

貳、部定課程各年級各領域/科目課程計畫

一、普通班-國小(表七之一)

115 學年度__六__年級_藝術與人文_領域教學計畫表

第一學期							
教學進度	單元/主題 名稱	學習重點		學習目標	評量方式	議題融入	混齡模式 或備註 (無則免填)
		學習表現	學習內容				
第一週	第一單元樂聲傳情、第三單元插畫與繪本、第五單元打開表演新視界 1-1 雋永之歌、3-1 插畫家之眼、5-1 戲劇百寶箱	2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。	音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 表 A-III-2 國內外表演藝術團體與代表人物。	音樂 1.欣賞〈花好月圓〉。 2.認識國樂團。 3.分辨拉弦、彈撥、吹管、打擊之樂器音色。 視覺 1.欣賞不同類型、風格的臺灣原創繪本及插畫。 2.觀察圖像的各種視覺表現差異。 3.分析插畫風格的差別之處。 表演	口語評量 實作評量	【環境教育】 環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。 【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。	

				1.認識戲劇的起源。 2.了解不同演出形式的特色。			
第二週	第一單元樂聲傳情、第三單元插畫與繪本、第五單元打開表演新視界 1-1 雋永之歌、3-2 記錄我的靈感、5-1 戲劇百寶箱	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和技巧。	音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 表 A-III-2 國內外表演藝術團體與代表人物。	音樂 1.演唱〈但願人長久〉。 2.感受詩詞與中國風音樂融合之美。 視覺 1.觀察人物、植物風景與動物等對象，進行速寫與記錄。 表演 1.認識不同的戲劇種類。 2.了解不同演出形式的特色。	口語評量 實作評量	【人權教育】 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 【家庭教育】 家 E7 表達對家庭成員的關心與情感。	
第三週	第一單元樂聲傳情、第三單元插畫與繪本、第五單元打開表演新視界 1-1 雋永之	2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。	音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。 視 E-III-3 設計思考與實作。 表 A-III-3 創作類別、	音樂 1.演唱〈靜夜星空〉。 2.能依力度記號演唱歌曲。 3.認識數字	口語評量 實作評量	【人權教育】 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。	

	歌、3-3 圖與文字的聯想、5-1 戲劇百寶箱		形式、內容、技巧和元素的組合。	簡譜。 視覺 1.觀察圖像中的組成元素，說出自己的觀察與想像。 2.透過文字產生聯想，並將畫面具體畫下來。 表演 1.了解有哪些戲劇基本元素。 2.明白各元素在演出中的作用。 3.了解各戲劇元素在不同戲劇種類中的樣貌。			
第四週	第一單元樂聲傳情、第三單元插畫與繪本、第五單元打開表演新視界 1-2 吟詠大地、3-4 繪本之窗、5-2 影像表演的世界	2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和技巧。	音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 視 E-III-3 設計思考與實作。 表 E-III-3 動作素材、視覺圖像和聲音效果等整合呈現。	音樂 1.欣賞〈百鳥朝鳳〉。 2.介紹嗩吶。 3.欣賞《天鵝湖》。 4.介紹雙簧管。 視覺 1.認識繪本	口語評量 實作評量	【多元文化教育】 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。 【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【科技教育】 科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。	

				的基本結構和各種形式。 2.感受不同形式繪本的觀感差異。 表演 1.了解影像與劇場表演的不同。 2.學習不同的鏡頭拍攝技巧。 3.了解不同掌鏡技巧能帶來的不同效果。 4.學會判斷影像中所使用的是哪些鏡頭拍攝方式。			
第五週	第一單元樂聲傳情、第三單元插畫與繪本、第五單元打開表演新視界 1-2 吟詠大地、3-5 圖解繪本製作、5-2 影像表演的世	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和技巧。	音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 表 E-III-3 動作素材、視覺圖像和聲音效果等整合呈現。	音樂 1. 演唱〈啊！牧場上綠油油〉。 2.認識反始記號。 視覺 1.認知繪本的製作流程與注意事項。	口語評量 實作評量	【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。 【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【科技教育】 科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。	

	界			表演 1.了解影像與劇場表演的不同。 2.學習不同的鏡頭拍攝技巧。 3.了解不同掌鏡技巧能帶來的不同效果。 4.學會判斷影像中所使用的是哪些鏡頭拍攝方式。			
第六週	第一單元樂聲傳情、第三單元插畫與繪本、第五單元打開表演新視界 1-2 吟詠大地、3-6 創作我的繪本、5-2 影像表演の世界	2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。	音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 視 E-III-3 設計思考與實作。 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。	音樂 1.演唱〈我願意山居〉。 2.二聲部合唱。 3.認識 68 拍。 視覺 1.發想繪本主題與內容，並寫下故事大綱、繪本樣式、角色與場景設計等規畫。 2.認識分鏡	口語評量 實作評量	【環境教育】 環 E3 了解人與自然和諧，進而保護重要棲地。 【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【多元文化教育】 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。	

