

#### 四、其他類課程

(一)實施年級：113 學年度【 五 】年級

(二)節數分配：每週學習節數( 1 )節，上學期( 21 )週( 21 )節、下學期( 19 )週( 19 )節，合計( 40 )節。

(三)本學期課程規劃(表十三)：(請依學校實際情形填列，表格請自行刪減)

項 目	核心素養	課程目標	表現任務	備註
班際或校際交流	<p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。</p> <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p> <p>藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。</p> <p>健體-E-A1 具備良好身體活動與健康生活的習慣，以促進身心健全發展，並認識個人特質，發展運動與保健的潛能。</p> <p>健體-E-A2 具備探索身體活動與健康生活問題的思考能力，並透過體驗與實踐，處理日常生活中運動與健康的問題。</p> <p>健體-E-B3 具備運動與健康有關的感知和欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，在生活環境中培養運動與健康有關的</p>	<p>利用素材來啟發學生肢體的創意，開啟肢體與素材間的對話，可以是單人、雙人或群組，適時再給予節奏、位置及隊形的變化創作。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。</li> <li>2. 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。</li> <li>3. 能表達參與表演藝術活動的感知，以表達情感。</li> <li>4. 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。</li> <li>5. 舉例說明健康生活情境中適用的健康技能和生活技能。</li> <li>6. 認識與身體活動相關資源。</li> </ol>	

	美感體驗。			
戶外教育	E-C1 具備個人生活道德的知識與是非判斷的能力，理解並遵守社會道德規範，培養公民意識，關懷生態環境。	具備公民意識，關懷自然生態與人類永續發展。	1. 能與同儕合作進行實務操作。 2. 能觀察並記錄學習重點。	
班際或校際交流	E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。	1. 促進身心平衡發展 努力參與各項活動。 2. 學習同儕互助與合作。 3. 學習班際人際交流。	1. 能與同儕合作進行動態展演。 2. 能發揮運動家精神，完成各項競技賽事。	
學生自主學習	綜-E-A1 認識個人特質，初探生涯發展，覺察生命變化歷程，激發潛能，促進身心健全發展。 健體-E-C2 具備同理他人感受，在體育活動和健康生活中樂於與人互動、公平競爭，並與團隊成員合作，促進身心健康。 性 E1 認識生理性別、性傾向、性別特質與性別認同的多元面貌。 性 E3 覺察性別角色的刻板印象，了解家庭、學校與職業的分工，不應受性別的限制。 性 E8 了解不同性別者的成就與貢獻。 性 E10 辨識性別刻板的情感表達與人際互動。	1. 能了解青春期的知識。 2. 能破除童話中的刻板化性別角色。 3. 能和小組伙伴共同完成表演活動。 4. 能欣賞及接納他人的分享與建議。 5. 能察覺兩性職業刻板印象，兩性職業平等。	1. 口頭發表 2. 小組討論 3. 實作評量 4. 上課參與度 5. 學習單	

(四)上學期課程內涵(表十四)：(請依據其他類課程規劃安排分別編寫課程計畫)

項目：班際或校際交流				
教學進度	主題/單元名稱	學習活動	節數	備註
第 1 週	1. 認識肢體 2. 運用肢體	1. 讓學生了解肢體名稱 2. 利用狀況的發生，引導學生分組做肢體開發的創作 3. 分組發表、說明 4. 藝術家指導	1	
第 2 週	1. 認識肢體 2. 肢體開發素材 - 一個狀況	1. 讓學生了解肢體名稱 2. 利用狀況的發生，引導學生分組做肢體開發的創作 3. 分組發表、說明 4. 藝術家指導	1	
第 3 週	1. 肢體開發素材 - 一個狀況 2. 狀況串聯	1. 學生經由討論，將上週的作品串聯。 2. 學生發揮想像力，將串聯的作品來做口語的敘述及肢體的表達。 3. 藝術家適時指導學生的口語及肢體的表達能力	1	
第 4 週	1. 肢體開發素材- 一段音樂 2. 認識節奏 3. 分析節奏	1. 利用一段音樂，引導學生掌握音樂的速度、輕重… 等，分組做肢體開發的創作 2. 分組發表、說明 3. 藝術家指導	1	
第 5 週	1. 肢體開發素材- 一段音樂 2. 作品串聯	1. 學生經由討論，將上週的作品串聯。 2. 學生發揮想像力，將串聯的作品來做口語的敘述及肢體的表達。 3. 藝術家適時指導學生的口語及肢體的表達能力	1	
第 6 週	1. 肢體開發素材- 一首短詩 2. 了解詩意	1. 利用一首短詩，引導學生掌握詩意，分組做肢體開發的創作 2. 分組發表、說明 3. 藝術家指導	1	
第 7 週	1. 肢體開發素材- 一首短詩	1. 將上週的肢體作品，稍做調整，以能搭配詩的吟誦。 2. 分組發表、說明	1	

