

二、社團活動/技藝課程

每週學習節數(1)節，上學期(21)週共(19)節、下學期(21)週(19)節，合計(38)節。

(一)上學期社團活動課程規劃(表九)(備註可加註說明各社團以年段或班群實施現況、議題融入、教材設計說明)

編號	社團名稱	核心素養	學習目標	表現任務	備註
1	直笛社	E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。 E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	1. 認識直笛的歷史、緣由與樣式。 2. 認識直笛的結構、音域、清潔與保養。 3. 從課程學習直笛的基本指法與演奏方法。 4. 期望能經由直笛課程之學習，培養基本音樂素養，建構學生健康的身心及健全的生活態度。 5. 讓學生有演出的機會，不但可滿足其表演欲，更可提昇學習風氣。 6. 藉由課程提昇音感及即興創作的能力。 7. 培養學生能與他人共同配合吹奏，進而培養	1. 能利用習得的直笛吹奏技巧，演奏曲子。 2. 能利用習得的直笛吹奏技巧，即興創作，吹奏曲子。 3. 能上台演奏曲目，與同學觀摩分享	

			藝能展演的興趣與欣賞的能力。		
2	木球	<p>健體-E-B3 具備運動與健康有關的感知和欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，在生活環境中培養運動與健康有關的美感體驗。</p> <p>健體-E-C2 具備同理他人感受，在體育活動和健康生活中樂於與人互動、公平競爭，並與團隊成員合作，促進身心健康。</p> <p>綜-E-B1 覺察自己的人際溝通方式，學習合宜的互動與溝通技巧，培養同理心，並應用於日常生活。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識木球運動的緣起、歷史、場地規劃及比賽規則。 2. 了解木球技巧與理論。 3. 培養學生木球揮桿與擊球之基本技術及體能。 4. 期望能經由木球課程之學習，培養學生健康的身心及健全的生活。 5. 藉木球運動的學習與實施，以訓練靈敏反應能力，提昇體適能。 6. 由木球學習，讓學生體驗休閒之重要及調和人際關係。 7. 由課程的實施，培養學生休閒運動的習慣與欣賞比賽的能力。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能利用習得的技能，進行分組競賽。 2. 能在競賽時，觀摩學習同儕的優點。 3. 能由課程中學習中，培養學生休閒運動的習慣與欣賞比賽的能力。 	
		<p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感</p> <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 透過示範、模仿、訓練、演練、熟悉等方 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能跟上音樂的節拍，做出舞蹈動作。 	

<p>3</p>	<p>熱舞</p>	<p>生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>健體-E-A1具備良好身體活動與健康生活的習慣，以促進身心健全發展，並認識個人特質，發展運動與保健的潛能</p> <p>健體-E-B3 具備運動與健康有關的感知和欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，在生活環境中培養運動與健康有關的美感體驗。</p>	<p>式，以獲得生活中與健康技術相關的動作程序與能力，在技能動作的流暢性與正確性的基礎要求下，進行健康相關技能的操作與調整，以達成維護健康的目標。</p> <p>2. 認識舞蹈手部與足部的協調性，展現舞蹈之美與力的感覺。</p> <p>3. 從舞蹈課程學習舞蹈的基本動作與律動感。</p> <p>4. 期望能經由舞蹈課程的學習，提升健康體適能與培養運動精神。</p> <p>5. 讓學生有演出的機會，不但可滿足其表演欲，更可提升學習風氣。</p>	<p>2. 能跳出完整的一首舞曲。</p> <p>3. 能和同社的社員互相配合，跳出完整的一首舞曲。</p> <p>4. 能做出老師指示動作。</p> <p>5. 能熟悉老師教導的各式動作。</p> <p>6. 能參加一場舞蹈演出，並在演出中跳出完整的舞步與舞蹈技巧。</p> <p>7. 能善用頭腦與肢體並用，展現協調的動作。</p> <p>8. 能透過舞蹈的學習，提升自我認同，增強自信心。</p>	
----------	-----------	---	---	---	--

