

屏東縣政府 函

地址：900219屏東縣屏東市自由路527號
承辦人：鄭瑋真
電話：08-7320415#3642
傳真：08-7337061
電子信箱：a9520014@ptc.edu.tw

受文者：屏東縣枋寮鄉建興國民小學

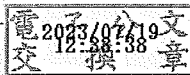
發文日期：中華民國112年7月18日
發文字號：屏府教終字第11229517100號
速別：普通件
密等及解密條件或保密期限：
附件：(4617247_11229517100_1_4617247_11229517100_1.pdf)

主旨：貴校所送112學年度藝術才能班課程計畫，經審查符合相關規範，准予備查，並請將課程計畫掛於屏東縣國民中小學課程計畫網，請查照。

說明：依據本縣國民中小學藝術才能班課程審查作業實施計畫辦理。

正本：屏東縣立大同高級中學、屏東縣立光春國民中學、屏東縣立東港高級中學、屏東縣立枋寮高級中學、屏東縣立明正國民中學、屏東縣立中正國民中學、屏東縣立新園國民中學、屏東縣屏東市信義國民小學、屏東縣屏東市中正國民小學、屏東縣屏東市仁愛國民小學、屏東縣潮州鎮光春國民小學、屏東縣枋寮鄉建興國民小學

副本：本府教育處終身教育科



本案依分層負責規定授權業務主管決行

屏東縣枋寮鄉建興國民小學

112 學年度

藝術才能美術班課程計畫

中華民國 112 年 06 月 30 日

目 次

● 學校基本資料表	3
● 課程計畫內容	
壹、依據	4
貳、藝術才能美術班中長期發展計畫	4
參、學校情境分析	6
肆、藝術才能美術班教育理念	8
伍、藝術才能美術班現況	10
一、藝術才能美術班課程發展小組/學校課程相關組織	10
二、藝術才能美術班當年度班級、學生及教師配置情形	13
三、前一學年度課程計畫審查意見及調整說明	14
四、設備與資源概況	14
陸、藝術才能美術班總體課程規劃	16
一、藝術才能美術班總體課程規劃表	16
二、課程特色與架構	17
柒、藝術才能專長領域課程總表	21
捌、藝術才能專長領域科目教學大綱	35
玖、附錄（應提供課程計畫制定及核備相關會議紀錄或其他相關資料等）	66
附錄一：藝術才能美術班課程發展小組組織要點	67
附錄二：藝術才能美術班課程發展小組會議紀錄	68
附錄三：課程發展委員會會議紀錄	72

學校基本資料表

學 校 名 稱	屏東縣枋寮鄉建興國民小學	全校班級數	普 通 班：14 班 藝術才能美術班：4 班 體 育 班：0 班 合 計：18 班	
學 校 地 址	屏東縣枋寮鄉人和村建興路 39 號			
藝才班 班 別	☐ 音樂班 ☒ 美術班 ☐ 舞蹈班 ☐ 其他 _____ 班			
班 級 學 生 數	三年級 26 人，四年級 22 人，五年級 26 人，六年級 21 人，總 計 95 人。			
專長領域 每週節數	三年級 6 節，四年級 6 節，五年級 6 節，六年級 6 節。			
聯絡人	處 室	教務處	職 稱	藝才組長
	姓 名	謝榮芝	電 話	(08) 8713562
	行動電話	0910731214	傳 真	(08) 8782084
	E-mail	crooked.steeple@gmail.com		
校 長 核 章			核章 日期	112 年 7 月 1 日
審 查 結 果	初 審	☒ 通過 ☐ 修正後通過 ☐ 修正後再審		
	複 審	☒ 通過 ☐ 修正後通過 ☐ 修正後再審		

屏東縣枋寮鄉建興國民小學藝術才能美術班課程計畫

壹、依據

- 一、中華民國 103 年 11 月 28 日教育部臺教授國部字第 1030135678A 號令訂定「十二年國民基本教育課程綱要總綱」。
- 二、中華民國 106 年 6 月 21 日教育部臺教授國部字第 1060057938B 號令修正發布之「高級中等以下學校藝術才能班設立標準」（中華民國 88 年 6 月 22 日教育部（88）台參字第 88070457 號令訂定發布）。
- 三、中華民國 108 年 1 月 28 日教育部臺教師（一）字第 1070224548B 號令修正發布之「高級中等以下學校藝術才能班空間設備及經費基準」（原名稱「高級中等以下學校藝術才能班空間設備及經費設立基準」於中華民國 97 年 3 月 18 日教育部台特教字第 0970038515C 號令訂定發布）。
- 四、中華民國 108 年 7 月 18 日教育部臺教授國部字第 1080076485B 號令訂定「十二年國民基本教育藝術才能班課程實施規範」、「十二年國民基本教育藝術才能專長領域課程綱要」。
- 五、中華民國 112 年 07 月 03 日本校第 2 次課程發展委員會會議通過本課程計畫。

貳、藝術才能美術班中長期計發展計畫

一、總目標

透過本校在地化與適性化的教材與環境，發掘與培育本視導區內藝術才能優異的學生，使其能融合本鄉之地方產業、風俗民情及文化特色，涵養成藝術與文化發展之基礎人才。

二、階段性目標：

（一）短期目標：

1. 完成指導美術基礎課程、辦理教師增能研習，及既定之藝文活動。
2. 早期發掘具有美術才能之學生，施予有系統之美術教育，充分發展其潛力，以培養美術優秀人才。
3. 啟發美術創作與鑑賞能力，涵養審美能力及美感情操，發展完美人格。

（二）中期目標：

1. 透過美術認知、鑑賞及創作活動，涵養學生之美感情操及健全人格。
2. 培養國民小學美術才能優異之學生，以奠定我國文化建設所需人才之基礎。

（三）長期目標：

1. 建立蘊含藝術的生活空間，讓孩子享受美與感動的人生，並在潛移默化中樂於成為文化人。
2. 推出以裝置藝術和結合音樂之美的課程，使本校藝術教育更有系統的發展，也進而發覺和培養更多的美術優秀人才。

三、中長期發展計畫

向度	近程計畫(112 學年度)	中長程計畫(113-114 學年度)
師資結構	編制內教師至少 3 人 外聘多元藝術專門課程代課教師 6 人	編制內教師至少 3 人 外聘藝術專門課程代理教師 3 人 外聘多元藝術專門課程代課教師 5 人
教師專業成長	教師精進教學教師學習社群 教師專業發展評鑑教師學習社群	教師精進教學教師學習社群 教師專業發展評鑑教師學習社群 教育部補助美感教育社群
課程與教學	1. 活動結合課程：例如：廣達游於藝、藝術深耕計畫、校外畫會藝術家作品展覽、表演藝術展覽等等。 2. 學生作品移地展覽： 屏東縣文化處枋寮藝術村展覽、屏東美術館、縣府一樓走廊、醫院或百貨公司。	1. 發展藝術才能班特色，發展學校本位多元文化藝術課程，帶動全校藝文發展，使生活秩序化、生活顏色化以及生活情趣化，推動五感美感教育。 例如：以學校生態為特色的課程。 2. 建置生活美感地圖：使民眾透過 QR code 了解學校推動藝術發展的成效。 3. 美感結合寧靜閱讀(MSSR)。
經費與設備	1. 專科教室：彩繪教室、立體造形教室、書法版畫教室等專科教室，購置材料、工具分類置物櫃。 教學設備： 1. 專人保管借用登記，以教學為優先。	專科教室： 1. 電腦繪圖專科教室 (定期維修與改善電腦設備) 2. 典藏室設置專用典藏櫃 3. 燒窯設備檢修，增購 1 台轆轤及燒釉設備。 教學設備： 1. 依設備基準添購需求設備(113 學年度)。

參、學校情境分析

	S (優勢)	W (劣勢)	O (機會點)	T (威脅點)	S (行動策略)
學校環境	1. 校區位於大漢山下，是遊客攀越浸水營古道必經之地，學區充滿古樸與翠綠傳統氛圍。 2. 學區涵蓋枋寮藝術村、枋寮漁港、海洋藝術資源豐富 3 多數居民以農漁為業，境內廟宇、綠地、稻田、果園、林務局苗圃等生態豐富，山明水綠。	1. 農漁業產銷經濟收入不足，生活壓力大。 2. 少子化與老年化顯現，社區有逐漸老化式微現象，對於藝術教育活動推展面對挑戰、值堪憂慮。	1. 學校同仁積極經營藝才美術班、規劃改善相關設備與環境。 2. 全力改善校內外藝文展演環境，以提升親師生藝文美感素養。 3. 整建完成深具質感的美學廁所，增添藝文的素雅教學功能。 4. 建置舒適與功能俱全的圖書館，開放親師生與社區使用，提升書香美學。	1. 目前學區內國中端無藝術才能美術班升學管道，學生畢業升學進路困難，造成報考人數遞減。 2. 面對生活挑戰，社區居民對美感的的需求，相對低於實際生活的基本需求，有待持續激勵與提升。	1 積極辦理美術展覽活動，形塑美學環境，引導家長增進美學與藝文素養。 2. 辦理生活美學知能教師週三進修，以提升教師美感知能，進一步影響親子與社區提升生活藝文知能。 3. 已經結合兩棟教室補強工程，建置馬賽克作品，改善建物外觀美學意象，豐富校園美學環境。
學校硬體	1. 有活動中心可辦理親師生各項室內美學展示活動。 2. 寬廣的地下室已經解決容易淹水問題，建置為全校性作品長期展覽中心，充足提供藝文活動的展演	1. 因為配合政策設置非營利幼兒園，以致美術班專科教室空間略感不足。 2. 美術班新式教學設備及相關展示設備不足，仍待持續增補。	1. 新學年度減班，空餘教室將補足美術班專科教室空間。 2. 善用企業與校友回饋資源，挹注充實美術班教學與展示設備。	1. 美術班專科教室空間規畫配置受限於傳統教室空間傳統束縛。 2. 校園開放，美術班陳列作品偶有遭不明人士破壞情形。	1. 擬訂計畫，逐年改善美術班專科教室及教學設備。 2. 辦理親職教育講座加強宣導學校美術班陳列作品的愛護。 3. 已經配合教室補強工程，將剪力牆面建置為多元展示空間。
教師資源	1. 本校教師都能支持配合推展學校藝文活動。 2. 美術班教師具熱忱與專業，全校所有藝文課程皆聘請美術專長教師授課	1. 美術專長編制內師資不足，需持續聘用編制外師資，造成師資不穩定的潛在壓力。 2. 非專長教師的聘用造成行政工作的負擔。	1. 教師積極參加藝文進修培養更多美術專長。 2. 美術班教師學習力強，經由協同教學觀摩學習轉化為自己教學專業能量家會學子。	1. 美術班教師教學及行政工作壓力大，不利於課程發展。 2. 每學年的師資結構調整聘用正職專業教師不易	1. 成立美術班教師專業社群，透過專業對話及公開授課，提升專業知能。 2. 持續增聘合格專業教師，聘請枋寮藝術村專業老師，增加專業教學能量。

行政系統支持	1. 各處室能進行專業分工支持藝才美術班相關行政工作。 2. 行政積極配合各項藝文活動及支援藝才班教學需求。	1. 教學組長兼任導師工作，兩者較難充分兼顧。 2. 減班造成縮編處組，行政工作壓力大是未來隱憂。	1. 行政作業電腦化減輕行政業務負擔 2. 美術班教師留任意願高，流動性低。	1. 班級數、行政處室減少，行政人員縮減，不利於美術班行政工作的推動。 2. 將所有藝才美術班教師納入推動工作小組，共同分擔工作。
學生狀況	1. 美術班學生單純、有活力，學習力與常規佳。 2. 因少子化影響，目前美術班的學生多數皆來自本校的學生。	1. 美術班因為校外學生報考人數不多，學生組群不夠多元化。	1. 美術班學生具有優良的身心素質，可塑性很高，具有進步的空間。 2. 透過校際活動加強宣導與吸引外校學生報考本效藝才美術班。	1. 美術班家庭經濟弱勢學生逐漸偏高，不利於美術課程與校外活動的學習推展。 2. 重視美術班學生多元智慧發展並提供學習成功經驗，進而認識個人特質及認同自我。 2. 增取校外社會資源，協助美術班學生參與各項活動。
家長配合	1. 美術班家長高意願讓孩子接受美學教育，合作和諧，支持度高。	1. 美術班家長因忙於工作生計，參與班務及校外美學活動意願較弱。	1. 提供親職教育機會，增進家長美感知能。 2. 調整活動時間盡量配合家長農閒。	1. 美術班學生單親、隔代教養、低收入戶比例漸高，家長配合能力不足。 2. 定期舉辦美術班家長親職教育，宣導美術班教學活動，增進家長藝術感知能力。
社區參與	1. 本校位於偏鄉地區，環境純樸。學校藝文活動均能結合社區進行與共享。	1. 社區人口逐年老化、外流，影響參與及支持學校活動的能量。	1. 社區正進行美感營造，有利於美感環境的整合。 2. 透過社區大學課程鏈結美感教育。	1. 社區少子化及經濟弱勢族群多，不利美術班展演活動的推展。 2. 積極規劃活動列入行事曆，社區與學校共同舉辦藝文活動，以增進學校社區間的互動關係。
社區資源	1 學校活動盡量鏈結學區內五個社區發展協會組織。 2. 地方民意代表服務熱心、關懷學校。	1. 藝文展覽活動校方必需自籌經費規辦，付擔人力及經費頗重。	1. 枋寮藝術村師資教材非常豐富，提適時提供美術班發展與展演機會。 2. 部分校們友熱心捐贈經費，激勵學生與支持學校推展活動。	1. 社區經濟弱勢家庭多，能提供經費贊助者受限。學校經費負擔沉重。 2. 108 學年度將辦理非營利幼兒園招生，有機會吸引更多家長多元參與。 3. 結合枋寮藝術村師資與資源，提升學校藝文教學的效能。 2. 積極申請上級各項專案活動經費，挹注各項藝文活動資源。 3. 主動鏈結社區士紳協助推展藝文活動。

肆、藝術才能美術班教育理念

一、設班目標

- (一) 藝術才能班學生能在國小美術教育中培養美的鑑賞能力與興趣，並於生涯發展中朝向美術教育邁進，成為傑出的藝術創作者。
- (二) 能在美術教育的涵養學習過程中體認家鄉藝術之美，培養出人文關懷之情操。
- (三) 學生能在藝術教育薰陶下陶冶獨創思維及活潑創意巧思，並運用於生活美學中。
- (四) 能以國小藝術教育為根基，運用科技媒體與素材，開發多元的藝術創作經驗，並將藝術的內涵與學習與他人分享。
- (五) 學生能關心社會議題脈動與藝術文化訊息、積極主動參與各項藝術活動。
- (六) 能認同、理解台灣在地文化與藝術，進而發揚傳統藝術的內涵與精神。

二、課程設計理念

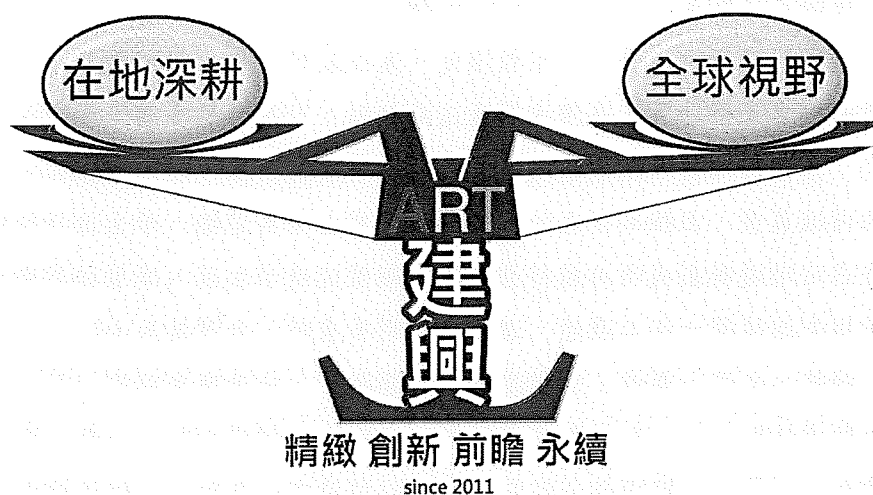
課程強調學校本位、課程統整、彈性課程與能力培養的氛圍之下，體認藝術教育已逐漸脫離技術本位及精緻藝術所主導的教學模式與限制，進而邁入以更自主、開放、彈性的全方位人文素養為內容的藝術學習。有鑑於此，基於後現代主義的觀點，秉持去中心化以發展自主性與殊異性的精神，配合藝術與人文學習領域之課程目標與分段能力指標修定專屬的授課內容，期待在此科技與經濟發展到相當程度，國民的美感經驗有必要跟著向上提昇的同時，能夠在傳統文化的基礎下，激發兒童創意無限的想像空間，培養理性與感性均衡發展的下一代，為社會儲備具有高層次藝術知能的優質人力資源，以展現社會整體的競爭能力。

依據藝術教育之目的在於培養藝術人才，充實國民精神生活，提昇文化水準。在藝術教育法中歸類為表演藝術、視覺藝術、音像藝術、藝術行政教育及其他有關之藝術教育等五類，期實施方式分為學校專業藝術教育、學校一般藝術教育及社會藝術教育三項，其中學校專業藝術教育以傳授藝術理論、技能，指導藝術研究、創作，培養多元的藝術專業人才等為目標。

本校於 2006 年經報請主管教育行政機關核准後，設立枋寮鄉建興國小藝術才能班，發掘具有藝術才能性向、能力及興趣之學生，輔導其適當發展。本校藝術才能美術班的視覺藝術課程規劃，目的在於培育多元藝術創造之人才，因此以九年一貫課程「藝術與人文領域」為基礎，融合枋寮鄉之地方產業、風俗民情及文化特色，設計在地化課程，提供在地化、適性化的教材與環境，並透過實地踏查與參訪，以及藉由網際網路等資訊資源探索世界，以此為基礎發展學生在藝術方面的國際觀與人文素養。圖一為本校藝術才能美術班設班理念學生

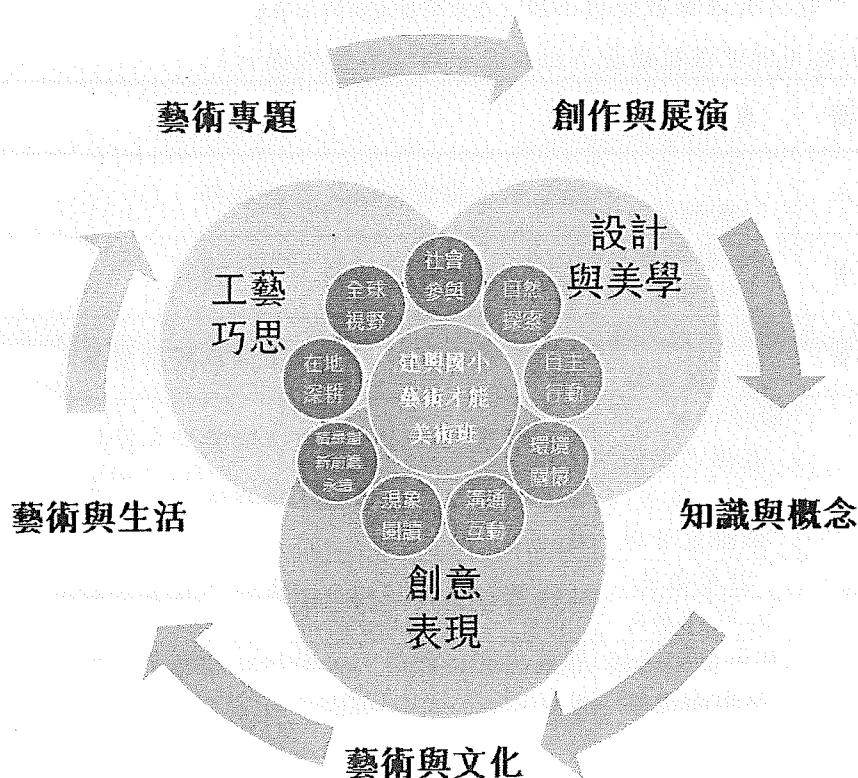
圖像，代表下列幾項意涵：

- 一、 從 2011 年改制為藝術才能班。
- 二、 立基於本校願景「精緻、創新、前瞻、永續」之上。
- 三、 課程設計著重均衡，兼顧「在地深耕」與「全球視野」相互平衡。



圖一 建興國民小學藝術才能班設班理念學生圖像

立基「在地深耕」與「全球視野」的基本理念，本校藝術才能班學校「特色」課程主軸設計，以「自然探索」、「環境關懷」及「現象閱讀」為主軸，規劃在地深耕課程。結合 108 課綱的三個核心素養以及五個學習構面所繪製出新的學生圖像。



● ※ 課程設計內容規劃方向說明如下：

一、**自然探索**：山林之美、林間生態、浸水營古道、枋寮漁港、海洋生態、漁村文化…等等。

本校地處大漢山與台灣海峽之間，遠眺大漢山或是親自登上浸水營古道，前往枋寮漁港感受海洋文化都有，多變的自然景物隨處可見，任一轉角即能遇見幸福，都有柳暗花明又一村的感受，因此便將自然探索，蒐羅於本校特色課程之中。

二、**環境關懷**：枋寮水底寮文史發展、宗教演變、農漁產業文化、環境教育……等等。

本校地處枋寮鄉水底寮地區，為浸水營古道的起點，聚落發展多時，歷史悠久，也具有多元的宗教信仰，且枋寮地勢又依山傍海，居民的產業活動多樣，早期種植稻米為多，但現已發展出多樣的精緻農業，且極具特色的石斑養殖漁業也聲名遠播，學生進行校外教學也頗為方便，因此將在地環境規劃成為本校特色課程，期望能使學生深入學習枋寮鄉一切事物，能更愛護及重視枋寮這樣獨一無二環境，進而推展到屏東縣、台灣甚至全球。

三、**現象閱讀**：符號、文字、圖像、實體書本、議題觀察、社會現象解讀…等等。

學校校推動閱讀活動多年，有行動書書庫中心、佛光山閱讀行動車，數位閱讀、閱讀社群、國語日報讀報班…等等，期許孩子能夠從實體的閱讀方式為開端，進而讀懂社會上各式各樣的現象，並成為能夠更關心全球議題的人，因此將現象閱讀規劃為本校特色課程之一。以上該個系列之主軸課程呈現方式，將以「創意表現」、「設計與美學」及「工藝巧思」作為課程設計的方向，已成學校藝術才能美術班辦學特色。

伍、藝術才能美術班現況

一、藝術才能美術班課程發展小組/學校課程相關組織

(一) 藝術才能美術班課程發展小組(含組織圖或組織任務表)

(藝術才能美術班課程發展小組組織要點請參見附錄一)

職 務	擔任人員	工作事項
召 集 人	校 長 陳垣佐	綜覽藝才班課程發展業務執行
委 員	專家學者 陳常藩	諮詢輔導與資源協助
委 員	學校行政人員 戴文斌主任	業務督導與執行、行政推動與校本發展
委 員	學校行政人員 翁耀明主任	業務督導與執行、行政推動與校本發展
委 員	藝才組長 謝榮芝老師	主要業務督導與執行、課程與教學、行政推動與校本發展
委 員	教學組長 林耀祥老師	協助業務執行、課程與教學、行政推動與校本發展
委 員	專長領域教師 廖鳳梅老師	專長課程與教學、協助行政推動與校本發展、跨領域教學

委員	專長領域教師 廖義孝老師	專長課程與教學、協助行政推動與校本發展、跨領域教學
委員	專長領域教師 謝榮芝老師	專長課程與教學、協助行政推動與校本發展、跨領域教學
委員	班級導師代表 林瑞彬老師	領域課程與教學
委員	班級導師代表 鄭文明老師	領域課程與教學
委員	藝術才能美術班 家長代表 林阜康	諮詢輔導
委員	藝術才能美術班 學生代表	學生意見交流與回饋

(二) 學校課程發展委員會(含組織圖或組織任務表)

課程發展委員會之成員與產生方式如下表：課發會組織：本校課發會設委員23人，由行政代表5人（校長、處室主任、教學組長、藝才組長）、領域代表8人、學年代表6人、特殊教育教師代表1人、社區代表2人所組成。校長為召集人，教務主任為執行長，教學組長為執行秘書；本委員會委員除行政代表為當然委員外，其餘委員均由各單位推舉產生。

學校課程發展委員會組織

組織成員	姓名	職稱	工作職掌
召集人	陳垣佐	校長	綜理、督導、評鑑十二新課綱及九年一貫課程各項事宜。
執行長	戴文斌	教務主任	籌劃、協調、聯絡、督導與評鑑十二新課綱九年一貫課程各項事宜。
執行秘書	林耀祥	教學組長	各項活動之推動、執行與成果報告
委員	陳志山	總務主任	協助有關課程規劃，提供器材、設備、場地布置之相關行政支援。
委員	翁耀明	學務主任	負責課程規劃與課程發展工作(宣導活動規劃)
委員	謝榮芝	藝才組長	負責課程規劃與課程發展工作(藝術才能班課程各項事宜)
委員	梁娟瑜	一年級學年主任	負責課程規劃與課程發展工作
委員	李品蓁	二年級學年主任	負責課程規劃與課程發展工作
委員	吳志明	三年級學年主任	負責課程規劃與課程發展工作
委員	蕭任廷	四年級學年主任	負責課程規劃與課程發展工作
委員	周心蘭	五年級學年主任	負責課程規劃與課程發展工作
委員	黃合利	六年級學年主任	負責課程規劃與課程發展工作

