8.藝術(翰林)

114 學年度四年級藝術領域/科目教學重點、教學進度及評量方式總表

| | | | 第 | 一學期 | | | |
|------|---|--|---|---|----------|--|---------------------------|
| 教學進度 | 單元/主題 名稱 | 學習重點 | | 學習目標 | 評量方式 | 議題融入 | 混齡模式 或備註 (無則免 填) |
| 第一週 | 壹、視覺萬 花筒 一、點點滴 | 1-II-2 能探索視 覺元素,並表達自 我感受與想像。 | 視 A-II-1 視覺元素、 生活之美、視覺聯想。 | 1. 能透過課本圖照,喚起曾經的水珠視覺記憶。 2. 能想要探索與發現點這個視覺元素。 3. 能說出周遭的點有哪些。 4. 能知道當距離越遠,形狀就 越難辨認,最後只能看成是 個個的點。 5. 能認識點的特性。 | 口語評量態度評量 | 【環境教育】 環 E17 養成日常 生活節約用水為 電、物質的行為, 減少資源的消耗。 | |
| 第一週 | 貳、表演任 我行 一、聲音百 變秀 | 1-II-5 能與當 能與當 能與當 能與當 能與當 是-II-1 樂 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 | 表 E-II-1 人聲、動作 與空間元素和表現形 式。 表 A-II-1 聲音、動作 與劇情的基本元素。 表 A-II-3 生活事件與 動作歷程。 | 1. 能說出日常生活情境中的聲音。 2. 能依據情境,製造聲音。 | 口語評量實作評量 | 【人權教育】 人 E3 了不每 一 所 一 所 一 所 一 所 一 所 一 所 一 所 一 所 一 所 一 所 | |
| 第一週 | 參、音樂美 樂地 一、 一 、 一 、 一 、 一 、 一 、 一 、 一 、 一 、 一 、 | 1-II-1 能 唱、 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 | 音 E-II-1 多元形式歌曲,如:獨唱、齊唱等舉書校索、姿勢等。音 A-II-3 肢體動作、語文表述、音 應方式。音 P-II-2 音樂與生 | 1. 能認識自己聲音的特質。 2. 認認識不同聲音特質。 3. 能說出並唱出自己與他人 聲音的特質。 | 口語評量態度評量 | 【生命教育】 生 E2 理解人的身體與心理面向。 【性別平等教育】 性 E8 了解不同性 別者的成就與貢獻。 | |

| | | | 活。 | | | | |
|-----|----------------------------|---|--|--|-----------|---|--|
| 第二週 | 壹、視覺萬 花筒 一、點點滴 滴 | 1-II-2 能探索視 覺元素,並表達自 我感受與想像。 1-II-3 能試探媒 材特性與技法,進 行創作。 | 視 A-II-1 視覺元素、 生活之美、視覺聯想。 視 E-II-2 媒材、技法 及工具知能。 | 1. 能從藝術家的創作中,發現使用不同工具材料及技法,可以表現出不同變化的點與空間。 2. 能提升價值思辨的能力與情意。 3. 能利用指印進行創作。 | 口語評量態度評量 | 【生命教育】 生 E1 探討生活議 題,培養思考的適 當情意與態度。 | |
| 第二週 | 貳、表演任 我行 一、聲音百 變秀 | 1-II-4 能感知、探索 表現表現表 表現 表現 表现 | 表 E-II-3 聲音、動作 與各種媒材的組合。 表 P-II-2 各類形式的 表演藝術活動。 表 P-II-4 劇場遊戲、 即興活動、角色扮演。 | 1. 能說出自然情境中的聲音。 2. 能依據情境,製造聲音。 3. 培養專注的聆聽能力。 4. 能辨識出不同的聲音。 | 口語評量實作評量 | 【戶外教豐百子子 戶 E2 的豐百子子 | |
| 第二週 | 參、音樂美樂地 一、繪聲繪 色萬花筒 | 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜,建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 | 音 E-II-1 多元形式歌曲,如:獨唱、齊唱等唱,如:獨唱巧,如等聲音探索、姿勢等。音 E-II-3 讀譜方式,如:五線譜、唱名法、拍號等 | 1.能演唱歌曲〈美妙歌聲〉。 2.能認識換氣記號「V」。 3.能認識升記號「#」、本位 記號「 [‡] 」。 | 口語評量 | 【生命教育】 生 E2 理解人的。 置與運動教育】 【生涯規劃 選直 工涯, 生涯與 是 生涯, 是 生涯, 是 生涯, 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 | |
| 第三週 | 壹、視覺萬 花(高 高 高 | 1-II-2 能探索視 覺元素,並表達自 我感受與想像。 1-II-3 能試探媒 材特性與技法,進 行創作。 | 視 A-II-1 視覺元素、 生活之美、視覺聯想。 視 E-II-2 媒材、技法 及工具知能。 | 1. 能利用指印完成具有創意的作品。 2. 能利用指印完成具有創意的書籤並和同學分享。 | 態度評量 作品評量 | 【生命】 育計生 一年 一年 一年 一年 一年 一年 一年 一年 一年 一年 一年 一年 一年 | |
| 第三週 | 貳、表演任 | 1-II-4 能感知\探 | 表 E-II-3 聲音、動作 | 1. 能依據樂器的聲音, 聯想出 | 口語評量 | 【科技教育】 | |

| | | h 1, 1, 1 . 3.26 | | | ٠ | |
|-----|-------------|---------------------|---------------------------------------|-------------------------|------|---------------------|
| | 我行 一、聲音百 | 索與表現表演藝術 的元素和形式。 | 與各種媒材的組合。 表 A-II-1 聲音、動作 | 相似的音效。 2. 能善用物品製造音效。 | 實作評量 | 科 E8 利用創意思 考的技巧。 |
| | 變秀 | 2-II-7 能描述自 | 與劇情的基本元素。 | 3. 能開發製造音效的不同方 | | |
| | 277 | 己和他人作品的特 |)(%)(M) (V) (Z) () (A) | 法。 | | |
| | | 徵。 | | | | |
| | | 3-11-2 能觀察並 | | | | |
| | | 體會藝術與生活的 | | | | |
| | | 關係。 | | | | |
| 第三週 | 參、音樂美 | 2-II-1 能使用音 | 音 A-II-1 器樂曲與聲 | 1. 能欣賞人聲與大提琴合奏 | 口語評量 | 【人權教育】 |
| | 樂地 | 樂語彙、肢體等多 | 樂曲,如:獨奏曲、臺 | 的〈彌塞特舞曲〉。 | 態度評量 | 人 E4 表達自己對 |
| | 一、繪聲繪 | 元方式,回應聆聽 | 灣歌謠、藝術歌曲,以 | 2. 能認識音樂家巴赫。 | 實作評量 | 一個美好世界的想 |
| | 色萬花筒 | 的感受。 | 及樂曲之創作背景或 | 3. 能認識「彌塞特」舞曲特 | | 法,並聆聽他人的 |
| | | 2-II-4 能認識與 | 歌詞內涵。 | 性。 | | 想法。 |
| | | 描述樂曲創作背 | 音 A-II-3 肢體動作、 | 4. 能複習高音直笛ムで到高 | | 【多元文化教育】 |
| | | 景,體會音樂與生 | 語文表述、繪畫、表演 | 音囚乂乀指法。 | | 多 E6 了解各文化 |
| | | 活的關聯。 | 等回應方式。 | 5. 能用高音直笛正確速度與 | | 間的多樣性與差異 |
| | | | 音 E-II-2 簡易節奏樂 | 情感吹奏巴哈〈耶穌,是我們 | | 性。 |
| | | | 器、曲調樂器的基礎演 | 仰望的喜悅〉樂曲,與〈彌塞 | | |
| | | | 奏技巧。 | 特舞曲〉的片段曲調。 | | |
| | | | 音 P-II-2 音樂與生 | | | |
| | | | 活。 | | | |
| 第四週 | 壹、視覺萬 | 1-II-2 能探索視 | 視 E-II-1 色彩感知、 | 1. 能了解藝術家作品中點的 | 口語評量 | 【生命教育】 |
| | 花筒 | 覺元素,並表達自 | 造形與空間的探索。 | 意涵。 | 態度評量 | 生 E3 理解人是會 |
| | 一、點點滴 | 我感受與想像。 | 視 E-II-2 媒材、技法 | 2. 能分享自己的想法。 | 作品評量 | 思考、有情緒、能 |
| | 滴 | 1-II-3 能試探媒 | 及工具知能。 | 3. 能在紙上自由分配圓點進 | | 進行自主決定的個 |
| | | 材特性與技法,進 | | 行創作。 | | 體。 |
| | | 行創作。 | | | | 【性別平等教育】 |
| | | 3-II-2 能觀察並 | | | | 性 E8 了解不同性 |
| | | 體會藝術與生活的 | | | | 別者的成就與貢 |
| | | 關係。 | | | | 獻。 |
| | | 1-II-6 能使用視 | | | | |
| | | 覺元素與想像力, | | | | |
| | ,, , | 豐富創作主題。 | , , , , , , , , , , , , , , , , , , , | | | |
| 第四週 | 貳、表演任 | 1-II-4 能感知、探 | 表 A-II-1 聲音、動作 | | 實作評量 | 【安全教育】 |
| | 我行 | 索與表現表演藝術 | 與劇情的基本元素。 | 2. 培養專注的聆聽能力。 | | 安 E6 了解自己的 |
| | 一、聲音百 | 的元素和形式。 | 表 P-II-4 劇場遊戲、 | | | 身體。 |

| | 144 £ | 0 11 0 75 + 54 4 | D. Aby S. A. L. S. | | | |
|-----|-------|------------------|--------------------|-----------------|------|------------|
| | 變秀 | 2-II-3 能表達參 | 即興活動、角色扮演。 | | | |
| | | 與表演藝術活動的 | | | | |
| | | 感知,以表達情感。 | | | | |
| 第四週 | 參、音樂美 | 2-II-1 能使用音 | 音 A-II-3 肢體動作、 | 1.能認識銅管樂器及其發聲 | 口語評量 | 【生涯規劃教育】 |
| | 樂地 | 樂語彙、肢體等多 | 語文表述、繪畫、表演 | 原理。 | | 涯 E4 認識自己的 |
| | 一、繪聲繪 | 元方式,回應聆聽 | 等回應方式。 | 2.能欣賞並哼唱〈輕騎兵序 | | 特質與興趣。 |
| | 色萬花筒 | 的感受。 | 音 P-II-2 音樂與生 | 曲〉。 | | 【人權教育】 |
| | | 2-II-4 能認識與 | 活。 | 3. 能認識「序曲」音樂形式。 | | 人 E4 表達自己對 |
| | | 描述樂曲創作背 | | 4.能聽辨小號與法國號的音 | | 一個美好世界的想 |
| | | 景,體會音樂與生 | | 色。 | | 法,並聆聽他人的 |
| | | 活的關聯。 | | | | 想法。 |
| 第五週 | 壹、視覺萬 | 1-II-2 能探索視 | 視 E-II-1 色彩感知、 | 1. 能走進投影的點當中,感受 | 態度評量 | 【生命教育】 |
| | 花筒 | 覺元素,並表達自 | 造形與空間的探索。 | 點在身上的變化。 | | 生 E3 理解人是會 |
| | 一、點點滴 | 我感受與想像。 | | | | 思考、有情緒、能 |
| | 滴 | 3-II-2 能觀察並 | | | | 進行自主決定的個 |
| | | 體會藝術與生活的 | | | | 體。 |
| | | 關係。 | | | | 【性別平等教育】 |
| | | | | | | 性 E8 了解不同性 |
| | | | | | | 別者的成就與貢 |
| | | | | | | |
| 第五週 | 貳、表演任 | 1-II-4 能感知、探 | 表 E-II-1 人聲、動作 | 1. 學習專注聆聽。 | 口語評量 | 【人權教育】 |
| | 我行 | 索與表現表演藝術 | 與空間元素和表現形 | 2. 能替故事情境設計適當的 | 實作評量 | 人 E5 欣賞、包容 |
| | 一、聲音百 | 的元素和形式。 | 式。 | 音效。 | | 個別差異並尊重自 |
| | 變秀 | 1-II-5 能依據引 | 表 P-II-2 各類形式的 | 3. 能善用口技、操作樂器,或 | | 己與他人的權利。 |
| | | 導, 感知與探索音 | 表演藝術活動。 | 生活中的物品來製造音效。 | | |
| | | 樂元素,嘗試簡易 | 表 P-II-4 劇場遊戲、 | | | |
| | | 的即興,展現對創 | 即興活動、角色扮演。 | | | |
| | | 作的興趣。 | | | | |
| | | 3-II-1 能樂於參 | | | | |
| | | 與各類藝術活動, | | | | |
| | | 探索自己的藝術興 | | | | |
| | | 趣與能力,並展現 | | | | |
| | | 欣賞禮儀。 | | | | |
| 第五週 | 參、音樂美 | 1-II-5 能依據引 | 音 E-II-4 音樂元素, | 1. 能認識力度記號。 | 口語評量 | 【性別平等教育】 |
| | 樂地 | 導, 感知與探索音 | 如:節奏、力度、速度 | 2. 能運用所學的力度記號感 | 實作評量 | 性 E11 培養性別 |
| | 一、繪聲繪 | 樂元素,嘗試簡易 | 等。 | 受音樂不同情緒或曲風。 | | 間合宜表達情感的 |

| | 色萬花筒 | 的即興,展現 明興,展 2-II-1 樂語 東 東 東 東 東 東 東 大 京 会 、 , 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 | 音 E-II-5 簡易即興,即與大臣體即興、節奏即與等。 由調即與等。 音 A-II-2 相關音樂等 音樂 拉遊音樂 描語,或相關之一般性用語。 | 3. 能聽辦銅管樂器與人聲的 音色。 4. 能以厶乙到高音囚乂廿五 個音完成曲調創作練習,並以 直笛吹奏。 | | 能力。 | |
|-----|---------------------------|---|--|--|----------|--|--|
| 第六週 | 壹、視覺萬 花筒 一、點點滴 滴 | 2-II-2 能發現生 活中的視覺元素 並表達自己的 感。 3-II-2 能觀察活 體會藝術與生活的 關係。 | 視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。 | 1. 能用心欣賞課本提供的拼 貼創作。 2. 能認識顏水龍,了解他為人 生而藝術,為全民而服務的襟 懷。 | 口語評量態度評量 | 【原住民族教育】 原 E6 了解並尊重 不同族群的歷史文 化經驗。 | |
| 第六週 | 貳、表演任 我行 一。 變秀 | 3-II-1 與不言 能術的 整索自力 能術的 並 大動 大動 大動 大動 大動 大動 大動 大動 大力 大力 大力 大力 大力 大力 大力 大力 大力 大力 | 表 P-II-1 展演分工與 呈現、劇場禮儀。 表 P-II-2 各類形式的 表演藝術活動。 | 1.能分享個人的生活經驗,參 與計論對學 2.能替 。 2.能替故事情境設計適當的 音效。 3.能學音的輕重、語調 情緒來期間拉、操作樂器,或 情能善的物品來製造音效。 4.能中的物品來製造音合作完 成演出。 | 實作評量 | 【人權教育】 人 E3 了每 個人 | |
| 第六週 | 參、音樂美 樂地 二、一拍擊 合 | 2-II-1 能使用音 樂語式、 放應 一方感 一方感 一方感 一方感 一方感 一方感 一方。 一百 一方。 一百 一方。 一百 一方。 一百 一一。 一百 一一。 一百 一一。 一百 一一。 一百 一百 一百 一百 一百 一百 一百 一百 一百 一百 一百 一百 一百 | 音 E-II-4 音樂元素 音 E-II-5 簡易 等 E-II-5 簡易 節 等 B-II-5 簡易 即 即 明、曲調即 明 等 音 A-II-3 上體 計 計 計 計 計 計 計 計 計 計 計 計 計 計 計 計 計 計 | 1. 能藉由生活經驗能正確認 識拍子與節奏。 2. 能為歌曲創作頑固伴奏與 律動。 3. 能正確認識節奏,並明白節 奏與拍子間的相關性。 4. 能正確拍念出節奏練習,延 伸利用遊戲方式拍打節奏。 | 實作評量口語評量 | 【生命教育】 生 E3 理解 是會 思考、有情緒、的 思考自主決 體 體 (法治教育) 法 E4 參與規則的 制定並遵守之。 | |

