

貳、部定課程各年級各領域/科目課程計畫

一、普通班-國小(表七之一)

115 學年度 _____ 年級 藝術 領域教學計畫表

第一學期							
教學進度	單元/主題 名稱	學習重點		學習目標	評量方式	議題融入	混齡模式 或備註 (無則免填)
		學習表現	學習內容				
說明	1-1 向朋友說哈囉、3-3 色彩大拼盤、5-1 信任好朋友	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 2-II-6 能認識國內不同型態的表演藝術。	音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。 視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 P-II-2 各類形式的表演藝術活動。	音樂 1.演唱歌曲〈說哈囉〉。 2.認識四分音符與八分音符。 3.拍念念謠〈阿公拍電腦〉。 視覺 1.發現環境中的色彩。 2.圈選顏色與辨識色差。 表演 1.能了解表演藝術的範疇。 2.能對表演不恐懼。	口語評量 實作評量	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	
範例	1-2 找朋友玩遊戲、3-4 送你一份禮物、5-2 觀察你我他	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。	音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。 音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音 E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興等。 視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。	音樂 1.習念〈一起玩遊戲〉。 2.認識小節、小節線、終止線、44 拍。 3.感受 44 拍子的強弱。 視覺 1.找生活中的類似色。 2.拼貼彩虹橋。 表演 1.能在活動中照顧自己及夥伴的安全。 2.能為之後的動	口語評量 實作評量	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。 【性別平等教育】 性 E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。	

			表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。	態課程訂立規範。 3.能專注於肢體的延伸及開展。			
第三週	1-2 找朋友玩遊戲、3-5 藝術家的天空、5-2 觀察你我他	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。	音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興等。 視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。	音樂 1.習念〈五線譜〉節奏，並認識五線譜。 2.能畫出高音譜號。 3.認識ㄉ、ㄊ、ㄋ、ㄌ三個音。 4.演唱〈瑪莉有小綿羊〉。 視覺 1.藉由塗滿色彩拼盤的活動，辨識色彩並認識粉蠟筆的使用小技巧。 2.透過觀察和討論，發現色彩的特性。 表演 1.能在活動中照顧自己及夥伴的安全。 2.能為之後的動態課程訂立規範。 3.能專注於肢體的延伸及開展。	口語評量 紙筆評量 實作評量	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【性別平等教育】 性 E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。	
第四週	1-2 找朋友玩遊戲、3-5 藝術家的天空、5-2 觀察你我他	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。 視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。	音樂 1.演唱歌曲〈找朋友〉。 2.認識二分音符。 視覺 1.粉蠟筆色彩分類。 2.類似色禮物盒設計。 3.描述類似色給人的感受。 表演 ●理解動作大小與情緒張力的關	口語評量 實作評量	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	

			表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。	係。			
第五週	1-3 小小愛笛生、3-6 我的天空、5-2 觀察你我他	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。	音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。 音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。 表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。	音樂 1.演唱歌曲〈大家都是好朋友〉。 2.認識四分休止符。 視覺 1.欣賞藝術家作品中的天空。 2.找出藝術家作品中的天空色彩。 表演 1.能在活動中照顧自己及同學的安全。 2.能專注於肢體的延伸與開展。 3.能感受音樂與肢體表現的結合。	口語評量 實作評量	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	
第六週	1-3 小小愛笛生、3-6 我的天空、5-3 不一樣的情緒	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。	音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。 視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。 表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。	音樂 1.欣賞〈驚愕交響曲〉。 2.認識海頓的生平。 視覺 1.欣賞藝術家作品中的天空。 2.找出藝術家作品中的天空色彩。 表演 1.能在活動中照顧自己及同學的安全。 2.能專注於肢體的延伸與開展。 3.能感受音樂與肢體表現的結合。	口語評量 實作評量	【性別平等教育】 性 E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。 【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。	

			表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。				
第七週	1-3 小小愛笛生、4-1 生活中的紋路、5-3 不一樣的情緒	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 3-II-4 能透過物件蒐集或藝術創作，美化生活環境。	音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。 表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。	音樂 1.認識直笛家族。 2.欣賞直笛演奏曲〈愛的禮讚〉。 視覺 1.粉蠟筆技法練習。 2.運用不同的粉蠟筆技巧創作天空的作品。 3.創作天空下的大樹拼貼作品。 表演 1.觀察他人的動作並能準確模仿。 2.在遊戲中增進觀察力與模仿能力。	課堂觀察 口語評量 實作評量	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。	
第八週	2-1 和動物一起玩、4-2 畫出觸摸的感覺、5-4 小小雕塑家	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 3-II-4 能透過物件蒐集或藝術創作，美化生活環境。	音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。 表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。	音樂 1.認識直笛的外形、構造與持笛姿勢。 2.分辨英式直笛與德式直笛。 3.認識直笛正確的保養方法。 4.練習運舌的方法並進行笛頭遊戲。 視覺 1.粉蠟筆技法練習。 2.運用不同的粉蠟筆技巧創作天空的作品。 3.創作天空下的大樹拼貼作品。 表演 1.觀察他人的動作並能準確模仿。	口語評量 實作評量	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	

				2.觀察表情、肢體與情緒間的關係，並建立合理連結。 3.由自身經驗出發，建立情緒與情境間的關聯性。			
第九週	2-1 和動物一起玩、4-3 紋路質感印印看、5-4 小小雕塑家	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。	音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。 表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。	音樂 1.認識ㄊ一、ㄌㄚ在五線譜上的位置及其手號。 2.習奏ㄊ一、ㄌㄚ兩音的曲調。 視覺 1.觀察紋路的特徵。 2.從紋路連結生活中的物件。 表演 1.觀察他人的動作並能準確模仿。 2.觀察表情、肢體與情緒間的關係，並建立合理連結。 3.由自身經驗出發，建立情緒與情境間的關聯性。	口語評量 學生互評 實作評量	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	
第十週	2-1 和動物一起玩、4-4 我的質感大怪獸、5-4 小小雕塑家	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-II-7 能創作簡短的表演。 2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。	音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。 音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。 表 E-II-1 人聲、動作與空間	音樂 1.演唱歌曲〈森林裡的小鳥〉。 2.認識 24 拍、ㄊㄚ音～高音ㄉㄜ。 視覺 1.以觸摸方式體驗物體表面紋路、質感。 2.運用口說、文字來表達物體摸起來的感覺。 3.以繪畫的筆觸、紋路表現物體摸起來的觸感。	學生互評 實作評量 口語評量	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 【環境教育】 環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。 【性別平等教育】 性 E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。	