				表的意義與跨頁的概念。 3.操作型染版、圖章等媒材，製作連續圖案，並應用在繪本創作。 表演 1.學習不同的鏡頭拍攝角度。 2.了解不同拍攝角度能帶來的不同效果。			
第七週	第一單元樂聲傳情、第三單元插畫與繪本、第五單元打開表演新視界 1-3 小小愛笛生、3-6 創作我的繪本、5-2 影像表演的世界	2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。	音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。	音樂 1.複習高音 Fa 的指法，並分辨英式與德式指法的不同。 2.英式指法高音 Mi 與 Fa 的交叉指法練習。 3.習奏〈練習曲〉。 視覺 1.發想繪本主題與內容，並寫下	口語評量 實作評量	【人權教育】 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【品德教育】 品E3 溝通合作與和諧人際關係。	

				故事大綱、繪本樣式、角色與場景設計等規畫。 2.認識分鏡表的意義與跨頁的概念。 3.操作型染版、圖章等媒材，製作連續圖案，並應用在繪本創作。 表演 1.認識李屏賓及其代表作。 2.認識不同鏡頭角度可拍出不同畫面。			
第八週	第一單元樂聲傳情、第三單元插畫與繪本、第五單元打開表演新視界 1-3 小小愛笛生、3-6 創作我的繪本、5-2 影	2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 3-III-5 能透過藝術創作或展演觀察議題，表現人文關懷。	音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 表 E-III-3 動作素材、視覺圖像和聲音效果等整合呈現。	音樂 1.習奏〈Silver Threads Among the Gold〉(夕陽中的銀髮)。 視覺 1.發想繪本主題與內	口語評量 實作評量	【人權教育】 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【品德教育】 品E3 溝通合作與和諧人際關係。	

	像表演的世界			容，並寫下故事大綱、繪本樣式、角色與場景設計等規畫。 2.認識分鏡表的意義與跨頁的概念。 3.操作型染版、圖章等媒材，製作連續圖案，並應用在繪本創作。 表演 1.理解分鏡的用意。 2.學會製作分鏡表。			
第九週	第二單元齊劇藝堂、第四單元動畫冒險王、第五單元打開表演新視界 2-1 歌劇 Fun 聲唱、4-1 動畫傳說覺醒、5-2 影像表演的世界	2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。	音 E-III-5 簡易創作，如：節奏創作、曲調創作、曲式創作等。 視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 表 E-III-3 動作素材、視覺圖像和聲音效果等整合呈現。	音樂 1. 認識歌劇。 2.欣賞歌劇《魔笛》。 3.欣賞〈復仇的火焰〉、〈快樂的捕鳥人〉。 視覺 1.認識動畫的成因：視	口語評量 實作評量	【多元文化教育】 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。 【科技教育】 科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。	

				覺暫留。 2.臺灣視覺暫留裝置作品賞析。 3.臺灣動畫影片欣賞。 表演 1.完成分鏡表。 2.安排每個分鏡的拍攝方式。			
第十週	第二單元齊劇藝堂、第四單元動畫冒險王、第五單元打開表演新視界 2-1 歌劇 Fun 聲唱、4-2 翻轉動畫、5-2 影像表演的世界	2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作。	音樂 1.認識二重唱。 2.欣賞〈捕鳥人二重唱〉。 3.認識低音譜號。 視覺 1.製作翻轉盤動畫。 表演 1.完成分鏡表。 2.安排每個分鏡的拍攝方式。	口語評量 實作評量	【多元文化教育】 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。 【科技教育】 科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。 科 E5 繪製簡單草圖以呈現設計構想。	
第十一週	第二單元齊劇藝堂、第四單元動畫冒險王、第	2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 1-III-3 能學習多元媒材與技法，	音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲	音樂 1.欣賞歌劇《杜蘭朵公主》。	口語評量 實作評量	【多元文化教育】 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。 【科技教育】	