| | | | 等回應方式。 | | | |
|-----|--------------------------------|--|--|---|--------------|--|
| 第七週 | 壹、視覺萬 花 (高 高 高 | I-II-3 | 視 E-II-2 媒材、技法 及工具知能。 視 E-II-3 點線面創作 體驗、平面與立體創 作、聯想創作。 | 1. 能發現使用不同工具材料 及技法,可以拼貼出不同變化 點的視覺效果。 | 態度評量 量量 | 【品德教育】 品 E3 溝通合作與 和諧人際關係。 |
| 第七週 | 貳、表演任 我行 一、聲音百 變秀 | 3-II-1 能術的 樂活藝的 探索自力人 大動 大動 大動 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 | 表 P-II-1 展演分工與 呈現、劇場禮儀。 表 P-II-2 各類形式的 表演藝術活動。 | 1. 能分享個人的生活經驗,參與討論編撰聲音故事。 2. 能替故事情境設計適當的音效。 3. 運用聲音的輕重、語調, 3. 運用聲音的輕重、語調, 緒來朗讀故事。 4. 能等用口技、操作樂器,或 生活中的物品來製造音合作完 成演出。 | 實作評量 | 【人權教育】 人 E3 了解每個人 需求的不同關體的規則。 【科技教育】 科 E9 具備的人 團隊合作教育】 品 E3 溝通合作與 和諧人際關係。 |
| 第七週 | 參、音樂美 樂地 二 合 | 1-II-1 能 電 電 電 電 電 電 電 電 電 電 電 電 電 | 音 E-II-1 多元形出等 B-II-1 多元 P-II-3 写明 P-II-3 读明 P-II-3 计 P-II-4 音 P-II-4 音 P-II-4 音 P-II-4 电 P-II-3 电 P-III-3 电 P-IIII -1 -1 -1 -1 -1 -1 -1 -1 -1 -1 -1 -1 -1 | 1. 能依歌曲風格演唱〈小溪輕輕流〉。 2. 能認識附點八分音符、十六分音符節奏。 3. 能認識速度的記號與感受樂曲之速度。 | 口語評量 實作評量 | 【戶外教育】 戶 E5 理解他人對 戶 E5 的解感自身 環境與無不 |

| 第八週 | 壹、視覺萬 花筒 一、 高 | I-II-3 能試探媒 材特性與技法, 行創作。 2-II-5 能觀新己 活物件與視的的創作。 3-II-2 能觀生活的 體會藝 關係。 | 語文表述、會畫、表演等 P-II-2 音樂與生活, 音樂與生活, 音樂與生活, 是-II-3 以及工具知能, 是-II-3 以為一個體驗、平創, 是一個體驗,與自己的。 現實, 是一個學學, 是一學學, 是一個學學, 是一個學學, 是一個學學, 是一個學學, 是一個學學, 是一個學學, 是一學學, 是一學學, 是一學學, 是一學學學, 是一學學學, 是一學學學, 是一學學學, 是一學學學, 是一學學學, 是一學學, 是一學學學, 是一學學學, 是一學學學, 是一學學學, 是一學學學學, 是一學學學, 是一學學學學, 是一學學學學, 是一學學學, 是一學學學學學學學學學學 | 2. 能和同學一起利用拼貼完成具有創意的作品並和同學分享。 | 態度評量作品評量 | 【品德教育】 品 E3 溝通合作與 和諧人際關係。 |
|-----|---|---|---|---|----------|--|
| 第八週 | 貳、表演任 我行 二、舞動身 體樂韻律 | 1-II-4 能感知、探索與表現表現表明表現表演藝術的元素和形表達達動的表演藝術,以表達情感。 | 表 E-II-1 人聲、動作 與空間元素和表現形 式。 表 P-II-2 各類形式的 表演藝術活動。 | 1. 能認識何謂舞蹈。 2. 能認識舞蹈的種類。 3. 能說出觀賞表演的禮儀注 意事項。 | 口語評量 | 【多元文化教育】 多E6 多樣 學與 多 於 |
| 第八週 | 參等地一白 | 2-II-1 樂語 能財理 能財理 能財理 能財理 是-II-4 等 。 能財理 。 能財理 。 記 2-II-4 等 會 等 的 3-II-2 體 3-II-2 體 3-II-2 體 4 體 4 體 4 4 日 5 日 5 日 5 日 5 | 音 E-II-5 即興奏 簡 與 等 與 等 與 為 , 財 | 1. 能欣賞歌劇《天堂與地獄》中的〈序曲〉。 2. 能培養對音樂賞析能力。 | 口語評量實作評量 | 【人權教育】 人 E4 表質自己對 己間 是一 是一 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 |

| 第九週 | 壹、視覺萬 花筒 二、與你連 線 | 3-II-2 能觀察並 體會藝術與生活的 關係。 | 般性用語。 音 P-II-2 音樂與生活。 視 E-II-1 色彩感知、 造形與空間的探索。 | 1. 能透過課本圖照,喚起曾經 看蜘蛛網的視覺記憶。 2. 能經由課本的提問,想要探 索線這個視覺元素。 3. 能知道線是點移動的軌跡。 4. 能認識線的視覺效果。 5. 能認真欣賞藝術家作品中 不同線條的表現。 | 口語評量態度評量 | 【戶外教育】 戶 E3 善用五官的 感知,培養眼、耳、 鼻、舌、觸覺及心 靈對環境感受的能 力。 |
|-----|----------------------------|---|---|---|--------------|--|
| 第九週 | 貳、表演任 我行 無數身 體樂韻律 | 1-II-4 能感知、探索與表現表現表演藝術的元素和形式達別。 2-II-3 能表演藝術 與表演藝術活達動感知,以表達情感。 | 表 E-II-1 人聲、動作 與空間元素和表現形 式。 表 P-II-2 各類形式的 表演藝術活動。 | 1. 能認識臺灣在地舞蹈的種類。 2. 能說出臺灣在地舞蹈的表演特色。 | 口語評量 | 【多元文化教育】 多E6 多樣性與 多E6 多樣性與 實際 一樣 一樣 一樣 一樣 一樣 一樣 一樣 一樣 一樣 一樣 一樣 一樣 一樣 |
| 第九週 | 參樂美 樂地 二合 | 1-II-5 能與當 線大 線大 。 能與當 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 | 音 E-II-5 簡易即興, 如:肢體即興等。 音 A-II-3 肢體動作、 語文表述、繪畫、 等回應方式。 音 P-II-2 音樂與生 活。 | 1. 能配合〈天堂與地獄〉〈序曲〉音樂感應不同的節奏律動。 2. 能依據音樂的特性設計適當的肢體節奏。 | 實作評量 | 【人權教育】 人 E4 表達自己對 一個美好世界的想 法,並聆聽他人的 想法。 【品德教育】 品 E3 溝通合作與 和諧人際關係。 |
| 第十週 | 壹、視覺萬 花筒 二、與你連 線 | 1-II-3 能試探媒 材特性與技法,進 行創作。 2-II-5 能觀察生 活物件與藝術作 品,並珍視自己與 | 作、聯想創作。 | 2. 能仔細觀察葉片,並利用簽 | 態度評量 作品評量 | 【多元文化教育】 多 E6 了解各文化 間的多樣性與差異 性。 |

| 第十週 | 貳、表演任 我行 二、舞動身 體樂韻律 | 他人的創作。 3-II-2 能觀生 體會。 1-II-4 能與 關係。 1-II-4 能表知 素力元素 和元素 和元素 1-II-7 能 短短 2-II-7 能 短知 2-II-7 能 短的 2-II-7 能 是 2-II-6 性 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 | 造物、藝術作品與藝術家。 表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。 | 1. 能認識自己的身體關節。 2. 能夠舒展身體。 3. 能用身體模仿不同的造型。 | 口語評量實作評量 | 【安全教育】 安 E6 了解自己的 身體。 【科技教育】 科 E8 利用創意思 考的技巧。 |
|------|---|---|---|--|--------------|--|
| 第十週 | 參樂地 音樂 美 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 | I-II-1 建演奏-II-1 聽與 基 1 是 1 是 1 是 1 是 1 是 1 是 1 是 1 是 1 是 1 | 音 E-II-1 多元形式等唱等唱:獨唱、齊唱等學等。 A-II-3 財體 表示 表示 表示 表示 表示 是一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个 | 1. 能感受不同音樂的情緒與情人 情感。 2. 能演唱歌曲〈恰利利恰 利〉。 3. 能說出對歌曲〈恰利利恰 利〉的音樂感受,並傷、快樂、音樂感受,如:悲傷、 平靜、說出何謂反覆記號及其 反覆的方式。 | 日語評量 | 【人權教育】 人 E4 表達自己對 一個美好世界的想 法, 想法。 |
| 第十一週 | 壹、視覺萬 花筒 二、與你連 線 | 1-II-3 能試探媒 材特性與技法, 行創作。 2-II-5 能觀察生 活物件與藝術作 品,並珍視自己與 他人的創作。 | 視 E-II-1 色彩感知、 造形與空間的探索。 視 E-II-2 媒材、技法 及工具知能。 視 E-II-3 點線面創作 體驗、平面與立體創 作、聯想創作。 視 A-II-1 視覺元素、 | 1. 能從帕洛克大師的創作中,發現使用不同工具材料及技法,可以表現出不同變化的線與空間。 2. 能利用彈珠與水彩完成作品並和同學分享。 | 態度評量 作品評量 | 【國際教育】 國 E4 了解國際文 化的多樣性。 |

| 第十一週 | 貳、表演任 我行 二、舞動身 體樂韻律 | 體會藝術與生活的關係。 1-II-4 能感知較高級與素和形態, 1-II-7 能夠表式,作為表別的表別, 1-II-7 能夠, 2-II-7 能描品的特別。 2-II-7 化人作品的特別。 | 生活之美、視覺聯想。 視 A-II-2 自然物與 造物、藝術作品與藝術 家。 表 E-II-3 聲音、動作 與各種媒材的組合。 表 A-II-1 聲音、動作 與劇情的基本元素。 | 1. 能認識自己的身體關節。 2. 能夠舒展身體。 3. 能用身體模仿不同的造型。 | 口語評量實作評量 | 【安全教育】 安 E6 了解自己的 身體。 【科技教育】 科 E8 利用創意思 考的技巧。 | |
|------|------------------------------|--|---|--|----------|--|--|
| 第十一週 | 參、音樂美 樂地 三、美妙的 樂音 | 1-II-1 能透過聽唱、 唱、聽奏現表 建立與展本技透過譜唱及 演奏的基本技透認 3-II-5 能透認認 與探索 與探索 更動。 | 音 E-II-1 多元形式歌 曲、如:獨唱、齊唱等 基礎歌唱技巧,如 音探索、姿勢等。音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演 等回應方式。音 P-II-2 音樂與生活。 | 與美感經驗。 2.能以齊唱或獨唱方式演唱歌曲〈跟我走〉。 3.能認識輪唱。 4.完成二部輪唱。 | 實作評量 | 【品德教育】 品 E3 溝通合作與 和諧人際關係。 | |
| 第十二週 | 壹花、與 | 1-II-2 覺我一II-3 完整 完整 完整 是一II-3 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 | 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 E-II-3 點線面體 | 作品。 2. 能利用簡單的線條印製版畫,完成具有創意的賀年卡送人。 | 態度評量 | 【生命教育】 生E7 教育目的 是E7 感同主义 是一个人 是一个人 是一个人 是一个人 是一个人 是一个人 是一个人 是一个人 | |
| 第十二週 | 貳、表演任 我行 | 2-II-5 能觀察生 活物件與藝術作 | 表 A-II-3 生活事件與 動作歷程。 | 1. 能認識舞蹈中的「動作」元素。 | 實作評量 | 【安全教育】 安 E6 了解自己的 | |

| | 二、舞動身體樂韻律 | 品人人 3-II-1 4 4 4 4 5 5 6 6 6 6 6 6 6 7 8 8 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 | 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。 | 2. 培養身體的節奏感。 3. 發揮團隊合作的精神。 | | 身體。 【 品德教育 】 品 E3 溝通合作與 和諧人際關係。 |
|------|---------------------------------|--|--|---|-----------|--|
| 第十二週 | 參、音樂美 樂地 三、美妙的 樂音 | 1-II-5 能依據引導,感知與探索音樂元素,嘗試簡易的即興,展現對創作的興趣。 | 音 E-II-5 簡易即興,如:肢體即興、節奏即興、曲調即興等。 | 1.能複習說出三年級所學過的音樂行進方向,如:上行、下行、同音反覆。 2.能認識級進、跳進。 3.能指著音階圖,創作唱出簡易的級進、跳進。 | 口頭評量實作評量 | 【品德教育】 品 E3 溝通合作與 和諧人際關係。 |
| 第十三週 | 壹、視覺萬 花 高 與 你連 線 | 1-II-2 能並是 能並想 能並想 能並想 能 力-II-3 與 能 技 與 能 技 與 能 技 的 的 之-II-5 件 珍 創 的 。 能 数 的 。 能 数 的 。 的 。 的 。 的 。 的 。 的 。 的 。 的 。 的 。 的 | 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面創作。 體驗、平個創作。 視 A-II-2 自然物與藝術、 | 1. 能用心欣賞藝術家的版畫作品。 2. 能利用簡單的線條印製版畫,完成具有創意的賀年卡送人。 | 態度評量 作品評量 | 【生命教育】 生 E7 發展設身處 地 感見 要 |
| 第十三週 | 貳、表演任 我行 二、舞動身 體樂韻律 | I-II-5 能依據引導,感知雲流素,嘗現知 樂元素,嘗現對創 的即興趣。 2-II-1 能使開等 樂語彙、肢體等多 | 表 E-II-1 人聲、動作 與空間元素和表現形 式。 表 E-II-3 聲音、動作 與各種媒材的組合。 表 P-II-1 展演分工與 呈現、劇場禮儀。 | 1. 能運用肢體,設計出有節奏的舞蹈動作。 2. 能將單一動作組合成一段 舞蹈。 3. 能發揮團隊合作的精神。 | 實作評量 | 【人權教育】 人 E3 了解每個人 需求的不同,並討 論與遵守團體的規 則。 人 E5 欣賞、包容 個別差異並尊重自 |