			元素和表現形式。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。	表演 1.開發肢體的伸展性及靈活度。 2.訓練觀察能力與肢體表達的能力。		
第十一週	2-2 大自然的音樂家、4-5 和土做朋友、5-5 神奇攝影師	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-II-7 能創作簡短的表演。 2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。	音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。 音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。	音樂 1.演唱歌曲〈綠色的風兒〉。 2.認識附點四分音符。 3.認識連結線與圓滑線。 視覺 1.以擦印法印出物體的表面紋路。 2.以壓印法印出物體的表面紋路。 表演 1.開發肢體的伸展性及靈活度。 2.訓練觀察能力與肢體表達的能力。	實作評量 學生互評 口語評量	【戶外教育】 戶 E3 善用五官的感知，培養眼、耳、鼻、舌、觸覺及心靈對環境感受的能力。 【性別平等教育】 性 E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。
第十二週	2-2 大自然的音樂家、4-6 土板大集合、5-5 神奇攝影師	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 1-II-7 能創作簡短的表演。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。 2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。	音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 A-II-3 生活事件與動作歷程。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。	音樂 1.欣賞梆笛演奏的四川民歌〈數蛤蟆〉。 2.認識梆笛的樂器構造、音色與演奏方式。 視覺 1.用多種方法收集質感。 2.運用質感來創作大怪獸。 表演 1.訓練肢體表達與邏輯思考能力。 2.培養團隊合作能力。	口語評量 實作評量	【環境教育】 環 E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。 【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。
第十三週	2-2 大自然的音樂家、4-7 魚形陶板、5-5 神奇攝影師	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。	音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。	音樂 1.演唱歌曲〈小小雨滴〉。 2.認識上行與下	口語評量 實作評量 實作評量	【環境教育】 環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。

		1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-II-7 能創作簡短的表演。 2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。	音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。 表 A-II-3 生活事件與動作歷程。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。	行、同音反覆。 視覺 1.認識陶藝工具。 2.學習製作土板。 表演 1.培養表演及情境的概念。 2.訓練邏輯性思考，在故事中的情緒變化。		【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【性別平等教育】 性 E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。	
第十四週	2-3 小小愛笛生、4-8 杯子大變身、5-5 神奇攝影師	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-II-7 能創作簡短的表演。 2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。	音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。 音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。 表 A-II-3 生活事件與動作歷程。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。	音樂 1.演唱歌曲〈小風鈴〉。 2.認識三角鐵與響板。 視覺 1.在土板上製作不同質感。 2.拼接土板成集體創作。 表演 1.培養表演及情境的概念。 2.訓練邏輯性思考，在故事中的情緒變化。	口語評量 實作評量	【戶外教育】 戶 E3 善用五官的感知，培養眼、耳、鼻、舌、觸覺及心靈對環境感受的能力。 【性別平等教育】 性 E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。	
第十五週	6-1 熱鬧的運動會 6-2 大家一起來加油	1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 1-II-7 能創作簡短的表演。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。	音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。 音 P-II-2 音樂與生活。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。	音樂 1.欣賞〈森林狂想曲〉，感受大自然聲響與樂曲結合的美感。 2.關懷臺灣本土自然生態，培養樂於接近自然的生活態度。	觀察評量 實作評量 口語評量	【環境教育】 環 E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。 【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	

		2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。 2-II-7 能描述自己和其他人作品的特徵。 3-II-3 能為不同對象、空間或情境，選擇音樂、色彩、布置、場景等，以豐富美感經驗。	視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。 表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 E-II-2 開始、中間與結束的舞蹈或戲劇小品。 表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。	3.隨樂曲哼唱主題曲調並畫出線條或圖形。 視覺 1.認識魚的造型與各部位特徵。 2.以黏貼、刻劃方式進行魚形陶板。 表演 1.用肢體模仿特定角色並不懼怕表演。 2.積極參與討論對角色的想法。			
第十六週	6-1 熱鬧的運動會 6-2 大家一起來加油	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 1-II-7 能創作簡短的表演。 2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 2-II-7 能描述自己和其他人作品的特徵。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興等。 音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。 視 P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。 表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 E-II-2 開始、中間與結束的舞蹈或戲劇小品。 表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。	音樂 1.習奏ㄥㄘ音的指法。 2.習奏〈瑪莉有隻小綿羊〉。 3.和教師接奏〈王老先生有塊地〉。 視覺 1.欣賞藝術家的作品。 2.為紙杯創造不一樣的質感。 表演 1.用肢體模仿特定角色並不懼怕表演。 2.積極參與討論對角色的想法。	口語評量 實作評量情意態度評量	【環境教育】 環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。 【性別平等教育】 性 E8 了解不同性別者的成就與貢獻。 【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	
第十七週	6-1 熱鬧的運動會 6-2 大家一起來加油	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-II-7 能創作簡短的表演。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 2-II-3 能表達參與藝術活動的感知，以表	音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。 音 A-II-2 相關音樂語彙，如：節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 視 E-II-1 色彩感知、造形與	音樂 1.演唱歌曲〈加油歌〉。 2.欣賞不同種類的歡呼節奏。 視覺 1.觀察不同運動時，四肢和身體的姿勢。	口語評量 實作評量情意態度評量	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	

		達情感。	空間的探索。 表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 A-II-3 生活事件與動作歷程。	2.用速寫的方式記錄運動時的人體姿勢。 表演 1.觀察力的培養與訓練。 2.經驗的再現能力。 3.培養肢體控制及表達能力。			
第十八週	6-1 熱鬧的運動會 6-2 大家一起來加油	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-II-7 能創作簡短的表演。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。	音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。 音 A-II-2 相關音樂語彙，如：節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 A-II-3 生活事件與動作歷程。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。	音樂 1.演唱歌曲〈加油歌〉。 2.欣賞不同種類的歡呼節奏。 視覺 1.能指出軀幹與四肢連接的位置。 2.能利用組合人體各部位的方式創作出姿勢與動作。 表演 1.觀察力的培養與訓練。 2.結合情緒與動作，將情緒合理帶入角色。	口語評量 實作評量情意態度 評量	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	
第十九週	6-2 大家一起來加油	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 1-II-7 能創作簡短的表演。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。	音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 A-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽	音樂 1.節奏視譜演奏。 2.節奏即興創作 44 拍子兩小節。 3.小組創作口號，完成小組隊呼。 視覺 1.欣賞藝術品所呈現的動態美感。 表演 1.簡單的編劇能力，將情緒帶入角色，做簡要的說明。	口語評量 實作評量	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	

