

備查文號：112 年 8 月 7 日屏府教終字第 11252410400 號函

屏東縣東港鎮東隆國民小學

112 學年度

藝術才能美術班課程計畫

中華民國 112 年 7 月 14 日

目次

● 學校基本資料表	3
● 課程計畫內容	
壹、依據	4
貳、藝術才能美術班教育理念	5
參、藝術才能美術班現況	8
一、藝術才能美術班課程發展小組/學校課程相關組織	8
二、藝術才能美術班當年度班級、學生及教師配置情形	10
三、前一學年度課程計畫審查意見及調整說明	11
四、設備與資源概況	11
肆、藝術才能美術班總體課程規劃	13
一、藝術才能美術班總體課程規劃表	13
二、課程特色與架構	14
伍、藝術才能專長領域課程總表	15
陸、藝術才能專長領域科目教學大綱	27
柒、多元評量及表現標準	63
捌、附錄（應提供課程計畫制定及核備相關會議紀錄或其他相關資料等）	69
附錄一：藝術才能美術班課程發展小組組織要點	69
附錄二：藝術才能美術班課程發展小組會議紀錄	70
附錄三：課程發展委員會會議紀錄	75

學校基本資料表

學 校 名 稱	屏東縣東港鎮東隆國民小學	全校班級數	普 通 班：21 班 藝術才能班：4 班 合 計：25 班	
學 校 地 址	屏東縣東港鎮共和街 45 號			
藝才班 班 別	美術班			
班 級 學生數	三年級 24 人，四年級 19 人，五年級 26 人，六年級 22 人，總計 91 人。			
專長領域 每週節數	三年級 6 節，四年級 6 節，五年級 6 節，六年級 6 節。			
聯絡人	處 室	輔導處	職 稱	資源組長
	姓 名	沈軒羽	電 話	(08) 8322064 #15
	行動電話	0979-097879	傳 真	(08) 8334146
	E-mail	t23355@go.edu.tw		
校長 核章			核章 日期	年 月 日

屏東縣東隆國民小學藝術才能美術班課程計畫

壹、依據

- 一、中華民國 103 年 11 月 28 日教育部臺教授國部字第 1030135678A 號令訂定「十二年國民基本教育課程綱要總綱」。
- 二、中華民國 109 年 9 月 29 日教育部臺教師（一）字第 1090135784B 號令修正發布之「高級中等以下學校藝術才能班設立標準」（中華民國 88 年 6 月 22 日教育部（88）台參字第 88070457 號令訂定發布）。
- 三、中華民國 108 年 1 月 28 日教育部臺教師（一）字第 1070224548B 號令修正發布之「高級中等以下學校藝術才能班空間設備及經費基準」（原名稱「高級中等以下學校藝術才能班空間設備及經費設立基準」於中華民國 97 年 3 月 18 日教育部台特教字第 0970038515C 號令訂定發布）。
- 四、中華民國 108 年 7 月 18 日教育部臺教授國部字第 1080076485B 號令訂定「十二年國民基本教育藝術才能班課程實施規範」、「十二年國民基本教育藝術才能專長領域課程綱要」。
- 五、中華民國 110 年 10 月 29 日教育部臺教授國部字第 1100137740A 號令修正發布「十二年國民基本教育藝術才能班課程實施規範」、中華民國 110 年 12 月 10 日臺教授國部字第 1100160807A 號令修正發布「十二年國民基本教育藝術才能專長領域課程綱要」。
- 六、中華民國 112 年 6 月 14 日本校第 2 次課程發展委員會會議通過本課程計畫。

貳、藝術才能美術班教育理念

一、理念：

- (一) 早期發掘具有美術才能之學生，施予有系統之美術專門課程教育，充分發展其美術創作潛能，以培植其具有美術創作之優秀人才。
- (二) 透過美術認知、鑑賞及創作活動，涵養學生之美感情操及健全人格。
- (三) 培養兒童會做、會看、會想的能力，將藝術學習統整融入生活，進而拓展成效，透過藝術教育達到全人教育目標。
- (四) 培植美術才能表現優秀學生，及早開發人力資源，以應社會未來之需求，並儲備我國文化建設所需人才。

二、課程總目標

- (一) 能自信、熟練的運用媒材與形式，從事藝術創作表現。
- (二) 能創造與思考藝術表現的內容，並能自信的表現心中的感受。
- (三) 能表現獨立的思考能力，勇於嘗試多元的藝術創作。
- (四) 能比較與分析不同藝術風格與創作，並能解釋與賞析。
- (五) 能運用科技媒體與素材，開發多元的藝術創作經驗。
- (六) 能關心社會議題脈動與藝術文化訊息，並能反思與表現於藝術創作。
- (七) 能積極主動參與各項藝術活動，並能於生活中具體實踐。
- (八) 能認同、理解台灣在地文化與中華文化傳統藝術的內涵與特色。
- (九) 能在教師引導或主動探索下，進行與課程內涵相關的主題性研究學習。
- (十) 能以藝術的內涵與學習分享周遭人員、社區關懷活動。

三、年段目標

(一) 中年級

- 1. 能藉由藝術創作的經驗，熟悉工具材料正確的使用方式，並從中培養樂於參與藝術活動的興趣。
- 2. 能具有美的感知能力，欣賞中外美術不同文化特色以及自然美和人工美的形式原則。
- 3. 能運用線條與色彩等視覺元素美化環境，豐富生活內涵，感受生活樂趣。
- 4. 能依課題觀察紀錄，分享探索結果。
- 5. 能在藝術創作過程中融入東港自然與人文藝術題材，涵養關懷鄉土文化之情懷

(二) 高年級

- 1. 能自主而又深入的構思創作主題，發揮想像力與專業能力，呈現精緻的創作成果。
- 2. 能以客觀分析、了解藝術內涵的積極態度接觸藝術與文化，進而尊重愛惜藝術文化。
- 3. 能結合屬於視覺內涵的相關題材，從藝術本位的角度思考，展現人性關懷的層面。
- 4. 能進行主題性觀察、紀錄、蒐集有用資料，表達研究結果與省思。
- 5. 能在藝術創作過程中融入東港自然與人文藝術題材，涵養關懷鄉土文化之情懷，透過藝術展演推廣家鄉文化風情。

四、短中長期目標

本校發展藝術教學課程與研究已邁入第三十六年，美術班的經營已有三十六年的經驗，從規劃設計學校本位課程、集合社區資源融入學校藝術教育推廣，已經初具規模。不管是藝術專長教師或教學設備都已經充分發揮其在一般班級藝術教學的成效，也獲得本縣各長官與各校的認同。本校已經初步已經完成學校相關藝術教學資源與設備建置，並進入中期計畫規劃乃以設置藝術才能班—美術班，以繼續照顧美術才能優秀學生得以發揮潛能。

（一）短期目標

- 1.發展系統美術教育，培植美術潛能學生。
- 2.鞏固術科四項基礎，平衡學科均衡發展。
- 3.培養藝術欣賞能力，充分發展美術才能。

（二）中期目標

依據學校校務發展計畫中長期計畫，以推廣文化認同、社區本位的藝術教學與落實學生藝術素養與激發藝術潛能、興趣為目標。以下為規劃中期目標推展方向：

- 1.提供美術資優潛能學生發揮藝術才能與增進藝術能力。
- 2.整合本校藝術各項資源、結合社區、地方藝術資源與藝術才能班資源，如：高雄市立美術館、高雄兒童藝術館、屏東藝術教育館。
- 3.以藝術才能班的教學與學習成果分享、推廣實施於本校一般班級藝術教學分享交流，並定期辦理成果展示與巡迴地方。
- 4.輔導藝術才能班學生規劃、增進藝術才能多元發展生涯，並擬定一般與藝術才能升學銜接計畫，追蹤藝術才能學生學習歷程。

（三）長期目標

建立社區藝術教學與推廣中心，學校為與地方性、社區最為密切之社教單位，學校教育的辦理之外，在社教推廣與建置資源網絡，也是十分重要的。尤其近幾年國立台灣藝術教育館也辦理相關的社區藝術教育中心計畫，本校在辦理藝術才能美術班後，以其擁有的學生、教師、義工、藝術專業人士等各項優勢人力條件，繼續朝向社區藝術推廣中心的方向規劃實踐。以下為規劃推展方向：

- 1.建立充滿藝文氣息的校園，讓師生與社區家長能在美的環境中悠遊涵養。
- 2.結合藝術專業人士、地方、文史藝術工作者，編輯相關教材，融入本校藝術課程與藝術才能班課程。
- 3.擴展藝術才能美術班藝術觸角，與藝文單位進行學生參訪、藝術交流、藝術展演。
- 4.邀請國內大學藝術與人文教師進行藝術講座，以提升本校藝術專長教師的專業知能成長，並增進教師教學研究風氣。

每個孩子都有權利，也應該獲得完善的藝術教育。

教育堅持

學習藝術不只是追求技術、形式和作品，我們更關注孩子的想法、態度、價值觀、人格特質和基礎能力的養成。

品質保證

108 學年度教育處藝才班評鑑優等。

桂冠加冕

全國學生美術比賽，世界兒童畫展，縣級、全國性等比賽榮獲佳績。

多元學習

平面藝術/素描、水彩、水墨。綜合媒材/版畫、設計。立體藝術/工藝、雕塑。行動美術館，美術之旅…等

鄉土關照

融入海洋教育主題課程。

自信展能

畫冊、畢業獻禮、校園藝術裝置、畢業成果展、藝術美展、黑鮪魚季踩街、導覽員解說、畢業典禮布置、節日活動展演……等。

成果展演

- (一) 東港美展—每年四月辦理三至六年級藝術學習成果展。
- (二) 藝術畫冊—提供學生藝術學習成果發表的園地。
- (三) 畢業美展—六年級學生於校內展演場地舉辦畢業成果發表。
- (四) 黑鮪魚踩街—參與地區黑鮪魚文化觀光季踩街活動。

參、藝術才能美術班現況

一、藝術才能美術班課程發展小組/學校課程相關組織

(一) 藝術才能美術班課程發展小組

(藝術才能美術班課程發展小組組織要點請參見附錄二)

職 務	擔任人員	工作事項
召 集 人	校 長 曾新章	管理藝術才能班教育業務
委 員	專家學者 張繼文教授	藝術才能班計畫審閱及課程顧問
委 員	學校行政人員 賴承誠主任	綜理藝術才能班業務，溝通協調，掌握工作進程。
委 員	學校行政人員 林淑寬主任	列席美術班課程發展小組會議，提供意見。
委 員	學校行政人員 許鶴議主任	列席美術班課程發展小組會議，提供意見。
委 員	學校行政人員 林玫玲主任	列席美術班課程發展小組會議，提供意見。
委 員	資源組長 美術班召集人 沈軒羽老師	協助藝術才能班業務推動，活動策劃執行。
委 員	美術班導師 蔡雯萍老師	協助課程實施、班級學生個別化資料建置、輔導學生生涯規劃、配合指導相關展演活動。
委 員	美術班導師 李仕萌老師	協助課程實施、班級學生個別化資料建置、輔導學生生涯規劃、配合指導相關展演活動。
委 員	美術班導師 林青麗老師	協助課程實施、班級學生個別化資料建置、輔導學生生涯規劃、配合指導相關展演活動。
委 員	美術班導師 康滋容老師	協助課程實施、班級學生個別化資料建置、輔導學生生涯規劃、配合指導相關展演活動。
委 員	專長領域教師 孔美惠老師	擬定藝術才能班計畫、配合相關展演活動佈置、會議記錄、建置學生檔案評量。
委 員	專長領域教師 李寶春老師	擬定藝術才能班計畫、配合相關展演活動佈置、會議記錄、建置學生檔案評量。
委 員	藝術才能美術班家長代表 六年級：許國揚 五年級：黃致豪 四年級：李展南 三年級：余彩希	提供相關美術班相關資源及家長聯繫
委 員	藝術才能美術班學生代表 六甲：戴家馨	代表美術班學生出席相關會議提供意見

(二) 東隆國民小學 111 學年度課程發展委員會 (含組織圖或組織任務表)

課程發展委員會之成員與產生方式如下表：

職稱	姓名	人數
校 長	曾新章	1
家長會長	王誌亨	1
行政人員代表	教務主任：林淑寬 學務主任：許鶴議 輔導主任：賴承誠 總務主任：林玫玲 教學組長：賴蓀謨 (執行秘書) 研發組長：張甄真	6
各年級導師代表	一年級：許茗惠 老師 二年級：許惠玲 老師 三年級：郭美黛 老師 四年級：謝春菊 老師 五年級：陳雅雯 老師 六年級：顏憶宏 老師	6
領域教師代表	語文：賴承誠 老師 數學：鄭秀菊 老師 社會：陳惠祝 老師 自然：黃惠代 老師 健體：洪武全 老師 藝文：李寶春 老師 綜合：潘曉婷 老師	7
特教代表	吳家昌 老師	1
藝才班教師代表 (資源組長)	沈軒羽 老師	1
總計		23

(三) 其他 (無則免填)

二、藝術才能美術班當年度班級、學生及教師配置情形

設班年月	中華民國 112 年 8 月 1 日												
班級數 與 學生數		三年級			四年級			五年級			六年級		合計
	班級數	1			1			1			1		4 班
	學生數	24			19			26			22		91 人
	特殊生數	0			0			0			0		0 人
	備註												
教師 編制 員額	正式員額	8 人						實際員額		8 人			
		大學			碩士			博士			合計		
		正 式	代 理	兼 任	正 式	代 理	兼 任	正 式	代 理	兼 任			
	具一般合格 教師證書	0	0	1	6	0	0	0	0	0	7 人		
	具特殊教育 資優類證書	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0 人		
	上述二者 兼 備	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1 人		
	合 計	0	1	1	6	0	0	0	0	0	8 人		

(一) 專任教師

教師姓名	性別	專 長	授課科目	學 歷
李寶春	男	水墨、水彩、 素描、綜合媒材	平面藝術 立體藝術 綜合媒材	國立屏東教育大學 視覺藝術研究所
孔美惠	女	水墨、水彩、油畫	平面藝術 立體藝術	國立新竹教育大學 美勞教育研究所

(二) 代理及兼任教師

教師姓名	性別	專 長	授課科目	學 歷
吳家惠	女	平面創作、繪本	綜合媒材	臺南應用科技大學 美術研究所
周宣延	女	版畫、設計、雕 塑、工藝	立體造形	國立臺東教育大學 美勞教育學系

三、前一學年度課程計畫審查意見及調整說明：課程計畫經審查符合相關規範，准予備查。

四、設備與資源概況

(一) 教學設備：

類別	名稱	單位	數量	說明	備註
空間	學科教室	間	4	每班一間，提供學科教學使用。	
	工藝水墨教室	間	1	對 K 晾乾架 1 座、全 K 版畫壓印機 1 台、作品及材料置物櫃、電腦及單槍視聽設備、工作桌 6 張、木製高凳子 30 個、作品收納展示櫃 4 組、木工工具收納櫃 6 組。	
	版畫彩畫設計教室	間	1	對 K 晾乾架 1 座、4K 版畫壓印機 1 台、作品及材料置物櫃、電腦及單槍視聽設備、工作桌 6 張、木製高凳子 30 個、作品收納展示櫃 4 組。	
	陶藝雕塑教室	間	1	對 K 晾乾架 1 座、4K 版畫壓印機 1 台、作品及材料置物櫃、電腦及單槍視聽設備、實物投影機 1 座、工作桌 6 張、木製高凳子 30 個、作品收納展示櫃 4 組。	
	素描 e 化藝術鑑賞教室	間	1	4K 晾乾架 1 座、電子白板、電腦及單槍視聽設備、靜物台 2 座、靜物假果石膏模型收納櫃、畫架 40 組、4 開畫板 30 個、畫框 30 個、畫框及畫板收納櫃一組、靜物寫生補助光源立燈一組、木製小板凳 30 個、木製高凳子 30 個。	
	多媒體教室	間	1	電腦設備	
	美術作品展覽室	間	1	長條桌 4 張、A 行展示看板 4 個、畫架 30 個。	
	特教資料室	間	1	藝術圖書約 400 本、資料收納櫃 3 組、教具櫃 5 組、可活動木製人體模型 30 組、4 開畫板 30 個。	
教學設備	DV 攝影機	臺	2	Sony HDR PJ670	
	數位相機	臺	1	Sony WX300	
	單眼相機	臺	1	Sony LICA-77M2	
	高階多媒體桌上型電腦主機	臺	7	HP dx2310MT	
	筆記型電腦	臺	1	Acer Travel Mate P633	
	平板	臺	7	Apple iPad Wi-Fi 32GB	
	彩色高階印表機	臺	1	Fuji Xerox DocuPrint CM405df	
其他設備	防潮櫃	座	1	提供電子設備保存	

(二) 教學資源

1. 內部資源：

- (1) 教務處：課程安排與專任教師授課、代理教師考試、課程實施計畫、教師研習與進修、教師專業社群等支援。
- (2) 總務處：藝才班活動之器材支援，教室維護、畫冊招標等支援。
- (3) 輔導室：辦理新生迎新活動、班親會聯誼活動、各班代表改選、美術比賽、成果發表、畫冊編排、各項活動籌備與推廣。
- (4) 學務處：打掃區域規劃與分配、品德教育與環境教育、交通安全與防災教育宣導、校慶展演活動、畢業典禮等支援。

2. 外部資源：

本校美術班利用上課時間，每學年辦理一次藝術參訪及藝術探訪活動，活動行程由輔導主任安排，學校教師協助帶領。其目的如下：

- (1) 培養學生更寬廣的藝術涵養與知識
- (2) 增加學生戶外寫生之描繪能力
- (3) 活絡師生之間的交流
- (4) 每學年預計參訪一次
- (5) 參訪地點規劃如下：

學年度	地點
105 學年度	故宮南院、檜意森活村
106 學年度	臺南總爺藝文中心、幸福工廠
107 學年度	奇美博物館、北門遊客服務中心、井仔腳瓦盤鹽田
108 學年度	衛武營藝企學、苓雅迷迷村、駁二
109 學年度	臺南美術館周邊景點、孔廟、藍晒圖文創園區
111 學年度	臺南美術館二館

肆、藝術才能美術班總體課程規劃

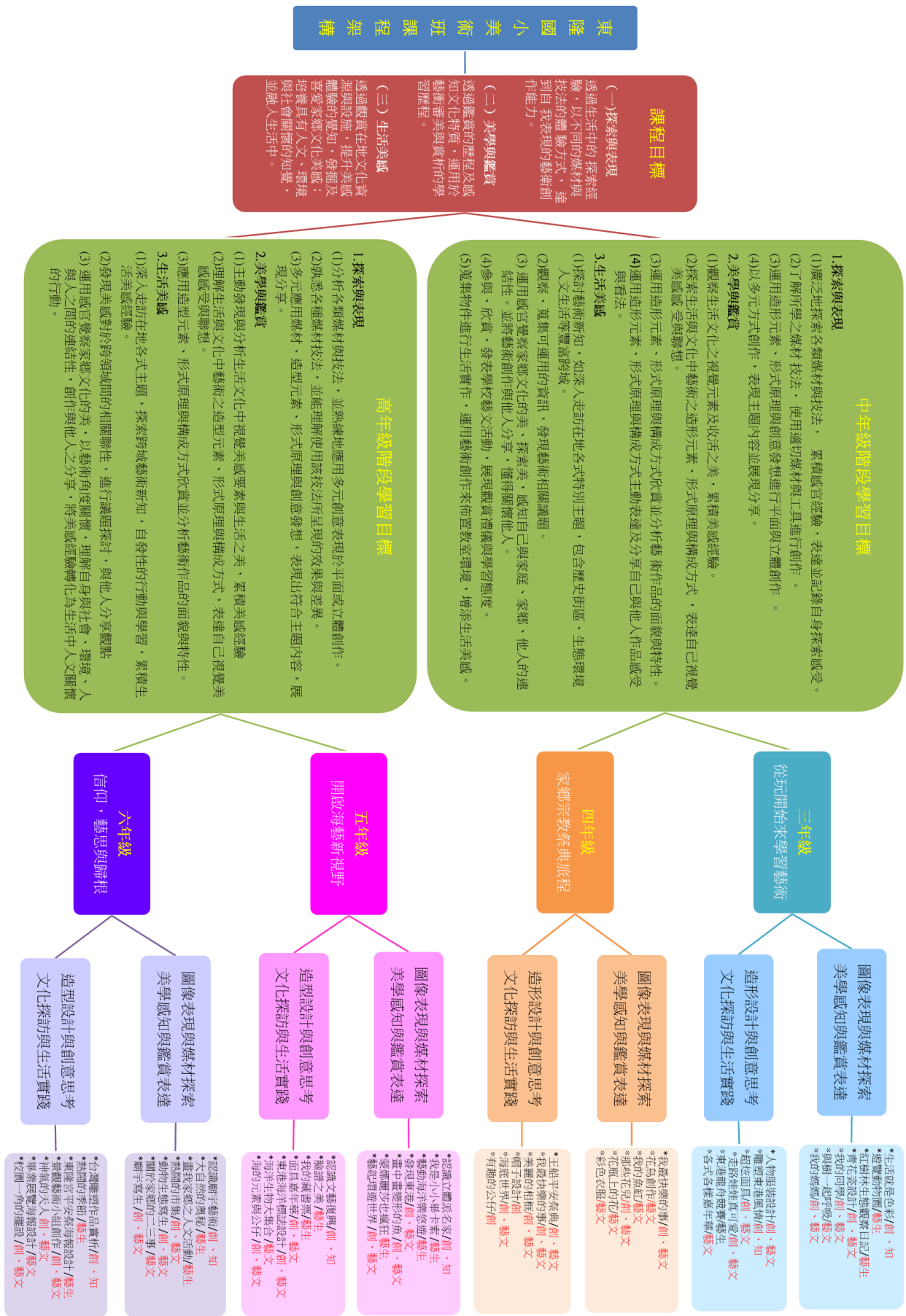
一、藝術才能美術班總體課程規劃表

班別：國民小學藝術才能美術班

單位：每週節數

領域/科目（每週節數）				第二學習階段			第三學習階段			三年級	四年級	五年級	六年級	
				音樂	美術	舞蹈	音樂	美術	舞蹈					
部定課程	領域學習課程	語文	國語文	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	
			本土語文/ 新住民語文	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
			英語文	1	1	1	2	2	2	1	1	2	2	
		數學		4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	
		社會		3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
		自然科學		3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
		藝術		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
		綜合活動		1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	
		科技		-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
		健康與體育		3	3	1	3	3	1	3	3	3	3	
	藝術才能 專長領域	平面藝術	4	4	5	4	4	5	2	2	2	2		
		立體藝術							2	2	2	0		
	領域學習節數				26	26	25	27	27	26	26	26	27	27
	校訂課程	彈性學習課程	特殊需求 （藝術才能 專長）領域	綜合媒材	2-4	2-4	2-4	2-6	2-4	3-5	2	2	2	2
立體藝術				0							0	0	2	
統整性主題 /專題/議題 探究課程			1	1	1-2	0-1	1-2	1-2	0	0	0	0		
社團活動 與技藝課程									0	0	0	0		
其他類課程									1+2	1+2	1+2	1		
學習總節數				29- 31	29- 31	28- 31	30- 33	30- 33	30- 33	31	31	32	32	