	五單元打開 表演新視界 2-1 歌劇 Fun 聲唱、 4-3 幻影高 手對決、5- 2 影像表演 的世界	表現創作主題。 3-III-3 能應用各種媒體蒐集藝文 資訊與展演內容。	之作曲家、演奏者、傳統 藝師與創作背景。 視 E-III-2 多元的媒材 技法與創作表現類型。 表 A-III-3 創作類別、 形式、內容、技巧和元 素的組合。	2.介紹浦契 尼生平。 視覺 1.製作幻影 箱。 2.設計動畫 分格的連續 漸變畫面。 表演 1.製作劇組 工作分配表 和服裝道具 表。 2.確認每一 鏡的走位及 表演方式。		科 E4 體會動手實作的 樂趣，並養成正向的科技 態度。 科 E5 繪製簡單草圖以 呈現設計構想。 【性別平等教育】 性 E4 認識身體界限與 尊重他人的身體自主 權。	
第十二週	第二單元齊 劇藝堂、第 四單元動畫 冒險王、第 五單元打開 表演新視界 2-1 歌劇 Fun 聲唱、 4-4 會動的 小世界、5- 2 影像表演 的世界	2-III-4 能探索樂曲創作背景與生 活的關聯，並表達自我觀點，以體 認音樂的藝術價值。 1-III-3 能學習多元媒材與技法， 表現創作主題。 3-III-1 能參與、記錄各類藝術活 動，進而覺察在地及全球藝術文 化。	音 P-III-2 音樂與群體 活動。 視 E-III-2 多元的媒材 技法與創作表現類型。 表 P-III-2 表演團隊職 掌、表演內容、時程與 空間規劃。	音樂 1.欣賞〈公 主徹夜未 眠〉。 3.演唱〈茉 莉花〉。 視覺 1.運用設計 思考進行動 畫製作。 2.思考注意 事項。 表演 1.製作劇組 工作分配表 和服裝道具 表。	口語評量 實作評量	【多元文化教育】 多 E6 了解各文化間的 多樣性與差異性。 【科技教育】 科 E4 體會動手實作的 樂趣，並養成正向的科技 態度。 科 E5 繪製簡單草圖以 呈現設計構想。 【性別平等教育】 性 E4 認識身體界限與 尊重他人的身體自主 權。	

				2.確認每一鏡的走位及表演方式。			
第十三週	第二單元齊劇藝堂、第四單元動畫冒險王、第五單元打開表演新視界 2-2 走進音樂劇世界、 4-4 會動的小世界、 5-2 影像表演的世界	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 3-III-3 能應用各種媒體蒐集藝文資訊與展演內容。	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。 基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作。	音樂 1.說明音樂劇的形式。 2.介紹世界及臺灣著名音樂劇。 視覺 1.運用設計思考進行動畫製作。 2.思考注意事項。 表演 1.學會影像表演的方式及拍攝技巧。 2.完成所需的每一個鏡頭。 3.團隊合作。	口語評量 實作評量	【多元文化教育】 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。 【科技教育】 科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。 科 E5 繪製簡單草圖以呈現設計構想。 【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。	
第十四週	第二單元齊劇藝堂、第四單元動畫冒險王、第五單元打開表演新視界 2-2 走進音樂劇世界、	2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。	音 P-III-1 音樂相關藝文活動。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作。	音樂 1.演唱〈四季紅〉與〈月夜愁〉。 視覺 1.討論劇本主題及內容，以「小	口語評量 實作評量	【多元文化教育】 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。 【科技教育】 科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。 科 E5 繪製簡單草圖以呈現設計構想。	

	4-5 尋寶特攻計畫、5-2 影像表演的世界			題大作」為主。 2.選擇主角型態、安排動作設定、調整畫面構圖、設計場景元素。 表演 1.學會影像表演的方式及拍攝技巧。 2.完成所需的每一個鏡頭。 3.團隊合作。		【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。	
第十五週	第二單元齊劇藝堂、第四單元動畫冒險王、第五單元打開表演新視界 2-2 走進音樂劇世界、4-6 踏上英雄旅途、5-2 影像表演的世界	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。	音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。	音樂 1.演唱〈望春風〉與〈雨夜花〉。 2.討論《四月望雨》的時空背景。 視覺 1.小組分工進行集體創作。 2.組內角色為導演、攝影師、道具師，可討論	口語評量 實作評量	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。	