			的感受。 表 A-II-3 生活事件與動作歷程。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。				
第二十週	1-1 向朋友說哈囉、3-3 色彩大拼盤、5-1 信任好朋友	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 3-II-3 能為不同對象、空間或情境，選擇音樂、色彩、布置、場景等，以豐富美感經驗。 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 1-II-7 能創作簡短的表演。 2-II-3 能表達參與藝術活動的感知，以表達情感。 2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。	音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。 音 P-II-2 音樂與生活。 視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 A-II-3 生活事件與動作歷程。 表 P-II-2 各類形式的表演藝術活動。	音樂 1.演唱歌曲〈活力啦啦隊〉 2.利用日常生活中的道具拍奏節奏。 視覺 1.利用立體媒材創作運動中的人物。 表演 1.聲音與動作之整合。 2.學習控制肢體的能力。	口語評量 實作評量	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【國際教育】 國 E5 體認國際文化的多樣性。	
第二十一週	1-2 找朋友玩遊戲、3-4 送你一份禮物、5-2 觀察你我他	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 1-II-7 能創作簡短的表演。 2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。 3-II-3 能為不同對象、空間或情境，選擇音樂、色彩、布置、場景等，以豐富美感經驗。	音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。 音 P-II-2 各類形式的表演藝術活動。 視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 A-II-3 生活事件與動作歷程。 表 P-II-2 各類形式的表演藝術活動。	音樂 1.演唱歌曲〈活力啦啦隊〉 2.利用日常生活中的道具拍奏節奏。 視覺 1.利用立體媒材創作運動中的人物。 表演 1.聲音與動作之整合。 2.學習控制肢體的能力。	口語評量 實作評量	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	
第二學期							
教學進度	單元/主題 名稱	學習重點		學習目標	評量方式	議題融入	混齡模式 或備註 (無則免填)
		學習表現	學習內容				

第一週	1-1 美麗的春天、3-1 我是修復大師、3-2 畫筆大集合、5-1 跟著音樂動一動	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。	音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。 音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。 表 P-II-2 各類形式的表演藝術活動。	音樂 1.演唱歌曲〈春神來了〉、〈小星星〉。 2. 進行異曲同唱〈春神來了〉、〈小星星〉。 視覺 1.能發現生活中的線條。 2.觀察線條樣式並嘗試模仿。 3.能操作各種筆並畫出線條。 4.認識軟筆與硬筆的差異。 表演 1.情境想像力。 2.群體的協調、合作、表現能力。 3.感受臺詞、音樂與肢體表現的結合。	實作評量 口語評量	【性別平等教育】 性 E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。 性 E8 了解不同性別者的成就與貢獻。 【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【法治教育】 法 E3 利用規則來避免衝突。	
第二週	1-1 美麗的春天、3-3 多變的線條、5-1 跟著音樂動一動	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。	音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。 視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。 表 P-II-2 各類形式的表演藝術活動。	音樂 1.演唱歌曲〈春天來了〉。 2.歌詞創作。 3.認識附點二分音符及高音 G ㄍ ㄨ ㄝ。 視覺 1.觀察線條的各種變化。 2.嘗試用形容詞描述線條。表演 1.情境想像力。 2.群體的協調、合作、表現能力。 3.感受臺詞、音樂與肢體表現的結合。	口語評量 實作評量 紙筆測驗	【性別平等教育】 性 E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。 性 E8 了解不同性別者的成就與貢獻。 【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【閱讀素養教育】 閱 E13 願意廣泛接觸不同類型及不同學科主題的文本。 【法治教育】 法 E3 利用規則來避免衝突。	
第三週	1-1 美麗的春天、3-4 藝術品中的線條、5-2 我的身體會說話	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元	音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 音 A-II-2 相關音樂語彙，如	音樂 1.欣賞韋瓦第《四季》小提琴協奏曲第一樂章〈春〉。	口語評量 實作評量	【性別平等教育】 性 E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。 性 E8 了解不同性別者的成就與貢獻。	

		素和形式。 1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。 2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。	節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。 表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 A-II-3 生活事件與動作歷程。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。	2.認識韋瓦第生平。 視覺 1.操作線條的各種變化。 2.嘗試用形容詞描述線條。 表演 1.能觀察肢體表情與情緒的關聯性。 2.訓練肢體表達的能力。 3.培養觀察能力。		【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【法治教育】 法 E3 利用規則來避免衝突。	
第四週	1-2 大家來唱、3-4 藝術品中的線條、5-2 我的身體會說話	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。	音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。 音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。 表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 A-II-3 生活事件與動作歷程。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。	音樂 1.演唱歌曲〈大家來唱〉。 2.認識 34 拍號。 視覺 1.觀察線條在藝術作品中的表現。 2.能欣賞藝術家的線條創作。 3.培養賞析及嘗試以完整語句形容畫作的能力。 4.能嘗試運用毛筆工具創造線條。 表演 1.能觀察肢體表情與情緒的關聯性。 2.訓練肢體表達的能力。 3.培養觀察能力。	口語評量 實作評量	【性別平等教育】 性 E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。 【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【閱讀素養教育】 閱 E13 願意廣泛接觸不同類型及不同學科主題的文本。 【法治教育】 法 E3 利用規則來避免衝突。	
第五週	1-2 大家來唱、3-5 生活中的線條、5-2 我的身體會說話	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。	音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。 音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。	音樂 1.演唱歌曲〈歡樂歌〉。 2.認識全音符。 視覺 1.透過觀察感受	口語評量 實作評量 同儕互評	【性別平等教育】 性 E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。 【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。	

		1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 1-II-7 能創作簡短的表演。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。	髮型的特色。 2.能運用立體線材組合成具象圖像。 表演 1.培養觀察力。 2.訓練情境的想像力。 3.學習善用臉部表情。		則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【原住民族教育】 原 E10 原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝實作。 【法治教育】 法 E3 利用規則來避免衝突。	
第六週	1-2 大家來唱、3-6 編織的巨人、5-2 我的身體會說話	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-II-7 能創作簡短的表演。 2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 音 P-II-2 音樂與生活。 視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。 視 P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。 表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。	音樂 1.欣賞〈桃花過渡〉。 2.認識國樂團的節奏樂器。 視覺 1.欣賞藝術家的編織創作。 2.運用線性材料創作編織用品。 表演 1.培養觀察力。 2.訓練情境的想像力。 3.學習善用臉部表情。	口語評量 實作評量 學生自評	【性別平等教育】 性 E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。 【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【法治教育】 法 E3 利用規則來避免衝突。	
第七週	1-3 小小愛笛生、3-7 雨中風景、5-3 物品猜	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受	音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 E-II-3 讀譜方式，如：五	音樂 1.複習高音直笛吹奏方法。	口語評量 實作評量 作品評量	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規	