組織成員	姓名	職稱	工作職掌
委員	林淑芳	語文領域召集人	負責課程規劃與課程發展工作
委員	鄭文明	數學領域召集人	負責課程規劃與課程發展工作
委員	林政男	自然領域召集人	負責課程規劃與課程發展工作
委員	梁秋齡	社會領域召集人	負責課程規劃與課程發展工作
委員	陳正霖	綜合領域召集人	負責課程規劃與課程發展工作
委員	張怡佳	生活領域召集人	負責課程規劃與課程發展工作
委員	廖鳳梅	藝文領域召集人	負責課程規劃與課程發展工作
委員	李俊賓	健體領域召集人	負責課程規劃與課程發展工作
委員	許文榮	特殊教育教師代表	負責課程規劃與課程發展工作(資源班班課程各項事宜)
委員	鄭嘉豪	家長會長	參與課程發展工作
委員	林阜康	前任家長會長	參與課程發展工作

二、藝術才能美術班當年度班級、學生及教師配置情形

設班年月	中華民國 112 年 8 月 1 日										
班級數 與 學生數		三年級			四年級		五年級		六年級		合計
	班級數	1			1		1		1		4 班
	學生數	26			22		26		21		95 人
	特殊生數	0			0		0		0		0 人
	備註										
教師 編制 員額	正式員額	8 人					實際員額		7 人		
		大學			碩士			博士			合計
		正式	代理	兼 任	正 式	代 理	兼 任	正 式	代 理	兼 任	
	具一般合格 教師證書				7	1					8 人
	具特殊教育 資優類證書										○ 人
	上述二者 兼 備										○ 人
	合 計				7	1					8 人

(一) 專任教師

教師姓名	性別	專 長	授課科目	學 歷
廖鳳梅	女	彩繪、水墨 造形設計	導師 繪畫	碩士
謝榮芝	女	平面設計 電腦繪圖	導師 平面設計	碩士
廖義孝	男	多媒材、版畫、立體 造形	視覺藝術 立體造型	碩士

(二) 外聘教師

教師姓名	性別	專 長	授課科目	學 歷
莊明慧	女	繪畫、素描	視覺藝術	學士
陳清香	女	繪畫、素描	視覺藝術	學士

三、前一學年度課程計畫審查意見及調整說明

無（若無調整則省略）

四、設備與資源概況

（一）教學設備：

類別	名稱	單位	數量	說明	備註
空間	學科教室(必)	間	4	美術班學生各領域上課場所	
	立體造形教室	間	1	1. 提供陶藝及立體雕塑課程上課場地。 2. 提供週三下午陶藝社團上課場地 3. 辦理陶藝週三進修使用	
	平面藝術教室	間	1	1. 提供藝術才能班學生繪畫、設計等課程使用 2. 繪畫與版畫共用教室 3. 紙張與學習耗材存放	
	書法水墨教室	間	1	提供書法課及水墨課上課場地	
	展覽場地	間	1	1. 定期展覽學生學習成果 2. 提供表演藝術融入視覺藝術上課場地。	
	電腦教室	間	1	1. 電腦數位藝術課程 2. 藝術欣賞課程	
	典藏室	間	1	1. 提供存放學生作品空間	
	教材資源教室	間	1	圖書館、美術班參考用書館藏	
教學設備	工作桌	座	12	藝術才能班學生繪畫、設計等課程使用	
	轉盤	個	30	陶藝及立體雕塑課程使用	
	晾乾架	座	3	陶藝及立體雕塑課程使用	
	電窯	座	1	陶藝及立體雕塑課程使用	
	大型畫架	座	2	繪畫與版畫使用	
	學生用畫架	個	40	藝術才能班學生繪畫、設計等課程使用	
	數位攝影機	台	3	教學與活動紀錄	
	數位照相機	台	5	教學與活動紀錄	
	凹版機	台	1	版畫教學用	

	數位壓感繪圖板	座	17	平面設計教學用	
	筆記型電腦	台	24	藝術才能班學生數位學習	
	雷射雕刻機	台	1	立體造形及平面教學用	
	線鋸機	台	1	立體造形及平面教學用	
	攝影棚	座	2	美術班作品拍攝.學生學習歷程建檔	
	拉坯機	台	4	陶藝作品	
	練土機	台	1	陶藝作品	
其他設備	陳列櫥(或櫃)	組	2	美術班作品陳列用	

(二) 教學資源

1. 內部資源：

1. 教務處：課程實施計畫的撰寫、課程表及專任授課教師的安排、教師美感教育增能研習。
2. 學務處：美術班學習成果展演活動支援。
3. 總務處：美術班專科教室的維護與修繕

2. 外部資源：

1. 家長會：學校的後盾，支援學校各項活動。
2. 社區發展協會：支援學校活動及辦理在地文化的解說與介紹
3. 屏東社區大學：美術班課程與教學活動的支援
4. 親師座談會：透過親師座談會溝通，有助於美術班課程與活動的推廣。
5. 屏東大學視覺藝術學系：結合大學視覺藝術學系，大手牽小手，進行美術班專業領域課程諮詢與輔導。

陸、藝術才能美術班總體課程規劃

一、藝術才能美術班總體課程規劃表

班別：國民小學藝術才能美術班

單位：每週節數

領域/科目（每週節數）				第二學習階段			第三學習階段			第三學年	第四學年	第五學年	第六學年	
				音樂	美術	舞蹈	音樂	美術	舞蹈					
部定課程	領域學習課程	語文	國語文	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	
			本土語文/ 新住民語文	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
			英語文	1	1	1	2	2	2	1	1	2	2	
		數學		4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	
		社會		3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
		自然科學		3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
		藝術		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
		綜合活動		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
		科技		-	-	-	-	-	-					
		健康與體育		3	3	1	3	3	1	3	3	3	3	
	藝術才能專長領域	創意表現	4	4	5	4	4	5	2	2	2	2		
		設計與美學							2	2	2	2		
	領域學習節數				26	26	25	27	27	26	26	26	27	27
	校訂課程	彈性學習課程	特殊需求 （藝術才能專長）領域	工藝巧思	2-4	2-4	2-4	2-6	2-4	3-5	2	2	2	2
			統整性主題 /專題/議題 探究課程	環境教育	1	1	1-2	0-1	1-2	1-2	1	1	1	1
Fun,Song ,English										1	1	1	1	
社團活動 與技藝課程			○							0	0	0	0	
其他類課程			其他							1	1	1	1	
學習總節數				29- 31	29- 31	28- 31	30- 33	30- 33	30- 33	31	31	32	32	

二、課程特色與課程架構

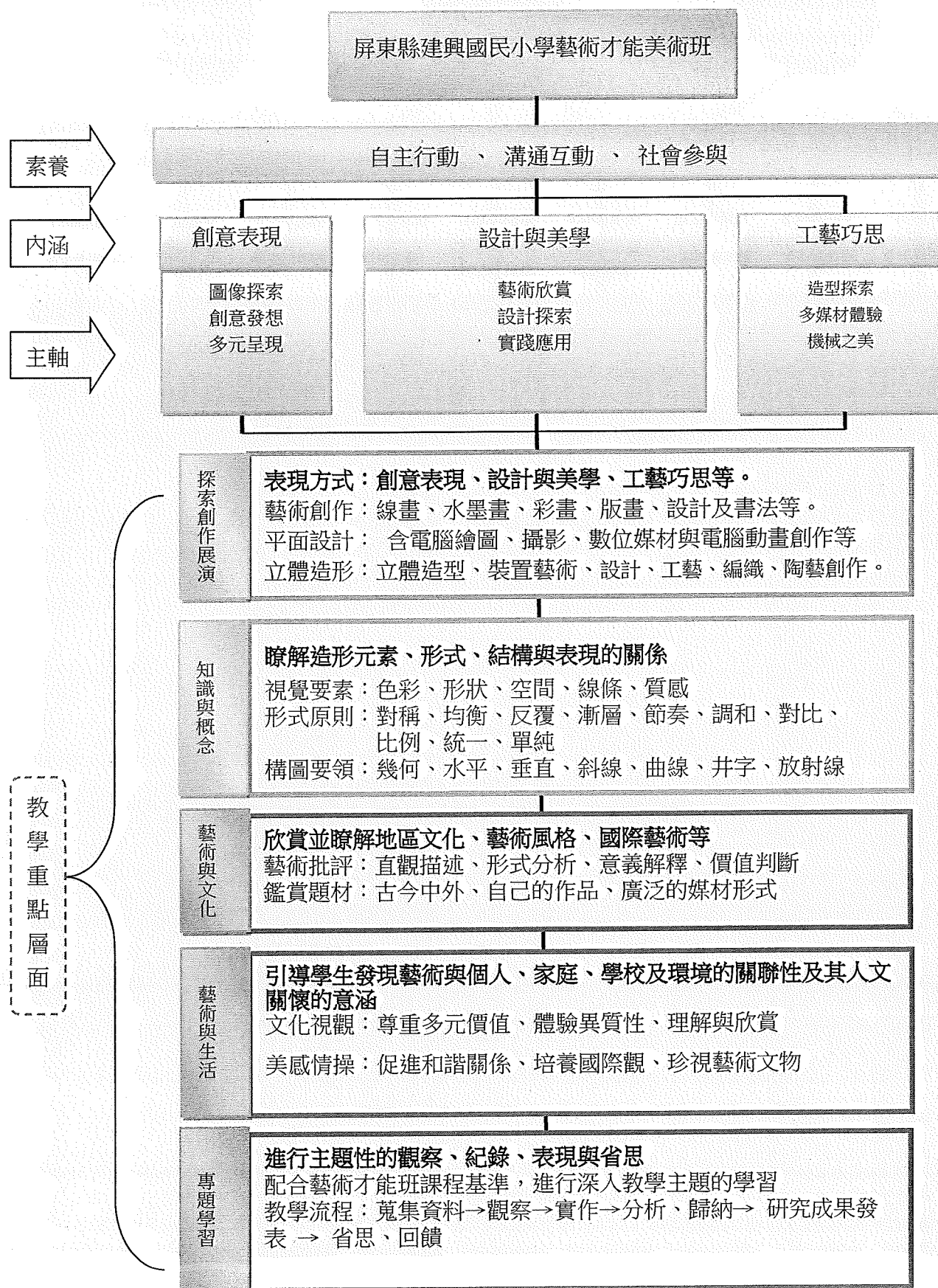
(一)課程特色

	自然探索	環境關懷	現象閱讀
創意表現	葉子飛舞(三上) 花草隨筆(三下) 昆蟲生趣(三下) 家鄉味(四下) 好多好多的水果(五上) 燃燒的向日葵(五上) 山林組曲(六上) 建興回憶錄(六下)	四季詩歌(三上) 農忙時節(三下) 生活藏細緻(四上) 校園風情(四下) 家鄉味(四下) 漁港寫生(五下) 熱鬧的街景(五下) 田園風光(六下) 建興回憶錄(六下)	好玩的點線面(三上) 水墨拼貼(三下) 人像實作(四上) 家鄉味(四下) 自畫像(五上) 人物寫生(五下) 校園生活(五下) 異想世界(六上) 人物畫~群像(六下) 建興回憶錄(六下)
設計與美學	熱情的顏色(三下) 紋樣與裝飾(三下) 有趣的影子(三下) 發現古典的美(四上) 流動的線條(四上) 發現不尋常的美(四下) 文字裡的世界(四下) 浮世繪的世界(五上) 夢幻蝶翅(五上) 點線面組曲(五下) 粒子組曲(六上) 進擊的百步蛇(六下)	躍動的方塊(三上) 活潑的圓(三上) 穩定的三角形(三上) 跳舞的波浪(三下) 發現古典的美(四上) 流動的線條(四上) 發現不尋常的美(四下) 文字裡的世界(四下) 浮世繪的世界(五上) 字型散步(五上) 飛翔的愛(五下) 絢爛的星夜(六下)	百變夢露(三上) 不可思議的街道(三下) 回到古代的建興(四上) 發現數字(四上) 哇！多重宇宙(四下) 發現字母(四下) 文字裡的世界(四下) 極簡即美(五上) 鏡頭之眼(五下) 歡迎光臨美術班(五下) 書的身世(六上) 意識之眼(六下)
工藝巧思	食物的聯想版畫(三上) 石斑魚陶板(三下) 動植物造形陶杯(四上) 動物肖像畫紙雕(四下) 海洋生態木雕(五上) 披薩拼盤(五下) 蔬果造形餐具組木雕(六上) 蔬果公仔陶藝(六下)	枋寮美食立體書(三上) 蓮霧寶寶(三下) 枋寮漁港木雕(四上) 屏東好好玩版畫(四下) 與神同行版畫(五上) 神祈公仔陶偶(五下) 保生大帝送白鶴(五下) 美食嘉年華版畫(六上) 芒果樂園紙雕(六下)	健康飲食造形可動玩具(三上) 養殖或種植造形可動玩具(三下) 鋁線造形(四上) 造形披薩(四下) 造形機器人(五上) 綜合鋁線造形(六上) 畢業快樂可動玩偶(六下)

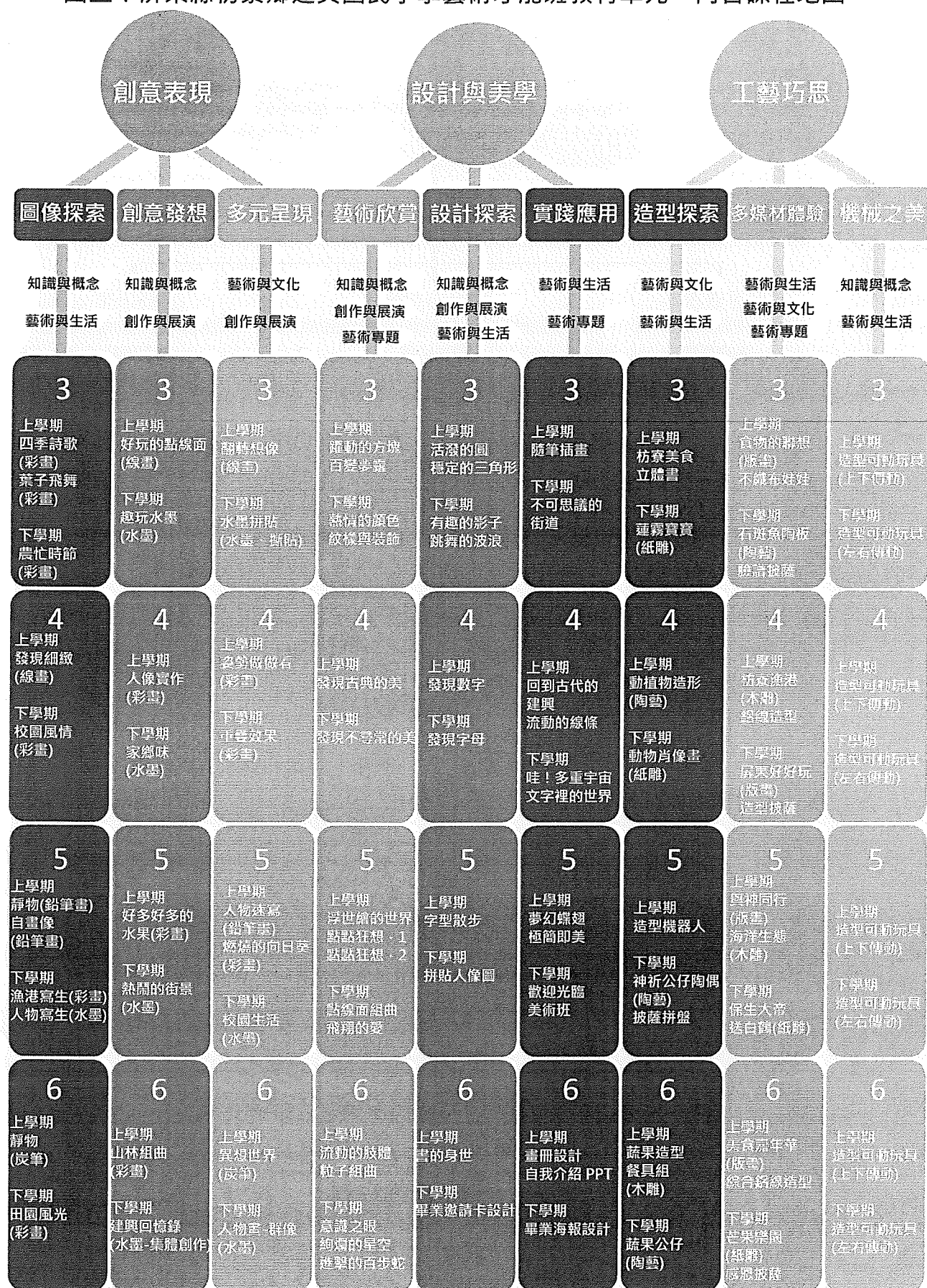
(二)課程架構

本校依據教育部民國 108 年 7 月頒布實施的「12 年國民基本教育藝術才專業領域課程綱要」編寫專業領域課程教學計畫，國民小學藝術才能班的教材內容綱要，包含探索創作與展演、知識與概念、藝術與文化、藝術與生活及專題學習五大向度，作為課程教學計畫之基準，進行教學活動之具體教材指引，再配合學校本位課程之學習階段目標，發展出學生相關領域之優勢智能。分析本校藝術才能美術班專業領域課程架構，如圖一：屏東縣枋寮鄉建興國民小學藝術才能班專業領域課程架構圖，及圖二：屏東縣枋寮鄉建興國民小學藝術才能班教材單元、內容課程地圖。

如圖一：屏東縣枋寮鄉建興國民小學藝術才能美術班專業領域課程架構圖。



圖二：屏東縣枋寮鄉建興國民小學藝術才能班教材單元、內容課程地圖



柒、藝術才能美術班專長領域課程總表 (提示：表列各欄逐一填寫，並參照藝才領網內涵予以對應。)

學習階段/ 年級	學 期	課程 性質	藝術專 長科目	科目簡述 *以50字簡 要說明	每 週 節 數	專長領域 學習重點 *請填選學 習表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
■第二學習 階段 ■三年級 ☐ 四年級	☒ 上 學期 ☐ 下 學期	■部定 課程/ 部定 必修 ☐ 校訂 課程	創意表現 (內含 線畫、 彩畫、 水墨畫 3 個單元 主題) ◎本學期 以 線畫~ 想像畫、 彩畫~ 色彩學 為學習 重點。	能主動比 較觀察生 活中的線 條美感， 並以想像 畫為學習 主題；並 從生活環 境中探索 色彩學中 色相、彩 度、明度 及對比的 概念及美 學應用。	2	美才 II-P1 美才 II-P2 美才 II-K1 美才 II-K2 美才 II-C1 美才 II-L1	■人權教育 人 E3 了解每個 人需求的不同， 並討論與遵守團 體的規則。 ■環境教育 環 E3 了解人與 自然和諧共生， 進而保護重要棲 地。 ■海洋教育 海 E11 認識海 洋生物與生態。	☐ 無 ■分組學習 ☐ 能力分組 ■小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ■教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用 之教學需求：	■校內專任 ■單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：
	☐ 上 學期 ☒ 下 學期	■部定 課程/ 部定 必修 ☐ 校訂 課程	創意表現 (內含 線畫、 彩畫、 水墨畫 3 個單元 主題) ◎本學期 以 彩畫~ 生活寫生 畫 水墨畫~ 遊戲拼貼 畫 為學習重 點。	從校園主 題彩畫， 並探討介 紹水彩工 具選擇及 保養。觀 察構圖 中，能注 意賓主關 係及完整 性；另從 遊戲中探 索與紀錄 水墨拼 貼，並發 表。	2	美才 II-P1 美才 II-K1 美才 II-K2 美才 II-C1 美才 II-C2 美才 II-L1 美才 II-L2	■人權教育 人 E3 了解每個 人需求的不同， 並討論與遵守團 體的規則。 ■環境教育 環 E3 了解人與 自然和諧共生， 進而保護重要棲 地。 ■海洋教育 海 E11 認識海 洋生物與生態。	☐ 無 ■分組學習 ☐ 能力分組 ■小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ■教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用 之教學需求：	■校內專任 ■單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：

第二學習階段 ☐ 三年級 ☒ 四年級	☒ 上學期 ☐ 下學期	☒ 部定課程/部定必修 ☐ 校訂課程	創意表現 (內含線畫、彩畫、水墨畫 3 個單元主題) ◎本學期以線畫~觀察畫、彩畫~人物畫為學習重點	主動探索與比較細膩的觀察畫，透過針筆、原子筆或簽字筆等進行創作。彩畫部分，從抽象與具象呈現，探索生活中的人物各姿勢為主。	2	美才 II-P1 美才 II-K1 美才 II-C1 美才 II-L2	☒ 人權教育 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 ☒ 環境教育 環 E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。 ☒ 海洋教育 海 E11 認識海洋生物與生態。	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 能力分組 ☒ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	☒ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：
	☐ 上學期 ☒ 下學期	☒ 部定課程/部定必修 ☐ 校訂課程	創意表現 (內含線畫、彩畫、水墨畫 3 個單元主題) ◎本學期以彩畫~校園寫生畫、水墨畫~寫生畫為學習重點	能運用圖像記錄分組討論水彩技法重疊法，另以寫生方式從生活環境觀察繪製水墨畫，體驗水墨畫呈現的特殊效果，並進行鑑賞活動與真實評量。	2	美才 II-P1 美才 II-K1 美才 II-C1 美才 II-L2	☒ 人權教育 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 ☒ 環境教育 環 E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。 ☒ 海洋教育 海 E11 認識海洋生物與生態。	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 能力分組 ☒ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	☒ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：
第三學習階段 ☒ 五年級 ☐ 六年級	☒ 上學期 ☐ 下學期	☒ 部定課程/部定必修 ☐ 校訂課程	創意表現 (內含線畫素描、彩畫、水墨畫 3 個單元主題) ◎本學期以線畫素描~鉛筆畫、彩畫~靜物畫、水墨畫~風景畫為主題。	能掌握輪廓正確性行素描創作；並學會水彩渲染重疊切割法。	2	美才 III-P1 美才 III-P2 美才 III-K1 美才 III-K2 美才 III-C1 美才 III-C3 美才 III-L2	☒ 環境教育 環 E1 參與戶外學習與自然體驗，覺知自然環境的美、平衡、與完整性。 ☒ 多元文化教育 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。 ☒ 戶外教育 戶 E1 善用教室外、戶外及校外教學，認識生活環境（自然或人為）。	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 能力分組 ☒ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	☒ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：

	☐ 上學期 ☒ 下學期	☒ 部定課程/ 部定必修 ☐ 校訂課程	創意表現 (內含線畫素描、彩畫、水墨畫3個單元主題) ◎本學期以彩畫~靜物畫水墨畫~風景畫為主題	能掌握水彩特性，進行社區寫生創作另以水墨畫，體驗水墨畫呈現的特殊效果，並進行鑑賞活動。	2	美才 III-P1 美才 III-P2 美才 III-K1 美才 III-K2 美才 III-C1 美才 III-C2 美才 III-L2	☒ 人權教育 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 ☒ 環境教育 環 E1 參與戶外學習與自然體驗，覺知自然環境的美、平衡、與完整性。	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 能力分組 ☒ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	☒ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：
☒ 第三學習階段 ☐ 五年級 ☒ 六年級	☒ 上學期 ☐ 下學期	☒ 部定課程/ 部定必修 ☐ 校訂課程	創意表現 (內含線畫素描、彩畫、水墨畫3個單元主題) ◎本學期以線畫~炭筆畫、彩畫~細密畫為主題	能利用炭筆進行素描體驗創作，並利用各種粗細線條及淡彩進行細密畫創作。	2	美才 III-P1 美才 III-P2 美才 III-K1 美才 III-K2 美才 III-C1 美才 III-L1 美才 III-L2	☒ 環境教育 環 E1 參與戶外學習與自然體驗，覺知自然環境的美、平衡、與完整性。 ☒ 戶外教育 戶 E1 善用教室外、戶外及校外教學，認識生活環境(自然或人為)。	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 能力分組 ☒ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	☒ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：
	☐ 上學期 ☒ 下學期	☒ 部定課程/ 部定必修 ☐ 校訂課程	創意表現 (內含線畫素描、彩畫、水墨畫3個單元主題) ◎本學期以彩畫~細密畫、水墨畫~人物畫為主題。	學會利用各種顏色粗細的線條進行秘密畫描寫，並且利用水墨寫意法進行人物群像及集體創作。	2	美才 III-P1 美才 III-P2 美才 III-K1 美才 III-K2 美才 III-C1 美才 III-L1 美才 III-L2	☒ 人權教育 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 ☒ 環境教育 環 E1 參與戶外學習與自然體驗，覺知自然環境的美、平衡、與完整性。 ☒ 戶外教育 戶 E1 善用教室外、戶外及校外教學，認識生活環境(自然或人為)。	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 能力分組 ☒ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	☒ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術專 長科目	科目簡述 *以 50 字簡 要說明	每 週 節 數	專長領域 學習重點 *請填選學 習表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
■第二學 習階段 ■三年級 □四年級	■上學期 □下學期	■部 定課程/部 定必修 □校訂 課程	設計與 美學(內 含設計 與美學 及兩單 元,但 每個單 元均包 含數位 軟體的 操作及 應用) ◎本學 期以美 學及設 計初 探,及 操作簡 易繪圖 軟體進 行電腦 繪圖為 主	能認識及瞭 解何謂美? 並透過練習 能學會繪圖 軟體的操作 及配色練 習,並從風 格的模仿摸 索自己的創 作路線,並 能發表自己 的創作心 得。	2	美才 II-P1 美才 II-P2 美才 II-K1 美才 II-K2 美才 II-C1 美才 II-L1 美才 II-L2 美才 II-S1	■性別平等教育 性 E6 了解圖 像、語言與文字 的性別意涵,使 用性別平等的語 言與文字進行溝 通。 ■人權教育 人 E4 表達自己 對一個美好世界 的想法,並聆聽 他人的想法。 ■科技教育 科 E5 繪製簡單 草圖以呈現設計 構想。 ■資訊教育 資 E6 認識與使 用資訊科技以表 達想法。 ■生涯規劃教育 涯 E4 認識自己 的特質與興趣。 涯 E12 學習解 決問題與 做決定的能力。 ■多元文化教育 多 E6 了解各文 化間的多樣性與 差異性。 ■國際教育 國 E5 發展學習 不同文化的意 願。	□無 ■分組學習 □能力分組 ■小組分組 □專長分組 □其他分組: □教師協同教學 □專業協同 □跨域協同 □其他協同: ■教師個別指 導 □專案輔導學習 □其他: 請敘明須採用 之教學需求:	■校內專任 ■單科 □跨科目 □跨領域 □校外兼任 □大學教師 □專業人員 □其他:
	□上學期 ■下學期	■部 定課程/部 定必修 □校訂 課程	設計與 美學(內 含設計 與美學 及兩單 元,但 每個單 元均包 含數位 軟體的 操作及 應用) ◎本學 期以色 彩美 學、裝 飾美學	了解顏色的 重要及顏色 搭配所需注 意的事項; 同時了解裝 飾的重要, 也能運用電 腦繪圖,在 作品上呈現 裝飾元素; 並能繪製出 呈現個人風 格的插畫作 品並與設計 結合製作平 面作品,並 將作品展示	2	美才 II-P1 美才 II-P2 美才 II-K1 美才 II-K2 美才 II-C1 美才 II-L1 美才 II-L2 美才 II-S1	■性別平等教育 性 E6 了解圖 像、語言與文字 的性別意涵,使 用性別平等的語 言與文字進行溝 通。 ■人權教育 人 E4 表達自己 對一個美好世界 的想法,並聆聽 他人的想法。 ■科技教育 科 E5 繪製簡單 草圖以呈現設計 構想。 ■資訊教育	□無 ■分組學習 □能力分組 ■小組分組 □專長分組 □其他分組: □教師協同教學 □專業協同 □跨域協同 □其他協同: ■教師個別指 導 □專案輔導學習 □其他: 請敘明須採用 之教學需求:	■校內專任 ■單科 □跨科目 □跨領域 □校外兼任 □大學教師 □專業人員 □其他:

			及插圖設計為主，同時搭配進階繪圖軟體。	分享。			資 E6 認識與使用資訊科技以表達想法。 ■生涯規劃教育 涯 E4 認識自己的特質與興趣。 涯 E12 學習解決問題與做決定的能力。 ■多元文化教育 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。 ■國際教育 國 E5 發展學習不同文化的意願。		
□第二學習階段 □三年級 ■四年級	■上學期 □下學期	■部定課程/部定必修 □校訂課程	設計與美學(內含設計與美學及兩單元，但每個單元均包含數位軟體的操作及應用) ◎本學期以文藝復興時期的美學、數字字體設計、設計原理為主，並搭配進階繪圖軟體及影像處理軟體操作。	能了解及體會文藝復興時期的美學並運用在作品上，同時了解初階的字體設計及運用發法，並學會操作繪圖軟體的基本繪圖工具及圖層等功能。	2	美才 II-P1 美才 II-P2 美才 II-K1 美才 II-K2 美才 II-C1 美才 II-L1 美才 II-L2 美才 II-S1	■性別平等教育 性 E6 了解圖像、語言與文字的性別意涵，使用性別平等的語言與文字進行溝通。 ■人權教育 人 E4 表達自己對一個美好世界的想法，並聆聽他人的想法。 ■科技教育 科 E5 繪製簡單草圖以呈現設計構想。 ■資訊教育 資 E6 認識與使用資訊科技以表達想法。 ■生涯規劃教育 涯 E4 認識自己的特質與興趣。 涯 E12 學習解決問題與做決定的能力。 ■多元文化教育 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。 ■國際教育 國 E5 發展學習不同文化的意願。	□無 ■分組學習 □能力分組 ■小組分組 □專長分組 □其他分組： □教師協同教學 □專業協同 □跨域協同 □其他協同： ■教師個別指導 □專案輔導學習 □其他： 請敘明須採用之教學需求：	■校內專任 ■單科 □跨科目 □跨領域 □校外兼任 □大學教師 □專業人員 □其他：

	☐ 上學期 ☒ 下學期	☒ 部定課程/部定必修 ☐ 校訂課程	設計與美學(內含設計與美學及兩單元,但每個單元均包含數位軟體的操作及應用) ◎本學期以超現實主義美學,圖地反轉技法、英文字體設計為主,配合進階繪圖軟體操作。	能理解超現實主義的美學手法並運用於作品上;能嘗試用圖地反轉的方式進行創作;能針結合情境設計合適的英文字型並應用在班級活動上。	2	美才 II-P1 美才 II-P2 美才 II-K1 美才 II-K2 美才 II-C1 美才 II-L1 美才 II-L2 美才 II-S1	☒ 性別平等教育 性 E6 了解圖像、語言與文字的性別意涵,使用性別平等的語言與文字進行溝通。 ☒ 人權教育 人 E4 表達自己對一個美好世界的想法,並聆聽他人的想法。 ☒ 科技教育 科 E5 繪製簡單草圖以呈現設計構想。 ☒ 資訊教育 資 E6 認識與使用資訊科技以表達想法。 ☒ 生涯規劃教育 涯 E4 認識自己的特質與興趣。 涯 E12 學習解決問題與做決定的能力。 ☒ 多元文化教育 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。 ☒ 國際教育 國 E5 發展學習不同文化的意願。	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 能力分組 ☒ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組: ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同: ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他: 請敘明須採用之教學需求:	☒ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他:
☒ 第三學習階段 ☒ 五年級 ☐ 六年級	☒ 上學期 ☐ 下學期	☒ 部定課程/部定必修 ☐ 校訂課程	設計與美學(內含設計與美學及兩單元,但每個單元均包含數位軟體的操作及應用) ◎本學期以日本美學、紙雕及字型的設計與運用為主,配	能欣賞多元文化之美,並擷取長處運用於作品上;能嘗試進行紙雕創作並完成精細作品;能理解字型運用在設計上的原理原則,為排版挑出合適的字型並進一步設計字型。	2	美才 III-P1 美才 III-P2 美才 III-K1 美才 III-K2 美才 III-C1 美才 III-C2 美才 III-C3 美才 III-L1 美才 III-L2 美才 III-S1	☒ 性別平等教育 性 E6 了解圖像、語言與文字的性別意涵,使用性別平等的語言與文字進行溝通。 ☒ 人權教育 人 E4 表達自己對一個美好世界的想法,並聆聽他人的想法。 ☒ 科技教育 科 E5 繪製簡單草圖以呈現設計構想。 ☒ 資訊教育 資 E6 認識與使用資訊科技以表達想法。 ☒ 生涯規劃教育	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 能力分組 ☒ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組: ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同: ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他: 請敘明須採用之教學需求:	☒ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他:

			合影像處理軟體的操作。				涯 E4 認識自己的特質與興趣。 涯 E12 學習解決問題與做決定的能力。 ■多元文化教育 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。 ■國際教育 國 E5 發展學習不同文化的意願。		
□上學期 ■下學期	■部定課程/部定必修 □校訂課程	設計與美學(內含設計與美學及兩單元，但每個單元均包含數位軟體的操作及應用) ◎本學期以抽象主義、攝影美學、拼貼設計為主，配合影像處理軟體的操作。	能了解抽象主義的表現方式並欣賞及嘗試運用在作品中；能運常見攝影工具，尋找物體合適的呈現角度，拍出合適的照片；能運用拼貼的手法完成設計作品，並學會影像合成的方法加以發表分享。	2	美才 III-P1 美才 III-P2 美才 III-K1 美才 III-K2 美才 III-C1 美才 III-C2 美才 III-C3 美才 III-L1 美才 III-L2 美才 III-S1	■性別平等教育 性 E6 了解圖像、語言與文字的性別意涵，使用性別平等的語言與文字進行溝通。 ■人權教育 人 E4 表達自己對一個美好世界的想法，並聆聽他人的想法。 ■科技教育 科 E5 繪製簡單草圖以呈現設計構想。 ■資訊教育 資 E6 認識與使用資訊科技以表達想法。 ■生涯規劃教育 涯 E4 認識自己的特質與興趣。 涯 E12 學習解決問題與做決定的能力。 ■多元文化教育 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。 ■國際教育 國 E5 發展學習不同文化的意願。	□無 ■分組學習 □能力分組 ■小組分組 □專長分組 □其他分組： □教師協同教學 □專業協同 □跨域協同 □其他協同： ■教師個別指導 □專案輔導學習 □其他： 請敘明須採用之教學需求：	■校內專任 ■單科 □跨科目 □跨領域 □校外兼任 □大學教師 □專業人員 □其他：	

■第三學 習階段 □五年級 ■六年級	■上學 期 □下學 期	■部 定課 程/部 定必 修 □校訂 課程	設計與 美學(內 含設計 與美學 及兩單 元,但 每個單 元均包 含數位 軟體的 操作及 應用) ◎本學 期以藝 術語言 之美 學、點 畫藝術 及畢業 畫冊封 面內頁 之設計 為主, 搭配影 像處理 軟體的 操作。	能理解藝術 家使用的 手法及表 達方式, 並運用 在作品 上;能藉 由學習 點畫法 了解色 彩的原 理;能透 過設計 畫冊的 封面內 頁將所 學的美 學及設 計原理 融會貫 通,並 體會設 計的實 用之處。	2	美才 III-P1 美才 III-P2 美才 III-K1 美才 III-K2 美才 III-C1 美才 III-C2 美才 III-C3 美才 III-L1 美才 III-L2 美才 III-S1	■性別平等教育 性 E6 了解圖 像、語言與文 字的性別意 涵,使用性 別平等的語 言與文字進 行溝通。 ■人權教育 人 E4 表達自 己對一個美 好世界的想 法,並聆聽 他人的想 法。 ■科技教育 科 E5 繪製簡 單草圖以呈 現設計構 想。 ■資訊教育 資 E6 認識與 使用資訊科 技以表達想 法。 ■生涯規劃教 育 涯 E4 認識自 己的特質與 興趣。 涯 E12 學習解 決問題與 做決定的能 力。 ■多元文化教 育 多 E6 了解各 文化間的 多樣性與 差異性。 ■國際教育 國 E5 發展學 習不同文 化的意願。	□無 ■分組學習 □能力分組 ■小組分組 □專長分組 □其他分組: □教師協同教學 □專業協同 □跨域協同 □其他協同: ■教師個別指 導 □專案輔導學習 □其他: 請敘明須採 用之教學需 求:	■校內專任 ■單科 □跨科目 □跨領域 □校外兼任 □大學教師 □專業人員 □其他:
	□上學 期 ■下學 期	■部 定課 程/部 定必 修 □校訂 課程	設計與 美學(內 含設計 與美學 及兩單 元,但 每個單 元均包 含數位 軟體的 操作及 應用) ◎本學 期以當 代藝術 之美、 原住民 藝術之 美、邀 請卡及 海報設	能理解當代 藝術及原 住民文化 之美,並 嘗試運 用在作 品中;能 運用所 學設計 畢業邀 請卡及 海報,實 踐及表 達自我 的設計 理念,並 布置於 校園中 或寄發 予他人。	2	美才 III-P1 美才 III-P2 美才 III-K1 美才 III-K2 美才 III-C1 美才 III-C2 美才 III-C3 美才 III-L1 美才 III-L2 美才 III-S1	■性別平等教育 性 E6 了解圖 像、語言與文 字的性別意 涵,使用性 別平等的語 言與文字進 行溝通。 ■人權教育 人 E4 表達自 己對一個美 好世界的想 法,並聆聽 他人的想 法。 ■科技教育 科 E5 繪製簡 單草圖以呈 現設計構 想。 ■資訊教育 資 E6 認識與 使用資訊科 技以表達想 法。 ■生涯規劃教 育	□無 ■分組學習 □能力分組 ■小組分組 □專長分組 □其他分組: □教師協同教學 □專業協同 □跨域協同 □其他協同: ■教師個別指 導 □專案輔導學習 □其他: 請敘明須採 用之教學需 求:	■校內專任 ■單科 □跨科目 □跨領域 □校外兼任 □大學教師 □專業人員 □其他:

			計為主，搭配繪圖軟體及影像處理軟體之操作。			涯 E4 認識自己的特質與興趣。 涯 E12 學習解決問題與做決定的能力。 ■多元文化教育 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。 ■國際教育 國 E5 發展學習不同文化的意願。 ■原住民族教育 原 E10 原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝實作。		
--	--	--	-----------------------	--	--	---	--	--

學習階段/ 年級	學期	課程性質	藝術專長科目	科目簡述 *以50字簡要說明	每週節數	專長領域學習重點 *請填選學習表現代碼	議題融入 *勾選議題須並列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原則並敘明原因	師資來源
■第二學習階段 ■三年級 □四年級	■上學期 □下學期	□部定課程/ 部定必修 ■校訂課程	◎工藝巧思(內含陶藝/木雕/版畫/可動玩具，每個單元均包含工作法(手工/機具操作)及創意表現。 ◎本學期以基本手工工具操作及認識不同屬性媒材特色及工作法為主。	◎能認識及瞭解何謂工藝？並透過練習能學會木工雕刻刀/陶藝雕塑刀的操作，並從家鄉物產/景點/美食/宗教信仰，摸索自己的創作路線，並能發表自己的創作心得。 ◎認識機械傳動機構(上下傳動)	2	美才 II-P1 美才 II-P2 美才 II-K1 美才 II-K2 美才 II-C1 美才 II-L1 美才 II-L2 美才 II-S1	■性別平等教育 性 E6 了解圖像、語言與文字的性別意涵，使用性別平等的語言與文字進行溝通。 ■人權教育 人 E4 表達自己對一個美好世界的想法，並聆聽他人的想法。 ■生涯規劃教育 涯 E4 認識自己的特質與興趣。 涯 E12 學習解決問題與做決定的能力。 ■多元文化教育 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。 ■國際教育 國 E5 發展學習不同文化的意願。 ■原住民族教育	□無 ■分組學習 □能力分組 ■小組分組 □專長分組 □其他分組： ■教師協同教學 ■專業協同 □跨域協同 □其他協同： ■教師個別指導 □專案輔導學習 □其他： 請敘明須採用之教學需求：	■校內專任 ■單科 □跨科目 □跨領域 □校外兼任 □大學教師 ■專業人員 □其他：

						原 E10 原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝實作。		
□上學期 ■下學期	□部定課程/ 部定必修 ■校訂課程	◎工藝巧思(內含陶藝/木雕/版畫/可動玩具，每個單元均包含工作法(手工/機具操作)及創意表現。 ◎本學期以色彩美學、裝飾美學及創意思考為主，同時搭配同一技能累積學習經驗熟悉套色/調色。	◎在工藝作品中了解顏色的重要及顏色搭配所需注意的事項；同時了解裝飾的重要，也能運用在作品上呈現裝飾元素；並能繪製出呈現個人風格的工藝作品並，並將作品展示分享。 ◎認識機械傳動機構(左右傳動)	2	美才 II-P1 美才 II-P2 美才 II-K1 美才 II-K2 美才 II-C1 美才 II-L1 美才 II-L2 美才 II-S1	■性別平等教育性 E6 了解圖像、語言與文字的性別意涵，使用性別平等的語言與文字進行溝通。 ■人權教育人 E4 表達自己對一個美好世界的想法，並聆聽他人的想法。 ■生涯規劃教育涯 E4 認識自己的特質與興趣。涯 E12 學習解決問題與做決定的能力。 ■多元文化教育多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。 ■國際教育國 E5 發展學習不同文化的意願。 ■原住民族教育原 E10 原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝實作。	□無 ■分組學習 □能力分組 ■小組分組 □專長分組 □其他分組： ■教師協同教學 ■專業協同 □跨域協同 □其他協同： ■教師個別指導 □專案輔導學習 □其他： 請敘明須採用之教學需求：	■校內專任 ■單科 □跨科目 □跨領域 □校外兼任 □大學教師 ■專業人員 □其他：

☐ 第二學習階段 ☐ 三年級 ☒ 四年級	☒ 上學期 ☐ 下學期	☐ 部定課程/部定必修 ☒ 校訂課程	☒ 工藝巧思(內含陶藝/木雕/版畫/可動玩具,每個單元均包含工作法(手工/機具操作)及創意表現。 ☒ 本學期以基本手工工具操作及認識不同屬性媒材特色及工作法為主,累積上學期工作法經驗。	☒ 能認識及瞭解何謂工藝?並透過練習能學會木工雕刻刀/陶藝雕塑刀的操作,並從家鄉物產/景點/美食/宗教信仰,摸索自己的創作路線,並能發表自己的創作心得。 ☒ 認識機械傳動機構(上下傳動)	2	美才 II-P1 美才 II-P2 美才 II-K1 美才 II-K2 美才 II-C1 美才 II-L1 美才 II-L2 美才 II-S1	☒ 性別平等教育 性 E6 了解圖像、語言與文字的性別意涵,使用性別平等的語言與文字進行溝通。 ☒ 人權教育 人 E4 表達自己對一個美好世界的想法,並聆聽他人的想法。 ☒ 生涯規劃教育 涯 E4 認識自己的特質與興趣。 涯 E12 學習解決問題與做決定的能力。 ☒ 多元文化教育 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。 ☒ 國際教育 國 E5 發展學習不同文化的意願。 ☒ 原住民族教育 原 E10 原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝實作。	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 能力分組 ☒ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組: ☒ 教師協同教學 ☒ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同: ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他: 請敘明須採用之教學需求:	☒ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☒ 專業人員 ☐ 其他:
	☐ 上學期 ☒ 下學期	☐ 部定課程/部定必修 ☒ 校訂課程	☒ 工藝巧思(內含陶藝/木雕/版畫/可動玩具,每個單元均包含工作法(手工/機具操作)及創意表現。 ☒ 本學期以色彩美學、裝飾美學及創意思考為主,同時搭配同一技能累積學習經驗熟悉套色/調色。	☒ 在工藝作品中了解顏色的重要及顏色搭配所需注意的事項;同時了解裝飾的重要,也能運用在作品上呈現裝飾元素;並能繪製出呈現個人風格的工藝作品並,並將作品展示分享。 ☒ 認識機械傳動機構(左右傳動)	2	美才 II-P1 美才 II-P2 美才 II-K1 美才 II-K2 美才 II-C1 美才 II-L1 美才 II-L2 美才 II-S1	☒ 性別平等教育 性 E6 了解圖像、語言與文字的性別意涵,使用性別平等的語言與文字進行溝通。 ☒ 人權教育 人 E4 表達自己對一個美好世界的想法,並聆聽他人的想法。 ☒ 生涯規劃教育 涯 E4 認識自己的特質與興趣。 涯 E12 學習解決問題與做決定的能力。 ☒ 多元文化教育 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。 ☒ 國際教育 國 E5 發展學習	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 能力分組 ☒ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組: ☒ 教師協同教學 ☒ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同: ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他: 請敘明須採用之教學需求:	☒ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☒ 專業人員 ☐ 其他:

			同一技法 不同主題 呈現。			不同文化的意 願。 ■原住民族教育 原 E10 原住民族 音樂、舞蹈、服 飾、建築與各種 工藝技藝實作。			
■第三學習 階段 ■五年級 □六年級	■上 學期 □下 學期	□部 定課程/部 定必修 ■校 訂課程	◎工藝巧 思(內含 陶藝/木 雕/版畫/ 可動玩 具，每個 單元均包 含工作法 (手工/機 具操作 作)及創 意表現。 ◎本學期 以基本手 工具操作 及認識不 同屬性媒 材特色及 工作法為 主。	◎能認識及 瞭解何謂工 藝？並透過 練習能學會 木工雕刻刀/ 陶藝雕塑刀 的操作，並 從家鄉物產/ 景點/美食/ 宗教信仰， 摸索自己的 創作路線， 並能發表自 己的創作心 得。 ◎認識機械 傳動機構(上 下+旋轉傳 動)	2	美才 III-P1 美才 III-P2 美才 III-K1 美才 III-K2 美才 III-C1 美才 III-C2 美才 III-C3 美才 III-L1 美才 III-L2 美才 III-S1	■性別平等教育 性 E6 了解圖 像、語言與文字 的性別意涵，使 用性別平等的語 言與文字進行溝 通。 ■人權教育 人 E4 表達自己 對一個美好世界 的想法，並聆聽 他人的想法。 ■生涯規劃教育 涯 E4 認識自己 的特質與興趣。 涯 E12 學習解 決問題與 做決定的能力。 ■多元文化教育 多 E6 了解各文 化間的多樣性與 差異性。 ■國際教育 國 E5 發展學習 不同文化的意 願。 ■原住民族教育 原 E10 原住民族 音樂、舞蹈、服 飾、建築與各種 工藝技藝實作。	□無 ■分組學習 □能力分組 ■小組分組 □專長分組 □其他分組： ■教師協同教學 ■專業協同 □跨域協同 □其他協同： ■教師個別指導 □專案輔導學習 □其他： 請敘明須採用 之教學需求：	■校內專任 ■單科 □跨科目 □跨領域 □校外兼任 □大學教師 ■專業人員 □其他：

	☐ 上學期 ☒ 下學期	☐ 部定課程/部定必修 ☒ 校訂課程	◎工藝巧思(內含陶藝/木雕/版畫/可動玩具,每個單元均包含工作法(手工/機具操作)及創意表現。 ◎本學期以色彩美學、裝飾美學及創意思考為主,同時搭配同一技能累積學習經驗熟悉套色/調色。同一技法不同主題呈現。	◎在工藝作品中了解顏色的重要及顏色搭配所需要注意的事項;同時了解裝飾的重要,也能運用在作品上呈現裝飾元素;並能繪製出呈現個人風格的工藝作品並,並將作品展示分享。 ◎認識機械傳動機構(連續上下傳動)	2	美才 III-P1 美才 III-P2 美才 III-K1 美才 III-K2 美才 III-C1 美才 III-C2 美才 III-C3 美才 III-L1 美才 III-L2 美才 III-S1	■性別平等教育 性 E6 了解圖像、語言與文字的性別意涵,使用性別平等的語言與文字進行溝通。 ■人權教育 人 E4 表達自己對一個美好世界的想法,並聆聽他人的想法。 ■生涯規劃教育 涯 E4 認識自己的特質與興趣。 涯 E12 學習解決問題與做決定的能力。 ■多元文化教育 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。 ■國際教育 國 E5 發展學習不同文化的意願。 ■原住民族教育 原 E10 原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝實作。	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 能力分組 ☒ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組: ☒ 教師協同教學 ☒ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同: ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他: 請敘明須採用之教學需求:	☒ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☒ 專業人員 ☐ 其他:
☒ 第三學習階段 ☐ 五年級 ☒ 六年級	☒ 上學期 ☐ 下學期	☐ 部定課程/部定必修 ☒ 校訂課程	◎工藝巧思(內含陶藝/木雕/版畫/可動玩具,每個單元均包含工作法(手工/機具操作)及創意表現。 ◎本學期以基本手工工具操作及認識不同屬性媒材特色及工作法為主。	◎能認識及瞭解何謂工藝?並透過練習能學會木工雕刻刀/陶藝雕塑刀的操作,並從家鄉物產/景點/美食/宗教信仰,摸索自己的創作路線,並能發表自己的創作心得。 ◎認識機械傳動機構(綜合傳動)	2	美才 III-P1 美才 III-P2 美才 III-K1 美才 III-K2 美才 III-C1 美才 III-C2 美才 III-C3 美才 III-L1 美才 III-L2 美才 III-S1	■性別平等教育 性 E6 了解圖像、語言與文字的性別意涵,使用性別平等的語言與文字進行溝通。 ■人權教育 人 E4 表達自己對一個美好世界的想法,並聆聽他人的想法。 ■生涯規劃教育 涯 E4 認識自己的特質與興趣。 涯 E12 學習解決問題與做決定的能力。 ■多元文化教育 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。 ■國際教育 國 E5 發展學習	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 能力分組 ☒ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組: ☒ 教師協同教學 ☒ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同: ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他: 請敘明須採用之教學需求:	☒ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☒ 專業人員 ☐ 其他:

						不同文化的意願。 ■原住民族教育 原 E10 原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝實作。		
□上學期 ■下學期	□部定課程/ 部定必修 ■校訂課程	◎工藝巧思(內含陶藝/木雕/版畫/可動玩具,每個單元均包含工作法(手工/機具操作)及創意表現。 ◎本學期以色彩美學、裝飾美學及創意思考為主,同時搭配同一技能累積學習經驗熟悉套色/調色。同一技法不同主題呈現。	◎在工藝作品中了解顏色的重要及顏色搭配所需注意的事項;同時了解裝飾的重要,也能運用在作品上呈現裝飾元素;並能繪製出呈現個人風格的工藝作品並,並將作品展示分享。 ◎認識機械傳動機構(綜合傳動)	2	美才 III-P1 美才 III-P2 美才 III-K1 美才 III-K2 美才 III-C1 美才 III-C2 美才 III-C3 美才 III-L1 美才 III-L2 美才 III-S1	■性別平等教育 性 E6 了解圖像、語言與文字的性別意涵,使用性別平等的語言與文字進行溝通。 ■人權教育 人 E4 表達自己對一個美好世界的想法,並聆聽他人的想法。 ■生涯規劃教育 涯 E4 認識自己的特質與興趣。 涯 E12 學習解決問題與做決定的能力。 ■多元文化教育 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。 ■國際教育 國 E5 發展學習不同文化的意願。 ■原住民族教育 原 E10 原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝實作。	□無 ■分組學習 □能力分組 ■小組分組 □專長分組 □其他分組: ■教師協同教學 ■專業協同 □跨域協同 □其他協同: ■教師個別指導 □專案輔導學習 □其他: 請敘明須採用之教學需求:	■校內專任 ■單科 □跨科目 □跨領域 □校外兼任 □大學教師 ■專業人員 □其他:

(表格欄位如不敷使用時,可依需要自行調整。)

捌、藝術才能美術班專長領域科目教學大綱

一、三/四/五/六年級創意表現

課程名稱	中文名稱	創意表現		
	英文名稱	Creative Performance		
授課年段	■三年級 □四年級 □五年級 □六年級			
授課學期	■第一學期 □第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	1.能夠認識覺察生活中的線條，其中以想像畫為學習主題認識各種線條的美感。 2.能認識點、線、面的概念，並觀察存在的美感。 3.能認識特殊的線條藝術~書法。 4.能夠認識覺察生活中的色彩，並觀察存在的美感。 5.能探索 色彩中色相、彩度、明度及對比的概念及生活美學應用。 6.能認識平塗法及漸層法及操作練習，並加入濃、淡、深及淺練習技法元素。 7.能發表說出自己繪製的分割畫的特色與繪畫經驗分享。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	線畫/好玩的點線面 /認識~點	介紹賞析克利.米羅風格，透過遊戲認識「點」的概念，並運用點繪製生活物品。	
	2	線畫/好玩的點線面/認識~線	介紹賞析克利.米羅風格，並透過遊戲認識「線、面」的概念，並運用線繪製生活物品。	
	3	線畫/好玩的點線面/想像畫	介紹賞析克利.米羅風格，並透過遊戲認識「想像畫」的概念，並發表。	
	4	線畫/好玩的點線面//線的美感	介紹生活中不同材質的線，能從生活中察覺線條美感的存在，並分組討論。	
	5	線畫/好玩的點線面/生活中的線	運用毛線、繩、鋁線…不同材質等，能探索生活中不同線的存在，並繪製與發表。	
	6	線畫/好玩的點線面/生活中的線	能蒐集照片等，分組討論生活中規律的線，並繪製與發表。	
	7	線畫/好玩的點線面/生活中的線	能蒐集照片等，分組討論生活中流動的線，並繪製與發表。	
	8	線畫/好玩的點線面/生活中的線	介紹董陽孜作品風格，穿越隸書行書之美.在書法中認識線條的美感，並書寫與發表。	
	9	線畫/翻轉想像/自然的線	運用雨天、煙花、繁花盛開…不同情境等，能蒐集照片等，分組討論生活中大自然的線，並發表。	
	10	線畫/翻轉想像/實作1	運用雨天、煙花、繁花盛開…不同情境等，能以想像畫運用線的原理及美的原則繪製作品。	

	11	線畫/翻轉想像/實作2	運用雨天、煙花、繁花盛開…不同情境等，能運用不同的筆，練習繪製輕、重、快及慢線的體驗。
	12	線畫//鑑賞	能簡易製作畫框，並發表作品特色與特徵。
	13	彩畫/四季詩歌/認識色彩	介紹賞析藝術家馬諦斯的作品風格，能察覺生活中的色彩，探索色彩的生活應用並發表。
	14	彩畫/四季詩歌/色相探索	能分組上網查詢資料，認識藝術語彙並認識色相及發表。
	15	彩畫/四季詩歌/彩度探索	能分組上網查詢資料，認識藝術語彙並認識彩度及發表。
	16	彩畫/四季詩歌/明度探索	能分組上網查詢資料，認識藝術語彙並認識明度及發表。
	17	彩畫/四季詩歌/對比探索	能分組上網查詢資料，認識藝術語彙並認識對比及發表。
	18	彩畫/葉子飛舞/平塗在裡	能觀察不同葉子顏色、葉形、葉子群交錯、大小聚散形成的律動，能分組討論及運用水彩練習濃、淡平塗法。
	19	彩畫/葉子飛舞/漸層在裡	能觀察不同葉子顏色、葉形、葉子群交錯散聚形成的律動，能分組討論及運用水彩練習深、淺色漸層法。
	20	彩畫/葉子飛舞/分割畫	藉由葉形大小聚散組成構圖後，再運用前技法繪製分割線所形成的格子並發表。
學習評量		1.定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他：	
備註			

課程名稱	中文名稱	創意表現		
	英文名稱	Creative Performance		
授課年段	☒ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	1. 能夠蒐集藝術家作品，分組討論如何選題並發表。 2. 能從生活中的校園主題進行彩畫，並介紹水彩工具選擇及保養。 3. 能運用美的原則進行構圖，並注意賓主關係及完整性。			

	4. 能察覺生活中應用的或看過的水墨畫，探索並發表。 5. 能正確認識水墨畫工具及保養。 6. 能從遊戲中探索水墨畫技法的變化，濃淡乾溼及渲染技法。 7. 能夠進行不同主題的水墨畫繪製，並進行發表、賞析及攝影記錄。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	彩畫/風景畫欣賞	能蒐集藝術家作品，分組討論如何選題並發表。
	2	彩畫/農忙時節	能於生活經驗選題及定位，蒐集資料討論農夫工作的情形後進行構圖。
	3	彩畫/農忙時節	能介紹水彩工具選擇及保養，並記錄及運用水彩繪製作品。
	4	彩畫/農忙時節	能持續繪製作品，並注意賓主關係，並發表實作發現。
	5	彩畫/農忙時節	能持續繪製作品，注重作品完整性。
	6	彩畫/作品鑑賞	能於展覽室布置作品展，並進行作品賞析及真實評量。
	7	水墨畫/認識水墨	介紹吳冠中、齊白石、李奇茂等不同風格畫作，能察覺水墨在生活中應用的或水墨畫家的風格，探索並發表。
	8	水墨畫/認識工具	能正確認識水墨畫工具及保養，並討論工具使用及操作
	9	水墨畫/趣玩水墨	欣賞吳冠中的筆墨意趣，能從遊戲中，探索水墨成韻的各種效果並發表。
	10	水墨畫/濃淡怎麼玩	能運用視覺效果的基本元素，練習水墨畫濃淡技法。
	11	水墨畫/乾溼怎麼玩	能運用視覺效果的基本元素，練習水墨畫乾溼技法。
	12	水墨畫/渲染怎麼玩	能運用視覺效果的基本元素，練習水墨畫渲染技法。
	13	水墨畫/玩構圖	認識基本視覺藝術原理，並進行構圖練習。
	14	水墨畫/花草隨筆	欣賞齊白石花草鳥蟲水墨作品，能運用技法繪製花草，並進行發表及賞析。
	15	水墨畫/昆蟲生趣	欣賞齊白石花草鳥蟲水墨作品，能分組合作繪製昆蟲圖，並進行發表及賞析。
	16	水墨畫/我的同學	欣賞李奇茂人物寫生，能運用技法繪製人物，並進行發表及賞析。
	17	水墨畫/玩水墨拼貼	介紹水墨與西方拼貼主義流派之間相異之處，能運用技法繪製，再採撕貼方式拼貼作品。
	18	水墨畫/玩水墨拼貼	能持續進行拼貼作品，並注意個體完整性。
	19	水墨畫/玩水墨拼貼	能持續進行拼貼作品，並注意作品整體感。
	20	水墨畫/作品賞析	能持續進行拼貼作品，並討論與發表及幫自己作品攝影。

學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：
	2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他：
備註	

課程名稱	中文名稱	創意表現		
	英文名稱	Creative Performance		
授課年段	☐ 三年級 ☒ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	1.能覺察生活中的透過仔細細節的觀察畫，並發表看法。 2.能分組討論，探索細膩的觀察畫，進行基本平面媒材藝術創作，並發表。 3.能透過典範藝術家及其作品，欣賞與分析作品表現形式。 4.能自選生活取向主題，透過細筆、原子筆或簽字筆等進行創作。 5.能覺察及探索生活中的人物各姿態，正站、側站、蹲姿等，並分組發表看法。 6.能認識彩畫藝術家生平及其作品，並欣賞與分析其作品表現形式。 7.能建構色彩構圖概念，運用渲染法進行創作，並進行鑑賞活動。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	線畫/發現細緻	能蒐集圖片，覺察生活中抽象與具象造型簡化與精緻的藝術作品，並發表。	
	2	線畫/一起說細緻	能分組討論，運用學習紀錄表，進行「人」記錄與發表。	
	3	線畫/生活藏細緻	透過遊戲認識生活中人物的「觀察畫」，並發表。	
	4	線畫/姿勢遊戲	透過玩姿勢遊戲，討論姿勢構成，帶入人的關節概念。	
	5	線畫/欣賞與分析	能透過典範藝術家及其作品，欣賞與分析作品表現形式。	
	6	線畫/畫姿勢	能運用原子筆等試著繪製人的各種基本姿勢。	
	7	線畫/臉的觀察	能分組討論，運用鏡子觀察自己的臉，尤其細緻的五官。	
	8	線畫/畫臉	能運用原子筆等試著繪製人的臉。	
	9	線畫/手腳的觀察	能分組討論，觀察自己的手腳，尤其是不同的手與腳姿勢。	

	10	線畫/畫手與腳	能運用原子筆等試著繪製人的手、腳及穿鞋等姿勢。
	11	線畫/再畫全身畫	能簡易製作畫框，並發表作品特色與特徵。
	12	線畫/再畫全身畫	能持續繪製，並進行鑑賞活動。
	13	彩畫/覺察與探索	能覺察及探索生活中的人物各姿態，並分組發表看法。
	14	彩畫/姿勢做做看	能實際觀察正站、側站、蹲姿等，並分組上台示範練習。
	15	彩畫/欣賞與分析	能認識彩畫家生平及其作品，並賞析其作品表現形式。
	16	彩畫/藝術的行話	能分組上網查詢資料，認識藝術語彙並熟悉發表。
	17	彩畫/人像實作 1	能運用水彩進行人像創作。
	18	彩畫/人像實作 2	能建構色彩構圖概念，運用渲染法進行創作。
	19	彩畫/人像實作 3	能分組討論及運用水彩練習深、淺色漸層法。
	20	彩畫/鑑賞與建議	能進行鑑賞活動並發表，並給同學良性建議。
學習評量		1.定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ■口頭發表 ■書面報告 □作業單 ■作品檔案 ■實作表現 ■試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ■口頭發表 □書面報告 ■作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 ■同儕互評 □其他：	
備註			

課程名稱	中文名稱	創意表現		
	英文名稱	Creative Performance		
授課年段	☐ 三年級 ☒ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	1.能分組討論抽象與具象造型並應用水彩技法重疊法，並進行小品練習。 2.能正確架設畫架，進行水彩校園繪畫，並記錄發表學習經驗。 3.透過作品鑑賞活動，剖析構圖、媒材作品表現，作品並佈置美化教室。4.能理解圖地反轉的手法與運用在作品上的時機。 4.能覺察生活中水墨畫的蹤跡，並探索水墨畫暈染的效果，並發表。 5.能透過遊戲方式，探索寫生畫，運用點與線的基本構成原理，進行練習。 6.能認識水墨畫藝術家的生平及代表作的表現形式，並注重水墨畫畫前準備工作。 7.能以寫生方式繪製水墨畫，體驗水墨畫呈現的特殊效果，並進行鑑賞活動。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	彩畫/重疊效果	藉由觀察靜物顏色的變化，能透過淡彩水彩重疊技法探究	

			重疊法，並進行小品練習。
	2	彩畫/校園風情	能正確架設畫架，進行水彩校園構圖，注意賓主與環境的關係。
	3	彩畫/校園風情	能以畫校園進行寫生畫練習，並注意筆觸變化。
	4	彩畫/校園風情	能持續進行創作，應用著色的重疊感，變化更多顏色。
	5	彩畫/校園風情	能持續進行創作，注意顏色分布及作品完整性，並記錄與發表。
	6	彩畫/作品鑑賞	透過鑑賞活動，剖析構圖、媒材作品表現，並美化教室。
	7	水墨畫/生活水墨/ 家鄉味/	能覺察生活中水墨畫的蹤跡，並發表發現。
	8	水墨畫/探索水墨/ 家鄉味/	透過了解家鄉物產及生活文化設定主題，能蒐集資料，分組討論，探索水墨畫暈染的效果，並發表。
	9	水墨畫/染的特色	能透過實驗控制概念，探索水墨畫暈染的效果，並發表。
	10	水墨畫/點與線	能運用點與線的基本構成原理，進行練習，注意握筆。
	11	水墨畫/水墨典範	能認識水墨畫藝術家的生平及代表作的表現形式。
	12	水墨畫/工具觀念	能注重水墨畫畫前準備工作、操作及畫具保養。
	13	水墨畫/淡墨構圖/ 家鄉味/	透過了解家鄉物產及生活文化設定主題，能以生活面寫生為主題繪製水墨畫，注意運用淡墨構圖。
	14	水墨畫/實作 1	能持續創作，並體驗水墨畫呈現的特殊效果。
	15	水墨畫/實作 2	能持續創作，注意暈染效果掌握。
	16	水墨畫/肌理	能運用乾、溼、濃、淡等墨韻變化，呈現肌理變化。
	17	水墨畫/用墨用筆	能持續創作，並注意用墨及用筆。
	18	水墨畫/視覺元素	能持續創作，注意線條、形狀、形體、質感、空間表現。
	19	水墨畫/鑑賞活動	能進行鑑賞活動，有學生互評，教師歸納學習效果。
	20	水墨畫/廊道展覽	能規劃小型廊道藝術水墨畫展覽，並做觀展教育。
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ■口頭發表 ■書面報告 □作業單 ■作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ■口頭發表 □書面報告 ■作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 ■同儕互評 □其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	創意表現		
	英文名稱	Creative Performance		
授課年段	☐ 三年級 ☐ 四年級 ☒ 五年級 ☐ 六年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	1.透過東西方重要藝術作品的賞析，認識多元的表現方式。 2.能夠利用鉛筆，進行靜物畫創作。 3.能掌握物體大小比例形狀的概念，並觀察相互間的關係。 4.能快速掌握人體動態進行人物速寫。 5.能學會水彩重疊法、渲染法及切割平塗法。 6.能掌握色彩中色相、彩度、明度及對比的概念及生活美學應用。 7.能發表說出自己創作作品與繪畫經驗分享。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	線畫/鉛筆畫	鉛筆素描工具的介紹，透過韻律線條練習，了解運筆力道與炭色濃淡的關係。	
	2	線畫/鉛筆畫	東西方重要藝術作品賞析。	
	3	線畫/鉛筆畫~靜物	能掌握物體大小比例正確完成輪廓描寫。	
	4	線畫/鉛筆畫~靜物	能觀察物體光線與明暗的關係。	
	5	線畫/鉛筆畫~靜物	能掌握鉛筆濃淡的特性，正確描寫光線與明暗的關係。	
	6	線畫/鉛筆畫~人物速寫	利用圖片進行人物動態分析，透過遊戲描寫人物動態。	
	7	線畫/鉛筆畫~人物速寫	能正確掌握人體比例，完成人物動態描寫。	
	8	線畫/鉛筆畫~人物速寫	分組進行單人、雙人速寫，進行構圖練習，能了解前後明暗的關係。	
	9	線畫/鉛筆畫~自畫像	東西方重要藝術作品賞析；透過鏡子觀察，正確掌握臉部五官比例，完成自畫像輪廓。	
	10	線畫/鉛筆畫~自畫像	能運用不同的筆觸，練習描寫臉部五官的明暗。	
	11	線畫/鉛筆畫~自畫像	正確描寫臉部五官，掌握個人特色。	
	12	線畫/鉛筆畫~自畫像	完成背景處理，並發表作品特色與特徵。	
	13	彩畫/靜物重疊法/好多好多的水果	正確完成靜物輪廓並注意畫面構圖的平衡。	
	14	彩畫/靜物重疊法/好多好多的水果	能分組討論及運用水彩練習重疊法。	

	15	彩畫/靜物渲染法/好多多的水果	正確完成靜物輪廓並注意畫面構圖的平衡。
	16	彩畫/靜物渲染法/好多多的水果	能分組討論及運用水彩練習渲染法。
	17	彩畫/靜物渲染法/好多多的水果	能分組討論及運用水彩練習渲染法。
	18	彩畫/靜物切割法/燃燒的向日葵	構圖後能用格線切割畫面。
	19	彩畫/靜物切割法/燃燒的向日葵	運用水彩練習完成塊面顏色平塗。
	20	彩畫/靜物切割法/燃燒的向日葵	能掌握畫面色彩明度及彩度並進行發表。
學習評量 1.定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ■口頭發表 ■書面報告 □作業單 ■作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ■口頭發表 □書面報告 ■作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 ■同儕互評 □其他：			
備註			

課程名稱	中文名稱	創意表現		
	英文名稱	Creative Performance		
授課年段	☐ 三年級 ☐ 四年級 ☒ 五年級 ☐ 六年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	1.能蒐集東西方藝術家作品並分辨其藝術風格的特性。 2.能夠走入社區掌握環境美景，進行寫生創作。 3.能夠利用水墨工具特性及透視法進行街景構圖創作。 4.能夠認識覺察生活中的色彩，並觀察存在的美感。 5.能掌握水墨乾溼濃淡的墨韻，並清楚描繪校園生活 6.能發表說出自己創作作品特色與繪畫經驗分享。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	彩畫/畫題欣賞	能蒐集東西方藝術家作品，分組討論東西方藝術格的特性。	
	2	彩畫/漁港寫生	能於社區內選題及定位，並觀察後進行構圖。	

	3	彩畫/漁港寫生	能介紹水彩工具選擇及保養，並運用水彩繪製作品。
	4	彩畫/漁港寫生	能持續繪製作品，並注意賓主關係。
	5	彩畫/漁港寫生	能持續繪製作品，注重作品完整性。
	6	彩畫/作品鑑賞	能於展覽室布置作品展，並進行作品賞析。
	7	水墨畫/熱鬧的街景	能蒐集圖片進行組合，完成畫面構圖。
	8	水墨畫/熱鬧的街景	利用筆墨濃淡乾濕完成輪廓描寫。
	9	水墨畫/熱鬧的街景	能運用視覺效果的基本元素，練習染墨。
	10	水墨畫/熱鬧的街景	能運用視覺效果的基本元素，練習染墨。
	11	水墨畫/熱鬧的街景	能運用視覺效果的基本元素，進行色彩渲染。
	12	水墨畫/作品賞析	能分享自己的作品並欣賞他人優點。
	13	水墨畫/人物寫生	正確描寫臉部五官，掌握個人特色。
	14	水墨畫/人物寫生	完成背景處理，並發表作品特色與特徵。
	15	水墨畫/校園生活	認識基本視覺藝術原理，並進行構圖練習。
	16	水墨畫/校園生活	能掌握賓主關係，注意人與背景的關係。
	17	水墨畫/校園生活	能運用視覺效果的基本元素，練習染墨。
	18	水墨畫/校園生活	能運用視覺效果的基本元素，練習染色。
	19	水墨畫/校園生活	注意作品整體感，完成作品。
	20	水墨畫/作品賞析	能分享自己的作品並欣賞他人優點。
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
	2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	創意表現		
	英文名稱	Creative Performance		
授課年段	☐ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☒ 六年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	1.體驗炭筆的媒材使用，進行色階練習。 2.能掌握炭筆特性進行創作。 3.能利用粗細不同線條進行細密畫創作。 4.能仔細觀察進行細密描寫並掌握作品整體感。			

	5.能利用淡彩渲染技法，完成作品。		
	6.作品能表現藝術與生活的關係並能分享及欣賞他人的優點。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	線畫/炭筆體驗	體驗新媒材炭筆的使用，並進行炭色色階練習。
	2	線畫/炭筆靜物	炭筆靜物練習，注意靜物的明暗關係。
	3	線畫/炭筆靜物	炭筆靜物練習，描寫靜物明暗關係，並注意作品整體性。
	4	線畫/炭筆靜物	能掌握作品整體感並完成背景描寫。
	5	線畫/作品賞析	完成作品，能進行發表並與他人分享。
	6	線畫/炭筆人物畫 / 異想世界	欣賞藝術家畢卡索等，立體派風格，能蒐集圖片，透過圖片的組合描寫，完成構圖。
	7	線畫/炭筆人物畫 / 異想世界	能掌握五官輪廓的描寫，進行炭色色調練習。
	8	線畫/炭筆人物畫 / 異想世界	能掌握五官輪廓的描寫，進行炭色色調練習。
	9	線畫/炭筆人物畫 / 異想世界	能掌握五官輪廓的描寫，進行炭色色調練習。
	10	線畫/炭筆人物畫 / 異想世界	能掌握作品整體感並完成背景描寫。
	11	線畫/作品賞析	完成作品，能進行發表並與他人分享。
	12	線畫/欣賞與分析	欣賞梵谷或後期印象派點描法等不同的作品風格，能透過典範藝術家及其作品，欣賞與分析作品表現形式。
	13	彩畫/細密畫 /山林 組曲	利用粗細不同的黑色油性筆，進行主題創作。
	14	彩畫/細密畫 /山林 組曲	掌握構圖聚散的原則，精細描寫主題。
	15	彩畫/細密畫 /山林 組曲	能利用點線面的原則並利用線條特性描寫柔軟堅硬流暢性。
	16	彩畫/細密畫 /山林 組曲	利用線條疏密完成明暗立體的描寫。
	17	彩畫/細密畫 /山林 組曲	利用線條疏密完成明暗立體的描寫。
	18	彩畫/細密畫 /山林 組曲	能利用色彩概念，運用淡彩渲染進行上色。
19	彩畫/細密畫 /山林	能利用色彩概念，運用淡彩渲染進行上色。	

	組曲	
20	彩畫/作品賞析	完成作品，能進行發表並與他人分享。
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他：	
備註		

課程名稱	中文名稱	創意表現		
	英文名稱	Creative Performance		
授課年段	☐ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☒ 六年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	1.能利用粗細不同線條進行細密畫創作。 2.能仔細觀察進行細密描寫並掌握作品整體感。 3.能利用水墨工具，進行人物群像描寫。 4.能發表自己的作品並欣賞他人的優點。 5.透過討論，能表現出不同族群與藝術活動的關係，並合作完成集體創作。 6.能了解中國的裝裱藝術			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	彩畫/細密畫/田園風光	能透過各色粗細不同的油性進行風景細密畫描寫。	
	2	彩畫/細密畫/田園風光	透過線條疏密完成明暗立體的描寫，並注意筆觸變化。	
	3	彩畫/細密畫 /田園風光	持續進行創作。	
	4	彩畫/細密畫 /田園風光	能持續進行創作，應用線條重疊變化更多顏色。	
	5	彩畫/細密畫 /田園風光	能持續進行創作，注意顏色分布及作品完整性。	
	6	彩畫/作品欣賞	透過鑑賞活動，剖析構圖、媒材作品表現。	
	7	水墨畫/人物畫~群像	透過討論及圖片的蒐集完成人物群像主題的構圖。	
	8	水墨畫/人物畫~群像	運用乾、溼、濃、淡等墨韻變化，進行彩墨寫意的描寫	

	9	水墨畫/人物畫~群像	運用乾、溼、濃、淡等墨韻變化，進行彩墨寫意的描寫
	10	水墨畫/人物畫~群像	運用乾、溼、濃、淡等墨韻變化，進行彩墨寫意的描寫
	11	水墨畫/集體創作/建興回憶錄	能從生活經驗中取材並透過分組討論，完成主題。
	12	水墨畫/集體創作/建興回憶錄	透過討論及分工，共同完成構圖。
	13	水墨畫/集體創作/建興回憶錄	能持續進行合作創作，並體驗水墨畫呈現的效果。
	14	水墨畫/集體創作/建興回憶錄	能持續進行合作創作，並注意暈染效果掌握。
	15	水墨畫/集體創作/建興回憶錄	能持續進行合作創作，掌握畫面整體效果。
	16	水墨畫/裝裱的藝術	能了解水墨畫裝裱的方法。
	17	水墨畫/裝裱的藝術	能了解水墨畫裝裱的方法，並嘗試簡易拓畫。
	18	水墨畫/欣賞與分析	能透過典範藝術家及其作品，欣賞與分析作品表現形式
學習評量		1.定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ■口頭發表 ■書面報告 □作業單 ■作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ■口頭發表 □書面報告 ■作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 ■同儕互評 □其他：	
備註			

二、三/四/五/六年級美學與設計

課程名稱	中文名稱	美學與設計		
	英文名稱	Aesthetics and Design		
授課年段	■三年級 □四年級 □五年級 □六年級			
授課學期	■第一學期 □第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	1.能夠察覺生活中美的蹤跡。 2.能夠理解什麼是美，並體會美帶給人的感受。 3.能嘗試運用所學習到的藝術家技法進行創作。 4.能熟練地運用小畫家軟體進行初階電腦繪圖創作。 5.能體會就算是同樣的作品，改變配色之後，也能付予人不同的感受 6.能了解設計與藝術創作的相同與相異之處。 7.能察覺出生活中設計的巧思。 8.能理解設計原則，並運用作品之中。			

9.能認識台灣設計師，並了解插畫藝術如何與設計結合，並運用於產品上。 10.能分享設計及創作的學習歷程，並融入相關議題的觀察與紀錄。		
教學大綱	週次	單元/主題
	1	美學/什麼是美?
	2	美學/美在哪裡?
	3	美學/躍動的方塊
	4	美學/躍動的方塊
	5	美學/躍動的方塊
	6	美學/百變夢露
	7	美學/百變夢露
	8	美學/百變夢露
	9	美學/百變夢露
	10	美學/鑑賞
	11	設計/什麼是設計?
	12	設計/設計在哪裡?
	13	設計/活潑的圓
	14	設計/活潑的圓
	15	設計/穩定的三角形
	16	設計/穩定的三角形
	17	設計/隨筆插畫
	18	設計/隨筆插畫
	19	設計/隨筆插畫
	20	設計/鑑賞
學習評量	1.定期/總結評量：比例 50 % ☒ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：	
	2.平時/歷程評量：比例 50 % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他：	
備註		