				與調整工作內容。 3.以課前準備的物件正式開拍。 表演 1.學會剪接、特效、配音等技巧。 2.完成影片的後製。 3.成果發表。 4.欣賞他人的作品。			
第十六週	第二單元齊劇藝堂、第四單元動畫冒險王、第五單元打開表演新視界 2-3 小小愛笛生、4-7 高手過招、5-2 影像表演的世界	2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。	音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 表 P-III-2 表演團隊職掌、表演內容、時程與空間規劃。	音樂 1.習奏高音 Sol 的指法。 2.利用八度大跳的練習，加強左手大拇指高音區的控制。 3.習奏〈練習曲〉、〈可愛小天使〉。 視覺 1.進行動畫的影像檢查與輸出存檔。	口語評量 實作評量	【人權教育】 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【科技教育】 科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。 【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。	

				2.規畫動畫首映會，上臺介紹分享，並進行回饋與建議。 表演 1.學會剪接、特效、配音等技巧。 2.完成影片的後製。 3.成果發表。 4.欣賞他人的作品。			
第十七週	第六單元海洋家園 6-1 大海的歌唱、6-2 美麗海樂園、6-3 海洋之舞	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和技巧。	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。	音樂 1.演唱〈海洋〉。 2.複習切分音節奏。 視覺 1.透過藝術作品，欣賞海洋不同面貌。 2.欣賞不同媒材的在海洋主題上的表現與運用。 表演	口語評量 實作評量	【環境教育】 環 E1 參與戶外學習與自然體驗，覺知自然環境的美、平衡、與完整性。 【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	

				1.欣賞《薪傳》的演出片段。 2.欣賞布在舞臺上創造的效果。 3.介紹林懷民。			
第十八週	第六單元海洋家園 6-1 大海的歌唱、6-2 美麗海樂園、6-3 海洋之舞	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和技巧。	音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。 視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作。	音樂 1.用直笛模仿海鷗叫聲、海浪的聲音，以及輪船汽笛聲。 2.習奏〈燈塔〉。 視覺 1.了解人類與海洋的關係。 2.探討人類的海洋活動與影響。 表演 1.了解布的材質及特性。 2.嘗試用不同方式操作布。 3.學習運用肢體或道具	口語評量 實作評量	【品德教育】 品 E1 良好生活習慣與德行。 【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	

				與布結合。			
第十九週	第六單元海洋家園 6-1 大海的歌唱、6-2 美麗海樂園、6-3 海洋之舞	2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。	音 P-III-1 音樂相關藝文活動。 視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作。	音樂 1. 欣 賞〈海〉。 2.認識音樂家德布西。 3.欣賞〈天方夜譚〉。 4.認識音樂家李姆斯基-柯薩科夫。 視覺 1.了解人類與海洋的關係。 2.探討人類的海洋活動與影響。 表演 1.了解布的材質及特性。 2.嘗試用不同方式操作布。 3.學習運用肢體或道具與布結合。	口語評量 實作評量	【人權教育】 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【品德教育】 品 E1 良好生活習慣與德行。	
第二十週	第六單元海洋家園 6-1 大海的歌唱、6-2 美麗海樂	2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-III-7 能構思表演的創作主題與	音 P-III-1 音樂相關藝文活動。 視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主	音樂 1. 欣 賞〈海〉。 2.認識音樂家德布西。	口語評量 實作評量	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的	

	園、6-3 海洋之舞	內容。	旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作。	3.欣賞〈天方夜譚〉。 4.認識音樂家李姆斯基-柯薩科夫。 視覺 1.認識裝置藝術。 2.欣賞社會議題的裝置藝術作品。 表演 1.團隊合作。 2.成果發表並欣賞別組的創意呈現。		權利。 【環境教育】 環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。	
第二十一週	第六單元海洋家園 6-1 大海的歌唱、6-2 美麗海樂園、6-3 海洋之舞	2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。	音 P-III-2 音樂與群體活動。 視 E-III-3 設計思考與實作。 表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。	音樂 1.欣賞〈歡樂海世界〉(Under the Sea)。 2.認識邦戈鼓與康加鼓。 視覺 1.察覺廢棄垃圾對海洋的影響。 2.能用回收物創作，達到再利用的	口語評量 實作評量	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 【環境教育】 環 E1 參與戶外學習與自然體驗，覺知自然環境的美、平衡、與完整性。	

