。 4.能參與生活中不同性質的藝術活動，並能表達關懷之情境。 5.能透過校慶美展之佈置，學習與同儕合作，並發表及分享成果。 6.能以學習單記錄創作的想法過程，並展現成果。	1-1.探索美術表現的動機與內涵，並選擇題材、構思內容。 2-1.熟悉平面、數位等表現媒材，運用色、面、線、空間等視覺元素。 2-2.比較不同藝術品的形式、媒材、內容與表現技法。 3-1.參與生活中各種鄉土文物、傳統藝術及生活藝術等活動 ，並能表達其人文關懷的意義。 3-2.記錄藝術創作的想法與規畫過程，並發表及分享成果。

五、教材大綱與進度：

週次	單元主題	教學內容				
		類別	媒材	技法	教學要點	教學方式
1 2 3 4 5	電腦繪圖主題創作－原住民風情畫書籍封面設計	電腦繪圖-Corel Draw	電腦、單槍投影、原住民各族特色資料	網路圖片蒐集、貝茲線之使用、感壓筆使用	1.找出原住民族中各組的特色。 2.以電腦來製作，將各特色原件組合。 3.加上書籍主標題、副標題。	■講述法 ■討論法■實作 ■合作學習■分組教學 □問題解決法■資訊融入□專題研究
6 7	素描－立	素描聯想	電腦、單槍投	構圖法、物體形狀描	1.學生習畫球、長方、圓錐、圓柱四體。	■講述法■討論法■實作

8 9 10	體幾何的聯想		影、數位板、石膏像	繪、明暗階調	2.將四種基本形體巧妙的置於畫面中，成為一幅有主題的畫作。(如未來世界、遊樂園…)	□合作學習□分組教學 □問題解決法■資訊融入□專題研究
11 12 13 14 15	版畫-屏東之美	橡膠版畫+水彩上色	電腦、單槍投影、屏東代表性的特色及相關資料(建築、風景、植物、動物、習俗、遊樂區)	膠板雕刻、淡彩上色	1.學生按所分類別找出屏東的特色。 2.將所找出的特色配合人物、背景，創作一幅有主題的畫作。 3.指導刻版畫時黑與白的分配以及刀法的使用。 4.指導版畫印出後再以淡彩上色。	■講述法 ■討論法■實作 ■合作學習■分組教學 □問題解決法■資訊融入□專題研究
16 17	多彩版畫世界	橡膠分割版	電腦、單槍投影、教學影片	橡膠板雕刻法、膠板分割、多色版上墨	1.播放影片讓學生了解橡膠板如何分割、如何分配顏色。	■講述法 ■討論法■實作 □合作學習□分組教學 ■問題解決法□資訊融入□專題研究
18	校慶美展佈展	綜合	學生作品	實作	1.作品挑選及裝框 2.作品擺設 3.展場佈置	■講述法 ■討論法■實作 ■合作學習□分組教學 □問題解決法□資訊融入□專題研究
19 20	多彩版畫世界	橡膠分割版	電腦、單槍投影、教學影片	橡膠板雕刻法、膠板分割、多色版上墨	2.主題與配角妥善分配。 3.同學合作，協助伙伴印製作品。	■講述法 ■討論法■實作 □合作學習□分組教學 ■問題解決法□資訊融入□專題研究
21	本學期作品欣賞與檢討	平面設計	電腦、數位相機	數位相片電子檔上傳	將成果製成網頁分享於學校網站	□講述法 □討論法■實作 □合作學習□分組教學 □問題解決法■資訊融入□專題研究

六、評量方式：

(一)表現規準

教材內容綱要	優	良	可	需努力
1.**探索、創作與展演：**體驗有關平面、立體、數位與綜合媒材的創作表現，進而多元展示及分享。	能熟悉版畫、漫畫及數位等表現媒材，流暢地運用各種視覺元素於創作中，並能多元展示及分享。	能嘗試版畫、漫畫及數位等表現媒材，簡單運用各種視覺元素於創作中，並能參與展現。	尚能嘗試版畫、漫畫及數位等表現媒材，運用少數視覺元素於創作中，配合展示。	僅能嘗試部分版畫、漫畫及數位等表現媒材，欠缺運用視覺元素於創作中，展現亦待加強。
2.**知識與概念：**瞭解造形元素、形式、結構與表現的關係。	能充分理解並精準說出造形元素、形式、結構與表現的動機與內涵。	能一般性的理解並分辨造形元素、形式、結構與表現的關係。	能大致理解造形元素、形式、結構與表現的關係。	能稍微理解造形元素、形式、結構與表現的關係。
3.**藝術與文化：**欣賞並瞭解地區文化、藝術風格、國際藝術等。	能主動廣泛吸收藝術新知，並正確分析、比較四位以上的創作者或四種以上的創作團體、美術流派。	能欣賞藝術新知，並介紹三位創作者或三種不同創作團體、美術流派。	能透過藝術新知學習，並介紹二位創作者或二種不同的創作團體、美術流派。	透過藝術新知學習指導，僅能介紹一位創作者或一種創作團體、美術流派。
4.**藝術與生活：**發現藝術與個人、家庭、學校及環境的關聯性及其人文關懷的意涵。	1.每學期觀賞三次以上美術展演活動並與他人分享。	1.至少每學期觀賞二次以上美術展演活動並與他人分享。	1.至少每學期觀賞一次以上美術展演活動並與他人分享。	1.每學期未能完整觀賞一次美術展演活動。
	2.積極參與校內外社區慶典與藝文活動並分享心得。	2.經常參與校內外社區慶典與藝文活動並分享心得。	2.僅能參與部分校內外社區慶典與藝文活動並分享心得。	2.甚少參與校內外社區慶典與藝文活動並分享心得。
5.**專題學習：**進行主題性的觀察、紀錄、表現與省思。	能積極依據課題，觀察並蒐集有用的資料，完整呈現初探結果。	能依據課題，進行個人觀察、記錄與呈現結果。	透過指導學習，尚能依據課題，觀察與記錄，呈現部分初探結果。	透過指導學習，尚無法依據課題，觀察與正確記錄，呈現結果不完整。

(二)評量方法

評量方法	百分比	說　　明	備註
■ **構圖**	20	能將創作構思呈現。	參閱表現規準
■ **課堂討論參與**	5	能熟悉平面、立體或數位等表現媒材，流暢地運用各種視覺元素於創作中及分享。	參閱表現規準
■ **作品/檔案**	60		
■ **學習態度表現**	10	能認真學習、創作、盡力完成作品。	參閱表現規準
■ **成果展示(覽)**	5	能多元展示。	參閱表現規準

屏東縣屏東市民和國民小學
111 學年度第 2 學期美術班教學綱要
課程名稱：平面設計

一、教學年級： 五 年級

二、教學節數(分鐘)：每週 2 節(每節 40 分鐘，共 80 分鐘)

三、授課教師：許修維老師

四、教學目標及對應能力指標：

教學目標	對應能力指標
1.了解電腦繪圖、版畫、漫畫之課程內容，並能選擇題材，構思 內容。 2.透過各單元的課程實作，培養在平面設計科目上應有的技能與 認知，並運用美的原理原則等視覺元素。 3.透過課程實作培養學生的聯想力、創造力發揮自我潛能，肯定自己。 4.能參與生活中不同性質的藝術活動，並能表達關懷之情境。 5.能以學習單記錄創作的想法過程，並展現成果。	1-1.探索美術表現的動機與內涵，並選擇題材、構思內容。 2-1.熟悉平面、數位等表現媒材，運用色、面、線、空間等視覺元素。 2-2.比較不同藝術品的形式、媒材、內容與表現技法。 3-1.參與生活中各種鄉土文物、傳統藝術及生活藝術等活動 ，並能表達其人文關懷的意義。 3-2.記錄藝術創作的想法與規畫過程，並發表及分享成果。

五、教材大綱與進度：

週次	單元主題	教學內容				
		類別	媒材	技法	教學要點	教學方式
1 2 3 4 5 6	超現實拼貼	電腦繪圖	Corel Photopaint 影像處理軟體	網路圖片蒐集、影像去背、影像剪取	1.教師介紹超現實主義理念及作品。 2.構圖後上網蒐尋作品元件。 3.指導影像去背的方法。	■講述法 ■討論法■實作 □合作學習□分組教學 ■問題解決法■資訊融入□專題研究
7	戶外教育	校外參觀	紙傘畫具	畫紙傘	1.參觀藝文展館，了解各種藝術類別及認識藝術家。 2.以不同媒材進行 DIY 創	■講述法 □討論法■實作 □合作學習■分組教學 □問題解決法□資訊融入□專題研究

					作 3.於參觀過程中，	
8 9 10 11 12 13 14	年畫	版畫	膠板、雕刻刀、油墨	膠板雕刻、一版多色套印法	1.介紹一版多印的作品及製作流程。 2.學生發表神明異想。 3.學生製作刻版、滾色流程表。 4.印刷時特別注意各版是否對齊。	■講述法 ■討論法■實作 □合作學習□分組教學 □問題解決法■資訊融入□專題研究
15 16 17 18 19 20	時事	漫畫	水彩、奇異筆	漫畫人物畫法、漫畫誇飾法	1.學生發表，最近有哪些時事？ 2.選擇主題後構圖。 3..強調畫漫畫的五大原則。 一、主題明顯 二、表情、動作誇張 三、畫面豐富 四、顏色飽合、有漸層 五、勾邊細膩完整 4.著重畫面收尾功夫。	■講述法 ■討論法■實作 □合作學習□分組教學 ■問題解決法■資訊融入□專題研究

六、評量方式：

(一)表現規準

教材內容綱要	優	良	可	需努力
1.探索、創作與展演：體驗有關平面、立體、數位與綜合媒材的創作表現，進而多元展示及分享。	能熟悉版畫、漫畫及數位等表現媒材，流暢地運用各種視覺元素於創作中，並能多元展示及分享。	能嘗試版畫、漫畫及數位等表現媒材，簡單運用各種視覺元素於創作中，並能參與展現。	尚能嘗試版畫、漫畫及數位等表現媒材，運用少數視覺元素於創作中，配合展示。	僅能嘗試部分版畫、漫畫及數位等表現媒材，欠缺運用視覺元素於創作中，展現亦待加強。
2.知識與概念：瞭解造形元素、形式、結構與表現的關係。	能充分理解並精準說出造形元素、形式、結構與表現的動機與內涵。	能一般性的理解並分辨造形元素、形式、結構與表現的關係。	能大致理解造形元素、形式、結構與表現的關係。	能稍微理解造形元素、形式、結構與表現的關係。
3.藝術與文化：欣賞並瞭解地區文化、藝術風格、國際藝術等。	能主動廣泛吸收藝術新知，並正確分析、比較四位以上的創作者或四種以上的創作團體、美術流派。	能欣賞藝術新知，並介紹三位創作者或三種不同創作團體、美術流派。	能透過藝術新知學習，並介紹二位創作者或二種不同的創作團體、美術流派。	透過藝術新知學習指導，僅能介紹一位創作者或一種創作團體、美術流派。
4.藝術與生活：發現藝術與個人、家庭、學校及環境的關聯性及其人文關懷的意涵。	1.每學期觀賞三次以上美術展演活動並與他人分享。	1.至少每學期觀賞二次以上美術展演活動並與他人分享。	1.至少每學期觀賞一次以上美術展演活動並與他人分享。	1.每學期未能完整觀賞一次美術展演活動。
	2.積極參與校內外社區慶典與藝文活動並分享心得。	2.經常參與校內外社區慶典與藝文活動並分享心得。	2.僅能參與部分校內外社區慶典與藝文活動並分享心得。	2.甚少參與校內外社區慶典與藝文活動並分享心得。

5.**專題學習**：進行主題性的觀察、紀錄、表現與省思。	能積極依據課題,觀察並蒐集有用的資料,完整呈現初探結果。	能依據課題,進行個人觀察、記錄與呈現結果。	透過指導學習，尚能依據課題，觀察與記錄，呈現部分初探結果。	透過指導學習,尚無法依據課題,觀察與正確記錄,呈現結果不完整。

(二)評量方法

評量方法	百分比	說　　明	備註
■ **構圖**	20	能將創作構思呈現。	參閱表現規準
■ **課堂討論參與**	5	能熟悉平面、立體或數位等表現媒材，流暢地運用各種視覺元素於創作中及分享。	參閱表現規準
■ **作品/檔案**	60		
■ **學習態度表現**	10	能認真學習、創作、盡力完成作品。	參閱表現規準
■ **成果展示(覽)**	5	能多元展示。	參閱表現規準

屏東縣屏東市民和國民小學
111 學年度第 1 學期美術班教學綱要
課程名稱：平面設計

一、教學年級： 六 年級

二、教學節數(分鐘)：每週 2 節(每節 40 分鐘，共 80 分鐘)

三、授課教師：許修維老師

四、教學目標及對應能力指標：

教學目標	對應能力指標
1.了解素描、電腦繪圖、平面設計之課程內容，並能選擇題材，構思內容。 2.透過各單元的課程實作，培養在平面設計科目上應有的技能 與認知，並運用美的原理原則等視覺元素。 3.透過課程實作培養學生的聯想力、創造力發揮自我潛能，肯定自己。 4.藉由作品欣賞，啟發學生觀察藝術創作的興趣,並能喜歡欣賞進而尊重他人的創作。 5.能透過校慶美展之佈置，學習與同儕合作，並發表及分享成果。 6.能以學習單記錄創作的想法過程，並展現成果。	1-1.探索美術表現的動機與內涵，並選擇題材、構思內容。 2-1.熟悉平面、數位等表現媒材，運用色、面、線、空間等視覺元素。 2-2.比較不同藝術品的形式、媒材、內容與表現技法。 3-1.參與生活中各種鄉土文物、傳統藝術及生活藝術等活動 ，並能表達其人文關懷的意義。 3-2.記錄藝術創作的想法與規畫過程，並發表及分享成果。