二、課程特色與課程架構



伍、藝術才能美術班專長領域課程總表

● 三年級

學習階段 / 年級	學期	課程性質	藝術專長科目	科目簡述	每週節數	專長領域學習重點	議題融入	多元教學模式	師資來源
第二學習階段 ■ 三年級	■ 上學期	■ 部定課程 ■ 部定必修 ■ 校訂課程	平面藝術 ● 察「顏」觀「色」 ● 生活就是色彩(繪畫) ● 遊覽動物園的回憶(繪畫、線畫) ● 紅樹林生態觀察日記(水墨) ● 學習檔案	本學期以線畫、彩畫、色彩學、水墨畫為學習重點，學生透過認識色彩和調色練習，來增加色彩學的理念並用在彩畫和水墨的練習。	2	美才 II-P1 美才 II-P2 美才 II-K1 美才 II-K2	■ 人權教育 人 E4 表達自己對一個美好世界的想法，並聆聽他人的想法。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 ■ 環境教育 環 E2 覺知生物生命的美與價值，關運動、植物的生命。	☐ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	■ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：
			立體藝術 ● 人物服裝設計(工藝及圖案設計) ● 雕塑出東港風情!(雕塑) ● 學習檔案	本學期以人物設計、棉紙貼畫、雕塑東風情為學習重點，透過探索生活中，五感的覺知與感受敏銳，並嘗試練習設計、貼畫、雕塑造型、空間與色彩的表現形式。	2	美才 II-P2 美才 II-K1 美才 II-K2 美才 II-C1 美才 II-C2	■ 性別平等教育 性 E10 辨識性別科板的情感表達與人際互動。 性 E13 了解不同社會中的性別文化差異。 ■ 人權教育 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 ■ 環境教育 環 E3 了解人與自然和諧共生，進而保護自然棲地。 ■ 海洋教育 海 E4 認識家鄉鄰近的水域環境與產業。	☐ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	■ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：

第二學習階段 ■ 三年級	■ 上學期	■ 部定課程 ■ 校訂課程	綜合媒材 ●認識青花瓷 ●青花瓷紙盤設計(設計) ●我的同學(版畫) ●學習檔案	本學期運用投影設備介紹青花瓷作品。透過作品欣賞更進一步了解青花瓷歷史與文化展演；認識凸版的特色以及人物的造型及結構。	2	美才Ⅱ-P1 美才Ⅱ-K1 美才Ⅱ-K2 美才Ⅱ-L1	■性別平等教育 性 E10 辨識性別科板的情感表達與人際互動。 性 E13 了解不同社會中的性別文化差異。 ■環境教育 環 E2 覺知生物生命的美與價值，關運動、植物的生命。	☐ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	■校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：
第二學習階段 ■ 三年級	■ 下學期	■ 部定課程\部定必修 ■ 校訂課程	平面藝術 ●各式各樣的嘉年華(繪畫) ●東港龍舟競賽樂趣遊(繪畫) ●與樹一起呼吸(水墨) ●學習檔案	本學期以彩畫、水墨畫為學習重點，學生透過嘉年華和龍舟競賽主題，來練習水彩技法。水墨學習以樹木為主題，讓學生學習雙鉤白描、乾擦……等技法。	2	美才Ⅱ-P1 美才Ⅱ-P2 美才Ⅱ-K1 美才Ⅱ-K2 美才Ⅱ-L2	■人權教育 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 ■環境教育 環 E3 了解人與自然和諧共生，進而保護自然棲地。 ■海洋教育 海 E4 認識家鄉鄰近的水域環境與產業。	☐ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	■校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：
第二學習階段 ■ 三年級	■ 下學期	■ 部定課程\部定必修 ■ 校訂課程	立體藝術 ●超炫面具(工藝設計) ●走路娃娃真可愛(雕塑) ●學習檔案	本學期以面具為學習重點，學生透過不同主題，來練習美的原則、色彩搭配等。雕塑課程以簡易的娃娃，讓學生學習人體的結構。	2	美才Ⅱ-P2 美才Ⅱ-K1 美才Ⅱ-K2 美才Ⅱ-C1 美才Ⅱ-C2	■性別平等教育 性 E10 辨識性別科板的情感表達與人際互動。 性 E13 了解不同社會中的性別文化差異。 ■環境教育 環 E2 覺知生物生命的美與價值，關運動、植物的生命。	☐ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	■校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：

第二學習階段 ■ 三年級	■ 下學期	■ 部定課程、部定必修 ■ 校訂課程	綜合媒材 ● 我的媽媽 (版畫) ● 名字設計 (工藝) ● 學習檔案	本學期以練習用砂紙為材料，從認識凸版的特色以及人物的造型等來進行創作。透過名字設計，學習對稱原則。	2	美才Ⅱ-P1 美才Ⅱ-K1 美才Ⅱ-K2 美才Ⅱ-L1	■ 性別平等教育 性 E10 辨識性別科板的情感表達與人際互動。 性 E13 了解不同社會中的性別文化差異。 ■ 環境教育 環 E2 覺知生物生命的美與價值，關動、植物的生命。	☐ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	■ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：
--------------	-------	-----------------------	---	---	---	--------------------------------------	--	---	---

● 四年級

學習階段 / 年級	學期	課程性質	藝術專長科目	科目簡述	每週節數	專長領域學習重點	議題融入	多元教學模式	師資來源
第二學習階段 ■四年級	■上學期	■部定課程／部定必修 ■校訂課程	平面藝術 ●王船平安祭典(繪畫) ●花鳥創作(水墨) ●學習檔案	本學期以彩畫、水墨畫為學習重點，透過王船平安祭典的主題來認識家鄉的地理環境及人文風情。透過花鳥創作，學習水墨技法如沒骨、雙鉤、白描法等。	2	美才Ⅱ-P1 美才Ⅱ-P2 美才Ⅱ-K1 美才Ⅱ-K2	■性別平等教育 性 E10 辨識性別科板的情感表達與人際互動。 性 E13 了解不同社會中的性別文化差異。 ■人權教育 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 ■環境教育 環 E3 了解人與自然和諧共生，進而保護自然。	☐ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	■校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：
			立體藝術 ●海底世界(雕塑) ●美麗的相框(工藝) ●學習檔案	本學期以海底世界、美麗相框為學習重點，透過探索生活中，五感的覺知與感受敏銳，並嘗試練習設計、黏貼、雕塑造型、空間與色彩的表現形式。	2	美才Ⅱ-P2 美才Ⅱ-K1 美才Ⅱ-K2 美才Ⅱ-C1 美才Ⅱ-C2	■人權教育 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 ■環境教育 環 E3 了解人與自然和諧共生，進而保護自然棲地 ■海洋教育 海 E4 認識家鄉鄰近的水域環境與產業	☐ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	■校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：

第二學習階段 ■ 四年級	■ 上學期	■ 部定課程\部定必修 ■ 校訂課程 綜合媒材 ● 那些花兒 (版畫) ● 可愛動物太陽帽(工藝) ● 學習檔案	本學期以紙孔版畫、遮陽帽為學習的重點，從版畫學習，學習鏤刻的技巧。組遮搖帽的製作，學習運用多媒材。	2	美才 II-P1 美才 II-K1 美才 II-K2 美才 II-L1	■ 性別平等教育 性 E10 辨識性別科板的情感表達與人際互動。 性 E13 了解不同社會中的性別文化差異。 ■ 環境教育 環 E3 了解人與自然和諧共生，進而保護自然棲地。	☐ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	■ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：
第二學習階段 ■ 四年級	■ 下學期	■ 部定課程\部定必修 ■ 校訂課程 平面藝術 ● 最快樂的事 (禪繞畫) ● 彩色衣服 ● 我的魚缸 (水墨) ● 學習檔案	本學期以彩畫、創意彩色衣服設計、水墨畫為學習的重點，首先認識快樂的感覺及描繪事件的特色。從我的魚缸，學會浮墨的技巧。	2	美才 II-P1 美才 II-P2 美才 II-K1 美才 II-K2	■ 環境教育 環 E3 了解人與自然和諧共生，進而保護自然棲地。 ■ 海洋教育 海 E4 認識家鄉鄰近的水域環境與產業。	☐ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	■ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：
第二學習階段 ■ 四年級	■ 下學期	■ 部定課程\部定必修 ■ 校訂課程 立體藝術 ● 牛仔帽設計 (設計) ● 有趣的公仔 (雕塑) ● 學習檔案	本學期以帽子設計、公仔為學習的重點，落實藝術生活化，運用美的原則彩繪牛仔帽。從公仔和音樂鈴，學習樹脂土的捏塑和調色。	2	美才 II-P2 美才 II-K1 美才 II-K2 美才 II-C1 美才 II-C2	■ 環境教育 環 E3 了解人與自然和諧共生，進而保護自然棲地。 ■ 海洋教育 海 E4 認識家鄉鄰近的水域環境與產業。	☐ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	■ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：

第二學習階段 ■ 四年級	■ 下學期	■ 部定課程\部定必修 ■ 校訂課程	綜合媒材 ● 郵票設計 (設計) ● 花瓶上的花 (版畫) ● 學習檔案	本學期以、郵票設計、瓶花為學習的重點，透過帽子製作，學生的學習原則對稱描繪。出題不主瓶花版畫，了凸凹的變化，運用凸版作品。	2	美才 II-P1 美才 II-K1 美才 II-K2 美才 II-L1	■ 環境教育 環 E3 了解人與自然和諧共生，進而保護自然棲地。	☐ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	■ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：
--------------	-------	-----------------------	--	---	---	--	--	--	---

● 五年級

學習階段 / 年級	學期	課程性質	藝術專長科目	科目簡述	每週節數	專長領域學習重點	議題融入	多元教學模式	師資來源
第三學習階段 ■五年級	■上學期	■部定課程／部定必修 ■校訂課程	平面藝術 ●認識素描 ●我是小小畢卡索(素描) ●藝動海洋樂悠遊(繪畫) ●發現東港(水墨)	能熟悉各種素描的筆觸及線條強、弱、明、暗練習；能熟悉不同的媒材進行創作表現主題；能充分理解並精準說出遠近、比例、空間、明暗、色彩變化等要素；能熟悉水墨創作媒材，並能選擇題材、構思內容將東港的獨有特色。	2	美才Ⅲ-P1 美才Ⅲ-C1 美才Ⅲ-L1 美才Ⅲ-S1	■環境教育 環 E1 參與戶外學習與自然體驗，覺知自然環境的美、平衡、與完整性。 ■海洋教育 海 E4 認識家鄉或鄰近的水域環境與產業。	☐ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	■校內專任 ■單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：
			立體藝術 ●認識立體藝術 ●海洋生物大集合(雕塑&工藝) ●星光秀 SUPER IDOL(雕塑)	能熟悉紙雕的表現媒材，並流暢地運用各種紙材、技法與造型創作；能熟悉縫紉技法及表現，流暢地運用、結合各種元素；熟悉環保素材及表現，流暢地運用、結合各種素材，讓廢物再現新生命。	2	美才Ⅲ-K1 美才Ⅲ-K2 美才Ⅲ-L2 美才Ⅲ-C3	■性別平等教育 性 E1 認識生理性別、性傾向、性別特質與性別認同的多元面貌。 ■人權教育 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 ■環境教育 環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。	☐ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	■校內專任 ■單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：

第三學習階段 ■ 五年級	■ 上學期	■ 部定課程、部定必修 ■ 校訂課程	綜合媒材 ●「花」現新世界(設計) ●認識版畫 ●臉譜之美(版畫) ●面具嘉年華(設計) ●自我評量學習檔案	熟悉設計的表現媒材，流暢地運用不同的媒材如：彩繪、拼貼、壓印……多元的表現創作；充分理解並精準說出鄉土藝術之美；主動廣泛吸收藝術新知，並正確比較、分析各種藝術風格。	2	美才 III-P1 美才 III-P2 美才 III-K1 美才 III-K2 美才 III-C2 美才 III-S1	■人權教育 人 E4 表達自己對一個美好世界的想法，並聆聽他人的想法。 ■環境教育 環 E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。 ■海洋教育 海 E7 閱讀、分享及創作與海洋有關的故事。	☐ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	■校內專任 ■單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：
第三學習階段 ■ 五年級	■ 下學期	■ 部定課程、部定必修 ■ 校訂課程	平面藝術 ●我的文藝復興之旅 ●蒙娜麗莎也瘋狂(繪畫) ●藝起環遊世界(水墨) ●畫中畫，變形的魚(素描&水彩) ●自我評量學習檔案	能透過資料的蒐集辨認藝術家或傳統藝術的特徵及要素，培養獨立研究的能力；熟練線條的乾溼濃淡與墨色的運用；發揮想像力以分割畫面的方法畫出變形的魚世界。	2	美才 III-P1 美才 III-C1 美才 III-L1 美才 III-S1	■環境教育 環 E5 覺知人類的生活型態對其他生物與生態系的衝擊。 ■海洋教育 海 E5 探討臺灣開拓史與海洋的關係。	☐ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	■校內專任 ■單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：
第三學習階段 ■ 五年級	■ 下學期	■ 部定課程、部定必修 ■ 校訂課程	立體藝術 ●甜蜜珠寶盒(工藝) ●海的元素與公仔(雕塑) ●自我評量學習檔案	能充分理解並精準說出立體木盒的造形元素、形式、結構與表現的動機與內涵；運用海洋生物的視覺元素加入創意進行立體創作，多元呈現集體創作。	2	美才 III-K1 美才 III-K2 美才 III-L2 美才 III-C3	■性別平等教育 性 E6 了解圖像、語言與文字的性別意涵，使用性別平等的語言與文字進行溝通。 ■人權教育 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 ■環境教育 環 E6 覺知人類過度的物質需求會對未來世代造成衝擊。	☐ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	■校內專任 ■單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：

第三學習階段 ■ 五年級	下學期	■ 部定課程\部定必修 ■ 校訂課程	綜合媒材 ●青花瓷幻想曲(設計) ●版畫之美 ●我的藏書票(版畫) ●東港海洋嘉年華形象標誌設計(設計) ●自我評量學習檔案	認識明清時期的青花瓷，並能感受中國藝術類別風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀；充分理解並精準說出藏書票的歷史性、生活性與藝術性；能運用剪貼、彩繪……等綜合媒材表現方式進行創作。	2	美才Ⅲ-P1 美才Ⅲ-P2 美才Ⅲ-K1 美才Ⅲ-K2 美才Ⅲ-C2 美才Ⅲ-S1	■人權教育 人 E4 表達自己對一個美好世界的想法，並聆聽他人的想法。 ■環境教育 環 E16 了解物質循環與資源回收利用的原理。 ■海洋教育 海 E11 認識海洋生物與生態。	☐ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	■校內專任 ■單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：
--------------	-----	-----------------------	--	---	---	--	--	--	---

● 六年級

學習階段 / 年級	學期	課程性質	藝術專長科目	科目簡述	每週節數	專長領域學習重點	議題融入	多元教學模式	師資來源
第三學習階段 ■ 六年級	■ 上學期	■ 部定課程、部定必修 ■ 校訂課程	平面藝術 ●熱鬧的市集(水墨) ●畫我家鄉之人文活動(繪畫) ●大自然的奧秘(素描) ●自我評量學習檔案	學生能充分理解運用乾擦、積墨、渲染等技巧表現現代彩墨的墨韻層次；依據主題觀察並蒐集有用的資料完整呈現初探結果；以細密畫的方式來表現大自然的紋理之美。	2	美才 III-P1 美才 III-C1 美才 III-L1 美才 III-S1	■人權教育 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 ■環境教育 環 E6 覺知人類過度的物質需求會對未來世代造成衝擊。 ■海洋教育 海 E7 閱讀、分享及創作與海洋有關的故事。	☐ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	■校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：
			立體藝術 ●掌中戲偶鄉土藝術(工藝) ●認識廟宇建築藝術(鑑賞) ●景觀藝術小組創作(雕塑) ●自我評量學習檔案	認識傳統偶戲特色，介紹並欣賞傳統藝術-布袋戲，能探索布袋戲偶的製作與裝扮，並熟練針線縫紉法；運用 E 化設備介紹並蒐集利用紙屬材料作為各式景觀裝置藝術創作圖片。	2	美才 III-K1 美才 III-K2 美才 III-L2 美才 III-C3	■性別平等教育 性 E13 了解不同社會中的性別文化差異。 ■人權教育 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 ■環境教育 環 E16 了解物質循環與資源回收利用的原理。	☐ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☒ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	■校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：

第三學習階段 ■ 六年級	■ 上學期	■ 部定課程、部定必修 ■ 校訂課程	綜合媒材 ● 認識版畫 ● 熱鬧的季節 (版畫) ● 東隆宮平安祭典海報設計 (設計) ● 自我評量學習檔案	學生能理解並精準說出樹脂板凸版畫運用點線面特殊肌理直刻壓印技巧等構成表現；能了解基礎形象，傳達設計的熟練度及對色彩與造型的多元變化。	2	美才Ⅲ-P1 美才Ⅲ-P2 美才Ⅲ-K1 美才Ⅲ-K2 美才Ⅲ-C2 美才Ⅲ-S1	■ 人權教育 人 E2 關心周遭不公平的事件，並提出改善的想法。 ■ 環境教育 環 E6 覺知人類過度的物質需求會對未來世代造成衝擊。 ■ 海洋教育 海 E7 閱讀、分享及創作與海洋有關的故事。	☐ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	■ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：
第三學習階段 ■ 六年級	■ 下學期	■ 部定課程、部定必修 ■ 校訂課程	平面藝術 ● 關於家鄉的二三事 (繪畫) ● 廟宇寫生 (水墨) ● 動物生態寫生 (素描) ● 齊白石筆下世界 (鑑賞) ● 自我評量學習檔案	能熟悉靈活運用各種水彩技法及超現實主義風格進行創作；能熟悉靈活運用各種水墨技法及不同紙張進行創作；講解光線對動物體所造成的明暗變化；了解筆觸的不同所造成視覺感官有何影響。	2	美才Ⅲ-P1 美才Ⅲ-C1 美才Ⅲ-L1 美才Ⅲ-S1	■ 環境教育 環 E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。 環 E5 覺知人類的生活型態對其他生物與生態系的衝擊。 ■ 海洋教育 海 E5 探討臺灣開拓史與海洋的關係。	☐ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	■ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：

第三學習階段 ■ 六年級	下學期	■ 部定課程、部定必修 ■ 校訂課程	立體藝術 ●校園一角的擺設 (雕塑&工藝) ●好神福袋(工藝) ●優秀雕塑作品欣賞	學生能知道屏東各景點之結構元素與表現的動機與內涵及雕塑與工藝的運用技巧；運用剪裁黏貼等技巧，能設計富有創意造型的福袋。	2	美才Ⅲ-K1 美才Ⅲ-K2 美才Ⅲ-L2 美才Ⅲ-C3 美才Ⅲ-C2 美才Ⅲ-S1	■性別平等教育 性 E6 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。 ■人權教育 人 E6 覺察個人的偏見，並避免歧視行為的產生。 ■環境教育 環 E6 覺知人類過度的物質需求會對未來世代造成衝擊。	☐ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☒ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	■校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：
第三學習階段 ■ 六年級	下學期	■ 部定課程、部定必修 ■ 校訂課程	綜合媒材 ●神氣的天人(版畫) ●畢業展覽海報設計(設計) ●欣賞名家造型設計(鑑賞) ●自我評量學習檔案	學生能以各式直線、曲線、交疊等方式仔細刻畫線條，熟悉凹板版畫直刻的表現媒材；能充分理解點線面的均衡構成原則及文字與圖像的特效處理；能充分理解名家作品之創作造型元素及形式概念。	2	美才Ⅲ-P1 美才Ⅲ-P2 美才Ⅲ-K1 美才Ⅲ-K2 美才Ⅲ-C2 美才Ⅲ-S1	■人權教育 人 E4 表達自己對一個美好世界的想法，並聆聽他人的想法。 ■環境教育 環 E16 了解物質循環與資源回收利用的原理。 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 ■海洋教育 海 E9 透過肢體、聲音、圖像及道具等，進行以海洋為主題之藝術表現。	☐ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	■校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：