課程名稱	中文名稱	美學與設計		
	英文名稱	Aesthetics and Design		
授課年段	■三年級 □四年級 □五年級 □六年級			
授課學期	□第一學期 ■第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	1.能夠感受到色彩的多樣性，及代表的意涵並大膽嘗試多種顏色的搭配。 2.能嘗試運用所學習到的藝術家技法進行創作。			

3.能理解在作品上或生活中運用植物、線條或紋樣進行裝飾的重要。 4.能熟練地運用 MediBang Paint 軟體進行初階電腦繪圖創作。 5.能更深入的探索插畫所能表達出的意涵及與設計的結合。 6.能理解設計原則，並運用作品之中。 7.能認識台灣設計師，並了解插畫藝術如何與設計更多元的結合，並運用於產品上。 8.能分享設計及創作的學習歷程，並融入相關議題的觀察與紀錄。 9.能將自己的作品輸出，搭配環境佈置成展示區域，並融入相關議題的觀察與紀錄。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	美學/發現顏色的美	能察覺生活中的不同顏色，並說出顏色帶給自己各種美的體驗，同時感受不同顏色帶來不同的心境
	2	美學/熱情的顏色	能分組討論，探索法國畫家馬諦斯的生平及作品風格。
	3	美學/熱情的顏色	能操作 MediBang Paint 軟體，運用繪圖板繪製出具馬諦斯風格的電腦繪圖作品。
	4	美學/熱情的顏色	能操作 MediBang Paint 軟體，運用繪圖板繪製出具馬諦斯風格的電腦繪圖作品，並記錄過程及發表心得。
	5	美學/發現裝飾的美	能察覺生活中不同的裝飾所帶給自己的美的感受，並分組發表及記錄。
	6	美學/紋樣與裝飾	能分組討論，探索捷克藝術家慕夏的生平及作品風格。
	7	美學/紋樣與裝飾	能分組討論，分析出慕夏作品中所運用的裝飾元素及紋樣，並將其分類整理，進而歸納出裝飾及紋樣的大略法則。
	8	美學/紋樣與裝飾	能操作 MediBang Paint 軟體，運用繪圖板繪製出具慕夏裝飾風格的電腦繪圖作品。
	9	美學/紋樣與裝飾	能操作 MediBang Paint 軟體，運用繪圖板繪製出具慕夏裝飾風格的電腦繪圖作品，並記錄過程及發表心得。
	10	美學/鑑賞	能布置班級展場，進行同學互評及鑑賞活動。
	11	設計/發現插畫	能察覺生活中插畫與設計結合的實例，並分組發表及記錄。
	12	設計/有趣的影子	能理解設計原則中的明暗對比，並分組討論與操作。
	13	設計/有趣的影子	能操作 MediBang Paint 軟體，將設計原則中的明暗對比結合插畫運用於作品中。
	14	設計/跳舞的波浪	能理解設計原則中的律動，並分組討論與操作。
	15	設計/跳舞的波浪	能操作 MediBang Paint 軟體，將設計原則中的律動運用於作品中。
	16	設計/不可思議的街道	能認識台灣插畫家洪添賢，並探索其插畫作品運用在各式產品上的設計風格。
	17	設計/不可思議的街道	能操作 MediBang Paint 軟體，運用繪圖板繪製出具洪添賢風格的電腦繪圖作品。
	18	設計/不可思議的街道	能操作 MediBang Paint 軟體，運用繪圖板繪製出具洪添賢風格的電腦繪圖作品。
	19	設計/不可思議的街道	能操作 MediBang Paint 軟體，運用繪圖板將繪製出的插畫融合本學期所教過的美學及設計知識，創作出新的設計風格，並紀錄發表。
20	設計/鑑賞	能布置班級展場，進行同學互評及鑑賞活動。	

學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：
	2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：
備註	

課程名稱	中文名稱	美學與設計		
	英文名稱	Aesthetics and Design		
授課年段	☐ 三年級 ☒ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	1.能欣賞有別於現代的古典之美，並觀察分析的古典美學的常用元素。 2.能說出文藝復興的時代背景，了解當時藝術家所追求的美究竟是什麼。 3.能認識哥德教堂的建築之美，並了解宗教空間可運用不同手法營造出神聖感。 4.能熟練地運用 MediBang Paint 軟體，融合所教的古典風格進行電腦繪圖創作。 5.能發現數字設計的巧思、不同的表現形式與在日常生活中的運用。 6.能理解設計原則，並運用作品之中。 7.能認識台灣設計師，並了解插畫藝術如何與設計更多元的結合，並運用於產品上。 8.能分享自己的數字設計及創作的學習歷程，並融入相應的作品中，並將歷程記錄下來。 9.能根據設計原則，公正客觀的評價自身與同學所設計的數字字體。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	美學/發現古典的美	能察覺生活經驗中曾感受過的古典之美中，並分組發表及記錄。	
	2	美學/發現古典的美	能分組討論，探索義大利藝術家達文西的生平及作品風格。	
	3	美學/發現古典的美	能分組討論，探索義大利畫家畫家拉斐爾的生平及作品風格。	
	4	美學/發現古典的美	能分組討論，探索義大利雕刻家米開蘭基羅的生平及作品風格。	
	5	美學/發現古典的美	能分組討論，探索歐洲哥德式教堂的建築特色及內部裝飾風格。	
	6	美學/發現古典的美	能分組討論，分析出文藝復興時期作品中常見的美的元素，並將其分類整理，進而歸納出文藝復興之美的大略法則。	
	7	美學/回到古代的建興	能操作 MediBang Paint 軟體，運用繪圖板繪製出具文藝復興風格的電腦繪圖作品，留意人物的表情及流暢的線條。	
	8	美學/回到古代的建興	能操作 MediBang Paint 軟體，運用繪圖板繪製出具文藝復興風格的電腦繪圖作品，加強透視法的練習。	
	9	美學/回到古代的建興	能操作 MediBang Paint 軟體，運用繪圖板繪製出具文藝復興風格的電腦繪圖作品，著重整體背景的空間感。	
	10	美學/鑑賞	能布置班級展場，進行同學互評及鑑賞活動。	
	11	設計/發現數字	能察覺生活中數字與設計結合的實例，並分組發表及記錄。	

	12	設計/發現數字	能操作 MediBang Paint 軟體，挑選自己喜歡的3個數字進行個性化的設計，並記錄及分享過程與心得。
	13	設計/發現數字	能理解設計原則中的粗細對比，並分組討論與操作。
	14	設計/發現數字	能操作 MediBang Paint 軟體，將設計原則中的粗細對比結合上次的數字設計，將數字設計更加細緻化。
	15	設計/發現數字	能理解設計原則中的線性引導視覺，並分組討論與操作。
	16	設計/發現數字	能操作 MediBang Paint 軟體，將設計原則中的線性引導視覺結合上次的數字設計，使得整體作品更加完整。
	17	設計/流動的線條	能認識台灣插畫家蕭青陽，認識其多元的設計風格，並探索其紙雕作品在各式產品上的運用。
	18	設計/流動的線條	能操作 MediBang Paint 軟體，運用繪圖板繪製出具蕭青陽風格的電腦繪圖作品。
	19	設計/流動的線條	能操作 MediBang Paint 軟體，運用繪圖板繪製出具蕭青陽風格的數字設計作品，同時記錄發想過程及創作理念。
	20	設計/鑑賞	能布置班級展場，進行同學互評及鑑賞活動。
學習評量 1.定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ■口頭發表 ■書面報告 □作業單 ■作品檔案 ■實作表現 ■試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ■口頭發表 □書面報告 ■作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 ■同儕互評 □其他：			
備註			

課程名稱	中文名稱	美學與設計		
	英文名稱	Aesthetics and Design		
授課年段	☐ 三年級 ☒ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	1.能發現日常所見的的影視或平面作品中具有超現實主義風格之處，進而體會其中美感。 2.能了解超現實主義所要表達的意涵，並能嘗試將自己體會過的夢的世界表達在作品中。 3.能操作 Photopea 軟體，熟練基礎影像處理的工具及技巧。 4.能理解圖地反轉的手法與運用在作品上的時機。 5.能運用 Photopea 軟體，創作運用圖地反轉技巧的影像作品。 6.能發現英文字母或單字設計的巧思、不同的表現形式與在日常生活中的運用。 7.能理解設計原則，並運用作品之中。 8.能認識台灣設計師，並了解如何將「字」視為封面設計主體的重點，進而加以創作。 9.能思考如何將文字與插圖結合，設計出洗鍊的新字體並運用在合適的平面作品上。 10.能發表自己對於英文字體設計的設計理念，及給予同學的英文字體設計客觀評價。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	美學/發現不尋常的美	能察覺生活經驗中曾感受過的較不合乎常理的美，並分組發表及記錄。	

	2	美學/發現不尋常的美	能分組討論，探索西班牙藝術家達利的生平及作品風格。
	3	美學/發現不尋常的美	能操作 Photopea 軟體，運用影像處理的方式，創作出具有達利風格的超現實主義影像作品。
	4	美學/發現不尋常的美	能操作 Photopea 軟體，運用影像處理的方式，創作出具有達利風格的超現實主義影像作品。
	5	美學/哇！多重宇宙	能分組討論，探索荷蘭藝術家艾雪的生平及作品風格。
	6	美學/哇！多重宇宙	能分組討論，分析出圖地反轉作品中常見的手法及模式，並將其分類整理，進而歸納出圖底反轉作品的大略法則。
	7	美學/哇！多重宇宙	能操作 Photopea 軟體，運用影像處理的方式，創作出具有圖地反轉手法的影像作品，並注意負空間的運用。
	8	美學/哇！多重宇宙	能操作 Photopea 軟體，運用影像處理的方式，創作出具有圖地反轉手法的影像作品，留意不同造型的拼接及創意的發揮。
	9	美學/哇！多重宇宙	能操作 Photopea 軟體，運用影像處理的方式，創作出具有圖地反轉手法的影像作品，留意不同造型的拼接及創意的發揮，並強調意義的賦予。
	10	美學/鑑賞	能布置班級展場，進行同學互評及鑑賞活動。
	11	設計/發現字母	能察覺生活中西文與設計結合的實例，並分組發表及記錄。
	12	設計/發現字母	能操作 MediBang Paint 軟體，挑選自己喜歡的英文單字進行個性化的設計，並記錄及分享過程與心得。
	13	設計/發現字母	能理解設計原則中的水平與垂直的對比，並分組討論與操作。
	14	設計/發現字母	能操作 MediBang Paint 軟體，將設計原則中的水平與垂直的對比結合上次的單字設計，將英文單字的設計更加細緻化。
	15	設計/發現字母	能理解設計原則中的運用區塊切分，並分組討論與操作。
	16	設計/發現字母	能操作 Photopea 軟體，將設計原則中的運用區塊切分結合自己拍攝的照片及之前的英文單字設計，練習簡易的圖文排版。
	17	設計/文字裡的世界	能認識台灣設計師 Tseng Kuo-Chan，了解他的設計作品中對於文字的創意與巧思，並探索將如何拆解文字，並將插畫與文字結合的設計技法。
	18	設計/文字裡的世界	能操作 Photopea 軟體，繪製出具有 Tseng Kuo-Chan 風格的文字設計。
	19	設計/文字裡的世界	能操作 Photopea 軟體，結合本學期所學到之美學及設計原則，創作出屬於自己的專屬文字，並紀錄創作理念並發表。
	20	設計/鑑賞	能布置班級展場，進行同學互評及鑑賞活動。
學習評量		1.定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ■口頭發表 ■書面報告 □作業單 ■作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ■口頭發表 □書面報告 ■作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 ■同儕互評 □其他：	

備註	
----	--

課程名稱	中文名稱	美學與設計		
	英文名稱	Aesthetics and Design		
授課年段	☐ 三年級 ☐ 四年級 ☒ 五年級 ☐ 六年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	1.能透過認識不同國家的藝術家，了解因文化而導致作品的手法、配色、內涵也不同，進而學習尊重及欣賞多元的文化。 2.能理解浮世繪作品所要呈現的意涵，進一步欣賞日本文化之美。 3.能操作 Photopea 軟體，進行浮世繪風格作品的用色練習及服飾細節處理。 4.能掌握圓點運用在作品上產生的視覺效果，進而運用同樣的手法處理其他基礎圖樣。 5.能察覺生活中的紙雕之美，並感受運用紙雕表現出的感覺與其他創作手法的異同之處。 6.能運用美工刀，進行初級紙雕的創作。 7.能發現字體設計的巧思、不同的表現形式與在日常生活中的運用。 8.能理解設計原則，並運用作品之中。 9.能認識台灣設計師，並了解如何運用大量的「字」進行設計，將字的價值發揮到極致。 10.能操作 Photopea 軟體，大配各式字體進行初階的書籍封面設計，並注意其中層次感。 11.能發表自己對於字體設計及運用的心得，並將作品輸出布置成展示區。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	美學/欣賞多元文化的美	能察覺生活經驗中不同於西方美學的多元文化之美，並分組發表及記錄。	
	2	美學/浮世繪的世界	能分組討論，探索日本浮世繪作品的畫作內容、手法、配色及構圖形式。	
	3	美學/浮世繪的世界	能操作 Photopea 軟體，搭配繪圖板，創作出具有浮世繪風格的人物作品。	
	4	美學/浮世繪的世界	能操作 Photopea 軟體，搭配繪圖板，創作出具有浮世繪風格的人物作品，並注意服飾的配色、紋樣及細節處理。	
	5	美學/點點狂想・1	能分組討論，探索日本藝術家草間彌生的生平及作品風格。	
	6	美學/點點狂想・1	能操作 Photopea 軟體，搭配繪圖板，創作出具有草間彌生風格的作品，並注意圓點和物體的配色。	
	7	美學/夢幻蝶翅	能分組討論，分析出紙雕作品中常見的手法及模式，並將其分類整理，進而歸納出紙雕作品的大略法則。	
	8	美學/夢幻蝶翅	能繪製紙雕設計圖，運用美工刀進行紙雕作品的製作。	
	9	美學/夢幻蝶翅	能運用美工刀，持續進行紙雕作品的細節精修，同時注意安全。	
	10	美學/鑑賞	能布置班級展場，進行同學互評及鑑賞活動。	
	11	設計/字型散步	能察覺生活中所見的招牌，各式傳單上字型的不同、特色及美感，並分組發表及記錄。	
	12	設計/字型散步	能操作 Photopea 軟體，依照教師給予的情境設計合適的字型進行搭配，並記錄及分享過程與心得。	
	13	設計/字型散步	能理解設計原則中的留白，並分組討論與操作。	
	14	設計/字型散步	能操作 Photopea 軟體，將設計原則中的留白與之前設計的字體結合，營造出不同的質感。	
15	設計/點點狂想・2	能理解設計原則中的向心與擴散，並分組討論與操作。		

	16	設計/點點狂想・2	能操作 Photopea 軟體，將設計原則中的集中與擴散結合結合之前學過的草間彌生風格，繪製出新的作品。
	17	設計/極簡即美	能認識台灣設計師王志弘，了解他的如何運用不同的「字」的元素進行書籍封面的設計，同時進行分析歸納及發表。
	18	設計/極簡即美	能操作 Photopea 軟體，運用各式免費字型，運用王志弘使用的設計技巧，排版創作出屬於自己的書籍封面設計。
	19	設計/極簡即美	能操作 Photopea 軟體，運用各式免費字型，運用王志弘使用的設計技巧，排版創作出屬於自己的書籍封面設計。
	20	設計/鑑賞	能布置班級展場，進行同學互評及鑑賞活動。
學習評量		1.定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ■口頭發表 ■書面報告 □作業單 ■作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ■口頭發表 □書面報告 ■作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 ■同儕互評 □其他：	
備註			

課程名稱	中文名稱	美學與設計		
	英文名稱	Aesthetics and Design		
授課年段	☐ 三年級 ☐ 四年級 ☒ 五年級 ☐ 六年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	1.能理解並認識抽象作品所代表的意涵，進而欣賞運用抽象的手法表達事物。 2.能操作 Photopea 軟體，進行抽象風格的作品繪製練習。 3.能運用空間分割等方式，對作品背景做進一步的處理，使作品更具空間感。 4.能察覺攝影之美，並運用手邊可得器材進行照片拍攝。 5.能嘗試運用不同的角度拍攝同一物體，並分析尋找出最合適的拍攝角度。 6.能發現不同材質、肌理、元素的事物組合在一起的拼貼之美。 7.能操作 Photopea 軟體，運用影像合成的方式製作數位拼貼作品。 8.能理解設計原則，並運作品之中。 9.能認識台灣設計師，並如何運用拼貼手法營造不同風格，進而貼近主題進行設計。 10.能了解使用網路上的圖片檔案時，關於版權的概念。 11.能分享設計歷程，並融入相關議題與觀察紀錄。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	美學/抽象之美	能察覺生活經驗中所接觸過的抽象之美，並分組發表及記錄。	
	2	美學/點線面組曲	能分組討論，探索西班牙畫家米羅的生平及作品風格。	
	3	美學/點線面組曲	能操作 Photopea 軟體，搭配繪圖板，創作出運用米羅技巧簡化具象物的抽象，並注意配色。	
	4	美學/點線面組曲	能操作 Photopea 軟體，搭配繪圖板，創作出運用米羅技巧簡化具象物的抽象，並注意配色。	
	5	美學/飛翔的愛	能分組討論，探索俄羅斯畫家夏卡爾的生平及作品風格。	
	6	美學/飛翔的愛	能操作 Photopea 軟體，搭配繪圖板，創作出具有夏卡爾風格的作品，並注意作品的顏色分割及運用。	
	7	美學/飛翔的愛	能操作 Photopea 軟體，搭配繪圖板，創作出具有夏卡爾	

			風格的作品，並注意作品的背景的空間感，及物體處理。
	8	美學/鏡頭之眼	能察覺攝影作品中捕捉到事物美的瞬間，並發表及記錄。
	9	美學/鏡頭之眼	能運用平板、手機、相機等器材，從不同角度拍攝教師指定的事物，並與組員討論出最合適的拍攝角度、構圖及光線。
	10	美學/鑑賞	能布置班級展場，進行同學互評及鑑賞活動。
	11	設計/拼貼人像圖	能察覺生活中所見平面設計作品中拼貼的元素，並分組發表及記錄。
	12	設計/拼貼人像圖	能運用攝影技巧將自己蒐集的素材拍攝成圖片，操作 Photopea 軟體，進行拼貼風格的海報創作，注重版權觀念。
	13	設計/拼貼人像圖	能運用攝影技巧將自己蒐集的素材拍攝成圖片，操作 Photopea 軟體，進行拼貼風格的海報創作，留意拼貼是否能彰顯主題。
	14	設計/拼貼人像圖	能運用攝影技巧將自己蒐集的素材拍攝成圖片，操作 Photopea 軟體，進行拼貼風格的海報創作，注意整體的配色及協調。
	15	設計/歡迎光臨美術班	能理解設計原則中的黃金分割，並分組討論與操作。
	16	設計/歡迎光臨美術班	能理解設計原則中的圖文排版技巧，並分組討論與操作。
	17	設計/歡迎光臨美術班	能操作 Photopea 軟體，運用自己所拍攝的素材照片，運用黃金分割原理及圖文排版技巧，設計出一頁式的宣傳單。
	18	設計/歡迎光臨美術班	能認識台灣設計師黃子欽，觀察他所運用拼貼設計風格與自己先前在課堂上的手法的差別，進而統整分析。
	19	設計/歡迎光臨美術班	能操作 Photopea 軟體，運用自己所拍攝的圖片或免費素材，運用黃子欽的拼貼手法進行手機桌面的創作。
	20	設計/鑑賞	能布置班級展場，進行同學互評及鑑賞活動。
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	美學與設計		
	英文名稱	Aesthetics and Design		
授課年段	☐ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☒ 六年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	1.能探索各式作品中所呈現的藝術語言，進而欣賞。 2.能操作 Photopea 軟體，進行將抽象概念融入作品裝飾的創作手法練習。 3.能透過點描法的練習，了解人類視覺對顏色的處理模式。 4.能認識書本封面的排版及設計法則，進而運用在創作中。			

	5.能操作 Photopea 軟體，並根據設計原理及法則，運用照片及插圖進行畫冊封面之設計。 6.能根據畫冊的封面設計相符合的畫冊內頁。 7.能說出設計封面及內頁的動機及理念，並與目標符合一致。 8.能認識台灣設計師，並透過其作品了解多元的封面設計技巧。 9.能運用 Powerpoint 軟體，結合之前所學習過的排版觀念，進行圖文排版製作簡報。 10.能把設計融入日常生活，分享自己的作品與欣賞他人的創作。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	美學/藝術語言	能察覺目前所接觸過的美術或平面作品中的藝術語言，理解將抽象的概念轉換成畫面的手法，並分組發表及記錄。
	2	美學/流動的肢體	能分組討論，探索奧地利畫家克林姆的生平及作品風格。
	3	美學/流動的肢體	能操作 Photopea 軟體，搭配繪圖板，創作出運用克林姆技巧將抽象意念融入裝飾中的人物畫。
	4	美學/流動的肢體	能操作 Photopea 軟體，搭配繪圖板，創作出運用克林姆技巧將抽象意念融入裝飾中的人物畫，並能記錄創作歷程及發表。
	5	美學/粒子組曲	能分組討論，探索法國畫家秀拉的生平及作品風格。
	6	美學/粒子組曲	能分組討論，分析出點畫作品中常見的手法及模式，並將其分類整理，進而歸納出點畫的大略法則。
	7	美學/粒子組曲	能操作 MediBang Paint 軟體，搭配繪圖板，運用點畫風格的創作方式繪製動物相關作品。
	8	美學/粒子組曲	能操作 MediBang Paint 軟體，搭配繪圖板，運用點畫風格的創作方式繪製動物相關作品。
	9	美學/粒子組曲	能操作 MediBang Paint 軟體，搭配繪圖板，運用點畫風格的創作方式繪製動物相關作品。
	10	美學/鑑賞	能布置班級展場，進行同學互評及鑑賞活動。
	11	設計/書的身世	能認識書本的書本封面設計的觀念及技巧，並分組發表及記錄。
	12	設計/書的身世	能認識書本的書本內頁設計的觀念及技巧，並分組發表及記錄。
	13	設計/書的身世	能認識台灣設計師聶永真，了解他的如何運用不同手法進行書籍封面的設計，同時進行分析歸納及發表。
	14	設計/畫冊設計	能操作 Photopea 軟體，將影像與圖畫結合，進行畫冊封面設計，同時擬定創意主題。
	15	設計/畫冊設計	能操作 Photopea 軟體，將影像與圖畫結合，進行畫冊封面設計，注意是否有符合自訂的主題。
	16	設計/畫冊設計	能操作 Photopea 軟體，根據畫冊封面的風格進行畫冊內頁之設計。
	17	設計/畫冊設計	能操作 Photopea 軟體，根據畫冊封面的風格進行畫冊內頁之設計。
	18	設計/自我介紹 PPT	能運用 powerpoint 軟體，根據之前所學的圖文排版及美學觀念，製作個人的自我介紹 PPT。
	19	設計/自我介紹 PPT	能運用 powerpoint 軟體，根據之前所學的圖文排版觀念，製作個人的自我介紹 PPT 並插入轉場動畫。
20	設計/鑑賞	能布置班級展場，進行同學互評及鑑賞活動。	

學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：
	2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他：
備註	

課程名稱	中文名稱	美學與設計		
	英文名稱	Aesthetics and Design		
授課年段	☐ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☒ 六年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	1.能察覺當代藝術多元的表現手法，進而體會其中所傳達的意念及美感。 2.能操作 Photopea 軟體，進行將運用影像合成的方式嘗試超現實主義風格的創作。 3.能操作 MediBang Paint 軟體，練習運用長短筆觸的方式進行圖畫創作。 4.能認識原住民文化及工藝品，欣賞多元文化之美。 5.能了解邀請卡設計之原則，及認識多元的邀請卡設計風格。 6.能操作 Photopea 軟體，結合圖文排版及設計原則進行畢業邀請卡之設計。 7.能了解海報設計之原則，及認識多元的海報設計風格。 8.能操作 Photopea 軟體，結合圖文排版及設計原則進行畢業邀請卡之設計。 9.能將自己所學會的美學知識與設計技巧融入生活，為生活帶來更多色彩。。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	美學/解放心靈的美	能理解當代藝術家作品中想傳達的心靈層面意涵，感受其美感，並分組發表及記錄。	
	2	美學/意識之眼	能分組討論，探索比利時畫家馬格利特的生平及作品風格。	
	3	美學/意識之眼	能操作 Photopea 軟體，運用影像合成的方式，創將自己所拍攝到的照片處理合成馬格利特風格的平面作品。	
	4	美學/意識之眼	能操作 Photopea 軟體，運用影像合成的方式，創將自己所拍攝到的照片處理合成馬格利特風格的平面作品。	
	5	美學/絢爛的星夜	能分組討論，探索荷蘭畫家梵谷的生平及作品風格。	
	6	美學/絢爛的星夜	能操作 MediBang Paint 軟體，搭配繪圖板，運用梵谷的筆觸風格的進行風景畫的創作。	
	7	美學/進擊的百步蛇	能認識台灣原住民多元的傳統圖騰、織物紋樣及文化，將其記錄並發表。	
	8	美學/進擊的百步蛇	能操作 MediBang Paint 軟體，搭配繪圖板，運用台灣原住民的傳統紋樣進行創作。	
	9	美學/鑑賞	能布置班級展場，進行同學互評及鑑賞活動。	
	10	設計/邀請卡設計	能認識邀請卡封面及內頁的設計的觀念及技巧，並分組發表及記錄。	
	11	設計/畢業邀請卡設計	能操作 Photopea 軟體，根據畢業主題設專屬的畢業邀請卡之封面及內頁。	
	12	設計/畢業邀請卡設計	能操作 Photopea 軟體，根據畢業主題設專屬的畢業邀請卡之封面及內頁。	
	13	設計/畢業邀請卡設計	能操作 Photopea 軟體，根據畢業主題設專屬的畢業邀請卡之封面及內頁。	