	一猜	與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 1-II-7 能創作簡短的表演。 1-II-8 能結合不同的媒材，以表演的形式表達想法。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。	線譜、唱名法、拍號等。 音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。 視 P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。 表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。	2.習奏丁一、ㄌ、ㄩ三個音的曲調。 3.以肢體的頑固節奏，與直笛進行合奏。 視覺 1.運用線條元素進行綜合性創作。 2.觀察環境變化並以線條來創作作品。 表演 1.訓練想像力與創造力。 2.培養肢體表現能力。 3.增強邏輯思考能力。		則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【閱讀素養教育】 閱 E13 願意廣泛接觸不同類型及不同學科主題的文本。 【法治教育】 法 E3 利用規則來避免衝突。	
第八週	1-3 小小愛笛生、3-7 雨中風景、5-3 物品猜一猜	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 1-II-7 能創作簡短的表演。 1-II-8 能結合不同的媒材，以表演的形式表達想法。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作	音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。 視 P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。 表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。	音樂 1.認識高音ㄉ、ㄊ指法。 2.習奏〈河水〉。 視覺 1.運用線條元素進行綜合性創作。 2.觀察環境變化並以線條來創作作品。 表演 1.訓練想像力與創造力。 2.培養肢體表現能力。 3.增強邏輯思考能力。	口語評量 實作評量 學生自評 小組討論	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【閱讀素養教育】 閱 E13 願意廣泛接觸不同類型及不同學科主題的文本。 【法治教育】 法 E3 利用規則來避免衝突。	
第九週	2-1 美妙的樂音、4-1 形狀躲貓貓、5-4 喜怒哀懼四重奏	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。	音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興等。 音 A-II-2 相關音樂語彙，如	音樂 1.演唱歌曲〈來歡唱〉。 2.認識拍子、節拍與節奏。 視覺	口語評量 實作評量	【性別平等教育】 性 E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。 【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規	

		1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 1-II-7 能創作簡短的表演。 2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。	1.發現生活中自然物與人造物的形狀。 2.覺察生活中運用形狀所設計的食品、用品、設施。 表演 1.練習聲音表情。 2.建立情緒與情境間的關聯性。		則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【法治教育】 法 E3 利用規則來避免衝突。	
第十週	2-1 美妙的樂音、4-2 三角形拼排趣、5-4 喜怒哀懼四重奏	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-II-7 能創作簡短的表演。 2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。	音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。 音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。	音樂 1.演唱歌曲〈學唱歌〉。 2.認識 C 大調音階。 3.認識唱名與音名。 視覺 1.認識多種三角形組合造形的原理。 2.透過聯想將三角形排列組合成為生活物品與動物造形。 表演 1.練習聲音表情。 2.建立情緒與情境間的關聯性。	口語評量 實作評量	【性別平等教育】 性 E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。 【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【法治教育】 法 E3 利用規則來避免衝突。	
第十一週	2-1 美妙的樂音、4-3 圓舞曲、5-4 喜怒哀懼四重奏	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-II-7 能創作簡短的表演。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。	音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。 視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。	音樂 1.欣賞〈C 大調第 16 號鋼琴奏鳴曲〉。 2.認識莫札特的生平。 3.認識鋼琴與相關鍵盤樂器。 視覺 1.分析生活中圓形物件的排列方式。 2.運用圓形物件排列反覆的視覺效果圖案。	口語評量 實作評量	【性別平等教育】 性 E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。 【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【多元文化教育】 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。 【環境教育】 環 E1 參與戶外學習與自然體驗，覺知自然環境的美、	

			表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。	表演 1.練習聲音表情。 2.建立情緒與情境間的關聯性。		平衡、與完整性。 【法治教育】 法 E3 利用規則來避免衝突。	
第十二週	2-1 感恩的季節、4-4 方塊舞、5-4 喜怒哀懼四重奏	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-II-7 能創作簡短的表演。 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。 2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。	音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-II-2 音樂與生活。 視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。 表 A-II-3 生活事件與動作歷程。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。	音樂 1.演唱歌曲〈老烏鴉〉。 2.認識低音ㄊ一。 3.三拍子的節奏律動。 視覺 1.利用方形物品練習變換色彩與排列方式。 2.了解富有節奏感的視覺效果之構成原理。 表演 1.了解潛臺詞的定義。 2.學習潛臺詞與聲音表情的關係。	口語評量 實作評量	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【環境教育】 環 E1 參與戶外學習與自然體驗，覺知自然環境的美、平衡、與完整性。 【法治教育】 法 E3 利用規則來避免衝突。	
第十三週	2-2 感恩的季節、4-5 反反覆覆創造美、5-4 喜怒哀懼四重奏	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-II-7 能創作簡短的表演。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。	音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。 視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 視 P-II-2 藝術蒐藏、生活實	音樂 1.認識巴赫的生平。 2.欣賞巴赫〈小步舞曲〉。 視覺 1.透過排列，形成反覆的視覺美感。 2.運用摺剪法製作出反覆的圖形。 表演 1.了解潛臺詞的定義。 2.學習潛臺詞與聲音表情的關	口語評量 實作評量	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【多元文化教育】 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。 【法治教育】 法 E3 利用規則來避免衝突。	

			作、環境布置。 表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。 表 A-II-3 生活事件與動作歷程。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。	係。			
第十四週	2-2 感恩的季節、4-6 蓋印我的房子、5-4 喜怒哀懼四重奏	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 1-II-7 能創作簡短的表演。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。	音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。 表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。 表 A-II-3 生活事件與動作歷程。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。	音樂 1.演唱歌曲〈感謝歌〉、〈感謝您〉。 2.比較並感受 34 拍子與 44 拍子的異同。 視覺 1.探索各種生活物件所蓋印出來的圖案。 2.選擇合適的工具來蓋印一棟房子。 表演 1.培養臨場反應。 2.將角色扮演應用到情境劇中。 3.訓練觀察與想像力。	口語評量 實作評量	【性別平等教育】 性 E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。 【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【多元文化教育】 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。 【法治教育】 法 E3 利用規則來避免衝突。	
第十五週	2-3 小小愛笛生、4-7 如影隨形、5-4 喜怒哀懼四重奏	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-II-7 能創作簡短的表演。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興等。 音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。 表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。 表 A-II-3 生活事件與動作歷程。	音樂 1.認識高音 ㄉ ㄨ ㄗ 指法。 2.習奏〈歡樂頌〉、〈快樂相聚〉。 3.直笛與節奏樂器合奏。 視覺 1.觀察生活中各種影子的形狀特徵。 2.描繪校園植物的影子，創作影子聯想畫。 表演 1.培養臨場反應。	口語評量 實作評量	【性別平等教育】 性 E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。 【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【環境教育】 環 E1 參與戶外學習與自然體驗，覺知自然環境的美、平衡、與完整性。 【法治教育】 法 E3 利用規則來避免衝突。	