陸、藝術才能美術班專長領域科目教學大綱

● 三年級

課程名稱	中文名稱	平面藝術		
	英文名稱	Graphic Art		
授課年段	☒ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	(一)能探索彩畫、水墨的表現媒材與創作表現。 (二)能熟悉並充分理解平面藝術的形式、結構與視覺元素。 (三)能比較不同的彩畫與水墨作品的類別、風格。 (四)能主動參與社區藝文活動，並表達出愛鄉的情懷。 (五)能記錄創作，自我肯定、自我評鑑，分享與發表，培養正確的態度及價值觀。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	察「顏」觀「色」	能察覺生活中的色彩，探索色彩的生活應用並發表	
	2	察「顏」觀「色」	欣賞各種的色調創作，完成學習單且歸納整理色譜。	
	3	生活就是色彩	認識寒冷及暖和色彩，實際構圖及操作調色。	
	4	生活就是色彩	實際操作調色，進行色調創作。	
	5	生活就是色彩	實際操作調色，進行色調創作，完成作品。	
	6	生活就是色彩	師生共同賞析作品成果，學生發表觀畫之意見分享。	
	7	遊覽動物園的回憶	透過投影欣賞認識動物園中的各種動物，填寫工作單。	
	8	遊覽動物園的回憶	根據自己找的動物資料與圖片，進行整理與構圖。	
	9	遊覽動物園的回憶	根據自己找的動物資料與圖片，進行整理與構圖。	
	10	遊覽動物園的回憶	依據構圖來著色，並注意使用細密筆單色來表現樹木。	
	11	遊覽動物園的回憶	依據構圖來著色，並注意使用細密筆單色來表現花草。	
	12	遊覽動物園的回憶	依據構圖來著色，繼續創作。	
	13	遊覽動物園的回憶	能運用寒、暖色調來豐富畫面。	
	14	遊覽動物園的回憶	依據構圖來著色，繼續創作完成作品。填寫多元評量。	
	15	紅樹林生態觀察日記	透過投影欣賞紅樹林生態中的動植物。並填寫工作單。	
	16	紅樹林生態觀察日記	觀察彈塗魚及招潮蟹的特徵，進行水墨構圖。	
	17	紅樹林生態觀察日記	觀察彈塗魚及招潮蟹的特徵，進行水墨構圖及鉤描。	
	18	紅樹林生態觀察日記	觀察紅樹林生態，進行水墨染墨及著色。	
	19	紅樹林生態觀察日記	學生練習作品落款，完成作品並師生互相觀摩成果。	
	20	紅樹林生態觀察日記	填寫多元評量。	
21	綜合學習與反省	檢討本學期作品，能說出自己和其他人作品的特徵與價值，自我肯定、自我評鑑，培養正確的態度及價值觀。		
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>90</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>10</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☒ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			

課程名稱	中文名稱	立體藝術		
	英文名稱	Three-dimensional Art		
授課年段	☒ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	(一)能探索工藝、設計的表現媒材與創作表現。 (二)能熟悉並充分理解立體藝術的形式、結構與視覺元素。 (三)能比較不同的工藝與設計作品的類別、風格。 (四)能主動參與社區藝文活動，並表達出愛鄉的情懷。 (五)能記錄創作，自我肯定、自我評鑑，分享與發表，培養正確的態度及價值觀。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	人物服裝設計	透過投影機欣賞各式人物的服裝造型，填寫工作單。	
	2	人物服裝設計	選擇漂亮的風景月曆，並且裁減適當的規格。	
	3	人物服裝設計	根據自己的人物設計圖，進行透明紙上描下人物輪廓。	
	4	人物服裝設計	根據自己的人物設計圖輪廓，進行人物服飾的裁剪。	
	5	人物服裝設計	根據自己的人物設計圖輪廓，進行人物服飾的黏貼。	
	6	人物服裝設計	根據自己的人物設計圖，進行人物髮型和五官的黏貼。	
	7	人物服裝設計	將設計的各種人物，組合在風景圖上，完成作品。	
	8	人物服裝設計	師生共同賞析作品成果，學生觀摩學習優良作品	
	9	人物服裝設計	透過投影欣賞東港的地理景觀和人文特色，決定主題並填寫工作單。	
	10	雕塑出東港風情	填寫多元評量。	
	11	雕塑出東港風情	介紹樹脂土的特性及顏色的調配，學生依據主題及創作。填寫工作單。	
	12	雕塑出東港風情	學生依據決定的主題，在木框內著色，並先完成背景。	
	13	雕塑出東港風情	學生依據決定的主題，用樹脂土捏塑創作。	
	14	雕塑出東港風情	學生依據決定的主題，用樹脂土捏塑創作。	
	15	雕塑出東港風情	學生依據決定的主題，用樹脂土捏塑創作。	
	16	雕塑出東港風情	學生依據決定的主題，用樹脂土捏塑創作。	
	17	雕塑出東港風情	學生捏塑和主題相關的景物，並注意細節的處理	
	18	雕塑出東港風情	學生捏塑和主題相關的景物，並注意前後空間的表現。	
	19	雕塑出東港風情	學生完成作品，師生共同賞析作品成果。	
	20	雕塑出東港風情	填寫多元評量。	
21	綜合學習與反省	檢討本學期作品，能說出自己和他人的作品的特徵與價值，自我肯定、自我評鑑，培養正確的態度及價值觀。		
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>90</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>10</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☒ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註				

課程名稱	中文名稱	綜合媒材		
	英文名稱	Integrated Media Art		
授課年段	☒ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	(一)能探索版畫、設計的表現媒材與創作表現。 (二)能熟悉並充分理解綜合媒材的形式、結構與視覺元素。 (三)能比較不同的版畫與設計作品的類別、風格。 (四)能主動參與社區藝文活動，並表達出愛鄉的情懷。 (五)能記錄創作，自我肯定、自我評鑑，分享與發表，培養正確的態度及價值觀。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	認識青花瓷	運用投影設備介紹青花瓷作品，了解青花瓷歷史與文化展演，觀察青花瓷的花紋與圖案，填寫工作單。	
	2	青花瓷紙盤設計	學生能觀察青花瓷的花紋與圖案，進行主題的構圖。	
	3	青花瓷紙盤設計	運用藍色油性筆，繪畫出青花瓷紙盤上的圖案輪廓。	
	4	青花瓷紙盤設計	運用藍色原子筆，繪畫出青花瓷紙盤上對稱的圖案。	
	5	青花瓷紙盤設計	運用藍色原子筆，繪畫出青花瓷紙盤上反覆的圖案。	
	6	青花瓷紙盤設計	運用藍色原子筆，繪畫出青花瓷紙盤上的圖案細節。	
	7	青花瓷紙盤設計	運用藍色原子筆，繪畫出青花瓷紙盤上的圖案明暗	
	8	青花瓷紙盤設計	學生完成青花瓷紙盤作品，師生共同賞析作品成果。	
	9	青花瓷紙盤設計	填寫多元評量。	
	10	我的同學	讓同學來表演不同角度及動作，讓同學欣賞及觀察。	
	11	我的同學	用投影設備欣賞各種同學的版畫作品，填寫工作單。	
	12	我的同學	使用卡紙剪出不同的形狀並疊貼成同學的樣貌。	
	13	我的同學	使用卡紙剪出不同的形狀並疊貼成同學的樣貌。	
	14	我的同學	使用卡紙剪出不同的形狀並疊貼成同學的樣貌。	
	15	我的同學	學生了解剪紙凸版在紙版上疊貼後的凸出處為受墨處。	
	16	我的同學	製版完成後，進行油印，印好的作品在晾乾架晾乾。	
	17	我的同學	製版完成後，進行油印，印好的作品在晾乾架晾乾。	
	18	我的同學	製版完成後，進行油印，印好的作品在晾乾架晾乾。	
	19	我的同學	學生完成作品，師生共同賞析作品成果。	
	20	我的同學	填寫多元評量。	
21	綜合學習與反省	檢討本學期作品，能說出自己和他人的作品的特徵與價值，自我肯定、自我評鑑，培養正確的態度及價值觀。		
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>90</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>10</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☒ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註				

課程名稱	中文名稱	平面藝術		
	英文名稱	Graphic Art		
授課年段	☒ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	(一)能探索彩畫、水墨的表現媒材與創作表現。 (二)能熟悉並充分理解平面藝術的形式、結構與視覺元素。 (三)能比較不同的彩畫與水墨作品的類別、風格。 (四)能主動參與社區藝文活動，並表達出愛鄉的情懷。 (五)能記錄創作，自我肯定、自我評鑑，分享與發表，培養正確的態度及價值觀。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	各式各樣的嘉年華	介紹認識各式各樣的嘉年華的活動，並了解其活動的精彩內容，填寫工作單。	
	2	各式各樣的嘉年華	依據各式各樣的嘉年華的活動，決定主題及構圖。	
	3	各式各樣的嘉年華	依據各式各樣的嘉年華的活動，決定主題構圖及著色。	
	4	各式各樣的嘉年華	根據自己找的嘉年華資料與圖片進行著色與創作。	
	5	各式各樣的嘉年華	學生用心著色，注意畫面細節明暗和空間表現。	
	6	各式各樣的嘉年華	完成作品，師生共同賞析作品成果。填寫多元評量。	
	7	東港龍舟競賽樂趣遊	介紹認識東港龍舟競賽水邊景觀樂趣遊的情景，使其了解其活動的精彩內容，填寫工作單。	
	8	東港龍舟競賽樂趣遊	依據東港龍舟競賽的活動，決定主題及構圖。	
	9	東港龍舟競賽樂趣遊	依據東港龍舟競賽的活動，決定主題進行構圖及著色。	
	10	東港龍舟競賽樂趣遊	根據自己找的東港龍舟競賽的圖片，進行著色及創作。	
	11	東港龍舟競賽樂趣遊	學生用心著色，注意龍舟細節明暗和畫面空間表現。	
	12	東港龍舟競賽樂趣遊	學生用心著色，注意人物划槳的動作變化及遠近之分。	
	13	東港龍舟競賽樂趣遊	完成作品，師生共同賞析作品成果。填寫多元評量。	
	14	與樹一起呼吸	介紹認識各種榕樹的不同造型，並了解其生長結構的精彩內容，並填寫工作單。	
	15	與樹一起呼吸	依據各種榕樹的不同造型，決定主題及構圖。	
	16	與樹一起呼吸	依據各種榕樹的不同造型，進行構圖及水墨創作。	
	17	與樹一起呼吸	依據各種榕樹的不同造型，進行水墨鈎描輪廓及染墨創作。	
	18	與樹一起呼吸	依據各種榕樹的不同造型，進行水墨鈎描輪廓及染墨創作後，再進行淡彩著色，完成水墨作品，並給予落款	
	19	與樹一起呼吸	完成作品，師生共同賞析作品成果。填寫多元評量。	
20	綜合學習與反省	檢討本學期作品，能說出自己和他人的作品的特徵與價值，自我肯定、自我評鑑，培養正確的態度及價值觀。		
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>90</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>10</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☒ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註				

課程名稱	中文名稱	立體藝術		
	英文名稱	Three-dimensional Art		
授課年段	☒ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	(一)能探索工藝、設計的表現媒材與創作表現。 (二)能熟悉並充分理解立體藝術的形式、結構與視覺元素。 (三)能比較不同的工藝與設計作品的類別、風格。 (四)能主動參與社區藝文活動，並表達出愛鄉的情懷。 (五)能記錄創作，自我肯定、自我評鑑，分享與發表，培養正確的態度及價值觀。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	超炫面具	介紹認識各式各樣的面具，並了解其面具的精彩內容，填寫工作單。	
	2	超炫面具	根據自己找的面具資料與圖片進行整理及構圖。	
	3	超炫面具	依據自己找的面具資料與圖片進行構圖及著色。	
	4	超炫面具	依據自己找的面具資料與圖片進行構圖及著色。	
	5	超炫面具	依據自己找的面具資料與圖片進行構圖及著色。	
	6	超炫面具	依據自己找的面具資料與圖片進行構圖及著色。	
	7	超炫面具	學生用心著色，注意面具寒暖色調的搭配和細節表現。	
	8	超炫面具	學生用心著色，注意面具寒暖色調的搭配和細節表現。	
	9	超炫面具	黏上裝飾品，完成作品，師生共同賞析作品成果。	
	10	超炫面具	填寫多元評量。	
	11	走路娃娃真可愛	介紹認識各式各樣的走路娃娃，並了解其走路娃娃的精彩內容，填寫工作單。	
	12	走路娃娃真可愛	先介紹土的特性，了解顏色的搭配，決定主題，再進行造型創作。	
	13	走路娃娃真可愛	學生依自己的主題進行創作，能學會運用雕塑工具。	
	14	走路娃娃真可愛	學生依自己的主題進行創作，能學會運用剪刀來裁剪。	
	15	走路娃娃真可愛	學生依自己的主題進行創作，能學會運用搓、揉、切開、接合技術，完成頭、身體、四肢接合。	
	16	走路娃娃真可愛	學生依自己的主題進行創作，能學會運用搓、揉、切開、接合技術，完成頭、身體、四肢接合。	
	17	走路娃娃真可愛	學生依自己的主題進行創作，能學會運用搓、揉、切開、接合技術，完成頭、身體、四肢接合。	
	18	走路娃娃真可愛	黏上裝飾品，完成作品，師生共同賞析作品成果。	
	19	走路娃娃真可愛	填寫多元評量。	
	20	綜合學習與反省	檢討本學期作品，能說出自己和他人的作品的特徵與價值，自我肯定、自我評鑑，培養正確的態度及價值觀。	
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>90</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>10</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☒ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註				

課程名稱	中文名稱	綜合媒材		
	英文名稱	Integrated Media Art		
授課年段	☒ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	(一)能探索版畫、設計的表現媒材與創作表現。 (二)能熟悉並充分理解綜合媒材的形式、結構與視覺元素。 (三)能比較不同的版畫與設計作品的類別、風格。 (四)能主動參與社區藝文活動，並表達出愛鄉的情懷。 (五)能記錄創作，自我肯定、自我評鑑，分享與發表，培養正確的態度及價值觀。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	我的媽媽	使用投影設備讓學生觀賞不同場合及活動時的媽媽 激發學生創作的靈感，填寫工作單。	
	2	我的媽媽	使用卡紙剪出不同的形狀並疊貼成媽媽的樣貌，注意有頭、頸、身體、四肢。	
	3	我的媽媽	使用卡紙剪出不同的形狀並疊貼成媽媽的樣貌，要注意媽媽的頭髮、五官、衣服等細節變化。	
	4	我的媽媽	學生了解剪紙凸版在紙版上疊貼後的凸出處為受墨處。每個部分都要黏緊	
	5	我的媽媽	製作模板完成後，開始油印，作品放在晾乾架晾乾。	
	6	我的媽媽	製作模板完成後，開始油印，作品放在晾乾架晾乾。	
	7	我的媽媽	製作模板完成後，開始油印，作品放在晾乾架晾乾。	
	8	我的媽媽	製作模板完成後，開始油印，作品放在晾乾架晾乾。	
	9	我的媽媽	完成作品，師生共同賞析作品成果。	
	10	我的媽媽	填寫多元評量。	
	11	名字設計	收集名字相關圖片，師生共同討論欣賞範例作品。學生填寫工作單，設計草圖。	
	12	名字設計	學生運用創意聯想，運用點子設計具有創意的名字。	
	13	名字設計	完成設計名字後，再運用水彩著色創作。	
	14	名字設計	完成設計名字後，再運用水彩著色創作。	
	15	名字設計	完成設計名字後，再運用水彩著色創作。	
	16	名字設計	完成設計名字後，再運用水彩著色創作及貼鑽裝飾。	
	17	名字設計	剪下著好顏色的名字，將它黏在紅色的粉彩紙上。	
	18	名字設計	完成作品，師生共同賞析作品成果。	
	19	名字設計	填寫多元評量。	
20	綜合學習與反省	檢討本學期作品，能說出自己和他人的作品的特徵與價值，自我肯定、自我評鑑，培養正確的態度及價值觀。		
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>90</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>10</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☒ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註				

● 四年級

課程名稱	中文名稱	平面藝術		
	英文名稱	Graphic Art		
授課年段	☐ 三年級 ☒ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	(一)能探索彩畫、水墨的表現媒材與創作表現。 (二)能熟悉並充分理解平面藝術的形式、結構與視覺元素。 (三)能比較不同的彩畫與水墨作品的類別、風格。 (四)能主動參與社區藝文活動，並表達出愛鄉的情懷。 (五)能記錄創作，自我肯定、自我評鑑，分享與發表，培養正確的態度及價值觀。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	王船平安祭典	認識家鄉的地理環境及人文風情，並完成工作單。	
	2	王船平安祭典	用鉛筆構圖來表現東港的風情，展現豐富的觀察力。	
	3	王船平安祭典	依據迎王平安祭典活動的主題，進行構圖。	
	4	王船平安祭典	依據迎王平安祭典活動的主題，進行構圖及著色。	
	5	王船平安祭典	能運用寒、暖色調來豐富畫面。	
	6	王船平安祭典	依據構圖來著色，繼續創作完成作品。	
	7	王船平安祭典	依據構圖來著色，繼續創作完成作品。	
	8	王船平安祭典	依據構圖來著色，繼續創作完成作品。	
	9	王船平安祭典	學生完成作品，師生共同賞析作品成果。	
	10	王船平安祭典	填寫多元評量。	
	11	花鳥創作	透過投影欣賞各式各樣的花鳥主題，填寫工作單。	
	12	花鳥創作	依據蒐集的各式各樣的花鳥主題圖片，進行構圖。	
	13	花鳥創作	能使用水墨的技法，如雙鉤白描法、沒骨法、渲染法…等來表現花鳥的造型及鉤描輪廓。	
	14	花鳥創作	能使用水墨的技法，進行染墨。	
	15	花鳥創作	能使用水墨的技法，水彩上色。	
	16	花鳥創作	能注意到水墨作品的墨韻生動	
	17	花鳥創作	能使用水墨的技法，染墨及水彩上色。	
	18	花鳥創作	學生完成水墨作品後，會給予落款。	
	19	花鳥創作	學生完成作品，師生共同賞析作品成果。	
	20	花鳥創作	填寫多元評量。	
21	綜合學習與反省	檢討本學期作品，能說出自己和他人的作品的特徵與價值，自我肯定、自我評鑑，培養正確的態度及價值觀。		
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>90</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>10</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☒ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			

課程名稱	中文名稱	立體藝術		
	英文名稱	Three-dimensional Art		
授課年段	☐ 三年級 ☒ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	(一)能探索工藝、設計的表現媒材與創作表現。 (二)能熟悉並充分理解立體藝術的形式、結構與視覺元素。 (三)能比較不同的工藝與設計作品的類別、風格。 (四)能主動參與社區藝文活動，並表達出愛鄉的情懷。 (五)能記錄創作，自我肯定、自我評鑑，分享與發表，培養正確的態度及價值觀。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	海底世界	結合海洋教育，認識海底的景觀及生物，填寫工作單。	
	2	海底世界	先在木框內，用水彩畫出海洋的背景。	
	3	海底世界	先在木框內，用水彩畫出海洋的背景中的小魚群。	
	4	海底世界	能運用貝殼砂，來裝飾海底。	
	5	海底世界	能運用雕塑工具捏塑土的技巧，創作許多海底生物。	
	6	海底世界	能運用雕塑工具捏塑土的技巧，創作許多海底生物。	
	7	海底世界	能運用雕塑工具捏塑土的技巧，創作許多海底生物。	
	8	海底世界	能將許多海底生物，黏貼在木框內。	
	9	海底世界	學生完成作品，師生共同賞析作品成果。	
	10	海底世界	填寫多元評量。	
	11	美麗的相框	能了解馬賽克的歷史由來及欣賞許多美麗的相框，填寫工作單。	
	12	美麗的相框	能構思創意造型的內框。	
	13	美麗的相框	運用多媒材來拼貼出美麗的相框。	
	14	美麗的相框	學生要注意黏貼多媒材，要注意顏色對比的搭配。	
	15	美麗的相框	黏貼多媒材，要能將材料鋪平及黏緊。	
	16	美麗的相框	裝進去相關的照片，美化相框內容。	
	17	美麗的相框	學生完成作品，師生共同賞析作品成果。	
	18	美麗的相框	填寫多元評量。	
	19	綜合學習與反省	學生填寫檔案評量	
	20	綜合學習與反省	學生設計檔案評量的花邊，並填寫心得。	
21	綜合學習與反省	檢討本學期作品，能說出自己和他人的作品的特徵與價值，自我肯定、自我評鑑，培養正確的態度及價值觀。		
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>90</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>10</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☒ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註				

課程名稱	中文名稱	綜合媒材		
	英文名稱	Integrated Media Art		
授課年段	☐ 三年級 ☒ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	(一)能探索版畫、設計的表現媒材與創作表現。 (二)能熟悉並充分理解綜合媒材的形式、結構與視覺元素。 (三)能比較不同的版畫與設計作品的類別、風格。 (四)能主動參與社區藝文活動，並表達出愛鄉的情懷。 (五)能記錄創作，自我肯定、自我評鑑，分享與發表，培養正確的態度及價值觀。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	那些花兒	蒐集花卉相關圖片，師生共同討論欣賞範例作品。學生設計草圖，填寫工作單。	
	2	那些花兒	依據自己決定的花卉主題，進行構圖。	
	3	那些花兒	運用黑筆或毛筆沾墨來鉤描花朵的構圖。	
	4	那些花兒	準備切割墊及筆刀，來鏤刻黑色輪廓線的背景。	
	5	那些花兒	準備切割墊及筆刀，來鏤刻黑色輪廓線的背景。	
	6	那些花兒	用海綿沾顏料，進行紙孔版畫著色的部分。	
	7	那些花兒	用海綿沾顏料，進行紙孔版畫著色的部分。	
	8	那些花兒	學生完成作品，師生共同賞析作品成果。	
	9	那些花兒	填寫多元評量。	
	10	可愛的動物太陽帽	蒐集動物相關圖片，師生共同討論欣賞範例作品。學生設計草圖，填寫工作單。	
	11	可愛的動物太陽帽	依據自己決定的主題，進行設計。	
	12	可愛的動物太陽帽	依據自己決定的主題，進行裁剪卡紙。	
	13	可愛的動物太陽帽	依據自己決定的主題，進行卡紙上構圖。	
	14	可愛的動物太陽帽	依據自己決定的主題，進行卡紙上著色。	
	15	可愛的動物太陽帽	依據自己決定的主題，進行卡紙上黏貼多媒材。	
	16	可愛的動物太陽帽	依據自己決定的主題，進行卡紙上黏貼多媒材。	
	17	可愛的動物太陽帽	完成卡紙上的著色及裝飾，再和遮陽帽組合。	
	18	可愛的動物太陽帽	學生完成作品，師生共同賞析作品成果。	
	19	可愛的動物太陽帽	填寫多元評量。	
	20	綜合學習與反省	學生填寫檔案評量及心得。	
21	綜合學習與反省	檢討本學期作品，能說出自己和其他人作品的特徵與價值，自我肯定、自我評鑑，培養正確的態度及價值觀。		
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>90</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>10</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☒ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註				