				目標。 表演 1. 團 隊 合 作。 2. 成果發表 並欣賞別組 的創意呈 現。			
第二學期							
教學進度	單元/主題 名稱	學習重點		學習目標	評量方式	議題融入	混齡模式 或備註 (無則免填)
		學習表現	學習內容				
第一週	第一單元世界音樂、第三單元歡迎來看我的畢業展、第五單元戲劇百寶箱 1-1 唱遊世界、3-1 抓住你的目光、5-1 讓我帶你去看戲	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。 基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 表 P-III-1 各類形式的表演藝術活動。	音樂 1. 演唱歌曲 〈Zum Gali Gali〉、〈關達拉美拉〉。 2. 利用頑固伴唱為歌曲伴奏。 3. 複習切分音節奏。 視覺 1. 引導學生賞析海報的編排設計。 2. 探究文字、版面、色彩的設計技巧，並掌握設計重點。 表演	口語評量 實作評量	【多元文化教育】 多 E3 認識不同的文化概念，如族群、階級、性別、宗教等。 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。 【國際教育】 國 E6 具備學習不同文化的意願與能力。 【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	

				1.介紹各種蒐集藝文資訊的方式。 2.製作藝文活動一覽表。 3.劇場禮儀注意事項。 4.認識劇場的組成結構。			
第二週	第一單元世界音樂、第三單元歡迎來看我的畢業展、第五單元戲劇百寶箱 1-1 唱遊世界、3-2 字裡行間表情意、5-1 讓我帶你去看戲	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。 2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。	音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。	音樂 1.演唱歌曲〈櫻花〉。 2.認識日本五聲音階。 視覺 1.設計文字來呼應海報的主題和風格。 2.從字義、字形，搭配效果創思設計文字。 表演 1.了解舞臺與觀眾席的關係。 2.認識鏡框式舞臺、伸展式舞臺、中心式舞臺	口語評量 實作評量	【多元文化教育】 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。 【國際教育】 國 E5 體認國際文化的多樣性。 【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	

				及實驗劇場等舞臺形式。			
第三週	第一單元世界音樂、第三單元歡迎來看我的畢業展、第五單元戲劇百寶箱 1-1 唱遊世界、3-3 版面編排趣、5-2 跨國界的表演藝術	2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。	音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 表 P-III-1 各類形式的表演藝術活動。	音樂 1.欣賞蘇格蘭民謠〈蘇格蘭勇士〉。 2.認識風笛。 視覺 1.探討海報主題風格與版面構成、圖文配置的關係。 2.分析不同的版面設計呈現效果的差異。 表演 ●欣賞東、西方的歌劇、偶劇與語言藝術，並比較其彼此間的差異。	口語評量 實作評量	【多元文化教育】 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。 【國際教育】 國 E1 了解我國與世界其他國家的文化特質。 國 E5 體認國際文化的多樣性。 【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	
第四週	第一單元世界音樂、第三單元歡迎來看我的畢業展、第五單元戲劇百	2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-3 能反思與回應表演和生活	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。	音樂 1.認識烏克蘭麗麗。 2.演唱二部合唱〈珍重再見〉。	口語評量 實作評量	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【多元文化教育】 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。	

	寶箱 1-2 樂器嘉年華、3-4 讓海報更「出色」、5-2 跨國界的表演藝術	的關係。	表 P-III-1 各類形式的表演藝術活動。	3.認識漸慢記號。 視覺 1.賞析不同配色海報，所呈現配色效果。 2.運用配色的技巧，呼應海報的主題與風格。 表演 ●欣賞臺灣各劇團的作品及演出形式。		【科技教育】 科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。 【國際教育】 國 E1 了解我國與世界其他國家的文化特質。	
第五週	第一單元世界音樂、第三單元歡迎來看我的畢業展、第五單元戲劇百寶箱 1-2 樂器嘉年華、3-5 讓邀請卡動起來、5-2 跨國界的表演藝術	2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。	音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 表 A-III-2 國內外表演藝術團體與代表人物。	音樂 1.認識手風琴。 2.欣賞那不勒斯民謠〈Santa Lucia〉。 視覺 1.探索「會動的」卡片，並思考「動」的原理。 2.學會拉動式卡片作法。 表演 1.介紹蘭陽	口語評量 實作評量	【人權教育】 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【多元文化教育】 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。 【科技教育】 科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。 科 E5 繪製簡單草圖以呈現設計構想。 【國際教育】 國 E1 了解我國與世界其他國家的文化特質。	

				舞蹈團和秘克琳神父。 2.介紹羅斌與東西方偶的差異。 3.介紹其他具傳統色彩且國際演出經驗豐富的臺灣表演藝術團體。			
第六週	第一單元世界音樂、第三單元歡迎來看我的畢業展、第五單元戲劇百寶箱 1-2 樂器嘉年華、3-5 讓邀請卡動起來、5-3 戲服說故事	2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和技巧。	音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作。	音樂 1.認識南美洲排笛。 2.欣賞秘魯民謠〈老鷹之歌〉。 視覺 1.探索「會動的」卡片，並思考「動」的原理。 2.學會拉動式卡片作法。 表演 1.藉由服裝造型聯想，激發學生想像力。 2.理解服裝造型涵蓋項目。	口語評量 實作評量	【人權教育】 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【多元文化教育】 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。 【科技教育】 科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。 科 E5 繪製簡單草圖以呈現設計構想。	