	2. 吟詩練習 3. 吟詩搭配肢體	3. 藝術家指導		
第 8 週	1. 肢體開發素材- 一個東西 2. 認識「東西」 的用途	1. 利用「東西」引導學生做肢體開發創作 2. 分組發表、說明 3. 藝術家指導	1	
第 9 週	1. 肢體開發素材- 一個東西 2. 認識「東西」 的用途	1. 利用「東西」引導學生做肢體開發創作 2. 分組發表、說明 3. 藝術家指導	1	
第 10 週	1. 肢體開發素材- 一個東西 2. 作品串聯 3. 位置變換的練習 4. 隊形變換的練習	1. 學生經由討論，將上週的作品串聯。 2. 學生發揮想像力，將串聯的作品來做口語的敘述及肢體的表達。 3. 藝術家適時指導學生的口語及肢體的表達能力	1	

項目：班際或校際交流				
第(11)週- 第(15)週	全校性活動 —校慶系列活動	1. 促進身心平衡發展，努力參與各項活動。 2. 學習同儕互助與合作。 3. 學習班際人際交流。	5	【家庭教育】 【家庭暴力防治】 【環境教育】

項目：學生自主學習				
第 16 週   第 21 週	少年十五、二十 時-1	一、引起動機 教師準備兩組的圖片兒童期和青春期的，讓兒童發表有何不同呢？ 二、男女身體大不同 (一)【男女身體大不同】學習單，教師提問，並請兒童自	6	

由發表：

1. 男女生的青春期的有何不同呢？
2. 男女生的第二性徵有何不同呢？

(二)教師歸納兒童意見，並補充說明青春期的知識。例如：

1. 小學五、六年級男、女生將由兒童邁入成人的必須階段—青春期。

2. 青春期女生心理、身體的變化：

女孩乳房部位先是有點硬，然後開始變大、變圓，乳房較豐滿的就得開始穿戴胸罩。皮下脂肪開始增厚，形成細腰豐臀的女性身材。皮膚變細，腋下和陰部長毛，大約一年到兩年後，開始有月經。

3. 青春期男生心理身體的變化：最明顯的是聲音變沙啞，長喉結。雖然皮下脂肪也增厚，但比女孩少，所以腰圍比女孩粗，臀部較窄而且扁平，肩膀和胸部變寬，腋下和陰部長毛，有些人會長胸毛、腿毛，外生殖器官變大。

三、不一樣的童話

(一)請兒童說說最喜歡的童話故事？為什麼？

(二)教師簡述「紙袋公主」故事，是描述公主解救王子的故事，顛覆公主與王子的傳統童話，顛覆兩性關係中的刻板印象。

(三)教師說明不一樣的童話演戲的方式。演戲規則：

1. 每組訂不同的童話故事將主角由女生換成男生例如睡美人換成睡王子，故事是會如何發展來演戲。
2. 每組約 10 分鐘。
3. 抽籤決定表演順序。
4. 可發揮創意自由改編故事及製作道具。
5. 每組人員要分工合作。

(四)教師引導小組訂定表演題目及改編劇情。

(五)小組進行表演分工。

四、準備與彩排

(一)小組進行「不一樣的童話」的道具製作。

	<p>(二)小組進行表演彩排。</p> <p>五、表演開始囉</p> <p>(一)教師引導兒童將表演場地整理成「冂」字型。</p> <p>(二)教師請小組依照抽籤順序進行表演，並請其他各組給予鼓勵。</p> <p>(三)教師講評並給予各小組回饋。</p> <p>六、演出後的分享</p> <p>(一) 教師引導兒童將表演場地恢復成原來模樣。</p> <p>(二) 書寫【不一樣的童話】學習單。</p> <p>(三) 演出感想分享。</p> <p>七、男女向前走</p> <p>(一) 各行各業的職業男女大不相同，教師將十個職業【醫生、護士、律師、空姐、機師、工程師、會計、警察、老師、郵差】寫在黑板上。</p> <p>(二) 分組討論：</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. 分類：將十個職業的以男女性別來分類。</li><li>2. 討論：這些職業一定要男生或女生才能當嗎？</li><li>3. 是否工作專業能力勝過於性別的界定呢？請兒童發表。</li></ol> <p>(三) 教師統整：傳統的男女不同觀念對工作是不公平的，現化社會是以為專業能力比較重要。</p> <p><b>【課程結束】</b></p>		
--	--	--	--

下學期課程內涵(表十四)：(請依據其他類課程規劃安排分別編寫課程計畫)

