

四、其他類課程

(一)實施年級：113 學年度【 四 】年級

(二)節數分配：每週學習節數(1)節，上學期(21)週(21)節、下學期(20)週(20)節，合計(41)節。

(三)本學期課程規劃(表十三)：(請依學校實際情形填列，表格請自行刪減)

項 目	核心素養	課程目標	表現任務	備註
<p>班際或校際交流</p>	<p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。</p> <p>藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。</p> <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p> <p>藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。</p> <p>健體-E-A1 具備良好身體活動與健康生活的習慣，以促進身心健全發展，並認識個人特質，發展運動與保健的潛能。</p> <p>健體-E-A2 具備探索身體活動與健康生活問題的思考能力，並透過體驗與實踐，處理日常生活中運動與健康的問題。</p> <p>健體-E-B3 具備運動與健康有關的感知和欣賞的基本素</p>	<p>利用素材來啟發學生肢體的創意，開啟肢體與素材間的對話，可以是單人、雙人或群組，適時再給予節奏、位置及隊形的變化創作。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 2. 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 3. 能表達參與表演藝術活動的感知，以表達情感。 4. 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。 5. 舉例說明健康生活情境中適用的健康技能和生活技能。 6. 認識與身體活動相關資源。 	

	<p>養，促進多元感官的發展，在生活環境中培養運動與健康有關的美感體驗</p>			
戶外教育	<p>E-C1 具備個人生活道德的知識 與是非判斷的能力，理解並遵守 社會道德規範，培養公民意識， 關懷生態環境。</p>	<p>具備公民意識，關懷自然生態與人類永續發展。</p>	<p>1. 能與同儕合作進行實務操作。 2. 能觀察並記錄學習重點。</p>	
班際或校際交流	<p>E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。</p>	<p>1. 促進身心平衡發展 努力參與各項活動。 2. 學習同儕互助與合作。 3. 學習班際人際交流。</p>	<p>1. 能與同儕合作進行動態展演。 2. 能發揮運動家精神， 完成各項競技賽事。</p>	
學生自主學習	<p>健體-E-A2 具備探索身體活動與健康生活問題的思考能力，並透過體驗與實踐，處理日常生活中運動與健康的問題。 綜-E-A3 規劃、執行學習及生活計畫，運用資源或策略，預防危機、保護自己，並以創新思考方式，因應日常生活情境。 社-E-C1 培養良好的生活習慣，理解並遵守社會規範，參與公共事務，養成社會責任感，尊重並維護自己和他人的人權，關懷自然環境與活動，關懷自然生態與人類永續發展，而展現知善、樂</p>	<p>1. 了解身體界線，提升身體敏感度。 2. 認識性騷擾定義，了解校園性騷擾類型。 3. 學習在校園遇到性騷擾時的應對方法。 4. 學習尊重他人，避免成為性騷擾加害者。</p>	<p>1. 透過校園性騷擾例子學生能認識校園性騷擾的情況，釐清正確的觀念。 2. 學生能學會防治性騷擾、性侵害的方法，才能有愉快的校園生活。 3. 學生能覺察性別特質的刻板印象，尊重他人，並發表個人的想法。</p>	

	善與行善的品德。			
--	----------	--	--	--

(四)上學期課程內涵(表十四)：(請依據其他類課程規劃安排分別編寫課程計畫)

項目：班際或校際交流				
教學進度	主題/單元名稱	學習活動	節數	備註
第 1 週	1. 認識肢體 2. 運用肢體	1. 讓學生了解肢體名稱 2. 利用狀況的發生，引導學生分組做肢體開發的創作 3. 分組發表、說明 4. 藝術家指導	1	
第 2 週	1. 認識肢體 2. 肢體開發素材 - 一個狀況	1. 讓學生了解肢體名稱 2. 利用狀況的發生，引導學生分組做肢體開發的創作 3. 分組發表、說明 4. 藝術家指導	1	
第 3 週	1. 肢體開發素材 - 一個狀況 2. 狀況串聯	1. 學生經由討論，將上週的作品串聯。 2. 學生發揮想像力，將串聯的作品來做口語的敘述及肢體的表達。 3. 藝術家適時指導學生的口語及肢體的表達能力	1	
第 4 週	1. 肢體開發素材- 一段音樂 2. 認識節奏 3. 分析節奏	1. 利用一段音樂，引導學生掌握音樂的速度、輕重… 等，分組做肢體開發的創作 2. 分組發表、說明 3. 藝術家指導	1	
第 5 週	1. 肢體開發素材- 一段音樂 2. 作品串聯	1. 學生經由討論，將上週的作品串聯。 2. 學生發揮想像力，將串聯的作品來做口語的敘述及肢體的表達。 3. 藝術家適時指導學生的口語及肢體的表達能力	1	
第 6 週	1. 肢體開發素材- 一首短詩 2. 了解詩意	1. 利用一首短詩，引導學生掌握詩意，分組做肢體開發的創作 2. 分組發表、說明 3. 藝術家指導	1	