				3.認識服裝造型的功能。			
第七週	第一單元世界音樂、第三單元歡迎來看我的畢業展、第五單元戲劇百寶箱 1-3 小小愛笛生、3-6 讓看展有「藝」思、5-3 戲服說故事	2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。	音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 表 E-III-3 動作素材、視覺圖像和聲音效果等整合呈現。	音樂 1.複習高音 Sol 指法，習奏曲調。 2.習奏高音 La。 3.習奏〈銀色小莓樹〉。 視覺 1.了解導覽手冊的創意設計與美感形式。 2.運用摺頁形式及平面設計技巧，製作導覽手冊。 表演 1.了解劇場角色服裝設計要點。 2.了解設計角色服裝時要考慮的因素。 3.認識服裝造型配件與道具的分別。	口語評量 實作評量	【人權教育】 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【科技教育】 科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。 科 E5 繪製簡單草圖以呈現設計構想。	

第八週	第二單元展翅高歌、第四單元校園遊戲場改造計畫、第五單元戲劇百寶箱 2-1 心靈旅程、4-1 需求調查員、5-3 戲服說故事	2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。	音 P-III-1 音樂相關藝文活動。 視 E-III-3 設計思考與實作。 表 A-III-2 國內外表演藝術團體與代表人物。	音樂 1.複習反復記號。 2.複習切分音節奏。 3.演唱歌曲〈陽光和小雨〉。 視覺 1.思考問卷內容、設計問卷以及禮貌訓練。 2.進行訪問，並製作圖表。 表演 ●欣賞及分辨各民族的傳統服飾特色。	口語評量 實作評量	【人權教育】 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 人 E8 了解兒童對遊戲權利的需求。 【資訊教育】 資 E8 認識基本的數位資源整理方法。 【國際教育】 國 E1 了解我國與其他國家的文化特質。 【科技教育】 科 E9 具備與他人團隊合作的能力。	
第九週	第二單元展翅高歌、第四單元校園遊戲場改造計畫、第五單元戲劇百寶箱 2-1 心靈旅程、4-2 尋找特色遊戲場、5-3 戲服說故事	2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 3-III-5 能透過藝術創作或展演觀察議題，表現人文關懷。 2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。	音 P-III-1 音樂相關藝文活動。 視 P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。	音樂 1.欣賞〈小星星變奏曲〉。 2.認識變奏曲。 3.創作曲調。 視覺 1.欣賞國內、外遊戲場的風格與	口語評量 實作評量	【人權教育】 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 人 E8 了解兒童對遊戲權利的需求。 【戶外教育】 戶 E3 善用五官的感知，培養眼、耳、鼻、舌、觸覺及心靈對環境感受的能力。	

				特色，發表自己的想法。 2.引導學生收集符合大家期待的遊戲場相關資料。 表演 1.認識各種織品的特性。 2.了解各種材質在服裝上的應用。			
第十週	第二單元展翅高歌、第四單元校園遊戲場改造計畫、第五單元戲劇百寶箱 2-1 心靈旅程、4-3 點子大集合、5-3 戲服說故事	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 3-III-5 能透過藝術創作或展演觀察議題，表現人文關懷。 2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。	音 P-III-1 音樂相關藝文活動。 視 E-III-3 設計思考與實作。 表 A-III-2 國內外表演藝術團體與代表人物。	音樂 1.欣賞〈小星星變奏曲〉。 2.認識變奏曲。 3.創作曲調。 視覺 ●引導小組進行遊戲場設計發想。 表演 ●認識臺灣劇場服裝設計師——林璟如。	口語評量 實作評量	【人權教育】 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 人 E8 了解兒童對遊戲權利的需求。 【資訊教育】 資 E8 認識基本的數位資源整理方法。 【科技教育】 科 E9 具備與他人團隊合作的能力。	
第十一週	第二單元展	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，	音 A-III-1 器樂曲與聲	音樂	口語評量	【人權教育】	