課程名稱	中文名稱	平面藝術	
	英文名稱	Graphic Art	
授課年段	☐ 三年級 ☒ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級		
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數 每週 2 節
學習目標	(一)能探索彩畫、水墨的表現媒材與創作表現。 (二)能熟悉並充分理解平面藝術的形式、結構與視覺元素。 (三)能比較不同的彩畫與水墨作品的類別、風格。 (四)能主動參與社區藝文活動，並表達出愛鄉的情懷。 (五)能記錄創作，自我肯定、自我評鑑，分享與發表，培養正確的態度及價值觀。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	最快樂的事	認識快樂的感覺，描繪事件的特色，並完成工作單。
	2	最快樂的事	依據自己決定的快樂主題，進行禪繞畫構圖。
	3	最快樂的事	依據自己決定的快樂主題，進行構圖及著色。
	4	最快樂的事	學生完成作品，師生共同賞析作品成果。
	5	最快樂的事	填寫多元評量
	6	彩色衣服	學生設計衣服的圖騰，並完成工作單。
	7	彩色衣服	學生依照設計的主題，進行構圖。
	8	彩色衣服	學生依照設計的主題，進行著色。
	9	彩色衣服	學生依照設計的主題，進行著色。
	10	彩色衣服	學生依照設計的主題，進行裝飾。
	11	彩色衣服	學生完成作品，師生共同賞析作品成果。
	12	彩色衣服	填寫多元評量。
	13	我的魚缸	透過單槍投影，教導學生認識魚缸和養魚的經驗，填寫工作單。
	14	我的魚缸	依據自己決定的賞魚的主題，進行構圖。
	15	我的魚缸	能學習運用浮墨技法，來製造水波的感覺。
	16	我的魚缸	依據自己決定的賞魚的主題，進行用墨鉤描及染墨。
	17	我的魚缸	依據自己決定的賞魚的主題，進行淡彩上色。
	18	我的魚缸	學生完成作品，師生共同賞析作品成果。
	19	我的魚缸	填寫多元評量。
	20	綜合學習與反省	檢討本學期作品，能說出自己和他人的作品的特徵與價值，自我肯定、自我評鑑，培養正確的態度及價值觀。
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>90</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>10</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☒ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	立體藝術		
	英文名稱	Three-dimensional Art		
授課年段	☐ 三年級 ☒ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	(一)能探索工藝、設計的表現媒材與創作表現。 (二)能熟悉並充分理解立體藝術的形式、結構與視覺元素。 (三)能比較不同的工藝與設計作品的類別、風格。 (四)能主動參與社區藝文活動，並表達出愛鄉的情懷。 (五)能記錄創作，自我肯定、自我評鑑，分享與發表，培養正確的態度及價值觀。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	牛仔帽設計	透過單槍投影，教導學生欣賞各種帽子設計，提升創作靈感，填寫工作單。	
	2	牛仔帽設計	運用美的原則，進行牛仔帽構圖。	
	3	牛仔帽設計	學生能運用豐富的色彩，來表現牛仔帽的特色。	
	4	牛仔帽設計	學生能運用彩繪的技術，來表現牛仔帽的創意。	
	5	牛仔帽設計	學生能運用彩繪的技術，來表現牛仔帽的創意。	
	6	牛仔帽設計	學生能運用彩繪的技術，來表現牛仔帽的創意。	
	7	牛仔帽設計	運用裝飾品，來讓牛仔帽更好看。	
	8	牛仔帽設計	學生完成作品，師生共同賞析作品成果。	
	9	牛仔帽設計	填寫多元評量。	
	10	有趣的公仔	透過單槍投影，教導學生欣賞各種公仔設計，提升創作靈感，填寫工作單。	
	11	有趣的公仔	能運用銅線、鐵絲、鋁線並透過纏繞彎折等技巧，創作出許多有趣的特殊造型。	
	12	有趣的公仔	組合公仔支架後，進行塑土。	
	13	有趣的公仔	組合公仔支架後，進行塑土，表現頭、頸、身體、四肢。	
	14	有趣的公仔	組合公仔支架後，進行塑土，表現頭、頸、身體、四肢。	
	15	有趣的公仔	塑土公仔生動的姿態和豐富的表情動作。	
	16	有趣的公仔	完成公仔塑土後，進行著色。	
	17	有趣的公仔	著色力求均勻，色彩鮮明。	
	18	有趣的公仔	學生完成作品，師生共同賞析作品成果。	
	19	有趣的公仔	填寫多元評量。	
20	綜合學習與反省	檢討本學期作品，能說出自己和他人的作品的特徵與價值，自我肯定、自我評鑑，培養正確的態度及價值觀。		
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>90</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>10</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☒ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註				

課程名稱	中文名稱	綜合媒材		
	英文名稱	Integrated Media Art		
授課年段	☐ 三年級 ☒ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	(一)能探索版畫、設計的表現媒材與創作表現。 (二)能熟悉並充分理解綜合媒材的形式、結構與視覺元素。 (三)能比較不同的版畫與設計作品的類別、風格。 (四)能主動參與社區藝文活動，並表達出愛鄉的情懷。 (五)能記錄創作，自我肯定、自我評鑑，分享與發表，培養正確的態度及價值觀。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	郵票設計	透過單槍投影，教導學生欣賞各種郵票設計，提升創作靈感，填寫工作單。	
	2	郵票設計	利用郵票設計學習單，來協助作品。	
	3	郵票設計	能描繪出不同的郵票主題。	
	4	郵票設計	能了解並運用顏色的配置。	
	5	郵票設計	學生能運用彩繪的技術，來表現郵票主題的細節和明暗。	
	6	郵票設計	學生進行郵票設計及著色。	
	7	郵票設計	學生進行郵票設計及著色。	
	8	郵票設計	學生完成作品，師生共同賞析作品成果。	
	9	郵票設計	填寫多元評量。	
	10	花瓶上的花	透過單槍投影，教導學生欣賞各種瓶花，提升創作靈感，填寫工作單。	
	11	花瓶上的花	設計瓶花，用剪刀裁剪卡紙，來黏貼凸起的瓶花模板。	
	12	花瓶上的花	將瓶花模板設計及黏上花紋圖騰。	
	13	花瓶上的花	剪出花朵的莖和葉。	
	14	花瓶上的花	進行組合花朵和花瓶。	
	15	花瓶上的花	學生在日本水彩紙上，著上美麗的色彩。	
	16	花瓶上的花	學生練習滾油墨，進行油印。	
	17	花瓶上的花	學生練習滾油墨，進行油印，作品在晾乾架上晾乾。	
	18	花瓶上的花	學生完成作品，師生共同賞析作品成果。填寫多元評量。	
	19	綜合學習與反省	學生填寫檔案評量及心得。	
20	綜合學習與反省	檢討本學期作品，能說出自己和其他人作品的特徵與價值，自我肯定、自我評鑑，培養正確的態度及價值觀。		
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>90</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>10</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☒ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註				

● 五年級

課程名稱	中文名稱	平面藝術		
	英文名稱	Graphic Arts		
授課年段	☐ 三年級 ☐ 四年級 ☒ 五年級 ☐ 六年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	(一)能探索彩畫、水墨的表現媒材與創作表現。 (二)能熟悉並充分理解平面藝術的形式、結構與視覺元素。 (三)能比較不同的彩畫與水墨作品的類別、風格。 (四)能主動參與社區藝文活動，並表達出愛鄉的情懷。 (五)能記錄創作，自我肯定、自我評鑑， 分享與發表，培養正確的態度及價值觀。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	認識素描	各種素描的筆觸及線條強、弱、明、暗練習。 了解素描的用具、材料、、特色、表現方式	
	2	認識素描	各種素描的筆觸及線條強、弱、明、暗練習。 了解素描的用具、材料、、特色、表現方式	
	3	我是小小畢卡索	素描鉛筆的運用並發揮創造力畫出與眾不同的黑灰白世界。	
	4	我是小小畢卡索	認識畢卡索的繪畫風格、特色，及創作格爾尼卡的動機與歷史背景，並明瞭素描的用具、材料、、特色、表現方式。	
	5	我是小小畢卡索	畫出與眾不同的黑灰白世界。	
	6	我是小小畢卡索	畫出與眾不同的黑灰白世界。	
	7	我是小小畢卡索	畫出與眾不同的黑灰白世界。	
	8	藝動海洋樂悠遊	色彩的調和與水分的控制。	
	9	藝動海洋樂悠遊	運用色彩的調和與水分的控制，並發揮創造力，將海洋繽紛事物繪製離淋漓盡致。	
	10	藝動海洋樂悠遊	運用色彩的調和與水分的控制，並發揮創造力，將海洋繽紛事物繪製離淋漓盡致。	
	11	藝動海洋樂悠遊	比較、分析色彩與環境的關係，並注意遠近、比例、空間、明暗、色彩變化等要素。	
	12	藝動海洋樂悠遊	比較、分析色彩與環境的關係，並注意遠近、比例、空間、明暗、色彩變化等要素。	
	13	藝動海洋樂悠遊	比較、分析色彩與環境的關係，並注意遠近、比例、空間、明暗、色彩變化等要素。	
	14	藝動海洋樂悠遊	作品完成。	
	15	發現東港	水墨創作媒材，並選擇題材、構思內容將東港的獨有特色如黑鮪魚季、迎王、大鵬灣…等描繪出來。	
	16	發現東港	畫出東港特有的人文與自然之美。	
	17	發現東港	畫出東港特有的人文與自然之美。	
	18	發現東港	畫出東港特有的人文與自然之美。	
	19	發現東港	畫出東港特有的人文與自然之美。	
	20	發現東港	作品完成。	
21	學習檔案	1. 檢討本學期作品。 2. 能說出自己和他人的作品的特徵與價值。 3. 自我肯定、自我評鑑，培養正確的態度及價值觀。		

學習評量	1. 定期/總結評量：比例_____%					
	☒ 口頭發表	☐ 書面報告	☐ 作業單	☐ 作品檔案	☒ 實作表現	☐ 試題測驗
	☒ 課堂觀察	☐ 同儕互評	☐ 其他：			
	2. 平時/歷程評量：比例_____%					
	☒ 口頭發表	☐ 書面報告	☐ 作業單	☐ 作品檔案	☒ 實作表現	☐ 試題測驗
	☐ 課堂觀察	☒ 同儕互評	☐ 其他：			

課程名稱	中文名稱	立體藝術		
	英文名稱	Three-dimensional Art		
授課年段	☐ 三年級 ☐ 四年級 ☒ 五年級 ☐ 六年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	(一)能探索工藝、設計的表現媒材與創作表現。 (二)能熟悉並充分理解立體藝術的形式、結構與視覺元素。 (三)能比較不同的工藝與設計作品的類別、風格。 (四)能主動參與社區藝文活動，並表達出愛鄉的情懷。 (五)能記錄創作，自我肯定、自我評鑑，分享與發表，培養正確的態度及價值觀。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	認識立體藝術	1. 運用 E 化設備介紹立體藝術。 2. 認識立體藝術名家作品。 3. 能以正確的觀念和態度欣賞各類的作品，開拓藝術視野。 4. 藝術認知測驗。	
	2	海洋生物大集合	1. 能收集相關素材師生共同討論欣賞範例作品。 2. 能熟練基本的縫紉針法。 3. 能正確使用工具將材料做圖形變化。	
	3	海洋生物大集合	1. 能正確使用工具將材料做圖形變化。 2. 能運用縫紉的技巧將作品做完整的呈現。 3. 能運用其他媒材做裝飾。	
	4	海洋生物大集合	1. 能運用縫紉的技巧將作品做完整的呈現。 2. 能運用其他媒材做裝飾。 3. 能將作品與海洋生態做有效結合。	
	5	海洋生物大集合	1. 能運用縫紉的技巧將作品做完整的呈現。 2. 能運用其他媒材做裝飾。 3. 能將作品與海洋生態做有效結合。	
	6	海洋生物大集合	1. 能運用其他媒材做裝飾。 2. 能將作品與海洋生態做有效結合。 3. 作品賞析與檢討。	
	7	海洋生物大集合	1. 能運用其他媒材做裝飾。 2. 能將作品與海洋生態做有效結合。 3. 作品賞析與檢討。	
	8	海洋生物大集合	1. 能收集相關素材師生共同討論欣賞範例作品。 2. 能熟練基本的縫紉針法。 3. 能正確使用工具將材料做圖形變化。	
	9	海洋生物大集合	1. 能收集相關素材師生共同討論欣賞範例作品。 2. 能熟練基本的縫紉針法。 3. 能正確使用工具將材料做圖形變化。	
	10	海洋生物大集合	1. 能收集相關素材師生共同討論欣賞範例作品。 2. 能熟練基本的縫紉針法。 3. 能正確使用工具將材料做圖形變化。	
	11	星光秀 Super Idol	1. 能運用黏土的技巧呈現作品特色。 2. 能運用其他素材如：不織布、草繩、廢紙等來做結合，讓作品呈現美觀與實用的價值。 3. 能運用環保回收素材。	

			4. 能運用色彩搭配展現個人風格及創意。
	12	星光秀 Super Idol	1. 能運用黏土的技巧呈現作品特色。 2. 能運用其他素材如：不織布、草繩、廢紙等來做結合，讓作品呈現美觀與實用的價值。 3. 能運用環保回收素材。 4. 能運用色彩搭配展現個人風格及創意。
	13	星光秀 Super Idol	1. 能運用其他素材如：不織布、草繩、廢紙等來做結合，讓作品呈現美觀與實用的價值。 2. 能運用環保回收素材。 3. 能運用色彩搭配展現個人風格及創意。
	14	星光秀 Super Idol	1. 能運用其他素材如：不織布、草繩、廢紙等來做結合，讓作品呈現美觀與實用的價值。 2. 能運用環保回收素材。 3. 能運用色彩搭配展現個人風格及創意。
	15	星光秀 Super Idol	1. 能運用其他素材如：不織布、草繩、廢紙等來做結合，讓作品呈現美觀與實用的價值。 2. 能運用環保回收素材。 3. 能運用色彩搭配展現個人風格及創意。
	16	星光秀 Super Idol	1. 能運用環保回收素材。 2. 能運用色彩搭配展現個人風格及創意。 3. 能將作品與空間做結合展現空間藝術。
	17	星光秀 Super Idol	1. 能運用環保回收素材。 2. 能運用色彩搭配展現個人風格及創意。 3. 能將作品與空間做結合展現空間藝術。
	18	星光秀 Super Idol	1. 能運用色彩搭配展現個人風格及創意。 2. 能將作品與空間做結合展現空間藝術。 3. 作品賞析與檢討。
	19	星光秀 Super Idol	1. 能運用色彩搭配展現個人風格及創意。 2. 能將作品與空間做結合展現空間藝術。 3. 作品賞析與檢討。
	20	學習檔案	1. 能運用色彩搭配展現個人風格及創意。 2. 能將作品與空間做結合展現空間藝術。 3. 作品賞析與檢討。
	21	學習檔案	1. 檢討本學期作品。 2. 能說出自己和他人的作品的特徵與價值。 3. 自我肯定、自我評鑑，培養正確的態度及價值觀。
學習評量		1. 定期/總結評量：比例_____% ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例_____% ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他：	
備註			

課程名稱	中文名稱	綜合媒材		
	英文名稱	Integrated Arts		
授課年段	☐ 三年級 ☐ 四年級 ☒ 五年級 ☐ 六年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	(一)能探索版畫、設計的表現媒材與創作表現。 (二)能熟悉並充分理解綜合媒材的形式結構與視覺元素。 (三)能比較不同的版畫與設計作品的類別、風格。 (四)能主動參與社區藝文活動，並表達出愛鄉的情懷。 (五)能記錄創作，自我肯定、自我評鑑，分享與發表，培養正確的態度及價值觀。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	「花」現新世界	1. 運用 E 化設備介紹紙雕藝術。 2. 能欣賞並細心的觀察各種不同的花卉。 3. 發揮創造力，設計出與眾不同的花花世界。	
	2	「花」現新世界	1. 運用 E 化設備介紹紙雕藝術。 2. 介紹紙材、工具。 3. 介紹紙雕基本技法－剪、切、彎、壓凸、摺… 4. 發揮創造力，設計出與眾不同的花花世界。 5. 能運用設計的視覺元素表達創作理念。	
	3	「花」現新世界	1. 能運用設計的視覺元素表達創作理念。 2. 能運用不同的媒材如：彩繪、線畫、拼貼、…表現創作。 3. 紙雕基本造型介紹與練習－曲面、摺線、錐形… 4. 指導正確的用刀、黏貼方法。 5. 能發揮創意，選擇適當的紙材進行創作。	
	4	「花」現新世界	1. 能運用不同的媒材如：彩繪、線畫、拼貼、…表現創作。	
	5	「花」現新世界	1. 能運用不同的媒材如：彩繪、線畫、拼貼、…表現創作。	
	6	「花」現新世界	1. 能運用不同的媒材如：彩繪、線畫、拼貼、…表現創作。 2. 作品賞析與檢討。	
	7	認識版畫	1. 運用 E 化設備介紹版畫藝術。 2. 認識版畫的歷史、類別、材料、工具…等。	
	8	認識版畫	1. 欣賞優秀的版畫作品。 2. 能以正確的觀念和態度欣賞各類的作品，開拓藝術視野。 3. 藝術認知測驗。	
	9	臉譜之美	1. 鏤刻拓印版畫創作。 2. 欣賞藝陣臉譜之美，並能運用線條的變化設計作品。	
	10	臉譜之美	1. 運用筆刀鏤刻圖案，注意用刀的安全。	
	11	臉譜之美	1. 運用筆刀鏤刻圖案，注意用刀的安全。	
	12	臉譜之美	1. 能熟練雕刻與拓印的技巧，進行作品的拓印。	
	13	臉譜之美	1. 能熟練雕刻與拓印的技巧，進行作品的拓印。	

	14	臉譜之美	1. 將作品拼成一大幅臉譜眾生圖。 2. 作品賞析與檢討。
	15	面具嘉年華	1. 介紹立體派-畢卡索的多視點構圖。 2. 認識世界各國知名的嘉年華會。 3. 運用多視點構圖，設計出創意的面具。
	16	面具嘉年華	1. 運用多視點構圖，設計出創意的面具。 2. 善用環保素材，資源再利用，讓廢物再創新生命。
	17	面具嘉年華	1. 了解造型元素，進行拼貼、組合的多媒材創作。 2. 能發揮想像力創作出與眾不同的面具。
	18	面具嘉年華	1. 了解造型元素，進行拼貼、組合的多媒材創作。 2. 能發揮想像力創作出與眾不同的面具。
	19	面具嘉年華	1. 了解造型元素，進行拼貼、組合的多媒材創作。 2. 能發揮想像力創作出與眾不同的面具。 3. 作品賞析與檢討。
	20	學習檔案	1. 檢討本學期作品。 2. 能說出自己和他人的作品的特徵與價值。 3. 自我肯定、自我評鑑，培養正確的態度及價值觀。
	21	學習檔案	1. 檢討本學期作品。 2. 能說出自己和他人的作品的特徵與價值。 3. 自我肯定、自我評鑑，培養正確的態度及價值觀。
學習評量		1. 定期/總結評量：比例_____% ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例_____% ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他：	
備註			

課程名稱	中文名稱	平面藝術		
	英文名稱	Graphic Arts		
授課年段	☐ 三年級 ☐ 四年級 ☒ 五年級 ☐ 六年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	(一)能探索彩畫、水墨的表現媒材與創作表現。 (二)能熟悉並充分理解平面藝術的形式、結構與視覺元素。 (三)能比較不同的彩畫與水墨作品的類別、風格。 (四)能主動參與社區藝文活動，並表達出愛鄉的情懷。 (五)能記錄創作，自我肯定、自我評鑑， 分享與發表，培養正確的態度及價值觀。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	我的文藝復興之旅	欣賞	
	2	蒙娜麗莎也瘋狂	介紹達文西名作蒙娜麗莎。	
	3	蒙娜麗莎也瘋狂	能以蒙娜麗莎為靈感，創作出富創意的作品。	
	4	蒙娜麗莎也瘋狂	能以蒙娜麗莎為靈感，創作出富創意的作品；能發揮創意結合生活、社會百態、時事、觀光、環保…等議題融入創作。	
	5	蒙娜麗莎也瘋狂	能以蒙娜麗莎為靈感，創作出富創意的作品；能發揮創意結合生活、社會百態、時事、觀光、環保…等議題融入創作。	
	6	蒙娜麗莎也瘋狂	熟鍊水彩的調色與水分的控制。	
	7	藝起來環遊世界	能結合生活經驗與閱讀知識，發揮創意與想像力，畫出自己環遊在世界知名的風景、建築、地標、世界遺產…等。	
	8	藝起來環遊世界	熟練線條的乾溼濃淡與墨色的運用。	
	9	藝起來環遊世界	熟練線條的乾溼濃淡與墨色的運用；能思考環境開發與保育的關係，培養重視與保護土地資源的正確態度。	
	10	藝起來環遊世界	熟練線條的乾溼濃淡與墨色的運用。能思考環境開發與保育的關係，培養重視與保護土地資源的正確態度。	
	11	藝起來環遊世界	熟練線條的乾溼濃淡與墨色的運用。能思考環境開發與保育的關係，培養重視與保護土地資源的正確態度。	
	12	藝起來環遊世界	熟練線條的乾溼濃淡與墨色的運用。能思考環境開發與保育的關係，培養重視與保護土地資源的正確態度。	
	13	畫中畫，變形的魚	發揮想像力以分割畫面的方法畫出變形的魚世界。	
	14	畫中化，變形的魚	認識環境與生活，思考環境保護的重要性與海洋的永續發展。	
	15	畫中畫，變形的魚	1. 認識環境與生活，思考環境保護的重要性與海洋的永續發展。 2. 素描的線條練習。	
	16	畫中畫，變形的魚	發揮創造力畫出與眾不同的作品。	
	17	畫中畫，變形的魚	師生共同賞析作品成果。	
	18	畫中畫，變形的魚	發揮想像力以分割畫面的方法畫出變形的魚世界。	
19	自我評量 學習檔案	自我肯定、自我評鑑培養正確的態度及價值觀。		