五、教材大綱與進度：

週次	單元主題	教學內容				
		類別	媒材	技法	教學要點	教學方式
1 2 3 4 5 6	○○世界一主題系列設計	電腦繪圖集體創作	電腦、單槍投影、工作分配表	電腦繪圖技法綜合應用、大圖製作	1.學生分為兩組：套組、集體。 2.小組討論主題、工作分配、期程。 3.由各組同學共同彙整出成品。	■講述法 ■討論法■實作 ■合作學習■分組教學 □問題解決法■資訊融入□專題研究
7 8 9	素描－靜物	素描靜物描繪	電腦、單槍投影、靜	構圖法、布的畫法、主題烘托	1.講解構圖及畫面安排的方法。 2.指導以深淺烘托畫面主題。	■講述法 ■討論法■實作 □合作學習■分

			物、布、構圖法資料		3.指導加重各物體間之深淺差別。	組教學 □問題解決法□資訊融入□專題研究
10 11 12 13	素描－玻璃瓶的聯想	素描聯想	電腦、單槍投影、靜物、素描聯想資料	玻璃類物品畫法、主題烘托	1.引導學生玻璃瓶可和什麼事、物作聯結。 2.指導玻璃瓶及瓶中有物時的畫法。 3.指導以深淺烘托畫面主題。	■講述法 ■討論法■實作 □合作學習□分組教學 □問題解決法■資訊融入□專題研究
14 15	畢業畫冊封面製作	自選媒材創作	電腦、單槍投影、相關畫冊封面作品	綜合技法應用	1.學生依材質分組(素描、電繪、水彩、版畫、紙雕、立體) 2.播放參考各校畢業畫冊封面。 2.小組討論主題、工作分配、期程。 3.由各組同學共同彙整出成品。	■講述法 ■討論法■實作 ■合作學習■分組教學 ■問題解決法■資訊融入■專題研究
16 17	畢業畫冊封面製作	自選媒材創作	電腦、單槍投影、相關畫冊封面作品	綜合技法應用	1.學生依材質分組(素描、電繪、水彩、版畫、紙雕、立體) 2.播放參考各校畢業畫冊封面。	■講述法 ■討論法■實作 ■合作學習■分組教學 ■問題解決法■資訊融入■專題研究
18	校慶美展佈展	綜合	學生作品	實作	1.作品挑選及裝框 2.作品擺設 3.展場佈置	■講述法 ■討論法■實作 ■合作學習□分組教學 □問題解決法□資訊融入□專題研究

19 20	畢業畫冊封面製作	自選媒材創作	電腦、單槍投影、相關畫冊封面作品	綜合技法應用	3.小組討論主題、工作分配、期程。 4.由各組同學共同彙整出成品。	■講述法 ■討論法■實作 ■合作學習■分組教學 ■問題解決法■資訊融入■專題研究
21	本學期作品欣賞與檢討	平面設計	電腦、數位相機	數位相片電子檔上傳	將成果製成網頁分享於學校網站	□講述法 □討論法■實作 □合作學習□分組教學 □問題解決法■資訊融入□專題研究

六、評量方式：

(一)表現規準

教材內容綱要	優	良	可	需努力
1.探索、創作與展演：體驗有關平面、立體、數位與綜合媒材的創作表現，進而多元展示及分享。	能熟悉素描、電腦繪圖及多元媒材，流暢地運用各種視覺元素於創作中，並能多元展示及分享。	能嘗試素描、電腦繪圖及多元媒材，簡單運用各種視覺元素於創作中，並能參與展現。	尚能嘗試素描、電腦繪圖及多元媒材，運用少數視覺元素於創作中 ，配合展示。	僅能嘗試部分素描、電腦繪圖及多元媒材，欠缺運用視覺元素於創作中，展現亦待加強。
2.知識與概念：瞭解造形元素、形式、結構與表現的關係。	能充分理解並精準說出造形元素、形式、結構與表現的動機與內涵。	能一般性的理解並分辨造形元素、形式、結構與表現的關係。	能大致理解造形元素、形式、結構與表現的關係。	能稍微理解造形元素、形式、結構與表現的關係。
3.藝術與文化：欣賞並瞭解地區文化、藝術風格、國際藝術等。	能主動廣泛吸收藝術新知，並正確分析、比較四位以上的創作者或四種以上的創作團體、美術流派。	能欣賞藝術新知，並介紹三位創作者或三種不同創作團體、美術流派。	能透過藝術新知學習，並介紹二位創作者或二種不同的創作團體、美術流派。	透過藝術新知學習指導，僅能介紹一位創作者或一種創作團體、美術流派。
4.藝術與生活：發現藝術與個人、家庭、學校及環境的關聯性及其人文關懷的意涵。	1.每學期觀賞三次以上美術展演活動並與他人分享。	1.至少每學期觀賞二次以上美術展演活動並與他人分享。	1.至少每學期觀賞一次以上美術展演活動並與他人分享。	1.每學期未能完整觀賞一次美術展演活動。
	2.積極參與校內外社區慶典與藝文活動並分享心得。	2.經常參與校內外社區慶典與藝文活動並分享心得。	2.僅能參與部分校內外社區慶典與藝文活動並分享心得。	2.甚少參與校內外社區慶典與藝文活動並分享心得。
5.專題學習：進行主題性的觀察、紀錄、表現與省思。	能積極依據課題，觀察並蒐集有用的資料，完整呈現初探結果。	能依據課題，進行個人觀察、記錄與呈現結果。	透過指導學習，尚能依據課題，觀察與記錄，呈現部分初探結果。	透過指導學習，尚無法依據課題，觀察與正確記錄，呈現結果不完整。

(二)評量方法

評量方法	百分比	說　　明	備註
■ 構圖	20	能將創作構思呈現。	參閱表現規準
■ 課堂討論參與	5	能熟悉平面、立體或數位等表現媒材，流暢地運用各種視覺元素於創作中及分享。	參閱表現規準
■ 作品/檔案	60		
■ 學習態度表現	10	能認真學習、創作、盡力完成作品。	參閱表現規準
■ 成果展示(覽)	5	能多元展示。	參閱表現規準

屏東縣屏東市民和國民小學
111 學年度第 2 學期美術班教學綱要
課程名稱：平面設計

一、教學年級： 六 年級

二、教學節數(分鐘)：每週 2 節(每節 40 分鐘，共 80 分鐘)

三、授課教師：許修維老師

四、教學目標及對應能力指標：

教學目標	對應能力指標
1.了解版畫、平面設計之課程內容，並能選擇題材，構思內容。 2.透過各單元的課程實作，培養在平面設計科目上應有的技能與認知，並運用美的原理原則等視覺元素。 3.透過課程實作培養學生的聯想力、創造力發揮自我潛能，肯定自己。 4.藉由作品欣賞，啟發學生觀察藝術創作的興趣,並能喜歡欣賞進而尊重他人的創作。 5.能透過畢業展演之籌畫佈置，學習與同儕合作，並發表及分享成果。 6.能以學習單記錄創作的想法過程，並展現成果。	1-1.探索美術表現的動機與內涵，並選擇題材、構思內容。 2-1.熟悉平面、數位等表現媒材，運用色、面、線、空間等視覺元素。 2-2.比較不同藝術品的形式、媒材、內容與表現技法。 3-1.參與生活中各種鄉土文物、傳統藝術及生活藝術等活動，並能表達其人文關懷的意義。 3-2.記錄藝術創作的想法與規畫過程，並發表及分享成果。

五、教材大綱與進度：

週次	單元主題	教　學　內　容				
		類	媒材	技法	教 學 要 點	教學方式

		別				
1 2 3 4 5 6	版畫－校園寫生	版畫	壓克力板、刻針、沙紙、油墨、素描紙	壓克力板刻法、刻針使用法、凹版版畫印製法	1.以鉛筆畫先行構圖，上明暗。 1.指導針筆刻壓克力版的注意事項。 2.示範凹版如何將油墨塞入。	■講述法 ■討論法■實作 □合作學習□分組教學 □問題解決法■資訊融入 □專題研究
7 8	畢業展佈展	佈展	複合媒材、畫框	複合媒材佈置會場、作品放置	1.作品挑選及裝框 2.作品擺設 3.展場佈置	■講述法 ■討論法■實作 ■合作學習■分組教學 ■問題解決法■資訊融入 □專題研究
9 10 11 12	彩色與黑白的對話	平面設計	水彩、素描鉛筆	素描、水彩淡彩畫法	1.引導如何以彩、黑對比凸顯主題，並播放相關照片。 2.學生發表哪些主題可以用彩、黑方式呈現。 3.營造對比，烘托主題。	■講述法 ■討論法■實作 □合作學習□分組教學 □問題解決法■資訊融入 □專題研究
13 14 15 16 17 18	屏東風情	版畫	木板、雕刻刀、水彩、黑色綿紙	木板刻法、木板上彩拓印	1.播放影片，使學生了解木刻版畫的作法。 2.分配屏東之特色，學生蒐集該特色之相關資料。 3.將所找出的特色資料配合人物、背景，創作一幅有主題的畫作。 4.提醒創作過程中一定要注意紙與版要對齊。	■講述法 ■討論法■實作 □合作學習□分組教學 □問題解決法■資訊融入 □專題研究

六、評量方式：

(一)表現規準

教材內容綱要	優	良	可	需努力
1.**探索、創作與展演**：體驗有關平面、立體、數位與綜合媒材的創作表現，進而多元展示及分享。	能熟悉水彩、素描、版畫等表現媒材，流暢地運用各種視覺元素於創作中,並能多元展示及分享。	能嘗試水彩、素描、版畫等表現媒材，簡單運用各種視覺元素於創作中,並能參與展現。	尚能嘗試水彩、素描、版畫等表現媒材，運用少數視覺元素於創作中，配合展示。	僅能嘗試部分水彩、素描、版畫等表現媒材，欠缺運用視覺元素於創作中，展現亦待加強。
2.**知識與概念**：瞭解造形元素、形式、結構與表現的關係。	能充分理解並精準說出造形元素、形式、結構與表現的動機與內涵。	能一般性的理解並分辨造形元素、形式、結構與表現的關係。	能大致理解造形元素、形式、結構與表現的關係。	能稍微理解造形元素、形式、結構與表現的關係。
3.**藝術與文化**：欣賞並瞭解地區文化、藝術風格、國際藝術等。	能主動廣泛吸收藝術新知，並正確分析、比較四位以上的創作者或四種以上的創作團體、美術流派。	能欣賞藝術新知，並介紹三位創作者或三種不同創作團體、美術流派。	能透過藝術新知學習，並介紹二位創作者或二種不同的創作團體、美術流派。	透過藝術新知學習指導，僅能介紹一位創作者或一種創作團體、美術流派。
4.**藝術與生活**：發現藝術與個人、家庭、學校及環境的關聯性及其人文關懷的意涵。	1.每學期觀賞三次以上美術展演活動並與他人分享。	1.至少每學期觀賞二次以上美術展演活動並與他人分享。	1.至少每學期觀賞一次以上美術展演活動並與他人分享。	1.每學期未能完整觀賞一次美術展演活動。
	2.積極參與校內外社區慶典與藝文活動並分享心得。	2.經常參與校內外社區慶典與藝文活動並分享心得。	2.僅能參與部分校內外社區慶典與藝文活動並分享心得。	2.甚少參與校內外社區慶典與藝文活動並分享心得。
5.**專題學習**：進行主題性的觀察、紀錄、表現與省思。	能積極依據課題,觀察並蒐集有用的資料,完整呈現初探結果。	能依據課題,進行個人觀察、記錄與呈現結果。	透過指導學習，尚能依據課題,觀察與記錄,呈現部分初探結果。	透過指導學習,尚無法依據課題,觀察與正確記錄,呈現結果不完整。

(二)評量方法

評量方法	百分比	說　　明	備註
■ 構圖	20	能將創作構思呈現。	參閱表現規準
■ 課堂討論參與	5	能熟悉平面、立體或數位等表現媒材，流暢地運用各種視覺元素於創作中及分享。	參閱表現規準
■ 作品/檔案	60		
■ 學習態度表現	10	能認真學習、創作、盡力完成作品。	參閱表現規準
■ 成果展示(覽)	5	能多元展示。	參閱表現規準

屏東縣屏東市民和國民小學

111 學年度第 1 學期美術班教學綱要

課程名稱：立體造形

一、教學年級： 五 年級

二、教學節數(分鐘)：每週 2 節(每節 40 分鐘，共 80 分鐘)

三、授課教師：李知庭老師

四、教學目標及對應能力指標：

教學目標	對應能力指標
1.了解立體造形、工藝設計的定義及內容,加以融會貫通,並與生活相互連結。 2.透過各單元的課程實作，培養在平面設計科目上應有的技能與認知。 3.能陪養細微的觀察力並能轉化成為創意點子。 4.透過課程實作培養學生的聯想力.創造利發揮自我潛能，肯定自己。 5.藉由作品欣賞，啟發學生觀察藝術創作的興趣,並能喜歡欣賞進而尊重他人的創作。 6.能以學習單記錄創作的想法過程，並展現成果。	1-1.探索美術表現的動機與內涵，並選擇題材、構思內容。 2-1.熟悉平面、數位等表現媒材，運用色、面、線、空間等視覺元素。 2-2.比較不同藝術品的形式、媒材、內容與表現技法。 3-1.參與生活中各種鄉土文物、傳統藝術及生活藝術等活動，並能表達其人文關懷的意義。 3-2.記錄藝術創作的想法與規畫過程，並發表及分享成果。