	翅高歌、第四單元校園遊戲場改造計畫、第五單元戲劇百寶箱 2-2 愛的祝福、4-4 我們的遊戲場、5-3 戲服說故事	進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。	樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 表 E-III-3 動作素材、視覺圖像和聲音效果等整合呈現。	●演唱歌曲〈靠在你肩膀〉。 視覺 1.小組討論後，將結果統整於改造計畫表。 2.依照計畫表繪製設計圖。 表演 1.從各種織品、物品素材，發揮創意，設計造型。 2.依據所設計的造型，進行動作的編排。	實作評量	人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 人 E8 了解兒童對遊戲權利的需求。 【戶外教育】 戶 E3 善用五官的感知，培養眼、耳、鼻、舌、觸覺及心靈對環境感受的能力。 【科技教育】 科 E5 繪製簡單草圖以呈現設計構想。 科 E6 操作家庭常見的手工具。 科 E9 具備與他人團隊合作的能力。	
第十二週	第二單元展翅高歌、第四單元校園遊戲場改造計畫、第五單元戲劇百寶箱 2-2 愛的祝福、4-5 創作遊戲場模型、5-3 戲服說故事	2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。	音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 視 E-III-3 設計思考與實作。 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。	音樂 1.欣賞〈離別曲〉。 2.介紹音樂家蕭邦。 視覺 1.尋找生活物品，收集適合創作的材料。 2.運用材料、工具，	口語評量 實作評量	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 人 E8 了解兒童對遊戲權利的需求。 【戶外教育】 戶 E3 善用五官的感知，培養眼、耳、鼻、舌、觸覺及心靈對環境感受的能力。	

				製作遊戲場模型。 表演 1.從各種織品、物品素材，發揮創意，設計造型。 2.依據所設計的造型，進行動作的編排。		【科技教育】 科 E5 繪製簡單草圖以呈現設計構想。 科 E6 操作家庭常見的手工具。	
第十三週	第二單元展翅高歌、第四單元校園遊戲場改造計畫、第五單元戲劇百寶箱 2-2 愛的祝福、4-5 創作遊戲場模型、5-3 戲服說故事	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。	音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 視 E-III-3 設計思考與實作。 表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作。	音樂 1.演唱歌曲〈感謝有你〉。 2.創作歌詞。 視覺 1.尋找生活物品，收集適合創作的材料。 2.運用材料、工具，製作遊戲場模型。 表演 1.編寫一個故事，繪製設計圖。 2.能夠依據角色製作服	口語評量 實作評量	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 人 E8 了解兒童對遊戲權利的需求。 【戶外教育】 戶 E3 善用五官的感知，培養眼、耳、鼻、舌、觸覺及心靈對環境感受的能力。 【科技教育】 科 E5 繪製簡單草圖以呈現設計構想。 科 E6 操作家庭常見的手工具。 【性別平等教育】 性 E13 了解不同社會中的性別文化差異。	

				裝造型。			
第十四週	第二單元展翅高歌、第四單元校園遊戲場改造計畫、第五單元戲劇百寶箱 2-3 小小愛笛生、4-6 展示我的遊戲場、5-3 戲服說故事	2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。 1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。	音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 視 P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。 表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作。	音樂 1.複習高音 La 指法。 2.習奏〈練習曲〉。 視覺 1.遊戲場作品展示。 2.討論收集意見的方法，進行校內、校外意見回饋。 表演 1.編寫一個故事，繪製設計圖。 2.能夠依據角色製作服裝造型。	口語評量 實作評量	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 人 E8 了解兒童對遊戲權利的需求。 【戶外教育】 戶 E3 善用五官的感知，培養眼、耳、鼻、舌、觸覺及心靈對環境感受的能力。 【資訊教育】 資 E8 認識基本的數位資源整理方法。 資 E12 了解並遵守資訊倫理與使用資訊科技的相關規範。 【科技教育】 科 E5 繪製簡單草圖以呈現設計構想。 科 E6 操作家庭常見的手工具。 【性別平等教育】 性 E13 了解不同社會中的性別文化差異。	
第十五週	第六單元祝福與回憶 6-1 珍藏自己、6-2 祝福的樂聲、6-3 屬於我們的故事	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。	音樂 演唱歌曲〈知足〉。 視覺 1.觀察自己不同時期的照片。 2.欣賞藝術家的自畫像。 表演	口語評量 實作評量	【品德教育】 品 E1 良好生活習慣與德行。 【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	