第 7 週	1. 肢體開發素材-一首短詩 2. 吟詩練習 3. 吟詩搭配肢體	1. 將上週的肢體作品，稍做調整，以能搭配詩的吟誦。 2. 分組發表、說明 3. 藝術家指導	1	
第 8 週	1. 肢體開發素材-一個東西 2. 認識「東西」的用途	1. 利用「東西」引導學生做肢體開發創作 2. 分組發表、說明 3. 藝術家指導	1	
第 9 週	1. 肢體開發素材-一個東西 2. 認識「東西」的用途	1. 利用「東西」引導學生做肢體開發創作 2. 分組發表、說明 3. 藝術家指導	1	
第 10 週	1. 肢體開發素材-一個東西 2. 作品串聯 3. 位置變換的練習 4. 隊形變換的練習	1. 學生經由討論，將上週的作品串聯。 2. 學生發揮想像力，將串聯的作品來做口語的敘述及肢體的表達。 3. 藝術家適時指導學生的口語及肢體的表達能力	1	

項目：班際或校際交流

第(11)週- 第(15)週	全校性活動 —校慶系列活動	1. 促進身心平衡發展，努力參與各項活動。 2. 學習同儕互助與合作。 3. 學習班際人際交流。	5	【家庭教育】 【家庭暴力防治】 【環境教育】
-------------------	------------------	--	---	------------------------------

項目：學生自主學習

第(16)週- 第(21)週	向校園性騷擾說 NO	該敘述來判斷是否構成校園性騷擾行為。如果是的，請學生將雙手繞到頭上畫○；如果不是，該學生將雙手交	6	【性別平等教育】 【家庭教育】
-------------------	---------------	--	---	--------------------

又於胸前畫。藉由例子讓學童更了解校園性騷擾的類型。

二、主要活動

1. 教師舉例探討校園性騷擾事件：一、引起動機

老師播放性侵害防治影片，如「我不喜歡你碰我」的影片，引導學童了解什麼是身體不舒服的感覺，身體是屬於你的，所以你就是身體的主人，除非你願意，沒有人可以碰觸你。

二、主要活動

1. 進行「身體敏感度大考驗」活動，請學童分組抽籤表演以下的情境，並演出相關的應對方式，老師適時幫助學童釐清相關觀念：

- 〔1〕我表現很乖，被讚美與摸頭。
- 〔2〕隔壁鄰居送我一個玩具，叫我去他家玩。
- 〔3〕坐公車時，隔壁的大姐姐一直盯著我的身體看。
- 〔4〕叔叔要你脫下內褲，他說要教你認識身體。
- 〔5〕電梯裡好擁擠，你和旁邊的人手臂貼著手臂
- 〔6〕班上的一位男生喜歡脫男同學的褲子和掀女同學的裙子。

2. 老師引導說明：

〔1〕生活裡，我們常與別人接觸，也常會被人碰觸到身體。有些身體的碰觸和接觸是自然正常的，沒有不好的用心；但有些則是不好的、用心不良的，每個人都應該要護衛「身體自主權」

〔2〕侵犯你的人也許是陌生人，也許是熟人，我們的身體不可以讓人，包括家人、師長、鄰居、陌生人任意碰觸。

〔3〕當你覺得有不舒服的碰觸，就要勇敢表達出你的感受讓對方知道。

〔4〕平時自己也要注意自己的言行，避免做出讓人不舒服的舉動，成為加害者。

〔5〕當你遭受到不當的觸摸或言語上與身體上的性騷擾是不應該、不合理的，皆要勇敢地大聲說不並拒絕，或告訴師長親友協助處理。

三、統整活動

教師引導歸納我們每個人都是自己身體的主人，誰都不能以任何理由或藉口來傷害你，要你做你不做你不願意的事情。平時要提高自己對身體的敏感度，當你可以感覺到對方的行為怪怪、不恰當時，那他就有可能是大野狼，你就要提高警覺，你都可以大聲的拒絕，並趕緊告訴信任的人幫忙處理。