| | | 元方式,回應聆聽 的感受。 3-II-5 能透過藝 術表現形式,認識 與探索群己關係及 互動。 | | | | 已與他人的權利。 【品德教育】 品 E3 溝通合作與 和諧人際關係。 | |
|------|---------------------------------|---|--|--|----------|--|--|
| 第十三週 | 參、音樂美 樂也 美妙的 樂音 | 3-II-2 能觀察並 體會藝術與生活 關係。 3-II-5 能透過認 術表現形式關係 與探索群已關係及 互動。 | 音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 | 1. 能以高音直笛吹奏第一線 П一及下一間囚乂乀。 2. 能用正確運舌、運指、運氣 吹奏〈祈禱〉。 | 口語評量實作評量 | 【生子子。 是常子。 是是是一个人。 是是一个人。 是是一个人。 是是一个人。 是是一个人。 是是一个人。 是是一个人。 是是一个人。 是是一个人。 是是一个人。 是一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个 | |
| 第十四週 | 壹 院 高 高 面 面 到 | 1-II-2 見我是II-2 東越東 東越 東越 東越 東越 東越 東越 東 東 東 東 東 東 東 長 の 是 一 一 で 表 の の 表 の の 表 の の の を の の の の の の の の の の の の の | 視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。 | 1.能透過課本圖照,喚起曾經看過的瀑布視覺記憶。 2.能發現面這個視覺元素 索與發現面這個視覺元素本 3.能認識視覺藝術的基本 素—「面」。 4.能透過藝術家作品探討 「面」的運用和創作。 | 口語評量 | 【戶 E3 中國 B E E3 中 B E E3 中 B E3 中 B E E E E E E E E E E E E E E E E E E | |
| 第十四週 | 貳、表演任 我行 二、舞動身 體樂韻律 | 1-II-5 能與 導元素 的即 。 業 。 作 的即 。 是 -II-1 能 , 是 是 。 是 。 是 。 是 。 是 。 是 。 是 。 是 。 是 。 | 表 E-II-1 人聲、動作 與空間元素和表現形式。 表 E-II-3 聲音、動作 與各種媒材的組合。 表 P-II-1 展演分工與 呈現、劇場禮儀。 | 1. 能運用肢體,設計出有節奏的舞蹈動作。 2. 能將單一動作組合成一段 舞蹈。 3 能發揮團隊合作的精神。 | 實作評量 | 【人權教育】 人 E3 所每 所有 所有 所有 所有 所有 所有 所有 所有 所有 所有 所有 所有 所有 | |

| | | 3-II-5 能透過藝 術表現形式,認識 與探索群己關係及 互動。 | | | | 品 E3 溝通合作與 和諧人際關係。 |
|------|---|---|---|--|--------------|---|
| 第十四週 | 參、音樂美 樂地 四、歡樂感 恩的樂章 | 1-II-1 能透過聽唱、聽奏現大方。 理立與展本技察 演奏的基本教育 3-II-2 能觀生活的 關係。 | 音 E-II-1 多元形式歌曲, E-II-1 多元形式等。 电点 是一个 | 1. 能演唱歌曲 〈We Wish You a Merry Christmas〉。 2. 能用快樂有精神的方式詮 釋歌曲。 3. 能知道歌曲創作由來。 | 口頭評量 實作評量 | 【國際教育】 國 E4 了解國際文 化的多樣教育】 化人權教育】 人 E4 表達世界 人 個美好世親 法, 也 想 想 想 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 |
| 第十五週 | 壹、視覺萬 花 后 面 面 到 | 1-II-2 能探表 能 推表 能 並表 能 並表 化 型 化 型 化 型 化 型 化 型 化 型 化 型 化 | 視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。 | 法,不同於真實的自然景物。 | 態度評量 作品評量 | 【生命教育】 生 E6 從德智 医 |
| 第十五週 | 壹、視覺萬 花 (高) (百) (百) | 1-II-2 能探索達 覺成素與想試法 十II-3 能對 計學的 對學的 對學的 對學的 對學的 是-II-2 能 對學 對學 對學 是-II-2 能 對 對 對 對 是 對 對 是 是 是 是 一 | 視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。 | 1. 能用心欣賞藝術家如何利用面來創作。 2. 能體會藝術家創作的想法,不同於真實的自然景物。 3. 能利用面的組合,完成具有創意的作品。 | 態度評量 作品評量 | 【生命教育】 生 E6 從德國 日常 一時 一時 一時 一時 一時 一時 一時 一時 一時 一時 一時 一時 一時 |

| | | | | | | 獻。 |
|------|---------------------------|---|---|---|----------|--|
| 第十五週 | 壹、視覺萬 花、 三到 | 1-II-2 能探表達 電子 電子 電子 電子 電子 電子 電子 電子 電子 電子 | 視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。 | 1. 能用心欣賞藝術家如何利用面來創作。 2. 能體會藝術家創作的想法,不同於真實的自然景物。 3. 能利用面的組合,完成具有創意的作品。 | 態度評量作品評量 | 【生命教育】 生 E6 從德語 |
| 第十六週 | 壹 简 。 说 简 面 俱 | 1-II-2 1-II-2 1-II-2 1-II-2 1-II-3 1-II-3 1-II-3 1-II-1 1-II-3 1-II-1 1-II- | 視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。 | 1. 能利用面的組合,完成具有創意的作品。 | 作品評量 | 【生命教育】 生命教育】 生后6 常生活 一样感到是是一种,是一种,是一种,是一种,是一种,是一种。 一种,是一种,是一种,是一种,是一种。 一种,是一种,是一种,是一种,是一种,是一种,是一种,是一种,是一种,是一种,是 |
| 第十六週 | 貳、表演任 我行 三、我的夢 想 | 1-II-4 能感知、探索與表現表明表現表明表別, 1-II-6 能想像力, 1-II-6 能想像力, 豐富創作主題。 2-II-7 能描品的特 己和他人作品的特 | 表 E-II-2 開始、中間 與結束的舞蹈或戲劇 小品。 表 A-II-1 聲音、動作 與劇情的基本元素。 | 業的人物。 2. 能說出對各行各業的瞭解。 | 口語評量實作評量 | 【生涯規劃教育】 涯 E8 對工作/教育環境的好奇心。 涯 E9 認識不同類 型工作/教育環境。 |
| 第十六週 | 參、音樂美 | 1-II-1 能透過聽 | 音 E-II-1 多元形式歌 | 1. 能說出中、西方迎新年的方 | 口頭評量 | 【國際教育】 |

| | 樂地 四、歡樂感 恩的樂章 | 唱、聽奏及讀譜, 建立與展現歌唱及 演奏的基本技巧。 2-II-4 能認作 描述樂曲創作背 景,體會音樂與生 活的關聯。 | 曲,如:獨唱、齊唱等。 基礎歌唱技巧,如:聲 音探索、姿勢等。 音 P-II-2 音樂與生 活。 | 式。 2. 能以合適的語調與情感演唱歌曲〈恭喜恭喜〉、〈新年好〉。 | 實作評量 | 國 E1 了解我國與 世界其他國家的文 化特質。 國 E3 具備表達我 國本土文化特色的 能力。 |
|------|------------------------------|--|---|---|--------------|--|
| 第十七週 | 壹、視覺萬 花三 到 到 | 1-II-2 能探表 覺元素與想 打-II-3 能探表達。 打-II-3 解想 對於 打-II-2 解 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對 | 視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-2 媒材、技法 及工具知能。 視 E-II-3 點線面創作 體驗、平面與立體創 作、聯想創作。 | 1. 能用心欣賞藝術家利用面 創作的變化之美。 2. 能有計劃性的依次拆開、重 組作品。 | 態度評量 作品評量 | 【安全教育】 安 E4 探討日常生 活應注意的安 全 【性別平等教育】 性 E8 了解不同性 別者的成就與貢 獻。 |
| 第十七週 | 貳、表演任 我行 三、我的夢 想 | 2-II-5 能觀察生活物件與藝術已 品,並珍視自他人的創作。 2-II-7 能描記的特 己和他人作品的特徵。 | 表 E-II-1 人聲、動作 與空間元素和表現形 式。 表 E-II-3 聲音、動作 與各種媒材的組合。 表 A-II-3 生活事件與 動作歷程。 | 1. 發揮想像力,將物品轉換成 道具。 2. 善用道具,塑造擬真的角色 形象。 | 實作評量 | 【科技教育】 育】 群 E8 利用。 |
| 第十七週 | 參、音樂美 樂也 四、歡樂感 恩的樂章 | 1-II-5 能與當 線元素 的即與 。 是-II-4 能 對 是-II-4 能 對 體 是-II-4 能 對 數 數 數 數 數 數 數 數 數 的 的 與 數 。 認 的 的 的 。 。 之 一 日 述 。 一 題 一 的 。 之 一 日 一 。 一 。 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 | 音 E-II-2 簡易節奏樂 | 1. 能說出過年期間不同的慶 典儀式。 2. 能欣賞不同樂器演奏的〈羅 漢戲獅〉。 3. 能說出東西方國家迎新年 的節慶方式或音樂風格。 | 口頭評量實作評量 | 【國際教育】 國 E1 了解我的 |

| | | 3-II-2 能觀察並 | 如:肢體即興、節奏即 | | | | |
|-------|-------|-------------|----------------|-----------------|------|------------|--|
| | | 體會藝術與生活的 | 興、曲調即興等。 | | | | |
| | | 關係。 | 音 P-II-2 音樂與生 | | | | |
| | | 3-II-5 能透過藝 | 活。 | | | | |
| | | 術表現形式,認識 | | | | | |
| | | 與探索群己關係及 | | | | | |
| | | 互動。 | | | | | |
| 第十八週 | 壹、視覺萬 | 1-II-2 能探索視 | 視 E-II-1 色彩感知、 | 1. 能用心欣賞藝術家利用面 | 態度評量 | 【安全教育】 | |
| , , , | 花筒 | 覺元素,並表達自 | 造形與空間的探索。 | 創作的變化之美。 | 作品評量 | 安 E4 探討日常生 | |
| | 三、面面俱 | 我感受與想像。 | 視 E-II-2 媒材、技法 | 2. 能有計劃性的依次拆開、重 | | 活應該注意的安 | |
| | 到 | 1-II-3 能試探媒 | 及工具知能。 | 組作品。 | | 全。 | |
| | | 材特性與技法,進 | 視 E-II-3 點線面創作 | 3. 能完成作品共同欣賞。 | | 【性別平等教育】 | |
| | | 行創作。 | 體驗、平面與立體創 | | | 性 E8 了解不同性 | |
| | | 2-II-2 能發現生 | 作、聯想創作。 | | | 別者的成就與貢 | |
| | | 活中的視覺元素, | | | | 獻。 | |
| | | 並表達自己的情 | | | | | |
| | | 感。 | | | | | |
| | | 1-II-6 能使用視 | | | | | |
| | | 覺元素與想像力, | | | | | |
| | | 豐富創作主題。 | | | | | |
| 第十八週 | 貳、表演任 | 2-II-5 能觀察生 | 表 E-II-1 人聲、動作 | 1. 發揮想像力,將物品轉換成 | 實作評量 | 【科技教育】 | |
| | 我行 | 活物件與藝術作 | 與空間元素和表現形 | 道具。 | | 科 E8 利用創意思 | |
| | 三、我的夢 | 品,並珍視自己與 | 式。 | 2. 善用道具,塑造擬真的角色 | | 考的技巧。 | |
| | 想 | 他人的創作。 | 表 E-II-3 聲音、動作 | 形象。 | | 【生涯規劃教育】 | |
| | | 2-II-7 能描述自 | 與各種媒材的組合。 | | | 涯 E4 認識自己的 | |
| | | 己和他人作品的特 | 表 A-II-3 生活事件與 | | | 特質與興趣。 | |
| | | 徵。 | 動作歷程。 | | | 【人權教育】 | |
| | | | | | | 人 E5 欣賞、包容 | |
| | | | | | | 個別差異並尊重自 | |
| | | | | | | 己與他人的權利。 | |
| 第十八週 | 參、音樂美 | 1-II-5 能依據引 | 音 E-II-2 簡易節奏樂 | 1. 能發揮想像力利用生活周 | 口頭評量 | 【國際教育】 | |
| | 樂地/直笛 | 導,感知與探索音 | 器、曲調樂器的基礎演 | 遭物品替代鑼鼓樂器作節奏 | 實作評量 | 國 E1 了解我國與 | |
| | 吹奏練習 | 樂元素,嘗試簡易 | 奏技巧。 | 創作與演奏。 | | 世界其他國家的文 | |
| | 四、歡樂感 | 的即興,展現對創 | 音 A-II-1 器樂曲與聲 | | | 化特質。 | |
| | 恩的樂章 | 作的興趣。 | 樂曲,如:獨奏曲、臺 | | | 國 E2 發展具國際 | |
| | | 2-II-4 能認識與 | 灣歌謠、藝術歌曲,以 | | | 視野的本土認同。 | |

| | | 描景的關樂 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 | 及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 音 E-II-5 簡易即興, 如:肢體即興、節奏即 興、曲調即興等。 音 P-II-2 音樂與生 活。 | | | 國 E3 具備表達我 國本土文化特色的 能力。 |
|------|---|---|---|---|----------|--|
| 第十九週 | 壹 院 院 、 、 面 的 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 | 1-II-2 能探索視 覺元素,並表達 我感受2-II-2 能發現 2-II-2 能覺元素 的視覺元素的 並表達自己的 感。 | 視 E-II-1 色彩感知、 造形與空間的探索。 | 1. 能知道納斯卡線的由來。 2. 能透過課本納斯卡線的 例,找到點、線、面的視覺元素。 3. 能藉由觀察與探索,找出生活中的點、線、面。 4. 能透過欣賞藝術家的作品,探索藝術家如何運用點、線、面來創作。 | 態度評量 | 【戶外教育】 戶 E3 善用五官的 感知,培養眼、耳、 鼻、舌、觸覺及心 靈對環境感受的能 力。 |
| 第十九週 | 貳、表演任 我行 三、我的夢 想 | 3-II-1 能樂活藝 與客戶 作活藝的, 經濟 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 | 表 A-II-3 生活事件與動作歷程。 表 P-II-1 展演分工與呈現、劇場禮儀。 表 P-II-2 各類形式的表演藝術活動。 | 1. 能深入瞭解不同工作場所的情形。 2. 能做初步生涯發展規劃。 3. 能學習建構戲劇畫面。 4. 能做默劇表演。 | 口語評量實作評量 | 【科技教育】 科 E9 具備與他人 團隊合作育】 品 E3 溝通合作與 品 E3 溝屬條 工 E10 培育 工 E10 培育 同工作/教育 明態度。 |
| 第十九週 | 參、音樂美 樂地 四、歡樂感 恩的樂章 | 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景,體會音樂與生活的關聯。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 | 音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 P-II-2 音樂與生活。 | 1. 能用直笛吹奏第一間的「UY」與下一線的「力で」。 2. 能用直笛吹奏〈哦,蘇珊娜〉。 | 口頭評量實作評量 | 【人權教育】 人 E4 表達自己對 一個美好世界的想 法,並聆聽他人的 想法。 【戶外教育】 戶 E2 豐富自身與 |