	20	自我評量 學習檔案	自我肯定、自我評鑑培養正確的態度及價值觀。
學習評量	1. 定期/總結評量：比例_____％ ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
	2. 平時/歷程評量：比例_____％ ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	立體藝術		
	英文名稱	Three-dimensional Art		
授課年段	☐ 三年級 ☐ 四年級 ☒ 五年級 ☐ 六年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	(一)能探索工藝、設計的表現媒材與創作表現。 (二)能熟悉並充分理解立體藝術的形式、結構與視覺元素。 (三)能比較不同的工藝與設計作品的類別、風格。 (四)能主動參與社區藝文活動，並表達出愛鄉的情懷。 (五)能記錄創作，自我肯定、自我評鑑，分享與發表，培養正確的態度及價值觀。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	甜蜜珠寶盒	1. 運用 E 化設備介紹拼貼藝術之美。 2. 能了解立體木盒的造形元素、形式、結構與表現的動機與內涵。 3. 配合不同繪畫元素，融入多層次、大小不一的寶盒設計。 4. 能運用造型及色彩表現木盒之美。	
	2	甜蜜珠寶盒	1. 配合不同繪畫元素，融入多層次、大小不一的寶盒設計。 2. 能運用造型及色彩表現木盒之美。	
	3	甜蜜珠寶盒	1. 配合不同繪畫元素，融入多層次、大小不一的寶盒設計。 2. 能運用造型及色彩表現木盒之美。	
	4	甜蜜珠寶盒	1. 配合不同繪畫元素，融入多層次、大小不一的寶盒設計。 2. 能運用造型及色彩表現木盒之美。	
	5	甜蜜珠寶盒	1. 配合不同繪畫元素，融入多層次、大小不一的寶盒設計。 2. 能運用造型及色彩表現木盒之美。	
	6	甜蜜珠寶盒	1. 配合不同繪畫元素，融入多層次、大小不一的寶盒設計。 2. 能運用造型及色彩表現木盒之美。	
	7	甜蜜珠寶盒	1. 運用媒材進行拼貼的創作。 2. 配合即將到來的母親節，其中一寶盒也可作創作甜蜜獻禮。	
	8	甜蜜珠寶盒	1. 運用媒材進行拼貼的創作。 2. 配合即將到來的母親節，其中一寶盒也可作創作甜蜜獻禮。	
	9	甜蜜珠寶盒	1. 運用媒材進行拼貼的創作。 2. 配合即將到來的母親節，其中一寶盒也可作創作甜蜜獻禮。	
	10	海的元素與公仔	1. 運用 E 化設備介紹黏土的雕塑之美，並能運用海洋生物的視覺元素加入創意進行立體創作，多元呈現集體創作。 2. 能理解海洋生物及環境其造形元素、形式及結構與表現的意涵。 3. 能小組討論表現主題、風格，進行角色分配來創作。	

	11	海的元素與公仔	1. 運用 E 化設備介紹黏土的雕塑之美，並能運用海洋生物的視覺元素加入創意進行立體創作，多元呈現集體創作。 2. 能理解海洋生物及環境其造形元素、形式及結構與表現的意涵。 3. 能小組討論表現主題、風格，進行角色分配來創作。
	12	海的元素與公仔	1. 能理解海洋生物及環境其造形元素、形式及結構與表現的意涵。 2. 能正確分析、比較不同的海洋生物造型。 3. 能將作品融入海洋嘉年華元素。
	13	海的元素與公仔	1. 能理解海洋生物及環境其造形元素、形式及結構與表現的意涵。 2. 能正確分析、比較不同的海洋生物造型。 3. 能將作品融入海洋嘉年華元素。
	14	海的元素與公仔	1. 能將作品融入海洋嘉年華元素。 2. 能認識環境與生活，思考海洋資源保護的重要性與海洋的永續發展。
	15	海的元素與公仔	1. 能將作品融入海洋嘉年華元素。 2. 能認識環境與生活，思考海洋資源保護的重要性與海洋的永續發展。
	16	海的元素與公仔	1. 能將作品融入海洋嘉年華元素。 2. 能認識環境與生活，思考海洋資源保護的重要性與海洋的永續發展。
	17	海的元素與公仔	1. 能將作品融入海洋嘉年華元素。 2. 能認識環境與生活，思考海洋資源保護的重要性與海洋的永續發展。
	18	海的元素與公仔	1. 能將作品融入海洋嘉年華元素。 2. 能認識環境與生活，思考海洋資源保護的重要性與海洋的永續發展。
	19	自我評量 學習檔案	自我肯定、自我評鑑培養正確的態度及價值觀。
	20	自我評量 學習檔案	自我肯定、自我評鑑培養正確的態度及價值觀。
學習評量		1. 定期/總結評量：比例_____ % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例_____ % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他：	
備註			

課程名稱	中文名稱	綜合媒材		
	英文名稱	Integrated Arts		
授課年段	☐ 三年級 ☐ 四年級 ☒ 五年級 ☐ 六年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	(一)能探索版畫、設計的表現媒材與創作表現。 (二)能熟悉並充分理解綜合媒材的形式結構與視覺元素。 (三)能比較不同的版畫與設計作品的類別、風格。 (四)能主動參與社區藝文活動，並表達出愛鄉的情懷。 (五)能記錄創作，自我肯定、自我評鑑，分享與發表，培養正確的態度及價值觀。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	青花瓷幻想曲	1. 運用 E 化設備介紹明清時期的青花瓷，並能運用對稱原則設計出優美的花瓶造型及運用圖紋裝飾瓶身，創作與眾不同的青花瓷。	
	2	青花瓷幻想曲	2. 基本藝術史的認知測驗。	
	3	青花瓷幻想曲	3. 認識明清時期的青花瓷，並能感受中國藝術類別風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。	
	4	青花瓷幻想曲	4. 透過資料的蒐集辨認藝術家或傳統藝術的特徵及要素。	
	5	青花瓷幻想曲	5. 運用對稱原則設計出優美的花瓶造型及運用圖紋裝飾瓶身，創作與眾不同的青花瓷。	
	6	青花瓷幻想曲	6. 欣賞優秀作品，結合生活與藝術，提升人文視野。	
	7	版畫之美	1. 運用 E 化設備介紹版畫藝術。 2. 認識版畫的歷史、類別、材料、工具…等。 3. 能以正確的觀念和態度欣賞各類的版畫作品，開拓藝術視野。 4. 藝術認知測驗。	
	8	我的藏書票	1. 運用 E 化設備介紹藏書票之美，並能熟悉木刻版畫的創作。 2. 能了解藏書票的歷史性、生活性與藝術性。 3. 能熟悉藏書票的種類、表現風格。	
	9	我的藏書票	1. 能熟悉藏書票的種類、表現風格。 2. 能熟練凸版的雕刻技巧。 3. 能熟鍊作品的印製與工具的使用。	
	10	我的藏書票	1. 能熟練凸版的雕刻技巧。 2. 能熟鍊作品的印製與工具的使用。	
	11	我的藏書票	1. 能熟練凸版的雕刻技巧。 2. 能熟鍊作品的印製與工具的使用。	
	12	我的藏書票	1. 能熟練凸版的雕刻技巧。 2. 能熟鍊作品的印製與工具的使用。	
	13	東港海洋嘉年華形象標誌設計 (主題教學)	1. 運用 E 化設備介紹形象標誌設計。 2. 能理解傳達設計的造形元素、形式、結構與表現的動機與內涵。 3. 能蒐集資料並介紹形象標誌設計。	
14	東港海洋嘉年華形象標誌設計 (主題教學)	1. 能認識環境與生活，思考海洋資源保護的重要性與海洋的永續發展。 2. 能運用剪貼、彩繪.. 等綜合媒材表現方式進行創作。		

	15	東港海洋嘉年華形象 標誌設計 (主題教學)	1. 能認識環境與生活，思考海洋資源保護的重要性與海洋的永續發展。 2. 能運用剪貼、彩繪..等綜合媒材表現方式進行創作。
	16	東港海洋嘉年華形象 標誌設計 (主題教學)	1. 能認識環境與生活，思考海洋資源保護的重要性與海洋的永續發展。 2. 能運用剪貼、彩繪..等綜合媒材表現方式進行創作。
	17	東港海洋嘉年華形象 標誌設計 (主題教學)	1. 能主動參與社區藝文活動。 2. 能認識環境與生活，思考海洋資源保護的重要性與海洋的永續發展。 3. 能運用剪貼、彩繪..等綜合媒材表現方式進行創作。
	18	東港海洋嘉年華形象 標誌設計 (主題教學)	1. 能主動參與社區藝文活動。 2. 能認識環境與生活，思考海洋資源保護的重要性與海洋的永續發展。 3. 能相互欣賞作品。
	19	自我評量 學習檔案	1. 檢討本學期作品。 2. 能說出自己和他人的作品的特徵與價值。 3. 自我肯定、自我評鑑，培養正確的態度及價值觀。
	20	自我評量 學習檔案	1. 檢討本學期作品。 2. 能說出自己和他人的作品的特徵與價值。 3. 自我肯定、自我評鑑，培養正確的態度及價值觀。
學習評量	1. 定期/總結評量：比例_____% ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例_____% ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

● 六年級

課程名稱	中文名稱	平面藝術		
	英文名稱	Graphic Arts		
授課年段	☐ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☒ 六年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	(一)能探索彩畫、水墨的表現媒材與創作表現。 (二)能熟悉並充分理解平面藝術的形式、結構與視覺元素。 (三) 能比較不同的彩畫與水墨作品的類別、風格。 (四) 能主動參與社區藝文活動，並表達出愛鄉的情懷。 (五) 能記錄創作，自我肯定、自我評鑑，分享與發表，培養正確的態度及價值觀。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	熱鬧的市集	1. 收集相關圖片師生共同討論欣賞範例作品。 2. 設計草圖。	
	2	熱鬧的市集	1. 描繪構圖 2. 勾勒線條	
	3	熱鬧的市集	1. 描繪構圖 2. 勾勒線條	
	4	熱鬧的市集	1. 勾勒線條 2. 渲染墨色	
	5	熱鬧的市集	渲染墨色、敷彩	
	6	熱鬧的市集	敷彩、細部調整	
	7	熱鬧的市集	作品賞析與檢討	
	8	畫我家鄉之人文活動 (美術班主題課程)	1. 收集相關圖片師生共同討論欣賞範例作品。 2. 設計草圖。	
	9	畫我家鄉之人文活動 (美術班主題課程)	1. 描繪構圖 2. 彩繪上色	
	10	畫我家鄉之人文活動 (美術班主題課程)	彩繪上色	
	11	畫我家鄉之人文活動 (美術班主題課程)	彩繪上色	
	12	畫我家鄉之人文活動 (美術班主題課程)	彩繪上色	
	13	畫我家鄉之人文活動 (美術班主題課程)	1. 細部描繪 2. 最後修整	
	14	畫我家鄉之人文活動 (美術班主題課程)	1. 細部描繪 2. 最後修整	
	15	畫我家鄉之人文活動 (美術班主題課程)	作品賞析與檢討	
	16	大自然的奧秘	1. 收集相關圖片師生共同討論欣賞範例作品。 2. 設計草圖。	
	17	大自然的奧秘	1. 描繪構圖 2. 層次描繪	
18	大自然的奧秘	層次描繪		

	19	大自然的奧秘	層次描繪、細部調整
	20	大自然的奧秘	作品賞析與檢討
	21	自我評量 學習檔案	1. 檢討本學期作品。 2. 能說出自己和他人的作品的特徵與價值。 3. 自我肯定、自我評鑑，培養正確的態度及價值觀。
學習評量	1. 定期/總結評量：比例_____ % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例_____ % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	立體藝術		
	英文名稱	Three-dimensional Art		
授課年段	☐ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☒ 六年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	(一)能探索工藝、設計的表現媒材與創作表現。 (二)能熟悉並充分理解立體藝術的形式、結構與視覺元素。 (三)能比較不同的工藝與設計作品的類別、風格。 (四)能主動參與社區藝文活動，並表達出愛鄉的情懷。 (五)能記錄創作，自我肯定、自我評鑑，分享與發表，培養正確的態度及價值觀。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	掌中戲偶 鄉土藝術	認識傳統偶戲特色，介紹並欣賞傳統藝術-布袋戲。	
	2	掌中戲偶 鄉土藝術	能探索布袋戲偶的製作與裝扮，並熟練針線縫紉法；了解布袋戲的創作方法，並運用媒材豐富其造型變化。	
	3	掌中戲偶 鄉土藝術	了解布袋戲的創作方法，並運用媒材豐富其造型變化；進行創造，細節潤飾。	
	4	掌中戲偶 鄉土藝術	了解布袋戲的創作方法，並運用媒材豐富其造型變化；進行創造，細節潤飾。	
	5	掌中戲偶 鄉土藝術	了解布袋戲的創作方法，並運用媒材豐富其造型變化；進行創造，細節潤飾。	
	6	掌中戲偶 鄉土藝術	師生共同賞析作品成果。	
	7	認識廟宇 建築藝術	運用 E 化設備介紹廟宇建築藝術或實地參訪東港廟宇，欣賞廟宇建築藝術；廟宇建築藝術認知測驗。	
	8	景觀藝術 小組創作	1. 運用 E 化設備介紹優良的之景觀作品 2. 透過觀察圖片與資料將創作主題各式型態美景繪製草圖。	
	9	景觀藝術 小組創作	1. 運用 E 化設備介紹並蒐集利用木料作為各式景觀裝置藝術創作圖片。 2. 透過觀察圖片與資料將創作主題各式型態美景繪製草圖。	
	10	景觀藝術 小組創作	構圖、設計、分享、討論結構圖；能運用各種木料板材及木工技巧，豐富造型變化。	
	11	景觀藝術 小組創作	構圖、設計、分享、討論結構圖；能運用各種木料板材及木工技巧，豐富造型變化。	
	12	景觀藝術 小組創作	1. 能利用各色粘土、木材與紙類捏塑成創作主題天然與人文之景。 2. 運用紙雕基本技法－剪、切、彎、壓凸、摺…	
	13	景觀藝術 小組創作	1. 能利用各色粘土、木材與紙類捏塑成創作主題天然與人文之景。 2. 運用紙雕基本技法－剪、切、彎、壓凸、摺…	
14	景觀藝術 小組創作	壹、 能利用各色粘土、木材與紙類捏塑成創作主題天然與人文之景。		

		貳、運用紙雕基本技法—剪、切、彎、壓凸、摺… 3. 能將完成之作品配上其他素材做華麗裝飾
15	景觀藝術 小組創作	1. 能利用各色粘土、木材與紙類捏塑成創作主題天然與人文之景。 2. 運用紙雕基本技法—剪、切、彎、壓凸、摺… 3. 能將完成之作品配上其他素材做華麗裝飾
16	景觀藝術 小組創作	1. 能做出有創意的作品並與他人分享觀察與蒐集景觀裝置的傳統雕塑藝術創作；分組、討論、構思、分配角色與工作。 2. 能運用色彩的配置結合鄉土藝術，啟發關懷社區情懷。
17	景觀藝術 小組創作	1. 能做出有創意的作品並與他人分享觀察與蒐集景觀裝置的傳統雕塑藝術創作；分組、討論、構思、分配角色與工作。 2. 能運用色彩的配置結合鄉土藝術，啟發關懷社區情懷。
18	景觀藝術 小組創作	能透過集體創作，完成與他人合作的作品。
19	景觀藝術 小組創作	能透過集體創作，完成與他人合作的作品。
20	景觀藝術 小組創作	學生藝術創作作品規劃為校園裝置藝術，能美化校園更能提昇藝術融入生活中。
21	布置畢業美展	1. 將作品分類準備布展。 2. 美展解說作品訓練
學習評量		1. 定期/總結評量：比例_____% ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例_____% ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他：
備註		

課程名稱	中文名稱	綜合媒材		
	英文名稱	Integrated Arts		
授課年段	☐ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☒ 六年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	(一)能探索版畫、設計的表現媒材與創作表現。 (二)能熟悉並充分理解綜合媒材的形式、結構與視覺元素。 (三)能比較不同的版畫與設計作品的類別、風格。 (四)能主動參與社區藝文活動，並表達出愛鄉的情懷。 (五)能記錄創作，自我肯定、自我評鑑，分享與發表，培養正確的態度及價值觀。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	認識版畫	1. 運用 E 化設備介紹版畫藝術。 2. 認識版畫的歷史、類別、材料、工具…等。 3. 欣賞優秀的版畫作品。 4. 能以正確的觀念和態度欣賞各類的作品，開拓藝術視野。 5. 藝術認知測驗。	
	2	熱鬧的季節	1. 收集相關圖片師生共同討論欣賞範例作品。 2. 設計草圖。	
	3	熱鬧的季節	1. 利用樹脂板進行雕刻注意線條的刻的深度。 2. 以素描的方式表現物體的明暗變化。	
	4	熱鬧的季節	1. 利用樹脂板進行雕刻注意線條的刻的深度。 2. 以素描的方式表現物體的明暗變化。	
	5	熱鬧的季節	1. 利用樹脂板進行雕刻注意線條的刻的深度。 2. 以素描的方式表現物體的明暗變化。 3. 油墨刮印及擦版技巧介紹，學生自行試印完成作品再利用色鉛筆上色。	
	6	熱鬧的季節	1. 油墨刮印及擦版技巧介紹，學生自行試印完成作品再利用色鉛筆上色。	
	7	熱鬧的季節	1. 油墨刮印及擦版技巧介紹，學生自行試印完成作品再利用色鉛筆上色。 2. 作品賞析與檢討。	
	8	熱鬧的季節	作品賞析與檢討。	
	9	東隆宮平安祭典 海報設計	1. 收集相關圖片師生共同討論欣賞範例作品。 2. 設計草圖。 3. 準備相關材料進行製作。	
	10	東隆宮平安祭典 海報設計	1. 利用彩繪與拼貼方式進行創作。 5. 結合電腦文字融入作品。 6. 能了解基礎形象，傳達設計的熟練度及對色彩與造型的多元變化。	
	11	東隆宮平安祭典 海報設計	1. 利用彩繪與拼貼方式進行創作。 2. 結合電腦文字融入作品。 3. 能了解基礎形象，傳達設計的熟練度及對色彩與造型的多元變化。	

	12	東隆宮平安祭典 海報設計	1. 利用彩繪與拼貼方式進行創作。 2. 結合電腦文字融入作品。 3. 能了解基礎形象，傳達設計的熟練度及對色彩與造型的多元變化。
	13	東隆宮平安祭典 海報設計	1. 利用彩繪與拼貼方式進行創作。 2. 結合電腦文字融入作品。 3. 能了解基礎形象，傳達設計的熟練度及對色彩與造型的多元變化。
	14	東隆宮平安祭典 海報設計	1. 利用彩繪與拼貼方式進行創作。 2. 結合電腦文字融入作品。 3. 能了解基礎形象，傳達設計的熟練度及對色彩與造型的多元變化。。
	15	東隆宮平安祭典 海報設計	1. 利用彩繪與拼貼方式進行創作。 2. 結合電腦文字融入作品。 3. 能了解基礎形象，傳達設計的熟練度及對色彩與造型的多元變化。
	16	東隆宮平安祭典 海報設計	1. 利用彩繪與拼貼方式進行創作。 2. 結合電腦文字融入作品。 3. 能了解基礎形象，傳達設計的熟練度及對色彩與造型的多元變化。
	17	東隆宮平安祭典 海報設計	1. 利用彩繪與拼貼方式進行創作。 2. 結合電腦文字融入作品。 3. 能了解基礎形象，傳達設計的熟練度及對色彩與造型的多元變化。
	18	東隆宮平安祭典 海報設計	1. 利用彩繪與拼貼方式完成作品。 2. 作品賞析與檢討
	19	自我評量 學習檔案	1. 檢討本學期作品。 2. 能說出自己和他作品的特徵與價值。 3. 自我肯定、自我評鑑，培養正確的態度及價值觀。
	20	自我評量 學習檔案	1. 檢討本學期作品。 2. 能說出自己和他作品的特徵與價值。 3. 自我肯定、自我評鑑，培養正確的態度及價值觀。
	21	自我評量 學習檔案	1. 檢討本學期作品。 2. 能說出自己和他作品的特徵與價值。 3. 自我肯定、自我評鑑，培養正確的態度及價值觀。
學習評量		1. 定期/總結評量：比例_____% ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例_____% ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他：	
備註			