五、教材大綱與進度：

週次	單元主題	教學內容				
		類別	媒材	技法	教學要點	教學方式
1 2 3 4	魚 紙雕	設計	粉彩紙	紙雕	1.參閱相關作品。 2.畫設計圖。 3.選粉彩紙。 4.從設計圖放大一比一的大小在圖畫紙上，並標示顏色。 5.用描圖紙描大一樣圖形在粉彩紙上，剪貼完成作品。 6.認識寒暖色系及配色原理。 7.能透過線條、色彩、資訊的組合，表現律動與活力。	■講述法 □討論法■實作 □合作學習■分組教學 ■問題解決法 □資訊融入□專題研究
5	魚群變奏	設計	水彩	平面	1.參閱相關作品。	■講述法 □討

6 7 8	曲			設計	2.以弧線隨意分割畫紙。 3.選自己喜歡的色系著色。 4.在分割的圖中找出每一隻魚的外形再著色。 5.認識色彩 6.會調各種顏色 7.寒暖色系配色設計	論法■實作 □合作學習■分組教學 ■問題解決法 □資訊融入□專題研究
9 10 11 12	魚-保麗龍塊雕刻	雕塑	保麗龍塊	雕刻	1.畫設計圖。 2.從小的魚開始練習切割與的形狀，注意魚的形狀是同一系列。 3.用油漆彩繪魚的身體。 4.做好的魚先插在硬油土上，上色完後再移到真珠版上，最後底座用彩色土做造景及裝飾。 5.認識雕與素的差別。 6.以雕刻刀及美工刀方法刻出作品。 7.認識色彩 8.會調各種顏色	■講述法 □討論法■實作 □合作學習□分組教學 ■問題解決法 □資訊融入□專題研究
13 14 15	魚-蠟塊雕刻	雕塑	蠟塊	雕刻	1.繪製一比一的設計圖。 2.把設計圖的轉描在蠟塊上。 3.雕刻作品。 4.認識雕與塑的差別。 5.以雕刻刀及美工刀方法刻出作品。	■講述法 □討論法■實作 □合作學習■分組教學 ■問題解決法 □資訊融入□專題研究
16 17	紙漿_魚	立體造形	報紙	雕塑	1.繪製設計圖。 2.用報紙做基底粘在板子上。 3.紙漿加白膠敷在報紙上。 4.將紙漿作品放在戶外晾乾。 5.用水泥漆上底色。 6.用油畫顏料作細部的修飾。 7.能理解「藝術」不僅指物件，同時也涵蓋行為和想法。 8.發揮聯想及創造力。	■講述法 □討論法■實作 □合作學習■分組教學 ■問題解決法 □資訊融入□專題研究
18	校慶美展	展示	多媒材	多媒材	1.藉由合作學習學生能一起佈置會場 2.能講述自己作品的內容及分享創作心得。	■講述法 ■討論法■實作 ■合作學習■分組教學 ■問題解決法 ■資訊融入□

						專題研究
19	紙漿_魚	立體造形	報紙	雕塑	1.繪製設計圖。 2.用報紙做基底粘在板子上。 3.紙漿加白膠敷在報紙上。 4.將紙漿作品放在戶外晾乾。 5.用水泥漆上底色。 6.用油畫顏料作細部的修飾。 7.能理解「藝術」不僅指物件，同時也涵蓋行為和想法。 8.發揮聯想及創造力。	■講述法 □討論法■實作 □合作學習■分組教學 ■問題解決法 □資訊融入□專題研究
20	專題學習 藝術與文化	主題探索（賽尚、馬諦斯、畢卡索）	資訊媒材	專題研究	1.資料搜集。 2.了解藝術家創作觀念的轉變因。 3.感受藝術家的創作想法、投入創作的精神。	■講述法 □討論法■實作 □合作學習■分組教學 ■問題解決法 □資訊融入■專題研究
21	本學期作品 欣賞與檢討	立體造形	電腦、數位相機	數位相片電子檔上傳	將成果製成網頁分享於學校網站	□講述法 □討論法■實作 □合作學習□分組教學 □問題解決法 ■資訊融入□專題研究

六、評量方式：

(一)表現規準

教材內容綱要	優	良	可	需努力
1.探索、創作與展演：體驗有關立體與綜合媒材的創作表現，進而多元展示及分享。	能熟悉立體與綜合媒材等表現媒材，流暢地運用各種視覺元素於創作中，並能多元展示及分享。	能嘗試立體與綜合媒材等表現媒材，簡單運用各種視覺元素於創作中，並能參與展現。	尚能嘗試立體與綜合媒材等表現媒材，運用少數視覺元素於創作中，配合展示。	僅能嘗試部分立體與綜合媒材等表現媒材，欠缺運用視覺元素於創作中，展現亦待加強。
2.知識與概念：瞭解造形元素、形式、結構與表現的關係。	能充分理解並精準說出造形元素、形式、結構與表現的動機與內涵。	能一般性的理解並分辨造形元素、形式、結構與表現的關係。	能大致理解造形元素、形式、結構與表現的關係。	能稍微理解造形元素、形式、結構與表現的關係。
3.藝術與文化：欣賞並瞭解地區文化、藝術風格、國際藝術等。	能主動廣泛吸收藝術新知，並正確分析、比較四位以上的創作者或四種以	能欣賞藝術新知，並介紹三位創作者或三種不同創作藝術家、美術流派	能透過藝術新知學習，並介紹二位創作者或二種不同的創作藝術家、美術	透過藝術新知學習指導，僅能介紹一位創作者或一種創作藝術家、美術流

	上的創作藝術家、美術流派。	。	流派。	派。
4.藝術與生活：發現藝術與個人、家庭、學校及環境的關聯性及其人文關懷的意涵。	1.每學期觀賞三次以上美術展演活動並與他人分享。	1.至少每學期觀賞二次以上美術展演活動並與他人分享。	1.至少每學期觀賞一次以上美術展演活動並與他人分享。	1.每學期未能完整觀賞一次美術展演活動。
	2.積極參與校內外社區慶典與藝文活動並分享心得。	2.經常參與校內外社區慶典與藝文活動並分享心得。	2.僅能參與部分校內外社區慶典與藝文活動並分享心得。	2.甚少參與校內外社區慶典與藝文活動並分享心得。
5.專題學習：進行主題性的觀察、紀錄、表現與省思。	能積極依據課題,觀察並蒐集有用的資料,完整呈現初探結果。	能依據課題,進行個人觀察、記錄與呈現結果。	透過指導學習，尚能依據課題,觀察與記錄，呈現部分初探結果。	透過指導學習,尚無法依據課題,觀察與正確記錄,呈現結果不完整。

(二)評量方法

評量方法	百分比	說　　明	備註
■ 出席	10		
■ 課堂討論參與	10	能熟悉平面、立體或數位等表現媒材，流暢地運用各種視覺元素於創作中及分享。	參閱表現規準
■ 作品/作業/檔案	60		
■ 成果展示(覽)	20	能多元展示。	參閱表現規準

屏東縣屏東市民和國民小學
111 學年度第 2 學期美術班教學綱要
課程名稱：立體造形

一、教學年級： 五 年級

二、教學節數(分鐘)：每週 2 節(每節 40 分鐘，共 80 分鐘)

三、授課教師：李知庭老師

四、教學目標及對應能力指標：

教學目標	對應能力指標
1.了解立體造形、工藝設計的定義及內容,加以融會貫通,並與生活相互連結。 2.透過各單元的課程實作，培養在平面設計科目上應有的技能與認知。 3.能陪養細微的觀察力並能轉化成為創意點子。 4.透過課程實作培養學生的聯想力.創造利發揮自我潛能，肯定自己。 5.藉由作品欣賞，啟發學生觀察藝術創作的興	1-1.探索美術表現的動機與內涵，並選擇題材、構思內容。 2-1.熟悉平面、數位等表現媒材，運用色、面、線、空間等視覺元素。 2-2.比較不同藝術品的形式、媒材、內容與表現技法。 3-1.參與生活中各種鄉土文物、傳統藝術及生活藝術等活動

趣,並能喜歡欣賞進而尊重他人的創作。 6.能以學習單記錄創作的想法過程，並展現成果。	，並能表達其人文關懷的意義。 3-2.記錄藝術創作的想法與規畫過程，並發表及分享成果。

五、教材大綱與進度：

週次	單元主題	教學內容				
		類別	媒材	技法	教學要點	教學方式
1 2 3 4 5	屏東風情-平面紙雕設計	設計	粉彩紙	剪貼…	1.參閱相關作品。 2.畫設計圖。 3.選粉彩紙。 4.從設計圖放大一比一的大小在圖畫紙上，並標示顏色。 5.用描圖紙描大小一樣圖形在粉彩紙上，剪貼完成作品	■講述法 □討論法■實作 □合作學習■分組教學 ■問題解決法□資訊融入□專題研究
6	魚拼布縫製	設計	不織布	拼布	1.參閱相關作品。 2.畫設計圖。 3.選拼布材料。 4.從設計圖放大一比一的大小在圖畫紙上，並標示顏色。 5.用描圖紙描大一樣圖形在拼布材料 上，剪貼完成作品。	■講述法 □討論法■實作 □合作學習■分組教學 ■問題解決法□資訊融入□專題研究
7	戶外教育	校外參觀	紙傘 畫具	畫紙傘	1.參觀藝文展館,了解各種藝術類別及認識藝術家。 2.以不同媒材進行DIY創作。 3.於參觀過程中，進行鉛筆速寫。	■講述法 □討論法■實作 □合作學習■分組教學 ■問題解決法□資訊融入□專題研究
8 9 10 11	魚拼布縫製	設計	不織布	拼布	1.參閱相關作品。 2.畫設計圖。 3.選拼布材料。 4.從設計圖放大一比一的大小在圖畫紙上，並標示顏色。 5.用描圖紙描大一樣圖形在拼布材料 上，剪貼完成作品。	■講述法 □討論法■實作 □合作學習■分組教學 ■問題解決法□資訊融入□專題研究
12 13	魚-石膏	雕塑	石膏版	陽刻	1.繪製一比一的設計圖。 2.把設計圖的轉描在蠟塊上。	■講述法 □討論

14 15	版陽刻				3.雕刻作品。	法■實作 □合作學習■分組教學 ■問題解決法□資訊融入□專題研究
16 17 18	小銅人 人體-雕塑	立體造形	日本紙 黏土	雕塑	1.用鋁線作出人體的基本支架。 2.把支架固定在木板基座上。 3.用日本紙黏土塑出人體造形。 4.深色油畫顏料上底色,之後以淺色顏料上局部顏色。 5.灑痱子粉在人偶上。	■講述法 □討論法■實作 □合作學習■分組教學 ■問題解決法□資訊融入□專題研究
19	專題學習 藝術與文化	主題探索 (廖繼春、陳澄波、李梅樹)	資訓訊媒材	專題研究	1.資料搜集。 2.了解藝術家創作觀念的轉變因。 3.感受藝術家的創作想法、投入創作的精神。	■講述法 □討論法■實作 □合作學習■分組教學 ■問題解決法□資訊融入■專題研究
20	本學期作品欣賞與檢討	立體造形	電腦、 數位相機	數位相片電子檔上傳	將成果製成網頁分享於學校網站	□講述法 □討論法■實作 □合作學習□分組教學 □問題解決法■資訊融入□專題研究

六、評量方式：

(一)表現規準

教材內容綱要	優	良	可	需努力
1.探索、創作與展演：體驗有關立體與綜合媒材的創作表現，進而多元展示及分享。	能熟悉立體與綜合媒材等表現媒材，流暢地運用各種視覺元素於創作中,並能多元展示及分享。	能嘗試立體與綜合媒材等表現媒材，簡單運用各種視覺元素於創作中,並能參與展現。	尚能嘗試立體與綜合媒材等表現媒材，運用少數視覺元素於創作中，配合展示。	僅能嘗試部分立體與綜合媒材等表現媒材，欠缺運用視覺元素於創作中，展現亦待加強。
2.知識與概念：瞭解造形元素、形式、結構與表現的關係。	能充分理解並精準說出造形元素、形式、結構與表現的動機與內涵。	能一般性的理解並分辨造形元素、形式、結構與表現的關係。	能大致理解造形元素、形式、結構與表現的關係。	能稍微理解造形元素、形式、結構與表現的關係。

3.藝術與文化：欣賞並瞭解地區文化、藝術風格、國際藝術等。	能主動廣泛吸收藝術新知，並正確分析、比較四位以上的創作者或四種以上的創作團體、美術流派。	能欣賞藝術新知，並介紹三位創作者或三種不同創作團體、美術流派。	能透過藝術新知學習，並介紹二位創作者或二種不同的創作團體、美術流派。	透過藝術新知學習指導，僅能介紹一位創作者或一種創作團體、美術流派。
4.藝術與生活：發現藝術與個人、家庭、學校及環境的關聯性及其人文關懷的意涵。	1.每學期觀賞三次以上美術展演活動並與他人分享。	1.至少每學期觀賞二次以上美術展演活動並與他人分享。	1.至少每學期觀賞一次以上美術展演活動並與他人分享。	1.每學期未能完整觀賞一次美術展演活動。
	2.積極參與校內外社區慶典與藝文活動並分享心得。	2.經常參與校內外社區慶典與藝文活動並分享心得。	2.僅能參與部分校內外社區慶典與藝文活動並分享心得。	2.甚少參與校內外社區慶典與藝文活動並分享心得。
5.專題學習：進行主題性的觀察、紀錄、表現與省思。	能積極依據課題，觀察並蒐集有用的資料，完整呈現初探結果。	能依據課題，進行個人觀察、記錄與呈現結果。	透過指導學習，尚能依據課題，觀察與記錄，呈現部分初探結果。	透過指導學習，尚無法依據課題，觀察與正確記錄，呈現結果不完整。