| 第二十週 | 壹花四線合 、簡 、面 、動 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 | 3-II-5 能式已 病表索。 1-II-2 , 能式已 光素索。 1-II-2 , 第一百元素是 第一百元素是 第一百元素是 第二百元素是 第二百元, 第二百二, 第二二, 第二 | 視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 | 1. 能創作一幅有點、線、面三種元素都包含在裡面的作品。 2. 能和同學分享自己的創作。 | 態度評量作品評量 | 環境的互動經驗, 培養對生活環境的 覺知與敏感,體驗 與珍惜環境的好。 【安全教育】 安 E9 學習相互尊 重的精神。 |
|------|--|---|--|--|--------------|--|
| 第二十週 | 貳、表演任 我行 三想 | 3-11-1 能無活動 與各類藝的 探索與己力 大數 大數 大數 大數 大數 大數 大數 大數 大數 大數 大數 大數 大數 | 表 A-11-3 生活事件與動作歷程。 表 P-II-1 展演分工與呈現、劇場禮儀。 表 P-II-2 各類形式的表演藝術活動。 | 1. 能深入瞭解不同工作場所的情形。 2. 能做初步生涯發展規劃。 3. 能學習建構戲劇畫面。 4. 能做默劇表演。 | 實作評量 | 科 E9 具備與他人。 图 具備能 图 是3 海头通 品 E3 海头通 器 上 E3 不 器 上 E4 是 更 是 E10 培育 工 作/教 同 的 態度 的 能度 。 |
| 第二十週 | 肆、統整課 程 藝 遊 點 線 | 1-II-4 能感知、探索與表現表現表演藝術的元素和形式。 1-II-7 能創作簡短的表演。 | 音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲,如:獨奏曲以:獨奏曲以,如:獨奏曲以,不 灣歌謠之創作背景。 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 | 1. 能說出生活中含有動作。 信. 線」、「線」、「明明出生活的日常動作。 2. 能」、「明明出生活的現出生活的現出,「明明,「明明,」,「明明,「明明,「明明,」,「明明,「明明,」,「明明,「明明 | 1 口語評量2 實作評量 | 【性別學教育】 性 E2 學身 學別 學 是3 別 |

| | | | | 的樂句。 7. 能認識音樂家柴科夫斯基。 | | 國 E4 了解國際文 化的多樣性。 |
|-------|--------------------------------|---|--|---|---------------|---|
| 第二十一週 | 肆、統整課 程 藝遊點線 面 | 1-II-2 能探索視 覺元素,並表達 我感受與想像。 2-II-2 能發現生 活中的視覺元素, 並表達自己的 感 | 視 E-II-1 色彩感知、 造形與空間的探索。 視 A-II-2 自然物與人 造物、藝術作品與藝術 家。 | 1.能欣賞舞蹈的藝術作品,說 出其中舞者的狀態。 2.能說出作品的點線面在何 處。 3.能分享自己喜愛的舞蹈作 品是哪個,並說明為什麼。 | 態度評量 | 【生涯規劃教育】 涯 E2 認識不同的 生活角色。 |
| 第二十一週 | 肆 程 藝 面 | 1-II-4 能感知、探索與表現表現表現表所的元素和形式。 1-II-7 能創作簡短的表演。 | 音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲、如:獨奏曲、如:獨奏曲、如:獨奏曲以惠之創作背景。 灣歌出之創作。 音 A-II-3 肢體動作 音 A-II-3 肢體動作 語文表 等回應方式。 | 1.能說部等動作,帶出的計學動作,帶出的對應 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 | 1 口語評量 2 實作評量 | 【生涯規劃教育】 涯 E2 認識不同的 生活角色。 【性別平等教育】 性 E2 覺知身體意 象對身心的影響。 |
| 第二十一週 | 肆、統整課 程 藝 遊 點 線 | 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-II-7 能創作簡短的表演。 | 音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲,如:獨奏曲以:獨奏曲以:獨奏曲以,如藝術作背,不動詞內涵。音 A-II-3 肢體動作,表語文表, | | 1 口語評量 2 實作評量 | 【性别平等教育】 性 E7 解讀各種媒 體所傳遞的性別刻 板印象。 性 E11 培養性別 間合宜表達情感的 能力。 |

| | | | | 7. 能認識芭蕾舞劇音樂作曲 | | | |
|------|---------------------------------|---|---|---|----------------|---|------|
| | | | | 家: 柴科夫斯基。 | | | |
| | | | 第 | 二學期 | | | |
| | | 學 | 習重點 | | | | 混齡模式 |
| 业朗公市 | 單元/主題 | | | 朗 羽 口 1番 | 江 旦 上 上 | 7 . 82 21 7 | 或備註 |
| 教學進度 | 名稱 | 學習表現 | 學習內容 | 學習目標 | 評量方式 | 議題融入 | (無則免 |
| | | | | | | | 填) |
| 第一週 | 壹、視覺萬 花 高 這就 是 我 | 1-II-2 能探索視 覺元素,想想 我感受。 3-II-5 能透過 調形式 與探索群已關係及 互動。 | 視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 A-II-1 視覺元素、 生活之美、視覺聯想。 | 1. 能分享個人成長的變化和記憶,及未來想像中的自己。 2. 能觀察並適當描述自己和同學的形貌特徵。 | 口語評量態度評量 | 【性B3 解業的學院學院學院學院學院學院學,與應 E1 上一個學學的學的學,與應 E1 上一個學學的學學,與應 E1 一個學學的學學,與應 E1 一個學學的學學,與應 E1 一個學學的學學的學學,與應 E1 一個學學的學學的學學的學學的學學的學學的學學的學學的學學的學學的學學的學學學學學學 | |
| 第一週 | 貳、表 我一、會 說話 一、會 說話 | 1-II-4 作用-1I-7 作表素了 作表素了 意演式自一 表表表现的 1-II-7 演以 整。 1I-5 演以 表表的 表活達觀生 透, 記述 表表 表 表 表 表 的 表 表 的 表 表 的 。 是 。 是 。 是 。 是 。 是 。 是 。 是 。 是 。 是 。 | 表 E-II-1 人聲、動作 表 表 表 表 和 表 和 表 和 表 和 子 II-3 生活事件 | 1. 能認識肢體動作所代表的意義。 2. 能認識小丑臉部表情、肢體及服裝的特色。 3. 能透過觀察與解說認識小丑的由來與種類。 | 觀察評量 | 【生中美德斷值生地理能他助育日德習及事。展身動覺的恩常感做審實 設受去自各之生以出美和 身的愛己種心生以出美和 身的愛己種心生以出美和 身的愛己種心 | |

| 第一週 | 參、音樂美 樂地 一、延校 園 | 1-II- 1-1 聽與的「二型演」 1-1 聽與的「一」 一」 一」 一一 一一 一一 一一 一一 一一 一一 一一 一一 一一 一 | 音 E-II-5 簡易即興,如:肢體即興、節奏即興、曲調即興等。音 P-II-2 音樂與生活。 | 1. 能聆賞〈西敏寺鐘聲〉並說出曲調的來源。 2. 能分享在校園中聽到的音樂。 3. 能以音囚乂せ、ムで、为 Y、T一四音來創作鐘聲,並 以直笛吹奏。 4. 能發想自己的鐘聲可以運 用於哪些場合。 | 口語評量實作評量 | 【人權教育】 人 E4 表達自己對 一個美好世界的想 法,並聆聽他人的 想法。 |
|-----|--------------------------|--|---|--|--------------|--|
| 第二週 | 壹筒 這就 人 | 互動。 1-II-2 能探表達。 能探表達。 過認係 不可能 | 視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 | 1.能分享個人成長的變化和記憶,及未來想像中的自己。 2.能探索及分享表情和情緒間的自然反應關係,理解並互相尊重。 | 口語評量實作評量 | 【性別學 等解的別品 等察印學,制育 動成、工限教 學,制育 學 ,制育 學 ,制育 學 ,制育 學 , 制 會 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 |
| 第二週 | 貳、表演任 我行 一、我的身 | 1-II-4 能感知、探 索與表現表演藝術 的元素和形式。 | 表 E-II-1 人聲、動作 與空間元素和表現形 式。 | 1. 能認識小丑臉部表情、肢體 及服裝的特色。 2. 能透過觀察與解說認識小 | 觀察評量 口語評量 | 【 生命教育 】 生 E6 從日常生活 中培養道德感以及 |

| | 體會說話 | 1-II-7 能。 2-II-3 能例 2-II-3 能術達動 多-II-2 概 體係 3-II-2 術 體係 3-II-5 形 形式已 關係 3-II-5 形 形式已 關係 3-II-5 能 式已 關係 3-II-5 能 系 表 系 表 系 系 系 系 系 系 。 表 。 表 。 表 。 。 表 。 。 。 。 | 表 A-II-3 生活事件與動作歷程。 表 P-II-2 各類形式的 表演藝術活動。 表 P-II-4 劇場遊戲、 即興活動、角色扮演。 | 丑的由來與種類。 3. 能培養尊重生命、愛護動物 的觀念。 | | 美感期間 續習做 實 之 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 |
|-----|---------------------------|--|--|--|----------|--|
| 第二週 | 參樂 等樂 一音 華養 | 1-II-1 能及現本 能及現本 能及現本 能及現本 能 選 漢 表 其 表 的 1-I 条 , 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 | 音曲基音音如拍音如等音彙度音般音語等 一II-1 獨技姿子 一II-1 獨技姿子 一II-2 奏音 一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一 | | 日語評量量 | 【性别平等教育】中。 性 E9 檢源分配 檢資差 |
| 第三週 | 壹、視覺萬 花筒 一、這就是 我 | 1-II-2 能探索視 覺元素,並表達自 我感受與想像。 2-II-5 能觀察生 活物件與藝術作品,並珍視自己與 | 視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。 | 1. 能觀察並分享藝術家樣貌 和其在自畫像中描繪的特徵。 2. 能探索藝術家作品的表現 方式和技法,以及發表個人看 法。 | 口語評量態度評量 | 【性別平等教育】 性 E8 了解不同性 別者的成就與貢 獻。 【生命教育】 生 E2 理解人的身 |

| | | 他人的創作。 2-II-7 能描述自 己和他人作品的特 徵。 | | | | 體與心理面向。 |
|-----|------------------------------|---|---|--|----------------------|--|
| 第三週 | 貳、表演任 我行 一、我的身 體會說話 | 1-II-4 能表知 作表現不 能表和形態 原元 1-II-7 演 短河之 1-II-7 演 1-II-7 演 1-II-9 1-II-9 1-II-5 1- | 表 A-II-3 生活事件與動作歷程。 表 P-II-2 各類形式的 表演藝術活動。 表 P-II-4 劇場遊戲、 即興活動、角色扮演。 | 1. 能欣賞默劇表演。 2. 能認識默劇的戲劇形式。 | 觀察評量實作評量 | 【品德教育】 品 E3 溝通合作與 和諧人際關係。 |
| 第三週 | 參、音樂美 樂地 一、乘著樂 音逛校園 | 1-II-1 能透譜 唱、立 意讀譜 建 文 表 現 表 現 表 表 是 工 其 表 是 是 其 表 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 | 音 E-II-4 音樂元素, 素之 意。 音 A-II-2 相關音樂語 章 4 如節奏、樂語 東等描述音樂元素之 音樂術語,或相關之 般性用語。 | 1. 能認識 C 大調音階的唱名 與音名。 2. 能認出 C 大調的主音為。 3. 能說出〈鐘響時刻〉等樂曲 為 C 大調的 4. 能說出〈鐘響時刻〉等樂曲 為 C 大調。 4. 能認識全音與半音與能在 鍵盤上的位置。 5. 能認識大調音階由全音和 半音組成,依序為:全、 半、全、全、半。 | 口語評量實作評量 | 【 國際教育 】 國 E5 發展學習不 同文化的意願。 |
| 第四週 | 壹、視覺萬 花 行 這就是 我 | 1-II-2 能探索視 覺元素,想表達。 1-II-3 能銀 材特性與技法, 行創作。 2-II-7 能描述的 2-II-7 能描品的 徵。 3-II-1 能樂於參 | 視 E-II-1 色彩感知、 造形與空間的探索、技法 及工具知能。 視 E-II-3 點線面創作 體驗、平面與立體創 作、聯想創作。 視 A-II-1 視覺而素想 生活之美、藝術蒐藏、 視 P-II-2 藝術蒐藏、 | 1. 能自行規劃並創作出具有 表情變化,呈現出情緒的自畫 像。 2. 能利用各種彩繪用具及技 法進行創作。 | 口語評量 態度評量 作品評量 | 【家庭教育】 家 E4 覺察個人情 緒並適切表達。 家 人 及 同儕適切互 動。 【生涯規劃教育】 涯 E12 學習解決 問題與做決定的能 力。 |

| 第四週 | 貳、表演任 我行 一、我的身 體會說話 | 與探趣欣 1-II-每 類自能禮 1-II-4 表素與賞 1-II-4 表素與賞 1-I 表表 新的,。 感演式 1-I 的 II-2 一個 1I-2 一個 1I-2 一個 1I-2 一個 1I-2 一個 1I-2 一個 1I-2 一個 1-1 一個 1-1 一面 1-1 | | 1. 能藉由默劇的表演培養默契。 2. 能從日常生活中尋找題材並運用肢體融入表演中。 | 觀察評量實作評量 | 【品德教育】 品 E3 溝通合作與 和諧人際關係。 |
|-----|---|---|------------------------------|--|--------------|--|
| 第四週 | 參、 ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ | 2-II-1 2-II-1 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 2. 1. 1. 2. 4. 4. 4. 4. 4. 4. 4. 4. 4. 4. 4. 4. 4. | 音如等音樂灣及歌音彙度音般音語等音活等。 A-II-4、 | 音記號,搭配音樂做出拍手、 拍膝的動作。 4. 能以正確的力度記號表現 歌曲。 | 口語評量 | 【性別平等教育】 性 E8 了解就同性 可解就與 E11 培養性別 儲合宜表達情感的 能力。 |
| 第五週 | 壹、視覺萬 花筒 | 1-II-2 能探索視 覺元素,並表達自 | 視 E-II-1 色彩感知、 造形與空間的探索。 | 1. 能自行規劃並創作出具有 表情變化,呈現出情緒的自畫 | 口語評量 態度評量 | 【家庭教育】 家 E4 覺察個人情 |