			程。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。	2.將角色扮演應用到情境劇中。 3.訓練觀察與想像力。		
第十六週	2-3 小小愛笛生、4-8 翻轉形狀、5-4 喜怒哀懼四重奏	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 2-II-6 能認識國內不同型態的表演藝術。 3-II-4 能透過物件蒐集或藝術創作，美化生活環境。	音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。 視 P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。 表 A-II-2 國內表演藝術團體與代表人物。 表 P-II-2 各類形式的表演藝術活動。 表 P-II-3 廣播、影視與舞臺等媒介。	音樂 1.習奏〈布穀〉。 2.習奏〈小蜜蜂〉。 視覺 1.賞析藝術家用現成物所創作的立體作品。 2.觀察動物特徵，並運用日常用品，排列出動物的外形。 3.從不同的角度觀看現成物，並進行改造成為有趣的立體作品。 表演 1.培養藝術鑑賞的能力。	口語評量 實作評量	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【環境教育】 環 E1 參與戶外學習與自然體驗，覺知自然環境的美、平衡、與完整性。
第十七週	6-1 動物模仿秀、 6-2 動物探索頻道、 6-3 臺灣動物大集合	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。	音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。 表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 E-II-2 開始、中間與結束的舞蹈或戲劇小品。 表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。 表 A-II-3 生活事件與動作歷程。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。	音樂 1.欣賞鳥類的叫聲並模仿。 2.動物日常動作與節奏的聯想。 視覺 1.欣賞〈古加羅湖〉。 2.觀察並描繪臺灣特有動物的足印。 表演 1.培養對情境的想像及表達能力。 2.肢體的展現、模仿能力。 3.聲音的模仿、運用、表達能力。	口語評量 實作評量	【環境教育】 環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。 環 E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。 【環境教育】 環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。 環 E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。
第十八週	6-1 動物模仿秀、 6-2 動物探索頻道	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。	音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。	音樂 1.演唱〈龜兔賽跑〉。 2.能以快慢不同	口語評量 實作評量	【環境教育】 環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。

	、6-3 臺灣動物大集合	1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-II-7 能創作簡短的表演。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。 2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。	音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。速度等。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 A-II-3 生活事件與動作歷程。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。	的速度表現歌曲。 3.欣賞《天堂與地獄》—〈序曲〉。 視覺 1.欣賞藝術家描繪動物的創作。 2.觀察動物的特徵並描繪下來。 表演 1.運用肢體模仿動物。 2.認識臺灣特有的動物並模仿其生活習性。		環 E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。 【生命教育】	
第十九週	6-1 動物模仿秀、 6-2 動物探索頻道、 6-3 臺灣動物大集合	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-II-7 能創作簡短的表演。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。	音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。速度等。 視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 視 P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。 表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 E-II-2 開始、中間與結束的舞蹈或戲劇小品。 表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。	音樂 1.欣賞管弦樂組曲〈動物狂歡節〉。 2.認識法國作曲家聖桑斯。 視覺 1.利用動物的特徵，設計思考、團隊合作製作卡牌遊戲。 2.利用複合媒材裝飾卡牌遊戲。 表演 1.將角色加入對白並運用動作演出故事。 2.訓練群體的協調、合作。	口語評量 實作評量	【環境教育】 環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。 環 E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。 【生命教育】 生 E6 從日常生活中培養道德感以及美感，練習做出道德判斷以及審美判斷，分辨事實和價值的不同。	
第二十週	6-1 動物模仿秀、 6-2 動物探索頻道、 6-3 臺灣動物大集合	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-II-7 能創作簡短的表演。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。	音 P-II-2 音樂與生活。 視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 視 P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。	音樂 1.認識生態保育的重要性。 視覺 1.利用動物的特徵，設計思考、團隊合作製作卡牌遊戲。	口語評量 實作評量	【環境教育】 環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。 環 E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。 【生命教育】 生 E6 從日常生活中培養道	

			表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 E-II-2 開始、中間與結束的舞蹈或戲劇小品。 表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。	2.利用複合媒材裝飾卡牌遊戲。 表演 1.將角色加入對白並運用動作演出故事。 2.訓練群體的協調、合作。		德感以及美感，練習做出道德判斷以及審美判斷，分辨事實和價值的不同。	
第二十一週	6-1 動物模仿秀、 6-2 動物探索頻道 6-3、臺灣動物大集合	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-II-7 能創作簡短的表演。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。	音 P-II-2 音樂與生活。 視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 視 P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。 表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 E-II-2 開始、中間與結束的舞蹈或戲劇小品。 表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。	音樂 1.認識生態保育的重要性。 視覺 1.利用動物的特徵，設計思考、團隊合作製作卡牌遊戲。 2.利用複合媒材裝飾卡牌遊戲。 表演 1.將角色加入對白並運用動作演出故事。 2.訓練群體的協調、合作。	口語評量 實作評量	【環境教育】 環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。 環 E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。 【生命教育】 生 E6 從日常生活中培養道德感以及美感，練習做出道德判斷以及審美判斷，分辨事實和價值的不同。	

備註：

1. 該學期之課程計畫需經學年會議或領域教學研究會討論，並經課發會審議通過。

2. 議題融入填表說明：

(1) 議題融入欄位請依實際情形填入適當的週次。

(2) 法律規定教育議題：性別平等教育、家庭教育、家庭暴力防治、性侵害防治教育、環境教育。

(3) 課綱十九項議題：性別平等、人權、環境、海洋、品德、生命、法治、科技、資訊、能源、安全、防災、家庭教育、生涯規劃、多元文化、閱讀素養、戶外教育、國際教育、原住民族教育。

(4) 縣訂議題：失智症。

(5) 其他議題：性剝削防治教育、職業試探、交通安全、媒體素養、消費者保護、食農教育、高齡教育。

3. 混齡教育實施說明(未實施者無須填列)：

(1) 混齡教育實施年段以同一學習階段安排為優先，或依課程規劃經校內課程發展委員會決議實際實施混齡教學年級。

(2) 學校實施三年內至少擇一部定領域；學校實施混齡教學第四學年度起應至少擇二個部定領域辦理，其中一領域務必為社會或自然科學領域，另一領域不限制。實施未滿四學年度之學校，則應至少擇一個部定領域辦理，且領域選擇不限制。另實施混齡教學全體學校，應至少擇一門統整性主題/專題/議題探究課程辦理混齡教學。