(二)評量方法

評量方法	百分比	說　　明	備註
■ 出席	10		
■ 課堂討論參與	10	能熟悉平面、立體或數位等表現媒材，流暢地運用各種視覺元素於創作中及分享。	參閱表現規準
■ 作品/作業/檔案	60		
■ 成果展示(覽)	20	能多元展示。	參閱表現規準

屏東縣屏東市民和國民小學
111 學年度第 1 學期美術班教學綱要
課程名稱：立體造形

一、教學年級： 六 年級

二、教學節數(分鐘)：每週 2 節(每節 40 分鐘，共 80 分鐘)

三、授課教師：王孟真老師

四、教學目標及對應能力指標：

教學目標	對應能力指標
1.了解立體造形、工藝設計的定義及內容,加以融會貫通,並與生活相互連結。 2.能陪養細微的觀察力並能轉化成為創意點子。 3.透過各單元的課程實作，培養在平面設計科目上應有的技能與認知。 4.透過課程實作培養學生的聯想力.創造利發揮自我潛能，肯定自己。 5.藉由作品欣賞，啟發學生觀察藝術創作的興趣,並能喜歡欣賞進而尊重他人的創作。 6.能參與生活中不同性質的藝術活動，並能表達關懷之情境。 7.能以學習單記錄創作的想法過程，並展現成果。	1-1.探索美術表現的動機與內涵，並選擇題材、構思內容。 2-1.熟悉平面、數位等表現媒材，運用色、面、線、空間等視覺元素。 2-2.比較不同藝術品的形式、媒材、內容與表現技法。 3-1.參與生活中各種鄉土文物、傳統藝術及生活藝術等活動，並能表達其人文關懷的意義。 3-2.記錄藝術創作的想法與規畫過程，並發表及分享成果。

五、教材大綱與進度：

週次	單元主題	教學內容				
		類別	媒材	技法	教學要點	教學方式
1 2 3 4 5 6 7 8	貓咪的椅子 造形	設計	多媒材	裝置藝術	1.參閱相關作品。 2.畫設計圖。 3.廢椅子當支架，用廢紙箱、舊報紙、膠帶__製作成動物的形狀。 4.報紙與白膠攪和，鋪均勻在椅子上。 5.作品未乾之前先鑲上附屬媒材(玻璃珠、石頭)。 6.能分析作品的媒材形式及創作方法。	■講述法 ■討論法■實作 ■合作學習■分組教學 ■問題解決法□資訊融入□專題研究

9 10 11	貓咪的椅子　彩繪	設計	多媒材 油漆	裝置藝術	1.在設計圖上先標示顏色及其他的配 件。 2.依設計圖上色。 3.著色完再貼上附加媒材。 4.認識色彩。 5.會調各種顏色。	■講述法 ■討論法■實作 ■合作學習■分組教學 ■問題解決法□資訊融入□專題研究
12 13 14	家人的---手 套•鞋子 • 外套---	設計	多媒材	裝置藝術	1.蒐集家人的舊衣物。 2.將舊衣物用填充或用鋁架支撐，先成為一個造形。 3.填加其他附加媒材，使該作品成為一個有擬人化的作品。 4.觀察自己進而了解自己的外貌特徵。 5.學習欣賞他人尊重他人。 6.學會平塗技法。	■講述法 □討論法■實作 □合作學習■分組教學 ■問題解決法□資訊融入□專題研究
15	蓋房子	設計	多媒材	雕塑	1.繪製立體的設計圖。 2.在設計圖上標示材料。 3.蒐集需要的材料。 4.切割模型。 5.製作。 6.上色。 7.能省思圖片中的作品，並感受不同材質所帶來的效果差異。	■講述法 □討論法■實作 □合作學習■分組教學 ■問題解決法□資訊融入□專題研究
16 17	小橋流水景觀設計	設計	多媒材	雕塑	1.繪製立體的設計圖。 2.在設計圖上標示材料。 3.蒐集需要的材料。 4.切割模型。 5.製作。 6.上色。 7.能討論及省思生活中的感受及內心的想法，並決定表達的主題及內容。	■講述法 ■討論法■實作 ■合作學習■分組教學 ■問題解決法■資訊融入□專題研究
18	校慶美展	展示	多媒材	多媒材	1.藉由合作學習學生能一起佈置會場。 2.能講述自己作品的內容及分享創作心得。	■講述法 ■討論法■實作 ■合作學習■分組教學 ■問題解決法■資訊融入□專題

						研究
19	小橋流水景觀設計	設計	多媒材	雕塑	1.繪製立體的設計圖。 2.在設計圖上標示材料。 3.蒐集需要的材料。 4.切割模型。 5.製作。 6.上色。 7.能討論及省思生活中的感受及內心的想法，並決定表達的主題及內容。	■講述法 ■討論法■實作 ■合作學習■分組教學 ■問題解決法■資訊融入□專題研究
20	專題學習藝術與文化	主題探索(卡羅、洪通、許修維)	資訊媒材	專題研究	1.資料搜集。 2.了解藝術家創作觀念的轉變因。 3.感受藝術家的創作想法、投入創作的精神。	■講述法 □討論法■實作 □合作學習■分組教學 ■問題解決法□資訊融入■專題研究
21	本學期作品欣賞與檢討	立體造形	電腦、數位相機	數位相片電子檔上傳	將成果製成網頁分享於學校網站。	□講述法 □討論法■實作 □合作學習□分組教學 □問題解決法■資訊融入□專題研究

六、評量方式：

(一)表現規準

教材內容綱要	優	良	可	需努力
1.探索、創作與展演：體驗有關立體與綜合媒材的創作表現，進而多元展示及分享。	能熟悉立體與綜合媒材等表現媒材，流暢地運用各種視覺元素於創作中,並能多元展示及分享。	能嘗試立體與綜合媒材等表現媒材，簡單運用各種視覺元素於創作中,並能參與展現。	尚能嘗試立體與綜合媒材等表現媒材，運用少數視覺元素於創作中，配合展示。	僅能嘗試部分立體與綜合媒材等表現媒材，欠缺運用視覺元素於創作中，展現亦待加強。
2.知識與概念：瞭解造形元素、形式、結構與表現的關係。	能充分理解並精準說出造形元素、形式、結構與表現的動機與內涵。	能一般性的理解並分辨造形元素、形式、結構與表現的關係。	能大致理解造形元素、形式、結構與表現的關係。	能稍微理解造形元素、形式、結構與表現的關係。
3.藝術與文化：欣賞並瞭解地區文化、藝術風格、國際藝術等。	能主動廣泛吸收藝術新知，並正確分析、比較四位以上的創作者或四種以上的創作藝術家、	能欣賞藝術新知，並介紹三位創作者或三種不同創作藝術家、美術流派。	能透過藝術新知學習，並介紹二位創作者或二種不同的創作藝術家、美術流派。	透過藝術新知學習指導，僅能介紹一位創作者或一種創作藝術家、美術流派。

	美術流派。			
4.藝術與生活：發現藝術與個人、家庭、學校及環境的關聯性及其人文關懷的意涵。	1.每學期觀賞三次以上美術展演活動並與他人分享。	1.至少每學期觀賞二次以上美術展演活動並與他人分享。	1.至少每學期觀賞一次以上美術展演活動並與他人分享。	1.每學期未能完整觀賞一次美術展演活動。
	2.積極參與校內外社區慶典與藝文活動並分享心得。	2.經常參與校內外社區慶典與藝文活動並分享心得。	2.僅能參與部分校內外社區慶典與藝文活動並分享心得。	2.甚少參與校內外社區慶典與藝文活動並分享心得。
5.專題學習：進行主題性的觀察、紀錄、表現與省思。	能積極依據課題,觀察並蒐集有用的資料,完整呈現初探結果。	能依據課題,進行個人觀察、記錄與呈現結果。	透過指導學習,尚能依據課題,觀察與記錄,呈現部分初探結果。	透過指導學習,尚無法依據課題,觀察與正確記錄,呈現結果不完整

(二)評量方法

評量方法	百分比	說　　明	備註
■ 出席	10		
■ 課堂討論參與	10	能熟悉平面、立體或數位等表現媒材，流暢地運用各種視覺元素於創作中及分享。	參閱表現規準
■ 作品/作業/檔案	60		
■ 成果展示(覽)	20	能多元展示。	參閱表現規準

屏東縣屏東市民和國民小學
111 學年度第 2 學期美術班教學綱要
課程名稱：立體造形

一、教學年級： 六 年級

二、教學節數(分鐘)：每週 2 節(每節 40 分鐘，共 80 分鐘)

三、授課教師：王孟真老師

四、教學目標及對應能力指標：

教學目標	對應能力指標
1.了解立體造形、工藝設計的定義及內容,加以融會貫通,並與生活相互連結。 2.能陪養細微的觀察力並能轉化成為創意點子。 3.透過各單元的課程實作，培養在平面設計科目上應有的技能與認知。 4.透過課程實作培養學生的聯想力.創造利發揮自我潛能，肯定自己。 5.藉由作品欣賞，啟發學生觀察藝術創作的興趣,並能喜歡欣賞進而尊重他人的創作。 6.能參與生活中不同性質的藝術活動，並能	1-1.探索美術表現的動機與內涵，並選擇題材、構思內容。 2-1.熟悉平面、數位等表現媒材，運用色、面、線、空間等視覺元素。 2-2.比較不同藝術品的形式、媒材、內容與表現技法。 3-1.參與生活中各種鄉土文物、傳統藝術及生活藝術等活動 ，並能表達其人文關懷的意義。 3-2.記錄藝術創作的想法與規畫過程，並

表達關懷之情境。 7.能以學習單記錄創作的想法過程，並展現成果。	發表及分享成果。

五、教材大綱與進度：

週次	單元主題	教學內容				
		類別	媒材	技法	教學要點	教學方式
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11	畢業展布置	設計	多媒材	裝置藝術	1.參觀學校各班的教室佈置。 2.製作簡單的圖案。 3.把圖案描繪到壓克力板上再剪下圖形。 4.壓克力板圖形上下打洞用扣環連結。 5.每一位同學參與教室佈置的行列。 6.參閱相關作品。 7.畫設計圖。 8.在設計圖上先標示顏色及其他的配件。 9.收集相關媒材。 10.製作作品。	■講述法 □討論法■實作 □合作學習■分組教學 ■問題解決法□資訊融入 □專題研究
12 13	愛吃的水果- 樹脂	立體造形	紙黏土	雕塑	1.參閱相關作品。 2.畫設計圖。 3.在設計圖上先標示顏色及其他的配 件。 4.收集相關媒材。 5.將廢報紙塑出水果的基本形狀。 6.將紙漿土覆蓋在水果的基本形狀上，幹造後並上色。	■講述法 □討論法■實作 □合作學習■分組教學 ■問題解決法□資訊融入 □專題研究
14 15 16 17	大地兒女連續圖案(服裝)設計	設計	多媒材	連續圖案(服裝)設計	1.準備一件白T恤。 2.到校園收集自己喜歡的葉子。 3.將葉片擦乾後上廣告顏料。 4.將塗好壓克力顏料的葉	■講述法 □討論法■實作 □合作學習■分組教學 ■問題解決法□資訊融入 □專題研究

					子轉印到T恤上並注意葉子的圖案排列。	
18	本學期作品欣賞與檢討	立體造形	電腦、數位相機	數位相片電子檔上傳	將成果製成網頁分享於學校網站。	□講述法 □討論法■實作 □合作學習□分組教學 □問題解決法■資訊融入 □專題研究
19	畢業典禮					

六、評量方式：

(一)表現規準

教材內容綱要	優	良	可	需努力
1.探索、創作與展演：體驗有關立體與綜合媒材的創作表現，進而多元展示及分享。	能熟悉立體與綜合媒材等表現媒材，流暢地運用各種視覺元素於創作中,並能多元展示及分享。	能嘗試立體與綜合媒材等表現媒材，簡單運用各種視覺元素於創作中,並能參與展現。	尚能嘗試立體與綜合媒材等表現媒材，運用少數視覺元素於創作中，配合展示。	僅能嘗試部分立體與綜合媒材等表現媒材，欠缺運用視覺元素於創作中，展現亦待加強。
2.知識與概念：瞭解造形元素、形式、結構與表現的關係 。	能充分理解並精準說出造形元素、形式、結構與表現的動機與內涵。	能一般性的理解並分辨造形元素、形式、結構與表現的關係。	能大致理解造形元素、形式、結構與表現的關係。	能稍微理解造形元素、形式、結構與表現的關係。
3.藝術與文化：欣賞並瞭解地區文化、藝術風格、國際藝術等。	能主動廣泛吸收藝術新知，並正確分析、比較四位以上的創作者或四種以上的創作團體、美術流派。	能欣賞藝術新知，並介紹三位創作者或三種不同創作團體、美術流派。	能透過藝術新知學習，並介紹二位創作者或二種不同的創作團體、美術流派。	透過藝術新知學習指導，僅能介紹一位創作者或一種創作團體、美術流派。
4.藝術與生活：發現藝術與個人、家庭、學校及環境的關聯性及其人文關懷的意涵。	1.每學期觀賞三次以上美術展演活動並與他人分享。	1.至少每學期觀賞二次以上美術展演活動並與他人分享。	1.至少每學期觀賞一次以上美術展演活動並與他人分享。	1.每學期未能完整觀賞一次美術展演活動。
	2.積極參與校內外社區慶典與藝文活動並分享心得。	2.經常參與校內外社區慶典與藝文活動並分享心得。	2.僅能參與部分校內外社區慶典與藝文活動並分享心得。	2.甚少參與校內外社區慶典與藝文活動並分享心得。
5.專題學習：進行主題性的觀察、紀錄、表現與省思。	能積極依據課題,觀察並蒐集有用的資料,完整呈現初探結果。	能依據課題,進行個人觀察、記錄與呈現結果。	透過指導學習，尚能依據課題,觀察與記錄，呈現部分初探結果。	透過指導學習,尚無法依據課題,觀察與正確記錄,呈現結果不完整。