| | 1 | T | T | T | | | |
|-----|---|--|------------------------------------|---|------------|---|--|
| | 一、這就是 | 我I-II-3 與無 與能技 與能技 與能技 與能技 與能技 與能技 是-II-7 人 。 第-II-1 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 | 視 E-II-3 點線面創作 體驗、平面與立體創作、聯想創作。 | 像。 2. 能利用各種彩繪用具及技 法進行創作。 | 作品評量 | 緒並適切表達,與 家人及同儕適切 動。 【生涯規劃教育】 涯 E12 學習解決 問題與做決定的能 力。 | |
| 第五週 | 貳、表演任 我行 一、我的身 體會說話 | 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-II-7 能創作簡短的表演。 | 表 P-II-2 各類形式的 | 1. 能運用旁遊默劇技巧,即興合作表演一段故事。 2. 能運用合宜的方式與人友善互動。 3. 能認真參與學習活動,展現積極投入的行為。 | 觀察語語語語量量量量 | 【閱讀素養教育】 閱 E2 認識與領域 相關的文本。 寫作題教育】 高 E3 溝通合作與 和諧人際關係。 | |
| 第五週 | 參、音樂 、 ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ | 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景,體會音樂與生活的關聯。 | | 1. 能以直笛吹奏升 F 指法。 2. 能認識反覆記號。 3. 能以直笛吹奏〈讓我們歡樂〉曲調。 | 口語評量實作評量 | 【人權教育】 人 E4 表達自己對 一個美好世界的想 法,並聆聽他人的 想法。 | |

| | | | 般性用語。 | | | | |
|-----|------------------------------|---|--|---|----------|---|--|
| 第六週 | 壹花一我 | 1-II-2 第我1-II-7 1-T元感II-7 1-T元感II-7 1-T元感 II-7 1-T,與能技。 1-II-7 1-T,與自能禮 1-II-7 1-T,與自能禮 1-II-7 1-T,與自能禮 1-II-7 1-T,與自能禮 1-II-7 1-T,與自能禮 1-II-7 1-T,與自能禮 1-II-7 1-T,與自能禮 1-II-7 1-T,與 1-II-7 1-T,與 1-II-7 1-T, 1-II-7 1-T — II-7 1-T — | 視 E-II-1 色彩索索 | 1. 能觀察並發現生活有具有人臉形像的景物,並發揮想像力看圖說故事。 2. 能欣賞藝術家利用生活現成物創作品。 3. 能收集與利用生活中各種現成物,透過小組集思廣益,合作拼凑出一副立體臉孔。 | 口語度語語語語 | 【科技教育】 科 E9 具備與他人。 【戶外教育】 戶 E2 豐動 是一個 是一個 是一個 是一個 是一個 是一個 是一個 是一個 是一個 是一個 | |
| 第六週 | 貳、表演任 我行 一、我的身 體會說話 | 1-II-4 能表知 能表現和 能表表不能 意演式創 是一百年 第二II-7 演 。 3-II-5 體 第二日 。 3-II-5 是 。 3-II-5 是 。 3-II-5 是 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 | 表 A-II-3 生活事件與動作歷程。 表 P-II-2 各類形式的表演藝術活動。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。 | 1.能運用合宜的方式與人友善善互動。 2.能到真參與學習活動,展現積極投入的行為。 3.能展現合作的技巧,設計出一段簡單的表演。 4.能與他人或多人合作完成表演任務。 | 觀察評評量量量量 | 【閱讀素養教育】 閱 E2 認識與領域 相關的文本。 寫作題材育】 品 E3 溝通合作與 和諧人際關係。 | |
| 第六週 | 參、音樂美 樂地 一、乘著樂 音逛校園 | 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式,回應聆聽的感受。 | 音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 E-II-3 讀譜方式,如:五線譜、唱名法、 | 1. 能認識鍵盤上任何一個音都可以當作是大調的主音。 2. 能認識以音名 G 為主音的 大調音階,為 G 大調音階。 3. 能辨認 G 大調音階在五線 | 口語評量實作評量 | 【生涯規劃教育】 涯 E12 學習解決 問題與做決定的能 力。 | |

| 第七週 | 壹花二我 親 月 | 1-II-2 1-II-2 1-II-2 第一日 第一日 第一日 第一日 第一日 第一日 第一日 第一日 | 拍音彙度音般音語等 視及視體作視生視造家。- A-II-2 奏音級音語等視及視體作視生視場開力樂相關力樂相關力樂相關書 一是工匠 是 E-II-2 能 動 、 | 譜和鍵盤上的位置。 1. 能透過回憶、照片或訪問,回顧個人的成長點消。 2. 能例為學成一人的一人,至今仍即象深刻的一人,至今仍即象深察,探索與練習將複雜形象轉畫為簡化漫畫的特色,並透過練習表現出來。 | 口態實作評量量量 | 【性間能【生地理能他助【科圖/ 性 E11 宜。命不感及,接養技 等養情 】設受去自各之 平培達 育展身動覺的感育製設 有性感 身的愛己種之 單計 別的 處同的從幫。 草構 | |
|--------------|-------------------------|--|--|---|----------|--|--|
| 炊, 、四 | ナ ナルル | 體會藝術與生活的關係。 | + P II 1 , 45 4, 1L | 1 4 4 4 4 4 4 5 4 1 4 4 1 | | 想。 | |
| 第七週 | 貳、表演任 我行 童話世 界 | 1-II-4 能表知 能表现 表面的 1-II-7 能表现 表面的 1-II-7 表现 是一II-7 人们 一种 | 表 E-II-1 人聲、動作 與空間元素和表現形式。 表 P-II-2 各類形式的 表演藝術活動。 表 P-II-4 劇場遊戲、 即興活動、角色扮演。 | 1. 能模仿童話故事中人物的 肢體動作。 2. 能完成簡單的故事角色扮演。 3. 能樂於與他人討論、合作完成動作設計。 | 觀察評量口語評量 | 【閱讀素養教育】 閱 E2 認識類型與 相關的財材。 【品德教育】 品 E3 溝通合作與 和諧人際關係。 | |

| | | | | | I | | |
|-----|-------|-------------------|----------------|-----------------|------|------------|--|
| | | 趣與能力,並展現 4.常神徒 | | | | | |
| | | 欣賞禮儀。 | | | | | |
| | | 3-II-5 能透過藝 | | | | | |
| | | 術表現形式,認識 | | | | | |
| | | 與探索群己關係及 | | | | | |
| | | 互動。 |) | | | | |
| 第七週 | 參、音樂美 | 2-II-1 能使用音 | 音 A-II-1 器樂曲與聲 | 1. 欣賞〈大學慶典序曲〉中的 | 口語評量 | 【國際教育】 | |
| | 樂地 | 樂語彙、肢體等多 | 樂曲,如:獨奏曲、臺 | 片段〈我們建蓋了巍峨的學 | | 國 E4 了解國際文 | |
| | 一、乘著樂 | 元方式,回應聆聽 | 灣歌謠、藝術歌曲,以 | 堂〉。 | | 化的多樣性。 | |
| | 音逛校園 | 的感受。 | 及樂曲之創作背景或 | 2. 能聆聽樂曲中銅管樂器的 | | | |
| | | 2-II-4 能認識與 | 歌詞內涵。 | 音色,並判斷出不止一個樂器 | | | |
| | | 描述樂曲創作背 | 音 A-II-3 肢體動作、 | 演奏。 | | | |
| | | 景,體會音樂與生 | 語文表述、繪畫、表演 | 3. 能發揮想像力,藉由觀察校 | | | |
| | | 活的關聯。 | 等回應方式。 | 園建築物,聯想到如何用音樂 | | | |
| | | 3-II-2 能觀察並 | 音 P-II-2 音樂與生 | 描述。 | | | |
| | | 體會藝術與生活的 | 活。 | | | | |
| | | 關係。 | | | | | |
| 第八週 | 壹、視覺萬 | 1-II-2 能探索視 | 視 E-II-2 媒材、技法 | 1. 能觀察、探索與練習將複雜 | 口語評量 | 【科技教育】 | |
| | 花筒 | 覺元素,並表達自 | 及工具知能。 | 形象轉畫為簡化圖案的方法。 | 態度評量 | 科 E5 繪製簡單草 | |
| | 二、展現自 | 我感受與想像。 | 視 E-II-3 點線面創作 | 2. 能觀察、認知漫畫的特色, | 實作評量 | 圖以呈現設計構 | |
| | 我 | 1-II-3 能試探媒 | 體驗、平面與立體創 | 並透過練習表現出來。 | | 想。 | |
| | | 材特性與技法,進 | 作、聯想創作。 | | | | |
| | | 行創作。 | 視 A-II-1 視覺元素、 | | | | |
| | | 2-II-5 能觀察生 | 生活之美、視覺聯想。 | | | | |
| | | 活物件與藝術作 | 視 A-II-2 自然物與人 | | | | |
| | | 品, 並珍視自己與 | 造物、藝術作品與藝術 | | | | |
| | | 他人的創作。 | 家。 | | | | |
| | | 2-II-7 能描述自 | | | | | |
| | | 己和他人作品的特 | | | | | |
| | | 徵。 | | | | | |
| | | 3-II-2 能觀察並 | | | | | |
| | | 體會藝術與生活的 | | | | | |
| | | 關係。 | | | | | |
| 第八週 | 貳、表演任 | 1-II-4 能感知、探 | 表 E-II-1 人聲、動作 | 1. 能模仿童話故事中人物的 | 觀察評量 | 【閱讀素養教育】 | |
| | 我行 | 索與表現表演藝術 | 與空間元素和表現形 | 肢體動作。 | 口語評量 | 閱 E2 認識與領域 | |
| | 二、童話世 | | 式。 | 2. 能完成簡單的故事角色扮 | | 相關的文本類型與 | |
| L | | | 1 - | 2 7 7 9 9 9 | | | |

| | 界 | 1-II-7 短-II-7 表。2-II-7 表。2-II-7 人。描品《文学》,是一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个 | 表 P-II-2 各類形式的 表演藝術活動。 表 P-II-4 劇場遊戲、 即興活動、角色扮演。 | 演。 3. 能樂於與他人討論、合作完 成動作設計。 | | 寫作題材。 【品德教育】 品 E3 溝通合作與 和諧人際關係。 |
|-----|---------------------------------------|---|---|---|-----------|--|
| 第八週 | 參、音樂美 樂地 一、乘著懷 音逛校園 | 1-II-5 第樂的作 1-II-5 知,元即的作 完 就 | 音 E-II-5 簡別 簡別 簡別 簡別 簡別 簡別 問題 問題 問題 即即 相 一 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 | 1. 能依據 38 拍的音樂或節 拍,做出對應的律動。 2. 能保持 38 拍的律動,念出 說白節奏。 3. 能搭配節奏替換說白節奏 的詞語。 4. 能以校園生活為主題,即興 一段簡單的歌曲。 | 口語評量 實作評量 | 【人權教育】 人 E4 表達自己對 一個美好世界的想 法, 並聆聽他人的 想法。 |
| 第九週 | 壹、視覺萬 花 (花 (展現自 我 | 1-II-2 能探表達 覺成美與想 2-II-5 能觀 我感見 2-II-5 能觀 新山 一日 一日 一日 一日 一日 一日 一日 一日 一日 一日 | 視 E-II-3 點線面創作 體驗、平面與立體創作。 聯想創作。 視 A-II-1 視覺元素、 生活之美、視覺聯想。 視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。 | 1. 能認知與探索創作四格漫畫前的準備工作。 2. 能欣賞與探索漫畫家作品的表現方式和內涵意義。 3. 能表達個人對漫畫家作品的看法。 | 口語評量態度評量 | 【生命教育】 生 E6 從日常生活 中培養道德感以及 美感,練習做出道 德判斷以及審美判 斷,分辨事實 值的讀素養教育】 閱 E14 喜歡與他 |

| 第九週 | 貳. 表演任 光 二 界 | 徵3-II-1 與不趣於1-II的II和。II-各索與賞II-表素-7表一他 -1 類自能禮-5 現索。能術的,。感演式創 描品 樂活藝並 知藝。成演式創 描品 樂活藝並 短調式 創 描品 樂活藝並 短,關樂活藝並 知藝。作 述的 於動術展 過認係於動術展 心藝。作 述的 於動術展 過認係於動術展 簡 自特 參,興現 藝識及 | 表 E-II-1 人聲、動作 與空間元素和表現形式。 表 P-II-2 各類形式的 表演藝術活動。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。 | 1. 能模仿童話故事中人物的 肢體動作。 2. 能完成簡單的角色扮演。 3. 能樂於與他人討論、合作完 成表演。 4. 能以四個「定格畫面」呈現 完整故事大意。 | 觀察評量 | 人問讀性別 在 E11 表 | |
|-----|-----------------------------|---|--|--|--------------|---|--|
| 第九週 | 參、音樂美 樂地 二、傾聽音 樂訴說 | 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式,回應聆聽的感受。 | 音 E-II-4 音樂元素 音樂元素。 音 A-II-2 相關音樂元元。 音 A-II-2 相關自 | 1. 能認識音樂中的樂句。 2. 能判斷出樂句的異同。 3. 能判段樂句的組成型式,並 為樂句編上代號。 | 口語評量實作評量 | 【人權教育】 人 E4 表達自己對 一個美好世界的想 法,並聆聽他人的 想法。 | |
| 第十週 | 壹、視覺萬 花筒 | 2-II-7 能描述自 己和他人作品的特 | 視 E-II-2 媒材、技法 及工具知能。 | 1. 能認知四格漫畫的故事分鏡與每格的內容結構。 | 實作評量 作品評量 | 【性別平等教育】 性 E6 了解圖像、 | |

| | | T | <u> </u> | | ı | , | |
|-----|-----------------------------|--|---|---|----------|--|--|
| | 二、展現自我 | 徵。 3-II-1 能樂於 與各類藝術活藝術 探索自己力, 於實禮人 大賞禮人 第-II-2 能觀 體會 關係。 | 視 E-II-3 點線面創作 體驗、平面與立體創 作、聯想創作。 視 A-II-1 視覺元素、 生活之美、視覺聯想。 | 2. 能欣賞和探索漫畫分鏡如何由文字轉畫為圖案呈現。 3. 能練習將個人生活經驗用四格漫畫的方式表現出來。 4. 能互相分享與欣賞完成的四格漫畫。 | | 語言與文字的性別 意與使用性別平 等的語言與文字進 行溝通。 【生命教育】 生 E1 探討生活議 生 E1 探表思考的 當情意與態度。 | |
| 第十週 | 貳、表演任 我行 二、童話世 界 | 1-II-4 能感知、探 索與表現表演藝術 | 表 E-II-2 開始、中間 與結束的舞蹈或 表 A-II-3 生活事件與 動作歷程。 表 P-II-1 展演分工 呈現、劇場禮儀。 表 P-II-4 劇場遊演、即興活動、角色扮演。 | 1. 能模仿童話故事中人物的 肢體動作。 2. 能完成簡單的角色扮演。 3. 能樂於與他人討論、合作完 成表演。 4. 能以「流動的畫面」呈現完 整故事大意。 | 觀語評量量量 | 【閱讀素養教育】 閱 E2 認識與領域 相關的財材。 【品德教育】 品 E3 溝通合作與 和諧人際關係。 | |
| 第十週 | 參、音樂美 樂地 二、傾聽音 樂訴說 | 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式,回應聆聽的感受。 | 音 A-II-1 器樂曲 | 曲〉,一邊用手指出圖形譜上的位置。 2. 能欣賞〈土耳其進行曲〉, 並辨認其樂句的特性。 3. 能說出〈土耳其進行曲〉的 | 口語評量實作評量 | 【 國際教育 】 國 E4 了解國際文 化的多樣性。 | |