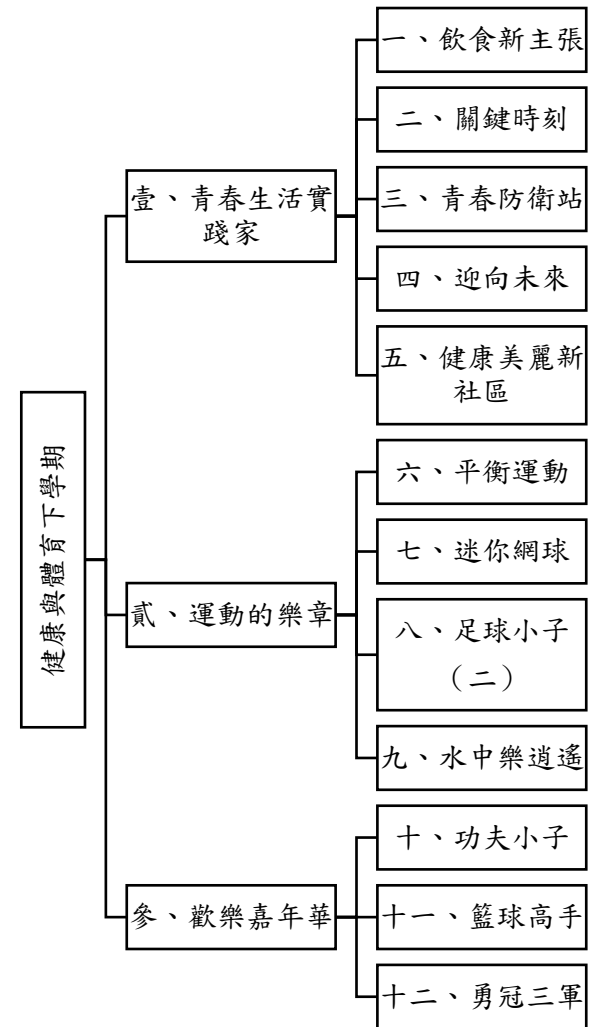
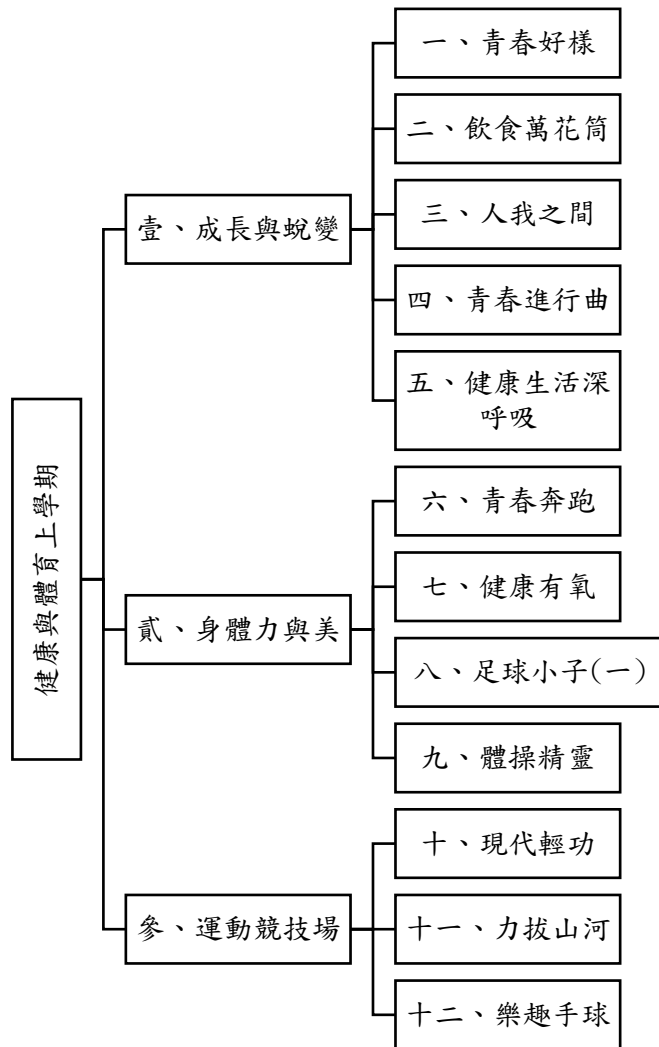
(3) 上開部定與校訂課程以每週固定排課，或不得少於該領域或課程全學年度總節數之三分之二為限。

(4) 混齡型態得參考以下型態，並納入該領域/科目學習與教學重點、教學進度及評量方式總表：

- a. 全班教學(使用同一份教材)
- b. 平行課程(各年級使用各自的教材)
- c. 螺旋課程(學習共同主題，各年級難度不同)
- d. 課程輪替(全班一起同一份教材，但有設計輪流實施，今年上 A 年級課程，明年上 B 年級的課程)
- e. 科目交錯(同一節課，A、B 年級分別上不同科目)

(5) 混齡教育請依照單元架構繪製課程架構表(詳見混齡課程範例)

健康與體育課程架構表（混齡課程範例 1-1）



健康與體育領域教學計畫表（混齡課程範例 1-2）

教學進度	單元/主題名稱	學習重點		學習目標	評量方式	議題融入	混齡模式
		學習表現	學習內容				
第一週	壹、成長與蛻變/ 一、青春好樣	1a-III-2 描述生活行為對個人與群體健康的影響。 2b-III-2 願意培養健康促進的生活型態。 2b-III-3 擁有執行健康生活行動的信心與效能感。	Bb-III-2 成癮性物質的特性及其危害。 Bb-III-3 媒體訊息對青少年吸菸、喝酒行為的影響。 Bb-III-4 拒絕成癮物質的健康行動策略。	1. 能了解過量飲酒對身體器官危害的情形。 2. 能了解不當飲酒，對個人、家庭及社會的影響及其可能後果。 3. 能評估飲酒的危害，進而表達拒絕的態度，並以其他飲料代替含有酒精的飲料。 4. 能了解一般飲料與含酒精飲料的區別。 5. 能了解青少年不能飲酒的重要性。	● 口語評量 ■ 低組：能說出酒精的危害與酗酒對個人、家庭、社會的影響。 ■ 高組：能說出酒精的危害與酗酒對個人、家庭、社會的影響及表達拒酒的態度。 ● 態度評量 ■ 低組：能專注聽講。 ■ 高組：能專注課堂學習並積極參與討論。 ● 操作評量 ■ 能參與情境模擬，完成拒酒練習。 ■ 高組：能於情境模擬過程中協助同儕共同完成拒酒練習。	◎人權教育 人 E7 認識生活中不公平、不合理、違反規則和健康受到傷害等經驗，並知道如何尋求救助的管道。 ◎安全教育 安 E4 探討日常生活應該注意的安全。 安 E5 了解日常生活危害安全的事件。 安 E9 學習相互尊重的精神。	課程輪替、 合班同質性分組