(二)評量方法

評量方法	百分比	說　　明	備註
■ **出席**	10		
■ **課堂討論參與**	10	能熟悉平面、立體或數位等表現媒材，流暢地運用各種視覺元素於創作中及分享。	參閱表現規準
■ **作品**/作業/檔案	60		
■ **成果展示(覽)**	20	能多元展示。	參閱表現規準

(六)特色課程與活動

1.專題研究－各畫派、畫家欣賞與探究

屏東縣民和國小美術班本位課程~主題探索實施計畫

一、依據：屏東縣屏東市民和國小美術班課程與教學研究小組會議決議。

二、目的：期透過加深加廣的教學課程訓練，激發資優學生之藝術潛能。

三、實施對象：本校美術班學 生 。

四、範本提供：教務主任及指導老師。

五、實施內容：

時間	畫派探討及代表畫家研究	備註
三上	文藝復興(達文西、米開朗基羅) 藝術家研究	
三下	台灣的雕塑(黃土水、楊英風、朱銘) 藝術家研究	
四上	印象派(莫內、秀拉、梵谷) 藝術家研究	
四下	台展三少年(陳進、林玉山、郭雪湖) 藝術家研究	
五上	現代畫派(賽尚、馬諦斯、畢卡索) 藝術家研究	
五下	台灣的現代畫派(廖繼春、陳澄波、李梅樹、陳景容)	
六上	素人畫家(卡羅、洪通) vs 電繪(戴醒凡、修維師)	
六下	忠於自己(普普藝術.安迪沃荷、表現主藝.孟克)	

六、主題研究探索內容格式：

序次	內容名稱	備註
1	封面封底	
2	研究者資料	
3	目錄	
4	研究探索主題的定義由來、盛行年代	
5	研究探索主題的風格及主要技法	
6	研究探索主題盛行年代時的代表畫家及其作品	
7	我來臨摹我最喜歡的研究探索主題的名畫（至少 3 張）	
8	心得感想或啟發	
9	專輯大小以 A4 為原則	
10	內文字體大小不拘，可手寫也可用電腦打字，以由左向右橫書寫為原則	

七、本專題研究可抵學期作文篇數，對於表現優異學生可將其作品發表於本校網站首頁供大家欣賞及參考，並從優獎勵。

八、本計畫陳經校長核可後實施，修正時亦同。

主辦：　　主任：　　校長：

目　錄

編號	項目	頁數

★抽象主義畫派的定義、由來及盛行年代

★抽象主義畫派的的代表畫家及其作品

★我最欣賞＜　　＞

★我的心得與感想

★資 料 來 源

編號	類別 （書、網站、其他）	相關資料 （參考書籍應列出書名、出版社、作者；參考網站應列出網站名稱、網址）

2.冬令營

屏東縣屏東市民和國小111學年度美術班冬令營實施計劃

一、依據： 依美術班工作會議決議

二、目的：1.提升美術班學生美術的技術之能力

2.增加學生藝術與人文之知能陶冶

三、時間：112年1/24、1/25、1/26、1/27、1/28

上午8：30至11：30

四、地點：屏東市民和國小美術班專科教室

五、對象：五、六年級美術班學生為主。

六、課程內容：素描、水彩

日期	1月24日	1月25日	1月26日	1月27日	1月28日
課程內容	素描	素描	水彩	水彩	水彩
上課時間	8：30~11：30	8：30~11：30	8：30~11：30	8：30~11：30	8：30~11：30
上課地點	素描教室	素描教室	彩畫教室	彩畫教室	彩畫教室
指導老師	另聘	另聘	另聘	另聘	另聘
助教	另聘	另聘	另聘	另聘	另聘
學生自備	素描鉛筆	素描鉛筆	水彩畫用具	水彩畫用具	水彩畫用具

七、費用：(學生收費)每人每節收費50元×3節×4天=600元

八、交通安排：參加的學生由家長自行接送

九、助教老師負責點名、連絡未到校學生、活動攝影、課堂支援

十、報名表及費用於1/3前繳交。

十一、本計劃經校長核可後實施，修正時亦同

承辦人： 主任： 校長：

3.升國中加強班

屏東縣屏東市民和國小111學年度美術班加強班實施計劃

一、依據： 依美術班工作會議決議

二、目的：1.提升美術班學生美術的技術之能力

2.增加學生藝術與人文之知能陶冶

三、時間：111年9/8~112年1/12（星期三)下午13：30至15：30

四、地點：屏東市民和國小美術班專科教室

五、對象：民和國小五、六年級美術班學生為主

六、講師: 張家箴老師

七、課程內容：素描、水彩(一週素描一週水彩，依老師授課情況彈性調整)

八、費用：(學生收費)每人收費1200元

八、交通安排：參加的學生由家長自行接送

九、報名表及費用於9/3前繳交。

十一、本計劃經校長核可後實施，修正時亦同

承辦人： 主任： 校長：

升國中美術加強班報名表

學校針對未來規劃參加國中美術班考試的高年級同學，於週三下午1:30~3:00 開設**美術加強班**，加強素描、水彩應考科目，**費用為一學期 1200 元(含材料費)**，期盼各位家長能讓孩子踴躍參加。煩請家長提醒孩子上課時間及接送時間，若上課當天有事無法來上課，請務必告知班級導師，**如學生累積三次未請假曠課或被登記干擾課堂秩序則取消上課資格**，期望學生珍惜學習的機會，也謝謝家長的配合！

升國中美術加強班參加意願調查表　　年　班　座號：　姓名：

請打 勾(V)	□願意讓孩子參加 □無法參加	家長簽 名	

4.校慶美展

111 學年度屏東縣民和國小美術班校慶作品展實施計畫

一、依據：依美術班工作會議決議

二、目的：1.提供美術班學生展演之機會，並藉由全校師生之欣賞觀摩進而提昇本校藝術氣息與涵養。

2.讓蒞校參觀之各界來賓與家長了解本校美術班推行之成果，進而達到宣傳之效果。

三、展出日期：111 年 12 月 31 日（六）。(暫訂)

四、展出作品規畫：

項目	類別	內容	負責人
一	平面作品	美術班每生 1 件平面作品（含平面設計課、彩畫課、比賽作品），共 108 件。唯水墨畫或書法作品可多加,不受 1 件之限。	許修維
二	立體作品	每生 1 件立體作品，共 108 件	王孟真
三	集體創作作品	各班電腦繪圖集體創作作品共 9 件	許修維
四	全國學生美術比賽全國賽作品	進全國學生美術比賽之作品	許修維
五	中庭櫥窗	美術課平時作品或主題式作品	各班導師

五、佈展：

1.佈展日期與地點：111 年 12 月 31 日（六）於中庭。

2.佈展人力與時程規畫：

時間	內容	負責人	協辦
11、12 月	統籌督導	黃拓榮校長	謝惠芬主任
11 月中旬	工作規劃	許修維	王孟真
11 月 22 日	工作會議	主任	許修維
12/30 前	作品裝框、作品標籤填寫	各班導師	修維訂框、裱背、購襯紙、作品牌格式製作(標籤統一貼右下角對齊框邊)
12/31 上午	作品展示板、展示桌之搬送擺設（學生上午 7:30 搬送）	總務處	政芳、裕雲、五、六丙學生；六甲、乙男生
	作品看板鋪布	主任	三、五、六丙援援會家長、吳政芳
	展場背景佈置	王孟真	四丙後援會家長
	大型立體作品擺放	王孟真	六丙學生、六丙後援會家長
12/31 下午	作品擺放（比賽、徵畫、立體、平面作品）	許修維 各班導師	各班學生及各班後援會家長
12/30 晚上	作品看顧	總務處	委外辦理

◎請各班導師聯繫各班後援會會長，委請會長召集多位家長於當日約 8:30 到場協助；另請於 12/25（一）前確認能來協助的各班家長人數回報修維，以利人力調配及**午餐準備**。

3.展場規畫圖，如附件：

六、撤展：12/31（六）下午 16:00

內容	存放地點	負責人	協辦
平面作品	・三～五丙作品置於各班教室 ・六丙作品置於地下室牆面 ・全國學生美術比賽作品置於會議室	李知庭、四丙、五丙	後援會及現場家長
立體作品（六丙）	四樓工作區	王雅伶、六丙	後援會及現場家長
立體作品（三～五丙）	各班工具櫃上	王孟真、三丙	
展場背景佈置	書法教室	謝惠芬	王孟真、後援會及現場家長
作品看板鋪布、掛勾、掛繩收集	書法教室櫃子；收集之物品裝於塑膠箱中並標記	曾皚芸、三丙四丙、各班女生	後援會及現場家長
展示板、展示桌	廚房前地下室 二樓藝文廣場	吳政芳、五丙六丙、各班男生	總務處、後援會及現場家長

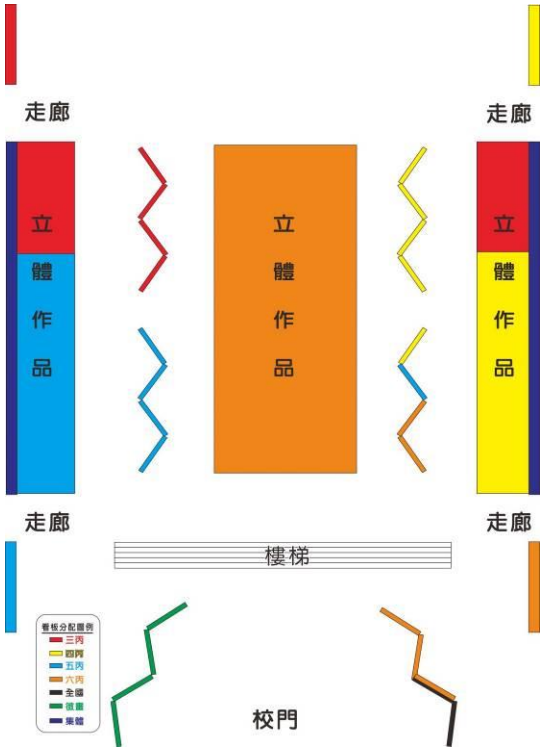
◎請各班完成所分配之撤展工作後，再協助其他未完成之工作。

七、本計劃經校長核章後實施，修正時亦同。

學務主任：

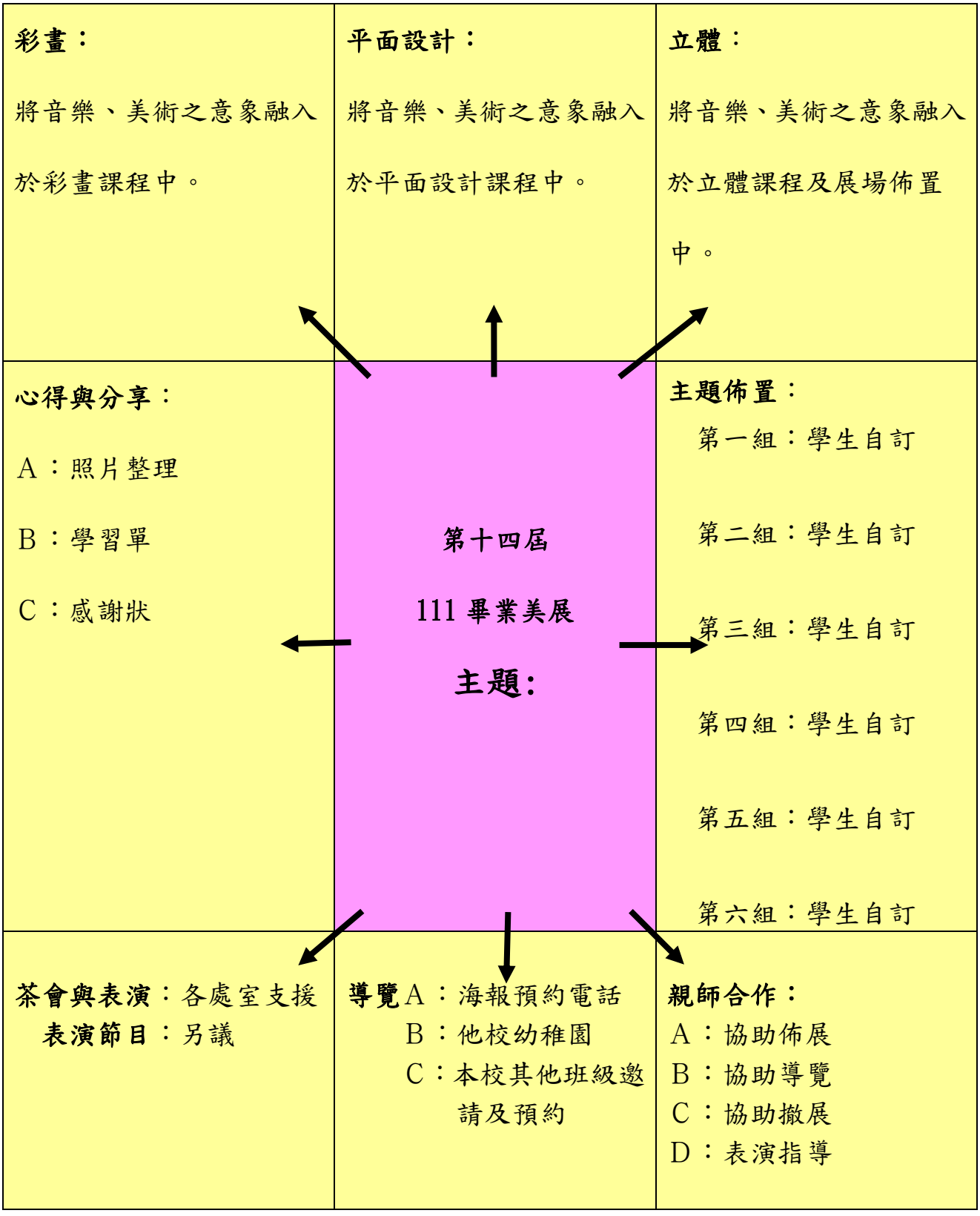
承辦人：　　教務主任：　　校長：

總務主任：



展場規畫圖

5. 畢業展主題課程－


彩畫：
將音樂、美術之意象融入於彩畫課程中。
平面設計：
將音樂、美術之意象融入於平面設計課程中。
立體：
將音樂、美術之意象融入於立體課程及展場佈置中。
心得與分享：
A：照片整理
B：學習單
C：感謝狀
第十四屆
111 畢業美展
主題:
主題佈置：
第一組：學生自訂
第二組：學生自訂
第三組：學生自訂
第四組：學生自訂
第五組：學生自訂
第六組：學生自訂
茶會與表演：各處室支援
表演節目：另議
導覽A：海報預約電話
B：他校幼稚園
C：本校其他班級邀請及預約
親師合作：
A：協助佈展
B：協助導覽
C：協助撤展
D：表演指導