| | 1 | T | A TT O - Look A. II | | | T | |
|---------|---------------|-------------------------|---------------------|----------------------|----------------|------------------------|--|
| | | | 音 A-II-3 肢體動作、 | | | | |
| | | | 語文表述、繪畫、表演 | | | | |
| | | | 等回應方式。 | | | | |
| 第十一週 | 壹、視覺萬 | 1-II-3 能試探媒 | 視 E-II-2 媒材、技法 | 1. 能探索並規畫個人創作四 | 實作評量 | 【生命教育】 | |
| | 花筒 | 材特性與技法,進 | 及工具知能。 | 格漫畫的準備工作。 | 作品評量 | 生 El 探討生活議 | |
| | 二、展現自 | 行創作。 | 視 E-II-3 點線面創作 | 2. 能練習將個人生活經驗用 | | 題,培養思考的適 | |
| | 我 | 1-II-6 能使用視 | 體驗、平面與立體創 | 四格漫畫的方式表現出來。 | | 當情意與態度。 | |
| | | 覺元素與想像力, | 作、聯想創作。 | | | 【性別平等教育】 | |
| | | 豐富創作主題。 | 視 A-II-1 視覺元素、 | | | 性 E6 了解圖像、 | |
| | | 2-11-7 能描述自 | 生活之美、視覺聯想。 | | | 語言與文字的性別 | |
| | | 己和他人作品的特 | 2 | | | 意涵,使用性别平 | |
| | | 徵。 | | | | 等的語言與文字進 | |
| | | 3-11-1 能樂於參 | | | | 行溝通。 | |
| | | 與各類藝術活動, | | | | 1,1,1,1 | |
| | | 探索自己的藝術興 | | | | | |
| | | 趣與能力,並展現 | | | | | |
| | | 人 於賞禮儀。 | | | | | |
| | | 3-11-2 能觀察並 | | | | | |
| | | 體會藝術與生活的 | | | | | |
| | | 關係。 | | | | | |
| 第十一週 | 貳、表演任 | 1-II-4 能感知\探 | 表 E-II-2 開始、中間 | 1. 能模仿童話故事中人物的 | 觀察評量 | 【閱讀素養教育】 | |
| 77 1 20 | 貳、衣演任 我行 | 1-11-4 | 农 L-11-2 | 1. 肥供仍里的战争下入初的一肢體動作。 | 概奈計里 口語評量 | | |
| | 我们 二、童話世 | 紧與衣玩衣演藝術 的元素和形式。 | | 及 | 口語計里 表演評量 | 周 E2 認識與領域 目相關的文本類型與 | |
| | 一、里話世 界 | | Y . | | 水) 計里 | | |
| | 1 | 1-II-7 能創作簡 | 表 A-II-3 生活事件與 | 3. 能樂於與他人討論、合作完 | | 寫作題材。 | |
| | | 短的表演。 | 動作歴程。 | 成表演。 | | 【品德教育】 P. Fo. 洪汉人作由 | |
| | | 2-II-7 能描述自 | 表 P-II-1 展演分工與 | 4. 能以「流動的畫面」呈現完 | | 品 E3 溝通合作與 | |
| | | 己和他人作品的特 | 呈現、劇場禮儀。 | 整故事大意。 | | 和諧人際關係。 | |
| | | 徵。 | 表 P-II-4 劇場遊戲、 | | | | |
| | | 3-II-1 能樂於參 | 即興活動、角色扮演。 | | | | |
| | | 與各類藝術活動, | | | | | |
| | | 探索自己的藝術興 | | | | | |
| | | 趣與能力,並展現 | | | | | |
| | | 欣賞禮儀。 | | | | | |
| | | 3-II-5 能透過藝 | | | | | |
| | | 術表現形式,認識 | | | | | |
| | | 與探索群己關係及 | | | | | |

| | | 互動。 | | | | |
|------|--------------------------------|---|--|--|--------------|---|
| 第十一週 | 參、音樂美 樂地 二、傾聽音 樂訴說 | 2-II-1 能體等 能使體等 能力 能力 能力 的 是-II-4 能 的 是-II-4 能 的 是-II-4 能 的 的 是-II-4 的 的 是 。 是 。 是 。 是 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 | 音 E-II-1 多 不 | 1. 能演唱〈快樂的歌聲〉。 2. 能演唱正確的力度 mp、mf。 3. 能認識樂段。 4. 能認識兩段體。 | 口語評量 實作評量 | 【環境教育】 環 E1 參與戶外學 習與自然體,覺知 自然環境的美、平 衡、與完整性。 |
| 第十二週 | 壹花二我 | 1-II-2 1-II-2 1-II-2 1-II-3 1 | 等DE-II-2 以表示 · 技 · 表示 · 。 · 表示 · 。 · 表示 · 。 · 表示 · 表示 | 1. 能欣賞並探索生活環境中的公仔。 2. 能自行規畫運用媒材與技法,創作出個人形像的公仔。 | 口語評量 作品評量 | 【生涯規劃教育】 涯 E12 學習 解說 學 學 說 常 數 所 的 【生命教育】 生 E6 養 道 。 生 E6 養 美 與 以 辨 子 所 的 在 的 所 , 所 不 同 。 |
| 第十二週 | 貳、表演任 我行 三、奇幻光 影 Show | 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 2-II-3 能表達參與表演藝術活動的 | 表 A-II-3 生活事件與動作歷程。 表 P-II-2 各類形式的 表演藝術活動。 | 能瞭解照明工具和生活的關係。 能欣賞照明工具在環境中的裝飾功能。 能瞭解照明工具的演進。 | 觀察評量口語評量 | 【品德教育】 品 E3 溝通合作與 和諧人際關係。 |

| 第十二週 | 零、音樂美 樂地 二、傾聽音 樂訴說 | 感知II-2 體關 表能與 表能與 表能與 是III-1 中 表就與 是一II-1 中 表式 受 是 一 日 一 日 一 日 一 日 一 日 一 日 一 日 一 日 一 日 一 | 音 E-II-2 簡易基 | 4. 能瞭解光和影的關係。 5. 能看出肢體動作與影子呈現的相關性。 1. 能以直笛吹奏 C 大調〈西敏 2. 能以直笛吹奏 C 大調〈西敏 寺鐘以直笛吹奏〈新世界〉。 4. 能分析〈新世界〉的樂句為 a→a'→b→b→a→a",樂段 為 A→B→A',三段體。 | 口語評量實作評量 | 【人權教育】 人 E4 表達自己對 一個美好世界的想 法,並聆聽他人的 想法。 |
|------|-----------------------------|---|--|--|--------------|---|
| 第十三週 | 壹花二我、筒展現自 | 1-II-2 ,與能與視作的 能並想 能並想 能與 是-II-5 ,與 能與 是-II-6 。 上-1 上-1 上-2 上-2 上-2 上-2 上-2 上-2 上-2 上-2 上-2 上-2 | 視 E-II-2 媒材、 以 E-II-3 以 是 E-II-1 以 是 E-II-1 以 是 E-II-2 | 的公仔。 | 口語評量作品評量 | 【生涯規劃教育】 涯 E12 做 |
| 第十三週 | 貳、表演任 我行 三、奇幻光 | 1-II-4 能感知、探 索與表現表演藝術 的元素和形式。 | 表 E-II-1 人聲、動作 與空間元素和表現形 式。 | 能瞭解照明工具和生活的關係。 能欣賞照明工具在環境中 | 觀察評量 口語評量 | 【品德教育】 品 E3 溝通合作與 和諧人際關係。 |

| | 影 Show | 2-II-3 能表達參 表表演藝表達動感 感知,以表達情察 了II-2 體會 體係。 3-II-5 能與生 過認 關係。 3-II-5 能式 過認 與探索 與探索 互動。 | 表 A-II-3 生活事件與動作歷程。 表 P-II-2 各類形式的 表演藝術活動。 表 P-II-4 劇場遊戲、 即興活動、角色扮演。 | 的裝飾功能。 3. 能瞭解照明工具的演進。 4. 能瞭解光和影的關係。 5. 能看出肢體動作與影子呈 現的相關性。 | | | |
|------|-------------------------|--|---|---|----------|--|--|
| 第十三週 | 參、音樂 樂地 傾聽 樂訴說 | 2-II-1 樂五 1 十 章 一 章 一 章 一 章 一 一 章 一 一 章 一 一 章 一 一 。 。 。 。 | 音樂灣及歌音彙度音般音語等 A-II-1:數 器獨術作 報數 為之。 器獨術作 關力 對 , 。 之。 。 名-II-2 奏音或 , 。 名-II-3 、 之 表音或 , 。 於 | 舞〉,一邊用手指出圖形譜上 的位置。 2. 能欣賞〈俄羅斯之舞〉,並 辨認其段落為 ABA。 | 口語評量實作評量 | 【 國際教育 】 國 E4 了解國際文 化的多樣性。 | |
| 第十四週 | 壹、視覺萬 花、 展現自 我 | 1-II-2 , 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 | 視 E-II-2 媒材、技法 及工具知能。 | 1. 能欣賞並探索生活環境中 的公仔。 2. 能自行規畫運用媒材與技 法,創作出個人形像的公仔。 | 口語評量作品評量 | 【生涯規劃教育】 涯 E12 學 學 學 學 學 學 學 學 學 學 學 學 學 學 學 會 教育 】 生 E6 教育 日 常 感 對 多 數 所 多 不 自 感 数 數 數 第 6 的 不 同 。 | |

| | | | T | | | T T | |
|------|--------|-----------------------|------------------------------------|-------------------|------|------------|--|
| | | 趣與能力,並展現 | | | | | |
| | | 欣賞禮儀。 | | | | | |
| | | 3-II-2 能觀察並 | | | | | |
| | | 體會藝術與生活的 | | | | | |
| | | 關係。 | | | | | |
| 第十四週 | 貳、表演任 | 1-II-4 能感知 \ 探 | 表 E-II-1 人聲、動作 | 1. 能看出肢體動作與影子的 | 觀察評量 | 【品德教育】 | |
| | 我行 | 索與表現表演藝術 | 與空間元素和表現形 | 關係。 | 口語評量 | 品 E3 溝通合作與 | |
| | 三、奇幻光 | 的元素和形式。 | 式。 | 2. 能創作出自己的影子。 | | 和諧人際關係。 | |
| | 影 Show | 1-II-7 能創作簡 | 表 A-II-1 聲音、動作 | 3. 能夠模仿他人, 觀察細微並 | | | |
| | •• | 短的表演。 | 與劇情的基本元素。 | 與人良性互動。 | | | |
| | | 2-II-5 能觀察生 | 表 A-II-3 生活事件與 | 4. 能運用肢體覺察自己和影 | | | |
| | | 活物件與藝術作 | 動作歷程。 | 子的互動關係,感受發現與探 | | | |
| | | 品,並珍視自己與 | 表 P-II-1 展演分工與 | 索的樂趣。 | | | |
| | | 他人的創作。 | 呈現、劇場禮儀。 | 5. 能運用肢體表演創作出各 | | | |
| | | 2-II-7 能描述自 | 表 P-II-2 各類形式的 | 種不同樣式的影子。 | | | |
| | | 己和他人作品的特 | 表演藝術活動。 | 6. 能利用生活周遭的物品組 | | | |
| | | 徵。 | 表 P-II-4 劇場遊戲、 | 合成各種光影造型。 | | | |
| | | 3-II-1 能樂於參 | 农 I = II = 4 刷场赶鼠、 即興活動、角色扮演。 | 石风谷性兀彩 迈至。 | | | |
| | | 與各類藝術活動, | 你要活動、用色扮演。 | | | | |
| | | | | | | | |
| | | 探索自己的藝術興 | | | | | |
| | | 趣與能力,並展現 | | | | | |
| | | 欣賞禮儀。 | | | | | |
| | | 3-II-2 能觀察並 | | | | | |
| | | 體會藝術與生活的 | | | | | |
| | | 關係。 | | | | | |
| 第十四週 | 參、音樂美 | 2-II-1 能使用音 | | 1. 能分析出〈小蜜蜂〉全曲的 | 口語評量 | 【國際教育】 | |
| | 樂地 | 樂語彙、肢體等多 | 彙,如節奏、力度、速 | | 實作評量 | 國 E4 了解國際文 | |
| | 二、傾聽音 | 元方式,回應聆聽 | 度等描述音樂元素之 | a' bha" ° | | 化的多樣性。 | |
| | 樂訴說 | 的感受。 | 音樂術語,或相關之一 | 2. 能說出〈小蜜蜂〉為兩段式。 | | | |
| | | | 般性用語。 | 3. 能依據節奏和樂句的指 | | | |
| | | | 音 A-II-3 肢體動作、 | 示,完成樂曲的曲調。 | | | |
| | | | 語文表述、繪畫、表演 | 4. 能給予同學的作品正面回 | | | |
| | | | 等回應方式。 | 饋。 | | | |
| 第十五週 | 壹、視覺萬 | 1-II-2 能探索視 | 視 E-II-1 色彩感知、 | 1. 能分享個人成長中想要感 | 口語評量 | 【生命教育】 | |
| | 花筒 | 覺元素,並表達自 | 造形與空間的探索。 | 謝或祝福的人事物。 | 態度評量 | 生 E7 發展設身處 | |
| | 三、有你真 | 我感受與想像。 | 視 E-II-2 媒材、技法 | 2. 能探索並分享傳達感恩和 | | 地、感同身受的同 | |