課程名稱	中文名稱	平面藝術		
	英文名稱	Graphic Arts		
授課年段	☐ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☒ 六年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	(一)能探索彩畫、水墨的表現媒材與創作表現。 (二)能熟悉並充分理解平面藝術的形式、結構與視覺元素。 (三) 能比較不同的彩畫與水墨作品的類別、風格。 (四) 能主動參與社區藝文活動，並表達出愛鄉的情懷。 (五) 能記錄創作，自我肯定、自我評鑑，分享與發表，培養正確的態度及價值觀。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	關於家鄉的二三事	收集相關超現實風格資料師生共同討論欣賞範例作品；學生先用鉛筆仔細描繪並兼以漫畫方式來表現有趣的畫面。	
	2	關於家鄉的二三事	學生先用鉛筆仔細描繪並兼以漫畫方式來表現有趣的畫面；指導學生能利用單色的漸層明暗以及色彩的對比來表現畫面張力。	
	3	關於家鄉的二三事	指導學生能利用單色的漸層明暗以及色彩的對比來表現畫面張力。	
	4	關於家鄉的二三事	指導學生能利用單色的漸層明暗以及色彩的對比來表現畫面張力。	
	5	關於家鄉的二三事	指導學生能利用單色的漸層明暗以及色彩的對比來表現畫面張力；師生共同賞析作品成果。	
	6	關於家鄉的二三事	指導學生能利用單色的漸層明暗以及色彩的對比來表現畫面張力；師生共同賞析作品成果。	
	7	廟宇寫生 本位課程主題教學	收集相關圖片師生共同討論欣賞範例作品；學生先用鉛筆仔細描繪廟宇及家鄉各項民俗活動的精采畫面；仔細觀察並畫出其墨色變化與顏色的豐富性	
	8	廟宇寫生 本位課程主題教學	收集相關圖片師生共同討論欣賞範例作品；學生先用鉛筆仔細描繪廟宇及家鄉各項民俗活動的精采畫面。	
	9	廟宇寫生	學生先用鉛筆仔細描繪廟宇及家鄉各項民俗活動的精采畫面；仔細觀察並畫出其墨色變化與顏色的豐富性	
	10	廟宇寫生	學生先用鉛筆仔細描繪廟宇及家鄉各項民俗活動的精采畫面；仔細觀察並畫出其墨色變化與顏色的豐富性	
	11	廟宇寫生	學生先用鉛筆仔細描繪廟宇及家鄉各項民俗活動的精采畫面；仔細觀察並畫出其墨色變化與顏色的豐富性	
	12	動物生態寫生	收集相關圖片師生共同討論欣賞範例作品。	
	13	動物生態寫生	講解光線對物體所造成的明暗變化；了解素描筆觸的不同所造成視覺感官有何影響。	
	14	動物生態寫生	講解光線對物體所造成的明暗變化；了解素描筆觸的不同所造成視覺感官有何影響。	
	15	動物生態寫生	講解光線對物體所造成的明暗變化；了解素描筆觸的不同所造成視覺感官有何影響。	
	16	動物生態寫生	講解光線對物體所造成的明暗變化；了解素描筆觸的不	

			同所造成視覺感官有何影響。
	17	齊白石筆下世界	運用 E 化設備介紹齊白石大師的生平；能了解齊白石繪畫風格；能和同學共同討論，完成學習單（配合水墨畫的單元）。
	18	自我評量 學習檔案	自我肯定、自我評鑑，培養成正確的態度及價值觀。
	19	畢業週	
	20	畢業週	
學習評量	1. 定期/總結評量：比例_____% ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例_____% ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	立體藝術		
	英文名稱	Three-dimensional Art		
授課年段	☐ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☒ 六年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	(一)能探索工藝、設計的表現媒材與創作表現。 (二)能熟悉並充分理解立體藝術的形式、結構與視覺元素。 (三)能比較不同的工藝與設計作品的類別、風格。 (四)能主動參與社區藝文活動，並表達出愛鄉的情懷。 (五)能記錄創作，自我肯定、自我評鑑，分享與發表，培養正確的態度及價值觀。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	校園一角的擺設	運用 E 化設備介紹並蒐集利用複合媒材作為各式景觀擺設藝術創作圖片。	
	2	校園一角的擺設	能收集各式回收可利用之素材如紙箱、寶特空瓶、鍋蓋、廢棄輪胎、車把……等。	
	3	校園一角的擺設	能熟悉各種不同回收物的材質及特性進行重組創作等媒材的運用。	
	4	校園一角的擺設	能利用各式黏著劑及工具將所蒐集的素材做成創意造型組合；以分組方式做出有創意的作品並與他人分享。	
	5	校園一角的擺設	能利用各式黏著劑及工具將所蒐集的素材做成創意造型組合；以分組方式做出有創意的作品並與他人分享。	
	6	校園一角的擺設	能充分理解並精準說出廢物利用機器人其造形元素及結構表現等剪裁黏接運用技巧。	
	7	校園一角的擺設	能充分理解並精準說出廢物利用機器人其造形元素及結構表現等剪裁黏接運用技巧。	
	8	校園一角的擺設	能利用各式黏著劑及工具將所蒐集的素材做成創意造型組合；以分組方式做出有創意的作品並與他人分享。	
	9	校園一角的擺設	能利用各式黏著劑及工具將所蒐集的素材做成創意造型組合；以分組方式做出有創意的作品並與他人分享。	
	10	校園一角的擺設	能利用各式黏著劑及工具將所蒐集的素材做成創意造型組合；以分組方式做出有創意的作品並與他人分享；透過集體創作，完成與他人合作的作品。	
	11	校園一角的擺設	學生藝術創作作品規劃為校園裝置藝術，能美化校園更能提昇藝術融入生活中。	
	12	校園一角的擺設	能將完成之作品佈置校園角落與他人分享；師生共同賞析作品成果；能將完成之作品佈置校園角落與他人分享。	
	13	好神福袋	能收集各式吉祥造型圖案；能設計富有創意造型的福袋。	
	14	好神福袋	能收集各式吉祥造型圖案；能設計富有創意造型的福袋；能將各色不織布利用剪刀剪裁成縫製的造型。	
	15	好神福袋	能將各色不織布利用剪刀剪裁成縫製的造型；能利用針線縫製作品。	
	16	優秀雕塑作品欣賞	能欣賞不同類別雕塑家或工藝家之優良作品；能分析作品所運用之素材及表現形式；能說出對作品所要表達的	

			理念或喜歡的理由；能與他人分享其他不同的藝術家作品。
	17	自我評量 學習檔案	檢討本學期作品；能說出自己和他人的；作品的特徵與價值；自我肯定、自我評鑑，培養正確學習態度及價值觀。
	18	自我評量 學習檔案	檢討本學期作品；能說出自己和他人的；作品的特徵與價值；自我肯定、自我評鑑，培養正確學習態度及價值觀。
	19	畢業週	
	20	畢業週	
學習評量	1. 定期/總結評量：比例_____% ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例_____% ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	綜合媒材		
	英文名稱	Integrated Arts		
授課年段	☐ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☒ 六年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	(一)能探索版畫、設計的表現媒材與創作表現。 (二)能熟悉並充分理解綜合媒材的形式、結構與視覺元素。 (三)能比較不同的版畫與設計作品的類別、風格。 (四)能主動參與社區藝文活動，並表達出愛鄉的情懷。 (五)能記錄創作，自我肯定、自我評鑑，分享與發表，培養正確的態度及價值觀。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	神氣的天人	1. 能主動收集有關門神的資料及圖片。 2. 能設計出門將的造型。	
	2	神氣的天人	1. 能主動收集有關門神的資料及圖片。 2. 能設計出門將的造型。	
	3	神氣的天人	2. 能利用 0.38 的細密筆以素描的表現技法，完成雕刻底圖	
	4	神氣的天人	3. 能以各式直線曲線交疊等方式仔細刻畫線條	
	5	神氣的天人	4 能注意刻畫線條的深淺變化	
	6	神氣的天人	5. 能以擦印的方式印製作品	
	7	神氣的天人	1. 能利用水彩或色鉛筆完成上色並簽名	
	8	畢業展覽海報設計	1. 能結合畢業展覽，設計出獨一無二藝意非凡的海報。 2. 能理解傳達設計的造形元素、形式、結構與表現的動機與內涵。	
	9	畢業展覽海報設計	1. 能理解傳達設計的造形元素、形式、結構與表現的動機與內涵。 2. 能運用剪貼、彩繪..等綜合媒材表現方式進行創作。	
	10	畢業展覽海報設計	1. 能理解傳達設計的造形元素、形式、結構與表現的動機與內涵。 2. 能運用剪貼、彩繪..等綜合媒材表現方式進行創作。	
	11	畢業展覽海報設計	1. 能理解傳達設計的造形元素、形式、結構與表現的動機與內涵。 2. 能運用剪貼、彩繪..等綜合媒材表現方式進行創作。	
	12	畢業展覽海報設計	1. 能主動積極參與藝文活動。 2. 能運用剪貼、彩繪..等綜合媒材表現方式進行創作。	
	13	畢業展覽海報設計	1. 能主動積極參與藝文活動。 2. 能運用剪貼、彩繪..等綜合媒材表現方式進行創作。	
	14	畢業展覽海報設計	1. 能主動積極參與藝文活動。 2. 能運用剪貼、彩繪..等綜合媒材表現方式進行創作。	
15	欣賞名家造型設計	1. 能以正確的觀念和態度欣賞各類的作品，開拓藝術視野。 2. 藝術認知測驗。		

	16	自我評量 學習檔案	1. 檢討本學期作品。 2. 能說出自己和他人的作品的特徵與價值。 3. 自我肯定、自我評鑑，培養正確的態度及價值觀。
	17	自我評量 學習檔案	1. 檢討本學期作品。 2. 能說出自己和他人的作品的特徵與價值。 3. 自我肯定、自我評鑑，培養正確的態度及價值觀。
	18	自我評量 學習檔案	1. 檢討本學期作品。 2. 能說出自己和他人的作品的特徵與價值。 3. 自我肯定、自我評鑑，培養正確的態度及價值觀。
	19	畢業週	
	20	畢業週	
學習評量	1. 定期/總結評量：比例_____ % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例_____ % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

柒、多元評量及表現標準

一、評量方式：

(一) 評量方法

評量方法	百分比	說明	備註
總結性評量 作品/作業	90	能熟悉綜合媒材的表現方法，流暢地運用各種視覺元素於創作中及分享。	參閱表現規準
其他多元評量	10	含學習單、檔案評量、學習態度、參與各項相關藝文活動。	

(二) 表現規準

教學重點	優	良	可	需努力
體驗有關綜合媒材的創作及分享。	能熟悉綜合媒材的表現方法，流暢地運用各種視覺元素於創作中及分享。	能嘗試表現綜合媒材的表現方法，簡單運用各種視覺元素於創作中及分享。	尚能嘗試表現綜合媒材的表現方法，運用少數綜合媒材於創作中及分享。	僅能嘗試表現綜合媒材的表現方法，運用極少數綜合媒材於創作中及分享。

二、評量方法與內容：

(一) 五分等第

等第	評量規準
優(90 分以上)	學習態度表現積極、優異，能夠熟悉與流暢的運用藝術表現媒材與技法，對於藝術知識與概念能充分理解並精準說出，能夠積極主動參與地方文化藝術、社區活動，學習服務與分享藝術的資源，並能蒐集資料及分享初探結果。
甲(80 分~89 分)	學習態度表現積極、優良，能夠嘗試藝術表現媒材與技法，對於藝術知識與概念能有一般性的理解，並能夠參與地方文化藝術、社區活動，學習服務與分享藝術的資源，並能依課題觀察及記錄。
乙(70 分~79 分)	學習態度表現優良，尚能夠嘗試藝術表現媒材與技法，對於藝術知識與概念大致理解，並能夠參與地方文化藝術、社區活動，學習服務與分享藝術的資源，經過指導尚能觀察、記錄與呈現部份結果。
丙(60 分~69 分)	學習態度積極良好，僅能夠嘗試部份藝術表現媒材與技法，對於藝術知識與概念的理解不甚了解，甚少參與地方文化藝術、社區活動，學習服務與分享藝術的資源，經過指導僅能觀察、記錄與呈現少部份結果。
丁(50 分~59 分)	學習態度表現待加強，僅能夠嘗試極少部份藝術表現媒材與技法，對於藝術知識與概念無法理解，極少參與地方文化藝術、社區活動，學習服務與分享藝術的資源，經過指導尚無法觀察、記錄與呈現部份結果。

(二) 總結性評量類別：

評量方式	評量內容描述
A. 口頭評量	學生以口頭回答教師的即時問題或是教師實施形成性評量時，以口頭評量方式瞭解學生在單元學習過程中的情形。做為教師在教學時即時調整與修正，學生也可以在口頭評量時表達自己的觀點與理解，尤其在專題學習時更可以瞭解學生專題學習，每階段的學習進程是否達成目標。
B. 自我評量	教師在單元學習上，建立學習者的學習指標，學生在學習過程中記錄自己的學習情形，做為教師在形成性評量或總結性評量時，瞭解學生的學習情形，改變教學活動設計，或增補教學內容，更掌握瞭解學生的個別差異，提升學生的個別學習效益。
C. 實作評量	實作評量是介於評量學生認知能力，和在真實情境中操作與技能應用能力兩者之間。在探索與創作的表現能力需要，透過真實評量紀錄學習者的情形。因此規劃設計「檢核表」可以在真實評量的實施方式上，建立單元學習上，各個學習活動過程的單元目標，設計評量內容面向與指標敘述。包括認知理解、操作技能的檢核勾選，做為單元的總結性評量。
D. 觀察評量	觀察評量的實施者以授課教師為主，但也可以是同儕的觀察或是家長的觀察回饋紀錄。觀察的內容與指標規劃，應以考量各單元內容的差異性，在實施觀察評量時，可以採取口頭或紙本紀錄的發表方式；也可以由教師規劃設計觀察紀錄表，在單元實施的過程中，分別透過協同教師紀錄學習者的學習表現。
E. 作業評量	探索與創作、專題學習是美術班在作業評量上，經常實施的評量方式。教師在作業評量上建立質性與量化的評量規準，對於學生的學習作業可以更適切的學習指導與改善。
F. 發表評量	在知識與概念、藝術與文化、藝術與生活，以及專題學習等藝術專門課程內涵，藉由書面海報或是資訊科技媒體，將課程學習的內容，依據教師規劃設計採個人或是小組的發表報告，教師依據發表內容評量。
G. 小組評量	透過學習分組，教師提供評量內容與具體評量紀錄表，採取各小組口頭發表回饋方式或是紙筆紀錄的小組評量。
H. 同儕評量	教師設計同儕評量內容與指標，藉由同學間的相互觀察與紀錄，並在評量後提供單元學習的改善。對於美術班的作品相互欣賞與評斷可以提供學生表達發表。
I. 檔案評量	紀錄學生在專題學習或是整學期的個人資料蒐集與整理、課程單元的補充資料或是學習評量紀錄，經過長時間的分類記錄，並能夠分次交由老師批閱或是家長的回饋參與。

(三) 總結性評量內容 (90%)

評量方法		百分比	說 明	備註
整體能力	子能力	%		
辨察判斷 15%	觀察	5	能熟悉平面、立體或數位等表現媒材	參閱表現規準
	理解	5		
	判斷	5		
造型表現 25%	色彩	5	能流暢地運用各種視覺元素於創作中	
	型態	5		
	肌理	5		
	塑造	5		
	技能	5		
欣賞表述 15%	直觀感應	5	能發現藝術與個人、家庭、學校及環境的關聯性及其人文關懷的意涵	
	分析綜合	5		
	詮釋表述	5		
創造思考 20%	流暢	5	能有創意地運用各種視覺元素於創作中	
	變通	5		
	獨創	5		
	精密	5		
細膩持續 15%	自我要求	5	能於進度時程內完整地將作品呈現	
	細膩	5		
	持續	5		
自主積極 10%	主動探索	5	能獨立自主積極進行創作	
	獨立自主	5		
100%	總計	100		

(四) 其他多元評量：

1. 檔案評量(學習單+檔案整理規劃)10%：

同儕互評 2%；教師評量 4%；學習態度 4%；

2. 檔案評分規準

檔案評分規準表					
■A/90 分~100 分 ■B/80 分~89 分 ■C/70 分~79 分 ■D/60 分~69 分 ■E/50 分~59 分					
	A	B	C	D	E
創作能力	■作品表現非常的優異，作品展示出傑出的手藝，獨創性和想像力。	■作品顯示增長，並能示範手藝。	■作品顯示了一定的增長，並展示了一些手藝。	■作品表現出最小的增長，並展示了最小的手藝。	■作品顯示出非常小的增長和展示的手藝差。
鑑賞能力	■批評他人的作品和他(她)自己的反思能力。	■表現出自己明確的藝術批評能力。	■表現了一些批評他人的作品和自己的作品。	■試圖批評他人或自己的作品。	■不當的批評他人以及自己的作品。
	■正確使用詞彙，並表明透徹的了解。	■正確使用適當的藝術語彙，並充分了解。	■使用藝術的詞彙，並了解。	■使用的一些詞彙，並呈現了一個初級的理解。	■用藝術的詞彙不佳，甚少了解。
整合能力	■檔案完整、整齊，包括所有元素。	■檔案完整，包括所有元素。	■檔案完整，包括部分的元素。	■少數的元素組合，完整。	■檔案不完整，包含的元素很少。
	■檔案整齊，組織得非常好，並貼上標籤。	■檔案整齊的，條理清楚，並貼上標籤。	■檔案是整齊的，有組織的，和標記。	■檔案的部分組織和標記。	■檔案雜亂無章，沒有標記。

三、東隆國小藝術才能美術班擬定評量方式與內容實施說明

(一) 五分等第

等第	評量規準
優(90 分以上)	學習態度表現積極、優異，能夠熟悉與流暢的運用藝術表現媒材與技法，對於藝術知識與概念能充分理解並精準說出，能夠積極主動參與地方文化藝術、社區活動，學習服務與分享藝術的資源，並能蒐集資料及分享初探結果。
甲(80 分~89 分)	學習態度表現積極、優良，能夠嚐試藝術表現媒材與技法，對於藝術知識與概念能有一般性的理解，並能夠參與地方文化藝術、社區活動，學習服務與分享藝術的資源，並能依課題觀察及記錄。
乙(70 分~79 分)	學習態度表現優良，尚能夠嚐試藝術表現媒材與技法，對於藝術知識與概念大致理解，並能夠參與地方文化藝術、社區活動，學習服務與分享藝術的資源，經過指導尚能觀察、記錄與呈現部份結果。
丙(60 分~69 分)	學習態度積極良好，僅能夠嚐試部份藝術表現媒材與技法，對於藝術知識與概念的理解不甚了解，甚少參與地方文化藝術、社區活動，學習服務與分享藝術的資源，經過指導僅能觀察、記錄與呈現少部份結果。
丁(50 分~59 分)	學習態度表現待加強，僅能夠嚐試極少部份藝術表現媒材與技法，對於藝術知識與概念無法理解，極少參與地方文化藝術、社區活動，學習服務與分享藝術的資源，經過指導尚無法觀察、記錄與呈現部份結果。

(二) 屏東縣東隆國小藝術與人文○○○學年度第○學期○年○班

★視覺藝術學習與表現評量紀錄表★

	座號																備註
總結性 評量 90%	姓名																
	平面藝術	水墨															
		彩畫															
		素描															
	綜合媒材	版畫															
		設計															
	立體藝術	雕塑															
		工藝															
	平均小計																
檔案 評量 10%	同儕互評 2%																
	教師評量 4%																
	學習態度 4%																
總計 100%																	

捌、 附錄

附錄一：屏東縣東港鎮東隆國民小學藝術才能美術班課程發展小組組織要點

一、設置：

依據《藝術教育法》及《十二年國民基本教育藝術才能班課程實施規範》訂定「藝術才能班課程發展小組組織要點」，經校務會議通過後，成立學校美術班課程發展小組。

二、編制：美術班課程發展小組成員包括：

職稱	人數	成員說明
召集人	1	校長
美術班召集人	1	資源組長
行政主管	1	輔導主任
行政人員代表	3	教務主任、學務主任、總務主任
藝術專長領域教師代表	2	美術班專任教師
美術班導師代表	4	三至六年級美術班導師
美術班家長代表	4	三至六年級美術班家長代表
學者專家	1	計畫審閱及課程顧問
學生代表	1	六年級代表美術班學生出席相關會議提供意見

三、任務：

- (一)掌握學校教育願景及藝術才能教育特色發展及學校藝術才能班本位課程。
- (二)負責撰述學校藝術才能班課程計畫、審查特殊優秀藝術才能班學生個別輔導方案。
- (三)編選藝術才能專長領域相關教材。
- (四)研提藝術才能班學生相關展演或成果發表實施計畫。
- (五)藝術才能班課程評鑑及訪視輔導。

四、運作：學校藝術才能班課程計畫為學校本位課程規劃之具體成果，應由藝術才能班課程發展小組擬定後，報請學校課程發展委員會三分之二以上委員出席，二分之一以上出席委員審核通過，始得陳報各該主管機關。

五、本要點經校務會議議決後實施，修正時亦同。

附錄二：藝術才能美術班課程發展小組會議紀錄

屏東縣東隆國小 111 學年度美術班課程發展小組會議

壹、時間：112 年 5 月 10 日 14:00~15:00

貳、地點：2F 多元文化教室

參、參與人員簽到：

屏東縣東隆國小 111 學年度下學期美術班課程發展小組會議簽到單

時間：112 年 5 月 10 日 14:30~15:30

地點：多元文化教室

職 稱	姓 名	本 職	簽 到	備 註
召集人	曾新章	校 長	曾新章	
美術教育學者專家 /諮詢委員	張繼文	屏東教育大學 教授		
行政主管	賴承誠	輔導主任	賴承誠	
美術班召集人 兼專任教師	沈軒羽	資源組長	沈軒羽	
行政代表	林淑寬	教務主任	林淑寬	
行政代表	許鶴議	學務主任	許鶴議	
行政代表	林政玲	總務主任	林政玲	
領域科目 班級導師代表	李仕萌	六年級 美術班導師	李仕萌	
領域科目 班級導師代表	蔡雯萍	五年級 美術班導師	蔡雯萍	
領域科目 班級導師代表	涂允凡	四年級 美術班導師	涂允凡	
領域科目 班級導師代表	林青麗	三年級 美術班導師	林青麗	
專長領域 教師代表	李寶春	美術專任教師	李寶春	
專長領域 教師代表	孔美惠	美術專任教師	孔美惠	
專長領域 教師代表	吳家惠	美術專任教師	吳家惠	
專長領域 教師代表	周宣延	美術專任教師		
家長代表	許誌旗	六年級家長代表		
家長代表	許國揚	五年級家長代表		
家長代表	黃致豪	四年級家長代表		
家長代表	李展男	三年級家長代表		