屏東市民和國小111學年度美術才能班（第十四屆）教學成果展實施計畫

一、依據：本校校務發展計畫（行事曆）

二、目的：

（一）配合九年一貫藝術與人文領域，拓展親師生視野、提升校園藝術風氣、提供學習觀摩之空間，進而達致藝術與人文融入生活學習理念。

（二）藉由美術才能班學生創作展，透過彼此觀摩學習進而提升美術才能班學生藝術作品水準。

三、辦理單位：

（一）主辦單位：本校教務處

（二）協辦單位：本校學務處、總務處

（三）承辦單位：本校六丙美術班

四、展出時間：111年5月12日~111年5月28日（8:00~16:30）

五、展覽地點：本校地下室

六、參與人數：本校親師生500人

七、展演內容：

（一）動態表演：（1）六丙美術班才藝表演　（2）感恩話語

（3）影像回顧　（4）開幕茶會

（二）靜態展覽：

（1）作品類別：包含國畫、油畫、水彩、素描、漫畫、版畫、電腦繪圖、陶藝、立體捏塑、紙雕、浮雕及各種綜合媒材等創作。

（2）作品數量：六丙畢業班及三~五年級得獎作品合計約600件。

（三）出版畢業畫冊。

八、經費概算：作品及畫冊由學生美術基金支付，展場設備、茶會則由學校經費支付。本計劃所需經費共計新台幣20000元整，經費概算如下

美術才能班（第十四屆）畢業教學成果展實施計劃概算表				
補助項目	單價	數量	金額	備註
餐點	5000	1	5000	
場地佈置費	5000	1	5000	
請　柬	30	50	1500	
海　報	150	30	4500	
音響租用	3000	1	3000	
合計			20000	

九、本辦法經校長核准後實施。

屏東市民和國小111學年度美術才能班（第十四屆）教學成果展工作分配.

編次	項目	負責單位	負責人
1	活動督導	校長	校長
2	活動統籌歸畫	教務處	惠芬（活動聯繫協調） 孟真（畢業展） 奕瑩（畢業畫冊）
3	會場佈置	總務處、美術班後援會	政芳、孟真
4	茶會準備	總務處	政芳
5	活動宣傳	教務處	惠芬、後援會
6	海報、請帖印發	總務處	政芳、修維
7	物品採購	事務組	修維
8	課務調整	教學組	淑婷
9	活動主持	畢業班師生	雅伶
10	活動簽到	總務處	素貞
11	活動照相、攝影	美術班老師	佩君
12	來賓招待	教務處、美術班後援會	惠芬、後援會會長
13	經費核支	總務處、六丙後援會	素貞、玉齡、後援會會長
14	場地復原	總務處、五丙美術班	政芳、曉綺
15	交通指揮	學務處	亮源、導護志工
16	成果彙整	教務處	知庭
17	音控音響	總務處	修維

◎總務處畢展佈展協助事項

1:電子鋼琴、延長線　　2:電子白板、投影幕　　3 約 40 張鐵椅(分貴賓席及家長席)

4:音響、單槍　　5:桌球桌x4 加桌巾　　6: 電風扇、多個延長線

◎畢展邀請函發放單位(校長版)

1:屏東市　2:全縣美術班　3:上級長官(處長、副處長、督學、科長)、家庭教育中心

4:民意代表(委員、議員、里長、民代)

5:廠商(義易、南一、益仲康、廚房長期維修、美術用品社)

6:學校(豐田、載興、舊寮、羌園、振興、新園、麟洛)

7:榮譽會長(2) 位

9:文化處、美術館、天佑宮、福德祠

◎ 畢業美展海報及邀請卡發放機關單位清單

教育處處長、副處長、家庭教育中心主任、屏東美術館、屏東市中小學、屏東高中、大同國中、恆春國小、建興國小、東隆國小、萬丹國中、新園國中、屏東市美術教室（海報x20、邀請卡x10)、幼稚園(學正、冠迪、屏榮附幼、幼愛、大同、培正、超越、道明、小哈佛)

第十四屆美術班畢業展組別

第一組 題目: 組長: 副組長: 組員: 協助家長：	第二組 題目: 組長: 副組長: 組員: 協助家長：
第三組 題目: 組長: 副組長: 組員: 協助家長：	第四組 題目: 組長: 副組長: 組員: 協助家長：
第五組 題目: 組長: 副組長: 組員: 協助家長：	第六組 題目: 組長: 副組長: 組員: 協助家長：

民和美術班111學年度畢業美展學生分組工作分配表

第(　　)組

題目:

組長:(　　)　　副組長:(　　)

組員:1(　　) 2(　　) 3(　　)

組員攜帶物品分配表

組員	攜帶物品

6.戶外教育

屏東縣屏東市民和國小111學年度第二學期
美術班專業課程戶外教育(地點暫定)【故宮南院藝術之旅】
實施計劃

一、依據：1.111學年度校務行事曆。

2.美術班課程計畫。

二、目的：1.拓展學習領域，激發創造潛能。

2.認識地方文化，培養藝術人文涵養。

三、日期：112年3月28日(星期二)。

四、行程規劃：

故宮南院藝術之旅		
時間	地點	活動內容
7:50-08:00	民和國小中庭	集合、安全演練、出發
9：40~12：00	嘉義縣太保市 故宮南院	9：40~10：30　院藏玉器展
		10：30 ~11：20 新媒體藝術展
		11：20~12：00　亞洲茶文化展
12：00~13：30	故宮南院戶外	午餐、速寫
13：30~14：30	故宮南院	兒童創意中心
14：30~16：00	回程	返回民和國小

五、報名與收費：

1.參加者請於111.3.17前填寫報名表交給班導師。

2.活動費用由美術班各班後援會基金支出。

六、帶隊與車次:

1.領隊老師為謝惠芬主任，隨隊指導老師為許修維老師、曾皚芸老師、王孟真老師、李知庭老師。(當日之科任課程預先調課處理)

2.車次安排:第一車惠芬主任、知庭老師、皚芸老師、五丙、三丙

第二車凌安老師、孟真老師、四丙、三丙

七、經費概算

編次	項　目	單　價	數量	金額（元）	備註
1	車資 （含司機小費、停車費）	13000 元/台	2	26000	屏東客運
2	活動費	180 元/人 150＋30=180	72	12960 180×72＝12960	奇美常設展門票 150 元、導覽機 30 元
3	保險費 （旅責險）	60 元/人（學生） 60 元/人（教師）	72 5	4320 360	學生 72 人 教師 5 人
4	餐費	80 元/人 （便當） 葷：家禾便當 素：家禾便當	72 5	5760 400	學生 72 人 教師 5 人
5	每生收費	13000×2÷72＝361.1 361.1+180+60+80＝ 681.1≒682	72	49104	
活動總支出：（學生）49104（教師）750+360+400＝1510 49104+1510＝50614 每位學生收費：682 元					

八、其他：

1.當日請著美術班班服、外套、球鞋，並請務必遵守集合時間及秩序。

2.美術班學生請攜帶水壺、健保卡、個人藥品、速寫本及一顆愉快學習的心。

九、本計劃經校長同意後實施，修正時亦同。

承辦人：　　主任：　　校長：

……

屏東縣屏東市民和國小 111 學年度第二學期

美術班專業課程戶外教育【藝術之旅】家長同意書

□ 同意____年____班 學生_____美術班專業課程校外教學【藝術之旅】

□ 不同意（請跟班級導師請假）

聯絡電話：_____　　家長簽名：_____

中　華　民　國　112 年　3　月　　日

四、教學方式

(一)教學依據課程計畫擬訂教學目標、編選教材、設計教學活動、整合教學資源等循序實施，以達成教學之成效。

(二)教學視學生程度及教學活動內容，由美術專長合格教師，或與具美術專長教師進行教學與諮詢。美術專長教師如下：

1. 編制內美術專任師資：許修維老師－負責設計課程教學
王孟真老師－負責立體課程教學
李知庭老師—負責立體課程教學
洪文濱老師—負責彩畫課程教學

2. 外聘支援美術師資：謝昀儒老師－負責彩畫課程、立體課程教學
李宛玲老師－負責立體造形課程教學
張家箴老師、許天得老師－負責加強班教學
及視需要邀請縣內外畫家到校特別指導(已邀請畫家－陳順昌、李忠哲、吳丁妮、許芳華、黃潤昌、張裴舫、王保盛、陳家璋、蘇秀珍、邱美珍、謝彤忻、許善超、呂福生、周俊雄等老師)

(三)教學實施以學生為中心，教師宜掌握啟發及創造思考之教學原則，強化學生自主學習，並對學生的創意反應適時加以鼓勵。

(四)教學活動應善用各種教具、多媒體產品及提供示範，並定期舉辦成果發表及安排藝術相關之參訪活動。

五、教學設備

本校美術才能班所需之教學設備符合「高級中等以下學校藝術才能班空間設備及經費設立基準—美術班空間及設備基準」之設班規定，基本術科教室數量滿足教學所需，逐年依實際需求編列預算添購及維護設備，供教學使用，增加學生學習之興趣。

(一) 教學設備現況：依據「屏東縣國民小學美術才能班空間及設備現況檢核表」所列之標準，本校在「必要」之教學空間與設備方面皆已完備，其他「選擇性」項目則視本校所需要之部份予以補足。

(二)美術班基本教室數量已滿足教學所需，並逐年依實際需求編列預算添購及維護設備。

(三)藝術才能班教師妥善規劃及設計各類教具，提供教學使用，以增加學生學習之興趣。

(四)空間及設備檢核表

屏東縣國民中小學美術才能班空間及設備檢核表

1、標示為（必）者，為申請設班時必要具備項目；標示為（選）者，得視學校發展特色選備設置，至少應具備三項。

2、得合併使用之專科教室於審查時仍視為單項計算。

3、申設美術班之基本教室數量為八至十間教室。

學校名稱：____屏東縣屏東市民和國小_____

類別	名稱	單位	數量	自我檢核	檢核結果（學校勿填）		說明
					現況	立即改善	
美術教室A	學科教室(必)	間	1-4	■符合 □部分符合□不符合	□符合 □部分符合□不符合	□	4 間
美術教室B（至少二間）	素描教室(選)	間	1-2	■符合 □部分符合□不符合	□符合 □部分符合□不符合	□	本校有 4 間，1 間在三樓，另 3 間在地下室，其中地下室的 3 間面積為一般班教室的 2 倍大。
	水彩教室(選)	間	1-2	■符合 □部分符合□不符合	□符合 □部分符合□不符合	□	
	國畫教室(選)	間	1-2	■符合 □部分符合□不符合	□符合 □部分符合□不符合	□	
	書法教室(選)	間	1-2	■符合 □部分符合□不符合	□符合 □部分符合□不符合	□	
美術教室C（至少二間）	立體造形教室（選）	間	1-2	■符合 □部分符合□不符合	□符合 □部分符合□不符合	□	立體造形教室和版畫教室共用，在地下室面積為一般班教室的 2 倍大。 視覺設計教室和多媒體電腦繪圖教室各 1 間
	版畫教室(選)	間	1-2	■符合 □部分符合□不符合	□符合 □部分符合□不符合	□	
	視覺設計教室（選）	間	1-2	■符合 □部分符合□不符合	□符合 □部分符合□不符合	□	
	多媒體電腦繪圖教室（選）	間	1-2	■符合 □部分符合□不符合	□符合 □部分符合□不符合	□	
美術教室D（至少一間）	視聽教室(選)	間	1-3	■符合 □部分符合□不符合	□符合 □部分符合□不符合	□	3F 典藏室位於版畫教室旁 材料室位於書畫教室旁 地下室藝文廣場、1F2F 藝文廣場
	典藏室（選）	間	1	■符合 □部分符合□不符合	□符合 □部分符合□不符合	□	
	材料室（選）	間	1	■符合 □部分符合□不符合	□符合 □部分符合□不符合	□	
	展覽室（選）	間	1	■符合 □部分符合□不符合	□符合 □部分符合□不符合	□	
美術教室E（至少二間）	辦公室（必）	間	1	■符合 □部分符合□不符合	□符合 □部分符合□不符合	□	6 間 圖書室及彩畫室設美術叢書櫃
	教師準備室（選）	間	1-4	■符合 □部分符合□不符合	□符合 □部分符合□不符合	□	