| Г | - | , | | | | | 1 |
|--------------|--------|--------------|------------------|----------------|------|----------------|---|
| | 好 | 1-II-3 能試探媒 | 及工具知能。 | 祝福心意的方式。 | | 理心及主動去愛的 | |
| | | 材特性與技法,進 | 視 E-II-3 點線面創作 | 3. 能分享個人曾經製作卡片 | | 能力,察覺自己從 | |
| | | 行創作。 | 體驗、平面與立體創 | 傳達心意的回憶。 | | 他者接受的各種幫 | |
| | | 2-II-5 能觀察生 | 作、聯想創作。 | 4. 能自行規畫和製作有創意 | | 助,培養感恩之心。 | |
| | | 活物件與藝術作 | 視 A-II-1 視覺元素、 | 的卡片,以傳達個人感恩與祝 | | 生 E6 從日常生活 | |
| | | 品,並珍視自己與 | 生活之美、視覺聯想。 | 福的心意。 | | 中培養道德感以及 | |
| | | 他人的創作。 | | | | 美感,練習做出道 | |
| | | 2-II-2 能發現生 | | | | 德判斷以及審美判 | |
| | | 活中的視覺元素, | | | | 斷,分辨事實和價 | |
| | | 並表達自己的情 | | | | 值的不同。 | |
| | | 感。 | | | | 压力、1.1.1 | |
| | | 3-II-2 能觀察並 | | | | | |
| | | 體會藝術與生活的 | | | | | |
| | | 關係。 | | | | | |
| | | 3-II-5 能透過藝 | | | | | |
| | | 術表現形式,認識 | | | | | |
| | | 與探索群己關係及 | | | | | |
| | | 五動。 | | | | | |
| 始上于 沺 | ま まゆん | | ま E II 1 1 設 利 か | 1 外毛山叶雕毛从肉则又从 | | 「 口仕业本】 | |
| 第十五週 | 貳、表演任 | 1-II-4 能感知、探 | 表 E-II-1 人聲、動作 | | 觀察評量 | 【品德教育】 | |
| | 我行 | 索與表現表演藝術 | 與空間元素和表現形 | 關係。 | 口語評量 | 品 E3 溝通合作與 | |
| | 三、奇幻光 | 的元素和形式。 | 式。 | 2. 能創作出自己的影子。 | | 和諧人際關係。 | |
| | 影 Show | 1-II-7 能創作簡 | 表 A-II-1 聲音、動作 | | | | |
| | | 短的表演。 | 與劇情的基本元素。 | 與人良性互動。 | | | |
| | | 2-II-5 能觀察生 | 表 A-II-3 生活事件與 | 4. 能運用肢體覺察自己和影 | | | |
| | | 活物件與藝術作 | 動作歷程。 | 子的互動關係,感受發現與探 | | | |
| | | 品,並珍視自己與 | 表 P-II-1 展演分工與 | 索的樂趣。 | | | |
| | | 他人的創作。 | 呈現、劇場禮儀。 | 5. 能運用肢體表演創作出各 | | | |
| | | 2-II-7 能描述自 | 表 P-II-2 各類形式的 | 種不同樣式的影子。 | | | |
| | | 己和他人作品的特 | 表演藝術活動。 | 6. 能利用生活周遭的物品組 | | | |
| | | 徵。 | 表 P-II-4 劇場遊戲、 | 合成各種光影造型。 | | | |
| | | 3-II-1 能樂於參 | 即興活動、角色扮演。 | | | | |
| | | 與各類藝術活動, | | | | | |
| | | 探索自己的藝術興 | | | | | |
| | | 趣與能力,並展現 | | | | | |
| | | 欣賞禮儀。 | | | | | |
| | | 3-II-2 能觀察並 | | | | | |

| | | | | | | T T |
|------|--------|--------------|---|------------------|------|------------|
| | | 體會藝術與生活的 | | | | |
| | | 關係。 | | | | |
| 第十五週 | 參、音樂美 | 2-II-1 能使用音 | 音 A-II-2 相關音樂語 | | 口語評量 | 【人權教育】 |
| | 樂地 | 樂語彙、肢體等多 | 彙,如節奏、力度、速 | 行曲〉的由來。 | 實作評量 | 人 E4 表達自己對 |
| | 三、熱鬧的 | 元方式,回應聆聽 | 度等描述音樂元素之 | 2. 能認識進行曲的拍號。 | | 一個美好世界的想 |
| | 擊樂器 | 的感受。 | 音樂術語,或相關之一 | 3. 能跟著進行曲的音樂打拍 | | 法並聆聽他人的想 |
| | | 2-II-4 認識與描 | 般性用語。 | 子。 | | 法。 |
| | | 述樂曲創作背景, | 音 A-II-3 肢體動作、 | 4. 能欣賞音樂,並聆聽曲調高 | | |
| | | 體會音樂與生活的 | 語文表述、繪畫、表演 | 低、辨別音樂段落。 | | |
| | | 關聯。 | 等回應方式。 | 5. 能想像音樂情景。 | | |
| | | 3-II-2 能觀察並 | | | | |
| | | 體會藝術與生活的 | | | | |
| | | 關係。 | | | | |
| 第十六週 | 壹、視覺萬 | 1-II-2 能探索視 | 視 E-II-1 色彩感知、 | 1. 能探索和練習「鏤空型版」 | 口語評量 | 【科技教育】 |
| | 花筒 | 覺元素,並表達自 | 造形與空間的探索。 | 的複印技巧。 | 態度評量 | 科 E7 依據設計構 |
| | 三、有你真 | 我感受與想像。 | 視 E-II-2 媒材、技法 | 2. 能規畫並運用孔版複印方 | 作品評量 | 想以規劃物品的製 |
| | 好 | 1-II-3 能試探媒 | | 法製作卡片,傳達個人的感恩 | | 作步驟。 |
| | | 材特性與技法,進 | 視 E-II-3 點線面創作 | | | 【生涯規劃教育】 |
| | | 行創作。 | 體驗、平面與立體創 | | | 涯 E12 學習解決 |
| | | 3-II-2 能觀察並 | 作、聯想創作。 | | | 問題與做決定的能 |
| | | 體會藝術與生活的 | 視 P-II-2 藝術蒐藏、 | | | 力。 |
| | | 關係。 | 生活實作、環境布置。 | | | |
| 第十六週 | 貳、表演任 | 1-II-4 能感知·探 | 表 E-II-1 人聲、動作 | 1. 能看出肢體動作與影子的 | 觀察評量 | 【品德教育】 |
| | 我行 | 索與表現表演藝術 | 與空間元素和表現形 | 關係。 | 口語評量 | 品 E3 溝通合作與 |
| | 三、奇幻光 | 的元素和形式。 | 式。 | 2. 能創作出自己的影子。 | | 和諧人際關係。 |
| | 影 Show | 1-II-7 能創作簡 | 表 A-II-1 聲音、動作 | 3. 能夠模仿他人, 觀察細微並 | | |
| | | 短的表演。 | 與劇情的基本元素。 | 與人良性互動。 | | |
| | | 2-II-5 能觀察生 | 表 A-II-3 生活事件與 | 4. 能運用肢體覺察自己和影 | | |
| | | 活物件與藝術作 | 動作歷程。 | 子的互動關係,感受發現與探 | | |
| | | 品,並珍視自己與 | 表 P-II-1 展演分工與 | 索的樂趣。 | | |
| | | 他人的創作。 | 呈現、劇場禮儀。 | 5. 能運用肢體表演創作出各 | | |
| | | 2-II-7 能描述自 | 表 P-II-2 各類形式的 | | | |
| | | 己和他人作品的特 | 表演藝術活動。 | 6. 能利用生活周遭的物品組 | | |
| | | 徵。 | 表 P-II-4 劇場遊戲、 | 合成各種光影造型。 | | |
| | | 3-II-1 能樂於參 | 即興活動、角色扮演。 | | | |
| | | 與各類藝術活動, | , | | | |

| | ı | T . | T | | | | |
|-------------|--------------|-------------|---------------------------|----------------|------|------------|--|
| | | 探索自己的藝術興 | | | | | |
| | | 趣與能力,並展現 | | | | | |
| | | 欣賞禮儀。 | | | | | |
| | | 3-II-2 能觀察並 | | | | | |
| | | 體會藝術與生活的 | | | | | |
| | | 關係。 | | | | | |
| 第十六週 | 參、音樂美 | 2-II-1 能使用音 | 音 E-II-2 簡易節奏樂 | 1. 能使用高低音木魚隨著音 | 口語評量 | 【品德教育】 | |
| | 樂地 | 樂語彙、肢體等多 | 器、曲調樂器的基礎演 | 樂敲擊強、弱拍。 | 實作評量 | 品 E3 溝通合作與 | |
| | 三、熱鬧的 | 元方式,回應聆聽 | 奏技巧。 | 2. 能以正確姿勢和技巧演奏 | | 和諧人際關係。 | |
| | 擊樂器 | 的感受。 | 音 E-II-5 簡易即興, | 高低音木魚、響棒、三角鐵。 | | | |
| | | 2-II-4 能認識與 | | 3. 能以上述三種擊樂為樂曲 | | | |
| | | 描述樂曲創作背 | 興、曲調即興等。 | 〈玩具兵進行曲〉配上頑固節 | | | |
| | | 景,體會音樂與生 | 音 A-II-1 器樂曲與聲 | 奏。 | | | |
| | | 活的關聯。 | 樂曲,如:獨奏曲、臺 | 4. 能思考用什麼方式演奏或 | | | |
| | | 3-11-5 能透過藝 | 灣歌謠、藝術歌曲,以 | 其他方法,可以增加熱鬧的氣 | | | |
| | | 術表現形式,認識 | | | | | |
| | | 與探索群己關係及 | 歌詞內涵。 | <i>7</i> 0 | | | |
| | | 互動。 | 音 A-II-2 相關音樂語 | | | | |
| | | 三 斯 | □ 量 N 11 2 7 7 m 目 示 | | | | |
| | | | 展 | | | | |
| | | | 音樂術語,或相關之一 | | | | |
| | | | 日 来 | | | | |
| 第十七週 | 壹、視覺萬 | | 祝任用品。 視 E-II-2 媒材、技法 | 1. 能探索如何運用科技資訊 | 口語評量 | 【科技教育】 | |
| 第十七週 | 一豆、祝鬼禺 花筒 | | | | | | |
| | • | 覺元素,並表達自 | 及工具知能。 | 媒體輔助藝術學習和表現。 | 態度評量 | 科 E1 了解平日常 | |
| | 三、有你真 | 我感受與想像。 | 視 E-II-3 點線面創作 | 2. 能運用科技資訊媒體展現 | 作品評量 | 見科技產品的用途 | |
| | 好 | 1-II-3 能試探媒 | 體驗、平面與立體創 | 卡片的創作與分享。 | | 與運作方式。 | |
| | | 材特性與技法,進 | 作、聯想創作。 | | | 科 E7 依據設計構 | |
| | | 行創作。 | 視 P-II-2 藝術蒐藏、 | | | 想以規劃物品的製 | |
| | | 3-II-2 能觀察並 | 生活實作、環境布置。 | | | 作步驟。 | |
| | | 體會藝術與生活的 | | | | 【生涯規劃教育】 | |
| | | 關係。 | | | | 涯 E12 學習解決 | |
| | | 3-II-5 能透過藝 | | | | 問題與做決定的能 | |
| | | 術表現形式,認識 | | | | <u>カ。</u> | |
| | | 與探索群己關係及 | | | | 【資訊教育】 | |
| | | 互動。 | | | | 資 E2 使用資訊科 | |
| | | | | | | 技解決生活中簡單 | |

| | | | | | | 的問題。 |
|------|--------------------------------|---|---|--|----------------------|--|
| 第十七週 | 貳、表演任 我行 三、奇幻光 影 Show | 1-II-4 1-II-4 1-II-4 1-II-4 1-II-5 1-II-5 1-II-5 1-II-5 1-II-5 1-II-6 1-II- | 表 E-II-1 人聲、動作 東京 表 A-II-2 國內表 東京 表 A-II-2 國內表 東京 表 A-II-3 國內 表 图體與代表 各 東京 基 第 基 P-II-2 各類形 表 B-II-3 廣播 表 P-II-3 廣播 表 B-II-3 廣播 表 B-II-3 廣播 | 影戲藝術的愛好。 | 觀察評量口語評量 | 【多元文化教育】 多 E1 了解自己的 文化特質。 多 E2 建立自己的 文化認同與意識。 |
| 第十七週 | 參、音樂美 樂地 三、熱鬧的 擊樂器 | 2-II-1 能使用音 樂語彙、能使用等 元方式。 3-II-2 能觀察 體會 關係。 | 音 A-II-3 肢體動作、 語文表述、繪畫、表演 等回應方式。 | 1. 能認識不同類別的擊樂器。 2. 能分辨有音高及無固定音 高的擊樂 3. 能聽辨不同擊樂器的聲音。 | 口語評量 | 【生涯規劃教育】 涯 E2 認識不同的 生活角色。 |
| 第十八週 | 壹、視覺萬 花筒 三、有你真 好 | I-II-3 能 材特性。 2-II-5 能 觀 活物件與 經 活物件 與 報 | 視 E-II-2 媒材、技法 及工具知能。 視 E-II-3 點線面創作 體驗、平面與立體創 作、聯想創作。 視 A-II-1 視覺元素、 生活之美、視覺聯想 視 P-II-2 藝術蒐載 生活實作、環境布置。 | 1. 能觀察與探索多元媒材和 作法的創意卡片。 2. 能自行規畫和製作有創意 的卡片,以傳達個人感恩與祝 福的心意。 | 口語評量 實作評量 作品評量 | 【科技教育】 科 E7 依據設計構 想以規劃物品的製 作步驟。 【生涯規劃教育】 涯 E12 學習解決 問題與做決定的能 力。 |

| | 1 | | | | 1 | T |
|--------|------------|--------------|--------------------------------|-------------------|------|------------|
| | | 3-II-5 能透過藝 | | | | |
| | | 術表現形式,認識 | | | | |
| | | 與探索群己關係及 | | | | |
| | | 互動。 | | | | |
| 第十八週 | 貳、表演任 | 1-II-4 能感知·探 | 表 E-II-1 人聲、動作 | 1. 能瞭解光與影的變化。 | 觀察評量 | 【品德教育】 |
| | 我行 | 索與表現表演藝術 | 與空間元素和表現形 | 2. 能運用光與影進行創意發 | 口語評量 | 品 E3 溝通合作與 |
| | 四、影子狂 | 的元素和形式。 | 式。 | 想。 | | 和諧人際關係。 |
| | 想曲 | 1-II-7 能創作簡 | 表 E-II-2 開始、中間 | 3. 能發揮創意進行影子作品 | | |
| | | 短的表演。 | 與結束的舞蹈或戲劇 | 創作。 | | |
| | | 1-II-8 能結合不 | 小品。 | 4. 能結合影子作品進行表演 | | |
| | | 同的媒材,以表演 | 表 E-II-3 聲音、動作 | 活動。 | | |
| | | 的形式表達想法。 | 與各種媒材的組合。 | 5. 能運用行動裝置, 感受發現 | | |
| | | 2-11-3 能表達參 | 表 A-II-1 聲音、動作 | | | |
| | | 與表演藝術活動的 | 與劇情的基本元素。 | 6. 能積極利用生活周遭的物 | | |
| | | 感知,以表達情感。 | 表 A-II-3 生活事件與 | | | |
| | | 2-11-5 能觀察生 | 動作歷程。 | 11.100000 | | |
| | | 活物件與藝術作 | | | | |
| | | 品,並珍視自己與 | | | | |
| | | 他人的創作。 | 表 P-II-2 各類形式的 | | | |
| | | 2-11-7 能描述自 | 表演藝術活動。 | | | |
| | | 己和他人作品的特 | 表 P-II-3 廣播、影視 | | | |
| | | 省。 | 與舞臺等媒介。 | | | |
| | | ¹ | | | | |
| | | 與各類藝術活動, | 农 1-11-4 剧场赶鼠、 即興活動、角色扮演。 | | | |
| | | 探索自己的藝術與 | W 妈 伯勒·用巴扮演。 | | | |
| | | | | | | |
| | | 趣與能力,並展現 | | | | |
| | | 欣賞禮儀。 | | | | |
| | | 3-II-2 能觀察並 | | | | |
| | | 體會藝術與生活的 | | | | |
| | | 關係。 | | | | |
| | | 3-II-5 能透過藝 | | | | |
| | | 術表現形式,認識 | | | | |
| | | 與探索群己關係及 | | | | |
| hite 1 | A > 11 - 1 | 互動。 |) | | | |
| 第十八週 | 參、音樂美 | 1-11-5 能依據引 | | 1. 能探索日常生活中各 | 口語評量 | 【環境教育】 |
| | 樂地 | 導,感知與探索音 | 器、曲調樂器的基礎演 | 種物品,都可以成為樂 | 實作評量 | 環 E16 了解物質 |