肆、會議內容摘要：

一、報告事項：

針對下列事情進行協調，討論：

(一)畢業美展及幼兒園導覽

(二)東港高中教學成果聯合展演

(三)112 學年度課程計畫編排

二、事項討論：

案由一：畢業美展開幕茶會、佈展及導覽時間及辦理方式，請討論。

說 明：畢業美展開幕茶會預定 6/2(五)18:00~20:00 舉辦。另 6/5~6/9 邀請幼兒園小朋友到校參觀畢業美展，由四甲、五甲、六甲學生導覽，請討論相關事宜。

決 議：由美術專任老師訓練學生導覽細節，美術導師協助訓練。六年級虛擬博物館的部分可結合 VR 虛擬導覽，請寶春老師及義隆老師討論相關事宜。

案由二：6/8(四)與東港高中辦理藝術才能班教學成果聯合展演，請討論。

說 明：6/8(四)13:30~15:30 於本校 4F 禮堂東港高中國樂班到校表演，請 4 個美術班到禮堂觀賞表演。

決 議：除了美術班之外，也可開放六年級其他班入內觀賞。

案由三：112 學年度美術班課程計畫編排，請討論。

說 明：112 學年度美術班各學年課程計畫撰寫人員分配如附件一。

決 議：6/12(一)放學前繳交課程計畫，6/14(三)審課程計畫。

三、臨時動議：課程計畫中每個類別 3 個單元負荷太大，可縮減至 2 個單元，讓課程多一點彈性，可發展多一點活動。

四、散會。

附件一

東隆國小「112 學年度美術班課程計畫編寫」說明表

項次	繳交日期	內容	備註
1	112.06.12 (一) 放學前	美術老師繳交課程計畫資料。資料為 1、附件二 藝術才能專長領域課程總表。 2、附件三 藝術才能專長領域科目教學大綱。	1、全校課程計畫審查會議時間為 112 年 6 月 14 日 (星期三) 2、繳交負責年段的課程即可。 3、將檔案存至隨身碟，再繳交給資源組長。

112 學年度美術課授課安排

年級	課程類型	授課老師	備註
六	平面藝術	李寶春	1、112 上 21 週，112.08.30 (三) -113.01.19 (五)。 2、112 下 20 週，113.02.15 (四) -113.06.28 (五)。 ◆六年級上課 18 週，畢業典禮在第 19 週 113.06.18 或 19 (三)
	立體藝術	李寶春	1、112 上 21 週，112.08.30 (三) -113.01.19 (五)。 2、112 下 20 週，113.02.15 (四) -113.06.28 (五)。 ◆六年級上課 18 週，畢業典禮在第 19 週 113.06.18 或 19 (三)
	綜合媒材	李寶春	1、112 上 21 週，112.08.30 (三) -113.01.19 (五)。 2、112 下 20 週，113.02.15 (四) -113.06.28 (五)。 ◆六年級上課 18 週，畢業典禮在第 19 週 113.06.18 或 19 (三)
五	平面藝術	李寶春	1、112 上 21 週，112.08.30 (三) -113.01.19 (五)。 2、112 下 20 週，113.02.15 (四) -113.06.28 (五)。
	立體藝術	李寶春	1、112 上 21 週，112.08.30 (三) -113.01.19 (五)。 2、112 下 20 週，113.02.15 (四) -113.06.28 (五)。
	綜合媒材	李寶春	1、112 上 21 週，112.08.30 (三) -113.01.19 (五)。 2、112 下 20 週，113.02.15 (四) -113.06.28 (五)。
四	平面藝術	孔美惠	1、112 上 21 週，112.08.30 (三) -113.01.19 (五)。 2、112 下 20 週，113.02.15 (四) -113.06.28 (五)。
	立體藝術	孔美惠	1、112 上 21 週，112.08.30 (三) -113.01.19 (五)。 2、112 下 20 週，113.02.15 (四) -113.06.28 (五)。
	綜合媒材	孔美惠	1、112 上 21 週，112.08.30 (三) -113.01.19 (五)。 2、112 下 20 週，113.02.15 (四) -113.06.28 (五)。
三	平面藝術	孔美惠	1、112 上 21 週，112.08.30 (三) -113.01.19 (五)。 2、112 下 20 週，113.02.15 (四) -113.06.28 (五)。
	立體藝術	孔美惠	1、112 上 21 週，112.08.30 (三) -113.01.19 (五)。 2、112 下 20 週，113.02.15 (四) -113.06.28 (五)。
	綜合媒材	孔美惠	1、112 上 21 週，112.08.30 (三) -113.01.19 (五)。 2、112 下 20 週，113.02.15 (四) -113.06.28 (五)。

附件二

屏東縣東隆國小 111 學年度美術班學生畢業美展實施計畫

壹、依據：

一、111 學年度下學期輔導室工作計畫

貳、目的：

一、增進學生美術創作與藝術人文素養。

二、營造校園藝術氣息，培養學生美術鑑賞能力。

三、落實美術教育，並將藝術觸角推展至社區與家庭中，讓社區家長與學生共享視覺饗宴。

參、主辦單位：輔導室

肆、參加對象：本校全體學生、教師及社區家長等。

伍、參展學生：本校全體美術班學生。

陸、活動日期：

一、中華民國 112 年 6 月 5 日（一）上午 09：00～中華民國 112 年 6 月 20 日（二）上午 12：00。

二、開幕茶會時間：112 年 6 月 2 日（五）18：00～20：00

柒、活動地點：

一、作品展覽：東隆國小 1 樓美展室、2 樓美術造型室。

二、開幕茶會：東隆國小 1 樓川堂。

捌、美展主題：藝勇登天

玖、美展內容：

展覽地點	展覽作品	負責人	布展主要器材及展覽空間
二樓美術造型室 一樓美展室	一、六甲學生每生 2 件作品。 平面作品*1 立體作品*1	李寶春老師	1. 畫架*24 2. 四開畫框*24 3. 學生課桌*24 4. 花燈布*24
	二、六甲畢業獻禮集體創作。 地區博物館*4 座	李寶春老師	1. 學生課桌*4 2. 桌巾
	三、五甲學生美術作品	李寶春老師	1. 長桌*3 2. A 型板*4 面
	四、四甲學生美術作品 五、三甲學生美術作品	孔美惠老師 吳家惠老師	1. 長桌*3 2. A 型板*6 面

拾、活動流程表

工作項目	工作內容	負責人	工作期程
一、畢業美展籌備會、說明	討論美展展場、展出類別、數量、時間…等	校長 輔導主任 美術工作小組	112.5.10(三)
二、畢業美展邀請卡、海報	1. 印製邀請卡與海報 2. 寄發邀請卡與海報張貼 3. 發送東港鎮幼稚園美展邀請卡	輔導主任 資源組長	112.5.25(二)至 112.5.28(五)
三、展場佈置	1. 展場空間整理	輔導主任 資源組長 美術老師	112.5.30(二) 112.5.31(三)中午前
	2. 作品佈展	李寶春老師 孔美惠老師 吳家惠老師	112.5.31(三)中午 後 112.6.1(四)
四、導覽學生培訓	1. 6 年級：開幕茶會、展場導覽 2. 5 年級：展場導覽	李仕萌老師 李寶春老師	112.5.29(一)至 112.6.2(五)
	3. 4 年級：導覽解說	涂允凡老師	
五、開幕茶會	1. 場地布置	資源組長	112 年 6 月 2 日 (五) 18:00~20:00
	2. 晚會節目策畫(附件二)	資源組長 六甲導師	
	3. 茶會餐點	輔導主任	

拾壹、工作分配：如附件一

拾貳、經費預算：

項目	單價	數量	金額	備註
佈展材料	10000	1 式	10000	佈展文具、表演節目道具
膳費	80	250 人	20000	
雜支	1500	1 式	1500	
合計			31500	

拾參、活動經費：由縣府經費及本校美術班專款下支出。

拾肆、本計畫經校長核准後實施，修正亦同。

承辦人：沈軒羽

輔導主任：賴承誠

校長：曾新章

附錄三：課程發展委員會會議紀錄

屏東縣 東隆 國小 111 學年度第一學期課程發展委員會 第 1 次會議紀錄

時間：112 年 01 月 04 日 13 時 30 分

地點：四樓會議室

主席：校長/曾新章

紀錄：教學組長/賴蒼謨

出席人員：如簽到單

壹、主席致詞

謝謝各位課發會委員協助校務推動，出席課發會。請各位委員針對第一學期課程計畫的撰寫及執行提出檢討建議，使課程計畫更能符合學生的需求，增進學習成效。

貳、業務報告

一、請各位委員討論本校 111 學年度第 1 學期的課程規畫、設計、實施、結果等階段的課程評鑑結果。

二、請各位委員分析討論學生在整體課程的學習成就並規劃新學期課程與教學的策進作為。

參、討論事項

案由一：檢視本校學生在整體課程的學習成就分析與策進作為，提請討論。

說明：檢視學生學習結果（例如縣市學力檢測、學校定期評量、扶助學習科技化評量、國中會考等），參考學生學習成就、學習能力等做具體分析，並將分析結果做為課程、教學、評量等面向的具體策進作為，提請討論與決議。

決議：

1. 語文領域小組成員的討論，班級經營與教學策略：

良好之教學和班級經營相輔相成，在班級事務處理上應秉持尊重平等之態度，並且身教言教一致，用包容體諒給予更多關懷和協助，進而時時關懷學生，讓學生欣賞他人並悅納自己，以期親師合作達到三贏絕佳狀態。另外，在語文領域教學上，低年級學生可選取繪本融入語文領域教學，將環境教育珍惜水資源的觀念從小扎根，體認到珍惜水資源的背後意義。

2. 數學領域小組成員的討論，教學具體策進作為分享：

數學課堂補救教學應該在每次定期評量結束後，針對該次定期評量總成績（平時成績 60%、定期評量成績 40%）不合格的學生進行補救教學和補考機制，而不要等到學期末才進行。此外，平日多利用因材網線上教學與線上

測驗做為補救教學與補考的方向，並進行多元評量，於課堂上進行精進創新的教學與增進教師課堂教學能力。

3. 自然領域小組成員的討論，評量學生學習成就方式分享：
自然科領域以定期評量、習作和平常的測驗成績來做評分標準，上課的學習態度也會加進平常成績裡面。對於自然領域在課堂的補救教學方式規劃，朝著讓學生以口語評量及於課堂上給予學生自然科教學任務進行。
4. 社會領域小組成員的討論，教學具體策進作為分享：
社會領域教學可採取協同教學之實施，利用領域教師教學創新與課堂教學能力之分享，增進優化領域教學之成效。另外，社會領域針對實施補考機制，補考之成績計算方式，應各學年、年段應自訂規則，如：因公、喪假或不可抗力之事由而缺考者，按實得分數計算。因事病假缺考者，也應由學校或年段訂定辦法而進行之。
5. 健體領域小組成員針對精進教學創新與課堂教學能力探討：
學校場地設施不足，教學課程實施受到限制。另外，本學年新進教師具有體育相關專長，能發揮專長，於寒假期間可開設營隊，裨益學生學習。此外，學校於下學期辦理班際球類競賽，培養小朋友自動自發學習的動力，養成平日運動的好習慣，將運動落實於生活之中。
6. 藝術領域小組成員進行教學具體策進作為分享：
領域教學的進行可多多利用協同教學，跟班導師合作教學，譬如社會課關於認識家鄉或認識家鄉海域的部分，導師上完後可以運用學習單做學習複習與學習聯想力的發想。此外，也可以同步配合美術教師的美術教學，如：認識東港，對海洋教育與認識家鄉二者合一的創作課程，學生藉由創作課程，能探索綜合媒材與家鄉主題的創作表現，透過創作能主動參與社區藝文活動，並表達出愛鄉的情懷。最終讓學生透過藝術課程，能紀錄創作、自我肯定、自我評鑑，分享與發表，培養正確的態度及價值觀。
7. 綜合領域小組成員的討論，教學具體策進作為分享：
綜合領域課程在實施上會先以教科書內容為主，搭配網路上資源，讓學童藉由影片欣賞，更加了解課程所要傳達的實在內涵。

案由二：檢視本校 111 學年度的課程規劃、設計、實施、結果等階段的課程評鑑結果，提請討論。

說明：討論內容可以針對學校整體課程在執行落實、課程實施的困難、課程目標達成情形、教師教學需求、教師專業進修成長實施、家長學生的反應等面向。

決議：

一、領域課程實施檢討與改進建議：

1. 數學領域討論：

本學期教科書版本大多符合學生需求與教學目標。在課程實施上，部分

學生明顯能力差異大，教師必須利用時間進行補救教學。高年級學生常在應用問題受挫，解決之道還是要加強語文能力。

2. 自然領域討論：

學校校園較少教學的花草樹木，所以實物教學沒辦法進行觀察。領域老師認為，校網環境教育項下有一欄「植物圖說」，老師教學可多加運用，另外衛生組於廁所布置魚類圖片，也可方便學生觀察學習。此外，本校實驗器材數量不足，影響學生操作，目前，教學組已申請經費補充教具和實驗器材。

3. 健體領域教學分享：

以籃球舞教學為例。活動中，透過學生兩兩分組教學，發給學習素材，讓學生相互教導學習，一起成長。課程學習過程學生表現相當熱絡，只是，三年級學生的學習過程有點混亂，差異在於學生理解力和生理發展階段之不同。另外，在分組學習基本動作及動作連貫上，採用大團體分組，進行表演模式的練習，透過學生所學習的基本動作，加以組合及流暢化，運用舞蹈的概念，於課堂後再讓學生發表學習成果。整體上，學生學習興趣熱絡，過程中可以相互溝通，不只在動作技能有所學習，另外，也可機會教育發展社會技巧。透過一節課的團體磨練，學生更能成熟的相互溝通，雖有一些爭執發生，但都能圓滿解決。因此，利用互惠式教學模式，在體育教學上，是值得推廣的教學模式。

4. 藝術領域建議：

希望在行政大樓工程完成後，每間教室 32 節能儘量不要排滿，有時像是遇到校外教學需調課時，會有困難，最好能留 3-4 節讓教室有空堂時間，可以增加教學彈性運用的時間。

5. 綜合領域討論：

原則上仍依之前的課程規劃設計為主，但是建議學校的考試次數可從 3 次改為 2 次，如此，時間運用上相對較具有彈性，進而能把綜合活動課程與其它相關活動充分結合，達到學習興趣與效果相輔相成，不然就失去課綱目標的美意。

二、如何提升各學習領域教學成效？

1. 語文領域分享：

新課綱從以「能力」為導向的教學，轉而整合「知識、技能、態度（情意）」三者的素養培養。在國語文教學方面，重點在涵養學生語文素養，也就是以「語文知識」為基礎、活用「語文技能」和落實「語文情意」的人文關懷。語文新課綱將學習應具備的知識稱為「學習內容」，將應具備的技能稱為「學習表現」，兩項統稱「學習重點」，而語文情意的涵養，則將目標放在學習表現中。教師的教學準備，既要能掌握學習內容的知識內涵，又要能掌握學習表現的學習策略，並將情意目標融入教學中，

才能培養出學生的語文素養。

此外，朗讀教學於小學國語文領域課程的重要性。朗讀可以化無聲的文字為有聲的語言，具有表達情意、增強語感、加深理解、鞏固記憶與提高口語表達能力的作用。學會朗讀，不但可以提高語言表達能力，又可以儲存大量優美的語詞和句式，利於書面文字的表達。所以語文教學應重視朗讀教學，並且加強朗讀技能訓練。

2. 數學領域分享：

數學授課時，課堂上可利用桌遊融入教學，提升學生學習興趣。平日也可以運用數學日記檢視學生學習成效。於課程進行中，可多運用同儕教導，協助學習落後的同學。

3. 自然領域分享：

自然課程引導學生觀察發表，以及實驗能力的培養，是自然課教學的核心價值。而中年級學生於課堂上實物觀察能力，以及學生的好奇心、觀察力、仔細度等能力之培養，還要在課堂中加強訓練才行。

4. 社會領域分享：

中年級社會以「家鄉」為主，配合社會課所學，利用寒暑假作業規劃設計自主學習活動，探尋家鄉之美。課程規劃：三上寒假作業—寫作：「暢遊東港」、四上寒假作業—影片拍攝：「東港愛玩客」、四下暑假作業—繪本創作：「畫我家鄉」。學生透過課程活動對家鄉有更深入的認識，也啟發了孩子想進一步探索的好奇心。透過收集資料、創作及作品分享，讓孩子達到「自學、互學、共好」成效。

5. 健體領域分享：

教師在教學時，必須採用多元有效教學技術，引起並維持學生注意力，能使用多種不同教學方法，運用教學媒體，及使用發問及討論的技巧，並給予學生回饋、校正與獨立練習，增進教學與學習的效果。因此，追求教學卓越有待教師多元有效教學技術的效能發揮。此外，必須有效運用教學時間，合理分配每一教學活動時間，維持緊湊流暢的教學步調，促使學生能積極學習，增進教學與學習的效果。因此，追求教學卓越有待教師有效運用教學時間的效能發揮。

6. 綜合領域討論：

國小低年級在分組教學討論中，較適合二~三人一組的方式，較為有效果。主題要先明確訂定，最好採問題式來幫助他們針對主題討論，以免變成聊天大會。中、高年級則適合4~6人的合組座位方式討論，採用大綱或問題來引導，每組派代表輪流報告。合作學習活動會因學生興奮而覺得吵，但是透過大家集思廣益或優秀學生帶領學習中低成就之學生的方式，讓中低成就之學生在學習上比獨自一人完成簡單許多，也提高學習興趣。

三、學校本位課程如何融入各學習領域教學活動及教學相關課程？

藝術領域分享：

本學年度美術班的課程，海洋教育的意象與概念已積極融入課程之中。

1. 五年級美術班上學期課程平面藝術類：藝動海洋樂悠遊(繪畫)、發現東港(水墨)，立體藝術類：海洋生物大集合(雕塑)；五年級美術班下學期課程平面藝術類：畫中畫，變形的魚(繪畫)，立體藝術：關於海的意象(雕塑)，綜合藝術：東港海洋嘉年華形象標誌(設計)。
2. 六年級美術班上學期課程平面藝術類：畫我家鄉之人文活動(繪畫)，立體藝術類：景觀藝術小組創作(雕塑)，綜合藝術類：東隆宮平安祭典海報(設計)
3. 五年級美術班下學期課程平面藝術類：關於家鄉的二三事(繪畫)；立體藝術類：我的家鄉奇幻景點(雕塑)，綜合藝術類：畢業展覽海報(設計)。
4. 學校本位課程融入美術班課程教學已是常態，師生教學相長，互動良好。

肆、臨時動議：

伍、散會： 15 時 30 分

紀錄：

教師兼
教學組長賴蒼謨

主任：

教師兼
教務主任林淑寬

校長：

屏東縣立東隆
國民小學校長曾新章

屏東縣東隆國小 111 學年度第一學期課程發展委員會第 1 次會議簽到單

1. 時間：112 年 01 月 04 日（三）13:30~15:00
2. 地點：本校四樓會議室
3. 會議主題：如會議紀錄
4. 參加對象：本校課程發展委員會委員

簽 到 表

職稱	代表姓名	簽名處	備註
召集人	曾校長新章	曾新章	
行政人員代表	林淑寬	林淑寬	教務主任
行政人員代表	許鶴議	許鶴議	學務主任
行政人員代表	賴承誠	賴承誠	輔導主任
行政人員代表	林政玲	林政玲	總務主任
行政人員代表	張甄真	張甄真	研發組長
行政人員代表	賴蓆護	賴蓆護	教學組長
一年級代表	許茗惠	許茗惠	學年主任
二年級代表	許惠玲	許惠玲	學年主任
三年級代表	郭美黛	郭美黛	學年主任
四年級代表	謝春菊	謝春菊	學年主任
五年級代表	陳雅雯	陳雅雯	學年主任
六年級代表	顏憶宏	顏憶宏	學年主任

屏東縣東隆國小 111 學年度第一學期課程發展委員會第 1 次會議簽到單

1. 時間：112 年 01 月 04 日（三）13:30~15:00

2. 地點：本校四樓會議室

3. 會議主題：如會議紀錄

4. 參加對象：本校課程發展委員會委員

簽 到 表

職稱	代表姓名	簽名處	備註
領域召集人	賴承誠	賴承誠	語文
領域召集人	鄭秀菊	鄭秀菊	數學
領域召集人	陳惠祝	陳惠祝	社會
領域召集人	黃惠代	黃惠代	自然與科技
領域召集人	洪武全	洪武全	健康與體育
領域召集人	李寶春	李寶春	藝術與人文
領域召集人	潘曉婷	潘曉婷	綜合活動
特教代表	吳家昌	吳家昌	資源班
藝才班教師代表	沈軒羽	沈軒羽	藝才班
家長代表	王會長誌亨	王誌亨	家長會

屏東縣東隆國小111學年度第二學期課程發展委員會
第1次會議

時間：112 年 05 月 17 日 13 時 30 分

地點：四樓會議室

主席：校長/曾新章

紀錄：教學組長/賴蓊謨

出席人員：如簽到單

壹、主席致詞

謝謝各位課發會委員的協助，讓校務能順利推動。此次的會議除了將進行 112 年度課程計畫之規劃之外，也請各位委員針對課程計畫的撰寫及執行提出檢討建議，以期 112 學年度之課程計畫能更符合學生之需求，增進學生學習之成效。請委員們檢視與討論，在編撰計畫時也請依照縣府格式，期末將召開課程計畫審查會議，以利教學組統整全校課程計畫，並於 7 月 5 日上傳送審。