			<p>6. 藉由課程提韻律感及即興創作的能力。</p> <p>7. 培養學生能與他人共同配合舞蹈動作，進而培養藝能展演的興趣與欣賞的能力。</p>		
4	創意美術	<p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感</p> <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗</p> <p>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作。</p> <p>藝-E-C3 體驗空地及全球藝術與文化的多元性。</p>	<p>1. 學習不同的著色技法建立學生對色彩的敏銳度，以及多元的藝術欣賞。</p> <p>2. 提升技術能力，通過各種材和技法的練習，提升學生的繪畫創作技巧。</p> <p>3. 激發創作力，鼓勵學生進行腦力激發和創作思維的能力展現。</p> <p>4. 學習藝術理論中以及各種藝術流派的知識，增強學生對藝術的理解和鑑賞能力。</p>	<p>1. 舉辦校內展覽：組織成員在校內舉辦藝文展示他們的創作成果，並接受師生的觀摩。</p> <p>2. 創作主題作品：根據特定的主題或題材，每位成員完成老師指導的成果作品。</p> <p>3. 積極參加校內外所舉辦的各種藝文活動，以增加學員的參與度並爭取獲得榮譽。</p> <p>4. 定期參加社區有相關的藝文工作坊，或與別校美術社團進行藝文交流，學習不同多元的創意文化與技術。</p> <p>5. 參與學校或社區的公共藝術項目，如壁畫設計或裝置藝術的參與，讓學員的作品有機會保</p>	

			<p>5. 通過集體創作和合作項目, 培養學員的溝通能力和技巧。</p> <p>6. 計劃並組織校內外的藝術展覽和參加校內外的比賽增加學員的能力。</p>	<p>存並展示出來在公共空間。</p>	
--	--	--	---	---------------------	--

(二)上學期社團活動課程實施內涵(表十)(請依進度填列社團式教學進度與活動內容、評量方式,可跨多週填列)

社團名稱 教學進度與 學習活動	直笛社	木球	熱舞社	創意美術
	學習活動	學習活動	學習活動	學習活動
第(2)週，(1)節	直笛介紹 1. 直笛的選擇 2. 直笛的清潔與保養	臺灣木球運動起源	1. 暖身操 2. KPOP 組曲練習	水彩入門 水彩工具介紹 1. 工具選擇： 水彩顏料：選擇不透明水彩及水彩用具包括筆洗、水彩筆和調色盤 2. 水彩筆：選擇幾支不同的圓頭水彩筆，如 2 號、6 號和 10 號，可以對大部分初學者比較得心應手 3. 以上是水彩入門的基礎知識和技巧，通過反覆的練習，學員才能逐漸掌握水彩的特點，創作出理想的作品。

第(3)週，(1)節	1. 認識唱名與音名 2. 單音指法教學	1. 比賽制度 2. 裁判的手勢 3. 木球的規則	1. 暖身操 2. KPOP 組曲練習	1. 色彩理論 2. 三原色介紹 三原色(色相三角形)由三個彼此等距的顏色組成一個三角形:如紅、黃、藍,這些顏色的組合,會給人一種動態平衡的感覺
--------------	-------------------------	---------------------------------	------------------------	--

<p>第(4)週，(1)節</p>	<p>吹奏基本技巧</p> <p>1. 運氣：利用生活上的一些物品，來幫助學生練習。</p> <p>2. 運舌：先以「ㄊ」或「ㄋ」做練習</p> <p>3. 運指：注意自然、正確的姿勢，保持手指的靈活性，做彈開動作練習。</p>	<p>球具介紹</p> <p>持球具的方法</p>	<p>1. 暖身操</p> <p>2. KPOP 組曲練習</p>	<p>1. 水彩紙張與材質的應用</p> <p>2. 認識如何選擇合適的紙張來達到最佳的畫作效果</p>
<p>第(5)週，(1)節</p>	<p>初階練習</p> <p>1. 單音指法教學</p> <p>2. 單音吹奏練習</p>	<p>1. 場地的布置與規劃</p> <p>2. 基本動作（置球、瞄準、站姿、握桿）</p>	<p>1. 暖身操</p> <p>2. KPOP 組曲練習</p>	<p>1. 三原色練習(一)</p> <p>2. 彩色世界(一)</p> <p>作品名稱-大嘴鳥</p> <p>利用三原色的調色原理，將十二色相法，在大嘴鳥的作品中，展現出來，學員可以在本張作品中，將所學的調色法，運用在上面，設計完成需要四節課的時間。</p>