～ 第一、二節課結束 ～

* 課前準備

教師事先準備男生和女生兩個布偶。

一、引起動機

老師拿出男生和女生兩個布偶，以角色扮演方式，表演出以下的情境狀況：（也可以用動物玩偶扮演，比較沒有性別的困擾）

1. 男生和女生互相抱在一起。
2. 男生故意向女生說：「你穿太多了，穿少一點比較好。」
3. 女生親男生的臉。
4. 女生對男生毛手毛腳，到處亂摸。

二、主要活動

1. 從布偶扮演情境做延伸教學，老師引導學童討論：上面哪些行為是不對的？哪些行為已經侵害到別人的隱私處、隱私權？
2. 老師引導說明每個人都有身體自主權，男女皆有身體的隱私處，不能隨便給別人看，也不可以任意去碰別人的隱私處。如果有人要碰觸，就會造成性騷擾，嚴重的已經是性侵害。
3. 老師說明「性騷擾」的意義~性騷擾行為不限於直接的身體接觸，凡以明示或暗示的語言、圖畫、影片、或手勢動作等方式，皆有成立性騷擾的可能，例如：：

〔1〕有人針對你的身體或長相說出令人不舒服、尷尬的話。

〔2〕拿色情圖片給你看。

〔3〕故意有身體上不必要的碰觸。

〔4〕不懷好意的上下打量你。

〔5〕講黃色笑話來引起別人注意。

4. 老師說明「性侵害」的意義：比性騷擾更嚴重的行為，已經侵害到身體，撫摸身體、窺視身體、性器官接觸、性猥褻，凡是任何涉及性的意涵之行為，均被視為性侵害。

三、歸納統整

老師引導說明性騷擾和性侵害隨時會發生，平時就要提高警覺，學會保護自己。對任何人都應有一定的身體界限，不要對別人有性騷擾和性侵害的行為。

～ 第三節課結束 ～

一、引起動機

教師播放性騷擾防治宣導影音專區宣導影片～“何處會發生篇”，請學生仔細觀察影片內容。

二、主要活動

1. 老師引導全班討論動畫內容：

〔1〕性騷擾的人都有哪些藉口？

〔2〕性騷擾會在哪邊發生？

2. 老師舉例說明校園性騷擾的案例，引導學童討論以釐清校園性騷擾的類型：

範例：阿明脫男同學的褲子，並對其他同學說：「他今天穿藍色的內褲」。

〔1〕小明的行為錯在哪裡？

〔2〕小明的行為構成性騷擾嗎？

〔3〕如果你是那個男同學，你的心情如何？你會怎麼做？

3. 老師引導說明小明的行為是一種性騷擾，雖然發生在同性之間，但它是不適合、不受歡迎也不被接受，因為它違反受害同學的自由意志、身體權，以及會造成心理

的傷害。在校園裡，任何對同性或異性的侮辱、歧視的行為及語言以及不當的身體碰觸，均為校園性騷擾。

4. 老師引導學童分組討論：

〔1〕在學校有哪些「性騷擾」、「性霸凌」的情況，請試著舉三個例子？

〔2〕你覺得說黃色笑話算「性騷擾」嗎？如果班上有同學喜歡把黃色笑話當作幽默的表現，你會怎麼做？

〔3〕你曾在學校看過或碰過「性騷擾」的發生嗎？發生的情形是？

〔4〕你覺得校園中哪些地方最容易發生「性騷擾」？

三、歸納統整

老師歸納說明在學校裡也會有性騷擾的情況，歷如隨便講黃色笑話、任意觸碰別人的隱私處、惡作劇掀女生裙子等。尤其最常見的是說黃色笑話，令人不舒服的言語也算性騷擾，若感到不舒服，應該主動表達自己的感覺。每個人都應建立「身體自主權」的觀念，與異性或同性朋友相處，都要表現尊重的行為，學習尊重人與人之間的身體界限，才能確保自己的安全並成為舉止大方的好同學。～ 第四節課結束 ～

一、引起動機

進行「校園性騷擾迷思大考驗」活動，由老師提問，並請學童依照

小強很喜歡去摸別人屁股或碰他人的身體，總是屢勸不聽。

〔1〕小強的行為是性騷擾嗎？

〔2〕如果你是碰觸的人，你會怎麼做？

〔3〕如果你是小強的同學，你當場看到小強的行為，你會怎麼做？

2. 教師引導全班共同討論，了解如果遇到校園性騷擾時該怎麼辦：

〔1〕如果在學校裡，遇到同學對你性騷擾時，該怎麼辦？

〔2〕如果你看到同學有性騷擾的行為時，該怎麼辦？

		<p>〔3〕你曾經對同學做出性騷擾的行為嗎？</p> <p>3. 老師指導學童完成「向校園性騷擾說NO」學習單，並請學童與全班分享其學習單內容。</p> <p>三、歸納統整</p> <p>老師引導歸納說明隨意碰觸別人的身體，是很不禮貌的行為。如果遇到令人感到不舒服的肢體碰觸時，也要勇敢拒絕。政府以立法通過性騷擾防治法，以維護每個人的身體自主權。在學校裡，碰到性騷擾時，要勇敢說不，離開現場，也可以報告師長，終止同學的性騷擾行為，當然也要避免成為性騷擾的加害者，與人相處必須先自我尊重，才能得到他人的尊重。～ 第五節課結束～</p> <p>～【課程結束】</p>		
--	--	---	--	--