| | 三、熱鬧的擊樂器 | 樂元素,嘗試簡易 的即興趣。 3-II-5 能透過藝 術表現形己關係及 互動。 | 1 | 器的可能性。 2. 能發現生活物品可敲 打出不同音色與節奏。 3. 能嘗試擊筆節奏。 | | 循環與資源回收利 用的原理。 | |
|------|---------------------------------|---|---|---|----------------------|--|--|
| 第十九週 | 壹 院 院 有 作 三 好 | I-II-3 能技行制的 2-II-5 的 與 能技行制的 2-II-5 件 與 化 數 數 的 的 是 數 的 是 数 的 是 数 的 是 数 的 是 数 的 是 数 的 是 数 的 是 数 的 是 数 的 是 数 的 数 数 多 是 的 数 数 多 是 数 的 数 数 多 是 数 的 数 数 多 是 数 数 数 数 数 数 数 数 数 数 数 数 数 数 数 数 | 視 E-II-2 媒材、技法 及工具知能。 視 E-II-3 點線面創作 體驗、平面與立體創 作、聯想創作。 視 A-II-1 視覺元素、 生活之美、視覺聯想。 | 1. 能觀察與探索多元媒材和作法的創意卡片。 2. 能自行規畫和製作有創意的卡片,以傳達個人感恩與祝福的心意。 | 口語評量 實作評量 作品評量 | 【科技教育】 科 E7 依據設計構 想以規劃。 【生涯規劃教育】 涯 E12 學習解 問題與做決定的能力。 | |
| 第十九週 | 貳、表演任 我行 四、影子狂 想曲 | I-II-4 能感知 需要表现表现。 能表现表现,是是是一个, 是是是一个, 是是一个, 是是一个, 是是一个, 是是是是一个, 是是是是一个, 是是是是一个, 是是是是一个, 是是是是一个, 是是是是一个, 是是是是一个, 是是是是是一个, 是是是是是一个, 是是是是是一个, 是是是是是一个, 是是是是是一个, 是是是是是一个, 是是是是是是是是是是 | 與空間元素和表現形式。 表 E-II-2 開始、中間與結束的舞蹈或戲劇 小品。 表 E-II-3 聲音、動作 與各種媒材的組合。 表 A-II-1 聲音、動作 與劇情的基本元素。 | 1. 能瞭解光與影的變化。 2. 能運用光與影進行創意發 想。 3. 能發揮創意進行影子作品 創作。 4. 能結合影子作品進行表演 活動。 5. 能運用行動裝置, 感受發現 與探索的樂趣。 6. 能積極利用生活問遭的物 品組合成各種光影造型。 | 觀察評量口語評量 | 【品德教育】 品 E3 溝通合作與 和諧人際關係。 | |

| | 1 | 0 II = // 3 | 2. 11 - A. | | | <u> </u> | 1 |
|------|-------|-------------|----------------|-----------------|------|------------|---|
| | | 2-II-5 能觀察生 | 動作歷程。 | | | | |
| | | 活物件與藝術作 | 表 P-II-1 展演分工與 | | | | |
| | | 品,並珍視自己與 | 呈現、劇場禮儀。 | | | | |
| | | 他人的創作。 | 表 P-II-2 各類形式的 | | | | |
| | | 2-II-7 能描述自 | 表演藝術活動。 | | | | |
| | | 己和他人作品的特 | 表 P-II-3 廣播、影視 | | | | |
| | | 徵。 | 與舞臺等媒介。 | | | | |
| | | 3-II-1 能樂於參 | 表 P-II-4 劇場遊戲、 | | | | |
| | | 與各類藝術活動, | 即興活動、角色扮演。 | | | | |
| | | 探索自己的藝術興 | | | | | |
| | | 趣與能力,並展現 | | | | | |
| | | 欣賞禮儀。 | | | | | |
| | | 3-II-2 能觀察並 | | | | | |
| | | 體會藝術與生活的 | | | | | |
| | | 關係。 | | | | | |
| | | 3-II-5 能透過藝 | | | | | |
| | | 術表現形式,認識 | | | | | |
| | | 與探索群己關係及 | | | | | |
| | | 互動。 | | | | | |
| 第十九週 | 參、音樂美 | 1-II-1 能透過聽 | 音 E-II-1 多元形式歌 | 1. 能寫下生活中哪些物品可 | 口語評量 | 【人權教育】 | |
| | 樂地 | 唱、聽奏及讀譜, | 曲,如:獨唱、齊唱等。 | 以成為打擊樂器,且是如何發 | 實作評量 | 人 E3 了解每個人 | |
| | 三、熱鬧的 | 建立與展現歌唱及 | 基礎歌唱技巧,如:聲 | 出聲音。 | | 需求的不同並討論 | |
| | 擊樂器 | 演奏的基本技巧。 | 音探索、姿勢等。 | 2. 能為環保樂器創作兩個小 | | 與遵守團體的規 | |
| | | 1-II-5 能依據引 | 音 E-II-2 簡易節奏樂 | 節的頑固節奏。 | | 則。 | |
| | | 導,感知與探索音 | 器、曲調樂器的基礎演 | 3. 能搭配同學的頑固節奏,組 | | 【環境教育】 | |
| | | 樂元素,嘗試簡易 | 奏技巧。 | 合共同演奏。 | | 環 E16 了解物質 | |
| | | 的即興,展現對創 | 音 E-II-5 簡易即興, | 4. 能使用環保樂器創作頑固 | | 循環與資源回收利 | |
| | | 作的興趣。 | 如:肢體即興、節奏即 | 節奏,並能搭配樂曲〈布穀與 | | 用的原理。 | |
| | | 2-II-1 能使用音 | 興、曲調即興等。 | 麻雀〉一起演唱、演奏。 | | 環 E17 養成日常 | |
| | | 樂語彙、肢體等多 | | | | 生活節約用水、用 | |
| | | 元方式,回應聆聽 | | | | 電、物質的行為減 | |
| | | 的感受。 | | | | 少資源的消耗。 | |
| 第二十週 | 肆、統整課 | 1-II-2 能探索視 | 音 A-II-3 肢體動作、 | 1. 能欣賞名畫中的人物表情。 | 口語評量 | 【性別平等教育】 | |
| | 程 | 覺元素,並表達自 | 語文表述、繪畫、表演 | 2. 能依據名畫中人物的表情 | 實作評量 | 性 El 認識生理性 | |
| | 藝術的喜 | 我感受與想像。 | 等回應方式。 | 或動作狀態,描述情節。 | | 別、性傾向、性別 | |
| | 怒哀樂 | 1-II-7 能創作簡 | 視 A-II-1 視覺元素、 | 3. 能依據名畫中人物的表情 | | 特質與性別認同的 | |

| ち _ 1 vp | E4 | 短的表演。 2-II-3 能表達參 與表演藝術活動的 感知,以表達情感。 3-II-2 能觀案活的 關係。 | 生活之美、視覺聯想。 表 A-II-1 聲音、動作 與劇情的基本元素。 | 或動作狀態的一句臺詞,即興 演唱一個曲調。 4. 能欣賞並說出名畫中的情緒。 5 能根據名畫中的情緒,簡單 演出名畫前後可能的情節。 | コルエル 日 | 多元 在 教育 】 人 E6 覺察個人的偏見並是 , 在 , 是 , 在 , 是 , 在 , 是 , 在 , 是 |
|-----------------|-----------------------------|---|---|---|---------------|--|
| 第二十週 | 肆喜藝級 | 2-II-3 能表達參 與表演藝術活動的 感知,以表達情感。 | 表 A-II-1 聲音、動作 與劇情的基本元素。 表 A-II-3 生活事件與 動作歷程。 | 1.能以不同情緒的語調,念同一句話。 2.能以不同的方式來展現相同的情緒上不同程度。 3.能將兩個不同的情緒 變,用簡短的情節表演出來。 | 口語評量 | 【性別特多【人偏為【生性適【品件別特多【人偏為【生性適【品件的】特別,實元人 E d 並產命 是 E b 與當品 的 是 E b 與當品 的 是 E b 與 實 我 是 b 的 是 E b 的 考 题 的 考 题 的 考 题 更 更 的 考 题 更 更 的 考 题 更 更 的 表 题 更 更 的 表 题 更 更 更 更 更 更 更 更 更 更 更 更 更 更 更 更 更 更 |
| 第二十週 | 肆、統整課 經 藝 術 的 整 教 哀 樂 | 1-II-1 能 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 | 音 E-II-1 多元形式等品 出 : 獨唱 · 公司 · 公 | 1. 能模仿他人演唱的聲音。 2. 能演唱歌曲〈大糊塗〉。 3. 能說出〈大糊塗〉樂曲中主 人翁可能的情緒。 4. 能以適合的情緒演唱〈大糊塗〉,融入主角的情境。 | 口語評量實作評量 | 【性別等。 一等。 一等。 一等。 一等。 一等。 一等。 一等。 一 |

| 第二十一週 | 肆、統整課 程 藝術的喜 怒哀樂 | 1-II-2 能探索視 見元素與能無 是一II-7 能動 是一II-7 能動 是一II-3 能術達 與知 系 3-II-2 體 關係。 3-II-2 體係。 | 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、繪畫、稿書可應方式。 視 A-II-1 視覺元素、 生活之美、視覺聯動作 表 A-II-1 聲音、 表 A-II-1 擊身情的基本元素。 | 1. 能欣賞名畫中的人物表情。 2. 能依據名畫中人物的表情或動作狀態,描述情節。 3. 能依據名畫中人物的表情或動作狀態名畫中人物的表情或動作狀態的一句臺詞,即與演唱一個賞並說出名畫中的情緒。 4. 能欣賞並說出名畫中的情緒。 5 能根據名畫中的情緒,簡單演出名畫前後可能的情節。 | 口語評量實作評量 | 適【品E6 別特多【人偏為【生性適當品度6 別 質元人 見的生 別與 實理等識向別。 實際 生教 思行意與 實別 建性 與面權 覺避生教 思行意度 建 | |
|-------|--|---|--|---|----------|--|--|
| 第二十一週 | 肆、藝、藝、藝、教、教、教、教、教、教、教、教、教、教、教、教、教、教、教、教、 | 2-II-3 能表達參與表演藝術活動的感知,以表達情感。 | 表 A-II-1 聲音、動作 與劇情的基本元素。 表 A-II-3 生活事件與 動作歷程。 | 1.能以不同情緒的語調,念同一句話。 2.能以不同的方式來展現相同的情緒上不同程度。 3.能將兩個不同的情緒轉變,用簡短的情節表演出來。 | 口語評量量 | 【性別特多【人偏為【生性適【品性別特多【人偏為【生性適【品的性 E1 性與面權 6 並產命 1 進情德 7 要識向別。育察免。育考思與育理教生、認 】個歧 】的考態】分育理性同 人視 重時度 享 到性別的 的行 要的。。 | |
| 第二十一週 | 肆、統整課 程 藝術的喜 怒哀樂 | 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜,建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 2-II-1 能使用音 | 音 E-II-1 多元形式歌曲,如:獨唱、齊唱等。 基礎歌唱技巧如:聲音 探索、姿勢等。 音 A-II-3 肢體動作、 | 1. 能模仿他人演唱的聲音。 2. 能演唱歌曲〈大糊塗〉。 3. 能說出〈大糊塗〉樂曲中主 人翁可能的情緒。 4. 能以適合的情緒演唱〈大糊 | 口語評量實作評量 | 【性别平等教育】 性 E1 認識生理性 別、性傾向、性別 特質與性別認同的 多元面貌。 | |

| 樂語彙、肢體等 | 多 語文表述、繪畫、表演 | 塗〉,融入主角的情境。 | 【人權教育】 |
|------------|--------------------|-------------|------------|
| 元方式,回應聆 | 聽 等回應方式。 | | 人 E6 覺察個人的 |
| 的感受。 | 表 A-II-1 聲音、動作 | | 偏見並避免歧視行 |
| 2-II-3 能表達 | 參 與劇情的基本元素。 | | 為的產生。 |
| 與表演藝術活動 | 的 表 A-II-3 生活事件與 │ | | 【生命教育】 |
| 感知,以表達情源 | 感。 動作歷程。 | | 生 E1 思考的重要 |
| | | | 性與進行思考時的 |
| | | | 適當情意與態度。 |
| | | | 【品德教育】 |
| | | | 品 E6 同理分享。 |

備註:

- 1.該學期之課程計畫需經學年會議或領域教學研究會討論,並經課發會審議通過。
- 2.議題融入填表說明:
- (1)議題融入欄位請依實際情形填入適當的週次。
- (2)法律規定教育議題:性別平等教育、家庭教育、家庭暴力防治、性侵害防治教育、環境教育。
- (3)課綱十九項議題:性別平等、人權、環境、海洋、品德、生命、法治、科技、資訊、能源、安全、防災、家庭教育、生涯規劃、多元文化、 閱讀素養、戶外教育、國際教育、原住民族教育。
- (4)縣訂議題:失智症。
- (5)其他議題:性剝削防治教育、職業試探、交通安全、媒體素養、消費者保護、食農教育、高齡教育。
- 3.混齡教育實施說明(未實施者毋須填列):
- (1)混齡教育實施年段以同一學習階段安排為優先,或依課程規劃經校內課程發展委員會決議實際實施混齡教學年級。
- (2)學校實施三年內至少擇一部定領域;實施四年以上至少擇二部定領域(其中一部定領域必須為語文、數學、社會與自然科學等領域),應 每週固定排課或不得少於該領域全學年度節數之三分之二。
- (3)混齡型態得參考以下型態,並納入該領域/科目學習與教學重點、教學進度及評量方式總表:
- a.全班教學(使用同一份教材)
- b.平行課程(各年級使用各自的教材)
- c.螺旋課程(學習共同主題,各年級難度不同)
- d.課程輪替(全班一起同一份教材,但有設計輪流實施,今年上A年級課程,明年上B年級的課程)

e.科目交錯(同一節課,A、B年級分別上不同科目)

(4)混齡教育請依照單元架構繪製<u>課程架構表(</u>詳見 p.20 混齡課程範例 1-1)