項目：班際或校際交流				
教學進度	主題/單元名稱	學習活動	節數	備註
第1週	舞曲練習(一)	1. 挑選一首音樂，進行舞蹈動作編排。 2. 舞蹈分段練習 3. 細部動作雕琢	1	
第2週	舞曲練習(二)	1. 上週舞蹈動作複習 2. 各段落動作熟練 3. 整段舞蹈配合音樂練習	1	
第3週	舞蹈發表	1. 分組演出 2. 完整舞蹈演出 3. 藝術家指導	1	
第4週	1. 講解劇本創作的過程 2. 決定創意戲劇主題 3. 構思內容	1. 藝術家分享創意劇本創作的過程 2. 學生透過課本文字、插圖去構思內容。	1	
第5週	創意劇本創作(一)	1. 劇本創作 2. 透過此流程，可培養學生表達、傾聽、溝通、組合、寫作…等能力	1	
第6週	創意劇本創作(二)	1. 劇本創作 2. 透過此流程，可培養學生表達、傾聽、溝通、組合、寫作…等能力	1	
第7週	創意劇本發表	1. 各組發表劇本內容 2. 藝術家建議 3. 各組將藝術家的建議，經討論後融入創作的劇本中。 4. 各組經調整後，再次發表劇本內容。	1	
第8週	排練(一)	1. 排練 2. 藝術家隨組指導-聲音走位、肢體…等	1	

第 9 週	排練 (二)	1. 排練 2. 藝術家隨組指導-聲音走位、肢體...等	1	
第 10 週	戲劇發表	1. 各組演出 2. 藝術家指導	1	

項目：戶外教育

第(11)週- 第(14)週	戶外教育	1. 透過戶外學習與自然體驗，覺知自然環境的美、平衡與完整性。 2. 藉由戶外學習，培養日常生活節約的行為，減少資源的消耗。	4	【家庭教育】 【家庭暴力防治】 【環境教育】
-------------------	------	---	---	------------------------------

項目：學生自主學習

第 15 週   第 17 週	少年十五、二十 時-2	一、引起動機 探索男性與女性的身體。 *展示素描用縮小版維納斯與海神像 *介紹雕像的資料及用途，在介紹的同時請小朋友以美學的角度欣賞雕像的美。 二、主要活動 1. 比較男女性身體的不同與性徵。 利用雕像請小朋友比較男女性身體的不同與性徵。如男性有喉結、長有鬍子；女性身體較圓潤、乳房膨大...等。 2. 觀賞影片。 *利用學校青春期生理成長與保健相關影帶，或上網：國民小學兩性教學資料庫網站~視聽圖書資源~男生女生變、女性生理保健、男性生理保健等影片。 <a href="http://163.21.226.2/sex/p6.htm">http://163.21.226.2/sex/p6.htm</a> *替代方案：	3	
-----------------------	----------------	---	---	--

		<p>可以連絡學校校護，配合實施性生理教育，運用協同的方式上課。或是結合健康與體育的課程內容實施</p> <p>3. 指導學生完成學習單。</p> <p>三、歸納統整</p> <p>1. 老師綜合歸納。</p> <p>*小朋友將進入或已進入青春期，應懷著喜悅的心情接納生理與心理的轉變。</p> <p>*能養成良好保健之道和衛生習慣。【課程結束】</p>		
<p>第 18 週   第 20 週</p>	<p>平等和諧的兩性</p>	<p>活動一：猜猜我是誰</p> <p>一、引起動機</p> <p>比手畫腳，請同學猜猜看，自己的偶像是誰？可提示外形特徵供同學參考，答對的給予獎勵。</p> <p>二、主要活動</p> <p>1. 具體說出欣賞偶像的原因為何？</p> <p>2. 請學童仔細觀察自己的偶像，透過偶像瞭解青春期的生理變化。</p> <p>活動二：男女有別</p> <p>一、引起動機</p> <p>利用掛圖，把文字遮住，讓學生猜一猜，哪邊是男性？哪邊是女性？</p> <p>二、主要活動</p> <p>1. 利用掛圖，老師講解男女的生理構造及青春期的特徵。</p> <p>2. 探討青春期的人格發展有何特質？</p> <p>活動三：變男變女變變變</p> <p>一、引起動機</p> <p>透過角色扮演，反串演出，學習認同自己的性別，及尊重他人。</p> <p>二、主要活動</p> <p>1. 能說出扮演異性時的心得與感想。</p> <p>2. 能夠認同自己，尊重別人。</p> <p>活動四：青春快樂行</p> <p>說明及完成學習單。</p>	<p>3</p>	

	歸納與統整：將本堂課做重點整理與結束。【課程結 束】		
--	-------------------------------	--	--