下學期課程內涵(表十四)：(請依據其他類課程規劃安排分別編寫課程計畫)

項目：班際或校際交流				
教學進度	主題/單元名稱	學習活動	節數	備註
第1週	1. 講解創意劇本創作的過程 2. 決定創意戲劇主題 3. 構思內容	1. 藝術家分享創意劇本創作的過程 2. 學生透過課本文字、插圖去構思內容。	1	
第2週	創意劇本創作(一)	1. 劇本創作 2. 透過此流程，可培養學生表達、傾聽、溝通、組合、寫作…等能力	1	
第3週	創意劇本創作(二)	1. 劇本創作 2. 透過此流程，可培養學生表達、傾聽、溝通、組合、寫作…等能力	1	
第4週	創意劇本發表	1. 各組發表劇本內容	1	

	(一)	2. 藝術家建議 3. 各組將藝術家的建議，經討論後融入創作的劇本中。		
第 5 週	創意劇本發表 (二)	各組經調整後，再次發表劇本內容。	1	
第 6 週	排練 (一)	1. 排練 2. 藝術家隨組指導-聲音走位、肢體…等	1	
第 7 週	排練 (二)	1. 排練 2. 藝術家隨組指導-聲音走位、肢體…等	1	
第 8 週	戲劇發表 (一)	1. 各組演出 2. 藝術家指導	1	
第 9 週 - 第 10 週	戲劇發表 (二)	1. 各組演出 2. 藝術家指導	2	

項目：戶外教育

第(11)週- 第(14)週	戶外教育	1. 透過戶外學習與自然體驗，覺知自然環境的美、平衡與完整性。 2. 藉由戶外學習，培養日常生活節約的行為，減少資源的消耗。	4	【家庭教育】 【家庭暴力防治】 【環境教育】
-------------------	------	---	---	------------------------------

項目：學生自主學習

第(15) 週-第 (20)週	《勇敢拒絕性騷擾》 《自我保護遠侵害》	《勇敢拒絕性騷擾》 準備活動： 老師準備身體構造圖片或網路資訊 一、引起動機 藉由身體構造圖讓學生認識自己身體的隱私部位--胸部、屁股、肚子、兩個大腿之間及嘴巴，並請學生根據個人感受對下列問題進行發表：	6	【家庭教育】 【性別平等教育】
---------------------------	------------------------	---	---	--------------------

●你認為哪些部位是較為隱私的？為什麼？
●若有人不小心碰到你的手？感覺如何？
●若有人不小心碰到你的胸部，又覺得如何？有何不同？

二、發展活動
➤ 親身體驗
透過角色扮演的活動讓學生體會被騷擾的感覺，並學會分辨好的與不好的碰觸：

●請學生上台將氣球放在隱私部位，並請另一位同學故意碰觸該隱私處，再請兩人談談自己的感覺。
●換組或是改變碰觸的部位再表演一次，並發表心得。
教師說明人與人的碰觸分為兩種：感覺愉快的、溫暖的稱為好的碰觸；若感覺不舒服的、害怕的，就是不好的碰觸。

三、綜合活動
(一) 教師綜合歸納並強調：

●性及身體的自主權是以尊重為前提。
●強調感受的重要，以及「身體是自己的，除非我答應，否則別人不可侵犯我」的保護觀念。必要時可以大聲說「不」。
●懂得拒絕不良色情刊物之道。
《自我保護遠侵害》

準備活動：
課前準備有關性侵的社會新聞案件

一、引起動機
(一) 看到新聞事件有什麼想法
1. 身體和心理受到哪些傷害？
2. 可以如何避免這類事件發生？

二、發展活動
(一) 老師與學生討論校園、社會上、生活中常聽見的幾個語詞含義：
1. 性侵害
2. 性騷擾

3. 性霸凌

(二)跟學生解釋與討論下列問題，希望學生學得自我保護的知識與技巧：

- 受到性侵害時，我該如何反應？
- 若無法立即逃脫時，我可以怎麼做？
- 情況危急時該如何應對？
 哪些部位是人體的要害？
- 隨身攜帶防衛的物品有哪些？
- 就近取材的防身之物有哪些？

三、綜合活動

(一)教師綜合歸納並強調：

- 未經過我的同意，沒人能強迫我做任何事。
- 受了委屈，一定要對信任的師長傾訴。
- 學生發表其他心得。

填寫學習單

【課程結束】