				1.為畢業典禮選擇配樂。 2.分享六年印象最深刻的事。			
第十六週	第六單元祝福與回憶 6-1 珍藏自己、6-2 祝福的樂聲、6-3 屬於我們的故事	2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。	音 P-III-2 音樂與群體活動。 視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。	音樂 1.欣賞〈軍隊進行曲〉、〈藍色多瑙河〉。 2.認識音樂家小約翰·史特勞斯。 視覺 1.觀察鏡中的自己，並描繪自畫像。 2.運用不同媒材，加上內心的想法或心情，完成自畫像。 表演 小組分工合作完成演出。	口語評量 實作評量	【人權教育】 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【品德教育】 品E1 良好生活習慣與德行。	
第十七週	第六單元祝福與回憶 6-1 珍藏自己、6-2 祝福的樂聲、	2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 2-III-5 能表達對生活物件及藝術	音 P-III-2 音樂與群體活動。 視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 表 E-III-2 主題動作編	音樂 1.欣賞〈軍隊進行曲〉、〈藍色多瑙河〉。	口語評量 實作評量	【人權教育】 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【品德教育】 品E1 良好生活習慣與	

	6-3 屬於我們的故事	作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。	創、故事表演。	2.認識音樂家小約翰·史特勞斯。 視覺 1.觀察鏡中的自己，並描繪自畫像。 2.運用不同媒材，加上內心的想法或心情，完成自畫像。 表演 小組分工合作完成演出。		德行。	
第十八週	第六單元祝福與回憶 6-1 珍藏自己、6-2 祝福的樂聲、6-3 屬於我們的故事	2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。	音 P-III-2 音樂與群體活動。 視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。	音樂 1.欣賞〈軍隊進行曲〉、〈藍色多瑙河〉。 2.認識音樂家小約翰·史特勞斯。 視覺 1.觀察鏡中的自己，並描繪自畫像。 2.運用不同媒材，加上內心的想法	口語評量 實作評量	【人權教育】 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【品德教育】 品E1 良好生活習慣與德行。	

				或心情，完成自畫像。 表演 小組分工合作完成演出。			
第十九週	第六單元祝福與回憶 6-1 珍藏自己、6-2 祝福的樂聲、6-3 屬於我們的故事	2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 3-III-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。 1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。	音 P-III-2 音樂與群體活動。 視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作。	音樂為畢業典禮選擇配樂。 視覺 1.觀察鏡中的自己，並描繪自畫像。 2.運用不同媒材，加上內心的想法或心情，完成自畫像。 表演 小組分工合作完成演出。	口語評量 實作評量	【人權教育】 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【品德教育】 品E1 良好生活習慣與德行。	

備註：

1. 該學期之課程計畫需經學年會議或領域教學研究會討論，並經課發會審議通過。
2. 議題融入填表說明：
 - (1) 議題融入欄位請依實際情形填入適當的週次。
 - (2) 法律規定教育議題：性別平等教育、家庭教育、家庭暴力防治、性侵害防治教育、環境教育。
 - (3) 課綱十九項議題：性別平等、人權、環境、海洋、品德、生命、法治、科技、資訊、能源、安全、防災、家庭教育、生涯規劃、多元文化、閱讀素養、戶外教育、國際教育、原住民族教育。
 - (4) 縣訂議題：失智症。
 - (5) 其他議題：性剝削防治教育、職業試探、交通安全、媒體素養、消費者保護、食農教育、高齡教育。

3. 混齡教育實施說明(未實施者無須填列)：

- (1) 混齡教育實施年段以同一學習階段安排為優先，或依課程規劃經校內課程發展委員會決議實際實施混齡教學年級。
- (2) 學校實施三年內至少擇一部定領域；學校實施混齡教學第四學年度起應至少擇**二個**部定領域辦理，其中一領域務必為**社會或自然科學**領域，另一領域不限制。實施未滿四學年度之學校，則應至少擇一個部定領域辦理，且領域選擇不限制。另實施混齡教學全體學校，應至少擇一門統整性主題/專題/議題探究課程辦理混齡教學。
- (3) 上開部定與校訂課程以每週固定排課，或不得少於該領域或課程全學年度總節數之三分之二為限。
- (4) 混齡型態得參考以下型態，並納入該領域/科目學習與教學重點、教學進度及評量方式總表：
 - a. 全班教學(使用同一份教材)
 - b. 平行課程(各年級使用各自的教材)
 - c. 螺旋課程(學習共同主題，各年級難度不同)
 - d. 課程輪替(全班一起同一份教材，但有設計輪流實施，今年上 A 年級課程，明年上 B 年級的課程)
 - e. 科目交錯(同一節課，A、B 年級分別上不同科目)
- (5) 混齡教育請依照單元架構繪製課程架構表(詳見混齡課程範例)