貳、業務報告

- 一、請各位委員討論本校 111 學年度第 2 學期的課程規畫、設計、實施、結果等階段的課程評鑑結果。
- 二、請各位委員分析討論學生在整體課程的學習成就，並規劃新學期課程與教學的策進作為。
- 三、請各位委員規劃 112 學年度課程計畫及 112 學年度藝才班整體課程計畫。
- 四、審查本校 112 學年度非審訂版或自編教材。
- 五、請各位委員討論本校 112 學年度學校重大行事預定排定日期(含校慶、運動會、畢業典禮、戶外教育…等)。
- 六、請各位委員討論本校 112 學年度評量呈現方式及討論本校 112 學年度全校學生每日作息時間表。。
- 七、請各位委員能依照「學校課程計畫編撰注意事項」撰寫，能在規定期程 112 年 6 月 12 日(一)前將課程計畫初稿寄達教學組審核。

參、討論事項

案由一：檢視本校學生整體課程的學習成就分析與策進作為，提請討論。

說明：檢視學生學習結果（例如縣市學力檢測、學校定期評量、扶助學習科技化評量、國中會考等），參考學生學習成就、學習能力等做具體分析，並將分析結果做為課程、教學、評量等面向的具體策進作為（得參考學校課程評鑑實施計畫參考範例、部定課程設計引導表格），提請討論與決議。

決 議：

1. 藝術與人文領域表示，領域教學之精進也可藉由桌遊設計製作的課程來呈現各大議題，讓學生在製作過程中對議題有更深層的認識，也培養學生思考解決問題的能力，如何在遊戲中使用功能卡或其他遊戲機制來消弭刻板印象，以達到學習目標，課程最終能留下各組學生創意發想的遊具，還可以分享互動推廣。
2. 自然領域教師表示「教學創新、課堂翻轉」，未來的教學不只是課堂的學習，教學創新的推動，即是協助教師找出最合適的教學方法來提升學生學習成效，教師除了利用動手實作外，也可結合社區環境議題，帶領學生實地走訪，從踏查中拓展生活的各項知能，進而培養解決生活問題的行動力。
3. 綜合領域課程不著重於紙筆測驗，而是由學童實際生活層面上的體驗，及課程延伸後的問題討論，在學習成績上會以學童實際參與的積極度來做評量，並於課堂上多多結合學生先備經驗，以生活體驗為教學之主軸。
4. 112 學年度課程評鑑之實施，將依循學校課程評鑑實施計畫以及部定課程設計引導表格，讓教師藉由學生於各領域學習課程之學習結果表現，進行評鑑與教學調整工作，以期能符合課程設計之預期課程目標。112 學年度將採用新表件填寫，議決通過。

案由二：檢視本校 111 學年度課程規劃、設計、實施、結果等階段的課程評鑑結果，並針對 112 學年度課程成果評鑑之表格，提請討論。

- 說 明：1. 討論內容可以針對學校整體課程在執行落實、課程實施的困難、課程目標達成情形、教師教學需求、教師專業進修成長實施、家長學生的反應等面向。
2. 112 學年度課程成果評鑑表格，請針對部定課程實施成效表、校訂課程實施成效評鑑表，提請討論與決議。

決 議：

1. 非考科之領域課程，皆能依規畫進行教學活動，並依其能力指標、學生特質而進行教學省思，進而調整教學及學習輔導，唯不足的是教學時間會因校內活動和考試緊迫的壓力而被擠壓，導致有些課程活動無

法好好施行。因此，在進行課程計畫內容之規劃時，仍需考量校內活動以及月考複習等因素。

2. 目前法定課程納入課程皆已納入每學年課程計畫之規劃中，此外，針對其他議題納入課程計劃之實施，健康促進課程部份，將依口腔衛生、護眼運動和健康體位三個面向，進行低中高年段課程設計；另外，在防災安全教育部份，將依地震、交通、防颱、防墜、防火、用藥、水域、氣爆和食藥安全等議題，進行低中高年段課程設計，藉以豐富學校整體課程之內容和內涵。
3. 112 學年度課程成果評鑑表格，將採用部定課程實施成效表和校訂課程實施成效評鑑表，依此兩種新式表件進行填寫，議決通過。

案由三：規劃本校 112 學年度彈性學習課程節數，提請討論。

說明：本校 111 學年度彈性學習課程每週節數：低年級 3 節、中年級 6 節、五年級 6 節、六年級 5 節，美術班彈性學習課程每週節數：中年級 5 節、高年級 5 節。未來 112 學年度彈性學習課程節數之規劃，是否仍以 111 學年度規劃為準，提請討論與決議。

決議：

1. 為符合 108 課程綱要課程節數規劃，本校課程發展委員，依據學校校務發展需求，以變動最少、最有利於學生為考量，討論 111 學年度本校彈性課程分低、中、高三級，低年級維持最高節數每週 3 節彈性課程；中年級採最高彈性節數，維持每週 6 節彈性課程；112 學年度一到五年級彈性學習每週節數低年級 3 節、中年級 6 節、五年級 6 節。而六年級彈性學習則維持每週節數 5 節，議決通過。
2. 美術班彈性學習課程每週節數規劃如下：三至五年級美術班彈性課程為 2 節藝才專業課程及其他彈性課程 1+2 節，六年級美術班彈性課程為 4 節藝才專業課程及 1 節其他課程，請參酌本校美術班學習節數規劃。美術班藝才專業課程安排，議決通過。
3. 112 學年度彈性學習課程計畫，全校各年級依新表件填寫，議決通過。

112 學年度各年領域學習課程及彈性學習課程節數一覽表

(表 A)適用國小一~五年級

領域科目				教育階段 階段 年級	國民小學				
				第一學習階段		第二學習階段		第三學習階段	
				一	二	三	四	五	
部定課程	領域學習課程	語文	國語文	6		5		5	
			本土語言/ 台灣手語/ 新住民語文	1		1		1	
			英語文			1		2	
		數學	4			4		4	
		社會	6 (生活課程)		3		3		
		自然科學			3		3		
		藝術			3		3		
		綜合活動			2		2		
		科技							
		健康與體育						3	
		領域學習節數總計(A)			20 節		25 節		26 節
校訂課程	彈性學習課程	統整性主題/專題/ 議題探究課程		2	2	3	3	3	
		社團活動與技藝課程		0	0	0	0	0	
		特殊需求領域課程		0	0	0	0	0	
		其他類課程		1	1	3	3	3	
		彈性學習節數總計(B)		3	3	6	6	6	
每週學校實際學習總節數(A+B)				23 節	23 節	31 節	31 節	32 節	

(表 B)適用國小六年級

學習領域 \ 年級	六年級
本國語文	5
本土語文	1
英語	2
健康與體育	3
數學	4
社會	3
藝術與人文	3
自然與生活科技	3
綜合活動	3
領域學習節數 總計	27 節
彈性學習時間	5 節
合計總學習節數	32 節

112 學年度美術班課程學習節數一覽表

112 學年度美術班課程學習節數規劃						
學習階段 年級 領域/科目			三年級	四年級	五年級	六年級
部 定 課 程	領 域 學 習 課 程	語文	7	7	8	8
		數學	4	4	4	4
		社會	3	3	3	3
		自然科學	3	3	3	3
		藝術	1	1	1	1
		綜合活動	1	1	1	3
		健康與體育	3	3	3	3
	藝術才能專長領域		4	4	4	2
	領域學習節數		26	26	27	27
校 定 課 程	彈 性 學 習 課 程	特殊需求(藝術才能專長)領域	2	2	2	4
		統整性主題/專題/議題探究課程	0	0	0	0
		社團活動與技藝課程	0	0	0	0
		其他類課程	1+2	1+2	1+2	1
學習總節數			(31)節	(31)節	(32)節	(32)節

案由四：審查本校 112 學年度非審訂版或自編教材，提請討論。

說明：依據課程綱要 P.17『除上述審定之教科圖書外，學校得因應地區特性、學生特質與需求，選擇或自行編輯合適之教材。但全年級或全校且全學期使用之自編自選教材應送「課程發展委員會」審查。』，請委員們針對本校 112 學年度「閩南語」和「資訊課程」非審訂版或自編教材，提請討論。

決議：非審定版中，全學期且全學年實施課程①一~六年級本土語言②三~六年級資訊教育(三年級資訊教育繼續實施)，課程計畫經討論各學年均符合教師教學與學生需求。閩南語採用康軒和真平兩個版本，資訊課程 Windows10 電腦入門輕鬆學、Word 2019、Google 網路小神通、PowerPoint2019 簡報製作文書處理課程為主，本校 112 學年度非審訂版自編教材編寫完整，審查通過。

案由五：討論本校 112 學年度學校重大行事預定排定日期。

說明：請各位委員討論本校 112 學年度學校重大行事預定排定日期（含校慶、運動會、畢業典禮、戶外教育……等）

決議：112 學年度學校重大行事預定排定日期：

112 學年度上學期

1. 三～六年級第一次定期評量（10/05、10/06，週四、週五）
2. 低年級學生期中定期評量（10/31，週二）
3. 三～六年級學生第二次定期評量（11/28、11/29）（週二、三）
4. 校慶運動會（12/09，週六）
5. 一～六年級學生第三次定期評量（1/15、1/16，週一、週二）

112 學年度下學期

1. 三～六年級第一次定期評量（3/27、3/28，週三、週四）
2. 低年級學生期中定期評量（4/16，週二）
3. 三～六年級學生第二次定期評量（5/16、5/17）（週四、五）
4. 畢業班學生暨補校學生畢業考（6/5、6/6，週三、四）
5. 國小暨補校應屆畢業生縣長獎頒獎典禮（6/19，週三）
6. 一～五年級學生第三次定期評量（6/24、6/25，週一、週二）

議決通過。

案由六：請各位委員討論本校 112 學年度評量呈現方式。

說明：1. 本校 111 學年度中、高年級各科評量呈現方式，國語、數學、社會、自然科學為三次定期評量，英語科第一次定期評量為英語口說部分，英語科課程評量紙筆測驗為二次。

2. 本校 111 學年度低年級各科評量呈現方式，國語、數學為三次定期評量紙筆測驗，生活課程為期末評量一次紙筆測驗。

決議：1. 本校 112 學年度中、高年級各科評量呈現方式，國語、數學、社會、自然科學為三次定期評量，英語科第一次定期評量為英語口說部分，英語科課程評量紙筆測驗為二次。

2. 本校 112 學年度低年級各科評量呈現方式，國語、數學為三次定期評，生活課程為期末評量一次紙筆測驗。

3. 本校 112 學年度定期評量成績佔 40%，平時成績佔 60%。

議決通過。

案由七：討論本校 112 學年度全校學生每日作息時間表。

說明：請各位委員討論本校 112 學年度全校學生每日作息時間表。依據「屏東縣國民中小學學生在校作息時間實施原則」第五條規定，『學生到校時間以不早於七時十分為原則；學校作息自七時四十五分開始，十六時三十分以前放學為原則；國中如辦理課業輔導，放學時間不得超過十七時三十分。學生上下學時間得考量學區交通狀況與社區特性作適當調整，並兼顧學生安全。』

決議：本校 112 學年度全校學生每日作息時間表如下：

112 學年度全校學生每日作息時間表

星期 時間	星期一	星期二	星期三	星期四	星期五
07:45-08:20	導師時間 晨間閱讀	導師時間 身體活動	導師時間 兒童朝會	導師時間 身體活動	導師時間 身體活動
08:20-08:40	晨間打掃	晨間打掃	晨間打掃	晨間打掃	晨間打掃
08:40-09:20	第一節	第一節	第一節	第一節	第一節
09:30-10:10	第二節	第二節	第二節	第二節	第二節
10:30-11:10	第三節	第三節	第三節	第三節	第三節
11:20-12:00	第四節	第四節	第四節	第四節	第四節
12:00-12:40	午餐時間	午餐時間	午餐時間	午餐時間	午餐時間
12:40-13:20	午休 (低年級放學)	午休	全校放學	午休 (低年級放學)	午休 (低年級放學)
13:30-14:10	第五節	第五節	教師 進 修	第五節	第五節
14:20-15:00	第六節	第六節		第六節	第六節
15:00-15:20	打掃時間	打掃時間		打掃時間	打掃時間 (中年級放學)
15:20-16:00	第七節	第七節		第七節	第七節
16:00-16:20	中、高年級 放學	全校放學		中、高年級 放學	高年級放學

112 學年度全校學生每日作息時間表，議決通過。

案由八：討論與規劃本校 112 學年度教師專業進修課程。

說明：檢視本校教師專業進修課程之內涵與細項，針對領域教學研究會(國小週三專業進修)、教師專業學習社群、公開授課和教師自我增能成長之實施進行討論。課程發展委員會依據課程發展及教師需求，進行 112 學年度教師專業進修課程與內容走向之規劃，研議是否有增刪調整之需求，以期俾益教師專業進修與成長，提請討論。

決議：

1. 每學年校內每位教師組成專業成長小組，進行公開授課之活動，透過議課和觀課之過程，讓教師們能夠彼此教學相長，裨益教師教學效能。
2. 每學年定期召開學年會議，於會議中，讓學年老師們可以進行經驗分享和交流，讓班級經營和級務的處理，能更加駕輕就熟。
3. 每學年定期召開領域教學研究會議，讓各領域教師針對領域教學過程中的優勢與困境，進行分享和討論，除了讓教師們對領域授課內容和教學現場情境，能更加清楚熟稔外，並可以集思廣益，研討各項策進作為，增進教學之功效。
4. 112 學年度，校內專業學習社群有「SUP 遊鵬灣專業社群」、「卓越不凡——桌遊融入教學專業社群」、「科技輔助自主學習社群」、「美感教育增進專業社群」、「享植天堂」、「科技輔助教學平台和 APPs 應用」、「無礙擁夢~~勇敢飛翔」、「閩南語沉浸式社群」共計 8 組社群，學校鼓勵教師組成教師專業學習社群，透過不同主題之深入研討與精進，充實教學實務技巧，提高教學效能。
5. 112 學年度，教師專業進修課程之安排，內容將朝安全教育、環境教育、藝術教育、特教知能研習和數位素養議題等方向進行規劃，以期能充實教師專業之成長，拓展與增進教師全方面的知能。

肆、臨時動議：無

伍、散會：15 時 00 分

紀錄：

教師兼
教學組長賴唐媛

主任：

教師兼
教務主任林淑寬

校長：

屏東縣立東隆
國民小學校長曾新章

屏東縣東隆國小 111 學年度第二學期課程發展委員會第 1 次會議簽到單

1. 時間：112 年 05 月 17 日（三）13:30~15:00

2. 地點：本校四樓會議室

3. 會議主題：如會議紀錄

4. 參加對象：本校課程發展委員會委員

簽 到 表

職稱	代表姓名	簽名處	備註
召集人	曾校長新章	曾新章	校長
行政人員代表	林淑寬	林淑寬	教務主任
行政人員代表	許鶴議	許鶴議	學務主任
行政人員代表	賴承誠	賴承誠	輔導主任
行政人員代表	林玫玲	林玫玲	總務主任
行政人員代表	張甄真	張甄真	研發組長
行政人員代表	賴蒼護	賴蒼護	教學組長
一年級代表	許茗惠	許茗惠	學年主任
二年級代表	許惠玲	許惠玲	學年主任
三年級代表	郭美黛	郭美黛	學年主任
四年級代表	謝春菊	謝春菊	學年主任
五年級代表	陳雅雯	陳雅雯	學年主任
六年級代表	顏憶宏	顏憶宏	學年主任

屏東縣東隆國小 111 學年度第二學期課程發展委員會第 1 次會議簽到單

1. 時間：112 年 05 月 17 日（三）13:30~15:00

2. 地點：本校四樓會議室

3. 會議主題：如會議紀錄

4. 參加對象：本校課程發展委員會委員

簽 到 表

職稱	代表姓名	簽名處	備註
領域召集人	賴承誠	賴承誠	語文
領域召集人	鄭秀菊	鄭秀菊	數學
領域召集人	陳惠祝	陳惠祝	社會
領域召集人	黃惠代	黃惠代	自然與科技
領域召集人	洪武全	請假	健康與體育
領域召集人	李寶春	李寶春	藝術與人文
領域召集人	潘曉婷	潘曉婷	綜合活動
特教代表	吳家昌	吳家昌	資源班
藝才班教師代表 (資源組長)	沈軒羽	沈軒羽	藝才班
家長代表	王會長誌亨	請假	家長會

屏東縣 東隆 國小 111 學年度第二學期課程發展委員會
第 2 次

時間：112 年 06 月 21 日 13 時 30 分

地點：本校三樓電腦教室（甲）

主席：校長/曾新章

紀錄：教學組長/賴蓆媛

出席人員：如簽到單

壹、主席致詞

本校今日召開課發會，審查 112 學年度學校各項課程計畫，目前普通班課程計畫、特殊教育課程計畫及藝術才能班課程計畫，均已提列於校網課程計畫審查公告區中，請課發會委員針對各項課程計畫進行審閱，並提出討論。

貳、業務報告

一、對於本次會議提出之意見，請編寫者能斟酌意見後修正，並將修正後版本，在 3 天後送達教學組，以利後續作業。

二、教學組將在 7 月 5 日前，依規定日期提交課程計畫送審，並於審核通過後將課程計畫置於縣網再連結學校網站首頁。

參、討論事項

案由一：審查 112 學年度學校普通班課程計畫，提請討論。

說明：

針對本學期課程計畫內容(含混齡)，請各位委員提請討論。

決議：(1)一年級：課程計畫符合規定。

(2)二年級：課程計畫符合規定。

(3)三年級：課程計畫符合規定。

(4)四年級：四年級課程計畫於彈性學習課程中，除了下學期的防火教育課程之規劃外，得再補列高樓防墜安全教育議題，納入課程計畫中。

(5)五年級：五年級彈性學習課程計畫中，上下學期的閱讀教學時數均少列 1 節課，應予以修正。另外在上學期彈性課程計畫第 31 頁，頁面內容出現亂碼，應修整刪除。

(6)六年級：課程計畫符合規定。

修正後無異議通過。

案由二：審查本校 112 學年度特殊教育課程計畫，提請討論。

說明：

一、依據「十二年國民基本教育課程綱要」明訂各校將特教課程計畫納入全校課程總體計畫送主管機關備查。另查，依屏東縣政府105年6月15日屏府教特字第10519554900號函之說明二「校內課程發展委員會應納入特殊教育教師代表，並將特殊教育課程納入學校課程計畫審議會議中。」

二、請學校課發會委員檢視如下事項：

- (1)特教學生基本資料及學習內容。
- (2)特教教師所送課表節數是否達法定授課節數。
- (3)授課課表與課程計畫一致。

決議：特殊教育課程計畫編寫完整，審查通過。

案由三：審查本校 112 學年度藝術才能班課程計畫，提請討論。

說明：針對本學期藝術才能班專長訓練之課程計畫內容，提請討論與決議。

決議：(1)因應 108 課綱實施，112 學年度藝才班三、四年級藝術才能專長領域課程為 4+2 節，彈性其他類課程為 1+2 節，總節數共 31 節。為與同學年作息一致，其他彈性課程另加 2 節。

(2)五、六年級藝才專長領域中分別安排 4 節及 2 節藝才專長領域課程。五年級藝才班彈性課程為 2 節藝術才能專長領域課程及 1+2 節其他類課程，六年級藝才班彈性課程為 4 節藝術才能專長領域課程及 1 節其他類課程，請參酌本校 112 學年度美術班學習節數規劃。

(3)「藝術才能美術班課程發展小組/學校課程相關組織」與「藝術才能美術班課程發展小組組織要點」組成需相同，請修正。

(4)五、六年級美術班上學期上課週數為 20 週，請修正教學大綱。

藝術才能班課程計畫修正後無異議通過。

肆、臨時動議：無

伍、散會：15 時 30 分

紀錄：

教師葉賴唐談
教學組長賴唐談

主任：

教師葉林淑寬
教務主任林淑寬

校長：

屏東縣立東港國民小學校長曾新章

屏東縣東隆國小 111 學年度第二學期課程發展委員會第 2 次會議簽到單

1. 時間：112 年 06 月 21 日（三）13:30~15:00

2. 地點：本校電腦教室甲

3. 會議主題：如會議紀錄

4. 參加對象：本校課程發展委員會委員

簽 到 表

職稱	代表姓名	簽名處	備註
召集人	曾校長新章	曾新章	校長
行政人員代表	林淑寬	林淑寬	教務主任
行政人員代表	許鶴議	許鶴議	學務主任
行政人員代表	賴承誠	賴承誠	輔導主任
行政人員代表	林政玲	林政玲	總務主任
行政人員代表	張甄真	張甄真	研發組長
行政人員代表	賴蒼護	賴蒼護	教學組長
一年級代表	許茗惠	許茗惠	學年主任
二年級代表	許惠玲	許惠玲	學年主任
三年級代表	郭美黛	郭美黛	學年主任
四年級代表	謝春菊	謝春菊	學年主任
五年級代表	陳雅雯	陳雅雯	學年主任
六年級代表	顏憶宏	顏憶宏	學年主任

屏東縣東隆國小 111 學年度第二學期課程發展委員會第 2 次會議簽到單

1. 時間：112 年 06 月 21 日（三）13:30~15:00

2. 地點：本校電腦教室甲

3. 會議主題：如會議紀錄

4. 參加對象：本校課程發展委員會委員

簽 到 表

職稱	代表姓名	簽名處	備註
領域召集人	賴承誠	賴承誠	語文
領域召集人	鄭秀菊	鄭秀菊	數學
領域召集人	陳惠祝	陳惠祝	社會
領域召集人	黃惠代	黃惠代	自然與科技
領域召集人	洪武全	洪武全	健康與體育
領域召集人	李寶春	李寶春	藝術與人文
領域召集人	潘曉婷	潘曉婷	綜合活動
特教代表	吳家昌	吳家昌	資源班
藝才班教師代表 (資源組長)	沈軒羽	沈軒羽	藝才班
家長代表	王會長誌亨	請假	家長會