	14	設計/海報設計	能認識各種海報封共通性觀念、設計技巧及風格，並分組發表及記錄。
	15	設計/畢業海報設計	能操作 Photopea 軟體，根據畢業主題設專屬的畢業海報。
	16	設計/畢業海報設計	能操作 Photopea 軟體，根據畢業主題設專屬的畢業海報。
	17	設計/畢業海報設計	能操作 Photopea 軟體，根據畢業主題設專屬的畢業海報。
	18	設計/鑑賞	能布置班級展場，進行同學互評及鑑賞活動。
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ■口頭發表 ■書面報告 □作業單 ■作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ■口頭發表 □書面報告 ■作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 ■同儕互評 □其他：		
備註			

三、三/四/五/六年級工藝巧思

課程名稱	中文名稱	枋寮美食		
	英文名稱			
授課年段	■三年級 □四年級 □五年級 □六年級			
授課學期	■第一學期 □第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	1. 觀察與瞭解枋寮在地有那些美食。 2. 枋寮飲食生態的探索與實踐。 3. 運用不同的媒材進行立體創作。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	枋寮美食立體書	枋寮飲食生態的探索與實踐，運用基本紙雕技法將美食地圖立體化。	
	2	枋寮美食立體書	枋寮飲食生態的探索與實踐，運用基本紙雕技法將美食地圖立體化。	
	3	枋寮美食立體書	枋寮飲食生態的探索與實踐，運用基本紙雕技法將美食地圖立體化。	
	4	枋寮美食立體書	枋寮飲食生態的探索與實踐，運用基本紙雕技法將美食地圖	

			立體化。
	5	枋寮美食立體書	枋寮飲食生態的探索與實踐，運用基本紙雕技法將美食地圖立體化。
	6	枋寮美食立體書	枋寮飲食生態的探索與實踐，運用基本紙雕技法將美食地圖立體化。
	7	造形可動玩具(上下傳動)	認識上下傳動機構製作「健康飲食」可動玩偶。
	8	造形可動玩具(上下傳動)	認識上下傳動機構製作「健康飲食」可動玩偶。
	9	造形可動玩具(上下傳動)	認識上下傳動機構製作「健康飲食」可動玩偶。
	10	造形可動玩具(上下傳動)	認識上下傳動機構製作「健康飲食」可動玩偶。
	11	造形可動玩具(上下傳動)	認識上下傳動機構製作「健康飲食」可動玩偶。
	12	造形可動玩具(上下傳動)	認識上下傳動機構製作「健康飲食」可動玩偶。
	13	食物的聯想(版畫)	享用美食產生的快樂情境。
	14	食物的聯想(版畫)	享用美食產生的快樂情境。
	15	食物的聯想(版畫)	享用美食產生的快樂情境。
	16	食物的聯想(版畫)	享用美食產生的快樂情境。
	17	食物的聯想(版畫)	享用美食產生的快樂情境。
	18	食物的聯想(版畫)	享用美食產生的快樂情境。
	19	不織布娃娃	學習針線的縫製技巧。
	20	不織布娃娃	學習針線的縫製技巧。
學習評量	1.定期/總結評量：比例 50 % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
	2.平時/歷程評量：比例 50 % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	屏東好吃經		
	英文名稱			
授課年段	■三年級 □四年級 □五年級 □六年級			
授課學期	□第一學期 ■第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	1. 觀察與瞭解屏東在地有那些美食。 2. 屏東飲食生態的探索與實踐。 3. 運用不同的媒材進行立體創作。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	石斑魚陶板	屏東養殖生態的探索與實踐，基本陶藝技法	
	2	石斑魚陶板	屏東養殖生態的探索與實踐，基本陶藝技法	

	3	石斑魚陶板	屏東養殖生態的探索與實踐，基本陶藝技法
	4	石斑魚陶板	屏東養殖生態的探索與實踐，基本陶藝技法
	5	石斑魚陶板	屏東養殖生態的探索與實踐，基本陶藝技法
	6	石斑魚陶板	屏東養殖生態的探索與實踐，基本陶藝技法。
	7	造形可動玩具(左右傳動)	認識左右傳動機構製作「養殖或種植」可動玩偶。
	8	造形可動玩具(左右傳動)	認識左右傳動機構製作「養殖或種植」可動玩偶。
	9	造形可動玩具(左右傳動)	認識左右傳動機構製作「養殖或種植」可動玩偶。
	10	造形可動玩具(左右傳動)	認識左右傳動機構製作「養殖或種植」可動玩偶。
	11	造形可動玩具(左右傳動)	認識左右傳動機構製作「養殖或種植」可動玩偶。
	12	造形可動玩具(左右傳動)	認識左右傳動機構製作「養殖或種植」可動玩偶。
	13	蓮霧寶寶(紙雕)	平面的立體，學習紙雕的基本技巧一揉搓割折。
	14	蓮霧寶寶(紙雕)	平面的立體，學習紙雕的基本技巧一揉搓割折。
	15	蓮霧寶寶(紙雕)	平面的立體，學習紙雕的基本技巧一揉搓割折。
	16	蓮霧寶寶(紙雕)	平面的立體，學習紙雕的基本技巧一揉搓割折。
	17	蓮霧寶寶(紙雕)	平面的立體，學習紙雕的基本技巧一揉搓割折。
	18	蓮霧寶寶(紙雕)	平面的立體，學習紙雕的基本技巧一揉搓割折。
	19	臉譜披薩	認識食材料理，學習披薩的製作過程。
	20	臉譜披薩	認識食材料理，學習披薩的製作過程。
學習評量		1.定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：	
備註			

課程名稱	中文名稱	屏東物產		
	英文名稱			
授課年段	☐ 三年級 ☒ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	1. 觀察與瞭解屏東在地物產。 2. 蔬果種植及養殖生態的探索與實踐。 3. 運用不同的立體技法與媒材進行創作。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	動植物造形(陶藝)	能用手捏出陶土/瓷土立體作品(動植物陶杯)。	
	2	動植物造形(陶藝)	能用手捏出陶土/瓷土立體作品(動植物陶杯)。	

	3	動植物造形(陶藝)	能用手捏出陶土/瓷土立體作品(動植物陶杯)。
	4	動植物造形(陶藝)	能用手捏出陶土/瓷土立體作品(動植物陶杯)。
	5	動植物造形(陶藝)	能用手捏出陶土/瓷土立體作品(動植物陶杯)。
	6	動植物造形(陶藝)	能用手捏出陶土/瓷土立體作品(動植物陶杯)。
	7	造形可動玩具(上下傳動)	認識上下傳動機構製作「運動情境」可動玩偶。
	8	造形可動玩具(上下傳動)	認識左右傳動機構製作「運動情境」可動玩偶。
	9	造形可動玩具(上下傳動)	認識左右傳動機構製作「運動情境」可動玩偶。
	10	造形可動玩具(上下傳動)	認識左右傳動機構製作「運動情境」可動玩偶。
	11	造形可動玩具(上下傳動)	認識左右傳動機構製作「運動情境」可動玩偶。
	12	造形可動玩具(上下傳動)	認識左右傳動機構製作「運動情境」可動玩偶。
	13	枋寮漁港(木雕)	能了解木雕的工作法，利用高低來呈現造形物的明暗/立體感。
	14	枋寮漁港(木雕)	能了解木雕的工作法，利用高低來呈現造形物的明暗/立體感。
	15	枋寮漁港(木雕)	能了解木雕的工作法，利用高低來呈現造形物的明暗/立體感。
	16	枋寮漁港(木雕)	能了解木雕的工作法，利用高低來呈現造形物的明暗/立體感。
	17	枋寮漁港(木雕)	能了解木雕的工作法，利用高低來呈現造形物的明暗/立體感。
	18	枋寮漁港(木雕)	能了解木雕的工作法，利用高低來呈現造形物的明暗/立體感。
	19	鋁線造形	認識線材的加工成形方法(線立體)
	20	鋁線造形	認識線材的加工成形方法(線立體)
學習評量		1.定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：	
備註			

課程名稱	中文名稱	屏東觀光		
	英文名稱			
授課年段	☐ 三年級 ☒ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	1. 觀察與瞭解屏東在地物產。 2. 蔬果種植及養殖生態的探索與實踐。 3. 運用不同的立體技法與媒材進行創作。			

	週次	單元/主題	內容綱要
教學大綱	1	屏東好好玩(版畫)	利用版畫呈現屏東各地觀光旅遊景點
	2	屏東好好玩(版畫)	利用版畫呈現屏東各地觀光旅遊景點
	3	屏東好好玩(版畫)	利用版畫呈現屏東各地觀光旅遊景點
	4	屏東好好玩(版畫)	利用版畫呈現屏東各地觀光旅遊景點
	5	屏東好好玩(版畫)	利用版畫呈現屏東各地觀光旅遊景點
	6	屏東好好玩(版畫)	利用版畫呈現屏東各地觀光旅遊景點
	7	造形可動玩具(左右傳動)	認識左右傳動機構製作「趣味遊樂園」可動玩偶。
	8	造形可動玩具(左右傳動)	認識左右傳動機構製作「趣味遊樂園」可動玩偶。
	9	造形可動玩具(左右傳動)	認識左右傳動機構製作「趣味遊樂園」可動玩偶。
	10	造形可動玩具(左右傳動)	認識左右傳動機構製作「趣味遊樂園」可動玩偶。
	11	造形可動玩具(左右傳動)	認識左右傳動機構製作「趣味遊樂園」可動玩偶。
	12	造形可動玩具(左右傳動)	認識左右傳動機構製作「趣味遊樂園」可動玩偶。
	13	動物肖像畫(紙雕)	平面的立體，學習紙雕的基本技巧－揉搓割折。
	14	動物肖像畫(紙雕)	平面的立體，學習紙雕的基本技巧－揉搓割折。
	15	動物肖像畫(紙雕)	平面的立體，學習紙雕的基本技巧－揉搓割折。
	16	動物肖像畫(紙雕)	平面的立體，學習紙雕的基本技巧－揉搓割折。
	17	動物肖像畫(紙雕)	平面的立體，學習紙雕的基本技巧－揉搓割折。
	18	動物肖像畫(紙雕)	平面的立體，學習紙雕的基本技巧－揉搓割折。
	19	造形披薩	認識食材料理，學習披薩的製作過程。
	20	造形披薩	認識食材料理，學習披薩的製作過程。
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	文化信仰		
	英文名稱			
授課年段	☐ 三年級 ☐ 四年級 ☒ 五年級 ☐ 六年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	1. 枋寮在地神祈信仰分享(耶穌/玄天上帝/保生大帝/土地公/媽祖/聖母瑪利亞)。 2. 利用單板複刻的方式進行套色。 3. 製作定位版進行4種顏色套版複印(黃/紅/藍/黑)。			

	4. 構圖採用漫畫分鏡的方式，區分套色的區塊。 5. 了解版畫一定要用鉛筆簽名的國際規定。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	與神同行(版畫)	枋寮在地神祈信仰分享(耶穌/玄天上帝/保生大帝/土地公/媽祖/聖母瑪利亞)。
	2	與神同行(版畫)	枋寮在地神祈信仰分享(耶穌/玄天上帝/保生大帝/土地公/媽祖/聖母瑪利亞)。
	3	與神同行(版畫)	枋寮在地神祈信仰分享(耶穌/玄天上帝/保生大帝/土地公/媽祖/聖母瑪利亞)。
	4	與神同行(版畫)	枋寮在地神祈信仰分享(耶穌/玄天上帝/保生大帝/土地公/媽祖/聖母瑪利亞)。
	5	與神同行(版畫)	枋寮在地神祈信仰分享(耶穌/玄天上帝/保生大帝/土地公/媽祖/聖母瑪利亞)。
	6	與神同行(版畫)	枋寮在地神祈信仰分享(耶穌/玄天上帝/保生大帝/土地公/媽祖/聖母瑪利亞)。
	7	造形可動玩具(上下+旋轉傳動)	認識上下+旋轉傳動機構製作「傳說故事」可動玩偶。
	8	造形可動玩具(上下+旋轉傳動)	認識上下+旋轉傳動機構製作「傳說故事」可動玩偶。
	9	造形可動玩具(上下+旋轉傳動)	認識上下+旋轉傳動機構製作「傳說故事」可動玩偶。
	10	造形可動玩具(上下+旋轉傳動)	認識上下+旋轉傳動機構製作「傳說故事」可動玩偶。
	11	造形可動玩具(上下+旋轉傳動)	認識上下+旋轉傳動機構製作「傳說故事」可動玩偶。
	12	造形可動玩具(上下+旋轉傳動)	認識上下+旋轉傳動機構製作「傳說故事」可動玩偶。
	13	海洋生態(木雕)	能了解木雕的工作法，利用高低來呈現造形物的明暗/立體感。
	14	海洋生態(木雕)	能了解木雕的工作法，利用高低來呈現造形物的明暗/立體感。
	15	海洋生態(木雕)	能了解木雕的工作法，利用高低來呈現造形物的明暗/立體感。
	16	海洋生態(木雕)	能了解木雕的工作法，利用高低來呈現造形物的明暗/立體感。
	17	海洋生態(木雕)	能了解木雕的工作法，利用高低來呈現造形物的明暗/立體感。
	18	海洋生態(木雕)	能了解木雕的工作法，利用高低來呈現造形物的明暗/立體感。
	19	造形機器人	資源回收物拼接成科幻機器人。
	20	造形機器人	源回收物拼接成科幻機器人。
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	文化傳說	
	英文名稱		
授課年段	☐ 三年級 ☐ 四年級 ☒ 五年級 ☐ 六年級		
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數 每週 2 節
學習目標	1. 枋寮在地神祈信仰分享(耶穌/玄天上帝/保生大帝/土地公/媽祖/聖母瑪利亞)。 2. 利用單板複刻的方式進行套色。 3. 製作定位版進行4種顏色套版複印(黃/紅/藍/黑)。 4. 構圖採用漫畫分鏡的方式，區分套色的區塊。 5. 了解版畫一定要用鉛筆簽名的國際規定。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	神祈公仔陶偶	能用陶土/瓷土捏塑多元信仰造形陶偶。
	2	神祈公仔陶偶	能用陶土/瓷土捏塑多元信仰造形陶偶。
	3	神祈公仔陶偶	能用陶土/瓷土捏塑多元信仰造形陶偶。
	4	神祈公仔陶偶	能用陶土/瓷土捏塑多元信仰造形陶偶。
	5	神祈公仔陶偶	能用陶土/瓷土捏塑多元信仰造形陶偶。
	6	神祈公仔陶偶	能用陶土/瓷土捏塑多元信仰造形陶偶。
	7	造形可動玩具(連續上下傳動)	認識連續上下傳動機構製作「躍動海洋」可動玩偶。
	8	造形可動玩具(連續上下傳動)	認識連續上下傳動機構製作「躍動海洋」可動玩偶。
	9	造形可動玩具(連續上下傳動)	認識連續上下傳動機構製作「躍動海洋」可動玩偶。
	10	造形可動玩具(連續上下傳動)	認識連續上下傳動機構製作「躍動海洋」可動玩偶。
	11	造形可動玩具(連續上下傳動)	認識連續上下傳動機構製作「躍動海洋」可動玩偶。
	12	造形可動玩具(連續上下傳動)	認識連續上下傳動機構製作「躍動海洋」可動玩偶。
	13	保生大帝送白鶴(紙雕)	利用紙雕呈現枋寮保生大帝送白鶴儀式過程情境
	14	保生大帝送白鶴(紙雕)	利用紙雕呈現枋寮保生大帝送白鶴儀式過程情境
	15	保生大帝送白鶴(紙雕)	利用紙雕呈現枋寮保生大帝送白鶴儀式過程情境
	16	保生大帝送白鶴(紙雕)	利用紙雕呈現枋寮保生大帝送白鶴儀式過程情境
	17	保生大帝送白鶴(紙雕)	利用紙雕呈現枋寮保生大帝送白鶴儀式過程情境
	18	保生大帝送白鶴(紙雕)	利用紙雕呈現枋寮保生大帝送白鶴儀式過程情境
	19	披薩拼盤	認識食材料理，學習披薩的製作過程。
20	披薩拼盤	認識食材料理，學習披薩的製作過程。	

學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：
	2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：
備註	

課程名稱	中文名稱	食農教育		
	英文名稱			
授課年段	☐ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☒ 六年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	1. 觀察與瞭解屏東觀光景點及美食。 2. 屏東美景及生態的探索與實踐。 3. 運用不同的立體技法與媒材進行創作。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	蔬果造形餐具組 (木雕)	運用屏東物產蓮霧/芒果/洋蔥/鳳梨…等蔬果造形進行創作 (餐盤/刀/叉/湯匙)。	
	2	蔬果造形餐具組 (木雕)	運用屏東物產蓮霧/芒果/洋蔥/鳳梨…等蔬果造形進行創作 (餐盤/刀/叉/湯匙)。	
	3	蔬果造形餐具組 (木雕)	運用屏東物產蓮霧/芒果/洋蔥/鳳梨…等蔬果造形進行創作 (餐盤/刀/叉/湯匙)。	
	4	蔬果造形餐具組 (木雕)	運用屏東物產蓮霧/芒果/洋蔥/鳳梨…等蔬果造形進行創作 (餐盤/刀/叉/湯匙)。	
	5	蔬果造形餐具組 (木雕)	運用屏東物產蓮霧/芒果/洋蔥/鳳梨…等蔬果造形進行創作 (餐盤/刀/叉/湯匙)。	
	6	蔬果造形餐具組 (木雕)	運用屏東物產蓮霧/芒果/洋蔥/鳳梨…等蔬果造形進行創作 (餐盤/刀/叉/湯匙)。	
	7	造形可動玩具(綜合傳動)	認識綜合傳動機構製作「豐收果園」可動玩偶。	
	8	造形可動玩具(綜合傳動)	認識綜合傳動機構製作「豐收果園」可動玩偶。	
	9	造形可動玩具(綜合傳動)	認識綜合傳動機構製作「豐收果園」可動玩偶。	
	10	造形可動玩具(綜合傳動)	認識綜合傳動機構製作「豐收果園」可動玩偶。	
	11	造形可動玩具(綜合傳動)	認識綜合傳動機構製作「豐收果園」可動玩偶。	
	12	造形可動玩具(綜合傳動)	認識綜合傳動機構製作「豐收果園」可動玩偶。	
	13	美食嘉年華(版畫)	滿屋的食物正在進行一場盛大的舞會。	
	14	美食嘉年華(版畫)	滿屋的食物正在進行一場盛大的舞會。	
	15	美食嘉年華(版畫)	滿屋的食物正在進行一場盛大的舞會。	
	16	美食嘉年華(版畫)	滿屋的食物正在進行一場盛大的舞會。	
17	美食嘉年華(版畫)	滿屋的食物正在進行一場盛大的舞會。		

	18	美食嘉年華(版畫)	滿屋的食物正在進行一場盛大的舞會。
	19	綜合鉛線造形	認識線材的加工成形方法(線立體)
	20	綜合鉛線造形	認識線材的加工成形方法(線立體)
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ■口頭發表 □書面報告 □作業單 ■作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ■口頭發表 □書面報告 ■作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	屏東好吃又好玩		
	英文名稱			
授課年段	☐ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☒ 六年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	1. 觀察與瞭解屏東觀光景點及美食。 2. 屏東美景及生態的探索與實踐。 3. 運用不同的立體技法與媒材進行創作。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	蔬果公仔(陶藝)	能用陶土/瓷土捏塑蔬果造形陶偶。	
	2	蔬果公仔(陶藝)	能用陶土/瓷土捏塑蔬果造形陶偶。	
	3	蔬果公仔(陶藝)	能用陶土/瓷土捏塑蔬果造形陶偶。	
	4	蔬果公仔(陶藝)	能用陶土/瓷土捏塑蔬果造形陶偶。	
	5	蔬果公仔(陶藝)	能用陶土/瓷土捏塑蔬果造形陶偶。	
	6	蔬果公仔(陶藝)	能用陶土/瓷土捏塑蔬果造形陶偶。	
	7	造形可動玩具(綜合傳動)	認識綜合傳動機構製作「畢業快樂」可動玩偶。	
	8	造形可動玩具(綜合傳動)	認識綜合傳動機構製作「畢業快樂」可動玩偶。	
	9	造形可動玩具(綜合傳動)	認識綜合傳動機構製作「畢業快樂」可動玩偶。	
	10	造形可動玩具(綜合傳動)	認識綜合傳動機構製作「畢業快樂」可動玩偶。	
	11	造形可動玩具(綜合傳動)	認識綜合傳動機構製作「畢業快樂」可動玩偶。	
	12	造形可動玩具(綜合傳動)	認識綜合傳動機構製作「畢業快樂」可動玩偶。	
	13	芒果樂園(紙雕)	利用紙雕呈現親人共同採集/種植芒果的過程情境。	
	14	芒果樂園(紙雕)	利用紙雕呈現親人共同採集/種植芒果的過程情境。	
	15	芒果樂園(紙雕)	利用紙雕呈現親人共同採集/種植芒果的過程情境。	
	16	芒果樂園(紙雕)	利用紙雕呈現親人共同採集/種植芒果的過程情境。	
17	(芒果樂園紙雕)	利用紙雕呈現親人共同採集/種植芒果的過程情境。		

	18	芒果樂園(紙雕)	利用紙雕呈現親人共同採集/種植芒果的過程情境。
	19	感恩披薩	懷著感恩祝福的心情製作畢業披薩與師長共享。
	20	感恩披薩	懷著感恩祝福的心情製作畢業披薩與師長共享。
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

玖、附錄（提示：應提供課程計畫制定及核備相關會議紀錄或其他相關資料等；附錄應依序編號列出。）

附錄一：藝術才能美術班課程發展小組組織要點

附錄二：藝術才能美術班課程發展小組會議紀錄

附錄三：課程發展委員會會議紀錄

110 年 3 月 3 日校務會議通過

壹、依據：

一、藝術教育法

二、十二年國民基本教育藝術才能班課程實施規範

貳、組織成員：本小組設置委員 13 人，單一性別委員人數不得少於委員總數三分之一。除專家學者於開會期間支領出席費或車馬費外，其餘委員均為無給職。委員組成方式如下：

一、學校行政人員代表：校長、教務主任、學務主任、藝才組長、教學組長等共 5 位。

二、美術班之各領域/科目（含特殊需求領域）授課教師代表：領域代表 1 人及美術專長領域代表 3 人，共 4 人。

三、美術班學生家長代表 1 人。

四、美術班導師代表 1 人。

五、專家學者代表 1 人

六、美術班學生代表 1 人

參、任期：本會委員任期以學年度為準，為期 1 年。委員於任期中若因職務異動或其它因素出缺，應即時遞補之，其任期至原任期屆滿日止。

肆、任務執掌

一、掌握學校教育願景及美術教育特色，發展、撰述及審核學校美術班本位課程。

二、編選美術班專業領域相關教材。

三、審查特殊優秀美術班學生個別輔導方案。

四、研提美術班學生相關展演或成果發表實施計畫。

五、實施美術班課程評鑑及訪視輔導。

六、以各種形式諮詢學生意見，作為課程設計及教學安排之參考。

伍、運作：學校藝術才能班課程計畫為學校本位課程規劃之具體成果，應由藝術才能班課程發展小組擬定後，報請學校課程發展委員會三分之二以上委員出席，二分之一以上出席委員審核通過，始得陳報各該主管機關。

陸、本要點提請校務會議議決後，陳請校長核定後實施，修正時亦同。

藝才組長

教師兼
藝才組長 謝榮芝

主任

教師兼
教務主任 戴文斌

校長

屏東縣立建興
國民小學校長 陳垣佐

屏東縣建興國小 111 學年度藝術才能美術班課程發展小組會議

一、會議日期：112 年 5 月 31 日 10:10~

二、會議地點：校長室

三、主席：陳垣佐校長 紀錄：謝榮芝

四、與會人員：如簽到

五、會議記錄內容

(一)主席報告：本次會議討論 112 學年度藝術才能班課程計畫，請各位針對課程規畫提供寶貴意見

(二)工作報告：這次主要討論 112 學年度藝術才能班課程計畫，請各位同仁依提案內容進行議決。

(三)討論提案

■提案一：112 學年度新課綱三四五年級美術班專長領域課程計畫的編寫。

說明：

1. 美術班新課綱課程要依據「十二年國民基本教育藝術才能專長領域課程綱要」及各學習階段藝術才能專長領域課程美術專長「學習重點」進行編寫。課程計畫要呈現三至六年級的課程，提供學生循序漸進的專業藝術學習。
2. 專長領域課程每週實施 6 節課，科目有部定課程：創意表現、美學與設計；校訂課程：工藝巧思
3. 課程與教材編選可參考「十二年國民基本教育藝術才能專長領域課程手冊」。
4. 藝術才能美術班總體課程規劃，如附錄一

決議：1. 請美術班專業領域教師依據「十二年國民基本教育藝術才能專長領域課程綱要」進行部定課程及校訂課程計畫的編寫，提交「藝術才能班專長領域課程總表」及「專長領域科目教學大綱」再由藝才組長整合課程內容，做為 112 學年度三、四、五年級美術班新課綱的課程計畫，提供學生循序漸進的專業藝術學習，引導學生具美感與創意的藝術表現，養成專業藝術教育所需的基礎人才課程。