	圖書資料室（必）	間	1	■符合 □部分符合□不符合	□符合 □部分符合□不符合	□	
美術辦公室設備	DV 攝影機	臺	1-3	■符合 □部分符合□不符合	□符合 □部分符合□不符合	□	DV 攝影機 2 台、數位相機 3 台、桌上型電腦 7 台筆記型電腦 4 台
	數位相機	臺	1-3	■符合 □部分符合□不符合	□符合 □部分符合□不符合	□	
	桌上型電腦	臺	3	■符合 □部分符合□不符合	□符合 □部分符合□不符合	□	
	筆記型電腦	臺	3	■符合 □部分符合□不符合	□符合 □部分符合□不符合	□	
	掃描器	臺	1	■符合 □部分符合□不符合	□符合 □部分符合□不符合	□	掃描器 1 台 彩色高階印表機 1 台 單眼相機 1 台 數位影印機 1 台
	彩色高階印表機	臺	1	■符合 □部分符合□不符合	□符合 □部分符合□不符合	□	
	單眼相機	臺	1-3	■符合 □部分符合□不符合	□符合 □部分符合□不符合	□	
	數位影印機	臺	1	■符合 □部分符合□不符合	□符合 □部分符合□不符合	□	
美術教室設備	陳列櫥	座	1-2	■符合 □部分符合□不符合	□符合 □部分符合□不符合	□	陳列櫥 6 座 器材櫥 10 座 畫框超過 180 個 照明燈 4 組 中西繪畫史年表 1 套 靜物寫生檯 6 座 石膏檯 2 座
	器材櫥	座	1-2	■符合 □部分符合□不符合	□符合 □部分符合□不符合	□	
	畫框	個	180	■符合 □部分符合□不符合	□符合 □部分符合□不符合	□	
	照明燈	組	3-6	■符合 □部分符合□不符合	□符合 □部分符合□不符合	□	
	中西繪畫史年表	套	1	■符合 □部分符合□不符合	□符合 □部分符合□不符合	□	
	靜物寫生檯	座	3-6	■符合 □部分符合□不符合	□符合 □部分符合□不符合	□	
	石膏檯	座	2	■符合 □部分符合□不符合	□符合 □部分符合□不符合	□	
美術教室設備	室內畫架	個	30	■符合 □部分符合□不符合	□符合 □部分符合□不符合	□	室內畫架 45 個 標準開畫板 30 個 四開畫板 90 個 升降式大畫架使用機會極低 國畫桌子(高)
	標準開畫板	個	60	□符合 ■部分符合□不符合	□符合 □部分符合□不符合	□	
	四開畫板	個	90	■符合 □部分符合□不符合	□符合 □部分符合□不符合	□	

	升降式大畫架	座	1	□符合 □部分符合■不符合	□符合 □部分符合□不符合	□	
	國畫桌子(高)	個	30	■符合 □部分符合□不符合	□符合 □部分符合□不符合	□	
	國畫及書法紙櫃	組	視教室數	■符合 □部分符合□不符合	□符合 □部分符合□不符合	□	
多媒體電腦繪圖教室軟硬體基本需求	單槍投影機	台	1	■符合 □部分符合□不符合	□符合 □部分符合□不符合	□	單槍投影機 1 台 數位感壓繪圖版 31 組 液晶螢幕 31 台
	數位感壓繪圖版	組	31	■符合 □部分符合□不符合	□符合 □部分符合□不符合	□	
	17 吋以上 支援 RGB 輸出液晶螢幕	臺	31	■符合 □部分符合□不符合	□符合 □部分符合□不符合	□	
	高階多媒體桌上型電腦主機	臺	31	■符合 □部分符合□不符合	□符合 □部分符合□不符合	□	桌上型電腦主機 31 台 中高階平台掃描器 1 台 數位教學廣播系統 1 套 2D 繪圖 3 套（CorelDRAW、非常好色、CorelPhotopaint） 3D 繪圖 1 套(Sketch Pro)
	中高階平台掃描器	臺	1	■符合 □部分符合□不符合	□符合 □部分符合□不符合	□	
	數位教學廣播系統	套	1	■符合 □部分符合□不符合	□符合 □部分符合□不符合	□	
	2D 繪圖及 3D 動畫軟體（校園授權版）	套	3	■符合 □部分符合□不符合	□符合 □部分符合□不符合	□	
素描教具	木製活動人形模型	個	30	■符合 □部分符合□不符合	□符合 □部分符合□不符合	□	木製活動人形模型 木製活動手部模型 幾何型體石膏模型 10 半面、五官、肢體石膏模型 10 個 胸像石膏模型 10 個 另有木雕像、銅雕像、玻璃纖維雕像、陶素像等
	木製活動手部模型	個	30	■符合 □部分符合□不符合	□符合 □部分符合□不符合	□	
	幾何型體石膏模型	個	5-10	■符合 □部分符合□不符合	□符合 □部分符合□不符合	□	
	半面、五官、肢體石膏模型	個	5-10	■符合 □部分符合□不符合	□符合 □部分符合□不符合	□	
	胸像石膏模型	個	5-10	■符合 □部分符合□不符合	□符合 □部分符合□不符合	□	
水彩教具	各種不同質材及形狀之花瓶與器皿等	組	5-10	■符合 □部分符合□不符合	□符合 □部分符合□不符合	□	各種不同質材及形狀之花瓶與器皿等超過 20 個

設計教具及器材	電動保利龍切割機	臺	2	□符合 □部分符合■不符合	□符合 □部分符合□不符合	□	因為保利龍素材不符合環保，故課程設計時建議儘量少用
	手搖保利龍切割機	臺	10	■符合 □部分符合□不符合	□符合 □部分符合□不符合	□	
設計教具及器材	130 萬畫素以上數位實物投影機	臺	1-3	■符合 □部分符合□不符合	□符合 □部分符合□不符合	□	數位實物投影機 1 台 因為木工對國小生較具危險性，故本校儘量以捏塑代替木工（有鐵槌、鋸子）
	對開描圖台	臺	2-10	■符合 □部分符合□不符合	□符合 □部分符合□不符合	□	
	木工具	套	10	□符合 ■部分符合□不符合	□符合 □部分符合□不符合	□	
版畫教具	版畫壓印機	臺	4	■符合 □部分符合□不符合	□符合 □部分符合□不符合	□	版畫壓印機（大壓印機）4 臺 乾燥架 5 座 窗口通風扇 4 組 本校水槽使用一樓洗手台設備 調油墨刀超過 10 把 調油墨版超過 10 塊 本校無絹印版畫機 版畫用油墨超過 10 桶 版畫用滾筒超過 10 把
	乾燥架	個	5-10	■符合 □部分符合□不符合	□符合 □部分符合□不符合	□	
	窗口通風扇	組	2-4	■符合 □部分符合□不符合	□符合 □部分符合□不符合	□	
	水槽過濾設備	組	視教室數	■符合 □部分符合□不符合	□符合 □部分符合□不符合	□	
	調油墨刀	把	10	■符合 □部分符合□不符合	□符合 □部分符合□不符合	□	
	調油墨版	塊	10	■符合 □部分符合□不符合	□符合 □部分符合□不符合	□	
	絹印版畫機	臺	4	□符合 □部分符合■不符合	□符合 □部分符合□不符合	□	
	版畫用油墨	桶	10	■符合 □部分符合□不符合	□符合 □部分符合□不符合	□	
	版畫用滾筒	把	10	■符合 □部分符合□不符合	□符合 □部分符合□不符合	□	
雕塑教具及器材	黏土及塑泥槽	組	2	■符合 □部分符合□不符合	□符合 □部分符合□不符合	□	黏土及塑泥槽 2 組 窗口通風扇 4 組 雕塑檯以大桌子替代 本校水槽使用一樓洗手台設備 本校陶土均購置已練好之土，至於用剩之餘土則回收以手工練土為主，若量太大而需以練土機時，則委請兼任老師帶回去練好後再送
	雕塑檯	座	30	■符合 □部分符合□不符合	□符合 □部分符合□不符合	□	
	窗口通風扇	組	2-4	■符合 □部分符合□不符合	□符合 □部分符合□不符合	□	
	水槽過濾設備	組	視教室數	■符合 □部分符合□不符合	□符合 □部分符合□不符合	□	
	練土機	臺	1	□符合 □部分符合■不符合	□符合 □部分符合□不符合	□	

	手動轉盤	臺	15	■符合 □部分符合□不符合	□符合 □部分符合□不符合	□	回學校供教學用。 手動轉盤 15 台、電窯 1 座
視聽教具	幻燈機	臺	1	■符合 □部分符合□不符合	□符合 □部分符合□不符合	□	幻燈機 1 台 投影幕 4 組
	投影幕	組	1-3	■符合 □部分符合□不符合	□符合 □部分符合□不符合	□	
	LCD 數位單槍投影機	臺	1-3	■符合 □部分符合□不符合	□符合 □部分符合□不符合	□	單槍投影機 3 臺 中西美術影片或圖庫光碟超過 3 套 空調設備 5 台 隔光窗簾 2 間
	中西美術幻燈片或圖庫光碟	套	1-3	■符合 □部分符合□不符合	□符合 □部分符合□不符合	□	
	空調設備	臺	2-6	■符合 □部分符合□不符合	□符合 □部分符合□不符合	□	
	隔光窗簾	間	視教室數	■符合 □部分符合□不符合	□符合 □部分符合□不符合	□	
	色彩學掛圖	套	1	■符合 □部分符合□不符合	□符合 □部分符合□不符合	□	色彩學掛圖 1 套 本校美術教室設有中西美術叢書及畫冊專櫃，圖書資源豐富 國畫材料、技法及裱褙方法說明掛圖 1 套 版畫製作過程說明圖 1 套 中國歷代印譜紙本 1 套 動植物圖鑑 1 套
	中國美術叢書	套	1	■符合 □部分符合□不符合	□符合 □部分符合□不符合	□	
	西洋美術叢書	套	1	■符合 □部分符合□不符合	□符合 □部分符合□不符合	□	
	國畫材料、技法及 裱褙方法說明掛圖	套	1	■符合 □部分符合□不符合	□符合 □部分符合□不符合	□	
	版畫製作過程說明圖	套	1	■符合 □部分符合□不符合	□符合 □部分符合□不符合	□	
	中國歷代印譜數位光碟或紙本	套	1	■符合 □部分符合□不符合	□符合 □部分符合□不符合	□	
	動植物圖鑑	套	1	■符合 □部分符合□不符合	□符合 □部分符合□不符合	□	

六、教學評量

(一)教學評量依學校課程特性並參酌課程基準之表現標準實施。總體性之表現標準如下：

教材內容綱要	優	良	可	需努力
1.**探索、創作與展演**：體驗有關平面、立體、數位與綜合媒材的創作表現，進而多元展示及分享。	能熟悉平面、立體或數位等表現媒材，流暢地運用各種視覺元素於創作中，並能多元展示及分享。	能嘗試平面、立體或數位等表現媒材，簡單運用各種視覺元素於創作中，並能參與展現。	尚能嘗試平面、立體或數位等表現媒材，運用少數視覺元素於創作中，配合展示。	僅能嘗試部分平面、立體或數位等表現媒材，欠缺運用視覺元素於創作中，展現亦待加強。
2.**知識與概念**：瞭解造形元素、形式、結構與表現的關係。	能充分理解並精準說出造形元素、形式、結構與表現的動機與內涵。	能一般性的理解並分辨造形元素、形式、結構與表現的關係。	能大致理解造形元素、形式、結構與表現的關係。	能稍微理解造形元素、形式、結構與表現的關係。
3.**藝術與文化**：欣賞並瞭解地區文化、藝術風格、國際藝術等。	能主動廣泛吸收藝術新知，並正確分析、比較四位以上的創作者或四種以上的創作團體、美術流派。	能欣賞藝術新知，並介紹三位創作者或三種不同創作團體、美術流派。	能透過藝術新知學習，並介紹二位創作者或二種不同的創作團體、美術流派。	透過藝術新知學習指導，僅能介紹一位創作者或一種創作團體、美術流派。
4.**藝術與生活**：發現藝術與個人、家庭、學校及環境的關聯性及其人文關懷的意涵。	1.每學期觀賞三次以上美術展演活動並與他人分享。	1.至少每學期觀賞二次以上美術展演活動並與他人分享。	1.至少每學期觀賞一次以上美術展演活動並與他人分享。	1.每學期未能完整觀賞一次美術展演活動。
	2.積極參與校內外社區慶典與藝文活動並分享心得。	2.經常參與校內外社區慶典與藝文活動並分享心得。	2.僅能參與部分校內外社區慶典與藝文活動並分享心得。	2.甚少參與校內外社區慶典與藝文活動並分享心得。
5.**專題學習**：進行主題性的觀察、紀錄、表現與省思。	能積極依據課題，觀察並蒐集有用的資料，完整呈現初探結果。	能依據課題，進行個人觀察、記錄與呈現結果。	透過指導學習，尚能依據課題，觀察與記錄，呈現部分初探結果。	透過指導學習，尚無法依據課題，觀察與正確記錄，呈現結果不完整。