<p>第(6)週，(1)節</p>	<p>指法練習 1. 熟念口白或運用手勢 2. 簡易歌曲吹奏</p>	<p>揮桿教學 (一) 1. 上下揮桿 2. 頂點揮桿 3. 擊球</p>	<p>1. 暖身操 2. KPOP 組曲練習 3. 基礎小品</p>	<p>1. 三原色練習(二) 2. 彩色世界(二) 作品名稱-大嘴鳥 利用三原色的調色原理，將十二色相法，在大嘴鳥的作品中，展現出來，學員可以在本張作品中，將所學的調色法，運用在上面，設計完成本週為第二節練習</p>
<p>第(7)週，(1)節</p>	<p>進階練習一 運氣：適當加入練習有目的的柔軟顫音效果。</p>	<p>揮桿教學 (二) 餘揮 做球</p>	<p>1. 暖身操 2. KPOP 組曲練習 3. 基礎小品</p>	<p>1. 三原色練習(三) 2. 彩色世界(三) 作品名稱-大嘴鳥 利用三原色的調色原理，將十二色相法，在大嘴鳥的作品中，展現出來，學員可以在本張作品中，將所學的調色法，運用在上面，設計完成本週為第三節練習</p>

第(8)週，(1)節	進階練習二 運舌：練習持 (Portato)、跳音 (Staccato)、圓滑奏 等 (Legato)。	揮桿教學 (三) 1. 推桿 2. 攻門 3. 過門	1. 暖身操 2. KPOP 組曲練習 3. 基礎小品	1. 三原色練習(四) 2. 彩色世界(四) 作品名稱-大嘴鳥 利用三原色的調色原理， 將十二色相法，在大嘴鳥 的作品中，展現出來，學 員可以在本張作品中，將 所學的調色法，運用在上 面，設計完成本週為第四 節練習
第(9)週，(1)節	進階練習三 掌握如何起音、止 音、又何時起音、止 音，控制音的長短及 音與音之間的連接關 係。	揮桿練習	1. 暖身操 2. KPOP 組曲練習 3. 基礎小品	1. 作品完成欣賞 學員彼此交流互評
第(10)週，(1)節	進階練習四 運指：擴大音階範圍	揮桿練習	1. 暖身操 2. KPOP 組曲練習 3. 基礎小品	1. 空間練習(一) 2. 一點消失法(一) 作品名稱： 房間設計(一) 本週學習空間的練習 利用一點消失法的技法， 讓學員設計屬於自己的房 間，有四節課的學習。

第(11)週，(1)節	歌曲吹奏練習 (一)	揮桿練習	1. 暖身操 2. KPOP 組曲練習 3. 基礎小品	1. 空間練習(二) 2. 一點消失法(二) 作品名稱: 房間設計(二) 本週學習空間的練習 利用一點消失法的技法, 讓學員設計屬於自己的房間, 本週為第二節練習。
第(12)週，(1)節	歌曲吹奏練習 (二)	揮桿練習	1 基礎轉手 2. KPOP 組曲練習 3. 基礎小品	1. 空間練習(三) 2. 一點消失法(三) 作品名稱: 房間設計(三) 週學習空間的練習 利用一點消失法的技法, 讓學員設計屬於自己的房間, 本週為第三節練習。
第(13)週，(1)節	歌曲吹奏練習 (三)	揮桿練習	1. 移動訓練 2. 小品動作	1. 空間練習(四) 2. 一點消失法(四) 作品名稱: 房間設計(四) 週學習空間的練習 利用一點消失法的技法, 讓學員設計屬於自己的房間, 本週為第四節練習。

第(14)週，(1)節	歌曲吹奏練習 (四)	分組比賽	1. 基礎轉手 2. KPOP 組曲練習 3. 基礎小品	1. 空間練習(一) 2. 一點消失法(一) 作品名稱： 我的畢業展 (一) 本週學習空間的練習 利用已經學習到的一點消失法的技法，讓學員設計屬於自己的畢業展，有五週的練習
第(15)週，(1)節	1. 歌曲吹奏練習 (五) 2. 觀摩與欣賞	分組比賽	1. 暖身操 2. KPOP 組曲練習 3. 基礎小品	1. 空間練習(二) 2. 一點消失法(二) 作品名稱： 我的畢業展 (二) 本週學習空間的練習 利用已經學習到的一點消失法的技法，讓學員設計屬於自己的畢業展，本週是第二次的學習
第(16)週，(1)節	1. 歌曲吹奏練習 (六) 2. 觀摩與欣賞	分組比賽	1. 暖身操 2. KPOP 組曲練習 3. 基礎小品	1. 空間練習(三) 2. 一點消失法(三) 作品名稱： 我的畢業展 本週學習空間的練習 利用已經學習到的一點消失法的技法，讓學員設計屬於自己的畢業展，本週是第三次的學習