三、普通班-國中(表七之二)

115 學年度_____年級_____領域/科目教學計畫表

第一學期							
教學進度	單元/主題 名稱	學習重點		學習目標	評量方式	議題融入	混齡模式 或備註 (無則免填)
		學習表現	學習內容				
說明		1. 學習表現請掌握領綱所列編碼及內涵。 2. 學習表現應適切結合學習內容。 3. 為利學習聚焦，學習表現條目選擇以主學習為準，不宜過多。	1. 學習內容請掌握領綱所列編碼及內涵。 2. 學習內容應適切結合學習表現。 3. 為利學習聚焦，學習內容條目選擇以主學習為準，不宜過多。			應適切結合單元/主題內容才融入相關議題及實質內涵。請參閱議題融入說明手冊，國家教育研究院，109 年 10 月版。	
範例	第二課 無心的錯誤	1-IV-3 分辨聆聽內容的邏輯性，找出解決問題的方法。 2-IV-4 靈活運用科技與資訊，豐富表達內容。 5-IV-4 應用閱讀策略增進學習效能，整合跨領域知識轉化為解決問題的能力。 5-IV-6 運用圖書館(室)、科技工具，蒐集資訊、組織材料，擴充閱讀視野。	Ab-IV-5 5,000 個常用語詞的使用。 Ac-IV-3 文句表達的邏輯與意義。 Ad-IV-1 篇章的主旨、結構、寓意與分析。 Bd-IV-1 以事實、理論為論據，達到說服、建構、批判等目的。 Cc-IV-1 各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內涵。	1. 體悟「無心之失」可能產生的後果及影響。 2. 了解謹言慎行的重要性。 3. 認識劉墉的寫作風格。 4. 能藉生活事例說明道理。	1. 資料蒐集 2. 口語表達 3. 分組報告	【法治教育】法 J9 進行學生權利與校園法律之初探。 【安全教育】安 J7 了解霸凌防制的精神。 【閱讀素養教育】閱 J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。	
第三週							
第四週							
第五週							
第六週							
第七週							

第八週							
第九週							
第十週							
第十一週							
第十二週							
第十三週							
第十四週							
第十五週							
第十六週							
第十七週							
第十八週							
第十九週							
第二十週							
第二十一週							

第二學期

教學進度	單元/主題 名稱	學習重點		學習目標	評量方式	議題融入	混齡模式 或備註 (無則免填)
		學習表現	學習內容				
第一週							
第二週							
第三週							
第四週							
第五週							
第六週							
第七週							
第八週							
第九週							
第十週							
第十一週							
第十二週							
第十三週							

第十四週							
第十五週							
第十六週							
第十七週							
第十八週							
第十九週							
第二十週							
第二十一週							

備註：

1. 該學期之課程計畫需經學年會議或領域教學研究會討論，並經課發會審議通過。
2. 議題融入填表說明：
 - (1) 議題融入欄位請依實際情形填入適當的週次。
 - (2) 法律規定教育議題：性別平等教育、家庭教育、家庭暴力防治、性侵害防治教育、環境教育。
 - (3) 課綱十九項議題：性別平等、人權、環境、海洋、品德、生命、法治、科技、資訊、能源、安全、防災、家庭教育、生涯規劃、多元文化、閱讀素養、戶外教育、國際教育、原住民族教育。
 - (4) 縣訂議題：長照服務、失智症。
 - (5) 其他議題：性剝削防治教育、職業試探、交通安全、媒體素養、消費者保護、食農教育、高齡教育。

貳、彈性學習課程計畫

【 】年級彈性學習課程計畫

上學期()週共()節、下學期()週共()節，合計()節。

上學期						
週次	類別 節數	統整性主題/專題/ 議題探究課程	節數	社團活動與技藝課程	節數	其他類課程 節數
第一週	(範例)	(範例)			(範例)	(範例)
		國際文化教育	1		戶外教育	5
第二週						
...						
總計節數						

上學期						
週次	類別 節數	統整性主題/專題/ 議題探究課程	節數	社團活動與技藝課程	節數	其他類課程 節數
第一週						
第二週						

...						
總計節數						

一、統整性主題/專題/議題探究課程

(一)課程規劃與實施內涵-國小(表八之一)

每週學習節數()節，上學期()週共()節、下學期()週共()節，合計()節。

課程名稱				實施年級	年級
課程目標	將選取後的該教育階段核心素養與設計理念、學習重點結合，敘寫課程目標（條列說明即可）。				
核心素養 具體內涵	1. 根據設計理念與學生學習需求，選擇呼應該教育階段總綱/領綱核心素養（若採領綱，需涵蓋二本領綱以上）。 2. 建議聚焦主學習，以 1-4 則為原則，以利學習的浸潤與深化。 3. 將核心素養編碼及內容完整複製（若使用領綱請註明領域簡稱），但可以畫底線方式擇取相關內容（擇取後的語意還是要完整）。				
議題融入	應適切結合單元/主題內容融入相關議題。 議題融入實質內涵請參閱議題融入說明手冊，國家教育研究院，109 年 10 月版。				
學習重點	學習 表現	1. 學習表現可從該學習階段相關領域的學習表現擇取（請註明領域簡稱）。 2. 若擇自領綱，整學期課程設計應涵蓋至少二本以上領綱。			
	學習 內容	1. 學習內容可參考擇取相關領綱學習內容（請註明領域簡稱）。 2. 若擇自領綱，整學期課程設計應涵蓋至少二本以上領綱。			
表現任務	1. 扣緊課程目標，讓學生整合活用並表現出對所學內容的理解和運用（總結性作品或行動）。 2. 宜提出任務說明，以讓學生為自己的學習負責（扣緊目標＋總結性作品或行動＋任務說明）。 3. 參考形式：報告、發表、導覽介紹、寫作、評論、報導、圖表或模型製作、媒體製作、概念圖、方案設計、實驗操作、展演、活動策辦、參與活動、各式創作等。				
教學資源					
教學進度	單元名稱	單元內容與學習活動	節數	混齡模式與備註 (無則免填)	