(二)教學評量採公正且適性之原則，兼顧認知、技能與情意等面向，運用檔案評量及多元評量之方式。

(三)教學過程兼顧形成性評量與總結性評量，並將學生之學習態度、學習動機及學習行為納入評量範圍。

(四)運用教學評量的結果，以作為學生輔導、教學改進及課程發展之依據。

(五)評量方法：

1.平時上課態度表現及作業成績（含檔案評量、學生互評、主題探索）。

2.參加各項藝術比賽成績（校內外各項美術、藝文比賽）。

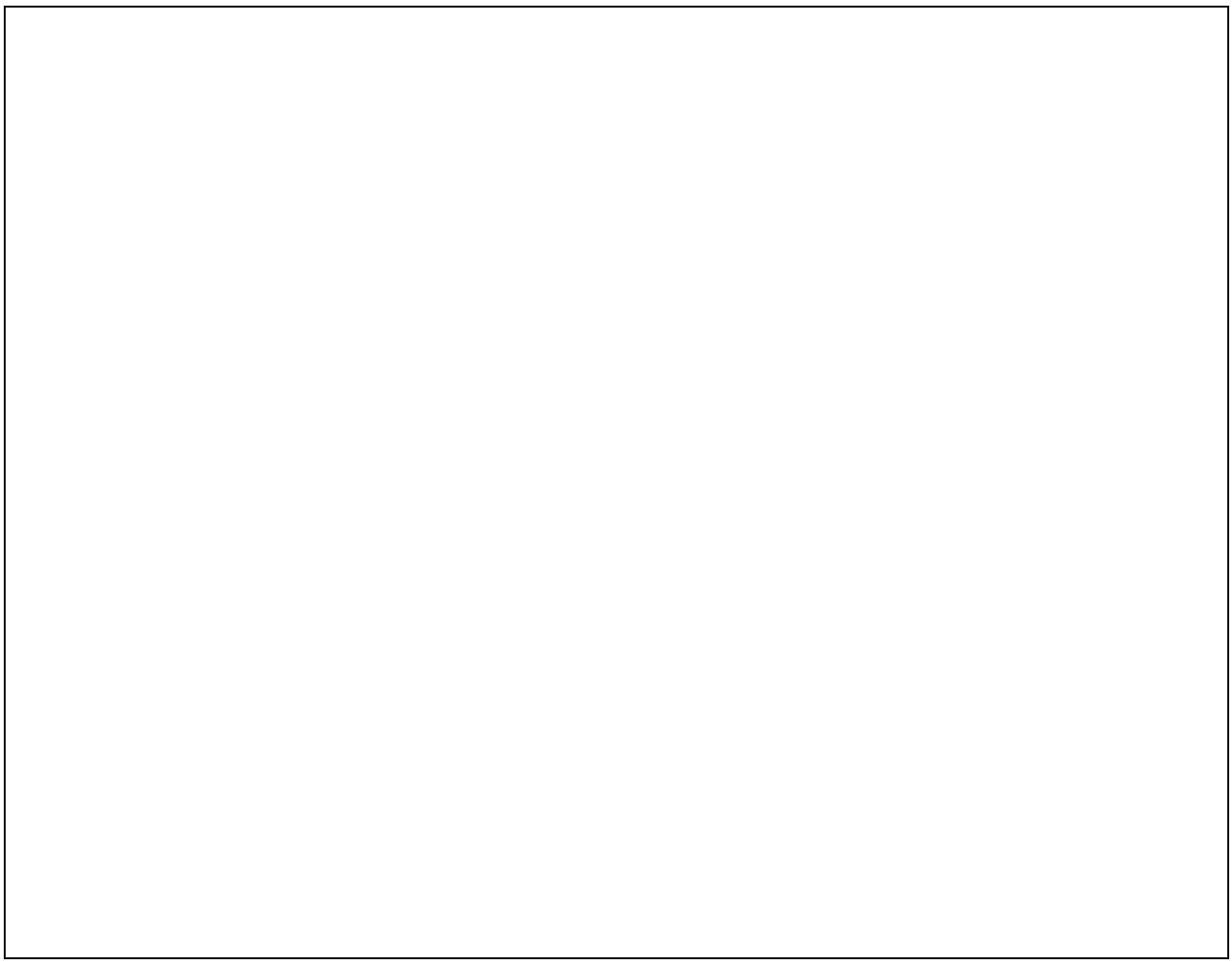
3.配合參加各項美術展覽（全縣美術班學生聯展、畢業展或小型聯展）。

4.各項綜合藝術展演成果。

(六)評量表與學習單：

屏東縣屏東市民和國小____學年度上、下學期美術班學生創作紀錄

班級：____年____班學生姓名：_____座號：　　指導老師：○○○



作品名稱：

民和國小____學年度上、下學期美術班學生作品評量表		創作記要與心得
作品類別： 彩畫　平面設計　立體造形		
班級：____年____班　姓名：_____　座號：____		
等第	優 良 可 需努力	
1.構圖完整度	□ □ □ □	
2.技法運用	□ □ □ □	
3.色彩搭配	□ □ □ □	
4.創意表現	□ □ □ □	
5.作品完成度	□ □ □ □	
6.學習態度表現	□ □ □ □	
7.其他_____	□ □ □ □	
8.備註		
得分		

藝術之旅學習單

___年___班 姓名:_____

✍一整天的校外教學，從高美館(大家的公共藝術、圖案真奇妙、童年遊戲場-台灣原住民當代藝術展、合而不流：Fluxus 五十周年紀念特展)，到三和瓦窯的體驗，相信你今天收獲滿滿，請你將今天所學習到的『滿滿』心得與收穫，簡單的分享給大家吧!

_____

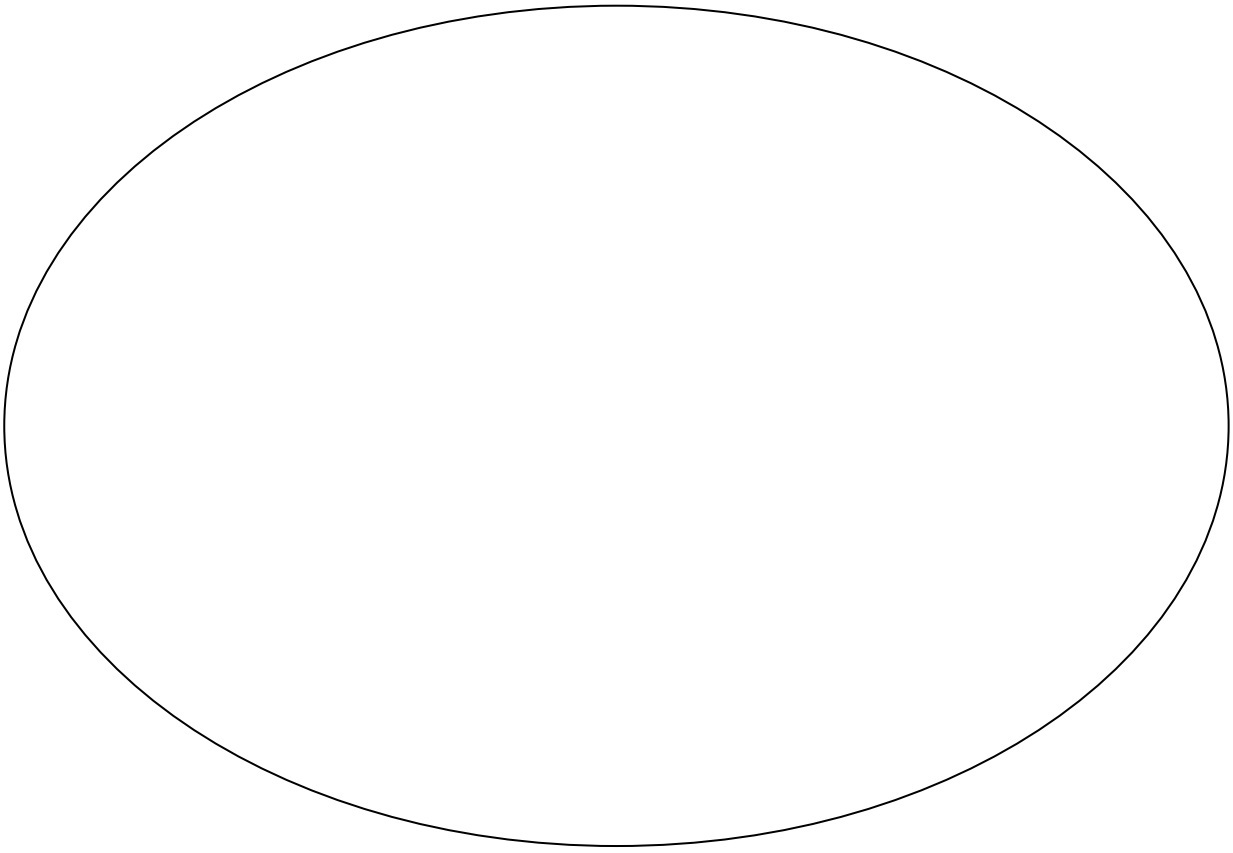
_____

_____

_____

_____

✎塗鴉區~將你印象最深刻的作品畫下來吧!



民和國小111學年度第十四屆美術班畢業成果展學習單

年班級:　　姓名:

美術班第14屆畢業成果展主題是:_____

主題展分別是:

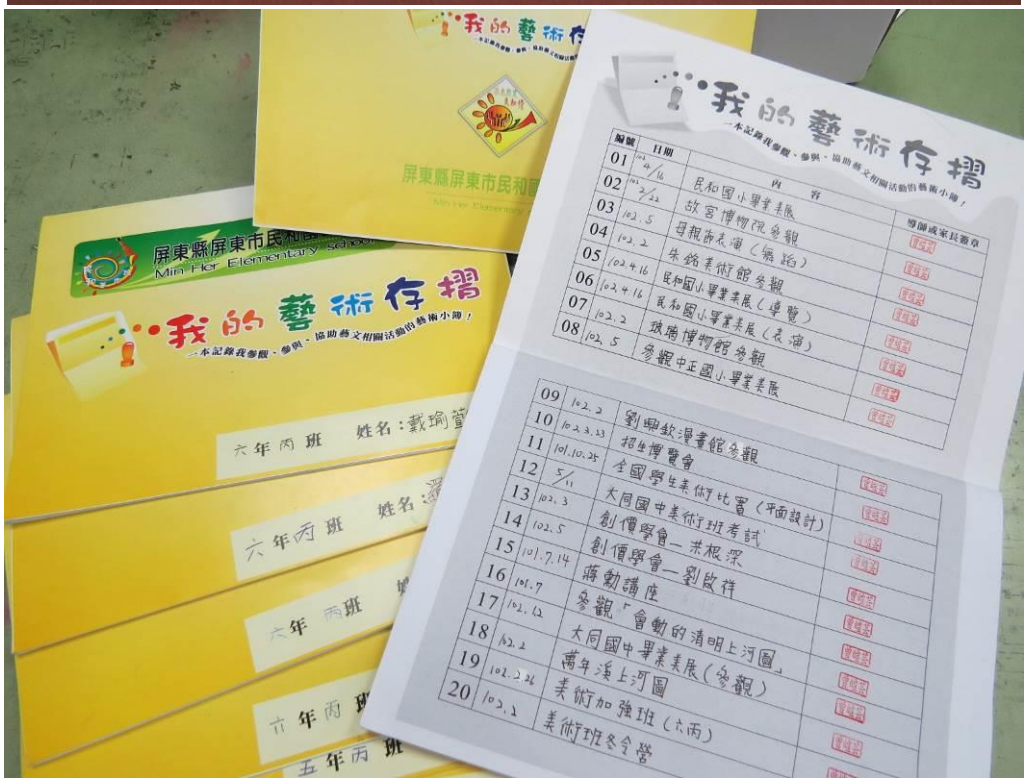
1._____　　2._____

3._____　　4._____

5._____　　6._____

主題展中你最喜歡的是哪個主題？為什麼呢？也請你畫下印象最深的部分喔！

• 我的藝術存摺－學生參與、參觀、協助藝文相關活動紀錄簿



我的藝術存摺

一本記錄我參觀、參與、協助藝文相關活動的藝術小簿！

編號	日期	內　　容	導師或家長簽章

◎集滿三格可蓋獎勵卡一格　　年　班　姓名：　　第　張

• 我的作品清單：

_____ 學級 _____ 的檔案清單－____

姓　名：_____　　日　期：_____

	藝術作品的標題清單	尺寸	媒介	日期	作品的狀態
1.					完備 / 不完備
2.					完備 / 不完備
3.					完備 / 不完備
4.					完備 / 不完備
5.					完備 / 不完備
6.					完備 / 不完備
7.					完備 / 不完備
8.					完備 / 不完備
9.					完備 / 不完備
10.					完備 / 不完備
11.					完備 / 不完備
12.					完備 / 不完備
13.					完備 / 不完備
14.					完備 / 不完備
15.					完備 / 不完備
16.					完備 / 不完備
17.					完備 / 不完備
18.					完備 / 不完備
19.					完備 / 不完備
20.					完備 / 不完備

評　語	等級	審核者	日期

檔案評分規準表					
	A	B	C	D	E
創作能力	■ 作品表現非常的優異，作品展示出傑出的手藝，獨創性和想像力。	■ 作品顯示增長，並能示範手藝。	■ 作品顯示了一定的增長，並展示了一些手藝。	■ 作品表現出最小的增長，並展示了最小的手藝。	■ 作品顯示出非常小的增長和展示的手藝差。
整合能力	■ 檔案完整、整齊，包括所有元素。	■ 檔案完整，包括所有元素。	■ 檔案完整，包括部分的元素。	■ 少數的元素組合，完整。	■ 檔案不完整，包含的元素很少。
	■ 檔案整齊，組織得非常好，並貼上標籤。	■ 檔案整齊的，條理清楚，並貼上標籤。	■ 檔案是整齊的，有組織的，和標記。	■ 檔案的部分組織和標記。	■ 檔案雜亂無章，沒有標記。