2. 112 學年度美術班課程計畫編寫繳交期限為 112 年 6 月 27 日，彙整後送課發會審查。

■提案二：112 學年度新課綱三四五年級美術班專長領域課程評量標準修正事宜。

說明：

1. 參照領綱所述課程目標、核心素養具體內涵、各藝術專長的學習重點，適時進行評量。
2. 學習評量兼顧認知、技能與情意等面向，包含形成性評量與總結性評量，採行多元化評量如實作、紙筆、檔案等，並提供學生充分的評量資訊，以激發其正向與健全的學習態度，並做為教學效能改進的參考。

決議：

1. 定期/總結評量：比例 50 % (口頭發表、書面報告、作業單、作品檔案、實作表現、試題測驗、課堂觀察、同儕互評)
2. 平時/歷程評量：比例 50 % (口頭發表、書面報告、作業單、作品檔案、實作表現、試題測驗、課堂觀察、同儕互評)

■提案三：112 學年度新課綱三四五年級美術班專長領域課程修正學校特色課程主軸。

說明：

1. 之前的學校特色課程主軸為大漢山系列、書香世界、海洋意象，執行了一段時間之後，發現在課程設計若有其他關於在地更想深入探索的議題，卻難以歸類，因此發現此三個主軸較有侷限性。
2. 「十二年國民基本教育藝術才能專長領域課程綱要」在課程設計的面向涵蓋更廣，因此應思考更合適的學校特色課程。

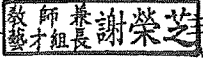
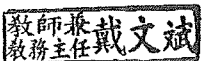
決議：

1. 經過美術班教師在教學及課程設計的實際經驗與考量後，將學校特色課程主軸更換為「自然探索」、「環境關懷」及「現象閱讀」。
2. 美術班教師應以「自然探索」、「環境關懷」及「現象閱讀」三個主軸設計體驗式的課程，讓學生能夠從親身的經驗更沉浸式的學習。

六、臨時動議

1. 112.7.3(一)美術才能班課程審查由謝榮芝組長出席課發會。

七、散會

承辦人  任  校長



附錄一 藝術才能美術班總體課程規劃

領域/科目（每週節數）				第二學習階段			第三學習階段			第三學 年	第四學 年	第五學 年	第六學 年
				音 樂	美 術	舞 蹈	音 樂	美 術	舞 蹈				
部定課程	領域學習課程	語文	國語文	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
			本土語文/ 新住民語文	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
			英語文	1	1	1	2	2	2	1	1	2	2
		數學		4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
		社會		3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
		自然科學		3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
		藝術		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
		綜合活動		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
		科技		-	-	-	-	-	-				
		健康與體育		3	3	1	3	3	1	3	3	3	3
	藝術才能專長領 域	創意表現							2	2	2	2	
		設計與美 學	4	4	5	4	4	5	2	2	2	2	
	領域學習節數			26	26	25	27	27	26	26	26	27	27
校訂課程	彈性學習課程	特殊需求 （藝術才能 專長）領域	工藝巧思	2-4	2-4	2-4	2-6	2-4	3-5	2	2	2	2
		統整性主題 /專題/議題 探究課程	環境教育	1	1	1-2	0-1	1-2	1-2	1	1	1	1
			放鬆學英 語							1	1	1	1
		社團活動 與技藝課程	○							0	0	0	0
		其他類課程	其他							1	1	1	1
學習總節數				29- 31	29- 31	28- 31	30- 33	30- 33	30- 33	31	31	32	32

屏東縣建興國小 111 學年度藝術才能班課程發展小組會議

簽到單

日期： 112 年 5 月 31 日

身分	職稱	姓名	備註
召集人	校長	陳垣佐	陳垣佐
行政人員代表	教務主任	戴文斌	戴文斌
行政人員代表	學務主任	翁耀明	翁耀明
行政人員代表	藝才組長	謝榮芝	謝榮芝
行政人員代表	教學組長	林耀祥	林耀祥
美術班家長代表	家長會長	鄭嘉豪	鄭嘉豪
專家學者	藝文領域專家	陳常藩	陳常藩
美術專長領域代表	專任教師	廖義孝	廖義孝
美術專長領域代表	教師	廖鳳梅	廖鳳梅
美術專長領域代表	教師	莊明慧	莊明慧
領域教師代表	教師	鄭文明	鄭文明
美術班導師代表	導師	林瑞彬	林瑞彬
美術班學生代表	學生	周桀立	周桀立

屏東縣建興國小 111 學年度課程發展委員會

第 1 次會議紀錄

一、時間：112 年 5 月 24 日 13 時 30 分

二、地點：視聽教室

三、主席：校長/陳垣佐

紀錄：教學組長/林耀祥

四、簽到：如簽到單

五、會議記錄內容

(一)主席報告

本次會議目的在於討論「112 學年度總體課程計畫及審查」的各項事宜，包括學習成就分析與策進作為、重大行事、課程進度總表、領域學習節數、彈性學習節數、課程評鑑計畫執行請形、藝術才能美術班及資源班課程計畫，請各位委員能就自己所屬領域部份，提出意見。

(二)工作報告

1. 本次會議主要針對本學年學習領域節數及彈性學習節數是否做調整討論定案，規劃本校 112 學年度全學年學習領域節數及彈性學習節數，請議決。
2. 教學進度表中的各單元若有融入重大議題者，請各學年在編寫的時候，檢查是否確實有融入的事實，若教科書中的內容與所要融入的議題不相關，請刪除廠商所提供的訊息，例如：一年級數學數 1-1 這個單元，廠商可能會提供融入【性別平等教育】，但課本實際中並無這部分的規劃，請刪除【性別平等教育】的字樣。
3. 彈性時間規劃請依教務處「112 學年度全學年學校課程計畫撰寫注意事項說明」內容及範例編撰，若有疑問請洽教學組。
4. 各學年請完成教學進度表及彈性時間規劃後，於 112 年 7 月 3 日前上傳至本校 ftp 之 112 學年度課程計畫相關資料夾中。

(三)藝才教師報告：有關 112 學年度藝術才能班課程計畫之設計會議紀錄如下：

1. 112 學年度全學年課程計畫教學進度表，請授課教師填寫完畢後，上傳學校公用 ftp，由藝才組長進行彙整。
2. 藝才組長彙整完畢後，將檔案上傳公用 ftp:/112 學年度/上學期/教務處/藝才組/112 學年度課程計畫，以利課程發展委員審查。
3. 12 年國教新課綱藝術才能美術班總體課程規劃如附件
4. 藝術專業課程節數規劃

◎112 學年度三、四、五年級美術班藝術專長領域課程規劃

(1)部定課程：創意表現兩節、美學與設計兩節

(2)校訂課程：工藝巧思兩節

◎112 學年度六年級美術班藝術專業課程規劃

(1)藝術與人文領域兩節、彈性時間四節。

(2)分別規劃彩繪課程、平面設計及立體造形。

(3)搭配學校本位一大漢山林系列、海洋意象系列、人文閱讀系列。

5. 藝術才能班其他學習節數與一般班級相同。

6. 藝術才能班課程計畫編寫注意下列事項：

(1)設班目標及理念：藝才組長負責。

(2)學校組織架構：藝才組長負責。

(3)學習節數規劃：課編小組會議討論。

(4)教材內容：藝術與人文任課教師編寫各自授課內容。

(5)藝術專業學習領域評量方式：美術班工作小組決議通過後，藝才組長負責彙整。

(6)學校特色：美術班課程發展會議討論後，藝才組長負責彙整。

7. 112 年 7 月 3 日課程審查前，藝才組長彙整項目：

(1)藝才班課程發展工作小組各項工作會議及開會紀錄。

(2)學校藝才班短中長期發展計畫。

(3)藝術才能班課程計畫審查版，排版印刷。

(四)資源班教師報告：

1. 112 學年度全學年課程計畫教學進度表，請授課教師填寫完畢後，上傳學校公用 ftp，由輔導組長進行彙整。

2. 輔導組長彙整完畢後，將檔案上傳公用 ftp:/112 學年度/上學期/教務處/教學組/112 學年度課程計畫，以利課程發展委員審查。

3. 資源班課程節數規劃：

(1)班級數及師資：1 班，師資 2 位：顏姝晏老師、許文榮老師。

(2)教師授課節數：導師減授課 2 節，自 101 學年度起由教師回兼 2 節，以符合總節數。

(四)提案討論

提案一：檢視本校學生整體課程的學習成就分析與策進作為，提請討論。

說明：檢視學生在縣市學力檢測、學校定期評量、扶助學習科技化評量中，就學生學習成就、學習能力等做具體分析，並將分析結果做為課程教學、評量等面向的具體策進作為深入檢視、研商，凝聚同仁共識、以擬定有效策略以增進教學績效及提升學生學力成就表現，提請討論與議決。

討論：各學年主任及領域小組成員依據各年級及領域學習情況，從課程、教學及評量方面，討論解決之道，綜合大家討論意見如下：

1. 課程方面：

(1)依規範選編教材、排定上課節數，務實執行教學正常化，積極維護與提升教學品質。

(2)國語科的篇章教學檢測成效表現不佳，觀其內涵包括（閱讀理解、合作學習、心智圖、回答問題、提出問題、故事結構、摘要等能力），將透過如下的構思與調整因應：

a. 提升閱讀理解能力：結合目前學校推展的每日十分鐘晨間寧靜閱、數位閱讀專案、雲水書車到校、愛的書箱、因材網及均一線上教學平臺等資源，有效引領激勵孩子大量閱讀課外讀物，提升閱讀理解知能。

b. 加強小組合作學習：激勵教師配合課程採用分組安排，落實孩子合作學習的效能。

c. 增進問與答的能力：教學過程重視師生與同儕互動，多提供孩子答問與發表機會。

d. 提升故事結構分析能力：透過教學補充教材、讀報、語文競賽、作文教學等方式。

e. 運用大意摘取策略教學：教學過程著重大意摘取策略引導如：主題句、長話短說等策略。

f. 運用因材網的線上自主學習提升學生之語文能力。

2. 教學方面：

(1)規劃相關教學專業知能研習進修，提升國語文教學知能與效能。

(2)落實領域小組、公開授課（備、觀、議課）與社群等組織的運作與功能，提升教學實務知能。

(3)提供同仁參與校外相關專業知能研習，並能回校分享增進同仁教學策略的精進。

(4)針對「篇章教學檢測成效表現不佳」議題，廣泛討論研商，建立同仁共識，務實從日常教學中改善因應與提升。

3. 評量方面：

(1)評量時，請同仁能參酌扶助學習科技化評量及基礎學力測驗評量架構，以十二年國教課程綱要為基礎，據以研發試題，就字詞、句段、篇章等面向平均適切的命題，其架構如下：單題組-記憶、應用、理解，閱讀題組-理解分析。

(2)加強試題分析與著重孩子評量成績表現，持續觀察篇章教學的學習成效檢討精進。

決議：於112學年度第1學期針對上述討論事項進行改善並於下學期的期末課發會中提出達成成效及檢討修正事宜。

提案二：檢視本校 111 學年度課程規畫、設計、實施、結果等階段的課程評鑑結果，提請討論。

說明：本校依前一學年的課程規畫、設計、實施〈學校課程檢核表〉作為本學年改進學校總體課程、編選教學計畫，以提升學生學習成效，並作為進行評鑑後檢討，以及擬定新學年度總體課程計畫之依據。

討論：各學年主任及領域小組成員依據各年級及領域學習情況，討論學校整體課程在執行落實、課程實施是否有困難及解決之道，綜合大家討論意見如下：未來應與校際結合課程資源，或協同有經驗之教師與專家學者，更加落實學校課程發展委員會與課程領域小組之功能，扮演課程溝通與協調之工作運作，傳達訊息與各項資訊給各學年、各領域教師，作為規劃學習領域計畫的依據或參考。

決議：

1. 透過學校的各項正式會議，並利用課程與教學的對話，經由非正式溝通和親職互動等各種方式，了解學校課程的實際需求與問題解決方式，確認課程發展的適切性。

2. 配合教育政策及時代潮流，本校積極投入『親子閱讀講座』、『成立教師專業學習社群』、『國際教育』及『食農教育』等課程計畫，同時進行教學設備更新方案，朝向專科教室及班班有「電腦、互動式電子白板」等數位化教學設備，期待同仁改變自己，積極投入「翻轉教學」，發展出最適合自己與學生的教學模式，達成最大學習效益。

3. 對於教師則轉變心態以建立新的價值觀。利用資源與學習社群來實現教學創新的理念，最後更採取行動研究解決問題，以持續不斷提升的教學效能。

4. 本校除強調學校發展之外，校長、教師、家長所扮演的角色亦成立夥伴關係，重視學校本位課程發展過程，學校本位課程發展最主要的理念，重視學校主體性的課程，將學校優弱勢、內外環境條件發展全校共同理想、目標與遠景。

提案三：規劃本校 112 學年度部定課程(學習領域之節數)及校訂課程(彈性學習課程之節數)提請討論議決。

說明：

(一)十二國教課程部分

1. 學習總節數分為「部定課程」與「校訂課程」。如下表：

領域科目			教育階段 階段 年級	國民小學				
				第一學習階段		第二學習階段		第三學習階段
				一	二	三	四	五
部定課程	領域學習課程	語文	國語文	6		5		5
			本土語言/ 新住民文	1		1		1
			英語文	0		1		2
		數學		4		4		4
		社會		6 (生活課程)		3		3
		自然科學				3		3
		藝術				3		3
		綜合活動				2		2
		科技						
		健康與體育		3		3		3
		領域學習節數		20 節		25 節		26 節
校訂課程	彈性學習課程	統整性主題/專題/ 議題探究課程		3	3	5	5	5
		社團活動與技藝課程		0	0	0	0	0
		特殊需求領域課程		(0)	(0)	(0)	(0)	(0)
		其他類課程		1	1	1	1	1
		彈性學習節數		4 節		6 節		6 節
學習總節數			24 節		31 節		32 節	

備註：括號之節數，為部分特殊需求課程之節數，不納入學習總節數之計算。

(二)九年一貫課程部分

1. 學習總節數分為「領域學習節數」與「彈性學習節數」。112 學年度學習領域節數及彈性學習節數如下表：

【111 學年度各年級每週學習領域節數及彈性學習節數表分配表／每週】

學習領域 \ 年級		六年級
語文	國語文	5
	本土語言	1
	英語	2
健康與體育		3
數學		4
生活課程	社會	3
	藝術與人文	3
	自然與生活科技	3
綜合活動		3
領域學習節數總計		27
彈性學習時間		5
合計總學習節數		32

討 論：經出席委員全體通過本校 112 學年度全學年各年級每週學習領域節數及彈性學習節數不做變更。說明如下：

1. 為提升學習效能並考量校務本位課程發展所需。
2. 每週學習總節數為上課上限，整學期課程上課下來增加了孩子學習機會。
3. 各學年請完成教學進度表及彈性課程規劃後，於 112 年 7 月 3 日前上傳至本校 ftp 之 112 學年度課程計畫相關資料夾中。

決 議：無異議通過

提案四：討論 112 學年度全學年學校課程計畫之各項計畫，確認 112 學年度校訂課程(彈性時間)規劃內容，請議決。

說明：校訂課程(彈性課程)每週節數(低年級 4 節、中年級 6 節、高年級 5 節)。

討論：經出席委員全體通過本校各年級之彈性時間規畫表，如下表所示。

【建興國小彈性時間規劃表】

一年級	二年級	三年級	四年級	五年級	六年級
Fun, Song, English	Fun, Song, English	Fun, Song, English	Fun, Song, English	防災教育	補救教學
閱讀教育	閱讀教育	閱讀教育	閱讀教育	閱讀教育	閱讀教育
食農環境教育	食農環境教育	食農環境教育	食農環境教育	食農環境教育	食農環境教育
法定及議題課程 (含重大議題, 學校 行事等)	法定及議題課程 (含重大議題, 學校 行事等)	法定及議題課程 (含重大議題, 學校 行事等)	法定及議題課程 (含重大議題, 學校 行事等)	法定及議題課程 (含重大議題 等)	法定及議題課程 (含重大議題 等)
		數位環境教育	數位環境教育	數位環境教育	資訊教育
		防災教育	防災教育		

決議：無異議通過。

提案五：審查本校 112 學年度非審訂版或自編教材，提請討論。

說明：請本校教科選用委員就非審訂版本土語言之用書進行選用討論。自編教材(含資訊環境課程、法定課程、閱讀教育、Fun, Song, English、食農教育)及資源班、藝術才能美術班之自編教案。

討論：經出席委員全體通過本校由各年級的自編課程及資源班藝術才能美術班所編寫之自編教案。說明如下：

1. 本土語言用書請參閱教科選用會議記錄。
2. 資訊環境教育請參閱範例格式自編。
2. 彈性課程為學校自行規劃之課程，法定課程需要課程計畫或教案簡案。
3. 藝術才能美術班之課程計畫及教案，由藝才班課程發展小組討論並由授課教師進行課程研發及編寫，課程計畫必須納入全校課程教學進度表。

決議：無異議通過。

提案六：關於本校申請 111 學年度藝術與美感深耕教學計畫相關的課程規劃，請提討論。

說明：

一、依十二年國教課綱總綱規定略以：【柒、實施要點】之【四、教學資源】之【(一)教科書選用】之【3】略以：全年級或全校且全學期使用之自編自選教材應送學校課程發展委員會審查。

二、決定上課的年段，協同的課程及時間。

討論：經出席委員全體通過本校 111 學年度藝術與美感深耕教學計畫將申請視覺藝術類別，上課年級為中年級，上學期為三年級，下學期為四年級，每週兩節與外聘藝術家及非藝術專長的協同教師，於綜合課或藝術課程進行深耕課程。

決議：無異議通過。

案由七：配合國家雙語政策 112 學年度學校辦理英語科評量，於定期評量加考英語口說及平時成績考英語口說項目，相關辦法及列入成績評量與課程計畫之執行面，提請討論。

說明：

一、依據中央「111 學年度補助各直轄市、縣(市)提升國民中小學英語教學成效計畫」請各校 111 學年度起，英語科(國小 3-6 年級，國中 7-9 年級)，學校定期評量除原有書寫測驗及聽力測驗外，請增列定期評量納入英語口說，每學期至少一次；平時評量亦請增列英語口說評量，以符教育部規範。

二、請學校議決後列入學校英語科課程與評量規畫內。如經學校課發會討論議決並應同步調整校內成績評量辦法後宜透過學校網站、教師集會、班親會等公告周知，以維護學生之學習權益。

討論：經出席委員全體通過本校 112 學年度學校辦理英語科評量，仍於定期評量加考英語口說及平時成績考英語口說項目，相關辦法及列入成績評量與課程計畫之執行。

決議：無異議通過。

案由八：審查 112 學年度上學期第一次定期評量週次訂於第六週或第七週，提請討論。

說明：依據屏東縣政府 112 年 4 月 7 日屏府教學字第 11214966400 號函，112 學年度屏東縣所屬各級學校重要行事曆之備註 2：112 學年度上學期第一次定期評量週次訂於第六週或第七週得經課發會決議。

討論：經出席委員全體通過本校 112 學年度上學期第一次定期評量週次訂於第七週

決議：無異議通過。

案由八：審查 112 學年度學校課程計畫，提請討論。

說明：委員分組進行審查本校「112 學年度課程計畫」、「藝術才能美術班課程計畫」及「資源班課程計畫」。

討論：經出席委員全體通過本校教務處所安排之課程審查時間及地點。

1. 各委員依低、中、高三年段及美術班、資源班分成五組進行審查。

2. 審查時間：112.7.3 上午 10：30；地點：三樓電腦教室。

決議：無異議通過。

提案九：關於本校申請 111 學年度藝術與美感深耕教學計畫相關的課程規劃，請提討論。

說明：

一、依十二年國教課綱總綱規定略以：【柒、實施要點】之【四、教學資源】之【(一)教科書選用】之【3】略以：全年級或全校且全學期使用之自編自選教材應送學校課程發展委員會審查。

二、決定上課的年段，協同的課程及時間。

討論：經出席委員全體通過本校 111 學年度藝術與美感深耕教學計畫將申請視覺藝術類別，上課年級為中年級，上學期為三年級，下學期為四年級，每週兩節與外聘藝術家及非藝術專長的協同教師，於綜合課或藝術課程進行深耕課程。

決議：無異議通過。

(五)臨時動議：無

(六)散會：112 年 5 月 24 日 15 時 00 分

紀錄：

教師林耀祥
教學組長

主席：

屏東縣立建興國民小學校長 陳垣佐

屏東縣建興國小 111 學年度課程發展委員會

第 1 次會議簽到單

日期：112 年 5 月 24 日 13 點 30 分

地點：視聽教室

代表	職稱	姓名	簽到
行政人員代表	校長	陳垣佐	陳垣佐
	教務主任	戴文斌	戴文斌
	教學組長	林耀祥	林耀祥
	總務主任	陳志山	陳志山
	學務主任	翁耀明	翁耀明
	藝才組長	謝榮芝	謝榮芝
年級教師代表	一年級學年主任	李品蓁	李品蓁
	二年級學年主任	梁娟瑜	梁娟瑜
	三年級學年主任	吳志明	吳志明
	四年級學年主任	蕭任廷	蕭任廷
	五年級學年主任	周心蘭	周心蘭
	六年級學年主任	黃合利	黃合利
領域教師代表	語文領域召集人	林淑芳	林淑芳

	數學領域召集人	鄭文明	鄭文明
	自然領域召集人	林政男	林政男
	社會領域召集人	梁秋齡	梁秋齡
	綜合領域召集人	陳正霖	陳正霖
	生活領域召集人	張怡佳	張怡佳
	藝文領域召集人	廖鳳梅	廖鳳梅
	健體領域召集人	李俊賓	李俊賓
特殊教育 教師代表	資源班教師	許文榮	許文榮
家長代表	家長會長	鄭嘉豪	鄭嘉豪
社區代表	家長委員	林阜康	林阜康

屏東縣建興國小 111 學年度課程發展委員會

第 2 次會議紀錄

一、時間：112 年 7 月 3 日 10 時 30 分

二、地點：三樓電腦教室

三、主席：校長/陳垣佐

紀錄：教學組長/林耀祥

四、簽到：如簽到單

五、會議記錄內容

(一)主席報告

本次會議目的在於審查 112 學年度有關總體課程計畫，包括重大行事、課程進度總表、藝術才能美術班及資源班課程計畫，請各位委員能依分組進行審查，並提出意見。

(二)工作報告

1. 各年級依本校課發會 112.5.24 會議決議事項完成學校課程計畫及彈性時間規劃。
2. 請各委員依分組進行審查本校「112 學年度課程計畫」、「藝術才能美術班課程計畫」及「資源班課程計畫」，審查分組表如下：

課程審查分組表

組別	職稱	姓名
高年級組	執行長	戴文斌
高年級組	委員	林瑞彬
高年級組	委員	翁耀明
高年級組	委員	周心蘭
高年級組	委員	陳志山
高年級組	委員	林阜康
中年級組	委員	林政男
中年級組	委員	蕭任廷
中年級組	委員	林淑芳
中年級組	委員	吳志明
中年級組	委員	陳正霖
中年級組	委員	鄭嘉豪
低年級組	執行秘書	林耀祥
低年級組	委員	李品蓁
低年級組	委員	張怡佳
低年級組	委員	梁娟瑜
低年級組	委員	李俊賓
美術班	委員	謝榮芝
美術班	委員	廖鳳梅
美術班	委員	廖義孝
美術班	委員	鄭文明
資源班	委員	梁秋齡
資源班	委員	顏奴晏
資源班	委員	許文榮

六、討論事項

案由一：審查本校 112 學年度「全校課程計畫」、「藝術才能美術班課程計畫」及「資源班課程計畫」，請議決。

說明：課發會委員審查後建議由教學組轉知各學年及藝才班課程發展小組、資源班小組中心，並請依課發會委員審查後建議完成修正。審查資源班課程計畫時，請注意：1. 依據「十二年國民基本教育課程綱要」明訂各校將特教課程計畫納入全校課程總體計畫送主管機關備查。另查，依屏東縣政府 105 年 6 月 15 日屏府教特字第 10519554900 號函之說明二「校內課程發展委員會應納入特殊教育教師代表，並將特殊教育課程納入學校課程計畫審議會議中。」請學校課發會委員檢視如下事項(1)特教學生基本資料及學習內容。(2)特教教師所送課表結束是否達法定授課節數。(3)授課課表與課程計畫一致。

討論：「全校課程計畫」、「藝術才能美術班課程計畫」及「資源班課程計畫」確定後，於 112 年 7 月 4 日前上傳至本校 ftp 之 112 學年度上學期/教務處/112 學年課程計劃相關資料夾中。

決議：無異議通過

(四)臨時動議：無

(五)散會：112 年 7 月 3 日 12 時 00 分

紀錄：

教師林耀祥
教學組長

主席：

屏東縣立建興
國民小學代表 陳垣佐

屏東縣建興國小 111 學年度課程發展委員會

第 2 次會議簽到單

日期：112 年 7 月 3 日 10 點 30 分

地點：視聽教室

代表	職稱	姓名	簽到
行政人員代表	校長	陳垣佐	陳垣佐
	教務主任	戴文斌	戴文斌
	教學組長	林耀祥	林耀祥
	總務主任	陳志山	陳志山
	學務主任	翁耀明	翁耀明
	藝才組長	謝榮芝	謝榮芝
年級教師代表	一年級學年主任	李品蓁	李品蓁
	二年級學年主任	梁娟瑜	梁娟瑜
	三年級學年主任	吳志明	吳志明
	四年級學年主任	蕭任廷	蕭任廷
	五年級學年主任	周心蘭	周心蘭
	六年級學年主任	黃合利	黃合利
領域教師代表	語文領域召集人	林淑芳	林淑芳