第()週 — 第()週				
第()週 — 第()週				

備註：

1. 混齡教育實施說明(未實施者無須填列)：

- (1) 混齡教育實施年段以同一學習階段安排為優先，或依課程規劃經校內課程發展委員會決議實際實施混齡教學年級。
- (2) 學校務必實施一門混齡統整性主題/專題/議題探究課程，另以每週固定排課或不得少於該門校訂課程全學年度節數之三分之二。
- (3) 混齡型態得參考以下型態，並納入該領域/科目學習與教學重點、教學進度及評量方式總表：
 - a. 全班教學(使用同一份教材)
 - b. 平行課程(各年級使用各自的教材)
 - c. 螺旋課程(學習共同主題，各年級難度不同)
 - d. 課程輪替(全班一起同一份教材，但有設計輪流實施，今年上 A 年級課程，明年上 B 年級的課程)
 - e. 科目交錯(同一節課，A、B 年級分別上不同科目)
- (4) 混齡教育請依照單元架構繪製課程架構表(詳見混齡課程範例)

(二)課程規劃與實施內涵-國中(表八之二)

每週學習節數()節，上學期()週共()節、下學期()週共()節，合計()節。

課程名稱				實施年級	年級
課程目標	將選取後的該教育階段核心素養與設計理念、學習重點結合，敘寫課程目標（條列說明即可）。				
核心素養 具體內涵	1. 根據設計理念與學生學習需求，選擇呼應該教育階段總綱/領綱核心素養或校本素養指標（若採領綱，需涵蓋二本領綱以上）。 2. 建議聚焦主學習，以 1-4 則為原則，以利學習的浸潤與深化。 3. 將核心素養編碼及內容完整複製（若使用領綱請註明領域簡稱），但可以畫底線方式擇取相關內容（擇取後的語意還是要完整）。				
議題融入	應適切結合單元/主題內容融入相關議題。 議題融入實質內涵請參閱議題融入說明手冊國家教育研究院，109 年 10 月版。				
學習重點	學習 表現	1. 學習表現可從該學習階段相關領域的學習表現擇取（請註明領域簡稱）。 2. 若擇自領綱，整學期課程設計應涵蓋至少二本以上領綱。			
	學習 內容	1. 學習內容可參考擇取相關領綱學習內容（請註明領域簡稱）。 2. 若擇自領綱，整學期課程設計應涵蓋至少二本以上領綱。			
表現任務	1. 扣緊課程目標，讓學生整合活用並表現出對所學內容的理解和運用（總結性作品或行動）。 2. 宜提出任務說明，以讓學生為自己的學習負責（扣緊目標＋總結性作品或行動＋任務說明）。 3. 參考形式：報告、發表、導覽介紹、寫作、評論、報導、圖表或模型製作、媒體製作、概念圖、方案設計、實驗操作、展演、活動策辦、參與活動、各式創作等。				
教學資源					
教學進度	單元名稱	單元內容與學習活動	節數	備註	
第()週 —					

第()週				
第()週 — 第()週				

二、社團活動/技藝課程

每週學習節數()節，上學期()週共()節、下學期()週()節，合計()節。

(一)社團活動課程規劃(表九)(備註可加註說明各社團以年段或班群實施現況、議題融入、教材設計說明)

編號	社團名稱	核心素養	課程目標	表現任務	備註
					若有連結必要之法定議題，請備註。

(二)社團活動課程實施內涵(表十)(請依進度填列社團式教學進度與學習活動，可跨多週填列)

社團名稱 教學進度與 學習活動	_____社	_____社	_____社	_____社	_____社	_____社
	學習活動	學習活動	學習活動	學習活動	學習活動	學習活動
第()週-第()週，()節						

(三)技藝課程規劃(表十一)(備註可加註說明各技藝課程以年段或班群實施現況、議題融入、教材設計說明)

編號	課程名稱	核心素養	課程目標	表現任務	備註
					若有連結必要之法定議題，請備註。

(四)技藝課程實施內涵(表十二)(請依進度填列技藝課程教學進度與學習活動，可跨多週填列)

編號: 技藝課程名稱:			
教學進度	學習活動	節數	備註
第()週-第()週			

四、其他類課程

(一)實施年級：000 學年度【 】年級

(二)節數分配：每週學習節數()節，上學期()週()節、下學期()週()節，合計()節。

(三)本學期課程規劃(表十三)：(請依學校實際情形填列，表格請自行刪減)

項 目	核心素養	課程目標	表現任務	備註
本土語文 /台灣手語 /新住民語文				
服務學習				
戶外教育				
校際/班級交流				
自治活動				
班級輔導				
學生自主學習				
領域補救教學				
英語文以外之第 二外國語文課程 (限國中)				

(四)本學期課程內涵(表十四)：(請依據其他類課程規劃安排分別編寫課程計畫)

項目：(填寫八大類)				
教學進度	主題/單元名稱	學習活動	節數	備註
第()週- 第()週				若有連結必要之法定議題， 請備註。

肆、附件

一、學校課程發展委員會組織要點

二、課程發展委員會審查課程計畫之會議紀錄（含簽到表）

三、教科用書選用組織及委員會會議紀錄（含簽到表）

職 務	職 稱	職 掌

說明：教科用書選用評審委員會由處室主任、各領域召集人或代表、教師（會）、家長（會）代表組成之。

四、各年級教科用書選用版本或自編教材一覽表(參考，格式可自訂)

教育階段 年級 領域科目		國民小學						國民中學		
		一	二	三	四	五	六	七	八	九
領域學習課程	國語文									
	本土語文									
	臺灣手語									
	新住民語文									
	英語文									
	數學									
	生活課程			社會						
				自然科學						
				藝術						
				綜合活動						
	科技									
	健康與體育									

五、全校學生每日作息時間表

*請清楚標示各年級放學時間，請加註校務會議通過時間

星期 時間	星期一	星期二	星期三	星期四	星期五
07:45-08:00					

備註：請依據「屏東縣國民中小學學生在校時間實施原則」辦理，需經校務會議通過。

六、學校重大活動行事曆

七、前一學年學校課程評鑑實施情形及成效評鑑表

（需繳交檔案請參閱「屏東縣 115 學年度學校課程計畫撰寫注意事項」。）

八、公開授課實施計畫

九、協同教學實施計畫（無則免附）

十、混齡教育實施計畫

（如「07-屏東縣 115 學年度混齡教育實施計畫」檔案；無則免附）