第(17)週，(1)節	1. 歌曲吹奏練習 (七) 2. 觀摩與欣賞	分組檢測	1. 暖身操 2. KPOP 組曲練習 3. 基礎小品	1. 空間練習(四) 1. 一點消失法(四) 作品名稱： 我的畢業展 本週學習空間的練習 利用已經學習到的一點消失法的技法，讓學員設計屬於自己的畢業展，本週是第四次的學習
第(18)週，(1)節	1. 歌曲吹奏練習 (八) 2. 觀摩與欣賞	分組檢測	1. 暖身操 2. KPOP 組曲練習 3. 基礎小品	1. 空間練習(五) 2. 一點消失法(五) 作品名稱： 我的畢業展 本週學習空間的練習 利用已經學習到的一點消失法的技法，讓學員設計屬於自己的畢業展，本週是第五次的學習
第(19)週，(1)節	1. 歌曲吹奏練習 (九) 2. 觀摩與欣賞	分組檢測	1. 暖身操 2. 基礎小品	1. 作品完成欣賞 2. 學員彼此交流互評
第(20)週，(1)節	1. 歌曲吹奏練習 (十) 2. 觀摩與欣賞	分組檢測	1. 暖身操 2. 基礎小品	1. 期末優秀作品回顧 2. 期末總檢討學習單心得報告

下學期社團活動課程實施內涵(表十) (請依進度填列社團式教學進度與活動內容、評量方式，可跨多週填列)

社團名稱 教學進度與 學習活動	直笛社	木球社	熱舞社	創意美術
	學習活動	學習活動	學習活動	學習活動
第(1)週，(1)節	指法與重點歌曲複習 (一)	基本動作練習 (一)	1. 暖身操 2. 基礎小品	1. 水彩渲染法介紹 2. 技法實際練習
第(3)週，(1)節	指法與重點歌曲複習 (二)	基本動作練習 (二)	1. 暖身操 2. 組曲練習	1. 渲染法練習(一) 2. 作品名稱： 璀璨寶石(一) 本次水彩練習為渲染法，運用在作品-璀璨寶石的展現出寶石的光彩。 水彩顏料在紙上借由水分的控制，而產生顏料的毛細現象而流動的效果，這種效果形成自然的色彩過渡和柔和的邊緣，而呈現在寶石作品，有其璀璨的特別效果，本次作品有四節課的練習。

第(4)週，(1)節	指法與重點歌曲複習 (三)	基本動作練習 (三)	1. 暖身操 2. 運動會舞蹈練習	1. 渲染法練習(二) 2. 作品名稱： 璀璨寶石 本次水彩練習為渲染法，運用在作品-璀璨寶石的展現出寶石的光彩。 水彩顏料在紙上借由水分的控制，而產生顏料的毛細現象而流動的效果，這種效果形成自然的色彩過渡和柔和的邊緣，而呈現在寶石作品，有其璀璨的特別效果，本次為第二次的練習。
--------------	------------------	---------------	----------------------	---

<p>第(5)週，(1)節</p>	<p>新歌曲分段指法練習 (一)</p>	<p>揮桿動作練習 (一)</p>	<p>1. 暖身操 2. 運動會舞蹈練習</p>	<p>1. 渲染法練習(三) 2. 作品名稱： 璀璨寶石 本次水彩練習為渲染法，運用在作品-璀璨寶石的展現出寶石的光彩。 水彩顏料在紙上借由水分的控制，而產生顏料的毛細現象而流動的效果，這種效果形成自然的色彩過渡和柔和的邊緣，而呈現在寶石作品，有其璀璨的特別效果，本次為第三次的練習。</p>
---------------------	--------------------------	-------------------	------------------------------	--

第(6)週，(1)節	新歌曲分段指法練習 (二)	揮桿動作練習 (二)	1. 暖身操 2. 運動會舞蹈練習	1. 渲染法練習(四) 2. 作品名稱： 璀璨寶石 本次水彩練習為渲染法，運用在作品-璀璨寶石的展現出寶石的光彩。 水彩顏料在紙上借由水分的控制，而產生顏料的毛細現象而流動的效果，這種效果形成自然的色彩過渡和柔和的邊緣，而呈現在寶石作品，有其璀璨的特別效果，本次為第四次的練習
第(7)週，(1)節	新歌曲分段指法練習 (三)	揮桿動作練習 (三)	1. 暖身操 2. 舞曲練習	1. 作品完成欣賞 2. 學員彼此交流互評
第(8)週，(1)節	新歌曲分段指法練習 (四)	揮桿動作練習 (四)	1. 暖身操 2. 舞曲練習	1. 水彩渲染過渡法介紹。 2. 技法實際練習