	數學領域召集人	鄭文明	鄭文明
	自然領域召集人	林政男	林政男
	社會領域召集人	梁秋齡	梁秋齡
	綜合領域召集人	陳正霖	陳正霖
	生活領域召集人	張怡佳	張怡佳
	藝文領域召集人	廖鳳梅	廖鳳梅
	健體領域召集人	李俊賓	李俊賓
特殊教育 教師代表	資源班教師	許文榮	許文榮
家長代表	家長會長	鄭嘉豪	鄭嘉豪
社區代表	家長委員	林阜康	林阜康

屏東縣建興國民小學學校課程評鑑實施計畫

經本校 111 年 9 月 7 日校務會議通過後實施

壹、依據

- 一、教育部 107 年 9 月 6 日臺教授國字第 1070106766 號函
- 二、屏東縣辦理國民中學及國民小學實施課程評鑑補充規定

貳、目的

- 一、確保及持續改進學校課程發展、教學創新及學生學習之成效。
- 二、回饋課程綱要之研修、政策規劃及整體教學環境之改善。
- 三、協助評估課程實施及相關推動措施之成效。

參、評鑑項目

- 一、課程設計：課程計畫與教材及學習資源。
- 二、課程實施：實施準備措施及實施情形。
- 三、課程效果：學生多元學習成效。

肆、評鑑原則

- 一、績效原則：建立符合學校本位之課程評鑑制度，以彰顯本校對課程與教學績效之負責精神與態度。
- 二、發展原則：本校之課程評鑑旨在「改進與發展」，而非「證明或考評」，一切以持續發展與提升本校之課程與教學品質為重點。
- 三、主動原則：協助教師提升對問題之敏銳度與自我覺察力，培養主動、省思、精進的習慣與能力，使成為改進課程與教學之持續動力。
- 四、客觀原則：以客觀態度面對預擬的課程計畫與實際的課程實施評鑑後之差異，做為下一階段課程計畫與課程實施之參考。

伍、評鑑對象

- 一、課程總體架構：各授課教師規劃撰寫，並提課程發展委員會審議。
- 二、各領域/科目課程：各授課教師自評/互評，並將結果提課程發展委員會討論。
- 三、各彈性學習課程：各授課教師自評/互評，並將結果提課程發展委員會討論。
- 四、跨領域/科目課程：各授課教師自評/互評，並將結果提課程發展委員會討論。
- 五、前述各款各課程對象之評鑑，各校得視經費情形邀專家學者或其他教師團隊參與評鑑。

陸、評鑑方式

評鑑層級 評鑑方式	學校層級	教師層級
評鑑項目	總體課程設計	課程設計、課程實施、課程效果
評鑑重點	課程計畫備查	教學活動設計及實施、學習成效
評鑑人員	課發會委員	各授課教師自評/互評

柒、評鑑時間及工具

評鑑層級 評鑑階段	學校層級	教師層級
設計階段	每年5月1日至7月31日	每年5月1日至8月15日
實施準備階段	每年6月1日起，並於每學年課程計畫報府備查前完成「 <u>課程計畫備查表</u> 」(如附件一)	每年7月1日至8月31日
實施階段	每年9月1日至次年6月30日	每學年開學日至學期結束
課程效果	每學年結束，彙整全校之「 <u>課程實施成效評鑑表</u> 」後，召開課程發展委員會提案討論，評估課程效果，並提出策進方案，做成會議紀錄	每學年做一次 於召開課發會前完成，並提交「 <u>課程實施成效評鑑表</u> 」 (領域學習課程如附件二) (彈性學習課程如附件三) 以供課程發展委員會討論

柒、評鑑結果之運用

- 一、修正學校課程計畫。
- 二、檢討學校課程實施條件及設施，並加以改善。
- 三、增進教師及家長對課程品質之理解及重視。
- 四、回饋於教師教學調整及專業成長規劃。
- 五、安排補救教學或學習輔導。
- 六、激勵教師進行課程及教學創新。
- 七、對課程綱要、課程政策及配套措施提供建議。

玖、本計畫經校務會議通過後施行，修正時亦同。

承辦人：

教師兼林耀祥

主任：

教師兼戴文斌
教務主任

校長：

屏東縣立建國國民小學陳垣佐

附件一

屏東縣建興國民小學 112 學年度【學校課程計畫備查表】(校內課發會初審用)

項目	檢核結果			
	檢核項目	檢核重點	符合	其他(請說明)
學校課程 總體架構	1. 學校現況與SWOT背景分析	呈現課程發展所需之立基	√	
	2. 學校課程願景	勾勒學校課程發展方向且呼應課程綱要	√	
	3. 領域學習課程及彈性學習課程節數一覽表	課程名稱及節數符合課程綱要規定	√	
	4. 法律規定教育議題納入課程計畫實施情形表	納入課程計畫並符合該法律規定	√	
	5. 國小畢業考(或國中會考)後課程規劃	能延續學生學習發展需要, 妥適規劃期間課程	√	
	6. 課程實施說明	說明課程所需之設施、設備、時間及教學人力, 並規劃校內課程發展相關組織之運作, 研擬共備觀議課及公開授課與教師增能之配套措施	√	
	7. 課程評鑑實施計畫	妥適規劃課程評鑑之方式, 以掌握課程設計、實施及效果	√	
部定課程 規劃	8. 各年級各領域/科目課程計畫	依據課綱規範, 條列該領域個單元之教學重點	√	
		評量方式多元, 且與教學重點相呼應	√	
		妥適規劃各週教學進度	√	
	9. 重大議題適時融入各領域/科目課程, 並加以標註	融入議題之內涵適合該單元/主題內容	√	
校訂課程 規劃	10. 自編教材	自編教材以不同顏色標示, 並經課發會備查通過	√	
	11. 課程規劃符合總綱規範之四大類型	四大類型: 統整性主題/專題/議題探究、社團活動與技藝課程、特殊需求領域課程、其他類課程	√	
	12. 課程內容	能呼應學校教育願景, 發展本位特色, 且能提升學生學習興趣, 落實適性發展	√	
	13. 特殊需求領域課程規劃, 經相關會議通過	課程規劃應先經校內特殊教育推行委員會或藝才班/體育班課程發展小組備查通過後, 再送課發會審議通過	√	
其他	14. 原住民族地區及原民重點學校民族課程規劃	應規劃原住民族知識課程及文化學習活動		本校非原民重點學校
	15. 課程發展委員會組織	組織設置符合規定	√	
	16. 課程發展委員會會議記錄	備查本課程計畫之會議記錄	√	
	17. 教科書選用組織及會議記錄	教科書之選用經教科書選用組織會議決議通過後採用	√	
	18. 學校重大活動行事曆	重大活動行事能結合課程需求, 並引導教學正常化	√	

附件二

屏東縣建興國民小學 112 學年度學校【領域學習課程實施成效評鑑表】

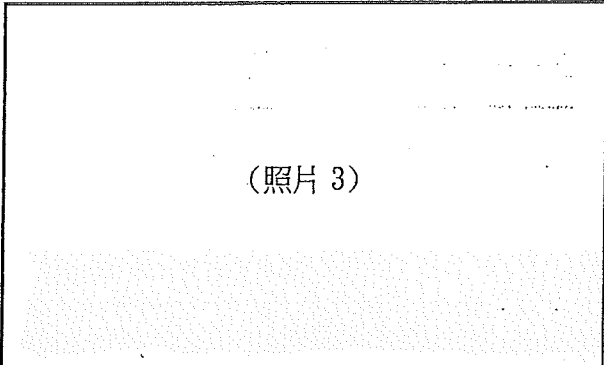
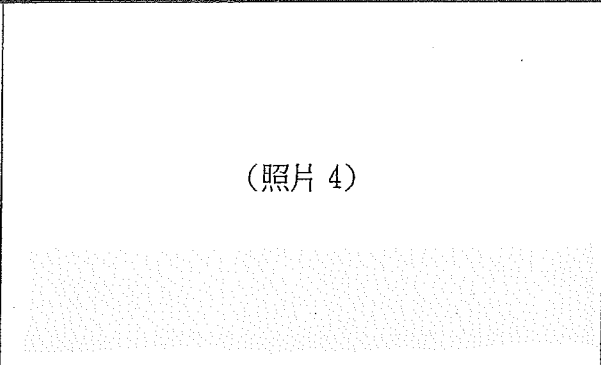
● 領域名稱： ● 年級： ● 授課教師： ● 評鑑日期：						
項目	項次	檢核指標	課程實施成效評鑑(打勾)			
			優	良	可	再加強
課程設計	1	規劃之內容能呼應該學習領域/科目核心素養之達成及精熟學習重點				
	2	規劃之跨領域 / 科目課程單元/主題，具課程統整精神，能呼應相關領域/科目核心素養及精熟學習重點				
	3	所採用之課本及習作教材內容難易度適中，並視學生需求適時改編，增刪或補充				
	4	能適時融入重要議題及校本特色，並結合學生生活經驗與情境，以落實素養導向之課程設計原則				
課程實施	5	能依據課程計畫所訂定之各週進度實施課程				
	6	能善用相關之教學資源、教具、器材等，充實課程內容，並豐富學習經驗				
	7	課程實施之歷程，能落實差異化、適性化之原則，以符應不同學生之學習風格				
	8	針對學習落後之學生，能於課中或課後進行補救教學，以減少學習落差				
課程效果	9	能依課程內容及特性，採用最合宜之多元評量方式，評估學生學習成效				
	10	課程經實施及評量後，多數學生確實能達成該學習領域/科目核心素養，並精熟學習重點				
	11	能依據評量結果，滾動式修正課程設計及規劃，調整教學策略，以促進有效教學目標之達成				
	12	面對教學目標與教學成效兩者之落差，能積極規劃自主性專業成長方案，以提升教學效能				
課程實踐歷程紀錄(課堂學習活動照片、學生成果照片等)						
(照片 1)		(照片 2)				
說明：		說明：				

(照片 3)	(照片 4)
說明：	說明：
課程實踐省思與回饋	
(請針對整體課程實踐之省思/課程設計與教學策略之策進方案/未來專業成長規劃與需求……等面向，具體描述，給予回饋)	

附件三

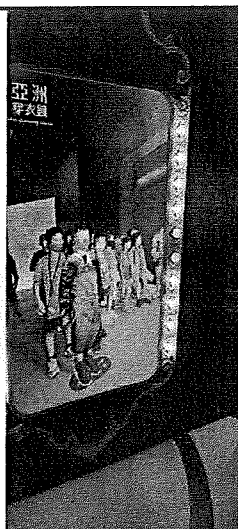
屏東縣建興國民小學 112 學年度學校【彈性學習課程實施成效評鑑表】

● 彈性課程名稱：資訊 ● 課程類型： ☐ 統整性主題/專題/議題探究課程 ☐ 社團活動與技藝課程 ● ☐ 特殊需求領域課程 ☐ 其他類課程 ● 年級： ● 授課教師： ● 評鑑日期：						
項目	項次	檢核指標(供各校參考)	課程實施成效評鑑(打勾)			
			優	良	可	再加強
課程設計	1	規劃之內容能呼應總綱三面九項核心素養				
	2	課程設計具課程統整精神，能呼應各相關領域/科目核心素養及精熟學習重點				
	3	所自編之教材內容難易度適中，並視學生需求適時改編、增刪或補充				
	4	妥適融入重要議題及校本特色，並結合學生生活經驗與情境，以落實素養導向之課程設計原則				
課程實施	5	能依據課程計畫所訂定之各週進度實施課程				
	6	能善用相關之教學資源、教具、器材等，充實課程內容，並豐富學習經驗				
	7	跨領域或統整性課程之實施，能妥適規劃協同教師，並透過共同備課、授課之模式進行教學				
	8	課程實施之歷程，能落實差異化、適性化之原則，以符應不同學生之學習風格				
課程效果	9	能依課程內容及特性，採用最合宜之多元評量方式，評估學生學習成效				
	10	課程經實施及評量後，多數學生能達成預期之學習目標				
	11	能依據評量結果，滾動式修正課程設計及規劃，調整教學策略，以促進有效教學目標之達成				
	12	面對教學目標與教學成效兩者之落差，能積極規劃自主性專業成長方案，以提升教學效能				
課程實踐歷程紀錄(課堂學習活動照片、學生成果照片等)						
(照片 1)			(照片 2)			
說明：			說明：			

 (照片 3)	 (照片 4)
說明：	說明：
課程實踐省思與回饋	
(請針對整體課程實踐之省思/課程設計與教學策略之策進方案/未來專業成長規劃與需求……等面向，具體描述，給予回饋) 	

屏東縣建興國民小學 111 學年度學校【領域學習課程實施成效評鑑表】2-1-1

● 領域名稱：藝術人文領域 ● 年級：三年級 ● 授課教師：廖鳳梅 ● 評鑑日期：(每學期期末，於領域會議時間對話，進行形成性/總結性評鑑)						
項目	項次	檢核指標	課程實施成效評鑑(打勾)			
			優	良	可	再加強
課程設計	1	規劃之內容能呼應該學習領域/科目核心素養之達成及精熟學習重點		V		
	2	規劃之跨領域/科目課程單元/主題，具課程統整精神，能呼應相關領域/科目核心素養及精熟學習重點		V		
	3	所採用之課本及習作教材內容難易度適中，並視學生需求適時改編、增刪或補充		V		
	4	能適時融入重要議題及校本特色，並結合學生生活經驗與情境，以落實素養導向之課程設計原則		V		
課程實施	5	能依據課程計畫所訂定之各週進度實施課程		V		
	6	能善用相關之教學資源、教具、器材等，充實課程內容，並豐富學習經驗		V		
	7	課程實施之歷程，能落實差異化、適性化之原則，以符應不同學生之學習風格		V		
	8	針對學習落後之學生，能於課中或課後進行補救教學，以減少學習落差		V		
課程效果	9	能依課程內容及特性，採用最合宜之多元評量方式，評估學生學習成效		V		
	10	課程經實施及評量後，多數學生確實能達成該學習領域/科目核心素養，並精熟學習重點		V		
	11	能依據評量結果，滾動式修正課程設計及規劃，調整教學策略，以促進有效教學目標之達成		V		
	12	面對教學目標與教學成效兩者之落差，能積極規劃自主性專業成長方案，以提升教學效能		V		
課程實踐歷程紀錄(課堂學習活動照片、學生成果照片等)						
						
說明：地方民俗辦桌——數位藝術表現。		說明：故宮南院文物參觀. 專注聆聽解說				



說明：藉由數位感應方式讓孩子與文物互動。



說明：故宮南院文物參觀. 專注聆聽解說

課程實踐省思與回饋

(請針對整體課程實踐之省思/課程設計與教學策略之策進方案/未來專業成長規劃與需求……等面向，具體描述，給予回饋)

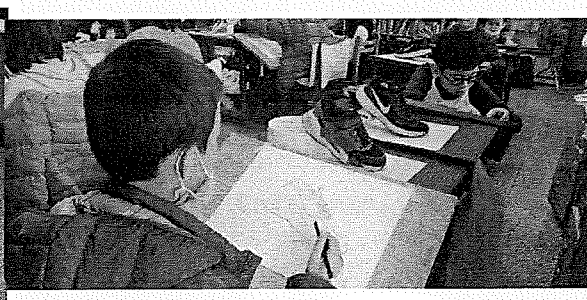
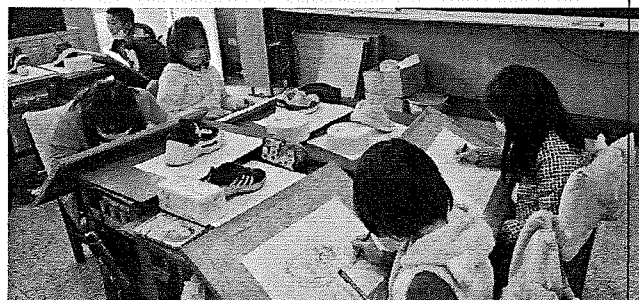
藝文領域教學是廣泛的，透過校外參觀的活動過程，讓學生在開放、愉快、友善、創造的環境中實踐各類美術賞析、DiY 創作、感知展演活動。例如藉由解說對文物有更一層認知，藉由數位感應方式讓孩子與文物有更有趣的互動。故宮南院透過數位藝術表現形式，讓學生主動地去發現、去探究，去感受文物的造形色彩。讓孩子了解展演活動的表現方式是多元的。進而提升學生的美感能力及空間感。

屏東縣建興國民小學 111 學年度學校【領域學習課程實施成效評鑑表】2-1-1

- 領域名稱：藝術人文領域
- 年級：四年級
- 授課教師：廖義孝
- 評鑑日期：112.05.22

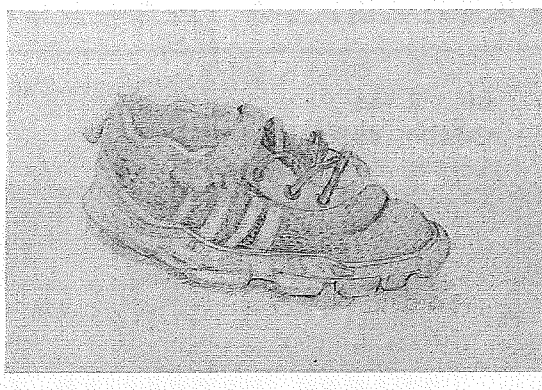
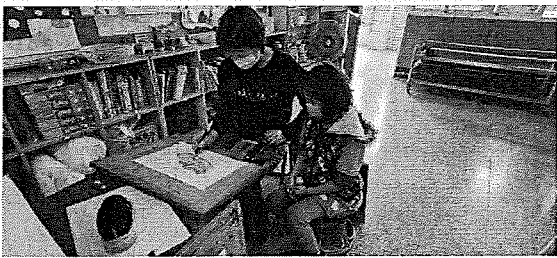
項目	項次	檢核指標	課程實施成效評鑑(打勾)			
			優	良	可	再加強
課程設計	1	規劃之內容能呼應該學習領域/科目核心素養之達成及精熟學習重點		V		
	2	規劃之跨領域 / 科目課程單元/主題，具課程統整精神，能呼應相關領域/科目核心素養及精熟學習重點			V	
	3	所採用之課本及習作教材內容難易度適中，並視學生需求適時改編、增刪或補充		V		
	4	能適時融入重要議題及校本特色，並結合學生生活經驗與情境，以落實素養導向之課程設計原則		V		
課程實施	5	能依據課程計畫所訂定之各週進度實施課程	V			
	6	能善用相關之教學資源、教具、器材等，充實課程內容，並豐富學習經驗		V		
	7	課程實施之歷程，能落實差異化、適性化之原則，以符應不同學生之學習風格		V		
	8	針對學習落後之學生，能於課中或課後進行補救教學，以減少學習落差	V			
課程效果	9	能依課程內容及特性，採用最合宜之多元評量方式，評估學生學習成效		V		
	10	課程經實施及評量後，多數學生確實能達成該學習領域/科目核心素養，並精熟學習重點		V		
	11	能依據評量結果，滾動式修正課程設計及規劃，調整教學策略，以促進有效教學目標之達成			V	
	12	面對教學目標與教學成效兩者之落差，能積極規劃自主性專業成長方案，以提升教學效能	V			

課程實踐歷程紀錄(課堂學習活動照片、學生成果照片等)

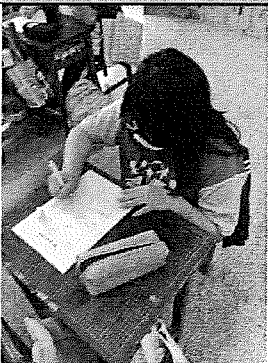
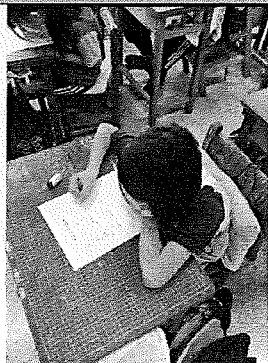


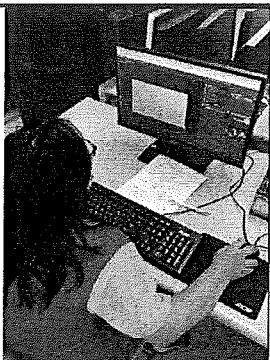
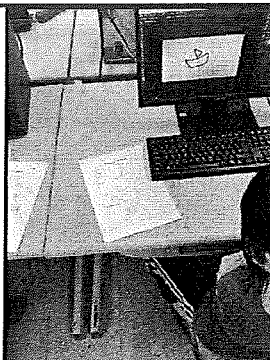
說明：同儕的專注力是一種力量

說明：專注觀察

	
說明：完成作品	說明：作品欣賞
	
說明：如何進一步刻畫細節	說明：分組學習
課程實踐省思與回饋	
(請針對整體課程實踐之省思/課程設計與教學策略之策進方案/未來專業成長規劃與需求……等面向，具體描述，給予回饋)	
鞋子靜物寫生的方法步驟 1，確立構圖。 推敲構圖的安排，使畫面上物體主次得當，構圖均衡而又有變化。 2，畫出大的形體結構。 用長直線畫出物體的形體結構（物體看不見部分也要輕輕畫出），要求物體的形狀、比例、結構關係準確。再畫出各個明暗層次（高光、亮部、中間色、暗部，投影以及明暗交接線）的形狀位置。 3，逐步深入塑造。 通過對形體明暗的描繪（從整體到局部，從大到小）逐步深入塑造對象的體積感。對文要的、關鍵性的細節要精心刻劃。老師這時需示範技法，讓學習更有深刻。 4，調整完成 深入刻畫，時難免忽視整體及局部間相互關係。這時要全面予以調整（主要指形體結構還包括色調、質感、空間、主次等等），做到有所取捨、突出主體。 孩子會在此時有不同程度的完整性，老師適時提醒孩子體會不到須深入刻劃地方。 藝文領域的靜物寫生教學，老師先請孩子欣賞梵谷鞋子作品及其他畫者等畫作，讓孩子了解各畫作的風格特色，可以多元呈現技法，再引導觀察靜物的方法以及構圖的步驟。 結合欣賞能力、觀察力與練習功力，讓學習更有成效，學習過程也更有趣呀。	

屏東縣建興國民小學 111 學年度學校【領域學習課程實施成效評鑑表】2-1-1

● 領域名稱：藝術與人文領域 ● 年級：五年級 ● 授課教師：謝榮芝 ● 評鑑日期：111.12.19						
項目	項次	檢核指標	課程實施成效評鑑(打勾)			
			優	良	可	再加強
課程設計	1	規劃之內容能呼應該學習領域/科目核心素養之達成及精熟學習重點		V		
	2	規劃之跨領域 / 科目課程單元/主題，具課程統整精神，能呼應相關領域/科目核心素養及精熟學習重點	V			
	3	所採用之課本及習作教材內容難易度適中，並視學生需求適時改編、增刪或補充	V			
	4	能適時融入重要議題及校本特色，並結合學生生活經驗與情境，以落實素養導向之課程設計原則	V			
課程實施	5	能依據課程計畫所訂定之各週進度實施課程		V		
	6	能善用相關之教學資源、教具、器材等，充實課程內容，並豐富學習經驗	V			
	7	課程實施之歷程，能落實差異化、適性化之原則，以符應不同學生之學習風格		V		
	8	針對學習落後之學生，能於課中或課後進行補救教學，以減少學習落差	V			
課程效果	9	能依課程內容及特性，採用最合宜之多元評量方式，評估學生學習成效	V			
	10	課程經實施及評量後，多數學生確實能達成該學習領域/科目核心素養，並精熟學習重點	V			
	11	能依據評量結果，滾動式修正課程設計及規劃，調整教學策略，以促進有效教學目標之達成	V			
	12	面對教學目標與教學成效兩者之落差，能積極規劃自主性專業成長方案，以提升教學效能		V		
課程實踐歷程紀錄(課堂學習活動照片、學生成果照片等)						
						
說明：學生先寫學習單，設計枋寮 LOGO 草稿		說明：學生先寫學習單，設計枋寮 LOGO 草稿				

	
說明：學生根據學習單繪製枋寮 LOGO	說明：學生根據學習單繪製枋寮 LOGO
	
說明：學生設計的枋寮 LOGO	說明：學生設計的枋寮 LOGO
課程實踐省思與回饋	
(請針對整體課程實踐之省思/課程設計與教學策略之策進方案/未來專業成長規劃與需求……等面向，具體描述，給予回饋)	
學生在四年級時未曾有使用過繪圖軟體的經驗，也不清楚設計 LOGO 的原理，因此在一開始講解 LOGO 設計原理及軟體操作教學時，花了較多時間。加上美術班的學生比起普通班，少了電腦課的排課，因此對電腦的操作也較不熟悉，需要再多花時間讓學生瞭電腦基本原理。但再一段時間後學生就較能順利地畫出跟草稿類似的圖案了。	
因此我認為，可能要先讓學生理解到電腦繪圖的一些規則，如圖層的概念，鋼筆線條的拉法及筆刷、更換顏色等。以及讓學生理解操作電腦是需要邏輯的，必須每個步驟地符合應有的程序，才會有想要的成果，若是跳步驟或操作錯誤，則可能不但無法有想要的效果，反而還要花更多的力氣回復。或許是因為這樣的關係，學生有大約一半的人是較為害怕使用電腦繪圖的，因為擔心按錯工具或者按鈕，而導致網頁整個當掉。因此教師必須教導學生在合理的範圍內可以盡情嘗試，不要害怕，電腦軟體都有紀錄步驟的機制，回復上一步就可以了。	
若學生更習慣運用電腦繪圖，則之後可帶入影像處理與圖文排版的部分，畢竟現在是數位時代，運用電腦進行影像處理及繪圖、甚至剪輯影片等都是趨勢，希望孩子能學會應學的基本功，才能跟上時代趨勢，站穩腳步。	