第(9)週，(1)節	新歌曲分段指法練習 (五)	揮桿動作練習 (五)	1. 暖身操 2. 舞曲練習	1. 水彩過渡法練習 (一) 2. 作品名稱: 花鳥彩墨畫(一) 作品名稱:花鳥畫 3 技法實際練習 本次練習為渲染法進階練習,將顏料渲染之後,要將邊緣作過渡練習,而呈現五色鳥的自然色調,本次作品有四節課的練習
第(10)週，(1)節	新歌曲分段指法練習 (六)	分組競賽練習 (一)	1. 暖身操 2. 舞曲練習	1. 水彩過渡法練習 (二) 2. 作品名稱: 花鳥彩墨畫(二) 3 技法實際練習 本次練習為渲染法進階練習,將顏料渲染之後,要將邊緣作過渡練習,而呈現五色鳥的自然色調,本次為第二節課的練習

第(11)週，(1)節	新歌曲分段指法練習 (六)	分組競賽練習(二)	1. 暖身操 2. 舞曲練習	1. 水彩過渡法練習 (三) 2. 作品名稱： 花鳥彩墨畫(三) 3. 技法實際練習 本次練習為渲染法進 階練習，將顏料渲染之 後，要將邊緣作過渡練 習，而呈現五色鳥的自然 色調，本次為第三節 課的練習
第(12)週，(1)節	分部吹奏練習(一)	分組競賽練習 (三)	1. 暖身操 2. 舞曲練習	1. 水彩過渡法練習 (四) 2 作品名稱： 花鳥彩墨畫(四) 3. 技法實際練習 本次練習為渲染法進 階練習，將顏料渲染之 後，要將邊緣作過渡練 習，而呈現五色鳥的自然 色調，本次為第四節 課的練習

第(13)週，(1)節	分部吹奏練習 (二)	分組競賽練習 (四)	<ol style="list-style-type: none"> 1. 暖身操 2. 舞曲練習 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 水彩進階過渡法練習(一) 2. 作品名稱: 萱草花朵設計 3. 技法實際練習 將之前所學之渲染, 過渡法, 融合在本張畫作中, 使整張作品, 充滿不同色調的技法 本次為第一節課的練習
第(14)週，(1)節	分部吹奏練習 (三)	分組競賽練習 (五)	<ol style="list-style-type: none"> 1. 暖身操 2. 舞曲練習 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 水彩進階過渡法練習(二) 2. 作品名稱: 萱草花朵設計 3. 技法實際練習 將之前所學之渲染, 過渡法, 融合在本張畫作中, 使整張作品, 充滿不同色調的技法 本次為第二節課的練習。

第(15)週，(1)節	分部吹奏練習 (四)	賽事觀摩學習	1. 暖身操 2. 舞曲練習	1. 水彩進階過渡法練習(三) 2. 作品名稱: 萱草花朵設計 3. 技法實際練習 將之前所學之渲染, 過渡法, 融合在本張畫作中, 使整張作品, 充滿不同色調的技法 本次為第三節課的練習
第(16)週，(1)節	分部吹奏練習 (五) 觀摩與欣賞	賽事觀摩學習	1. 暖身操 2. 舞曲練習	1. 水彩進階過渡法練習(四) 2. 作品名稱: 萱草花朵設計 3. 技法實際練習 將之前所學之渲染, 過渡法, 融合在本張畫作中, 使整張作品, 充滿不同色調的技法 本次為四節課的練習
第(17)週，(1)節	分部吹奏練習 (六) 觀摩與欣賞	分組檢測	1. 暖身操 2. 舞曲練習	1. 作品完成欣賞(一) 2. 學員彼此交流互評
第(18)週，(1)節	分部吹奏練習 (七) 觀摩與欣賞	分組檢測	1. 暖身操 2. 舞曲練習	1. 作品完成欣賞(二) 2. 學員彼此交流互評
第(19)週，(1)節	分部吹奏練習 (八) 觀摩與欣賞	分組檢測	1. 暖身操 2. 舞曲練習	1. 優秀作品回顧(一) 2. 總檢討學習單心得報告(一)

第(20)週，(1)節	分部吹奏練習 (九) 觀摩與欣賞	分組檢測	1. 暖身操 2. 舞曲練習	1. 優秀作品回顧(二) 2. 總檢討學習單心得 報告(二)
---------------	---------------------	------	-------------------	--------------------------------------